

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

BIBLIOTECAS DEL COLEGIO

¡Se buscan lectores!

§ Educan contra la violencia de género
§ Convenio para dar ayuda psicológica



Descarga el PDF

7 de octubre de 2019
Número 1,549
ISSN 0188-6975



90 AÑOS
AUTONOMÍA
UNAM
que mira al futuro

EDITORIAL

Bibliotecas, el corazón del CCH

148

BIBLIOTECARIOS,
en los cinco
planteles del
Colegio de Ciencias
y Humanidades,
atienden a los
usuarios de las 8:00
a las 20:00 horas, de
lunes a viernes.

Las bibliotecas de la institución representan un importante auxiliar para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, también ofrecen a los profesores un apoyo indispensable para su formación y actualización en los aspectos didáctico, disciplinario y pedagógico. El acervo de las bibliotecas del Colegio asciende a más de 120 mil títulos, todos ellos vinculados al Modelo Educativo del CCH.

Contar con una colección que apoye la puesta en práctica del Plan y los programas de estudio actualizados, y que además profundice en los ámbitos de la docencia, la investigación educativa, la extensión de la cultura y la divulgación científica, entre otras disciplinas, refuerza, sin duda, el proyecto educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.

En el ciclo 2018-2019, fueron adquiridos más de 11 mil ejemplares de diversos títulos, solicitados por profesores de las cuatro áreas de estudio y de los departamentos académicos; dichas obras se encuentran catalogadas en las bibliotecas de los cinco planteles.

Asimismo, en la biblioteca de la Dirección General hay más de 800 tomos especializados en educación, investigación y docencia, para la formación de la planta académica.

Desarrollar en los usuarios, especialmente alumnos y profesores, las habilidades digitales para seleccionar y analizar la información existente, es una línea de trabajo que atiende la actual administración, con el objetivo de colaborar en la integración de las tecnologías educativas utilizadas en la UNAM.

Mucho hemos avanzado desde que estos espacios comenzaron a dar servicio en 1971 y 1972. Las bibliotecas se ubicaron entonces en pequeños departamentos, con un jefe y dos bibliotecarios, alojados en los edificios de audiovisuales o en improvisadas bodegas, donde los alumnos tenían que hacer largas filas para solicitar en préstamo los libros y llevarlos a las salas de consulta, con apenas unas cuantas mesas y un número reducido de sillas.

La situación anterior ha cambiado radicalmente y el día de hoy las bibliotecas representan el corazón de cada uno de los planteles del Colegio. 📖



Contar con ese
acervo cultural
refuerza,
sin duda, el
proyecto
educativo del
Colegio.”



**Universidad Nacional
Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtro. Ernesto García Palacios
Secretario General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Lic. Guadalupe Mendiola Ruiz
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Maricela González Delgado
Secretaria de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Argüjio
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azacapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Nauclapán
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Gaceta
CCH

Directorio

Director **PORFIRIO CARRILLO** Coordinadora editorial **ARACELI PULIDO MEDRANO** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Corrección de estilo **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO** Fotografía **JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ, DAVID NIETO MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.**
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Nauclapán **SUSANA COVARRUBIAS ARIZA** Vallejo **GERMÁN BERNARDO PASCUAL** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.**

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,549

Universitarios destacados en conocimientos de diversas áreas

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Ante una época difícil como la actual, llena de incertidumbre y desconcierto, la ceremonia de investidura del Doctorado *Honoris Causa* 2019, es luminosa, pues refiere lo que han hecho quienes conforman esta casa de estudios y de lo que se espera que deban ser. “Es la esencia de la UNAM”.

Lo anterior, lo señaló el rector de esta casa de estudios, Enrique Graue Wiechers, ante integrantes de la Junta de Gobierno, exrectores, consejeros universitarios, directivos, funcionarios, profesores y galardonados, el pasado 26 de septiembre, en la sala Nezahualcóyotl, del Centro Cultural Universitario.

Es así como Alicia Bárcena Ibarra, Julia Carabias Lillo, Rolando Cordera Campos, José Antonio de la Peña Mena, Donald Bruce Dingwell, Vincenzo Ferreri, Alejandro González Iñárritu, María Elena Medina-Mora Icaza, Roberto Meli Piralla y Sandra Moore Faber recibieron el doctorado por sus méritos para el mejoramiento y el bienestar de la humanidad.

Fin común

Celebramos la calidad de sus saberes y aportaciones, sabemos que tienen



Fotos: Cortesía

Alejandro González Iñárritu fue uno de los 10 galardonados.

INVESTIDURA DE DOCTOR *HONORIS CAUSA* 2019

Festeja UNAM a sus eruditos

la convicción de educar más y mejor, de investigar y crear con libertad e imaginación, refirió el rector.

Asimismo, destacó que cada uno de los 10 distinguidos persiguen un fin común: un mundo justo, en equilibrio y en paz, pues sus aportaciones enaltecen el conocimiento y contribuyen a la solución de problemáticas del país y del mundo.

Motivar generaciones

En nombre de los galardonados mexicanos, Alicia Bárcena sostuvo que la distinción los compromete a motivar a las nuevas generaciones y contribuir a solucionar escenarios difíciles



Directores de la UNAM, presentes en el acto.



Celebramos sus saberes por educar mejor y en libertad.”

donde los jóvenes son los más vulnerables.

Por su parte, Vincenzo Ferrari, en nombre de los galardonados

extranjeros, destacó que la UNAM ha demostrado su compromiso social para trascender más allá de sus fronteras. 🍷

10

distinguidos universitarios recibieron el reconocimiento por la luminosidad de su trayectoria.

PILAR DE LA EDUCACIÓN

Biblioteca, lugar de

No es un depósito de libros; guarda conocimiento para el aprendizaje

POR JUAN CARLOS RODRÍGUEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Una biblioteca no es un elegante blanco ni un cementerio con libros viejos. Es más bien un jardín con flores excéntricas que duermen a la espera de algún lector curioso. Ese jardín está sembrado entre muros de concreto para proteger los tesoros que muchos ni podrían imaginar, como los *Dibujos de caballete de Diego Rivera*, compilados por Oliver Debroise; fotografías de la arquitectura del Palacio de Bellas Artes con todo y sus murales, y hasta las tácticas de guerra que reunió Tim Newark en *Historia de la guerra*.

Todo eso duerme en las bibliotecas de los cinco planteles del CCH, junto a una de las colecciones más completas con grabados de José Guadalupe Posada bajo el título *Cien años de calaveras* y numerosas antologías gráficas dedicadas a artistas mexicanos, como Francisco Corzas, Saturnino Herrán y los paisajes de José María Velasco.

Estas joyas están acompañadas de diccionarios sobre botánica y reacciones celulares, investigaciones sobre los tipos

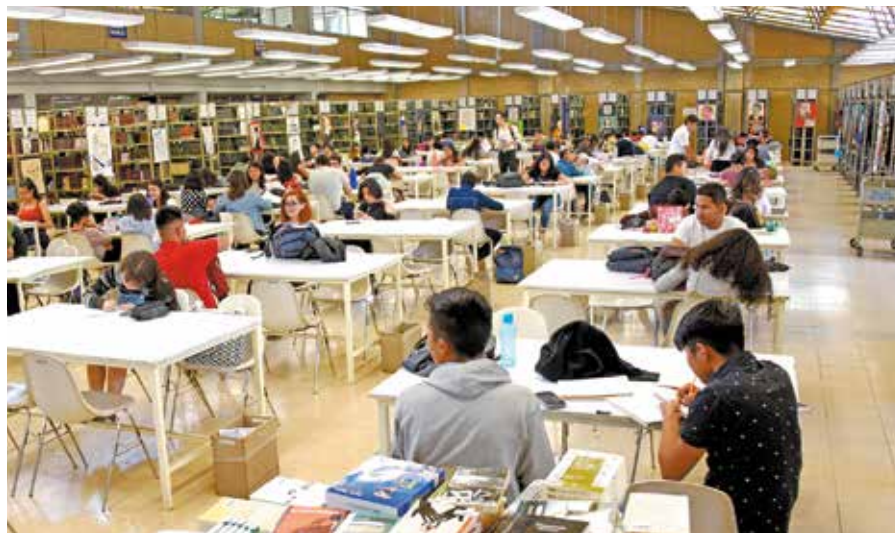


Foto: Jesús Ávila Ramírez

Diariamente, cientos de alumnos acuden a realizar consultas y a estudiar.

de bosques, libros con ejercicios matemáticos o que explican toda suerte de reacciones físicas, los detalles de la historia universal o la filosofía de todas las épocas.

Pero una biblioteca no sólo es un lugar que guarda libros. También es un refugio contra el ruido, donde los estudiantes toman decisiones, confrontan puntos de vista y ejercitan la memoria.

Así que son aliadas para despejar dudas de todo tipo, desde materias humanísticas y sociales, hasta matemáticas y científicas. Al mismo tiempo se erigen como un espacio civilizado de convivencia y organización que alimenta las ideas y son el cimiento para los primeros proyectos de investigación y el aprendizaje que nos aleja de las cavernas.

Cada día, cientos de alumnos valoran libros y



Foto: David Nieto Martínez

La labor de los bibliotecarios es fundamental.

descubren el espacio en libertad más importante para la educación.

De ahí que recientemente la Dirección General del CCH adquirió 11 mil 758 ejemplares y se puso a disposición de los usuarios una lista con las obras y el catálogo de los materiales audiovisuales,

porque estos jardines tienen que actualizarse, por lo que en total las bibliotecas de los cinco planteles hoy resguardan 120 mil 907 títulos y 857 mil 835 ejemplares.

Pero estos espacios no tendrían sentido sin los miles de lectores que realizan las consultas en

11

mil 758 ejemplares fueron adquiridos por la Dirección General, a petición de los profesores.

tesoros y memoria



Encuentran libros de todas las materias.



Algunos escuchan música mientras hacen tareas.

Fotos: Jesús Ávila Ramírez

La Actualización del Acervo de las Bibliotecas fue una actividad itinerante que contó, a principios de este semestre, con la participación de 35 proveedores de editoriales nacionales e internacionales, quienes exhibieron más de mil 500 títulos y textos.

las mesas, junto con los poco más de 278 mil 92 volúmenes que fueron prestados a domicilio a los jóvenes en el último año.

Talleres y libertad

Por suerte las bibliotecas *cecebacheras* no sólo son recipientes de libros. También son espacios multidisciplinarios donde se imparten talleres.

Un ejemplo fue el taller de Desarrollo de Habilidades Informativas, desplegado en los cinco planteles, que convocó una asistencia de siete mil 814 alumnos.

O la exposición fotográfica y la conferencia de Stephen Murray, proveniente del *The Carlyle*

Institute of Latin America, bajo el título *Irlanda* en el centenario de su independencia, programada en las salas de lectura de todas las bibliotecas, a la que asistieron al menos 32 mil 730 alumnos.

A esto se sumó, al inicio de este semestre, la muestra bibliográfica para la Actualización del Acervo de las Bibliotecas, una actividad itinerante que contó con la participación de 35 proveedores de editoriales nacionales e internacionales, quienes exhibieron más de mil 500 títulos y textos.

Además de la adquisición de los cinco servidores que instaló la Dirección General para



A las puertas del conocimiento, punto de reunión.

mejorar los servicios bibliotecarios, los cuales se han configurado con el sistema Koha, que ofrece beneficios para la automatización del préstamo a domicilio y su renovación, con un sistema que facilita un mejor control de los materiales.

Todo esto sucede en la biblioteca de tu plantel y no es poca cosa. Aunque, quizá, para comprender mejor la importancia que

tienen, podríamos preguntarnos qué pasaría si no existieran. Quizá cada estudiante tendría que comprar sus libros, o recorrer largas distancias para hacer una consulta o construir cualquier proyecto, y no existiría un lugar propicio para investigar o pensar en libertad y que nos alejen de las cavernas. Y entonces, cada CCH sería un lugar sin tesoros y ni memoria. 📖

857

mil 835 ejemplares resguardan las bibliotecas de los 5 planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

murmulos

f i l o s ó f i c o s



La revista **Murmulos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 1 (Nueva Época) para escribir en las secciones: Artículos o Ensayos filosóficos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas:

Artículos o Ensayos filosóficos sobre problemas de actualidad e interés general por su importancia social. Aportaciones para la actualización de temas o problemas de las áreas de la filosofía.

Discusiones: Artículos de problematización filosófica, con el propósito de favorecer la crítica y el debate sobre temas de controversia. Entre otros, arte contemporáneo, experimentación médica con animales, justicia global, biotecnología, libertad y determinismo en las neurociencias.

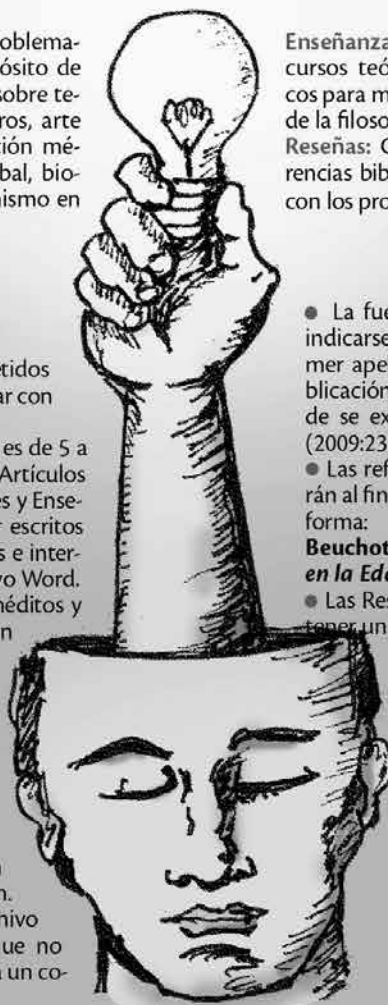
Enseñanza-aprendizaje: Propuesta de recursos teóricos, prácticos o metodológicos para mejorar la enseñanza-aprendizaje de la filosofía en el bachillerato.

Reseñas: Comentarios críticos sobre referencias bibliográficas actualizadas, acordes con los programas de filosofía del CCH.

Especificaciones:

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas para las secciones: Artículos o Ensayos filosóficos, Discusiones y Enseñanza-Aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.



- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009:23).

- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma:

Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF.

- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión de 3 a 5 cuartillas (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico:

murmulos.filosoficos@gmail.com,

con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.





Foto: Jesús Ávila Ramírez

Los directores, con los titulares de los planteles y las secretarías del Colegio.



La presencia de los directores, apoyo para los alumnos.”

BENJAMÍN BARAJAS
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

PSICÓLOGOS CUIDARÁN DE LOS ALUMNOS

Atienden acciones de riesgo en CCH

La Facultad de Psicología y el CCH ratifican convenio



Prevenir conductas para mejorar lo académico.”

GERMÁN PALAFOX PALAFOX
DIRECTOR DE PSICOLOGÍA

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Los directores del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Facultad de Psicología, Benjamín Barajas Sánchez y Germán Palafox Palafox, ratificaron la firma de un convenio de colaboración referente a la prevención de conductas de alto riesgo en los estudiantes del CCH.

“Es parte de otros proyectos que podemos trabajar juntos y por ello se encuentran presentes

los directores de los planteles del Colegio, porque van a ser parte de la conducción del proyecto y de los beneficios para su población”, señaló el director general de la institución.

Por su parte, el director de la Facultad de Psicología agradeció la oportunidad de trabajar con el CCH con el ánimo de favorecer a los jóvenes, “atender la labor que podemos hacer juntos, ampliar las cosas buenas y mitigar o eliminar las malas; en la facultad hicimos una

serie de acciones para conocer mejor a los chicos, poner más atención en el compromiso de servir, aprender junto con ustedes cómo prevenir conductas problemáticas y dirigir las a un mejor aprovechamiento académico”.

Dilemas escolares

María Elena Juárez Sánchez, secretaria académica del Colegio, manifestó que la colaboración con la facultad es importante, pues trabajan con los alumnos que después irán a las facultades y

están en riesgo de padecer trastornos como depresión o bulimia, “su propuesta es relevante porque detectan problemas y dan soluciones”.

Por su parte, Mayra Monsalvo Carmona, secretaria estudiantil, del CCH, señaló que el convenio beneficia a los alumnos a partir de la aplicación de instrumentos de prevención, en cuanto a conductas de alto riesgo, como el *cutting* (autolesión en diferentes partes del cuerpo), o anorexia, nos darán un panorama amplio de la población que se encuentre en peligro y necesite atención”.

En entrevista posterior, Germán Palafox dijo que han tenido varios convenios con el Colegio y éste es una renovación, porque los académicos que apoyarán las actividades ya han trabajado con el CCH.

“Estos compromisos valen la pena refrendarlos porque la gente y los tiempos cambian, creo que institucionalmente es bueno retomar las cosas que se hacen bien, para que sean permanentes.”

Además de los cinco directores del CCH, signaron el documento las titulares de las secretarías Académica, Estudiantil y de Planeación.

Estereotipos sobre hombre y mujer generan diferentes tipos de agresión

LA UNAM Y EL COLEGIO IMPULSAN IGUALDAD Y RESPETO

Prevención evita la

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

¿Qué piensa la gente en México de lo que es hombre o mujer? De los estereotipos, de una percepción equívoca, surge una violencia irracional, incomprensible, pues se tiene una concepción distinta de lo que representa un género y otro, expresó la doctora Mónica González Contró, abogada general de la UNAM, en su visita al plantel Oriente.

Durante su disertación, el pasado 18 de septiembre, la integrante del Sistema Nacional de Investigadores resaltó que la violencia de género se distingue de otros tipos en tanto que ésta afecta a las personas o a los grupos con base en su sexo y puede incluir daños físicos, sexuales o psicológicos.

De ahí, señaló, que en nuestro entorno social o universitario no podemos apostar sólo a las sanciones, es decir, castigar a quien agredió, sino empezar a pensar cómo debe trabajarse para prevenir la violencia de género.

Acompañada del director de este centro educativo, Víctor E. Peralta Terrazas, la abogada general enfatizó que esta violencia implica violación a los derechos humanos; los estereotipos de género niegan la dignidad, la autodeterminación y el derecho al desarrollo de las personas.

Dejó en claro que los



Género no es el sexo biológico, no es una orientación sexual, no es una identidad; es una construcción social basada en la diferencia sexual, un modo aprendido en un grupo o en la familia.

Foto: Cortesía

La violencia puede ser física, emocional, económica, sexual y cultural.



Foto: Cortesía del plantel Oriente

“No podemos apostar sólo a las sanciones, hay que prevenir.”

MÓNICA GONZÁLEZ CONTRÓ
ABOGADA GENERAL DE LA UNAM

hechos de violencia o la intimidación incluyen aquellos que pueden padecer mujeres, hombres, niñas, o niños; de igual manera, cualquier persona sin importar su sexo, puede incurrir en actos que se configuran como violencia de género. No obstante, reconoció que las principales víctimas son las mujeres y las niñas.

Falsos mandatos

Tras presentar resultados de una encuesta realizada en el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, González

Contró cuestionó sobre lo que asocian con la palabra mujer; el público respondió: maternidad, independencia, inteligencia, fuerza, bondad, ternura, amor, dulzura, belleza, sensualidad y “amas de casa o trabajo doméstico”.

En tanto, de los hombres se afirmó que se les asocia con trabajo, fuerza, valentía, capacidad, proveedor del hogar, abuelo, hijo y padre, entre otros.

Esto, señaló la abogada, es lo que la gente socialmente piensa y por tanto, pareciera ser que

son los mandatos de la masculinidad y la maternidad. Así lo piensan y así se trata al hombre y a la mujer, lo que se va imponiendo en los grupos, la familia y la sociedad.

Las construcciones sociales, aseveró, lamentablemente también son cargas sociales que afectan a las mujeres, pues las maltratan, abusan de ellas, las critican, las acosan, las violentan y las discriminan, pues así lo piensan, pero lo grave es que lo llevan a cabo aquellos que tienen ideas muy arraigadas de esa masculinidad.

Resaltó que en la UNAM se han dado en las últimas semanas cerca de mil denuncias por violencia de género, y no es que haya más casos sino que las mujeres ya se atreven a denunciar, situación que apoya la máxima casa de estudios. 🌱

1,000

denuncias por violencia de género se han registrado en las últimas semanas en la UNAM, reveló la abogada general.

violencia de género



Foto: Cortesía del plantel Azcapotzalco

Las pláticas incluyen temas como equidad y nuevas masculinidades.

ARRANCA PROGRAMA PARA ALUMNOS Y DOCENTES

Cambio de actitudes

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

En el plantel Azcapotzalco inició el Programa de Género en el CCH, encaminado a generar cambios de actitudes y comportamientos en toda la comunidad *cecebachera* para reducir la violencia de género en las escuelas y que prevalezca la igualdad y el respeto.

De ahí que el objetivo del programa sea abrir espacios para la discusión, reflexión, sensibilización, información y difusión de políticas, lineamientos y protocolos encaminados al logro de conductas basadas en el respeto a la dignidad de las personas y en los derechos.



La comunidad puede ayudar a combatir el trato inequitativo.”

El proyecto responde tanto a una de las líneas del Plan de Desarrollo Institucional 2015-2019 de la rectoría de la UNAM, como a los planes de la Dirección General del CCH y del propio plantel, donde se establece la necesidad de poner en práctica diversas acciones tendientes a lograr una mayor equidad de género y se hace énfasis en la importancia que tiene atender situaciones de este ámbito entre la comunidad universitaria.

De este modo, el

Programa de Género considera la organización de diversas actividades dirigidas a la comunidad *cecebachera* para “promover el análisis colectivo, con la intención de generar cambios de actitudes y comportamientos en los profesores y, en consecuencia, en los alumnos”, explicó Hassibi Romero Pazos, profesora de la asignatura de Psicología y coordinadora del programa.

Así, agregó, “se

El Programa de Género en el CCH abre espacios para la sensibilización y la reflexión.

parte de la idea de que la comunidad puede contribuir eficazmente a reducir la violencia de género en las escuelas al promover una enseñanza con perspectiva de género en donde prevalezca la igualdad y respeto en las relaciones humanas”.

Actividades

Las actividades del programa dieron inicio con la charla sobre Equidad de Género, en la que Jessica Fernández Romero, de la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México, enfatizó en la importancia de incorporar el enfoque de género a nuestra vida cotidiana.

Aclaró que “la categoría género se ha definido como herramienta de análisis útil para enfatizar que las desigualdades entre los sexos no se explican por las diferencias anatómico-fisiológicas, sino por la valoración y el trato desigual que se da socialmente a mujeres y a hombres”.

Por otro lado, en el curso Percepción de Género en el CCH, que inició el 2 de septiembre y fue impartido por Hassibi Romero, los alumnos han podido identificar algunos conceptos sobre el tema y la manera en que se perciben dentro de la sociedad.

El programa también abarcará cursos para los profesores, publicación de artículos respecto del tema y la elaboración de diversos proyectos de investigación. 📖

32

mil mujeres dan vida al Colegio de Ciencias y Humanidades, entre estudiantes, profesoras y trabajadoras.

¡Decide tu futuro!



DGOAE 
Secretaría General

10 al 17
octubre 2019

9:00 a 17:00 horas

Centro de Exposiciones
y Congresos UNAM
Av. del IMAN, número 10,
Ciudad Universitaria, Cd. Mx.

**Instituciones
públicas
y privadas
reunidas
para ti**



Exposición de Orientación Vocacional

**Al encuentro
del mañana
2019**



www.alencuentro.unam.mx



CURSO PARA LA PROMOCIÓN DEL PERSONAL ACADÉMICO

Se preparan para mejorar



Foto: Cortesía del plantel Vallejo

Los maestros recibieron información del curso.

Profesores de carrera, en apoyo de sus colegas

POR JESSICA A. HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Para impulsar la profesionalización docente en el plantel Vallejo, inició el curso-taller Planteamientos metodológicos en la elaboración de trabajos académicos y orientaciones para mejorar la práctica docente, con la participación de 32 profesores inscritos.

Los instructores son profesores del plantel, quienes cuentan con una amplia experiencia académica y de participación en Comisiones Dictaminadoras o como jurados en distintos Concursos Abiertos de Definitividad, en los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

El objetivo es apoyar a los profesores en la adquisición de herramientas metodológicas, didácticas y pedagógicas, que serán de utilidad en distintos momentos profesionales, sobre todo, en los concursos de Oposición para la promoción del personal académico; con lo que la actual administración, encabezada por

José Cupertino Rubio Rubio, busca la superación y fortalecimiento de sus docentes de todas las áreas de estudio, dijo Francisco Marcelino Castañeda, secretario docente de la escuela.

El curso tiene una duración de diez sesiones que contemplan: la revisión de la convocatoria, los lineamientos que orientan el trabajo

escrito, la práctica frente a grupo y las réplicas; además, de un minitaller de manejo de voz y el lenguaje corporal en el aula, "pues cada aspecto cuenta al momento de ser evaluados", señaló, además de informar que los profesores Adriana Corrales Salinas, Carlos Ortega Ambríz y él, lo diseñaron.

Experiencia

Se contará, como impartidores, con la participación de profesores de Carrera de Tiempo Completo de las Áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Taller de Lenguaje y Comunicación, todos con una amplia experiencia académica y de participación en Comisiones Dictaminadoras o como jurados en distintos Concursos Abiertos de Definitividad, en los planteles del CCH, quienes se han unido a este esfuerzo en un acto solidario con sus pares, agregó.

Los asistentes al curso se dividen en tres grupos, con los siguientes impartidores: Ciencias Experimentales, con Delia Aguilar Gámez y Víctor Gutiérrez Ladrón de Guevara; Taller de Lenguaje y Comunicación, con Carlos Villegas Maciel y Moisés Gómez, y Matemáticas, con Juana Castillo Padilla y Francisco Quezada Campos.

Al terminar la presentación, el profesor fundador del plantel, Carlos Villegas, expuso el origen y evolución del Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades como punto de partida para el trabajo. 🍷

10

sesiones conforman el curso-taller, dividido en cuatro temas de estudio.

Colegio de Ciencias y Humanidades Dirección General



a través de la Secretaría de Programas Institucionales
invita a su comunidad docente a participar en la Jornada Académica

“La relevancia de la **experiencia docente**
y la reflexión colegiada en el
seguimiento de los Programas de Estudio
y el desarrollo curricular del Colegio”



que, como parte de las actividades del Programa de Desarrollo Curricular y Seguimiento a los Programas de Estudio que coordina la Dirección General, se llevará a cabo el próximo
28 de octubre en la **Sala del H. Consejo Técnico “Dr. Pablo González Casanova”**,
de **9:30 a 13:30** y de **15:00 a 19:00** horas, con la participación de profesores de los cinco planteles.



CONCLUYEN DIPLOMADO EN LENGUA Y LITERATURA

Docentes se actualizan



Foto: Jesús Ávila Ramírez

El director general del CCH, Benjamín Barajas, con directivos y profesores que terminaron el diplomado.

Se comprometen a llevar a sus salones lo que aprendieron

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En la sala del Consejo Técnico de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades se entregaron constancias a docentes que cursaron el diplomado Lengua y Literatura para la actualización del profesorado del CCH.

Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio, los felicitó y señaló: “No tengo ninguna duda de que fue un excelente diplomado, que les dio un panorama óptimo para la enseñanza de la lengua y la literatura, pero

no en una situación tradicional, sino actual; la nueva literatura que se genera en las redes sociales existe y nuestros jóvenes están ahí, en los medios, bajando y subiendo textos”.

María Elena Juárez Sánchez, secretaria académica, también felicitó a los maestros y manifestó que “este diplomado es importante para los profesores que imparten esta materia, porque aborda temas vitales, como el enfoque comunicativo, la producción de distintos textos y la investigación documental, aquí hay mucho trabajo y esfuerzo”.

Quindenio de trabajo

Judith Orozco Abad, una de las impartidoras del curso, señaló que es fundamental entender en el Colegio y en la educación de México la formación docente, “una



Una vía para resolver los problemas del país somos los maestros.”

JUDITH OROZCO
DOCENTE IMPARTIDORA

vía para resolver las problemáticas que enfrenta nuestro país somos los maestros que estamos preocupados por mejorar nuestra docencia. En el diplomado trabajamos la alfabetización de la imagen, la investigación y escritura. Nos hemos dado cuenta de las zonas de oportunidad, pero también de las debilidades que existen”.

El grupo organizador de este diplomado, explicó, tiene 15 años trabajando en la formación docente a través de la producción de materiales didácticos encaminados a mejorar problemáticas del área.

Espartaco Rosales Arroyo, del plantel Vallejo, afirmó que el diplomado tuvo la intención no sólo de enseñarles, sino de comprometerlos a llevar los aprendizajes al salón de clase. “Asimismo, nos hizo ver que el proceso de enseñanza-aprendizaje requiere y exige la renovación permanente.

“Ser docente es una oportunidad y un reto. La Universidad debe ser espejo de la voz diversa y crítica de los jóvenes que tienen herramientas no sólo para entender el mundo en el que viven, sino para mejorarlo”, enfatizó. 🍌

13

maestros de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades recibieron constancias por el curso.

TÉCNICA Y MAESTRÍA JUNTAS

El arte del bonsái llega a México

La disciplina propicia valores en los jóvenes y les ayuda a vivir en armonía

POR DAVID MORATO, HÉCTOR BACA
E HILDA VILLEGAS

gacetacch@cch.unam.mx

Un arte milenario aterrizó en la Ciudad de México: por primera vez, el Pabellón Bonsái abrió sus puertas a un grupo de artistas nacionales e internacionales, con más de 80 árboles miniatura.

Taiga Urushibata, artista japonés, se dijo impresionado por la calidad de los trabajos presentados y, explicó, que el bonsái es una disciplina artística antigua que nació en China y luego se desarrolló bajo la influencia del budismo Zen.

En entrevista con la *Gaceta CCH*, añadió que los árboles no son genéticamente enanos, sino ejemplares entrenados para poder vivir en una maceta y representar —en miniatura— el poder de la naturaleza.

Ante la presencia de dos de los artistas del bonsái más destacados de la actualidad, Marc Noelanders (Bélgica) y Suthin Sukosolvisit (Estados Unidos), Taiga aseguró que la disciplina puede servir a los jóvenes estudiantes a vivir en armonía con la naturaleza, además de entender que los árboles necesitan de nuestra ayuda y respeto para prosperar.

A la par, el estadounidense de origen tailandés, Suthin Sukosolvisit, afirmó que dar talleres e introducir en este arte a los alumnos permitirá que se desarrollen profesionalmente, al mismo tiempo que explotan sus habilidades creativas.

Ambos coincidieron que México es un país con una gran biodiversidad y



Los artistas impartieron talleres de diseño y enseñaron técnicas



Necesitamos regresar a los chicos a observar la naturaleza.”

ARACELI ZÁRATE AQUINO
ACADÉMICA

especies autóctonas que deben ser aprovechadas para crear arte.

Múltiples beneficios

Araceli Zárate Aquino, del Jardín Botánico de la UNAM, refiere que a los jóvenes les permite desarrollar la habilidad de la concentración, ya que en el diseño de un bonsái se requiere estudiar el árbol, darle tiempo, horas o días; de meditar, de apreciarlo en silencio.

“Necesitamos alejar a los chicos un poco de la tecnología y regresarlos a cuestiones básicas, como observar la naturaleza, hacerlos partícipes de la responsabilidad y del compromiso que atañe el entorno.”

La académica, quien lleva alrededor de 25 años en impartir talleres sobre este cultivo en la Universidad, afirma que nunca se acaba de aprender la técnica, pues jamás se termina un bonsái por tratarse de un ser vivo. En Japón se ha llegado a decir que un ejemplar alcanzó 600 años. Su cultivo y mantenimiento es una tradición oriental que pasa de generación en generación.

Más actividades

En el Pabellón Bonsái también se dieron cita algunos exponentes mexicanos como Israel Cazales, Hugo Zamora y Alejandro Arellano, quienes impartieron talleres de diseño y enseñaron técnicas a

600

años, se dice, llegó a vivir un ejemplar miniatura en Japón. Tener un bonsái definido puede tardar dos décadas.



Fotos: David Morato

cas para la creación de piezas maestras.

los interesados para la creación de piezas maestras.

El organizador del evento, Emigdio Trujillo, director del museo de bonsái John Naka, destacó la importancia de difundir entre los jóvenes la afición, pues “es una manera de regresar a la naturaleza lo que todos los días le quitamos”.

Por último, Marc Noelanders dio a conocer que México será la sede en 2021 del concurso Noelanders Trophy, por lo que invitó a todos a presentar el mejor árbol ante los ojos de los aficionados. 🙌

La magia del bon

¿Qué es el bonsái?

Es una palabra de origen japonés que significa bon (bandeja) sai (cultivar), es decir, el arte de cultivar árboles en maceta.

Museos

Jonh Naka, dirigido por Emigdio Trujillo, se encuentra ubicado en Atlitxco, Puebla.

Tatsugoro, fundado por Miguel Ross, se localiza en Fortín de las Flores, Veracruz.

Abren todo el año y el acceso para estudiantes es gratuito.



Aspectos de árboles miniatura presentados en el pabellón.



80

árboles miniatura aterrizaron en el país. El Pabellón Bonsái abrió sus puertas a los artistas.

DOMINA DEPORTE ANCESTRAL

De niña conoció el Kendo

*La estudiante
ganó plata en
los recientes
campeonatos*

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Cuando ingresó al plantel Sur, Paulina Arlette Olivares Álvarez no se imaginó que practicaría Kendo, arte marcial nipón que tanto le gustaba ver de niña en las películas y también conocer más acerca de la cultura japonesa. A dos años de distancia de que comenzó a entrenar, ve el fruto de sus esfuerzos: recientemente, en agosto, obtuvo la medalla de plata en el XXXVIII Campeonato Nacional de Kendo, en la categoría juvenil femenil 15 a 17 años.

Su historia empezó cuando fue a recoger su credencial de la UNAM al Departamento de Control Escolar. Al ir por los pasillos vio que cerca del Jardín del Arte estaban practicando dicho deporte. Sin dudarlo

acudió al Departamento de Difusión Cultural para inscribirse en el taller que imparte el profesor Rodrigo Gutiérrez Pérez.

Constancia

Arlette Olivares cursa el quinto semestre y entrena cuatro horas a la semana, explicó que el Kendo significa “camino de la espada” o “sendero del sable” y era practicado por los guerreros samuráis en Japón, “es una disciplina precisa, conlleva constancia, debes estar concentrado y tener claridad para enfrentar a tu oponente”.

Ganó segundo lugar el año pasado en la Copa Maruchan, realizado en la Ciudad de México y en el Torneo Nacional Universitario de Kendo realizado en mayo. “Es un orgullo portar los colores azul y oro en las contiendas.”

Al señalar que siempre da su máximo esfuerzo, ya sea practicando un deporte o en sus clases, manifestó que quiere estudiar Neurociencias, “me apasiona esa carrera y para ello debo exigirme más”. 🍵



La práctica, momento de liberación en donde te olvidas de los problemas.”



Foto: Cortesía del plantel Sur

Porta con orgullo los colores azul y oro de la UNAM.

4
varillas de bambú forman la espada llamada *shinai*; el *kotes* son los guantes, el *bogues* la armadura y el *hakama* es el uniforme.



IER
Instituto de Energías
Renovables

**Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio
de Ciencias y Humanidades
Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje**

Invita a los profesores y alumnos a:

Las conferencias sobre la “Licenciatura en energía renovables” LIER

Plantel

Vallejo, el **29 de octubre** de 2019

Azcapotzalco, **31 de octubre**

Sur, **5 de noviembre**

Oriente, **12 de noviembre**

Naucalpan, **14 de noviembre**

Los horarios para los planteles **Azcapotzalco, Vallejo, Oriente y Sur** son los siguientes: de **11 a 13 horas** y de **15 a 17 horas**; en el plantel **Naucalpan**, de las **11 a 13 horas** y de **14 a 16 horas**.

Ponentes:

Dr. Jorge Alejandro Wong Loya

Coordinador académico de la LIER

Lic. Maribel Fernández Pérez

Jefa de servicios escolares de la LIER



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL NAUCALPAN



Mediaciones

Revista académica de comunicación del CCH

**El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del
Colegio de Ciencias y Humanidades**

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el primer número de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

Comunicación, jóvenes e identidad

- Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas.
- Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 17 de enero de 2020, en el siguiente correo electrónico: mediaciones.cch@gmail.com

El Comité Editorial: Azcapotzalco: Leslie Rondero Ramírez;
Naucalpan: Enrique Pimentel Bautista e Iriana González Mercado;
Oriente: Ignacio Valle Buendía; Sur: Cinthia Reyes Jiménez;
Vallejo: Edmundo Gabino Aguilar Sánchez.



Para cuidar el mundo, se puede actuar desde la individualidad

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Aproximadamente, 150 millones de personas nacen al año, lo que permite imaginar la cantidad de recursos humanos, naturales, de alimentación, educación y de trabajo que necesitarán en su momento, sobre todo de la energía que se debe emplear para cada uno de estos elementos.

Panorama que, de continuar así, puede llegar a comprometer las generaciones futuras y las presentes ante la excesiva demanda, ya que a pesar de que se han presentado iniciativas ante esta problemática aún falta mucho por hacer para generar conciencia del cuidado del medio ambiente y del empleo de otras formas de energía.

Así surge el Desarrollo Sustentable, que busca garantizar que los seres humanos satisfagan sus necesidades de supervivencia sin comprometer a quienes vendrán después, a partir del pensamiento sistemático, entender que no se está solo y lo que se haga repercutirá en los otros, y de que todo este proceso será a largo plazo.

Lo anterior fue expuesto por Nicté Yasmín Luna Medina, del Instituto de Energías Renovables (IER), de la UNAM, ante alumnos del plantel



SUSTENTABILIDAD A ESCALA

Pequeñas obras, grandes cambios



Crean conciencia sobre cómo podemos ayudar al planeta.”

SOFÍA ROJAS MONDRAGÓN
ALUMNA

Naucalpan, durante la charla Sustentabilidad para todos, el 24 de septiembre, donde explicó que este concepto refiere al equilibrio con elementos, como la economía, la sociedad, la naturaleza y el aspecto organizacional. Este último se enfoca al establecimiento y desarrollo de normas y políticas institucionales, lo que podría definirse como a gran escala.

No obstante, indicó que se puede actuar desde la individualidad

y de manera colectiva, la llamada sustentabilidad a pequeña escala, donde los pequeños cambios pueden generar transformaciones de mayor alcance. Preguntarse, sobre todo, a partir de lo que se observa en el entorno, qué prácticas no sustentables pueden modificarse.

Un primer paso, indicó, será cambiar el enfoque de consumo a consumidor sustentable, pasar de aquel que sólo mira para sí mismo, a la persona consciente

y responsable de lo que existe hoy y que deberá heredar.

Para esto es necesario hacer alianzas, trabajar colectivamente, pues de manera aislada no se puede avanzar. Recordó la imagen de la tortuga que le extrañan de su nariz un popote y que impactó en todo el mundo al grado de comenzar a eliminar el uso de este plástico en algunos países; o también las manifestaciones emprendidas por la joven activista Greta Thunberg, quien ha logrado movilizar a miles y hacer escuchar su voz ante los gobernantes del mundo; “les toca a ustedes jóvenes ser los protagonistas de los cambios, no esperar a mañana, no son el futuro, ya son presente”, aseguró. 🐢

150 millones de personas nacen al año en el mundo, lo que hace urgente medidas para un desarrollo sustentable.

»» El Taller de Creación Literaria “El Vagón”
Te invita a participar en el

Octavo concurso interplantales de cuento breve

Aventura sobre rieles

»» BASES

- Puedes participar si eres alumno inscrito en cualquiera de los cinco planteles del CCH.
- El tema del cuento será libre.
- Concurra con textos inéditos.
- Redacta un cuento de máximo tres cuartillas, escritas a espacio 2.0, con letra Arial 12 puntos.
- Fírmalo con un pseudónimo.
- Entrégalo en un sobre de papel manila junto a (1) una fotocopia de la credencial de la escuela (o tira de materias) y (2) una hoja tamaño carta, escrita en computadora, con los siguientes datos: tu pseudónimo, tu nombre completo, título de tu obra, teléfono de casa, teléfono celular, correo electrónico y plantel de adscripción.
- Puedes entregar los trabajos desde la publicación de esta convocatoria y hasta el viernes 11 de OCTUBRE, a las 18 horas, en el lugar que determinen los organizadores locales del Área de Talleres en cada plantel.
- Los trabajos serán evaluados por miembros de un jurado integrado por especialistas, académicos del Colegio y miembros de otras instituciones académicas y culturales. Su dictamen será inapelable.
- No se devolverán originales.
- Los asuntos no especificados en la presente convocatoria serán resueltos por los organizadores.

»» PREMIOS

- Primer lugar: publicación del cuento ganador y desayuno buffet para dos personas en el Gran Hotel Ciudad de México.
- Segundo lugar: publicación del cuento premiado dos boletos de entrada para una obra de teatro en nuestro Centro Cultural Universitario (CCU).
- Tercer lugar: publicación del cuento premiado y un particular y útil rompecabezas.
- Los resultados del certamen se darán a conocer la última semana de noviembre del 2019 en la página de facebook y el blog de El Vagón Literario.
- La premiación tendrá lugar en la segunda quincena de enero de 2020.
- Los cuentos premiados serán incluidos en la 12ª Antología de nuevos escritores que el Taller Literario publicará a finales del 2020.



ORGANIZADORES

Azcapotzalco: Celia Cruz y Norma Dorantes
Naucalpan: Violeta Vázquez y Carlos Rivas
Vallejo: Rubén Fishery y Haydeé Hernández
Oriente: Edith Padilla, Guadalupe Garnica y Patricia López
Sur: Martha Galindo y Álvaro Lerzundy

alerz19@yahoo.com



ENTREVISTA CON IVÁN LÓPEZ REYNOSO

Batuta nacional para OFUNAM

Primer mexicano, en este siglo, que dirigirá la filarmónica

POR JOSÉ JUAN DE ÁVILA
gacetacch@cch.unam.mx

La ascendente carrera de Iván López Reynoso ha estado asociada a la Orquesta Filarmónica de la UNAM desde 2011. Casi una década después su trabajo recibe el mayor reconocimiento en el ensamble universitario, al asumir la batuta a partir de enero de 2020 para convertirse en su primer director mexicano del siglo XXI, asociado a Mas-simo Quarta.

El 17 de septiembre pasado, el coordinador de Difusión Cultural UNAM, Jorge Volpi, y el director de Música UNAM, Fernando Saint Martin, adelantaron tres noticias relacionadas con la máxima orquesta de esta casa de estudios: que el italiano Massimo Quarta renovaba un año más su contrato para permanecer hasta diciembre de 2020 como director artístico, que por primera vez simultáneamente se contaría con un director asociado, López Reynoso, y que el año próximo



Foto: Cortesía Spinto/Iván López Reynoso

Iván es también pianista, violinista y contratenor.



La OFUNAM debe ser una combinación entre vanguardia y tradición.”

la OFUNAM dedicaría su programación para unirse a las celebraciones mundiales por el 250 aniversario del natalicio de Ludwig van Beethoven (1770-1827).

López Reynoso (1990) se asociará así a la dirección artística del ensamble universitario, que desde el periodo

1989-1993, con José Medina, no ha sido encabezado por un mexicano.

¿Cómo se siente con su nuevo cargo en la OFUNAM?

Con toda la felicidad y el entusiasmo de recibir esta invitación a incorporarme al proyecto artístico de la OFUNAM, que

es la orquesta más importante para mí y para mi carrera, porque fue la primera orquesta profesional que confió en mi talento y trabajo. Es un gran privilegio.

También es una buena noticia para la OFUNAM que ahora apuesta por un director joven y mexicano.

Sí, es correcto. Ya tenía muchos años que la OFUNAM no contaba con un director mexicano, aunque siempre ha contado con excelentes batutas extranjeras, que han aportado mucho al crecimiento de la orquesta. Puedo asegurar que está ahora en su mejor momento, que es una orquesta ya consolidada con un nivel realmente muy alto. Convertirme en su primer director en el siglo XXI, es un placer.

¿Cuáles serán sus prioridades y principales retos como director artístico asociado?

El principal reto es seguir desarrollando, creando, fomentando nuevos públicos. Yo sí te puedo decir que la sala Nezahualcóyotl tiene cada vez más gente joven en las butacas, hay una renovación de público y repertorio que me parece muy importante continuar, que se siga abarcando tanto el antiguo como el moderno, sin excluir las grandes obras del repertorio sinfónico. Me parece que la OFUNAM debe ser un referente nacional, la combinación perfecta entre vanguardia y tradición, eso tiene que ser nuestra principal labor. 🎻

2

directores asociados ha tenido la filarmónica universitaria, un binomio en 1936 y entre 1981 y 1984.

libros
UNAMPublicaciones
y Fomento
EditorialGOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICOSECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA,
TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

PREMIO POESÍA JOVEN

UNAM-SECTEI 2020

CONVOCATORIA

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a los estudiantes inscritos en el bachillerato de la UNAM, en escuelas incorporadas, en licenciatura y posgrado y a alumnos del Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y a alumnos que cursen el Bachillerato a Distancia de la SECTEI, menores de 30 años al 29 de noviembre de 2019, a publicar una selección de poemas auspiciada por la UNAM y la SECTEI, con apego a las siguientes

BASES

Primera. Podrán participar con una o más obras originales e inéditas escritas en castellano o alguna lengua indígena con su correspondiente traducción al castellano. Ésta deberá incluirse en la hoja par, para su lectura simultánea.

Segunda. Los autores de las obras seleccionadas suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI cediendo en exclusiva los derechos de su obra, recibiendo como contraprestación 10% de los ejemplares de la publicación de la obra impresa. La cesión será por un plazo de tres años e incluirá la publicación en formato impreso y digital.

Tercera. Los poemarios, de tema libre, deberán contar con un mínimo de 56 y máximo de 104 cuartillas (máximo 28 líneas por página). Cada poema iniciará en página distinta.

Cuarta. El manuscrito será firmado con seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección:

premiopoesiajoven@libros.unam.mx

Quinta. En un sobre cerrado (plica), con el título de la obra y el seudónimo en el exterior, se incluirán los datos de la persona participante: nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico; fotocopia del acta de nacimiento o del certificado de naturalización, pasaporte o prueba de residencia

legal en el país, documento que lo acredite como alumno y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Asimismo, deberá incluirse la declaración de que la obra es inédita y está libre de contrato con editoriales nacionales o extranjeras. Este sobre deberá entregarse o enviarse por correo postal a la dirección siguiente: Avenida del IMAN, núm. 5, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, Ciudad de México, México. Atención a la Subdirección de Vinculación, Comunicación y Tecnología de la DGPFE. (El matasellos no deberá rebasar la fecha de cierre de la convocatoria.)

Sexta. El plazo de presentación de manuscritos y plicas finaliza el **29 de noviembre de 2019** a las 15:00 horas.

Séptima. La UNAM y la SECTEI, a través de la CDC, la DGPFE, y la DAB designarán un comité de lectura constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras sobre las que deliberará un jurado. Si en la deliberación previa a la votación se considera, por mayoría de sus integrantes, que ninguna de las obras presentadas posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

Octava. El fallo del jurado será inapelable y se hará público a más tardar el 28 de febrero de 2020.

Novena. Se seleccionarán **entre una y tres obras** para ser publicadas en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2020. Las personas ganadoras serán invitadas a presentar sus libros en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Los gastos correrán a cargo de los organizadores.

Décima. No se devolverán los materiales recibidos. Las obras ganadoras que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio Poesía Joven UNAM-SECTEI 2020".

Décima primera. La participación en esta convocatoria implica la total aceptación de estas bases. El jurado resolverá todos aquellos aspectos no contemplados en las mismas.

Ciudad Universitaria, 31 de agosto de 2019


culturaUNAM





Foto: Barry Domínguez, de CulturaUNAM

Los jóvenes que asistan a los ensayos abiertos podrán realizar preguntas sobre el trabajo de la OFUNAM.

LA OFUNAM ABRE LAS PUERTAS PREVIO AL CONCIERTO

Al compás de un ensayo

Descubre cómo se prepara la filarmónica

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Para que una orquesta toque muy bien el día de su concierto, antes tuvo muchas horas de ensayo. Como lo hace la Orquesta Filarmónica de la UNAM, que en los días previos, el director y los músicos se juntan a estudiar las partituras, a determinar cómo van a tocar

La Orquesta de la Universidad Nacional es de las pocas que permite que el público observe y disfrute su trabajo antes de una presentación, además, totalmente gratis.

cada compás y a practicar todos juntos hasta que se escuchen lo mejor posible. Finalmente, el día de la actuación hacen un último ensayo para afinar detalles.

La OFUNAM te da la oportunidad de descubrir qué es lo que pasa en esta última sesión previa al concierto, ya que es de las pocas orquestas que realiza ensayos abiertos al público y con entrada libre, es decir, gratis.

Como parte de su Tercera Temporada 2019, que acaba de comenzar, la Orquesta Filarmónica tendrá tres ensayos abiertos los sábados 5 de octubre y 23 y 30 de noviembre, a las 10 de la mañana en la Sala Nezahualcóyotl.

En ellos podrás escuchar casi íntegro el programa que la orquesta tocará esa misma noche; se revisan ritmos e intensidades y, sobre todo, se pone énfasis en el sello

artístico que el hombre de la batuta desea darle a cada obra. Es una oportunidad magnífica para ver de cerca cómo trabaja una orquesta.

El programa del próximo sábado es muy especial, ya que está dedicado a la música de China, con el título de Ecos de la ruta de la seda, y se usarán instrumentos tradicionales muy antiguos de ese país, los cuales no se ven todos los días.

El director artístico de la filarmónica, el italiano Massimo Quarta, invita especialmente a los jóvenes a los ensayos abiertos para que escuchen y también participen con sus preguntas, ya que para él son como un “chat” con los asistentes.

“Es una gran experiencia que van a disfrutar mucho. Para mí es un momento muy importante porque es donde se hacen todas las preguntas no ordinarias”, dice Quarta. 🎵

6

obras de compositores chinos interpretará la orquesta, bajo la batuta del director huésped Tao Lin.

**ENTRADA
LIBRE**

La ciencia de cerquita

#FiestaCyH • #FiestaIncluyente

DGDCUNAM

fiesta
de las
ciencias y las
humanidades

Séptima edición

INNOVACIÓN

25 y 26 de octubre 2019

Invitados especiales
Coordinación de Innovación y Desarrollo UNAM
Gobierno de la Ciudad de México
Universidades invitadas
Universidad de Indiana • Universidad Autónoma de Chiapas

Sedes
Ciudad de México: Universum • Museo de la Luz • FES Zaragoza • CCH Sur • Museo Tezozómoc
Estado de México: FES Cuautitlán • FES Iztacala
Querétaro: ENES Juriquilla
Michoacán: ENES Unidad Morelia
Yucatán: Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, Mérida
• Unidad Académica, Sisal

charlas • talleres • experimentos • demostraciones • teatro • cine • música • rally científico
Registro: www.dgdc.unam.mx/lafiesta



Aportaciones para la enseñanza de la Filosofía. Reporte de investigación

Autores:

Virginia Sánchez Rivera (Coord.)
Víctor Manuel Barrón Morales
Lucio Sergio Flores Andrade
Guadalupe Hilario García Montoya
Leticia González Salas
Jesús Reyes Pérez

Reseña

En esta investigación referimos el contexto del cual partimos para la indagación y examen crítico de la enseñanza-aprendizaje de la argumentación filosófica en el Colegio de Ciencias y Humanidades, y describimos el proceso de construcción de nuestra metodología y del marco teórico conceptual. Con fundamento en esto, diseñamos, aplicamos, sistematizamos y evaluamos los resultados de la captura del instrumento de fuente directa (cuestionario que puede entenderse como una entrevista semiestructurada). Esbozamos los elementos imprescindibles para una línea de formación de profesores, no hacemos una propuesta concreta, pero sí damos los argumentos para fundamentarla.



Edición: Primera

Año: 2019

Palabras clave: Filosofía, Argumentación.

Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México/Colegio de Ciencias y Humanidades.

ISBN: 978-607-30-2227-9

Formato: Epub

Disponible: Portal Académico del CCH.

The Breakfast Club, estereotipo y verdad

El logro fue dar profundidad a cinco chicos más allá de estereotipos: un atleta, un genio, una princesa, un enfermo y un criminal



POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Cinco chicos de preparatoria pasan un sábado en la escuela. Cada uno con una personalidad típica a su edad; en ellos se pueden observar arquetipos clásicos, como lo define la película en cuestión: un atleta, una princesa, un genio, un enfermo y el criminal. Todos ellos conviven por un día, en detención por algo que hicieron durante la semana.

John Hughes, director y escritor, la estrenó en 1985. ¿Por qué se ha convertido en un clásico? Porque los *High school movies* tienen como eje central la exposición de estereotipos típicos que la sociedad ha aceptado como reales y porque el cineasta les dio profundidad para entender sus problemas, aunque la cinta nunca hace gran énfasis en tratar de descubrir qué hicieron para ser castigados. Pero cuando cada uno de los personajes habla de sus motivos, es que se conoce lo que representan.

Por ello, la gracia de *The Breakfast Club* consiste en olvidar dichos clichés tan aceptados, para exponer adolescentes con problemas e ideas



Foto: Cortesía

Los adolescentes viven momentos de tensión.



¿Los chicos entendieron que no están destinados a vivir el papel que la sociedad les impone?”

propias. Resulta muy introspectivo, ya que se representan minimizados y encasillados.

El señor Porter, el maestro encargado de cuidar a los chicos, representa a la sociedad, que ve lo que quiere ver, y lo que han aceptado sobre ellos. Precisamente es él quien da sentido y evolución a los personajes, pues cuando les pide que escriban un ensayo sobre ellos mismos es cuando se dan cuenta de

la forma tan superficial y banal en que los miran.

En ese sentido, el final, que acaba con una música y pose triunfante, genera dudas: ¿Realmente los chicos entendieron que no están destinados a vivir el papel impuesto socialmente?, o por el contrario, de una forma agridulce, entendieron su papel frente a los demás, y en realidad lo aceptan.

The Breakfast Club no es sólo una película

El dato

- John Hughes escribió el guion en tan solo dos días.
- La canción *Don't you (forget about me)* se escribió para la película.
- Todo el elenco y equipo técnico, tuvieron la orden de comer en la cafetería de la escuela, por instrucciones de John Hughes.

ochentera más, al contrario, es una cinta que se debe discutir para entender la situaciones por las que pasan los adolescentes en relación con la sociedad. 🍿

Difusión cultural

7 de octubre

Literatura
Tour del 5º Aniversario
de Universo de letras.
Sur

Programa de Arte y Ciencia presenta: Gotas de ciencia (presentación de libro o conferencia sobre química).
Azcapotzalco
11 horas.

9 de octubre

Programa: Visitando a los lectores y Leamos juntos, presentación del libro de Aurora García Junto.
Naucalpan
15 horas.

10 de octubre

Programa: Comunidad incluyente y saludable (DGACO).
Naucalpan

Visita de Universo de letras.
Azcapotzalco

11 de octubre

Memoria del 68 y la Cátedra José Emilio Pacheco presentan: Taller de poesía y museo efímero.
Naucalpan
11 horas.

14 de octubre

FICUNAM, proyección de la cinta: *El lugar de las tres cascadas*.
Vallejo
17 horas.

Selección del 4º Encuentro de Rock del CCH.
Azcapotzalco
11 horas.

15 de octubre

FICUNAM, proyección de la cinta: *Príncipe de paz*.
Azcapotzalco
13 horas.

Selección del 4º Encuentro de Rock del CCH.
Naucalpan
11 horas.

16 de octubre

FICUNAM, proyección de la cinta: *Luciérnagas*.
Oriente
17 horas.

Visita y divulgación de la convocatoria del MUAC en tu casa 8º, edición.
Azcapotzalco

Selección del 4º Encuentro de Rock del CCH.
Vallejo
11 horas.

MUAC
EN TU CASA
Octava edición

octubre

17 de octubre

La historia en la mirada (Filmoteca de la UNAM-DGACO).
Azcapotzalco
13 horas.

Selección del 4º Encuentro de Rock del CCH.
Oriente
11 horas.

21 de octubre

La historia en la mirada (Filmoteca de la UNAM-DGACO).

Sur
17 horas.

Visita y divulgación de la convocatoria del MUAC en tu casa, 8º edición.
Oriente

18 de octubre

FICUNAM, proyección de la cinta: *Una corriente salvaje*.
Naucalpan
14 horas.

Selección del 4º Encuentro de Rock del CCH.
Sur
11 horas.

22 de octubre

Visita de Universo de letras.
Oriente

Visita y divulgación de la convocatoria del MUAC en tu casa, 8º edición.
Sur

23 de octubre

Festival Eco Goth (talleres, exposiciones, música).
Naucalpan
De 11 a 18 horas.

Programa de fomento a la lectura:
La chula móvil.
Vallejo
11 horas.

24 de octubre

Programa: Visitando a los lectores
(Por confirmar el escritor).
Oriente
15 horas.

30 y 31 de octubre

Montaje de la Megaofrenda en el XXII Festival Universitario de Día de Muertos 2019.
Participación de los 5 planteles.

MUAC
EN TU CASA
Octava edición

MUAC
EN TU CASA
Octava edición

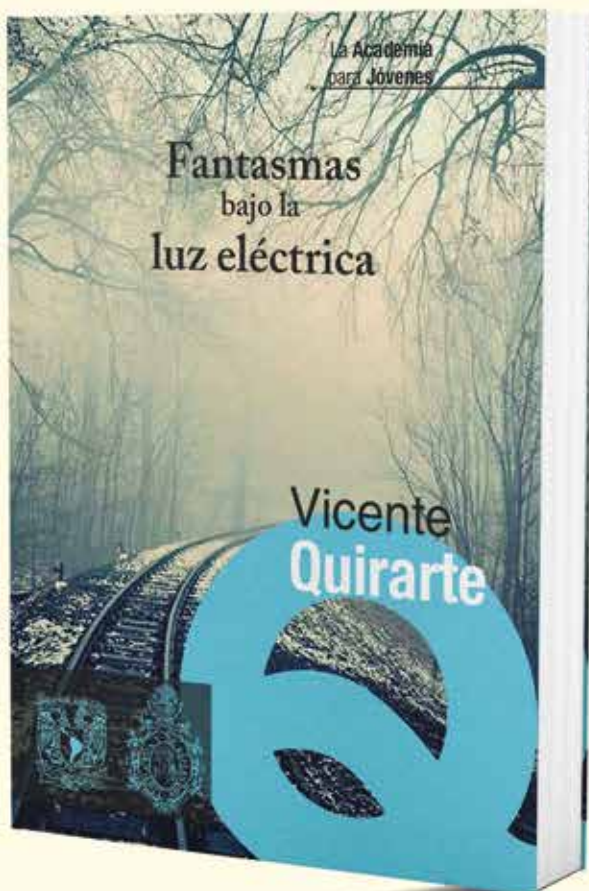
MUAC
EN TU CASA
Octava edición



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Academia Mexicana de la Lengua

Presentación

El Colegio de Ciencias y Humanidades invita a la presentación del libro *Fantasmas bajo la luz eléctrica* de Vicente Quirarte como parte de la colección **La Academia para Jóvenes**



PARTICIPAN:

Gonzalo Celorio
Felipe Garrido
y el autor

MODERA:

Benjamín Barajas

DOMINGO

13 de octubre

12:00 horas

LUGAR: Sala Manuel M. Ponce
Palacio de Bellas Artes