



# Debate Educativo



§ Renuevan dirección en plantel Vallejo



Descarga el PDF

4 de noviembre de 2019  
Número 1,553  
ISSN 0188-6975



# Enriquecen la cultura docente

50

**AÑOS** cumplirá el Colegio en 2021, cinco décadas en las que se ha preocupado por presentar iniciativas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para el Colegio de Ciencias y Humanidades fue un motivo de orgullo apoyar en la organización del Segundo Encuentro Metropolitano de Educación Media Superior, evento extraordinario que debe su fortaleza al esfuerzo y la tenacidad de un grupo de profesores de los cinco planteles del CCH, quienes, además de cumplir con sus obligaciones como funcionarios y docentes, le han robado horas al sueño para organizar y provocar el análisis y la reflexión sobre una serie de temas relevantes para la Educación Media Superior.

En la historia del Colegio, próximo a cumplir 50 años, siempre encuentra episodios en que los jóvenes maestros de entonces, por su propia iniciativa, se organizaban en las academias para crear una cultura de docencia, aprendizaje, de extensión académica, cultural y recreativa, la cual, hasta esos momentos, no se había practicado, al menos, con el entusiasmo e ímpetu de libertad, en el ámbito universitario, como sí se realizaba en una institución de vanguardia, recién creada, que era el CCH.

De tal manera que la colegialidad, que supone el examen grupal de los diversos asuntos académicos para luego tomar decisiones de manera consensuada, es parte esencial del Modelo Educativo del Colegio y, en eventos como éste, pareciera refrendarse una tradición en que las autoridades del momento ofrecen el apoyo a las iniciativas comunitarias y son, precisamente, los alumnos y profesores el primer motor, como decía Aristóteles, que da vida y movimiento a los demás engranajes, del universo escolar.

A lo largo de este año se han celebrado varios eventos que conmemoran los 90 años de la autonomía universitaria. Se recuerdan las luchas por las libertades de gobierno, libre investigación, de cátedra, de pensamiento y credo, pero es quizá en el CCH donde todas estas luchas han rendido muchos de sus mejores frutos, como se prueba en nuestro quehacer cotidiano.

En consecuencia, debemos felicitar a los organizadores del Segundo Encuentro Metropolitano de Educación Media Superior. 🍀



La colegialidad es parte esencial del Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.”

## Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Secretario General*  
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez  
*Secretario Administrativo*  
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
*Secretario de Desarrollo Institucional*  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*  
Dra. Mónica González Contró  
*Abogada General*  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*



gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

## Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*  
Mtro. Ernesto García Palacios  
*Secretario General*  
Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*  
Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*  
Lic. Guadalupe Mendiola Ruiz  
*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*  
*Secretario de Planeación*  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*  
Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*  
Ing. Armando Rodríguez Argüjío  
*Secretario de Informática*

### Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández  
*Azacapatzalco*  
Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Nauzalpan*  
Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*  
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas  
*Oriente*  
Mtro. Luis Aguilar Almazán  
*Sur*

## Directorio

Gaceta  
CCH

Director PORFIRIO CARRILLO Coordinadora editorial ARACELI PULIDO MEDRANO Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Corrección de estilo HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO Fotografía JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ, DAVID NIETO MARTÍNEZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES.  
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Nauzalpan SUSANA COVARRUBIAS ARIZA Vallejo GERMÁN BERNARDO PASCUAL Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montevideo 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,553



Foto: Cortesía

La persona elegida será titular de la Rectoría durante el periodo 2019-2023.

CUÉLLAR, GRAUE Y SALAZAR

# Deciden terna para rector de la UNAM



Doctora Angélica Cuéllar Vázquez.



Doctor Enrique Luis Graue Wiechers.



Doctor Pedro Salazar Ugarte.

Los tres serán entrevistados en sesiones de la Junta de Gobierno

“Cumplen de mejor manera con los requisitos establecidos.”

POR DGCS UNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n un mensaje para la comunidad universitaria, la Dirección General de Comunicación Social de la UNAM señala:

De conformidad con los términos de la convocatoria emitida el pasado 26 de septiembre del

año en curso, la Junta de Gobierno hace de su conocimiento los nombres de la y los distinguidos universitarios que a su juicio cumplen de mejor manera con los requisitos establecidos en dicha convocatoria y en la Legislación Universitaria:

Dra. Angélica Cuéllar Vázquez

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

Dr. Pedro Salazar Ugarte

Conforme al inciso d) de la convocatoria, la Junta de Gobierno la y los invitará a ser entrevistados por el pleno en sesiones que se realizarán a partir del 4 de noviembre próximo.

La Junta de Gobierno reconoce y agradece la enriquecedora participación de la comunidad en este proceso. 🙌

**25**

el número de rector que elegirá la Junta de Gobierno de la UNAM desde que consiguió la autonomía en 1929.

## El director general le toma protesta y reconoce la participación universitaria

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hildavillegas@cch.unam.mx

**E**l rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Enrique Graue Wiechers, designó a Maricela González Delgado como directora del plantel Vallejo, de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, para el periodo 2019-2023.

El director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, hizo el anuncio ante directivos de los planteles, secretarios de la institución, así como de profesores y administrativos de Vallejo, el pasado 23 de octubre.

De esta manera y con fundamento en los artículos: 9, de la Ley Orgánica, 30 y 34, fracción octava, del Estatuto General de la UNAM, así como en el artículo 23 del Reglamento de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, se tomó protesta a la nueva funcionaria.

### Trabajo incluyente

Bajas Sánchez reconoció el proceso de auscultación, así como a los universitarios que mediante sus proyectos de trabajo “participaron de una manera institucional y comprometida, y con el propósito de hacer un diagnóstico de las problemáticas del plantel para luego imaginar alternativas de solución que quedaron reflejadas en los trabajos que presentaron”.

Asimismo, destacó la intervención de la comunidad, la cual fue amplia, variada, libre y representativa de cada uno de los sectores que la integran, “las profesoras, profesores, trabajadores y estudiantes recuperaron algunos temas que serán de atención necesaria; ponderaron los méritos de los candidatos que a su juicio podrían dar cauce y solución a dichos problemas”.

Puntualizó que este proceso representa una buena oportunidad para que la comunidad se exprese y colabore en la construcción de un proyecto incluyente y participativo, el cual se debe cristalizar en la nueva

El plantel Vallejo abrió sus puertas en 1971, junto con Azcapotzalco y Naucalpan. Un año después, Oriente y Sur. Actualmente atiende a casi 12 mil alumnos.

MARICELA GONZÁLEZ DELGADO

# Vallejo tiene



Foto: David Nieto Martínez

Se comprometió a trabajar con ahínco y a hacer equipo.



Deberá recuperar las propuestas de los otros candidatos e integrar un cuerpo directivo incluyente.”

**BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

administración, donde la comunidad sume esfuerzos para mejorar, entre otros asuntos, el aprendizaje de los alumnos, la formación de los profesores, la estabilidad laboral, el cuidado del ambiente de trabajo y la atención a la seguridad.

“Deseo que la gestión que encabezaré la licenciada sea muy exitosa para lo cual deberá recuperar

las propuestas de los demás candidatos e integrar un cuerpo directivo incluyente y representativo de las diversas opiniones y tendencias de este valeroso plantel, del cual nos sentimos muy orgullosos en el Colegio.”

Finalmente, el funcionario saliente, José Cupertino Rubio Rubio, agradeció a su equipo el esfuerzo realizado y deseó éxito a la nueva administración. 🐾

# nueva directora “



Sé que existe la necesidad de ser escuchados y atendidos en sus requerimientos.”

Una funcionaria aislada termina por construir un muro insuperable.”

**MARICELA GONZÁLEZ DELGADO**  
DIRECTORA DEL PLANTEL VALLEJO

Rindió protesta ante el director general y los directores de planteles.

## “Gestión de puertas abiertas”

“Agradezco la oportunidad de trabajar para la comunidad del plantel, sé que existe la necesidad de ser escuchados y atendidos en sus requerimientos particulares y comunes. De ahí la importancia de establecer una dirección de puertas abiertas en la búsqueda de ser empática con ellos”, expresó Maricela González Delgado, después de rendir protesta como directora del plantel Vallejo para el periodo 2019-2023.

“Porque una directora aislada en su oficina termina por construir un muro insuperable que a la larga no le permitirá conocer, entender, atender y confiar en la capacidad de los integrantes de su plantel”, subrayó ante funcionarios centrales y locales, como profesores.

En Vallejo, afirmó, persisten problemas que van más allá de tomas de dirección e instalaciones o bloqueos de avenidas. “Son problemas que obstaculizan el trabajo cotidiano dentro y

fuera de los salones de clase; de inseguridad que afectan la integridad física y psicológica de la comunidad; que dificultan la vida académica de las áreas; que no permiten auxiliar a los alumnos cuando viven un momento de crisis psicológica.”

Asimismo, agregó, “son problemas que consienten la criminalización de profesores y alumnos; que enrarecen la construcción y la transparencia de los diversos procesos administrativos y académicos; que cada semestre angustian a los profesores ante la posibilidad de disminuir o perder sus ingresos; que

no permiten trabajar a los líderes académicos en la búsqueda de la profesionalización docente; que no permiten dignificar la labor de los trabajadores administrativos; que ponen en peligro la integridad física de la comunidad al no conservar y mejorar la infraestructura”.

Todo, refirió, requiere ser atendido, y están contempladas como líneas prioritarias de trabajo de la dirección que encabezará. “Tengan por seguro que mi gestión será de puertas abiertas a toda la comunidad.”

Se trata, finalizó, de trabajar con ahínco, y hacer equipo. 🐾

La titular del centro educativo es licenciada en Periodismo y Comunicación Colectiva por la Universidad Nacional Autónoma de México.

PARA TU SEGURIDAD

# LÍNEA DE REACCIÓN PUMA



## Línea de denuncia para la Comunidad Universitaria



Las 24 horas, los  
365 días del año

# 5622 6464

EXTERIOR DEL CAMPUS

# 2 6464

EXTENSIÓN UNAM

## TU LLAMADA ES...

## ANÓNIMA Y CONFIDENCIAL

La línea de reacción PUMA es una herramienta para que la Comunidad Universitaria **reporte situaciones o eventos de manera anónima** ante la comisión de conductas contrarias a la seguridad en las instalaciones de la Universidad y que, en consecuencia, pueda ser valorada para el tratamiento correspondiente de manera preventiva.



LA PREVENCIÓN ES LA LLAVE DE TU SEGURIDAD





Foto: Cortesía del plantel Oriente

La jefa de gobierno recorrió el Sendero Seguro del plantel Oriente.

**Datos**

Para mejorar la iluminación y la visibilidad de todas las áreas atendidas, se colocaron 109 puntos de luz e instalaron 99 luminarias en banquetas y vialidades adyacentes al plantel.

Además, se pusieron 10 cámaras de vigilancia en cinco puntos del área y de igual manera, en cada uno se habilitaron cinco botones de auxilio.

MEJOR CONVIVENCIA Y MAYOR INTEGRACIÓN

# Más protección a la comunidad

*Las medidas coadyuvan a la seguridad de las mujeres*

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx



Es una inversión importante que redundará en mayor tranquilidad.”

“Sendero Seguro: Camina Libre, Camina Segura”, es parte de las acciones para garantizar un espacio público libre de violencia para las mujeres, por lo que el Gobierno de la Ciudad de México puso en marcha el tercero de ellos, en la zona donde se ubica el plantel Oriente del CCH, en la alcaldía Iztapalapa, indicó la

jefa de gobierno Claudia Sheinbaum Pardo, quien recorrió, junto con autoridades universitarias, algunas de las calles que conforman la ruta.

Durante el trayecto, la funcionaria, quien estuvo acompañada por la alcaldesa de Iztapalapa, Clara Brugada Molina; del director General del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, y del titular del plantel Oriente, Víctor Peralta Terrazas, resaltó el valor de alumbrar las vialidades para garantizar la seguridad.

Al conocer el nuevo espacio del plantel, constató el funcionamiento del botón de auxilio que emite una alerta; dispositivo que cuenta además con una cámara que puede conectarse al C5 para que elementos de Seguridad Ciudadana atiendan el llamado de auxilio.

En tanto, Raúl Arceño Aguilar Tamayo, secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria, destacó que, para la UNAM, el sendero es importante, pues impacta en favor de

los alumnos, académicos y trabajadores.

Por su parte, Peralta Terrazas resaltó el apoyo que han brindado las autoridades del gobierno de la ciudad, a través de la alcaldía de Iztapalapa, que conjuntamente con la UNAM, se ha coordinado para brindar mejores servicios a los estudiantes. El sendero, dijo, es una inversión importante que redundará en más seguridad y, por supuesto, tranquilidad para los que comparten espacios en beneficio de los jóvenes.

Por su parte, el secretario de Obras y Servicios del Gobierno de la Ciudad, Jesús Esteva Medina, dijo que el sendero del plantel Oriente se interconecta con los senderos seguros de Iztapalapa y se trabaja para dotar de postes con botones de auxilio.

Para finalizar, Brugada Molina afirmó que estas medidas forman parte del Plan de Acciones Inmediatas de Atención a la Violencia contra las Mujeres, que busca erradicar la problemática. 📢

**3.16**

kilómetros fue el área atendida, donde se mejoraron las condiciones de iluminación y mobiliario urbano.

PROTOCOLO PARA LA ATENCIÓN DE CASOS DE VIOLENCIA

# Impulsan respeto e igualdad de género



Foto: Cortesía del plantel Azcapotzalco

La abogada general de la UNAM expuso las características del documento.

*Fomentan una política integral de prevención y denuncia*

POR JOSUÉ BONILLA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n el marco del programa *HeForShe*, sobre el acuerdo que la Universidad mantiene con la Organización de las Naciones Unidas (ONU), que el rector Enrique Graue Wiechers impulsa, se presentó en el plantel Azcapotzalco el Protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género en



La inequidad es un problema que afecta a todos por igual.”

la UNAM, por parte de Mónica González Contró, abogada general de esta casa de estudios.

Al iniciar la actividad, Javier Consuelo Hernández, director del centro escolar, enfatizó la importancia de promover una buena convivencia entre la comunidad, al tiempo de ofrecer una cordial bienvenida a la expositora, los estudiantes y profesores reunidos en la sala Juan Rulfo.

Por su parte, González Contró reconoció

que la cultura de la denuncia ha aumentado, por lo que invitó a la reflexión sobre el por qué se da este tipo de situación.

## Combatirla

Ante esto, mencionó que una de las principales acciones que el rector de la máxima casa de estudios realiza es la adhesión a la plataforma *HeForShe* de ONU Mujeres, la cual se ocupa de fomentar la igualdad de género y compartir el mensaje de que la desigualdad entre

mujeres y hombres es un problema que afecta a todos por igual. En este sentido, es un eje principal combatirla, porque al existir, no puede haber igualdad.

Del mismo modo, atiende en el ámbito personal todas las diversidades sexogenéricas (mujeres, niñas, comunidad LGTBI, entre otras), que al no cumplir con los roles y estereotipos derivados de la construcción social, sufren violencia.

“Es importante prevenir el riesgo y denunciar todo acto de violencia en la Universidad, así como los ocurridos en espacios distintos a los recintos institucionales, siempre y cuando intervenga una persona de la comunidad, vulnere la Legislación Universitaria y se derive de una relación académica laboral”, resaltó la abogada.

Por consiguiente, toda vez que se presenta una denuncia ante el área jurídica, se envía al Tribunal Universitario para evaluar el caso y decidir sanciones, amonestaciones y suspensión hasta por un año o de manera definitiva, dependiendo de la gravedad del acto.

En el caso de profesores y personal administrativo, refirió, se realiza un procedimiento de investigación administrativa y se desahoga una audiencia, se ofrecen pruebas y se determina la sanción pertinente.

Para terminar, invitó a la comunidad a conocer el protocolo y denunciar cualquier acto de violencia. 🐾

El protocolo puede ser consultado en: [www.igualdaddegenero.unam.mx](http://www.igualdaddegenero.unam.mx).



libros  
UNAMPublicaciones  
y Fomento  
EditorialGOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICOSECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA,  
TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

# PREMIO POESÍA JOVEN

UNAM-SECTEI 2020

## CONVOCATORIA

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a los estudiantes inscritos en el bachillerato de la UNAM, en escuelas incorporadas, en licenciatura y posgrado y a alumnos del Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y a alumnos que cursen el Bachillerato a Distancia de la SECTEI, menores de 30 años al 29 de noviembre de 2019, a publicar una selección de poemas auspiciada por la UNAM y la SECTEI, con apego a las siguientes

## BASES

**Primera.** Podrán participar con una o más obras originales e inéditas escritas en castellano o alguna lengua indígena con su correspondiente traducción al castellano. Ésta deberá incluirse en la hoja par, para su lectura simultánea.

**Segunda.** Los autores de las obras seleccionadas suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI cediendo en exclusiva los derechos de su obra, recibiendo como contraprestación 10% de los ejemplares de la publicación de la obra impresa. La cesión será por un plazo de tres años e incluirá la publicación en formato impreso y digital.

**Tercera.** Los poemarios, de tema libre, deberán contar con un mínimo de 56 y máximo de 104 cuartillas (máximo 28 líneas por página). Cada poema iniciará en página distinta.

**Cuarta.** El manuscrito será firmado con **seudónimo** y enviado como archivo adjunto a la dirección:

**premiopoesiajoven@libros.unam.mx**

**Quinta.** En un sobre cerrado (plica), con el título de la obra y el seudónimo en el exterior, se incluirán los datos de la persona participante: nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico; fotocopia del acta de nacimiento o del certificado de naturalización, pasaporte o prueba de residencia

legal en el país, documento que lo acredite como alumno y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Asimismo, deberá incluirse la declaración de que la obra es inédita y está libre de contrato con editoriales nacionales o extranjeras. Este sobre deberá entregarse o enviarse por correo postal a la dirección siguiente: Avenida del IMAN, núm. 5, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, Ciudad de México, México. Atención a la Subdirección de Vinculación, Comunicación y Tecnología de la DGPFE. (El matasellos no deberá rebasar la fecha de cierre de la convocatoria.)

**Sexta.** El plazo de presentación de manuscritos y plicas finaliza el **29 de noviembre de 2019** a las 15:00 horas.

**Séptima.** La UNAM y la SECTEI, a través de la CDC, la DGPFE, y la DAB designarán un comité de lectura constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras sobre las que deliberará un jurado. Si en la deliberación previa a la votación se considera, por mayoría de sus integrantes, que ninguna de las obras presentadas posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

**Octava.** El fallo del jurado será inapelable y se hará público a más tardar el 28 de febrero de 2020.

**Novena.** Se seleccionarán **entre una y tres obras** para ser publicadas en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2020. Las personas ganadoras serán invitadas a presentar sus libros en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Los gastos correrán a cargo de los organizadores.

**Décima.** No se devolverán los materiales recibidos. Las obras ganadoras que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio Poesía Joven UNAM-SECTEI 2020".

**Décima primera.** La participación en esta convocatoria implica la total aceptación de estas bases. El jurado resolverá todos aquellos aspectos no contemplados en las mismas.

**Ciudad Universitaria, 31 de agosto de 2019**

culturaUNAM



# MUAC EN TU CASA

Octava edición

Septiembre 18, 2019 - Enero 20, 2020

El Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC),  
a través del Programa Pedagógico,  
la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la  
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH)

Invitan a participar en la

## Octava edición de MUAC en tu casa

La convocatoria está dirigida a estudiantes de los tres grados de bachillerato de los subsistemas de la UNAM. Se seleccionarán **seis grupos**, de cuatro integrantes cada uno, con el objetivo de expandir las fronteras físicas del museo propiciando comunidades temporales de aprendizaje colaborativo a través de la colección del MUAC y/o de artistas contemporáneos. La obra asignada a cada equipo se exhibirá durante siete semanas en casa de uno de los integrantes.

### NOTA IMPORTANTE:

Los cuatro integrantes de cada equipo deberán pertenecer al mismo plantel, a excepción de los equipos pertenecientes a los Estudios Técnicos Especializados de la ENP.

### OBJETIVOS:

- Conocer y disfrutar el arte contemporáneo del acervo artístico de la UNAM, a partir de activar críticamente, desde el Programa Pedagógico, la colección del museo, así como empoderar de la mano de los artistas a comunidades estudiantiles.
- Propiciar el acercamiento y sensibilización de las audiencias jóvenes hacia los diversos procesos museológicos, como conservación, registro, documentación, embalaje, montaje, exhibición, monitoreo, resguardo y activación de la obra.
- Generar a través del arte posturas críticas ante la situación actual del país; por ejemplo, en temas como la violencia de género, calentamiento global y acceso a la cultura.

### BASES:

- Ser estudiante de la ENP o del CCH (con credencial vigente).
- Formar un equipo de cuatro integrantes, uno de los cuales deberá fungir como coordinador y contacto directo con el Programa Pedagógico del MUAC. De común acuerdo, los integrantes elegirán una de sus casas para exhibir la obra del museo. No necesariamente tiene que ser la casa del coordinador.
- Entregar un video por equipo (en formato MP4) contestando las siguientes preguntas:
  1. Si tuvieran en su casa una obra de arte contemporáneo, ¿qué harían para divulgarla entre sus familiares, amigos, vecinos y comunidad?
  2. ¿De qué manera creen que el arte contemporáneo puede acercarnos al reconocimiento del otro sin importar su etnicidad, su preferencia sexual y género, su clase social, su religión o nacionalidad?
  3. ¿De qué manera crees que el arte contemporáneo puede generar cambios en la sociedad?
- Desarrollar una propuesta\* de activación de la pieza (una por equipo) con un calendario de actividades en:
  - Círculo inmediato (familia).
  - Otros círculos (amigos, vecinos, comunidad, etcétera).
 \* Extensión máxima de tres cuartillas sin contar el calendario.
- En el caso de resultar preseleccionados, el Equipo del Programa Pedagógico del MUAC les solicitará asistir a una entrevista como último paso en el proceso de selección.

### REGISTRO:

- Los participantes deberán solicitar el formulario de inscripción al correo [enlace.mediacion@muac.unam.mx](mailto:enlace.mediacion@muac.unam.mx) o al teléfono 5622 6974.
- Incluir una breve semblanza de los participantes (máximo 5 líneas por cada uno).
- Fotocopia de identificación vigente de cada uno de los participantes.

### ENTREGA DE FORMULARIO:

Los participantes deberán enviar las bases y su registro, acompañados del formulario de inscripción junto con su propuesta, a [enlace.mediacion@muac.unam.mx](mailto:enlace.mediacion@muac.unam.mx). También podrán entregar físicamente los documentos en las oficinas del Programa Pedagógico o enviarlos vía postal a la siguiente dirección: **MUAC. Programa Pedagógico. Insurgentes Sur 3000. Centro Cultural Universitario. Delegación Coyoacán. C.P. 04510.**

- La recepción de documentos y videos concluirá el lunes 20 de enero de 2020 a las 23:59 h.
- Las propuestas deben ser enviadas (en caso de correo electrónico) o entregadas (en caso de entrega física en el MUAC) **bajo el siguiente título, según sea el caso:**
  - ENP (número del plantel)\_MEC8\_(NOMBRE DEL EQUIPO EN MAYÚSCULAS)
  - CCH (número del plantel)\_MEC8\_(NOMBRE DEL EQUIPO EN MAYÚSCULAS)

**REQUISITOS:**

- Todas las obras de arte están contempladas para **exhibición en interiores**. Se necesita un lugar que no tenga incidencia directa de luz solar, alejado de contaminantes de cocina, fuentes de humedad y temperatura elevada (baños, sistema de calefacción, chimeneas). Ninguna obra excederá 100 kg de peso ni 5 m<sup>2</sup> de superficie.
- Enviar a [enlace.mediacion@muac.unam.mx](mailto:enlace.mediacion@muac.unam.mx), junto con las bases, el registro y el formulario de inscripción, **una foto\*\*** del lugar tentativo en el que planean montar y exhibir la obra (con medidas del espacio). El tamaño del muro o el espacio del montaje dependerá del tamaño de la pieza que escojan los grupos seleccionados.
- El equipo de conservación del MUAC hará una visita a las casas seleccionadas, entre el 27 y el 30 de enero de 2020, para revisar el lugar tentativo de montaje.
  - \*\* Características de la foto: buena iluminación, resolución de 1200 x 1600 pixeles y con un punto de comparación en el espacio para conocer el tamaño aproximado, esto es, alguna referencia o perspectiva que permita dimensionar el lugar.

**RESULTADOS:**

- El comité organizador se pondrá en contacto con los equipos preseleccionados el miércoles 22 de enero de 2020 para indicarles el día y la hora de las entrevistas.
- Las entrevistas a los preseleccionados se llevarán a cabo del 27 al 30 de enero de 2020.
- El comité de selección comunicará los resultados finales vía correo electrónico el 3 de febrero de 2020.
- Los equipos que resulten seleccionados deberán asistir al MUAC a una serie de charlas que se llevarán a cabo del 10 al 12 de febrero de 2020.
- Las activaciones en las casas de los equipos seleccionados en la **Octava edición de MUAC en tu Casa** se llevarán a cabo del 22 de febrero al 17 de abril de 2020.

**IMPORTANTE:**

- Al finalizar el proyecto los alumnos recibirán un reconocimiento por su participación sólo si entregan la siguiente documentación:
  - **Cuestionario de evaluación de públicos visitantes** (formato entregado por el MUAC y llenado por el equipo seleccionado con la información de las personas que visiten sus casas).
  - **Formato de reflexiones en grupo** (entregado por el MUAC y llenado en conjunto por el equipo seleccionado).
  - **Reportes semanales tanto de la conservación de las piezas como de la atención a los públicos** (formatos entregados por el MUAC y llenados por el equipo seleccionado).
  - **Material didáctico elaborado para el proyecto** (pueden ser copias).
  - **Fotos y material audiovisual recabado durante las 8 semanas.**

**PARA CONOCER MÁS DEL PROYECTO:**

Revisa los documentales de las ediciones anteriores en estos links:

- <https://www.youtube.com/watch?v=fpKYwmKY8Rw>
- <https://www.youtube.com/watch?v=hdMSzqDOj9k&t=370s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=RweGgsv7oOE&t=19s>

O acompáñanos en las **pláticas informativas y recorridos en salas del museo** que ofreceremos del miércoles 27 de noviembre al domingo 1 de diciembre de 2019 a las 12:00 y 16:00 h.

**Para más información:** [enlace.mediacion@muac.unam.mx](mailto:enlace.mediacion@muac.unam.mx) o al teléfono 5622 6974.

Si participaste en alguna de las ediciones pasadas de **MUAC en tu Casa** puedes convertirte en tutor de esta **Octava edición**. Comunícate con nosotros para obtener más información.

**INFORMES/PROGRAMA:**

- Tel: 5622 6973 y 74 | [enlace.mediacion@muac.unam.mx](mailto:enlace.mediacion@muac.unam.mx)
- Lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 h.
- [facebook.com/MUACentucasa.UNAM](https://www.facebook.com/MUACentucasa.UNAM)





Foto: Cortesía del plantel Naucalpan

Lorena Rivera, derecha, alertó sobre la mayor amenaza medioambiental.

### Desde casa

- Cuidar el agua, ya que es un recurso finito que, si faltara, provocaría sequías y habría escasez de alimentos.
- Desconectar aparatos eléctricos para ahorrar energía.
- Cambiar el refrigerador actual por otro con eficiencia energética.
- No desperdiciar la comida.
- Utilizar lo menos posible el auto.

## CAMBIO CLIMÁTICO

# “No hay tiempo; el daño es para todos”

*Lorena Rivera pide a alumnos estudiar carreras que contribuyan*

POR ANA LYDIA VALDÉS  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l cambio climático es un pendiente mundial que ya no puede esperar. Los datos apuntan a que en abril de 2019 se alcanzó una concentración récord de dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>) en la atmósfera, 414.15 ppm (partes por millón), nivel jamás experimentado por los humanos.

Así lo señaló la



Urge actuar porque las consecuencias serán peores de lo esperado.”

especialista en medio ambiente Lorena Rivera Juárez en su ponencia Emergencia Climática.

El evento estuvo organizado por Carolina Olguín Montero y Mario Rojas Vasavillbaso, coordinadores del Seminario Interdisciplinario en Derechos Humanos, Equidad de Género y Medio Ambiente, que tiene como propósito la formación integral ciudadana de los estudiantes.

“Ya no hay tiempo que perder para atender el cambio climático”,

asesntó Rivera Juárez. Han pasado más de 25 años de encuentros entre líderes mundiales reunidos por la ONU y no han llegado a nada. Aunque existe el Protocolo de Kioto, las grandes potencias siempre se han negado a cumplir sus obligaciones con el medio ambiente.

La ponente recomendó a los alumnos elegir carreras que les permitan conocer más sobre el cambio climático y puedan contribuir a cuidar el medio ambiente.

### Daño generalizado

“No hay más tiempo y el daño es para todos”, insistió la especialista, quien retomó los datos emitidos por el Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático 2018 (IPCC, por sus siglas en inglés) para exponer los costos naturales y sociales de un calentamiento global de 1,5 grados Celsius que tiende a incrementarse.

“Las consecuencias serán peores de lo esperado, ya que si no reducimos las emisiones de CO<sub>2</sub> se verán afectados los ecosistemas y las economías de todo el mundo”, acotó.

Evitar un mayor calentamiento significa que ningún hogar, negocio o industria utilice calefacción por gas o petróleo; ningún vehículo se desplace con diésel o gasolina; las centrales eléctricas de carbón y gas se clausuren, la industria petroquímica se convierta en industria química verde y la industria pesada utilice fuentes de energía sin carbono. De lo contrario, el daño provocará una mayor migración interna y externa por cuestiones de sobrevivencia. 🌱

**300**

alumnos asistieron a la ponencia Emergencia Climática, impartida por Lorena Rivera Juárez.



**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Escuela Nacional Colegio**  
**de Ciencias y Humanidades**  
**Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje**

**Invita a los profesores y alumnos a:**

# **Las conferencias sobre la Licenciatura de Ingeniería en Energías Renovables (LIER)**

## **Plantel**

**Sur, 5 de noviembre**

**Oriente, 12 de noviembre**

**Naucalpan, 14 de noviembre**

Los horarios para los planteles **Oriente** y **Sur** son los siguientes: de **11 a 13 horas** y de **15 a 17 horas**; en el plantel **Naucalpan**, de las **11 a 13 horas** y de **14 a 16 horas**.

## **Ponentes:**

**Dr. Jorge Alejandro Wong Loya**

Coordinador académico de la LIER

**Lic. Maribel Fernández Pérez**

Jefa de servicios escolares de la LIER



# Universidad Nacional Autónoma de México

## Colegio de Ciencias y Humanidades



Plantel Oriente

Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Programa Jóvenes hacia la Investigación  
en Ciencias Naturales y Matemáticas

Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación



### Ciclo de charlas

# La importancia de la **variación**

**Sede: sala 1 del Siladín plantel Oriente**

CRONOGRAMA DE CHARLAS IMPARTIDAS POR ESTUDIANTES Y PROFESORES

FECHA	HORARIO	PONENTE	NOMBRE DE LA CHARLA
4 de octubre	11:00 a 12:00	Juan José Hernández González	Probabilidad y estadística aplicada al mejoramiento genético de árboles
4 de octubre	15:00 a 16:00	Araceli Cabrera Ortiz	Las matemáticas en la vida
4 de octubre	16:00 a 17:00	Raymundo Ibarra Carrasco	Las matemáticas y el universo
11 de octubre	13:00 a 14:00	Zaid Admín Ibáñez Martínez	¿Cómo sabemos la forma de nuestra galaxia?
18 de octubre	12:00 a 13:00	Esperanza Martínez López	El uso de la computadora para la matemática
18 de octubre	13:00 a 14:00	Sergio Ortiz Antonio	Los triángulos
25 de octubre	11:00 a 12:00	Lizeth María Guadalupe Olvera González	Un chapuzón en la investigación
25 de octubre	12:00 a 13:00	Diego Martínez Campos	Matemáticas, heroína de la naturaleza
8 de noviembre	12:00 a 13:00	Óscar López García	¿Y esto? ¿Para qué?
8 de noviembre	15:00 a 16:00	Javier Bustos Rosas	VPH: Impacto en los jóvenes del plantel Oriente
15 de noviembre	11:00 a 12:00	Ma. Emma Bautista García	Un laboratorio de estadística

## Con el uniforme de la UNAM, subieron al podio en Argentina

POR LYDIA ARREOLA POLO  
*gacetacch@cch.unam.mx*

**E**n minuto y medio, con una rutina de movimientos continuos, fuerza, flexibilidad, coordinación, ritmo y elementos de dificultad, Ariel Villavicencio Carapia y Aybel Oriana Nieto Becerra llegaron al segundo lugar del podio. Dieron su mayor esfuerzo en el Campeonato Panamericano de Gimnasia Aeróbica y de la Copa Panamericana de Clubes de Gimnasia Aeróbica, justas deportivas que se realizaron el mes pasado en Argentina.

A sus 16 años, las estudiantes de tercer semestre son parte del equipo representativo de la UNAM.

Ariel, de 1.65 metros y 63 kilos, participó en el Campeonato y Copa Panamericana con los colores azul y oro y representó a México; en tanto, Aybel lo hizo en el Campeonato por ser de nacionalidad venezolana.

Con una sonrisa que contagia, las chicas señalaron que este deporte es de mucha exigencia: “tienes que combinar la disciplina y responsabilidad para realizar bien las coreografías, ya que en unos segundos se define el trabajo de muchos meses; no sólo es el personal sino el de tus compañeras”.

Hace cinco años Ariel empezó con gimnasia artística y luego aeróbica, disciplina que la ha llevado a representar

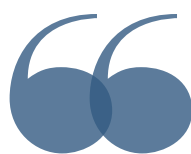


Foto: Cortesía del plantel Sur

Ariel Villavicencio y Aybel Nieto saben el valor de la disciplina y el compromiso.

### GIMNASTAS RÍTMICAS

# Ariel y Aybel tienen alma de campeonas



En unos segundos se define el trabajo de muchos meses.”

a la UNAM en Colombia y Perú. Ella desea estudiar Fisioterapia y mantener su promedio de 9 e incluso superarlo.

Por otra parte, hace tres años Aybel, de 1.56 metros de estatura, llegó a México procedente de Venezuela por la situación

que prevalece en su país, y por sugerencia del gimnasta mexicano Iván Veloz llegó a las instalaciones de la UNAM para practicar esta disciplina; ahora es parte del equipo de esta casa de estudios, donde quiere cursar Actuaría y mantener su buen promedio que es de 9.8. 🐾

**9** es el promedio académico de la estudiante mexicana, mientras que la joven venezolana tiene 9.8.

## SEGUNDO ENCUENTRO METROPOLITANO DE EMS

# Diálogo para mejorar la

*Debaten aspectos para fortalecer la formación de los jóvenes de la ciudad*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**D**ocentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, de diversas áreas de estudio, como de otras instituciones de Educación Media Superior de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México se congregaron para exponer, debatir, analizar, pero sobre todo para presentar propuestas de acción a distintos aspectos que conforman este nivel educativo.

A través de 16 mesas de diálogo entre pares, pero sobre todo con alumnos, en cada plantel del CCH se llevaron a cabo 60 ponencias que versaron sobre temas, como la valoración de la construcción del ser de los estudiantes, aspectos de la vida cotidiana de los alumnos y el carácter socioafectivo de su evolución como individuos y su desempeño escolar.

Así como, los problemas bioéticos, el acoso escolar y violencia de género; la ética; la violencia que viven los jóvenes, sus manifestaciones lingüísticas; las diferencias en el acceso a las herramientas tecnológicas, identidad y saberes docentes, entre otros, informó Elizabeth Hernández López, coordinadora del Comité organizador.

## Visión desde la institución

De esta manera, el Segundo Encuentro Metropolitano de Educación Media Superior, que se realizó del 21 al 25 de octubre, concluyó con un conversatorio que tuvo como eje de discusión la educación en este nivel ante la complejidad de la Zona Metropolitana, y donde participaron Benjamín Barajas Sánchez, director general del



Elizabeth Hernández, organizadora; Jaime Cortés, secretario general de la EMS capitalino; Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, y la m



La escuela deber ser un antídoto contra la exclusión social.”

**BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**  
 DIRECTOR GENERAL DEL CCH

Colegio de Ciencias y Humanidades; Silvia Jurado Cuéllar, directora del Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México; y Jaime Cortés Vite, secretario general de la Escuela Nacional Preparatoria.

Al hacer uso de la palabra, Barajas Sánchez subrayó que la escuela debe estar libre de violencia por naturaleza, y ser un antídoto contra la exclusión social. Por lo que no hay

mejor manera de atacarla que la escuela se centre en sus funciones principales.

Hay una mala concepción del joven, reiteró, es ese ser real con energía, rebeldía, pero también con mucha pasión y con necesidad de ser apoyado, no conducido. “Hay que apoyar con todo a la educación pública porque es sinónimo de no exclusión social.”

Al referirse al papel de los docentes, dijo

**60**

ponencias se llevaron a cabo durante el encuentro llevado a cabo en los centros educativos del Colegio.



# educación

## Análisis y reflexión

Inauguración del Segundo Encuentro  
Metropolitano de Educación Superior

POR BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ  
Director General del CCH

Es para nosotros un privilegio dirigir unas palabras, a nombre del Colegio de Ciencias y Humanidades, en el inicio de este extraordinario evento que debe su fortaleza, en esta segunda edición, al esfuerzo y la tenacidad de un grupo de profesores de los cinco planteles del CCH, quienes, además de cumplir con sus obligaciones como funcionarios y docentes, le han robado horas al sueño para organizar y provocar el análisis y la reflexión, sobre una serie de temas relevantes para la Educación Media Superior.

Cuando uno recurre a la historia del Colegio, próximo a cumplir sus primeros 50 años, siempre encuentra episodios en que los jóvenes maestros de entonces, por iniciativa, se organizaban en las academias para crear una cultura de docencia, aprendizaje, de extensión académica, cultural y recreativa, la cual, hasta esos momentos, no se había practicado, al menos, con el entusiasmo e ímpetu de libertad, en el ámbito universitario, como sí se realizaba en una institución de vanguardia, recién creada, que era el CCH.

De tal manera que la colegialidad, que supone el examen grupal de los diversos asuntos académicos para luego tomar decisiones de manera consensuada,

es parte esencial del Modelo Educativo del Colegio y, en eventos como éste, pareciera reafirmarse una tradición en que las autoridades del momento ofrecen el apoyo a las iniciativas comunitarias y son, precisamente, los alumnos y profesores el primer motor, como decía Aristóteles, que da vida y movimiento a los demás engranajes, del universo escolar.

A lo largo de este año se han celebrado eventos que conmemoran los 90 años de la autonomía universitaria. Se recuerdan las luchas por las libertades de gobierno, libre investigación, de cátedra, de pensamiento y credo, pero es quizá en el CCH donde todas estas luchas han rendido muchos de sus mejores frutos, como se prueba en nuestro quehacer cotidiano.

En consecuencia, debemos felicitar a los organizadores del Segundo Encuentro Metropolitano de Educación Media Superior: Elizabeth Hernández López, Paola María del Consuelo Cruz Sánchez, David Nolasco Nájera, Elvia Lucero Escamilla Moreno, Miguel Ángel Galván Panzi, Iriana González Mercado, Arcelia Lara Covarrubias, Enrique Pimentel Bautista, David Nieto Martínez, Mariana Casas Agreiter, Fernando Martínez Vázquez, Adriana Hernández Jiménez, Berenice Angélica Enríquez Rodríguez, Ramón Mateos Cruz y Armando Moncada Sánchez. Muchas gracias. 🙌

ENP; Silvia Jurado, directora del Instituto de  
Moderadora del conversatorio, Paola Cruz.

Fotos: David Nieto Martínez



Los docentes, atentos al debate.

que es una figura que anima, apoya, guía, es compañero, pero hoy más que nunca requiere de una formación, que ya no es sólo disciplinaria, debe entrar a la interdisciplina que permite tomar todo aquello que le sirva para trabajar con los adolescentes de este nivel.

### Asistentes

Mtra. Elizabeth Hernández López, por el comité organizador.

Lic. Javier Romero y Fuentes, secretario Ejecutivo de CODIBA.

Directores de los planteles:

Mtro. Keshava Quintanar Cano (Naucalpan); Mtro. José Cupertino Rubio Rubio (Vallejo), y Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas (Oriente).  
Integrantes de la Dirección General y de los planteles.

# 16

mesas de diálogo  
hubo entre  
maestros, con  
la participación  
de alumnos.

# Voz de los jóvenes

Por su parte, Jurado Cuéllar compartió algunos señalamientos sobre cómo combatir la violencia en el ámbito de la escuela, escritos por Rosaura Ruiz Gutiérrez, secretaria de Educación de la Ciudad de México.

“Institucionalmente se debe ser ejemplar, pues dar el ejemplo, enseñar mediante uno mismo es la mejor forma de educar, eso implica que las políticas escolares, las autoridades, los profesores no pueden ser déspotas, ni discriminadores, ni abusivos, ni intransigentes, ni prejuiciosos; así como debe señalar y condenar el machismo, la misoginia, la homofobia, la violencia, y el sistema patriarcal, la cultura egoísta e individualista del éxito”.

Pero sobre todo, afirmó, en los programas que se puedan tener es necesaria la inversión, y los gobiernos han invertido muy poco en la educación, “por eso tenemos tanto rezago, no solamente en la inclusión de alumnos, ya que uno de los principales problemas es la cobertura.

No alcanzamos en la educación media superior a darle lugar en los espacios que ellos quisieran”.

## Multifactorial

Por su parte, Cortés Vite expresó que el tema de la violencia es multifactorial y se encuentra en las relaciones humanas, en la escuela no se debe permitir y se debe identificar y atacar en todos los espacios donde los chicos concurren.

“Institucionalmente se han hecho campañas de valores universitarios



Los auditorios de los planteles fueron los espacios para el análisis.

Foto: Jesús Ávila Ramírez



Leticia Pogliaghi analiza la violencia.

Foto: David Nieto Martínez



Los estudiantes en las ponencias.

Foto: David Nieto Martínez

y los talleres de cividad y convivencia enfocados al bachillerato”.

Reconoció que se debe continuar en la escucha activa de los jóvenes, crear observatorios juveniles donde se

puedan expresar, promover el respeto en todos los ámbitos, rechazar conductas no aceptables y cuidar la congruencia discurso-acción.

Asistieron también al conversatorio académico de diversos planteles, secretarios del Colegio; José de Jesús Bazán, profesor emérito del CCH,

En acciones para atender la violencia es importante tener en cuenta la heterogeneidad del problema, recomienda la ponente.



Enseñar mediante uno, la mejor forma de educar.”

**ROSAURA RUIZ GUTIÉRREZ**  
SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE LA CDMX

Debemos promover el respeto y cuidar la congruencia entre discurso y acción.”

**JAIME CORTÉS VITE**  
SECRETARIO GENERAL DE LA ENP

Más que estigmatizar los problemas de violencia hay que reconocer sus causas.”

**LETICIA POGLIAGHI**  
INVESTIGADORA DEL IISUE



Foto: Jesús Avila Ramirez

Los docentes interactuaron con los alumnos.



Foto: Jesús Avila Ramirez

Los académicos dialogaron con sus colegas.

la maestra Paola María del Consuelo Cruz Sánchez, quien fungió como moderadora, y demás integrantes del Comité organizador.

### Pensar en acciones diferenciadas

“Muchas políticas, normativas, programas y acciones no tienen en cuenta la heterogeneidad de expresiones, vivencias y significados que tiene para los jóvenes la problemática de la violencia; desconocen la cotidianeidad de escuelas y valoraciones de la comunidad escolar, incorporan la visión adulta pero poco la de los jóvenes”, indicó Leticia Pogliaghi, del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.

Lo anterior, al dictar la conferencia magistral *Violencia en la escuela. Cómo la entienden los sujetos estudiantiles*, con el cual se iniciaron los trabajos del encuentro.

### Reconocer sus causas

Después de presentar algunos estudios realizados entre escolares, la especialista afirmó que es un problema

importante y no se puede actuar como si no ocurriera, hay que reconocerlo, y ver la frecuencia e intensidad con que sucede. Aun cuando se han visto eventos que son disparadores para agrupar movilizaciones, los cuales son elementos clave que hay que atender, existen también microviolencias, las cuales no siempre se reconocen, pero que están entre los jóvenes, como ignorar al otro, o expresiones concretas de discriminación.

“Más que estigmatizar y pensar los problemas como fenómenos patológicos hay que reconocer sus causas estructurales y emocionales. Además de incorporar en su comprensión la perspectiva de los

involucrados, pensar en acciones diferenciadas ante divergentes expresiones de este problema.”

La Universidad se ha ocupado del tema con acciones concretas, por supuesto siempre será insuficiente, la violencia se puede bajar, sin dejar de lado reconocer el problema y las propias limitaciones.

En relación con la violencia de ciertos grupos, la investigadora señaló que lo mejor es establecer metas y cosas realizables, se entiende que para las autoridades es muy difícil y no se puede terminar de un día para otro con un fenómeno social de tantos años, en algunas escuelas ha funcionado trabajar con los padres de los chicos, concluyó. 📌

La violencia puede bajar, sin dejar de reconocer el problema y las propias limitaciones, considera la especialista.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
PLANTEL AZCAPOTZALCO  
ESTACIÓN CIENTÍFICA LA MALINCHE**

El Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) plantel Azcapotzalco, en coordinación con la Estación Científica La Malinche (ECLM), organiza la estancia de formación biológica y concientización ambiental para alumnos del CCH en la Estación Científica la Malinche.

**BASES**

- Podrán participar alumnos (as) de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, que deseen cursar una carrera afín al Área II y tengan gran vocación y deseo por aprender procesos y técnicas de campo en la biología.
- Los alumnos deberán tener disponibilidad de tiempo completo para asistir **del miércoles 4 al sábado 7 de diciembre del 2019**, y cursar satisfactoriamente la estancia.
- El estudiante no podrá ingresar a la estancia después de la fecha de inicio ni abandonarlo antes del final de la misma (deberá asignar tiempo completo para cubrir la estancia)
- Después procederán a descargar los documentos que a continuación se mencionan
  - 1) Carta de exposición de motivos
  - 2) Carta recomendación (avalada y llenada por un profesor en activo del CCH)
  - 3) Curriculum vitae anexando documentos probatorios
  - 4) Carta Compromiso (Firmada)
- Estos documentos serán enviados por los medios electrónicos antes mencionados, desde la publicación de la presente convocatoria hasta el **11 de noviembre del 2019**.

**PROCESO DE SELECCIÓN**

El proceso de selección está a cargo del comité de selección y admisión de aspirantes, el cual es responsable de realizar y vigilar el proceso.

El proceso de selección inicia con las siguientes actividades:

- Los alumnos interesados deberán enviar un mensaje de texto notificando su deseo de ser incorporados a la estancia de formación al correo electrónico (eclmcca@outlook.com) o a través del Facebook (Eclm Ccha)
- La fecha de entrega de la documentación será **IMPRORROGABLE**.
- Sólo se aceptarán a alumnos que hayan entregado registro y cumplan las especificaciones y el perfil solicitado por el comité académico.
- Los alumnos aceptados a la estancia serán notificados a través de los medios electrónicos.
- Cabe mencionar que la decisión del comité organizador será **INAPELABLE**

**EL COMITÉ ORGANIZADOR SE RESERVA EL DERECHO DE SELECCIÓN**  
Proyecto apoyado por DGAPA INFOCAB PB202919

MAYOR INFORMACIÓN EN:



eclmcca@outlook.com



Eclm Ccha

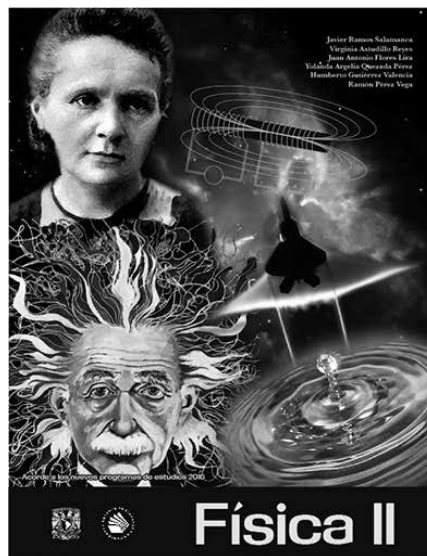
# FÍSICA II

## Autores:

Javier Ramos Salamanca  
Virginia Astudillo Reyes  
Juan Antonio Flores Lira  
Yolanda Argelia Quezada Pérez  
Humberto Gutiérrez Valencia  
Ramón Pérez Vega

## Reseña

La nueva edición de *Física II* se realizó acorde con los programas de Física actualizados en el 2016; ayudará a los alumnos a valorar la física como una ciencia útil para el desarrollo social y tecnológico de México, a comprender la metodología experimental, la construcción de modelos teóricos que son indispensables para acceder al conocimiento de la naturaleza y proporcionará los conocimientos básicos para comprender los avances de la física y de la tecnología contemporáneas. Contiene información teórica, propuestas de actividades de aprendizaje, muchas de ellas experimentales, ejercicios para que los alumnos verifiquen sus avances, ejemplos resueltos que les orientarán en la manera de encontrar las respuestas a las interrogantes planteadas, lecturas y sugerencias de consulta a otras fuentes de información, como textos y páginas *web*.



**Edición:** Segunda

**Año:** 2019

**Palabras clave:** Bachillerato, Ciencias Experimentales, Física, Actividades Experimentales.

**Editorial:** Universidad Nacional Autónoma de México/Colegio de Ciencias y Humanidades.

**ISBN:** 978-607-30-1161-7

**PV:** \$171.00

**Disponible:** Librerías de los cinco planteles del CCH.



DGOAE



senda

Revista de la Dirección  
General de Orientación  
y Atención Educativa

Publicación trimestral  
número 1



[www.orienta.unam.mx/sendaf/](http://www.orienta.unam.mx/sendaf/)

Colección

# La Academia para Jóvenes

Un proyecto de fomento a la lectura  
para el bachillerato universitario por parte del  
Colegio de Ciencias y Humanidades y  
la Academia Mexicana de la Lengua



## TÍTULOS NUEVOS



Puedes consultarla en:  
[www.cch.unam.mx](http://www.cch.unam.mx)



Foto: Cortesía del plantel Vallejo

Los docentes hablaron sobre la labor realizada en esta publicación.

REVISTA TRIMESTRAL

# SapienScia estrena su primer número

Buscan difundir el trabajo de los profesores y sus investigaciones

POR JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA  
gacetacch@cch.unam.mx

El primer número de la revista *SapienScia. Conexión con Humanidad*, enfocada en la divulgación académica de las ciencias y humanidades, del plantel Vallejo, da a conocer el trabajo de los profesores en el aula, así como el resultado de sus investigaciones.



Es reflejo de la reflexión de los maestros.”

ROCÍO SÁNCHEZ SÁNCHEZ  
DIRECTORA DE LA REVISTA

Este esfuerzo forma parte del proyecto académico local y es una respuesta a “la necesidad de propiciar la comunicación y el intercambio de información, así como dar cabida a diversos puntos de vista en distintos ámbitos, sin dejar de lado, como ejes centrales, la docencia y la cultura”, señaló José Cupertino Rubio Rubio, director del plantel.

Durante la ceremonia de presentación, los docentes que colaboraron en este primer número

recibieron una constancia por su participación y hablaron un poco sobre la experiencia alrededor del trabajo publicado.

Los autores que compartieron sus artículos en esta ocasión fueron agrupados en las secciones:

Experimentales, donde se encuentran las participaciones en conjunto de las profesoras Xóchitl Guadalupe Hernández Ibarra e Irma García Altamirano; así como de los profesores Rosa Eugenia Zárate Villanueva,

Mariela Rosales Peña y Jesús Eduardo Rodríguez González.

En Didáctica, los profesores Humberto Lisandro Salinas López, Raquel Acosta Fuentes, Pedro Josué Lara Granados, Roberto Alfredo Zárate Córdova y Elvira Xarani Correa Gatica aportaron trabajos individuales, al igual que la profesora Reyna Cristal Díaz Salgado en la sección de Tecnología, y en la de Expresión Cultural la profesora Berenice A. Enríquez Rodríguez y el profesor Carlos Pérez Bazán.

La caracterización de la diversidad de aves en el plantel, enfoques para la producción escrita en inglés, el uso de la comunicación como una forma de resolver conflictos, saber si un sitio digital es confiable para tomar información al realizar investigaciones, o la actualidad de la literatura de Sor Juana, son sólo algunos de los temas sobre los que estos profesores invitan a reflexionar en este primer número.

La profesora Rocío Sánchez Sánchez, directora de la revista, agradeció a las autoridades, los docentes que participaron en este primer número con sus artículos académicos y a los colaboradores involucrados por su esfuerzo.

La publicación será trimestral y la invitación a participar es para docentes de todas las áreas. La distribución impresa estará a cargo de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, y en su formato digital, en el sitio: [www.digital.ccb-vallejo.unam.mx](http://www.digital.ccb-vallejo.unam.mx).

4

áreas del conocimiento buscan integrar: Lenguaje y Comunicación, Histórico-Social, Ciencias Experimentales y Matemáticas.



# Colegio de Ciencias y Humanidades



La Secretaría de Planeación hace

una cordial invitación para asistir al Coloquio

## Aportes de la Secretaría de Planeación al Análisis de la Experiencia Escolar de los Estudiantes del CCH

**Objetivo:**

Compartir resultados de los trabajos realizados en la secretaría.

8 de noviembre a las 9:45 horas,  
Sala del Consejo Técnico Pablo González Casanova  
Dirección General del CCH, Ciudad Universitaria.  
Tel.: 55 5600 0091, 55 5622 0020







Foto: Cortesía

La puesta en escena se presenta hasta el 9 de noviembre. La entrada es libre, pide informes.

Obra en la que  
el personaje  
principal es una  
flor venenosa

AMAR AMOR

# La locura de los amantes

POR CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

“¿Y si te dijera que el personaje principal de esta obra es una flor venenosa?, ¿qué pensarías?”

*Amar Amor* es una puesta en escena producida por el Centro Universitario de Teatro (CUT) que está actuada únicamente por alumnos de la generación 2016 de esta escuela. Escrita y dirigida por David Olguín, se presenta de jueves a domingo con entrada libre en la Caja Negra, que es el foro de la propia institución, ubicado en el Centro Cultural Universitario.

El espectáculo se desdobra en dos actos. El primero, locura y metaescena, lo que ocurre durante un montaje; el segundo, muerte y sepulcro. Su libreto tiene como fuentes creaciones de dos célebres poetas y dramaturgos,



Cada actor en escena es un mundo; el deseo les trastorna el juicio.”

Federico García Lorca y William Shakespeare, así como un texto del crítico Roland Barthes.

De García Lorca toma una obra de estilo vanguardista, *El público*, y sus símbolos, vestuario y actuación recaen en personajes como el Director de Escena y el Caballo Blanco. El surrealismo teatral hace convivir al “público” con su “director” en un juego de ficción e ironía en donde todos los personajes comentan su propia actuación.

De Shakespeare y

su comedia *Sueño de una noche de verano* retoma el pretexto para la trama: los enredos amorosos: “¿Por qué a quien amo no me ama y a quien desprecio me ama?”

De esta manera llegamos al tema central de *Amar Amor*: la locura de los amantes; el rechazo, los celos y, sobre todo, el deseo. O mejor llamado: flor venenosa, porque ciega, transmuta y corrompe. “Ser o no ser”, profirió el joven Hamlet; quizá la angustia del ser humano se explique mejor en

“querer o no querer”. Los personajes expresan su locura individual; el deseo les trastorna el juicio.

La música y la palabra colaboran con la representación. Canciones de Agustín Lara, Juan Gabriel y La Sonora Santanera, en convivencia con John Dowland, The Carpenters y Andrés Calamaro. Igualmente, el diálogo teatral del Siglo de Oro, medido y metafórico, charla con el dicho popular, soez y alegre.

La actuación muestra un dominio sobre la independencia de los personajes. Cada actor es un mundo, y por esto mismo, más locura para el espectador. Más información en: [www.cut.unam.mx](http://www.cut.unam.mx). 📞

El espectáculo se presenta en la Caja Negra del Centro Universitario de Teatro y está actuado solamente por alumnos de la generación 2016 del CUT.

# Convocatoria para publicar en la Rapsoda Revista

## Textos sobre arte y cultura

(Artículos informativos, investigaciones, críticas, reseñas, reportajes, ensayos, reflexiones, comentarios, propuestas, inquietudes).

Recuerden que está abierta la convocatoria para publicar en nuestro próximo número de la Revista Rapsoda. Estamos construyendo juntos una plataforma de trabajo y difusión sobre el arte y la cultura desde un punto de vista informativo, crítico, libre, independiente y comprometido. Así mismo, publicaremos dibujos, fotografías, poemas, cuentos cortos, entre otras aportaciones. Esperamos sus contribuciones para enriquecer este proyecto.

Si están interesados en colaborar con nuestra publicación, agradeceremos que sigan las siguientes recomendaciones al momento de elaborar sus textos:

- 1.- Los escritos deberán ser inéditos, en caso de tomar alguna referencia: textual, fotográfica, o bien, algún contenido en internet, deberá citarse.
- 2.- El estilo de escritura y la temática es libre, mientras se ajuste a los temas generales de la revista.
- 3.- El formato electrónico será en Word, letra Arial de 12 puntos, con interlineado sencillo y sin otro tipo de edición al texto (color, tamaño, párrafo etc.), exceptuando negritas y cursivas, para enfatizar ciertos aspectos del documento.
- 4.- Máximo tres cuartillas, incluyendo imágenes.
- 5.- El archivo del texto deberá contener: título del artículo, nombre completo del (los) autor(es), plantel, semestre, número de cuenta, lugar y año de nacimiento, correo electrónico.
- 6.- El artículo deberá tener referencias bibliográficas; las imágenes, cuadros, y fotografías, deberán tener su respectivo pie de foto y créditos.
- 7.- Las imágenes, dibujos, fotografías, cuadros, entre otro, deberán entregarse en formato JPG.

Recepción de trabajos en: [rapsodarevista@gmail.com](mailto:rapsodarevista@gmail.com)

Aviso: Los textos, fotografías, imágenes y demás archivos que sean publicados, seguirán siendo propiedad de sus autores, Rapsoda Revista solo es un medio de difusión, que no pretende hacerse de esos derechos.



Diseño: Cynthia Guijarro, Lilia Monroy, Samantha Ramírez/Servicio Social

# El poemínimo (II)

POR HIRAM BARRIOS  
gacetach@cch.unam.mx

**E**l poemínimo es quizá la apuesta más conocida e imitada de Efraín Huerta. Casi de inmediato surgieron imitadores de esta composición lírica. Y es que el poemínimo da una falsa apariencia de “facilidad”, de “sencillez”; pareciera que hacerlos es de lo más natural, pero sólo quien intenta reproducirlos puede comprender la complejidad que estos encierran.

Aunque no pocos imitadores decidieron bautizar a sus copias con mote muy diversos, no faltaron quienes optaron por seguir utilizando el nombre que Huerta propuso a manera de homenaje.

Comparto una muestra de poemínimos hechos por tres autores que han tratado de seguir el invento de Efraín Huerta. Juzgue el lector que tan atinados son.

## Presente indicativo del verbo amar

Yo amo  
Tú odias  
Él cela  
Nosotros engañamos  
Ustedes envidian  
Ellos gozan

## Dylaniana

Para dejar de ser honrado,  
con aceptar la ley basta

Pedro Reygadas

\*\*\*

## Angustia Venezolana

Deben de sentir muy duro,  
que en lugar de un plebiscito,  
esté esperando Maduro  
que le llegue un pajarito

## Anticuento

Caperucita precoz,  
con ese lobo procaz,  
vivió tal amor feroz,  
que resultó muy feraz

Humberto López  
Medrano

\*\*\*

Hablar del tejido implica hablar de estambre  
Hablar del tejido social implica hablar de esta hambre.

Olvida lo “semental” mejor  
“se-mental”.

Piolo Juvera



Ilustración: <https://theartofanimation.tumblr.com/post/135246034952/mauricio-abril>

# SoMoS DiveRsiDad Retratos de género

6, 7 y 8  
de noviembre

- Talleres
- Charlas
- Cine debate
- Demostraciones
- Conversatorios
- Mesas redondas
- Dinámicas
- Actividades artísticas
- Transmisión especial radiofónica

Infórmate  
Construyamos  
sociedades  
incluyentes

El evento se llevará a cabo en:

- *Universum, Museo de las Ciencias, Zona Cultural, Ciudad Universitaria*
- *Museo de la Luz, San Ildefonso 43, Centro Histórico*

Evento gratuito  
Algunas actividades tienen cupo limitado y requieren registro previo.  
Llama al 55 56 22 74 80

#SomosDiversidad

[www.ciencia.unam.mx](http://www.ciencia.unam.mx)

@Ciencia\_UNAM

Ciencia UNAM



# Psicosis, el enigma de un personaje

Es un referente clásico en la historia del cine por la forma que tiene Hitchcock de crear y construir a una persona a través del misterio.



POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

**D**urante los 60, Hitchcock, ya como un cineasta exitoso y reconocido, se arriesgó con una historia distinta e implementó un esquema diferente para contarla, alejándose de los lugares comunes, creando expectativas e historias que él mismo derrumba conforme los minutos avanzan. Todo eso sin dejar de lado su particular estilo y además su increíble manejo del suspense que tanto se le ha reconocido en la historia del cine.

En *Psycho* se cuenta la historia de Marion Crane, una empleada que un día decide huir con un dinero que su jefe le confía para entregar. Abandona a su novio, y a su hermana y emprende sola un camino completamente desconocido. Entonces llega al Motel Bates, atendido por Norman Bates, quien rápido tiene una fijación extraña por ella. En su primera noche, mientras toma un baño, es asesinada por una mujer.

Lo más interesante es que en este punto, cerca de 30 minutos de iniciada la película, *Psycho* cambia drásticamente de ser



Foto: Cortesía

Una escena icónica de la famosa película del director estadounidense.



La grandeza del director fue presentar y hacer comprender a Bates a través de terceros.”

la historia de Marion a convertirse en la de Norman Bates, del motel y del asesino. Cuando parece que seguirá la historia de un personaje común que decide robar una fortuna, vamos a conocer la realidad de un personaje complejo, perturbador y más profundo de lo que aparenta.

La grandeza de Hitchcock fue presentar y hacer comprender al personaje de Norman Bates a través de terceros.

Mediante su investigación, y los sucesos que cada uno vive en el motel, así como sus interacciones con Norman es como se va construyendo el rompecabezas mental que conforma la personalidad (¿doble?) de Norman.

La historia nunca es contada desde su perspectiva, y sin embargo, lo conocemos más porque todos ayudan a crearlo.

Bates se convirtió en un referente porque es

## El dato

- En la escena de la ducha, la sangre que aparece es en realidad chocolate.
- Hitchcock fue sumamente cuidadoso con revelar el contenido de la película, incluso en uno de los carteles pedía al público no contar el final ya que “no contamos con otro final”.

un personaje que nunca conocemos a partir de su punto de vista, sino del de otros, y como público armamos el rompecabezas para entender su mente... sus mentes. 🍵

# Difusión cultural

**Semana del 4 al 8 de noviembre**

## Lenguaje y comunicación

Universo de Letras, programa de fomento a la lectura, visitará el plantel Sur, el 4 de noviembre. Informes en Difusión Cultural de ese plantel.

Presentación de la revista *Humo sólido*, plantel Oriente, 5 de noviembre, 11 horas, sala 1 de audiovisual.

San Bartolomé de las Casas, fraile y cronista, en: [www.descargacultura.unam.mx](http://www.descargacultura.unam.mx), .

Festival Antonieta Rivas Mercado. Memoria, arte y comunidad, del 13 al 30 de noviembre, calle de Héroe 45, col. Guerrero, alcaldía Cuauhtémoc. Entrada libre.

## Artes plásticas y audiovisuales

¿Te gustaría llevar una obra de arte a tu casa? Busca la convocatoria: El MUAC en tu casa, 8 edición. Informes en: [enlace.mediacion@muac.unam.mx](mailto:enlace.mediacion@muac.unam.mx), o bien, acude a las pláticas informativas y recorridos en las salas del museo, del 27 de noviembre al 1º de diciembre, en los siguientes horarios: 12 y 16 horas. Actividad gratuita, además puedes ir acompañado de tus tutores.

Visitas guiadas al Museo Universitario Arte Contemporáneo y exposición de fotografía: Yvonne Venegas. Hasta el 1º de diciembre; alumnos y maestros 50% de descuento con credencial vigente.

Proyección de *Soles Negros*, película cuya temática son las desapariciones forzadas en México. Plantel Sur, 7 de



Foto: Cortesía

Escena de *El cornudo imaginario*

noviembre, y el 8, en el plantel Vallejo. Informes en Difusión Cultural de esos planteles.

## Artes escénicas

Taller Exploración Corporal, a cargo de la Dirección de Danza de la UNAM, con el siguiente calendario: 4 de noviembre, Azcapotzalco; el 7, Oriente; y el 8, Vallejo; de 13 a 15 horas. Informes en los departamentos de Difusión Cultural de esos planteles.

*El cornudo imaginario*, de Molière, presentado por El carro de comedias, de la UNAM. Plantel Vallejo, 6 de noviembre, 13 horas.

## Comunidad cultural CCH

Festival Eco Goth: exposiciones, talleres, conferencias, *performance*, actividades musicales. Plantel Azcapotzalco, 6 de noviembre. Informes en el Departamento de Difusión Cultural de ese plantel.



Antonieta Rivas Mercado



1er.

COLOQUIO

Resultados  
del Seguimiento y  
Aplicación de los  
Programas de Estudio  
Actualizados, 2018-2019

www.triangles.com



## COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

**La Dirección General, a través de la Secretaría Académica, tiene el agrado de invitar a los docentes del Colegio al *Primer Coloquio sobre los Resultados del Seguimiento y Aplicación de los Programas de Estudio Actualizados.***

**El objetivo es compartir el trabajo de investigación y análisis curricular desarrollado por los Seminarios Centrales de las Áreas y Departamentos durante el ciclo escolar 2018-2019.**

**15 de noviembre de 9:00 a 18:00 horas.  
Teatro del Museo de las Ciencias  
UNIVERSUM, Circuito Cultural de Ciudad  
Universitaria s/n, Coyoacán, 04510, Cd. Mx.**

Confirmar asistencia al correo:  
[coloquioseguimiento2019@gmail.com](mailto:coloquioseguimiento2019@gmail.com)  
Fecha límite 13 de noviembre.  
Informes: 5622 2390 y 5616 2165