

Gaceta  
CCH



Órgano Informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades



Descarga el PDF

14 de marzo de 2022  
Número 1,659  
ISSN 0188-6975

RECONOCIMIENTO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ 2022

# Distingue la UNAM a 5 académicas del Colegio



§ Inicia segunda gestión del doctor Barajas

§ Homenaje a don Pablo González Casanova



# Toma de protesta para el ciclo 2022-2026

Saludo con mucho gusto al doctor Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de la UNAM; a la Dra. Patricia Dávila Aranda secretaria de Desarrollo Institucional; al licenciado Raúl Arcenio Aguilar Tamayo, secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria; a las y los integrantes del Consejo Técnico del Colegio; a nuestros invitados especiales; a las directoras y directores de los planteles: al Dr. Javier Consuelo Hernández; al Mtro. Keshava Quintana Cano; a la Lic. Maricela González Delgado; a la Mtra. Patricia García Pavón y al Mtro. Luis Aguilar Almazán; saludamos también a los cuerpos directivos de la Dirección General y de los planteles; a las maestras, maestros, alumnas, alumnos y trabajadores que nos acompañan.

Agradezco, en principio, el honor de presidir el Colegio por los próximos cuatro años; se trata de una gran responsabilidad que debe ser asumida con un espíritu de servicio para coordinar los esfuerzos de la comunidad en la consolidación del proyecto académico del CCH. Son muchos los retos, pero también las oportunidades, si trabajamos juntos por este objetivo común.

El proceso de auscultación nos ha aportado información muy valiosa respecto de las zonas de oportunidad que se deben atender y también sobre los aciertos que hemos tenido para profundizar en su desarrollo. La participación de la comunidad ha sido muy amplia y nos ha permitido tomar el pulso de su sentir, también de una visión del rumbo que debe seguir el Colegio en los próximos años.



Foto: Cortesía Gaceta UNAM

Agradezco a todas y todos los que manifestaron su intención de participar en este proceso para dirigir al Colegio, en especial saludo a los maestros Luis Aguilar Almazán y José Cupertino Rubio Rubio, cuyos proyectos tienen aportaciones valiosas que serán incorporadas al Plan de Trabajo, el cual, después de someterlo a la consideración y aportaciones de la comunidad, se convertirá en el Plan de Desarrollo Institucional para el periodo 2022-2026.



Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Secretario General*  
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda  
*Abogado General*  
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaria de Desarrollo Institucional*  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*  
Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
*Secretaria General*  
Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*  
Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*  
Lic. Miguel Ortega del Valle  
*Secretario de Planeación*  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*  
Mtra. Gema Góngora Jaramillo  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*  
Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

Tiraje semanal  
5,500 ejemplares

Número 1,659



gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

También reconozco las aportaciones de quienes se manifestaron por alguna de las tres opciones, con el firme propósito de que al Colegio le vaya mejor.

El CCH ha tenido, en los años recientes, logros muy importantes, gracias al empeño del alumnado, su planta docente, los cuerpos directivos y los trabajadores de base y de confianza. En este sentido, aumentó el egreso y la calidad del aprendizaje; se avanzó en la estabilidad y formación de la planta docente; se continuaron los trabajos del seguimiento a la aplicación de los programas de estudio actualizados; se realizaron múltiples actividades para reforzar la formación integral de los jóvenes, donde destacó el impulso a la investigación, la difusión de la cultura y las publicaciones de libros y revistas.

En los ámbitos de la administración y la informática, se han coordinado todas las actividades para mejorar la infraestructura de los planteles y asegurar la conectividad y la dotación de equipos, para llevar a cabo los cursos a distancia en el marco de la pandemia; todo ello, gracias al apoyo de las autoridades centrales universitarias.

En la seguridad, debemos reconocer el gran esfuerzo de los cuerpos directivos, los cuales enfrentaron diversos desafíos antes y después de la pandemia y han superado todos los retos, gracias a una estrategia común que procede de la experiencia y la práctica de lidiar, por varios años, con manifestaciones sociales que son, en muchos casos, ajenas a la Universidad.

Pero al esfuerzo comunitario hay que sumar el generoso apoyo que hemos recibido de las autoridades centrales universitarias, empezando por el Señor Rector, Enrique Luis Graue Wiechers, el doctor Leonardo Lomelí, y todo el equipo de colaboradores de la Rectoría, como se muestra en la dotación de plazas de carrera de medio tiempo, así como el proyecto para lograr la conectividad al 100% en nuestras instalaciones.

Los retos son muchos, pero también es fuerte la voluntad para superarlos. Destaca, en principio, el regreso total a nuestras actividades presenciales; el refuerzo a los cursos ordinarios, mediante la dotación de diversos materiales didácticos interactivos; continuar el programa de estabilidad de la planta docente y concluir todos los concursos pendientes de dictamen; reforzar la actualización en el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la docencia;

actualizar el plan, los programas de estudios; el sentido y orientación de las áreas y el perfil del egresado; mejorar la formación integral de los jóvenes estudiantes; impulsar todas las actividades que favorezcan la equidad de género; dinamizar y apoyar el trabajo de los cuerpos colegiados; digitalizar la mayoría de los procesos académicos y administrativos y, por último, poner todo nuestro empeño en las tareas de seguridad, para que podamos tener un ambiente favorable al desarrollo de nuestras funciones sustantivas.

El Colegio ha sido, a lo largo de su historia, una entidad viva y vibrante, acostumbrada a debatir, dialogar, criticar, pero también a tomar acuerdos sobre los asuntos esenciales que atañen al bien común, al proyecto educativo, a la formación de los jóvenes y al respeto a los principios y valores universitarios que nos fortalecen.

En el Colegio la diversidad es parte de nuestra riqueza y encuentra líneas de expresión en las reuniones de áreas, seminarios y en los cuerpos colegiados, ésta es una tradición que nos constituye y la debemos aprovechar para el bien común.

Del mismo modo, debemos fortalecer a la institución, a través de sus órganos de gobierno y considerar que la vida académica es la parte irrenunciable de nuestro quehacer universitario. Las profesoras y profesores deberán tener todo el apoyo para desarrollarse en este ámbito, porque la docencia es mucho más que un trabajo, es un proyecto de vida que conduce a una plena realización personal. En este sentido, la estabilidad institucional es directamente proporcional a la intensidad de la vida académica del CCH.

Para concluir, deseo expresar mi compromiso de trabajar por el CCH y su comunidad; en este contexto, la Dirección General apoyará todos los proyectos viables que se presenten y será una instancia de servicio a los planteles, para que desarrollen sus tareas en las mejores condiciones posibles. La meta es que el CCH, a 51 años de su fundación, consolide su liderazgo en la educación media metropolitana y nacional. ¡Muchas gracias a todas y todos, y muy buenos días!

*Dr. Benjamín Barajas Sánchez*  
*Director General del Colegio*  
*de Ciencias y Humanidades*

#### Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández  
*Azcapotzalco*  
Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucalpan*  
Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*  
Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*  
Mtro. Luis Aguilar Almazán  
*Sur*

#### Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinadora editorial **CARMEN VARELA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE**, Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.



Jefes de Información planteles: **Azcapotzalco** **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** **Naucalpan** **YOSSELIN NERI MAYORAL** **Vallejo** **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** **Oriente** **IGNACIO VALLE BUENDÍA** **Sur** **FABIOLA OLGUÍN FIGUEROA**.

*Gaceta CCH* se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Gaceta CCH* aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.



BARAJAS SÁNCHEZ TOMA POSESIÓN PARA PERIODO 2022-2026

# Regreso total a presenciales, entre los retos del Colegio

*Hay que mantener la  
excelencia académica  
y acrecentar los logros,  
afirma Leonardo Lomelí*

POR GACETA UNAM  
[gaceta@cch.unam.mx](mailto:gaceta@cch.unam.mx)

**C**on la meta de contribuir a que la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a sus 51 años, consolide su liderazgo en la educación media superior nacional, Benjamín Barajas Sánchez tomó posesión como director general de esa entidad universitaria para un segundo periodo, 2022-2026, luego de ser designado para el cargo por la Junta de Gobierno de la UNAM.

Al darle posesión, el secretario general de esta casa de estudios, Leonardo Lomelí Vanegas, señaló que el CCH ha llevado a cabo un esfuerzo importante



de revisión de distintas formas del quehacer académico, actualización y estabilidad de la planta docente, y ha acometido el reto de incorporar muchos de los aprendizajes de la pandemia y el uso de las nuevas tecnologías para apoyar los procesos de enseñanza-aprendizaje, en consonancia con el Modelo Educativo fundacional del Colegio y que, a la luz de la emergencia sanitaria, ha revelado su vigencia y validez.

Hoy más que nunca, detalló, *Aprender a aprender* debe ser el paradigma que guíe la educación en el siglo XXI, y en eso el Colegio fue pionero. Hoy debe renovar enfoques, metodologías, pero manteniéndose fiel a la esencia de su Modelo Educativo original.

Hago votos, dijo, porque los cinco planteles del Colegio, su personal académico, estudiantes y trabajadores, lleven a cabo una tarea que permita mantener la excelencia académica y acrecentar los logros, además de hacer del CCH un pilar en la formación de los estudiantes que requerimos para enfrentar los retos del siglo XXI en la Universidad Nacional.

Felicité al director por el segundo periodo que le ha encargado la Junta de Gobierno y señaló que la administración central de la Universidad apoyará, con todos los recursos disponibles, a la buena marcha de esa instancia y el desarrollo de su programa de trabajo.

A su vez, Barajas Sánchez afirmó que el Colegio ha sido a lo largo de su

historia una entidad viva y vibrante, acostumbrada a debatir, dialogar, criticar, pero también a tomar acuerdos sobre los asuntos esenciales que atañen al bien común, al proyecto educativo, a la formación de los jóvenes, y al respeto a los principios y valores universitarios que nos fortalecen.

Debemos robustecer a la institución a través de sus órganos de gobierno y considerar que la vida académica es la parte irrenunciable en nuestro quehacer universitario. Los docentes deberán tener aún más el apoyo para desarrollarse en este ámbito, sostuvo.

“Deseo expresar mi compromiso de trabajar por el Colegio y su comunidad, y en este contexto la Dirección General apoyará todos los proyectos viables que se presenten, y será una instancia de servicio a los planteles para que desarrollen sus tareas en las mejores condiciones posibles”.

Los retos son muchos, reconoció Benjamín Barajas, pero también es fuerte la voluntad para superarlos. Destaca, en principio, el regreso total a las actividades presenciales, el refuerzo de los cursos ordinarios mediante la dotación de diversos materiales didácticos e interactivos, continuar el programa de estabilidad de la planta docente, reforzar la actualización en el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la docencia, y actualizar el plan y los programas de estudio.



Dirigir el Colegio es una gran responsabilidad que debe ser asumida con un espíritu de servicio.”

Asimismo, mejorar la formación integral de los estudiantes, impulsar actividades que favorezcan la equidad de género; dinamizar y apoyar el trabajo de los cuerpos colegiados; digitalizar la mayoría de los procesos académicos y administrativos y “poner todo nuestro empeño en las tareas de seguridad para que podamos tener un ambiente favorable para el desarrollo de nuestras funciones sustantivas”, concluyó.

En la ceremonia a distancia estuvieron los directores de los cinco planteles del Colegio, exdirectores generales, alumnos, docentes y trabajadores.

### Trayectoria

Benjamín Barajas Sánchez es licenciado en Humanidades (Literatura) por la Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, maestro en Literatura Iberoamericana y doctor en Letras por la UNAM, en los cuales recibió mención honorífica. Es profesor de Carrera Titular C definitivo de Tiempo Completo, y posee el estímulo PRIDE, categoría D. En su experiencia académico-administrativa destaca haber sido coordinador y fundador del Centro de Formación Continua del CCH, secretario docente (2008-2010) y director del plantel Naucalpan de 2012 a 2016 y de 2016 a 2018, así como director general de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades desde 2018.

Con una antigüedad académica de 29 años, actualmente imparte las asignaturas de Lectura y Análisis de Textos Literarios I-II, en el área de talleres de lenguaje y comunicación del CCH.

También es profesor de asignatura en la maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS) de la FES Acatlán.

Es autor de 16 libros de poesía lírica, aforismo y ensayo, también ha participado en cinco antologías literarias. Respecto a su obra de creación se han escrito 56 notas en periódicos y revistas; dos libros y dos tesis. Entre otros de sus galardones se encuentra el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2004 y el Premio Internacional de Aforismo “Torino in Síntesis”, en octubre de 2014. 🙌



# Un voto de confianza



Hoy más que nunca *Aprender a Aprender* debe ser el paradigma que guíe la educación en el siglo XXI.”

Fotos: Cortesía

Quiero agradecer a nombre del señor rector, del mío propio y creo poder hablar a nombre de la honorable Junta de Gobierno la participación en el proceso del maestro Luis Aguilar Almazán, del maestro José Cupertino Rubio Rubio, integrantes de la terna, felicitar al doctor Benjamín Barajas Sánchez por este segundo periodo que le ha encargado la H. Junta de Gobierno para que lleve a cabo el proyecto de trabajo, que puso a su consideración y que mereció de parte de la misma un voto de confianza.

Y decirle que por instrucciones del señor rector la administración central de la Universidad apoyará con todos los recursos disponibles la buena marcha del Colegio y el desarrollo de este programa de trabajo, convencidos de que el CCH ha llevado a cabo un esfuerzo importante de revisión de distintas formas del quehacer académico, actualización de profesores, estabilidad de la planta docente y sobre todo que acomete el reto de incorporar muchos de los aprendizajes de la pandemia, el uso de las nuevas tecnologías para poder apoyar los procesos de enseñanza-aprendizaje en consonancia con lo que es el Modelo Educativo fundacional del

Colegio y que a la luz de la pasada emergencia sanitaria ha revelado su vigencia, su validez; hoy más que nunca *Aprender a Aprender* debe ser el paradigma que guíe la educación en el siglo XXI y en eso el Colegio de Ciencias y Humanidades fue pionero y hoy debe de renovar ciertamente enfoques, metodologías, pero manteniéndose fiel a esa esencia de su modelo educativo original. Hacemos votos porque así sea, reiteramos nuestro apoyo a los trabajos que lleva a cabo el Colegio.

Aprovecho la ocasión para saludar a exdirectores generales y excoordinadores del Colegio y para hacer votos porque los cinco planteles del Colegio, su personal académico, sus estudiantes, sus trabajadores lleven a cabo, durante los próximos cuatro años, una tarea que permita mantener la excelencia académica, acrecentar los logros y hacer del Colegio de Ciencias y Humanidades un pilar en la formación de los estudiantes que requerimos para acometer los retos del siglo XXI en la UNAM. Mis mejores deseos y enhorabuena.

*Dr. Leonardo Lomeli Vanegas*  
Secretario general de la UNAM



Fotos: [www.dgcs.unam.mx/boletin/bboletin/2022\\_173.html](http://www.dgcs.unam.mx/boletin/bboletin/2022_173.html)

REDEFINIÓ LA UNIVERSIDAD DE CARA AL FUTURO: GRAUE

# Homenaje a don Pablo González Casanova

*El exrector delineó el Modelo Educativo del Colegio*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

La Universidad Nacional Autónoma de México rindió un homenaje al exrector Pablo González Casanova por sus 100 años de vida, en una ceremonia presencial en la que funcionarios, directivos y colegas destacaron la vida y obra del fundador del CCH, a quien reconocieron como “un ser ejemplar, académico sin tacha, un hombre que influyó determinadamente en la vida democrática de nuestra nación, un

**100**  
 años de vida  
 cumplió el 11  
 de febrero  
 el exrector,  
 profesor  
 emérito y  
 fundador  
 del CCH.



El rector Enrique Graue le agradeció ser un ejemplo de vida.

firme opositor a las injusticias y un universitario universal, íntegro y cabal”.

En el acto, con el que dan inicio los festejos por su centenario, el rector Enrique Graue

Wiechers le expresó a don Pablo que: “la Universidad no sería lo que es ni tendría lo que hemos logrado si usted no la hubiese encabezado y enriquecido con su visión y fortaleza”.



Tras recordar algunos de los pasajes más significativos de la vida y obra del académico, señaló que el inicio del rectorado de González Casanova, a comienzos de los años setenta, fue una redefinición de la Universidad de cara al futuro, “con la sensibilidad a la realidad social, que siempre le caracterizó, abrió las puertas de la educación superior a decenas de millares de estudiantes (...) con ese espíritu se cimentaron los cinco planteles que hoy tiene el Colegio y hoy, más que nunca, ese diseño académico y métodos pedagógicos tienen una vigencia de gran relevancia”.

De este modo, dijo, “nos demostró que las innovaciones y las alternativas educativas son posibles en nuestra casa de estudios gracias a la pluralidad, diversidad y heterogeneidad que nos caracteriza. En ese mismo sentido, con una gran visión del futuro, creó también el Sistema de Universidad Abierta para incrementar los alcances educativos hacia una franja aun mayor de nuestra población”.

Desde su creación inicial, agregó, “el SUAyED se enriqueció gradualmente, fortaleciéndose en contenidos y multiplicando sus disciplinas; pero sin los cimientos que empezó don Pablo con el sistema a distancia, hubiera sido imposible enfrentar la actual crisis pandémica y el tránsito escolar de la totalidad de los alumnos de nuestra casa de estudios”.

Por ello, agradeció al profesor emérito su inmejorable ejemplo. “Un ejemplo de vida que más allá de sus funciones que como director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, luego como director del Instituto de Investigaciones Sociales y después como rector, y en todos los años de su existencia ha sido un estudioso de la Sociología, defensor de las autonomías de nuestras etnias y de sus luchas y de las nuevas perspectivas para América Latina y de la educación global”.

Al hacer uso de la palabra, el exrector universitario señaló que “es un inmenso honor, un gran gusto que me haya otorgado este título y quiero con las palabras, y con lo que estoy haciendo, y sobre lo que vamos a hacer y sobre lo que vamos a vivir y con quienes lo vamos a hacer, agradecerle muchísimo el reconocimiento que me hace, gracias”. Además de que resaltó



“Es un inmenso honor, un gran gusto que me haya otorgado este título y quiero, con las palabras y con lo que estoy haciendo y lo que vamos a hacer, agradecerles.”

PABLO GONZÁLEZ CASANOVA  
EXRECTOR

que con el Sistema de Universidad Abierta y el Colegio de Ciencias y Humanidades realmente se dio un paso muy sólido.

En la ceremonia, el secretario general de la Universidad, Leonardo Lomelí Vanegas, informó que es el inicio de los festejos por sus 100 años de vida, trabajo fecundo y creador del exrector, uno de sus egresados más ilustres. “Del profesor e investigador emérito y de un mexicano universal que ha contribuido a impulsar la investigación interdisciplinaria, a plantear nuevas agendas y perspectivas para las ciencias sociales y que se ha comprometido con las causas más progresistas de nuestro país y de la región”.

Hace unos días, dijo, se celebraron “los 50 años del Sistema de Universidad Abierta, punto de partida de la actual SUAyED; el año pasado, el medio siglo del Colegio de Ciencias y Humanidades, en tres años estaremos celebrando seis décadas de *La*

*democracia en México*, texto indispensable para entender y reflexionar sobre el punto de partida y los problemas que ha debido enfrentar nuestra transición democrática.

Todas estas efemérides hablan de la importancia de las transformaciones de largo aliento que impulsó durante su rectorado el doctor Pablo González Casanova y de la trascendencia de su vasta obra académica, para entender el México de nuestro tiempo y de los problemas del mundo en desarrollo, con especial énfasis en América Latina, destacó.

Por su parte, el director del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, recordó que “don Pablo es la figura más admirada y respetada del CCH, es un referente de nuestra vida institucional y ha sido, durante 51 años, la única persona capaz de generar el consenso y la unidad necesarias, en un medio donde se genera un intenso debate, lo cual nos caracteriza como *cecebacheros*”.

51

años hace que fundó el Colegio de Ciencias y Humanidades y perfiló su actual Modelo Educativo.



Don Pablo es un referente de nuestra vida institucional y ha sido, durante 51 años, la única persona capaz de generar el consenso y la unidad necesarias.”

**BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

Subrayó que “no sólo fue el fundador protocolario del CCH, también ha sido el líder académico que contribuyó a delinear su Modelo Educativo, con base en un conjunto de principios y valores que siguen vigentes; ahora que el sistema educativo presencial está migrando a una modalidad híbrida, su visión del Colegio fue profética”.

Por lo que le agradeció su importante apoyo en la creación del subsistema de bachillerato universitario. “Nuestros egresados recuerdan al Colegio porque les enseñó a leer y escribir, a pensar, a investigar, a argumentar y a tener una postura crítica y, sobre todo, consideran que el CCH los enseñó a vivir la libertad con responsabilidad. En estos momentos, estimado doctor don Pablo, una escuela que propicia la libertad con responsabilidad es de las mejores escuelas del mundo y esta gran utopía se la debemos a usted. Muchas felicidades”.

Guadalupe Valencia, coordinadora de Humanidades, señaló: “estamos, sin duda, ante un pensamiento maduro, logrado por un espíritu joven, alguien que ha sido capaz de hacer del reaprendizaje una manera de vivir (...) no basta con prever el futuro nos ha dicho Don Pablo, hace falta construirlo en una especie de juego entre el destino y la libertad; también nos advirtió en su libro *La Universidad necesaria del siglo XXI* que el futuro no está predeterminado ni para bien ni para mal y que



Los exrectores José Narro, Francisco Barnés y José Sarukhán.

Fotos: www.dgcs.unam.mx/boletin/bboletin/2022\_173.html

**El Rector lo definió como un ser ejemplar, un académico sin tacha, un firme opositor a las injusticias y un universitario universal, íntegro y cabal, con influencia decisiva en la democracia del país.**

nos encontramos en vísperas de una bifurcación en que la salida dependerá, en gran medida, de lo que hagamos. Debemos prepararnos y preparar a nuestros estudiantes para construir un mundo en el que la sociedad civil controle a los mercados y los Estados para el bien del ser humano”.

En su oportunidad, Ricardo Pozas Horcasitas, del Instituto de Investigaciones Sociales, definió a González Casanova como una persona que ha realizado su vida cumpliendo los principios universales que sustentan la libertad de conocimiento y el sentido del pensamiento moderno, científico y humanista que edifica a la UNAM todos los días.

“Don Pablo ha sido a lo largo de su vida, y lo es hoy, un hombre esencialmente íntegro; su defensa de la diversidad social y la cultura a través de la crítica moderna es una defensa científica y ética con la que ha enfrentado la retórica reduccionista y concluyente,

que ha establecido la exclusión política y la discriminación social”, puntualizó.

La académica Angélica Cuéllar Vázquez, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, destacó del exrector su estudio de América Latina, la cual fue una preocupación constante en su quehacer intelectual y definió su trayectoria intelectual como de quien ha sido celoso con la metodología. “Define y acota las categorías del análisis, sus alcances, sus posibilidades explicativas para poder estudiar sociedades como las latinoamericanas que fueron colonias de las grandes metrópolis”.

Al acto asistieron, además, los presidentes en turno de la Junta de Gobierno y de la Junta de Patronos, y por vía remota, los exrectores José Sarukhán Kermez, José Narro Robles y Francisco Barnés de Castro; así como familiares y amigos del doctor Pablo González Casanova. 🙌

**57**

años se cumplen de la primera edición de su emblemático libro *La democracia en México*.

# Una visión profunda de la juventud

Para el Colegio de Ciencias y Humanidades es un privilegio expresar a don Pablo González Casanova unas breves palabras de reconocimiento en esta emotiva ceremonia.

Don Pablo es la figura más admirada y respetada del CCH, es un referente de nuestra vida institucional y ha sido, durante 51 años, la única persona capaz de generar el consenso y la unidad necesarias, en medio del intenso debate que nos caracteriza.

Don Pablo no sólo fue el fundador protocolario del CCH, también ha sido el líder académico que contribuyó a delinear su Modelo Educativo, con base en un conjunto de principios y valores que siguen vigentes, ahora que el sistema educativo presencial está migrando a una modalidad híbrida.

Desde los años cincuenta del siglo pasado, don Pablo imaginó un bachillerato interdisciplinario, que propiciara la adquisición de una cultura básica; ajeno al enciclopedismo y a la cátedra memorística; con un número limitado de materias y de horas de estudio en los salones de clase; un bachillerato donde se practicara la democracia escolar, entendida como la participación y el diálogo de profesores y alumnos sobre los contenidos de aprendizaje.

Y casi veinte años después, cuando don Pablo asumió la Rectoría de la UNAM, en mayo de 1970, en su discurso de toma de protesta reafirmó sus convicciones respecto a una escuela cuyo centro fuera la juventud, y donde los profesores y estudiantes convivieran y dialogaran de manera permanente porque, nos decía, “el verdadero profesor es aquel que sigue estudiando y el verdadero estudiante es aquel que también aprende a enseñar.”

En poco menos de un año, el 26 de enero de 1971, el Consejo Universitario aprobó el proyecto de creación del CCH, con un nuevo Modelo Educativo, basado en el *aprender a aprender*

mediante la aplicación de dos métodos de estudio: el Científico experimental y el Histórico-Social, y dos lenguajes: español y matemáticas.

La creación del Colegio también implicó, para don Pablo, una visión profunda de la juventud y un noble propósito de favorecer su tránsito hacia la edad adulta. En este sentido, su mensaje para ellos ha sido de esperanza y acompañamiento. Así lo dijo en su momento: “los jóvenes que pierden la esperanza perderán la juventud, y los adultos que no veamos en los jóvenes la esperanza de una humanidad mejor, perderemos el último residuo de nuestra humanidad”. Tiempo después, en “Un mensaje a la juventud”, reconoció en ellos una nueva fuerza de la historia universal, pero necesitan estudiar y aprender para ganar; su ideal es que los muchachos reflexionen y actúen, como personas conscientes de su valioso papel en la vida social.

En este mensaje, don Pablo también se dirigió a los profesores y alumnos del CCH y nuevamente les recordó que “la educación propia y de los demás es una lucha actual por el aprender a aprender, a pensar, a leer y escribir, a razonar, a recodar, a experimentar y a practicar; lo que implica el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y creador; un amor a la lectura de la poesía y la narrativa; un acercamiento a las ciencias de la historia y de la sociedad; un conocimiento de las matemáticas, como lenguaje para razonar y hacer ciencias; un conocimiento de las ciencias experimentales y de la práctica de las utopías; así como una práctica de los oficios manuales y de los deportes...”

La educación, en este sentido, tiene un componente liberador, tal y como la concebía el brasileño Paulo Freire, pues hay que preparar a la juventud para comprender el mundo y transformarlo.

Para concluir, deseo agradecer a don Pablo, a nombre de la comunidad del CCH, por su importante apoyo en



Fotos: Cortesía

la creación de nuestro subsistema de bachillerato universitario. A 51 años de distancia, han pasado por sus aulas más de un millón 140 mil alumnos, sin contar los que corresponden a las 82 escuelas incorporadas, y en la Reforma del Bachillerato Nacional se contempla el *aprender a aprender* como el eje pedagógico principal; pero más allá del impacto del Colegio en el país, le queremos decir que nuestros egresados recuerdan al CCH porque les enseñó a leer y a escribir, a pensar, a investigar, a argumentar y a tener una postura crítica. Y, sobre todo, consideran que el CCH los enseñó a vivir la libertad con responsabilidad.

Y en estos momentos, estimado doctor, le queremos decir que una escuela que propicia la libertad con responsabilidad es de las mejores del mundo. Y esta gran utopía se la debemos a Usted. ¡Muchas gracias, por todo ello, a don Pablo González Casanova! 🙏

*Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
Director del Colegio  
de Ciencias y Humanidades*

DISTINGUEN A 5 DOCENTES DEL CCH

# Entregan Reconocimiento Sor Juana Inés 2022



Reivindican su papel en la historia y rechazan la violencia

POR PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

Por su destacada actividad en labores de docencia, investigación y difusión de la cultura, las profesoras del CCH Verónica Carmen Bolaños González, María Alejandra Reséndiz Bernal, Rosalina Bautista Pérez, María del Rosario López Mendoza y María de los Ángeles González Alba, de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, respectivamente, fueron distinguidas con el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2022.

**79** docentes recibieron el reconocimiento, cinco del CCH, 74 de otras escuelas, facultades e institutos.



En la ceremonia efectuada en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, el rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, entregó los diplomas y medallas conmemorativas a las galardonadas de los cinco planteles del CCH, así como a 74 docentes de facultades, institutos, centros de investigación y de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP).

A nombre de la Universidad Nacional, la coordinadora de Difusión Cultural, Rosa Beltrán Álvarez, afirmó que ser universitario es pensar que las cosas pueden ser mejores, pero ser mujer universitaria es estar convencida de que van a ser mejores y que participarán de ese cambio. “Su premio es nuestro premio. Porque como mujeres compartimos una genealogía y una circunstancia histórica”.

La UNAM es pionera y paradigmática, y lo es en una importante medida gracias a ustedes. A las estrategias diarias, al trabajo arduo que han hecho por ser vistas y oídas y definidas más allá de un cuerpo y un género, “y por eso aplaudo lo que han logrado por ustedes y en favor de otras. Un quehacer de una vida que hoy este reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz encarna y que las define: un, dos, tres por mí y por todas mis compañeras”, expresó.

Actualmente, una de cada tres mujeres en el mundo ha sufrido violencia física o sexual a lo largo de su vida, y en México al menos seis de cada 10 han padecido un incidente de violencia, por eso, “la educación de las mujeres desde niñas en México es un asunto de vida o muerte”, lamentó al tiempo de asegurar que la Universidad no es ajena a esta realidad.



Fotos: Cortesía



Rechazamos toda clase de violencia en nuestra casa de estudios, particularmente la dirigida a las mujeres.”

JOSEFINA MAC GREGOR GÁRATE  
DOCENTE FFYL



La educación de las mujeres desde niñas en México es un asunto de vida o muerte.”

**ROSA BELTRÁN**  
COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL

Por ello, el Consejo Universitario aprobó crear la Comisión Especial de Equidad de Género en 2010, y en 2013 publicó los Lineamientos Generales para la Igualdad de Género en la UNAM. En 2016 creó un protocolo para la atención de casos de violencia de género, y en 2019 lo actualizó y le dio estatus legal en la Oficina de la Abogacía General, entre varias otras acciones para avanzar en la construcción de espacios seguros, en los que se observe la equidad e inclusión.

### Mujer y educación

A nombre de las galardonadas del bachillerato universitario, Silvia Estela Jurado Cuéllar, académica del plantel 6, Antonio Caso, de la ENP, destacó la revolución del conocimiento que en los últimos tres milenios se ha acompañado e incrementado gracias a la integración de la mujer en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues ha quedado claro que uno de los elementos que da mayor posibilidad de reconocimiento a la mujer es su educación, para enfrentarse a la desigualdad con la que es mirada y evaluada.

El nivel bachillerato no es fácil, dijo, porque se enfrentan a jóvenes que están en plena formación e integración de su personalidad, “es entonces cuando llegamos estas mujeres a guiar, reforzar vocaciones para darles entereza y seguridad para un futuro prometedor”.

Ante miembros de la Junta de Gobierno y Patronos de la UNAM, entre otros invitados especiales, Jurado Cuéllar agregó que, “como docentes, hemos ganado mucho y en el ámbito educativo e intelectual destacamos como formadoras de generaciones y agradecemos a las autoridades universitarias que nos han unido, dándonos la oportunidad de hacer proyectos educativos conjuntos”.

**6**  
de cada 10 mujeres en México han padecido algún incidente de violencia por su condición de género.



Foto: Cortesía



Carmen Bolaños, Azcapotzalco.



Alejandra Reséndiz, Naucalpan.



Rosalina Bautista, Vallejo.



Foto: Cortesía

María del Rosario López, Oriente.

### Rechazar la violencia

Josefina Mac Gregor Gárate, académica de la Facultad de Filosofía y Letras, en representación de las galardonadas de facultades y escuelas de la UNAM, aseguró que era un día idóneo para “insistir en que rechazamos toda clase de violencia en nuestra casa de estudios, particularmente la dirigida a las mujeres. También, que nos comprometemos en la medida de nuestras posibilidades a conjurarla y hacer que se castigue mediante el debido proceso a quien la perpetúe”.

Mientras que Camelia Nicoleta Tiau, académica del CISAN, hizo lo propio a nombre de las universitarias de centros e institutos que fueron distinguidas, al referirse a la migración calificada que constituye una triple minoría, por ser mujeres, migrantes y mexicanas, a lo que se suma una cuarta condición: El largo y competitivo proceso de recertificación que se requiere en muchas profesiones, como la Medicina; conflictuando el papel de la mujer como cuidadora, madre e hija.

Por eso, llamó a festejar y/o protestar juntas, y aseguró que no hay una minoría mujer. “Las mujeres, son tantas o más que los hombres”. 🙌



Ma. de los Ángeles González, Sur.



# La docencia, mi pasión; los alumnos, el motor

*Cultiva en jóvenes  
cecehacheros amor  
por el conocimiento*

POR PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

Recibir el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2022, “me hace mirar el camino recorrido y reflexionar sobre mis aciertos y errores para mejorar mi docencia”, aseguró la maestra Verónica Carmen Bolaños González, profesora del plantel Azcapotzalco, quien asegura que si Sor Juana encontró su pasión en su trabajo literario, ella lo ha hecho en la docencia.

“Los alumnos, como mi gran motor, me inspiran en la búsqueda de otras posibilidades de recrear la práctica académica. Hoy más que nunca seré autocrítica de mi trabajo y junto con mis colegas buscaré nuevas formas de apoyar el aprendizaje de los jóvenes *cecehacheros*”, se comprometió.

Luego de asegurar que le apasiona dar clases, refirió que mira a la distancia y sigue enamorada de esta noble profesión que le permite, cada semestre, “buscar cultivar en los jóvenes del CCH el amor por el conocimiento, la comprensión, la comunicación y el actuar en el mundo francófono a través de la lengua”.

Esta distinción, dijo, la comparte en primer lugar con sus estudiantes, pues de ellos aprende el arte de enseñar: Sus dudas e inquietudes me permiten relacionar los saberes con la vida; comprender que las explicaciones sencillas no son menos profundas y lo imprescindible que resulta el diálogo entre docentes y alumnos,



**Ser autocrítica y junto a sus colegas buscar nuevas formas de apoyar el aprendizaje de los *cecehacheros* es su compromiso.**

expresó la profesora de Francés, con 29 años de antigüedad.

En segundo lugar, con sus colegas del Colegio, en especial con los profesores de francés e inglés, con quienes ha emprendido grandes aventuras académicas para lograr consolidar el Departamento de Idiomas y que los idiomas fueran considerados materias curriculares.

“Hemos sabido transformarnos ante los cambios, como lo fue el paso a la modalidad de las cuatro habilidades. Mis compañeros me han enseñado que un docente no avanza solo, sino gracias al trabajo colegiado”, puntualizó.

## 29

años de antigüedad docente tiene la profesora que da clases de Francés en el plantel Azcapotzalco.





Respecto a la “Décima Musa”, que hoy la distingue, destacó su vida entregada al estudio y la producción literaria de diversos géneros, obras en las que dejó ver un espíritu libre que no cesó de preguntarse, en un ambiente poco propicio para que las mujeres reflexionaran.

Se adelantó a su época en varios aspectos, entre ellos, en su anhelo por la emancipación intelectual de la mujer. Su lucha fue contra los prejuicios de una sociedad dogmática e intolerante ante el género femenino, consideró.

Sor Juana, mujer de pensamiento, como la llama José Miguel Oviedo, luchó a contracorriente por ejercer su vida literaria en un contexto colonialista, predominantemente masculino. Pese a ello, “logró consolidarse como la figura mayor de ese periodo y actualmente su luz sigue iluminando el mundo de las letras”.

En su opinión, lo que deben hacer las mujeres y las jóvenes para cumplir con sus metas y deseos personales de superación es tener constancia, “siempre he dicho que soy como una hormiguita que trabaja en busca de la superación”, dijo.

También consideró de vital importancia enfocarse en lo que se desea lograr y tener la determinación de conseguir los sueños, no obstante las adversidades que pudiera ofrecer la vida.

“Si bien podríamos decir que hoy en día las mujeres gozamos de mayor libertad para crecer en todos los sentidos, aún nos topamos con distintos obstáculos y violencias que irrumpen en nuestro camino. De esta forma, otra palabra que considero mencionar ahora, es: valor. Este término lo digo en dos sentidos, por la valía de ser mujer y el coraje que se necesita para vivir en plenitud nuestro ser femenino, por lo que las invito a no claudicar y a comprometerse consigo mismas”, concluyó la profesora de Azcapotzalco. 🍷



Foto: Cortesía

**Constancia, enfoque y valor para no claudicar y comprometerse consigo mismas, requieren las mujeres y jóvenes para alcanzar sus sueños.**

# 19

años tiene que comenzó la entrega de este reconocimiento a profesoras, investigadoras y técnicas académicas de escuelas, facultades, centros, institutos y planteles de bachillerato de la UNAM.



# Como docente, el CCH le provocó un impacto

*Valora la libertad en la forma de dar clases y compartir las ideas*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**M**aría Alejandra Reséndiz Bernal es una de las profesoras que este año obtuvo la presea Sor Juana Inés de la Cruz, un reconocimiento que para ella es muy significativo pues, aunque siempre tuvo inquietud por la docencia, en algún momento inició en otra carrera y trabajó en distintos lugares, hasta llegar al Colegio, donde ya tiene 25 años.

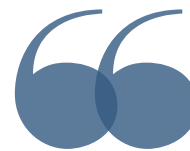
“Para mí es un honor haber sido nominada a este reconocimiento tan importante para nosotras, como todos lo sabemos”, agregó la maestra, quien imparte la materia de Inglés en el plantel Naucalpan; es egresada de la Escuela Nacional Preparatoria y siempre supo que había algo diferente entre ese sistema de bachillerato y el del CCH.

Como docente, por ejemplo, el Colegio fue todo un impacto, “el tratar con los chicos de forma abierta, con mucha libertad; empecé muy joven y de repente me confundían con los alumnos”, recordó la profesora, quien agradece que sus estudiantes siempre han sido muy entusiastas. “La cuestión de aprender idiomas sé que a muchos no les gusta, pero hay otros que tratan de aprender lo más posible y la interacción que hemos tenido ha sido muy grata”, afirmó.

Sobre lo que más aprecia del Colegio, Reséndiz consideró que, sin duda, “la libertad que tienen tanto alumnos como



Foto: Cortesía



Para mí es un honor haber sido nominada a este reconocimiento tan importante para nosotras.”

profesores, el reunirnos, el realizar actividades que nos llevan a concretar los aprendizajes, al escoger materiales para decidir de qué forma impartir la clase y el hecho de compartir ideas, los trabajos, los cursos con los profesores, siempre ha sido de la manera más cordial y todo esto ha sido gratificante”.

En su opinión, los alumnos sí tienen interés por aprender un idioma porque, en general, están conscientes de que “además de ser un requisito para su carrera, son posibilidades de un mejor empleo, una beca o ante concursos, les abre las puertas, yo siempre he tratado de motivarlos”.

Incluso durante esta emergencia sanitaria, cuando lo único que tenía en mente era prepararse para enfrentar las clases y apoyar a sus alumnos. “Tomé diferentes cursos para

**25**

años tiene de antigüedad docente la profesora, quien imparte el idioma Inglés en Naucalpan.



atenderlos de la mejor manera, aprendí aplicaciones como Nearpod, no sabíamos usar Classroom, a veces me enfrenté junto con los chicos a utilizar lo que desconocíamos”.

Aprendió a trabajar con Zoom y a hacer videos con propósitos educativos, aplicaciones para hacer mapas mentales, y se dio cuenta de que con estos cursos se consiguen más ideas para trabajar con los chicos, aunque, es un hecho, dijo, que “también se cansan con tanta cuestión digital, por ello traté de hacer las clases dinámicas”.

Justo esa es una fortaleza más del Colegio, expuso, que siempre ha atendido las necesidades de los alumnos y profesores, “yo celebro que siempre hayamos tenido el apoyo fuerte en cursos, he tomado muchísimos y eso me ha ayudado a actualizarme tanto en la parte pedagógica como en la disciplinaria”.

Por ejemplo, tomó un Diplomado de Mediateca y le gustó participar en sus concursos, uno de ellos fue *Let's go to San Antonio*, en el que tuvo la oportunidad de asistir con los chicos ganadores, “por ello comentó que la UNAM los cobija mucho, fue una experiencia muy agradable, otro curso de inmersión fue en Canadá, también en una extensión de la Universidad”.

Y a los chicos de Naucalpan, que son distintos al resto de los otros planteles, con ciertas necesidades, el Colegio los ha tratado de proteger, por ejemplo, con las becas.

La licenciada en Enseñanza en Inglés por la FES Acatlán también se refirió a la implementación de la asignatura piloto de Igualdad de Género, que considera muy oportuna en el actual contexto del país, porque marca una diferencia, “pues los chicos tendrán esa visión de género que podría ser una forma de combatir estos elementos”.

El movimiento feminista pretende que los demás nos demos cuenta de lo que está pasando, que haya cambios, que se vea a la mujer de la misma forma que se ve al hombre; tener los mismos derechos, las mismas oportunidades. Considerar la equidad de género es algo importante que ha ganado mucho terreno. Hay alumnas que quizás se dan cuenta de esta situación hasta que llegan al Colegio y pueden influir en su familia, es una forma de abrirles el panorama, concluyó. 🙌



La profesora asegura que, durante esta emergencia sanitaria, lo único que tenía en mente era prepararse para enfrentar las clases y apoyar a sus alumnos.

VALLEJO: ROSALINA BAUTISTA PÉREZ

Día Internacional  
de las **Mujeres**

# Exhorta a construir otros mundos posibles



Foto: Cortesía

*La distinción, un aliciente  
para superarse en la academia*

POR PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

“Las mujeres debemos estar convencidas de todo lo que deseamos realizar en los diferentes ámbitos en los que nos desarrollamos, sea en lo familiar, lo laboral o el terreno educativo, para así mejorar el ambiente en el que vivimos”, aseguró la maestra Rosalina Bautista Pérez, una de las ganadoras con el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2022.

Luego de asegurar que es admiradora de la monja jerónima, por los significativos cambios que impulsó en la época que



La docencia para mí se volvió una profesión desde que empecé a tomar los primeros cursos, diplomados y seminarios en el CCH.”

le tocó vivir, Bautista recordó que Juana de Asbaje fue una mujer prodigiosa del Siglo XVII que vivió en un tiempo contradictorio, donde la mujer era desplazada del ambiente académico.

Una estudiosa que trascendió por sus deseos de conocimiento y por dar a conocer su poesía, sonetos y comedias, entre otros trabajos importantes de su amplia trayectoria intelectual, y tomando ese ejemplo, dijo, es que hoy “las niñas, jóvenes y mujeres deben de estudiar para obtener mayores conocimientos”.

## 34

años de labor docente en el plantel Vallejo tiene la maestra Rosalina Bautista Pérez.



Leer mucho para conocer otros espacios de desarrollo intelectual y así construir, como dice Michele Petit, otros mundos posibles, e ir descubriendo su vocación, metas y objetivos, que además se logran con empeño e interés, abundó la maestra del plantel Vallejo.

En torno al reconocimiento que se entrega cada año a profesoras de la Universidad y del Colegio, consideró que es importante porque se valora “el gran esfuerzo que hacen cada día por la enseñanza y formación académica de las y los jóvenes estudiantes”.

También la tarea diaria de adquisición y adaptación de nuevos conocimientos para estar al día en las necesidades de enseñanza-aprendizaje en las diversas instituciones educativas de la UNAM.

“Me siento orgullosa y comprometida, ya que el galardón simboliza un estímulo en mi quehacer docente; así este premio representa un aliciente más para seguir preparándome en aspectos disciplinarios con los aprendizajes logrados en las diversas disciplinas, que se cristalizarán en la transformación social de los estudiantes”, consideró.

Además, es un incentivo para continuar aprendiendo, conociendo y superándose en la actividad académica que se ha vuelto una pasión y forma de retribuir a la UNAM el orgullo de ser universitaria.

Recordó que “la docencia para mí se volvió una profesión desde que empecé a tomar los primeros cursos, diplomados y seminarios en el CCH, institución que me impulsó a seguir preparándome para ser una profesional de la docencia, lo cual me ha permitido conocer otros ambientes académicos y visualizar la importancia que sustenta la preparación continua docente”.

La maestra expresó su agradecimiento al Consejo Técnico del Colegio, por la distinción, y a la directora del plantel Vallejo, Maricela González Delgado, “ya que esto es un motivo más para seguir en el camino de la actualización y superación académica ante los retos actuales y futuros”, concluyó la profesora con 34 años de experiencia profesional en la institución. 🌟



## 327

años de la  
muerte de  
Juana de  
Asbaje, mejor  
conocida como  
Sor Juana Inés  
de la Cruz,  
se cumplen  
este 2022.

Las niñas, mujeres y jóvenes deben tener cada vez mayores conocimientos para conocer otros espacios de desarrollo intelectual y así construir otros mundos posibles e ir descubriendo su vocación, metas y objetivos.



# El enorme orgullo de pertenecer al Colegio

*Gozar de autonomía en el aprendizaje, lo mejor del Modelo Educativo, afirma*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**E**mocionada, comprometida, con ánimo de hacer más cosas, es como se siente la profesora María del Rosario López Mendoza, quien fue seleccionada para obtener el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2022, lo que la hace sentir orgullosa de pertenecer al Colegio que, reconoció, tiene una historia apasionante y gracias a su Modelo Educativo ha logrado autonomía en el aprendizaje, “saber reconocer el apoyo de los demás, pero formarse por cuenta propia”.

El Colegio, impulsado por don Pablo González Casanova, se ha consolidado como un espacio formativo en el que se articulan una serie de disciplinas para mantener un proyecto que se sigue construyendo, producto de las experiencias y vivencias, de la autocrítica para aportar novedades, no eclécticas; de observar lo que sí funciona y agregar lo que se necesita, agregó.

Para la maestra, quien imparte Biología en el plantel Oriente desde hace 28 años y también da clases en la FES Zaragoza, donde cursó su carrera y el posgrado, en estos momentos de tanto aprendizaje a nivel mundial es de reconocer que el Colegio ofrezca un espacio de comunicación con los jóvenes, “esa maquinaria administrativa que nos ha apoyado, no la tenemos en cualquier lugar y eso habla muy bien del CCH”, confió la docente.

Por lo que se refiere a la educación, consideró que los profesores deben tener claro que la docencia implica formación



**Los profesores deben tener claro que la docencia implica formación constante, no sólo actualización, involucrarse en aspectos psicodidácticos, pedagógicos, y ahora tecnológicos.**

constante, no sólo actualización, involucrarse en aspectos como el psicodidáctico, el pedagógico, ahora el tecnológico, sabemos que en los estándares internacionales no andamos bien los docentes del nivel bachillerato y de ahí en adelante visualizamos deficiencias”.

En su opinión, los alumnos tienen concepciones muy antiguas de la evolución biológica, así que no sólo hay que preocuparse por la matrícula, porque se puede presentar un programa de estudios brillante, pero quien finalmente lo ejecuta y lleva a cabo es el alumno y el profesor, entonces, “tenemos necesidad de cambiar nuestras concepciones y tener una formación multidisciplinaria”.

Enseñar a los alumnos a argumentar es fundamental, “es tiempo de redes, de descalificar, de decir algo sin sentido”, de ahí la urgencia de mostrar cómo hacer búsquedas, identificar cuál sí es y cuál no, una buena fuente de información; vivimos asustados por un virus y de repente no sabemos qué es un virus, hacer esa alfabetización científica también ha sido una preocupación del Colegio”, consideró.

## 28

años tiene dando clases de Biología en el plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades.

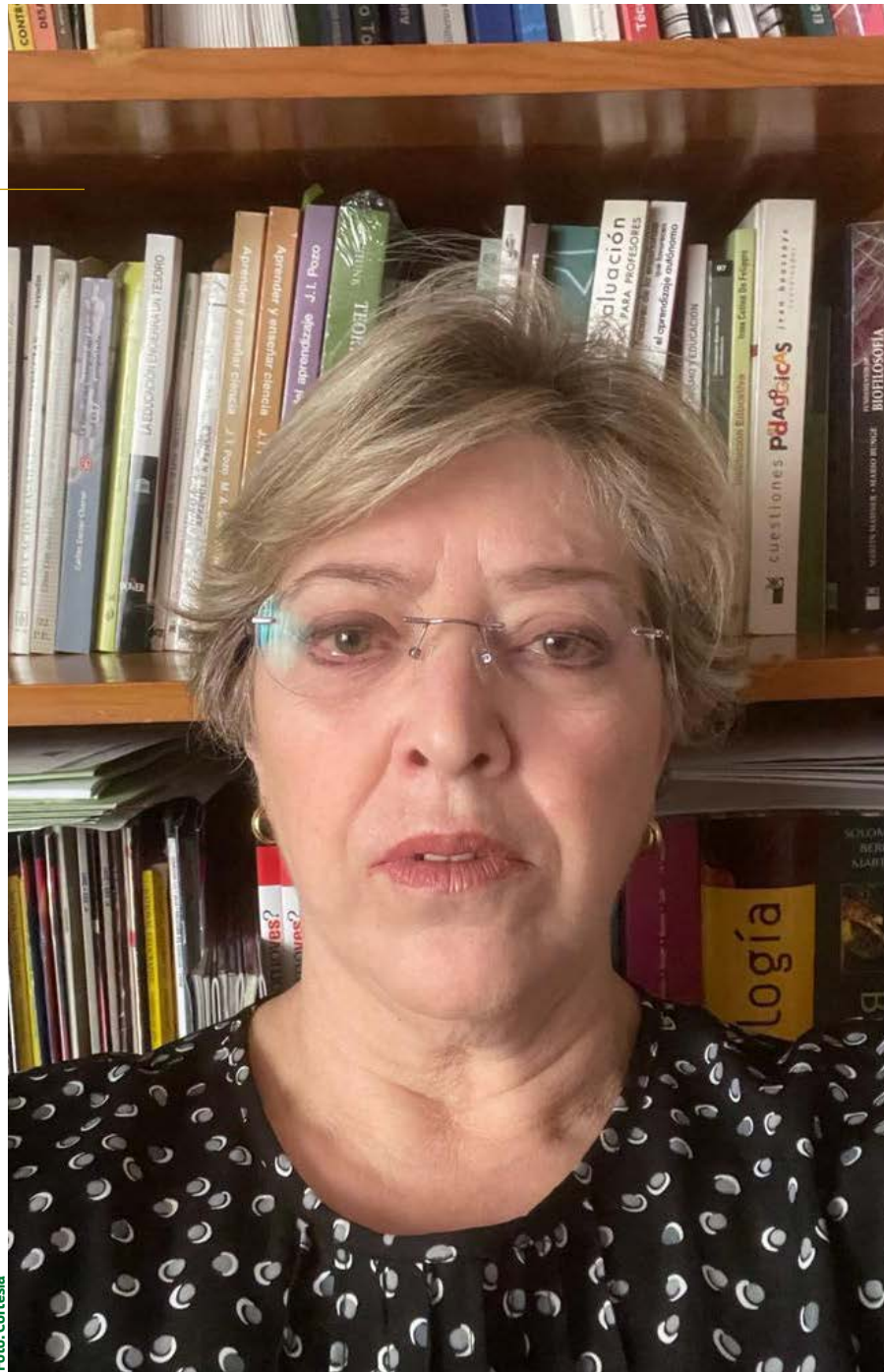


Luego habló también de la importancia de involucrarse con los alumnos, con su devenir, con sus intereses y recordó que hace un tiempo le llamó la atención un chico que se integraba muy poco, “antes de la pandemia, era muy apático para trabajar, tenía parientes en la selva del sureste y en su celular fotos de la flora y fauna nativa del lugar, le propuse que nos compartiera esas imágenes y una cara preciosa se iluminó y empezó a trabajar, ya quería exponer y compartir sus imágenes, eran organismos con los que convivió y nos explicó qué usos le daban en la región”.

Acerca del movimiento feminista, expresó que, por supuesto, se necesitan cambios, “las mujeres vamos cambiando nuestro rol, tendría que ser más acelerado de lo que es, los cambios no son suficientes, todos sabemos de la desigualdad entre hombres y mujeres, hay cifras y datos, el movimiento tiene que fortalecerse y tener un sentido positivo, puede ser que a nadie nos guste ver un espacio destruido, pero sabemos que detrás hay mucho enojo”.

“Es un estado de desigualdad el que las mujeres hemos vivido y siguen viviendo históricamente, fuera del espacio académico es más agresivo e insultante, sabemos que no es justo, esto genera un panorama en el que debemos cambiar la cultura de todos”, aseguró, sin embargo, acotó, la Universidad está haciendo cosas maravillosas, “el Colegio ya abarca una asignatura con visión de género, creo que debe permear a al Plan de estudios, y esté o no en los programas, los docentes también debemos generar ese enfoque”, enfatizó.

Por todo eso, explicó, “ganar este galardón entre tantas compañeras con mucha trayectoria y ser elegida, se agradece muchísimo”, expresó la maestra, quien siempre tuvo la docencia en mente y antes de llegar al Colegio hizo sus pininos en escuelas particulares, “incursioné en la Escuela Nacional Preparatoria, donde tuve una buena acogida entre administrativos y académicos, quienes me comentaron que estaban contratando maestros en el Colegio y aquí sigo”, concluyó. 🙌



**En materia de Igualdad, la Universidad hace cosas maravillosas y el Colegio ya tiene una asignatura con visión de género, que debe permear en el Plan de estudios.**



# La Décima Musa, gran inspiración y compromiso

*El reconocimiento implica mayor responsabilidad con la docencia, dice la galardonada*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**H**ace 30 años descubrió su vocación por la enseñanza; impartir clases, estar constantemente en aprendizaje y crecimiento, motivar a sus estudiantes a continuar y concluir sus estudios, a ser ciudadanos críticos y llevar en alto el nombre de la Universidad fue lo que más le entusiasmó de esta profesión que le ha dado muchas satisfacciones, en especial cuando sus alumnos le agradecen.

Desde entonces, María de los Ángeles González Alba, académica del plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades, no ha disminuido el ímpetu en su trabajo docente, de investigación y difusión de la cultura, por lo que esta casa de estudios la condecoró con el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2022.

“Es una satisfacción muy grande haber sido elegida para recibir este reconocimiento, me siento muy orgullosa de pertenecer a la Universidad, nunca he trabajado en otro lugar porque aquí me siento totalmente identificada. Es un honor recibir este reconocimiento, que muchas maestras merecen, pero al mismo tiempo me comprometo a seguir trabajando con mucho ímpetu”, afirmó la docente del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Recordó que Sor Juana Inés de la Cruz fue una mujer que se atrevió a romper muchos esquemas, “su figura sigue muy vigente en nuestro trabajo a través de sus ideas, es fuente de inspiración para muchas en la búsqueda de traspasar barreras, empoderarse, tener una representación importante, y para quienes nos dedicamos a la profesión docente es un



**La docencia es una labor que no te permite quedarte atrás, los adolescentes nos exigen y nos dan pauta para que nosotros también estemos al día”.**

compromiso muy importante”, dadas las características de la materia de TLRIID, donde se han visto temas, como la violencia de género, feminicidios, y aunque son cuestiones terribles, es lo que se vive, lamentó la docente.

## Un Modelo Educativo fuerte

Sobre el compromiso de ser parte de la comunidad del CCH, la maestra opina que cada vez ingresan más profesores al Colegio con una elevada formación académica, lo que considera bueno, pero también es muy importante que conozcan el Modelo Educativo, cómo se trabaja, porque no se trata sólo de tener los conocimientos de la disciplina sino también una formación didáctica y pedagógica para poder realizar su labor, aspectos que se adquieren en la práctica.

“La docencia es una labor que no permite quedarte atrás, los adolescentes nos

**30**

años hace que se creó el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz que valora la obra literaria en español de mujeres de América Latina y el Caribe, y se entrega en la FIL-Guadalajara.





exigen y nos dan pauta para que nosotros también estemos al día”, consideró al destacar que la pandemia también ha cambiado y marcado la forma de trabajo; “afortunadamente, hay mucha disposición por parte de los alumnos. Hemos tenido que adaptarnos a la situación y hay entusiasmo. Hemos logrado salir adelante en esta importante labor”.

Agregó que, “a 50 años de trayectoria del CCH, la institución ha estado a la vanguardia, nunca ha dejado de trabajar y siempre nos ha ofrecido, en este caso, la formación para trabajar en línea. Con sus cambios y adaptaciones no ha perdido el sentido original de propiciar aprendizajes en los alumnos, donde ellos sean el centro; alumnos críticos que cuestionan lo que leen, lo que escriben y escuchan y asuman una postura ante lo que viven. No ha perdido la esencia importante de la innovación y de formar alumnos que lleven sus aprendizajes y conocimientos a otros niveles académicos y desde luego a la vida cotidiana”.

Al referirse a sus mayores satisfacciones como profesora, María de los Ángeles subrayó que es cuando los alumnos le agradecen sus conocimientos y le dicen: “maestra aprendí de un tema que desconocía, aprendí a leer de otra manera”, esas frases y la emoción con la que lo dicen es lo más satisfactorio que pueden recibir, consideró la docente.

“Como cuando regresan a visitarte y son alumnos de licenciatura y te agradecen que contigo aprendieron a investigar, en todos estos aspectos me siento como pavorreal y me llena de orgullo, pero también implica mayor responsabilidad y compromiso, sin duda, es el orgullo de pertenecer a la UNAM”, destacó.

Al referirse a sus estudiantes, recordó lo importante que son para un mejor país y sociedad, por eso, dijo, “les pido que no pierdan el entusiasmo de siempre y que sigan adelante, que cuestionen, pregunten, pero sobre todo que no pierdan los sueños y las ilusiones que tienen de concluir el CCH y una licenciatura de la mejor manera, que elijan siempre dar lo mejor y con ese entusiasmo que les caracteriza y con la emoción de ser *cecehacheros* e integrantes de la Universidad, siempre se sientan orgullosos de ello y lo lleven muy en alto”, señaló. 🙌



Foto: Cortesía

Consideró que Sor Juana es una figura vigente y por sus ideas sigue siendo fuente de inspiración para muchas en busca de traspasar barreras y empoderarse.

**3** películas y una miniserie han dado cuenta de la importancia que tiene la figura de Sor Juana no sólo como escritora sino como mujer que rompió estereotipos en su época.

## RECURSOS EN LÍNEA

# Apoyan el aprendizaje a distancia

Suplemento  
compila  
materiales  
didácticos

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

Los académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades tienen a su alcance una serie de recursos didácticos que pueden emplear para acompañar sus clases en

las aulas y laboratorios, tanto virtuales como presenciales, así como apoyar los aprendizajes de sus estudiantes para ampliar y diversificar el conocimiento a través de lo que se ha desarrollado a nivel digital y conocer lo que sus pares han realizado en diversos grupos de trabajo.

Un ejemplo de lo anterior es el suplemento *Recursos de Apoyo al Aprendizaje en línea. Compilación semestre 2022-2*, el cual reúne materiales didácticos que se hallan en línea, paquetes didácticos,



Fotos: Cortesía

plataformas, simuladores, videos y podcast dirigidos a las asignaturas de cada semestre en las cuatro áreas del conocimiento. Se puede consultar o descargar desde el sitio

[https://cch.unam.mx/sites/default/files/Recurso\\_de\\_apoyo\\_al\\_aprendizaje.pdf](https://cch.unam.mx/sites/default/files/Recurso_de_apoyo_al_aprendizaje.pdf)

“Estos materiales surgen de las experiencias reales y las prácticas de distintos grupos de académicos y fueron elaborados de acuerdo con el Modelo Educativo del CCH”, destaca el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, en la presentación del suplemento.

## Cursos, plataformas y simuladores

Entre los recursos para el aprendizaje en línea a través de los MOOC Coursera UNAM, destacan, por ejemplo, Funciones algebraicas y trascendentales, que apoya Matemáticas IV; La química en la producción de alimentos y medicamentos, para Química II, y Una aproximación a la química del carbono, en Química IV. Para acceder a estos, se incluyen enlaces o



Consulta los recursos con que cuentas para aprender en línea.

códigos QR y una breve descripción de los cursos.

También hay paquetes didácticos para las áreas de Ciencias Experimentales e Histórico-Social, estos pueden ser consultados en el Portal Académico del Colegio de Ciencias y Humanidades. Entre ellos, para Biología II: Origen y evolución y diversidad de los sistemas vivos,

**26**  
materiales  
tienen  
disponibles  
los profesores  
que imparten  
la materia de  
TLRIID.





Estos materiales surgen de las experiencias reales y las prácticas de distintos grupos.”

**BENJAMÍN BARAJAS**  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

Relaciones intra e interespecíficas, Componentes de un ecosistema, El uso indiscriminado del papel y su repercusión en el deterioro ambiental, Selección natural y ¿Cómo se explica el origen de la biodiversidad a través del proceso evolutivo?, entre otros.

Entre los Objetos de aprendizaje, albergados en el El Portal Académico, destacan para Matemáticas II, 11 recursos, la mayoría de la autoría de los profesores Juventino Ávila Ramos, Gilberto Fuentes Romero, Jaime Licea Durán, Alberto Ávila Ramos y Víctor Hugo Leyva. Para la asignatura de Biología II se ofrecen 9 materiales y en Química II, siete. Para TLRIID II hay 21 materiales, en tanto que para TLRIID IV, cinco.

Cursos, plataformas y simuladores integran la oferta del Colegio para apoyar la labor docente y su actualización en aulas y laboratorios.

Para Inglés, hay cinco materiales, algunos enfocados al uso de *can* y *can't*, cuantificadores, sustantivos contables y no contables, así como el uso de preposiciones, solicitud de información, vocabulario, frases idiomáticas y expresiones de tiempo. También se incluyen recursos en formato podcast albergados en la plataforma de YouTube, hay para Taller de Comunicación, Filosofía II y Psicología II, entre ellos, Ética, biopolítica y opinión pública.

En cuanto a los simuladores, JoVE Ciencia Educación “es una biblioteca innovadora de colecciones de videos que promueve la enseñanza efectiva de conceptos científicos y métodos de laboratorio,



Fotos: Archivo Gaceta CCH

permite comprender temas científicos y tecnológicos complejos”, estos se ofrecen en las asignaturas de Biología II y IV, Física II y Química II y IV. También se incluyen tres videos para Química II: Cálculos

estequiométricos, propiedades de los compuestos iónicos: solubilidad; Concepto de ácido base y sus características.

También se encuentran los simuladores PhET, que se basan en investigación educativa extensiva e involucran a los estudiantes mediante un ambiente intuitivo y similar a un juego. Existen para apoyar Biología II y IV, Física I y II, así como para Química II y IV.

Y los Labster (*Digital Platform for Science Education*) que son simulaciones de laboratorios virtuales, las cuales están diseñadas para que los estudiantes aprendan en un laboratorio virtual mientras resuelven problemas. 🐞

**10** recursos hay en Objetos de aprendizaje para apoyar la asignatura de Matemáticas II.

**PAQUETES DIDÁCTICOS**  
**CIENCIAS EXPERIMENTALES**

Portal Académico **CCH**

En el Portal Académico podrás encontrar los materiales didácticos interactivos que te apoyarán en tu labor docente, así como en el aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento. Puedes incluir los objetos de aprendizaje como recursos para tu clase.

**BIOLOGÍA**



Foto: freepik.es

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

## COMUNIDADES VIRTUALES DE APRENDIZAJE

Ante el *boom* de recursos tecnológicos que se han presentado en los últimos dos años, surgen interrogantes sobre cómo lograr incorporar el proceso de enseñanza-aprendizaje a estas herramientas, qué son las Comunidades Virtuales de Aprendizaje (CVA), cuáles son sus características, sus ventajas académicas y cómo identificarlas. Éstas y otras preguntas fueron respondidas por Elizabeth Martínez Sánchez y Arturo Muñiz Colunga, de la Dirección de Innovación y Desarrollo Tecnológico, ante docentes del Colegio.

Al dictar la videoconferencia “Comunidades Virtuales de Aprendizaje. Entre emergencias y modalidades híbridas”, que formó parte de las actividades del Diplomado de Didáctica y Aprendizaje, organizado por el Centro de Formación Continua (CFC) del CCH, los ponentes destacaron que a través de los recursos

# Crean espacios de colaboración

Ayudan a intercambiar y producir conocimiento

tecnológicos se pueden generar comunidades virtuales y convertirse en espacios de enseñanza-aprendizaje, por lo que existe una gran capacidad transformadora de las TIC para la educación.

Las CVA, explicaron los especialistas, tienen la característica de que se colabora para intercambiar y producir el aprendizaje y el conocimiento. “Si no se genera y se comparte conocimiento



Foto: Cortesía

La enseñanza se adaptó al nuevo entorno digital.

no estamos consolidando. A ello se suma la participación voluntaria de sus miembros, como un elemento fundamental, que se verá reflejado en los éxitos de la comunidad”.

Entre los aspectos fundamentales para ser espacios de enseñanza-aprendizaje, están el

uso y configuración de recursos tecnológicos, como plataformas, canales y/o medios y usuarios que se incorporen; aplicaciones y herramientas; habilidades digitales-experiencia (en el campo docente es fundamental); posibilidades de interacción, es decir, los trabajos serán

4 momentos tiene el sistema de cognición: conocimiento, comprensión, análisis y utilización de conocimientos.

Los medios para enseñar y aprender se diversifican y se prolongan en el tiempo, permeando todos los niveles de la vida económica y social.



Ejemplos de Comunidades Virtuales de Aprendizaje.

Foto: Cortesía



Foto: freepik.es



Las TIC digitales facilitan el intercambio

de forma sincrónica o asincrónica, y objetivos educativos, sin ellos no se alcanzará su potencial.

Para conformar una comunidad virtual de aprendizaje, compartieron que resulta fundamental una clara y definida intencionalidad educativa, una participación voluntaria y/o comprometida, además de establecer objetivos claros.

De esta manera, las CVA las conforman grupos de personas con diferentes niveles de experiencia, conocimiento y pericia que aprenden gracias a la colaboración que establecen entre sí; es decir, construcción del conocimiento colectivo, ayuda mutua. "Son comunidades de aprendizaje que utilizan las TIC digitales en una

doble vertiente: como instrumentos para facilitar el intercambio y la comunicación entre sus miembros y como instrumentos para promover el aprendizaje", señalaron.

Indicaron que "la dimensión del aprendizaje se extiende a todos los niveles de la vida económica y social; los centros y los medios para enseñar y aprender se diversifican y se prolongan en el tiempo, fortaleciendo la noción de aprendizaje para todos a lo largo de la vida".

Estas comunidades se potencializan también a partir de la aceptación creciente de enfoques, planteamientos y teorías

psicológicas y psicoeducativas que subrayan la importancia de los factores contextuales, sociales, culturales, relacionales y colaborativos en los procesos de aprendizaje.

Los principios del conectivismo, mencionaron los ponentes, se pueden aplicar también en las CVA, ya que el aprendizaje y el conocimiento dependen de la diversidad de opiniones, además de que es un proceso de conectar nudos o fuentes de información especializados, y reside en dispositivos no humanos; también aquí se da que la alimentación y mantenimiento de las conexiones es necesaria

para facilitar el aprendizaje continuo, la habilidad de ver conexiones entre áreas, ideas y conceptos es clave, la actualización (conocimiento preciso y actual) es la intención de todas las actividades conectivistas de aprendizaje.

Hicieron énfasis en que para que se obtenga éxito en las comunidades deben presentarse la colaboración y la interrelación entre los miembros, que exista satisfacción personal, se oriente la planificación, se dé la innovación tecnológica y de contenidos, se desarrollen habilidades en el uso de las herramientas tecnológicas y las estrategias didácticas, e hipervínculos para profundizar en la información o actividad. 🖐️

Las CVA las conforman grupos de personas con diferentes niveles de experiencia, conocimiento y pericia.

**3** características básicas tiene el concepto de CVA: aprendizaje práctico, participación guiada y apropiación participativa.

¡NAUCALPAN VIVE!

# Recuperan su esencia estudiantil



*Inyectan de vitalidad la zona del Río de los Remedios*

TEXTO Y FOTOS:  
CLAUDIA ARÉCHIGA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Aunque los escenarios son similares en todos los planteles del Colegio, cada uno tiene su propia esencia y dinámica. Aquí, en Naucalpan, destaca el colorido que le imprimen los chicos y chicas a cada uno de sus espacios que, conforme avanza el día, se comienzan a llenar de murmullos, risas y de la energía del alumnado.

Con cubrebocas y abrigados, estudiantes se apoderan de sus pupitres para continuar con sus aprendizajes. No falta el gel y la sana distancia, mucho menos la emoción de volver a las aulas en motivados grupos, que dan vida a esta zona del Río de los Remedios.

Los laboratorios, audiovisuales, Mediateca, el Centro PC Puma, las canchas y el gimnasio son los espacios de interacción. 🍷





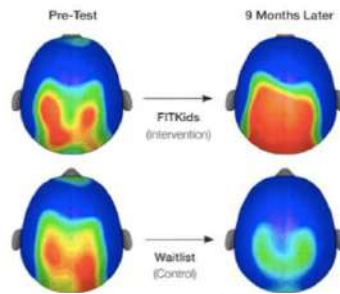
## Empezaron las actividades con temas de interés generalizado

POR ANA BUENDÍA YÁNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

En la actualidad es necesario informar y sensibilizar a los jóvenes sobre la importancia de su salud mental como un elemento indispensable para su óptimo desempeño académico, aseguró la maestra Ángeles Cruz, quien ofreció el taller ¿Qué hago ante el estrés y la ansiedad?, cuyo propósito, igual que el de todas las actividades del Programa Institucional de Tutoría (PIT), es que los chicos puedan concluir su bachillerato de manera satisfactoria.

Para Cruz, a raíz de la pandemia, el estrés y la ansiedad se han manifestado con mayor frecuencia en el ámbito académico debido a la responsabilidad de cumplir con diferentes actividades, sean académicas, sociales o propias del adolescente.

“Son reacciones naturales de nuestro organismo para activarnos, ponernos alertas y funcionar en la vida cotidiana, pero cuando estas emociones se exceden, provocan una reacción contraria, te puedes quedar inmobilizado o tan activo que no permite la concentración para terminar las actividades, provocando más estrés o ansiedad, incluso generar algunas alteraciones al organismo, como dolores de cabeza,



“los niños que participaron en FITKids (70 minutos de actividad física de moderada a vigorosa actividad por día) mostraron mejoras en la aptitud aeróbica, disminuciones en porcentaje de grasa corporal, y aumento en la memoria que aquellos que no”

El día 4, la maestra Gabriela Argumedo abordó Las claves del éxito académico.

### PROGRAMA INSTITUCIONAL DE TUTORÍA

# ¡A procurar la salud mental!



“El estrés y la ansiedad son reacciones naturales para ponernos alertas para la vida diaria.”

ÁNGELES CRUZ SÁNCHEZ  
COORDINADORA DEL PIT-MATUTINO

de estómago, urticarias, etcétera”.

El estrés, agregó, es un sentimiento de tensión física o emocional. Puede provenir de cualquier situación o pensamiento que lo haga sentir a uno frustrado, furioso o nervioso, es la reacción del cuerpo a un desafío o demanda”.

En cambio, “la ansiedad es un sentimiento de

miedo, temor e inquietud; puede ser una reacción normal al estrés y sus manifestaciones son sudor, sentirse inquieto, tenso o elevado en el ritmo cardiaco”.

Tras explicar los conceptos, algunos de los síntomas y la manera de identificarlos, los asistentes, guiados por la profesora, llevaron a cabo la actividad

La Ventana de Johari, una herramienta de psicología cognitiva para ilustrar los procesos de interacción humana, útil para mejorar el autoconocimiento.

Este semestre, el PIT, bajo la coordinación general de Claudia Ivette González, organizó charlas y talleres que contribuyan al desarrollo psicosocial de los jóvenes y a fortalecer su integración y autonomía, en el marco de la nueva normalidad.

El programa arrancó el 4 de febrero con “Las claves del éxito académico”, de Gabriela Argumedo García, profesora de Ciencias de la Salud. 🍌

Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

**5** síntomas físicos son comunes de la ansiedad: fatiga, tensión, insomnio, náuseas y agitación, entre otros.



NO DESISTIR DE SUS SUEÑOS, SUGIERE

# Comparte sus pasos en las ciencias

POR DIANA F. VELÁZQUEZ ORTIZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**P**rofesoras de la preparatoria le permitieron trabajar con microorganismos, así fue como se maravilló con la ciencia, posteriormente tuvo acercamiento con una bióloga, que la alentó a interesarse más por esa materia. Se trata de la profesora Irma García Altamirano, quien desde hace 18 años es docente de las asignaturas de Biología I a la IV, en el plantel Vallejo.

Bióloga de profesión, la maestra García Altamirano inició su labor en el campo de la investigación, pero su necesidad de interactuar con personas la llevó a formarse como maestra en enseñanza de la biología, lo que dio paso a su trayectoria docente en el plantel Vallejo del CCH.

“Ser mujer en el campo de la Biología ha sido muy satisfactorio, pues he podido convivir cerca de científicas y científicos, así como docentes, y he podido transmitir y compartir los conocimientos de la ciencia. Es

*Perseverancia, dedicación y tiempo, la clave para triunfar*

muy importante llevar a los alumnos de la mano hacia el conocimiento de la biología, despertar en ellos su capacidad de asombro hacia situaciones tan comunes como un fenómeno natural y entender qué está pasando”, puntualiza.

Siendo parte de ellas, considera importante conocer y reconocer la labor de las mujeres que se dedican a la ciencia, así como todos los retos y experiencias que han tenido, sus motivaciones y lo que les apasiona.

Por otra parte, lamenta que la estructura social del país aún no prevea los roles compartidos, asignando roles diferentes a mujeres y hombres, lo cual las limita a ellas.

En su opinión, el camino de las mujeres está lleno de obstáculos,

*Su paso por la biología ha sido muy satisfactorio, pues ha podido conocer gente y compartir sus saberes.*

mientras que los de los hombres no; “por ello tenemos que cambiar esta situación desde el hogar, donde como madres de familia debemos ir haciendo esos cambios en los niños, enseñándoles a tener las mismas tareas y responsabilidades. Todos contamos con la misma fuerza e inteligencia y de esta manera iremos liberando a las mujeres de los estereotipos”.

La mujer en la ciencia debe tener dedicación, perseverancia y tiempo, de ahí que sus tareas no deban ser mayores que las de los hombres, de esta manera podrán alcanzar sus metas y tener éxito en la profesión de su elección.

“Cuando ya tenemos definido un gusto por un área del conocimiento es importante perseverar y buscar el camino, a pesar de los obstáculos, sin detenernos, y ver la manera de saltarlos y seguir adelante”, subrayó. 🙌



Foto: Cortesía plantel Vallejo

Irma García Altamirano, profesora de Biología.

**25**

de enero se celebra el Día de la Bióloga y el Biólogo en México, desde hace 61 años.

Les auguran un futuro brillante. Tienen todo a su favor: M. Delgado

JÓVENES PROMESAS

# Destacaron en distintas áreas

POR JESSICA A. HERNÁNDEZ  
*gacetacch@cch.unam.mx*

**D**ayan Acevedo Mendoza, Yeimy Alexandara Rojas Castellanos, Cinthia Pérez García, Belén Sarahí Ledezma Ortiz, Luis Arath Cotaya Sánchez, Jesús Usiel Navarro Rodríguez, Lucero Monserrat Cruz Jiménez, Alejandra Oropeza Flores y Samantha Berenice Sánchez González son alumnos ejemplares del plantel Vallejo que lograron destacar en los ámbitos académico, deportivo, de liderazgo y de difusión de la ciencia.

Logros obtenidos gracias a su “tesón y al compromiso que han tenido con ustedes mismos para poder obtener estos logros tan grandes e importantes”, les reconoció la directora del plantel, Maricela González Delgado, quien los recibió en el plantel y les auguró un futuro maravilloso por delante a todos, “pues el límite lo ponen ustedes mismos y tienen todo a su favor”.

En la reunión, la funcionaria les recordó que siempre es importante que se reten para que puedan avanzar y aprender; también es imperativo que “puedan distinguir lo bueno de lo malo, entender que hay cosas más allá de nosotros que nos



Foto: Cortesía plantel vallejo

pueden impedir a corto plazo la meta, pero no implica que tengamos que rendirnos, sólo cambiar de estrategia”.

Luego, uno a uno habló de lo que ha significado para ellos formar parte de la comunidad de Vallejo, por ejemplo, Belén Sarahí Ledezma Ortiz, ganadora de la Medalla

Gabino Barreda, consideró que a su paso por el plantel “tuvo mucho crecimiento, tanto académico como personal. El CCH nos enseña a ser independientes, a aprender de nuevas maneras y a trabajar en equipo, eso es algo que valoro mucho”.

Estudiantes y egresados comparten un

sentimiento en común, el agradecimiento, apoyo, y la formación que están realizando o que tuvieron, como lo dejó ver Jesús Usiel Navarro Rodríguez, actual consejero universitario, quien recordó que es de un poblado de Hidalgo, “entrar a Vallejo fue un gran cambio para mí; estoy agradecido con las personas que he conocido, soy una nueva persona gracias a esta institución”.

**9** alumnos destacados participaron en la reunión con autoridades del plantel, que sirvió para motivarlos.

El Colegio los enseñó a ser más independientes, a trabajar en equipo y a ser mejores personas, aseguran.



Foto: Cortesía plantel vallejo

## Si sus metas no se cumplen en el corto plazo, eso no significa que deban rendirse, sino cambiar de estrategia, les dijo su directora.

Dayan Acevedo Mendoza fue medalla de bronce en la prueba de puntos en la categoría Juvenil C de ciclismo, en juegos nacionales; Yeimy Alexandara Rojas Castellanos, Cinthia Pérez García y Luis Arath Cotaya Sánchez también obtuvieron la Medalla Gabino Barreda; mientras que Lucero Monserrat Cruz Jiménez, Alejandra Oropeza Flores y Samantha Berenice Sánchez González ganaron el concurso de

infografías sobre conservación y manejo del ajolote mexicano.

En su oportunidad, la secretaria Docente local, María Xóchitl Megchún Trejo, destacó el respaldo de las familias que los han apoyado, porque también son “los grandes impulsores para que ustedes llegaran a donde están y todo lo que les falta, sigan por favor comunicándose con ellos, manteniendo esa disciplina, ese orgullo y ese amor por el CCH”.

La secretaria Docente del plantel pidió reconocer también el esfuerzo y apoyo de sus familiares.

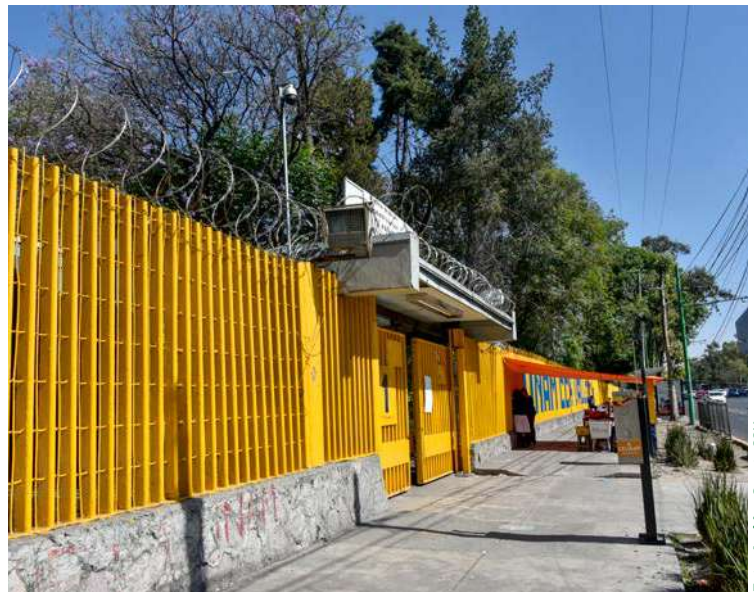


Foto: Archivo Gaceta CCH

Finalmente, el secretario general del plantel, el profesor Manuel Odilón, les aseguró que era un gusto compartir y celebrar que lograron sortear con gran éxito cualquier obstáculo que

hubieran tenido, y los animó a replicar esas experiencias para enfrentar nuevas situaciones y, sobre todo, a mantener ese ímpetu que los ha hecho ya unos triunfadores en sus estudios. 🍷

**7** mujeres integran el grupo que fue reconocido por sus logros en diversos ámbitos, entre ellos el deporte.

Más que ciencia  
o matemáticas,  
el Colegio te  
enseña a vivir

CRÓNICAS CECEHACHERAS

# “Sé que seré un buen hombre”

POR ROBERTO ÁNGEL CHÁVEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**B**ien dicen que el bachillerato es una de las mejores etapas de la vida, más si lo haces en el Colegio de Ciencias y Humanidades y aprendes dentro de sus estándares, es por eso que el CCH siempre estará en mí, dentro del hombre en el que me convertí a partir del niño que entró.

El primer semestre fue tranquilo, aunque, como aquellos niños que por primera vez gozan de libertad, te descarrías un poco; entré en contacto con el alcohol y el tabaco, y me enfrenté a situaciones nuevas, como los riesgos de movernos en esta ciudad. Sin embargo, no puedo negar que desde que entré al plantel la escuela ha mejorado, tanto en su interior como en su exterior.

Mi primer año fue el 2017, el año del temblor, clavado en la memoria de todos por los movimientos telúricos del 19 de septiembre. Recuerdo la movilidad que se dio dentro del plantel para la colecta de víveres y la solidaridad de todos los mexicanos.

En lo académico nunca fui bueno. Llegué a deber hasta 20 materias, sin embargo, logré participar en algunos espacios académicos, como los cursos de escritura del profesor Keshava, quien me orientó para empezar a publicar un



El recién egresado hoy cursa dos carreras.

par de artículos en las revistas del CCH. Ya en mi cuarto año, gracias a todo lo que aprendí en el Colegio fuera de sus aulas, gané el segundo lugar en la Olimpiada Intracecehachera.

Hice amigos que me acompañarán el resto de mi vida. Hice tantas cosas... En un intento de toma me descalabrarón, fueron siete puntos, un golpe de la vida que me llamó a crecer. Fue lo último que viví en el plantel, porque justo un par de semanas después vino la pandemia. Me sentí morir en sexto semestre y en mi cuarto

año, porque quería vivirlo en CCH y no en casa, pero creo que necesitaba ese empujón, porque lo más difícil no es entrar, sino salir, pues de manera inconsciente no quieres hacerlo.

La UNAM premió mi esfuerzo el 5 de diciembre de 2019 con el Reconocimiento a la Convivencia Universitaria, por mis trabajos en el protocolo de seguridad para los alumnos, las dos ferias de seguridad, mi participación en los anfitriones y por haber apoyado en un par de casas hogar para niños víctimas de violencia.

Mantiene 9 de promedio y colabora en un protocolo de actuación policiaca para prevenir el suicidio.



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

Gracias a todo lo que mi escuela me dio, sé que seré un buen hombre, porque más que ciencias, Estadística o Cálculo, el Colegio te enseña a vivir, y siento que es una escuela que necesita replicar su modelo y abrir en otras partes más planteles, porque el país necesita gente que sepa vivir, sobre todo, con humanismo. 🙌

2º

lugar obtuvo en la Olimpiada Intracecehachera en la materia de Historia.

## Problema

Las definiciones son altamente controvertidas.

Los fenómenos biológicos: **complejos y multifacéticos.**



“Todos los seres debemos compartir las mismas características.”

DRA. MARÍA COLÍN  
INSTITUTO DE GEOLOGÍA

Fotos: Cortesía plantel Oriente

La doctora Marín habló de cómo el hombre ha pensado el origen de la vida.

Hizo un repaso de las teorías y enfoques creacionistas

## LAS GEOCIENCIAS EN EL ESTUDIO DE LA BIÓSFERA

# La vida, compleja y muy fascinante

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS  
gacetacch@cch.unam.mx

La vida es un fenómeno de gran complejidad experimental y conceptual, pero existen diversas perspectivas para explicarla, consideró la doctora María Colín García en su ponencia “El origen de la vida en la tierra”, en la que destacó lo interesante que resulta investigar este tema a partir de la transdisciplina, que involucra a las ciencias de la Tierra, la biología y muchos otros campos del saber.

La ponente, quien labora en el Instituto de Geología de la UNAM, recordó que el planeta ha sufrido diversos cambios desde su creación, hace 4 mil 500 millones de años. En ese sentido, consideró primordial definir la vida

como un fenómeno biológico complejo, multifacético y muy fascinante, sugirió apoyarse en el enfoque de la NASA, que etiqueta a ésta como un sistema químico de reacciones metabólicas, autosustentable, susceptible de una evolución darwiniana, por medio de la selección natural.

El inicio de la vida en la Tierra, dijo, es una pregunta que ha intrigado a la humanidad desde hace siglos, y desde entonces han existido explicaciones materialistas, como las de Tales de Mileto o Pitágoras, quienes

afirmaban que surgió del agua o del fuego, respectivamente. En cambio, los idealistas como Platón y Aristóteles pensaban que tenía un origen divino, lo que lo volvió un problema metafísico y religioso.

A partir de la idea aristotélica de que el aire tenía fuerza vital, apareció la noción de la generación espontánea durante el siglo XVII; mientras

que en el siglo XIX surgieron otras teorías como la panspermia, que aseveraba que en el Universo había semillas con vida y que llegaron a la Tierra.

Para la investigadora, lo interesante de indagar en el origen de la vida es hacerlo de manera transdisciplinaria.

Otra explicación es la idea de la “sopa primitiva”, una sustancia donde existían elementos para crear la vida, en una época que se desconocía la estructura de las células o el ADN, luego la aparición de la vida se convirtió en un problema científico, cuando se propuso que la evolución debió ser precedida por un proceso de evolución biológica y, por lo tanto, puede ser entendida mediante fenómenos físicos y químicos.

La plática fue parte del Primer Ciclo de Conferencias La importancia de las geociencias en el estudio de la biósfera, organizada por el Siladin del plantel. 🍷

93

años hace que el Instituto de Geología fue incorporado a la Universidad Nacional Autónoma de México.

LABORATORIO DE INMUNOLOGÍA VETERINARIA

# Estudian sistema inmune animal

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
 yolanda.garcia@cch.unam.mx

“La historia de esta pandemia se sigue reescribiendo y nos preocupa porque más coronavirus van a estar esperando, tenemos que ir un paso adelante, la interrupción ecológica va a aumentar las probabilidades de encontrar patógenos que no se habían visto antes y eso es un problema”, advirtió el médico veterinaria zootecnista Marcela Autran Martínez, al invitar a los *cecebacheros* a conocer el Laboratorio de Inmunología Veterinaria (LIV).

Apasionada por su profesión, la egresada de la FES Cuautitlán dijo que el laboratorio es interesante y muchos rubros en la Medicina Veterinaria, independientemente del área que elijan, pueden traspolarse al estudio del sistema inmune, infecciones o evaluar la eficacia de las vacunaciones.

Recordó que los animales enferman y muchos de ellos son nuestros compañeros y viven con nosotros, entonces es importante el trabajo que allí se realiza sobre las enfermedades que afectan su sistema inmune.

Autran Martínez alerta contra la aparición de nuevos coronavirus, de ahí la importancia de ir un paso adelante.



Foto: freepik.es

## Especialista invita a los estudiantes a conocer el LIV

Además, dijo, se elabora tecnología veterinaria, vital ahora que la pandemia dejó al descubierto la necesidad de un plan de desarrollo e innovación para llegar a ser sustentables.

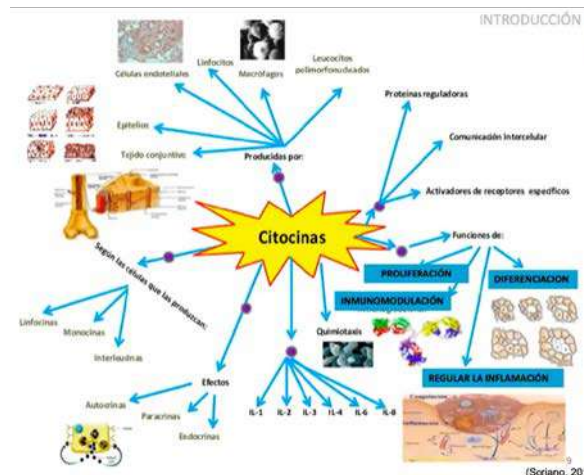
Afirmó que le tomó un mes elegir su carrera y lo hizo luego de que un familiar le pidiera ayuda con unos cerdos. “Siempre me vi en un laboratorio de investigación, pero fue hasta que empecé a vivir toda la parte práctica con los animales que me enamoré de ella; el campo de estudio de la veterinaria es muy amplio, aquí

en Cuautitlán tenemos un rancho muy grande para la práctica de medicina y cirugía de pequeñas especies, también se generan productos y se tienen animales”, destacó.

Explicó que la FES Cuautitlán es una entidad multidisciplinaria porque conjunta cuatro áreas importantes de Ciencias de la Salud, Sociales, Matemáticas y Ciencias Químicas, lo cual la hace

amplia y diversa. El perfil del médico veterinario abarca la parte de zootécnico, la medicina terapéutica, el diagnóstico, la producción y transformación de productos.

En el caso de la pandemia, explicó, el médico veterinario juega un papel fundamental, la formación que tienen desde el tronco común y básico les ayuda a tener una idea de cómo es que puede



(Soriano, 2012) Foto: Cortesía

Envían una señal al sistema inmunitario.

**80** mil médicos veterinarios en activo se estima que existían en México el año pasado.



“Al vivir la parte práctica con los animales me enamoré de la carrera.”

**MARCELA AUTRAN**  
MÉDICO VETERINARIA



Foto: Cortesía

El médico veterinario juega un papel fundamental en el contexto pandémico.

repercutir su eje de formación en toda la parte de la salud animal y humana.

Otro eje importante que tienen es el que los une con la industria de productos agropecuarios, la parte administrativa, el desarrollo rural, la protección del ambiente y el vínculo que está asociado a la docencia e investigación que resulta fundamental, “por ahí nos enseñaron la frase de: enseñar es aprender dos veces, y la realidad es que nos forman desde que somos estudiantes con ese enfoque”.

Este amplio territorio de la FES, afirmó la profesora a cargo del Laboratorio de Inmunología Veterinaria, permite a los estudiantes tener sus clases, prácticas y laboratorio, lo que ayuda a fortalecer su adquisición de conocimientos; también se cuenta con una gran variedad de animales: en medicina veterinaria vemos ciertas especies, pero cuando se va profundizando esta gama se hace más amplia, tenemos fauna silvestre e inspección de productos de origen animal.

La docente del departamento de Ciencias agregó que la línea de investigación del Laboratorio de

Vivimos una situación sanitaria mundial donde es de gran importancia y necesidad de contar con un esquema de ciencia-tecnología e innovación para generar soluciones en el diagnóstico, seguimiento y tratamiento que sustente la toma de decisiones socioeconómicas, donde se ha hecho evidente la clara dependencia técnico científica que tenemos del exterior.

**Paving the Road for Innovation**

Strong pharmacovigilance	Innovation	New products
Clinical research development		New technologies
Communication with regulatory authorities		Self-sustainability
Technology development		Employment, grants and policies
Building infrastructure		High added value
Human resource training		National development

La pandemia dejó al descubierto la necesidad de un plan de innovación.

Inmunología Veterinaria pretende caracterizar males que aquejan a los animales, ya sean de compañía o de producción, que sufren de enfermedades ligadas al sistema inmune e infecciosas. “Sabemos que estos dos tipos de enfermedades han acompañado a la humanidad y a los seres vivos en el transcurso de su vida y nos interesa caracterizar qué elementos son importantes y pueden influir en estas enfermedades”.

¿Cómo lo hacemos? Observamos a los animales y gracias a las herramientas que poseemos implementamos pruebas



La FES Cuautitlán es una entidad multidisciplinaria.

de diagnóstico que ayudan a saber qué ocurre con ellos, y para no quedarnos en cuestiones básicas, utilizamos métodos de vanguardia, de biología molecular, de inmunología celular, que nos

ayudan a entenderlos. El campus cuenta con dos hospitales, uno de pequeñas especies, que brinda atención a la comunidad interna y externa y el de grandes especies, de equinos, señaló. 🐾

**169** años hace que se fundó en México la primera escuela de medicina veterinaria del continente americano.

CELEBRAN EL DARWIN DAY

# Origen y evolución temprana de la vida

La incesante búsqueda, en charla para cecehacheros

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

Explicar cómo se originó la vida ha sido el interés de muchos hombres y mujeres de ciencia. Un grupo de científicos de UNAM ha dado continuidad a esta búsqueda, como lo es el Laboratorio Origen de la vida, de la Facultad de Ciencias, donde se han centrado en la evolución temprana de la vida.

Parte de estos trabajos, acompañados de un breve recorrido histórico, es lo que compartió el biólogo Ricardo Hernández Morales con los estudiantes del CCH, como parte de la conferencia “Origen y evolución temprana de la vida”, que forma parte de los festejos por el *Darwin Day*, que se conmemoró el 12 de febrero.

**En búsqueda de huellas**  
El también egresado del CCH compartió que en la búsqueda de vestigios se han hallado registros fósiles de hace 3 mil 500 millones de años: los



El RNA y las colisiones y enfriamiento de la Tierra.

estromatolitos, estructuras que están compuestas por unidades microbianas o sedimentos, ya fosilizados.

“Una de ellas son las bacterias fotosintéticas, que llevan a cabo la fotosíntesis, lo que indica que en esa época ya había organismos con una maquinaria bioquímica y enzimática tan compleja, que les permitía llevar a cabo el proceso de la fotosíntesis y, por lo tanto, el origen de la vida se tuvo que haber dado unos millones de años atrás o antes en el tiempo, porque los primeros seres vivos

debieron haber sido mucho más sencillos que los organismos fotosintéticos”, indicó.

En este sentido, señaló, sí se tienen registros fósiles de comunidades de organismos, (parecidos a las bacterias), hace 3 mil 500 millones de años, quizás el origen de la vida y su evolución tuvo que haber ocurrido desde los 4 mil 600 millones de años, punto en el que se formó la tierra hasta los 3 mil 500 millones de años, tiempo del que se encontraron registros fósiles.

El periodo de enfriamiento del planeta abarcó



Ricardo Hernández.

unos 600 o 700 millones de años, por lo que la vida tuvo que haberse originado entre 3 mil 900 y 3 mil 600 millones de años, un lapso muy corto en el que surgió la vida y evolucionó rápidamente.

Uno de los primeros que trató de explicar este proceso fue Alexander Oparin, indicó el ponente; su teoría refiere que en una atmósfera de gases de carácter reductor que interacciona con fuentes de energía

Foto: freepik.es

Fotos: Cortesia

## 4.54

billones de años es la edad de la Tierra, según estimaciones de geólogos y geofísicos.





La naturaleza del último ancestro común.

**La vida tuvo que haberse originado hace 3 mil 900 o 3 mil 600 millones de años, explica el biólogo Ricardo Hernández Morales.**

para poder sintetizar los primeros compuestos orgánicos, estos se acumularon en los mares de la tierra primitiva, y a partir de lo que él llamó evolución química, reaccionaron entre sí para formar compuestos orgánicos más complejos; que darían lugar a unidades precelulares, mismas que evolucionarían hasta formar los primeros seres vivos.

Todos los seres vivos tenemos diferentes moléculas que son importantes para mantener viva una célula, entre ellas la DNA, la RNA y las proteínas, la comunidad científica planteaba que para entender el origen y la evolución de la vida se tendría que explicar cuál

de estos tres apareció primero, mencionó.

“DNA es la molécula informacional y las proteínas sirven para dar estructura a una célula y son los agentes catalíticos por excelencia. Lo que se sabía en ese momento era que las proteínas necesitan del DNA para que sean sintetizadas y deben estar codificadas para pasar a la siguiente generación; por otro lado, el DNA necesita de las proteínas para replicarse”.

Lo anterior se desechó al verse desde la óptica evolutiva, y se dirigió a plantear si lo primero que se creó fue el

Todos los seres vivos tenemos diferentes moléculas, importantes para mantener viva una célula, entre ellas la DNA, la RNA y las proteínas.

RNA; entre los científicos que apoyaron esta teoría estuvieron John B.S. Haldane, Norman Pirie, John Bernal, quienes proponían que el RNA era una molécula antigua y debió anteceder al DNA y a las proteínas.

La historia de la vida siguió el camino donde había un mundo de RNA, explicó, después aparecieron las proteínas y finalmente un mundo de DNA, RNA y proteínas, y una vez que estas entidades ancestrales tuvieron polímeros genéticos a base de proteínas, hubo una

rápida diversificación para formar los tres linajes celulares que serían las bacterias, las arqueas. A partir de un evento endosimbiótico entre arqueas y bacterias se formaron los eucariontes.

De este modo, al elaborar la naturaleza del último ancestro común, se observa que características tienen en común las bacterias, arqueas y eucariontes, principalmente caracteres moleculares que tienen todos los seres vivos, aquellos que se comparten es posible que estuvieron en el último ancestro común. Al final, todos los organismos están conectados por una historia evolutiva, finalizó. 🍌



La cronología para explicar la evolución de la vida.



Stanley Miller y sus simulaciones en el laboratorio.

**163** años hace que Charles Darwin publicó *El origen de las especies*, donde esbozó un mecanismo de evolución: la selección natural.



Fotos: Cortesía

## SEGUNDO COLOQUIO DE LENGUAS INDÍGENAS EN MÉXICO

# Miran pasado y presente

POR ERNESTO MARTÍNEZ CRUZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Profesores de los planteles Naucalpan y Azcapotzalco, así como estudiantes pertenecientes a pueblos originarios, participaron en el 2º Coloquio de Lenguas Indígenas en México: pasado y presente, donde se reflexionó en torno a la situación cultural, social y plurilingüe de este país, y a la necesidad de que los alumnos tomen conciencia de la problemática que enfrentan las lenguas indígenas, como parte de su formación integral.

Organizado por el Área Histórico-Social

*Alumnos del Colegio son conscientes de la problemática*

del plantel Naucalpan, el encuentro, efectuado en el marco del Día Internacional de la Lengua Materna, que se conmemoró el 21 de febrero, arrancó con la conferencia magistral “Los indigenismos como parte del universo de nuestro idioma, en el siglo XXI”, a cargo de la doctora Mariana Mercenario Ortega, quien explicó qué es y cómo se construyó el idioma español.



La jornada se desarrolló por Zoom.

“En México, el náhuatl, proveniente de la familia yutoazteca, era la lengua que hablaban los mexicas (conocidos también como aztecas), quienes, a la llegada de los conquistadores españoles, ya habían

sometido a un gran número de pueblos, por lo que ya era la lengua principal del imperio. Los españoles la utilizaron como lengua eje o franca, es decir, como lo que hoy es el inglés en el mundo; como lengua de

## 68

lenguas originarias sobreviven en México y las hablan casi 7 millones de personas.



Las lenguas expresan la cosmovisión de los pueblos.”

VÍCTOR MARTÍNEZ  
PROFESOR



Fotos: Cortesía

comunicación elemental o básica. No es de sorprendernos que en diferentes pueblos la lengua náhuatl se le conozca o se le denomine como ‘mexicano’”, puntualizó.

Por su parte, el profesor Víctor Martínez Cruz ofreció la charla “Cosmovisión, lengua y el nosotros como principio organizador”, en la que defendió la lengua como eje del pensamiento y la identidad, y llamó a entender que “las lenguas no son sólo medios para comunicar, sino que expresan la forma como las personas piensan y nombran el cosmos y lo organizan. La lengua expresa la cosmovisión de un pueblo, la realidad percibida y una forma de concebir la verdad”.

Se reconoció la labor que hiciera el poeta, ensayista y lingüista mexicano Carlos Montemayor.

En su intervención, la doctora Marta Martín Gabaldón presentó la ponencia “Recorrido histórico por la lengua *tu’un savi* (mixteco) y perspectivas en el presente”, y

Luis Alberto Salas González, “La construcción de las representaciones de los Mayas tojolabales en la obra de Carlos Lenkersdorf”, en la que destacó la importancia de la filosofía maya tojolabal en el siglo XXI.

En su oportunidad, las exalumnas del plantel Naucalpan, Lizbeth Bautista Cecilio, Guadalupe Segundo García y Daniela Segundo Tobías, dieron lectura a “La lengua mazahua a través de la historia”, texto en el que reivindicaron su lengua materna, la mazahua, que en los últimos años ha visto disminuir su número de hablantes, y compartieron lo que identificaron como posibles formas de fortalecerla.

Con el trabajo “Reflexiones de Raúl Fonet-Betancourt sobre la interculturalidad”, la maestra Xóchitl Pérez Ovando caviló sobre la interculturalidad, que

### Lenguas Indígenas de la CDMX

**Saludos**

Náhuatl <small>Huasteca veracruzana</small>	Piali	Hola
Mixteco <small>Mixteca alta</small>	Ova'ara	Buenos días
Triqui <small>Triqui Poo</small>	Guxta'aj wii'aj	Buenos días
Mazateco <small>Mazateco</small>	Tendarí	Buen día
Zapoteco <small>Valle de Atemajac</small>	Pa diushi	Hola

### Lenguas Indígenas de la CDMX

**Mixteco**  
Mixteca alta

**Ndikutuo**  
Cuerpo humano

Nuu	Cara
Stii	Nariz
Illanu	Ojo
Yu'u	Boca
Ixi xini	Cabello
Xini	Cabeza
Ndaa kasiki	Brazo
Na'a	Mano
Saanda	Pierna
Ja'a	Pie

ha cobrado gran importancia gracias al surgimiento e impulso de diferentes movimientos sociales étnico-políticos, y al apoyo de movimientos de la sociedad civil; mientras que el profesor Édgar Ávila

puso en la mesa el tema “Carlos Montemayor y Ojarasca en el fluir de las lenguas indígenas”, con una ponencia en la que reconoció la amplia labor del poeta, ensayista y lingüista en favor de las lenguas originarias. 🍷

**11** familias lingüísticas dan origen a las 364 variantes que hablan 68 grupos étnicos de esta nación.

## EDUCACIÓN FÍSICA Y SALUD

# Equilibrar la dieta, el primer paso



Con ejercicio mantienes fuertes las defensas

POR LISBET JACQUELINE VARELA ORTEGA  
gacetacch@ch.unam.mx

A raíz de la emergencia sanitaria y los meses de confinamiento ha sido muy difícil controlar nuestro peso y teniendo en cuenta que incluso una ganancia pequeña de peso puede aumentar el riesgo de padecer síntomas graves de Covid-19, no es algo que deba dejarse pasar, sino tomarlo en cuenta y actuar en consecuencia.

Esa situación se debe, entre otros factores, al problema de conseguir alimentos saludables, al mayor estrés, al sedentarismo, a comer para aplacar la ansiedad que provoca el encierro, lo cual, asociado a la falta de ejercicio físico, puede provocar falta de sueño o sueño alterado y, a su vez, ocasiona mayores antojos de comida (después de la cena) y mayor ganancia de peso, convirtiéndose en un círculo vicioso al no tener un control correcto sobre nuestra dieta.

Es muy importante conocer si nuestra alimentación es equilibrada o balanceada en el consumo diario donde se disponga la cantidad adecuada en proteínas y vitaminas (A, C, E, selenio, hierro y zinc), minerales y carbohidratos e hidratarse con agua (de preferencia simple) y los alimentos



Fotos: Cortesía

más completos en las horas de mayor apetito, incluyendo verduras o frutas como colaciones o postres.

Todo esto es necesario para el correcto funcionamiento de todos y cada uno de los aparatos y sistemas de nuestro cuerpo: locomotor, muscular, óseo, respiratorio, digestivo, excretor, circulatorio, endocrino, nervioso y reproductor, ya que, al haber cambios en la movilidad y alimentación, el correcto funcionamiento del cuerpo es afectado y se traduce en problemas en

nuestra condición física (capacidades físicas), así como de la salud general.

Combinar la alimentación adecuada con el ejercicio físico regular nos brindará una buena salud, manteniendo nuestro sistema inmunológico fuerte y en buen estado, lo cual contribuirá a tener una vida de calidad, aun en edades avanzadas.

Las capacidades físicas básicas (flexibilidad o movilidad articular, fuerza, resistencia y velocidad) son los factores

**47**  
por ciento  
menos  
posibilidades  
de depresión  
tuvieron en  
2020 quienes  
practicaron  
ejercicio  
moderado.

Se debe llevar una actividad que poco a poco vaya incrementando en repeticiones y duración, según los requerimientos de nuestro cuerpo.



Combinar alimentación adecuada con ejercicio físico regular nos brindará una buena salud y un sistema inmunológico fuerte.



que determinan nuestro estado de condición física, capacitándonos para la realización de una actividad y consiguiendo mediante el entrenamiento, su máximo desarrollo posible.

**Flexibilidad o movilidad articular:** la capacidad de realizar movimientos con la máxima movilidad articular posible.

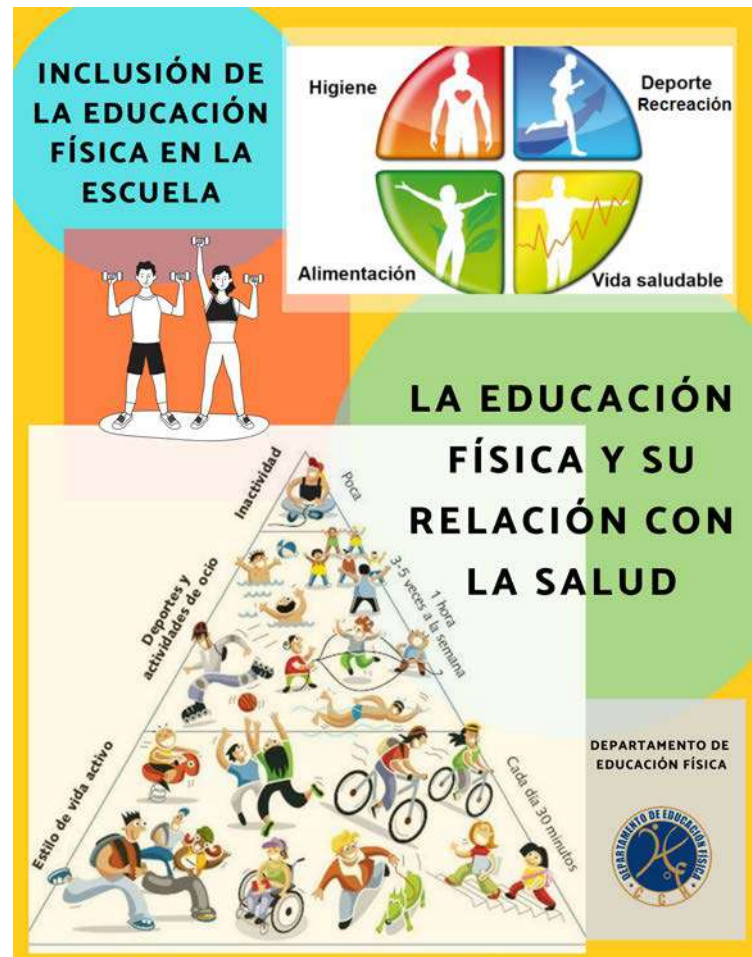
**Fuerza:** cuando se vence a una resistencia externa mediante la acción de los músculos.

**Resistencia:** nos ayuda a realizar o mantener un esfuerzo durante un tiempo prolongado.

**Velocidad:** se realiza cuando uno o más movimientos se efectúan en el menor tiempo posible respondiendo con prontitud a un incentivo.

69

por ciento de padres reportó en un estudio que sus hijos presentaron conductas negativas durante el confinamiento, con menos actividad física.



Fotos: Cortesía

Es importante acondicionar o adecuar las capacidades físicas con procedimientos específicos en los que se realice activación corporal, para lo cual es importante crear una rutina propia de ejercicio físico según las necesidades y capacidades de cada persona, cuidando de no sobrepasarse para no generar lesiones, incrementa poco a poco la actividad física en número de repeticiones y en tiempo de duración, de acuerdo a los requerimientos de nuestro cuerpo.

Si realizamos actividad física con intensidad moderada y usamos la ejercitación en circuito podemos mejorar

nuestras capacidades físicas de flexibilidad o movilidad, fuerza, resistencia y velocidad.

La materia de Educación Física que se imparte en el Colegio te permitirá reconocer la importancia y el beneficio de la alimentación y el ejercicio físico sistematizado, así como de la correcta higiene, que te ayudará a mantener la salud y una adecuada calidad de vida, retrasando la aparición de enfermedades crónicas-degenerativas.

Sugerencias y comentarios: licenciada Lisbeth Jacqueline Varela Ortega, [lisbetjacqueline.varela@cch.unam.mx](mailto:lisbetjacqueline.varela@cch.unam.mx), Departamento de Educación Física, plantel Azcapotzalco. 🙌

MURMULLOS INTERPRETA NUESTRO PRESENTE

# Temas sociales en la óptica filosófica

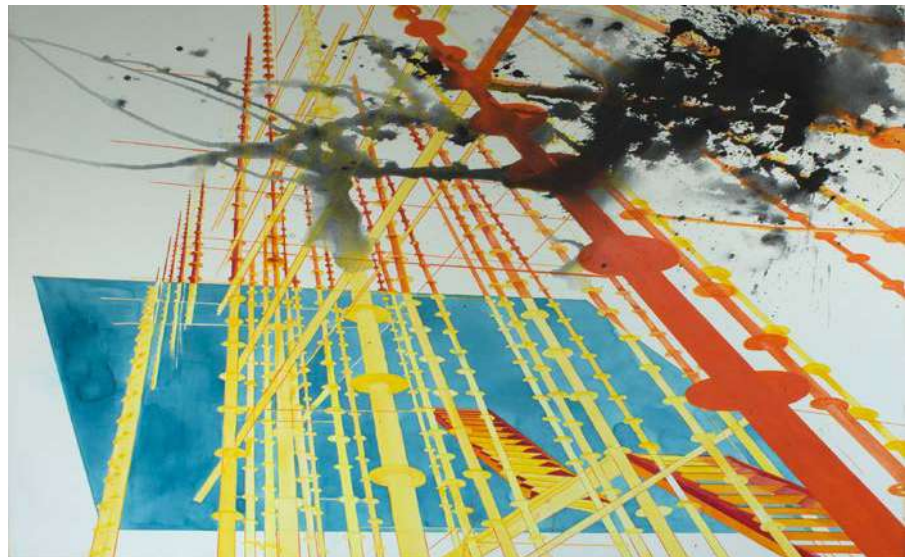
“Muchos de los artículos de esta edición se pueden utilizar en nuestras clases.”

JORGE LUIS GARDEA PICHARDO  
DIRECTOR DE LA REVISTA

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

La revista *Murmullos Filosóficos* del Colegio de Ciencias y Humanidades “interpreta nuestro presente para que alumnos y profesores tengan un mejor contexto de la realidad que nos ha tocado vivir”, lo anterior lo realiza a partir del análisis filosófico, así lo señaló el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, en la presentación del número 4, que dedica sus páginas al tema: “Bioética, emergencias sanitarias y derechos humanos”.

**4** principios fundamentales tiene la bioética: autonomía, no maleficencia, beneficencia y justicia.



## Muestran los retos que enfrenta la humanidad

Particularmente, en esta edición, comentó, se atienden “los retos que la humanidad enfrenta en un contexto tan *sui generis* como el que se propició tras la pandemia provocada por el Covid-19. Y no sólo eso, sino que por medio de reflexiones nos invitan a adentrarnos al debate ético y científico al tocar el tema de bioética, de los derechos humanos, al hablar de la eutanasia,

la evolución y la genética, pero también al hablar sobre el derecho de los animales y sobre los grupos de activismo político que están alrededor de este debate”.

En este sentido, al hacer la presentación, el director de la revista, Jorge Luis Gardea Pichardo, expuso que la publicación tiene como objetivo dos aspectos fundamentales: “trabajar temas relacionados con los Programas de Estudio de Filosofía del CCH y ver problemáticas sociales que nos involucran en diversas

circunstancias, los primeros números estuvieron dedicados a la ética práctica, problemas de género y ahora a la bioética general, especialmente el problema de atención a emergencias sanitarias y los derechos humanos”.

Al hacer uso de la palabra, Damián Bravo Zamora, autor del artículo “La pandemia, la tragedia y el viaje al interior del animal cosmopolítico”, explicó que su texto es una invitación al concepto de ética cosmopolita a partir de la gravedad de la situación actual y las tragedias gregas.

Los primeros números estuvieron dedicados a ética práctica, problemas de género, y ahora a la bioética.





Fotos: Cortesía



El número de la revista pueden ser consultada con este QR.



La presentación fue moderada por el ensayista Marcos D. Aguilar.

“Algo sucedió al otro lado del mundo y tres meses después toda nuestra vida estaba cambiada: impartíamos clase en línea, estábamos confinados y salíamos a la calle con un cubrebocas, fue algo drástico y lo relacioné con la tragedia de Edipo, quien tras una epidemia en Tebas, comienza una indagatoria, que es la más importante que todos tenemos que hacer: ¿quién soy yo? Esta indagatoria filosófica, agregé, nos lleva a la reflexión de a qué le otorgamos valor en la vida y cómo nos ayuda a construir un orden mundial pospandémico.

Por su parte, Aída del Carmen San Vicente Parada, autora del texto “La bioética y el bioderecho en defensa de los derechos de los animales”, expresó que

su ensayo sostiene que los animales de compañía al ser seres sintientes merecen consideración y respeto. México ocupa el tercer lugar a nivel mundial de abandono de animales y el primero en América Latina, lo que habla de una cultura en la que se cosifica al animal, por lo que se necesita de transformaciones que podrían empezar con la normatividad.

Para concluir, Mario Santiago Galindo, autor del ensayo “Efectos negativos de la racionalidad moderna”, explicó que en su texto muestra que hay un tipo de racionalidad que ha logrado violentar todas las esferas, en lo social, en lo político y económico.

La edición permite hacer una especie de taller de reflexión entre los autores y los docentes.

“La motivación principal para escribir el texto fue la pandemia, pero esta pandemia no inició hace dos años, sino hace 500 años o más atrás, trato de explicar que hay un tipo de racionalidad que ha generado esta violencia que va contra la naturaleza, en contra de los animales, pero también de los propios seres humanos”.

Aspectos, agregó, que han explicado Max Horkheimer y T. Adorno, en la *Dialéctica de la ilustración y Crítica de la razón instrumental*, donde la racionalidad instrumental tiene tres momentos fundamentales: la objetivación, la cosificación y la instrumentalización. Un

ejemplo, refirió, ha sido la filosofía, que las sociedades capitalistas han querido desaparecer, porque es muy incómodo, cuando todo tiene que ser útil y si no lo es, simplemente es desechado. 🍷

**52** años hace que fue introducido el término bioética en círculos académicos.





Foto: Pixabay.com

Maestros,  
estudiantes y  
egresados se  
unen por amor

## MARATÓN DE POESÍA

# Letras de todos los tiempos para Eros

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

Con un llamado a disfrutar de las palabras hechas poesía y, particularmente, de aquellos versos producto del amor, algunos de siglos pasados, otros contemporáneos y hasta de autoría propia, estudiantes, egresados y profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades participaron en una jornada poética que tuvo como motivo celebrar a los enamorados.

El Maratón de Poesía amorosa, que fue organizado por la Coordinación de Literatura y Artes Plásticas del Departamento de Difusión Cultural, a cargo de Cristina Arroyo Estrada, rememoró la obra de aquellos hombres y mujeres que, en sus letras, plasmaron el cariño, deseo, la nostalgia, el arrebato y la desesperación por la persona amada, ausente o cercana.

Una ventaja de escuchar poesía es que hace que nuestros procesos cognitivos se activen y nos lleven a viajes llenos de emociones.

“Son innumerables los poemas y poetas que han tratado este tema, claro que extrañamos hacer esta actividad de manera presencial en los planteles con nuestros alumnos, en un ambiente lleno de flores, peluches, globos, chocolates y con la simpatía y la creatividad de nuestra comunidad *cecebachera*, espero que regresemos a estas actividades pronto”, expresó Arroyo.

Recordó que la actividad también invita a los

participantes a investigar en los libros de sus poetas favoritos y seleccionar aquellos con los cuales se

La actividad no sólo es recreativa, pues los invita a investigar en las letras y biografías de los autores.

identifican o les agradan más. En México hay una gran producción de poesía, que se conoce a nivel internacional, también grandes plumas en Latinoamérica y otros lugares, escuchar

poesía hace que nuestros procesos cognitivos se activen y nos lleven a diversos viajes llenos de emociones.

Tras una breve introducción, fueron recordados poemas de autores clásicos y contemporáneos como Amado Nervo, Pablo Neruda, José Asunción Silva, Xavier Villaurrutia, Ramón López Velarde, Julio Cortázar, Octavio Paz y Jaime Sabines, entre otros.

Luego, estudiantes del plantel Azcapotzalco compartieron poemas de su autoría. Astrid Ochoa seleccionó *Arte*, que de manera creativa vinculó a los nombres de grandes íconos del medio artístico con el sentimiento del amor, y *Pensar*, en el que manifestó la nostalgia de un amor lejano al que añora con un “aún te sueño por las noches y tu aroma sigue en el ambiente”.

Tocó a la estudiante Regina Lovera Jerónimo

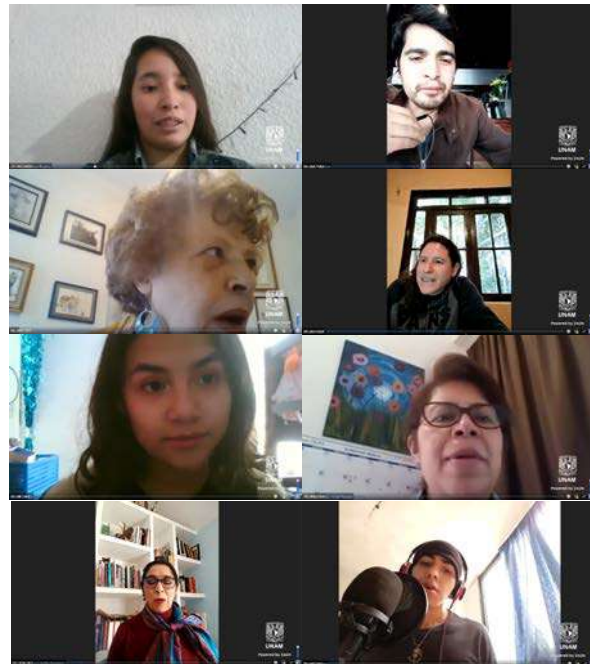
## 584

versos  
endecasílabos  
conforman  
Piedra de Sol,  
el famoso  
poema de  
Octavio Paz.





Foto: Unsplash.com



Fotos: Cortesía

Participación en la jornada poética.

recordar las palabras de Pablo Neruda, *Tengo miedo y Puedo escribir los versos más tristes esta noche*, y de Amado Nervo, *Gratia plena*.

“Cierta dulce y amable dignidad la investía / de no sé qué prestigio lejano y singular / Más que muchas princesas, princesa parecía / era llena de gracia como el Avemaría / ¡Quién la vio, no la pudo ya jamás olvidar!”.

Daniel Serrano, exalumno, dedicó la velada a una persona muy especial y de su autoría presentó *Universo y Coincidir*, en el cual destacó: “(...) quizá nos encontramos por casualidad / todo fue una hermosa coincidencia (...) qué

coincidencia fue esa primavera en que te escribí una canción / tal vez el amor es una serie de coincidencias”.

La maestra María de la Luz Carrillo Romero, quien también es promotora de lectura, leyó los poemas *Amado, Nidos* y *Acuerdos*, todos de su autoría. “El amor, según los griegos, es una fuerza unitaria y armonizadora, es parte ineludible de la condición huma-

na”, recordó la docente.

Demián Palacios, egresado del plantel Sur, compartió sus escritos, algunos elaborados cuando aún era alumno. “Mi poesía es vivencial, tengo que vivir un momento para escribir, el



Foto: Pixabay.com

que quiera ser poeta tiene que vivir en esta ficción”, dijo, antes de leer *Espera, Ixchel* y *Te volveré a ver*.

La profesora María del Refugio Serratos trajo a la reunión los

versos del *Romance del enamorado y la muerte* del siglo XV, de autor anónimo; *Nocturno*, del poeta José Asunción Silva, del siglo XIX; versos de Ramón López Velarde y algunas coplas. 🍷

# 23

años se cumplen el 19 de marzo de que murió el popular poeta chiapaneco Jaime Sabines.

## CONTENIDOS MÁS SIGNIFICATIVOS

# El aprendizaje con pensamiento visual

Esta herramienta forma personas más creativas y reflexivas

POR MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ  
gacetacch@cch.unam.mx

El pensamiento visual es una herramienta que usa el dibujo para explicar ideas o conceptos y que el cerebro procese mejor la información. Cuando se emplea, el estudiante comprende de forma muy fácil y le resulta visualmente más atractivo, ya sea que dibuje o que observe imágenes que explican los conceptos. Es así como se retienen más fácilmente y el cerebro forma una red compleja que ayuda a conectar ideas con definiciones o deducciones.

Sabemos por las explicaciones de la neurociencia que el cerebro humano posee dos hemisferios; el derecho, que es la parte que piensa de manera visual, creativa, emocional y que aplica la intuición; el izquierdo, que es la parte que piensa lineal, lógica y racional; pero cuando se ven o se producen imágenes, se utilizan los dos hemisferios logrando realizar una complejidad y equilibrarlos, ya que el pensamiento visual procede de forma global o compleja.

Actualmente, estamos expuestos a una enorme cantidad de información, concepto que es llamado infoxicación; el pensamiento visual permite enfocarse de manera más concentrada y también aísla los contenidos más relevantes. El alumno, al hacer uso de esto, pondrá foco en los contenidos más significativos, lo cual potencia la información, es

Con el pensamiento visual, el cerebro forma una red compleja que ayuda a conectar imágenes con ideas, definiciones o deducciones.



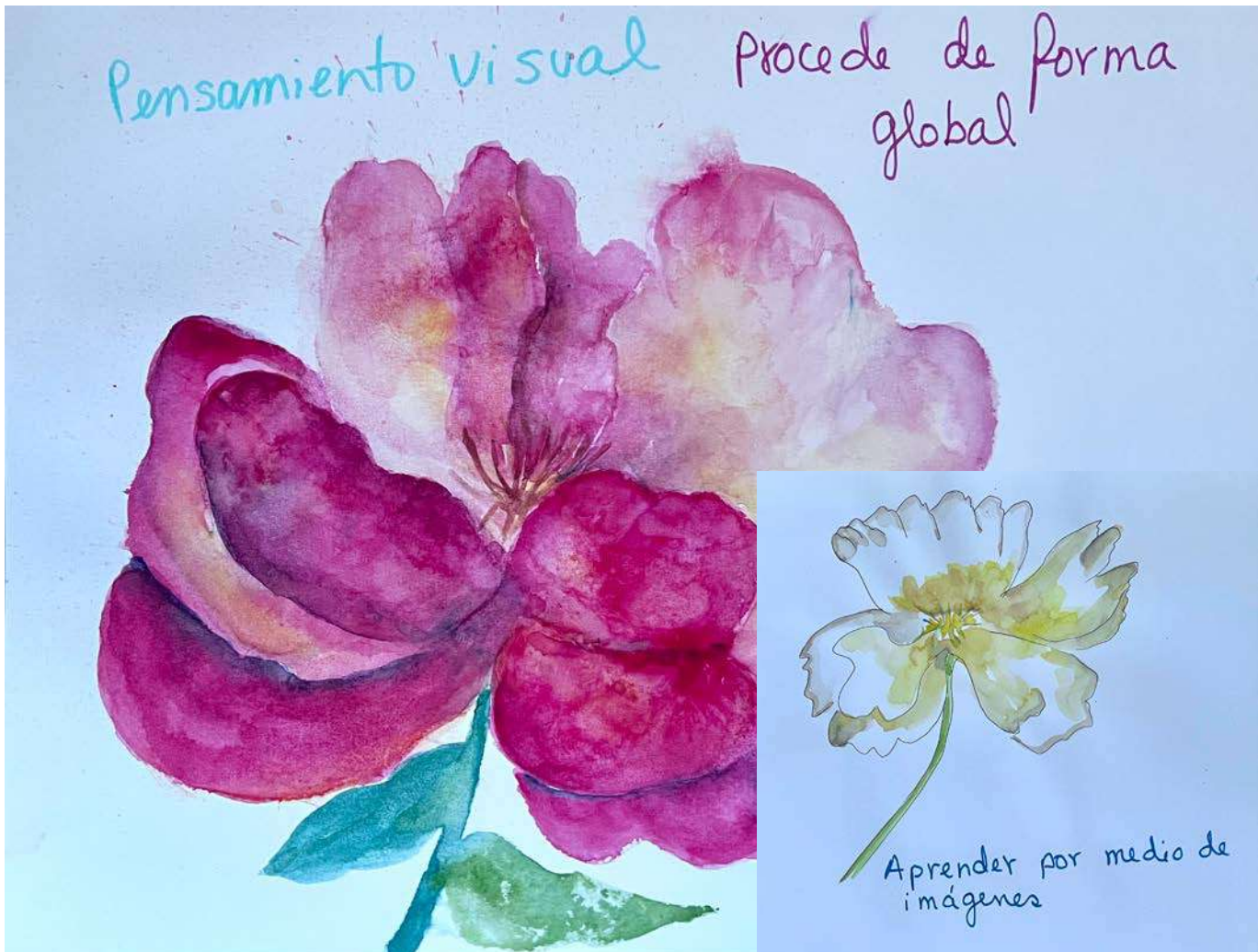
Foto: Cortesía

**60**  
a 65 por ciento de la población es capaz de percibir información en forma de imágenes; psicóloga Linda Kreger.

decir, le permite llegar al centro del problema, a la esencia del concepto o de la teoría, de ahí que se alcance un aprendizaje significativo.

Se usa mucho la idea de que una imagen dice más que mil palabras. Cuando se utiliza el pensamiento visual, el alumno puede aprender fácilmente, ya que pone a trabajar de forma inconsciente el hemisferio derecho; utiliza lo

que en neurociencia se denomina pensamiento concentrado y pensamiento difuso, que se desarrollan con el pensamiento visual, pues la imagen capta su atención de forma profunda y luego el cerebro izquierdo lo asimila en un segundo proceso. Primero se concentra en la información y luego hace como un enjambre de ideas, donde se anclan los conceptos centrales.



El pensamiento visual logra que las personas sean más creativas después de recibir información, pues el cerebro procesa de formas innovadoras para plantear soluciones creativas a los problemas, por ejemplo, de una asignatura. También permite que la persona sea más reflexiva, por eso en las disciplinas de humanidades ayudaría a que los estudiantes reflexionen sobre los problemas humanos y personales.

El aprendizaje es tan complejo que se requiere este tipo de actividades, así que el profesor podría inventar estrategias en las que los estudiantes tuviesen que utilizar el dibujo, la pintura o las imágenes, en lugar de enfocar toda la enseñanza a asuntos disciplinares y rígidos; es tiempo de que se empleen estas estrategias más lúdicas y que impactan directamente el cerebro para que se logre el aprendizaje.

En mi primera clase presencial en la escuela, varios alumnos me pidieron

que dejara más pinturas para explicar la tarea, porque entienden mejor y se relajan.

Las materias de Química y Física, por ejemplo, pueden utilizar la forma de la materia o las sustancias para pintarlas, incluso descubrir su belleza como en los cristales o las formas de la naturaleza en la espiral, y la belleza ayuda a obtener aprendizaje.

Si la meta es que los alumnos aprendan, como lo señala el Modelo Educativo del CCH, en su lema de *aprender a aprender*, es necesario volver a su origen, hoy poseemos ese fundamento, y si queremos que aprendan a transformar su comunidad, su mundo, su propia vida, es necesario que el alumno

realmente aprenda; contamos con esta metodología de aprender por medio de la imagen, que debería utilizarse con mucha apertura y creatividad.

Después de recibir una información, y más si se recibe por medio de imágenes, se puede elaborar una estrategia para que los estudiantes dibujen los conceptos. Esta técnica ha sido usada por muchos científicos a lo largo de la historia de la humanidad, Ramón y Cajal utilizaba un cuaderno donde iba dibujando sus inves-

tigaciones, al igual que otros científicos. Entonces, considero que debe dársele al alumno la categoría y el poder que se obtiene de dibujar y pintar ideas, conceptos y teorías. 🍷

## 45

por ciento de la población se estima que usa el pensamiento visual apoyado por el de palabras, destaca Kregler.

En las humanidades ayudaría a que los estudiantes reflexionaran sobre problemas humanos y personales.



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

De izquierda a derecha los ganadores del concurso: Adiel, Ximena e Ingrid.

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO  
gacetach@cch.unam.mx

LET'S SING LOVE SONGS 2022

Los alumnos Adiel Rodríguez, Ximena Díaz e Ingrid Peña resultaron ganadores de los tres primeros lugares del concurso *Let's sing love songs* que, como cada año, en el marco de los festejos por el Día de San Valentín, la Mediateca del plantel Azcapotzalco organiza para promover la participación de los jóvenes *cecehacheros* en busca de perfeccionar sus conocimientos en inglés o francés, a través de actividades lúdicas.

Debido a que la pandemia sigue latente, los organizadores decidieron realizar su dinámica a distancia, razón por la cual se convocó al alumnado por medio de las redes sociales de la Mediateca, en Facebook, Instagram y Twitter, con el fin de generar mayor interés.

Conforme a la dinámica, los participantes enviaron su video en el que interpretaron una canción de amor en inglés o francés al correo de la Mediateca del plantel. Dichas interpretaciones fueron solicitadas a capela acompañados por algún instrumento

# Le cantan a su amor en inglés

Destacan en pronunciación, entusiasmo y sentimientos

El certamen se realiza cada año como una forma lúdica de que los *cecehacheros* perfeccionen su conocimiento de inglés o francés.

musical o pistas.

La fecha límite para enviar su video fue el 12 de febrero, cuando el equipo de la Mediateca, encabezado por el profesor Germán Alejandro Montes, junto a las profesoras Paola Velázquez y Evelia Santha Buenavista, así como de las asesoras Estela Figueroa, Sandra López y Paola Velázquez, evaluaron los videos de los participantes a partir de su voz, dicción, pronunciación, así como del

entusiasmo proyectado por cada uno.

La publicación de los videos participantes fue el 14 de febrero y dos días después se dieron a conocer los tres primeros lugares obtenidos por Adiel Rodríguez, quien interpretó *Creep*, de Radiohead, acompañado por su guitarra;

Ximena Díaz, con otro instrumento de cuerdas, hizo lo propio con *Paper Hearts*, e Ingrid Peña se llevó el tercer lugar por

su interpretación de *Easy on Me*, cover del éxito de Adele.

Los ganadores se llevaron una tarjeta Google Play, una taza conmemorativa por los 50 años del CCH, llena de dulces, audífonos Bluetooth, y una bocina para el primer lugar.

Janis Oliva, Shirelle Montijo, Alejandro Gamallo, Edgar Farid, Jimena Rosales, Miriam Montes y Ángele García fueron otros de los estudiantes entusiastas se tomaron el tiempo de preparar una interpretación. 🎵

Los ganadores, además de acreditar una buena dicción, mostraron talento en la voz y en su instrumento.

13

videos de los chicos pueden ser vistos en el canal de YouTube de la Mediateca del plantel.

Muestra el sello que distinguió a aquel régimen en Argentina

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS  
gacetacch@cch.unam.mx

Durante la dictadura militar en Argentina, encabezada por Pedro Eugenio Aramburu, la noche del 9 de junio de 1956, un grupo de hombres en diferentes ubicaciones fue capturado y subido a un camión. Fueron 12 personas en total las que trasladados a un descampado, en un basural, con un perturbador propósito: fusilarlos sin proceso judicial o legal. La Operación masacre estaba en marcha.

Basado en un hecho real, la historia del periodista y escritor Rodolfo Walsh mezcla lo literario con el rigor periodístico para develar el acto bárbaro de un régimen criminal, al que bastaban sospechas para ajusticiar a sus víctimas. Pero no todos mueren, escucha decir: “Hay un fusilado que vive”, lo que despierta su curiosidad de reportero y su deseo de resolver este hecho infame.

Por medio del rastreo y entrevistas a los sobrevivientes —de los 12, se salvan siete que logran escapar por la incompetencia de los militares—, el autor va reconstruyendo lo sucedido en esa noche de horror, el miedo ante

FUE PIONERO DE LA LITERATURA DE NO FICCIÓN

# Devela horrores de las dictaduras



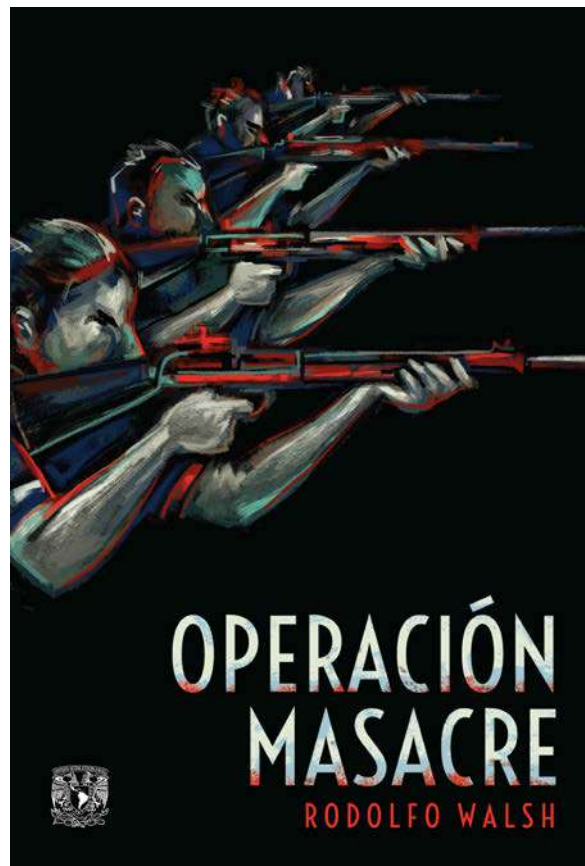
Rodolfo Walsh.

la muerte y la odisea que representó para los sobrevivientes escapar.

Nombres, lugares y horas precisas resultan fundamentales para que Walsh, con precisión milimétrica, vaya desmontando la historia oficial de la dictadura, demuestre falsedades, desmienta las versiones militares y resalte la naturaleza criminal del gobierno.

Redactado como reportaje, también se puede leer como un apasionante relato. Por ello, para muchos, se adelantó nueve años a la novela *A sangre fría*, de Truman Capote, como la creadora de la llamada literatura de no-ficción. Desde su publicación en 1957, cada reedición incluía nuevos datos y reescrituras, siempre tratando de reflejar la verdad de lo sucedido.

La obra es un punto de quiebre para Walsh



Fotos: Cortesía plantel Oriente

El libro fue publicado en 1957.

que, con valiente determinación, asume una posición crítica frente a los regímenes militares y una militancia política activa, la cual pagó caro, pues en 1976 su hija María Victoria, quien era guerrillera, murió en una redada, y unos meses más tarde él fue desaparecido por el régimen del general Jorge Rafael Videla.

Esta novela-reportaje consterna e indigna a los lectores por la violencia presentada y por la escritura valiente y apasionada de Walsh, quien transmite la frialdad de los hechos, los desmenuza y permite comprender el miedo de las víctimas. Si bien el crimen quedó impune, estas páginas son testimonio de un suceso brutal, cuya denuncia le costó la vida. 🙌

El crimen quedó impune, pero estas páginas son testimonio brutal y dan cuenta del periodista honesto que fue Walsh.

66

años hará en junio próximo de aquel secuestro grupal que acabó con la vida de varios inocentes.

# Tennessee Williams: emoción y significado

POR JUAN ALBERTO ALEJOS

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**l 26 de marzo de 1911 nació Thomas Lanier Williams III, mejor conocido como Tennessee Williams, uno de los dramaturgos más importantes del teatro norteamericano y perteneciente a la corriente del realismo estadounidense.

Una de las observaciones que ha hecho la crítica, en general, acerca de su obra es la de su tendencia autobiográfica; comentario hecho, en ocasiones, con la falsa impresión de que se trata nada más de transcribir. A este respecto, cabe recordar lo que dice Luisa Josefina Hernández, no sin ironía: «Qué peligro que todo lo existente pueda convertirse en material literario».

Y el asunto es precisamente ese: que el material para la creación artística es libre y su cualidad de Arte se lo da la precisión, la limpieza y la fuerza con que es observado por su autor. Tennessee Williams encontró la inspiración en su familia, pero cuando se lee su obra no se está viendo la familia de un dramaturgo sureño de los Estados Unidos, sino la de todos nosotros.

Dentro de sus dramas en un acto, *El largo adiós* nos acerca a su estilo y, como proyecto para trabajar con alumnos de bachillerato, nos permite explorar sobre una línea completa de sensación y significado.

La obra nos muestra cómo un joven, con aspiraciones de ser escritor, está a punto de mudarse, y esa misma tarde, al tiempo que los hombres de la mudanza van sacando los objetos del lugar, aparecen los recuerdos de su pasado, de las personas que les dieron vida. Es así que



TEATRO  
ISLA DE  
PRÓSPERO  
COMPañÍA DE TEATRO DEL CCH

Foto: stageraw.com/2016/05/19/the-glass-menagerie-theater-review/

## La dificultad y el reto de estas obras es la comprensión de las sutilezas

conocemos a Myra, su hermana, una campeona de natación de un club local que adora conocer muchachos y bailar bajo las estrellas; a su madre, una mujer de campo, enferma, con ansias de un pasado que se perdió, y a su padre, hombre trabajador, ausente, imbuido por una radio que sustituyó su palabra.

Williams nos muestra una selección de recuerdos que no son aleatorios, pues, por lo contrario, contienen aquellos momentos que

Los personajes que nos ofrece Williams son como un globo inflado que va destilando poco a poco su contenido.

explican la circunstancia actual de su protagonista: Joe. Es así que vemos a un muchacho alterado que intenta escribir en un momento que no es conveniente y que se aferra a unos objetos inservibles.

A través de una estructura que va del presente hacia el pasado, el dramaturgo nos indica que Joe ha tenido una constante preocupación por su hermana, quien dejó los estudios y se empeña en salir con muchachos que quieren



Día Internacional  
de las **Mujeres**



Foto: <https://www.facebook.com/visualsensitivity/photos/a.425994681567373/656555098511529/>



Foto: [www.broadwayworld.com/westend/article/](http://www.broadwayworld.com/westend/article/)



Foto: [www.ocregister.com/2006/07/21/](http://www.ocregister.com/2006/07/21/)



Foto: [www.amazon.com/prime-video/actor/Tennessee-Williams](http://www.amazon.com/prime-video/actor/Tennessee-Williams)

abusar de ella. Esta preocupación, se nos muestra, tiene una causa: la madre de Joe es la primera en estar intranquila por su hija, por los estudios que dejó y por cómo se está comportando.

Para Joe no tendría mucha importancia, él quiere escribir, si no fuera porque a su madre le ha regresado un cáncer contra el que no piensa luchar, pues considera que será más valiosa su ausencia, por la que su hijo podrá cobrar trescientos dólares de una póliza de seguro. El gran problema es que ni Myra logró aprovechar su camino ni el “sacrificio” de su madre tuvo sentido. Nos enteramos de que el padre, un día, sin más, dejó su empleo de clase media, a su familia y desapareció para siempre. De modo que, el día en que se está mudando Joe —ese presente continuo—, no queda nadie para despedirse, nadie con quién regresar.

Joe asumió la consagración que le asignó su madre, la de dejar de ser hijo y convertirse en padre. Uno que, pese

a todo, fracasó, pues no pudo evitar el desmantelamiento de su familia. Aun cuando Joe le esté diciendo adiós al departamento, llevará sus recuerdos a donde quiera que vaya; porque hay cosas a las que nunca se puede decir adiós.

La dificultad, y por ende el reto, de abordar una obra de este estilo y género —la pieza en un acto— es la comprensión de las sutilezas, de los tormentos que se esconden detrás de los silencios y los suspiros. No tanto por falta

de conocerlos, sino por el valor que implica asumirlos. Los personajes que nos ofrece Williams poseen la característica

La técnica empleada por el autor es la mimesis de la emoción, la cotidianidad y el ritmo.

de un globo inflado de alegría, de ilusión, de dolor, que va destilando poco a poco su contenido, sin estallar nunca del todo, lo necesario, de tal manera que le permite conservar su contenido y proseguir... La técnica

por consiguiente, empleada por el autor, es la mimesis de la emoción, la cotidianidad y el ritmo. 🍷

PRIMER CONCURSO DE COMEDIA EN TIK TOK

# El amor virtual tuvo recompensa

“Nunca subestimen su trabajo, sobre todo si lo hacen con amor y ganas.”

OLIVIA BARRERA  
PROFESORA

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

Los videos *Etapas de un amor virtual*, realizado por Jimena Monserrat Borges, Saraí Buenrostro y Yasser Sánchez Arreguín, y *Amor virtual, bueno o malo*, de Patricia Guadalupe Barroso Arvizu y Dulce Camila Flores Ibarra, resultaron ganadores del primer Concurso de Comedia en TikTok: El amor virtual, que organizó Teatro Isla de Próspero. Compañía de Teatro del CCH.

El segundo lugar correspondió al video *Etapas del amor virtual*, de Leonardo Cedillo Camacho; el tercer sitio fue para *Mi ex me amenaza de muerte*, realizado por Azul Estrada, Gretel Itzel Pimentel López, Sahori Vianey Sanabria Vázquez y Jimena Zúñiga Herrera; además, se otorgaron dos menciones honoríficas a los usuarios: *Aranza\_so* y *Marcos\_studios\_oficial*.

El concurso tuvo como propósito apreciar las habilidades histriónicas, visuales, de edición y efectos sonoros de los alumnos del CCH, a través de la aplicación Tik Tok. Al presidir la ceremonia virtual de

Consideraron tanto temáticas como técnicas y recursos usados

4 premios y dos menciones honoríficas entregó este primer concurso dedicado al amor virtual.

premiación, Olivia Barrera, directora de Teatro Isla de Próspero, y el maestro Juan Alberto Alejos se congratularon de la respuesta de los jóvenes y de sus diferentes propuestas.

“Creímos que el concurso de Tik Tok con el tema del amor virtual podía despertar el interés de los estudiantes por

hacer comedia y empezar a jugar y usar su cuerpo y voz en estos medios. Fue muy bonito ver los diferentes materiales; se muestran distintas facetas, hubo quienes utilizaron la voz, el cuerpo y la música. Fue rico en temáticas y en técnicas, nos sorprendió mucho y fue muy enriquecedor”, destacó la maestra.

Mariano Ruiz, actor y representante del jurado, se dijo contento de ser parte del concurso. “Me pareció una idea maravillosa. Todo lo que nos

vimos nos emocionó muchísimo, nos dio mucha esperanza en la juventud de este país y de que la comedia puede ser un medio para que la gente se exprese en cualquier espacio que no sea teatral, como en las redes sociales; usarlas como herramientas para hablar de muchas cosas. A los ganadores les mando un abrazo y sigan haciendo Tik Tok, porque la vida es para divertirse”.

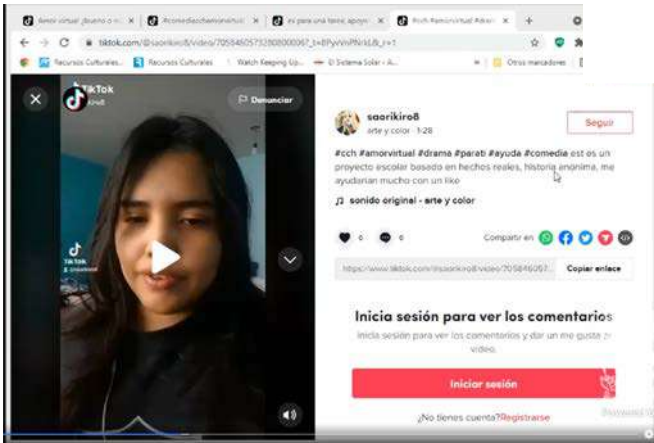
El maestro Juan Alberto Alejos nombró a los tres primeros

Debido a la calidad de sus trabajos, dos videos fueron considerados en el primer lugar de este certamen.

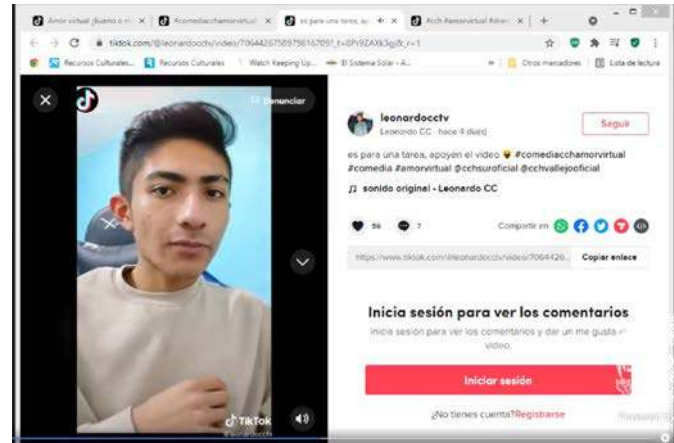


Los maestros Juan Alberto Alejos y Olivia Barrera con los ganadores del concurso.





Sahori Vázquez participó en equipo y quedó tercera.



Leonardo Cedillo y su equipo quedaron en segundo sitio.

Fotos: Cortesía

lugares y felicitó a quienes participaron, “fue muy interesante ver cómo, por medio de Tik Tok, hay diversas problemáticas e intereses que se expresan, muchos de ellos a nivel social y personal”.

### Inquietudes juveniles

Al compartir su experiencia, Sahori Sanabria expresó que se trató de un trabajo en equipo donde cada uno aportó su punto de vista. “Todas empezamos a compartir ideas de cómo podría ser y así encontramos la historia indicada, y sonaba gracioso, si se pone atención a la historia es súper

**12** alumnos en total obtuvieron un reconocimiento a su talento, disposición y entusiasmo.

triste, ¡cómo alguien puede soportar tanto!, le pusimos el lado cómico y empezamos a grabar, nos salió bastante bien, no creí que ganáramos. Me emocionó mucho”.

Leonardo Cedillo señaló que primordialmente consideró ponerse en el lugar de quien tiene un amor virtual. “Me puse a pensar en las situaciones más dramáticas y lo que pudiera pasar y después unirlo con las canciones, pues en nuestra generación es muy común escuchar ese tipo de temas musicales y así más personas se podrían identificar”.

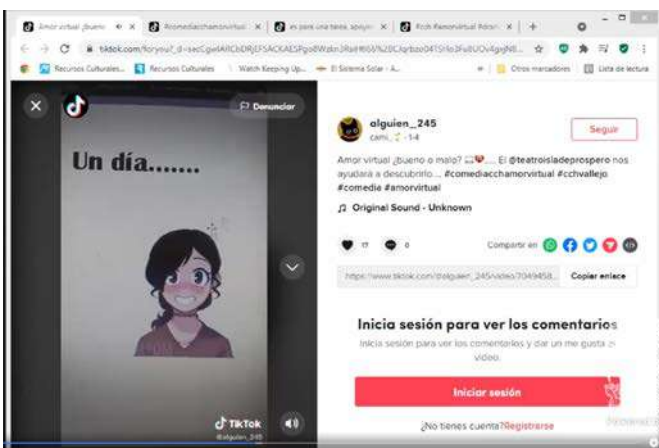
Al hacer uso de la palabra, Yasser Sánchez señaló que, junto, con sus compañeros decidieron qué historia representar: “editamos el video, las canciones; fue una lluvia de ideas porque en general no sabíamos qué hacer, no pensé que llegaríamos a obtener uno de los tres primeros lugares”.

En tanto, Dulce Flores reconoció que al inicio no tenía idea de qué historia presentar, “empecé a escuchar historias de las

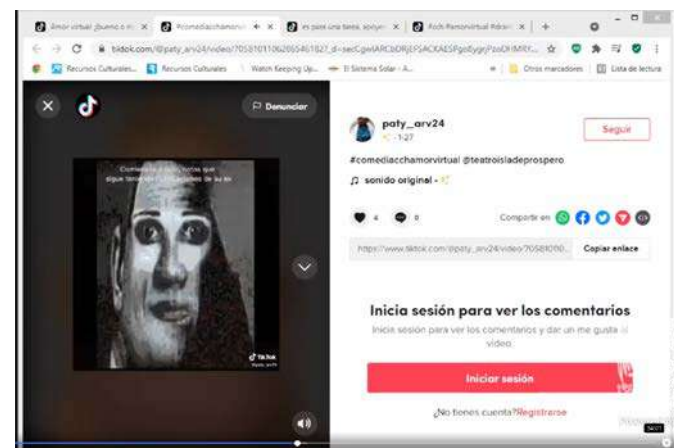
personas que conozco y a darme una idea; me di cuenta de que casi siempre son estafas (...) la verdad lo fui haciendo de una forma divertida”.

Los alumnos buscaron historias de amor virtual y trabajaron la forma de recrearlas con mucho humor.

Para concluir, la maestra Olivia Barrera llamó a los estudiantes a que nunca subestimen su trabajo, sobre todo “cuando lo hacen con amor y con ganas. Felicidades a todos”, les dijo la fundadora de la compañía Teatro Isla de Próspero del CCH. 🙌



Amor virtual, bueno o malo, quedó en primer sitio.



Patricia Guadalupe Arvizu fue una de las ganadoras.

## OTRA PERSPECTIVA DE HOMERO

# Las mujeres cuentan *La Ilíada*

Contra Ilíada,  
una historia  
contada por  
mujeres de hoy

POR CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

En *La Ilíada*, de Homero, los protagonistas son Agamenón, Paris, Héctor, Aquiles... solo hombres en una epopeya de la guerra entre griegos y troyanos. En la puesta en escena *Contra Ilíada: Cantos Apócrifos*, del Museo Universitario del Chopo, son las mujeres quienes cuentan la historia desde una perspectiva feminista vinculada al presente mexicano.

*La Ilíada* es un texto fundacional de la cultura y de la literatura clásica occidental, que vincula y fomenta una visión radicalmente masculina del mundo. Sus enseñanzas morales (ethos), como el honor,

la valentía y todo aquello que hace mejor al ser humano, son exclusivamente para ellos.

En *Contra Ilíada* un grupo de creadoras de diferentes prácticas escénicas se reúne para ofrecer un contrarrelato al poema homérico y cuestionar la visión patriarcal de los textos clásicos griegos.

El montaje, presentado como instalación escénica, se vale de herramientas multimedia y atmósferas sonoras que se activan con acciones performativas. Sigue la división en cantos del texto original, pero estos son presentados con los nombres de las mujeres que aparecen en el relato: Casandra, Hécuba, Andrómaca, Briseida y Pentésilaea.

La puesta en escena cuestiona todo aquello que simbolizan estas mujeres, proponiendo una contranarrativa a la representación estereotipada que se hacía de ellas en la antigüedad y que se sigue perpetuando hasta nuestros días: la madre abnegada,

Cuestionan todo lo que simbolizan esas mujeres, proponiendo una contra narrativa a los estereotipos.



Fotos: Cortesía Cultura UNAM

Creadoras de diversas disciplinas hacen un contrarrelato.

## El montaje adquiere forma de instalación escénica, apoyada en herramientas multimedia y atmósferas sonoras.

la mujer cuya palabra es desacreditada, la mujer casta y fiel, la mujer-objeto, la mujer esclava.

*Contra Ilíada: Cantos Apócrifos*, del Colectivo Teatro Sin Paredes, cuenta con la dirección de Violeta Luna y la actuación de Beatriz Luna, María Luna, Iazúa Larios, Patricia Loranca, Sarmen Almond y Miriam Romero. Tendrá funciones del 17 de marzo al 3 de abril, los jueves y viernes a las 20 horas, los sábados a las 19 horas y los domingos a las 6 de

la tarde, en el Foro del Dinosaurio del Museo del Chopo.

Teatro Sin Paredes se constituyó legalmente en 2007. Se define como un laboratorio permanente de exploración, una plataforma horizontal de creación multidisciplinaria desde la cual romper las fronteras que separan a unos de otros, y de nosotros mismos. Su trabajo gira en torno a cuatro ejes: la creación escénica, el teatro social, obras de repertorio y su actividad editorial. 🍷

**12** funciones ofrecerán de jueves a domingo en diferentes horarios, en el Foro del Dinosaurio.

## Una cinta que indaga sobre la fragilidad de los romances

POR JOSE LUIS MARTINEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

En este espacio ya he tenido la oportunidad de hablar de *Before sunrise* (*Antes del amanecer*), la historia de un par de jóvenes que se enamoraron una noche en Viena y al día siguiente toman caminos diferentes, jurando reencontrarse seis meses después en la misma estación de trenes. Ese final fue planeado para que los espectadores tuvieran que decidir entre un cierre romántico, donde se reencuentran, o realista, donde cada uno sigue con su vida.

Con todo y la química que existe entre los personajes, así como lo romántico de la primera película, la trilogía y su secuela *Before Sunset* (*Antes del atardecer*) se empeñó en retratar un amor real, donde nueve años después Jesse (Ethan Hawke) y Celine (Julie Delpy) se reencontran en París, después de que no volvieron a la estación de trenes en 1995.

Ambos siguieron con sus vidas, Celine trabaja en proyectos con causas sociales y Jesse se convirtió en un famoso escritor, gracias a una novela en la que relataba la historia que vivió con Celine años antes. Igual que en la entrega anterior, la película se desarrolla

En esas pocas horas ambos personajes deciden el futuro que quieren, se reencuentran entre sí y a sí mismos.

sólo a partir de diálogos; tal como en la primera, somos espectadores en una conversación que parece inagotable, mientras recorren las calles de París.

Lo prodigioso de estas películas dirigidas por Richard Linklater, y que es más notorio en esta ocasión, es que es el diálogo que fluye entre ellos es el que va presentando a los personajes, los hace evolucionar y completar un arco.

Aunque ambos tienen compromisos amorosos con otras personas, Celine con un novio y Jesse está divorciado, pero con

un hijo, ambos se desarrollan mientras comprenden los sentimientos que tienen uno por el otro y toman al final una decisión que cambia su rumbo.

Ambos personajes avanzan y se van sincronizando, mientras la conversación se desarrolla, esas barreras iniciales se van disipando, y poco a poco se terminan transformado en la pareja que se separó en Viena. Todo este romance tan sutil revive sin necesidad de afecto físico, no hay besos y lo más cercano es un simple abrazo.

En la cinta anterior, vivían un romance con límite de tiempo al amanecer, esta vez es hasta el



Foto: Cortesía

ANTES DEL ATARDECER, DE RICHARD LINKLATER

# El reencuentro de dos soledades

### El dato

- Nueve años separan los estrenos de cada una de las cintas de la trilogía.
- La narración va en tiempo real con la duración, es decir 80 minutos.

atardecer, cuando sale el vuelo de Jesse. En esas pocas horas ambos deciden el futuro que quieren, se reencuentran entre sí y a sí mismos, y ese amor que sólo se percibe a través de sus palabras, desemboca cuando Jesse cierra con un simple "Lo sé". Comentarios y sugerencia: [luis@cchfilmfest.com](mailto:luis@cchfilmfest.com). 🍷

**2** premios y cinco nominaciones, incluida a un Oscar por mejor guion adaptado, obtuvo la película en 2005.



Como funcionaria pública ganaba menos que sus colegas, trabajaba más y en tareas más abusivas, se sentía contracorriente, recuerda.

Las cápsulas sobre mujeres en la ciencia se transmiten vía YouTube.

POR LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

SER MUJER, SER CIENTÍFICA

# Siempre estamos a prueba: Valladares

En México, ser mujer y ser científica no ha sido fácil, porque aquí las mujeres, en cualquier área, “tenemos que demostrar que somos mejores: estamos siempre a prueba y, por supuesto, más tratándose de temas de violencia”, aseguró la doctora Patricia Valladares, quien compartió cómo en la UNAM encontró el espacio para desarrollar su vocación y luchar por las causas sociales, que la hicieron crear un programa de investigación para atender a personas violentadas sexualmente.

Como parte de las cápsulas “Soy mujer, soy científica” que elabora el Siladín del plantel, y se difunden a través de YouTube, la profesora de la FES Iztacala recordó que al trabajar como funcionaria pública ganaba menos que sus colegas: tenía que trabajar más y le ponían tareas abusivas, por lo que siempre sentía que remaba a contracorriente.

*Fue pionera en la atención de mujeres violentadas*

“En mi comunidad, éramos criticadas y castigadas porque consideraban que íbamos a ‘poner el desorden’, hasta que se dieron cuenta de que no somos enemigas, sino que queremos construir una cultura de paz”, agregó la investigadora.

Actualmente, la profesora en Psicología clínica se define como una persona trabajadora, curiosa, que gusta de leer y escribir, porque como Sor

Juana, dijo, “yo estudio, no sólo para saber más, sino para ignorar menos”.

Valladares, quien trabajó como ayudante de profesor de Psicología clínica antes de acabar la licenciatura, y quien actualmente imparte esa materia, recordó que en un principio quería ser psicóloga social, debido a su activismo social y familiar, pero finalmente decidió ir por la Psicología clínica, pues desde niña le impactó la violencia contra la mujer en las películas, novelas o programas, donde siempre eran golpeadas, violadas o secuestradas. “No entendía por qué siempre estaban sufriendo”, dijo.



Representa a Iztacala.

En la maestría, eligió como investigación crear un sistema de atención para mujeres violadas, que la tomó cinco años armar, el cual se convirtió en el primer programa universitario en el país que se atrevió a atender el tema. “Quería desarrollar un procedimiento científico, estandarizado, medido y cuantificable que ayudara a las mujeres a rehacer su vida”. 🙌

10

minutos dura el video de la maestra Valladares, que ya alcanzó las 97 visitas en YouTube.

## Trabajo busca consolidar la atención de los rezagados

POR LYDIA ARREOLA POLO  
*gacetacch@cch.unam.mx*

Las y los alumnos con problemas de rezago académico muestran menor motivación escolar de logro intrínseca y extrínseca que el estudiantado regular, y mientras mejor sea el ambiente familiar en el que se desarrollan, mayores serán sus motivaciones hacia la vida académica, la concreción y cumplimiento de sus metas. Estas son parte de las conclusiones de la investigación *Correlación de la motivación intrínseca de los estudiantes y su funcionamiento familiar, periodo 2020-2021*.

Dicho estudio, a cargo del grupo de Trabajo de Seguimiento Académico, fue presentado por los profesores Clara León Ríos y Christian Flores González, quienes explicaron que el objetivo fue sistematizar las acciones realizadas por el Programa de Seguimiento Académico Diferenciado (PSAD) para consolidar la atención de las y los alumnos con reprobación y rezago académico, dado el impacto que ha tenido el programa en la regularidad académica del estudiantado.

Recordaron que la colaboración de diversas áreas del plantel llevaron

Destacaron la colaboración de las diversas áreas del plantel como precursoras del logro académico.



Fotos: Cortesía plantel Sur

El estudio correlacionó variables como motivación y regularidad.

### SEGUIMIENTO ACADÉMICO

# Vital, el apoyo de sus familias

a un egreso de 81% en la generación 2019.

Muestra de esas acciones, dijo, es que el porcentaje de alumnos que debían de cuatro a seis materias pasó de 7.59 por ciento en 2010 a 5.56 en 2020, y los alumnos de cuarto semestre que debían de 18 a 23 materias, pasaron de 4.59 a 1.07 por ciento, en la misma década de referencia.

La maestra León Ríos detalló que para dicha investigación se tomaron en cuenta dos factores: la motivación y el funcionamiento familiar: “con base en el trabajo desarrollado en el Programa



“Se ha pedido a la dirección del plantel integrar a los padres desde primer semestre.”

CLARA LEÓN RÍOS  
 DOCENTE

de Seguimiento, nos hemos dado cuenta de que la familia juega un papel muy importante en la mejora del desempeño académico o un factor que interfiere de manera desfavorable para que los estudiantes logren la regularidad académica”.

Por ello, decidieron indagar en el funcionamiento familiar, así como en la cantidad de alumnos con rezago

académico y presentan algunos rasgos de “amotivación”, es decir, baja o nula motivación para el desempeño académico.

Agregó que han planteado a la dirección del plantel Sur que se integre a las madres y padres de familia desde el primer semestre para que acompañen y orienten a sus hijas e hijos en esta etapa escolar para prevenir el rezago y la deserción escolar. 🙌

**7.59**  
 por ciento de los alumnos debían de 4 a 6 materias en el 2010 y sólo 5.56 por ciento en el año 2020.

# Difusión cultural CCH

## 「TEATRO」

**Conversatorio: Propuestas teatrales de los Talleres de Teatro del Colegio**  
Charla con el alumnado y profesorado de los talleres de teatro de la Dirección General del Colegio sobre las propuestas teatrales que están generando en tiempos digitales.

**30 de marzo | 20:00 horas**

**Plataforma:**  
**Facebook:** @CTAVCCH



## 「ARTES VISUALES」

**Convocatoria: 1ª Muestra de Arte Visual del CCH**  
Publicación de la convocatoria para la primera muestra virtual de arte visual del CCH. Dirigida a toda la comunidad del Colegio.

**22 de marzo | 18:00 horas**

**Plataforma:**  
**Facebook:** @CTAVCCH



## 「PUBLICACIONES」

**ABCINECLUB, guía para entusiastas**  
**Rodríguez Álvarez, Gabriel**

El propósito de esta guía es fomentar el goce estético, celebrar la creatividad universitaria y caracterizar el trabajo colectivo como un motor de integración social y académica. Su finalidad es ofrecer caminos, metodologías y herramientas para adaptarse a cada proyecto y fortalecer la formación de públicos, la construcción de comunidades y los espacios de ciudadanía que se llevan a cabo en aulas y auditorios de las universidades, escuelas, preparatorias, bachilleratos y en casas de la cultura, museos, galerías, bibliotecas y centros culturales.

Disponible en formato impreso y en: [www.libros.unam.mx](http://www.libros.unam.mx)

**El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo**  
**Vallejo, Irene**

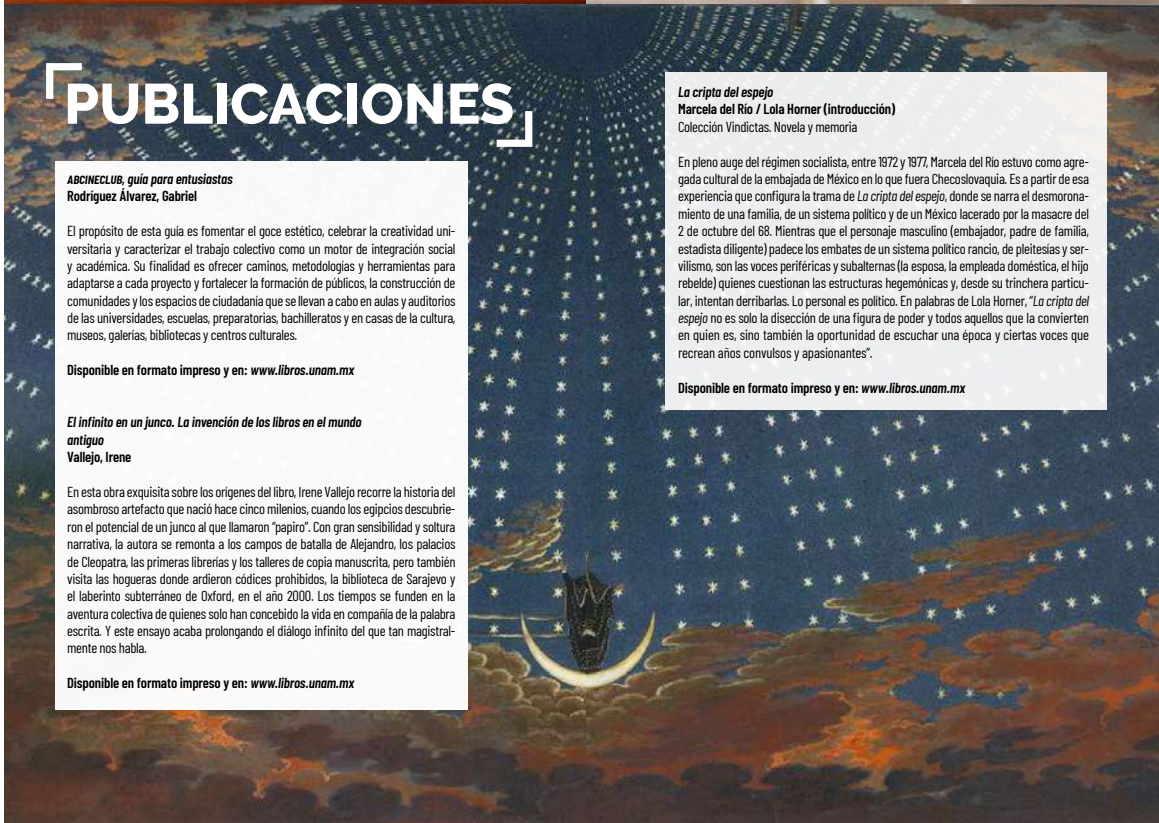
En esta obra exquisita sobre los orígenes del libro, Irene Vallejo recorre la historia del asombroso artefacto que nació hace cinco milenios, cuando los egipcios descubrieron el potencial de un junco al que llamaron "papiro". Con gran sensibilidad y soltura narrativa, la autora se remonta a los campos de batalla de Alejandro, los palacios de Cleopatra, las primeras librerías y los talleres de copia manuscrita, pero también visita las hogueras donde arrieron códices prohibidos, la biblioteca de Sarajevo y el laberinto subterráneo de Oxford, en el año 2000. Los tiempos se funden en la aventura colectiva de quienes solo han concebido la vida en compañía de la palabra escrita. Y este ensayo acaba prolongando el diálogo infinito del que tan magistralmente nos habla.

Disponible en formato impreso y en: [www.libros.unam.mx](http://www.libros.unam.mx)

**La cripta del espejo**  
**Marcela del Río / Lola Horner (introducción)**  
Colección Vindictas. Novela y memoria

En pleno auge del régimen socialista, entre 1972 y 1977, Marcela del Río estuvo como agregada cultural de la embajada de México en lo que fuera Checoslovaquia. Es a partir de esa experiencia que configura la trama de *La cripta del espejo*, donde se narra el desmoronamiento de una familia, de un sistema político y de un México lacerado por la masacre del 2 de octubre del 68. Mientras que el personaje masculino (embajador, padre de familia, estadista diligente) padece los embates de un sistema político rancio, de pleitesías y servilismo, son las voces periféricas y subalternas (la esposa, la empleada doméstica, el hijo rebelde) quienes cuestionan las estructuras hegemónicas y, desde su trinchera particular, intentan derribarlas. Lo personal es político. En palabras de Lola Horner, *La cripta del espejo* no es solo la disección de una figura de poder y todos aquellos que la convierten en quien es, sino también la oportunidad de escuchar una época y ciertas voces que recrean años convulsos y apasionantes.

Disponible en formato impreso y en: [www.libros.unam.mx](http://www.libros.unam.mx)





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
 a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje  
 En el marco del Primer Congreso de Educación Ambiental en el Bachillerato para la sustentabilidad  
 convocan al:



# 1ER CONCURSO de fotografía e historietas

sobre el cuidado del medio ambiente y la sustentabilidad



En los últimos años la sociedad se ha concientizado sobre la problemática ambiental, debido al impacto que las acciones de los seres humanos han ocasionado en el planeta, desde la tala desmesurada de los bosques, la quema de combustibles fósiles, el uso y desecho de productos tóxicos en ríos, aire y suelo. Ocasionando la contaminación del medio ambiente y que afecta a todos los seres vivos en nuestro planeta, modificando o aniquilando los ecosistemas, que se ve reflejado en la pérdida de la biodiversidad, erosión del suelo, sequías, inundaciones, aumento de la temperatura.

En la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades se aborda la Educación Ambiental y Sostenibilidad en los programas de estudios, en varias asignaturas. Con el propósito de que los alumnos sean reflexivos, críticos, desarrollen habilidades, capacidades, saberes y valoren la naturaleza, sean más conscientes sobre la importancia de cuidar el medio ambiente y la sustentabilidad, desarrollando capacidades y actitudes, para resolver problemas en su comunidad y en la sociedad en que viven.

Es por ello que, los docentes diseñan estrategias de enseñanza aprendizaje, para abordar las temáticas relacionadas con el cuidado del ambiente y la sustentabilidad, para que los alumnos reflexionen y puedan generar cambios profundos en la sociedad.

## PROPÓSITO

• Incentivar a los alumnos y profesores a crear conciencia sobre la importancia de la sustentabilidad al participar en el concurso de:

- Fotografía en donde evidencien una problemática o solución del problema ambiental.
- Diseño de una Historieta en donde se aborde una problemática de su comunidad y se proponga una solución, para generar un cambio y se propicie la sustentabilidad.

El evento se realizará el 25, 26 y 27 de abril del 2022 de 12.00 a 15.00 horas, vía virtual.

## BASES

### PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

- Podrán participar todos los docentes y alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Se podrá registrar sólo un trabajo por profesora o profesor, alumna o alumno.
- Podrán participar como autores o coautores, hasta dos participantes.
- Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

### SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

- Los trabajos participantes podrán presentarse en las modalidades:
  - Fotografía
  - Historieta
- Requisitos técnicos de la fotografía  
 Toma una fotografía con la temática del cuidado del ambiente y la sustentabilidad. Deberá de cumplir con las siguientes características:

- Los archivos de las imágenes enviadas deben estar en formato JPEG (jpg o jpeg)
- Fotografía inédita sin retoque.
- Orientación horizontal.  
 Ancho 20 (cm) x 300 dpi (dots per inch) / 2.54 = 2362 pixeles  
 Largo 18 (cm) x 300 dpi (dots per inch) / 2.54 = 2125 pixeles

### 3. Datos del alumno o concursante

- Título de la fotografía
- Nombre del autor(a)
- Nombre del coautor(es), máximo 2 coautores:
- Teléfono y correo electrónico del autor de la fotografía
- Descripción de la fotografía
- Lugar en donde fue tomada la fotografía

### 4. Derechos de reproducción

- Los concursantes deben enviar una comunicación escrita en la que den su consentimiento de reproducción, difusión y uso de la fotografía a la revista ERGON del CCH
- Los tres primeros lugares serán publicados en la revista ERGON en el número 5. En el siguiente enlace:  
<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon>

### 5. Requisitos de la Historieta

La historieta diseñada por los alumnos deberá desarrollar la temática del cuidado del medio ambiente. La historieta diseñada por los docentes deberá de desarrollar una de las temáticas del Primer Congreso de Educación Ambiental en el Bachillerato para la Sustentabilidad.

- La historieta deberá enviarse de forma digital en PDF
- Resumen de 10 renglones, hay que destacar el propósito de la historieta.
- El contenido se desarrollará en 10 páginas.
- El diseño puede ser a mano o digital en la paquetería de tu preferencia.
- La historieta debe apegarse a la rúbrica para evaluar una historieta disponible en:  
<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/concursofotoehistorietas/>

### TERCERA. EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS POR UN JURADO CALIFICADOR

- Las fotografías e historietas serán evaluadas por un jurado calificador, el fallo que se otorgue al final será inapelable.

### CUARTA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

- Los trabajos deberán registrarse a partir del 14 de marzo al 15 de abril de 2022, en la dirección electrónica:  
<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/concursofotoehistorietas/>  
 La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 15 de abril de 2022.
- Será premiada la mejor fotografía e historieta.
- La premiación será el 27 de abril en el Primer Congreso de Educación Ambiental en el Bachillerato para la sustentabilidad.
- Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

## ATENTAMENTE

Por mi raza hablará el espíritu  
 Ciudad Universitaria, 7 de marzo de 2022  
 Comité organizador



**CAB**

## REPOSITORIO UNIVERSITARIO DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES DEL CONSEJO ACADÉMICO DEL BACHILLERATO (RU-CAB) CONVOCATORIA

El Consejo Académico del Bachillerato convoca al profesorado del bachillerato de la UNAM a presentar recursos educativos digitales para integrar un acervo universitario, para lo cual se considerarán las siguientes bases:

### I. OBJETIVOS

- Generar un acervo de recursos educativos digitales multimedia, para apoyar las actividades de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas que se imparten en los subsistemas del bachillerato de la UNAM.
- Fomentar la participación del personal académico para la creación de recursos educativos digitales creativos e innovadores con enfoque intermodal orientados hacia la autogestión.
- Favorecer la multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria en el diseño, creación y uso de los recursos educativos digitales.

### II. REQUISITOS PARA DICTAMINACIÓN

- Presentar la propuesta, individualmente o en equipo hasta de cinco integrantes que deberán ser miembros del personal académico del bachillerato de la UNAM.
- Llenar y adjuntar los formatos\*
  - a. Solicitud de dictaminación (Ficha pedagógica)
  - b. Secuencia didáctica
  - c. Carta de derechos de autor
- Postular un recurso que:
  - a. Apoye al menos una asignatura de cualquiera de los tres subsistemas de bachillerato de la UNAM y tenga un carácter multidisciplinario, interdisciplinario o transdisciplinario
  - b. Sea multimedia, interactivo y gratuito
  - c. Se haya desarrollado con cualquier tecnología y, de requerir la instalación de software adicional, éste debe ser gratuito
  - d. Sea funcional en los principales sistemas operativos y dispositivos móviles
  - e. Tenga una licencia de uso CC-BY-NC (Creative Commons. Uso no comercial citando al autor)

### III. EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS

Estará a cargo de un Comité evaluador conformado por reconocidas personas académicas, especialistas en las correspondientes asignaturas, y personas expertas en recursos multimedia.

En un primer momento, se verificará si cada propuesta cumple con los requisitos para ser dictaminada.

Una vez aceptado el recurso que cumpla con dichos requisitos, pasará a un segundo momento de dictaminación por parte del Comité evaluador. Éste emitirá su dictamen con base en los siguientes aspectos:

- a. Académicos: rigor académico y actualización de contenidos
- b. Pedagógicos: logro de metas educativas del recurso
- c. Didácticos: enfoque de la asignatura
- d. Tecnológicos: usabilidad y pertinencia tecnológica
- e. Legales: derechos de autor e información legal completa

(La rúbrica con la que se evaluarán estos aspectos aparece en la página web del CAB. <http://www.cab.unam.mx/>)

Los recursos seleccionados se publicarán y difundirán en el Repositorio Universitario del Consejo Académico del Bachillerato (RU-CAB) disponible en <https://repositorio.cab.unam.mx>, acreditando su autoría. Los autores recibirán una constancia emitida por el CAB. El dictamen del Comité evaluador será inapelable.

### IV. ENTREGA DE TRABAJOS

Las postulaciones se aceptarán a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 31 de mayo de 2022, a través del siguiente formulario de Google: <https://repositorio.cab.unam.mx/registro/>

El postulante recibirá un correo electrónico confirmando su recepción.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por la instancia convocante.

Dudas al correo [cab@repositorio.unam.mx](mailto:cab@repositorio.unam.mx)

Usted puede consultar el glosario de términos y la normatividad en: <http://www.cab.unam.mx/>

\*Descargables en la página web del CAB, en el apartado. RU-CAB <http://www.cab.unam.mx/>





## LA UNAM INFORMA

### A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Debido al descenso de contagios experimentado en los días pasados y a las condiciones epidemiológicas que muestran la dispersión de la actual ola de la pandemia y el aparente inicio del proceso de remisión, la Universidad Nacional Autónoma de México informa lo siguiente:

1. Las entidades académicas en donde se estén llevando clases presenciales podrán continuar con las modalidades de asistencia aprobadas e incrementar gradualmente la presencialidad en el transcurso de las próximas semanas.
2. En las entidades académicas en donde, por acuerdos previamente establecidos, las actividades presenciales hayan sido planteadas para fechas posteriores, deberá convocarse a los consejos técnicos e internos para que analicen y discutan las fechas, aforos y modalidades, a fin de acelerar el regreso a la actividad presencial.

El retorno a las aulas ha sido sin duda una experiencia positiva y entusiasta.

Sin embargo, es preciso permanecer alertas, cuidarnos y observar todas las medidas preventivas.

La UNAM seguirá atenta al comportamiento de la pandemia y adecuará las medidas de enseñanza, investigación y difusión de la cultura a las condiciones epidemiológicas imperantes.

**“Por mi Raza Hablará el Espíritu”**

Ciudad Universitaria, a 21 de febrero de 2022.



5



**El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de  
Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades**

## **CONVOCA**

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número seis de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

## **COMUNICACIÓN Y GÉNERO**

Las colaboraciones deberán ser inéditas.

Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.

Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.

La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas

Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 29 de julio de 2022 en nuestra página  
<https://mediacionescch.com/>



@itzcuintlicallejero / María Daza



Feria *de las*  
ciencias  
*La tecnología y la innovación*

*Estudiantes y docentes*  
**nivel bachillerato**

marzo, abril y mayo 2022  
*en línea*

*consulta las bases*  
<https://feriadelasciencias.unam.mx/>



# PUBLICA EN EL PORTAL

**El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:**

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

**A los participantes se les entregará la constancia correspondiente**

## ¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de

**500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



## ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

**portalacademico@cch.unam.mx**

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje  
convocan al:



## 4to Encuentro estudiantil de iniciación a la investigación

### PROPÓSITO

Promover en los alumnos la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que los alumnos realizan en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

El evento se realizará de forma virtual los días **28 y 29 de abril de 2022**, de conformidad con las siguientes bases:

### BASES

#### PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipo, de dos a siete integrantes.
2. Los alumnos deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta área del conocimiento, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a los estudiantes durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de siete trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2021-2022 y no podrán haber sido presentados en otro evento.

#### SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

6. Los trabajos pueden ser de investigación experimental\*, de campo\* o documental. Debido a la contingencia sanitaria, se sugiere a los asesores que promuevan el desarrollo de investigaciones documentales.
7. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
  - a) Fuente Arial a 12 puntos
  - b) Interlineado de 1.5
  - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
  - d) Páginas numeradas
  - e) Fuentes de consulta en formato APA:  
<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>  
Un ejemplo del formato podrá consultarse en:  
<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>

8. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
9. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar las preguntas.

#### TERCERA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

10. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el viernes 1 de abril de 2022. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: [www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion](http://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion) para su evaluación.
11. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas, correos electrónicos y con los integrantes del comité organizador de cada plantel.
12. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días los días 28 y 29 de abril en la plataforma Zoom y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
13. Los autores de cuyos trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 7 y 8 de abril de 2022
14. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

\*La realización de investigaciones de tipo experimental y de campo no deben de exponer la salud de profesores y de estudiantes. Sí se elige alguno de estos tipos de investigación, el desarrollo de los métodos debe aplicarse desde el confinamiento, garantizando que el procedimiento, instrumentos, técnicas, diseño experimental y manejo de variables sean pertinentes para la elaboración de un informe de investigación que pueda ser evaluado en el Encuentro Estudiantil (consultar rúbricas).

### ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, 24 de enero de 2022  
Comité organizador



# ¡Celebremos 50 años!

¡Únete a los  
festejos, visita  
nuestro sitio  
conmemorativo  
de aniversario!

El Colegio,  
de fiesta



[aniversario.cch.unam.mx/](http://aniversario.cch.unam.mx/)



Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dirección General  
Secretaría Estudiantil

# CCH

## Calendario Escolar 2021 2022



### Agosto 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Septiembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

### Octubre 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Noviembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

### Diciembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

### Enero 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Febrero 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

### Marzo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Abril 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

### Mayo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Junio 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

### Julio 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Agosto 2022

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Escolar 2022-2023

- ▶ Inicio de Clases
- ◀ Fin de Clases
- Periodo Interanual o Intersemestral
- Exámenes
- Días inhábiles
- Vacaciones Administrativas
- Asueto Académico

Aprobado por Consejo Técnico el 13 de Mayo de 2021







**Convocatoria  
Permanente**

## **Diseño y Coordinación de Actividades de Formación**

**(Cursos, Talleres, Seminarios y Diplomados)**

El **Centro de Formación Continua del CCH (CFC-CCH)** invita a docentes y grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades y de otras Instituciones de Educación Media Superior y Superior a presentar propuestas de Actividades de Formación (AF) en el Nivel Medio Superior (Bachillerato) que serán consideradas para formar parte del Programa de Formación Integral Continua del CFC-CCH.

Las AF y el perfil de diseñadores y coordinadores se deberán apegar a los Lineamientos para la Creación y Operación de Actividades de Formación aprobados por el Consejo Académico del Centro, disponibles en <https://cfc.cch.unam.mx/coordinadores.html>

El correo electrónico para aclarar dudas y recibir propuestas de AF es [formacioncontinua@cch.unam.mx](mailto:formacioncontinua@cch.unam.mx)

Las propuestas de Actividades de Formación deberán enviarse con atención al Consejo Académico del CFC-CCH con asunto: Propuesta de Curso, Taller Diplomado o Seminario, según sea el caso.

**Consejo Académico, CFC-CCH**  
UNAM, México

Noviembre de 2021





# INVITACIÓN 2022

Para publicar artículos de investigación documental

## Química: La Revista Digital de Investigación Documental

### Invita:

A la comunidad docente y estudiantil del nivel medio superior a publicar sus investigaciones documentales sobre los tópicos:

- a) Agua
- b) Aire
- c) Suelo
- d) Alimentos
- e) Medicamentos
- f) Industria química
- g) Metalurgia
- h) Control de procesos químicos
- i) Petróleo
- j) Polímeros
- k) Otros temas asociados con la química

### Lineamientos:

La investigación documental se redactará con una longitud de mínimo 2,000 y máximo 3,000 palabras sin incluir las referencias bibliográficas. Las secciones en las que se dividirá la investigación son las siguientes:

1. Título de la publicación
2. Nombre completo de los autores y afiliaciones
3. Resumen
4. Palabras clave
5. Desarrollo del trabajo
6. Conclusión
7. Referencias bibliográficas

En todas las secciones del manuscrito se utilizará letra Times New Roman, tamaño de fuente 12, interlineado de 1.5, márgenes superior e inferior de 2.5 cm y derecho e izquierdo de 3 cm.

**Fecha límite para el envío de manuscritos**  
20 de marzo de 2022

Toda contribución debe enviarse al correo electrónico [quimicarevdig@gmail.com](mailto:quimicarevdig@gmail.com)

**En esta dirección de correo electrónico puede solicitar los lineamientos para redactar cada una de las secciones del trabajo de investigación documental**

Los artículos de investigación documental serán arbitrados por pares. Nuestro Comité Editorial lo conforman profesores de química del nivel medio superior, quienes emitirán su arbitraje en un lapso de 2-3 semanas.

**"Si no conozco una cosa, la investigaré"**  
Louis Pasteur (1822-1895)  
Bacteriólogo francés



**POIÉTICA**  
Docencia | Investigación | Extensión

El Consejo Editorial de la revista  
*Poiética, Docencia, Investigación y Extensión*  
del Colegio de Ciencias y Humanidades  
**CONVOCA**

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos los interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el **número 24** de la revista *Poiética, Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

## Educación pospandemia

Se sugieren algunas preguntas eje para enmarcar las temáticas de las colaboraciones:

- ¿Cuáles son las perspectivas, desafíos y nuevas implementaciones necesarias para llevar a cabo la educación en el contexto de pospandemia?
- ¿Qué elementos caracterizan la educación híbrida y cómo participan los alumnos y docentes?
- ¿Estamos preparados para la educación híbrida y cuáles serían sus principales retos?
- ¿Qué papel tienen las tecnologías frente a la educación pospandemia y cómo será su uso en el ámbito escolar?
- ¿Cuáles serán las consecuencias de la pandemia frente al desempeño académico y rezago educativo de los estudiantes?
- ¿Cuáles son los nuevos enfoques de enseñanza aprendizaje en la educación pospandemia?
- ¿Cuál es la percepción de los actores educativos frente a las recomendaciones de los organismos institucionales como la UNESCO, la OMS, la OCDE y la UNAM en el regreso a clases pospandemia?

### Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, En tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.a edición.
  - Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo **31 de marzo de 2022** en el siguiente correo electrónico: [poieticacchnaucalpan@gmail.com](mailto:poieticacchnaucalpan@gmail.com)
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan,
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.

Fotografía: Gaceta CCH



<http://www.revistapoietica.com.mx/>



<https://www.facebook.com/POIETICA>



Poiética CCH-N



<https://issuu.com/poieticacch>



[https://www.instagram.com/revista\\_poietica/?hl=es](https://www.instagram.com/revista_poietica/?hl=es)



55 7735 5066

# MURMULLOS filosóficos



## CONVOCATORIA:

La revista *Murmullos Filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía a participar en el número 6, en su Nueva Época (julio-diciembre 2022) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

### Arte, estética y crítica cultural

#### Que incluye los subtemas:

- Experiencia estética.
- Categorías estéticas: análisis, reflexiones y aplicaciones.
- Estética contemporánea: Retos, propuestas y acercamientos.
- Estética, arte y política.
- Arte y género.
- Arte en sociedades no occidentales.
- Arte contemporáneo, posmoderno, el arte después del arte, o el fin del arte.
- El aura del arte y la industria cultural.
- *Ready-made*, obra abierta, objetos cotidianos, instalaciones y performance.
- Performatividad y diversidad sexual.
- El mito de la belleza y la crítica de la mística de la feminidad.
- Arte, ciberespacio y realidad virtual.

**La fecha límite de entrega es el día 20 de abril de 2022.**

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor a 7,000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial a 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo de Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo de Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4,000 palabras para una reseña, descriptiva y máxima de 7,000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmullos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmullos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



## Convocatoria *Eutopía* 38

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 38, que lleva por tema

# El papel de la Educación Media Superior en el mundo



Se podrá colaborar con alguna de las siguientes temáticas:

- Fines de la Educación Media Superior (presente y actualidad)
- Programas e instituciones (Tendencias mundiales/Panorama internacional)
- Docencia y formación de los jóvenes en el contexto global

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.

- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo: [eutopiacch@yahoo.com.mx](mailto:eutopiacch@yahoo.com.mx) o [eutopia@cch.unam.mx](mailto:eutopia@cch.unam.mx)
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 15 de mayo de 2022.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula (textos de alumnos y alumnas).
- Hornacina (sección libre).

**¿cómoves?**  
Divulgación de la Ciencia - UNAM

Disfruta de tu  
número favorito\* con un



### \*Ediciones 2019

- **Núm. 242:** La basura ¿en su lugar?; Para registrar la corona solar; Ilusión persistente; Escudoide. Una nueva forma geométrica; Tumores fugitivos: atrápame si puedes.
- **Núm. 243:** La ciencia de la deshonestidad; Con la vara que mides: redefiniendo patrones; ¿Corazón caliente?; Bacterias al rescate; Jocelyn Bell y los enanitos verdes.
- **Núm. 244:** Apantallados por el celular; ¿Sismos futboleros?; Calma en la pecera; La historia de las aves en una pluma; Tener presente a Henry.
- **Núm. 245:** Transexualidad, entre el estigma y el acoso; La inesperada inteligencia de los pulpos; Rompecabezas óseo; El manuscrito Voynich. Enigma sin resolver; La ilusión de la atención.
- **Núm. 246:** Edición genética en humanos, la gran controversia; Microgravedad para vivir mejor; Nombre y renombre; El eclipse de Arthur Eddington; Morir de calor ¿Qué tan vulnerables somos a las temperaturas extremas?
- **Núm. 247:** Embarazo adolescente; Retrato de un hoyo negro 2.0; La horma de su zapato; La tabla periódica y los alimentos; No te escucho. La sordera repentina.
- **Núm. 248:** Gran salto para la ciencia: lo que sabemos de la Luna por haber ido; Esa gota fría llamada Luna; Buen árbol; Las chicas del radio; Un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar.
- **Núm. 249:** La carne cultivada; Arde el planeta; En busca del Jabirú; Magueyes y murciélagos, estrellas del paisaje mexicano; La pirata de la ciencia.
- **Núm. 250:** Trastornos de ansiedad: la marca del miedo; Energías renovables: transición al futuro; Inflexiones; Turismo espacial; Alacranes, ¿un aliado para la salud?
- **Núm. 251:** Antropoceno; El aleteo de una mariposa en la red; Fresco; Chernóbil. Crónica de un accidente nuclear; Elementos químicos en peligro.
- **Núm. 252:** Un laboratorio en tu bolsillo; Los huracanes: fuerzas de destrucción y creación; Patas p'arriba; Gerberto de Aurillac: el papa matemático; Músculo ¡no me dejes!
- **Núm. 253:** El sueño de la computación cuántica; La amenaza del sarampión; Zaga; Jonutla, refugio de manatíes; Terraplanistas necios.

### Ediciones 2020

- **Núm. 254:** Ondas gélidas; Crónica del último día; 20/20; ¡Atrápame si puedes!; Contar con nudos: la historia de los quipus.
- **Núm. 255:** ¿Adiós a la Gran Mancha Roja de Júpiter?; Los cetáceos también tienen vecinos ruidosos; Así en Marte como en la Tierra; Tierra a la vista con un clic; Una historia de abejas.
- **Núm. 256:** Nuevo coronavirus, la epidemia; Montones de exoplanetas; Donde hubo fuego; Aves marinas nocturnas renacen en las islas; La bioquímica de un corazón roto.
- **Núm. 257:** Moda rápida: la industria que desviste al planeta; ¿Por qué haytan pocos pelirrojos en el mundo?; Arrebató; El acertijo de la gravedad cuántica.
- **Núm. 258:** Starlink, una constelación de satélites; Cero basura: el mejor desecho es el que no se genera; ¡Es la leche!; Meteorito Allende, la roca que vio nacer al Sistema Solar.
- **Núm. 259:** Nuestras emociones en la pandemia; Inmunidad y matemáticas; Espatos de Islandia; El planeta en pausa.
- **Núm. 260:** La normalidad no es para mañana; Qué tan útil es cerrar las fronteras ante una pandemia; Hechos y deshechos; Marie Tharp. La cartógrafa del fondo del mar.
- **Núm. 261:** Algo pasa con Betelgeuse; Producción sustentable: la clave de la economía circular; Afines; Racismo, selección artificial y la oveja británica.
- **Núm. 262:** Fármacos y vacunas contra el nuevo coronavirus; Newton y la peste; No te piques; Misión innovación: acelerando la inventiva.
- **Núm. 263:** Medicina y terapias alternativas; La carrera estelar de Margaret Burbidge; Hábitos; June Almeida. Descubridora del primer coronavirus humano.
- **Núm. 264:** El riesgo está en todas partes; El helio: un recurso en vías de desaparición; Te quiero verde; El lado oscuro de los colores.
- **Núm. 265:** Biotecnología contra la pandemia; Los videojuegos y la salud: qué dice la ciencia; Fitonutrientes; A la conquista de Marte.

### Ediciones 2021

- **Núm. 266:** Las vacunas que acabarán con la pandemia; ¿Sorpresa química en Venus?; I+D; La vida sigue: grandes extinciones del pasado.
- **Núm. 267:** Contacto en Polinesia; Demencia: ¿podemos prevenirla?; ¿A qué te huele?; Suelos y bosques: alcancías de carbono.
- **Núm. 268:** Los coronavirus mutantes: ¿me debo preocupar?; Una relación más sana con los plásticos; Capas de colores; ¿Dónde están los extraterrestres? La paradoja de Fermi.
- **Núm. 269:** Accidentes aéreos ¿quién tiene la culpa?; Las soleadas noches de Piteas de Masalia; Anillados; Relaciones peligrosas: el nuevo coronavirus y nuestros animales.
- **Núm. 270:** Agua en Marte; La reacción química imposible; Bioluminiscencia estelar; Intolerancia a la lactosa: ¿Un mal real?
- **Núm. 271:** La carrera de las vacunas en México; El legendario Observatorio de Arecibo; Más que tibia; Pensar con las tripas.
- **Núm. 272:** El poder de la bioinformática; Viaje a las entrañas de la Tierra; Bostezoom; Tierra de osos.
- **Núm. 273:** Augurios celestes y la capitulación de Tenochtitlan; La quinina, una molécula que cambió el curso de la historia; Otro mundo; Conejo entre volcanes.
- **Núm. 274:** La amenaza delta; Datos biométricos: una huella digital imborrable; ¡Rica guanábana!; El malentendido de los aerosoles.
- **Núm. 275:** Secuelas: el síndrome post-COVID; Caroline Herschel. Profesión: astrónoma; Ecos; Los insectos en la era de la extinción.
- **Núm. 276:** Dosis adicional de la vacuna contra la COVID-19 ¿Sí o no?; Nosotros con otros animales; Colonias flotantes; James Peebles, una vida dedicada al cosmos.
- **Núm. 277:** La misión Gaia; Nuevas herramientas para estudiar la biodiversidad; Renacimiento; Las píldoras que vienen.

Válido hasta agotar existencias.

Recolección en DGDC, UNAM miércoles y jueves de 10:00 a 14:00 h.

Informes: [carlopez@dgdc.unam.mx](mailto:carlopez@dgdc.unam.mx)



# Charla sobre celdas solares

Dirigida a estudiantes y docentes

Imparte: Dr. Xavier Mathew

Instituto de Energías Renovables-UNAM

Miércoles 16 de marzo

Horario 1: 13:00 horas

Horario 2: 17:00 horas

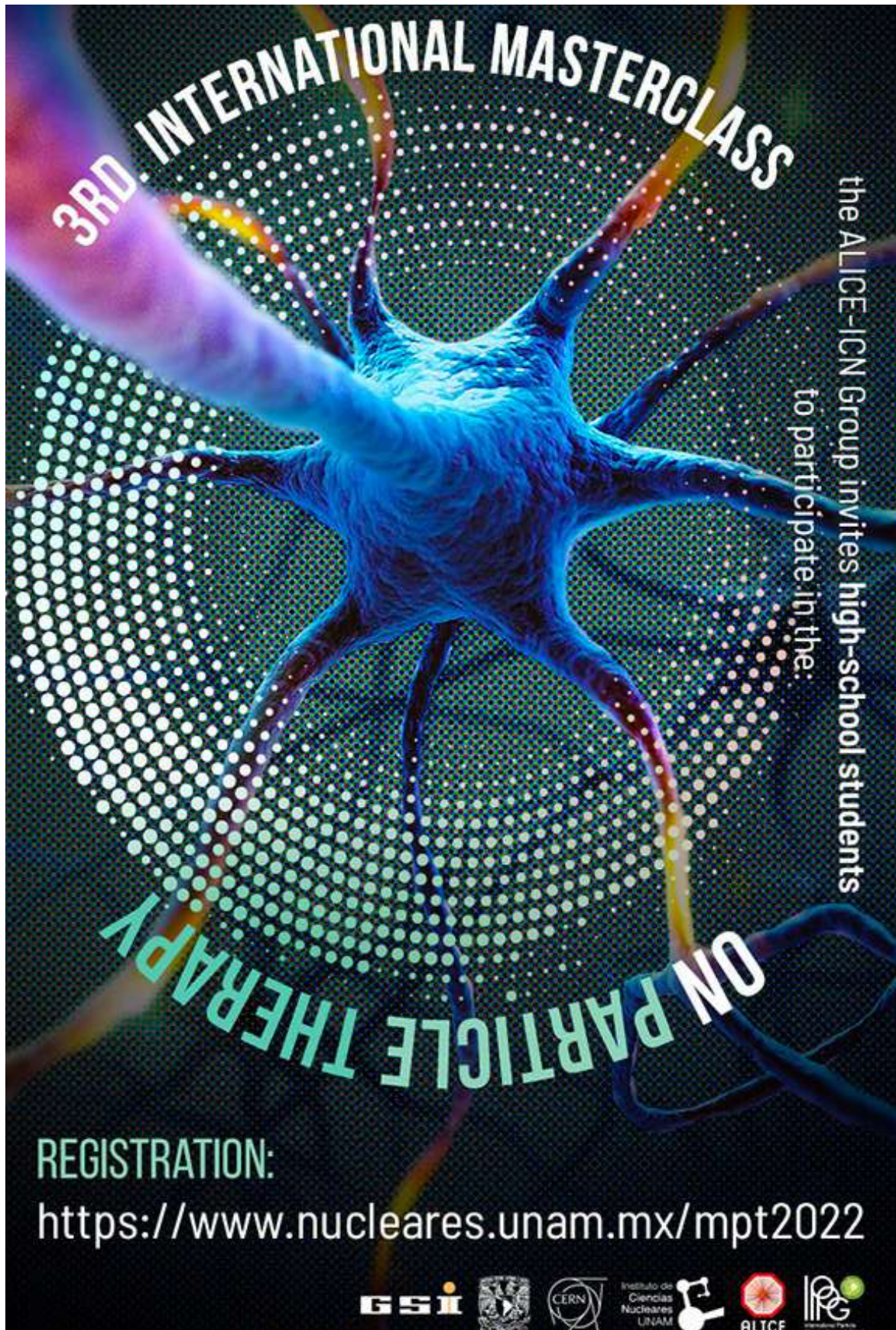
Transmisión en vivo:

[Facebook.com/CCH.Oficial.UNAM](https://www.facebook.com/CCH.Oficial.UNAM)

Zoom ID: 812 9909 2128

Código de acceso: 1Er\_CCCH\_






**3RD INTERNATIONAL MASTERCLASS**

the ALICE-ICN Group invites high-school students  
to participate in the:

**ON PARTICLE THERAPY**

REGISTRATION:  
<https://www.nucleares.unam.mx/mpt2022>

**GSI**   Instituto de Ciencias Nucleares UNAM  





# CONVOCATORIA

La dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invitan a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para los números 3, 4 y 5 de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: [www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon](http://www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon)

## Temas para la revista

**3er número** ¿Qué esperamos de la ciencia después del Covid-19?

Fecha de entrega: Máximo el 29 de abril 2022

**4to número** La docencia a través del tiempo.

Fecha de entrega: Máximo el 29 de julio de 2022

**5to número** Sustentabilidad.

Fecha de entrega: Máximo el 28 de octubre 2022

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

-La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

-Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doblo ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

-Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

-Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

-Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx](mailto:revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx), con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Coordinadora de la revista.

**Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año**

### a) Apoyos Didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apearse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del Área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del Área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (Ergon Ciencia y Docencia, 2018).

Referencia: Ergon Ciencia y Docencia. (2018) (tomado de [https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon\\_004](https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004))

**LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.**

# CONVOCATORIA BECA TABLET CON CONECTIVIDAD 2022



La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de la Información y Comunicación (DGTIC) y la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), convocan al alumnado de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura y Posgrado que hayan obtenido una tableta en las convocatorias anteriores, para realizar la solicitud de renovación del apoyo; también podrán solicitar el apoyo aquellos alumnos(as) de la Universidad que cumplan las bases indicadas en la convocatoria para ser considerados en la asignación de tabletas electrónicas con conexión a internet y con tarjeta SIM. La convocatoria está dirigida para estudiantes en situación vulnerable y de escasos recursos que no cuenten con una herramienta informática para desarrollar sus actividades académicas en línea, derivado de la emergencia sanitaria mundial provocada por el coronavirus SARS-CoV2, para el 2022, conforme a las siguientes:

## B A S E S

### I. REQUISITOS:

- Estar inscrito de manera ordinaria, ser vigente en el semestre 2022-2 y preferentemente permanecer en dicha situación académica en el semestre 2023-1, en algún plantel de la UNAM, cursando estudios de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura o Posgrado, durante el periodo de vigencia de la presente convocatoria.
  - Los alumnos de nuevo ingreso a la Universidad que se encuentren como "Aceptados" en la Universidad, podrán realizar la solicitud de beca en el Sistema Integra. Previamente a la publicación de los resultados de la beca, se validará con la Dirección General de Administración Escolar (DGAE), así como con las facultades, escuelas, planteles, centros e institutos, que los alumnos se encuentren formalmente inscritos para que puedan ser considerados en el proceso de asignación a la beca.
  - Contar con correo electrónico vigente, activo y personal, con Clave Única de Registro de Población (CURP) y un número telefónico donde pueda ser localizado.
  - Contar con identificación oficial vigente o credencial de la UNAM.
  - Registrar la solicitud de ingreso o renovación a la beca, a través del Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>).
  - No haber concluido estudios del nivel educativo al que aplica, ni contar con un certificado o título previo de dicho nivel educativo.
  - No contar con otro beneficio económico o en especie para el mismo fin otorgado por alguna dependencia de la Administración Pública Federal centralizada, privada y/o por la UNAM.
  - No haber sido sancionado por faltas a la Legislación Universitaria.
  - Registrar en el cuestionario de solicitud la dirección exacta, correcta y vigente para su localización.
- La presentación de la solicitud de beca en los términos de esta Convocatoria implica la aceptación expresa de sus bases y demás normatividad aplicable.

### II. CARACTERÍSTICAS DE LA BECA

El apoyo consiste en el préstamo o la renovación del préstamo de una tableta electrónica que se puede utilizar como módem para conectividad y que cuenta con una tarjeta SIM asociada a un servicio de internet móvil limitado mínimo de 8.5 GB mensuales, con el compromiso de usar el equipo móvil para cumplir con el objeto de la presente convocatoria, así como el cuidado de dicho aparato electrónico, ya que es patrimonio de la Universidad, y regresará al concluir el periodo de la beca. El apoyo será entregado en la fecha que determine la DGTIC y DGAE de la UNAM.

Durante el cambio de semestre del periodo 2022-2 a 2023-1, se validará que permanezcan inscritos los (as) beneficiarios (as) de esta convocatoria, en caso de que no lo estén, se dará por concluido el préstamo y se solicitará el regreso del equipo; posteriormente (siempre y cuando exista una lista de prelación inicial de aquellos que cumplieron requisitos y no alcanzaron el beneficio), se reasignará conforme al orden de vulnerabilidad económico reportado, esto último hasta donde el recurso alcance.

### III. RESTRICCIONES Y COMPATIBILIDADES

Para los(as) alumnos(as) que solicitan por primera vez la beca: no tener algún beneficio de conectividad y/o Tablet con conectividad ya asignado como apoyo por la UNAM, instituciones privadas o gobierno federal.

Para los(as) alumnos(as) renovantes: esta beca es compatible con las becas anteriores de tabletas, es decir, la podrán solicitar para llevar a cabo la renovación y mantener el préstamo del equipo.

### IV. CRITERIOS DE PRIORIZACIÓN

En caso de que el número de tabletas electrónicas móviles con conexión a internet no sean suficientes para cubrir todas las solicitudes, se realizará la asignación considerando los siguientes criterios:

- Haber contado anteriormente con el apoyo y haber realizado un uso correcto del equipo.
- Mayor necesidad económica de acuerdo con el Sistema de Ingresos Familiares (SEIF) reportado por la Dirección General de Planeación de acuerdo a la información reportada por la Dirección General de Administración Escolar (DGAE).
- Alumnas y alumnos que no cuenten con ningún beneficio o apoyo económico o en especie.

### VI. PROCEDIMIENTO

-Las(os) interesadas(os) en participar para solicitar el apoyo por primera vez o que deseen renovar el apoyo, deberán ingresar a la página de la DGOAE (<http://www.dgoae.unam.mx>) o Portal del Becario en la página: (<https://www.becarios.unam.mx>) para leer la convocatoria y realizar su registro en el Sistema

INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>), proporcionar usuario y contraseña, y llenar la solicitud de ingreso a la beca, con el cuestionario socioeconómico que se indica. Una vez que haya sido debidamente contestada, deberán conservar el comprobante que emite el Sistema INTEGRA con estatus finalizada, el cual servirá como acuse de recibo.

-El periodo de recepción de solicitudes se llevará a cabo del 07 al 20 de marzo de 2022. Este periodo es improrrogable.

-Las facultades, escuelas, planteles, centros e institutos de la UNAM deberán "postular", a través del módulo "validar la postulación", en el Sistema INTEGRA, las solicitudes de los aspirantes que se encuentren inscritos y que no cuenten con un apoyo (para el mismo fin) de conectividad y/o Tablet con conectividad, o que se encuentren solicitando la renovación de la beca y que sigan cumpliendo con los requisitos. Lo anterior, con la finalidad de evitar duplicidad de apoyos, así como emitir el visto bueno del cumplimiento de los requisitos de los aspirantes. Lo anterior, del 08 al 22 de marzo de 2022. Los alumnos que no sean postulados en tiempo y forma no podrán ser considerados para continuar en el proceso de selección de beneficiarios.

-El Comité Técnico Institucional de Becas dará a conocer los resultados del proceso de selección de las(os) beneficiarias(os) el día 01 de abril de 2022.

-Para la Consulta de Resultados deberá ingresar al Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>) proporcionando usuario y contraseña.

-Las(os) alumnas(os) que hayan sido seleccionadas(os) como beneficiarias(os) del programa, deberán realizar los siguientes trámites en las fechas señaladas en el aviso de publicación de resultados, en caso contrario el apoyo será cancelado.

### ALUMNOS QUE OBTIENEN LA BECA POR PRIMERA VEZ Y RENOVANTES

-Consultar vía internet y conservar la documentación que las(os) acredita como becarias(os).

-Declarar a través del formato electrónico, bajo protesta de decir verdad, que la información proporcionada en la solicitud es verídica, que los ingresos mensuales per cápita del hogar son iguales o menores a cuatro salarios mínimos, que no cuentan con otro beneficio similar o en especie, que no han concluido otros estudios de educación media superior o superior y que conocen los derechos y obligaciones que adquieren como becarias(os) del programa.

Al momento de recoger la tableta, deberá firmar la carta responsiva, así como los documentos adicionales que se les soliciten y verificar el adecuado funcionamiento de la tableta incluyendo la conectividad a Internet.

-Al firmar la carta responsiva se compromete a lo siguiente: previamente al uso de la Tablet, debe leer el manual de usuario, lineamientos e infografía que le serán entregados, los cuales debe seguir al pie de la letra para activar y usar la Tablet.

Además de todo lo anterior, los(as) becarios(as) deberán:

### ALUMNOS CON LA BECA POR PRIMERA VEZ

-Recoger en tiempo y forma la tableta electrónica móvil, de acuerdo con el procedimiento y fechas que se les indicarán, a través del correo electrónico, mensajes de INTEGRA, redes sociales y páginas oficiales de cada facultad escuela, centros e instituto.

### RENOVANTES

-Acudir en tiempo y forma presentando la tableta electrónica móvil, de acuerdo con el procedimiento y fechas que se les indicarán, a través del correo electrónico, mensajes de INTEGRA, redes sociales y páginas oficiales de cada facultad escuela, centros e instituto.

-Presentar formato de carta de conclusión, debidamente llenado (formato ejemplo) donde se indica que ha concluido con el apoyo de acuerdo a la convocatoria anterior de la que fueron beneficiarios.

Las tabletas se entregarán a través de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) y la Dirección General de Administración Escolar (DGAE).

### VII. VIGENCIA Y DURACIÓN DE LA BECA

El apoyo se entregará para el uso adecuado del mismo, a partir del mes de abril de 2022 y concluirá en el mes de marzo de 2023. En caso de que exista recurso presupuestal disponible, la vigencia y duración de la beca podría ampliarse, de ser el caso, se notificará a la fecha a las(os) beneficiarias(os) a través de correo electrónico y medios de difusión oficiales.

La persona beneficiaria se compromete a regresar la tableta electrónica móvil en buen estado, al término oficial de la beca, en la fecha y lugar que se le indicarán a través de INTEGRA y los medios de comunicación que registro en la misma página.

### VII. CAUSAS DE CANCELACIÓN DE LA BECA

1.-En caso de que se detecte falsedad en los datos proporcionados por la persona beneficiaria la beca será cancelada, aun cuando ya haya sido asignada, por lo que, en su caso, la o el alumno se obliga a regresar la tableta electrónica móvil, en buen estado, en la fecha y lugar que le indique.

2.-La(e)l becario(o) deberá permanecer inscrito de forma ordinaria y vigente, en la Universidad a lo largo del periodo que comprende la presente convocatoria, en caso de que egrese, cambie de plantel, suspenda estudios o no presente inscripción ordinaria, la beca será cancelada y deberá regresar la Tablet.

3.-En caso de detectarse que una persona recibe dos becas para el mismo fin, las instituciones y/o unidades responsables de los recursos, así como el Comité de Becas respectivo, cancelarán la segunda beca otorgada, sin agravio de la(e)l beneficiario(o).

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, CDMX, a 01 de febrero de 2022  
EL COMITÉ TÉCNICO DEL PROGRAMA



"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"



[www.becarios.unam.mx](http://www.becarios.unam.mx)



/BecariosUNAM



@BecariosUNAM



BECARIOS UNAM

# INFOGRAFÍA

## BECA TABLET CON CONECTIVIDAD 2022



SECRETARÍA  
GENERAL  
UNAM



DGTIC  
DIRECCIÓN GENERAL DE COMPUTO Y DE  
TÉCNICAS DE LA UNAM

DGOAE



01



·Estar inscrito de manera ordinaria, ser vigente en el semestre 2022-2 y preferentemente permanecer en dicha situación académica en el semestre 2023-1, en algún plantel de la UNAM, cursando estudios de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura o Posgrado, durante el período de vigencia de la presente convocatoria.

02



·No haber concluido estudios del nivel educativo al que aplica, ni contar con un certificado o título previo de dicho nivel educativo.

03



El apoyo consiste en el préstamo o la renovación del préstamo de una tableta electrónica que se puede utilizar como módem para conectividad y que cuenta con una tarjeta SIM asociada a un servicio de internet móvil limitado mínimo de 8.5 GB mensuales, con el compromiso de usar el equipo móvil para cumplir con el objeto de la presente convocatoria, así como el cuidado de dicho aparato electrónico, ya que es patrimonio de la Universidad, y regresarla al concluir el periodo de la beca. El apoyo será entregado en la fecha que determine la DGTIC y DGAE de la UNAM.

04



Para los(as) alumnos(as) que solicitan por primera vez la beca: no tener algún beneficio de conectividad y/o Tablet con conectividad ya asignado como apoyo por la UNAM, instituciones privadas o gobierno federal.

Para los(as) alumnos(as) renovantes: esta beca es compatible con las becas anteriores de tabletas, es decir, la podrán solicitar para llevar a cabo la renovación y mantener el préstamo del equipo.

05



·Las(os) interesadas(os) en participar para solicitar el apoyo por primera vez o que deseen renovar el apoyo, deberán ingresar a la página de la DGOAE (<http://www.dgoae.unam.mx>) o Portal del Becario en la página: (<https://www.becarios.unam.mx>) para leer la convocatoria y realizar su registro en el Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>), proporcionar usuario y contraseña, y llenar la solicitud de ingreso a la beca, con el cuestionario socioeconómico que se indica. Una vez que haya sido debidamente contestada, deberán conservar el comprobante que emite el Sistema INTEGRA con estatus finalizada, el cual servirá como acuse de recibo.



“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPIRITU”  
Ciudad Universitaria, CDMX, a 01 de febrero de 2022  
EL COMITÉ TÉCNICO DEL PROGRAMA

“Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa”



[www.becarios.unam.mx](http://www.becarios.unam.mx)



/BecariosUNAM



@BecariosUNAM



BECARIOS UNAM



# CONVOCATORIA

Enseñar  
y aprender  
lengua y  
literatura

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**, con las siguientes bases:

El segundo número tendrá como tema central:  
**LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA**

Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Las prácticas de lectura en el aula del bachillerato. Géneros académicos y no académicos.
- La planificación y la evaluación de la producción escrita
- La función comunicativa de la escritura académica
- La escritura como un mecanismo de creatividad
- La escritura como una forma de diálogo con los otros y de construcción permanente del espíritu crítico.
- El acompañamiento y la evaluación de la producción escrita en la educación híbrida.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: [ensenarlengua.cch@gmail.com](mailto:ensenarlengua.cch@gmail.com)

Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
  - a) Estrategias o secuencias didácticas.
  - b) Actividades en el aula.
  - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
  - d) Uso de aplicaciones digitales.
  - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el 29 de abril de 2022.

## NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

Recibe la  
**Gaceta CCH**  
en tu  
**WhatsApp**



¡Susíbete!  
Envía ALTA al:  
**55 3013 2539**

# VALE MUESTRA DE TEATRO

# CON VO CATORIA

# = A BI ERTA

## CATEGORÍAS:

MONÓLOGO

OBRA GRUPAL

MICROTEATRO

ENSAYO

INVESTIGACIÓN TEATRAL

## CIERRE DE CONVOCATORIA:

DOMINGO 17 DE ABRIL A LAS 23:59 HRS.

REGISTRO DE PARTICIPACIÓN, DUDAS Y CONVOCATORIA COMPLETA A TRAVÉS DE:

 @CTAVCCH





## CONVOCATORIA 47 MUESTRA DE TEATRO DEL CCH 2022

El departamento de Difusión Cultural del CCH a través de la Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales convoca al estudiantado y profesorado de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la 47 Muestra de Teatro del CCH en las siguientes categorías:

Presentaciones teatrales; monólogo, obra grupal, microteatro | Ensayo | Investigación

Bajo las siguientes:

### B A S E S

#### PRESENTACIONES TEATRALES

- 1.- Podrán participar el alumnado, profesorado y compañías teatrales que formen parte del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 2.- Solo podrán participar con hasta una propuesta de manera individual o en equipo (en el caso del monólogo, la participación deberá ser individual).
- 3.- La forma de participación será a través de video en formato .MP4 con códec .H264/H265 (EL VIDEO DEBE SER GRABADO DE FORMA HORIZONTAL), o bien, una presentación virtual en vivo en algunos de los días y horarios propuestos para la 47 Muestra de Teatro.
- 4.- El contenido de las presentaciones deberá ser original o con los respectivos derechos para la interpretación.
- 5.- En el caso de incluir música, deberá ser libre de derechos de autor (puedes consultar música libre de derechos de autor en YouTube o bibliotecas digitales).
- 6.- Al inicio del video, hacer presentación verbal sobre lo que se presenta, nombre del(los) alumno(s), título de la obra, plantel.
- 7.- Incluir créditos finales (nombre completo de los participantes, plantel, semestre, número de cuenta, título de la presentación, turno).
- 8.- Los materiales serán enviados en link de almacenamiento en la nube (drive, onedrive, wetransfer, etc), a través del formulario de registro de Google que deberás llenar para completar tu participación.
- 9.- Todos los participantes deberán descargar y firmar la carta de autorización de uso de imagen.
- 10.- Las presentaciones se transmitirán en vivo a través de las fanpage de Facebook @DifusiónCulturalCCH y @CTAVCCH los días de la 47 Muestra de Teatro del CCH.

#### ENSAYOS

- 11.- Podrán participar el alumnado, profesorado y compañías teatrales que formen parte del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 12.- Solo se podrá participar con hasta una propuesta de manera individual.
- 13.- El tema de los ensayos será libre, siempre y cuando se exponga la influencia del teatro en cualquier ámbito.
- 14.- Deberán ser enviados a través del formulario al momento de la inscripción de participación con las siguientes características; formato Word, fuente Arial 12, interlineado 1.5 con una extensión máxima de 5 cuartillas, incluyendo portada y fuentes de consulta.
- 15.- Las fuentes de consulta deberán estar citadas en formato APA 7

#### INVESTIGACIONES

- 16.- Podrán participar el alumnado, profesorado y compañías teatrales que formen parte del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 17.- Solo se podrá participar con hasta una propuesta de manera individual o en equipo.
- 18.- El tema de las investigaciones será libre, siempre y cuando se hable sobre la incidencia del teatro en cualquier ámbito, ya sea artístico, cultural, científico, tecnológico, nuevas narrativas, plataformas digitales, educación, etc.
- 19.- Deberán ser enviados a través del formulario al momento de la inscripción de participación con las siguientes características; formato Word, fuente Arial 12, interlineado 1.5 con una extensión máxima de 10 cuartillas incluyendo portada y fuentes de consulta.
- 20.- Las fuentes de consulta deberán estar citadas en formato APA 7

### GENERALES

- 21.- La fecha límite de entrega de materiales será el domingo 17 de abril de 2022 a las 23:59 hrs.
- 22.- El formulario de inscripción a esta convocatoria se encontrará disponible en la fanpage (Facebook) de Cine Teatro y Artes Visuales CCH @CTAVCCH, con registro abierto hasta el 17 de abril de 2022 a las 23:59 hrs.
- 23.- La 47 Muestra de Teatro del CCH se llevará a cabo en el mes de mayo 2022, los días exactos serán anunciados oportunamente en la página de la Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales @CTAVCCH.
- 24.- Cualquier duda o aclaración será respondida vía mensaje directo (Inbox) de la fanpage (Facebook) Cine Teatro y Artes Visuales CCH @CTAVCCH.
- 25.- Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por la coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales.



convocatoria

# PREMIO POESÍA JOVEN

UNAM - SECTEI 2022

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita tanto en el bachillerato, licenciatura o posgrado de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, como en el Instituto de Educación Media Superior (IEMS), el Bachillerato en Línea PILARES y el Instituto de Estudios Superiores "Rosario Castellanos" de la Ciudad de México, a publicar un libro de poemas auspiciado por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

## B A S E S

**1.** Podrán participar alumnas y alumnos menores de 30 años (al 16 de mayo de 2022), residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con una o más obras de su autoría, originales, inéditas y escritas en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.

**2.** La autora o el autor de la obra ganadora suscribirá un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederá en exclusiva los derechos de su obra, de cuya publicación impresa recibirá como contraprestación 20 ejemplares y 33% de los ingresos netos que genere la comercialización de la obra en formato electrónico. La cesión tendrá un plazo de tres años e incluirá la publicación en formato impreso y digital.

**3.** Los poemarios, de tema libre, deberán contar con un mínimo de 56 (cincuenta y seis) y un máximo de 104 (ciento cuatro) cuartillas (máximo 28 líneas por página). Cada poema iniciará en una página distinta. La obra, en la lengua en que esté escrita, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).

**4.** El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica:

**premiopoesiajoven@libros.unam.mx**

**5.** En correo aparte se enviarán a la dirección **plicas@libros.unam.mx** la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos personales (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, deberán adjuntarse la imagen escaneada del acta de nacimiento o del certificado de naturalización (si fuera el caso) de la persona participante; la imagen escaneada

de su credencial de elector, pasaporte o documento que acredite la residencia en México; la imagen escaneada del documento que la acredite como estudiante; y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada donde el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.

**6.** El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el 16 de mayo de 2022 a las 15:00 horas.

**7.** La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán la obra ganadora. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

**8.** La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en agosto de 2022, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.

**9.** Se elegirá un poemario, que será publicado en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2023, en formato impreso y electrónico.

**10.** La obra ganadora que se publique después del término de la vigencia del contrato deberá incluir la leyenda "Premio Poesía Joven UNAM-SECTEI 2022".

**11.** El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutorio las razones de dicha determinación.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) de acuerdo al código de ética de la UNAM, a los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace:

<https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>

**Ciudad Universitaria, 14 de febrero de 2022.**





# Educación en línea

## ¿El gran reto de enseñar-aprender?

La finalidad del aprendizaje es adquirir un conocimiento, ya sea como parte de la educación escolar, para aprender algún arte u oficio, o para desarrollar alguna habilidad.

Pero, ¿cómo lograr que las personas sigan aprendiendo?

La educación se considera un pilar necesario para el desarrollo de la sociedad. Ésta se enfrenta al reto de responder a las transformaciones que vive la humanidad, como la pandemia de COVID-19 que aceleró el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

### Las TIC en la educación

Estas tecnologías han influido en la exploración de métodos y herramientas para mejorar el proceso de aprendizaje y la dinámica educativa, con el fin de aumentar el alcance hacia la población.

Con recursos como las clases por televisión, la llegada de la computación y el internet, las enciclopedias en línea o los dispositivos móviles, se ha logrado impactar en la forma de acceder a los contenidos educativos.

Actualmente se pueden adquirir conocimientos de forma tradicional en una clase presencial con un profesor, con un docente usando las TIC como herramienta de apoyo, o con las TIC como único medio.

### Educación en línea

#### Beneficios

- Es flexible.
- Usa multitud de herramientas didácticas.
- Obliga a generar nuevas estrategias educativas.
- Es inmediata.
- Permite la ubicuidad (cualquier momento, cualquier lugar).
- Desarrolla habilidades diversas.
- Posibilita el trabajo en equipo sin barreras geográficas, de tiempo o idiomas.
- Fomenta el autoaprendizaje.
- Ahorra tiempo y dinero en traslados.

#### Retos

- Adaptar contenidos.
- Actualizar constantemente la infraestructura y los dispositivos.
- Resolver problemas de compatibilidad entre sistemas operativos.
- Garantizar el acceso a dispositivos y a internet fijo o móvil de calidad a todos.
- Actualizar habilidades tecnológicas en estudiantes y maestros.
- Competir con más estímulos y distracciones.
- Evitar las ambigüedades que existen en privacidad, datos personales y derechos de autor.



### Durante el confinamiento de 2020 en México:

Los usuarios de internet tuvieron el mayor crecimiento en 5 años, llegando a **84.1 millones de internautas, 72% de la población mayor de seis años. 56.4% de los hogares con acceso a internet; 92% se conectó desde teléfonos inteligentes, principalmente.**

**Durante la pandemia: 85% estudió en línea (65% lo hizo por videollamada y 35% mediante otras plataformas en línea).**

**Preferencias para estudiar: 35% en línea; 41% modalidad mixta y 24% presencial.**

Fuentes:

- 17<sup>o</sup> Estudio sobre los Hábitos de los Usuarios de Internet en México 2021. <https://www.asociaciondelinternet.mx/estudios/asociacion>
- INEGI 2020 de la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de Información en los Hogares (ENUTIC).

Busca más información en

CienciaUNAM



### Aprendizaje en línea

El *e-learning* (aprendizaje electrónico por internet) aprovecha tecnologías electrónicas para acceder a herramientas educativas fuera del salón de clases. Al tener contenidos extensos, funciona como apoyo en la educación escolarizada o en la educación a distancia para la impartición de cursos y hasta carreras completas. Una desventaja es que se han diseñado más para computadoras que para móviles.

El *m-learning* (aprendizaje electrónico móvil) utiliza contenidos de internet por medio de aplicaciones que deben ser descargadas en dispositivos móviles, como tabletas o teléfonos inteligentes. Suele usarse más en la educación no formal y en el autoaprendizaje.



@CienciaUNAMmx @Ciencia\_UNAM Ciencia UNAM #UNAMiradaaCienca  
Escribenos a [contactocienciaunam@dgc.unam.mx](mailto:contactocienciaunam@dgc.unam.mx)

Texto: Liliana Morán Rodríguez; diseño: Jareni Ayala; imágenes: Shutterstock.com

Fuente: Dra. Cristina Múzquiz Frago. Directora de Docencia en Tecnologías de la Información, DGTIC-UNAM.

Director General: Dr. César A. Domínguez Pérez Tejada; Director de Medios: Mtro. Andrés Fernández; Subdirectora de Medios Escritos: Rosamei Álvarez; Subdirectora de Información: Ana Cristina Olivera; Jefa de Información: Claudia Juárez; Correctora: Kenia Salgado; Coordinadora de diseño: Jareni Ayala; Distribución: Cristina Martínez y Liliana Morán; Soporte web: Aram Pichardo © 2022, DGC-UNAM.



Infografía



Artículo



Video



# ¡El CCH Oriente ya cuenta con conectividad móvil!



Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD





## PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD



### SISTEMA DE BECAS PARA ESTUDIANTES DE PUEBLOS INDÍGENAS Y AFROMEXICANOS DE LA UNAM CONVOCATORIA 2022-2 Educación Media Superior

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), invita a mujeres y hombres de pueblos indígenas y afroamericanos inscritos en los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y Colegios de Ciencias y Humanidades (CCH), a participar para la obtención de becas.

#### Requisitos

1. Autoadscribirse como miembro perteneciente a un pueblo indígena (originario) y/o afroamericano.
2. Ser alumno/a regular de algún plantel de Educación Media Superior de la UNAM.
3. Ser de nacionalidad mexicana.
4. Registrarse en el sistema INTEGRA <https://www.integra.unam.mx>
5. Llenar la solicitud de la beca en su totalidad a través del Portal del Becario en el Sistema INTEGRA.
6. No contar con una beca económica para el mismo fin.
7. Contar con una cuenta bancaria a nombre del mismo solicitante **sin límites de movimientos, depósitos y cantidades.**

#### Criterios de priorización

1. Autoadscripción étnica (preferentemente hablante de alguna lengua originaria).
2. Ser perteneciente a grupos vulnerables según los resultados del SEIF (Sistema de Estudio Socioeconómico Familiar).
3. Mejor desempeño académico.
4. No haber concluido estudios similares al que aplica la solicitud.

#### Obligaciones

a) Mantener constancia en sus estudios, b) Esforzarse por mantener o mejorar su rendimiento académico, c) Mantener vinculación con la Coordinación de Educación y Docencia, instancia responsable del SBEI, d) Dar seguimiento de manera personal a la cuenta bancaria de depósito de la beca y cualquier situación relacionada con el banco que la emita, e) Revisar constantemente su buzón de mensajes en el sistema INTEGRA y correo electrónico para verificar mensajes.

#### Suspensión de beca

La beca podrá ser cancelada, a) Cuando se proporcione información falsa o incorrecta para el trámite de la solicitud y de pago de beca, b) En caso de que el becario/a no cumpla con los procedimientos indicados en tiempo y forma para obtener el pago de la beca y c) A solicitud del becario/a.

#### Criterios de compatibilidad de beca

a) La beca es incompatible con las becas de Manutención, Fortalecimiento Académico, Alta Exigencia Académica, Mujeres Universitarias, Bajo Rendimiento, Excelencia Bécalos, Grupos Vulnerables, Movilidad Estudiantil y Académica, STUNAM, AAPAUNAM, Beca Universal Benito Juárez o cualquier beca con objetivo similar, b) No podrá ser beneficiario/a el estudiante que cuente con otra beca otorgada para el mismo fin por la UNAM, SEP, otras universidades públicas, gobierno local o federal.



#### Derechos

1. El monto de la beca es de hasta \$18,000.00 (dieciocho mil pesos 00/100 M.N.) que se pagarán a través de transferencia bancaria y cubrirán seis meses (febrero/julio de 2022). El primer pago se realizará después de que se den a conocer los resultados y que termine el proceso de registro de cuentas bancarias para la transferencia. Posteriormente el pago se realizará mensualmente. Es muy importante que las cuentas bancarias de los becarios no tengan **límites de movimientos, depósitos y cantidades** para poder recibir los depósitos sin contratiempos.
2. Participación voluntaria en los proyectos de apoyo a la formación académica.

#### Procedimiento y resultados

La Convocatoria es semestral y cubrirá 6 meses comprendidos de febrero a julio de 2022. Las solicitudes se podrán llenar en el sistema INTEGRA del 28 de febrero al 18 de marzo de 2022.

Una vez concluido el periodo de recepción de solicitudes, el aspirante será entrevistado por el Comité Dictaminador del SBEI, se notificará fecha y hora de entrevista a través del buzón del sistema INTEGRA y del correo electrónico que el aspirante proporcione en la solicitud. El periodo de entrevistas será del 31 de marzo al 8 de abril de 2022.

Los resultados serán publicados el 19 de abril de 2022 en el sistema INTEGRA y en el portal del PUIC [nacionmulticultural.unam.mx](http://nacionmulticultural.unam.mx). En Gaceta UNAM, portal de Becas UNAM y otros medios públicos a partir del 25 de abril.

Los estudiantes que resulten beneficiarios recibirán en su buzón del sistema INTEGRA y en su correo electrónico el procedimiento para subir, en archivo PDF, la carátula del estado de cuenta o contrato de apertura de la cuenta bancaria con nombre del titular visible (éste debe corresponder con el nombre del solicitante de beca), institución bancaria y CLABE interbancaria. El documento no debe presentar tachaduras o enmendaduras. Contará con dos días para realizar este procedimiento (20 y 21 de abril únicamente).

Los aspirantes que no atiendan y concluyan los procedimientos indicados y que no asistan a la entrevista, serán eliminados de la Convocatoria.

#### Protección de datos personales

Los datos personales serán tratados bajo los *Lineamientos para la Protección de Datos Personales en posesión de la UNAM* y serán respetados sus derechos ARCO. Los documentos referentes pueden ser consultados en el portal del PUIC [www.nacionmulticultural.unam.mx](http://www.nacionmulticultural.unam.mx) y en [www.abogadogeneral.unam.mx:6060/acuerdos/view/686](http://www.abogadogeneral.unam.mx:6060/acuerdos/view/686).

Al formar parte del SBEI, el becario/a acepta que sus datos e imagen sean usados con fines de evaluación, información, promoción y difusión del SBEI.

Contacto: [convocatoria.sbei@gmail.com](mailto:convocatoria.sbei@gmail.com)

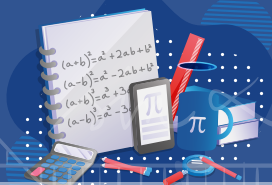
"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, a 28 de febrero de 2022

"Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".



a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje  
convocan al:



## 1er Coloquio de intercambio de materiales y recursos didácticos en la enseñanza de las Matemáticas

La sociedad está viviendo cambios vertiginosos, que inciden en el salón de clases, por lo que demandan un mayor compromiso a los docentes. El 1er Coloquio de intercambio de materiales y recursos didácticos en la enseñanza de las Matemáticas, es el espacio para que los docentes compartan e intercambien experiencias didácticas exitosas, para el logro de aprendizajes significativos, en donde se debe considerar el nuevo contexto social y cultural en que viven los alumnos, ayudando con ello a que estos construyan su conocimiento.

### PROPÓSITO

Los docentes intercambiarán materiales, recursos y estrategias didácticas, para la enseñanza de las Matemáticas en las modalidades presencial, híbrida y mixta, en donde se incorporen nuevos escenarios de enseñanza aprendizaje, y se tome en cuenta nuevo contexto social y cultural en que viven los estudiantes.

El evento se realizará el 5 y 6 de abril del 2022 de las 12:00 a 15:00 horas de manera virtual, a través de zoom.

### TEMÁTICA

- 1) Implementación de nuevos escenarios de aprendizaje, para la enseñanza de las Matemáticas.
- 2) Uso de simuladores en la enseñanza de las Matemáticas, para el desarrollo de aprendizajes significativos.
- 3) Estrategias de enseñanza aprendizaje exitosas en las aulas virtuales.
- 4) Estrategias con uso de software para la enseñanza de las Matemáticas.
- 5) Estrategias con el uso de Teams para la enseñanza de las Matemáticas.
- 6) Tendencias en la epistemología de las Matemáticas y su lógica, para una mejora en la didáctica y el aprendizaje en el aula de cualquier modalidad.
- 7) Aula invertida y enseñanza híbrida de las matemáticas.
- 8) Experiencias docentes a propósito de la enseñanza de las Matemáticas en tiempos de pandemia.
- 9) La interdisciplina en la enseñanza de las Matemáticas.

### BASES

#### PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todas las profesoras y profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de todas las Áreas Académicas

2. Se podrá registrar hasta dos trabajos por profesora o profesor.
3. Podrán participar como autores o coautores, hasta tres participantes.

#### SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos participantes podrán presentarse solo en la modalidad de ponencia
2. El formato de la presentación para la ponencia deberá ser de mínimo cinco y máximo ocho cuartillas.
3. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
  - a) Resumen de 5 renglones, hay que destacar el propósito de la ponencia
  - b) Fuente Arial a 12 puntos
  - c) Interlineado de 1.5
  - d) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
  - e) Páginas numeradas
  - f) Fuentes de consulta en formato APA

El formato podrá consultarse en:

[www.cch.unam.mx/eventos/coloquiomate](http://www.cch.unam.mx/eventos/coloquiomate)

4. Se dispondrá de 15 minutos para la exposición de la ponencia más cinco minutos para preguntas, los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.

#### TERCERA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

1. Los trabajos deberán registrarse a partir del 6 de marzo al 25 de marzo de 2022, en la dirección electrónica [www.cch.unam.mx/eventos/coloquiomate](http://www.cch.unam.mx/eventos/coloquiomate)  
El archivo de su trabajo escrito se podrá enviar y/o modificar, después de su registro, durante el periodo del 6 de marzo al 25 de marzo de 2022. La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 25 de marzo de 2022
2. La publicación de los trabajos aceptados será el 26 de marzo. Se enviará una notificación por correo electrónico.
3. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

#### ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, 8 de febrero de 2022  
Comité organizador





# ESTANCIAS CORTAS DE INVESTIGACIÓN

Las estancias tienen el propósito de que los estudiantes conozcan el trabajo de un laboratorio, mediante la realización de un proyecto de investigación con investigadores de la UNAM.

Este año la modalidad será virtual.

## ¡CONOCE LOS REQUISITOS

- ESTAR INSCRITO EN EL PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS NATURALES Y MATEMÁTICAS
- MODALIDAD VIRTUAL
- ESTUDIANTES DE 4° Y 6° SEMESTRE
- PROMEDIO MÍNIMO: 8.5



- CONSULTAR EL CATÁLOGO DE INVESTIGADORES EN:  
[HTTPS://BIT.LY/33RPWOJ](https://bit.ly/33rpwoj)
- DESCARGAR LOS FORMATOS DE SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN UBICADOS EN:  
[HTTPS://BIT.LY/3HFENUA](https://bit.ly/3hfenua)



### DIRECTORIO DE COORDINADORES

- AZCAPOTZALCO  
I.Q. VÍCTOR MANUEL CUETO CRUZ  
[JOVENESINV\\_CNM.AZCAPOTZALCO@CCH.UNAM.MX](mailto:JOVENESINV_CNM.AZCAPOTZALCO@CCH.UNAM.MX)
- NAUCALPAN  
BIÓL. GUSTAVO GARCÍA JARAMILLO  
[GUSTAVO.GARCIA@CCH.UNAM.MX](mailto:GUSTAVO.GARCIA@CCH.UNAM.MX)
- VALLEJO  
Q. RAFAEL RUIZ MENDOZA  
[JOVENESINV\\_CNM.VALLEJO@CCH.UNAM.MX](mailto:JOVENESINV_CNM.VALLEJO@CCH.UNAM.MX)
- ORIENTE  
LIC. ÓSCAR JUVENAL DURÁN REYES  
[JOVENESINV\\_CNM.ORIENTE@CCH.UNAM.MX](mailto:JOVENESINV_CNM.ORIENTE@CCH.UNAM.MX)
- SUR  
LIC. ZYANYA FERNANDA GUTIÉRREZ AGUILAR  
[JOVENESINV\\_CNM.SUR@CCH.UNAM.MX](mailto:JOVENESINV_CNM.SUR@CCH.UNAM.MX)



- ACUDE CON TU PROFESOR ASESOR Y COMPARTE EL FORMATO QUE DEBE LLENAR.
- UNA VEZ LLENADOS LOS FORMATOS Y VERIFICADO QUE CUMPLAS CON LOS REQUISITOS, DEBERÁS ENVIARLO ANTES DEL 4 DE MAYO AL COORDINADOR LOCAL DE TU PLANTEL

CONSIDERA QUE LAS ESTANCIAS SE LLEVARÁN A CABO EN LAS SIGUIENTES FECHAS

- INICIO EN OCTUBRE DE 2022
- FINALIZAN EN FEBRERO DE 2023





El Consejo Editorial de la revista tiene el agrado de invitarlo a la **Presentación del Número 22**

# POIÉTICA

Docencia | Investigación | Extensión

## Las emociones en los ambientes educativos



**Miércoles 16**  
de marzo 2022

**13:00 h.**

Sigue la transmisión en vivo por:

LIVE **PulsoCCHN** LIVE **PulsoTV**

Atentamente:  
**Consejo Editorial de la Revista Poética**  
Marzo 2022



# EL CCH PLANTEL ORIENTE



## Convoca



A estudiantes, profesores y trabajadores del plantel a participar en:

### TORNEO DE AJEDREZ

### 50 Aniversario

### CCH ORIENTE

# 5



### CCH ORIENTE

### Viernes 8 de abril

10:00 de la mañana

¡Inscripciones abiertas!

### CATEGORÍA ÚNICA

### PREMIACIÓN

1er lugar Dispositivo Alexa 4a Gen.  
2o y 3er lugar Kit deportivo

### LÍMITE DE INSCRIPCIÓN

JUEVES 7 DE ABRIL 13:00 HORAS

Regístrate contestando el siguiente formulario:



<https://forms.gle/skZicEU9K8CuGTVr8>

### TRANSITORIOS

Lo no previsto en esta convocatoria será resuelto por el comité organizador, cuyo fallo será inapelable.

### BASES GENERALES

Sistema de competencia Suizo 7 rondas

Ritmo de juego 5 minutos con incremento de 3 para toda la partida.

Desempates en el este orden:

ENCUENTRO DIRECTO (ED)

BUCHOLS (BZ)

MEDIA de BUCHOLS (1/2 BZ)

SONNENBERG BERGER (SB)

MAYOR No. DE VICTORIAS (+V)

### REGLAS DE JUEGO

Se utilizará el Reglamento de Ajedrez de la FIDE

### COMITÉ ORGANIZADOR

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

TURNO MATUTINO

RESPONSABLE DEL TORNEO

PROFR. JAVIER CRUZ TORRES

[javier.cruz@cch.unam.mx](mailto:javier.cruz@cch.unam.mx)



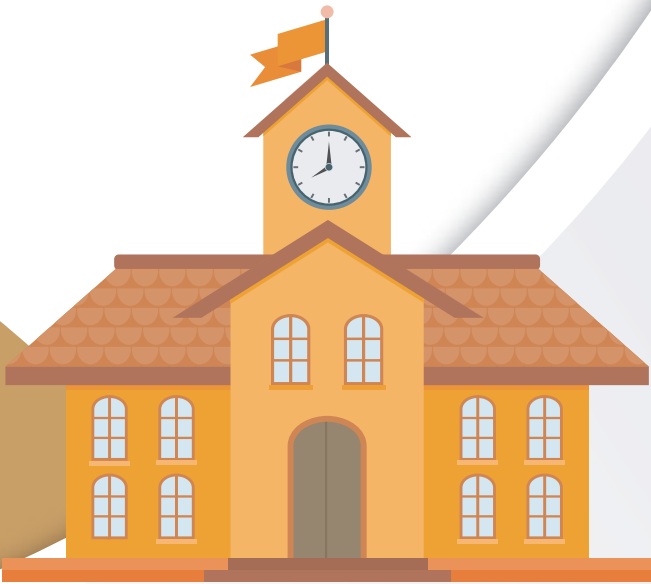
Oriente

**DGOAE**   
**Te Orienta**  
*escuela para padres y madres*

Ciclo de videoconferencias  
Sesión de 16:00 a 18:00 horas



**18**  
**Marzo**  
**viernes**



Transmisión  
en vivo



**La importancia de la familia en el desarrollo de la autonomía educativa de los hijos**

Lic. Dora María García

Abierto a la comunidad universitaria y público en general



[dgoae.coe@unam.mx](mailto:dgoae.coe@unam.mx)



# DGOAE Te Orienta

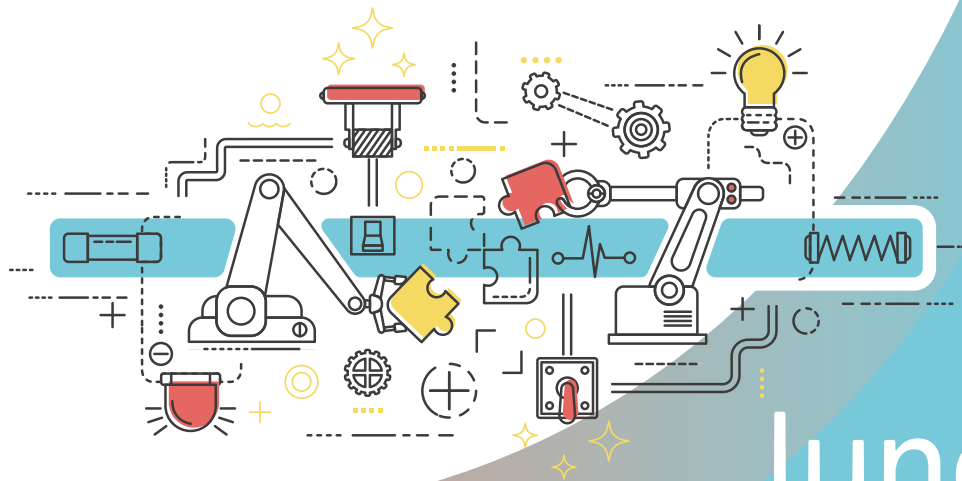


DGOAE



Secretaría General  
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Ciclo de videoconferencias  
**Jóvenes UNAM**



Abierto a la comunidad universitaria  
y público en general

**lunes**  
**14**  
**marzo**

**Parte 1**  
**Área I. De las Ciencias**  
**Físico-Matemáticas y de las Ingenierías**

Mtra. Janet Belinda Barragán Pérez  
(Área I) + Invitad@

Sesión de  
17:00 a 19:00 horas



Orientación y Atención Educativa  
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>



IGUALDAD  
DE GÉNERO UNAM



Día Internacional  
de las Mujeres



Secretaría General

DGOAE



**28** marzo  
al **8** abril 2022  
Abierto a todo público



# ORIENTA TÓN

unam VIRTUAL

Las entidades académicas abren sus puertas para que estudiantes y profesores te orienten"



Día Internacional de las **Mujeres**



**Primera semana:**

El estudiante orienta al estudiante.

**Segunda semana:**

Las y los profesores universitarios te orientan para elegir tu carrera.

Consulta la programación a través del sitio:

[www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/)



PARA COMPETENCIA EN LAS DIFERENTES SECCIONES  
DE CORTO Y LARGOMETRAJE

**CECEHACHERA / UNIVERSITARIA  
GENERAL / FRANCÓFONA  
LARGOMETRAJE**

CONSULTA LA CONVOCATORIA  
COMPLETA EN:  
[CCHFILMFEST.COM](http://CCHFILMFEST.COM) / [RIZOMARTE.ORG](http://RIZOMARTE.ORG)

**CIERRE DE CONVOCATORIA:  
21 DE MAYO**

PROYECTO REALIZADO CON APOYO DEL SISTEMA DE APOYOS A LA  
CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES (SACPC)



SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
SECRETARÍA ACADÉMICA  
DEPARTAMENTO DE IDIOMAS



# FRANCOFONÍA 2022

Conversatorio

- Videos
- Juegos
- Música
- y más...

DEL 22 AL 28 DE MARZO DE 2022

Actividades sincrónicas y asíncronas

@DepartamentoFrancesCCH

Diseño: Brandon Josue Fuentes Cisneros





# *Francophonie 2022*

*Mardi 22 mars Plantel Azcapotzalco*

10:00 INAUGURACIÓN A CARGO DEL DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ, DIRECTOR GENERAL DEL CCH, CON INVITADOS DE LA DGCCH, LA ACADEMIA DE CRÉTEIL, LA EMBAJADA DE FRANCIA Y LA SEP.

13:00 CONVERSATORIO: "POTAGERS ET COMPOST" CON LAS MAESTRAS BEATRIZ CUENCA Y PAULINA ROMERO. PRESENTAN LOS MAESTROS PERLA MENDOZA Y JOSÉ LUIS GÓMEZ

14:00 PRESENTACIÓN: "LA EDUCACIÓN EN FRANCIA"

*Mercredi 23 mars Plantel Naucalpan*

13:00 JUEGO DE TRIVIA: SUIZA (JUEGO EN LÍNEA 25 PARTICIPANTES) A CARGO DE LA PROFESORA MAREEL HERNÁNDEZ

14:00 PRESENTACIÓN "LA PLACE DE LA LANGUE FRANÇAISE DANS LE MONDE D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN": BRICE POTIRON

**ESCANEA ESTE CÓDIGO PARA PODER PARTICIPAR EN EL JUEGO DE TRIVIA, ENTRA CON TU CORREO INSTITUCIONAL, LIMITADO A 25 PARTICIPANTES**



---

## *Jeudi 24 mars Plantel Vallejo*

---

13:00 LECTURA DE TEXTOS DE LA CLASE DE LITERATURA Y COMUNICACIÓN EN FRANCÉS A CARGO DE LA PROFESORA PERLA MENDOZA

14:00 PRESENTACIÓN "RAPPEURS TOULOUSSAINS": CLARA MICHAUD

---

## *Vendredi 25 mars Plantel Oriente*

---

13:00 TALLER DE PREPARACIÓN "PAIN PERDU" EN VIVO CON LA PROFESORA MAHOVI DOKOUI

14:00 JUEGO INTERACTIVO "LA FRANCOPHONIE EN EUROPE ET EN AMÉRIQUE LATINE" CON LA PROFESORA MAHOVI DOKOUI

---

## Lundi 28 mars Plantel Sur

13:00 JUEGO DE TRIVIA: BÉLGICA (JUEGO EN LÍNEA 25 PARTICIPANTES) A CARGO DE LA PROFESORA ANA LUCÍA DE LA MADRID LUNA

14:00 PRESENTACIÓN "CINÉMA FRANCOPHONE": CAPUCINE PARÉ

**ESCAÑA ESTE CÓDIGO PARA PODER PARTICIPAR EN EL JUEGO DE TRIVIA, ENTRA CON TU CORREO INSTITUCIONAL, LIMITADO A 25 PARTICIPANTES**



LA DINÁMICA DE ESTE EVENTO SERÁ LA SIGUIENTE:

PONENTES Y PARTICIPANTES SE CONECTARÁN VÍA ZOOM PARA LOS JUEGOS Y ACTIVIDADES SINCRÓNICAS MISMAS QUE SE TRANSMITIRÁN EN LA PÁGINA FACEBOOK DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

CADA DÍA SE PUBLICARÁN EN EL MURO DE ESTA MISMA PÁGINA LOS TRABAJOS DE ASISTENTES Y ALUMNOS DE FRANCÉS DE CADA PLANTEL (CUENTOS, POEMAS, RECETAS, VÍDEOS, INFOGRAFÍAS, ETC.)

 @DepartamentoFrancesCCH





# CONÉCTATE



 FACEBOOK LIVE

 YOUTUBE