



Las redes sociales ayudan al aprendizaje

§ Premian atención del Colegio
§ Nitzi brilla en patinaje artístico



Descarga el PDF

28 de octubre de 2019
Número 1,552
ISSN 0188-6975



90 AÑOS
AUTONOMÍA
UNAM
que mira al futuro

EDITORIAL

58

MIL 910
alumnos pueden
conectarse a
Internet en las
instalaciones del
Colegio de Ciencias y
Humanidades.

Nacidos en la era digital

La familiarización temprana con Internet por parte de los jóvenes, en especial de los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, les ha dotado de nuevas habilidades y competencias, en la adquisición de saberes académicos, administración del tiempo y desarrollo de capacidades digitales.

Al respecto, el uso de las TIC en la educación es pertinente porque éstas constituyen un apoyo indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje, comparadas con otros medios, debido a que las TIC ofrecen, además de texto, animación, video y sonido que permiten a los jóvenes la interacción y búsqueda

de contenidos de manera didáctica, lo que promueve estímulos de aprendizaje.

La conectividad en el Colegio es un punto de apoyo importante para reforzar los aprendizajes, ya que en el último año han sido instaladas 400 antenas en explanadas y edificios de los cinco planteles, lo que posibilita que los alumnos puedan conectarse a la red *wifi* del CCH.

Nuestros jóvenes universitarios nacieron y se desarrollan en un ambiente digital, por lo mismo una gran mayoría transita por rutas diferentes a las tradicionales en la adquisición de conocimientos. Aprovechemos su capacidad para que en conjunto logremos aprendizajes de calidad. 📶



Nuestros
jóvenes nacieron
en un ambiente
digital, por
lo mismo la
mayoría transita
por rutas
diferentes de
aprendizaje."



**Universidad Nacional
Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtro. Ernesto García Palacios
Secretario General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Lic. Guadalupe Mendiola Ruiz
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Maricela González Delgado
Secretaria de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Argüjio
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaclán
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Gaceta
CCH

Directorio

Director PORFIRIO CARRILLO Coordinadora editorial ARACELI PULIDO MEDRANO Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Corrección de estilo HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO Fotografía JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ, DAVID NIETO MARTÍNEZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucaclán SUSANA COVARRUBIAS ARIZA Vallejo GERMÁN BERNARDO PASCUAL Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,552

SESIONA EL CONSEJO TÉCNICO

Avalan lineamientos de asesorías y tutorías



PIA y PIT

El PIA brinda apoyo académico a los alumnos del Colegio para mejorar la calidad de su aprendizaje y superar dificultades que se presentan en las distintas asignaturas que cursan. Está directamente vinculado con el PIT, programa que ayuda a la formación de los jóvenes, una labor complementaria a los cursos ordinarios, con el propósito de contribuir a evitar el rezago académico de los estudiantes.

Foto: David Nieto Martínez

Durante la sesión también se abordó el tema de los concursos de oposición.

Buscan otorgar mayor claridad a los trabajos en los cinco planteles

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En sesión ordinaria, del pasado 15 de octubre, el pleno del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades aprobó Lineamientos para los programas institucionales de Asesorías y Tutorías, respectivamente, presentados por la Comisión Permanente de Planes y Programas de Estudio.



Los cuerpos colegiados son garantes de la institucionalidad.”

Resultado de un esfuerzo colaborativo de los cinco planteles, la Secretaría Estudiantil, coordinaciones locales y centrales del PIT y PIA, el apoyo de especialistas en el tema, el documento expone una serie de indicadores para dar claridad a la organización, operación y evaluación de ambos programas.

Al respecto, el presidente del órgano colegiado, Benjamín Barajas Sánchez, después de reconocer el trabajo de la comisión que lo

expuso, destacó que la tutoría se ha imbricado al Modelo Educativo, y cuando se contemple a quinto y sexto semestre se observará que forma parte de una cultura en el Colegio; ambos programas son nobles, y a la larga darán buenos resultados para la institución.

En otro orden del día, los consejeros ratificaron los planteamientos de la Comisión Permanente de Asuntos del Personal Académico referentes a concursos de oposición abiertos

y cerrados; solicitudes de licencias y comisiones, como de disfrute de año o semestre sabático; también de informes de año o semestre sabático.

Del mismo modo, la Comisión Permanente de Evaluación expuso las propuestas de proyectos e informes de trabajo de profesores de carrera, así como de informes de técnicos académicos, las cuales fueron aprobadas por el pleno.

En tanto que se aceptaron solicitudes de suspensión temporal de estudios presentadas por alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Como parte de los asuntos generales, el alumno y consejero universitario por el Colegio de Ciencias y Humanidades, Christopher García Estrada, presentó durante la sesión algunos planes académico-culturales a los consejeros para su discusión. 📌

El Consejo Técnico es una autoridad universitaria encargada de legislar, planear, organizar, dirigir y evaluar las actividades académicas del Colegio.

YOUTUBE E INSTAGRAM, PARA DESPEJAR DUDAS

Navegan y aprenden

Las redes sociales y las aplicaciones educativas, para adquirir saberes

POR CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN

cesaralonso.garcia@cch.unam.mx

La forma de estudiar y adquirir conocimiento por parte de las nuevas generaciones de escolares ha cambiado de manera significativa.

Al respecto y para entender un poco más de la situación, Internet es una herramienta que ha llegado a ser la principal fuente de búsqueda de información, sobre todo en los adolescentes del CCH.

El TICómetro, instrumento que evalúa el nivel de habilidades en el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en los estudiantes de bachillerato de la UNAM, el cual fue respondido por 16 mil 965 alumnos del Colegio, arroja que el 91 por ciento de la generación 2019 tiene acceso a Internet desde casa; así como que 19 mil 339 usan el teléfono celular como su principal fuente de navegación para hacer tareas y consultar redes sociales, entre otros datos relevantes sobre el tema.



Foto: Jesús Ávila Ramírez

Los hábitos de estudio de los alumnos han cambiado por las tecnologías.

Otras redes o aplicaciones utilizadas son: **Photomat**, para reconocer patrones matemáticos; **Khan Academy**, para aprender temas mediante la práctica de ejercicios; **Duolingo**, para mejorar el dominio del inglés y **Edmodo**, para comunicarse alumnos y profesores.

Incrédulos

Sin embargo, pocos creen en el uso efectivo que los estudiantes dan a las redes sociales en el ámbito académico como herramientas de estudio o para reforzar los conocimientos adquiridos en las aulas, por ello, nos dimos a la tarea de hacer una encuesta en **Instagram** para saber ¿cuáles son los hábitos de estudio que tienen los

alumnos del Colegio respecto a las redes sociales? Esto fue lo que respondieron.

A la pregunta ¿Con qué materiales estudian los *cecebacheros*?, cuyo alcance fue de 4 mil 283 seguidores, las respuestas más frecuentes fueron: libros, redes sociales, Internet, biblioteca, asesorías, videos y el Portal Académico del CCH.

El 83 por

ciento aseguró que escucha música mientras estudia; el 71 por ciento repasa sus apuntes de clase; mientras que mil 582 acuden a libros para consulta; mil 234 frecuentan el Portal Académico del Colegio.

El dato más revelador fue que el 85 por ciento utiliza **YouTube** para estudiar con tutoriales.

En **Facebook** se forman grupos de estudio para compartir conocimientos específicos; hacer tareas y apuntes. Por medio del **Messenger** los estudiantes solicitan apoyo y orientación, además es donde los profesores comparten información.



Internet es una herramienta que ha llegado a ser la principal fuente de búsqueda de información.

16

mil 965 estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades respondieron el TICómetro.

Foto: <https://unsplash.com/photos/FPTOLXK0cg>

Las aplicaciones para teléfonos móviles son aprovechadas por los jóvenes.

Perfil de aspirante

Tiene como objetivo proporcionar elementos que permitan a las entidades conocer su población de primer ingreso. El reporte se basa en la hoja de datos estadísticos que llenan los aspirantes a nuevo ingreso.

Por su parte, *Instagram* cuenta con algunos perfiles para la comprensión de estos datos.

Al ingresar al CCH

Los siguientes datos nos permiten deducir algunos cambios de hábitos de estudio de los escolares. De 36 mil 152 alumnos



asignados al bachillerato en la UNAM (ENP y CCH) en 2017, el 47 por ciento aseguró que al hacer su tarea acostumbra leer todo el tema. Así lo detalla el *Perfil de aspirantes y asignados a bachillerato y licenciatura de la UNAM*, en su último reporte publicado en octubre de 2018.

Casi 12 mil alumnos aseguraron que elaboran síntesis tipo “acordeón”, y menos de la mitad acostumbra a resolver ejercicios para reafirmar lo aprendido.

En cuanto a la manera de estudiar, el 64 por ciento siempre lo hace de forma solitaria; el 67 por ciento lo hace en casa, sin distracción. Apenas el 2 por

Al ingresar al CCH la mayoría de los alumnos prefiere estudiar un poco todos los días a estudiar mucho al final.

ciento reporta que su lugar constante de estudio es la biblioteca.

A diferencia de la pregunta de *Instagram* respecto a si escuchan música mientras estudian, en el perfil del aspirante, el 44.9 por ciento, que equivale a 16 mil 230 alumnos, dijo que nunca o casi nunca escucha radio o tv mientras hace tarea.

Respecto al Tutorial de Estrategias de Aprendizaje, que se aplica a los alumnos de nuevo ingreso al Colegio, en su informe de resultados 2018, la mayoría duerme ocho horas diarias, prefiere estudiar un poco todos los días a estudiar mucho al final y cuenta con un programa



Tutorial de Estrategias

Se aplica a los alumnos de primer ingreso; fue diseñado con el propósito de impactar positivamente en el índice de egreso al brindarles un panorama general de los aspectos más significativos del Colegio, estrategias de aprendizaje y el uso efectivo de las TIC.

de estudio de acuerdo con el nivel de exigencia de la materia; sin embargo, no le asigna un horario fijo.

Por último, la mayoría cuenta con el apoyo de la familia y con un lugar y materiales adecuados para el aprendizaje. 📱

4

mil 283 seguidores del CCH respondieron en *Instagram* que la mayoría utiliza *YouTube* para estudiar.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL NAUCALPAN



Mediaciones

Revista académica de comunicación del CCH

**El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del
Colegio de Ciencias y Humanidades**

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el primer número de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

Comunicación, jóvenes e identidad

- Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas.
- Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 17 de enero de 2020, en el siguiente correo electrónico: mediaciones.cch@gmail.com

El Comité Editorial: Azcapotzalco: Leslie Rondero Ramírez;
Naucalpan: Enrique Pimentel Bautista e Iriana González Mercado;
Oriente: Ignacio Valle Buendía; Sur: Cinthia Reyes Jiménez;
Vallejo: Edmundo Gabino Aguilar Sánchez.



En las últimas décadas ha cambiado la figura del hombre

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

◆ Nuevas masculinidades? “Es la primera vez que escucho ese término”, “parece que es algo bueno”, “supongo que ha de ser una manera de ser hombres, pero no tengo la certeza de qué trata”, fueron algunas de las participaciones de los jóvenes con las que dio inicio la charla referente al tema, en el plantel Azcapotzalco, por Salvador Chavarría Luna, profesor de la especialización Intervención clínica en niños y adolescentes, de la Facultad de Psicología.

Forma parte del Programa de Género, a cargo de la profesora Hasibi Romero, del Área de Ciencias Experimentales del plantel, cuyo objetivo es promover la reflexión con respecto a factores que impiden tener relaciones de equidad entre hombres y mujeres para una sana convivencia.

Obsoleto

La masculinidad actual, refirió el ponente, parece ser algo que ya está obsoleto, “no es lo que necesitamos hoy ni mujeres ni hombres, se puede cambiar el pensamiento machista que ha perdurado por años en nuestra sociedad”.

En interacción con los alumnos, el especialista enlistó una serie de estereotipos que se le ha



Foto: Cortesía del plantel Azcapotzalco

Salvador Chavarría intercambió puntos de vista con los alumnos.

EL ROL MASCULINO NO SE AJUSTA A LA REALIDAD

Romper con estereotipos



Se ha abierto un campo de estudio con una perspectiva de género.”

impuesto a lo masculino, desde hace décadas.

“Se ha construido una idea de masculinidad hegemónica asociada con violencia, dominio y fuerza; con la idea de que los hombres son los que proveen y reprimen sus emociones, esta visión tradicional tiene varios problemas: no se ajusta a la realidad, conduce a identidades insanas y frena el desarrollo de la igualdad”.

Además de que “es una construcción patriarcal definida como el conjunto de estereotipos

y roles que se asignan a los seres humanos nacidos machos y que determinan su identidad como hombre”.

Mitos

Este tipo es frágil, pues “está construido alrededor de mitos como el guerrero, el amante, el hombre racional y el de la fuerza suprema”.

Se trata, entonces, de lo que la sociedad por muchos siglos ha creído que deber ser el hombre; sin embargo, no hay ninguno que reúna esas

características y es cuando surgen los problemas, “creen y buscan encajar en esa descripción y, en ese camino, pueden encontrar relaciones destructivas con el sexo opuesto o con otros hombres”.

Estudios recientes

En las últimas décadas ha habido aportes muy importantes en la búsqueda de mecanismos que rompan con la antigua relación de subordinación ante el género masculino, informó.

Ante ello, surgen las nuevas masculinidades que proponen el trato igualitario entre hombres y mujeres. 🍀

Las nuevas masculinidades proponen la idea de promover el trato igualitario entre hombres y mujeres.

murmulos

f i l o s ó f i c o s



La revista **Murmulos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 1 (Nueva Época) para escribir en las secciones: Artículos o Ensayos filosóficos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas:

Artículos o Ensayos filosóficos sobre problemas de actualidad e interés general por su importancia social. Aportaciones para la actualización de temas o problemas de las áreas de la filosofía.

Discusiones: Artículos de problematización filosófica, con el propósito de favorecer la crítica y el debate sobre temas de controversia. Entre otros, arte contemporáneo, experimentación médica con animales, justicia global, biotecnología, libertad y determinismo en las neurociencias.

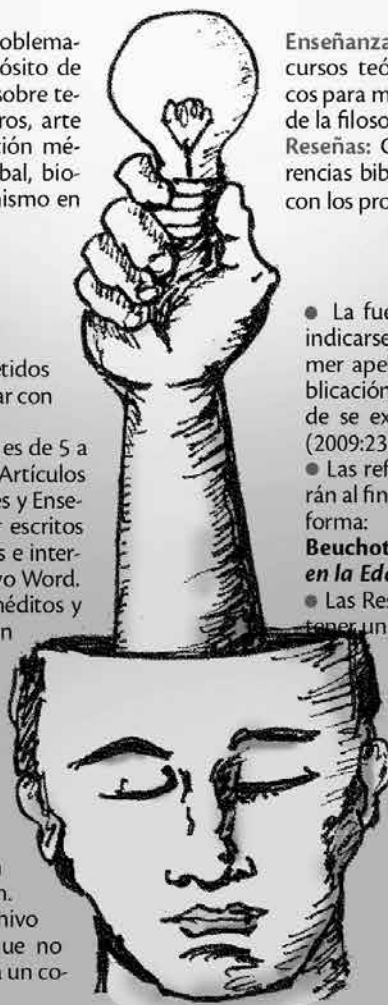
Enseñanza-aprendizaje: Propuesta de recursos teóricos, prácticos o metodológicos para mejorar la enseñanza-aprendizaje de la filosofía en el bachillerato.

Reseñas: Comentarios críticos sobre referencias bibliográficas actualizadas, acordes con los programas de filosofía del CCH.

Especificaciones:

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas para las secciones: Artículos o Ensayos filosóficos, Discusiones y Enseñanza-Aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.



- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009:23).

- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma:

Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF.

- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión de 3 a 5 cuartillas (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico:

murmulos.filosoficos@gmail.com,

con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



*Apuesta por
fuentes que no
contaminen el
medio ambiente*

POR JORGE BERNAL ARÉVALO
gacetacch@cch.unam.mx

La mayor parte de la energía utilizada en el planeta proviene de la quema de hidrocarburos, lo que implica daño ambiental y deterioro ecológico, señaló Jorge Alejandro Wong Loya, profesor del plantel Vallejo, al sustentar la conferencia “Geotermia”, como fuente de energía amigable con la naturaleza.

Por lo que debemos crear conciencia de la necesidad de buscar y generar otras alternativas a partir de otras fuentes, como la solar, oceánica, eólica, biomasa, hidráulica y geotérmica. Esta última, generada gracias al movimiento de las capas tectónicas en el centro de la Tierra, donde la temperatura debe ser aproximadamente de 6 mil grados centígrados, explicó.

Durante la charla con los estudiantes, en el auditorio 3 del Siladin, también habló sobre el concepto de sustentabilidad, al que definió como la capacidad desarrollada por el ser humano para satisfacer las necesidades de las generaciones actuales, sin comprometer con ello los recursos y oportunidades para el crecimiento y desarrollo de las futuras.

“Es un compromiso de conciencia ecológica

APROVECHAMIENTO DEL CALOR

Geotérmica, una energía amigable



Foto: Cortesía del plantel Vallejo

Diversos problemas genera la quema de hidrocarburos, refirió el especialista.



La explotación de la energía se desarrolla de manera desequilibrada.”

y ambiental, ya que no sólo está en riesgo la vida humana, sino también la de otras especies”, algunas de las cuales están ya en proceso de extinción, refirió.

Mediante fotos hizo un comparativo de Suiza y Alaska en 1900 y cómo son en la actualidad. En ellas se observó el descongelamiento de los glaciares, lo cual supone la muerte de especies animales y vegetales que dependen de ese ambiente; también indicó que México, por

su ubicación geográfica, es un país privilegiado en la generación de geoenergía.

Desequilibrio

La explotación de la energía en el mundo se desarrolla de manera desequilibrada, pues existe mucho desperdicio de la misma por su uso irracional. Dicha situación trae consigo pobreza de muchos y enriquecimiento desmedido de unos pocos; también genera el cambio climático y el

Wong Loya

Es egresado del CCH, estudió la carrera de Ingeniería y es investigador del Instituto de Energías Renovables de la UNAM, donde ha desarrollado proyectos sobre su especialidad.

agotamiento de recursos naturales. Por ello, es necesario buscar un desarrollo sustentable y amigable con el medio ambiente, que promueva la equidad y el respeto a las generaciones actuales y futuras.

La geotermia, concluyó, puede ser usada para generar electricidad y en sistemas de climatización limpios. 🌱

Debemos crear conciencia de la necesidad de buscar y generar otras alternativas de energía menos contaminantes.

AL ENCUENTRO DEL MAÑANA 2019, ORIENTACIÓN VOCACIONAL

Deciden su futuro

Mención honorífica de excelencia al Colegio por atención al público

POR ROSALBA VELÁSQUEZ ORTIZ
rosalba.velasquez@cch.unam.mx

La Exposición de Orientación Vocacional Al encuentro del mañana, organizada por la UNAM, concluyó con un reconocimiento para el CCH, que recibió mención honorífica de excelencia por la atención al público, brindada durante ocho días continuos que duró esta muestra.

El reconocimiento fue posible gracias a la organización del Departamento de Psicopedagogía, del CCH y de los planteles, así como por las demostraciones académicas de los programas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Matemáticas, y la participación del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario, quienes con alegría y orgullo *cecehachero*, orientaron a estudiantes de nivel secundaria a conocer el Modelo Educativo del Colegio, así como las opciones extracurriculares a las que pueden acceder si deciden estudiar en alguno de los cinco planteles de esta Escuela Nacional.

Con casi 100 mil visitantes en esta edición XXIII se superó la meta, pues a lo largo de estos años más de 2 millones y medio de personas fueron atendidas por 4 mil 965 expositores, entre los que se encuentran opciones de Educación Media Superior, licenciaturas, ingenierías y, por supuesto, las unidades de posgrados de instituciones como la UNAM, el IPN y Educación Normal, entre otras.

Esta vez se ofrecieron 195 actividades académicas para promover la orientación en 13 mil jóvenes bachilleres que están en busca de la mejor opción para cursar la educación superior.

Durante la inauguración, Germán Álvarez Díaz de León, director general de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), aseveró que “el objetivo ha



Foto: Rosalba Velásquez Ortiz

El equipo *cecehachero* muestra con orgullo el reconocimiento.



Construiremos a los jóvenes un mejor destino personal.”

ALMA HERRERA MÁRQUEZ
DIRECTORA DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES

sido apoyar a los chicos en la elección de su futuro académico, otorgándoles información relevante; no cualquiera expone con nosotros”.

Alma Herrera Márquez, directora general del Instituto de Estudios Superiores Rosario Castellanos, de la CDMX, expresó: “En la medida que las instituciones educativas aportemos inteligencia y opciones a los

jóvenes, les construiremos un mejor destino personal. Tener a muchos chicos estudiando disminuye el riesgo que representa tenerlos en las calles.”

Hugo Morales, del Departamento de Psicopedagogía del Colegio, confirmó que se ha incrementado la solicitud del CCH como primera opción. (*Con información de Yolanda García Linares*)

50%

de los egresados del Colegio prefiere sólo 10 de las 128 carreras que ofrece la UNAM.



Foto: Jesús Ávila Ramírez

“Conócete a ti mismo”

El discurso del Director General del CCH durante la apertura de la exposición de orientación vocacional que ayuda a los estudiantes a elegir escuelas, carreras y especializaciones, dentro y fuera de la Universidad

POR BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
Director General del CCH

En principio, deseo agradecer al doctor Germán Álvarez Díaz de León la oportunidad que me ofrece para dirigirme a todos ustedes, a nombre del Colegio de Ciencias y Humanidades, en un evento de gran relevancia como es la exposición Al encuentro del mañana, el cual, a lo largo de 23 años, ha orientado, de manera veraz y oportuna, a más de dos millones y medio de estudiantes, en la elección de escuelas, modalidades de estudio, carreras, especializaciones y posgrados dentro y fuera de la UNAM; todo ello a través del Sistema Incorporado a esta casa de estudios, de la Red del Bachillerato Metropolitano o del conjunto de las universidades del país.

Invertir en la educación, y sobre todo en los jóvenes, es la mejor garantía de la prosperidad social.

Asimismo, las actividades programadas en este evento incluyen la atención personalizada de las diversas instituciones participantes, cuya labor se acompañará de eventos académicos, en un ambiente festivo y de plena interacción con el público asistente.

Desde luego, un evento de esta magnitud, por el enorme esfuerzo que representa y la cantidad de recursos que se ponen a disposición del público, debe estar sustentado en una

férrea convicción de que invertir en la educación y, sobre todo en los jóvenes, es la mejor garantía de la prosperidad social, en los ámbitos de la cultura y el bienestar económico.

Los sujetos principales de esta magna exposición son los jóvenes estudiantes de la UNAM, del Sistema Incorporado y de otras instituciones educativas, públicas y privadas de los niveles de secundaria, bachillerato y licenciatura, de la Ciudad de México, del área metropolitana y de estados circunvecinos.

También estarán presentes, desde luego, los padres de familia y tutores, quienes los habrán de auxiliar en la toma de

2.5
millones de estudiantes han recibido orientación vocacional a lo largo de 23 años de exposición.

estas decisiones fundamentales para su futuro inmediato; pues los muchachos, al optar por una escuela o una profesión, están eligiendo, quizá sin saberlo todavía, un modo de vida, el cual supone la adopción de un lenguaje que permite integrar un conjunto de conocimientos, los cuales, a su vez, conforman una visión especial del mundo.

Cuando los jóvenes eligen una profesión, también escogen a un grupo de amigos, quienes constituirán sus compañeros de gremio y de viaje, y también, en ese transcurrir de la existencia, quizá encuentren el amor, como el testimonio más alto de su realización personal.

Sin embargo, para llegar a esta etapa hay que superar algunas pruebas... y aquí voy a hacer una pequeña digresión. Cuando el doctor Germán Álvarez Díaz de León me invitó a dirigir estas palabras, que fue el día de ayer por la tarde-noche, le dije que yo no podía, y me contestó que sería fácil, que empezara por hablar de Sócrates, lo cual me pareció una broma y me angustió aún más... pero luego de pensar e investigar un poco, me di cuenta que nuestro sabio amigo tenía razón, pues la máxima del filósofo ateniense: "Conócete a ti mismo" es el principio número uno, según los manuales de orientación vocacional, para elegir una carrera, y los otros dos son: conoce tus opciones y, por último, valora la oferta y decide.

En consecuencia, creo que en esta exposición los jóvenes aprenderán a conocerse un poco más, mediante el ejercicio de su libertad y de su capacidad para elegir, de manera informada, lo que más corresponde a su temperamento y a los dictados de su voz interior, pues —como afirmara el filósofo francés— están obligados a elegir y en cada elección que realizan conformar la naturaleza de su ser en el mundo; por otra parte, conocerán todas las opciones que aquí se les brindan y valorarán las ofertas y, acaso, se decidirán por una de ellas, no sin antes considerar los modelos educativos, los planes de estudio, la duración, el prestigio, las expectativas laborales, la flexibilidad, el costo, etcétera.

Por último, cabe subrayar que este evento ya ha establecido las bases de una cultura de la orientación educativa, la cual se debe profundizar en el ámbito

Los muchachos, al optar por una escuela o profesión, están eligiendo, quizá sin saberlo todavía, un modo de vida.



Foto: Jesús Ávila Ramírez

Miles de jóvenes acudieron para conocer la oferta académica.

Presentes

Dr. Germán Álvarez Díaz de León, director general de Orientación y Atención Educativa de la Secretaría General de la UNAM.
Biol. Ma. Dolores Valle Martínez, directora general de la ENP.
Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez, secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la CDMX.

Dra. Angélica Castillo Domínguez, representante del Grupo de Responsables de Orientación Educativa de Escuelas y Facultades de la UNAM.
Dr. Javier Nieto Gutiérrez, coordinador de Estudios de Posgrado.
Dr. Isidro Ávila Martínez, secretario ejecutivo del Colegio de Directores de la UNAM.

de nuestras escuelas, pues en el Colegio de Ciencias y Humanidades, por citar un ejemplo, hemos encontrado que nuestras generaciones de jóvenes egresados, en un 50 por ciento, lo cual equivale a 6 mil 500 estudiantes, sólo prefiere

10 carreras de las 128 que ofrece la UNAM. Entre ellas destacan Derecho, Medicina y Psicología. Tenemos aquí, en este sentido, una línea de trabajo que debemos continuar para infundir en los alumnos el gusto e interés por otras disciplinas. 🐾

LENGUAJE LITERARIO DEL MEDIO RURAL

Hueyi Domingo, la otra realidad



Edith Padilla Zimbrón, Macedonio Santiago Martínez y su hermano Ernesto.

El escritor relata
recuerdos y
costumbres de
la provincia



El autor rescata lenguaje
y tradiciones de la
Huasteca veracruzana.”

EDITH PADILLA ZIMBRÓN
PROFESORA DE TALLERES

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Si queremos ser alguien en la vida, le debemos “poner pasión, interés y dedicación” a lo que hacemos, para alcanzar nuestras metas, afirmó Macedonio Santiago Martínez, profesor del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del plantel Oriente, en la presentación de su libro *Hueyi Domingo*, tra-

bajo que recoge “la otra realidad de México”, a partir de las vivencias en un ambiente campirano y rústico que retrata los rostros indígenas, las costumbres y los valores de una comunidad, de la que es oriundo el autor.

Durante la presentación del texto, la profesora Edith Padilla Zimbrón, de la misma área de estudio, destacó que esta pieza literaria se inspira en las vivencias, rescate de tradiciones

y añoranzas de quien es originario del Municipio de Álamo, Veracruz.

En sus comentarios, la docente resaltó que recoge nombres nativos de aves, animales, árboles, plantas, con lo que nos damos cuenta que no es la historia la que rescata esos vocablos, sino la literatura. Destacó que el medio rural es

Perciben en la obra una preocupación por socializar y rescatar diversas tradiciones; retrata rostros indígenas.

el sitio donde se llevan a cabo todas las historias de *Hueyi Domingo* que con creatividad, a veces con picardía, nos cuenta cada uno de los narradores que dan voz a los 27 textos, la mayoría en prosa y unos menos en verso.

Así, el lenguaje que prevalece en la mayoría de sus relatos es de provincia con una multitud de vocablos, frases y diálogos en náhuatl, que permiten advertir el vasto conocimiento de esa lengua de parte del autor; por eso la interacción del lenguaje literario con uno cotidiano del medio rural en lengua española y el intercalado de voces en náhuatl, hacen sin duda que éste sea un libro valioso.

Para finalizar mencionó que las historias de *Hueyi Domingo*, perciben una preocupación por socializar y rescatar diversas tradiciones y expresiones orales de la Huasteca veracruzana.

Uso del náhuatl

Por su parte, Octavio Macías Robles, docente del Área de Talleres, remarcó que en los cuentos se vislumbra una apología al náhuatl, además de

pensamientos ligados a la religión azteca y de esa comunidad, que se reflejan a través de prejuicios, costumbres de la gente rural que conviven en un ambiente pueblerino y que son narrados de manera magistral por el autor a partir de fábulas en verso con una moraleja. 🐾

27

textos narrados en prosa y verso componen el libro que intercala voces en español y náhuatl.



CON VO CA TO RIA

Colección Ensayos de Ciencias y Humanidades

Como parte del actual proyecto editorial de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, se **invita a la comunidad académica del CCH** a participar con textos para ser publicados en la colección: Ensayos de Ciencias y Humanidades.

Los textos serán ensayos, con temática libre, extensión mínima de 50 y máxima de 80 cuartillas en letra Arial de 12 puntos, con doble interlineado, sin imágenes.

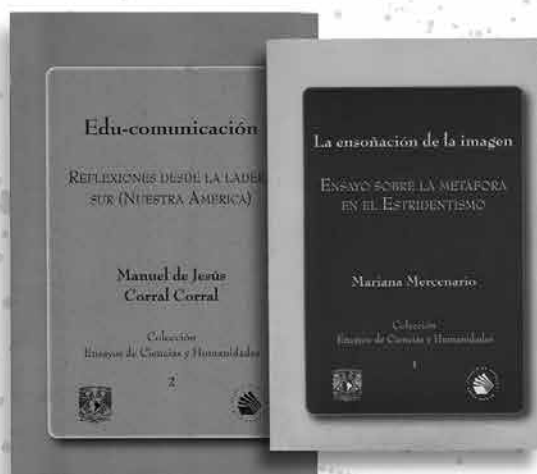
Se deberá incluir una semblanza curricular de una cuartilla del autor, además se anexarán los datos de adscripción.

Las propuestas serán dictaminadas por un comité integrado por profesores de reconocido prestigio dentro del Colegio.

La convocatoria es **permanente**. Los trabajos que sean dictaminados serán publicados por el Colegio.

Los trabajos podrán ser enviados al siguiente correo:

ensayoscienciasyhumanidades@yahoo.com



Alfonso Reyes veía en el ensayo al "Centauro de los géneros"; tipo de escrito que ampara el rigor de la reflexión científica con el pensamiento lírico del poeta.

El ensayo es un producto legítimo de la modernidad renacentista y en él convergen dos líneas de sentido que caracterizan nuestro devenir histórico: la urgencia de la razón y el culto a las emociones.

En su origen el ensayo tuvo dos padres: Francis Bacon, que le dio el intelecto y Michel de Montaigne la vertiente subjetiva. Desde entonces, el ensayo es un texto de bellas contradicciones, donde opera el saber imaginativo por la gracia de las palabras.

Benjamín Barajas

SUEÑA CON IR A JUEGOS OLÍMPICOS

Ganadora sobre ruedas

Nitzi tiene 16 años y es campeona de patinaje artístico a nivel nacional

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

A sus 16 años, Nitzague Yelaill Ceja Monter es campeona de patinaje sobre ruedas. En corto tiempo ha cosechado más de 20 preseas que respaldan su reconocimiento como Campeona Nacional, categoría Juvenil A, de Patinaje Artístico Sobre Ruedas.

Nitzi, como le llaman sus amigos, comenzó a practicar deporte cuando tenía tres años. Tomó clases de ballet, natación, clavados, hawaiano y gimnasia rítmica, al tiempo que cursaba su educación básica. Se inició en el patinaje artístico a los 11 años y desde entonces se ha dedicado en cuerpo y alma a entrenar.

Al principio lo hacía por diversión. “No estaba entre mis planes competir y mucho menos ganar, sin embargo, mis entrenadores vieron en mí el potencial necesario para convertirme en ganadora nacional y aquí estoy.”

Suma de esfuerzos

Cuando Nitzi fue aceptada en el plantel Naucalpan, tuvo que bajar el ritmo de sus entrenamientos y en consecuencia



Mis entrenadores vieron el potencial para convertirme en ganadora y aquí estoy.”

Fotos: Cortesía del plantel Naucalpan

Además del deporte, a la joven le fascina la música y la química.

también disminuyó su rendimiento. Para aprovechar mejor el tiempo, dejó de lado las diversiones y las salidas con amigos y, a cambio, tuvo que incrementar las horas de práctica aunque fuera sin ayuda de un entrenador.

La suma de esfuerzos le permitió viajar por todo el país y conocer gente, además de llevar una vida saludable plena de satisfacciones. Desde entonces, sus entrenamientos se han vuelto una costumbre y pueden durar de tres

a cuatro horas diarias. Esta disciplina permeó en su agenda escolar y goza de un promedio de 9.1, sin adeudo de materias.

Se inició en el patinaje a los 11 años y entrena entre tres y cuatro horas al día, disciplina que se refleja en más de 20 medallas.

He aprendido a ser yo misma

Nitzi también ama la música, pues “al sentirla, eres tú mismo”, dijo la galardonada. Por ello, cuando llegue el momento de retirarse del patinaje artístico, le gustaría seguir una carrera relacionada con la música, aunque también podría elegir

Química, “pues te dice de qué están hechas las cosas”, asentó.

Por lo pronto, la deportista prevé terminar el bachillerato y seguir participando en distintas convocatorias nacionales e internacionales hasta que un día cumpla su sueño de participar en los Juegos Olímpicos.

Nitzi pertenece a la Federación Mexicana de Patines sobre Ruedas.

Obtuvo medalla de bronce en la Olimpiada Nacional Juvenil y Juvenil 2019; y medalla de plata en la Copa Femepar 2019, entre otros reconocimientos. 🍷

9.1

es el promedio de Nitzague Yelaill Ceja Monter en el plantel Naucalpan, sin adeudo de materias.

*Lectura y escritura,
útiles para formar
generaciones ávidas
de experimentar*

POR JUAN CARLOS RODRÍGUEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Algunos libros nacen de la memoria y otros germinan para estimular la imaginación de los nuevos lectores. Este último es el caso de la serie *La Academia para Jóvenes*, que impulsan la Academia Mexicana de la Lengua (AML) y el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), bajo el cuidado editorial de Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, para abrir horizontes nuevos a los jóvenes lectores.

Ante una sala desbordada, en donde se reunieron poco más de 200 *cecehacheros* e integrantes de la comunidad cultural, se realizó la presentación del más reciente título de la colección *Fantasmas bajo la luz eléctrica*, de Vicente Quirarte, donde se deslizan las referencias a Jorge Ibargüengoitia, Edgar Allan Poe, *La Llorona* y relatos en donde se habla sobre fantasmas, vampiros y hombres lobo, porque el terror es la forma más sencilla de purificar el temor cotidiano.

El volumen está “habitado por fantasmas, vampiros y hombres lobo que proyectan otro gajo de la realidad”, explicó Felipe Garrido durante la presentación en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, donde también se dieron cita los académicos y

PRESENTAN FANTASMAS BAJO LA LUZ ELÉCTRICA, DE QUIRARTE

“La educación puede



Benjamín Barajas, Vicente Quirarte, Felipe Garrido y Gonzalo Celorio, durante la presentación.



El volumen está habitado por fantasmas que proyectan otro gajo de la realidad.”

FELIPE GARRIDO
ESCRITOR, EDITOR Y CATEDRÁTICO

escritores Gonzalo Celorio, Vicente Quirarte y Barajas Sánchez, alejados del almidón que supondría la academia.

Garrido insistió en que, pese a que vivimos en un país lleno de dificultades, “el único camino que puede sacarnos de eso es la educación y pienso que quienes tienen en sus libros el futuro y la salvación de México son los maestros y los alumnos porque necesitamos un promedio de nivel educativo mucho más alto del que tenemos ahora”.

Para lograrlo, dijo, “el instrumento más importante para formar sucesivas generaciones de gente ávida de saber y de experimentar, es la lectura y la escritura, porque todo lo que aprendemos lo hacemos leyendo y escribiendo. La escritura debería ser como la lectura: cosa de todos los días”.

Garrido también precisó que esta colección “es una manera de concretar el impulso de la Academia Mexicana de la Lengua, pero también de los CCH, en donde (maestros y alumnos) son especialistas en una enorme diversidad de profesiones, de materias, de campos de conocimiento que tienen en común la pasión por el conocimiento supremo de aprender algo todos los días”.

Y precisó que lo más importante

200

cecehacheros e integrantes de la comunidad cultural en general se dieron cita en el Palacio de Bellas Artes.

salvarnos”



Foto: David Nieto Martínez



A mí me gustó mucho que la colección estuviera dirigida a lectores jóvenes.”

VICENTE QUIRARTE
ESCRITOR Y POETA



Los asistentes llenaron la sala Manuel M. Ponce.

ción del libro en Bellas Artes.

para la colección La Academia para Jóvenes son los lectores. “A estos libros lo que les hace falta son lectores”.

Joyas de la inteligencia

En su oportunidad, el también narrador y ensayista Gonzalo Celorio celebró que la colección “nos permite cumplir de mejor manera nuestra función social, nuestra función pública, nuestro compromiso con la divulgación de la lengua y la literatura.

“Y por eso hemos acogido con un verdadero entusiasmo la iniciativa del Colegio de Ciencias y Humanidades para colaborar con los miembros más destacados de nuestra corporación en la edición de esta colección”, añadió.

Recordó que hasta el momento se han publicado seis pequeñas joyas que rinden homenaje a la inteligencia y a la literatura.

Y evocó las palabras del narrador mexicano Jorge Ibargüengoitia, quien cuestionaba con ironía que la mayoría de los lectores saben más sobre vampiros que de los otomíes.

“Todos los niños saben cómo se elimina un



vampiro y estoy seguro que todos esos seres que la imaginación ha creado existen para quienes creemos en ellos “porque el terror purifica y es una manera de limpiarnos de todos esos temores que realmente tenemos”, concluyó.

Al final de la presentación, Barajas Sánchez anunció que afuera de la sala Ponce se venderían ejemplares de *Fantasmas bajo la luz eléctrica* y la incansable fila demostró el interés por saber un poco más sobre esos monstruos que habitan en la imaginación de todos. 🍷

6

obras integran La Academia para Jóvenes, una colección de libros dirigida a los estudiantes del bachillerato.



Foto: David Nieto Martínez

Largas filas hicieron los estudiantes para que el autor firmara su libro.

FANTASMAS BAJO LA LUZ ELÉCTRICA

Los personajes de la fantasía

Obra de Quirarte donde se funden sueños, pesadillas e imaginación

POR MARCOS DANIEL AGUILAR
gacetacch@cch.unam.mx

Fantasmas bajo la luz eléctrica, de Vicente Quirarte, es uno de los títulos de la colección La Academia para Jóvenes que edita el CCH. Se trata de un título en torno a algunos temas que a lo largo del tiempo ha llamado la atención de Quirarte, investigador del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, sobre la literatura del siglo XIX en México y el resto de Iberoamérica.



El hombre lobo ha lastimado la conciencia individual y colectiva.”

Pero no sólo su preocupación está en el desarrollo de las letras del siglo decimonónico y el arranque del siglo XX en español, sino que este libro se centra en la literatura escrita en relación con personajes fantásticos, como los vampiros, hombres lobo y fantasmas, que poblaban y siguen poblando la imaginación para crear de manera verosímil historias de ficción con protagonistas y antagonistas que no existen en la realidad tangible, pero sí en la otra realidad: la de los sueños, pesadillas y en la fantasía del ser humano.

De esta manera, Quirarte, miembro activo de la Academia Mexicana de la Lengua, explora a través del ensayo cómo abrevando de diversas tradiciones y lecturas de autores europeos y anglosajones, principalmente, los narradores mexicanos construyeron historias de terror.

Así, el escritor explora cómo fueron recibidas en México las letras de uno de los padres fundadores de la literatura de terror, Edgar Allan Poe, cuáles fueron las primeras traducciones de los cuentos y poemas del escritor estadounidense al

español y quiénes fueron los primeros cuentistas y poetas mexicanos en inspirarse del autor.

En otro de los ensayos de Quirarte, *Vampiros de esta lengua*, desentraña el origen de esta criatura mitológica que llega hasta el siglo XXI. El vampiro, este ser que vive de succionar la sangre, se halla en las letras en español desde tratados teológicos de frailes que vivieron en los años de 1700, hasta el siglo XX, cuando en México, periodistas y cronistas comenzaron a documentar la irrupción del “Chupacabras” en algunas comunidades a mediados de la década de 1990.

El licántropo

En su ensayo *Metamorfosis del lobo* ofrece al lector una guía sobre otro monstruo inexistente.

El lobo, convertido en persona, ha lastimado la conciencia individual y colectiva de personas y sociedades y en México no ha sido la excepción, desde los relatos de la onza -tipo de coyote y felino que nadie ha visto- que azotó a pobladores y ganado de Coahuila, hasta las crónicas de los escritores liberales del siglo XIX, quienes aseguraron que había una loba salvaje devorando gente en una cueva del bosque de Chapultepec.

El hombre o mujer lobo, demuestra el autor, es un personaje mítico que en español sigue siendo recurrente hasta en la cultura pop; por ejemplo la cantante Shakira hace alusión a él en su canción *La loba*, que cita Quirarte en esta colección dedicada a los jóvenes *cecehacheros*. 🐾

Símbolo de perversión, destrucción y maldad, el hombre lobo, personaje mítico, ha cautivado la imaginación de la humanidad.

BRIGADA ESTUDIANTIL DE PROTECCIÓN CIVIL

Una década de labor altruista



Foto: Cortesía del plantel Sur

Los brigadistas se capacitan continuamente para ayudar a la comunidad.

Retribuyen con servicio lo que la Universidad les ha brindado

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Vocación de servicio, solidaridad, empatía, responsabilidad y compromiso son algunas de las características que tienen los integrantes de la Brigada Estudiantil de Protección Civil (BEPC) del plantel Sur, quienes se capacitan continuamente para poder brindar apoyo a la comunidad.



No es un juego, lo que buscamos es ayudar a nuestro plantel.”

Nació a partir de la Comisión Local de Seguridad del plantel y del Plan de Vida Comunitaria y Seguridad, donde se planteó que en una comunidad tan grande era necesario contar con una Brigada de Protección Civil integrada por estudiantes, y ya tiene una década de existencia.

Desde que llega a su celular un mensaje donde se requiere su apoyo, los brigadistas ponen en práctica el protocolo de atención. Los casos más frecuentes que atienden

son heridas cutáneas provocadas por caídas, esguinces, hemorragias nasales, dolores de cabeza, desmayos y crisis de ansiedad.

Así lo explicaron los brigadistas Diego Alejandro Cortés Martínez, Guillermo Arcadio Huerta Castañeda, Ailed Núñez Farfán, Jesús Emiliano Núñez Granados y María Betzabé Oviedo Avilés, quienes señalaron que dan una primera asistencia antes de que llegue el médico, y determinan lo que

procede con la persona lesionada, de ahí radica la importancia de conocer el protocolo a seguir, así como portar el chaleco que los identifica y contar con un botiquín que traen en sus mochilas.

Preparados

Para llevar a cabo su labor, los aproximadamente 40 integrantes de la BEPC, asisten a cursos de protección civil, primeros auxilios, de uso y manejo de extintores, además de rapel, que son impartidos por personal del Cuerpo de Bomberos y Protección Civil de la UNAM; asimismo, algunos de ellos cursan los Estudios Técnicos Especializados (ETE) en Urgencias Médicas y Protección Civil, o asisten a cursos en otras instancias como la Cruz Roja Mexicana.

Para los estudiantes es una gran responsabilidad asumir este servicio, “no es un juego, lo que buscamos es ayudar a nuestro plantel y de alguna forma retribuir lo que recibimos al estudiar aquí, todo lo que nos ofrece la UNAM para forjarnos un futuro”.

Por realizar esta actividad no reciben ningún incentivo económico. “Somos jóvenes a los que nos interesa ayudar, además nos da oportunidad de tomar cursos con especialistas de la UNAM, hacemos una familia en la brigada; es muy satisfactorio cuando nos dan las gracias e incluso se construyen amistades”, dijeron.

Ser parte de este grupo les da identidad y pertenencia con la máxima casa de estudios y comparten los conocimientos con su familia y comunidad. 🌱

40

estudiantes integran la BEPC del plantel Sur, quienes son capacitados por bomberos y Protección Civil de la UNAM.



EL CCH SUR Y LA TABLA PERIÓDICA

Celebrando el Año Internacional
de la Tabla Periódica



Exposición de
carteles
13 a 15 horas en
edificios del CCH
Sur

Del 6 al 8 de
noviembre de 2019

Concurso de
fotografía
Sala Alfa

CONFERENCIAS

Miércoles
6 de
noviembre

15:00-
15:30
Inauguración
Audiovisual

15:30 -17:00
horas
Dr. Jesús
Valdés Martínez
"Elementos
en extinción"
Audiovisual

Jueves
7 de
noviembre

11:00-13:00 horas
Dr. Antonio Eusebio Lazcano
Araújo Reyes
"La Tabla Periódica y la química
de la vida"
Audiovisual

15:00-17:00 horas
Dr. Felipe León Olivares
"El controvertido
descubrimiento del
vanadio"
Auditorio 1 SILADIN

17:00-19:00 horas.
Dra. Laura Gasque Silva
**"Un tour por la Tabla
Periódica"**
Auditorio 1 SILADIN

Viernes
8 de
noviembre

9:00-11:00 horas.
Químico Benjamín
Ruiz Loyola
"Elementos en riesgo"
Auditorio 1 SILADIN

11:00- 13:00 horas
Dr. Plinio Sosa
Fernández
"La magia de la
Tabla Periódica"
Auditorio 1 SILADIN

Clausura

DE 13 A 15 HORAS, TE ESPERAMOS EN LA EXPLANADA PARA QUE JUEGES ADIVINANDO
EL ELEMENTO Y ARMANDO LA
TABLA PERIÓDICA
¡¡¡HABRÁ SORPRESAS!!!

4	Be	12	Ar
5	B	13	Al
6	C	14	Si
7	N	15	P
8	O	16	S
9	F	17	Cl
10	Ne	18	Ar
11	Na	19	K
20	Ca	28	Ni
21	Sc	29	Cu
22	Ti	30	Zn
23	V	31	Ga
24	Cr	32	Ge
25	Mn	33	As
26	Fe	34	Se
27	Co	35	Br
28	Ni	36	Kr
29	Cu	37	Rb
30	Zn	38	Sr
31	Ga	39	Y
32	Ge	40	Zr
33	As	41	Nb
34	Se	42	Mo
35	Br	43	Tc
36	Kr	44	Ru
37	Rb	45	Rh
38	Sr	46	Pd
39	Y	47	Ag
40	Zr	48	Cd
41	Nb	49	In
42	Mo	50	Sn
43	Tc	51	Sb
44	Ru	52	Te
45	Rh	53	I
46	Pd	54	Xe
47	Ag	55	Cs
48	Cd	56	Ba
49	In	57	La
50	Sn	58	Ce
51	Sb	59	Pr
52	Te	60	Nd
53	I	61	Pm
54	Xe	62	Sm
55	Cs	63	Eu
56	Ba	64	Gd
57	La	65	Tm
58	Ce	66	Dy
59	Pr	67	Ho
60	Nd	68	Er
61	Pm	69	Tm
62	Sm	70	Yb
63	Eu	71	Lu
64	Gd	72	Hf
65	Tm	73	Ta
66	Dy	74	W
67	Ho	75	Re
68	Er	76	Os
69	Tm	77	Ir
70	Yb	78	Pt
71	Lu	79	Au
72	Hf	80	Hg
73	Ta	81	Tl
74	W	82	Pb
75	Re	83	Bi
76	Os	84	Po
77	Ir	85	At
78	Pt	86	Rn
79	Au	87	Fr
80	Hg	88	Ra
81	Tl	89	Ac
82	Pb	90	Th
83	Bi	91	Pa
84	Po	92	U
85	At	93	Np
86	Rn	94	Pu
87	Fr	95	Am
88	Ra	96	Cm
89	Ac	97	Bk
90	Th	98	Cf
91	Pa	99	Es
92	U	100	Fm
93	Np	101	Mn
94	Pu	102	Uub
95	Am	103	Uut
96	Cm	104	Uuq
97	Bk	105	Uup
98	Cf	106	Uuh
99	Es	107	Uus
100	Fm	108	Uuo

Comité organizador

Propone estudiar los antecedentes de forma integral para revalorarlos

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En opinión del historiador Javier Garciadiego Dantan, la autonomía universitaria fue el resultado de diversos acontecimientos políticos, sociales y estudiantiles ocurridos en el país a finales de los años veinte y principios de los treinta, por lo que al iniciar su ponencia “1929, año decisivo en la Historia de México”, refirió que con dichos antecedentes, es contrario a la historia oficial de la UNAM, respecto al tema.

Antecedentes

Al iniciar su reflexión, en el auditorio de la Unidad de Posgrado, explicó que en 1929, en plena campaña electoral, estalló un conflicto estudiantil en la Universidad Nacional, porque el rector Antonio Castro Leal quiso cambiar los planes de estudios. “Inmediatamente surgió un desacuerdo en la Facultad de Derecho, por que los estudiantes tenían un examen anual y la propuesta de la autoridad era aumentar a tres. De igual manera en la Escuela Nacional Preparatoria hubo inconformidad por la idea de cursar tres años de estudios en lugar de dos”.

En mayo de ese año, agregó al tema, “los estudiantes de Derecho y Ciencias Sociales



Foto: Jesús Ávila Ramírez

Javier Garciadiego, centro, abordó diversos temas de relevancia.

REFLEXIÓN SOBRE EL ACONTECIMIENTO UNIVERSITARIO

La autonomía en la historia



La Universidad es el resultado de muchos sucesos.”

cerraron su escuela y se declararon en huelga, cuatro días después hacen lo propio los alumnos de la Preparatoria y crean un comité de huelga. Fue entonces que el presidente Emilio Portes Gil afirmó que iba a imponer el orden y aplicar la ley, los inconformes no se amedrentaron y hubo enfrentamientos, lo que hizo que creciera el movimiento”.

Evitar alianzas

Los alumnos lanzaron un pliego petitorio para

tener respuestas a sus demandas, entre las que no estaba incluida la autonomía; el presidente Portes Gil concedió varias de ellas y llamó a una tregua. El comité aceptó sin levantar la huelga y redactó otro pliego petitorio, fue entonces que el primer mandatario los recibió, aceptó las peticiones y aprovechó para ofrecerles la autonomía, narró el ponente.

Pero en el fondo hubo por parte del jefe del Ejecutivo, un objetivo mayor: “evitar una

alianza de la comunidad universitaria con José Vasconcelos, entonces candidato presidencial, eso fue el meollo del asunto”, enfatizó.

“No veamos en esta propuesta el resultado de un movimiento estudiantil que no tenía ese objetivo, esto no es en desprestigio de la autonomía, para nada, así es la historia.”

Durante su disertación, también hizo referencia a problemas sociales y políticos como la Guerra cristera y la fundación del Partido Nacional Revolucionario, por ser acontecimientos que impactaron a la Universidad de aquel entonces. 🐾

1929

fue un año decisivo en la historia del país, mismo que tuvo repercusiones para la Universidad.

Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría General
Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades
Departamento de Francés
Secretaría de Desarrollo Institucional
Coordinación de Relaciones y Asuntos Internacionales
Dirección General de Cooperación e Internacionalización

PROGRAMA DE INTERCAMBIO DE NIVEL BACHILLERATO,
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (CCH) - ACADEMIA DE CRÉTEIL, FRANCIA

Con el propósito de brindar al alumnado la oportunidad de realizar una experiencia académica de inmersión en Francia y mejorar el nivel del idioma francés, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), con el apoyo de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI),

CONVOCA

Al alumnado regular inscrito en el tercero o quinto semestre del Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, a concursar por un lugar para llevar a cabo una estancia académica de tres semanas en uno de los liceos participantes de la Academia de Créteil (Francia) durante el mes de marzo y abril de 2020 de conformidad con las siguientes:

Bases

I. REQUISITOS GENERALES

Podrán participar las y los alumnos regulares que se encuentren inscritos en el sistema escolarizado y cumplan con lo siguiente:

1. Realizar el registro de la solicitud, completar y entregar el expediente con la documentación requerida, dentro del periodo previsto en la Base IV de la presente Convocatoria.
2. Al momento de presentar la solicitud vía electrónica, el aspirante deberá contar con la siguiente documentación:
 - a) Constancia oficial expedida por su plantel, que acredite que se encuentra cursando el tercero o quinto semestre de bachillerato;
 - b) Historial Académico sellado por la Secretaría Estudiantil de su plantel, donde conste que:
 - Tiene un promedio mínimo de 8.5
 - No adeuda ninguna materia
 - Ha cursado alguna de las asignaturas de Francés I a IV;
 - c) Constancia de aprobación del examen de certificación DELF A1 o A2;
 - d) Carta Autorización de su(s) padre(s) o tutor(es);
 - e) Carta de exposición de los motivos por los que desea participar, y
 - f) Credencial vigente de la UNAM.

El cumplimiento de los requisitos generales no garantiza el otorgamiento de un lugar para llevar a cabo la estancia académica.

La participación en los términos de esta Convocatoria implica

la aceptación expresa de las Bases establecidas en la misma.

II. PROCEDIMIENTO Y SELECCIÓN

El alumno deberá:

1. Realizar el registro de la solicitud a través del formato disponible en: <https://www.cch.unam.mx/intercambiofrances>. Una vez concluida la captura y enviada la solicitud, recibirá el registro en formato PDF, desde el correo electrónico: departamentodefrances@cch.unam.mx.
2. Integrar su expediente en un solo archivo electrónico (formato PDF), el cual deberá contener el registro de solicitud (de acuerdo con lo señalado en el numeral anterior) y la documentación prevista en el numeral 2 de la Base I de la presente Convocatoria, en el mismo orden en que aparece enlistada. El archivo deberá ser enviado dentro del periodo previsto en la Base IV de la presente Convocatoria, al correo electrónico: departamentodefrances@cch.unam.mx, a más tardar el 31 de octubre antes de las 18 horas.

El Departamento de Francés, de la Dirección General del CCH, deberá:

1. Recibir los expedientes del alumnado que participe en la presente Convocatoria.
2. Revisar que los expedientes se encuentren completos, con los documentos requeridos.
3. Presentar ante el Comité Responsable de Evaluación las solicitudes recibidas.

En caso de que el Comité lo requiera, el Departamento de Francés podrá convocar al aspirante a una entrevista.

No se procesarán solicitudes con expedientes cuya documentación haya sido presentada con datos incompletos, incorrectos, inconsistentes o fuera de los periodos establecidos. Las solicitudes serán revisadas y resueltas por el Comité Responsable de Evaluación integrado por:

1. El director general de Cooperación e Internacionalización, quién lo presidirá;
2. Un representante de la DGEI, quien fungirá como secretario;
3. Al menos un profesor de Francés del CCH; y
4. Dos académicos de las áreas de Ciencias y Humanidades.

La decisión final del Comité Responsable de Evaluación será definitiva e inapelable.

III. CARACTERÍSTICAS DEL BENEFICIO

Los alumnos que resulten seleccionados tendrán la oportunidad de realizar una estancia de inmersión académica de tres semanas, con exención de colegiatura, en alguno de los liceos participantes de la Academia de Créteil (Francia).

Además, recibirán un boleto de transportación aérea internacional, viaje redondo en clase turista, saliendo de la Ciudad de México, y el alojamiento con una familia de alguno de los estudiantes del liceo, seleccionado por la Academia de Créteil.

IV. CALENDARIO

Actividad	Fecha
Publicación de la convocatoria en: <i>Gaceta CCH</i> https://www.cch.unam.mx/comunicacion/gaceta	24 de octubre de 2019
Registro de aspirantes en: https://www.cch.unam.mx/intercambiofrances	A partir de las 10 horas del 24 de octubre y hasta las 18 horas del 31 de octubre de 2019
Revisión de los expedientes por el Comité Responsable	19 de noviembre de 2019
Publicación de resultados en: https://www.cch.unam.mx/intercambiofrances	A partir del 22 de noviembre de 2019

V. RESULTADOS

Los resultados se darán a conocer a partir del 22 de noviembre de 2019, especificando el número de cuenta UNAM de los alumnos seleccionados, en el sitio: <https://www.cch.unam.mx/intercambiofrances>.

VI. OBLIGACIONES DE LOS BENEFICIARIOS:

- a) Cumplir con lo dispuesto por la normatividad universitaria aplicable;
- b) Proporcionar con veracidad y oportunidad la información que le sea requerida;
- c) Dar trato digno, atento y respetuoso a las autoridades

- d) Conducirse de acuerdo con los principios y valores universitarios establecidos en el Código de Ética de la UNAM;
- e) Contar con una póliza de seguro de gastos médicos mayores que cubra eventualidades de salud en el extranjero y repatriación de restos;
- f) Cumplir con las normas migratorias y acatar las leyes del país en el que se desarrolle la movilidad;
- g) Cumplir con las actividades contempladas en el Programa;
- h) A su regreso, presentar el examen de certificación DELF B1 o el que corresponda de acuerdo con el nivel de francés del alumno, y
- i) Entregar un informe final relacionado con su estancia académica, conforme al formato que se le entregará al alumno beneficiario.

El Colegio de Ciencias y Humanidades o la DGEI podrán requerir, a su regreso, la participación de los beneficiarios de esta Convocatoria en actividades de voluntariado para fines de desarrollo institucional.

VII. CAUSAS DE CANCELACIÓN DEL BENEFICIO:

- a) Incumplimiento por parte del beneficiario de alguna de las obligaciones establecidas en la presente Convocatoria;
- b) Entrega de información o documentación falsa, incorrecta, alterada o inconsistente;
- c) Abandono del proceso del programa, y
- d) Suspensión de las actividades o renuncia por parte del beneficiario. En estos casos, la suspensión y/o renuncia deberá hacerse por escrito y ser remitida al Departamento de Francés de la Dirección General del CCH, a través de un oficio firmado por el titular del plantel del CCH de origen de la o el alumno, donde se incluya la justificación de los motivos y anexando, en su caso, los documentos probatorios correspondientes.

Incurrir en cualquiera de las causas anteriores, podrá dar lugar a la exclusión de la o el alumno para participar en futuros programas de intercambio y movilidad estudiantil promovidos por la UNAM. Además, la DGEI podrá solicitar a la o el alumno el reintegro del costo del boleto de avión, y en su caso, del apoyo complementario que se le haya otorgado.

VIII. DE LOS ASUNTOS NO PREVISTOS

Cualquier situación no prevista quedará sujeta a la consideración del presidente del Comité Responsable de Evaluación, quien resolverá lo conducente.

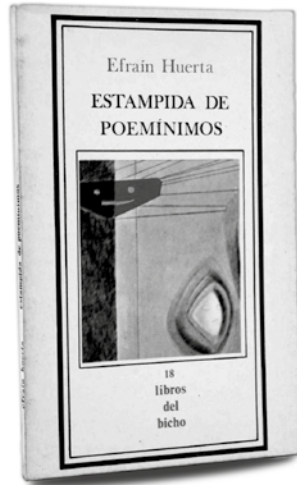
Para cualquier información adicional sobre esta convocatoria puede comunicarse con el Lic. David Méndez, del Departamento de Francés del CCH, al correo electrónico: departamentodefrances@cch.unam.mx

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 24 de octubre de 2019

EL DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

El poemínimo (I)



POR HIRAM BARRIOS
gacetacch@cch.unam.mx

“Un poemínimo es un mundo”, afirmaba Efraín Huerta. Y con ese curioso mote bautizó a sus singulares creaciones (sus “mundos poéticos”). Se trata de pequeñas composiciones humorísticas que suelen parodiar frases célebres, lugares comunes o que presentan una mirada pícaro de la realidad. Una lectura apresurada podría catalogarlos como meros chistes carentes de profundidad, pero tras bambalinas se esconde un ingenio y una destreza verbal (y conceptual) que no se alcanza fácilmente.

Al parecer, Huerta comenzó a escribirlos a finales de los sesenta. En 1978 publica 50 *poeminimos* y en 1980 *Estampida de poemínimos*. Dos títulos fundamentales para conocer a detalle la propuesta.

El poemínimo se inserta en la tradición humorística, muy de nostada en México, y nos recuerda que la literatura no tiene por qué ser “seria” o “solemne” para alcanzar un grado de profundidad.

5 poemínimos de Efraín Huerta

CANDOROSO TESTAMENTO

Ahora
Me
Cumplen
O
Me
Dejan
Como
Estatua

EL CÓMICO

Regularmente
Hago
Una
Vida
Bastante
Irregular

CON PASIÓN

Y así
Le dije
Con desolada
Y cristiana
Bondad:
Desnúdate
Que yo
Te
Ayudaré

CINISMO

Ayer
También
Tengo
Ganas
De
Emborracharme

PROTAGÓRICA

El
Hambre
Es
La medida
De todas
Las
Cosas



Foto: Cortesía

Ciencia, cultura e historia de los animalitos, en el Colegio de San Ildefonso.

¿GUSTAS?

El arte de comer insectos

Exposición
en la que
aprenderás a
degustar bichos

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Unas quesadillas de chapulines, un taco de gusanos, una sopa de chinches... ¿de qué tienes antojo hoy?

Comer insectos (escamoles, hormigas chicatanas, chapulines, ahuate, gusanos rojos, gusanos blancos del maguey, jumiles, xahues, escarabajos y periquitos

de aguacate, entre otros) es una tradición que en México se remonta a cientos de años. Nuestros antepasados prehispánicos ya los incluían como parte de una dieta sabrosa y saludable. Hoy seguimos comiéndolos, de hecho, somos el país que mayor variedad de bichos utiliza en su cocina, con casi 500 especies diferentes.

En el Colegio de San Ildefonso, en el Centro Histórico, puedes ver actualmente la exposición

Es una tradición que en México se remonta a cientos de años.”

El arte de comer insectos, que es un recorrido histórico por la presencia e importancia de estos pequeños animales en la culinaria mexicana, y también una muestra estética de nuestro universo gastronómico.

¿Qué comemos y por qué lo comemos?, ¿cómo se crían, cultivan y procesan los diferentes insectos?, ¿de qué región del país provienen? y ¿cuál es su historia? Son algunas de las preguntas que se responden en

esta exposición en la que encontrarás un diálogo entre arte, ciencia, cultura e historia.

El consumo de insectos como parte de la dieta humana se conoce como entomofagia, una práctica tan antigua que se considera un patrimonio biocultural. A través de la explicación de los diferentes ingredientes y utensilios que se usan para cocinarlos, de representaciones científicas y artísticas y de recetas de cocina, *El arte de comer insectos* presenta acervos entomológicos, arqueológicos y artísticos.

En la exposición se pueden ver 180 piezas entre vestigios arqueológicos, fósiles en ámbar, cajas entomológicas —donde se exhiben insectos—, ilustraciones científicas, obras de arte con representaciones de insectos, objetos antiguos, fotografías y videos. Además, incluye un programa educativo con conferencias, mesas de discusión, cursos, talleres, actividades lúdicas, visitas guiadas y un ciclo de cine. Estará abierta al público hasta el 2 de febrero de 2020. Toda la programación la puedes consultar en sanildefonso.org.mx/expos/insectos.

Recuerda que al Colegio de San Ildefonso, y a todos los museos de la Coordinación de Difusión Cultural, puedes ingresar sin costo utilizando tus Puntos CulturaUNAM. Consulta cómo hacerlo en comunidad.cultura.unam.mx.

500
especies de bichos se utilizan en la cocina mexicana, una de las de mayor variedad en el mundo.

libros
UNAMPublicaciones
y Fomento
EditorialGOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICOSECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA,
TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

PREMIO POESÍA JOVEN

UNAM-SECTEI 2020

CONVOCATORIA

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a los estudiantes inscritos en el bachillerato de la UNAM, en escuelas incorporadas, en licenciatura y posgrado y a alumnos del Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y a alumnos que cursen el Bachillerato a Distancia de la SECTEI, menores de 30 años al 29 de noviembre de 2019, a publicar una selección de poemas auspiciada por la UNAM y la SECTEI, con apego a las siguientes

BASES

Primera. Podrán participar con una o más obras originales e inéditas escritas en castellano o alguna lengua indígena con su correspondiente traducción al castellano. Ésta deberá incluirse en la hoja par, para su lectura simultánea.

Segunda. Los autores de las obras seleccionadas suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI cediendo en exclusiva los derechos de su obra, recibiendo como contraprestación 10% de los ejemplares de la publicación de la obra impresa. La cesión será por un plazo de tres años e incluirá la publicación en formato impreso y digital.

Tercera. Los poemarios, de tema libre, deberán contar con un mínimo de 56 y máximo de 104 cuartillas (máximo 28 líneas por página). Cada poema iniciará en página distinta.

Cuarta. El manuscrito será firmado con seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección:

premiopoesiajoven@libros.unam.mx

Quinta. En un sobre cerrado (plica), con el título de la obra y el seudónimo en el exterior, se incluirán los datos de la persona participante: nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico; fotocopia del acta de nacimiento o del certificado de naturalización, pasaporte o prueba de residencia

legal en el país, documento que lo acredite como alumno y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Asimismo, deberá incluirse la declaración de que la obra es inédita y está libre de contrato con editoriales nacionales o extranjeras. Este sobre deberá entregarse o enviarse por correo postal a la dirección siguiente: Avenida del IMAN, núm. 5, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, Ciudad de México, México. Atención a la Subdirección de Vinculación, Comunicación y Tecnología de la DGPFE. (El matasellos no deberá rebasar la fecha de cierre de la convocatoria.)

Sexta. El plazo de presentación de manuscritos y plicas finaliza el **29 de noviembre de 2019** a las 15:00 horas.

Séptima. La UNAM y la SECTEI, a través de la CDC, la DGPFE, y la DAB designarán un comité de lectura constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras sobre las que deliberará un jurado. Si en la deliberación previa a la votación se considera, por mayoría de sus integrantes, que ninguna de las obras presentadas posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

Octava. El fallo del jurado será inapelable y se hará público a más tardar el 28 de febrero de 2020.

Novena. Se seleccionarán **entre una y tres obras** para ser publicadas en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2020. Las personas ganadoras serán invitadas a presentar sus libros en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Los gastos correrán a cargo de los organizadores.

Décima. No se devolverán los materiales recibidos. Las obras ganadoras que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio Poesía Joven UNAM-SECTEI 2020".

Décima primera. La participación en esta convocatoria implica la total aceptación de estas bases. El jurado resolverá todos aquellos aspectos no contemplados en las mismas.

Ciudad Universitaria, 31 de agosto de 2019


culturaUNAM





BEAUTIFUL BOY

La cinta es una adaptación del libro homónimo del David Sheff. El filme sigue la travesía de un adolescente por las drogas.



Se aleja del cliché del adicto con un antecedente traumático y explora otra faceta.”

Foto: Cortesía

POR MANUEL GARCÍA
gacetacch@cch.unam.mx

El comportamiento de los adolescentes siempre ha sido preocupante, por ello no es una casualidad que la industria cinematográfica vea la oportunidad para visibilizar uno de los problemas más graves de esta etapa: las drogas; los jóvenes son el mercado más poderoso en esa industria hoy en día.

Las adicciones, en este caso, no están alejadas de esa nueva forma de mostrar y hacer reflexionar a este público. Es cierto, existen películas como *Trainspotting*, o en la música, el cortometraje *Try* de la banda *Smashing Pumpkins*, trabajos fílmicos que no se quedan en una simple trama, van más

allá del arte, sin embargo, no hacen visible esa cruda realidad alrededor del adicto: el constante luto familiar.

Afortunadamente existen trabajos que tratan los temas a profundidad, al menos dentro de lo razonable, y uno de ellos es *Beautiful Boy*. La cinta es una adaptación del libro homónimo del norteamericano David Sheff. El filme sigue la travesía de un adolescente, Nicolás, quien se encuentra inmerso en la exploración de varias drogas hasta caer preso de la metanfetamina, pero no sólo eso, pues la película refleja cómo la adicción trae consigo un pesar para su propia

familia, incluidos sus medios hermanos y también su novia.

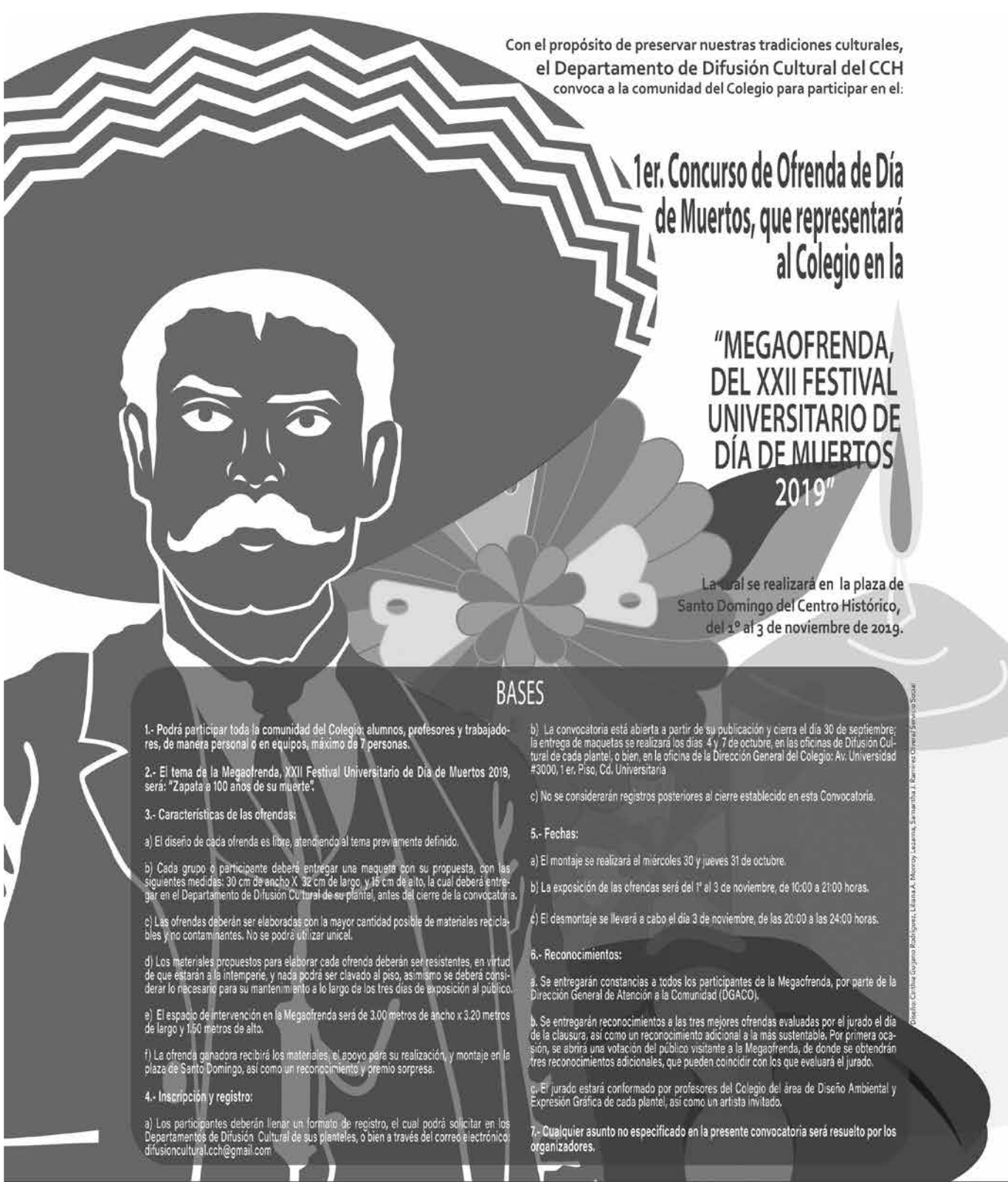
El valor de la cinta es que se aleja del cliché del adicto con un antecedente traumático y explora esa otra parte en la que los adolescentes están inmersos: la curiosidad desinformada, al grado de probar sustancias que caen en lo extremo, haciendo que el retorno sea casi imposible. En consecuencia, es visible la vulnerabilidad de los adolescentes con respecto a las adicciones y lo fácil que pueden caer en ellas.

Este filme conmueve por su veracidad. Es una cinta que hace reflexionar por su realce y debe

El dato

- Dirigida por Felix Van Groeningen, con un guion de Luke Davies.
- Protagonizada por Steve Carell, Timothée Chalamet, Maura Tierney y Amy Ryan.
- Se estrenó el 12 de octubre de 2018, por Amazon Studios.
- Fue nominada al Premio Globo de Oro al Mejor Actor de Reparto en una película.

ser rescatada por su valor social, pues enseña la crudeza de las adicciones en la modernidad y en una población preocupante: los estudiantes adolescentes. 🍿



1er. Concurso de Ofrenda de Día de Muertos, que representará al Colegio en la

**"MEGAOFRENDA,
DEL XXII FESTIVAL
UNIVERSITARIO DE
DÍA DE MUERTOS
2019"**

La obra se realizará en la plaza de Santo Domingo del Centro Histórico, del 1º al 3 de noviembre de 2019.

BASES

- 1.- Podrá participar toda la comunidad del Colegio; alumnos, profesores y trabajadores, de manera personal o en equipos, máximo de 7 personas.
- 2.- El tema de la Megaofrenda, XXII Festival Universitario de Día de Muertos 2019, será: "Zapata a 100 años de su muerte".
- 3.- Características de las ofrendas:
- a) El diseño de cada ofrenda es libre, atendiendo al tema previamente definido.
- b) Cada grupo o participante deberá entregar una maqueta con su propuesta, con las siguientes medidas: 30 cm de ancho X 32 cm de largo, y 15 cm de alto, la cual deberá entregarse en el Departamento de Difusión Cultural de su plantel, antes del cierre de la convocatoria.
- c) Las ofrendas deberán ser elaboradas con la mayor cantidad posible de materiales reciclables y no contaminantes. No se podrá utilizar unicel.
- d) Los materiales propuestos para elaborar cada ofrenda deberán ser resistentes, en virtud de que estarán a la intemperie, y nada podrá ser clavado al piso, asimismo se deberá considerar lo necesario para su mantenimiento a lo largo de los tres días de exposición al público.
- e) El espacio de intervención en la Megaofrenda será de 3.00 metros de ancho x 3.20 metros de largo y 1.50 metros de alto.
- f) La ofrenda ganadora recibirá los materiales, el apoyo para su realización, y montaje en la plaza de Santo Domingo, así como un reconocimiento y premio sorpresa.
- 4.- Inscripción y registro:
- a) Los participantes deberán llenar un formato de registro, el cual podrá solicitar en los Departamentos de Difusión Cultural de sus planteles, o bien a través del correo electrónico: diffusioncultural_cch@gmail.com.
- b) La convocatoria está abierta a partir de su publicación y cierra el día 30 de septiembre; la entrega de maquetas se realizará los días 4 y 7 de octubre, en las oficinas de Difusión Cultural de cada plantel, o bien, en la oficina de la Dirección General del Colegio: Av. Universidad #3000, 1er. Piso, Cd. Universitaria
- c) No se considerarán registros posteriores al cierre establecido en esta Convocatoria.
- 5.- Fechas:
- a) El montaje se realizará el miércoles 30 y jueves 31 de octubre.
- b) La exposición de las ofrendas será del 1º al 3 de noviembre, de 10:00 a 21:00 horas.
- c) El desmontaje se llevará a cabo el día 3 de noviembre, de las 20:00 a las 24:00 horas.
- 6.- Reconocimientos:
- a. Se entregarán constancias a todos los participantes de la Megaofrenda, por parte de la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO).
- b. Se entregarán reconocimientos a las tres mejores ofrendas evaluadas por el jurado el día de la clausura, así como un reconocimiento adicional a la más sustentable. Por primera ocasión, se abrirá una votación del público visitante a la Megaofrenda, de donde se obtendrán tres reconocimientos adicionales, que pueden coincidir con los que evaluará el jurado.
- c. El jurado estará conformado por profesores del Colegio del área de Diseño Ambiental y Expresión Gráfica de cada plantel, así como un artista invitado.
- 7.- Cualquier asunto no especificado en la presente convocatoria será resuelto por los organizadores.





Locomotora 501 (La Adelita), el último viaje, del plantel Vallejo, ganó el concurso.

ENCABEZA EXPOSICIÓN EN SANTO DOMINGO

CCH abre ofrenda

*Nos representa
Locomotora 501;
participan 50
instituciones
de la UNAM*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La tradicional megaofrenda de la UNAM que se mostrará del 1 al 3 de noviembre en la plaza de Santo Domingo, en el Centro Histórico de la Ciudad, ubicará en primer lugar la realizada por el CCH. El tema: Zapata a 100 años de su muerte.

De las ocho que se inscribieron en el concurso de ofrendas de los planteles, la ganadora fue Locomotora 501 (La Adelita), el último viaje, realizada por Fidel Núñez, Elizabeth Mazarriegos, María Concepción Flores, Karim Yahir

Vallejo, Mariana Vega, Karla Daniela Ochoa y Valery Atenea Alcántara.

Rommy Guzmán Rionda, jefa del Departamento de Difusión Cultural, se dijo emocionada y comprometida por esta distinción al CCH, pero confió en el talento de los *cecebacheros* para que los visitantes empiecen entusiasmados su recorrido por el XXII Festival Universitario de Día de Muertos 2019.

La ofrenda ganadora se realizará de tres metros de ancho por 3.20 metros de largo y 1.50 metros de alto, con materiales reciclables y no contaminantes.

Todos los trabajos, en los que participan más de 50 instituciones de la UNAM, serán sometidos a una votación abierta al público para obtener tres regalos sorpresa, aparte de los tradicionales a las tres mejores propuestas. 🍂



100 años de Zapata.



Zapata revive a 100 años de su muerte.

Fotos: David Nieto Martínez

36

alumnos del Colegio participaron en la elaboración de las ocho maquetas; sólo una representa al CCH.

Difusión cultural

Semana del 28 al 3 de noviembre



Lenguaje y Comunicación

La chula móvil, caravana cultural: recitales de poesía, talleres de grabado, y muchas sorpresas más. Explanada del plantel Oriente, 28 de octubre, 11 horas.

Participa en Poesía, Cuento Joven (UNAM SEC-TE 2020). Convocatoria e informes en: www.libosunam.mx/premios/joven

Artes plásticas y audiovisuales

Participa en los talleres de Grabado en tórculo, y aprende a hacer sellos. La chula móvil en el plantel Oriente, 28 de octubre, explanada principal, 11 horas.

¿Te gustaría tener una obra de arte en tu casa?, ¿conocer a un artista plástico, que imparta un taller en tu domicilio, y visite tu plantel? Esto es posible con el programa El MUAC en tu casa, 8 edición. Informes en: enlace.mediacion@muac.unam.mx

Exposición fotográfica de Yvonne Venegas. Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC. Hasta el 12 de diciembre, de martes a domingo, de 10 a 18 horas. Acceso general \$40.00, alumnos y maestros con credencial vigente, 50% de descuento.

Exposición *Océano. Inmensidad desconocida*. En Universum. Entrada general \$90.00, 10% de descuento para alumnos y maestros.

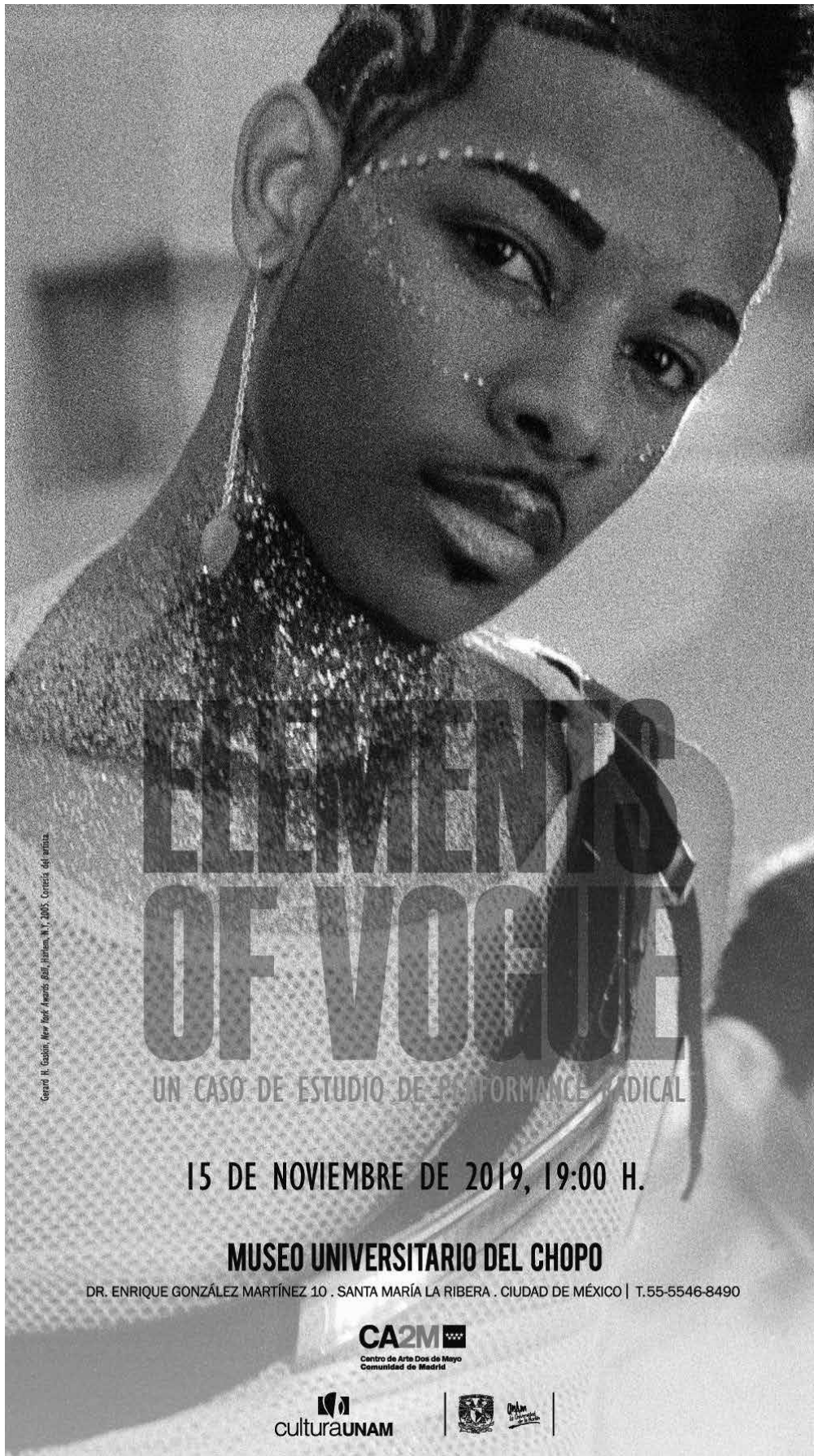
Noche de Museos, 30 de octubre, consulta las sedes en: www.museosdemexico.com/noche_de_museos

Artes escénicas

Participa en el Taller de Danza Moderna. Plantel Oriente, imparte el profesor Mauricio Sánchez Gómez. Grupo 1: lunes y miércoles; grupo 2: martes y jueves, ambos de 13 a 15 horas. Informes e inscripciones en Difusión Cultural del plantel. Comunidad Cultural CCH

Miguel León-Portilla (1926-2019). Humanista, historiador y ferviente estudioso de la filosofía y la lengua náhuatl, acercó a una clara y amplia concepción de la cultura y cosmovisión indígena. Su legado y enseñanzas permanecerán por siempre, en: descargacultura@unam.mx

Visita la Megaofrenda, XXII Festival Universitario de Día de Muertos. Plaza de Santo Domingo, Centro Histórico. A partir de las 17 horas, del primero al 3 de noviembre.



**ELEMENTS
OF VOGUE**

UN CASO DE ESTUDIO DE PERFORMANCE RADICAL

15 DE NOVIEMBRE DE 2019, 19:00 H.

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

DR. ENRIQUE GONZÁLEZ MARTÍNEZ 10 . SANTA MARÍA LA RIBERA . CIUDAD DE MÉXICO | T.55-5546-8490

©Gerard H. Caslin, New York Awards 888, Harlem, N.Y., 2005. Cortesía del artista.

CA2M
Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

culturaUNAM

El Centro de Ciencias de la Atmósfera de la Universidad Nacional Autónoma de México
a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), convoca al

9^o ENCUESTRO PEMBU 2020

El encuentro consistirá en:

Presentación oral o en cartel de trabajos desarrollados durante el semestre por los alumnos de los planteles de la **Escuela Nacional Preparatoria** y del **Colegio de Ciencias y Humanidades** de la UNAM, y por los profesores que les asesoran. En los trabajos de investigación se presentarán los resultados de los análisis realizados con los parámetros meteorológicos que se registran con las estaciones de la red PEMBU en uno o varios de los planteles.

I. Presentaciones orales y en forma de cartel

Presentación oral o en cartel de trabajos desarrollados durante el semestre por los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Centros de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, asesorado por sus profesores.

Temas:

- ❧ Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
- ❧ Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- ❧ Desarrollo de prototipos que aprovechen un elemento del tiempo o *software* para el manejo de los datos del PEMBU.

Bases

1. Se aceptarán trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU.
2. Los trabajos pueden ser individuales o por equipo, en cuyo caso, éste no podrá estar constituido por más de cuatro miembros, incluyendo el asesor.
3. Los trabajos podrán ser presentados en forma de póster (90 cm de alto por 60 cm de ancho) o de forma oral, modalidad que tendrá un tiempo de 12 minutos de exposición más tres minutos para preguntas.
4. Los resúmenes, con un máximo de 500 palabras, deben ser enviados a través de un formato de registro disponible en la siguiente dirección:
www.ruoa.unam.mx/pembu/DMM2020
a más tardar el día 5 de marzo de 2020. Los trabajos seleccionados se darán a conocer a más tardar el día 10 de marzo de 2020. Es importante que el resumen esté escrito claramente, que integre la introducción, desarrollo y cierre; que maneje correctamente los conceptos y contenga veracidad en la información.

II. Premios

1. Todos los trabajos seleccionados tendrán constancia de participación.
2. Habrá premios para las tres mejores presentaciones orales y los tres mejores carteles.



Día Meteorológico Mundial
Lunes 23 de marzo de 2020
Auditorio Julián Adem
Centro de Ciencias de la Atmósfera
Ciudad Universitaria