

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

Seguridad y autocuidado

§ Tendrá CCH conectividad total
§ Premian Convivencia Universitaria



Descarga el PDF

13 de enero de 2020
Número 1,559
ISSN 0188-6975



90 AÑOS
AUTONOMÍA
UNAM
que mira al futuro

66

MIL 916
alumnos conforman
la comunidad
cecehachera y el
Colegio vela por
su seguridad, así
como la del personal
académico y
administrativo.

Por un Colegio libre de violencia

Atender la seguridad en los planteles es clave para las prioridades locales y centrales del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Por esta razón, no sólo ha sido necesario enfatizar y priorizar una serie de acciones y medidas que propicien un clima de seguridad y confianza al interior de nuestros espacios académicos, sino también una oportunidad para difundir y poner al alcance de los alumnos las medidas y protocolos con que cuenta la institución, en caso de presentarse cualquier situación que pudiera representar un riesgo.

Existe una conciencia generalizada de que no sólo se trata de impulsar la calidad académica entre el alumnado, sino también de construir ambientes de trabajo seguros y libres de violencia. Para ello, es imperativo reforzar el Programa Integral de Seguridad del Colegio y fortalecer la divulgación de los protocolos de seguridad y todas aquellas medidas existentes, dentro y fuera del CCH, para promover el autocuidado entre

alumnos, profesores y trabajadores.

A lo anterior, se suma el hecho de que es necesario impulsar una serie de medidas adicionales en favor de la equidad de género y prevenir toda forma de violencia contra las mujeres, así como el rechazo a estereotipos que pudieran generarla.

En este sentido, es necesario fortalecer las acciones que ayuden a eliminar cualquier problemática de desestabilización que afecte el desarrollo académico de los planteles, para lo cual se impulsarán distintas medidas de prevención, a favor de la comunidad *cecehachera*.

Un ejemplo será la instalación de mesas para recibir y atender las denuncias por acoso; la instalación de Comisiones de Género en cada plantel; la apertura de cursos sobre equidad de género y la difusión de material informativo para orientar a las y los alumnos, con el propósito de que denuncien y sean atendidos, en caso de que se vulneren sus derechos. 🙌



Es necesario fortalecer las acciones que ayuden a eliminar cualquier problemática que afecte el desarrollo académico."



**Universidad Nacional
Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtro. Ernesto García Palacios
Secretario General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Lic. Guadalupe Mendiola Ruiz
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Argüjio
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azacapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

**Gaceta
CCH**

Directorio

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial JUAN CARLOS RODRÍGUEZ Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO Fotografía JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ, DAVID NIETO MARTÍNEZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucalpan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo GERMÁN BERNARDO PASCUAL Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,559

SESIÓN DEL CONSEJO TÉCNICO

Avalan Protocolo de Equivalencias



Se recibieron propuestas de profesores y consejeros.”



Foto: David Nieto Martínez

El presidente del CT, Benjamín Barajas, se congratuló por la unanimidad.

Mejorará los procesos de evaluación académica

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En su sesión extraordinaria, el H. Consejo Técnico del CCH aprobó la propuesta de modificación y actualización del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades.



Ayudará a los procesos de evaluación en concursos abiertos y cerrados.”

El secretario del Consejo, Ernesto García Palacios, informó que la Secretaría General había recibido propuestas de profesores de los cinco planteles, de los consejos académicos de las áreas y departamentos, de las comisiones dictaminadoras y de los propios consejeros académicos.

Explicó que la propuesta de modificación y actualización del Protocolo conserva, en

gran medida, la estructura de 2008: a) Presentación; b) Propósitos; c) Exposición de motivos; d) Criterios Generales para la valoración de las actividades; e) Criterios de Aplicación; f) Protocolo de Equivalencias; g) Glosario de Términos; h) Cuadros de rubros, niveles y actividades de la producción académica; i) Artículos transitorios.

Asimismo, el

documento mantiene los seis rubros de producción académica: Trabajos de apoyo a la docencia; investigación; formación de profesores; dirección de grupos académicos, difusión y extensión cultural y participación universitaria honoraria.

Agregó que la propuesta del nuevo glosario tiene 109 términos, cuyo contenido fue ampliamente revisado y analizado por profesores y especialistas en cada materia.

Durante la sesión, la presidencia del Consejo Técnico recogió las propuestas y observaciones expresadas por el pleno, con el objeto de mejorar el contenido del documento y seguida fue aprobado por unanimidad.

Por su parte, el presidente del Consejo Técnico, Benjamín Barajas Sánchez, hizo un reconocimiento a los consejeros, por haber concluido y aprobado la actualización y modificación del Protocolo de Equivalencias, instrumento que contribuirá a mejorar los procesos de evaluación académica del profesorado de carrera tanto en concursos abiertos como cerrados. 🙌

109 términos tiene el nuevo glosario, cuyo contenido fue revisado y analizado por profesores y especialistas.

punto
de partida

LA REVISTA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

CONCURSO 51

1. Podrán participar estudiantes de México y el extranjero que cursen bachillerato, licenciatura o posgrado en cualquier institución de la República Mexicana.

2. Los trabajos deberán ser inéditos. En el caso de textos, deberán entregarse original y dos copias, escritos en computadora o máquina de escribir, a doble espacio, en cualquier tipografía a 12 pts., cada juego engrapado. En el caso de obra gráfica y fotografía, sólo se entregará el material original. Todos los trabajos deberán ser firmados con un seudónimo que no revele la identidad de quien participa y entregados en un sobre que presente en el exterior el título del trabajo, la categoría en que concursa y el seudónimo, y que contenga además un sobre de menor tamaño, cerrado, con los **datos siguientes:**

Nombre completo del autor o la autora • **Seudónimo** • Rubro en el que concursa • **Título del trabajo** • Escuela • **Número de cuenta o matrícula** • Copia de credencial u otro documento de acreditación como estudiante • Domicilio particular (calle, número, colonia, alcaldía o municipio y código postal) • **Teléfono** • Dirección de correo electrónico.

3. El tema de los trabajos es libre y su extensión deberá ser la siguiente: • **Crónica:** de cinco a quince cuartillas • **Cuento:** de cinco a quince cuartillas • **Cuento breve:** dos cuartillas como máximo • **Ensayo de creación** (no artículo académico): de cinco a quince cuartillas • **Fotografía:** una serie temática de cinco a diez originales tamaño 8 x 10 pulgadas en blanco y negro • **Gráfica:** una serie temática de cinco a diez originales en formato 1/2 carta, a una tinta, en cualquiera de las siguientes disciplinas: estampa, dibujo o gráfica digital • **Poesía:** de diez a quince cuartillas • **Traducción literaria** (únicamente francés / español o inglés / español): de cinco a diez cuartillas. Deberán anexarse tres copias de la publicación original, en las que aparezcan los datos editoriales de la fuente.

4. Se podrá participar en una o varias categorías. Podrá inscribirse **sólo un trabajo por categoría.** Los trabajos que no cumplan con lo especificado en estas bases serán descalificados.

5. Ningún trabajo será devuelto, a excepción de los originales en fotografía y gráfica. Estos últimos deberán ser reclamados en un lapso no mayor a un mes a partir de la publicación de los resultados.

6. La fecha límite de entrega es el **lunes 9 de marzo de 2020**, de 9:00 a 15:00 y de 16:00 a 18:00 horas. Si los trabajos son enviados por correo postal, se tomará en cuenta la fecha del matasellos. No se recibirán trabajos durante el periodo vacacional de la UNAM (del viernes 13 de diciembre de 2019 al lunes 6 de enero de 2020). **No se recibirán trabajos por correo electrónico.**

7. Se otorgarán dos premios (primer y segundo lugar) en cada categoría. **El primer lugar recibirá \$ 7,000.00 (SIETE MIL PESOS M.N.); el segundo lugar recibirá \$ 5,000.00 (CINCO MIL PESOS M.N.).** Ambos premios incluyen la publicación del trabajo ganador en la revista *Punto de partida*, un reconocimiento y un lote de libros editados por la Dirección de Literatura de la UNAM.

8. El jurado podrá otorgar las menciones que considere pertinentes en cada categoría. Éstas recibirán un reconocimiento y un lote de libros publicados por la Dirección de Literatura de la UNAM.

9. El jurado estará compuesto por personas de trayectoria reconocida.

10. El fallo del jurado será inapelable. Los resultados se publicarán en junio de 2020 en <www.puntodepartida.unam.mx>.

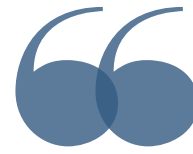
11. La participación en el concurso implica la aceptación de las presentes bases. **Los casos no previstos** serán resueltos por la Dirección de Literatura de la UNAM.

Entrega de trabajos de lunes a viernes en **Revista Punto de partida**, Dirección de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM, Zona Administrativa Exterior, edificio C, primer piso (frente al Museo de las Ciencias Universum, parada del Pumabús "Personal Académico"), Insurgentes Sur 3000, Coyoacán, Ciudad Universitaria, 04510, Ciudad de México.

Informes en el teléfono **5622-62-01** o en puntoenlinea@gmail.com
www.literatura.unam.mx | www.puntodepartida.unam.mx

REAFIRMAN SU VOCACIÓN

Van al mundo de la biología genómica



Es una iniciación temprana en la investigación.”

Bajo la lupa, los descubrimientos científicos de los últimos tiempos

POR ANDREA SAMANIEGO
gacetacch@cch.unam.mx

Por tercer año consecutivo los profesores del plantel Sur, Beatriz Mónica Pérez Ibarra, Norma Carolina Sánchez Aranda, Ismael Rivera Jiménez, Erick Márquez López y Gerardo Cervantes Jiménez, llevaron a cabo el curso-taller de Biología Molecular y Genómica con una duración de 40 horas.

Este curso busca motivar a los alumnos interesados en las áreas experimentales para que reafirmen sus vocaciones; en lo particular, pretende explicar los fenómenos celulares y moleculares de los descubrimientos científicos alcanzados en los últimos tiempos.

Para llevarlo a cabo, los docentes se basaron en los cuatro principios de la Biología Molecular. En voz de la doctora Ibarra, son: “1) La



Foto: Cortesía del plantel Sur

El curso busca motivar a los interesados en áreas experimentales.

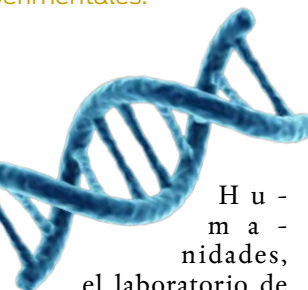
identidad genética de especies está definida por la información contenida en el DNA de cada célula; 2) Todas

las células de un organismo multicelular tienen la misma información genética total del organismo; 3) El código genético con el que se traduce la información genética para generar proteínas

con secuencias de aminoácidos específicos es prácticamente universal para todos los organismos vivos; y 4) Se puede observar la evolución darwiniana a nivel molecular mediante el estudio de las secuencias de genes y sus pro-

ductos proteicos.”

Para llevar a cabo este curso se requirió del esfuerzo conjunto entre distintas instancias, entre ellas el Colegio de Ciencias y



Humanidades, el laboratorio de biología molecular, Siladin plantel Sur, así como de los proyectos Infocab PB201016 y PB202218.

“Poder inculcar a los estudiantes la aplicación de sus conocimientos en el manejo de la computadora para la búsqueda en el banco de datos es una iniciación temprana en el mundo de la investigación y les servirá mañana a nivel superior”, finalizó la profesora Pérez Ibarra. 🙌

25

mil genes hay en 23 pares de cromosomas de la célula. Algunas investigaciones incluso hablan de hasta 31 mil.

UNAM y CCH trabajan en equipo para mejorar la convivencia en zona puma

POR HILDA VILLEGAS Y PORFIRIO CARRILLO

gacetacch@cch.unam.mx

Con el propósito de recuperar la estrategia institucional para tratar la equidad de género, prevención y atención a las situaciones de riesgo, el seguimiento a las denuncias y la aplicación de la Legislación Universitaria, así como reforzar el Programa Integral de Seguridad del Colegio para el semestre 2020-2, se reunieron autoridades de la abogacía de la UNAM; las direcciones generales de Prevención, Atención y Seguridad, y de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria; y los directores de los cinco planteles en la Jornada de prevención y seguridad para mejorar el ambiente de trabajo.

Mónica González Contró, abogada general de la UNAM, al dictar la conferencia “Equidad de género y violencia”, consideró que es importante tender puentes de igualdad para acabar con la estructura de violencia contra la mujer.

Hacer comunidad

“La forma más efectiva de contribuir a la seguridad de nuestra población es anticipar qué hacer ante situaciones de riesgo”, indicó Raúl Arcenio Aguilar Tamayo, secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria, durante la conferencia Prevención para la seguridad universitaria.

Requerimos trabajar en equipo, en acciones concretas para disminuir los incidentes de ilícitos al interior y exterior de los planteles; hacer recorridos de vigilancia; destacar la presencia de los directores en estas tareas y capacitar al personal en estrategias y atención de riesgos; así como promover valores universitarios para hacer comunidad, concluyó.

En el Colegio

Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio, destacó que es necesario emprender acciones que ayuden a eliminar aquellas problemáticas que aquejan a los planteles; en este sentido enumeró algunas que pondrá a consideración de la Junta de Directores:

LLAMAN A TENDER PUENTES EN FAVOR DE LA IGUALDAD

Jornada sobre



Benjamín Barajas Sánchez, Mónica González Contró y Ernesto García Palacios



El director general del CCH y los directivos de los cinco planteles.

Mesas conjuntas con instancias de la Universidad y recuperar denuncias por acoso hechas por las alumnas para darles seguimiento; instalación de las comisiones de género en

los cinco planteles; cursos sobre equidad de género; elaborar un díptico sobre este tema, donde se informe de las posibilidades que tienen los alumnos para denunciar.

97%

de la población e instalaciones universitarias están en la zona metropolitana: Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria.

DE GÉNERO

equidad y seguridad



Hay enojo a partir de situaciones de desigualdad.”

MÓNICA GONZÁLEZ CONTRÓ
ABOGADA GENERAL DE LA UNAM

“La forma más efectiva es anticipar qué hacer ante situaciones de riesgo.”

RAÚL ARCENIO AGUILAR
TITULAR DE LA SPASU



Fotos: David Nieto Martínez

cios.



Raúl Arcenio Aguilar Tamayo.

Asimismo, invitar al Consejo Técnico para que emita lineamientos; sumar a los profesores para reforzar el sentido de comunidad. “En el centro está la comunidad y las funciones sustantivas de la institución, y todo lo que atente contra esto hay que resolverlo.” 🙌

Planteles en acción

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Autoridades de los cinco planteles aplican acciones para fortalecer la seguridad:

Azcapotzalco

El director Javier Consuelo Hernández enunció medidas como la formación de la Comisión de Equidad de género, atención psicológica, escuela para padres, formación docente con perspectiva humanista, talleres de protección civil, mejoramiento del entorno físico y atención jurídica.

Naucalpan

Keshava Quintanar Cano, director de este centro educativo, enumeró tres acciones básicas: el uso de radios de comunicación y sus claves; brigadas semanales por parte del cuerpo directivo, así como brigadas de seguridad, que se realizan seis horas al día en ambos turnos, en ellas participan padres de familia.

Vallejo

En su intervención, Maricela González Delgado, directora del plantel, se enfocó en tres aspectos clave: un programa de seguridad, organización de protocolos para contingencias, y un programa de género y denuncias. Enumeró algunas acciones,

como los rondines y guardias, los senderos seguros; impulsar los trabajos de la Comisión Local de Seguridad, y de Equidad de Género; auxiliarse de Protección Civil, y dar énfasis a la cultura de la denuncia, entre otras.

Oriente

Por su parte, el director Víctor Efraín Peralta Terrazas señaló que se llevaron a cabo reuniones con áreas y departamentos para reforzar las actividades académicas, identificar quiénes organizaban *toquines*; rondines en el plantel e instalación de más cámaras de vigilancia. También se hizo el registro de alumnos infractores y se efectuaron pláticas con sus padres y con el personal administrativo.

Sur

El director Luis Aguilar Almazán presentó el Plan de vida comunitaria y seguridad que se basa en cinco aspectos: vida comunitaria, grupos interinstitucionales para el fortalecimiento de la seguridad, Comisión Local de Seguridad, Protección Civil, y transporte público concesionado.

Realizaron campañas que atienden la equidad de género. En este sentido enumeró algunos casos revisados por las instancias correspondientes, entre otros. 🙌

3

aspectos son básicos a preservar en el Colegio: la integridad de la comunidad, las actividades académicas y el patrimonio universitario.

Protocolo de

La Universidad te respalda si sufres violencia de género, que es la ejercida contra una persona por razón de identidad o condición de género. Expresa desigualdad y genera exclusión, intimidación, ofensa, presión, humillación, miedo o inseguridad. También la pueden sufrir los hombres, pero se reconoce que las mujeres son las principales víctimas. ¡Usa el protocolo y denuncia!

(www.igualdaddegenero.unam.mx)



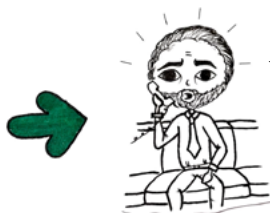
¿Cómo la identifico?

Tiene múltiples manifestaciones, por ejemplo: chistes obscenos, amenazar con reprobado o poner una calificación distinta a la que mereces si no se mantiene contacto sexual, bromas acerca de la vida privada e íntima, el acecho, invitaciones, llamadas o mensajes indeseables, contactos físicos contra tu voluntad o exhibición no deseada de pornografía.



Principales víctimas

¿Cuándo aplica el protocolo?



Se activa por hechos ocurridos dentro de las instalaciones universitarias, o fuera de ellas, siempre y cuando participe un integrante de la comunidad; que exista una relación académica, laboral o análoga; que los actos vulneren el Código de Ética de la Universidad, el orden, la disciplina y los principios y valores que deben guiar la conducta de las y los universitarios. Si eres menor de edad, la oficina de la abogacía general debe avisar a tus padres o un adulto de tu confianza.



Foto: Cortesía

Defensoría vela

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

La comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades cuenta con el apoyo de la Defensoría de los Derechos Universitarios de esta casa de estudios, para fortalecer la cultura de la legalidad y la construcción

de ciudadanía, fundamentada en el respeto de los derechos humanos, la inclusión, la tolerancia y la no-discriminación, en responsabilidad de derechos y obligaciones de los universitarios.

Por ello, es importante que sepas que “ser PUMA es respetar a tus compañeras, compañeros, profesores y

la UNAM

¿Dónde denunciar?



Es importante que sepas cómo actuar y a quién dirigirte. Hay varias instancias a las que puedes acudir. Ellas deben brindarte el acompañamiento desde la presentación de la queja hasta la conclusión, y las medidas necesarias de protección.

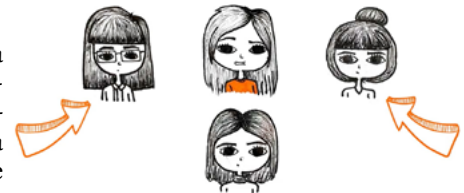
- * La Unidad para la Atención de Denuncias (UNAD), ubicada en Ciudad Universitaria.
- * La oficina jurídica de tu plantel.
- * La Unidad de Apoyo Jurídico de la Dirección General de Asuntos Jurídicos.



¿Cómo presentar una queja?

Acude a una de las instancias encargadas para presentar la queja. Se te hará una entrevista para elaborar un “acta de hechos”, valorarán el caso y si éste es constituido como un delito, se te podrá acompañar para levantar la denuncia ante una agencia del Ministerio Público. Existen orientadoras que te ayudan con mayor información y a resolver dudas.

Personas orientadoras



4 PRINCIPIOS DE ATENCIÓN

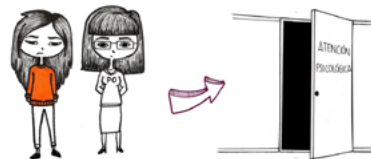
Debida diligencia

Confidencialidad

Información adecuada

Accesibilidad

Los principios de atención buscan evitar que se te revictimice, que se mantenga la privacidad de la información, te expliquen de manera clara en qué consiste el proceso de la queja y te faciliten la accesibilidad, es decir, cualquier persona puede presentarla.



Algo muy importante que debes saber es que no existe un límite de plazo para presentar una queja. Al hacerlo, ayudas a desnaturalizar el fenómeno de la violencia. Si requieres apoyo psicológico, la UNAD te lo puede ofrecer.

por tus derechos

personal administrativo”, así como que “el espacio personal y la diversidad de ideas”, es fundamental para una sana convivencia, conceptos referidos en los Artículos 95 y 97 del Estatuto General de la UNAM y el Código de Ética.

En tanto que “mujeres y hombres tenemos los mismos derechos en

la Universidad”, a no ser discriminado, porque aquí “cabén todos los orígenes étnicos y de grupos LGBTTTQ”, principios contenidos en el Código de Ética y Lineamientos Generales para la Igualdad de Género en esta casa de estudios.

Tienes derecho a una vida libre de violencia, entonces que no te

presionen ni te hagan la vida difícil si terminaste con tu pareja. Este tipo de causas son atendidas en el Artículo 95, fracción VI, del Estatuto General y los Lineamientos Generales para la Igualdad de Género en la UNAM.

Sobre el respeto a las instalaciones, considera que entre “PUMAS no consumimos ni ingresamos alcohol o drogas” a

las instalaciones universitarias, para evitar las sanciones establecidas en los artículos 87 y 95, fracciones III y IV y V, del Estatuto General de la UNAM, no lo hagas.

Para conocer más sobre los temas relacionados con los derechos y obligaciones de los universitarios, consulta la dirección electrónica: www.defensoria.unam.mx. 📧



Foto: David Nieto Martínez

Vincularon el tema a la caricatura política, como una forma de criticar el entorno.

JÓVENES PROPONEN SOLUCIONES

Aula, trinchera contra violencia

Presentan plan didáctico basado en problemas; debaten prácticas

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La estrategia propuesta para prevenir conductas que lleven a la violencia incluye un comentario analítico por parte de los estudiantes.

Aprender a identificar las distintas formas de violencia contra la mujer, sobre todo aquellas sutiles creadas por el machismo, que muchas veces se disfrazan de “normales”, debe ser trabajado desde el aula, ya que es una problemática que ha permeado los espacios juveniles, señaló Thalía Michelle Domín-



Es importante que se den cuenta que la ejercen, pero que la puedan frenar.”

guez Granillo, profesora del plantel Vallejo, al participar en el Segundo Encuentro Metropolitano de Educación Media Superior.

A partir del aprendizaje basado en problemas, la académica recomendó que los alumnos propongan soluciones de manera crítica, acompañados del estudio de la caricatura política, temática que se trabaja en el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental.

Cuestionar

Invitó a los estudiantes a responder las siguientes preguntas a fin de comenzar por debatir algunas prácticas comunes entre hombres y mujeres. “Chicas: ¿están cansadas de ser las que inician las conversaciones sobre temas delicados o personales con los hombres?, ¿se sienten atacadas cuando un hombre les habla de sus temas y preocupaciones como si les hiciera un favor?, o en caso de desacuerdo, ¿suelen darle la razón para mantener la paz?”

“Hombres, ¿se sienten abrumados o aburridos cuando una mujer habla de temas domésticos?, ¿consideran que tienen derecho a criticar la ropa, el peinado o el cuerpo de una mujer, pero ella no el suyo?, ¿consideran que hablar de sí mismos, exponer sus inquietudes, opiniones o proyectos es suficiente aporte para la comunicación con la mujer? Si respondieron a cualquiera de éstas, están ejerciendo violencia, sobre todo hacia la mujer.”

La estrategia, explicó la ponente, ha sido aplicada en alumnos de tercer semestre del turno matutino, y “se vincula con el tema de la caricatura política, que forma parte de los temas de la asignatura, es decir, cuestionar a través del uso de la imagen lo que sucede en el entorno. Se busca que los alumnos lleguen al final a elaborar un comentario analítico sobre este problema social.”

Vida real

Sobre los resultados, expresó que ha sido sorprendente de diversas maneras, desde comentarios muy críticos a los alumnos confundidos. “Primero se observó como un experimento social en el aula, ahora hay que ver cómo responder en la vida real y qué propuestas ellos darían, esta práctica nos ha llevado a foros interesantes.”

Al concluir la ponencia “Aprendizaje basado en problemas para prevenir la violencia de género en alumnos del bachillerato”, la profesora destacó que los jóvenes viven esa violencia, por lo que es necesario trabajar en el aula. 🌟

El CCH cuenta
con protocolos de
seguridad en casos
de emergencia

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

JORNADAS DE PROTECCIÓN CIVIL

Prevención, clave ante contingencias

Conocer las medidas de prevención para actuar antes, durante y después de una contingencia o fenómeno natural o social puede ser la diferencia para preservar la integridad.

Por ello, se llevó a cabo la jornada de Protección Civil con la presencia de Gilberto Navarro León, asesor en la Dirección General de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria (DGAP-SU); la psicóloga Hilda Esquivel, quien habló de intervención en caso de crisis y Primeros Auxilios Psicológicos, así como Rocío Carrillo Camargo, secretaria administrativa, quien se refirió a los protocolos de conatos de incendio, vandalismo y toma de las instalaciones.

Carrillo Camargo mencionó que el objetivo de la jornada fue difundir las medidas de prevención y detalló los pasos a seguir en cada uno de los protocolos con que cuenta el Colegio, supervisados por la DGAPSU.

Por su parte, Navarro León afirmó que estos eventos son para que todos estén informados, entiendan y dominen qué hacer cuando se presenta una situación de contingencia; “los protocolos son el resultado del trabajo que se ha realizado durante los dos últimos años, estamos cerca de



Rocío Carrillo y Gilberto Navarro, flanqueados por funcionarios del Colegio.



Con este QR puedes consultar las acciones de prevención y seguridad en el Colegio, donde se desglosan cinco protocolos de acción.



“Hay que considerar que cada individuo reacciona de forma diferente.”

HILDA ESQUIVEL
PSICÓLOGA

ustedes y pendientes de cualquier situación que pueda presentarse”.

Al impartir su plática “La intervención en caso de crisis”, la psicóloga Hilda Esquivel señaló que hay crisis circunstanciales, repentinas o imprevistas que pueden ser producidas por guerras, desastres naturales o accidentes, y desestabilizan emocionalmente a las personas. “Cada

individuo reacciona de forma diferente”, resaltó.

“Para auxiliar a personas en medio de una crisis necesitamos saber de Primeros Auxilios Psicológicos (PAP) y lo primero que debemos mostrar es empatía, brindar ayuda y apoyo de manera práctica, no invasiva; evaluar sus necesidades y preocupaciones, además es importante cuidarse a sí mismo

para poder ayudar a los demás”, explicó.

Los PAP, expuso, no sólo lo pueden realizar los profesionales, sino cualquiera que los conozca y sea capaz de mantener la calma y la comunicación adecuada con los afectados. 🍷

60

mil alumnos integran la matrícula del Colegio, que realiza esfuerzos permanentes por garantizar su seguridad.

Foto: David Nieto Martínez

PRIMER SIMPOSIO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

Va el Colegio por 100% de



Foto: David Nieto Martínez

Encuentro previo al simposio en el que se anunció la meta de cobertura total.

Se extienden los beneficios del programa PC PUMA en pro de la enseñanza

POR PORFIRIO CARRILLO, HILDA VILLEGAS Y YOLANDA GARCÍA

gacetacch@cch.unam.mx

El director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, llamó a los responsables de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación en el Colegio “a trabajar con energía para que al final del próximo semestre escolar se cuente con 100 por ciento de Internet en los planteles”.

Al inaugurar el Primer Simposio de Tecnologías de la Información, Barajas Sánchez destacó que “el Modelo Educativo del Colegio se adecua perfectamente al uso de las nuevas tecnologías, herramientas necesarias para la realización de las funciones sustantivas de la docencia”.

Ante profesores de los cinco planteles del Área de Matemáticas que imparten las materias de Taller de Cómputo; Cibernética y Computación; de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán y de entidades universitarias relacionadas con la educación a distancia y el uso



El Modelo Educativo se adecua al uso de las nuevas tecnologías.”

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

de las TIC, explicó las bondades del proyecto PC PUMA, que consiste en el desarrollo de proyectos de infraestructura de red inalámbrica, con cobertura total y gestión local y préstamo directo de dispositivos móviles a estudiantes, entre otros puntos.

“En ese contexto de trabajo, el Portal Académico del Colegio celebró 10 años de actividades; la DGTIC donó siete mil recursos de aprendizaje de la Red Universitaria del Aprendizaje (RUA), y se ha avanzado en 37 asignaturas del Plan de Estudios en línea para reforzar el aprendizaje de los alumnos”, entre otras cuestiones importantes.

El año pasado se logró más de 30 por ciento de conectividad WiFi.

PC Puma

Francisco López Suárez y Juan Nava Navarrete, de la Secretaría de Desarrollo Institucional, presentaron la conferencia magistral Proyecto PC PUMA, que beneficia a más de 190 mil alumnos de esta casa de estudios y a más de 28 mil profesores.

Esta iniciativa que se impulsó en la actual administración del rector Enrique Graue, fortalece el uso de las TIC, lo que contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje y cuenta con tres áreas: infraestructura, que se

30%

de cobertura se logró en 2019 en los cinco planteles del Colegio, gracias a la Red Inalámbrica Universitaria.

El acceso a Internet es un derecho establecido en la Constitución desde 2013 y atendido por la UNAM y el CCH.

conectividad



El encuentro es un espacio para el contacto de ideas y experiencias.”

ARMANDO RODRÍGUEZ
SECRETARIO DE INFORMÁTICA



Foto: Jesús Ávila Ramírez

Armando Rodríguez y los titulares de sistemas.

refiere a la conectividad; el equipamiento, donde se cuenta con laptops, tabletas, etcétera, a disposición de los alumnos, y del aspecto académico, donde se integran estas tecnologías en las clases con la guía del profesor.

Club de Robótica

Marcos Germán Aureliano Guadalupe, Gerardo Escamilla Núñez y Jesús Castañeda Espinoza presentaron los trabajos que se realizan en el Club de Robótica e Informática, el cual tiene 13 años de capacitar a los alumnos en esta materia en el plantel Naucalpan.

Su propósito, expresaron, es introducir a los jóvenes en esta disciplina, formarlos como programadores a fin de que desarrollen sus propios robots.

Matemáticas

Christian Carlos Delgado Elizondo y Luis Daniel Vilchez Alcantar, coordinador y secretario técnico de la licenciatura en Matemáticas Aplicadas y Computación, de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, expusieron el perfil de ingreso que deben tener los alumnos que aspiren a esta área: conocimientos en físico-matemáticas,



Foto: David Nieto Martínez

Asistieron profesores de los cinco planteles.

capacidad de concentración, análisis y síntesis; creatividad científica, disciplina y constancia, facilidad y razonamiento lógico.

Justicia

Misael Nodimax Tejeda García, director de informática del Tribunal de Justicia Administrativa de la Ciudad de México (TJACD-MX) presentó el tema Planeación estratégica para retos digitales en tiempos de personal analógico en entidades gubernamentales, en el que detalló los problemas que enfrentan para involucrar a todo el personal en un *software* administrativo.

Las principales funciones de la entidad, mencionó, son las tecnologías de la información, la transparencia, los trámites y la plataforma de gobierno

abierto. Cada día la gente espera más, que todo se haga en línea, pero si los que dirigen son resistentes al cambio, cómo se va a realizar, cuestionó.

Por último, se llevó a cabo la mesa redonda Conectividad en el Colegio de Ciencias y Humanidades, moderada por Armando Rodríguez, secretario de Informática del CCH, en el que los titulares de sistemas de los cinco planteles hablaron de logros y retos de la conectividad en sus escuelas.

Al clausurar el simposio, Barajas Sánchez afirmó que “la parte técnica que hacen nuestros compañeros de Informática es fundamental, los cinco planteles somos dedos de una misma mano, si logramos el 100 por ciento de conectividad va a mejorar el aprendizaje de los alumnos”, destacó. 🍌

El Programa de Conectividad (PC PUMA) tiene tres áreas: infraestructura, equipamiento y aspecto académico.

218

mil universitarios se benefician actualmente del Proyecto PC PUMA, que ya cumplió su primera etapa en el Colegio.

PARA TU SEGURIDAD

LÍNEA DE REACCIÓN PUMA



Línea de **denuncia** para la
Comunidad Universitaria



Las 24 horas, los
365 días del año

5622 6464

EXTERIOR DEL CAMPUS

2 6464

EXTENSIÓN UNAM

TU LLAMADA ES...

ANÓNIMA Y CONFIDENCIAL

La **línea de reacción PUMA** es una herramienta para que la Comunidad Universitaria **reporte situaciones o eventos de manera anónima** ante la comisión de conductas contrarias a la seguridad en las instalaciones de la Universidad y que, en consecuencia, pueda ser valorada para el tratamiento correspondiente de manera preventiva.



LA PREVENCIÓN ES LA LLAVE DE TU SEGURIDAD



LIMA LAMA, LA MANO DE LA SABIDURÍA

Ganan 23 medallas



Foto: Cortesía del plantel Naucalpan

Principios

Lima Lama es el arte de la defensa personal en el que se utilizan las manos con golpes rectos y curvos, esquivos, desvíos, codazos, rodillazos, patadas, derribos y agarres para defenderse de una agresión. La disciplina se fundamenta en principios básicos como son el honor, la dignidad y el respeto, así como la justicia, la libertad y la igualdad sin importar raza o credo.

Están muy motivados y sueñan con representar a México a nivel internacional.

Transmiten en el deporte honor y respeto, valores universitarios

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

El equipo representativo de Lima Lama del plantel Naucalpan terminó su participación en los Juegos Universitarios 2019 con un total de 23 medallas: 11 de oro, ocho de plata y cuatro de bronce, en las categorías de forma estricta y creativa, pelea continua, así como por puntos, en individual y por equipo.

Catorce jóvenes de



Hay que demostrarnos que podemos y no tenerle miedo a nada."

distintos semestres, a cargo del maestro Javier Ángel Hernández Escareño, mostraron dominio en este deporte como resultado de un intenso entrenamiento tres veces por semana.

"El reto fue muy grande, pues competimos contra alumnos de Ciudad Universitaria, Escuela Nacional Preparatoria Miguel E. Schulz, la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán y *cecebacheros* de Azcapotzalco, entre otras instituciones", comentó Elizabeth Rivera

Hernández, representante del equipo del plantel Naucalpan.

Explicó que la "pelea" es donde hay golpes de la cinta hasta abajo del rostro, así como patadas desde la cinta hasta el casco o cara. Mientras que la "forma" es la parte artística del arte marcial, donde se hacen los movimientos de defensa personal.

Disciplina

En Lima Lama no hay secretos, "para ganar se requiere práctica diaria y disciplina", asentó

Rivera Hernández, quien se siente orgullosa de formar parte de un equipo que sigue creciendo.

Expuso que el deporte no impide cumplir con las tareas escolares, "porque la escuela es primero, pero se requiere llevar mucho orden en los tiempos".

"Lo importante es demostrarnos que podemos, apoyarnos entre nosotros y no tener miedo a nada", dijo la *cecebachera*, quien ostenta un promedio de 9.33 con el que espera ingresar a la Facultad de Medicina.

"Sé que un día tendré que dejarlo por mi carrera, pero mientras el estudio y yo nos pongamos de acuerdo pienso seguir practicando Lima Lama", finalizó. 🙌

11

de las preseas ganadas por el equipo del plantel Naucalpan son de oro, 8 de plata y 4 de bronce.



Siempre me ha gustado ayudar sin esperar nada a cambio.”

ALAN ESTEBAN HERNÁNDEZ
BRIGADISTA EN SISMOS/AZCAPOTZALCO

“Es muy importante la solidaridad y el acompañamiento.”

GUADALUPE ÁNGEL CHÁVEZ
BRIGADISTA EN SEGURIDAD/NAUCALPAN



El director general del CCH, Benjamín Barajas, con Germán Díaz de León (D)

RECONOCIMIENTOS A LA CONVIVENCIA UNIVERSITARIA 2019

Premian ética y civismo

Estudiantes de los cinco planteles son galardonados; hay 2 menciones honoríficas

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Por desarrollar en sus actividades escolares los principios del Código de Ética de la Universidad mediante acciones de comportamiento ético y cívico, Alan Esteban Hernández Téllez, Guadalupe Ángel Chávez Martínez, Cristian Aarón Tovar Alcocer, Karim Vallejo Flores, y Germán Bonilla Sánchez obtuvieron el Reconocimiento a la Convivencia Universitaria 2019, en tanto que Jorge Emmanuel Badillo Ortiz y Marvin Daniel Palma González recibieron mención honorífica, distinción que otorga la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE).

“La formación científica y humanística que da la Universidad no



En mis actividades se desarrollaron valores como el respeto y la tolerancia.”

JORGE EMMANUEL BADILLO
MENCIÓN HONORÍFICA/PROMOTOR/AZCAPOTZALCO

estaría completa sin la presencia de los valores que nos distinguen como universitarios, algunos presentes en nuestro actuar cotidiano, como son la integridad académica, legalidad, igualdad, honestidad, responsabilidad social y ambiental, solidaridad, libertad de expresión, respeto a las diferencias, la equidad de género, la perseverancia, la creatividad, lealtad, la tolerancia, justicia, entre otros; todos ellos nos permiten, ante los inevitables problemas, contar con los

principios y actitudes para defender nuestra calidad de universitarios”, expresó Germán Álvarez Díaz de León, director general de Orientación y Atención Educativa.

Al referirse a este reconocimiento, ante los ganadores y sus familias, explicó que se premia al alumnado que ha destacado por sus comportamientos cívicos y éticos. En esta primera edición se registraron 70 alumnos; participaron en comportamiento ético, 41, y 29 en cívico. “El trabajo es arduo y

41

de los estudiantes registrados participaron en el rubro de comportamiento ético; 29 en el cívico.



Fotos: David Nieto Martínez



Con este premio, se multiplica el compromiso de ser universitario.”

CRISTIAN AARÓN TOVAR
TALLERES DE AUTOESTIMA/ORIENTE

“Orientar a los alumnos y ayudar en otras actividades es gratificante.”

KARIM VALLEJO
PROMOTOR/VALLEJO



Alumnos aplicaron el Código de Ética.

“Me interesó mucho ayudar a la comunidad y apoyar actividades académicas.”

GERMÁN BONILLA
PROMOTOR/SUR

GOAE), directivos de planteles y ganadores.



El premio es un gran incentivo para que los jóvenes ayuden a la comunidad.”

MARVIN DANIEL PALMA
MENCIÓN HONORÍFICA/PROMOTOR/SUR



Goya en el aula Enrique del Moral, de la Facultad de Arquitectura.

aún falta mucho por hacer para crear relaciones de armonía, respeto y tolerancia; de la suma de voluntades del alumnado, de las autoridades, de los trabajadores, académicos, padres y familias, se hará posible que la convivencia universitaria sea mejor.”

La fuerza de la utopía

Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, acompañado de los titulares de los cinco planteles, dijo en el aula Enrique del Moral, de la Facultad de Arquitectura, que es necesario exaltar dichos valores ante las denuncias que se han hecho por diversos sectores de la sociedad en torno a la equidad de género, exclusión, intolerancia, violencia, corrupción, desigualdad, el cambio climático y

todo lo que implica en el desarrollo de las personas.

La fuerza de la utopía, indicó, permite imaginar un mundo donde no exista lo tuyo o lo mío, sino el nosotros incluyente, y esto podrá ser posible porque la mejor utopía de los mexicanos son sus escuelas, su sistema educativo, sus universidades, y ahí destacan la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades.

La convivencia implica coexistir de manera

pacífica y armoniosa para lograr el bien común, mediante el uso y la puesta en práctica de los valores, un hecho formativo en esta casa de estudios.

“Los jóvenes que hoy se reconocen son líderes juveniles, que con sus acciones nos permiten vislumbrar un futuro mejor para el Colegio, la Universidad y la sociedad. Reconocemos sus actitudes y valores, una enorme energía y una vitalidad que nos permitirá fortalecer nuestras comunidades”, señaló. 🍀

70

alumnos se registraron, de los cuales 58 corresponden al Colegio de Ciencias y Humanidades y 12 a la ENP.

DIPLOMADO SOBRE ORIENTACIONES PARA PUBLICAR EN EL CCH

Impulsan guía editorial



Países con un alto nivel educativo tienen maestros y alumnos que poseen un elevado nivel de uso de la lengua.”

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

Foto: Jesús Ávila Ramírez

Los profesores acudieron para conocer los lineamientos.

La lectura y la escritura son actos civilizatorios, señala el director general del CCH

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Como un apoyo para el fortalecimiento y desarrollo del programa editorial del Colegio, así como proporcionar elementos básicos a los docentes interesados en la divulgación de materiales didácticos, se creó el diplomado Orientaciones Editoriales para publicar en el CCH, el cual fue inaugurado por el director general de la institución, Benjamín Barajas Sánchez, quien destacó la importancia de contar con profesores que lean, escriban y enseñen esa particularidad a sus alumnos. “Se puede decir que la lectura y la escritura son actos civilizatorios de primer orden”, observó.

“Si hemos de considerar que el bachillerato puede avanzar

académicamente es porque sus maestros leen y escriben y sus alumnos también, esta tarea por error se le ha atribuido a talleres, Letras y Comunicación, pero el docente de Química, por ejemplo, tiene que enseñar a leer textos y escribir sobre química; su instrumento es la lengua, la usa en sus cuatro dimensiones, entonces es una responsabilidad de los profesores de todas las áreas instruir sobre esas particularidades que necesitamos”.

El director general insistió en que se requiere prosperar en estos aspectos: “Los países con un alto nivel educativo tienen maestros y alumnos que poseen un elevado nivel de uso de la lengua”, concluyó.

Guadalupe Mendiola Ruiz y Elena Pigenutt Galindo, secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y coordinadora de Actividades Editoriales, respectivamente, expresaron que la intención del curso es que los profesores conozcan los lineamientos y reglamentos para la actividad editorial y contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje.

El diplomado está conformado por seis módulos. Fernando Cruz Quintana, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, impartió el primero: Historia del libro antiguo, impreso y digital. Se refirió al libro transfigurado, habló de la comunicación humana, de diferentes tipos de escritura y textos. 📖

6
módulos
comprende
el diplomado
Orientaciones
Editoriales para
publicar en el
CCH.



Foto: Yatzil Cruz

Keshava Quintanar, Lauro Zavala y Álvaro Fernández.



Es un material muy divertido de leer, donde se juntan teoría y análisis.”

LAURO ZAVALA

AUTOR DE *PRINCIPIOS DE TEORÍA NARRATIVA*



Zavala es un investigador universitario conocido por la elaboración de una propuesta teórica y metateórica para el estudio de la narrativa clásica, moderna y posmoderna.

PRINCIPIOS DE TEORÍA NARRATIVA

El Colegio, presente en la FIL

El libro de Zavala es una selección de textos breves y de carácter lúdico

POR YATZIL CRUZ
gacetacch@cch.unam.mx

“¿Qué tienen en común las historias que vemos en el cine, las que leemos en una novela, un cuento o una minificción, y las que disfrutamos en el teatro, en una historieta o en una conversación?”, fue la pregunta que lanzó Lauro Zavala (Ciudad de México, 1954) a propósito de

su libro *Principios de teoría narrativa* que se presentó en la edición 33 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

“Presento una perspectiva panorámica sobre varias áreas de la teoría narrativa. Es el libro número 16 que publico en la UNAM y me da un enorme gusto que sea en la colección del plantel Naucalpan del CCH: Naucalpan”, comentó el autor

y especialista en semiótica y teoría del cine.

Zavala detalló que la obra es una selección de textos breves y de carácter lúdico. “Es un material muy divertido de leer en donde se junta la teoría con el análisis”, destacó.

Keshava Quintanar, director de dicho plantel, calificó el evento como un esfuerzo de enseñanza.

En esta edición de la Feria Internacional del Libro (FIL) participaron 2 mil 417 editoriales.

“Es un honor presentar este libro que hicimos en el plantel Naucalpan y es un gran logro tener una figura como Lauro Zavala escribiendo para jóvenes de bachillerato porque ese es el gran reto: acercarlos a grandes teóricos como Zavala, quien ha trabajado cuento, cine, cómic y ha hecho grandes aportaciones teóricas”, dijo. 🍷

16

libros ha publicado Lauro Zavala en la UNAM. *Principios de teoría narrativa* incluye siete capítulos.



Foto: Cortesía

Ediciones del CCH fueron exhibidas en la Feria.



El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, a través del Proyecto Docente, invita a los alumnos de los Colegios de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente a inscribirse en el



CURSO TALLER MÉXICO, NACIÓN MULTICULTURAL

Semestre 2020-2



Contenido:

1. Presentación del Programa
2. Nación Multicultural
3. Pueblos y Comunidades Indígenas
4. Conflictos y Negociaciones Contemporáneas
5. Nuestra Tercera Raíz
6. Los mexicanos que nos dio el mundo
7. Buen vivir o desarrollo
8. Medio Ambiente y Pueblos Indígenas
9. Derechos indígenas
10. Mujeres Indígenas
11. Migración
12. Educación Indígena
13. Salud y Medicina entre los Pueblos Indígenas
14. Literaturas Indígenas
15. Relaciones Interétnicas

• Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente: miércoles de 13 a 15 hrs. Inicia: 15 de enero. **"Sala 1: Pablo González Casanova"**.

• Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Sur: viernes 11 a 13 hrs. Inicia: 17 de enero. **"Sala de Audiovisuales Enrique González Casanova"**.

Informes PUIC

Tels. 56160355, 56160020, 56161045
Extensiones: 119, 203, 223 y 224
pueblosdiversidad14@gmail.com

Para consultar el calendario completo, fechas y salones de las sedes: www.nacionmulticultural.unam.mx





Foto: Cortesía del plantel Sur

Todos tienen interés por dedicarse a la investigación.

MUESTRA CIENTÍFICA DE ESTANCIAS CORTAS 2019

Un semillero de investigadores

Premian vocación y desarrollo de Jóvenes hacia la Investigación

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Las estancias no sólo forman científicos, sino también seres humanos, nos ayudan a demostrarnos que somos capaces de hacer cosas increíbles, cosas que nunca habíamos pensado hacer, es por eso y más que el Programa Jóvenes hacia la Investigación ha tenido éxito en la formación de investigadores



Nunca olvidemos nuestra curiosidad, ganas de aprender y cómo aplicarlo."

y académicos, afirmó Óscar Gustavo Nava Pamat, alumno del plantel Azcapotzalco, durante la ceremonia de la XXIV Muestra Científica de Estancias Cortas 2019, que se llevó a cabo en el marco del XXX aniversario de dicho programa.

"No tengamos miedo, preguntemos y siempre seamos curiosos", señaló ante los alumnos ganadores, así como autoridades del programa, de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, de la Escuela

Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Él y seis chicos más fueron ganadores de los concursos de Cartel Científico e Informe Técnico, 2019, que organiza la DGDC.

Interés

Al hablar en nombre de los investigadores de las estancias, Ana María Salazar Martínez, del Instituto de Investigaciones Biomédicas, destacó que los chicos que han participado en los laboratorios

se han caracterizado por ser excelentes estudiantes, "cada uno tiene una personalidad diferente, pero todos tienen interés por la ciencia y entusiasmo por aprender. El Programa Jóvenes hacia la Investigación se ha convertido en un semillero de futuros investigadores en el país".

Ganadores

De Cartel Científico: Aylin Márquez Salgado, (Oriente), primer lugar en el área de Química. En el Instituto de Química.

Juan Carlos Rocha Santiago (Sur), primer lugar en el área de Ciencias de la Salud. En la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza.

María Isabel Beltrán Antonio (Sur), primer lugar en cartel y segundo lugar en informe técnico, en el área de Comunicación. En la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

Por Informe Técnico: Amayrani Bustos Raya (Azcapotzalco), primer lugar en el área de Biología. En la Facultad de Estudios Superiores Iztacala.

Stefanny Naomí Reyes Saucedo (Azcapotzalco), primer lugar en el área de Ciencias de la Salud. En la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán.

Óscar Gustavo Nava Pamat (Azcapotzalco), segundo lugar en el área de Informática y Tecnología. En el Instituto de Investigaciones en Materiales.

Daniela Álvarez Tostado Reyes (Oriente), mención honorífica en el área de Biología. En el Instituto de Biología. 🌟

7 estudiantes fueron los ganadores de los concursos de Cartel Científico e Informe Técnico.

CONVOCATORIA

Eutopía Revista del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a participar en el número **32** (enero-junio de 2020) con el tema:



**EL ABC
contra la
exclusión**

para alguna de las siguientes secciones:

- I. **Desde el aula:** 1) Artículos elaborados por profesores y sus alumnos.
- II. **Nosotros:** 1) Teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje.
Para colaborar con otros temas dentro de la orientación del Colegio de Ciencias y Humanidades, pueden participar en:
- III. **Intramuros:** 1) Experiencias en los Programas Institucionales del Colegio.

Los textos enviados deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho.
- El archivo digital en Word, con fuente Arial de 12 puntos e interlineado de 1.5.
- Las referencias se anotarán al final del trabajo en estilo APA de la siguiente forma: Lenkersdorf, C. (2005). *Filosofar en clave tojolabal*. Ciudad de México, México: Porrúa.
- Las fuentes de las citas textuales deberán indicarse con base al estilo APA: el primer apellido del autor, el año de publicación de la fuente y el número de página de la cita: (Lenkersdorf, 2005, p. 31).

- El título del artículo se hará en español y en inglés. Se sugieren títulos breves y atractivos.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y el abstract en inglés. Además, incluirán palabras clave en ambos idiomas.
- No utilizar traductor automático.
Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados. Lea resolución de las imágenes debe ser de 300 dpi con formato JPG, PNG y TIFF.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica su publicación.
- En un archivo adicional, con formato *Word*, se incluirán los datos del autor: nombre completo, grado académico, institución de egreso, adscripción (plantel y materia que imparte), número telefónico, correo electrónico y una síntesis curricular que no exceda de 460 caracteres.
- Los trabajos deberán enviarse a: eutopiacch@yahoo.com.mx o eutopia@cch.unam.mx dirigidos a la Lic. Zyanya Sánchez Gómez, coordinadora de la revista.

Fecha límite para la recepción de artículos: 7 de Febrero de 2020





“La primera relación entre conquistador y conquistado fue la esclavitud durante largo tiempo.”

ENRIQUE SEMO
HISTORIADOR

En el libro “pone a cada quien en su lugar” en el escenario de Mesoamérica.

Los amerindios,
los europeos y los
africanos también
participaron

FUE UNA CATÁSTROFE, DICE EL ESCRITOR

Tres siglos tardó la Conquista: Semo

POR JAVIER GALINDO ULLOA
gacetacch@cch.unam.mx

La historia de la Conquista de México no fue protagonizada solamente por Hernán Cortés, fue todo un proceso social e histórico donde intervinieron también los pueblos amerindios a través de un método de dominio, explotación y racismo.

El historiador y ensayista Enrique Semo (Bulgaria, 1930) escribe sobre este tema en su nueva obra *La Conquista. Catástrofe de los pueblos originarios I y II* (UNAM-Facultad de Economía, Siglo XXI).

¿Cómo aborda el episodio de la Conquista desde la visión de distintos actores sociales?

Mi obra no trata sólo del protagonismo de

Cuauhtémoc contra Hernán Cortés, también del papel del pueblo en la historia de los chichimecas, aztecas, tlaxcaltecas, etc. En el primer volumen de mi obra represento a cua-

tro actores de la Conquista: 1) los pueblos originarios de América; 2) los españoles (o conquistadores); 3) los europeos —porque en Europa se estaba dando un gran auge del cambio del capitalismo—; y 4) los africanos que llegaron a la Nueva España en gran cantidad como esclavos. Pongo a cada quien en su lugar en ese escenario de Mesoamérica.

¿Por qué considera que fue una catástrofe la Conquista?

Porque antes de la llegada de los españoles, había en el centro de México, en el Anáhuac, alrededor de ocho millones de indígenas, y en 1605 había sólo un millón 200 mil. Habían desaparecido siete millones por guerras y el trabajo excesivo.

¿A qué se debe que la Conquista no se realizó de manera completa?

En la Conquista de México siempre se cuenta sobre la maravilla del imperio azteca y del ingreso de 500 españoles con un

jefe sobrehumano, al que llamaban Hernán Cortés, para conquistar la tierra de millones de indígenas, como de milagro. La imagen es completamente errónea. El episodio de la Conquista en el centro de México ocurre durante los primeros seis años desde la llegada de los españoles, pero en las tierras del sur, sureste (mayas y mixes) y el norte, duraban décadas para ser conquistadas. Cuando se logra la Independencia en México, muchos pueblos indígenas no habían sido conquistados. Son totalmente libres y su relación con los españoles es de una guerra de baja intensidad que dura siglos. México tardó 300 años en ser conquistado. 🙌

7 millones de indígenas murieron tras la llegada de los españoles a México por guerras y explotación.

Muestran la transformación de la palabra en arte y cultura

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Poetas de Chile, Perú y México compartieron con jóvenes del plantel Azcapotzalco un espacio en el que la palabra fue el centro y vía para dar a conocer su esencia, pensamientos, sentimientos, denuncias o inconformidades. En el Encuentro poético-musical, los invitados mostraron cómo han transformado la palabra en lenguaje poético y así llegar a lo más profundo de sus lectores.

Organizado por Édgar Ávila Ríos, profesor del Área Histórico-Social del plantel, y Víctor Martínez Cruz, del centro educativo de Naucalpan, el encuentro contó con la presencia de la cantautora Carmen Gutiérrez Cordero, de Perú; y los poetas Gilda Mariel Romantic, de Chile; Walter Salazar, de Perú, y Aniedro, de México, quienes expusieron parte de su trabajo como aporte para revalorizar el lugar de la poesía proponiendo, desde lo artístico expresivo, un cruce entre lo nacional y lo social.

Víctor Rangel Reséndiz, secretario docente local, resaltó este tipo de eventos para contribuir en la formación integral de los alumnos. Enseguida, la intérprete y compositora Carmen Gutiérrez deleitó a los presentes con su voz.

Walter Salazar habló con los estudiantes del plantel Azcapotzalco sobre la relación entre poesía o literatura en general y la sociedad.



Foto: Cortesía del plantel Azcapotzalco

Alumnos, profesores e invitados al Encuentro poético-musical.

PARTICIPACIÓN DE CHILE, PERÚ Y MÉXICO

Ensamble de poesía y canto



Una postura social no es nada más politizarse, es buscar una identidad.”

Humanidades

En su oportunidad, Mariel Romantic, pseudónimo de Gilda, subrayó que las humanidades son de suma importancia en el transcurso de la vida de cualquier ser humano; “si no apelamos al estado humano no podemos funcionar posteriormente en todo lo que el destino nos depara”.

La chilena de nacimiento y nacionalizada mexicana es conductora de un programa de radio sobre arte y cultura en

Ecatepec y promotora cultural en un grupo de canto coral haciendo ensamble de poesía y canto. Señaló que “estos eventos son una oportunidad para que los jóvenes reciban un poco de lo que algunos locos que andamos ahí por la vida nos atrevemos a hacer, a decir, pero, sobre todo a compartir con ustedes y sensibilizarlos frente a la violencia que en todos lados está presente”.

Por su parte, Walter Salazar platicó con los jóvenes sobre la relación

entre poesía o literatura en general y la sociedad.

Finalmente, el representante de nuestro país, escritor desde hace ya 16 años, compartió su experiencia de cómo vivió el proceso de formarse como narrador, como poeta: “Fue por necesidad, tenía 15 años y el único medio para expresarme era la pluma y papel”.

Apuntó que “el hecho de tener una postura social no es nada más politizarse, es buscar una identidad en un mundo que a veces te la niega, en donde la identidad se diluye y creo que viví las letras en el proceso de reencontrarme a partir de la nada”. 🙌



**FERIA DE LAS CIENCIAS,
LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN**

24 y 25 de abril de 2020

Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM

Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

feriadelasciencias.unam.mx



ENSEÑANZA LÚDICA

Aprenden con cine de ciencia ficción



Foto: Cortesía del plantel Oriente

La primera película en ser exhibida fue *Gatacca*, sobre la perfección genética.

A través de cintas les presentan situaciones que parecen lejanas

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
gacetacch@cch.unam.mx

80% de asistencia al cine-club requieren como mínimo los alumnos para recibir una constancia de participación.

En la ciencia podemos encontrar explicaciones y teorías sobre los fenómenos naturales, pero también puede predecir inventos y tecnologías futuras que modificarán nuestra forma de vida. Asimismo, el cine ha plasmado estas visiones en múltiples películas. De este modo, para incentivar la curiosidad científica

Tras proyectar *Gattaca*, los alumnos preguntaron sobre la edición del genoma y modificaciones genéticas.

ca y el debate académico, además de gozar del séptimo arte, se puso en marcha el Cine-club de Ciencia Ficción CCH Oriente, con la proyección de la película *Gattaca*.

Al momento de inaugurar las sesiones, la profesora Gabriela Serrano Reyes, del área de Ciencias Experimentales, señaló que el objetivo de este proyecto es acercar a los jóvenes al quehacer científico de forma lúdica, presentando problemáticas que parecen distantes, pero ya existentes

en el séptimo arte. De este modo, y para generar cuestionamientos en los jóvenes, se presentarán obras como *Matrix*, *La mosca* o *Jurassic Park*, entre otras.

La primera cinta exhibida, *Gatacca* (Andrew Niccol, 1997), aborda la importancia de la perfección genética en el futuro para acceder a puestos laborales o para el ascenso socio-económico, y refleja algunos de los temores sociales sobre las repercusiones de los avances científicos.

Al terminar la proyección, realizada en la explanada del Siladin del plantel, el doctor Federico Centeno Cruz, docente de este centro educativo e investigador en el laboratorio de Inmunogenómica y Enfermedades Metabólicas del Instituto Nacional de Medicina Genómica, contestó dudas de los alumnos sobre los posibles escenarios, utópicos o distópicos, a partir de las innovaciones de la ciencia.

Así, se expresaron inquietudes sobre tratamientos médicos futuros, edición del genoma, mutaciones y las modificaciones genéticas para curar enfermedades, sobre todo de tipo hereditario.

Reflexión

Asimismo, se invitó a asistir a las proyecciones que se presentarán, pues abrirán un foro de discusión que incrementará las habilidades académicas de los participantes, además de analizar ideas, conceptos y generar una actitud crítica en un espacio de reflexión por medio del goce estético del cine.

Para finalizar esta actividad, que forma parte de una Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato (Infocab) que proporcionó equipo de audio y video, se exhortó a todos los estudiantes a integrarse a este cine-club a partir del presente mes, en el que se esperará una constancia de participación a quienes cumplan con un mínimo de 80 por ciento de asistencia. 🍿

El Centro de Ciencias de la Atmósfera de la Universidad Nacional Autónoma de México
a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), convoca al

9^º ENCUENTRO PEMBU 2020

El encuentro consistirá en:

Presentación oral o en cartel de trabajos desarrollados durante el semestre por los alumnos de los planteles de la **Escuela Nacional Preparatoria** y del **Colegio de Ciencias y Humanidades** de la UNAM, y por los profesores que les asesoran. En los trabajos de investigación se presentarán los resultados de los análisis realizados con los parámetros meteorológicos que se registran con las estaciones de la red PEMBU en uno o varios de los planteles.

I. Presentaciones orales y en forma de cartel

Presentación oral o en cartel de trabajos desarrollados durante el semestre por los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Centros de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, asesorado por sus profesores.

Temas:

- ❧ Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
- ❧ Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- ❧ Desarrollo de prototipos que aprovechen un elemento del tiempo o *software* para el manejo de los datos del PEMBU.

Bases

1. Se aceptarán trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU.
2. Los trabajos pueden ser individuales o por equipo, en cuyo caso, éste no podrá estar constituido por más de cuatro miembros, incluyendo el asesor.
3. Los trabajos podrán ser presentados en forma de póster (90 cm de alto por 60 cm de ancho) o de forma oral, modalidad que tendrá un tiempo de 12 minutos de exposición más tres minutos para preguntas.
4. Los resúmenes, con un máximo de 500 palabras, deben ser enviados a través de un formato de registro disponible en la siguiente dirección:
www.ruoa.unam.mx/pembu/DMM2020
a más tardar el día 5 de marzo de 2020. Los trabajos seleccionados se darán a conocer a más tardar el día 10 de marzo de 2020. Es importante que el resumen esté escrito claramente, que integre la introducción, desarrollo y cierre; que maneje correctamente los conceptos y contenga veracidad en la información.

II. Premios

1. Todos los trabajos seleccionados tendrán constancia de participación.
2. Habrá premios para las tres mejores presentaciones orales y los tres mejores carteles.



Día Meteorológico Mundial
Lunes 23 de marzo de 2020
Auditorio Julián Adem
Centro de Ciencias de la Atmósfera
Ciudad Universitaria



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL NAUCALPAN

Mediaciones

Revista académica de comunicación del CCH

**El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del
Colegio de Ciencias y Humanidades**

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el primer número de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

Comunicación, jóvenes e identidad

- Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas.
- Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 17 de enero de 2020, en el siguiente correo electrónico: mediaciones.cch@gmail.com

El Comité Editorial: Azcapotzalco: Leslie Rondero Ramírez;
Naucalpan: Enrique Pimentel Bautista e Iriana González Mercado;
Oriente: Ignacio Valle Buendía; Sur: Cinthia Reyes Jiménez;
Vallejo: Edmundo Gabino Aguilar Sánchez.



CINEMA PARADISO



Dos personajes unidos por su pasión por el cine, declarado aquí, definitivamente, como un arte que puede complementar vidas.

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

En 1988, Giuseppe Tornatore estrenó una de las películas más importantes y simbólicas para el séptimo arte, no tanto por su excelente contenido o realización, ni siquiera por destacar por encima de otras obras maestras del cine, sino por convertirse

en un relato único, por ser una carta de amor directa y honesta al cine.

Es en *Cinema Paradiso* donde definitivamente se declara al cine como un arte que puede complementar vidas y al que se puede amar sin desdén como si de un alma gemela se tratase.

La historia sigue a Salvatore (Toto)

Di

Vitta, gran cineasta italiano que se replantea sus decisiones y su infancia cuando debe regresar a Giancaldo, Sicilia, para el funeral de su gran amigo y mentor, Alfredo, el cácaro del único cine del pueblo y al que *Toto* asistía frecuentemente, el Cinema Paradiso.

Su amistad es vital para entender a los personajes, pero lo más interesante es lo que les une, el séptimo arte. Ellos se adoptan como padre e hijo.

Toto vive su infancia enamorado del cine y del Cinema Paradiso.

Es hasta su adolescencia, cuando se enamora de Elena, que se desprende un poco de esta pasión. Alfredo, no tratando de vivir a través de él sino impulsándolo, lo obliga a salir a perseguir sus sueños en otro lado.

En su madurez, arrepentido y cuestionándose lo que hizo con su vida, a pesar de ser un cineasta

Toto regresa al pueblo y encuentra una cinta, un amor y el alma gemela que creyó haber perdido.”

exitoso, *Toto* regresa al pueblo, revive su amor joven y se reprocha haberlo dejado.

Al final, *Toto* ve una cinta que le dejó Alfredo, con todas las partes que el cura censuraba; entiende lo que veía en él y que por un tiempo había olvidado; recuerda su amor único y encuentra el alma gemela que creyó haber perdido en la adolescencia, el cine. 🍿

El dato

- Existen varias versiones de la película, una corta, otra extendida e incluso una del director.
- Toto y Elena se reencuentran de adultos en la versión del director.
- La película ganó varios premios, entre ellos el Óscar por Mejor Película Extranjera.



Foto: Cortesía

Cantos

POR ROSARIO LOPERENA
gacetacch@cch.unam.mx

Salí al jardín a leer. Los gritos de los grillos no me lo permitieron.

Cerré el libro. Me quedé dormida. Soñé con algo lejano mientras coreaban colores.

Desperté, cené, me lavé la cara, cepillé mi cabello.

¿Cuántos grillos son necesarios para semejante escándalo? ¿El jardín tiene una plaga?

¿Una docena? ¿Un ciento?

Imaginé millones en el subsuelo vigilando mis pasos.

Abrí el libro nuevamente:

“Quiero cambiar de sistema: no des-enmascarar más, no interpretar más, sino hacer de la conciencia misma una droga y a través de ella acceder a la visión sin remanente de lo real, al gran sueño claro, al amor profético.”

Y los grillos.

“Interpretación: no es lo que quiere decir el grito. Ese grito, en verdad, es todavía un grito de amor: quiero comprenderme, hacerme comprender, hacerme conocer, hacerme abrazar, quiero que alguien me lleve consigo. He aquí lo que significa el grito.”

Y los grillos.

“Soy una masa de sustancia irritable. No tengo piel (salvo para las caricias).”

Y los grillos.

“Despertares tristes, despertares desgarradores (de ternura), despertares blancos, despertares inocentes, despertares pánicos.”

Y los grillos.

Espero que se haga de día y los grillos

Dormí mal y los grillos
Soñé mal y los grillos.
Autobús
Trabajo
Comida
Plástica (poca)

Regreso. Me descalzo

La almohada y los grillos. Grillos. Grillos. Grillos.

Pasaron uno, dos, tres, cuatro días y los grillos cantaban furiosos; cinco, seis, siete, ocho, y los grillos me contaron sus vidas; nueve, diez, once, doce y aprendí a usar su lenguaje; trece, catorce y mis oídos eran una bomba de tiempo; quince, dieciséis para que mi pensamiento estallara. Agité mi cabeza de un lado a otro, probé con hisopos, secadoras de pelo, pinzas de depilar, popotes, palitos, papeles. Intenté con agua, con fuego, con golpes.

Ellos seguían cantando. No noté que les doliera en absoluto la guerra que desde afuera había emprendido en contra de ellos.

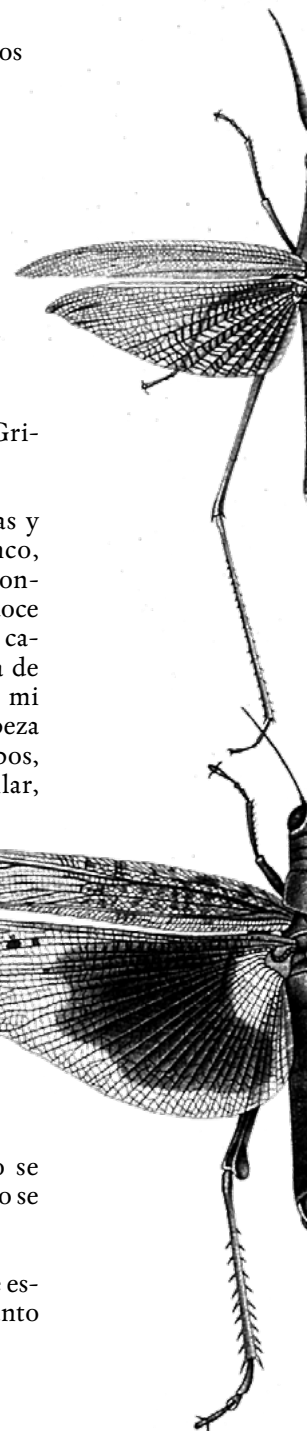
No escucharse nunca, ni cuando se piensa, ni cuando se habla, ni cuando se mira. No escucharse.

No escuchar la propia voz porque se escucha un canto. No entender el canto porque no es voz.

No es voz porque no es mi voz.

Un domingo, me pareció que mi voz era la de uno de ellos, que de mi garganta brotaba la misma melodía que de sus cuerpos de carne frágil que parece papel quemado.

Decidí ir al médico. No les cedería también mi habla. Busqué al





otorrinolaringólogo para que extirpara con el instrumental adecuado a la familia de mi cabeza.

No requerí de anestesia ni de quirófano. Introdujo en las trompas de eustaquio un amigdalotomo, el cincel curvo de Andrews y la pinza de Luck.

Son cientos, nunca había visto una familia tan prolífica, dijo sudoroso.

Me sentí mucho más ligera, como si hubieran ventilado mi interior y toda la frescura de la quietud fuera un bálsamo en mi cerebro.

Al retirarme la venda, me enseñó la charola metálica rebosante de líquido viscoso, coágulos transparentes nadaban retorciéndose lento, trenzándose entre ellos, coágulos transparentes como gordos gusanos de venas tornasol con un ojo negrísimo en la punta.

Vi cómo iban engordando en segundos, engordando y alargándose y engordando y haciéndose más, como si tuvieran levadura.

Lloré. Asco. Lloré.
Asco. Lloré. Miedo.
Lloré. Asco. Lloré.
Asco. Lloré más.

Alcé la vista, hasta ese momento me percaté de la jaula, con una pequeña lechuga adentro, una lechuga que entonaba la más desafinada de las melodías, muy bajito, tan bajito que parecía un secreto, tan bajito que la mayoría no la escuchaba.

No recuerdo si pagué la consulta. No recuerdo haberle agradecido al médico.

Rosario Loperena

Nació en la CDMX en marzo de 1985. Se dedica a escribir, a hacer fotografías y recorrer la ciudad. Fue becaria del FONCA en el periodo 2014-2015 y 2017-2018. Ha publicado para descarga gratuita los libros: *Nuevo Alfabeto Visual* (<http://goo.gl/dF6elz>); *BA'AX La vida después de la vida de los objetos* (<https://baaxsite.wordpress.com/>) y *Cuaderno de Curarse*, Ediciones El Humo, 2018, entre otros.

EN DEFENSA DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

HISTORIAGENDA 41

La revista *HistoriAgenda* (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de "En defensa de la enseñanza de la Historia" para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 27 de marzo de 2020.

Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp

¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539

WhatsApp
CcH

