

§ León-Portilla, el nahuatlato de México
§ Excehachero nos enseña a invertir



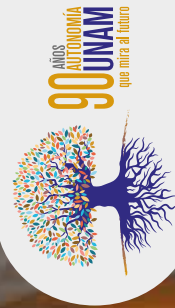
Descarga el PDF

14 de octubre de 2019

Número 1,550

ISSN 0188-6975

10 años de Portal Académico



52

AULAS
en MoodleColegio
ofrece el Portal
Académico
para estimular
la enseñanza-
aprendizaje de 7 mil
791 alumnos.

Celebrar con orgullo

Los eventos académicos representan una forma de reconocer los proyectos educativos del Colegio de Ciencias y Humanidades, pues sus logros nos fortalecen como institución y contribuyen a reforzar su presencia y prestigio en los ámbitos nacional e internacional.

En este sentido, el décimo aniversario del Portal Académico es una oportunidad para valorar la solidez de los recursos didácticos digitales que se ofrecen para apoyar el aprendizaje de miles de alumnos del Colegio y de otros sistemas de Educación Media nacional e internacional; como lo muestra la consulta de nuestros materiales en 152 países.

Asimismo, el Portal Académico registra más de cinco millones de visitas, siendo los 210 Objetos de Aprendizaje los más buscados por los cibernautas; dichas estrategias han sido creadas con el apoyo

de los profesores de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRID), Historia, Biología, Química, Matemáticas, Cibernética, Geografía, Física e Inglés.

También se ofrecen 52 aulas en MoodleColegio para estimular la enseñanza-aprendizaje de 7 mil 791 alumnos, quienes han consultado las Herramientas TIC (Tecnologías de Información y Comunicación). El Tutorial de Estrategias de Aprendizaje, por su parte, ha sido consultado por 51 mil 559 alumnos.

La información antes reseñada muestra el éxito y la calidad del Portal Académico; de ahí la importancia de celebrar este noble esfuerzo, construido a partir del trabajo colectivo, de la suma de experiencias y conocimientos, y enriquecido por las prácticas interdisciplinarias de los docentes del Colegio. 📖



El aniversario del Portal Académico es una oportunidad para valorar la solidez de los recursos didácticos digitales que se ofrecen.”



**Universidad Nacional
Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtro. Ernesto García Palacios
Secretario General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Lic. Guadalupe Mendiola Ruiz
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Maricela González Delgado
Secretaria de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Argüjio
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azacapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Gaceta
CCH

Directorio

Director **PORFIRIO CARRILLO** Coordinadora editorial **ARACELI PULIDO MEDRANO** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Corrección de estilo **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO** Fotografía **JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ, DAVID NIETO MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES.**
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucalpan **SUSANA COVARRUBIAS ARIZA** Vallejo **GERMÁN BERNARDO PASCUAL** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.**

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montería 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,550



Foto: Jesús Avila Ramírez



Me gusta mucho que los estudiantes mexicanos no se quedan con dudas, son muy curiosos.”

MAXIME LUCAS
ASISTENTE

Los asistentes con su tutora, Ana Lucía de la Madrid, primera a la izquierda.

Durante 9 meses enriquecerán la formación de los cecechacheros

ASISTENTES DE IDIOMA

Se unen al CCH cinco franceses

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Marine Amador, Adelaide Rouger Ducos, Aliya Mansar, Fannie Frayssenge y Maxime Lucas son los cinco asistentes franceses que se incorporan al Colegio de Ciencias y Humanidades para apoyar las clases de este idioma en los cinco planteles.

Los profesionales europeos contribuirán en la formación de los jóvenes a partir de la práctica del idioma, entre otros aspectos, mejor pronunciación; contacto directo con la cultura, así como obtener una certificación en esta lengua para que lleguen a sus estudios superiores con más herramientas.

El director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, dio la bienvenida a los franceses

y los invitó a disfrutar de su estancia en el CCH, a adquirir experiencias profesionales y contribuir en la formación de los jóvenes.

Por otro lado, David Méndez, jefe del Departamento de Francés de la institución, explicó que, como parte de la integración de los asistentes, se hará una presentación del Modelo Educativo de la institución, del programa de la materia y de la manera en que se trabaja con los chicos, la cual estará a cargo de la maestra Ana Lucía de la Madrid, quien fungirá como tutora de los extranjeros.

Además, informó que se trabajará en jornadas académicas en los planteles Oriente y Naulipan, se apoyará en las



Sin duda, los alumnos del Colegio aprenderán más sobre el idioma.”

MARÍA ELENA JUÁREZ
SECRETARIA ACADÉMICA DEL CCH

Secciones bilingües y en las actividades de las mediatecas.

María Elena Juárez, secretaria académica del Colegio, agradeció la presencia de los asistentes y los invitó a disfrutar de la riqueza histórica nacional.

Jóvenes entusiastas

Por segunda ocasión, Fannie Frayssenge visita México, la primera ocasión, hace dos años, lo hizo como profesora en una secundaria. “Hoy, me interesa conocer

más sobre el país, cómo es su sistema educativo, su funcionamiento, así como el del CCH”.

Aliya Mansar comentó que es la primera vez que viaja a México, por lo que le gustaría aprender y disfrutar de su cultura, conocer el sistema educativo que se emplea en el país y en la institución.

Adelaide Rouger Ducos dijo que estar en México le permitirá descubrir su vocación, además de conocer la historia y cultura mexicana. 🌟

90

asistentes extranjeros fueron elegidos este año por la SEP y Francia para apoyar en la enseñanza del idioma en el país.

Rótulos tendrán información a detalle sobre la sustancia y riesgos

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

A partir de este mes, los laboratorios de los cinco planteles podrán identificar las sustancias químicas del cuadro básico, mediante el uso de etiquetas y hojas de seguridad de alta tecnología.

“Es un proyecto innovador que beneficiará a docentes y alumnos interesados en la investigación de pequeña escala”, dijo el director del plantel Naucalpan, Keshava Quintanar Cano, en el marco de la entrega de los distintivos a Gustavo Corona Santoyo, jefe de Laboratorios local.

Quintanar Cano reconoció la labor de los técnicos académicos de laboratorios de los cinco planteles, ya que los rótulos son resultado de un trabajo colaborativo en beneficio del Colegio.

“Este proyecto es un legado del CCH para la Universidad”, afirmó.

Código QR

Para conocer la información contenida en la Hoja de Seguridad de cada sustancia, el usuario podrá leer el código QR mediante su celular. De forma inmediata tendrá acceso a : tipo de producto, propiedades físicas y químicas, composición de la sustancia e información de los ingredientes, identificación de riesgos y métodos de protección,



Los distintivos fueron entregados al jefe de Laboratorios del plantel.

Foto: Cortesía del plantel Naucalpan

ETIQUETAS PARA FRASCOS CON REACTIVOS

Más seguridad en laboratorios



La información permitirá brindar protección a los alumnos y docentes.”

efectos potenciales contra la salud y primeros auxilios, medidas contra incendios, así como en caso de escape o derrame accidental, manejo y almacenamiento, información toxicológica y ecológica, consideraciones de desecho y modos de transportación.

Una vez que las etiquetas sean colocadas en los frascos de sustancias de manera unificada en todo Colegio, habrá un mayor control y abastecimiento del inventario; incluso, “se evitará que se

haga mal uso de ellas o se combinen elementos que puedan arrojar resultados tóxicos”, agregó Taurino Marroquín Cristóbal, jefe de Laboratorios de Creatividad del Siladin.

El acceso a contenidos ampliados permitirá que los docentes actúen de manera inmediata en caso de accidentes.

“La información en la hoja de seguridad de cada reactivo permitirá brindar protección a los alumnos frente a cualquier peligro”, agregó Limhi Lozano

Escanear

Al momento de leer el código QR podrás ver: Tipo de producto, propiedades físicas y químicas, identificación de riesgos y métodos de protección, efectos potenciales contra la salud y primeros auxilios, entre otros.

Valencia, técnicoacadémico del Siladin.

Quintanar Cano propuso vincular la información del código QR a un sistema de inventario que registre el consumo de la sustancia y en automático genere la solicitud de compra para evitar el desabasto. 🙌

8 técnicos académicos participaron en la creación de las etiquetas de seguridad, que beneficiará a los 5 planteles.

MEJORAR LOS MODELOS NOS PERMITE VIVIR EN ARMONÍA

Acciones para lograr equidad

Labores contra la violencia de género y masculinidad

POR FERNANDO ZAVALA GARCÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Do
s temas de vital relevancia para la reflexión y concientización de la comunidad estudiantil respecto a conceptos sobre violencia, género y masculinidad se abordaron en una conferencia en el auditorio del plantel Sur, a cargo de la Oficina de la abogacía general de la UNAM.

El primero de los casos fue “El protocolo para la atención de casos de violencia de género en la UNAM”, a cargo de Andrea Enríquez Marín, en tanto que el segundo fue “Masculinidades positivas”, por parte del Miguel Valdez.

Reflexión

La conferencista comenzó su participación con una serie de preguntas que pusieron de manifiesto lo que piensan las personas respecto al género, tales como: ¿qué palabras se relacionan con ser mujer y hombre?, ¿cuál crees que es la



Hablaron del protocolo de atención en la UNAM.

Foto: Cortesía del Plantel Sur



La discriminación contra la mujer denota todo tipo de distinción y exclusión.”

mayor ventaja y desventaja de ser mujer? y ¿de qué se habla cuando se habla de género?, entre otras, para descubrir que la palabra está relacionada con el feminismo y el machismo.

Presentó estadísticas que pusieron en evidencia el pensar de los

entrevistados, mismas que reflejaban respuestas determinadas por la construcción social y las características biológicas de las personas.

Tipos de violencia

El tema fundamental de la participación de la ponente fue sobre violencia

de género. Respecto a ello mencionó que se distingue de otros tipos de violencia porque afecta a las personas con base en su sexo o género, lo cual puede resultar en daños de tipo físico, sexual y psicológico.

A lo anterior surgió la siguiente interrogante para reflexionar: ¿por qué la violencia de género es una forma de discriminación en contra de la mujer? A lo cual, refirió que la discriminación contra la mujer denota toda distinción, exclusión o restricción basada en el sexo, que anula el reconocimiento, goce o ejercicio por la mujer de los derechos humanos en sus diferentes esferas de la vida.

Reconfigurar

En cuanto a las masculinidades positivas, Miguel Valdez afirmó que el modelo tradicional está en crisis, debido a que ser hombre es una construcción social, temporal y espacial, en suma, un concepto determinado y negociado constantemente. Comentó que el feminismo reconfiguró el papel de las mujeres en la sociedad, lo cual ha generado una nueva realidad con cambios profundos que ponen en cuestionamiento los sistemas sobre los que se encuentra soportada la masculinidad tradicional.

Para finalizar, recomendó como propuestas para generar nuevas perspectivas de masculinidades positivas, identificar el sistema de conductas nocivas y de esta manera comenzar un cambio que nos permita convivir de manera sana en sociedad. 🌱

Durante la conferencia, se dijo que el feminismo reconfiguró el papel de las mujeres en la sociedad, cuestionando los sistemas.

¡Decide tu futuro!



Secretaría General

10 al 17
octubre 2019

9:00 a 17:00 horas

Centro de Exposiciones
y Congresos UNAM
Av. del IMAN, número 10,
Ciudad Universitaria, Cd. Mx.

**Instituciones
públicas
y privadas
reunidas
para ti**



Exposición de Orientación Vocacional
**Al encuentro
del mañana
2019**



www.alencuentro.unam.mx





Foto: Cortesía del plantel Azcapotzalco

José Ángel Martínez aprendió a interpretar el comportamiento de la bolsa.

TODOS PODEMOS AHORRAR PARA GANAR EN LA VIDA

Aprendiz de inversionista

A sus 22 años arriesga en los mercados financieros

POR JOSUÉ BONILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Considerado un *trader*, persona que compra y vende activos financieros, José Ángel Martínez analiza y opera habilidosamente en los mercados de ese tipo, por lo que representa un ejemplo de disciplina, perseverancia y liderazgo para la comunidad del plantel Azcapotzalco.



Si recibes una beca, el reto es no gastarla mientras aprendes a invertirla.”

Excecebachero de corazón e inversor por convicción, conoce diversos modelos de negocio y publicidad para tener un panorama más claro del comportamiento económico diario y así llegar, con el tiempo, a ser uno de los más reconocidos en esta área y en el país.

Para José Ángel, el principal temor para invertir en la bolsa es la falta de administración familiar y los prejuicios en los que se sataniza el dinero, ocasionando

improntas en el constructo del pensamiento, y por lo tanto, provocando toma de decisiones erróneas.

Por consiguiente, hay quienes “satanizan” el dinero, maldiciéndolo y generando un mal concepto del mismo.

“No se requiere de mucho de éste para invertir sino el deseo de aprender, conocer y saber leer gráficas, contar con un teléfono inteligente o una tablet, así como conexión a Internet”, agregó el inversor.

Por ello, el egresado explicó que “ahorrar no es lo que te sobra; significa destinar una parte de tu ingreso para dicho fin, con el objetivo de utilizarlo eficazmente e invertirlo a futuro en el activo que sea de tu preferencia”.

Pero, ¿qué es un activo? Es algo que pone dinero en tu cartera, en cambio, un pasivo es aquello que lo saca de tu billetera.

Recomendaciones

Si se recibe alguna beca, José Ángel recomienda ponerse el reto de no tocar ese dinero por un mes, como si no existiera; mientras, hay que aprender algo nuevo y que te guste en ese periodo, para que al término, se invierta el dinero para desarrollar alguna idea de negocio con lo aprendido sin considerar el siguiente depósito.

La práctica financiera le ha ayudado a tomar decisiones con firmeza y seguridad, también, a ser paciente y a perseverar.

“Si un día te equivocas, no significa que estés fallando, porque aprendes de cada error, aunque no existan resultados inmediatos.”

Para finalizar, el joven inversor en divisas y en mercado de futuros aseguró que el tiempo es un recurso que no se puede medir en términos monetarios, porque no podemos comprar tiempo, y al tener un valor superior al dinero, debe ser aprovechado al máximo y disfrutar de cada momento de formación profesional y de vida. 📱

Ahorrar no es lo que te sobra, sino una parte del ingreso, con el objetivo de utilizarlo eficazmente.



Por el 25° aniversario del PUEC,
Concurso de Fotografía
Ciudad, esa utopía tangible

CONVOCATORIA

1. El concurso está dirigido a la comunidad universitaria y público en general que resida en México.
2. Los interesados podrán participar con máximo dos imágenes inéditas de su autoría.
3. Cada imagen debe abordar el tema ***Ciudad, esa utopía tangible***, en alguno de los siguientes rubros:
a) ciudad habitable, b) ciudad diversa, c) ciudad sustentable, d) ciudad equitativa, e) ciudad conectada.
4. Las fotografías pueden ser a color o blanco y negro, deberán estar en formato JPG, a una resolución mínima de 300 dpi y mínimo de 4 mil píxeles del lado más largo.
5. Las fotografías participantes no deben estar manipuladas mediante collage, fotormontaje o ilustración digital. Se permite el ajuste de exposición, contraste y balance de blancos.
6. El envío de las fotografías, así como de la carta de cesión de derechos, la declaración de autoría y la solicitud de registro se hará a través del portal: www.puec.unam.mx.
7. La convocatoria queda abierta a partir de su publicación, y **hasta el 28 de octubre de 2019**.
8. Las fotografías serán evaluadas por un Jurado Calificador integrado por especialistas designados por el PUEC. El fallo del Jurado es inapelable. Los resultados se darán a conocer el 4 de noviembre de 2019 en la página web del PUEC.
9. El **primer lugar** recibirá \$5,000.00 pesos mexicanos, una beca en un curso extracurricular de fotografía de la FCPys, la publicación del trabajo ganador en un producto editorial del Programa, reconocimiento y un lote de libros editados por el PUEC, UNAM. El **segundo lugar** recibirá una beca en un curso extracurricular de fotografía impartido por el Museo de la Luz, la publicación del trabajo en un producto editorial del Programa, reconocimiento y un lote de libros editados por el PUEC, UNAM. Se dará mención honorífica a las 5 mejores fotografías de cada rubro, las cuales serán publicadas en un producto editorial del PUEC y difundidas en medios de comunicación universitarios.
10. Las fotos ganadoras y con mención honorífica **se exhibirán en una exposición temporal** en el museo UNAM Hoy y otras sedes universitarias.

La participación en este concurso implica la aceptación de las presentes bases.

Convocatoria completa en: www.puec.unam.mx

Mayores informes: fotopuec25@hotmail.com

APOYO PARA ENTENDER LA COMPLEJIDAD MENTAL

El cerebro inquieto

Analizan su actividad durante los procesos de creación artística

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.linares@cch.unam.mx

La neurociencia nos ayuda a entender el funcionamiento del cerebro humano, ejemplo de ello son los procesos de creación artística, donde por medio de una “neuroimagen funcional” podemos observar la actividad del órgano en un artista mientras realiza una determinada tarea, como escribir un texto o hacer una pintura, de esta manera conocer cuáles zonas de su cerebro se activan y cuáles se encuentran en reposo, explicó Fernanda Pérez Gay Juárez, médica cirujana por la UNAM, al impartir la conferencia magistral “Arte y Cerebro”, en el plantel Oriente.

El arte, abundó al tema, nos ayuda a explicar y entender esta acción porque genera fenómenos particulares de percepción y emoción, así como la capacidad de movimiento e ilusiones visuales.

“Entonces se vuelve una herramienta importante para estudiar procesos que suceden en nuestro cerebro de manera normal”, indicó la



Foto: Cortesía del plantel Oriente

La especialista en neurociencia respondió a las interrogantes de los alumnos.

“El proceso artístico ayuda a entender las reacciones del cerebro.”

ponente universitaria.

“Otro de los recursos que están siendo explorados por sus propiedades terapéuticas es la musicoterapia, aplicada a pacientes psiquiátricos”, refirió ante un auditorio lleno de estudiantes, quienes no perdieron detalles de la información.

Estudios recientes

Fernanda Pérez Gay afirmó: “Los últimos estudios sobre creatividad y cerebro demuestran que la primera depende de la conexión entre diferentes redes, pues nuestro

cerebro está altamente interconectado, como una serie de circuitos.

“86 mil millones de neuronas tiene el cerebro, las cuales pueden conectarse a su vez con otras 10 mil y éstas a su vez con otro número similar”.

La también doctora en la especialidad por la Universidad McGill, en Canadá, detalló que esta ciencia estudia el sistema nervioso y todos sus aspectos, y que a través de esta área se puede entender mejor la complejidad del funcionamiento mental: cómo aprende y guarda información

el cerebro, así como los procesos biológicos que facilitan el aprendizaje.

Por otra parte, habló de su proyecto Sinapsis: divulgación sobre arte y cerebro, cuyo objetivo es difundir de forma accesible, lo que ocurre con este; consta de seis videos, de los cuales tres ya están en *YouTube*.

Para finalizar, dijo que su especialidad es neurociencia cognitiva, la cual es una fusión de las neurociencias y la psicología, que proporciona una nueva manera de entender el cerebro y la conciencia.

“Gracias a esto podemos empezar a tener bases biológicas de diferentes procesos mentales y entender el comportamiento de los seres humanos”.

86

mil millones de neuronas tiene el cerebro humano.

Colegio de Ciencias y Humanidades



**Encuentro
Metropolitano
de Educación
Media Superior**



LUNES 21 DE OCTUBRE
SALA DEL CONSEJO TÉCNICO DE LA DGCCH
9:30 HORAS- INAUGURACIÓN

10:00 HORAS- CONFERENCIA MAGISTRAL
DRA. LETICIA POGLIAGHI

MESA 1. El alumno al centro

Sala del Consejo Técnico, 11:00-13:00 horas Modera: Elvia Lucero Escamilla Moreno

Armando Palomino Naranjo y Rosaura Rocha Escamilla	El significado de ubicar al alumno como centro del ejercicio docente
Jessica Flores Leyva y Jesús Nolasco Nájera	La relevancia de la formación ciudadana en el bachillerato y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. Estrategias de acción.
Laura Noemy Pérez Cristino	Los cecehacheros, fuente de información para reducir el rezago escolar.
Yadira Sánchez Rodríguez	Alcances de los contenidos de la enseñanza en el bachillerato

MESA 2. Habilidades para la vida y para la escuela

CCH Sur, Auditorio 1- Siladin, 15:00-17:00 horas Modera: Alejandra Patricia Gómez Cabrera

Ángel Emmanuel García García	Habilidades para la vida, determinantes en el proceso de enseñanza aprendizaje
Hugo César Fuentes Trujillo	Repruebo para ser visto por alguno de mis padres
María Concepción Velasco Díaz y Martha Patricia Campos Arias	La paradoja de la soledad acompañada
Ramón Cortés Coronel	Los saberes de los estudiantes de bajo rendimiento académico

MESA 3. Bioética

17:00-19:00 horas Modera: Jorge Luis Gardea Pichardo

Leticia Aguilar Pascual	La inclusión de actividades escolares que promuevan el cuidado del medio ambiente
Adriana De la Rosa Rodríguez	¿Antropocentrismo o egocentrismo?
Ángel Alfonso Flores Verdiguél	La urgencia de promover la enseñanza de la bioética en el bachillerato
Rosangela Zaragoza Pérez	Riesgos en el uso de Redes Sociales y TIC

MARTES 22 DE OCTUBRE

CCH Naucalpan, Auditorio Antonio Lazcano- Siladin

MESA 4. Género y violencia

9:00-11:00 horas Modera: Arcelia Lara Covarrubias

Thalía Michelle Domínguez Granillo	Aprendizaje basado en problemas para prevenir la violencia de género en alumnos del bachillerato
Luz del Carmen Prieto Arteaga y Jesús Nolasco Nájera	Repensando el miedo y la violencia a través de la generización del espacio público en el CCH-Naucalpan
Paola María del Consuelo Cruz Sánchez	Sobre el exterminio sistemático de las mujeres en México. Aplicaciones conceptuales a propósito de Primo Levi
Rebeca Rosado Rostro	Juvenicidio: un concepto necesario en la emergencia

MESA 5. Representaciones lingüísticas

11:00-13:00 horas Modera: Gloria Hortensia Mondragón Guzmán

Arcelia Lara Covarrubias	Gramática interiorizada a través de la memorización de poesía lírica y nociones gramaticales básicas. Saberes incluidos y saberes excluidos para la enseñanza de la redacción en el bachillerato
Guillermo Flores Serrano	Los insultos entre jóvenes: un brevísimo acercamiento a la empatía.
Joel Hernández Otáñez	La violencia: entre su literalidad y su representación simbólica
Jesús García Reyes	Expresiones de los estudiantes de Educación Media Superior en México sobre las personas con discapacidad, indígena, homosexual a través de las redes semánticas

MESA 6. Ser y hacer

14:00-16:00 horas Modera: Eva Daniela Sandoval Espejo

Miguel Ángel Galván Panzi	En busca de la identidad perdida
Marco Antonio González Villa	Aprender a ser y la ética de la responsabilidad
Martha Patricia Campos Arias y María Concepción Velasco Díaz	Desayuno cecehachero
Angélica Garcilazo Galnares y Susana Covarrubias Ariza	La influencia del estrés en la salud

MESA 7. Brecha digital

16:00-18:00 horas Modera: José Alberto Monzoy Vásquez

Ana Lydia Valdés Moedano	Brecha digital, la suma de otras brechas
Eduardo Harada Olivares	Algunos comentarios críticos sobre el TICómetro 2018 del bachillerato de la UNAM
Mariana Agreiter Casas	Brecha digital y sociedad de conocimiento
Oscar Nicolás Suárez Luna	Retos para la enseñanza de la programación

MESA 8. Diversidad e inclusión

18:00-20:00 horas Modera: Jesús Nolasco Nájera

María Elena Núñez Guzmán y Ricardo Javier Cruz Núñez	Construcción de un personaje trans: experiencia de la puesta en escena de "El Gordo"
Reyna Rodríguez Roque y Viviana Xóchitl Pérez Ovando.	La diversidad en el aula: experiencias de los profesores del CCH-Naucalpan
Rosangela Zaragoza Pérez	El sexting, peligro latente en redes sociales
Víctor Martínez Cruz	Estudiantes indígenas: el derecho a una educación inclusiva

MIÉRCOLES 23 DE OCTUBRE

CCH Vallejo, Sala José Vasconcelos (CREPA)

MESA 9. Inclusión de saberes

9:00-11:00 horas Modera: Manuel Odilón Gómez Castillo

Aldo Nicolás Arenas García y Ruth Paulina Martínez Victoria	Método Socrático aplicado en el teorema de Pitágoras
Raúl Meléndez Venancio y Antonino Jacobo Gómez García	Los cursos de Física y la Física de frontera
María del Rosario Rodríguez García	Insulación con videoflex. Estrategia para desencadenar efecto corona
Roberto Aguilar Rojas y Claudia Gutiérrez Arenas	Las disciplinas no lingüísticas (DNL) y su desarrollo extracurricular en el CCH

MESA 10. La cultura a la escuela

11:00-13:00 horas Modera: Lidia García Cárdenas

Alejandro Cornejo Oviedo	Las habilidades transversales en una temática común de varias asignaturas del plan de estudios del CCH: el patrimonio cultural de mi ciudad
José Alberto Hernández Luna	Un acercamiento al problema de los límites entre alta cultura y cultura popular
Jesús Nolasco Nájera y Gabriela Silva Morales	Estudiar historia: problematizando la vida cotidiana y formando ciudadanos
Rosa Viviana López Ortega y Esteban de Jesús Rodríguez Miguéles	Los museos y las jóvenes audiencias. Iniciativas para diseñar nuevas experiencias de aprendizaje para el bachillerato universitario

MESA 11. Identidad y saberes docentes

15:00-17:00 horas Modera: Pedro David Ordaz Arredondo

Antonio Lira Rangel	La construcción de la identidad docente: Análisis sociológico de la práctica pedagógica
Fernando Martínez Vázquez, Iriana González Mercado y Enrique Pimentel Bautista	Comunicación, memoria e identidad. Trayectorias docentes. El caso del CCH, UNAM.
Oscar Rivera Monroy y Araceli Benítez Hernández	De los saberes docentes o cómo nos hacemos profesores
Víctor Mario Torres Tarín	Implicaciones del docente en su práctica cotidiana. Una perspectiva sociocultural

MESA 12. Sabes explícitos e implícitos

17:00-19:00 horas Modera: Modera: Diego Arista Saavedra

Elizabeth Esperanza Gámez López	Nuevos y viejos saberes en el bachillerato
Tomás Ríos Hernández	Los psicopedagogos dicen cuáles son los saberes para aprender en Historia Universal, y los estudiantes deciden incluirlos o excluirlos
Paulina Romero Hernández y Guadalupe Ana María Vázquez Torre	Lo que se dice, lo que no se dice y lo que se debería decir en los saberes del CCH

JUEVES 24

CCH Oriente, Sala Ignacio Chávez González

MESA 13. Ingreso, estancia y egreso

9:00-11:00 horas Modera: Gustavo Adolfo Ibarra Mercado

Dulce María E. Santillán Reyes y Diana Alicia López y López	Comparativo del examen diagnóstico de ingreso y egreso en alumnos del CCH
Eric Méndez Sosa	¡No seas chapulín! Factores de riesgo COBAEM Plantel 10 Ecatepec II
Juventino Ávila Ramos, Judith Adriana Díaz Rivera y Lucía Laura Muñoz Corona	Nuevas interpretaciones y nuevas interrogantes sobre el egreso en el Colegio de Ciencias y Humanidades
Sandra Pilar García Sánchez Gabriela Velázquez Orrostita	Sistema de Exploración de Intereses Vocacionales en Línea (SEIVOC) como estrategia de apoyo a la retención escolar

MESA 14. Rezago y deserción

11:00-13:00 horas Modera: Edith Padilla Zimbrón

Alejandro Sampedro Mendoza	Motivación para evitar la deserción en el bachillerato
Angélica Pérez Ordaz	Rezago académico y exclusión social. El caso del bachillerato en México
Gustavo Adolfo Ibarra Mercado	Causas de la reprobación y deserción. Líneas de reflexión para su análisis
Eduardo Harada Olivares	Sobre los resultados del COMIPEMS 2019

JUEVES 24

CCH Azcapotztlco, Sala Juan Ruflo

MESA 15. Evaluación y riesgo

15:00-17:00 horas Modera: Gloria Ivonne Hernández López

Esteban V. Hernández González	Consideraciones sobre la cohesión en los cursos de Inglés de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Lidia Lilia Guzmán Marín	Un acercamiento a las formas de estudio de los estudiantes de 4º semestre en matemáticas I, II y III y su rendimiento escolar.
Pablo Jesús Sánchez Sánchez	Trama de la reprobación en exámenes de Inglés de alto riesgo
Juan Carlos Ramírez Maciel, Blanca Cecilia Cruz Salcedo y Susana Covarrubias Ariza	Mejora del rezago escolar en matemáticas mediante la creación de un programa Institucional de Formación de Docentes en Investigación en Educación Matemática.

MESA 16. Tutoría y reprobación

17:00-19:00 horas Modera: Gerardo Espinal Martínez

José Andrés Sánchez Ramón	Propuesta para reducir la reprobación y deserción escolar en Historia de México
María de los Remedios Ramírez López y Raúl Meléndez Venancio	Rezago escolar en la materia de Taller de Expresión Gráfica I y II
Mireya Monroy Carreño y Patricia Monroy Carreño	La tutoría como estrategia para disminuir la reprobación
Israel Alarcón Montes	La educación en México: reprobación, rezago escolar y exclusión social.

VIERNES 25

CLAUSURA, SALA DEL CONSEJO TÉCNICO 10:00 HORAS

CONVERSATORIO Participan:

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez.- Secretaria de Educación de la Ciudad de México
 Mtra. María Dolores Valle Martínez.- Directora General de la Escuela Nacional Preparatoria
 Dr. Benjamín Barajas Sánchez.- Director General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

Modera: Elizabeth Hernández López.- Coordinadora del Comité Organizador del Segundo EMEMS



SEGUNDO SIMPOSIO DE ESPECIES ENDÉMICAS MEXICANAS

Cactáceas, bajo lupa inter

Buscan generar conciencia de la riqueza nacional y su cuidado

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

A través de la visión de la biología, la literatura, la historia, la filosofía, la química y las matemáticas, los alumnos del plantel Naucalpan pudieron acercarse al estudio de una de las especies vegetales emblemáticas del país: las cactáceas, y con ello demostrar que el conocimiento se enriquece con la interdisciplina, destacó la profesora María del Carmen Tenorio Chávez, organizadora del Segundo Simposio de Especies Endémicas Mexicanas, que esta edición se dedicó a esta planta.

Aun cuando su origen se ubica en el sur del continente americano, en México existe una gran variedad, al menos unos 668 tipos, sobre todo en Puebla, Hidalgo y Oaxaca; no obstante, un tercio de ellas está catalogada en peligro de extinción, explicó la profesora Susana Covarrubias Ariza, durante su ponencia “La contribución de las cactáceas en la salud y el medio ambiente”.

La académica destacó que gracias a su composición: potasio, magnesio,



El Jardín Botánico de la Universidad Nacional difunde su estudio.



Me gustó saber cómo los cactus han sido parte de la vida de los mexicanos.”

BRUNO J. RODRÍGUEZ
ALUMNO DE PRIMER SEMESTRE

vitaminas y clorofila, algunas especies han sido llamadas por la Organización de las Naciones Unidas como el alimento del futuro.

Por su parte, la profesora Violeta Vázquez Castro, durante su ponencia “Aldous Huxley y Carlos Castañeda: otras realidades”, expuso cómo a través del arte y de la escritura se han registrado algunas experiencias con cactáceas, en este caso el peyote, que se describen en el texto *Las enseñanzas de don Juan*, así como de

la vivencia resultante del consumo de la mescalina por parte del escritor británico. “Al final, la literatura permite entender al ser humano, y muestra esa otra realidad.”

Al referirse al peyote, cactácea considerada sagrada para el pueblo Wixarita, la académica Gabriela Govantes Morales destacó en su conferencia “El viaje del peyote: mitos y realidades”, que México ocupa el primer lugar de cactáceas endémicas a nivel mundial, sin embargo, han disminuido por el deterioro de su hábitat.

200

especies de cactáceas, crasuláceas y orquídeas son cultivadas en el Jardín Botánico del Instituto de Biología.

disciplinaria



Foto: Jesús Ávila Ramírez



Mi padre tiene una biznaga, con esta información ahora sabré cómo cuidarla mejor.”

MARIANA GÓMEZ
ALUMNA DE PRIMER SEMESTRE



Foto: Jesús Ávila Ramírez

Motivo de estudio en cualquier área.



Foto: David Nieto Martínez

En las ponencias explicaron características y beneficios de la especie vegetal.

Después de señalar algunas de sus propiedades físicas y químicas, explicó que esta planta ha sido la esencia del pueblo Wixarita. No obstante, el embate de las industrias mineras ha generado el temor de su extinción.

El maestro Francisco Hernández Ortiz expuso “Biznaga dulce”, cactácea que en la actualidad está catalogada en peligro de extinción y con la cual se elabora el acitrón, dulce que sirve para decorar las rosas de reyes, o como relleno en los chiles en nogada y otros platillos. “Es importante

que los jóvenes conozcan la variedad de especies endémicas del país, que las valoren y las conserven, ya que ellas forman parte de un ecosistema donde su ausencia podría significar la desaparición de otras y con ello el desequilibrio ambiental.”

Sobre el simposio, el profesor Taurino Marroquín Cristóbal enfatizó que el Modelo Educativo del Colegio busca generar conciencia entre los jóvenes

sobre su papel clave en el cuidado del ambiente, de ahí que la segunda edición se dedicara a las cactáceas, “ya que su permanencia demanda de las actuales generaciones estudios desde diferentes enfoques y muchos pueden tener origen en el CCH”. 🌵

668
tipos de cactáceas hay en México. La ONU ha llamado a algunas de ellas el alimento del futuro.

convoca a la comunidad del Colegio para participar en el:

1er. Concurso de Ofrenda de Día de Muertos, que representará al Colegio en la

“MEGAOFRENDA, DEL XXII FESTIVAL UNIVERSITARIO DE DÍA DE MUERTOS 2019”

La cual se realizará en la plaza de Santo Domingo del Centro Histórico, del 1º al 3 de noviembre de 2019.

BASES

1.- Podrá participar toda la comunidad del Colegio: alumnos, profesores y trabajadores, de manera personal o en equipos, máximo de 7 personas.

2.- El tema de la Megaofrenda, XXII Festival Universitario de Día de Muertos 2019, será: "Zapata a 100 años de su muerte".

3.- Características de las ofrendas:

- a) El diseño de cada ofrenda es libre, atendiendo al tema previamente definido.
- b) Cada grupo o participante deberá entregar una maqueta con su propuesta, con las siguientes medidas: 30 cm de ancho X 32 cm de largo, y 15 cm de alto, la cual deberá entregar en el Departamento de Difusión Cultural de su plantel, antes del cierre de la convocatoria.
- c) Las ofrendas deberán ser elaboradas con la mayor cantidad posible de materiales reciclables y no contaminantes. No se podrá utilizar unicel.
- d) Los materiales propuestos para elaborar cada ofrenda deberán ser resistentes, en virtud de que estarán a la intemperie, y nada podrá ser clavado al piso, asimismo se deberá considerar lo necesario para su mantenimiento a lo largo de los tres días de exposición al público.
- e) El espacio de intervención en la Megaofrenda será de 3.00 metros de ancho x 3.20 metros de largo y 1.50 metros de alto.
- f) La ofrenda ganadora recibirá los materiales, el apoyo para su realización, y montaje en la plaza de Santo Domingo, así como un reconocimiento y premio sorpresa.

4.- Inscripción y registro:

a) Los participantes deberán llenar un formato de registro, el cual podrá solicitar en los Departamentos de Difusión Cultural de sus planteles, o bien a través del correo electrónico: difusioncultural.cch@gmail.com

b) La convocatoria está abierta a partir de su publicación y cierra el día 30 de septiembre; la entrega de maquetas se realizará los días 4 y 7 de octubre, en las oficinas de Difusión Cultural de cada plantel, o bien, en la oficina de la Dirección General del Colegio: Av. Universidad #3000, 1er. Piso, Cd. Universitaria

c) No se considerarán registros posteriores al cierre establecido en esta Convocatoria.

5.- Fechas:

- a) El montaje se realizará el miércoles 30 y jueves 31 de octubre.
- b) La exposición de las ofrendas será del 1º al 3 de noviembre, de 10:00 a 21:00 horas.
- c) El desmontaje se llevará a cabo el día 3 de noviembre, de las 20:00 a las 24:00 horas.

6.- Reconocimientos:

- a. Se entregarán constancias a todos los participantes de la Megaofrenda, por parte de la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO).
- b. Se entregarán reconocimientos a las tres mejores ofrendas evaluadas por el jurado el día de la clausura, así como un reconocimiento adicional a la más sustentable. Por primera ocasión, se abrirá una votación del público visitante a la Megaofrenda, de donde se obtendrán tres reconocimientos adicionales, que pueden coincidir con los que evaluará el jurado.
- c. El jurado estará conformado por profesores del Colegio del área de Diseño Ambiental y Expresión Gráfica de cada plantel, así como un artista invitado.

7.- Cualquier asunto no especificado en la presente convocatoria será resuelto por los organizadores.

Diseño: Cynthia Gujano Rodríguez, Liliana A. Mooney Cazena, Samantha J. Ramírez Olivera. Servidor Social



Instalan un botón de emergencia para mejorar la seguridad

POR JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ
 gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Vallejo puso en marcha diversas instalaciones para incentivar la lectura y la práctica deportiva entre su comunidad estudiantil.

A la inauguración de la velaria en la parte externa de la biblioteca, que busca posicionarse como un sitio de lectura para los jóvenes, y la reinauguración de espacios del Departamento de Educación Física, asistió el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, quien recorrió junto con el titular del centro escolar, José Cupertino Rubio Rubio y autoridades de su equipo de trabajo, las instalaciones correspondientes.

Conocieron la zona del gimnasio al aire libre, equipada con 15 aparatos de ejercicio, que fueron colocados sobre concreto ecológico para permitir la filtración de las lluvias; el campo de fútbol soccer del plantel, el único que cuenta con una cancha de dimensiones reglamentarias a las de un campo profesional; los gimnasios de usos múltiples y de pesas, los baños y vestidores del complejo deportivo y el espacio asignado para la ludoteca.

BUSCAN INCENTIVAR INTERÉS POR LOS LIBROS Y DEPORTES

Fiesta por nuevo espacio de lectura



Foto: Cortesía del plantel Vallejo

Tiro de inauguración de la cancha de fútbol.



El plantel es el único que cuenta con una cancha de dimensiones reglamentarias.”

Además, de la instalación de un botón de emergencia para mejorar la seguridad en la zona.

Posteriormente, fue inaugurada la velaria de la biblioteca, un nuevo espacio en la parte externa del lugar, con ello la zona apuesta a convertirse en un punto de encuentro para la



Directivos y funcionarios cortan el listón.

lectura tradicional, o a través del servicio de conectividad que permite acceder a contenidos digitales.

Mejores generaciones
 En su oportunidad, Barajas Sánchez reconoció el trabajo de la administración del plantel, por promover la formación

integral de los estudiantes y se dijo confiado en que estas generaciones seguirán preparándose para guiar al país en los próximos años.

Por su parte, Rubio Rubio reafirmó su compromiso por ofrecer los espacios necesarios para potenciar la cultura lectora y deportiva. 🙌

15 aparatos de ejercicio podrán ser usados al aire libre por la comunidad del plantel.

El sitio electrónico de la institución tiene presencia internacional

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Al encabezar el festejo por el décimo aniversario del Portal Académico del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, indicó que “es el resultado de la suma de esfuerzos, la tecnología nos hermana y requiere que nos asociemos desde diferentes disciplinas para trabajar en equipo.

“El proyecto ha trascendido tres administraciones, avanza y se enriquece; por ello quiero destacar su presencia en otros países porque es un orgullo que el Modelo Educativo del Colegio esté presente en esos lugares, con el uso de las nuevas tecnologías. El CCH es innovador, prueba cosas nuevas y las asimila”, refirió.

Por su parte, Ernesto García Palacios, secretario general del Colegio, resaltó que el Portal es un repositorio de estrategias y materiales elaborados por profesores de manera individual o colegiada, para el apoyo del proceso de aprendizaje de los estudiantes de los cinco planteles.

Prácticas novedosas

“Para lograr un impacto en la calidad de la educación se necesitan nuevas prácticas pedagógicas que permitan a los alumnos desarrollar conocimientos y habilidades, como la iniciativa, la responsabilidad, la colaboración y por supuesto el pensamiento creativo para enfrentar una realidad compleja y cambiante, pero, sobre todo, que los convierta en ciudadanos plenos y felices durante su formación académica en el Colegio”, señaló Rocío Angélica Hernández Rodríguez, secretaria auxiliar de Medios Digitales, al presentar el sitio electrónico de aprendizaje.

Para ello, presentó una crónica detallada de los trabajos realizados para contextualizar los resultados alcanzados hasta el momento.

En 2009, inició su relato, “la globalización y el avance de las tecnologías

CELEBRA 10 AÑOS DE EXISTENCIA EL PORTAL ACADÉMICO

Calidad y vanguardias



Ernesto García, Felipe Bracho, Benjamín Barajas y Rocío Hernández, confor



La tecnología nos hermana en una convivencia académica de diferentes disciplinas.”

BENJAMÍN BARAJAS
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

afectaban como nunca el trabajo docente, hubo la necesidad de formación académica en nuevos conocimientos y habilidades. En 2011 se invitó al profesorado a participar en la oferta de recursos educativos, trabajaron de manera colegiada para desarrollar contenidos y actividades que integrarían los objetos de aprendizaje, gracias

a ello hoy se cuenta con 210 publicados, para la disposición de los estudiantes y profesores.

“En 2015 se alcanzaron tres millones de visitas y en 2018 se superaron los cinco millones.

“Los usuarios que hoy nos visitan son de Argentina, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos, República

210
objetos de aprendizaje se encuentran a disposición de los usuarios.

DEL CCH

guardia

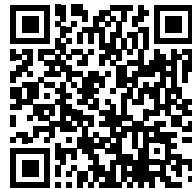


Foto: David Nieto Martínez



Para impactar la calidad educativa se requiere de prácticas novedosas.”

ROCÍO HERNÁNDEZ
TITULAR DE MEDIOS DIGITALES



maron el presidium.



Recuento de los logros en el espacio digital.

Buenos resultados



Julieta Hernández y Bethel Roselló, ganadoras.



Profesores, con el suplemento conmemorativo.

Dominicana, Guatemala, Perú y El Salvador.

“Si bien el Portal favorece la construcción de conocimiento como instrumento mediador,

la tecnología no resuelve los problemas conceptuales, ni didácticos y por ello debemos seguir avanzando al respecto”, concluyó. 🙌

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En el acto se premió a las triunfadoras del concurso. Tómate una foto de 10, en el cual se seleccionaron igual número de instantáneas, las más creativas se subieron a Facebook para que los estudiantes votaran por la más original.

Julieta Hernández Mendiola, del plantel Vallejo, obtuvo el primer lugar y Bethel Roselló Linares, del plantel Azcapotzalco, el segundo sitio.

Al respecto, Hernández Mendiola se

mostró feliz y compartió que la foto la tomó con su celular, “me tarde dos días en pensar cómo la iba a sacar. Con ayuda de una amiga y después de varios ensayos quedó, además de que me agradó el número 10 que formé con las manos”.

Por su parte, Roselló Linares dijo que fueron sus amigos quienes la animaron a participar y le sugirieron hacer con su cuerpo el número 10.

“No me costó trabajo, la foto casi salió a la primera, porque llevo seis años practicando gimnasia y porque me agrada tomar fotografías panorámicas.” 🙌

5 millones de visitas tuvo el Portal Académico en 2018; tres años antes, alcanzó tres millones.



Azcapotzalco se llevó el triunfo en el torneo, pero todos ganaron

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Para conmemorar el 90 aniversario de la libertad de cátedra, la dirección del plantel Oriente organizó el Torneo de fútbol Por la autonomía universitaria, que reunió a profesores de los cinco planteles del CCH y de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, y en el que la escuadra de Azcapotzalco resultó vencedora sobre la de Vallejo.

Partidos muy disputados, algunos llegaron hasta la serie de penaltis, en los cuales los “profes” de Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur derrocharon talento, técnica y una envidiable condición física que no los arredró ante los rivales y los estragos del clima que por momentos arreciaba debido al intenso sol sobre el césped del campo de la sede anfitriona, la FES-Z.

Las porras de los aficionados hicieron que los equipos se esforzaran aún más por el buen toque de balón, por los pases precisos y la efectividad que se reflejaba en el marcador. Al final, todos estaban agotados, pero felices por estos emotivos encuentros de convivencia universitaria que reunió a cerca de 60 académicos del Colegio.

60
académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades participaron en el torneo Por la autonomía universitaria.

COMPAÑERISMO, UNIDAD Y CONVIVENCIA

Fut, por 90 años de autonomía



Foto: Cortesía del plantel Oriente

Vallejo y Azcapotzalco disputaron la final, donde dominó el espíritu puma.



Hay que respetar normas que nos dan identidad.”

VÍCTOR PERALTA TERRAZAS
DIRECTOR DEL PLANTEL ORIENTE

Durante la entrega de reconocimientos a los equipos del primero y segundo lugares, Víctor Efraín Peralta Terrazas, director del plantel Oriente, destacó la disposición de los docentes por intervenir en un encuentro deportivo que hermana, pero que recuerda ese legado de grandes universitarios, quienes participaron en la lucha por la autonomía universitaria.

Acompañado de su homólogo del plantel Vallejo, José Cupertino

Rubio Rubio, el director recordó que la autonomía es “la potestad que dentro de un Estado tiene una entidad para regirse mediante normas y órganos de gobierno propios, por ello debemos de conducirnos en un régimen de libertad, respetando esas normas y reglas que nos dan identidad y fortaleza como institución educativa”.

Luego de sonoras goyas, Rubio Rubio dijo que estos eventos fortalecen el compañerismo,

la unidad y la convivencia, por ello anunció la celebración de un torneo más en las instalaciones deportivas del plantel Vallejo, donde se espera la participación de las cinco sedes del CCH y de la anfitriona del torneo Por la autonomía universitaria.

Cabe destacar que al término de la justa se degustó un rico asado, en el que los profesores mostraron su agradecimiento por la hospitalidad del CCH Oriente y la FEZ-Zaragoza, a través del titular del Departamento de Actividades Deportivas y Recreativas de la mencionada facultad, doctor Cosme Ortega Ávila. 🍽️

PARA TU SEGURIDAD

LÍNEA DE REACCIÓN PUMA



Línea de denuncia para la Comunidad Universitaria



Las 24 horas, los
365 días del año

5622 6464

EXTERIOR DEL CAMPUS

2 6464

EXTENSIÓN UNAM

TU LLAMADA ES... ANÓNIMA Y CONFIDENCIAL

La línea de reacción PUMA es una herramienta para que la Comunidad Universitaria **reporte situaciones o eventos de manera anónima** ante la comisión de conductas contrarias a la seguridad en las instalaciones de la Universidad y que, en consecuencia, pueda ser valorada para el tratamiento correspondiente de manera preventiva.



LA PREVENCIÓN ES LA LLAVE DE TU SEGURIDAD



Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría General
Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades
Departamento de Francés
Secretaría de Desarrollo Institucional
Coordinación de Relaciones y Asuntos Internacionales
Dirección General de Cooperación e Internacionalización

**PROGRAMA DE INTERCAMBIO DE NIVEL BACHILLERATO,
 COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (CCH) - ACADEMIA DE CRÉTEIL, FRANCIA**

Con el propósito de brindar al alumnado la oportunidad de realizar una experiencia académica de inmersión en Francia y mejorar el nivel del idioma francés, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), con el apoyo de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI),

CONVOCA

Al alumnado regular inscrito en el tercero o quinto semestre del Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, a concursar por un lugar para llevar a cabo una estancia académica de tres semanas en uno de los liceos participantes de la Academia de Créteil (Francia) durante el mes de marzo y abril de 2020 de conformidad con las siguientes:

Bases

I. REQUISITOS GENERALES

Podrán participar las y los alumnos regulares que se encuentren inscritos en el sistema escolarizado y cumplan con lo siguiente:

1. Realizar el registro de la solicitud, completar y entregar el expediente con la documentación requerida, dentro del periodo previsto en la Base IV de la presente Convocatoria.
2. Al momento de presentar la solicitud vía electrónica, el aspirante deberá contar con la siguiente documentación:
 - a) Constancia oficial expedida por su plantel, que acredite que se encuentra cursando el tercero o quinto semestre de bachillerato;
 - b) Historial Académico sellado por la Secretaría Estudiantil de su plantel, donde conste que:
 - Tiene un promedio mínimo de 8.5
 - No adeuda ninguna materia
 - Ha cursado alguna de las asignaturas de Francés I a IV;
 - c) Constancia de aprobación del examen de certificación DELF A1 o A2;
 - d) Carta Autorización de su(s) padre(s) o tutor(es);
 - e) Carta de exposición de los motivos por los que desea participar, y
 - f) Credencial vigente de la UNAM.

El cumplimiento de los requisitos generales no garantiza el otorgamiento de un lugar para llevar a cabo la estancia académica.

La participación en los términos de esta Convocatoria implica

la aceptación expresa de las Bases establecidas en la misma.

II. PROCEDIMIENTO Y SELECCIÓN

El alumno deberá:

1. Realizar el registro de la solicitud a través del formato disponible en: <https://www.cch.unam.mx/intercambiofrances> Una vez concluida la captura y enviada la solicitud, recibirá el registro en formato PDF, desde el correo electrónico: departamentodefrances@cch.unam.mx.
2. Integrar su expediente en un solo archivo electrónico (formato PDF), el cual deberá contener el registro de solicitud (de acuerdo con lo señalado en el numeral anterior) y la documentación prevista en el numeral 2 de la Base I de la presente Convocatoria, en el mismo orden en que aparece enlistada. El archivo deberá ser enviado dentro del periodo previsto en la Base IV de la presente Convocatoria, al correo electrónico: departamentodefrances@cch.unam.mx, a más tardar el 31 de octubre antes de las 18 horas.

El Departamento de Francés, de la Dirección General del CCH, deberá:

1. Recibir los expedientes del alumnado que participe en la presente Convocatoria.
2. Revisar que los expedientes se encuentren completos, con los documentos requeridos.
3. Presentar ante el Comité Responsable de Evaluación las solicitudes recibidas.

En caso de que el Comité lo requiera, el Departamento de Francés podrá convocar al aspirante a una entrevista.

No se procesarán solicitudes con expedientes cuya documentación haya sido presentada con datos incompletos, incorrectos, inconsistentes o fuera de los periodos establecidos. Las solicitudes serán revisadas y resueltas por el Comité Responsable de Evaluación integrado por:

1. El director general de Cooperación e Internacionalización, quién lo presidirá;
2. Un representante de la DGECI, quien fungirá como secretario;
3. Al menos un profesor de Francés del CCH; y
4. Dos académicos de las áreas de Ciencias y Humanidades.

La decisión final del Comité Responsable de Evaluación será definitiva e inapelable.

III. CARACTERÍSTICAS DEL BENEFICIO

Los alumnos que resulten seleccionados tendrán la oportunidad de realizar una estancia de inmersión académica de tres semanas, con exención de colegiatura, en alguno de los liceos participantes de la Academia de Créteil (Francia).

Además, recibirán un boleto de transportación aérea internacional, viaje redondo en clase turista, saliendo de la Ciudad de México, y el alojamiento con una familia de alguno de los estudiantes del liceo, seleccionado por la Academia de Créteil.

IV. CALENDARIO

Actividad	Fecha
Publicación de la convocatoria en: <i>Gaceta CCH</i> https://www.cch.unam.mx/comunicacion/gaceta	24 de octubre de 2019
Registro de aspirantes en: https://www.cch.unam.mx/intercambiofrances	A partir de las 10 horas del 24 de octubre y hasta las 18 horas del 31 de octubre de 2019
Revisión de los expedientes por el Comité Responsable	19 de noviembre de 2019
Publicación de resultados en: https://www.cch.unam.mx/intercambiofrances	A partir del 22 de noviembre de 2019

V. RESULTADOS

Los resultados se darán a conocer a partir del 22 de noviembre de 2019, especificando el número de cuenta UNAM de los alumnos seleccionados, en el sitio: <https://www.cch.unam.mx/intercambiofrances>.

VI. OBLIGACIONES DE LOS BENEFICIARIOS:

- a) Cumplir con lo dispuesto por la normatividad universitaria aplicable;
- b) Proporcionar con veracidad y oportunidad la información que le sea requerida;
- c) Dar trato digno, atento y respetuoso a las autoridades

- d) Conducirse de acuerdo con los principios y valores universitarios establecidos en el Código de Ética de la UNAM;
- e) Contar con una póliza de seguro de gastos médicos mayores que cubra eventualidades de salud en el extranjero y repatriación de restos;
- f) Cumplir con las normas migratorias y acatar las leyes del país en el que se desarrolle la movilidad;
- g) Cumplir con las actividades contempladas en el Programa;
- h) A su regreso, presentar el examen de certificación DELF B1 o el que corresponda de acuerdo con el nivel de francés del alumno, y
- i) Entregar un informe final relacionado con su estancia académica, conforme al formato que se le entregará al alumno beneficiario.

El Colegio de Ciencias y Humanidades o la DGECI podrán requerir, a su regreso, la participación de los beneficiarios de esta Convocatoria en actividades de voluntariado para fines de desarrollo institucional.

VII. CAUSAS DE CANCELACIÓN DEL BENEFICIO:

- a) Incumplimiento por parte del beneficiario de alguna de las obligaciones establecidas en la presente Convocatoria;
- b) Entrega de información o documentación falsa, incorrecta, alterada o inconsistente;
- c) Abandono del proceso del programa, y
- d) Suspensión de las actividades o renuncia por parte del beneficiario. En estos casos, la suspensión y/o renuncia deberá hacerse por escrito y ser remitida al Departamento de Francés de la Dirección General del CCH, a través de un oficio firmado por el titular del plantel del CCH de origen de la o el alumno, donde se incluya la justificación de los motivos y anexando, en su caso, los documentos probatorios correspondientes.

Incurrir en cualquiera de las causas anteriores, podrá dar lugar a la exclusión de la o el alumno para participar en futuros programas de intercambio y movilidad estudiantil promovidos por la UNAM. Además, la DGECI podrá solicitar a la o el alumno el reintegro del costo del boleto de avión, y en su caso, del apoyo complementario que se le haya otorgado.

VIII. DE LOS ASUNTOS NO PREVISTOS

Cualquier situación no prevista quedará sujeta a la consideración del presidente del Comité Responsable de Evaluación, quien resolverá lo conducente.

Para cualquier información adicional sobre esta convocatoria puede comunicarse con el Lic. David Méndez, del Departamento de Francés del CCH, al correo electrónico: departamentodefrances@cch.unam.mx

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 24 de octubre de 2019

EL DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

PREMIO POESÍA JOVEN

UNAM-SECTEI 2020

CONVOCATORIA

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a los estudiantes inscritos en el bachillerato de la UNAM, en escuelas incorporadas, en licenciatura y posgrado y a alumnos del Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y a alumnos que cursen el Bachillerato a Distancia de la SECTEI, menores de 30 años al 29 de noviembre de 2019, a publicar una selección de poemas auspiciada por la UNAM y la SECTEI, con apego a las siguientes

BASES

Primera. Podrán participar con una o más obras originales e inéditas escritas en castellano o alguna lengua indígena con su correspondiente traducción al castellano. Ésta deberá incluirse en la hoja par, para su lectura simultánea.

Segunda. Los autores de las obras seleccionadas suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI cediendo en exclusiva los derechos de su obra, recibiendo como contraprestación 10% de los ejemplares de la publicación de la obra impresa. La cesión será por un plazo de tres años e incluirá la publicación en formato impreso y digital.

Tercera. Los poemarios, de tema libre, deberán contar con un mínimo de 56 y máximo de 104 cuartillas (máximo 28 líneas por página). Cada poema iniciará en página distinta.

Cuarta. El manuscrito será firmado con seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección:

premiopoesiajoven@libros.unam.mx

Quinta. En un sobre cerrado (plica), con el título de la obra y el seudónimo en el exterior, se incluirán los datos de la persona participante: nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico; fotocopia del acta de nacimiento o del certificado de naturalización, pasaporte o prueba de residencia

legal en el país, documento que lo acredite como alumno y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Asimismo, deberá incluirse la declaración de que la obra es inédita y está libre de contrato con editoriales nacionales o extranjeras. Este sobre deberá entregarse o enviarse por correo postal a la dirección siguiente: Avenida del IMAN, núm. 5, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, Ciudad de México, México. Atención a la Subdirección de Vinculación, Comunicación y Tecnología de la DGPFE. (El matasellos no deberá rebasar la fecha de cierre de la convocatoria.)

Sexta. El plazo de presentación de manuscritos y plicas finaliza el **29 de noviembre de 2019** a las 15:00 horas.

Séptima. La UNAM y la SECTEI, a través de la CDC, la DGPFE, y la DAB designarán un comité de lectura constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras sobre las que deliberará un jurado. Si en la deliberación previa a la votación se considera, por mayoría de sus integrantes, que ninguna de las obras presentadas posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

Octava. El fallo del jurado será inapelable y se hará público a más tardar el 28 de febrero de 2020.

Novena. Se seleccionarán **entre una y tres obras** para ser publicadas en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2020. Las personas ganadoras serán invitadas a presentar sus libros en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Los gastos correrán a cargo de los organizadores.

Décima. No se devolverán los materiales recibidos. Las obras ganadoras que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio Poesía Joven UNAM-SECTEI 2020".

Décima primera. La participación en esta convocatoria implica la total aceptación de estas bases. El jurado resolverá todos aquellos aspectos no contemplados en las mismas.

Ciudad Universitaria, 31 de agosto de 2019



**TODOS SOMOS UNO
CONTRA LA VIOLENCIA**



Foto: Cortesía

El público podrá disfrutar de *Everywhen*, un espectáculo dancístico de artistas eslovacas.

BANQUETE HETERODOXO DE EXPRESIONES

Vértice, el arte de vanguardia

Presentan lo más nuevo y mejor de la música, la danza y el teatro



No es fácil ver este tipo de espectáculo y con esta calidad en México.”

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

70 actividades serán presentadas en el festival, con creadores provenientes de nueve países. El arte evoluciona gracias a que muchos músicos, pintores, escritores, bailarines y cineastas se salen del molde y no siguen los cánones establecidos dentro de cada disciplina, porque insisten en propuestas nuevas y hasta alocadas, aunque nadie cree en ellas; porque apuestan por la experi-

mentación y se convierten en la vanguardia.

En el Festival Vértice. Experimentación y Vanguardia de CulturaUNAM te podrás encontrar con una anti-ópera que refleja la condición humana, un estudio poético sobre la enfermedad, un libro *pop-up* digital de poemas de realidad aumentada, un monodrama de sombras electroacústicas inspirado en la emperatriz Carlota, conciertos en donde la técnica vocal de los intérpretes permite cambios

vertiginosos de timbre y ritmo o un espectáculo que te sorprenderá por su precisión dancística milimétrica.

No es muy fácil ver este tipo de arte y con esta calidad en México. Pocas instituciones se arriesgan a presentar un espectáculo no convencional, y mucho menos una programación completa a lo largo de un mes. Pero nuestra Universidad sí lo hace, y lo hace ahora en octubre con la tercera edición de Vértice, que se lleva a cabo hasta el domingo

27 en teatros y foros del Centro Cultural Universitario, la Casa del Lago, el Museo del Chopo y otros espacios.

Este festival está dedicado a presentar lo más nuevo y lo mejor del arte contemporáneo en escena, literatura y multimedia. Con exponentes nacionales y extranjeros de primer nivel, permite que el público descubra y disfrute la ópera, la danza y la música contemporáneas, el teatro experimental, los performances literarios y la transdisciplina.

Con óperas como *El gran macabro*, de György Ligeti, y *La habitación de Carlota*, de Arturo Fuentes; espectáculos de danza como *Everywhen*, de las artistas eslovacas Soňa Ferienčíková y Mária Júdová, y *People What People?*, de la compañía francesa Vilcanota; música contemporánea de España, EU, Alemania y México; y un ciclo de cine que revisará dos películas de Luis Buñuel, Vértice será la degustación de un sabroso banquete heterodoxo de expresiones. 🍷

HOMENAJE A MIGUEL CATALÁN

Redescubrir el mundo a través de las palabras

POR HIRAM BARRIOS
gacetacch@cch.unam.mx

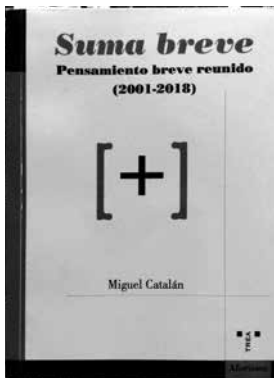
“La muerte —afirma Raúl Aceves— siempre es una sorpresa, aunque la espere-mos toda la vida”. El 23 de septiembre una de estas sorpresas se hizo presente: Miguel Catalán (Valencia, 1958-2019) dejaba este mundo. Filósofo y escritor infatigable, nos legó un intenso tratado sobre el engaño y la mentira —*Seudologías*— así como diversas colecciones de aforismos, pensamientos y experimentos breves. Pensador agudo, reflexivo, paradójico; gustaba lo mismo desvelar verdades que cuestionar conceptos.

En su *Diccionario Lacónico* (2019), por ejemplo, reunió definiciones *sui generis* tomadas lo mismo de la literatura que de la filosofía. La escritura, vocación que marcó su vida, ahí se

definía como un “ocio trabajoso” (Goethe), un “lanzarse al abismo” (Heimito von Doderer) o como esa “maldición que salva” (Lispector). El ejercicio de redefinición ilustra en buena medida una de las preocupaciones de Catalán: redescubrir el mundo a través de la palabra, bien con la parodia, bien con la ironía o el sarcasmo.

En su *Diccionario* la muerte quedaba definida como una “larga noche” (Lope de Vega), el “país incógnito” (Hölder-

lin) o, mejor aún, como una “suerte común” (Shakespeare). Pero acaso una de las mejores aproximaciones se deba al propio Catalán: “Cada muerte es el fin del mundo”. Con la muerte del filósofo valenciano concluye un orbe, pues su pensamiento era en sí una forma de concebir y recrear al mundo.



No hay palabras que alcancen a describir el estupor de ese aciago 22 de septiembre. Queda, sin embargo, su obra, y dudo que ésta se extinga con facilidad. Sean estas palabras un humilde pero muy sincero homenaje; y esta muestra de su trabajo, una invitación contra el olvido.

[Microficciones]

1492

Cuando los españoles de la Conquista vieron que habían llegado al paraíso, se apresuraron a convertirlo en un infierno.

Paradiso, XVIII

Beatriz va mostrando a Dante todos los prodigios del paraíso, pero él no puede apartar sus ojos de ella.

La amiga invisible

La amiga invisible la acompañó toda su vida sin que la niña se diera cuenta. La chiquilla creció, tuvo hijos y luego nietos. Sólo al final supo que era la muerte.

Cansado de su época, visita la Antigüedad en busca de novedades.



Fotos: Cortesía

Semblanza

El escritor Miguel Catalán nació en Valencia en 1958.

Fue doctor en filosofía con una tesis sobre el pragmatismo clásico.

Su obra se divide en 2 grandes apartados: los dedicados a la ficción y al ensayo.

[Aforismos]

La fama de los bancos y los lupanares empeora conforme prospera el negocio.

La humanidad, esa especie que se complicó la vida.

Cuando se produce una inundación lo primero que falta es el agua potable.

La esperanza es un antídoto contra la conciencia del futuro.

La corona de espinas es una corona de rosas dejado pasar el tiempo.

Puede que la vida sea una pequeña digresión de la naturaleza.

Tomado de: *Suma breve. Pensamiento breve reunido (2001-2018)*. 📖

El historiador y académico defendió la identidad mexicana y las humanidades

MIGUEL LEÓN-PORTILLA

Un nahuatlato

POR JUAN CARLOS RODRÍGUEZ
gacetach@cch.unam.mx

Con el fallecimiento del historiador, antropólogo y académico Miguel León-Portilla (1926-2019), México no sólo perdió al más importante defensor de la identidad mexicana, sino al vital divulgador de los pueblos indígenas y de la poesía en lengua náhuatl, al principal nahuatlato de México y el promotor más importante de la historia no como un reflejo del pasado, sino del presente.

La visión de los vencidos fue su obra maestra y la mejor defensa del pasado mexicano en donde recupera los acontecimientos de la Conquista de México, que este año se recuerda la llegada de Hernán Cortés hace 500 años. El volumen vio la luz hace 60 años y en los orígenes del Colegio de Ciencias y Humanidades fue utilizado como libro de texto para la asignatura de Historia de México.

En ese ejemplar, León-Portilla describió el encuentro de dos mundos: “En la historia de México, la Conquista marca el momento en que se enfrentaron pueblos muy diferentes entre sí. De ese encuentro, que para los vencidos fue trauma, se derivó el rostro mestizo que el país y su cultura adquirieron para siempre. La Conquista dejó así huella no suprimible en lo que somos y en lo que con nosotros mismos llevamos”.

Y sugiere al mexicano la mejor manera de asumir su mestizaje: “Catarsis es valorar, más allá de filias y fobias, las palabras de vencidos y vencedores. Querámoslo o no, en la doble herencia, indígena e hispánica, están las raíces más profundas de la realidad histórica de México. Sólo en función del propio ser con cultura mestiza, y no de algo hipotético o imaginario, se torna significativo el presente y se abre la atalaya para avizorar los tiempos que están por venir”.

El etnólogo y filósofo también escribió *Siete ensayos sobre cultura náhuatl*, *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*, *El reverso de la conquista*, *Relaciones aztecas, mayas e incas* y *México-Tenochtitlan, su espacio y tiempos sagrados*, que en su conjunto suman un corpus de obra



Fotos: Cortesía

León-Portilla falleció la noche del 1 de octubre.

“Catarsis es valorar, más allá de filias y fobias, las palabras de vencidos y vencedores.”

que reveló el pensamiento profundo de los antiguos mexicanos.

Y declaró en numerosas ocasiones que no le gustaba ser patrioterero ni chovinista, pero también era contundente en su defensa de la identidad mexicana y en la aceptación de lo español y lo indígena como una mezcla inevitable y, a menudo, insistía en que los mexicanos no somos gatos en el mundo de la cultura.

Discípulo del padre Ángel María Garibay y de

Manuel Gamio, falleció a los 93 años el 1 de octubre en el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán, en donde permaneció internado los últimos meses, luego de estar en el Hospital Español debido a problemas respiratorios.

Para honrar su memoria la Secretaría de Cultura federal, El Colegio Nacional y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) prepararon dos homenajes.

El primero se realizó

El 8 de octubre, la Universidad Nacional Autónoma de México rindió homenaje al doctor e investigador emérito, en el que destacaron sus logros.

incansable



El lingüista recibió decenas de distinciones.

el 3 de octubre, en el Palacio de Bellas Artes, donde se informó que próximamente El Colegio Nacional publicará tres títulos: *La historia y los historiadores del México antiguo*, *La música en la literatura náhuatl* y *Teatro náhuatl. Prebispánico, colonial y moderno*.

El segundo se llevó a cabo el 8 de octubre en la Sala Nezahualcóyotl, donde se destacaron los logros del investigador emérito y doctor *honoris causa* de esta casa de estudios.

Muere una lengua

En la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM se doctoró en filosofía, bajo la guía de Ángel María Garibay, con la tesis *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes*, que apareció revisada en 1959 y fue traducida al ruso, inglés, francés, alemán y checo.

Posteriormente, publicó *Los antiguos mexicanos*, *La visión de los vencidos* -que ha sido traducido a más de 15 idiomas-



Semblanza

Miguel León-Portilla nació en 1926 en la Ciudad de México. Cursó sus primeros estudios en Guadalajara y en Los Ángeles, California. Se doctoró en filosofía en la UNAM con la tesis *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes*, traducida a cinco idiomas.

Luego publicó varios libros, entre ellos *La visión de los vencidos*, utilizado como libro de texto en el CCH; *El destino de la palabra* y *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantos*. Obtuvo decenas de distinciones, como la de doctor *Honoris Causa* por la UNAM.

Literaturas indígenas de México y *Tonantzin Guadalupe. Pensamiento náhuatl y mensaje cristiano en el Nican Mopohua*.

Luego vendría una decena de libros más, y distinciones, como el Premio Aztlán (1992), la Gran Cruz de la Orden de Alfonso X el sabio, por el gobierno de España (1999); los premios de Ciencias y Artes en la categoría de Historia y Filosofía (1981), y el Internacional Alfonso Reyes (2000); y las medallas Anáhuac en Humanidades (2012), Fray Bernardino de Sahagún (2014) y la Nezahualcóyotl (2019).

Además, fue el más importante defensor de

las humanidades, de las cuales consideraba que permiten a la persona sobreponerse a su natural fragilidad, edificar importantes obras, lograr importantes descubrimientos e inventos, crear belleza y tener la capacidad de disfrutarla; incluso, alcanzar las estrellas.

Y así lo revela al final de su poema *Cuando muere una lengua*, que dedicó al narrador y traductor mexicano Carlos Montemayor: "Cuando muere una lengua,/ya muchas han muerto/y muchas pueden morir./Espejos para siempre quebrados,/sombra de voces/para siempre acalladas:/la humanidad se empobrece".

El también antropólogo era miembro de la Academia de la Lengua, así como de la Real Academia de las Artes y Letras de Extremadura, entre otras.



CON VO CA TO RIA

Colección Ensayos de Ciencias y Humanidades

Como parte del actual proyecto editorial de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, se **invita a la comunidad académica del CCH** a participar con textos para ser publicados en la colección: Ensayos de Ciencias y Humanidades.

Los textos serán ensayos, con temática libre, extensión mínima de 50 y máxima de 80 cuartillas en letra Arial de 12 puntos, con doble interlineado, sin imágenes.

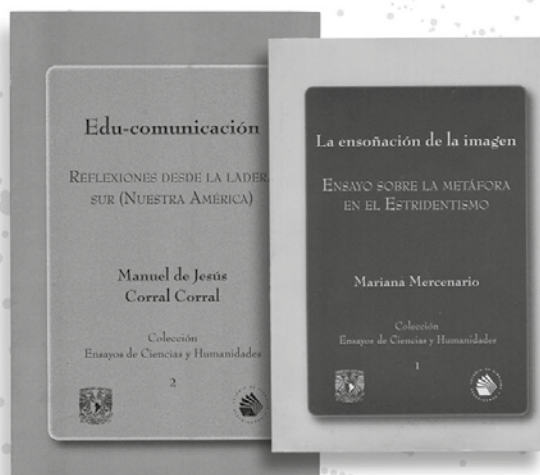
Se deberá incluir una semblanza curricular de una cuartilla del autor, además se anexarán los datos de adscripción.

Las propuestas serán dictaminadas por un comité integrado por profesores de reconocido prestigio dentro del Colegio.

La convocatoria es **permanente**. Los trabajos que sean dictaminados serán publicados por el Colegio.

Los trabajos podrán ser enviados al siguiente correo:

ensayoscienciasyhumanidades@yahoo.com



Alfonso Reyes veía en el ensayo al “Centauro de los géneros”; tipo de escrito que ampara el rigor de la reflexión científica con el pensamiento lírico del poeta.

El ensayo es un producto legítimo de la modernidad renacentista y en él convergen dos líneas de sentido que caracterizan nuestro devenir histórico: la urgencia de la razón y el culto a las emociones.

En su origen el ensayo tuvo dos padres: Francis Bacon, que le dio el intelecto y Michel de Montaigne la vertiente subjetiva. Desde entonces, el ensayo es un texto de bellas contradicciones, donde opera el saber imaginativo por la gracia de las palabras.

Benjamín Barajas

THE OTHER SIDE OF THE WIND

Con esta cinta y luego de su famosa obra *Ciudadano Kane*, Orson Welles se reafirmó como uno de los mejores directores de todos los tiempos.

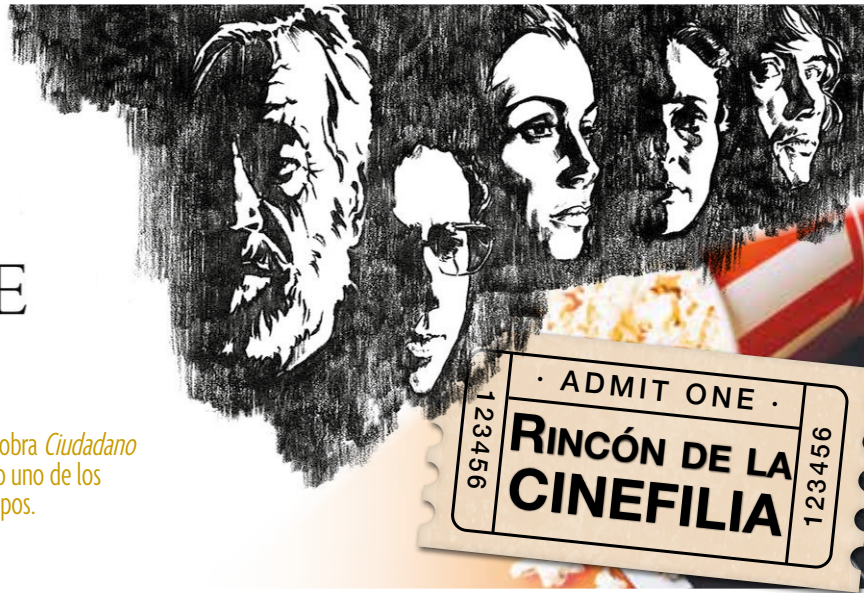


Foto: Cortesía

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

En 1970, Orson Welles, el famoso director de *Ciudadano Kane*, considerada incontables veces como una de las mejores cintas de la historia, regresó a Hollywood para comenzar la filmación de la que creyó iba a ser su más grande película, *The other side of the wind* (*Al otro lado del viento*).

El proceso de producción se extendió seis años, hasta 1976, y de hecho la obra terminó inconclusa, haciendo falta un par de escenas por filmar. Aún así, Welles continuó trabajando en ella montando algunas secuencias, hasta que en 1980 el proyecto le fue arrebatado debido a problemas financieros



Welles alcanzó su punto máximo como realizador, desprendiéndose de sus clichés, formas y estilo.”

y políticos. Cinco años después, en 1985, el famoso director y actor murió sin ver finalizada su más grande obra.

La película quedó enlatada, hasta que la concluyeron y en 2018 fue estrenada.

The other side of the wind es la historia de un aclamado director que regresa a Hollywood para realizar su obra máxima (suena familiar, ¿no?), mientras sus días son documentados por un grupo de estudiantes; es la película dentro de la película.

No sólo presenta la historia del director, también el filme que

éste hace. En palabras de Welles, es como ver dos cintas a la vez, la primera presentada como un documental realizado por estudiantes de cine que siguen al director a una fiesta; la segunda, un tributo al cine europeo de la época, sin diálogos, contemplativa, y con una plástica impresionante.

Welles alcanzó su punto máximo como realizador, desprendiéndose de sus propios clichés, formas y estilo. Logró hacer dos películas completamente distintas y unir las en una sola, pero aún así, contando algo personal e irreplicable.

El dato

- Orson Welles ganó dos Oscar, uno por *Citizen Kane*. Y el otro en 1971, en reconocimiento a su carrera.
- En 1938, fue el locutor que transmitió una adaptación de *La guerra de los mundos tan real*, que se creyó que ocurría una invasión alienígena.

Siempre consideré exagerada la idealización de la figura de Welles y de *Ciudadano Kane*; sin embargo, *The other side of the wind*, me hace repensarlo, no como el que hizo una de las mejores películas de la historia, sino como uno de los mejores directores que ha visto el cine. 🍿



Convocatoria para publicar en la Rapsoda Revista

Textos sobre arte y cultura

(Artículos informativos, investigaciones, críticas, reseñas, reportajes, ensayos, reflexiones, comentarios, propuestas, inquietudes).

Recuerden que está abierta la convocatoria para publicar en nuestro próximo número de la Revista Rapsoda. Estamos construyendo juntos una plataforma de trabajo y difusión sobre el arte y la cultura desde un punto de vista informativo, crítico, libre, independiente y comprometido. Así mismo, publicaremos dibujos, fotografías, poemas, cuentos cortos, entre otras aportaciones. Esperamos sus contribuciones para enriquecer este proyecto.

Si están interesados en colaborar con nuestra publicación, agradeceremos que sigan las siguientes recomendaciones al momento de elaborar sus textos:






- 1.- Los escritos deberán ser inéditos, en caso de tomar alguna referencia: textual, fotográfica, o bien, algún contenido en internet, deberá citarse.
- 2.- El estilo de escritura y la temática es libre, mientras se ajuste a los temas generales de la revista.
- 3.- El formato electrónico será en Word, letra Arial de 12 puntos, con interlineado sencillo y sin otro tipo de edición al texto (color, tamaño, párrafo etc.), exceptuando negritas y cursivas, para enfatizar ciertos aspectos del documento.
- 4.- Máximo tres cuartillas, incluyendo imágenes.
- 5.- El archivo del texto deberá contener: título del artículo, nombre completo del (los) autor(es), plantel, semestre, número de cuenta, lugar y año de nacimiento, correo electrónico.
- 6.- El artículo deberá tener referencias bibliográficas; las imágenes, cuadros, y fotografías, deberán tener su respectivo pie de foto y créditos.
- 7.- Las imágenes, dibujos, fotografías, cuadros, entre otro, deberán entregarse en formato JPG.

Recepción de trabajos en: rapsodarevista@gmail.com

Aviso: Los textos, fotografías, imágenes y demás archivos que sean publicados, seguirán siendo propiedad de sus autores, Rapsoda Revista solo es un medio de difusión, que no pretende hacerse de esos derechos.



Diseño: Cynthia Guijarro, Lilia Monroy, Samantha Ramírez/Servicio Social

PREMIO CUENTO JOVEN

UNAM-SECTEI 2020

CONVOCATORIA

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a los estudiantes inscritos en el bachillerato de la UNAM, en escuelas incorporadas, a alumnos del Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y a alumnos que cursen el Bachillerato a Distancia de la SECTEI, a publicar una selección de cuentos en una antología auspiciada por la UNAM y la SECTEI, con apego a las siguientes

BASES

Primera. Podrán participar con un mínimo de dos y un máximo de cinco cuentos originales e inéditos **escritos en castellano o alguna lengua indígena** con su correspondiente traducción al castellano. Ésta deberá incluirse en la hoja par, para su lectura simultánea.

Segunda. Los autores de los cuentos seleccionados suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI cediendo en exclusiva los derechos de su obra, y recibiendo como contraprestación 20 ejemplares de la publicación de la obra impresa. La cesión será por un plazo de tres años e incluirá la publicación en formato impreso y digital.

Tercera. Los cuentos, de tema libre, deberán contar con un mínimo de 6 y un máximo de 15 cuartillas (máximo 28 líneas por página). Cada cuento iniciará en página distinta.

Cuarta. El manuscrito será firmado con **seudónimo** y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica: premiocuentojuven@libros.unam.mx

Quinta. En un sobre cerrado (plica), con el título de la obra y el seudónimo en el exterior, se incluirán los datos de la persona participante: nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico; fotocopia del acta de nacimiento o del certificado de naturalización, pasaporte o prueba de residencia legal en el país, documento que lo acredite como alumno y una

breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Asimismo, deberá incluirse la declaración de que la obra es inédita y está libre de contrato con editoriales nacionales o extranjeras. Este sobre deberá entregarse o enviarse por correo postal a la dirección siguiente:

Avenida del IMAN, núm. 5, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, Ciudad de México, México. Atención a la Subdirección de Vinculación, Comunicación y Tecnología de la DGPFE. (El matasellos no deberá rebasar la fecha de cierre de la convocatoria.)

Sexta. El plazo de presentación de manuscritos y plicas finaliza el **29 de noviembre de 2019** a las 15:00 horas.

Séptima. La UNAM y la SECTEI, a través de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un comité de lectura constituido por especialistas, quienes seleccionarán las propuestas sobre las que deliberará un jurado. Si en la deliberación previa a la votación se considera, por mayoría de sus integrantes, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

Octava. El fallo del jurado será inapelable y se hará público a más tardar el 28 de febrero de 2020.

Novena. El Premio de Cuento Joven constará de **tres primeros lugares y menciones honoríficas**, cuya selección de cuentos será publicada en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2020. Las personas ganadoras serán invitadas a presentar la antología en la Feria del Libro de Guadalajara. Los gastos correrán a cargo de los organizadores.

Décima. No se devolverán los materiales recibidos. Los cuentos ganadores que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio Cuento Joven UNAM-SECTEI 2020".

Décima primera. La participación en esta convocatoria implica la total aceptación de estas bases. El jurado resolverá todos aquellos aspectos no contemplados en las mismas.

Ciudad Universitaria, 31 de agosto de 2019



Universidad Nacional Autónoma de México

Colegio de Ciencias y Humanidades



Plantel Oriente

Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Programa Jóvenes hacia la Investigación
en Ciencias Naturales y Matemáticas

Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación



Ciclo de charlas

La importancia de la **variación**

Sede: Siladin del plantel Oriente

CRONOGRAMA DE CHARLAS IMPARTIDAS POR ESTUDIANTES Y PROFESORES

FECHA	HORARIO	PONENTE	NOMBRE DE LA CHARLA
4 de octubre	11:00 a 12:00	Juan José Hernández González	Probabilidad y estadística aplicada al mejoramiento genético de árboles
4 de octubre	15:00 a 16:00	Araceli Cabrera Ortiz	Las matemáticas en la vida
4 de octubre	16:00 a 17:00	Raymundo Ibarra Carrasco	Las matemáticas y el universo
11 de octubre	13:00 a 14:00	Zaid Admín Ibáñez Martínez	¿Cómo sabemos la forma de nuestra galaxia?
18 de octubre	13:00 a 14:00	Esperanza Martínez López	El uso de la computadora para la matemática
18 de octubre	12:00 a 13:00	Sergio Ortiz Antonio	Los triángulos
25 de octubre	11:00 a 12:00	Lizeth María Guadalupe Olvera González	Un chapuzón en la investigación
25 de octubre	12:00 a 13:00	Diego Martínez Campos	Matemáticas, heroína de la naturaleza
8 de noviembre	12:00 a 13:00	Óscar López García	¿Y esto? ¿Para qué?
8 de noviembre	15:00 a 16:00	Javier Bustos Rosas	VPH: Impacto en los jóvenes del plantel Oriente
15 de noviembre	11:00 a 12:00	Ma. Emma Bautista García	Un laboratorio de estadística