

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

A divertirse con la ciencia

§ Asistentes de inglés apoyan al Colegio
§ 1ª Muestra de materiales didácticos



Descarga el PDF

17 de septiembre de 2019
Número 1,546
ISSN 0188-6975



90 AÑOS
AUTONOMÍA
UNAM
que mira al futuro

EDITORIAL

176

PONENCIAS
y conferencias
se presentaron
de marzo a junio
de 2018 en los
programas de JHI en
CNYM y CSH, Siladin
y PEMBU.

Seducidos por la ciencia

El Programa Integral de Divulgación Científica (PIDC) del Colegio de Ciencias y Humanidades es la iniciativa institucional más reciente en su tipo para acercar y despertar el interés de la población estudiantil de los cinco planteles, en el ejercicio profesional de las distintas carreras que ofrece la UNAM.

Las diferentes acciones y estrategias que se han planteado alcanzar en este rubro toman como base el Modelo Educativo del Colegio y el Plan General de Desarrollo Institucional 2018-2022, para poner en marcha los mecanismos y recursos con los que cuentan los programas del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin); Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, así como en Ciencias Sociales y Humanidades, y el de las Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU).

Pero lo más novedoso e interesante de la iniciativa se

encuentra en hacer que los jóvenes menos interesados en las ciencias se den tiempo para voltear hacia estos temas y conocer de manera directa, cálida y entretenida sus conceptos y línea de acción.

Lo anterior por medio de charlas mensuales con investigadores y divulgadores, de institutos, centros e instancias centrales de la UNAM, involucradas en los temas; de ciclos como el de Mujeres y Los Nobel en la ciencia, para conocer sus aportaciones y legados; La ciencia también se lee, donde los estudiosos compartirán sus procesos creativos y resultados, y el de Ciencias y artes, para dar a conocer el vínculo e inspiración que existe entre ambos universos del conocimiento.

Alumnos y profesores, preparémonos a descubrir y transitar de la mano del PIDC, la fascinante constelación del conocimiento científico y humanístico que nos rodea en la Universidad y el Colegio. 🌟



Lo más interesante es hacer que los jóvenes menos interesados en las ciencias se den tiempo para voltear hacia ellas.”



**Universidad Nacional
Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtro. Ernesto García Palacios
Secretario General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Lic. Guadalupe Mendiola Ruiz
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Maricela González Delgado
Secretaria de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Argüjio
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio

Director PORFIRIO CARRILLO Coordinadora editorial ARACELI PULIDO MEDRANO Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Corrección de estilo HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO Fotografía JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ, DAVID NIETO MARTÍNEZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucalpan ISAAC HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ Vallejo GERMÁN BERNARDO PASCUAL Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,546

Foto: <https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/multimedia>

El rector de la UAS, Juan Eulogio Guerra, entrega el título honorífico a Graue.

Destacan su liderazgo, calidad humana y sólida formación

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

La Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS) confirió el grado de doctor *honoris causa* al rector Enrique Graue Wiechers, por la sólida promoción de iniciativas que han dado un nuevo posicionamiento global a la UNAM y que han trascendido sus muros, beneficiando a todo el sistema universitario mexicano.

“Recibo este *honoris causa* por ser rector de la Universidad Nacional Autónoma de México y comparto este reconocimiento con el espíritu que a lo largo de su historia ha determinado la razón de ser de mi Universidad: su vocación nacional y latinoamericana; su autonomía lograda hace 90 años, y su

RECONOCIMIENTO DE LA UNIVERSIDAD DE SINALOA

Recibe el rector *honoris causa*



Comparto este reconocimiento con el espíritu que a lo largo de su historia ha determinado la razón de ser de mi Universidad.”

convicción de libertad de cátedra, libre de dogmatismos doctrinarios”, afirmó Graue durante la sesión solemne del

Consejo Universitario de la UAS, realizada el pasado 4 de septiembre.

Luego de hacer hincapié en la indeclinable convicción de democracia y autogestión de la Universidad Nacional, refirió que la enseñanza no sólo se lleva en las aulas, sino en el esfuerzo constante de organizarla y proyectarla a su mejor desarrollo.

En la ceremonia de investidura, el rector de la UAS, Juan Eulogio Guerra Liera, destacó la sólida formación de Graue como médico y su ejercicio profesional como oftalmólogo, su amplia y fructífera trayectoria como docente, su impacto como investigador y

su relevante desempeño como director de la Facultad de Medicina.

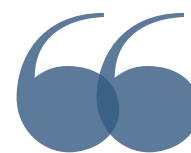
Guerra Liera enfatizó que la distinción obedece al liderazgo y es también un reconocimiento a la calidad humana de quien encabeza la institución que abre sus puertas a jóvenes de todas las regiones, etnias, clases sociales y pensamientos, generando una sana convivencia de culturas, razas, idiomas e ideas.

La ceremonia se llevó a cabo en el teatro de la Torre Académica de la universidad sinaloense, ante rectores, autoridades educativas y estatales de los tres ámbitos de gobierno. 🖐

El rector de la UNAM hizo hincapié en la indeclinable convicción de democracia y autogestión de la Universidad y dijo que la enseñanza no sólo se lleva en las aulas.

RESPUESTA A EXIGENCIAS ACADÉMICAS

Consejo atiende al profesorado de carrera



Hay que trabajar y vivir por un Colegio transparente que no se rezague en su calidad académica y moral.”

En tres mesas de trabajo revisan y detallan el Protocolo de Equivalencias

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Los integrantes del Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades se reunieron en sesión de trabajo para revisar la propuesta del Glosario de Términos, del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera, del CCH.

El propósito de la actividad colegiada pone énfasis en dar respuesta a las nuevas condiciones y exigencias académicas que requiere la institución, por medio de dicho instrumento de evaluación en el que se encuentran definidos los criterios y actividades equivalentes a los requisitos establecidos en el Estatuto del Personal Académico (EPA) para el ingreso y promoción de los profesores mencionados.

Durante la intensa jornada de labores, el 6 de septiembre, en un salón de juntas, de un hotel al sur de la ciudad, los consejeros organizaron las actividades correspondientes, en tres mesas donde se buscó la representación y equilibrio de las cuatro áreas de estudio y departamentos para enriquecer las opiniones sobre el tema, mismas que en su momento fueron presentadas en plenaria.

De la anterior, se desprendió realizar otra jornada de trabajo en la dirección general, para concluir con los cambios y justificaciones de las 109 propuestas de términos del glosario; y una vez



Foto: Jesús Ávila Ramírez

Benjamín Barajas, presidente del Consejo, y directores de planteles.



Los términos del glosario expresan las tareas a desarrollar.”

ERNESTO GARCÍA PALACIOS
SECRETARIO DEL CONSEJO TÉCNICO

finalizado el trabajo, presentar el documento en sesión de consejo.

Compromiso

“Hay que trabajar y vivir por un Colegio transparente que no se rezague

en su calidad académica y moral, donde la autorregulación en sus mecanismos de evaluación y convivencia prevalezca con inteligencia para ser mejores”, señaló en su mensaje, Benjamín Barajas

4

son las ocasiones en las que se ha revisado el Protocolo de Equivalencias: 1990, 2003, 2008 y 2019.



Debemos trabajar
en comunidad
para defender
a nuestra
institución.”

BENJAMÍN BARAJAS
PRESIDENTE DEL CONSEJO

Los consejeros revisaron conceptos relacionados con habilidades.



Analizaron los términos para efectuar los cambios.



Se propuso realizar otra sesión de trabajo.

Fotos: Jesús Ávila Ramírez

El instrumento de evaluación debe mantener abierta la comunicación con profesores, directivos y órganos colegiados, para integrar propuestas de inclusión de nuevos términos en función de las demandas de la UNAM y del Colegio.

Sánchez, director general del CCH, en su calidad de presidente del Consejo.

“Debemos de ejercer el poder del aula trabajando en comunidad para fortalecer y defender a nuestra institución con pasión y compromiso”, aspectos que valen más que los inconvenientes que implican los cambios de actitudes hacia el cumplimiento de las labores profesionales a las que nos hemos comprometido todos, ratificó en su mensaje.

En su oportunidad y al hacer uso de la palabra, los consejeros directores de los cinco planteles coincidieron en destacar la trascendencia que tienen el Protocolo para la vida académica de los Profesores Ordinarios de Carrera, así como para dar

certeza a las actividades que tienen que efectuar, en un marco de reglamentación estatutaria.

Complejidad

Al inicio de los trabajos, correspondió a Ernesto García Palacios, secretario del Consejo, presentar de manera general el Protocolo de Equivalencias, del cual explicó la complejidad de valoración de los términos del glosario, las funciones reguladoras del mismo y de organización

para la vida académica de la institución.

“Ya que los terminos del glosario expresan las tareas a desarrollar y los resultados esperados de las actividades sustantivas de los profesores Ordinarios de Carrera”, enfatizó.

También participaron en los trabajos, María Elena Juárez Sánchez y Mayra Monsalvo Carmona, secretarías Académica y Estudiantil, respectivamente. 🙌

109

términos, en los rubros I a V, fueron revisados por el Consejo para, en su caso, justificar sus cambios.

PROVIENEN DE REINO UNIDO Y EU

Llegan asistentes

Apoyarán en la enseñanza del idioma, en Vallejo y Sur

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades contará en el presente ciclo escolar con dos asistentes del idioma inglés, gracias al Programa de Intercambio que lleva a cabo la Secretaría de Educación Pública (SEP) a través de la Dirección General de Relaciones Internacionales en cooperación con la Representación Diplomática en México del Reino Unido, de Gran Bretaña e Irlanda del Norte (Consejo Británico) y de la Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (Comexus).

Ian Glenn Scholler, de EU, y Aeneas Murray, del Reino Unido, colaborarán en el proceso de enseñanza del inglés entre los alumnos de los planteles Vallejo y Sur, respectivamente. Para ello, contarán con la asistencia de los docentes Gabriel Iturralde Villalobos y Sarahí Almendra Hernández Becerril, quienes los apoyarán en la planeación, organización y logística para el desarrollo de las actividades escolares.



Foto: Gaceta CCH

Sarahí Almendra Hernández, el asistente de EU, María Elena Juárez, el enviado de Reino Unido, Araceli Mejía, el director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas, y Gabriel Iturralde.



Esperamos en un año celebrar los resultados y experiencias de su estancia.”

BENJAMÍN BARAJAS
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

Para los alumnos

Al dar la bienvenida a los asistentes, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, acompañado de la secretaria académica, María

Elena Juárez Sánchez, les auguró mucho éxito en sus actividades, que serán de beneficio a los alumnos del Colegio. “Esperamos en un año celebrar los resultados y sus experiencias de su estancia. Sin duda, conocer un país como México enriquecerá a ambos su perspectiva”.

Sobre sus expectativas en el CCH, Glenn Scholler puntualizó que busca trabajar con los alumnos y demostrar que el idioma puede abrir puertas en cualquier parte del mundo, además de ver la importancia de su estudio. “Me interesa exponer la cultura y la geografía específicamente de EU,

a través de lecturas para que observen los usos diferentes del inglés y cómo les pueden servir en el futuro. Además de mostrar que los jóvenes americanos y mexicanos tienen mucho en común, y que podemos trabajar juntos.”

Por su parte, Murray destacó que la UNAM es una de las mejores universidades en América Latina, y que durante su estancia espera aprender más sobre la cultura e historia mexicana y transmitir a sus alumnos lo que es el Reino Unido. “Me gustaría mostrar más allá de lo que es Londres, otros sitios de mi país; compartir lo que sucede en torno al

78

jóvenes de EU y de Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte fueron asignados a México; dos de ellos al CCH.

de inglés



Los jóvenes americanos y mexicanos podemos trabajar juntos.”

IAN GLENN SCHOLLER

LICENCIADO EN POLÍTICA INTERNACIONAL

“Me gustaría mostrar más allá de lo que es Londres. Estoy muy agradecido.”

AENEAS MURRAY

LICENCIADO EN ESTUDIOS HISPÁNICOS

El Programa de Intercambio busca fortalecer las relaciones entre países; facilitar el aprendizaje sobre la cultura mexicana y británica o estadounidense; crear relaciones recíprocas entre asistentes, estudiantes, profesores e instructores; mejorar las habilidades del inglés de los alumnos y proporcionar una experiencia profesional e internacional a los asistentes.

Brexit (proceso político sobre la posibilidad de que Reino Unido abandone la Unión Europea) y otros temas. Estoy muy agradecido por la invitación.”

Trabajo conjunto

Dentro de las acciones que efectuarán, informó Araceli Mejía Olguín, jefa del Departamento de Inglés del Colegio, están coordinar clubes de conversación, talleres y dinámicas de aprendizaje del idioma, así como; actividades culturales que promuevan el mutuo entendimiento entre los países de origen de ambos

Habrán clubes de conversación, talleres y dinámicas de aprendizaje.

asistentes y la nación anfitriona, entre otros.

Glenn y Murray fueron asignados al CCH, de un total de 78 jóvenes: 22 provenientes del Reino Unido y 56 de EU, el resto participarán en otras instituciones del país; para la UNAM, sólo la FES Acatlán, la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción (ENLLT) y el Colegio fueron beneficiados.

La profesora Hernández Becerril destacó que su función será ser el vínculo entre los asistentes, los demás profesores y los alumnos, “en el Sur ya hemos



Foto: Gaceta CCH

Ian Glenn Scholler y Aeneas Murray.

Ian Glenn Scholler

Es originario de Nashville, Tennessee, tiene la licenciatura en Política Internacional y Estudios Latinoamericanos en la Escuela de Servicio

Exterior de la Universidad de Georgetown. Ha sido profesor voluntario de inglés a través del programa *Learning Enterprises* en Panamá.

Aeneas Murray

El británico es licenciado en Francés y Estudios Hispánicos por la Universidad de Liverpool donde se enfocó en aspectos de poscolonialismo,

feminismo, literatura, cine y lenguaje. Desea formarse como docente y se inscribirá a la Escuela de Formación en Cornualles, Inglaterra.

tenido la experiencia de trabajar con otros asistentes y a los jóvenes les ha encantado, han visto que se puede romper el límite, que muchas veces se ponen, de no poder comunicarse con un extranjero; la lengua finalmente los acerca a diferentes áreas”.

Por su parte, el profesor Iturralde Villalobos señaló que se trabajará de

manera conjunta con el plantel Sur, e incluso ir a otros planteles, por lo menos una vez al semestre. “En el plantel Vallejo es la primera vez que tendremos un asistente y estamos emocionados, pues para muchos es el primer acercamiento que tienen directamente con la cultura de otro país, lo cual es motivante en las clases.” 🐾

4 mil

mexicanos y jóvenes de EU han recibido la beca Fulbright-García Robles en los 27 años que ha operado la Comexus.



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Secretaría Académica
Departamento de Formación de Profesores



Y las secretarías docentes de los planteles

CONVOCAN

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos para el período Intersemestral 2020-1, a consultar el Programa Integral de Formación Docente¹, en el cual se establecen los Ejes Transversales que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio, los cuales se enlistan a continuación:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.

La solicitud para Impartir cursos y el diseño² correspondientes se enviarán al correo: *formaciondeprofesores@cch.unam.mx*, a partir de la publicación de la presente Convocatoria y hasta el 4 de octubre de 2019.

Los diseños de cursos o talleres recibidos serán evaluados por los comités académicos para su aprobación; el registro en la plataforma TACUR (central y local) y su difusión, corresponderá a la Secretaría Académica de la Dirección General, y a las secretarías docentes de cada plantel.

Ciudad Universitaria, 2 de septiembre de 2019.

¹ <https://www.cch.unam.mx/comunidad/programa-integral-de-formacion-de-profesores>

² El formato de la solicitud para impartir cursos, el documento sobre el procedimiento a seguir para su registro y las características que deben observarse en el diseño del curso se localizan en la liga: https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx/academica/files/lineamientos_formacion_profesores.pdf

SEXTO SIMPOSIO

Atrapa la robótica educativa

Profesores y estudiantes intercambian experiencias

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Catalina Stern Forgach y Benjamín Barajas Sánchez, titulares de la Facultad de Ciencias y del CCH, respectivamente, inauguraron el 6º Simposio de Robótica Educativa, que tiene el objetivo de intercambiar experiencias sobre la implementación de esta disciplina mediante la difusión, para fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje de la ciencia y la tecnología.

Stern agradeció la presencia de profesores del bachillerato que contribuyen con ideas novedosas sobre la docencia, y a los estudiantes que trabajan proyectos y se les permite utilizar su imaginación y talento para diseñar, construir y soñar. “Ustedes tienen mucho que aportar y espero que a partir de ahora tengamos una relación

más cercana con todas las escuelas de la UNAM.”

En su mensaje en la Facultad de Ciencias, Barajas Sánchez señaló que “curiosamente la cibernética empezó en el CCH en 1971, nuestro fundador Pablo González Casanova fue visionario porque dijo: ‘hay una ciencia que ahorita está en pañales, pero será fundamental, por ahora se llama cibernética’. Otro elemento innovador fue la creación de las opciones técnicas, de pronto teníamos una propuesta de 50 opciones, decía que no sólo había que enseñar la Universidad, sino para la vida”.

Respecto del Club de Robótica, Adrián Gutiérrez Padrón, académica del plantel Vallejo, dijo que “la intención es que los alumnos aprendan el uso y conocimiento de herramientas de software que les ayuden a generar proyectos de calidad y buen diseño, tanto de dos o tres dimensiones, así como en los ensambles que realizan. Conocer y aplicar de manera correcta los conceptos de matemáticas les garantiza que su diseño funcione a la perfección”.

Jeanette Figueroa, docente del plantel



Foto: Jesús Ávila Ramírez

Presumieron sus robots en la Facultad de Ciencias.



Pensamos que la electrónica produce mucha basura cuando no es así.”

AURELIANO MARCOS
DOCENTE DE NAUCALPAN

Azcapotzalco, se refirió a los modelos lego y arduino que realizan en el Taller de Diseño Ambiental y el Club de Robótica, como el barco que recolecta petróleo a través de

un gel (lo absorbe), una casa inteligente a escala para ayudar a personas con Alzheimer y un tapete de aserrín automatizado para el Día de Muertos.

Aureliano Marcos Germán, profesor del plantel Naucalpan, habló de La electrónica, ¿basura? “Pensamos que produce mucha basura cuando no es así, en México y otros países no tenemos la cultura de reciclar, todo va al desecho y contaminamos el ambiente y provocamos enfermedades; proponemos crear una empresa dedicada al tratamiento de esto. Es muy redituable, se extrae oro de las tarjetas de computadoras”.

En el plantel Azcapotzalco del Colegio de Ciencias y Humanidades se diseñó un barco que recolecta petróleo a través de un gel.

ATENCIÓN PARA LAS CUATRO ÁREAS DE ESTUDIO

Muestra didáctica para aprender

Catálogos, sustancias y reactivos la integraron

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Se llevó a cabo en el plantel Naucalpan la 1ª Muestra interactiva de materiales didácticos sobre actualización bibliográfica, librería y laboratorios, organizada por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAA), con el propósito de identificar y dar a conocer la diversidad de materiales y publicaciones disponibles para las tareas de enseñanza-aprendizaje de las cuatro áreas de estudio del Colegio.

Asimismo, mostrar los textos diseñados por los profesores, como paquetes didácticos, cuadernos de trabajo para los cursos del Programa de Apoyo al Egreso (PAE), libros y guías de estudio para exámenes extraordinarios, así como el catálogo de sustancias y reactivos de apoyo para la enseñanza en los laboratorios de ciencias experimentales, como Física, Química, Biología y el Siladín.



Foto: Jesús Ávila Ramírez

Estudiantes y profesores interactúan con los equipos.



Se presentaron textos de matemáticas, literatura y poesía en inglés.”

PATRICIA GUERRERO
JEFA DE LIBRERÍA

Materiales actualizados
Patricia Guerrero, jefa de la Librería local, comentó que “se desarrollaron materiales acordes a los nuevos programas de estudio, como textos de física, química, biología, metodología de las ciencias, matemáticas, literatura, poesía e inglés, por los profesores de las cuatro áreas de estudio, para el proceso

enseñanza aprendizaje de los alumnos”.

La intención es que tengan las herramientas necesarias y se les facilite, tanto a los estudiantes como a los profesores, indicó.

Sustancias adquiridas

“La entrega de material que se ocupa en los laboratorios de los cinco planteles del Colegio se

programa con anticipación para que las primeras semanas los maestros tengan los reactivos, es una meta que hemos cumplido, esta exposición es también para que se vea la viabilidad de ciertas sustancias adquiridas y las que elaboramos nosotros”, afirmó David Castillo Muñoz, jefe del Laboratorio Central.

Resolver problemas

Por otra parte, Juan Antonio Flores Lira, profesor de Física compartió parte de un proyecto que presentará próximamente: la impresión en 3D de unos engranes para microscopio, que al ser de

3
departamentos de la SSAA intervienen en la 1ª Muestra interactiva de materiales didácticos.

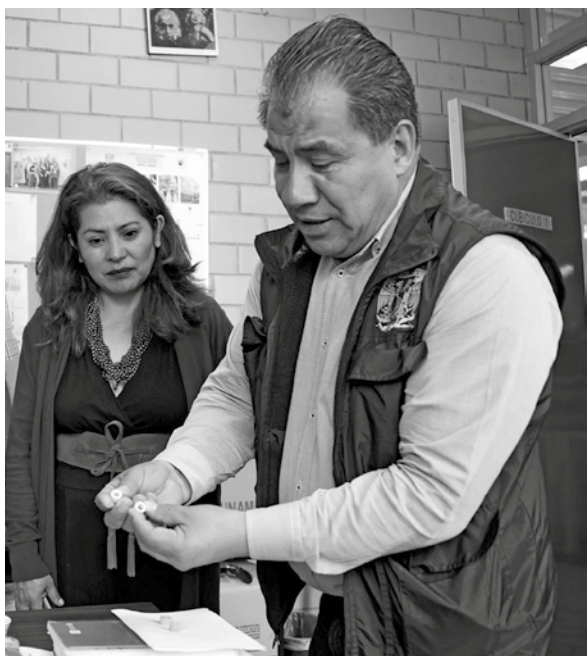


Desarrollo del modelo en 3D.



Promovemos actividades de formación integral.”

GUADALUPE MENDIOLA
TITULAR DE LA SSAA



El jefe del laboratorio muestra algunas piezas.

importación no se pueden conseguir en nuestro país. Parece sencillo, pero al ver la copia de la

pieza, es inevitable pensar en la réplica exacta, además de considerar el material, explicó. 🖐

Integración de materiales



Fotos: Jesús Avila Ramírez

Los profesores podrán analizar los recursos.

POR YOLANDA GARCÍA
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Guadalupe Mendiola Ruiz, titular de la SSAA, afirmó que la 1ª Muestra interactiva de materiales didácticos sobre actualización bibliográfica, librería y laboratorios cumplen con el objetivo de promover actividades de formación integral para los alumnos y brindar servicios de apoyo a la docencia.

Explicó que una de las funciones de la muestra es lograr el interés, participación e integración de los docentes del Siladin y laboratorios curriculares para el diseño de actividades que incidan en el proceso didáctico-experimental.

Por otra parte,

expuso, que se tiene que cuidar el abastecimiento de material y sustancias que los docentes soliciten para los laboratorios, lo cual permite el apoyo didáctico de los aprendizajes, el aprender a hacer en las ciencias experimentales.

Esta muestra, dijo, también tiene el propósito de identificar la diversidad de libros, manuales y publicaciones de las distintas áreas académicas disponibles en la biblioteca y conocer los nuevos paquetes didácticos, cuadernos de trabajo de las diferentes asignaturas y guías de estudio.

La exposición de los materiales, detalló, comúnmente se realiza en diferentes momentos, por lo que se trató de conjuntarlos en un solo evento, para que la comunidad docente analice y seleccione sus instrumentos de trabajo. 🖐

4

textos, diseñados por los docentes para esta actividad, son compartidos en la muestra.

*Observan el color
“cheeto” del neón
y al plancton real,
sin Bob Esponja*

POR JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Cuando pensamos en ciencia, generalmente visualizamos lo que aprendemos en la escuela y casi nunca relacionamos este concepto con el desarrollo de un país; sin embargo, ésta puede ser una pieza clave en el bienestar nacional.

Congruente con la necesidad de fomentar el interés en el quehacer científico, durante el curso de verano planeado por el Sindicato de Trabajadores de la UNAM para los hijos de sus compañeros del plantel Vallejo, se programó una visita a las instalaciones del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin), donde los pequeños participantes fueron recibidos por Yubani Martínez y Juanita Ramírez, personal que labora en el área.

También estuvo con ellos el secretario técnico de este espacio, Saúl Salomón Esparza Vázquez, quien platicó con el grupo de casi 30 niños sobre temas, como ¿qué es un laboratorio?, ¿cómo se logra que los fuegos pirotécnicos sean de distintos colores?, ¿por qué el planeta se ve azul desde el espacio? y ¿qué es la luz?

A través de demostraciones acordes a su edad que asombraron a los pequeños, les

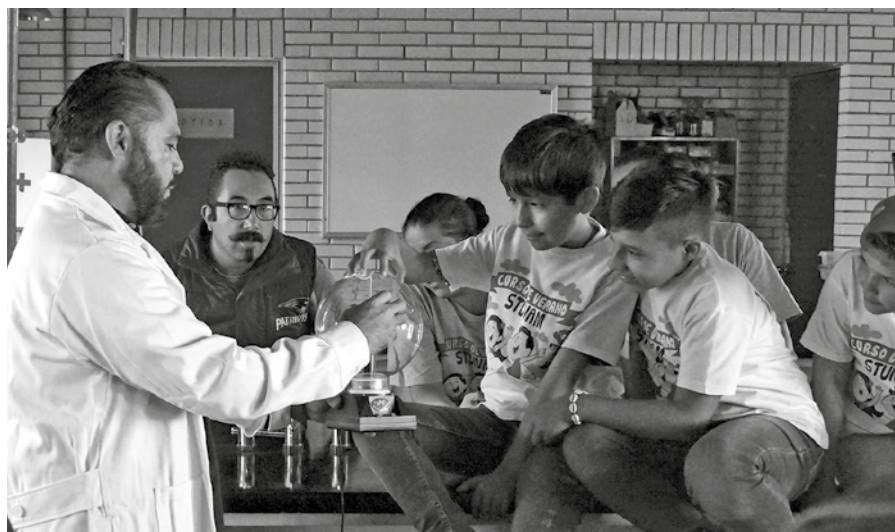


Foto: Cortesía del plantel Vallejo

Los pequeños aprendieron y se divertieron con una esfera de plasma.

VISITAN EL MUSEO VIVO

Niños, científicos en Siladin Vallejo



La forma más certera de motivar el gusto por la ciencia es generar actividades divertidas.”

permitieron despertar su curiosidad y entender un poco más estos fenómenos.

Ver que la luz blanca se descompone en los colores del arcoíris a través de un espectroscopio, así como observar el color de distintos elementos, como el lila del helio o el naranja del neón (o color cheeto como lo describió un pequeño), con ayuda de una esfera de plasma, mantuvo a

los niños expectantes y participativos.

También tuvieron la oportunidad de ver la reacción química de elementos utilizados en la elaboración de pirotecnia y darse cuenta de que el plancton real, visto en un microscopio, tiene algunas diferencias con el famoso personaje enemigo de Bob Esponja; además, colaboraron con la plantación de especies en el Museo Vivo.

“La forma más

certera de motivar el gusto por la ciencia en las personas es generar actividades divertidas que desarrollen el pensamiento lógico acerca del mundo en el que vivimos”, comentó el secretario del Siladin cuando se le preguntó sobre la necesidad de invitar a los pequeños a este curso; el momento más propicio es, justamente, en etapas tempranas, por lo que “a pesar de la carga laboral que se pueda tener, hay que buscar estos espacios; compartir momentos de esta magnitud son gratificantes para nosotros como profesores y nos permiten generar comunidad como universitarios”, concluyó. 🍀

30

menores, hijos de trabajadores del plantel Vallejo, tuvieron un acercamiento con la ciencia en el Siladin.

RESPALDO PARA CONCLUIR TRABAJOS

Realicemos investigación



Foto: Jesús Ávila Ramírez

Docentes y escolares se informan sobre las actividades.

Se abren las inscripciones para registrar proyectos

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Funcionarios y profesores de los programas de Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Sociales, Naturales y Matemáticas, así como de la Estación Meteorológica se presentaron ante alumnos y profesores promotores del plantel Azcapotzalco para informar sobre la plataforma para inscribir nuevos proyectos que se



Los programas permiten motivar vocaciones.”

MAGDALENA CARRILLO
COORDINADORA EN EL PLANTEL
AZCAPOTZALCO

abrió el 2 de septiembre. Guadalupe Mendiola Ruiz, secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del Colegio dio la bienvenida a los asistentes en la sala A del Siladin y los animó a participar con nuevas investigaciones.

Rosalba Velásquez Ortiz, jefa del Departamento de Difusión de la Ciencia, del CCH, expresó que la reunión es una oportunidad para conocer sus inquietudes

y propuestas e integrarlas a los programas, para ello, informó que la inscripción ya se encuentra abierta a través de la página del Colegio. Asimismo, dijo a los profesores promotores que habrá un curso de metodología para sus trabajos del 25 al 29 de noviembre en Universidad 3000, impartido por Felisa Salgado, experta en el tema.

Magdalena Carrillo, Fabiola Torres y Enrique Arias Cruz,

coordinadores de los programas en el plantel, exhortaron a los asistentes a participar en los proyectos.

De igual manera, ofrecieron apoyarlos para llevar a buen término sus investigaciones y darle auge a las humanidades y ciencias sociales, aunque es una actividad extracurricular, dijeron, se trata de vincular las cuatro áreas del conocimiento y que sea un aprendizaje integral.

“Estos programas están afianzados y estamos convencidos que se pueden motivar vocaciones, pero, sobre todo, se aprende a mirar el aprendizaje desde una perspectiva distinta, significa ir más allá del salón de clase, a través de conferencias, de visitas guiadas, del acercamiento con especialistas”, señaló Magdalena Carrillo.

“Todo esto nos marca a los profesores, pero sobre todo a ustedes los estudiantes, les abre un panorama inimaginable, porque somos punta de lanza para algunas investigaciones, como el caso de los popotes del semestre pasado”, puntualizó.

Al final, los docentes y alumnos expresaron sus puntos de vista, ideas y dudas respecto a las estancias, conferencias, registro y metodología para la realización de los proyectos, para lo cual realizaron algunas propuestas.

Esta presentación-invitación también se llevó a cabo en los planteles Oriente, Vallejo, Naucalpan y Sur, del Colegio, los días 3, 4, 5 y 6 de septiembre, respectivamente. 🍌

1 curso de metodología se tiene previsto efectuar en instalaciones de Universidad 3000.

DISEÑAN PROGRAMA INTEGRAL

La ciencia al alcance

Buscan que los cecehacheros se involucren de una manera dinámica

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Presentar el quehacer científico de la mano de quienes lo realizan cotidianamente a partir de diversas actividades y disciplinas, con miras a apoyar los conocimientos adquiridos en el aula, dirigido a todos los públicos posibles, pero sobre todo para generar vocaciones en esta área, es lo que persigue el Programa Integral de Divulgación Científica (PIDC) del CCH.

Se trata de que los alumnos *cecehacheros* se relacionen y se involucren con el conocimiento científico de manera dinámica y novedosa a través de una serie de actividades diseñadas para divulgar las diferentes áreas, todo apegado al Modelo Educativo y al Plan General de Desarrollo Institucional 2018-2022, del Colegio, explicó Rosalba Velásquez Ortiz, jefa del Departamento de Difusión de la Ciencia, del CCH.

“Se pretende incrementar el aprovechamiento escolar y disminuir la deserción y generar interés en asignaturas, como Física,



El PIDC incluye diversas actividades, como conferencias, charlas, cine debate y talleres.



Habrán diversas actividades para que experimenten el mundo científico.”

Química, Biología y Matemáticas. Sabemos que muchos jóvenes participan en los distintos programas enfocados en la iniciación a la investigación, no obstante, buscamos incidir en aquellos que no han tenido un acercamiento, motivarlos y presentarles de manera atractiva estas áreas y crear vocaciones para un futuro, así como ofrecer a los chicos de nuevo ingreso, la oferta que tiene para ellos el Colegio y la UNAM.”

Acciones

El programa, que entró en funcionamiento en el presente ciclo escolar, trae consigo cinco líneas de acción: Ciclo de charlas mensuales con investigadores; participarán institutos de la Universidad, así como, la Dirección General de Divulgación Científica, el Programa Espacial Universitario, el Centro de Ciencias de la Atmósfera, el Programa de Investigación en Cambio Climático, entre otros.

En el Ciclo Mujeres de ciencia, espacio de divulgación y reflexión, se enfocará en dar a conocer las aportaciones de las científicas y su importancia para la sociedad. En el Ciclo Los Nobel en la ciencia se puntualizará en el legado de este reconocimiento, el contexto en el que se dio y su vigencia, la programación responderá al Plan de Estudios y a las efemérides científicas, indicó.

Otra actividad será La ciencia también se lee, donde autores y divulgadores científicos compartirán sobre su proceso creativo y qué tipo de avances han contribuido para llevar

6

funciones tiene el Departamento de Difusión de la Ciencia, entre ellas impulsar la participación de los alumnos.

de todos



Se pretende incrementar el aprovechamiento escolar, disminuir la deserción y crear vocaciones para el futuro.”



Fotos: Jesús Avila Ramírez

Rosalba Velásquez Ortiz habló sobre el programa.



Algunos se han iniciado en la investigación.

a cabo sus indagaciones; y, por último, el Ciclo Ciencia y artes, el cual busca demostrar el vínculo que existe entre ambos, y cómo ha servido de inspiración entre

uno y otro; los protagonistas dialogarán sobre sus creaciones.

De esta manera, se llevarán a cabo temáticas como los 150 años de la Tabla periódica de los

elementos químicos, los 50 años de la llegada a la Luna; los estudios realizados por mujeres destacadas, como Hipatia de Alejandría, Rita Levi-Montalcini o Rachel Louise Carson; la vida y obra de científicos galardonados, como Johannes Stark, Hans Bethe o Elias James Corey.

Se contará con materiales impresos de Ruy Pérez Tamayo, Fernanda Pérez Gay, y demás divulgadores; la proyección de filmes: *Abril y el mundo extraordinario* (2015), *Bomshell: la historia de Hedy Lamarr* (2017) o *El viaje de Jane* (2010), además de conciertos de música de cámara de la UNAM o del INBAL, entre otros.

De igual manera, precisó que se dará seguimiento a la Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación y se invitará a investigadores relacionados con los proyectos que surjan para impartir conferencias magistrales; se difundirá la programación por medio de los recursos tecnológicos.

Anunció que algunos de los programas que participarán también, son el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin), los programas de Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, como de Ciencias Sociales y Humanidades, y Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario. 🍌

5

líneas de acción conforman el Programa Integral de Divulgación Científica del Colegio.



Foto: David Nieto Martínez

El escritor compartió cómo llegó al mundo de la literatura.

DISCIPLINA Y PERSEVERANCIA

Tras los pasos del saber y las letras

Invita Chimal a los cecehacheros a provocar la lectura y escribir

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Desde las crónicas científicas en el laboratorio de Astrofísica en España, las conversaciones con varios premios Nobel de diversas disciplinas, hasta los recuerdos de una infancia azotada por la enfermedad, pero salvada por la literatura clásica, Carlos Chimal, escritor mexicano, acercó



Necesitamos de la memoria para enfrentar el presente que se diluye en un futuro.”

a los jóvenes del plantel Azcapotzalco al mundo de la ciencia y las letras.

Como parte de las actividades del Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, el autor de *Tras las huellas de la ciencia* expuso brevemente su incorporación al ejercicio de la lectura, la cual le llegó de manos de su madre, y después de la escritura al realizar trabajos periodísticos y literarios que le permitieron obtener becas y con ellas, la

elaboración de varios de sus materiales.

“De niño la literatura de Julio Verne me devolvió a la vida, me dio un buen motivo para continuar, ya que, por mi enfermedad, me sentía muy mal”.

La conferencia “La ciencia también se lee” recorrió algunas calles de Gran Bretaña, donde el escritor entabló comunicación con algunos científicos, habló de su visita al Laboratorio Europeo de Altas Energías, en Suiza, (CERN,

por sus siglas en inglés), donde realizó entrevistas a varios de sus integrantes, al Instituto Astrofísico de Canarias (IAC), hasta recordar textos que elaboró sobre música en los años noventa.

Pero, un eslabón en la serie de sucesos que constituyeron su trayectoria profesional lo conformó su ingreso a la Universidad Nacional y descubrir su potencial. Aunque había decidido estudiar Química, pronto supo que su vida la dedicaría a las letras. La revista *Punto de partida* fue su impulsora. Su línea de trabajo se basa en la comprensión pública de la ciencia.

El también periodista precisó que parte del éxito, que es relativo, se obtiene mayormente de la disciplina, y para ello hay que provocarlo. “Admiro a aquellos escritores autodidactas porque se distinguen por su preparación personal, de saber elegir a sus autores y de su perseverancia”.

Ante la pregunta de cuál es una buena lectura, el autor de *Futurama* señaló que depende de qué edad se tiene y cuáles son los propios intereses, sin embargo, los clásicos siempre serán la mejor manera de adentrarse a las letras.

“Por ejemplo, William Shakespeare, además de su ingenio, nos enseña cómo somos los seres humanos, los valores que profesamos y los sentimientos; además de que necesitamos de la memoria, de saber cómo sucedieron las cosas para enfrentar el presente que se diluye en un futuro que nunca alcanza a llegar.” 🍷

A la charla asistieron alumnos tanto del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, como de Física.

ENSAYOS PARA ALIMENTAR LA CURIOSIDAD

La fe acepta, la ciencia duda

¿Por qué creer en los horóscopos? pregunta Fedro Carlos Guillén

POR CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN
cesaralonso.garcia@cch.unam.mx

Interesado en conocer las inquietudes de los alumnos, dudas y cuestionamientos, Fedro Carlos Guillén, escritor y doctor en Ciencias, charló con los estudiantes del plantel Vallejo, como parte del programa La ciencia también se lee, que impulsa la Secretaría de Servicios y Apoyo al Aprendizaje y el Departamento de Difusión de la Ciencia de la Dirección General del CCH.

El intercambio de ideas entre estudiantes y el investigador, egresado del plantel Sur, versó en su libro: *Ciencia, anticiencia y sus alrededores. Ensayos para alimentar la curiosidad*, que editó el año pasado, el cual contiene, además, las cartas que se enviaban Wallace y Darwin.

Inició contando la historia de Carlos, un joven que vivió en siglo XIX, quien después de no saber qué hacer con su vida ni qué gustos tenía, se le presentó la oportunidad de hacer un viaje de dos años



El investigador y el biólogo Saúl Salomón Esparza.



Hay que analizar siempre, es lo que busca el pensamiento científico.”

en barco para escribir sobre la naturaleza, el cual se extendió a cinco años. Al final de esta experiencia, escribió *El origen de las especies*, el libro del pensamiento de la evolución que sigue vigente.

Explicó que estamos en la era de la desinformación, llena de noticias falsas que se aceptan sin investigar, sin ir más allá, donde algo publicado en

Internet puede ser tomado como verdad pura.

“La fe es un caso de aceptación, sin embargo, la ciencia siempre duda”, y señaló que dudar es una de las mejores cualidades que puede tener el ser humano: “Por ejemplo, ¿por qué creer en los horóscopos?, ¿por qué creer que eres más compatible con un signo que con otro?”, la diferencia entre

Fedro C. Guillén

Escritor, investigador y académico mexicano. Doctor en Ciencias por la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Egresado del Programa de Estudios Avanzados en Desarrollo Sustentable y Medio Ambiente de El Colegio de México (Colmex). Ha sido candidato a investigador nacional en el Sistema Nacional de Investigadores (SIN).



Vivimos tiempos en los que la superstición puede dominar un pensamiento metódico.”

la ciencia y anticiencia es precisamente esa, la primera duda y comprueba, en la otra hay que tener fe, creer sin cuestionar.

Una de las particularidades del pensamiento científico es el escepticismo racional, honestidad, ser curioso y hacerse preguntas, recalcó. Por otro lado, en la anticiencia se puede encontrar a los esotéricos, “quienes creen en las cartas astrales o si son cáncer no se casan con un virgo. Hay que analizar siempre, eso es lo que busca el pensamiento científico”, concluyó el escritor. 🐾

La ciencia también se lee es un programa impulsado por la SSAA y Difusión de la Ciencia, del Colegio.

68 **43**

PUNTOS CULTURA UNAM

SEPTIEMBRE 2019

#RompiendoMuros

Ciclo Teatro por la Dignidad
 Di no a la discriminación y conoce historias de mexicanos que dejan sus tierras con tristeza pero con la ilusión de tener una mejor calidad de vida, y que, al llegar al "otro lado", tienen que luchar contra la segregación.

Foro Sor Juana Inés de la Cruz
 Centro Cultural Universitario

Hasta el 22 de septiembre
 Jueves y viernes | 8 pm
 Sábados | 7 pm
 Domingos | 6 pm

\$150*; \$30 jueves Puma
teatrounam.com

#NoAlOlvido

Música contra el olvido
 Baila, grita y canta en la tercera edición de este festival que se hace por el Día Internacional de la Música #DIM. Exponentes del rap, rock, electrónica, hip hop y clásica tocarán durante cuatro días para recordar el Movimiento Estudiantil del 68 y los 5 años de Ayotzinapa. Cerrará con un concierto masivo en Las Islas de CU con Dharius, Jessy Bulbo y Dapuntobeat, entre muchos otros.

26 al 29 de septiembre
 Diversas sedes

comunidad.cultura.unam.mx/musicacontraelolvido

#HastaElInfinito

Icarus at the Edge of Time
 ¿Tienes alma de explorador? Acompaña a Icaro, adolescente nacido en una nave espacial, en su travesía por un hoyo negro. Para celebrar el 80 aniversario de la Facultad de Ciencias, se presentará esta historia escrita por el físico Brian Greene, narrada en vivo con imágenes del espacio, música de Philip Glass y la interpretación de la OJUEM.

Sala Nezahualcóyotl
 Centro Cultural Universitario
 Jueves 26 | 8 pm

\$360*, primer piso; \$300*, segundo piso.
 Descuento a estudiantes
musica.unam.mx

culturaUNAM

Todos los sectores deben participar en su construcción

POR HILDA VILLEGAS CONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El constante ir y venir de las ciudades, pueblos o comunidades, ocupados en la carrera diaria de sus integrantes, acompañados de los malestares que conlleva la falta de diálogo y otros valores de convivencia, convertidos, muchas veces, en violencia, inseguridad y miedo, provocan la necesidad de crear espacios que ayuden mejorar ambientes de desarrollo personal y social.

De la mano de un trabajo interdisciplinario, de la búsqueda por encontrar eco en instituciones de gobierno, pero sobre todo de la participación ciudadana, es que se han desarrollado iniciativas que han impactado en diversos sectores, algunas de ellas, como Peatonal, Danza minuto o Ingenios Culturales, encabezados por Samuel Hernández Mesinas, promotor y gestor cultural, es lo que se presentó en el Seminario Internacional. Ciudades cohesionadas. Co-crear agendas urbanas incluyentes, organizado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

El también coordinador del Centro de Artes y Oficios, de la alcaldía de Tlalpan, explicó que estos trabajos tratan de una etnografía que muestra cómo distintos proyectos han



Foto: Jesús Ávila Ramírez

El especialista propone proyectos urbanos de vanguardia.

ACCIONES INTERDISCIPLINARIAS

Convivir en sana armonía



Solamente en una gobernanza democrática se puede transformar.”

SAMUEL HERNÁNDEZ
COORDINADOR DEL CENTRO DE ARTES

imaginado espacios urbanos ciudadanos y la forma cómo han sido gestionados y finalmente activados, “los cuales han desarrollado novedosas formas de concebir y de usar el espacio público, como también involucrar a las instituciones y a la comunidad en un diálogo democrático”.

Y todo esto se da, precisamente, “en medio del clima de violencia imparable, en un momento de fermentación de lo

colectivo y la supremacía del súper yo sobre la vida pública, se trata de la construcción del espacio público que posibilite el diálogo y el intercambio, aquello que muestre el cuerpo social a través de la relación espacio-identidad”, explicó.

Transformar el entorno Porque es posible impactar en el tejido social, indicó, a través del diseño de políticas públicas de diversos actores que

pueden entender las definiciones de comunidad-espacio público, si logramos esa conjunción y trabajamos en programas, pasar de la asistencia y del fondo perdido a factores de desarrollo y presupuestos, será un gran avance en esta materia.

“Lo interesante de la ciudad es que no sólo el Estado se involucra en su diseño o arquitectura, ni la empresa privada, o los organismos, sino también el imaginario colectivo, los movimientos sociales y la cultura ciudadana, agregó.

Finalmente, destacó que todos están llamados a la construcción de las ciudades, “porque siempre será necesario involucrarse en ellas”. 🍷

Danza, instalaciones y grabados, entre los proyectos culturales y artísticos que conforman sus propuestas.

Con el propósito de preservar nuestras tradiciones culturales,
el Departamento de Difusión Cultural del CCH
convoca a la comunidad del Colegio para participar en el:

1er. Concurso de Ofrenda de Día de Muertos, que representará al Colegio en la

"MEGAOFRENDA, DEL XXII FESTIVAL UNIVERSITARIO DE DÍA DE MUERTOS 2019"

La cual se realizará en la plaza de
Santo Domingo del Centro Histórico,
del 1º al 3 de noviembre de 2019.

BASES

- 1.- Podrá participar toda la comunidad del Colegio; alumnos, profesores y trabajadores, de manera personal o en equipos, máximo de 7 personas.
- 2.- El tema de la Megaofrenda, XXII Festival Universitario de Día de Muertos 2019, será: "Zapata a 100 años de su muerte".
- 3.- Características de las ofrendas:
 - a) El diseño de cada ofrenda es libre, atendiendo al tema previamente definido.
 - b) Cada grupo o participante deberá entregar una maqueta con su propuesta, con las siguientes medidas: 30 cm de ancho X 32 cm de largo, y 15 cm de alto, la cual deberá entregar en el Departamento de Difusión Cultural de su plantel, antes del cierre de la convocatoria.
 - c) Las ofrendas deberán ser elaboradas con la mayor cantidad posible de materiales reciclables y no contaminantes. No se podrá utilizar unicel.
 - d) Los materiales propuestos para elaborar cada ofrenda deberán ser resistentes, en virtud de que estarán a la intemperie, y nada podrá ser clavado al piso, asimismo se deberá considerar lo necesario para su mantenimiento a lo largo de los tres días de exposición al público.
 - e) El espacio de intervención en la Megaofrenda será de 3.00 metros de ancho x 3.20 metros de largo y 1.50 metros de alto.
 - f) La ofrenda ganadora recibirá los materiales, el apoyo para su realización, y montaje en la plaza de Santo Domingo, así como un reconocimiento y premio sorpresa.
- 4.- Inscripción y registro:
 - a) Los participantes deberán llenar un formato de registro, el cual podrá solicitar en los Departamentos de Difusión Cultural de sus planteles, o bien a través del correo electrónico: difusioncultural.cch@gmail.com
 - b) La convocatoria está abierta a partir de su publicación y cierra el día 30 de septiembre; la entrega de maquetas se realizará los días 4 y 7 de octubre, en las oficinas de Difusión Cultural de cada plantel, o bien, en la oficina de la Dirección General del Colegio: Av. Universidad #3000, 1er. Piso, Cd. Universitaria
 - c) No se considerarán registros posteriores al cierre establecido en esta Convocatoria.
- 5.- Fechas:
 - a) El montaje se realizará el miércoles 30 y jueves 31 de octubre.
 - b) La exposición de las ofrendas será del 1º al 3 de noviembre, de 10:00 a 21:00 horas.
 - c) El desmontaje se llevará a cabo el día 3 de noviembre, de las 20:00 a las 24:00 horas.
- 6.- Reconocimientos:
 - a) Se entregarán constancias a todos los participantes de la Megaofrenda, por parte de la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO).
 - b) Se entregarán reconocimientos a las tres mejores ofrendas evaluadas por el jurado el día de la clausura, así como un reconocimiento adicional a la más sustentable. Por primera ocasión, se abrirá una votación del público visitante a la Megaofrenda, de donde se obtendrán tres reconocimientos adicionales, que pueden coincidir con los que evaluará el jurado.
 - c) El jurado estará conformado por profesores del Colegio del área de Diseño Ambiental y Expresión Gráfica de cada plantel, así como un artista invitado.
- 7.- Cualquier asunto no especificado en la presente convocatoria será resuelto por los organizadores.

Diseño: Cynthia Guzmán Rodríguez, Liliana A. Morrey, Leticia, Samantha J. Ramírez Ojeda, Servicio Social



Experiencias y aprendizaje para la formación de lectores

POR MARLENE VÁZQUEZ Y MIGUEL LANDEROS
gacetacch@cch.unam.mx

Para celebrar sus cinco de años de trayectoria académica y sobre todo cultural, el Sistema Universitario de Lectura Universitario de Letras inició su festejo con la realización de un *tour* que recorrerá los planteles del CCH, preparatorias y facultades.

Dicho itinerario comenzó en el plantel Oriente, el 2 de septiembre, donde a través de actividades lúdicas, didácticas y de interés para los jóvenes, se fomentó la lectura, se compartieron relatos, se recordaron autores y se impulsó a ser creadores de historias.

“Tratamos de acercar la lectura y la escritura, pero no desde las aulas. Lo hacemos de una forma amable para que los universitarios se percaten que éstas no serán siempre académicas y serias; además de que las actividades presentadas son adecuadas a las habilidades y aptitudes de cada uno de los estudiantes de los distintos planteles, indicaron Mónica Sánchez y Beatriz García, coordinadora y colaboradora de la actividad.

Contribución

La celebración en el centro escolar, tuvo entre otros objetivos, acercar de una manera lúdica, educativa y divertida a la



Foto: Cortesía del plantel Oriente

Se presentaron lectura en voz alta, talleres de poesía y una obra de teatro.

PROPUESTA LÚDICA UNIVERSO DE LETRAS

El deleite de la literatura

Universo de letras pertenece a la Coordinación ejecutiva de fomento a la lectura y a la cultura escrita de la Universidad Nacional Autónoma de México.

lectura y escritura a los jóvenes, difundir y dar a conocer revistas que contribuyen al quehacer cultural y académico de la UNAM.

Entre otras actividades, se presentó el taller de creación de poemas para recordar al escritor José Emilio Pacheco y un *slam* del mismo tipo.

También, se contó con la presencia del Librobús Educal, coordinado por la Secretaría de Cultura, de la Ciudad de México, con el propósito de llevar a los estudiantes

del Colegio de Ciencias y Humanidades una gran variedad de libros.

Estremecedora historia

Un escenario austero con dos mesas, un fondo con tapiz floreado simulando una pared y un pequeño sillón verde, fue todo lo que se requirió para contar una conmovedora y estremecedora historia sobre la violencia doméstica en la obra teatral *Un beso en la frente*, representada en la sala Pablo González Casanova, de audiovisual.

A partir de un texto de Esther B. del Brío y adaptado por Jimena Eme Vázquez, las actrices, Tae Solana y Assira Abbate, recrearon las desgarradoras desventuras de Ana, quien desde los primeros meses de su matrimonio sufre las agresiones de su esposo, Víctor Martín, hasta el grado de provocarle a ella un coma, lo que la obliga a permanecer ocho años postrada en una cama escuchando a su madre y su hija adolescente Eva, y a sentir miedo por ambas, pero sin poder reaccionar ni ayudarlas a resolver dicha situación. 🐾

6

talleres sobre narración, producción en escena y comunidad de lectores ofrece Universo de Letras.



DGOAE



Programa "Civilidad y Convivencia Universitarias"

Estimado(a) alumno(a) de la
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades y de la
Escuela Nacional Preparatoria participa en el taller



- Conocerás cómo llevarte mejor y valorar a tus compañeros y compañeras
- Romperás con estereotipos y conocerás a la gente con la que pensabas que no te podrías llevar bien
- Reconocerás tus derechos y deberes como alumno universitario
- Puedes apoyar para detener la violencia en tu plantel

Se entregará constancia de participación con valor curricular

Inscripciones

ABIERTAS

<http://orienta.unam.mx/ConVive/>

¡Atrévete al cambio!

Dirigido a estudiantado de bachillerato

Informes: talleresconvive@gmail.com

www.dgoae.unam.mx



Septiembre
octubre

SORPRENDENTE ESPECTÁCULO MULTIMEDIA

Ícaro, la nueva aventura



Foto: CulturaUNAM

En lugar de un terrible castigo, el personaje obtiene una experiencia de vida única en el Universo.

Se presentará
el 26 en la sala
Nezahualcóyotl
con la OJUEM

CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Ícaro es un personaje de la mitología griega que pagó muy caro desobedecer las recomendaciones que le hizo Dédalo, su padre. En ese relato de casi tres mil años de antigüedad, el ingenioso Dédalo crea alas para él y su hijo con el propósito de escapar de la isla de Creta, en donde estaban presos. Antes de emprender la huida le advierte a su hijo que no vuele muy alto, ya que las alas están unidas con cera y pueden despegarse si se acerca mucho al Sol. El atrevido joven, por supuesto, no hace caso: se eleva dema-



La búsqueda del conocimiento es una aventura en la que vale la pena tomar riesgos.”

siado, la cera se derrite, cae al mar y muere.

Esta moralizante narración de la antigüedad tenía una lección muy clara para la juventud: siempre escucha –y obedece– los consejos de los mayores, que son más sabios que tú. Pero una versión actualizada del temerario Ícaro da un giro de 180 grados a su trágico final y, en lugar de un terrible castigo, se encuentra una recompensa

extraordinaria, una experiencia de vida única en el Universo.

Icarus at the Edge of Time (Ícaro en los confines del tiempo) es un sorprendente espectáculo multimedia basado en el libro de ciencia para niños y adolescentes del mismo nombre, escrito por el físico estadounidense Brian Greene. El 26 de septiembre, a las 8 de la noche, podrás verlo en una única función en la sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, con la actuación en vivo de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) de la UNAM y la proyección en pantalla gigante de la película que se inspiró en esta historia.

En este caso, Icarus, hijo de un científico moderno, ha escuchado toda su vida que es imposible acercarse a un agujero

negro en el espacio exterior. Igual que en el mito, desobedece el consejo y a bordo de una nave extraída de su fantasía, se embarca en un viaje fascinante hacia uno de los mayores misterios del cosmos, un lugar en donde el tiempo se detiene.

La presentación en una de las mejores salas de conciertos de Latinoamérica y con una orquesta universitaria reconocida por su calidad, es un acontecimiento artístico y científico presentado en el marco del 80 aniversario de la Facultad de Ciencias de la UNAM.

Como ha comentado el autor del relato, el objetivo es enviar a los jóvenes el mensaje de que la búsqueda del conocimiento es una maravillosa historia de aventuras en la que vale la pena tomar riesgos; es la manera como la humanidad ha avanzado. 🐼

80

años cumple la Facultad de Ciencias de la UNAM, que empezó a operar en 1939.



IER
Instituto de Energías
Renovables

**Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio
de Ciencias y Humanidades
Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje**

Invita a los profesores y alumnos a:

Las conferencias sobre la “Licenciatura en energía renovables” LIER

Plantel

Vallejo, el **29 de octubre** de 2019

Azcapotzalco, **31 de octubre**

Sur, **5 de noviembre**

Oriente, **12 de noviembre**

Naucalpan, **14 de noviembre**

Los horarios para los planteles **Azcapotzalco, Vallejo, Oriente y Sur** son los siguientes: de **11 a 13 horas** y de **15 a 17 horas**; en el plantel **Naucalpan**, de las **11 a 13 horas** y de **14 a 16 horas**.

Ponentes:

Dr. Jorge Alejandro Wong Loya

Coordinador académico de la LIER

Lic. Maribel Fernández Pérez

Jefa de servicios escolares de la LIER

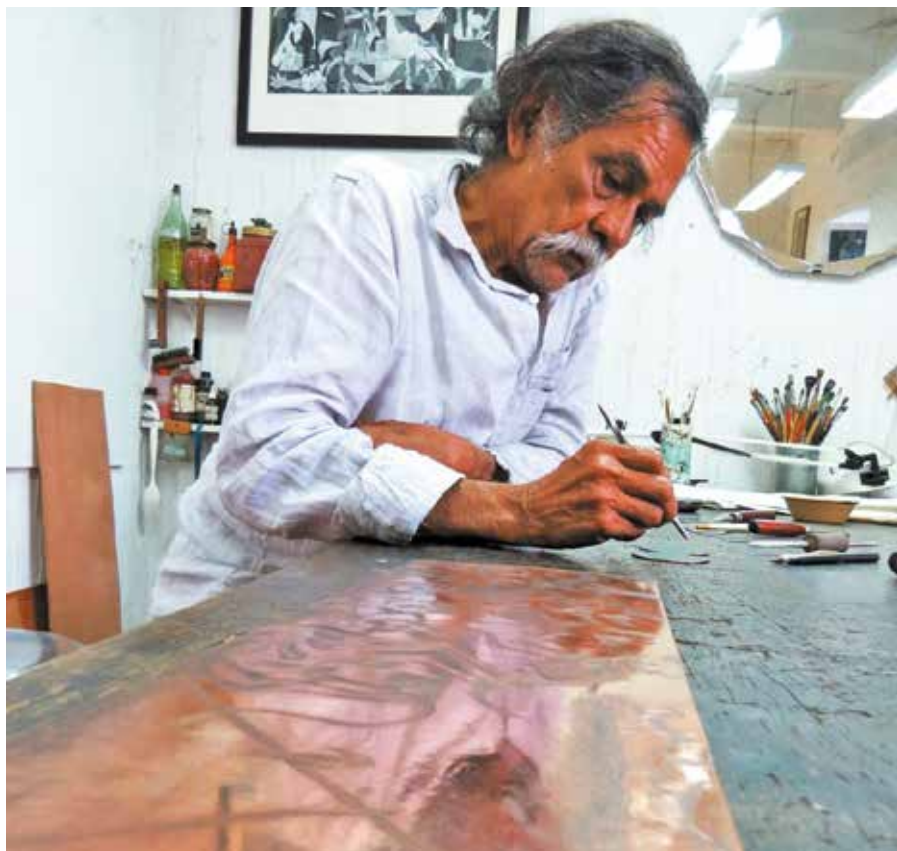


Foto: Cortesía Prensa

Toledo dispó la brecha entre arte y artesanía, entre lo utilitario y lo artístico.

FRANCISCO TOLEDO (1940-2019)

El juchiteco más universal

México pierde a uno de sus más grandes artistas y filántropos

POR JUAN CARLOS RODRÍGUEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Con la muerte de Francisco Toledo (1940-2019) se fue el más importante artista mexicano

La exposición *Toledo ve* permanecerá abierta al público hasta el 29 de septiembre en el Museo Nacional de Culturas Populares, avenida Hidalgo 289 en la colonia Del Carmen, Alcaldía de Coyoacán, de martes a domingo de 10 a 20 horas.

de la segunda mitad del siglo XX y uno de los referentes culturales con mayor vitalidad fuera del país. Su obra abarcó pintura, grabado, escultura, cerámica, papalotes artesanales y diseños sobre tapices.

Fallecido el pasado 5 de septiembre a los 79 años a causa de un cáncer, el heredero de Rufino Tamayo hizo del arte una forma de resistencia en Oaxaca y, con el tiempo, se inclinó por el apoyo a

la creación de instituciones culturales, como el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), el Centro de las Artes San Agustín (CaSa), el Centro Fotográfico Álvarez Bravo y el extinto cineclub El Pochote.

Toledo asumió la defensa de la idiosincrasia de México, fue el artista que se opuso a la plantación de maíz transgénico y, junto con Miguel León-Portilla, fue uno de los más importantes promotores de las lenguas indígenas.

En la exposición *Toledo ve* se exhiben 600 piezas de su obra, que reflejan el universo creativo del juchiteco más universal y otros diseños utilitarios en donde Toledo dispó la brecha entre el arte y la artesanía, entre lo utilitario y lo artístico.

Nacido en Juchitán, a los 17 años empezó a estudiar en el Taller de Grabado de la Escuela de Diseño Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes en la Ciudad de México. Su primera exposición individual fue en 1959 en la Galería Antonio Souza en la Ciudad de México y posteriormente en el Fort Worth Art Center en Texas.

En la década de los 60 realizó exposiciones en Europa. En 1977 se instaló en Nueva York por una corta temporada e hizo una muestra con obra reciente.

También es reconocido por sus papalotes sobre los desaparecidos de Ayotzinapa y las ilustraciones de *Zoología fantástica*, de Jorge Luis Borges, así como por el *Nuevo Album de Zoología*, de José Emilio Pacheco, y su carpeta de dibujos eróticos dedicada a Pinocho. 🐼

600 piezas de su obra son exhibidas en la exposición *Toledo ve*, entre ellas bocetos y elementos intervenidos.

Difusión cultural

**Semana del 17 al 20
de septiembre**

Lenguaje y comunicación

Caravana de actividades literarias, colectivo La Chula móvil. Plantel Azcapotzalco, 20 de septiembre, 11 horas, explanada principal. Los esperamos.

Narraciones de historias, con el actor Alberto Estrella. Museo UNAM Hoy, calle de moneda #2, Col. Centro Histórico, 28 de septiembre a las 11 horas.

Participa en la redacción de Rapsoda, revista de Difusión Cultural. Informes en el correo: difusion-cultural.cch@gmail.com

Artes plásticas y audiovisuales

Taller de Grabado y Estampado, colectivo La Chula móvil. Plantel Naucalpan, 20 de septiembre, 11 horas, en la explanada principal.

Concierto de los ganadores del 8° Concurso de canto Y tú... ¿Qué tal cantas las rancheras? Museo de Arte de la SHCP, Moneda #4, Col. Centro Histórico; 18 de septiembre, 17 horas. Entrada libre.

Bellas Artes en la UNAM, el arte del canto. Plantel Vallejo, 19 de septiembre, 17 horas.

Presentación del taller de Danza Folklórica, del plantel Naucalpan, en el concierto Y tú... ¿Qué tal cantas las rancheras? Museo de Arte de la SHCP, 18 de septiembre, 17 horas.

Comunidad cultural CCH

1° Concurso de Ofrenda de Día de Muertos. El ganador representará al CCH en la Megaofrenda del XXII Festival Universitario de Día de Muertos 2019. Busca la convocatoria en Difusión Cultural de tu plantel, o a través del correo electrónico: difusioncultural.cch@gmail.com.

Festival Eco Goth: exposiciones, talleres, charlas y actividades artísticas. Plantel Oriente, 19 de septiembre a partir de las 11 horas.

Charla: La Gastronomía Mexicana, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Plantel Sur, 17 y 18 de septiembre, 17 horas.

Charla: Autonomía, 90 años de libertades universitarias, con la Dra. Clara Inés Ramírez, en el Museo UNAM Hoy, 26 de septiembre, 17 horas.

Museos gratis los domingos, visita el Museo Nacional de Antropología e Historia, el Museo del Templo Mayor, Museo de sitio de Cuicuilco, y muchos más.



Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Secretaría Académica
Departamento de Educación Física



CONVOCA

a los alumnos inscritos en los distintos planteles, a participar en los

XLVI Juegos Deportivos Intra-CCH

BASES

Sedes

- Instalaciones deportivas de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Fecha de realización

- Del 7 de octubre al 15 de noviembre. Las fechas pueden modificarse.

Participantes

- Podrán participar los alumnos inscritos en el CCH con números de cuenta: 320, 319 y 318.
- Los alumnos de 3º y 5º semestres deberán contar, por lo menos, con el 65% de avance académico.

Disciplinas

Atletismo
Ajedrez – plantel Oriente
Basquetbol
Futbol soccer
Futbol rápido
Voleibol sala

Ramas

- Varonil y Femenil.

Inscripciones

- Quedan abiertas a partir de la presente publicación y hasta:

Disciplina

Fecha

Basquetbol

Futbol soccer

Futbol rápido

Voleibol sala

3 de octubre

*La fecha puede modificarse.

Disciplina

Fecha

Atletismo

31 de octubre de 2019

Ajedrez

*La fecha puede sufrir cambios.

- Se realizarán en el Departamento de Educación Física de cada plantel con el profesor responsable de cada disciplina deportiva.

Reglamento y sanciones

- Se aplicarán de acuerdo con las disposiciones de la presente convocatoria, anexos técnicos y el reglamento vigente de la federación deportiva correspondiente.

Árbitros y Jueces

- Serán designados por el Comité organizador, su decisión será inapelable.

Premiación

- Se premiarán a los tres primeros lugares de ambas ramas, en los deportes participantes.
- El Comité de Honor y Justicia estará conformado por los integrantes del Departamento de Educación Física, los coordinadores y profesores de las disciplinas deportivas de los cinco planteles.

Transitorios

- Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité organizador.

»» El Taller de Creación Literaria “El Vagón”

Te invita a participar en el

Octavo concurso interplantales de cuento breve

Aventura sobre rieles

»» BASES

- Puedes participar si eres alumno inscrito en cualquiera de los cinco planteles del CCH.
- El tema del cuento será libre.
- Concurra con textos inéditos.
- Redacta un cuento de máximo tres cuartillas, escritas a espacio 2.0, con letra Arial 12 puntos.
- Fírmalo con un pseudónimo.
- Entrégalo en un sobre de papel manila junto a (1) una fotocopia de la credencial de la escuela (o tira de materias) y (2) una hoja tamaño carta, escrita en computadora, con los siguientes datos: tu pseudónimo, tu nombre completo, título de tu obra, teléfono de casa, teléfono celular, correo electrónico y plantel de adscripción.
- Puedes entregar los trabajos desde la publicación de esta convocatoria y hasta el viernes 11 de OCTUBRE, a las 18 horas, en el lugar que determinen los organizadores locales del Área de Talleres en cada plantel.
- Los trabajos serán evaluados por miembros de un jurado integrado por especialistas, académicos del Colegio y miembros de otras instituciones académicas y culturales. Su dictamen será inapelable.
- No se devolverán originales.
- Los asuntos no especificados en la presente convocatoria serán resueltos por los organizadores.

»» PREMIOS

- Primer lugar: publicación del cuento ganador y desayuno bufett para dos personas en el Gran Hotel Ciudad de México.
- Segundo lugar: publicación del cuento premiado dos boletos de entrada para una obra de teatro en nuestro Centro Cultural Universitario (CCU).
- Tercer lugar: publicación del cuento premiado y un particular y útil rompecabezas.
- Los resultados del certamen se darán a conocer la última semana de noviembre del 2019 en la página de facebook y el blog de El Vagón Literario.
- La premiación tendrá lugar en la segunda quincena de enero de 2020.
- Los cuentos premiados serán incluidos en la 12ª Antología de nuevos escritores que el Taller Literario publicará a finales del 2020.



ORGANIZADORES

Azcapotzalco: Celia Cruz y Norma Dorantes
Naucalpan: Violeta Vázquez y Carlos Rivas
Vallejo: Rubén Fisher y Haydeé Hernández
Oriente: Edith Padilla, Guadalupe Garnica y Patricia López
Sur: Martha Galindo y Álvaro Lerzundy

alerz19@yahoo.com