



AVANZA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL CCH

¡Mujeres en acción!



Descarga el PDF

7 de marzo de 2022
Número 1,658
ISSN 0188-6975

§ Fotorreportaje: Nueva vida en Azcapotzalco

§ Del rock a los boleros, pasión por la música



PONTE LA VACUNA

2

AÑOS
hace que se creó
la CInIG para
impulsar la política
institucional en
materia de equidad.
Hay una en cada
plantele.

Perspectiva de género

En el Día Internacional de la Mujer, el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) reconoce que fue un acierto la puesta en marcha de la asignatura de Igualdad de Género en sus cinco planteles, pues es un compromiso claro para ofrecer una formación integral con perspectiva de género.

La misión del Colegio va más allá de la sola transmisión de los conocimientos, se trata también de la formación en actitudes y valores que, bien asumidos, permitan romper los estereotipos sexistas, para avanzar a una sociedad más incluyente, en un marco de igualdad de oportunidades.

El Modelo Educativo del Colegio, cuya vigencia ha sido refrendada incluso en los momentos difíciles de la pandemia, fue creado para impulsar esa formación integral, en la que confluyen las ciencias, las humanidades y los principios éticos necesarios para enfrentar los retos y participar en los cambios que la sociedad demanda.

En este sentido, hoy se trabaja en la formación integral de los alumnos y, especialmente, en los temas relacionados con la igualdad de género, para construir relaciones de convivencia más sanas e incluyentes, ya que en un ambiente de libertades la comunidad del Colegio podrá desarrollar de mejor manera sus potencialidades. 🌟



El Colegio de Ciencias y Humanidades trabaja para construir relaciones de convivencia más sanas e incluyentes.”

 **Universidad Nacional
Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

 **Colegio de Ciencias y Humanidades**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Argüjío
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio



Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinadora editorial **CARMEN VARELA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucalpan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **FABIOLA OLGUÍN HIGUERA**.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Gaceta CCH* aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1, 002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,658

PRIDE 2022-1

Aprueban recursos de reconsideración

El PRIDE busca estimular la labor del personal académico que haya realizado un trabajo sobresaliente, así como elevar el nivel de productividad y calidad.



Sesión extraordinaria del Consejo Técnico.

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El pleno del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades aprobó los resultados de los recursos de reconsideración del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) 2022-1.

En sesión extraordinaria, celebrada de manera virtual el 1 de marzo, los consejeros atendieron los recursos presentados por parte

de profesores de las áreas de estudio de Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres, de los planteles Azcapotzalco, Vallejo, Oriente y Sur.

Al dar la bienvenida a los consejeros técnicos, Benjamín Barajas Sánchez, presidente del máximo órgano de legislación del Colegio, agradeció

El programa está dirigido al personal académico de Tiempo Completo con antigüedad mínima de un año.

la disposición de los consejeros para atender el único punto de la orden del día.

Por su parte, Silvia Velasco Ruiz, secretaria general del Consejo Técnico, fue la encargada de leer los resultados para los nueve recursos de reconsideración por plantel, asignatura y área de estudio, donde sólo un recurso fue rectificado y los 8

En sesión, se analizaron los casos de 4 planteles

restantes ratificados.

El PRIDE tiene el objetivo de estimular la labor del personal académico que haya realizado un trabajo sobresaliente y elevar el nivel de productividad y calidad del desempeño de este grupo de catedráticos.

Se encuentra dirigido al personal académico de tiempo completo con antigüedad mínima de un año en la plaza de carrera; profesores, investigadores o técnicos académicos. 🙌

9 recursos de reconsideración integraron el punto de acuerdo que se sometió a votación ante el CT.



Día Internacional de la Mujer

Jornadas de sensibilización e igualdad de género en el Colegio de Ciencias y Humanidades

1 de marzo

La Mujer en el Arte. Visibilicemos las aportaciones de las mujeres en el ámbito artístico a través de la divulgación de flyers informativos

Del 1 al 31 de marzo, durante el transcurso del día.
Facebook: Dirección General del CCH Oficial

1 a 6 de marzo

Igualdad de género hoy para un mañana sostenible ¿Y tú cómo expresas el 8M?

Facebook: Pulso CCH Naucalpan

3 de marzo

El Efecto Kuleshov con Alejandro Valdés presenta Mujeres en el Arte, con Dalia Reyes, directora y productora, 20 hrs.

Facebook: @dicucchn, YouTube: PulsoTV

4 de marzo

Arte en tu Espacio presenta Mujeres en el Arte | Aurora Reyes, 13 hrs.

Facebook: @dicucchn, YouTube: PulsoTV

Arte en tu Espacio presenta Mujeres en el Arte | Paola Dávila, fotógrafa y pintora, 13 hrs.

Facebook: @dicucchn, YouTube: PulsoTV

7 de marzo

Lunes de Clásicos presenta a Mujeres en el Arte, "El Latín en México" con la Mtra. Olivia Isidro Vázquez, 13 hrs.

Facebook: @dicucchn, YouTube: PulsoTV

8 de marzo

3a. Jornada sobre igualdad de género

8 a 10 de marzo, de 10 a 20 hrs.
Todos los planteles del Colegio
Facebook: Dirección General del CCH Oficial

Plática con exalumnas: Presea Bernardo Quintana, 12 hrs.

Facebook: CCH Vallejo Oficial

Conversatorio: "Un año del Proyecto de la Asignatura de Igualdad de Género en el CCH desde la perspectiva masculina"

Imparte: **Mtra. Gema Góngora Jaramillo**, 13 hrs.
Facebook: Dirección General del CCH Oficial

Recital Poético: Poesía en Femenino, 13 hrs.

Facebook: Dirección General del CCH Oficial

Conferencia: "Política y Género-Historia de los feminismos"

Imparte: **Dra. Andrea Samaniego (FCPyS-UNAM)**, 13 hrs.
Facebook: CCH Sur Oficial

Charla "Ciberviolencia"

Sexting, staking, hakeo, extorsión, implantación de virus, robo de datos, suplantación de personalidad... La red puede llegar a ser peligrosa. Para saber cómo cuidarse y aprender a defenderse hay que estar enterado.

Imparte: **Dra. Aimée Vega Montiel (CEIICH-UNAM)**, 13 hrs.
Facebook: Comisión de Género Azcapotzalco

Conferencia: "Mujeres ante la violencia digital: prácticas de cuidado personal y colectivo"

Imparte: **Dra. Brenda Gómez Cruz (FES Iztacala)**, 15 hrs.
Facebook: CCH Sur Oficial



Mesa de análisis y reflexión de canciones que violentan y empoderan a las mujeres

Imparte: **Grupo 474 de Historia de México II**, del plantel Vallejo
Martes 8 de marzo, 15 hrs.
Facebook: CCH Vallejo Oficial

Conferencia: "La mirada femenina desde la fotografía fija"

Imparte: **Adriana Collado Escobar**, 20 hrs.
Facebook: Dirección General del CCH Oficial

#MicroConciertos presenta Mujeres en el Arte, Ana Spindola, 15 hrs.

Facebook: @dicucchn, YouTube: PulsoTV

Las Letras Conectan con Gustavo Estrada, presentación de Mujeres en el Arte, Paloma Alvarado, lingüista, 17 hrs.

Facebook: @dicucchn, YouTube: PulsoTV

1a. Jornada de videocápsulas en el marco del 8M-Día Internacional de la Mujer, 10 a 18 hrs.

Facebook: Siladin

Mito en minutos presenta: Mujeres en el Arte | Medea y las serpientes, 10 hrs.

Facebook: @dicucchn, YouTube: Pulso TV

Videocápsula: Mujeres representativas del diseño gráfico mexicano, 11 hrs.

YouTube: Pulso TV

Taller de Danza Folklórica presenta La Mujer en el Arte | Danza (cápsulas), 13 hrs.

Facebook: @dicucchn, YouTube: Pulso TV

El Pulso de tu Salud emocional: Programa Especial 8M "Salud mental y los procesos de resiliencia de las mujeres frente a la violencia"

Imparte: **Dra. Tania E. Rocha Sánchez**, 19 hrs.

Facebook: Pulso CCH Naucalpan, YouTube: Pulso TV

9 de marzo**Proyección de la película: Las memorias de Antonia, 11 h 14 hrs. Sala de Piano, plantel Naucalpan****Conferencia: "Emociones, violencia de género y masculinidades"**

Imparte: **Mtro. Misael Chavoya Cruz**, 13 hrs.

Facebook: CCH Sur Oficial

Charla "Cuestionando los estereotipos a nuestro alrededor"

Imparte: **Mtro. Carlos Cubero** (Museo Memoria y Tolerancia), 17 hrs.

Facebook: Dirección General del CCH Oficial

10 de marzo**Conferencia: "Disidencia masculina. Una postura política frente a un problema social"**

Imparte: **Psi. Tlacaoel Paredes Gómez** (Hombres Diversos, SC.), 13 hrs.

Facebook: Dirección General del CCH Oficial

Charla: "Dolor, rabia y protesta. Reflexiones sobre el arte y activismo feminista contemporáneo"

Imparte: **Mtra. Tania Gisel Tovar Cervantes** (CIEG-UNAM), 13 hrs.

Facebook: CCH Vallejo Oficial

Presentación de la Antología Poética "Unidas en la Pandemia"

Compilación de **Hortensia Carrasco**, 14 hrs.

Facebook: Dirección General del CCH Oficial

11 de marzo**Concierto: Encuentro de Músicas en el CCH, 19:00 hrs.****17 de marzo****Conferencia: "¿Qué es el feminismo y para qué sirve?"**

Imparte: **Dra. Raquel Ramírez Salgado** (Escuela Feminista de Comunicación), 11 hrs.

Facebook: CCH Vallejo Oficial

Conferencia: Confesiones bajo la lluvia roja

Imparte: **Mtra. Ruth Viguera**, 17:00 hrs.

Facebook: Dirección General del CCH Oficial

23 de marzo**Conferencia magistral: "Desarrollo sustentable y prevención de desastres: la tragedia de dos almas gemelas errantes"**

Imparte: **Dra. Irasema Alcántara-Ayala**, 13 hrs.

Facebook: Dirección General del CCH Oficial

24 de marzo**Charla: "La colectividad en las prácticas artísticas feministas"**

Imparte: **Mtra. María del Carmen Rosette Ramírez** (FAD-UNAM), 11 hrs.

Facebook: CCH Vallejo Oficial



IGUALDAD
DE GÉNERO UNAM



Día Internacional
de las **Mujeres**

PRIMER ENCUENTRO DE LAS CINIG: ACCIONES Y LOGROS

Hacen equipo por la igualdad

Construir espacios libres de violencia en el CCH, su meta

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Continuar impulsando la perspectiva de género en sus comunidades, así como una serie de acciones que van desde la formación de maestros y del cuerpo de funcionarios en materia de equidad de género hasta promover vínculos de trabajo con el resto de las comisiones del Colegio y otras instituciones, son algunos de los retos que tienen las Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG) en el CCH.

Así quedó de manifiesto en el Primer Encuentro de las CInIG del CCH, donde sus representantes intercambiaron experiencias y compartieron los planes a futuro y los desafíos que enfrentan para seguir impulsando la igualdad de género en el Colegio y entre todas sus comunidades.

Crear vínculos de trabajo

Por el plantel Azcapotzalco, Hassibi Yesenia Romero Pazos destacó que entre los desafíos inmediatos está seguir impulsando la perspectiva de género en sus colectividades; promover espacios libres de violencia e igualdad, sensibilizar y generar agentes de cambio y crear vínculos de trabajo con las demás comisiones del Colegio, así como de otras instituciones de la Universidad.

Asimismo, continuar con la formación y actualización sobre el tema, en beneficio de la población de los tres sectores del centro escolar; invitar a más integrantes del plantel a incorporarse a su comisión y, sobre todo, “ser un espacio de y para nuestra comunidad, en específico para los estudiantes”.

“No es necesario ser expertos en el tema de género, porque todos podemos sumar esfuerzos para

avanzar en la construcción de espacios seguros y libres de violencia de género”, afirmó la docente.

Recordó que a la fecha se han trabajado algunas temáticas que han sido propuestas por los estudiantes; se han hecho cursos para alumnos y docentes; cine Zoom, con acompañamiento de profesionales; cuatro ponencias sobre igualdad de género y se realizó la Tercera jornada por la igualdad de género, entre otras actividades.

Metodología de trabajo

La profesora Elizabeth Hernández explicó, por su parte, que en Naucalpan trabajan en el diseño de un programa integral de atención, a partir de la identificación de varios aspectos relevantes sobre el tema, empleando una metodología específica y con perspectiva y enfoque de género.

Adelantó que se tiene previsto un Programa de Formación en Igualdad de Género para Funcionarios, porque “pensamos que a la par se necesita para impactar en la práctica cotidiana del Colegio, ya que nos interesa que el programa sea más que un listado de charlas, por lo que estamos trabajando en su diseño con una visión pedagógica y académica”.

Otra de las acciones será una mesa redonda para abordar historias de mujeres del Colegio que han quedado olvidadas, es decir, mujeres que no figuran en las

2 años de creada cumplió el 2 de marzo la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU) de la UNAM.

publicaciones del CCH o con representación política; además de un conversatorio sobre las empleadas del hogar y otros temas relacionados con derechos humanos.

Entre los logros alcanzados, destacó haber trabajado con las áreas académicas en diversas actividades como: La jornada de artes visuales, en el 2021, donde se llamó a visibilizar y denunciar los casos de violencia de género y se presentó la *Cartilla Morada, comunidad del CCH en contra del acoso y la violencia de género*, este último documento, presentado por la profesora Maribel García Villanueva.

Mayor sensibilización

Correspondió a la profesora Montserrat Lizeth González García, del plantel Vallejo, presentar los trabajos realizados por la CInIG, dicho centro educativo del Colegio, entre los cuales destacó los cursos para la comunidad docente. “Al respecto, es interesante que más profesores los están tomando, porque esto quiere decir que hay una mayor sensibilización”, consideró.

Destacó que, de hecho, las participantes de la comisión están en constante capacitación; cuentan con escritos en el medio de comunicación del plantel, para la comunidad; varias actividades para las conmemoraciones del 8 de marzo, 25 de noviembre y 11 de febrero, en 2021 y 2022.

Otro esfuerzo importante, dijo, son las transmisiones del ciclo Jueves para la igualdad, “que nos parece una de las actividades y plataformas más importantes, donde se pretende emular lo realizado por la CIGU, de la UNAM”.

Nicol Cervantes, estudiante de la CInIG de Vallejo, consideró que entre los retos por alcanzar están, fundamentalmente, la defensa de los derechos de todos, “para fomentar valores y lograr la igualdad de género”; dar apoyo y seguimiento permanente a las denuncias de algún tipo de abuso hasta lograr un plantel libre de violencia.

“Buscaremos que los alumnos tengan una participación más activa en la comisión, por lo que se abrirá una convocatoria para aumentar su representatividad y se promoverán los servicios del cubículo de la CInIG, al regresar a



clases presenciales, para que sea un lugar donde puedan resolver dudas y sentirse seguros”, entre otros aspectos.

Actividades en línea

“La Comisión del plantel Oriente cuenta con un plan semestral de trabajo, que tuvo que emigrar para efectuarse en línea, por eso todo lo realizado es a partir de las redes sociales”, explicó la docente Alicia del Carmen Polaco Rosas, tras destacar que también se trabajó en artículos para una columna en el boletín informativo del plantel.

Asimismo, conferencias y proyección de documentales, cursos y talleres, así como un club de lectura, con más de 30 participantes, con perspectivas de género e inclusión. “Pero, sobre todo, trabajamos con todos los departamentos del plantel, porque nos interesa hacer equipo, pues la finalidad de la CInIG es transversalizar las políticas de género”.

Sobre los retos, tienen en la mira reforzar el trabajo de la Comisión en la parte académica, promoviendo las buenas prácticas docentes, ya que muchos alumnos los buscan para que les ayuden en la indagación y reconocimiento de su identidad.

También quieren aumentar la participación de la comunidad estudiantil, por lo que desean aumentar el número de seguidores de la página de Facebook; generar nuevos proyectos y redes para difusión de materiales, con otras Comisiones y académicamente, entre otras acciones relevantes.

5

Comisiones Internas se han formado en el Colegio, una por plantel.



Día Internacional de las Mujeres

Programa integral

Al hacer uso de la palabra, Rocío Valdés Quintero, profesora del plantel Sur, refirió que entre las actividades emprendidas se realizó un diagnóstico en materia de género y violencia entre la comunidad para establecer un programa compuesto por cinco ejes de acción: Sensibilización a la comunidad en materia de género; Prevención de la violencia de género; Detención y atención de violencia de género y Seguimiento y evaluación.

Además, se contó con apoyo del grupo Sororidad Xilonen: Diosas en Retoño, del Departamento de Psicopedagogía. Se hicieron publicaciones en redes sociales y una Ruta de atención a casos de violencia de género.

Entre los retos por alcanzar se encuentran: Incorporar a más miembros de la comunidad por medio de una convocatoria para que participen estudiantes y personal administrativo de base; crear un repositorio digital de consulta y divulgación, así como de actividades realizadas.

Además, dar continuidad y seguimiento al programa y llevar una evaluación cuantitativa y cualitativa de la evaluación del programa en los dos años que lleva; pero, sobre todo, “lograr un mayor alcance en la comunidad del plantel por parte de las actividades que se realizan en la comisión”.

Al inicio de la sesión, Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, les dio la bienvenida al Primer Encuentro de las Comisiones Internas de Equidad de Género del CCH, cuya importancia ponderó.

“Ha sido un trabajo arduo para los cinco planteles porque han descubierto y analizado nuevos horizontes sobre el tema, mismos que ayudarán a los estudiantes a contar con otra visión de lo que significa el respeto por los demás y por ello las felicito”, expresó.



2 semestres tiene en operación el programa piloto de la asignatura de Igualdad de Género en el Colegio.



Todos podemos sumar esfuerzos para avanzar en la construcción de espacios seguros y libres de violencia.”

HASSIBI YESENIA ROMERO
CINIG AZCAPOTZALCO



Se tiene previsto un programa de formación para funcionarios porque pensamos que, a la par, se necesita para impactar en la práctica cotidiana del Colegio.”

ELIZABETH HERNÁNDEZ
CINIG NAUCALPAN



Cada vez más profesores están tomando los cursos para docentes, esto quiere decir que hay una mayor sensibilización.”

MONTSERRAT GONZÁLEZ
CINIG VALLEJO



Trabajamos con todos los departamentos del plantel, porque nos interesa hacer equipo, para transversalizar las políticas de género.”

ALICIA DEL CARMEN POLACO ROSAS
CINIG ORIENTE



Uno de los retos es que las actividades de la Comisión tengan un mayor alcance entre la comunidad del plantel.”

ROCÍO VALDÉS QUINTERO
CINIG SUR

1 encuentro han protagonizado las Comisiones Internas de los planteles del Colegio para intercambiar experiencias.



Día Internacional
de las Mujeres



Conocen las experiencias de la CInIG.

ABRIENDO CAMINO A LA EQUIDAD

Desnormalizar la violencia, la meta

POR JULIETA SIERRA M.
gacetacch@cch.unam.mx

En enero de 2020 se integró la Comisión Interna de Igualdad de Género del plantel Oriente. Las expectativas eran muchas, el entusiasmo y la oportunidad de contribuir y hacer visible la problemática eran evidentes. A dos años de su inicio, el camino no ha sido fácil, pero tenemos claro que debemos hacer visible la violencia, además de prevenirla, alertarla y darle atención, transitar a la igualdad y no discriminación; simple y sencillamente, ejercer nuestros derechos humanos.

No tuvimos muchas reuniones presenciales, pues en febrero de 2022 fueron tomadas las instalaciones del plantel por grupos colectivos y, un mes después, nos tomó por sorpresa la pandemia. Parecía que todo se había paralizado, sin embargo, de forma virtual, seguimos trabajando en la capacitación y la búsqueda de documentos, espacios de información y de formación.

Tomamos varios acuerdos, unos relacionados con publicaciones en la gaceta *Oriente Informa* del plantel homónimo, otros para invitar



Fotos: Cortesía plantel Oriente

También promueven el conocimiento de los derechos humanos y universitarios.

Desean lograr una comunidad sana y libre de violencias

a conferencistas a informarnos y compartir dudas en cuanto al Protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género que nos rige.

En el regreso, dos años después, sabemos lo que ha sido abrir camino no sólo para las mujeres, sino para aquellas personas que no se identifican con el código binario. Con todo, el horizonte es prometedor, pues se cuenta con el apoyo de

la Dirección de nuestro plantel.

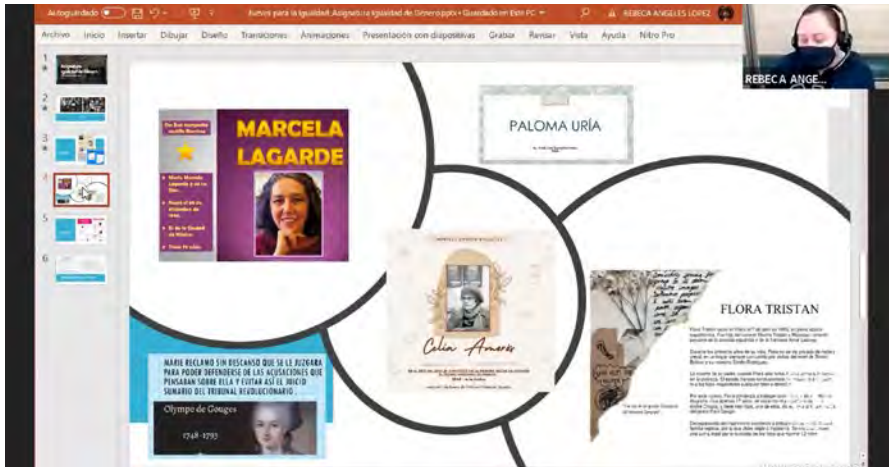
Para María Luisa Novoa Aguilar, la conformación de la CInIG ha permitido realizar un importante y preciso trabajo para informar a la comunidad sobre nuevas formas de relacionarse: respeto, igualdad de derechos; así como para prevenir, atender y erradicar los casos de violencia que se generen en el plantel, por la convivencia de la comunidad. Ha sido enriquecedor, espero que podamos llegar más lejos.

Tania Romero López asegura que ser parte de la CInIG de Oriente le ha permitido potencializar oportunidades en pro de la igualdad y la erradicación de la violencia de género, en el espacio escolar. Aún queda mucho camino por construir, por ello es importante seguir sumando esfuerzos.

Para Itzel, el entusiasmo del estudiantado en cada actividad que organizan es lo que permite una promoción de sana convivencia, libre de prejuicios, discriminación y violencia. 🌟

La pasión del estudiantado las hace seguir promoviendo la igualdad de género y los derechos humanos.

2 años hace que se integró la CInIG para impulsar la política institucional en materia de equidad.



Fotos: Cortesía plantel Vallejo

Por la pandemia y la modalidad virtual, las clases pudieron llegar a más gente, por ejemplo, a la familia, lo cual consideran muy satisfactorio.

Las ponentes recordaron la lucha femenina que hoy hace posibles las CInIG.

Visibilizar a la mujer ha sido todo un proceso, consideraron

EXPERIENCIAS COMPARTIDAS

Prioridad, tratar temas de género

POR JORGE S. BERNAL ARÉVALO
gacetach@cch.unam.mx

Rebeca Ángeles López, Montserrat L. González García, Marisela Calzada Romo, Zyanya Sánchez Gómez, Judith Adriana Díaz y Adriana Noemí Zepeda Ramírez, docentes de la materia de Igualdad de Género, expresaron su beneplácito por participar en esta asignatura piloto y aseguraron que la experiencia que les deja es que “entre más pronto se enseñen estas temáticas, será mejor para todos”.

Durante la sesión de Jueves para la igualdad, las maestras hablaron de cómo fue su preparación a partir de cursos, talleres y seminarios para poder impartir esta clase, aprobada por el Consejo Técnico Universitario, y la buena recepción que ha tenido entre los alumnos,

entre otras cosas, porque gracias a la virtualidad estos temas pudieron extenderse, incluso a familiares.

Recordaron que incorporar esta asignatura deriva del contexto social, por la violencia contra las mujeres, la exigencia de la lucha en pro de los derechos igualitarios, el peso de las demandas de universitarias y universitarios contra la violencia, la discriminación y desigualdad femenina, además de la necesidad de un cambio estructural en todos los ámbitos.

Sobre los temas que abarca la asignatura, comentaron que se abordan temáticas feministas, a partir del estudio biográfico de mujeres destacadas y la adquisición y manejo de conceptos

2 semestres dura el piloto de la asignatura de Igualdad de Género que comenzó a darse en el CCH en el periodo 2022-1.



Se hizo un balance de la asignatura de Igualdad.

como perspectiva de género, sexualidad, diversidad sexual, acoso, tipos de violencia, autocuidado y aceptación de la imagen corporal, entre otros.

Al hablar de sus experiencias en las aulas, Judith Adriana Díaz compartió que, en general, ella observó un mayor entusiasmo e interés de parte de las mujeres “pues tenían antecedentes de

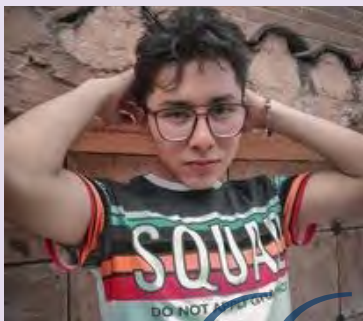
lecturas previas o experiencias relacionadas”.

Zyanya Sánchez refirió que en sus grupos agradecieron el espacio y el dinamismo didáctico que les permitió expresarse. También detectó que muchos y muchas habían ejercido la violencia de género “sin saberlo” y después del curso comprendieron su gravedad. 🙌



CECEHACHEROS SE FORMAN CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Igualdad, un paso adelante



Entendí que hay ideas
que son meramente
atribuidas al
pensamiento coloquial.”

ALDO MIGUEL ÁLVAREZ
ALUMNO DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO

El CCH se une al Día Internacional de la Mujer bajo la premisa de no sólo entenderlo como una conmemoración, sino también como una fecha de reflexión sobre las acciones presentes y futuras que garanticen a las mujeres una vida plena, en la que prevalezca la igualdad de género, que se traduzca en equidad de oportunidades y, sobre todo, en una vida libre de violencia.

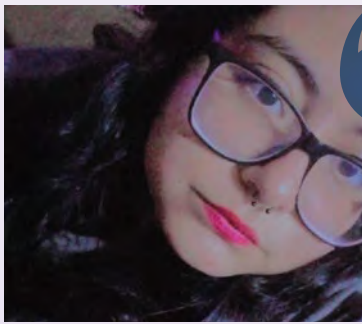
Lo que es motivo de festejo en el Colegio es la puesta en marcha, en el semestre 2022-1, del piloto de la asignatura de Igualdad de Género. Lo más significativo del proyecto es poder escuchar a las y los alumnos expresar sus ideas en torno a la igualdad de género y el impacto que sus concepciones y acciones pueden tener a nivel social y personal.





La asignatura me gustó, pues me enseñó el respeto hacia todo tipo de género.”

CITLALI HERNÁNDEZ
ALUMNA DEL PLANTEL NAUCALPAN



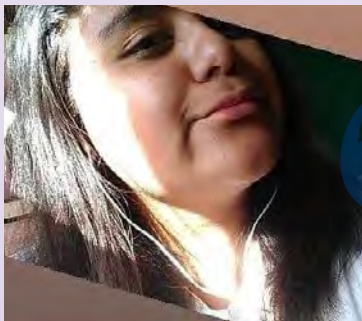
Ha cambiado mi forma de ver muchas cosas y he podido mejorar en algunos aspectos de mi vida.”

NAOMI ABRIL GARCÍA MORA
ALUMNA DEL PLANTEL VALLEJO



Me ha ayudado a reflexionar sobre cómo trato a las personas y cómo me gustaría actuar.”

FERNANDO CARLOS MATA
ALUMNO DEL PLANTEL ORIENTE



Me ha permitido darme cuenta de las conductas que vemos como normales, pero no lo son.”

LESLY GUTIÉRREZ MÉNDEZ
ALUMNA DEL PLANTEL SUR





Se informan sobre género para entender su identidad

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Las estudiantes del Colegio están muy informadas sobre los temas de género y feminismo; son muy proactivas, incluso se podría decir que están empoderadas. Los varones también están sensibilizados en el tema, pero aún hay casos muy renuentes. En general es una generación sensible y crítica, incluso en sus prácticas, y les gusta mucho que estos temas estén en las aulas, pues es algo que está en su contexto.

Así lo consideró la maestra Verónica Angélica Cabrera Camarillo, profesora del plantel Oriente, tras realizar un ejercicio académico entre sus estudiantes de cinco grupos de la asignatura de Historia Universal Moderna y Contemporánea, a quienes cuestionó cómo descubrieron si son hombres o mujeres, y si han tenido un trato de desigualdad en función de su género.

La actividad consistió en vincular las preguntas con su experiencia de vida, que agreguen elementos de la asignatura y rastreen elementos conceptuales; las reflexiones se dieron desde la experiencia de su propio nombre, la identidad, el género, la diferencia entre sexo y género, entre otros aspectos. La sorpresa fue



Alumnos de la maestra Verónica Angélica Cabrera Camarillo durante la dinámica.

¿QUÉ SIGNIFICA SER MUJER PARA LAS CECEHACHERAS?

Una generación sensible y crítica

que la gran mayoría no se había hecho estas preguntas, ya que les parecían obvias, cuando no lo son.

Los jóvenes buscan información, indagan y contrastan fuentes, tal vez más complejas, que les sirven para explicarse a sí mismos su identidad y en el ámbito de la historia y las ciencias sociales les permite ordenar su propia realidad y empezar a comprenderla de una manera más informada.

Este ejercicio dio pauta para que, aun en línea,

que es el reto, empezaran a comprender los principios pedagógicos del CCH, que aprendan la disciplina, pero también los procedimientos, de manera que todo esto forme parte de su cultura básica de manera integral, indicó.

Los resultados, compartió, indican que las alumnas identifican el ser mujer con una serie de estereotipos, pero que en su experiencia de vida, en sus prácticas cotidianas, en pequeñas acciones, ellas las han cuestionado,

64
horas de
clase cubre la
asignatura de
género que
se imparte
en el Colegio,
en modalidad
piloto.



Reflexión de alumna.



Fotos: Cortesía

A la mayoría no le satisfacen las categorías ya preconcebidas.

“Si yo fuera mujer”.

por ejemplo, la forma en que se visten, los deportes que practican y detectan una serie de desigualdades, entre ellas, que el tipo de vestimenta en la escuela es un factor determinante para generar diferencias o las exigencias de tener mejores calificaciones.

Otro aspecto que llamó su atención es que esta generación cuestiona mucho el género binario, por considerar que no se identifican con ser hombres o mujeres, con categorías ya establecidas.

En cambio, se observa de manera generalizada un desfase entre su forma de pensar y su contexto familiar; varios hablaron de su propia construcción de género y orientación

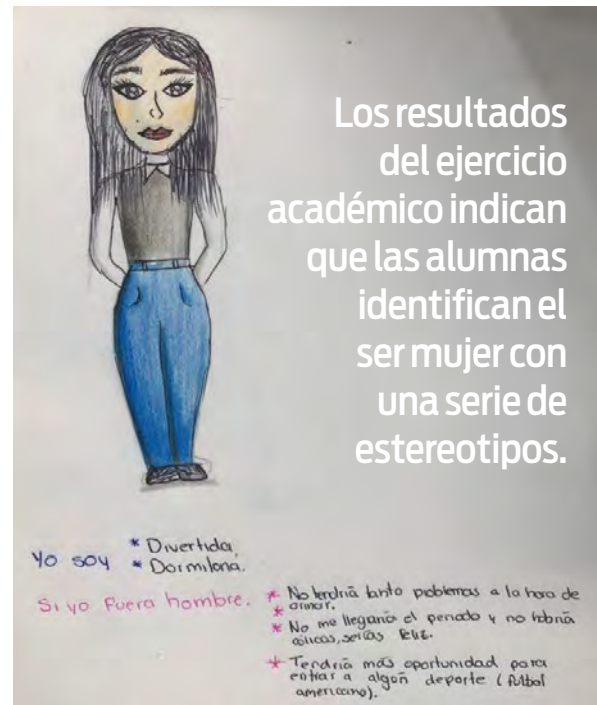
sexual, pero sin que su familia lo sepa aún. Identifican prácticas de desigualdad o prácticas machistas en su propia familia, refieren que les resulta complicado hablar de estos temas por ciertos prejuicios o desinformación y les generan problemas.

“Una de las reflexiones que hago en mi tesis de maestría es que el bachillerato requiere de una transversalidad en las ciencias sociales, donde se aborden temas de género, independientemente del contenido temático”.

Al respecto, reconoció que el Colegio está a la vanguardia al implementar una materia de género (piloto), “entiendo que no hay otro bachillerato que lo

La actividad consistió en vincular las preguntas con su experiencia de vida, que agreguen elementos de la asignatura y rastreen elementos conceptuales.

2 días de clases a la semana, de dos horas cada una, son los que toman en este momento los alumnos de segundo semestre.



Detectan una serie de desigualdades.

imparta y eso es un gran mérito. La institución está haciendo un esfuerzo importante, pero también nosotros como

Los resultados del ejercicio académico indican que las alumnas identifican el ser mujer con una serie de estereotipos.

comunidad debemos acercarnos a estos temas, pensar que puede tener beneficios prácticamente para todos”. 🙌



8M 2022

En igualdad hay mucho por hacer

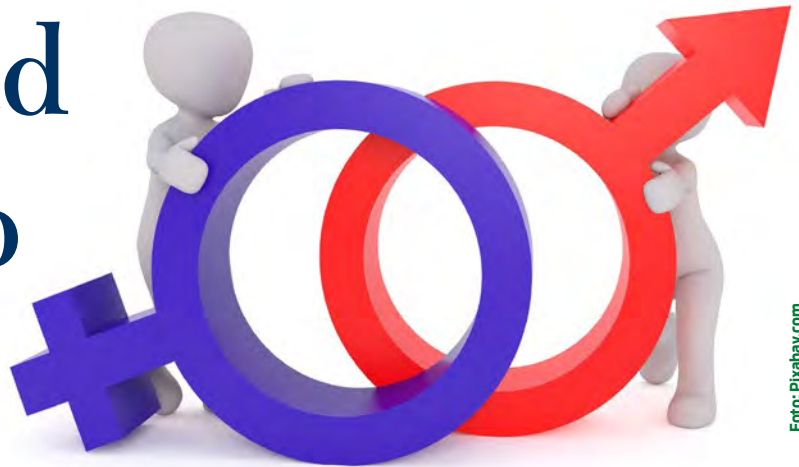
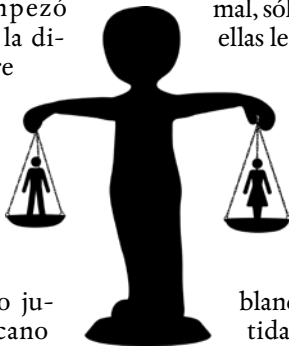


Foto: Pixabay.com

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Aunque en los últimos tiempos hay avances en la igualdad de género, debemos reconocer que la mujer aún está en desventaja ante el hombre, por lo que es necesario hacer los cambios sociales y educativos correspondientes para que esto no continúe, aseguró Dalia Berenice Fuentes Pérez, maestra en Derecho por la UNAM, al hacer un balance del estado que guarda la lucha contra la violencia de género.

Entrevistada con motivo del Día Internacional de la Mujer, la especialista en Derechos Humanos por la Universidad de Castilla La Mancha, España, empezó por explicar la diferencia entre equidad e igualdad de género. Esto es importante, dijo, porque el marco jurídico mexicano



Avances en la ley no han acabado con zonas grises

reconoce el derecho a la igualdad entre mujeres y hombres y a la no discriminación por cuestiones de sexo, género y orientación sexual, entre otros aspectos.

Para comprender de dónde viene el concepto de igualdad de género, expuso, “necesitamos conocer que existe un orden social referente al género y otro de sistema patriarcal, que son maneras de organización de los grupos humanos”.

La categorización social binaria no estaría mal, sólo que a una de ellas le han dado más valor y reconocimiento social, jurídico, económico y de otros tipos. “Estoy hablando de la identidad otorgada al



Foto: Cortesía

Fuentes Pérez es maestra en Derecho.

hombre, con sus respectivas funciones sociales y masculinas, entre ellas, producir bienes y proveer recursos”.

El caso de la identidad de la mujer y lo femenino recibe menos valoración social, económica y de otros tipos. “Entonces, la única existencia o división de un grupo humano en dos grandes sectores ha generado desigualdad, por sí misma”. Por esa razón, durante el siglo XX, se visibilizó cómo, a pesar de que las

personas tenemos reconocidos los mismos derechos, el sexo y género de los individuos, por sí mismos, estaban creando desigualdad.

La división de un grupo humano en dos grandes sectores, ha generado desigualdad, opina.

Avances y retrocesos

Para Fuentes, quien fuera asesora en la Unidad de Igualdad de Género de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, indudablemente hoy existen avances en materia normativa y legal, porque contamos con un marco específico que protege a

243 millones de mujeres en el mundo, entre 15 y 49 años, sufrieron algún tipo de violencia en los primeros 12 meses de pandemia: ONU-Mujeres.



Las universidades han ayudado a cuestionar la desigualdad y han llevado el tema al debate”

DALIA BERENICE FUENTES
ESPECIALISTA EN DERECHOS HUMANOS.

Foto: Cortesía

las mujeres de la desigualdad exacerbada, pero no podemos hablar de progresos generales pues hay zonas grises sobre el tema.

“Podemos decir que hay avances institucionales para impulsar mecanismos y protocolos para mostrar el problema existente, pero hace falta mucho por hacer”, insistió, al destacar que si pensamos en las universidades, “éstas han ayudado a cuestionar la desigualdad y han llevado el tema al debate, igual que los asuntos de discriminación y de violencia”.

La mujer en la pandemia
Diversas organizaciones han levantado estadísticas y dado seguimiento al maltrato hacia las mujeres en el confinamiento por la pandemia de

Covid-19, por ejemplo, el Sistema Nacional de Seguridad Pública observa cómo se han incrementado las llamadas al 911 de mujeres que piden apoyo por los ataques que sufren en los hogares o por recibir violencia en otros espacios.

Si la gente no tiene información sobre qué es la violencia de género, imposible que la identifique.

Las personas podrían pensar que el lugar más seguro para las mujeres es la casa, pero es ahí donde las prácticas de violencia de género se gestan, reproducen y transmiten.

Lugares seguros
Para las personas violentadas es importante contar con el apoyo institucional para saber dónde denunciar y tener una respuesta efectiva e inmediata; así como para contar con una red de apoyo, que puede ser familiar o de amistades que la auxilien.



60
por ciento de las mujeres ha sufrido agresiones psicológicas que llevan a la normalización de la violencia.

“Lo primero ante un problema es reconocerlo y si las personas no tienen información en cuanto a qué es la violencia en razón de género, es imposible que la identifiquen. No se puede combatir lo que no se conoce”.

Reflexionar el tema
El Colegio de Ciencias y Humanidades cuenta con una población diversa que

tiene que hacer sus propios procesos de reflexión a distintos niveles, porque “no sabemos en realidad las preocupaciones e intereses de los estudiantes, en comparación con el personal administrativo”, por eso invito a la comunidad del Colegio a tener disposición a debatir el tema de manera crítica, para seguir avanzando en igualdad de género y derechos de las mujeres. 🙌



Los logros
son parte del
conocimiento
de sí mismo

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Montserrat Galindo Alvarado es ingeniera eléctrica electrónica por la UNAM y fue invitada para hablarle a los chicos del Colegio sobre los retos y logros en su camino del bachillerato en esta casa de estudios, hasta la empresa transnacional que hoy encabeza, gracias a que desde que era estudiante encontró su pasión por los dispositivos médicos y sus posibles aplicaciones.

“Creo que los logros parten del autoco-
nocimiento y de saber
llevar esto a la prácti-
ca”, les dijo al animar-
los a que aprovechen
todas las posibilida-
des que les ofrece esta
institución, para que
desde un principio en-
cuentren aquello que
les apasione para
convertirlo en
su profesión.

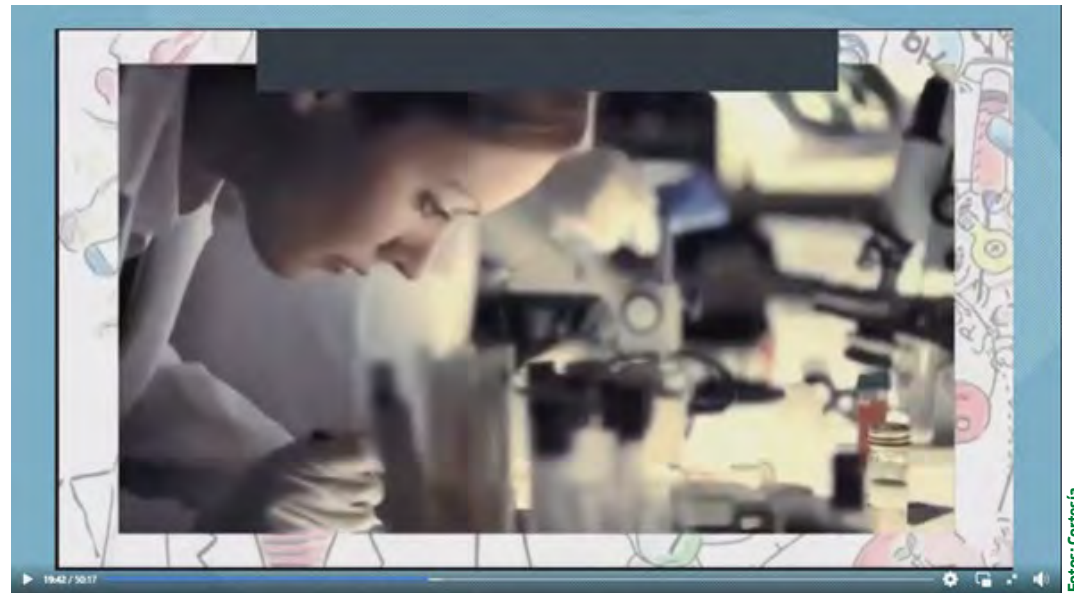
En su con-
ferencia a dis-
tancia “El ca-
mino de una
ingeniera: retos
y logros. Del ba-
chillerato a una
empresa trans-
nacional”, organizada
por la Comisión In-
terna de Igualdad de
Género (CInIG) de la
Facultad de Química,
en el marco del pasado

Galindo invitó
a los jóvenes
a aprovechar
la UNAM
para que
encuentren
aquello que
les apasione.

Día Internacional de
la Mujer y la Niña en
la Ciencia, Galindo re-
cordó que en el bachi-
llero siempre
fue una alumna
de excelencia.

Al ingresar
a la facultad re-
probó Estadís-
tica, algo que
la pudo haber
marcado, sin
embargo, supe-
ró lo ocurrido
y se dispuso a re-
correr con todo el ca-
mino hacia sus estudios
profesionales.

“Me aferré a ser
egresada de la UNAM



Fotos: Cortesía

Pidió a los *cechacheros* no dejar de aprender y aprovechar las opciones que da la UNAM.

EL CAMINO DE UNA INGENIERA: MONTSERRAT GALINDO

Transformó retos en oportunidades



Una historia de éxito de las mujeres universitarias.

16
por ciento de
la matrícula
de la carrera
de Ingeniería
eléctrica
electrónica
la integran
mujeres.

y hoy coordino una
empresa transnacional,
porque supe transfor-
mar los retos en oportu-
nidades”, subrayó ante
las y los jóvenes asisten-
tes, a quienes invitó a

no dejar de aprender y
aprovechar las opciones
que la Universidad pone
en sus manos, como los
idiomas, dijo, que pue-
den marcar diferencia
en su formación.



Galindo Alvarado relata su paso por el bachillerato de la UNAM hasta la empresa transnacional que hoy encabeza.



Fotos: Cortesía

Su gusto por los dispositivos médicos surgió al pasar mucho tiempo en hospitales.



Ha dado capacitación técnica acerca de los aparatos.



La ciencia hace la vida más fácil, mejor y más segura.

Sobre su gusto por los dispositivos médicos, relató que éste surgió al pasar mucho tiempo en hospitales cuidando de un conocido, fue entonces que decidió estudiar el tema en un módulo biomédico.

Por aquella época, mandaba correos a todas las compañías relacionadas con la medicina para que la aceptaran y pudiera aprender más sobre el tema, y en el 2004 entró a una empresa relacionada con dispositivos médicos,

donde aprendió, entre otras cosas, los procesos técnicos de los aparatos.

Luego, tuvo la oportunidad de dar capacitación técnica de los aparatos en hospitales y fue en uno de ellos donde conoció a un médico que, al ver lo que estaba haciendo, la invitó a ser parte de un equipo de jóvenes ingenieros para que, con sus conocimientos, resolvieran la parte técnica de los dispositivos médicos.

También en ese grupo de trabajo tuvo la oportunidad de

2 mil 709 lugares ofreció su licenciatura en 2021, es decir, sólo 1 de cada cuatro solicitantes se quedó.

estudiar y aprender leyes y legislaciones médicas y de aplicación; la manera de agilizar el trabajo y de expresar el tema del valor del producto médico, para ser adquirido por los hospitales, entre otros aspectos importantes.

De ello, recuerda la capacitación que ofreció a enfermeras, a las cuales considera personal de una vocación maravillosa; “pero, sobre todo, que lo que hacía podía, en algún punto, tocar y mejorar la salud de un paciente,

ya que era una ingeniera de la UNAM”.

Por eso compartió la idea de que “la ciencia aplicada de manera correcta hace la vida más fácil, mejor y más segura para la gente alrededor en el mundo”.

Por otro lado, el mundo necesita ciencia y la ciencia necesita de la participación de las mujeres, por lo que invitó a las jóvenes a no dejar de lado su preparación y a que se sumen a esta iniciativa del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia. 🙌



POR DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Al participar en la charla “La ingeniería también es cosa de chavas”, la matemática Angélica del Rocío Lozano, la bióloga Graciela Rivera y la física Libia Carmona Paredes se pronunciaron porque, además de reconocer el papel que ha tenido la mujer en las ciencias, se aliente a nuevos talentos, que se conviertan en mujeres independientes, preparadas y realizadas, con el hábito de seguir sus sueños.

Organizada por el Instituto de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México, en coordinación con la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), la plática giró en torno a las experiencias que tuvieron ellas al incursionar en el campo de las ciencias experimentales, para compartir con el alumnado lo que las motiva y las apasiona.

La bióloga Graciela Rivera Camacho llamó a las mujeres a recordar que la elección de carrera es individual y nadie puede decidir ni obligar a nadie a estudiar lo que no se quiere. Como mujeres, aseguró, “tenemos que visualizarnos más allá de los prejuicios sociales, para saber en qué queremos convertirnos, cuáles son las capacidades que tenemos y qué es lo que nos gusta hacer”.

La segregación ocupacional es un problema de nuestra sociedad, invisibiliza la presencia de las mujeres en ciertos sectores de la sociedad, como ocurre en la ciencia; es

LA INGENIERÍA TAMBIÉN ES COSA DE CHAVAS

No a la segregación ocupacional, dicen



Foto: Unsplash.com

Consideran primordial impulsar el talento de las alumnas en áreas científicas.

Las mujeres deben verse más allá de los prejuicios

decir, la tendencia es que hombres y mujeres se empleen en diferentes ocupaciones y en sectores de la economía, separados unos de otros en la estructura ocupacional por razones de género.

De ahí la importancia de “impulsar el talento de nuestras alumnas para que se conviertan en mujeres independientes, preparadas y sobre todo realizadas”.

La doctora Angélica del Rocío Lozano



Foto: Cortesía plante Vallejo

Hablan de sus vivencias como mujeres de ciencia.

30
de cada 100
estudiantes de
posgrado en la
carrera de físico
matemáticas
son mujeres,
según el CIEG.

Cuevas recordó que ella se percató desde temprana edad de su facilidad con las matemáticas y que, aunque a veces la desalentaban por ser mujer, eso jamás la detuvo y le permitió conseguir un doctorado y formar parte de un grupo de investigación.

La maestra Libia Georgina Carmona Paredes se refirió a la familia como la primera influencia que tuvo para acercarse al campo científico, “pues todos eran ingenieros en su casa”; así que optó por la Física, área en la que ha seguido donde ya hizo su maestría. 🙌



Día Internacional de las Mujeres

Urge cambiar la mentalidad que por siglos ha perdurado

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Ciertas ideas que se tenían años atrás, como las carreras profesionales exclusivas para hombres o que el lugar de las mujeres era al cuidado de los hijos, han perdido vigencia; de hecho, actualmente son más las mujeres y niñas que se desenvuelven de manera clave en la comunidad científica y tecnológica, áreas que por muchos años fueron de varones.

Así lo consideró Has-sibi Romero, titular de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CI-nIG), al participar en una mesa de análisis sobre el papel de las mujeres en la ciencia, donde contempló que acercar estas pláticas a los alumnos abre un panorama diferente sobre cómo debemos estructurarnos. Les ayuda a entender que todos podemos ser agentes de cambio para una mejor sociedad y mayor convivencia, puntualizó.

Consideró que queda claro que las ciencias no tienen género y que es necesario cambiar esa mentalidad social, que por muchos siglos ha perdurado.

El avance que hay, recordó, tiene detrás un largo camino de mujeres que lucharon por la igualdad de oportunidades, derechos y condiciones sin importar el género; de ahí la



Sus trayectorias permiten entender la magnitud de los retos que enfrentaron.

SENSIBILIZAN SOBRE IGUALDAD

Las ciencias no tienen género



Todos podemos ser agentes de cambio, confían.

trascendencia de “sensibilizar a la comunidad sobre la equidad de género, así como generar la reflexión de que todas las mujeres y niñas tenemos el mismo derecho y las mismas oportunidades de poder dirigir nuestro camino hacia donde queramos”.

“Desgraciadamente, nuestra sociedad se basa

67 años tiene que se aprobó el derecho al voto de la mujer en México y comenzó a cambiar la mentalidad en la sociedad.

en estructuras sociales que han permeado por mucho tiempo y la escuela no es ajena a estas desigualdades; por eso, estamos iniciando con este largo camino por recorrer, pero que, con la convicción y deseos de abrir mayores posibilidades y mejores condiciones a las nuevas generaciones, podemos

lograr importantes cambios”, consideró.

En la plática también participaron Fabiola Torres García, maestra de Química, y Sandra Patricia García Sánchez, profesora de Psicología, ambas del plantel Azcapotzalco; Alicia del Carmen Polaco Rosas, maestra de Biología y Jefa LACE del Siladín del plantel Oriente, y Ariadna Pérez Santiago, pedagoga y abogada.

Recordaron que históricamente la actividad científica ha sido un campo de dominio exclusivo de hombres, muchas mujeres fueron invisibilizadas o marginadas hasta finales del siglo XIX. 🌟

Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco



Su tesón llevó a la geofísica a Stanford y California

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Ala ingeniera geofísica Xyoli Pérez, la curiosidad no la mató como al gato, por el contrario, la llevó lejos, a realizar una maestría en Estadística y maestría y doctorado en Geofísica en la Universidad de Stanford, así como un posdoctorado en el Instituto Tecnológico de California, para luego, como se lo predijo un maestro, regresar para devolver a la sociedad y a la UNAM todo lo que le aportaron.

Xyoli, quien fuera jefa del Servicio Sismológico Nacional de la UNAM de 2014 a 2021, ha logrado transitar por el mundo de la investigación “porque fui una niña curiosa y rebelde, a la que le fascinaba lo que



Tuvo una preparación muy buena y rigurosa en la Facultad de Ingeniería.

CURIOSIDAD Y REBELDÍA LA FORJARON

Un sismo marcó la vocación de Xyoli

10 por ciento de mujeres había en su generación, la de 1992, en la Facultad de Ingeniería.

ocurría en el libro *Viaje al Centro de la Tierra*, de Julio Verne, y que quería explorar y vivir todas esas aventuras”.

Además, tuvo unos padres que amaban profesionalmente lo que hacían y que la enseñaron y le fomentaron la curiosidad y la búsqueda de respuestas, lo que finalmente marcaría su vocación científica, destacó al impartir la conferencia: “Del temblor de las placas tectónicas al temblor del patriarcado”.

Ante estudiantes de bachillerato, la ingeniera recordó que un evento que marcó su historia profesional fue el temblor del 19 de septiembre de 1985, que causó severos daños a la Ciudad de México; ella tenía

11 años y estaba en los primeros días de secundaria; época en la que comenzó a cuestionarse muchas cosas, sobre todo porque la llevaron a ver a las calles lo ocurrido.

“Pude, desde un puente en Tlalpan y Miguel Ángel de Quevedo, ver edificios caídos y me pregunté: ¿Qué es un temblor?, ¿cómo ocurre?, ¿por qué se caen los edificios? Pero, sobre todo, comencé a preguntarme ¿qué debo de estudiar y hacer para responder a todo ello?”

Después, en una feria de orientación vocacional encontré un libro con la

Tenía 11 años cuando el temblor del 85 le hizo preguntarse por qué se caen los edificios.



La pasión por su carrera la ha llevado a muchas partes del mundo.

Fotos: Cortesía



Dra. Xyoli Pérez Campos, Investigadora del Instituto de Geofísica

Ha tenido éxito en todas las facetas de su vida.



Estudió en la Universidad de Stanford y en el Caltech.

Fotos: Cortesía

En la charla “Del temblor de las placas tectónicas al temblor del patriarcado”, narra cómo ignoró la violencia de género para alcanzar sus sueños.

descripción de carreras de la UNAM, donde se encontraba una que se llamaba Ingeniería Geofísica, la cual conjuntaba la física y las matemáticas aplicadas a las Ciencias de la Tierra, en el estudio de la Tierra en su interior y en varios fenómenos físicos, como la erupción de los volcanes y los sismos, entonces pensé: de aquí soy”.

Luego, entró a la Preparatoria y supo que no quería moverse de la UNAM porque deseaba estudiar Ingeniería Geofísica. Al entrar a la carrera, en la generación 1992, donde sólo un 10 por ciento eran mujeres, tuvo la fortuna de entrar a un grupo de alto rendimiento académico.

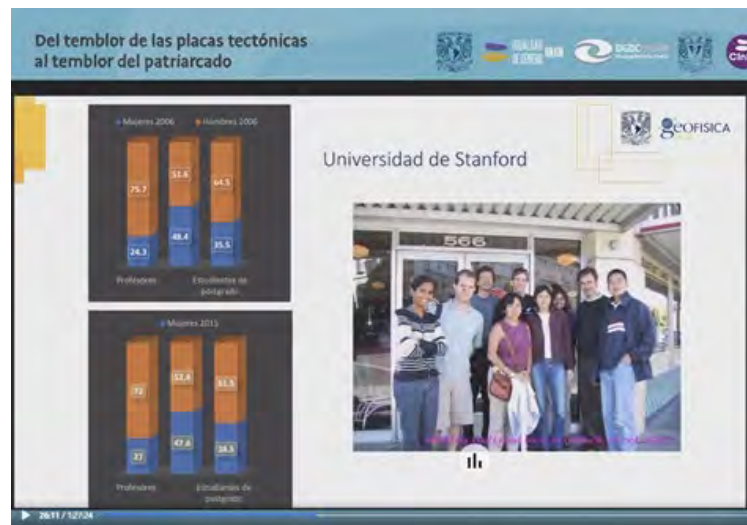
“Otra cuestión que me ocurrió es que me di cuenta de que quería dedicarme a la

investigación, porque quería continuar buscando respuestas a las preguntas que tenía, pero ahora con una metodología y mis propias herramientas, y que eso se logra haciendo investigación con una plaza académica”, recordó.

Fue entonces que su asesor de tesis la animó para que hiciera el posgrado y se dedicara a la investigación, lo que implicó dos años de maestría, tres años de doctorado y dos de posdoctorado, que además hizo en el extranjero, en busca de “aprender más académicamente y regresar en su momento a México y a la Universidad, así como continuar creciendo”.

Este profesor, expuso, le fomentó la curiosidad, el espíritu científico

Cuando entró a la prepa supo que no quería moverse de la UNAM porque deseaba estudiar Ingeniería Geofísica.



Maestría en Estadística y maestría y doctorado en Geofísica.

y el gusanito de estudiar fuera del país. “Tú vas a hacer un posgrado en el extranjero, me decía. Traía el chip tan puesto de ese mandamiento, que entonces todo tuvo sentido”.

La siguiente pregunta era dónde debería estudiar, porque había estado en una facultad mayoritariamente de hombres, que no era amigable con las mujeres y hoy incluso puede afirmar que había violencia de género, pues se abrumaba con silbidos a las mujeres con minifalda

y había todo tipo de comentarios sexistas.

“Mi caso fue que yo ignoré todo eso, porque lo que sí tuve en la Facultad de Ingeniería fue una preparación muy buena y rigurosa, con bases sólidas que me permitieran continuar con los estudios en cualquier parte del mundo, de ahí que fui a estudiar un posgrado a Stanford, School of Earth Sciences”, concluyó la académica e investigadora titular del Departamento de Sismología, de la UNAM. 🍷

7 años estudió fuera del país para poder volver y retribuirle a la UNAM y a México.



MUJERES EN EL ARTE Y LA CIENCIA

Unidas son más fuertes

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Liliana García Montesinos, María Georgina Salgado López y Alma Azucena Vela, profesionistas en Artes Visuales y en Diseño Industrial, coincidieron en que en un país como México, donde pese a que hay avances aún se vive bajo un signo machista, donde hay pueblos originarios en los que persiste el patriarcado; será en la medida en que las mujeres se apoyen que serán más fuertes para enfrentar los retos.

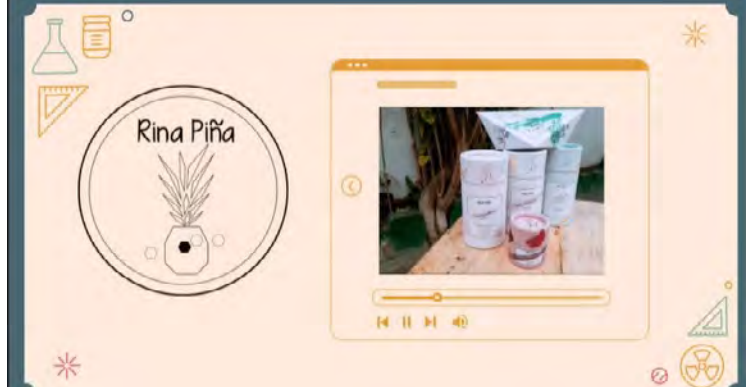
Al participar en la mesa de diálogo Arte y Mujeres en la Ciencia, coordinada por el Laboratorio de Cultura, Educación e Innovación Digital de la FES Aragón, las invitadas abordaron las oportunidades con que cuentan las mujeres en sus ámbitos de acción y compartieron sus experiencias y las problemáticas que han sorteado en sus respectivas áreas de trabajo.

Coinciden: hay resistencias y mucho por hacer todavía

Liliana García Montesinos, doctora en Artes y Diseño, recordó sus inicios en la fotografía, diseño gráfico, formación y hasta como corresponsal, en un ambiente netamente masculino, donde “no había esta revolución ni los elementos para darte cuenta de lo que pasaba, era tan lógico que lo sentías como algo normal, pero luego te ibas dando cuenta que había situaciones que limitaban tu trabajo profesional y es donde empieza la reflexión”.

Por eso, pidió impulsar a las niñas a ver de otra manera su entorno, “en un mundo que pareciera no tienes oportunidad, el carácter se forma, no debes minimizarte ante nada”.

Compartieron sus experiencias y las problemáticas que han sorteado en sus áreas de trabajo.



Maestra María Georgina Salgado López



Dra. Liliana García Montesinos



Lic. Alma Azucena Vela Jiménez

María Georgina Salgado López, maestra en Artes Visuales con orientación al área gráfica, mostró estadísticas del INEGI respecto a la presencia de la mujer en los museos, que es menor a la de los hombres.

“Creo que es importante que problematizemos desde nuestras áreas de conocimiento, porque en el camino hay otras como nosotras que

quieren hacer cosas similares, juntas desde nuestras disciplinas podremos cambiar el discurso institucional y trabajar en colectividad”, consideró.

Por su parte, Alma Azucena Vela Jiménez, diseñadora industrial y ganadora nacional del premio diseña México en 2019, se dijo convencida de que “en la medida que las mujeres nos apoyemos, crearemos fortaleza”. 🙌

75
por ciento de los alumnos de Artes Visuales en la UNAM son mujeres y el resto hombres.



La UNAM, un sueño que se consolidó, dice la poeta

NADIA LÓPEZ GARCÍA

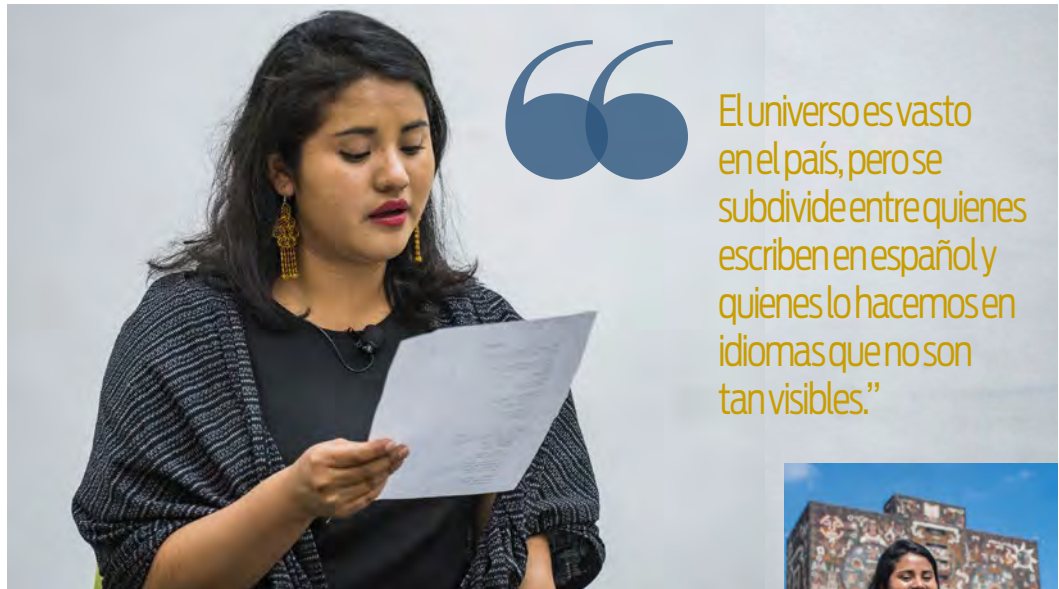
Llevará a Londres poesía Ñuu-savi

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Orgullosa egresada de la máxima casa de estudios, la poeta bilingüe Nadia López García, quien este año participará en la exposición colectiva *Pájaros de Tierra*, un paisaje sonoro de la región mixteca, en el British Museum de Londres, es una mujer que ha logrado romper con las limitaciones que aún se imponen a la mujer en este país y más si es indígena.

Ello ha sido posible, dice, gracias a la UNAM, que le da la posibilidad a gente como ella, que no es de familia profesionista, sin recursos económicos suficientes, que viene de una población indígena a 14 horas de la Ciudad de México, de tener la posibilidad de decir: “quiero formarme, quiero estudiar”.

“Para mí la UNAM fue, es y será un gran sueño que se consolidó”, subraya la egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de esta casa de estudios, quien está contenta por el interés que ese museo tiene por conocer las lenguas indígenas de México y saber cómo se escuchan en esta exposición, la cual abordará cómo miraban el tiempo las personas Ñuu-savi.



El universo es vasto en el país, pero se subdivide entre quienes escriben en español y quienes lo hacemos en idiomas que no son tan visibles.”

Se presentará en exposición colectiva en el British Museum.

Se trata de una obra a cargo de un colectivo compuesto, entre otros, por el Grupo Yodoquinsi, que crea música con instrumentos prehispánicos; se presentará en el inmueble de Great Russell Street, precisó la poeta y Premio Nacional de la Juventud 2018, en una entrevista difundida por la Universidad Nacional.

Por otra parte, la licenciada en Pedagogía, recientemente galardonada con el XVI Premio Mesoamericano de Poesía Luis Cardoza y Aragón 2021, lamentó que la literatura en México sea elitista y recordó que hace

cuatro décadas se abrió espacio hacia las obras escritas en lenguas originarias.

“El universo es vasto en el país, pero se subdivide entre quienes escriben en español y quienes lo hacemos en idiomas que no son tan reconocidos ni tan visibles, en mi caso Ñu’un savi-Mixteco, lo que convierte poco a poco a estas lenguas en riesgo de desaparecer”.

Reconoció los esfuerzos del INALI, que ha logrado que varias lenguas se normalicen en su escritura, pero consideró que los apoyos para la preservación de sus lenguas aún son insuficientes, lo

4

libros ha escrito, entre ellos *Las formas de la lluvia* e *Isu Ichi* y *El camino del Venado*.



Foto: www.dgcs.unam.mx/boletin/bolboletin/2022_146.html

mismo que aquellos que tienen que ver con su oficio de poeta.

“Ya intenté vivir de la poesía, de la escritura, de los talleres y no es posible. No es posible pagar una renta, despensa, escuela, tantas cosas porque en nuestro país hace falta, más allá de becas, apoyar a escritoras y escritores jóvenes con programas de trabajo”, afirmó la poeta. 🙌



Tiene impacto
en la elección
profesional
de las mujeres

ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

La violencia del adultocentrismo

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Alguna vez has escuchado frases como “¡Hazlo, porque lo digo yo, que soy tu madre!”; “No seas infantil, ya madura”; “Te voy a decir quién manda aquí” o “¿Ellos qué van a saber?, son niños”, estás ante expresiones típicas del adultocentrismo, un tema crucial “porque necesitamos pensar en el futuro, para así encontrar las claves para prepararnos y enfrentarlo”.

Así lo consideró Massiel Díaz Herrera, maestra en Bioética por la UNAM, quien advirtió que son las niñas, jóvenes y mujeres quienes sufren más de

estereotipos de género y “en algunas ocasiones son obligadas a cumplir las expectativas de ocupar el lugar que sus madres y padres creen que deben de cumplir en la sociedad”.

Por ejemplo, contraer matrimonio, tener descendencia o dedicarse a cuestiones del hogar; enfrentar críticas y prejuicios por estudiar, pues se cree que los estudios son cosa de hombres, abundó en la conferencia virtual: “El adultocentrismo y su impacto en la elección de la vida profesional de las niñas, adolescentes y jóvenes”.



La maestra Massiel Díaz Herrera.

47
por ciento de
las mujeres está
en desacuerdo
con que tienen
derecho a salir
solas en la noche.

En la sesión, organizada por la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG), del plantel Naucalpan, en el marco del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, Díaz

puntualizó que tenemos que aprovechar que los jóvenes del CCH están pensando y criticando los sistemas de poder y lo que ocurre con las mujeres jóvenes feministas que realizan una gran

Foto: Cortesía

Foto: Freepik.es





labor para erradicar este comportamiento.

El adultocentrismo, explicó, se relaciona con la jerarquización que favorece la distribución de bienes económicos, políticos y sexuales entre adultos, sobre todo hombres, donde a la mujer se le relegó a roles reproductivos y domésticos; es un comportamiento que normaliza una denominación y subordinación hacia lo que los adultos hombres consideraron menor de edad, abarcando en este concepto a las mujeres adultas.

De igual manera, se consideran que son superiores a las y los niños, adolescentes y jóvenes en los espacios en los que interactúan cotidianamente como lo es la casa, la escuela y la comunidad.



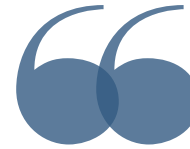
Fotos: Pixabay.com

Entre las prácticas cotidianas que ejercen, sobre las y los niños, jóvenes y mujeres, se encuentran: Minimizar sus ideas y propuestas; descalificar sus necesidades y sentimientos; no escuchar, ni

47.6

por ciento de mujeres de 15 años y más está de acuerdo con que la mujer que trabaja descuida a los hijos: Inmujeres.

permitirles expresarse e, incluso, normalizar la violencia, pues consideran que es parte de la educación y, sobre todo, creen que sus derechos están condicionados al cumplimiento de sus obligaciones, explicó la



En algunas ocasiones son obligadas a cumplir las expectativas.”

MASSIEL DÍAZ H.
PROFESORA DE LA UNAM

licenciada en Filosofía, por la UNAM.

Bajo esa lógica, añadió, los orillan a desempeñar más tareas en el hogar como: cocinar, limpiar, cuidar a un miembro de la familia y “por hacer esas mismas tareas no se les permite estudiar, ni experimentar o vivir su niñez; además de que están más expuestos a la violencia sexual, al matrimonio infantil y determinados por el rol de género impuesto culturalmente”.

Afortunadamente, subrayó, contamos con adultos aliados quienes son un “nuevo modelo de adultos que reconocen a los otros; aceptan que todos ellos han podido evidenciar que pueden ser conscientes de su situación, con identidad propia y construida, capaces de tomar decisiones que les incumben”.

Pero, sobre todo, son adultos responsables con una educación sana, que no busca anular la personalidad e identidad de las y los niños, jóvenes y mujeres, para tomar decisiones y dedicarse a estudios superiores, concluyó Díaz, quien también es exalumna del Colegio. 🍌





UN PIROPO PUEDE SER ANTESALA DE VIOLENCIA

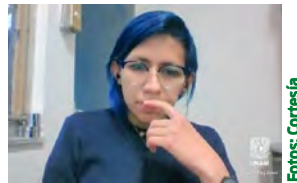
¿Halago o acoso?



Foto: Pixabay.com

Cuando cae en la vulgaridad, pasa a ser un acto de hostigamiento callejero.

*Sexualizan,
avergüenzan
e intimidan a
las mujeres*



Fotos: Cortesía

Samanta Padrón.

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Surgido principalmente del ingenio verbal de los latinoamericanos para alabar la belleza femenina, el piropo ha pasado de ser una inofensiva expresión o halago a un acto de acoso sexual, cuando va acompañado por gestos o expresiones corporales, contactos físicos indeseados y ejercicio de la violencia sexual, advirtió Samanta Padrón, socióloga por la UNAM.

El piropo puede convertirse en un acto violento "porque restringe la percepción de seguridad de quien lo recibe".

Al abordar el tema en la videoconferencia: "El piropo ¿halago o acoso?", organizada por el Programa Punto de Partida para la Equidad de Género, Espacio Morado, del plantel Naucalpan, la especialista explicó que el piropo vulgar o grosero es comúnmente practicado por hombres desconocidos, en calles y espacios públicos para molestar, incomodar y agredir a las mujeres de todas las edades.

Indicó que de acuerdo con la Encuesta



Es una práctica sociocultural universal.

Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH), de 2016, entre 38.7 por ciento y 34.3 por ciento de las mujeres fueron víctimas de actos de violencia por parte de desconocidos, y que "mujeres de 15 años y más ha vivido en algún momento de sus vidas intimidación, acoso, abuso o violación sexual".

Por lo anterior, dijo, es importante entender que un piropo, que inicialmente se define como una

palabra que pondera alguna cualidad de alguien, especialmente la belleza de una mujer, o que da un afecto, puede convertirse en un acto violento "porque restringe la movilidad y percepción de seguridad de quienes lo reciben, provoca que las mujeres se sientan sexualizadas, intimidadas o incluso avergonzadas".

El piropo, expuso, cae en la vulgaridad y grosería por parte de quien lo emite y pasa a ser un acto de acoso callejero cuando además

6 tipos de piropos identificó la especialista: elegantes, formales, bonitos, nacos, vulgares y guarros.



Fotos: Pixabay.com

Las mujeres se sienten presionadas.

El cumplido o frase halagadora ha pasado de ser una inofensiva expresión a un acto vulgar y grosero que con gestos y palabras sexuales violenta a quien va dirigido.

“emplea gestos o expresiones con el cuerpo; utiliza contactos físicos indeseados y ejerce violencia sexual”.

El acoso también se caracteriza por “insinuaciones de deseo sexual o atracción física materializada a través de las palabras; actos invasivos, apropiación del espacio y juego de poder, entre otras manifestaciones de expresiones del campo de dominio del hombre sobre la mujer”.

Las miradas y llamadas insistentes, silbidos, susurros y diversos sonidos emitidos para obtener la atención de alguien; palabras alisonantes, toqueteos y manoseos sorprendivos o

momentáneos; así como actos de exhibicionismo o masturbación, son parte del acoso callejero que suele ser la antesala de formas más graves de violencia sexual.

En otro momento de su conversación con las y los estudiantes de plantel, para hacerles saber cómo ejerce la violencia el hombre hacia la mujer con este tipo de manifestaciones verbales indeseables, explicó que el hombre aborda a la mujer con comentarios sobre su aspecto físico o frases de índole o connotación sexual, y lo hace frente a sus pares para mayor gratificación personal y fomenta que las mujeres sean vistas como objetos de placer.

El hombre suele hacer comentarios generalmente frente a sus pares, para mayor gratificación.



Foto: Cortesía

Se transforman las relaciones sociales cotidianas.

En tanto que las mujeres se sienten presionadas y se arriesgan a sufrir reacciones verbales y físicas más agresivas si enfrentan la situación, lo que provoca la transformación de las relaciones sociales cotidianas de las mujeres, causándoles consecuencias a nivel psicológico; conductual, modificando su forma de vestir, presentando sentimientos de ira, temor, coraje, vergüenza, humillación e indignación, entre otros.

Antes, la profesora que elaboró el Curso de Violencia de Género del

CCH en el plantel Naucalpan había disertado sobre cómo surgió el piropro en Latinoamérica, sus características estilísticas y cómo es el tipo de versos ideales.

Al investigar el tema, expuso, “encontré que hay piropros que pueden clasificarse como: elegantes, formales, bonitos, nacos, vulgares y guarros”. Que los ideales se caracterizan por expresarse de manera pública, poética e ingeniosa para alabar a la persona, ser oportunos y en el momento y lugar apropiado. 🙌

3 tipos de consecuencias tienen estas agresiones en la mujer: psicológica, conductual y emocional.



Foto: Freepik.es



La violencia verbal
acompaña a la
psicológica, que puede
estar presente en
amenazas y burlas.”

POR ITZEL NÚÑEZ NÚÑEZ (*)

gacetacch@cch.unam.mx

COMISIÓN INTERNA PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO

Es común escuchar y hablar de la violencia en sus diferentes manifestaciones. Sin embargo, normalizar ciertas acciones, en ocasiones, hace difícil reconocer algunas modalidades de otras, por eso es importante que conozcas cuáles son, cómo identificarlas y acercarte a las instancias que te pueden apoyar, como las Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG) en el Colegio.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), violencia es “el uso intencional de la fuerza física, amenazas contra uno mismo, otra persona, grupo o comunidad, que tiene como resultado o es muy probable un traumatismo, daños psicológicos, problemas de desarrollo o la muerte”, aunque también la omisión de estos actos puede ser considerada una forma de violencia.

Actualmente, la violencia se clasifica, según sus características y

Identificar para poder denunciar

Apodos, burlas, miradas y gestos pueden ser violencia

manifestaciones, en varios tipos, pero en este artículo pondremos especial atención en tres: física, psicológica y sexual.

La violencia física es de las más fáciles de identificar, es evidente a los ojos de los demás cuando la víctima presenta golpes, moretones, rasguños, mordidas o cualquier otra huella; una señal de que ocurre es cuando hay empujones, jalones de cabello u otras acciones que pueden

dejar marcas, cicatrices o lesiones, sean temporales o permanentes.

La verbal es de las más reconocidas, incluye: gritos, formas de dirigirse hacia la o los demás, insultos. Este tipo de acciones acompañan frecuentemente a la violencia psicológica que puede estar presente con amenazas, burlas, chantajes, intimidaciones, palabras ofensivas, apodos, gestos y posturas corporales.

La sexual, una de las más silenciadas por la sociedad, se manifiesta en insinuaciones, expresiones verbales, corporales, escritas o visuales que aluden a órganos

reproductivos o actos sexuales; exhibición, difusión de material íntimo o personal sin autorización; y abusos, que van desde tocamientos hasta la violación.

MUSAS, una asociación que atiende a víctimas de violencia sexual, destaca que del 90 por ciento de sus pacientes, 75 por ciento fueron presas de abuso sexual y 15 por ciento de violencia familiar, lo cual es alarmante, pero más lo es saber que la mayoría de las personas calla y se obliga a vivir con el peso emocional que ello implica.

(*) Profesora e integrante de la CInIG. 🍷

Es importante que el alumnado identifique la violencia y sepa a quién acudir para pedir ayuda.

70
por ciento de los pacientes que atiende MUSAS son mujeres; 55 por ciento de ellas son adultas.

CONECTADOS CON LA POESÍA

Recital desborda los sentimientos

Leer poesía nos rescata de la cotidianidad que nos agobia; es escaparse para reconfortar el alma, considera el poeta.

Leen obras de Castellanos, Sabines y del propio Herrán

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetach@cch.unam.mx

La mañana del 14 de febrero las palabras despertaron emociones, crearon historias, expresaron ideas y llegaron a los sentimientos de los jóvenes *cecebacheros* y al público que siguió la transmisión, en Facebook, del recital de poesía amorosa que Óscar Herrán Salvatti ofreció de San Valentín, parte de las actividades para resaltar valores como el amor y la amistad en estos tiempos de pandemia.

Por poco más de una hora, los presentes disfrutaron de una selección de obras de autores pensados para la población juvenil, como Jaime Sabines, Gabriela Mistral, Rosario Castellanos y Octavio Paz, cuyos recursos poéticos expandieron las fronteras del lenguaje con el que abordaron temas como el amor, los besos, la soledad; pero también el desamor y la frialdad.

Herrán, quien es profesor de la asignatura de

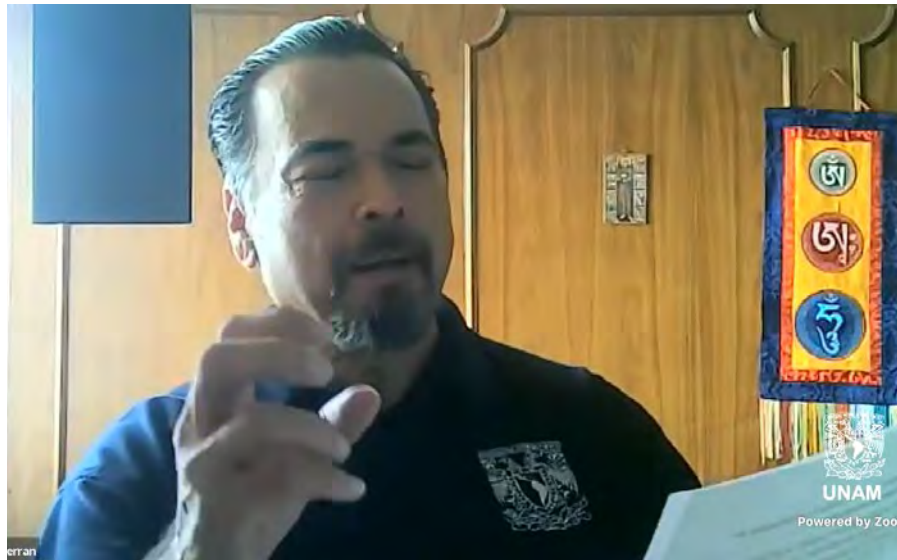


Foto: Cortesía

El maestro de Filosofía compartió obras que considera propias para jóvenes.

Filosofía en el plantel, leyó poemas como “Cántico” y “El amor”, de su autoría, y aseguró que “todos podemos escribir, somos creación, creamos nuestra vida y en los talleres es muy satisfactorio ver que los alumnos que no se atrevían a escribir, lo logran hacer, crean sus propias palabras y se vuelven artífices de su propio sentir”.

Al inicio, Herrán Salvatti agradeció al director del plantel Azcapotzalco, Javier Consuelo, por la oportunidad de tener este contacto con los jóvenes, por ser promotor de la

poesía y abrir los espacios para ella; “la poesía, de alguna manera, nos rescata de esta cotidianidad en la que estamos, de lo que somos y lo que nos agobia; leer poesía es escaparse para reconfortar el alma”.

Además de los poetas escuchados en esta actividad, el profesor recomendó leer a José Carlos Becerra, escritor mexicano al que la muerte sorprendió a los 34 años, cuya producción poética se pueden encontrar bajo el título *El otoño recorre las islas*.

Asimismo, subrayó que la mejor manera de

conocer a poeta es a través de sus propios versos, por lo que los invitó a acercarse a la poesía, vivirla, disfrutarla y dejarse llevar.

El también escritor y amante de la lectura definió al poema como “un lago, un pozo al cual vas a ir saciarte de su agua, puede uno encontrarse melancólico, triste, nostálgico, alegre o enamorado; lo importante es acercarse a esa agua de la poesía”.

Herrán cerró el recital con el poema “Para ti”, de su autoría, y agradeció la presencia de los alumnos y la posibilidad de que en próximas fechas se pueda abrir un taller de creación literaria. 🍷

Para el poeta, la poesía es como un lago o un pozo al que puedes ir a saciarte con sus aguas y sentirte bien.

21

de marzo se conmemora el Día Mundial de la Poesía, que instuyó la Unesco hace 23 años.

Los estudiantes disfrutaron la convivencia sin bajar la guardia

JORNADA DE REENCUENTRO

Retoman Día del Amor presencial

POR ISABEL ALCÁNTARA C.
gacetacch@cch.unam.mx

Un rally de actividades, una charla alusiva al amor en diferentes artes, lectura de poesía y un microconcierto fueron organizados para conmemorar el 14 de febrero en el plantel Naucalpan, que se llenó de la alegría de los alumnos de sexto semestre que, entre globos, peluches, flores y golosinas, disfrutaron volver a su escuela para celebrar esta fecha.

Desde temprano, las y los estudiantes llegaron al plantel cargados con objetos variados para celebrar, algunos traídos desde casa, otros comprados en el exterior donde los vendedores se dieron cita para ayudar a los alumnos a contar con lo necesario para expresar sus sentimientos.

El Departamento de Difusión Cultural realizó un rally, cuyas actividades permitieron acumular corazones o vidas, y cada tres equivalían a un premio; mientras que la Secretaría de Atención a la Comunidad convocó a los *cecebacheros* a escribir mensajes y dedicatorias para la posteridad, las cuales fueron colectadas en un buzón que será introducido en la cápsula del tiempo, destinada a abrirse en 50 años.

Para las y los lectores del plantel se realizó la



Detalles, declaraciones amorosas y cubrebocas en el festejo de San Valentín.

charla del programa “Bibliotecarias y bibliotecarios de Babel”, donde se abordó el tema del amor romántico desde distintas obras artísticas, especialmente en la poesía, género que leyeron en voz alta.

Pulso TV transmitió la cápsula de *El arte del maquillaje con Denisse*, un especial Anti-San Valentín para reflexionar sobre las prácticas culturales y cómo se viven desde la pluralidad.

Una de las actividades de mayor visibilidad fue el #Microconcierto, ocurrido en la explanada conocida como Las letras, que contó con la participación de Enamorados del recuerdo, compuesto por estudiantes del plantel que tocan boleros, e Ixtabaay.

“Estoy feliz de poder ver a mis amigos y a mi novio con quien ya llevo 10 meses, pero es mejor verlo más tiempo ahora que ambos estamos en la

escuela”, comentó Flor González, mientras que para Daniel Jaimes, “es raro regresar al plantel, se siente muy vacío; pero está padre. No veía a muchos hace tiempo”.

Ashley González ya extrañaba mucho la escuela y a sus amistades; en tanto que Itzel Delgado señaló: “Siento que el plantel está más bonito, más relax, incluso las clases. Y ahora lo disfruto más junto con mi novio”. 🍷

Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

3 meses quedan de convivencia a estos alumnos que cursan el último semestre regular de su bachillerato.



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

Comenzó con rock, pero le han funcionado mejor los boleros. Carlos a la izquierda, en la segunda fotografía.

CARLOS FLORES CÁRCEGA

Una historia de tenacidad

POR ISABEL ALCÁNTARA
Y YOSSELIN NERI
gacetacch@cch.unam.mx

Integrante del grupo Enamorados del recuerdo, Carlos Flores Cárcega también es estudiante del plantel Naucalpan del Colegio de Ciencias y Humanidades, uno muy especial, pues tuvo que luchar contra la adversidad para ganarse un sitio en esta escuela, que valora por las oportunidades, a las cuales corresponde siendo humano y aprovechando al máximo la vida.

Su encuentro con la música se dio en la secundaria, cuando al lado de un primo y amigos formó un grupo de rock, con el que era la sensación tocando música de Enanitos verdes, Hombre G y El TRI, en una época en la que no imaginó que su mayor éxito sería con los boleros.

La música y los amigos lo ayudaron a salir de su depresión

Al darse cuenta, empezaron a combinar su repertorio para abrir un espacio para ese género, que, al gustar tanto, acabó por absorberlos.

Sueño cumplido

Carlos era el mayor de la banda y el primero que deseó ingresar al CCH, sin embargo, los problemas obligaron a la familia a mudarse a un terreno donde levantaron una casa improvisada en visperas del examen Comipems, por lo que no tuvo tiempo de prepararse y, ante el fracaso, tuvo que

Una de las cosas que más aprecia del Colegio es que le dio más libertad y amistades muy sólidas.



Las personas que están en el CCH son más humanas y comprensivas."

CARLOS FLORES CÁRCEGA
ESTUDIANTE

iniciar su bachillerato en otra escuela.

Dejó el grupo y se dedicó al trío, donde las ganancias eran más constantes y podía sostener sus estudios; pero no desistió de la idea del CCH, por lo que a mitad de cuarto semestre volvió a intentarlo y lo logró.

Con más libertad

La flexibilidad del Modelo Educativo lo dejó combinar sus actividades académicas y laborales, además, encontró grandes amigos que lo ayudaron a

no claudicar, luego de la muerte de su padre y de que su madre enfermara de la vesícula, o de los problemas económicos que trajo la pandemia.

Al final, la música lo sacó de la depresión y amistades como Édgar Sierra lo ayudaron anímicamente para continuar sus estudios. Para Carlos, las personas que están en el CCH son más humanas y comprensivas.

Ahora, volver al plantel y el tocar su música le dio la oportunidad de retribuirle al Colegio todo lo que le ha dado. 🙌

4

semestres tuvieron que pasar para que lograra entrar al plantel Naucalpan del CCH, para cursar su bachillerato.

VUELVE LA VIDA AL PLANTEL AZCAPOTZALCO

¡A conquistar las aulas!

Cubrebocas, un aforo controlado y medidas de higiene los acompañan

TEXTO Y FOTOS: CLAUDIA ARÉCHIGA
claudia.arechiga@cch.unam.mx

Tras dos años de pandemia, Azcapotzalco vuelve a lucir multicolor, sus diferentes espacios recobran vitalidad con la llegada de entusiastas jóvenes que, animados y optimistas, acuden de manera ordenada, escalonada y precavida, a la reconquista de sus aulas, laboratorios y demás espacios del plantel, en un intento por recuperar la vida que el Covid-19 les arrebató.

El cubrebocas no falta y se suma a medidas que, a fuerza de repetirlas, se han convertido en parte del ritual en las aulas, como la sanitización y ventilación de los espacios; el lavado frecuente de manos y la distancia entre los compañeros que, no obstante, se reencuentran y conversan, chocan los puños o los codos o simplemente se alegran con sus presencias, más fuertes que nunca, por el sólo hecho de ser comunidad Azcapo. 🙌





ROBÓTICA EDUCATIVA

Compleja, pero muy desafiante

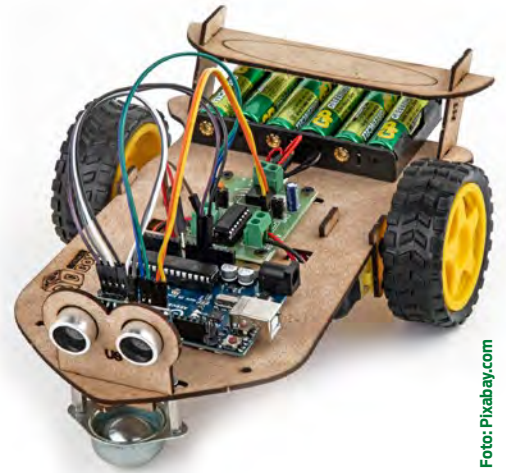


Foto: Pixabay.com

Invitan a vivir las matemáticas de una manera más divertida

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
gacetacch@cch.unam.mx

La robótica educativa tiene muchas aplicaciones, pero en la cultura mexicana las matemáticas y la física son dos temas a los que no les tenemos amor o aprecio, somos muy inseguros respecto ellas, necesitamos hacer una campaña fuerte para que las amemos y las vivamos de una manera divertida, consideró María de los Ángeles Solórzano Murillo, directora del Instituto de Innovación y Robótica Educativa (INIRE).

Al ofrecer la charla “La Robótica educativa como herramienta para cerrar la brecha de género e incentivar vocaciones”, Solórzano puso énfasis en que esta disciplina es una herramienta maravillosa, pertinente y

Para Solórzano, la robótica educativa es una herramienta maravillosa, pertinente y actual.



Foto: Archivo Gaceta CCH

La robótica educativa ayuda al individuo a construir su propio conocimiento.

actual, que es compleja pero desafiante.

“Es una innovación pedagógica que se incorpora a las aulas donde fusionas todo un contexto ingenieril, con una secuencia de aprendizaje y vas conduciendo el proceso para que el individuo, que está inmerso en la actividad, se transforme y construya su propio conocimiento, a la par de que se construye a sí mismo, con el aprecio de sus capacidades”, puntualizó.

En ese sentido, se refirió a la cruzada que desarrolla el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS) para despertar entre los jóvenes, sobre todo del bachillerato, el amor por las matemáticas y la física.

Recordó que los efectos de la pandemia en la educación mostraron que los sistemas educativos mundiales son susceptibles, con debilidades grandes y una amenaza nos sacó del frágil equilibrio que teníamos y del que ahora sabemos.

Un dato contundente, sostuvo, es la cantidad

de niños que no pudieron continuar en la escuela, “imaginen el vacío de conocimientos que existirá en las generaciones que están en tránsito formativo”.

En 2021, la OCDE presentó algunas cifras para América Latina que señalan que el porcentaje que se mantuvo en actividades educativas remotas fue de 54 por ciento, en primaria; 41 en secundaria y 78 por ciento en Nivel Medio Superior. Se puede observar, dijo, que los jóvenes tuvieron más habilidad y oportunidad para conectarse a las clases.

54

por ciento de los estudiantes de primaria en América Latina pudo mantener actividad educativa.



Fotos: Archivo Gaceta CCH

Ayuda a potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Innovaciones que anteceden la 4ta revolución industrial.



Puede despertar y alentar vocaciones científicas.



Fotos: Cortesía

Cree que ayuda a disminuir la brecha digital.

El factor común en el mundo, agregó, fue darse cuenta de la existencia y la profundidad de la brecha digital y también hacer conciencia de que esta pandemia la agravó, puesto que sólo los trabajadores, estudiantes y consumidores con la infraestructura y las competencias apropiadas pueden aprovechar las ventajas de las herramientas tecnológicas.

Esta brecha digital se agudiza porque los algoritmos que tenemos son exclusivos y están acentuando los procesos de exclusión, los algoritmos necesitan ser diseñados por personas que tienen una claridad de que todos en este mundo necesitamos

un espacio, es tomar conciencia y asumir responsabilidades.

Por eso, enfatizó, es necesario enfrentar los desafíos de la educación con nuevas herramientas y estrategias, y al mismo tiempo que destacó que la educación es uno de los pocos campos de la actividad humana que en el siglo XX no presentó una revolución tecnológica transformadora. “Parecía que las aulas se mantenían iguales, esa gran revolución está ocurriendo ahora por la convergencia de varios factores científicos y tecnológicos, dijo.

Por ejemplo, agregó, hay avances sin precedentes en las ciencias

Considera que es necesario enfrentar los desafíos de la educación con nuevas herramientas y estrategias.



María de los Ángeles Solórzano, directora de INIRE.

cognitivas y las neurociencias, y en el desarrollo de plataformas tecnológicas de alta calidad, estamos potenciando el proceso de enseñanza-aprendizaje y se presentan cambios en la naturaleza del mercado de trabajo, puesto que se demandan nuevos perfiles, flexibles para implementar la cuarta revolución industrial, advirtió.

En ese sentido, la robótica educativa es una

herramienta maravillosa, utilizarla en el aula para fines formativos en edades tempranas, en la educación media superior y profesional, es un reto, pero los resultados dan evidencia de que es el camino.

La virtualidad te limita pero al mismo tiempo te potencializa en otras, y es ahí donde tenemos que tomar más experiencia, señaló Solórzano. 🙌

78 por ciento de los estudiantes de educación media superior tomaron clases en línea, evidencia de una mayor facilidad tecnológica.



Foto: freepik.es

Los motivan a adentrarse al mundo de la investigación

BIOLOGÍA MOLECULAR

Laboratorio para futuros científicos

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Motivar a los estudiantes del bachillerato del CCH para que adquieran una formación integral en el campo de la investigación y que vean a ésta como algo emocionante y agradable fue el objetivo principal de crear el Laboratorio Escolar de Biología Molecular, destacó Luz Angélica Hernández Carbajal, profesora del Área de Ciencias Experimentales del plantel Oriente.

Durante una charla en el marco del pasado Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia,

agregó que la idea de esta iniciativa fue dotar a los alumnos de elementos para que, “en su momento, como ciudadanos, respondan a las preguntas que tengan que resolver sobre diversos fenómenos naturales, como lo que sucede con el Covid-19, y puedan actuar en consecuencia”.

Además, a nivel curricular no existe la materia de Biología molecular en el Colegio, para que los jóvenes se acercaran a ese conocimiento, ya que ésta sólo se imparte a nivel licenciatura.

A nivel curricular, en el Colegio no existe la materia de Biología molecular.



Foto: Cortesía

La maestra Hernández, de Ciencias Experimentales.

Innovar implicó trasladar estas temáticas al bachillerato del CCH y adecuarlas al nivel de la estructura y enseñanza propias, para lo cual se tuvo que armar el propio laboratorio, conseguir el equipo necesario y diseñar las prácticas indispensables para el bachillerato.

Algo muy importante que ocurrió antes fue

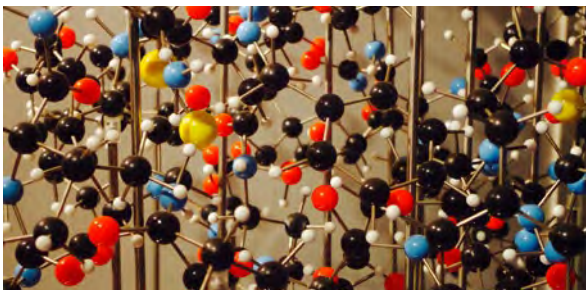
la formación docente, ya que muchos profesores tuvimos la oportunidad de asistir a la Facultad de Ciencias de la UNAM para tomar cursos.

“A partir de allí fue que se concretó el proyecto, sobre todo, porque los académicos que conformamos el grupo de trabajo estamos casados con la necesidad de motivar a los

6 mil 560 lugares ofertó el ciclo 2021 la licenciatura en Biología de la UNAM, sólo ingresó uno de cada 4 aspirantes.



Los profesores involucrados buscan que el alumno adquiera la cultura básica científica que les ofrece el Colegio.



Fotos: freepik.es

estudiantes para que adquieran la cultura básica científica que les ofrece el Colegio”, dijo.

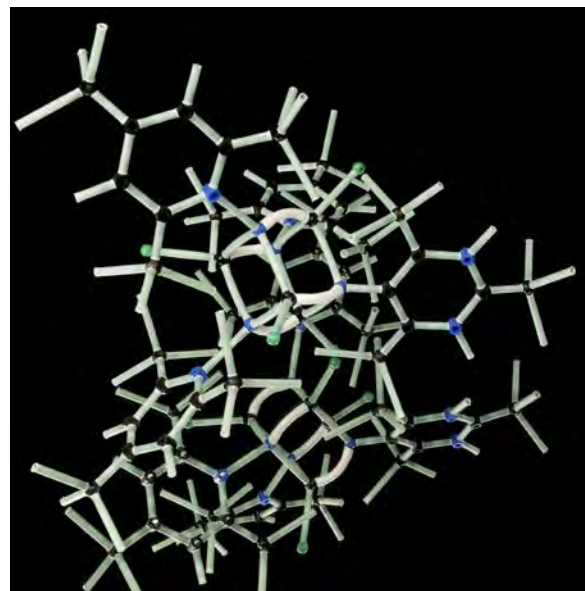
Otra cuestión interesante es que los cursos que allí se imparten “están fuera del ámbito curricular y se ofrecen por medio de convocatorias a las que responden alumnos interesados en ampliar sus conocimientos, ya se encuentran motivados y pueden definirse en su momento por una carrera de corte científico”.

Sobre la manera de hacer investigación, dijo que “lo más padre de hacer ciencia es plantearse preguntas para saber cómo responderlas, utilizando metodologías que

no sólo nos lleven a pasar las creencias o actos de fe, sino que nos permitan contar con evidencias, datos e información a través del conocimiento que se genera en las investigaciones”.

En cuanto a la importancia de la formación científica en los jóvenes del CCH, consideró que es trascendente porque gracias al ámbito curricular del Colegio, los jóvenes deciden decantarse por alguna licenciatura de corte científico.

Por otro lado, para aquellos chicos que no eligen carreras de ese corte, pero que sí requieren construir desde el bachillerato un pensamiento crítico respecto a la ciencia, por medio del análisis



ya la reflexión crítica. Por todo ello, consideró, “formar recursos humanos en las áreas científicas es indispensable y qué bueno que desde el bachillerato del CCH se logra, ya que

es un motor y potenciador de motivaciones e ideas al que hay que sacar el mayor partido, porque son los jóvenes alumnos la materia prima para las licenciaturas”. 🍷

Se consiguió el equipo necesario y diseñaron las prácticas indispensables para el bachillerato.

60

por ciento de la matrícula de la carrera de Biología la integran mujeres; 40 por ciento son hombres.

Puede provocar resistencia y complicar la enfermedad

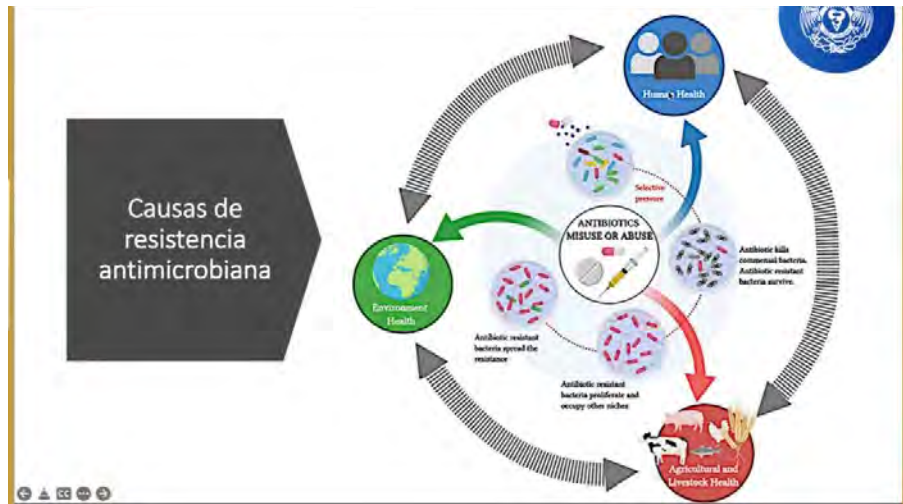
POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Ante el aumento de la automedicación en tiempos de Covid, María del Carmen Jiménez Martínez, coordinadora del Posgrado en Farmacología clínica, de la Facultad de Medicina, hizo un llamado a la comunidad para evitar caer en esta práctica que, entre otras consecuencias, complica las enfermedades y propicia una notable resistencia antimicrobiana.

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, esta práctica se ha colocado como una de las primeras 10 amenazas de la salud pública mundial, que tan sólo en 2019 dejó 4.9 millones de muertes en el planeta asociadas a la resistencia antimicrobiana y 1.27 millones de muertes directas, lo que lo convierte en un problema de salud mundial que se debe controlar.

Se estima, alertó, que para 2050 serán 10 millones de muertes al año por causa de la automedicación y la resistencia antibacteriana. En el caso de los pacientes por Covid-19 surge, entre otras razones, por miedo a ser discriminado por tener la enfermedad, la influencia de las redes sociales y la ausencia de espacios de salud para su atención.

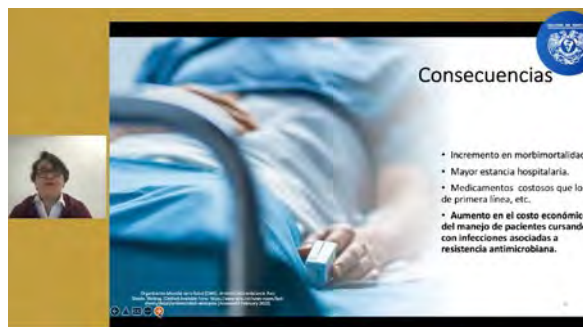
Al dictar la conferencia “Automedicación y resistencia a los antibióticos frente al Covid-19”,



El uso inadecuado de antimicrobianos genera cambios en bacterias o virus.

EDUCACIÓN EN SALUD FRENTE A COVID

Alertan contra automedicación



Consecuencias de tomar medicamento sin receta.

explicó que el uso inadecuado de antimicrobianos genera cambios en las bacterias o de los virus, inclusive a nivel genético, que favorecen la resistencia.

Los antibióticos tienen un enfoque particular pues se utilizan para la salud humana, pero también para la animal, incluso los desechos de animales que han sido tratados

con estos medicamentos pueden llegar al agua, a la tierra, a las plantas; es una interacción entre animales, humanos y medio ambiente, de manera que los microorganismos con mecanismos de resistencia pueden sobrevivir a los antibióticos.

Tomar un medicamento sin indicación médica, añadió, “genera

no sólo resistencias a las medicinas sino también complica la enfermedad del paciente, incrementa la morbilidad, mayor estancia hospitalaria y, sobre todo, aumento en el costo económico del manejo de pacientes cursando con infecciones asociadas a resistencia antimicrobiana.

Algunos ejemplos de resistencia son los que han presentado bacterias como el *Staphylococcus aureus*. En el 2020 se registraron 10 millones de nuevos casos de resistencia a la tuberculosis, y se estima que el 3.5 por ciento tuvieron una tuberculosis resistente a múltiples medicamentos.

Con los virus pasa algo similar, por ejemplo, dijo, en el 2020, de 37.7 millones de pacientes con VIH, alrededor de 27.5

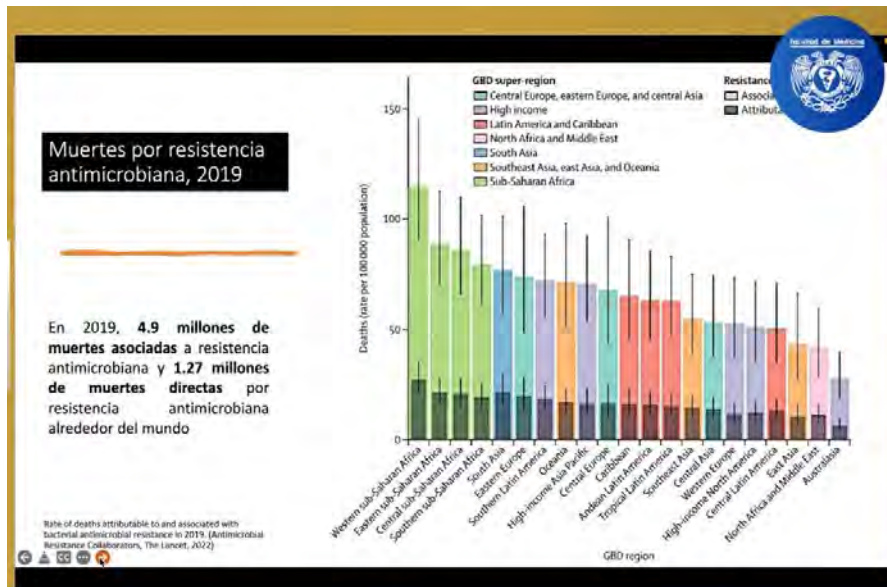
Fotos: Cortesía

90 por ciento de pacientes hospitalizados por Covid en América recibió tratamiento antibiótico, cuando sólo se justificaba en el 7 por ciento de los casos.



El mensaje para los pacientes es seguir las indicaciones médicas.”

MARÍA DEL CARMEN JIMÉNEZ
FACULTAD DE MEDICINA



Fotos: Cortesía

Muertes por causa de la automedicación y la resistencia antibacteriana.



No hay una indicación para usar antibióticos.



La influencia de redes sociales con los fake news.

millones recibieron tratamiento, y un 10 por ciento de ellos tuvo resistencia al tratamiento.

Respecto al Covid-19, explicó, se desarrollaron tres enfoques de tratamiento: el uso de medicamentos de uso previo y la modificación de algunos antivirales, el uso de anticuerpos provenientes de sujetos convalecientes o de desarrollo biotecnológico, y el uso de vacunas que tienen un enfoque preventivo.

Sin embargo, precisó, también se propusieron medicamentos que trataban la sintomatología, entre estos, anticoagulantes,

antibióticos y antimicóticos, que parecían, en su momento, tener una acción antiviral, posteriormente y con evidencia se señaló cuáles estaban funcionando y cuáles no.

Dos años después, puntualizó, se sabe que no hay una indicación para tratar Covid-19 con antibióticos, pese a lo cual, alrededor del 90 por ciento de los pacientes hospitalizados por esa causa en América recibieron algún tratamiento antibiótico, cuando sólo el 7 por ciento lo requería para manejar una infección secundaria, escenario que se repitió en otras naciones de Europa.



Hay que seguir las indicaciones de especialistas.

Ante ello, la OMS generó un plan de acción global para limitar la resistencia antimicrobiana, que impulsa una mayor concientización sobre el

tema, la reducción en infecciones a partir de una mejor higiene, y optimizar el uso de medicinas en humanos y animales, entre otros. 🌱

10 millones de muertes al año estiman que dejará en 2050 la automedicación.

MEJORA LA ESTRUCTURA Y FUNCIÓN DE TU CEREBRO

Los beneficios del ejercicio en casa

Reduce riesgo de algunos tipos de cáncer

POR RAFAEL GUERRA AGUILETA
gacetacch@cch.unam.mx

Cuántas veces hemos escuchado que el ejercicio físico realizado de manera regular es bueno para la salud y puede ayudarte a bajar de peso. Pero si tú eres de las personas que pasa mucho tiempo ocupada y que lleva una vida sedentaria y no se ejercita habitualmente, la buena noticia es que nunca es demasiado tarde para empezar.

Puedes comenzar de a poco y encontrar maneras de hacer más actividad física en tu vida. Para obtener el mayor beneficio debes tratar de

realizar la cantidad recomendada de ejercicio físico para tu edad. Si lo logras, te sentirás mejor, te ayudará a prevenir o controlar muchas enfermedades y puedes incluso vivir más tiempo. El ejercicio físico regular y la actividad física sistemática te pueden ayudar a:

Controlar tu peso

Junto con una dieta no muy estricta, sobre todo evitar la comida chatarra. El ejercicio

físico juega un papel importante en el control de tu peso y la prevención de la obesidad. Para perder peso debes quemar más calorías de las que consumes.

Reducir el riesgo de enfermedades del corazón

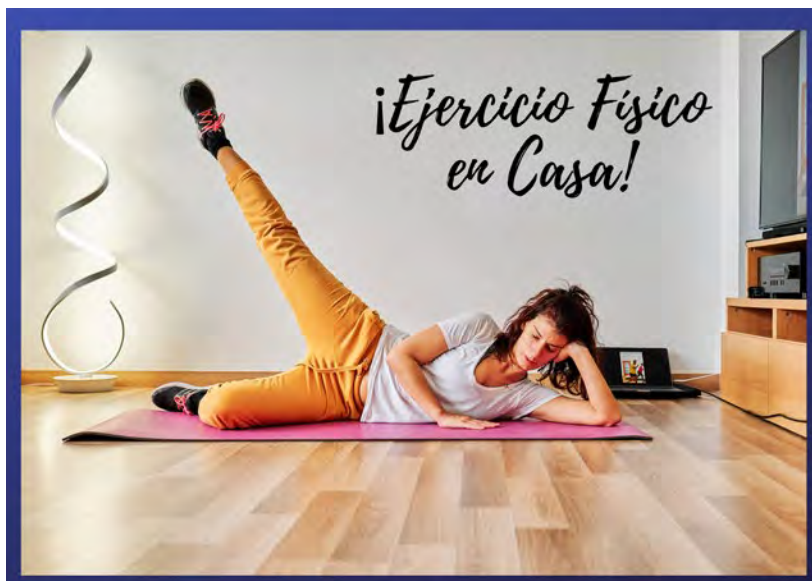
El ejercicio físico fortalece tu corazón y mejora tu circulación, el aumento del flujo sanguíneo eleva los niveles de oxígeno en tu cuerpo. Esto ayuda a bajar el riesgo de enfermedades de este órgano como el colesterol alto, la enfermedad arterial coronaria y el ataque cardíaco.

El ejercicio físico regular también puede reducir la presión arterial y los niveles de triglicéridos.

Controlar los niveles de azúcar y de insulina de tu cuerpo

El ejercicio físico puede reducir el nivel de azúcar en la sangre y ayudar a que tu insulina funcione mejor. Esto puede reducir tu riesgo de síndrome metabólico y diabetes tipo 2.

Si ya tienes una de estas enfermedades, el ejercicio puede ayudarte a manejarla.



30

a 60 minutos diarios, cinco días a la semana, es el ejercicio recomendado para un adulto.

El ejercicio físico estimula a tu cuerpo a liberar proteínas y otros productos químicos que mantienen tus habilidades de pensamiento.

Dejar de fumar

El ejercicio físico te puede ayudar a dejar de fumar, reduciendo las ansias y los síntomas de abstinencia. También puede ayudar a limitar el posible aumento de peso al dejar el cigarro.

Mejorar tu salud mental y tu estado de ánimo

Durante la realización de ejercicio físico, tu cuerpo libera sustancias químicas que pueden mejorar tu estado de ánimo y hacerte sentir en un estado de relajación. Esto puede ayudarte a lidiar con el estrés y reducir su riesgo de depresión.

Mantener tus habilidades de pensamiento, aprendizaje y juicio

El ejercicio físico estimula a tu cuerpo a liberar proteínas y otros productos químicos que mejoran la estructura y función de tu cerebro.

Fortalecer tus huesos y músculos

El ejercicio físico regular puede ayudar a hacer más fuertes los huesos de niños y adolescentes. Con los años, también puede disminuir la pérdida de densidad ósea relacionada con la edad. Hacer actividades de fortalecimiento muscular puede ayudarte a aumentar o mantener la masa muscular y la fuerza.



Puede reducir su riesgo de síndrome metabólico y diabetes tipo 2. Si ya tienes alguna, puede ayudarte a manejarla.

Reducir el riesgo de algunos tipos de cáncer

Incluyendo cáncer de colon, de mama, uterino y de pulmón.

Dormir mejor

El ejercicio físico puede ayudarte a conciliar el sueño más rápido y permanecer dormida o dormido más tiempo.

Deseamos que estos consejos te motiven a realizar ejercicio físico desde casa,

sólo basta tener la intención y dar el primer paso. En el Departamento de Educación Física de tu plantel podrás obtener la información necesaria para iniciar una rutina de ejercicio físico de acuerdo a tus necesidades. Comentarios y sugerencias con el maestro Rafael Guerra Aguilera, del Departamento de Educación Física del plantel Naucalpan, o al correo rafael.guerra@cch.unam.mx 📧

20

a 30 minutos de dos a tres veces por semana se sugiere para entrenamiento neuromotor.

TALLER CULTURAL DE POESÍA

Aprendices de poesía se aventuran

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Enseñar a los participantes a enfrentarse con la hoja en blanco, que conozcan el lenguaje, para hacer de él una herramienta para construir textos literarios capaces de transmitir lo que les conmueve es el interés del maestro Leonel Benjamín Robles Robles, quien está a cargo del Taller Cultural de Poesía del Colegio.

Cristina Arroyo, coordinadora de Literatura del departamento de Difusión Cultural del CCH, presentó a Robles como uno de los mejores maestros de Literatura,

Basta 5% de talento y 95% de trabajo: Leonel Benjamín Robles

con más de 25 años como docente formando a extraordinarios hombres y mujeres de letras, tal es el caso de Luis Panagua, poeta vanguardista que el año pasado recibió premios, es reconocido por Bellas Artes y fue su alumno.

Él los va a ayudar a consolidar su proceso creativo y a perderle el miedo a la hoja en blanco, dijo a las y los jóvenes



Robles Robles encabeza el taller de poesía.

inscritos en el taller, donde Robles prometió comenzar de cero y los invitó a que se abran y digan lo que piensan; a que lean, escriban y no desdeñen la gramática. Es un taller en el que se puede obtener mucho con 5 por ciento de talento y 95 por ciento de trabajo, aseguró, tras señalar que la palabra amor está muy desgastada y hay que darle brillo.

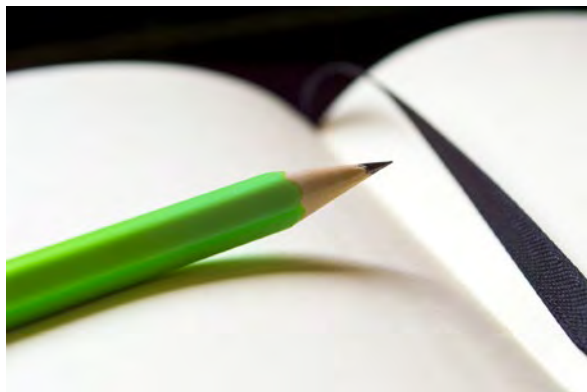
Como parte de la clase, recordó que la historia del hombre es la historia de la relación que éste tiene con el lenguaje, no sólo para comunicar las necesidades primarias del ser

humano, sino también para comunicar esa parte, que en cierta medida le conmueve al propio ser humano.

“Es una parte, digamos, generalmente amorosa; entonces hay periodos en la tribu o en las sociedades, de crisis y bonanza lingüística. Me parece fundamental que si queremos escri-

bir correctamente, reconozcamos ese objeto que es el lenguaje, ese conjunto de signos estructurados que utiliza el ser humano para comunicarse, la herramienta principal de la comunicación y también del texto literario”, expresó.

Invitaron a los alumnos a que lean, escriban y no desdeñen la gramática.



3

son los elementos fundamentales de la poesía: el verso, la estrofa y el poema.

Foto: freepik.es

Foto: Cortesía

Foto: Cortesía



La palabra amor está muy desgastada, hay que darle brillo.”

BENJAMÍN ROBLES
MAESTRO DE LITERATURA



Foto: freepik.es

Explicó que hay dos tipos de lenguaje que se pueden observar con mucha claridad, el literal y el lenguaje figurado, el literal es el que tiene un referente y el que no tiene referente es el lenguaje literario, el cual permite no sólo a los lectores, sino al autor, poner en contexto distintas interpretaciones de un mismo escrito.

El texto literario, agregó, es más complicado lingüísticamente que el literal, porque cada quien se forma una interpretación distinta de lo que está leyendo, no tiene un referente fijo o los referentes que posee tienen que ver con su experiencia personal.

Así, cuanto más y mejor se conozca el lenguaje, mejores oportunidades se tienen para expresar aquello que en cierta medida nos sorprende, lo que nos interesa más escribir, lo que nos apura más para tomar el lápiz, la pluma o el ordenador.



“Vamos a ver qué tipo de lenguaje le conviene al poeta, el elemento principal es el lenguaje”.

En la sesión, alumnos de Azcapotzalco y Oriente expresaron su gusto por la literatura, en especial la poesía, y se comprometieron a estar atentos a los aprendizajes. Esdrey Medina, de Azcapotzalco, reconoció que a veces se desanima un poco con la poesía y la deja, pero siempre regresa a

La historia del hombre es la historia de la relación que éste tiene con el lenguaje.

ella. Lo mismo que Astrid Ochoa, quien escribe poesía y se dijo muy entusiasmada.

Adalay Piñón, del plantel Oriente, refirió que le gusta mucho la escritura, en especial los poemas, y “aunque no sé escribir, cada pensamiento lo escribo y los voy estructurando poco a poco”.

A Regina Lovera también le apasiona la escritura y ha comenzado a escribir una novela, le gusta la



Fotos: Cortesía

Sandra Sarabia.



Adalay Piñón.

poesía y de vez en cuando escribe cuentos o relatos; Salvador Siles, Maude Díaz, Leilani Villicaña y Sandra Sarabia también participaron y externaron su gusto por la lírica. 🍷

3 tipos de poesía existen según su propósito: lírica, épica y dramática.

CLAVE PARA EL ÉXITO EN EL DESARROLLO DE UN MONTAJE TEATRAL

La producción ejecutiva



Foto: Cortesía

Es el gran enlace entre los que participan en una puesta en escena

POR OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

Aquellos que acostumbramos ver la entrega de los premios Oscar, hemos atestiguado que quienes reciben el premio a la mejor película no son los directores, ni los guionistas, sino los productores. Éstos no son, a diferencia de lo que muchos piensan, los directivos de las casas productoras, sino los productores ejecutivos de las películas galardonadas. La diferencia entre el productor general y el ejecutivo es substancial. La producción general corre a cargo de la casa productora, quien es la encargada de patrocinar y promocionar la película para hacerla

un producto rentable. Es decir, se encarga de procurar los medios económicos para costear la producción y promoción. Por su lado, la producción ejecutiva es la encargada de administrar los recursos económicos y humanos para que las producciones se realicen en tiempo y forma.

En el teatro la producción general suele estar a cargo de productoras independientes o de instituciones educativas o culturales. Por ejemplo, nuestra máxima casa de estudios es productora de la mayoría de las obras que se presentan en el Centro Cultural Universitario, en el Teatro Santa Catarina y del Carro de comedias. La institución cultural más importante de México es el Instituto Nacional de

Administra los recursos económicos y humanos para que las producciones se realicen en tiempo y forma.

Bellas Artes y Literatura, mismo que produce teatro a través de la Coordinación Nacional de Teatro y que tiene diversos programas como Teatro para niñas, niños y jóvenes, Teatro para adultos y la Compañía Nacional de Teatro.

Los productores ejecutivos son artistas contratados por las productoras generales para trabajar en alguno de sus montajes y conducirlos hacia un buen fin. Una de las principales labores que tiene el productor ejecutivo es asegurarse que los recursos económicos con los que cuenta la producción sean suficientes para llevarla a cabo. Esto no significa que, si el dinero no alcanza, deba conseguir más. Por el contrario, la labor del productor ejecutivo es



Fotos: Cortesía



Teatro Juan Ruiz de Alarcón



Foro Sor Juana Inés de la Cruz



que los recursos económicos se distribuyan de tal forma que todos reciban el pago que se prometió y que se puedan llevar a cabo las realizaciones de los diseños. En este sentido, el trabajo del productor ejecutivo sí está ligado a la administración, pero hay mucho más en su participación en el desarrollo de una obra de teatro.

La producción ejecutiva es un enlace entre todos los engranes que participan en el montaje teatral. Trabajan con la casa productora, los artistas escénicos, los constructores escenográficos y de vestuario, los técnicos, el teatro y con las personas encargadas de la publicidad. Debe encargarse de elaborar un plan de trabajo por prioridades y etapas para que el desarrollo del montaje teatral se lleve de acuerdo con lo planeado y se pueda estrenar en condiciones óptimas. Respecto a los recursos económicos, el productor ejecutivo puede buscar alternativas para hacer posibles los diseños con el presupuesto con el que

se cuenta, pero más allá de eso, su labor consiste en trazar la ruta para asegurarse que todo lo necesario suceda, por eso puede negociar tanto con los realizadores como con los propios diseñadores.

Otra de las labores más significativas de la producción ejecutiva es realizar las gestiones para la obtención de los espacios necesarios para un montaje teatral. Estos van desde el espacio físico en donde la compañía realizará los ensayos hasta el estreno en el teatro, así como de las bodegas en las que se resguardará la producción durante la temporada y al final de ésta.

En el Colegio de Ciencias y Humanidades la producción ejecutiva de los montajes corre por lo general a cargo de

los profesores encargados de los talleres o de las obras que se presentan en concursos o ciclos, pues ellos se encargan de toda la logística y organización para que los montajes se desarrollen y presenten en el día planeado. Sin embargo, en Teatro Isla de Próspero creemos que la producción de obras teatrales puede ser una experiencia muy valiosa para el estudiantado, pues puede abrirles puertas a profesiones reales que no son tan exploradas. Si quieren saber más sobre la producción escénica los invitamos a contactarnos a *teatro.isladeprospero@gmail.com* o a seguirnos en nuestras redes en Instagram: *@isladeprospero* y en nuestra página de Facebook: *@teatro.isladeprospero* 🙌

Una de sus funciones es realizar las gestiones para la obtención de los espacios necesarios para el montaje.

los profesores encargados de los talleres o de las obras que se presentan en concursos o ciclos, pues ellos se encargan de toda la logística y organización para que los montajes se desarrollen y presenten en el día planeado. Sin embargo, en Teatro Isla de Próspero creemos que la producción de obras teatrales puede ser una experiencia muy valiosa para el estudiantado, pues puede abrirles puertas a profesiones reales que no son tan exploradas. Si quieren saber más sobre la producción escénica los invitamos a contactarnos a *teatro.isladeprospero@gmail.com* o a seguirnos en nuestras redes en Instagram: *@isladeprospero* y en nuestra página de Facebook: *@teatro.isladeprospero* 🙌



Fotos: Cortés

Promover la investigación teatral entre la comunidad *cechachera* puede contribuir en la formación integral de los estudiantes.

El CCH ha propiciado que sus obras de teatro sean propuestas maduras.

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

¡TODOS A ESCENA!

Invitan a Muestra de Teatro del CCH

La 47 Muestra de Teatro del CCH está a la vuelta de la esquina y en esta ocasión invita a la comunidad estudiantil y docente del Colegio que gusta de las artes escénicas a participar, a mediados de mayo, en las categorías de monólogo, obras grupales, micro teatro, ensayo e investigación teatral.

Brandon Ibarra García, coordinador de Cine, Teatro y Artes Visuales de esta institución, destacó que esta edición tendrá la particularidad de innovar en investigación, con la finalidad de que los jóvenes puedan acercarse a los espacios que hay en el Colegio, como son el de Jóvenes Hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, para hacer trabajos de análisis sobre dicho arte.

Se trata de acercarlos a estos programas “para que conozcan que no sólo la investigación

La edición 47 promoverá la investigación, anuncia Ibarra

se puede enfocar a los asuntos de las ciencias experimentales; sino que pueden desarrollarse en las humanidades y ciencias sociales; en este caso a la investigación artística”.

Promover la investigación teatral en el CCH también es importante porque se puede contribuir a la formación integral de los estudiantes, ya que al ser una



Pueden surgir trabajos de investigación interesantes.

especialidad artística multidisciplinaria, se pueden desarrollar otro tipo de habilidades.

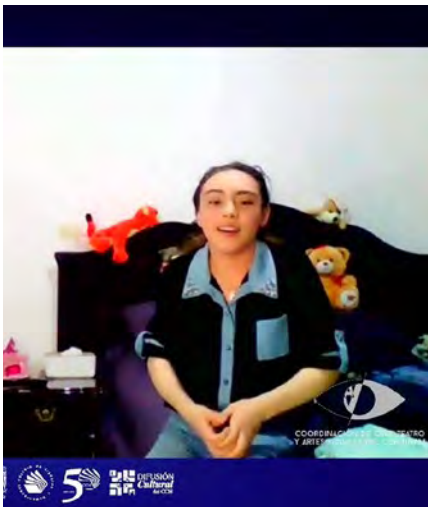
Por ejemplo, en comprensión de la lectura, investigación histórica o psicología de los personajes por interpretar en el escenario, y en el

manejo de habla ante el público, entre otros aspectos importantes.

Otra de las cuestiones por las cuales se quiere innovar en la investigación, es porque cuando se habla de teatro y artes en el Nivel Medio Superior, ha quedado de lado

5

actividades primordiales tiene a su cargo el área de Teatro del Colegio: la muestra, charlas y conferencias, funciones, concursos y lecturas en atril.



Soltura al hablar ante su público.



Pueden desarrollar otro tipo de habilidades.



Brandon Ibarra.

la parte relacionada con la investigación, expresó.

Los interesados en participar en la 47 Muestra de Teatro del CCH pueden hacerlo en las categorías de: monólogo, obras grupales, micro teatro e investigación teatral, pueden revisar la convocatoria en el sitio: <https://drive.google.com/.../1b4rcU-vpÖwH52ZgT9P5g.../view>, pero queda poco tiempo, pues el registro de trabajos vence el 17 de marzo.

“Sabemos que del teatro, al ser una disciplina que se rige por cuestiones humanas relacionadas con las emociones y que entre sus virtudes tiene reflejar los diferentes contextos



Aprenden la psicología de los personajes que interpretan.

sociales, pueden surgir trabajos de investigación interesantes”, confió el maestro.

En ese sentido, dijo, al proporcionar a su alumnado una visión crítica y reflexiva, el CCH ha propiciado que sus obras de teatro sean propuestas maduras que, a su vez, contribuyan a la formación de públicos empáticos y con valores de desarrollo humano,

“lo anterior porque el teatro genera una transformación del ser y se relaciona con el principio del Colegio de aprender a ser”.

En suma, subrayó, se trabaja para que la 47 Muestra de Teatro del Colegio de Ciencias y Humanidades sea un espacio donde, a lo largo de tres días, también se puedan impartir cursos, talleres, conferencias

y charlas, en busca de superar lo hecho el año pasado, cuando se contó con la presencia de dos invitados chilenos, quienes hablaron sobre cómo se hace teatro colectivo.

Los invitados también abordaron temas como la organización teatral en Latinoamérica, la relevancia del teatro en los medios de comunicación masiva y la formación de las actrices y actores que pasaron de cine a la escena teatral. 🙌

Opina que el teatro genera una transformación del ser y se relaciona con el principio del Colegio de Aprender a ser.

3 días de actividades, entre montajes, charlas y talleres, tendrá esta 47 Muestra de Teatro del CCH.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LA UNAM

Las películas que provocan



Podrán verse presencial en salas, así como a la distancia

POR CULTURAUNAM
gacetach@cch.unam.mx

Cine de autor, cine de arte, experimentos en pantalla, vanguardias cinematográficas, películas independientes, el Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM) ofrece una experiencia diferente a la que generalmente vemos en las salas del circuito comercial o en las plataformas de streaming.

Aquí las películas vienen de Asia, África, Sudamérica, Europa o Australia y no solo de Hollywood. Por supuesto, también hay una buena representación de cine mexicano diferente y del que es difícil ver en otra parte.

Del 10 al 20 de marzo, la décima segunda edición del FICUNAM regresará

a la presencialidad, con funciones con público en las salas cinematográficas de la Universidad y de instituciones aliadas, pero también mantendrá la opción a distancia con transmisiones en línea y por televisión de las expresiones filmicas más libres y desafiantes que se pueden encontrar.

El Festival contará, como siempre, con tres secciones de competencia: Internacional, en la que participan doce destacadas cintas provenientes de distintas latitudes y que ya han participado y ganado en festivales alrededor del mundo; Ahora México, un espacio dedicado al cine contemporáneo de

nuestro país; y Aciertos, en donde concursan nuevas creaciones de estudiantes de escuelas y universidades de Iberoamérica.

Habría también una variada exhibición de películas de los cinco continentes en la sección Atlas, un par de retrospectivas dedicadas a cineastas que han explorado nuevas posibilidades en el séptimo arte: Larisa Shepitko, directora de la ex Unión Soviética, concretamente de Ucrania, y Raúl Ruiz, realizador chileno exiliado en Francia tras el golpe de Estado, así como un homenaje al director

de fotografía estadounidense Ed Lachman, que ha trabajado con muchos de los mejores directores de las últimas décadas y quien recibirá la Medalla de la Filmoteca de la UNAM.

Desde hace doce años el FICUNAM ha sido un lugar privilegiado de exhibición de propuestas novedosas y excitantes, lo que lo ha consolidado como uno de los encuentros cinematográficos más influyentes de la Ciudad de México y como el espacio para ver y disfrutar del “cine que provoca”. 🙌

Consulta toda la programación en la página del festival: ficunam.unam.mx.



Fotos: Cortesía Cultura UNAM

11 ediciones del Festival Internacional de Cine de la UNAM se han realizado desde 2011; el de marzo será el doceavo.

La sociedad,
condenada a
repetir rutinas

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

En un tren, perteneciente a una sociedad distópica futurista, muy similar a la visión de 1984, de George Orwell, un cúmulo de personas vestidas igual realizan la misma coreografía durante todo el viaje. Al bajar de la estación una de ellas olvida una vieja lonchera de metal. Un hombre (Thom Yorke) la ve y decide tomarla para devolverla, lo que lo saca de la coreografía y el alienamiento cíclico en el que se encuentran.

ANIMA es un cortometraje con formato de videoclip dirigido por Paul Thomas Anderson, con música original de Thom Yorke (RadioHead), quien además interpreta al personaje principal durante los cerca de 15 minutos que dura el audiovisual.

A pesar de ser un videoclip, formato que muchas veces es demeritado, la visión cinematográfica de Anderson destaca mucho superando el simple lenguaje audiovisual y trascendiendo el cortometraje musical, lo cual se suma a una dirección de arte que refuerza la visión de una sociedad condenada a repetir rutinas y patrones toda su vida.

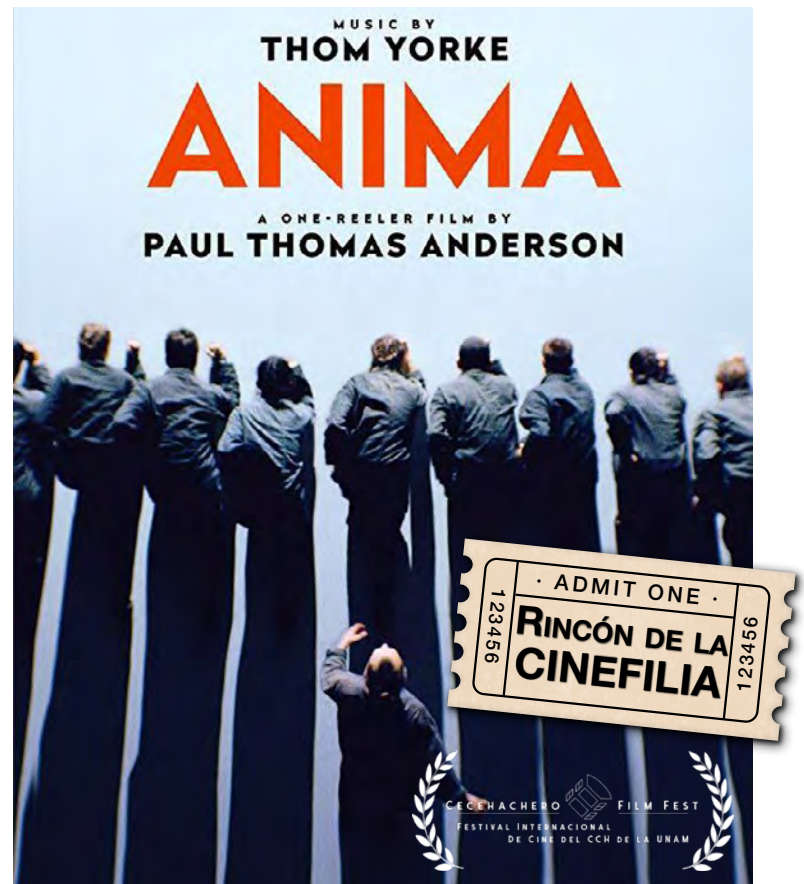
El cortometraje relata la travesía de este hombre al intentar salir de esa alienación que se le ha impuesto, es una lucha interna demostrada a través de metáforas visuales y literarias, y aunque le toma tiempo, al final logra salir de ese espacio tan estéril y gris, para encontrarse con la mujer que lo motivó en un inicio.

Después de muchos intentos, el hombre por fin se libera y el espacio en el que se encontraba se convierte en un mundo real, de calles comunes y estaciones de tren, ahí, junto con otros amantes, el hombre encuentra a esa mujer y tienen un baile de liberación. Al final el hombre despierta del sueño, siente los rayos de sol tocar su piel y abandona esa sociedad represiva en la que estuvo, al menos, mentalmente.

ANIMA es un producto muy especial, desde su experimentación

PAUL THOMAS Y THOM YORKE UNEN TALENTOS EN ANIMA

Una exploración visual y musical



musical hasta la visual, que logra transmitir al espectador un cúmulo de emociones muy grande gracias a la armonía de todos sus elementos.

En la cinta hay de todo: aburrimiento, interés, miedo, claustrofobia, amor y tranquilidad. Paul Thomas Anderson y Thom Yorke, a pesar de basarse en un discurso muy trillado, logran explorar su arte de manera tan única que queda impreso en la mente tanto por sus méritos técnicos como artísticos.

Comentarios y sugerencias: luis@cchfilmfest.com. 🍷

El dato

- ▶ *ANIMA*, cuyo nombre es homónimo al álbum de Thom Yorke, está disponible en Netflix
- ▶ Cines en Europa proyectaron la película en IMAX, en algunas funciones especiales.

9 temas y un bonus track integran la banda sonora de este corto que fue estrenado en 2019.

Amplia cultura amorosa tiene la llamada Bella Terra

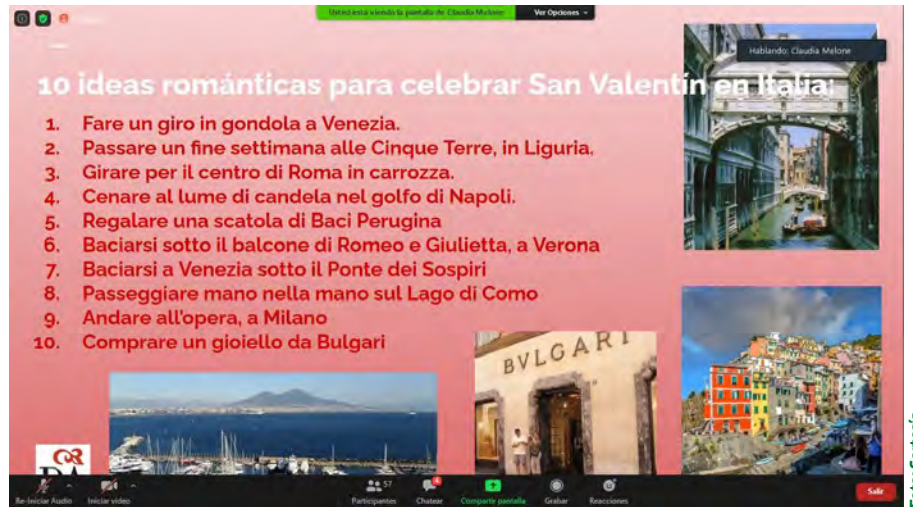
POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Aunque desde el siglo V el papa Gelasio I formalizó el culto al santo Valentín y cristianizó las antiguas lupercales, para que el festejo diera un giro de lo sexual y erótico, a lo amoroso y fraterno, el día internacional de las y los enamorados no se celebra igual en todo el mundo, pero si alguien lleva la batuta en la materia, esos son los italianos.

Así lo dejó ver Claudia Melone, profesora de la Sociedad Dante Alighieri, quien ofreció a los alumnos del plantel Sur una charla vía Zoom sobre el origen y las curiosidades de la denominada fiesta más romántica del año, que en su país se celebra de distintas maneras, según el bolsillo, pero también la ciudad de que se trate.

Por ejemplo, dijo, una forma tradicional de celebrar se aprecia en Venecia, donde es habitual dar un paseo en góndola por los canales de aquella vieja ciudad, iluminados por la luz de la luna, mientras suena el popular tema *¡Oh Sole Mio!*

Pero si de romanticismo se trata, nada como estar en Verona, conocida como la ciudad del amor, donde las parejas suelen besarse bajo el balcón de Romeo y Julieta, y no sólo en San Valentín, pues la tradición tiene mucho



La ponente compartió algunas ideas de cómo festejar San Valentín en Italia.

APRENDEN A EXPRESAR SENTIMIENTOS EN ESA LENGUA

Celebra el amor al estilo italiano

tiempo que es uno de los principales atractivos turísticos de esos parajes.

Nápoles es otro destino romántico donde todo el tiempo podría ser 14 de febrero, pues una cena a la luz de las velas con la vista al golfo de Sorrento puede ser una cita soñada para cualquier pareja de enamorados.

Y es que muchas ciudades y construcciones en toda Italia guardan historias de enamorados, prueba de ello también es Florencia, en el corazón de la Toscana, donde es famoso el Ponte Vecchio, el más antiguo de toda Europa (1325).

La historia del amor imposible de Lauretta y Rinuccio, cantada en la popular aria *¡Oh mio babbino caro!*, de la ópera Gianni Schichi, de Giacomo Puccini, ha dado inmortalidad a este espacio, donde se dice que si un italiano te besa, ya no abandonarás Italia.

Desde luego las parejas también festejan con flores o regalos; los enamorados aprovechan para declarar su amor con cartas y chocolates, especialmente los famosos Baci de Perugia, conocidos también por sus notas de amor y frases de escritores famosos, comentó

Fue a finales del siglo V que la Iglesia católica recogió las leyendas sobre San Valentín e institucionalizó el 14 de febrero como su día.



“Aprovechan para declarar su amor con cartas y chocolates.”

CLAUDIA MELONE
PROFESORA DE LA SOCIEDAD DANTE ALIGHIERI

Melone, para después pedirles a los chicos que, usando frases en italiano, hicieran sus propias cartas dedicadas a las personas que quieren, desde la pareja, amistades o algún familiar al que desearan consentir. 🍫

53

años hace que la Iglesia católica (1969) eliminó del calendario eclesiástico la celebración.

OTRA FORMA DE FESTEJAR

Con ingenio, crean regalos sustentables

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Flores, lámparas, un dispensador de dulces, carteras, alcancías, tarjetas, maletín de mezclilla, arreglos de flores y portalámpicos fueron algunos de los regalos que alumnas y alumnos de los grupos de 612, 606, 659, 660 y 668 de Administración II, de la maestra Beatriz Martínez Enríquez, elaboraron con materiales reciclados para el 14 de febrero, a fin de celebrar y contribuir a fomentar una cultura de la sustentabilidad.

Rollos de papel de baño, botellas de vidrio y de plástico, cajas de cereal o de zapatos, pantalones de mezclilla, tapas de botellas, pedazos de hojas de papel, plumas vacías, *post-its*, recipientes de crema, entre otros materiales, fueron cambiando de forma gracias a la creatividad de los jóvenes.

La profesora Beatriz Martínez explicó que una investigación de la clase acerca de la responsabilidad social empresarial y el impacto económico, social y ambiental que generan en sus actividades diarias los diferentes sectores empresariales, los llevó a reflexionar sobre la importancia del cuidado del medio ambiente y su impacto en el mundo.

En su opinión, “es importante promover las 3R (entre las y los alumnos reducir, reutilizar y reciclar), con el objetivo de disminuir los daños en los ecosistemas y paliar el abuso contra los recursos naturales, además de fomentar valores como el cuidado del medio ambiente y la creatividad, reutilizando

Conciencia ecológica, creatividad y sentimientos

materiales de los productos que consumimos”.

Es vital reducir algunos desechos que se pueden reciclar para elaborar nuevos productos, a fin de generar proyectos de emprendimiento social, buscar modelos de negocios que promuevan el cuidado del medio ambiente.

“Las y los alumnos reconocieron la importancia de cuidar el medio ambiente a través de las acciones individuales y, como actividad de la clase, elaboraron regalos para el 14 de febrero con materiales reciclados, a fin de fomentar una cultura de sostenibilidad”, compartió.

Regalos con alma

“Hacer esto fue algo emotivo. Usé mi creatividad para imaginar y

Aprendieron que acciones individuales también suman y fomentan cultura sustentable.



Foto: Cortesía

Con talento los materiales cobraron nueva vida.

elaborar el rostro de la persona a quien se lo daría”, dijo David Alejandro Mendieta, mientras que para Mildred Samperio “fue una experiencia satisfactoria saber que lo que algunos consideran desperdicio se podía transformar en algo funcional y estético. “Tenía muchas ganas de hacer este regalo, ya que hacía tiempo que mi abuelita quería una cajita para sus hilos y listones. Fue lindo poder hacerle este regalito”, añadió Selene Vega Lucas. 🍷

5 grupos de la maestra Beatriz Martínez Enríquez participaron en la actividad previa a San Valentín.

Difusión cultural CCH

LITERATURA

Comala: Antología Hiperpoética explorativa de Manuel Saucerverde

Presentación de libro.
 Alondra Tapia

17 de marzo | 13:00 horas

Plataforma:
Facebook Live: Literatura y Artes Pláticas y Difusión Cultural cch

Convocatoria: Celebremos el Día Internacional de la Poesía

Invitación a los alumnos de los cinco planteles del Colegio para compartir una lectura de poesías en voz alta. Registro a través del correo: diculturacch@gmail.com, con los datos: nombre, plantel, número de cuenta y teléfono.

Fecha límite de registro: 17 de marzo
22 de marzo | 13:00 horas

Plataforma:
Facebook Live: Literatura y Artes Pláticas y Difusión Cultural cch

Santa Vituperio de Homero Carvalho O.

Presentación de novela.

30 de marzo | 13:00 horas

Plataforma:
Facebook Live: Literatura y Artes Pláticas y Difusión Cultural cch

CINE

Conferencia "El rol de género en la industria cinematográfica mexicana"

Impartida por Brandon Ibarra, invitado por el plantel Vallejo, en el marco de la jornada de actividades del 8 de marzo.

9 de marzo | 17:00 horas

Plataforma:
Facebook: @CTAVCCH

MÚSICA

Concierto Músicas del cch, 2022

Muestra musical de alumnas del Colegio dentro del marco del Día Internacional de la Mujer.

11 de marzo | 19:00 horas

Plataforma:
Facebook: <https://www.facebook.com/musica.cch> y https://www.facebook.com/M%C3%BAsica-Difusi%C3%B3n-Cultural-del-CCH-105661071667098/?ref=pages_you_manage

Programa 3. Educación musical CCH

Recomendación de publicaciones en línea, libros, documentos, etc., que muestran el trabajo profesional de músicas, compositoras y directoras a lo largo de la historia. "Compas simple y compuesto", conoce este sitio producido por la unam, a través de la Unidad de Apoyo para el Aprendizaje en colaboración con la Facultad de Música y el suayed. En donde podrás conocer el lenguaje musical y los diferentes elementos que constituyen la estructura musical gráfica.

24 de marzo | 17:00 horas

Plataformas:
Web: <https://uapa.cuaieed.unam.mx/sites/default/files/ministe/static/9c3a2615-6178-44d0-b1d4-1cb78e1d333/CompasSimpleyCompuesto/index.html>
Facebook: <https://www.facebook.com/musica.cch> y https://www.facebook.com/M%C3%BAsica-Difusi%C3%B3n-Cultural-del-CCH-105661071667098/?ref=pages_you_manage

Programa 3. Músicas, compositoras y directoras. CCH

Recomendación de publicaciones en línea, libros, documentos, etc., que muestran el trabajo profesional de músicas, compositoras y directoras a lo largo de la historia. Ahora te recomendamos la película: Mi nombre es Bach (2003), dirigida por Dominique de Rivaz; guion de Dominique de Rivaz, Jean-Luc Bourgeois y Leo Raat; música de Frédéric Devreese, y fotografía de Ciro Cappellari.

31 de marzo | 17:00 horas

Plataforma:
Facebook: <https://www.facebook.com/musica.cch> y https://www.facebook.com/M%C3%BAsica-Difusi%C3%B3n-Cultural-del-CCH-105661071667098/?ref=pages_you_manage

DANZA

Cursos/talleres de danza a la distancia "Andanzas desde Casa"

Curso de Danza Contemporánea dirigido a los alumnos de los cinco planteles del Colegio. Impartido por profesora Zayra Pino Martínez

Curso de Danza Folklórica del Estado de Veracruz dirigido a los alumnos de los cinco planteles del Colegio. Imparte profesora Zayra Pino Martínez

1º de marzo al 6 de mayo de 2022 | Horario abierto

Plataforma:
Zoom
Informes: maria.pino@cch.unam.mx

Cursos/talleres de danza a la distancia "Andanzas desde Casa"

Curso de Danza Contemporánea dirigido a los alumnos de los cinco planteles del Colegio. Impartido por profesora Zayra Pino Martínez

Curso de Danza Folklórica del Estado de Veracruz dirigido a los alumnos de los cinco planteles del Colegio. Imparte profesora Zayra Pino Martínez

1º de marzo al 6 de mayo de 2022 | Horario abierto

Plataforma:
Zoom
Informes: maria.pino@cch.unam.mx



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
 En el marco del Primer Congreso de Educación Ambiental en el Bachillerato para la sustentabilidad
 convocan al:



1ER CONCURSO de fotografía e historietas

sobre el cuidado del medio ambiente y la sustentabilidad



En los últimos años la sociedad se ha concientizado sobre la problemática ambiental, debido al impacto que las acciones de los seres humanos han ocasionado en el planeta, desde la tala desmesurada de los bosques, la quema de combustibles fósiles, el uso y desecho de productos tóxicos en ríos, aire y suelo. Ocasionando la contaminación del medio ambiente y que afecta a todos los seres vivos en nuestro planeta, modificando o aniquilando los ecosistemas, que se ve reflejado en la pérdida de la biodiversidad, erosión del suelo, sequías, inundaciones, aumento de la temperatura.

En la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades se aborda la Educación Ambiental y Sostenibilidad en los programas de estudios, en varias asignaturas. Con el propósito de que los alumnos sean reflexivos, críticos, desarrollen habilidades, capacidades, saberes y valoren la naturaleza, sean más conscientes sobre la importancia de cuidar el medio ambiente y la sustentabilidad, desarrollando capacidades y actitudes, para resolver problemas en su comunidad y en la sociedad en que viven.

Es por ello que, los docentes diseñan estrategias de enseñanza aprendizaje, para abordar las temáticas relacionadas con el cuidado del ambiente y la sustentabilidad, para que los alumnos reflexionen y puedan generar cambios profundos en la sociedad.

PROPÓSITO

• Incentivar a los alumnos y profesores a crear conciencia sobre la importancia de la sustentabilidad al participar en el concurso de:

- Fotografía en donde evidencien una problemática o solución del problema ambiental.
- Diseño de una historieta en donde se aborde una problemática de su comunidad y se proponga una solución, para generar un cambio y se propicie la sustentabilidad.

El evento se realizará el 25, 26 y 27 de abril del 2022 de 12.00 a 15.00 horas, vía virtual.

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

- Podrán participar todos los docentes y alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Se podrá registrar sólo un trabajo por profesora o profesor, alumna o alumno.
- Podrán participar como autores o coautores, hasta dos participantes.
- Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

- Los trabajos participantes podrán presentarse en las modalidades:
 - Fotografía
 - Historieta
- Requisitos técnicos de la fotografía
 Toma una fotografía con la temática del cuidado del ambiente y la sustentabilidad. Deberá de cumplir con las siguientes características:

- Los archivos de las imágenes enviadas deben estar en formato JPEG (jpg o jpeg)
- Fotografía inédita sin retoque.
- Orientación horizontal.
 Ancho 20 (cm) x 300 dpi (dots per inch) / 2.54 = 2362 pixeles
 Largo 18 (cm) x 300 dpi (dots per inch) / 2.54 = 2125 pixeles

3. Datos del alumno o concursante

- Título de la fotografía
- Nombre del autor(a)
- Nombre del coautor(es), máximo 2 coautores:
- Teléfono y correo electrónico del autor de la fotografía
- Descripción de la fotografía
- Lugar en donde fue tomada la fotografía

4. Derechos de reproducción

- Los concursantes deben enviar una comunicación escrita en la que den su consentimiento de reproducción, difusión y uso de la fotografía a la revista ERGON del CCH
- Los tres primeros lugares serán publicados en la revista ERGON en el número 5. En el siguiente enlace:
<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon>

5. Requisitos de la Historieta

La historieta diseñada por los alumnos deberá desarrollar la temática del cuidado del medio ambiente. La historieta diseñada por los docentes deberá de desarrollar una de las temáticas del Primer Congreso de Educación Ambiental en el Bachillerato para la Sustentabilidad.

- La historieta deberá enviarse de forma digital en PDF
- Resumen de 10 renglones, hay que destacar el propósito de la historieta.
- El contenido se desarrollará en 10 páginas.
- El diseño puede ser a mano o digital en la paquetería de tu preferencia
- La historieta debe apegarse a la rúbrica para evaluar una historieta disponible en:
<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/concursofotoehistorietas/>

TERCERA. EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS POR UN JURADO CALIFICADOR

- Las fotografías e historietas serán evaluadas por un jurado calificador, el fallo que se otorgue al final será inapelable.

CUARTA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

- Los trabajos deberán registrarse a partir del 14 de marzo al 15 de abril de 2022, en la dirección electrónica:
<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/concursofotoehistorietas/>
 La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 15 de abril de 2022.
- Será premiada la mejor fotografía e historieta
- La premiación será el 27 de abril en el Primer Congreso de Educación Ambiental en el Bachillerato para la sustentabilidad
- Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

Por mi raza hablará el espíritu
 Ciudad Universitaria, 7 de marzo de 2022
 Comité organizador



CAB

REPOSITORIO UNIVERSITARIO DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES DEL CONSEJO ACADÉMICO DEL BACHILLERATO (RU-CAB) CONVOCATORIA

El Consejo Académico del Bachillerato convoca al profesorado del bachillerato de la UNAM a presentar recursos educativos digitales para integrar un acervo universitario, para lo cual se considerarán las siguientes bases:

I. OBJETIVOS

- Generar un acervo de recursos educativos digitales multimedia, para apoyar las actividades de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas que se imparten en los subsistemas del bachillerato de la UNAM.
- Fomentar la participación del personal académico para la creación de recursos educativos digitales creativos e innovadores con enfoque intermodal orientados hacia la autogestión.
- Favorecer la multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria en el diseño, creación y uso de los recursos educativos digitales.

II. REQUISITOS PARA DICTAMINACIÓN

- Presentar la propuesta, individualmente o en equipo hasta de cinco integrantes que deberán ser miembros del personal académico del bachillerato de la UNAM.
- Llenar y adjuntar los formatos*
 - a. Solicitud de dictaminación (Ficha pedagógica)
 - b. Secuencia didáctica
 - c. Carta de derechos de autor
- Postular un recurso que:
 - a. Apoye al menos una asignatura de cualquiera de los tres subsistemas de bachillerato de la UNAM y tenga un carácter multidisciplinario, interdisciplinario o transdisciplinario
 - b. Sea multimedia, interactivo y gratuito
 - c. Se haya desarrollado con cualquier tecnología y, de requerir la instalación de software adicional, éste debe ser gratuito
 - d. Sea funcional en los principales sistemas operativos y dispositivos móviles
 - e. Tenga una licencia de uso CC-BY-NC (Creative Commons. Uso no comercial citando al autor)

III. EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS

Estará a cargo de un Comité evaluador conformado por reconocidas personas académicas, especialistas en las correspondientes asignaturas, y personas expertas en recursos multimedia.

En un primer momento, se verificará si cada propuesta cumple con los requisitos para ser dictaminada.

Una vez aceptado el recurso que cumpla con dichos requisitos, pasará a un segundo momento de dictaminación por parte del Comité evaluador. Éste emitirá su dictamen con base en los siguientes aspectos:

- a. Académicos: rigor académico y actualización de contenidos
- b. Pedagógicos: logro de metas educativas del recurso
- c. Didácticos: enfoque de la asignatura
- d. Tecnológicos: usabilidad y pertinencia tecnológica
- e. Legales: derechos de autor e información legal completa

(La rúbrica con la que se evaluarán estos aspectos aparece en la página web del CAB. <http://www.cab.unam.mx/>)

Los recursos seleccionados se publicarán y difundirán en el Repositorio Universitario del Consejo Académico del Bachillerato (RU-CAB) disponible en <https://repositorio.cab.unam.mx>, acreditando su autoría. Los autores recibirán una constancia emitida por el CAB. El dictamen del Comité evaluador será inapelable.

IV. ENTREGA DE TRABAJOS

Las postulaciones se aceptarán a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 31 de mayo de 2022, a través del siguiente formulario de Google: <https://repositorio.cab.unam.mx/registro/>

El postulante recibirá un correo electrónico confirmando su recepción.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por la instancia convocante.

Dudas al correo cab@repositorio.unam.mx

Usted puede consultar el glosario de términos y la normatividad en: <http://www.cab.unam.mx/>

*Descargables en la página web del CAB, en el apartado. RU-CAB <http://www.cab.unam.mx/>



LA UNAM INFORMA

A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Debido al descenso de contagios experimentado en los días pasados y a las condiciones epidemiológicas que muestran la dispersión de la actual ola de la pandemia y el aparente inicio del proceso de remisión, la Universidad Nacional Autónoma de México informa lo siguiente:

1. Las entidades académicas en donde se estén llevando clases presenciales podrán continuar con las modalidades de asistencia aprobadas e incrementar gradualmente la presencialidad en el transcurso de las próximas semanas.
2. En las entidades académicas en donde, por acuerdos previamente establecidos, las actividades presenciales hayan sido planteadas para fechas posteriores, deberá convocarse a los consejos técnicos e internos para que analicen y discutan las fechas, aforos y modalidades, a fin de acelerar el regreso a la actividad presencial.

El retorno a las aulas ha sido sin duda una experiencia positiva y entusiasta.

Sin embargo, es preciso permanecer alertas, cuidarnos y observar todas las medidas preventivas.

La UNAM seguirá atenta al comportamiento de la pandemia y adecuará las medidas de enseñanza, investigación y difusión de la cultura a las condiciones epidemiológicas imperantes.

“Por mi Raza Hablará el Espíritu”

Ciudad Universitaria, a 21 de febrero de 2022.



5



El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número seis de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

COMUNICACIÓN Y GÉNERO

Las colaboraciones deberán ser inéditas.

Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.

Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.

La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas

Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 29 de julio de 2022 en nuestra página
<https://mediacionescch.com/>



@itzcuintlicallejero / María Daza



Feria *de las*
ciencias
La tecnología y la innovación

Estudiantes y docentes
nivel bachillerato

marzo, abril y mayo 2022
en línea

consulta las bases
<https://feriadelasciencias.unam.mx/>



PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de

500 mil al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

portalacademico@cch.unam.mx

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria

La Coordinación del Programa de Jóvenes hacia la Investigación
a través de la Secretaría De Servicios de Apoyo al Aprendizaje del Plantel Sur

Invita a los profesores del área histórico-social
de todos los planteles, a participar en el

FORO ACADÉMICO VIRTUAL
LA INVESTIGACIÓN Y SU ENSEÑANZA EN LA ENCCH
EN EL ÁMBITO DE LAS CIENCIAS SOCIALES E HISTORIA

OBJETIVO

El Foro Académico Virtual, tiene como objetivo: abrir un espacio de socialización y reflexión docente para fomentar el intercambio de experiencias en el ámbito de la investigación y su enseñanza.

JUSTIFICACIÓN

Año con año, la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, realiza un Encuentro Estudiantil donde los estudiantes, asesorados por sus profesores, presentan las investigaciones que desarrollaron durante un ciclo escolar. Esta actividad es muy gratificante para docentes, organizadores y participantes, sin embargo, por diversas cuestiones, los profesores-asesores cuentan con poco tiempo para expresar y compartir sus experiencias en relación con el trabajo realizado.

Este Foro Académico Virtual, pretende abrir un espacio de reflexión que, además, de contribuir al enriquecimiento de experiencias previo al Encuentro de Jóvenes que se celebrará previo al cierre del ciclo escolar actual y, dé a los docentes, un reconocimiento adicional a su labor educativa en investigación y la enseñanza de la misma.

El Foro es académico, incluyente y virtual.

Aunque el FORO ACADÉMICO VIRTUAL pretende rescatar las experiencias de los profesores que actualmente están inscritos en el Programa de Jóvenes hacia la Investigación, también está abierto para profesores que hayan participado en el Programa en otro ciclo escolar y para todos aquellos que en su docencia, lleven a cabo actividades de investigación a nivel personal o con sus estudiantes y de acuerdo con las actividades que se proponen en el Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias vigente.

https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Cuadernillo_Orientaciones_2021-2022.pdf

Para llevar a cabo este evento, se plantean las siguientes opciones de participación en el Foro:

- Actividades creativas rubro I-B,
- Antología rubro I-B
- Informe de asesorías a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas rubro V-B
- Informe de asesoría para alumnos orientada a mejorar la calidad del aprendizaje y el egreso rubro I-B o C
- Apartado de un cuaderno de trabajo rubro I-B o C
- Desarrollo de un tema con fines didácticos rubro I y III-B
- Estrategia didáctica rubro I-B

- Material audiovisual rubro I-B
- Ponencia rubro V-B
- Secuencia didáctica rubro I-A
- Video educativo rubro I-B

Sobre el formato de los trabajos y participación de los docentes:

1. La participación de los docentes puede ser individual, en parejas o hasta 3 participantes.
2. El envío de los trabajos será a partir de la emisión de esta Convocatoria y hasta el día 12 de marzo del presente año hasta las 20:00 horas.
3. El envío de trabajos será a través de la página: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/foroacademico
4. La evaluación de trabajos y el aviso de aceptación de los mismos, se hará llegar a los interesados vía electrónica desde el 16 y hasta el 18 de marzo 2021.
5. El tiempo estimado para la presentación de trabajos será de 20 minutos. El docente participante puede emplear Power Point, Canva, Video o cualquier otro medio digital siempre y cuando sea compatible a Zoom.
6. **Especificaciones y formato de los trabajos enviados:**
 - a) Síntesis curricular de cada autor con una extensión máxima de 3 renglones al final de la primera página.
 - b) Carátula donde se describa: Plantel de Adscripción, Materia, Nombre completo de cada integrante, Turno al que pertenece.
 - c) Resumen del trabajo en 500 palabras.
 - d) Introducción, desarrollo -se pueden incluir de dos a tres imágenes-
 - e) Conclusión o propuestas del autor o los autores.
 - f) Todos los trabajos deberán realizarse en letra Arial 12 puntos, interlineado 1.5, párrafo justificado.
 - g) La extensión máxima de la ponencia será de cinco a siete cuartillas, incluidas las referencias bibliográficas.
7. Cualquier situación no contemplada en esta Convocatoria será examinada por los organizadores del FORO.
8. Mayores informes:

Proyecto infocab: PB300122

Correo electrónico:
coordinación.jovenesinv@cch.unam.mx

Atentamente
Comité Organizador

¡Celebremos 50 años!

¡Únete a los
festejos, visita
nuestro sitio
conmemorativo
de aniversario!

El Colegio,
de fiesta



aniversario.cch.unam.mx/



Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dirección General
Secretaría Estudiantil

CCH

Calendario Escolar 2021 2022



Agosto 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Octubre 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Noviembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Enero 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Febrero 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

Marzo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Abril 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Mayo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Julio 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Agosto 2022

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Escolar 2022-2023

- Inicio de Clases
- Fin de Clases
- Periodo Interanual o Intersemestral
- Exámenes
- Días inhábiles
- Vacaciones Administrativas
- Asueto Académico

Aprobado por Consejo Técnico el 13 de Mayo de 2021





**Convocatoria
Permanente**

Diseño y Coordinación de Actividades de Formación

(Cursos, Talleres, Seminarios y Diplomados)

El **Centro de Formación Continua del CCH (CFC-CCH)** invita a docentes y grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades y de otras Instituciones de Educación Media Superior y Superior a presentar propuestas de Actividades de Formación (AF) en el Nivel Medio Superior (Bachillerato) que serán consideradas para formar parte del Programa de Formación Integral Continua del CFC-CCH.

Las AF y el perfil de diseñadores y coordinadores se deberán apegar a los Lineamientos para la Creación y Operación de Actividades de Formación aprobados por el Consejo Académico del Centro, disponibles en <https://cfc.cch.unam.mx/coordinadores.html>

El correo electrónico para aclarar dudas y recibir propuestas de AF es formacioncontinua@cch.unam.mx

Las propuestas de Actividades de Formación deberán enviarse con atención al Consejo Académico del CFC-CCH con asunto: Propuesta de Curso, Taller Diplomado o Seminario, según sea el caso.

Consejo Académico, CFC-CCH
UNAM, México

Noviembre de 2021





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
convocan al:



4to Encuentro estudiantil de iniciación a la investigación

PROPÓSITO

Promover en los alumnos la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que los alumnos realizan en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

El evento se realizará de forma virtual los días **28 y 29 de abril de 2022**, de conformidad con las siguientes bases:

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipo, de dos a siete integrantes.
2. Los alumnos deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta área del conocimiento, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a los estudiantes durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de siete trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2021-2022 y no podrán haber sido presentados en otro evento.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

6. Los trabajos pueden ser de investigación experimental*, de campo* o documental. Debido a la contingencia sanitaria, se sugiere a los asesores que promuevan el desarrollo de investigaciones documentales.
7. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Fuente Arial a 12 puntos
 - b) Interlineado de 1.5
 - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d) Páginas numeradas
 - e) Fuentes de consulta en formato APA:
<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
Un ejemplo del formato podrá consultarse en:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionainvestigacion/>

8. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
9. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar las preguntas.

TERCERA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

10. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el viernes 1 de abril de 2022. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionainvestigacion para su evaluación.
11. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas, correos electrónicos y con los integrantes del comité organizador de cada plantel.
12. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días los días 28 y 29 de abril en la plataforma Zoom y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
13. Los autores de cuyos trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 7 y 8 de abril de 2022
14. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

*La realización de investigaciones de tipo experimental y de campo no deben de exponer la salud de profesores y de estudiantes. Sí se elige alguno de estos tipos de investigación, el desarrollo de los métodos debe aplicarse desde el confinamiento, garantizando que el procedimiento, instrumentos, técnicas, diseño experimental y manejo de variables sean pertinentes para la elaboración de un informe de investigación que pueda ser evaluado en el Encuentro Estudiantil (consultar rúbricas).

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 24 de enero de 2022
Comité organizador





POIÉTICA
Docencia | Investigación | Extensión

El Consejo Editorial de la revista
Poiética, Docencia, Investigación y Extensión
del Colegio de Ciencias y Humanidades
CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos los interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el **número 24** de la revista *Poiética, Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

Educación pospandemia

Se sugieren algunas preguntas eje para enmarcar las temáticas de las colaboraciones:

- ¿Cuáles son las perspectivas, desafíos y nuevas implementaciones necesarias para llevar a cabo la educación en el contexto de pospandemia?
- ¿Qué elementos caracterizan la educación híbrida y cómo participan los alumnos y docentes?
- ¿Estamos preparados para la educación híbrida y cuáles serían sus principales retos?
- ¿Qué papel tienen las tecnologías frente a la educación pospandemia y cómo será su uso en el ámbito escolar?
- ¿Cuáles serán las consecuencias de la pandemia frente al desempeño académico y rezago educativo de los estudiantes?
- ¿Cuáles son los nuevos enfoques de enseñanza aprendizaje en la educación pospandemia?
- ¿Cuál es la percepción de los actores educativos frente a las recomendaciones de los organismos institucionales como la UNESCO, la OMS, la OCDE y la UNAM en el regreso a clases pospandemia?

Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, En tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.a edición.

Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo **31 de marzo de 2022** en el siguiente correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan,
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.

Fotografía: Gaceta CCH



<http://www.revistapoietica.com.mx/>



<https://www.facebook.com/POIETICA>



Poiética CCH-N



<https://issuu.com/poieticacch>



https://www.instagram.com/revista_poietica/?hl=es



55 7735 5066

MURMULLOS filosóficos



CONVOCATORIA:

La revista *Murmullos Filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía a participar en el número 6, en su Nueva Época (julio-diciembre 2022) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Arte, estética y crítica cultural

Que incluye los subtemas:

- Experiencia estética.
- Categorías estéticas: análisis, reflexiones y aplicaciones.
- Estética contemporánea: Retos, propuestas y acercamientos.
- Estética, arte y política.
- Arte y género.
- Arte en sociedades no occidentales.
- Arte contemporáneo, posmoderno, el arte después del arte, o el fin del arte.
- El aura del arte y la industria cultural.
- *Ready-made*, obra abierta, objetos cotidianos, instalaciones y performance.
- Performatividad y diversidad sexual.
- El mito de la belleza y la crítica de la mística de la feminidad.
- Arte, ciberespacio y realidad virtual.

La fecha límite de entrega es el día 20 de abril de 2022.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor a 7,000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial a 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo de Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo de Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4,000 palabras para una reseña, descriptiva y máxima de 7,000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



Convocatoria *Eutopía* 38

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 38, que lleva por tema

El papel de la Educación Media Superior en el mundo



Se podrá colaborar con alguna de las siguientes temáticas:

- Fines de la Educación Media Superior (presente y actualidad)
- Programas e instituciones (Tendencias mundiales/Panorama internacional)
- Docencia y formación de los jóvenes en el contexto global

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.

- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo: eutopiacch@yahoo.com.mx o eutopia@cch.unam.mx
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 15 de mayo de 2022.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula (textos de alumnos y alumnas).
- Hornacina (sección libre).



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
 en el marco del Día Mundial del Agua convocan al:



PRIMER COLOQUIO
 del cuidado de los recursos naturales
 y medio ambiente para la sustentabilidad



El Primer Coloquio del cuidado de los recursos naturales y medio ambiente para la sustentabilidad, es un espacio para que los docentes intercambien experiencias didácticas, para abordar los aprendizajes en los programas de estudio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, en donde el alumno desarrolla habilidades para lograr una cultura básica que incorpora también el cuidado de los recursos naturales y medio ambiente como son: agua, suelo y aire.

PROPÓSITO

▪ Que los docentes puedan compartir con la comunidad académica, materiales y recursos didácticos implementados ya sea en las aulas virtuales o de forma mixta, para apoyar y fortalecer la planeación didáctica de los profesores.

El evento se realizará el 22 y 23 de marzo del 2022 de las 12:00 a 15:00 horas, vía virtual.

TEMÁTICA

- 1) Agua y desarrollo sustentable.
- 2) La alimentación y el medio ambiente.
- 3) Alimentación y los problemas Psicológicos
- 4) La estética y el medio ambiente
- 5) Energías limpias
- 6) El cuidado del medio ambiente y la comunicación
- 7) El cuidado del agua desde tiempos prehispánicos
- 8) El cuidado de nuestros recursos naturales
- 9) Filosofía ambiental
- 10) Ecosistemas y biodiversidad
- 11) Cambio climático

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todas las profesoras y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades,
2. Se podrá registrar sólo un trabajo por profesora o profesor.
3. Podrán participar como autores o coautores, hasta tres participantes.
4. Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos participantes podrán presentarse solo en la modalidad de ponencia
2. El formato de la presentación para la ponencia deberá ser de mínimo cinco y máximo ocho cuartillas.
3. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Resumen de 5 renglones, hay que destacar el propósito de la ponencia
 - b) Fuente Arial a 12 puntos
 - c) Interlineado de 1.5
 - d) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - e) Páginas numeradas
 - f) Fuentes de consulta en formato APA

El formato podrá consultarse en:

<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/coloquiocuidadodelambiente>

4. Se dispondrá de 15 minutos para la exposición de la ponencia más cinco minutos para preguntas, los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.

TERCERA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

1. Los trabajos deberán registrarse a partir del 26 de enero al 11 de marzo de 2022, en la dirección electrónica:

<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/coloquiocuidadodelambiente>

El archivo de su trabajo escrito se podrá enviar y/o modificar, después de su registro, durante el periodo del 26 de enero al 11 de marzo de 2022. La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 11 de marzo de 2022.

2. La publicación de los trabajos aceptados será el 16 de marzo. Se enviará una notificación por correo electrónico.
3. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, 24 de enero de 2022

Comité organizador





INVITACIÓN 2022

Para publicar artículos de investigación documental

Química: La Revista Digital de Investigación Documental

Invita:

A la comunidad docente y estudiantil del nivel medio superior a publicar sus investigaciones documentales sobre los tópicos:

- a) Agua
- b) Aire
- c) Suelo
- d) Alimentos
- e) Medicamentos
- f) Industria química
- g) Metalurgia
- h) Control de procesos químicos
- i) Petróleo
- j) Polímeros
- k) Otros temas asociados con la química

Lineamientos:

La investigación documental se redactará con una longitud de mínimo 2,000 y máximo 3,000 palabras sin incluir las referencias bibliográficas. Las secciones en las que se dividirá la investigación son las siguientes:

1. Título de la publicación
2. Nombre completo de los autores y afiliaciones
3. Resumen
4. Palabras clave
5. Desarrollo del trabajo
6. Conclusión
7. Referencias bibliográficas

En todas las secciones del manuscrito se utilizará letra Times New Roman, tamaño de fuente 12, interlineado de 1.5, márgenes superior e inferior de 2.5 cm y derecho e izquierdo de 3 cm.

Fecha límite para el envío de manuscritos
20 de marzo de 2022

Toda contribución debe enviarse al correo electrónico quimicarevdig@gmail.com

En esta dirección de correo electrónico puede solicitar los lineamientos para redactar cada una de las secciones del trabajo de investigación documental

Los artículos de investigación documental serán arbitrados por pares. Nuestro Comité Editorial lo conforman profesores de química del nivel medio superior, quienes emitirán su arbitraje en un lapso de 2-3 semanas.

"Si no conozco una cosa, la investigaré"
Louis Pasteur (1822-1895)
Bacteriólogo francés

¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia - UNAM

Disfruta de tu número favorito* con un



*Ediciones 2019

- **Núm. 242:** La basura ¿en su lugar?; Para registrar la corona solar; Ilusión persistente; Escudoide. Una nueva forma geométrica; Tumores fugitivos: atrápame si puedes.
- **Núm. 243:** La ciencia de la deshonestidad; Con la vara que mides: redefiniendo patrones; ¿Corazón caliente?; Bacterias al rescate; Jocelyn Bell y los enanitos verdes.
- **Núm. 244:** Apantallados por el celular; ¿Sismos futboleros?; Calma en la pecera; La historia de las aves en una pluma; Tener presente a Henry.
- **Núm. 245:** Transexualidad, entre el estigma y el acoso; La inesperada inteligencia de los pulpos; Rompecabezas óseo; El manuscrito Voynich. Enigma sin resolver; La ilusión de la atención.
- **Núm. 246:** Edición genética en humanos, la gran controversia; Microgravedad para vivir mejor; Nombre y renombre; El eclipse de Arthur Eddington; Morir de calor ¿Qué tan vulnerables somos a las temperaturas extremas?
- **Núm. 247:** Embarazo adolescente; Retrato de un hoyo negro 2.0; La horma de su zapato; La tabla periódica y los alimentos; No te escucho. La sordera repentina.
- **Núm. 248:** Gran salto para la ciencia: lo que sabemos de la Luna por haber ido; Esa gota fría llamada Luna; Buen árbol; Las chicas del radio; Un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar.
- **Núm. 249:** La carne cultivada; Arde el planeta; En busca del Jabirú; Magueyes y murciélagos, estrellas del paisaje mexicano; La pirata de la ciencia.
- **Núm. 250:** Trastornos de ansiedad: la marca del miedo; Energías renovables: transición al futuro; Inflexiones; Turismo espacial; Alacranes, ¿un aliado para la salud?
- **Núm. 251:** Antropoceno; El aleteo de una mariposa en la red; Fresco; Chernóbil. Crónica de un accidente nuclear; Elementos químicos en peligro.
- **Núm. 252:** Un laboratorio en tu bolsillo; Los huracanes: fuerzas de destrucción y creación; Patas p'arriba; Gerberto de Aurillac: el papa matemático; Músculo ¡no me dejes!
- **Núm. 253:** El sueño de la computación cuántica; La amenaza del sarampión; Zaga; Jonutla, refugio de manatíes; Terraplanistas necios.

Ediciones 2020

- **Núm. 254:** Ondas gélidas; Crónica del último día; 20/20; ¡Atrápame si puedes!; Contar con nudos: la historia de los quipus.
- **Núm. 255:** ¿Adiós a la Gran Mancha Roja de Júpiter?; Los cetáceos también tienen vecinos ruidosos; Así en Marte como en la Tierra; Tierra a la vista con un clic; Una historia de abejas.
- **Núm. 256:** Nuevo coronavirus, la epidemia; Montones de exoplanetas; Donde hubo fuego; Aves marinas nocturnas renacen en las islas; La bioquímica de un corazón roto.
- **Núm. 257:** Moda rápida: la industria que desviste al planeta; ¿Por qué haytan pocos pelirrojos en el mundo?; Arrebató; El acertijo de la gravedad cuántica.
- **Núm. 258:** Starlink, una constelación de satélites; Cero basura: el mejor desecho es el que no se genera; ¡Es la leche!; Meteorito Allende, la roca que vio nacer al Sistema Solar.
- **Núm. 259:** Nuestras emociones en la pandemia; Inmunidad y matemáticas; Espatos de Islandia; El planeta en pausa.
- **Núm. 260:** La normalidad no es para mañana; Qué tan útil es cerrar las fronteras ante una pandemia; Hechos y deshechos; Marie Tharp. La cartógrafa del fondo del mar.
- **Núm. 261:** Algo pasa con Betelgeuse; Producción sustentable: la clave de la economía circular; Afines; Racismo, selección artificial y la oveja británica.
- **Núm. 262:** Fármacos y vacunas contra el nuevo coronavirus; Newton y la peste; No te piques; Misión innovación: acelerando la inventiva.
- **Núm. 263:** Medicina y terapias alternativas; La carrera estelar de Margaret Burbidge; Hábitos; June Almeida. Descubridora del primer coronavirus humano.
- **Núm. 264:** El riesgo está en todas partes; El helio: un recurso en vías de desaparición; Te quiero verde; El lado oscuro de los colores.
- **Núm. 265:** Biotecnología contra la pandemia; Los videojuegos y la salud: qué dice la ciencia; Fitonutrientes; A la conquista de Marte.

Ediciones 2021

- **Núm. 266:** Las vacunas que acabarán con la pandemia; ¿Sorpresa química en Venus?; I+D; La vida sigue: grandes extinciones del pasado.
- **Núm. 267:** Contacto en Polinesia; Demencia: ¿podemos prevenirla?; ¿A qué te huele?; Suelos y bosques: alcancías de carbono.
- **Núm. 268:** Los coronavirus mutantes: ¿me debo preocupar?; Una relación más sana con los plásticos; Capas de colores; ¿Dónde están los extraterrestres? La paradoja de Fermi.
- **Núm. 269:** Accidentes aéreos ¿quién tiene la culpa?; Las soleadas noches de Piteas de Masalia; Anillados; Relaciones peligrosas: el nuevo coronavirus y nuestros animales.
- **Núm. 270:** Agua en Marte; La reacción química imposible; Bioluminiscencia estelar; Intolerancia a la lactosa: ¿Un mal real?
- **Núm. 271:** La carrera de las vacunas en México; El legendario Observatorio de Arecibo; Más que tibia; Pensar con las tripas.
- **Núm. 272:** El poder de la bioinformática; Viaje a las entrañas de la Tierra; Bostezoom; Tierra de osos.
- **Núm. 273:** Augurios celestes y la capitulación de Tenochtitlan; La quinina, una molécula que cambió el curso de la historia; Otro mundo; Conejo entre volcanes.
- **Núm. 274:** La amenaza delta; Datos biométricos: una huella digital imborrable; ¡Rica guanábana!; El malentendido de los aerosoles.
- **Núm. 275:** Secuelas: el síndrome post-COVID; Caroline Herschel. Profesión: astrónoma; Ecos; Los insectos en la era de la extinción.
- **Núm. 276:** Dosis adicional de la vacuna contra la COVID-19 ¿Sí o no?; Nosotros con otros animales; Colonias flotantes; James Peebles, una vida dedicada al cosmos.
- **Núm. 277:** La misión Gaia; Nuevas herramientas para estudiar la biodiversidad; Renacimiento; Las píldoras que vienen.

Válido hasta agotar existencias.

Recolección en DGDC, UNAM miércoles y jueves de 10:00 a 14:00 h.

Informes: carlopez@dgdc.unam.mx





CURSO ECONOMÍA DIGITAL Y COMERCIO ELECTRÓNICO

DURACIÓN: 28 HORAS



Informes e inscripciones:

silvia@mercadotecniadigital.com WhatsApp: (55) 44577110
www.diplomadoredesociales.unam.mx



3RD INTERNATIONAL MASTERCLASS

the ALICE-ICN Group invites high-school students
to participate in the:

ON PARTICLE THERAPY

REGISTRATION:
<https://www.nucleares.unam.mx/mpt2022>

GSI   Instituto de Ciencias Nucleares UNAM  



CONVOCATORIA

La dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invitan a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para los números 3, 4 y 5 de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon

Temas para la revista

3er número ¿Qué esperamos de la ciencia después del Covid-19?

Fecha de entrega: Máximo el 29 de abril 2022

4to número La docencia a través del tiempo.

Fecha de entrega: Máximo el 29 de julio de 2022

5to número Sustentabilidad.

Fecha de entrega: Máximo el 28 de octubre 2022

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

-La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

-Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doblo ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

-Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

-Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

-Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Coordinadora de la revista.

Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año

a) Apoyos Didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del Área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del Área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (Ergon Ciencia y Docencia, 2018).

Referencia: Ergon Ciencia y Docencia. (2018) (tomado de https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004)

LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.



La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de la Información y Comunicación (DGTIC) y la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), convocan al alumnado de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura y Posgrado que hayan obtenido una tablet en las convocatorias anteriores, para realizar la solicitud de renovación del apoyo; también podrán solicitar el apoyo aquellos alumnos(as) de la Universidad que cumplan las bases indicadas en la convocatoria para ser considerados en la asignación de tablets electrónicas con conexión a internet y con tarjeta SIM. La convocatoria está dirigida para estudiantes en situación vulnerable y de escasos recursos que no cuenten con una herramienta informática para desarrollar sus actividades académicas en línea, derivado de la emergencia sanitaria mundial provocada por el coronavirus SARS-CoV2, para el 2022; conforme a las siguientes:

B A S E S

I. REQUISITOS:

- Estar inscrito de manera ordinaria, ser vigente en el semestre 2022-2 y preferentemente permanecer en dicha situación académica en el semestre 2023-1, en algún plantel de la UNAM, cursando estudios de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura o Posgrado, durante el periodo de vigencia de la presente convocatoria.
 - Los alumnos de nuevo ingreso a la Universidad que se encuentren como "Aceptados" en la Universidad, podrán realizar la solicitud de beca en el Sistema Integra. Previamente a la publicación de los resultados de la beca, se validará con la Dirección General de Administración Escolar (DGAE), así como con las facultades, escuelas, planteles, centros e institutos, que los alumnos se encuentren formalmente inscritos para que puedan ser considerados en el proceso de asignación a la beca.
 - Contar con correo electrónico vigente, activo y personal, con Clave Única de Registro de Población (CURP) y un número telefónico donde pueda ser localizado.
 - Contar con identificación oficial vigente o credencial de la UNAM.
 - Registrar la solicitud de ingreso o renovación a la beca, a través del Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>).
 - No haber concluido estudios del nivel educativo al que aplica, ni contar con un certificado o título previo de dicho nivel educativo.
 - No contar con otro beneficio económico o en especie para el mismo fin otorgado por alguna dependencia de la Administración Pública Federal centralizada, privada y/o por la UNAM.
 - No haber sido sancionado por faltas a la Legislación Universitaria.
 - Registrar en el cuestionario de solicitud la dirección exacta, correcta y vigente para su localización.
- La presentación de la solicitud de beca en los términos de esta Convocatoria implica la aceptación expresa de sus bases y demás normatividad aplicable.

II. CARACTERÍSTICAS DE LA BECA

El apoyo consiste en el préstamo o la renovación del préstamo de una tablet electrónica que se puede utilizar como módem para conectividad y que cuenta con una tarjeta SIM asociada a un servicio de internet móvil limitado mínimo de 8.5 GB mensuales, con el compromiso de usar el equipo móvil para cumplir con el objeto de la presente convocatoria, así como el cuidado de dicho aparato electrónico, ya que es patrimonio de la Universidad, y regresará al concluir el periodo de la beca. El apoyo será entregado en la fecha que determine la DGTIC y DGOAE de la UNAM.

Durante el cambio de semestre del periodo 2022-2 a 2023-1, se validará que permanezcan inscritos los (as) beneficiarios (as) de esta convocatoria, en caso de que no lo estén, se dará por concluido el préstamo y se solicitará el regreso del equipo; posteriormente (siempre y cuando exista una lista de prelación inicial de aquellos que cumplieron requisitos y no alcanzaron el beneficio), se reasignará conforme al orden de vulnerabilidad económico reportado, esto último hasta donde el recurso alcance.

III. RESTRICCIONES Y COMPATIBILIDADES

Para los(as) alumnos(as) que solicitan por primera vez la beca: no tener algún beneficio de conectividad y/o Tablet con conectividad ya asignado como apoyo por la UNAM, instituciones privadas o gobierno federal.

Para los(as) alumnos(as) renovantes: esta beca es compatible con las becas anteriores de tablets, es decir, la podrán solicitar para llevar a cabo la renovación y mantener el préstamo del equipo.

IV. CRITERIOS DE PRIORIZACIÓN

En caso de que el número de tablets electrónicas móviles con conexión a internet no sean suficientes para cubrir todas las solicitudes, se realizará la asignación considerando los siguientes criterios:

- Haber contado anteriormente con el apoyo y haber realizado un uso correcto del equipo.
- Mayor necesidad económica de acuerdo con el Sistema de Ingresos Familiares (SEIF) reportado por la Dirección General de Planeación de acuerdo a la información reportada por la Dirección General de Administración Escolar (DGAE).
- Alumnas y alumnos que no cuenten con ningún beneficio o apoyo económico o en especie.

VI. PROCEDIMIENTO

-Las(os) interesadas(os) en participar para solicitar el apoyo por primera vez o que deseen renovar el apoyo, deberán ingresar a la página de la DGOAE (<http://www.dgoae.unam.mx>) o Portal del Becario en la página: (<https://www.becarios.unam.mx>) para leer la convocatoria y realizar su registro en el Sistema

INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>), proporcionar usuario y contraseña, y llenar la solicitud de ingreso a la beca, con el cuestionario socioeconómico que se indica. Una vez que haya sido debidamente contestada, deberán conservar el comprobante que emite el Sistema INTEGRA con estatus finalizada, el cual servirá como acuse de recibo.

- El periodo de recepción de solicitudes se llevará a cabo del 07 al 20 de marzo de 2022. Este periodo es improrrogable.
- Las facultades, escuelas, planteles, centros e institutos de la UNAM deberán "postular", a través del módulo "validar la postulación", en el Sistema INTEGRA, las solicitudes de los aspirantes que se encuentren inscritos y que no cuenten con un apoyo (para el mismo fin) de conectividad y/o Tablet con conectividad, o que se encuentren solicitando la renovación de la beca y que sigan cumpliendo con los requisitos. Lo anterior, con la finalidad de evitar duplicidad de apoyos, así como emitir el visto bueno del cumplimiento de los requisitos de los aspirantes. Lo anterior, del 08 al 22 de marzo de 2022. Los alumnos que no sean postulados en tiempo y forma no podrán ser considerados para continuar en el proceso de selección de beneficiarios.
- El Comité Técnico Institucional de Becas dará a conocer los resultados del proceso de selección de las(os) beneficiarias(os) el día 01 de abril de 2022.
- Para la Consulta de Resultados deberá ingresar al Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>) proporcionando usuario y contraseña.
- Las(os) alumnas(os) que hayan sido seleccionadas(os) como beneficiarias(os) del programa, deberán realizar los siguientes trámites en las fechas señaladas en el aviso de publicación de resultados, en caso contrario el apoyo será cancelado.

ALUMNOS QUE OBTIENEN LA BECA POR PRIMERA VEZ Y RENOVANTES

- Consultar vía internet y conservar la documentación que las(os) acredita como becarias(os).
- Declarar a través del formato electrónico, bajo protesta de decir verdad, que la información proporcionada en la solicitud es verídica, que los ingresos mensuales per cápita del hogar son iguales o menores a cuatro salarios mínimos, que no cuentan con otro beneficio similar o en especie, que no han concluido otros estudios de educación media superior o superior y que conocen los derechos y obligaciones que adquieren como becarias(os) del programa.
- Al momento de recoger la tablet, deberá firmar la carta responsiva, así como los documentos adicionales que se les soliciten y verificar el adecuado funcionamiento de la tablet incluyendo la conectividad a Internet.
- Al firmar la carta responsiva se compromete a lo siguiente: previamente al uso de la Tablet, debe leer el manual de usuario, lineamientos e infografía que le serán entregados, los cuales debe seguir al pie de la letra para activar y usar la Tablet.

Además de todo lo anterior, los(as) becarios(as) deberán:
ALUMNOS CON LA BECA POR PRIMERA VEZ

- Recoger en tiempo y forma la tablet electrónica móvil, de acuerdo con el procedimiento y fechas que se les indicarán, a través del correo electrónico, mensajes de INTEGRA, redes sociales y páginas oficiales de cada facultad escuela, centros e instituto.

RENOVANTES

- Acudir en tiempo y forma presentando la tablet electrónica móvil, de acuerdo con el procedimiento y fechas que se les indicarán, a través del correo electrónico, mensajes de INTEGRA, redes sociales y páginas oficiales de cada facultad escuela, centros e instituto.
 - Presentar formato de carta de conclusión, debidamente llenado (formato ejemplo) donde se indica que ha concluido con el apoyo de acuerdo a la convocatoria anterior de la que fueron beneficiarios.
- Las tablets se entregarán a través de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) y la Dirección General de Administración Escolar (DGAE).

VII. VIGENCIA Y DURACIÓN DE LA BECA

El apoyo se entregará para el uso adecuado del mismo, a partir del mes de abril de 2022 y concluirá en el mes de marzo de 2023. En caso de que exista recurso presupuestal disponible, la vigencia y duración de la beca podría ampliarse, de ser el caso, se notificará a la fecha a las(os) beneficiarias(os) a través de correo electrónico y medios de difusión oficiales.

La persona beneficiaria se compromete a regresar la tablet electrónica móvil en buen estado, al término oficial de la beca, en la fecha y lugar que se le indicarán a través de INTEGRA y los medios de comunicación que registro en la misma página.

VII. CAUSAS DE CANCELACIÓN DE LA BECA

- 1.-En caso de que se detecte falsedad en los datos proporcionados por la persona beneficiaria la beca será cancelada, aun cuando ya haya sido asignada, por lo que, en su caso, la o el alumno se obliga a regresar la tablet electrónica móvil, en buen estado, en la fecha y lugar que le indique.
- 2.-La(e)l becario(o) deberá permanecer inscrito de forma ordinaria y vigente, en la Universidad a lo largo del periodo que comprende la presente convocatoria, en caso de que egrese, cambie de plantel, suspenda estudios o no presente inscripción ordinaria, la beca será cancelada y deberá regresar la Tablet.
- 3.-En caso de detectarse que una persona recibe dos becas para el mismo fin, las instituciones y/o unidades responsables de los recursos, así como el Comité de Becas respectivo, cancelarán la segunda beca otorgada, sin agravio de la(e)l beneficiario(o).

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, CDMX, a 01 de febrero de 2022
EL COMITÉ TÉCNICO DEL PROGRAMA



"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"



www.becarios.unam.mx



/BecariosUNAM



@BecariosUNAM



BECARIOS UNAM

INFOGRAFÍA

BECA TABLET CON CONECTIVIDAD 2022



SECRETARÍA
GENERAL
UNAM



DGTIC
DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y DE
TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN



01



·Estar inscrito de manera ordinaria, ser vigente en el semestre 2022-2 y preferentemente permanecer en dicha situación académica en el semestre 2023-1, en algún plantel de la UNAM, cursando estudios de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura o Posgrado, durante el período de vigencia de la presente convocatoria.

02



·No haber concluido estudios del nivel educativo al que aplica, ni contar con un certificado o título previo de dicho nivel educativo.

03



El apoyo consiste en el préstamo o la renovación del préstamo de una tableta electrónica que se puede utilizar como módem para conectividad y que cuenta con una tarjeta SIM asociada a un servicio de internet móvil limitado mínimo de 8.5 GB mensuales, con el compromiso de usar el equipo móvil para cumplir con el objeto de la presente convocatoria, así como el cuidado de dicho aparato electrónico, ya que es patrimonio de la Universidad, y regresarla al concluir el periodo de la beca. El apoyo será entregado en la fecha que determine la DGTIC y DGAE de la UNAM.

04



Para los(as) alumnos(as) que solicitan por primera vez la beca: no tener algún beneficio de conectividad y/o Tablet con conectividad ya asignado como apoyo por la UNAM, instituciones privadas o gobierno federal.

Para los(as) alumnos(as) renovantes: esta beca es compatible con las becas anteriores de tabletas, es decir, la podrán solicitar para llevar a cabo la renovación y mantener el préstamo del equipo.

05



·Las(os) interesadas(os) en participar para solicitar el apoyo por primera vez o que deseen renovar el apoyo, deberán ingresar a la página de la DGOAE (<http://www.dgoae.unam.mx>) o Portal del Becario en la página: (<https://www.becarios.unam.mx>) para leer la convocatoria y realizar su registro en el Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>), proporcionar usuario y contraseña, y llenar la solicitud de ingreso a la beca, con el cuestionario socioeconómico que se indica. Una vez que haya sido debidamente contestada, deberán conservar el comprobante que emite el Sistema INTEGRA con estatus finalizada, el cual servirá como acuse de recibo.



“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPIRITU”
Ciudad Universitaria, CDMX, a 01 de febrero de 2022
EL COMITÉ TÉCNICO DEL PROGRAMA

“Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa”



www.becarios.unam.mx



/BecariosUNAM



@BecariosUNAM



BECARIOS UNAM



CONVOCATORIA

Enseñar
y aprender
lengua y
literatura

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**, con las siguientes bases:

El segundo número tendrá como tema central:
LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Las prácticas de lectura en el aula del bachillerato. Géneros académicos y no académicos.
- La planificación y la evaluación de la producción escrita
- La función comunicativa de la escritura académica
- La escritura como un mecanismo de creatividad
- La escritura como una forma de diálogo con los otros y de construcción permanente del espíritu crítico.
- El acompañamiento y la evaluación de la producción escrita en la educación híbrida.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com

Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el 29 de abril de 2021.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp

¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539

WhatsApp
CCH



VALE MUESTRA DE TEATRO

CON VO CATORIA

= A BI ERTA

CATEGORÍAS:

MONÓLOGO

OBRA GRUPAL

MICROTEATRO

ENSAYO

INVESTIGACIÓN TEATRAL

CIERRE DE CONVOCATORIA:
DOMINGO 17 DE ABRIL A LAS 23:59 HRS.

REGISTRO DE PARTICIPACIÓN, DUDAS Y
CONVOCATORIA COMPLETA A TRAVÉS DE:

 @CTAVCCH





CONVOCATORIA 47 MUESTRA DE TEATRO DEL CCH 2022

El departamento de Difusión Cultural del CCH a través de la Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales convoca al estudiantado y profesorado de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la 47 Muestra de Teatro del CCH en las siguientes categorías:

Presentaciones teatrales; monólogo, obra grupal, microteatro | Ensayo | Investigación

Bajo las siguientes:

B A S E S

PRESENTACIONES TEATRALES

- 1.- Podrán participar el alumnado, profesorado y compañías teatrales que formen parte del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 2.- Solo podrán participar con hasta una propuesta de manera individual o en equipo (en el caso del monólogo, la participación deberá ser individual).
- 3.- La forma de participación será a través de video en formato .MP4 con códec .H264/H265 (EL VIDEO DEBE SER GRABADO DE FORMA HORIZONTAL), o bien, una presentación virtual en vivo en algunos de los días y horarios propuestos para la 47 Muestra de Teatro.
- 4.- El contenido de las presentaciones deberá ser original o con los respectivos derechos para la interpretación.
- 5.- En el caso de incluir música, deberá ser libre de derechos de autor (puedes consultar música libre de derechos de autor en YouTube o bibliotecas digitales).
- 6.- Al inicio del video, hacer presentación verbal sobre lo que se presenta, nombre del(los) alumno(s), título de la obra, plantel.
- 7.- Incluir créditos finales (nombre completo de los participantes, plantel, semestre, número de cuenta, título de la presentación, turno).
- 8.- Los materiales serán enviados en link de almacenamiento en la nube (drive, onedrive, wetransfer, etc), a través del formulario de registro de Google que deberás llenar para completar tu participación.
- 9.- Todos los participantes deberán descargar y firmar la carta de autorización de uso de imagen.
- 10.- Las presentaciones se transmitirán en vivo a través de las fanpage de Facebook @DifusiónCulturalCCH y @CTAVCCH los días de la 47 Muestra de Teatro del CCH.

ENSAYOS

- 11.- Podrán participar el alumnado, profesorado y compañías teatrales que formen parte del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 12.- Solo se podrá participar con hasta una propuesta de manera individual.
- 13.- El tema de los ensayos será libre, siempre y cuando se exponga la influencia del teatro en cualquier ámbito.
- 14.- Deberán ser enviados a través del formulario al momento de la inscripción de participación con las siguientes características; formato Word, fuente Arial 12, interlineado 1.5 con una extensión máxima de 5 cuartillas, incluyendo portada y fuentes de consulta.
- 15.- Las fuentes de consulta deberán estar citadas en formato APA 7

INVESTIGACIONES

- 16.- Podrán participar el alumnado, profesorado y compañías teatrales que formen parte del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 17.- Solo se podrá participar con hasta una propuesta de manera individual o en equipo.
- 18.- El tema de las investigaciones será libre, siempre y cuando se hable sobre la incidencia del teatro en cualquier ámbito, ya sea artístico, cultural, científico, tecnológico, nuevas narrativas, plataformas digitales, educación, etc.
- 19.- Deberán ser enviados a través del formulario al momento de la inscripción de participación con las siguientes características; formato Word, fuente Arial 12, interlineado 1.5 con una extensión máxima de 10 cuartillas incluyendo portada y fuentes de consulta.
- 20.- Las fuentes de consulta deberán estar citadas en formato APA 7

GENERALES

- 21.- La fecha límite de entrega de materiales será el domingo 17 de abril de 2022 a las 23:59 hrs.
- 22.- El formulario de inscripción a esta convocatoria se encontrará disponible en la fanpage (Facebook) de Cine Teatro y Artes Visuales CCH @CTAVCCH, con registro abierto hasta el 17 de abril de 2022 a las 23:59 hrs.
- 23.- La 47 Muestra de Teatro del CCH se llevará a cabo en el mes de mayo 2022, los días exactos serán anunciados oportunamente en la página de la Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales @CTAVCCH.
- 24.- Cualquier duda o aclaración será respondida vía mensaje directo (Inbox) de la fanpage (Facebook) Cine Teatro y Artes Visuales CCH @CTAVCCH.
- 25.- Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por la coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales.



convocatoria

PREMIO POESÍA JOVEN

UNAM - SECTEI 2022

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita tanto en el bachillerato, licenciatura o posgrado de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, como en el Instituto de Educación Media Superior (IEMS), el Bachillerato en Línea PILARES y el Instituto de Estudios Superiores "Rosario Castellanos" de la Ciudad de México, a publicar un libro de poemas auspiciado por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

B A S E S

1. Podrán participar alumnas y alumnos menores de 30 años (al 16 de mayo de 2022), residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con una o más obras de su autoría, originales, inéditas y escritas en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.

2. La autora o el autor de la obra ganadora suscribirá un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederá en exclusiva los derechos de su obra, de cuya publicación impresa recibirá como contraprestación 20 ejemplares y 33% de los ingresos netos que genere la comercialización de la obra en formato electrónico. La cesión tendrá un plazo de tres años e incluirá la publicación en formato impreso y digital.

3. Los poemarios, de tema libre, deberán contar con un mínimo de 56 (cincuenta y seis) y un máximo de 104 (ciento cuatro) cuartillas (máximo 28 líneas por página). Cada poema iniciará en una página distinta. La obra, en la lengua en que esté escrita, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).

4. El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica:

premiopoesiajoven@libros.unam.mx

5. En correo aparte se enviarán a la dirección **plicas@libros.unam.mx** la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos personales (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, deberán adjuntarse la imagen escaneada del acta de nacimiento o del certificado de naturalización (si fuera el caso) de la persona participante; la imagen escaneada

de su credencial de elector, pasaporte o documento que acredite la residencia en México; la imagen escaneada del documento que la acredite como estudiante; y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada donde el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.

6. El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el 16 de mayo de 2022 a las 15:00 horas.

7. La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán la obra ganadora. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

8. La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en agosto de 2022, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.

9. Se elegirá un poemario, que será publicado en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2023, en formato impreso y electrónico.

10. La obra ganadora que se publique después del término de la vigencia del contrato deberá incluir la leyenda "Premio Poesía Joven UNAM-SECTEI 2022".

11. El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutorio las razones de dicha determinación.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) de acuerdo al código de ética de la UNAM, a los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace:

<https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>

Ciudad Universitaria, 14 de febrero de 2022.





Visita guiada virtual
Instituto de Energías Renovables
y charla informativa sobre la
**Licenciatura de Ingeniería
en Energías Renovables**



Plantel Azcapotzalco
Jueves 17 de marzo, 12 horas

Plantel Naucalpan
Jueves 24 de febrero, 12 horas

Plantel Vallejo
Jueves 10 de marzo, 12 horas

Plantel Oriente
Jueves 3 de marzo, 12 horas

Plantel Sur
Jueves 17 de febrero, 12 horas

Registro previo
<https://forms.office.com/r/iX2H3cyWLq>



¡El CCH Oriente ya cuenta con conectividad móvil!



Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL





PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD



SISTEMA DE BECAS PARA ESTUDIANTES DE PUEBLOS INDÍGENAS Y AFROMEXICANOS DE LA UNAM CONVOCATORIA 2022-2 Educación Media Superior

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), invita a mujeres y hombres de pueblos indígenas y afroamericanos inscritos en los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y Colegios de Ciencias y Humanidades (CCH), a participar para la obtención de becas.

Requisitos

1. Autoadscribirse como miembro perteneciente a un pueblo indígena (originario) y/o afroamericano.
2. Ser alumno/a regular de algún plantel de Educación Media Superior de la UNAM.
3. Ser de nacionalidad mexicana.
4. Registrarse en el sistema INTEGRA <https://www.integra.unam.mx>
5. Llenar la solicitud de la beca en su totalidad a través del Portal del Becario en el Sistema INTEGRA.
6. No contar con una beca económica para el mismo fin.
7. Contar con una cuenta bancaria a nombre del mismo solicitante **sin límites de movimientos, depósitos y cantidades.**

Criterios de priorización

1. Autoadscripción étnica (preferentemente hablante de alguna lengua originaria).
2. Ser perteneciente a grupos vulnerables según los resultados del SEIF (Sistema de Estudio Socioeconómico Familiar).
3. Mejor desempeño académico.
4. No haber concluido estudios similares al que aplica la solicitud.

Obligaciones

a) Mantener constancia en sus estudios, b) Esforzarse por mantener o mejorar su rendimiento académico, c) Mantener vinculación con la Coordinación de Educación y Docencia, instancia responsable del SBEI, d) Dar seguimiento de manera personal a la cuenta bancaria de depósito de la beca y cualquier situación relacionada con el banco que la emita, e) Revisar constantemente su buzón de mensajes en el sistema INTEGRA y correo electrónico para verificar mensajes.

Suspensión de beca

La beca podrá ser cancelada, a) Cuando se proporcione información falsa o incorrecta para el trámite de la solicitud y de pago de beca, b) En caso de que el becario/a no cumpla con los procedimientos indicados en tiempo y forma para obtener el pago de la beca y c) A solicitud del becario/a.

Criterios de compatibilidad de beca

a) La beca es incompatible con las becas de Manutención, Fortalecimiento Académico, Alta Exigencia Académica, Mujeres Universitarias, Bajo Rendimiento, Excelencia Bécalos, Grupos Vulnerables, Movilidad Estudiantil y Académica, STUNAM, AAPAUNAM, Beca Universal Benito Juárez o cualquier beca con objetivo similar, b) No podrá ser beneficiario/a el estudiante que cuente con otra beca otorgada para el mismo fin por la UNAM, SEP, otras universidades públicas, gobierno local o federal.



Derechos

1. El monto de la beca es de hasta \$18,000.00 (dieciocho mil pesos 00/100 M.N.) que se pagarán a través de transferencia bancaria y cubrirán seis meses (febrero/julio de 2022). El primer pago se realizará después de que se den a conocer los resultados y que termine el proceso de registro de cuentas bancarias para la transferencia. Posteriormente el pago se realizará mensualmente. Es muy importante que las cuentas bancarias de los becarios no tengan **límites de movimientos, depósitos y cantidades** para poder recibir los depósitos sin contratiempos.
2. Participación voluntaria en los proyectos de apoyo a la formación académica.

Procedimiento y resultados

La Convocatoria es semestral y cubrirá 6 meses comprendidos de febrero a julio de 2022. Las solicitudes se podrán llenar en el sistema INTEGRA del 28 de febrero al 18 de marzo de 2022.

Una vez concluido el periodo de recepción de solicitudes, el aspirante será entrevistado por el Comité Dictaminador del SBEI, se notificará fecha y hora de entrevista a través del buzón del sistema INTEGRA y del correo electrónico que el aspirante proporcione en la solicitud. El periodo de entrevistas será del 31 de marzo al 8 de abril de 2022.

Los resultados serán publicados el 19 de abril de 2022 en el sistema INTEGRA y en el portal del PUIC nacionmulticultural.unam.mx. En Gaceta UNAM, portal de Becas UNAM y otros medios públicos a partir del 25 de abril.

Los estudiantes que resulten beneficiarios recibirán en su buzón del sistema INTEGRA y en su correo electrónico el procedimiento para subir, en archivo PDF, la carátula del estado de cuenta o contrato de apertura de la cuenta bancaria con nombre del titular visible (éste debe corresponder con el nombre del solicitante de beca), institución bancaria y CLABE interbancaria. El documento no debe presentar tachaduras o enmendaduras. Contará con dos días para realizar este procedimiento (20 y 21 de abril únicamente).

Los aspirantes que no atiendan y concluyan los procedimientos indicados y que no asistan a la entrevista, serán eliminados de la Convocatoria.

Protección de datos personales

Los datos personales serán tratados bajo los *Lineamientos para la Protección de Datos Personales en posesión de la UNAM* y serán respetados sus derechos ARCO. Los documentos referentes pueden ser consultados en el portal del PUIC www.nacionmulticultural.unam.mx y en www.abogadogeneral.unam.mx:6060/acuerdos/view/686.

Al formar parte del SBEI, el becario/a acepta que sus datos e imagen sean usados con fines de evaluación, información, promoción y difusión del SBEI.

Contacto: convocatoria.sbei@gmail.com

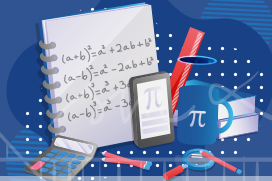
"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, a 28 de febrero de 2022

"Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".



a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
convocan al:



1er Coloquio de intercambio de materiales y recursos didácticos en la enseñanza de las Matemáticas

$$c^2 = a^2 + b^2$$

La sociedad está viviendo cambios vertiginosos, que inciden en el salón de clases, por lo que demandan un mayor compromiso a los docentes. El 1er Coloquio de intercambio de materiales y recursos didácticos en la enseñanza de las Matemáticas, es el espacio para que los docentes compartan e intercambien experiencias didácticas exitosas, para el logro de aprendizajes significativos, en donde se debe considerar el nuevo contexto social y cultural en que viven los alumnos, ayudando con ello a que estos construyan su conocimiento.

PROPÓSITO

Los docentes intercambiarán materiales, recursos y estrategias didácticas, para la enseñanza de las Matemáticas en las modalidades presencial, híbrida y mixta, en donde se incorporen nuevos escenarios de enseñanza aprendizaje, y se tome en cuenta nuevo contexto social y cultural en que viven los estudiantes.

El evento se realizará el 5 y 6 de abril del 2022 de las 12:00 a 15:00 horas de manera virtual, a través de zoom.

TEMÁTICA

- 1) Implementación de nuevos escenarios de aprendizaje, para la enseñanza de las Matemáticas.
- 2) Uso de simuladores en la enseñanza de las Matemáticas, para el desarrollo de aprendizajes significativos.
- 3) Estrategias de enseñanza aprendizaje exitosas en las aulas virtuales.
- 4) Estrategias con uso de software para la enseñanza de las Matemáticas.
- 5) Estrategias con el uso de Teams para la enseñanza de las Matemáticas.
- 6) Tendencias en la epistemología de las Matemáticas y su lógica, para una mejora en la didáctica y el aprendizaje en el aula de cualquier modalidad.
- 7) Aula invertida y enseñanza híbrida de las matemáticas.
- 8) Experiencias docentes a propósito de la enseñanza de las Matemáticas en tiempos de pandemia.
- 9) La interdisciplina en la enseñanza de las Matemáticas.

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todas las profesoras y profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de todas las Áreas Académicas

2. Se podrá registrar hasta dos trabajos por profesora o profesor.
3. Podrán participar como autores o coautores, hasta tres participantes.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos participantes podrán presentarse solo en la modalidad de ponencia
2. El formato de la presentación para la ponencia deberá ser de mínimo cinco y máximo ocho cuartillas.
3. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Resumen de 5 renglones, hay que destacar el propósito de la ponencia
 - b) Fuente Arial a 12 puntos
 - c) Interlineado de 1.5
 - d) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - e) Páginas numeradas
 - f) Fuentes de consulta en formato APA

El formato podrá consultarse en:

www.cch.unam.mx/eventos/coloquiomate

4. Se dispondrá de 15 minutos para la exposición de la ponencia más cinco minutos para preguntas, los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.

TERCERA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

1. Los trabajos deberán registrarse a partir del 6 de marzo al 25 de marzo de 2022, en la dirección electrónica www.cch.unam.mx/eventos/coloquiomate
El archivo de su trabajo escrito se podrá enviar y/o modificar, después de su registro, durante el periodo del 6 de marzo al 25 de marzo de 2022. La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 25 de marzo de 2022
2. La publicación de los trabajos aceptados será el 26 de marzo. Se enviará una notificación por correo electrónico.
3. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 8 de febrero de 2022
Comité organizador





ESTANCIAS CORTAS DE INVESTIGACIÓN

Las estancias tienen el propósito de que los estudiantes conozcan el trabajo de un laboratorio, mediante la realización de un proyecto de investigación con investigadores de la UNAM.

Este año la modalidad será virtual.

¡CONOCE LOS REQUISITOS

- ESTAR INSCRIT@ EN EL PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS NATURALES Y MATEMÁTICAS
- MODALIDAD VIRTUAL
- ESTUDIANTES DE 4° Y 6° SEMESTRE
- PROMEDIO MÍNIMO: 8.5



- CONSULTAR EL CATÁLOGO DE INVESTIGADORES EN:
[HTTPS://BIT.LY/33RPWOJ](https://bit.ly/33rpwoj)
- DESCARGAR LOS FORMATOS DE SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN UBICADOS EN:
[HTTPS://BIT.LY/3HFENUA](https://bit.ly/3hfenua)



DIRECTORIO DE COORDINADORES

- AZCAPOTZALCO
I.Q. VÍCTOR MANUEL CUETO CRUZ
JOVENESINV_CNM.AZCAPOTZALCO@CCH.UNAM.MX
- NAUCALPAN
BIÓL. GUSTAVO GARCÍA JARAMILLO
GUSTAVO.GARCIA@CCH.UNAM.MX
- VALLEJO
Q. RAFAEL RUIZ MENDOZA
JOVENESINV_CNM.VALLEJO@CCH.UNAM.MX
- ORIENTE
LIC. ÓSCAR JUVENAL DURÁN REYES
JOVENESINV_CNM.ORIENTE@CCH.UNAM.MX
- SUR
LIC. ZYANYA FERNANDA GUTIÉRREZ AGUILAR
JOVENESINV_CNM.SUR@CCH.UNAM.MX



- ACUDE CON TU PROFESOR ASESOR Y COMPARTE EL FORMATO QUE DEBE LLENAR.
- UNA VEZ LLENADOS LOS FORMATOS Y VERIFICADO QUE CUMPLAS CON LOS REQUISITOS, DEBERÁS ENVIARLO ANTES DEL 4 DE MAYO AL COORDINADOR LOCAL DE TU PLANTEL

CONSIDERA QUE LAS ESTANCIAS SE LLEVARÁN A CABO EN LAS SIGUIENTES FECHAS

- INICIO EN OCTUBRE DE 2022
- FINALIZAN EN FEBRERO DE 2023





El Consejo Editorial de la revista tiene el agrado de invitarlo a la **Presentación del Número 22**

POIÉTICA

Docencia | Investigación | Extensión

Las emociones en los ambientes educativos



Miércoles 16
de marzo 2022

13:00 h.

Sigue la transmisión en vivo por:



PulsoCCHN



PulsoTV

Atentamente:

Consejo Editorial de la Revista *Poiética*
Marzo 2022





Día de π

14 de
marzo
2022



10:00 /
20:00 hrs



Con la finalidad de contribuir a la divulgación de las matemáticas y celebrar el Día de Pi, en este 2022 les invitamos a unirse al festejo en línea, con el apoyo de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría Auxiliar, los Jefes de Sección y los profesores de los cinco planteles que durante estos años han apoyado en la organización de este evento.

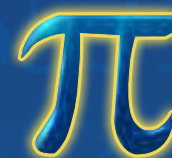
>>> PROPÓSITO:

Realizar diversas actividades en línea con la finalidad de motivar a los alumnos sobre las múltiples aplicaciones y lo divertidas que pueden ser las matemáticas, considerando sus diversas ramas y su correlación con diferentes áreas del conocimiento.

>>> OBJETIVOS DEL EVENTO:

- >>> ▪ Acercar a los jóvenes de una forma divertida e interesante a las matemáticas y sus aplicaciones en las diferentes áreas del conocimiento.
- >>> ▪ Mostrar que los seres humanos hacemos matemáticas y requerimos de ellas para tomar decisiones y solucionar problemas en todos los campos y escenarios de la vida.
- >>> ▪ Promover el trabajo interdisciplinario para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje a distancia en el CCH.
- >>> ▪ Propiciar el uso de las habilidades digitales en los alumnos del Colegio.





PROGRAMA DE ACTIVIDADES

10:00 - 10:30 INAUGURACIÓN

REGISTRO	No se requiere	»»» Presencia del Director General, la Secretaria Académica, los Directores de los cinco Planteles del CCH, Consejeros Académicos y Consejeros Técnicos, profesores y alumnos.
PROFESORES RESPONSABLES	Secretaría Auxiliar	
PLATAFORMA	Zoom ID: 3622540811 Contraseña: Math https://www.facebook.com/CCH.UNAM.Oficial	

10:30 - 11:00 EL NÚMERO PI

REGISTRO	No se requiere	»»» Conferencia Inaugural y reseña del festejo del Día de π y sus actividades.
PROFESOR RESPONSABLE	M. en E. Clara Elena Vidrio Amor (depto. Matemáticas)	
PLATAFORMA	Zoom ID: 3622540811 Contraseña: Math https://www.facebook.com/CCH.UNAM.Oficial	

11:00 - 12:00 TRANSMISIÓN DE VIDEOS SOBRE GENERACIONES DE LAS COMPUTADORAS

REGISTRO	No se requiere	»»» Transmisión de videos realizados por alumnos de Taller de Cómputo sobre las generaciones de las computadoras.
PROFESORA RESPONSABLE	Sonia Flores Flores	
PLATAFORMA	Zoom ID: 840 5443 6866 Contraseña: 934909 https://cuaieed-unam.zoom.us/j/84054436866?pwd=aHNLaxNSZkpKa1Badjh6SG5pZlE3UT09	

11:00 - 13:00 LAS MATEMÁTICAS NOS UNEN Y REVISTA *SABER MATEMÁTICO*

REGISTRO	No se requiere	»»» La conferencia es con la intención de mostrar cómo las matemáticas están relacionadas con todas las disciplinas (arte, literatura, ciencia) y presentar el segundo número de la Revista <i>Saber Matemático</i> .
PROFESOR RESPONSABLE	Josué David Sánchez Hernández	
PLATAFORMA	Facebook oficial del plantel Naucalpan: https://www.facebook.com/PulsoCCHN	



11:00 - 18:00 RETOS MATEMÁTICOS EN KAHOOT

REGISTRO	No se requiere	Juegos organizados por alumnos, en los que se preguntan aspectos de las matemáticas.
PROFESOR RESPONSABLE	Omar Anguiano Sánchez	
PLATAFORMAS	Zoom ID: 850 1620 0108 Contraseña: 689321 https://cuaieed-unam.zoom.us/j/85016200108?pwd=K290Zi9oREhWZitvaEcvaHUrMUtKQT09	
		Facebook oficial del plantel Naucalpan de 14:00 a 15:00 horas: https://www.facebook.com/PulsoCCHN

SE DARÁN
INDICACIONES DE
HORARIO EN LA
INAUGURACIÓN

CONCURSO DE INFOGRAFÍA

REGISTRO	https://sites.google.com/view/piday2022/inicio	»»» En el marco de la celebración del día de π , el Comité Organizador convoca a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en la elaboración de una infografía referente al tema. Para más información consulta la convocatoria en el siguiente enlace: https://sites.google.com/view/piday2022/inicio
PROFESORES RESPONSABLES	Wilbert De Jesús López / Gabriel Alducín Castillo / Concepción Julieta Hernández Hidalgo / Maritza Vázquez Hernández	
PLATAFORMA	Zoom ID: 856 9288 2067 Contraseña: 439952	

11:00 - 12:00 BANDA DE MÖEBIUS

REGISTRO	No se requiere	»»» Conferencia acerca de la banda de Möebius. Este juguete de los matemáticos tiene muchas características sorprendentes, aplicaciones y diferentes representaciones artísticas que se han utilizado en películas, entre otros.
PROFESORES RESPONSABLES	Nadia Huerta Sánchez / Isaac Ortigoza Suárez / Verónica Cisneros Castillo	
PLATAFORMA	Zoom ID: 847 1457 0457 https://cuaieed-unam.zoom.us/j/84714570457	

12:00 - 13:00 JUEGO: ACERTI-PIÉNSALO

REGISTRO	No se requiere	»»» Concurso de acertijos.
PROFESORES RESPONSABLES	Wilbert De Jesús López / Gabriel Alducín Castillo / Concepción Julieta Hernández Hidalgo / Maritza Vázquez Hernández	
PLATAFORMA	Zoom ID: 856 9288 2067 Contraseña: 439952 https://cuaieed-unam.zoom.us/j/84714570457	



11:00 - 11:30 CONFERENCIA LA IMPORTANCIA DE MOBBYT

REGISTRO	No se requiere	»»» Ponencia de la importancia de Mobbyt para implementar la gamificación.
PROFESORES	Israel Gómez Flores /	
RESPONSABLES	Mireya Monroy Carreño	
PLATAFORMA	Zoom ID: 863 6131 0431	

11:30 - 12:30 JUGANDO CON MOBBYT

REGISTRO	No se requiere	»»» Juego por el Día de pi, diseñado en Mobbyt (Serpientes y Escaleras).
PROFESORES	Israel Gómez Flores / Mireya Monroy Carreño /	
RESPONSABLES	Patricia Monroy Carreño / Roberto Monroy Carreño	
PLATAFORMA	Zoom ID: 863 6131 0431	

12:00 - 13:00 EL CUBO RUBIK

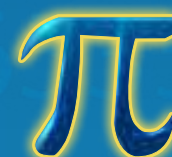
REGISTRO	No se requiere	»»» Se realizará una plática-taller con los alumnos sobre el cubo Rubik y la relación con las matemáticas, al mismo tiempo que ellos relaten sus experiencias con el cubo y la relación que ellos encuentran con las matemáticas.
PROFESORES	Julio César Castillo Cañedo /	
RESPONSABLES	Raúl García Ortega	
PLATAFORMA	Zoom ID: 871 9832 2083 Contraseña: 560304 https://cuaieed-unam.zoom.us/j/87198322083?pwd=R3hsTytCeFdhdVp5TOY2N2FKTWdZZz09	

12:00 - 14:00 TORNEO DE AJEDREZ

REGISTRO	https://forms.gle/VH1mnC6vCzWFzriw8	»»» Concurso de ajedrez URL de la convocatoria: https://bit.ly/33Kaz5a
PROFESORES	José Ignacio Ortiz Cervantes /	
RESPONSABLES	Víctor Hugo Zepeda Guillón	
PLATAFORMA	Zoom ID: 878 8730 4753 https://cuaieed-unam.zoom.us/j/87887304753	

12:00 - 13:00 ANALIZA Y RESUELVE

REGISTRO	No se requiere	»»» Concurso de resolución de problemas.
PROFESORES	José Luis Macías Ávila / Adriana Alarcón de la Rosa /	
RESPONSABLES	César Luna Tejeda	
PLATAFORMA	Zoom ID: 857 3685 4546 Contraseña: 320618	






12:00 - 13:00 JUEGO HEX

REGISTRO	No se requiere	<p>»»» John Nash (el protagonista de la película <i>Una mente prodigiosa</i>) crea este maravilloso juego; presentaremos la historia del mismo, así como algunas formas de jugar a la distancia o con la familia y amigos.</p>
PROFESORES	Nadia Huerta Sánchez / Isaac Ortigoza Suárez /	
RESPONSABLES	Verónica Cisneros Castillo / Ian Rodrigo Núñez Navarrete	
PLATAFORMA	Zoom ID: 847 1457 0457	
	https://cuaieed-unam.zoom.us/j/84714570457	

13:00 - 14:00 LAS TORRES DEL FIN DEL MUNDO

REGISTRO	No se requiere	<p>»»» Concurso de videos cortos que se subirán a la plataforma de TikTok donde los participantes se grabarán jugando a las Torres de Hanoi ya sea usando la aplicación Tower of Hanoi o con un juego real o improvisado. Se utilizará el hashtag #TorresCCH y se premiará a los 5 más originales y a los 5 más rápidos. El día de la presentación se explicará la fundamentación matemática para saber el número de movimientos necesarios según la cantidad de discos y el concepto de recursividad para posteriormente transmitir los videos ganadores.</p>
PROFESOR RESPONSABLE	Atzin Antonio Acosta Zavala	
PLATAFORMA	Zoom ID: 507 879 6640	
	https://cuaieed-unam.zoom.us/j/5078796640	

13:00 - 15:00 ACERTIJOS Y ADIVINANZAS MATEMÁTICOS

REGISTRO		<p>»»» Concurso por equipos que consiste en resolver acertijos y adivinanzas matemáticos. Los primeros tres equipos que entreguen los acertijos resueltos correctamente serán los ganadores.</p>
PROFESORES RESPONSABLES	Carolina Segovia Arrevillaga / Gloria Ivonne Hernández López / Sandra Areli Martínez Pérez / Miguel Ángel Huerta Vázquez / Víctor Gabriel Oliva Huerta	
PLATAFORMA	Teams	





13:00 - 15:00 SCAPE ROOM "MISTERIO SIN RESOLVER"

REGISTRO	https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=YOR_CDhp3kqybwMxqIKcMAQOE025CpVHsfJTlzhZ_xRUNE1ZNVIXVDhQODhKWUcz5kNwREhBUE1TUi4u	<p>»»» Actividad de solución de problemas con los cuales el alumno va resolviendo acertijos para descifrar un código que proporciona la clave final para solucionar el enigma principal del Scape Room. En esta actividad los estudiantes competirán en ser los primeros en resolver el misterio planteado, se premiará a los 3 primeros estudiantes que logren descifrar el misterio.</p>
PROFESORES RESPONSABLES	Luis Miguel Torres Sánchez / José Luis Méndez Becerril / Lucino Raymundo López	
PLATAFORMA	Asincrónico	

13:00 - 13:30 EN CORTO HABLEMOS DE PI

REGISTRO	https://forms.gle/hnu4HpDVRDYVhaak7	<p>»»» Concurso en donde los alumnos realizarán un cortometraje donde hablarán de pi. Se harán dos categorías, una de forma individual y otra en equipo y se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría el día del evento.</p>
PROFESORES RESPONSABLES	Gerardo Espinal Martínez / Neftalí Miranda Pineda / Luis Antonio López Jiménez / Ma. Guadalupe Quijada Uribe	
PLATAFORMA	Facebook oficial del plantel Azcapotzalco: https://www.facebook.com/CCHAzcapotzalcoOficial/	

13:00 - 15:00 HABILIDADES DE PENSAMIENTO MATEMÁTICO

REGISTRO	No se requiere	<p>»»» Actividades, retos y juegos que deben realizar en equipo y en el menor tiempo posible. Pirámides numéricas. Torres de Hanoi.</p>
PROFESORES RESPONSABLES	Dante Octavio Carretero / Sandra Verónica Roldán Meneses	
PLATAFORMA	Zoom ID: 243 321 0000 Contraseña: 100 https://cuaieed-unam.zoom.us/j/2433210000?pwd=WTZGNmh5d2wrV1FnWnUxYWRYeUZyQT09	

13:00 - 14:00 TRIÁNGULO DIABÓLICO

REGISTRO	No se requiere	<p>»»» Actividad lúdica que enlaza la obra <i>El diablo de los números</i> de Hans Magnus Enzensberger (una de las grandes obras de divulgación de las matemáticas), con el triángulo de Pascal (uno de los temas que aborda); en ella jugaremos a ser matemáticos y descubriremos algunos de los secretos de dicho triángulo.</p>
PROFESORES RESPONSABLES	Nadia Huerta Sánchez / Verónica Cisneros Castillo	
PLATAFORMA	Zoom ID: 847 1457 0457 https://cuaieed-unam.zoom.us/j/84714570457	



13:00 - 14:00 ¿CONOCES PI?

REGISTRO	No se requiere	»» Conferencia sobre cómo se calculaba el número pi.
PROFESOR RESPONSABLE	José Luis Macías Ávila	
PLATAFORMA	Zoom ID: 897 1263 0004	

13:00 - 15:00 DÍA PI Y LAS CARRERAS STEM

REGISTRO	Forms: https://forms.gle/Mt92xYopsEuDGLU19 Zoom: https://cuaieed-unam.zoom.us/meeting/register/tZwkd-qqrj8tGdyclfmlISETfhsRHAF40gq4	»» Mesa redonda sobre la importancia de estudiar carreras científicas para las y los estudiantes.
PROFESORES RESPONSABLES	Moderadores: Rosa Nayeli López Pacheco, maestría en Medio Ambiente y maestría en Matemática Educativa. Loreto Cruz Hernández, maestría en Matemáticas.	Ponentes: Elizabeth Mercado Méndez, maestría en Matemáticas. Luis Yépez Pérez, doctor en Electrónica. Katya Romo-Medrano Mora, doctora en Electrónica.
PLATAFORMA	Zoom ID: 889 0320 4738 Contraseña: 023881 https://cuaieed-unam.zoom.us/meeting/register/tZwkd-qqrj8tGdyclfmlISETfhsRHAF40gq4	

14:00 - 15:00 GATOS MUTANTES

REGISTRO	No se requiere	»» ¿Alguna vez has jugado gato? Seguramente sí, pero ¿qué pasaría si evolucionara? ¿Qué nuevas propiedades tendría? Si quieres saber la respuesta a estas preguntas, te invitamos a acompañarnos para conocer esta mutación del tradicional juego.
PROFESORES RESPONSABLES	Nadia Huerta Sánchez / Verónica Cisneros Castillo / Isaac Ortigoza Suárez	
PLATAFORMA	Zoom ID: 847 1457 0457 https://cuaieed-unam.zoom.us/j/84714570457	

14:00 - 19:00 JUEGOS FÓRMULA I PI

REGISTRO	No se requiere	»» Alumnos invitan a jugar más de 20 actividades elaboradas por ellos alusivas al día PI, tales como: lote Pldanza, el Plngo y el Panorama entre otros.
PROFESOR RESPONSABLE	Juan Fernando Bravo	
PLATAFORMA	Google Meet https://meet.google.com/kkn-gwuf-taf	



LA CLASIFICACIÓN NUMÉRICA Y LOS CAMPESINOS DEL ANTIGUO RÉGIMEN

15:00 - 16:00

REGISTRO	https://forms.gle/Mt92xYopsEuDGLU19	»»» Recorrido virtual histórico.
PROFESORES RESPONSABLES	Jocelyn Paola Vázquez Toledano / Lenin Rodrigo Landero Escamilla	
PLATAFORMA	Zoom ID: 832 8272 6557 Contraseña: 245355 https://cuaieed-unam.zoom.us/j/83282726557?pwd=aFljMGg3ZE1RdFgzVlhRcXNvbGhzdz09	

15:10 - 15:40 LA FUNCIÓN Y SU FUNCIÓN

REGISTRO	No se requiere	»»» Conferencia.
PROFESOR RESPONSABLE	Oscar López García	
PLATAFORMA	Zoom y facebook Facebook Live: https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial	

15:40 - 16:00 LA PROBABILIDAD Y EL NÚMERO PI

REGISTRO	No se requiere	»»» Conferencia.
PROFESORES RESPONSABLES	Gamar Zaid / Joseph García Castillo	
PLATAFORMA	Zoom y facebook Facebook Live: https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial	

16:00 - 17:00 EL CUBO RUBIK

REGISTRO	No se requiere	»»» Se realizará un plática-taller con los alumnos sobre el cubo Rubik y la relación con las matemáticas, al mismo tiempo que ellos relaten sus experiencias con el cubo y la relación que ellos encuentran con las matemáticas.
PROFESORES RESPONSABLES	Julio César Castillo Cañedo / Raúl García Ortega	
PLATAFORMA	Zoom ID: 818 1827 6070 Contraseña: 245543 https://cuaieed-unam.zoom.us/j/81818276070?pwd=Nmtl aGdCeHEzVWFjZmVDSVFVdjNpZz09	

16:00 - 18:00 SOLUCIÓN DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS

REGISTRO	No se requiere	»»» En esta ponencia se presentan circuitos eléctricos que tienen elementos resistivos y una fuente de voltaje de corriente continua. La representación de estos circuitos se realiza de forma teórica, mediante un simulador digital y con la implementación del circuito.
PROFESOR RESPONSABLE	Polo Francisco Padilla Monroy	
PLATAFORMA	Facebook oficial del CCH Naucalpan: https://www.facebook.com/PulsoCCHN	



16:00 - 16:30 USO DEL NÚMERO PI EN LA VIDA COTIDIANA

REGISTRO	No se requiere	»» Conferencia de la alumna.
ALUMNA	Danna Paola Méndez Perusquia	
PLATAFORMA	Zoom y Facebook Live: https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial	

16:30 - 17:00 LA CONSTRUCCIÓN DEL NÚMERO PI

REGISTRO	No se requiere	»» Conferencia del alumno.
ALUMNO	Ulises Axel Bustillos López	
PLATAFORMA	Zoom y Facebook Live: https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial	

17:00 - 17:30 OPIARTE 4TH CONTEST OF ART AND MATHEMATICS TO COMMEMORATE "PI DAY"

REGISTRO	https://ctimseminar.typeform.com/to/sFO0hu	»» Es un concurso que consiste en realizar un video de TikTok en inglés sobre la vida y obra del célebre matemático Carl Friedrich Gauss. Sitio para más información: https://sites.google.com/view/seminario-ctim/opiarte?authuser=0
PROFESORES RESPONSABLES	Iris Gómez Flores / Christian Rubio Montiel / Ingrid Chantal Torres Ramos / Alma López Flores	
PLATAFORMA	Zoom ID: 867 8899 6157 Contraseña: OPIARTE https://cuaieed-unam.zoom.us/j/86788996157?pwd=S3RYVFpUZ1N2OHluVGtJR3h5UG5jUT09	

17:00 - 18:00 PILISH EN #DIAPICCH

REGISTRO	No se requiere	»» El <i>pilish</i> es un estilo de escritura en el que cada palabra debe tener tantas letras como indica la cifra correspondiente de π . A través de compartir un <i>pilish</i> en redes sociales con #DiaPiCCH se celebrará el Día Pi en las diferentes áreas del saber a través de un <i>pilish</i> . URL de la convocatoria: https://bit.ly/35hTBvs
PROFESORES RESPONSABLES	Adriana Jaramillo Alcantar / Guillermo Itzamna Platas Jiménez / Guillermo Solís Mendoza	
PLATAFORMA	Zoom ID: 845 6546 6960 Contraseña: 020593 https://cuaieed-unam.zoom.us/j/84565466960?pwd=d0pKc2ZlZWdSeTlOR2JmbW1ST0V4UT09	





17:00 - 18:00 ALGUNOS DATOS CURIOSOS SOBRE EL NÚMERO PI

REGISTRO	No se requiere	»»» Conferencia sobre los antecedentes históricos del número pi.
PROFESORES RESPONSABLES	Wilbert De Jesús López / Gabriel Alducín Castillo / Concepción Julieta Hernández Hidalgo / Maritza Vázquez Hernández	
PLATAFORMA	Zoom ID: 837 3759 5216 Contraseña: 459320	

17:00 - 18:00 HISTORIA DEL ÁLGEBRA

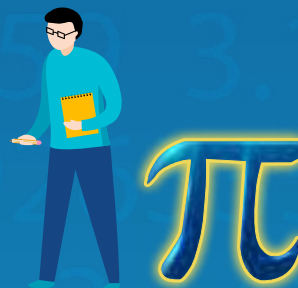
REGISTRO	No se requiere	»»» En esta conferencia se contesta a la pregunta ¿Cómo surge el álgebra y su relación con Las mil y una noches y el Corán? Después mostraremos un juego llamado Speedy con una baraja inglesa así como sus relaciones con esta rama de la matemática.
PROFESORES RESPONSABLES	Nadia Huerta Sánchez / Verónica Cisneros Castillo / Shiller Goethe Quero Ramírez	
PLATAFORMA	Zoom ID: 847 1457 0457 https://cuaieed-unam.zoom.us/j/84714570457	

17:00 - 17:20 ¿QUÉ TIENE QUE VER PI EN EL TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL?

REGISTRO	No se requiere	Conferencia.
PROFESOR RESPONSABLE	Ramón Mateos Cruz	
PLATAFORMA	Facebook Live: https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial	

17:00 - 18:00 MENSAJES ENCRIPTADOS Y SU SECRETO JAMÁS REVELADO

REGISTRO	https://forms.gle/Mt92xYopsEuDGLU19	»»» Taller. Con ayuda de un algoritmo matemático será posible convertir mensajes a un código secreto. Encriptación del mensaje a partir de una función $f(x)=2x+3$
PROFESORA RESPONSABLE	Sara Alejandra Pando Figueroa	
PLATAFORMA	Zoom ID: 898 6143 2405 Contraseña: 208395 https://cuaieed-unam.zoom.us/j/89861432405?pwd=dzNmMjk4bHZKMnE4VGduZ1NjV21kUT09	





17:00 - 18:00 INFLUENCIA MATEMÁTICA EN EL MUNDO

REGISTRO	Consultar cartel página 17 de Gaceta Pasos del Sur 22-02-22 https://www.cch-sur.unam.mx/pasos/2022/884/884.pdf https://forms.gle/Mt92xYopsEuDGLU19	<p>»»» Exposición de carteles virtuales sobre la influencia de las matemáticas a su alrededor. Carteles sin ningún texto. Blog para fomentar un diálogo entre expositores y asistentes. En la sesión se presentarán los carteles aprobados de la convocatoria que cumplan con la rúbrica de criterios.</p>
PROFESORA RESPONSABLE	Adriana Gómez Reyes	
PLATAFORMA	Zoom ID: 818 1687 1331 Contraseña: 058940 https://cuaieed-unam.zoom.us/j/81816871331?pwd=SVNpa284TUo0YVBrQTZNL0dHcWkydz09 Padlet: https://padlet.com/ernestomarquez/e2lq5dhy47p68xtg	

17:20 - 17:35 CONCURSO INFOGRAFÍA: DATOS CURIOSOS E INTERESANTES DE ALBERT EINSTEIN Y PI

REGISTRO	https://acortar.link/NxEhiD	<p>»»» Premiación Infografía Sobre el día Pi y Albert Einstein.</p>
PROFESORES RESPONSABLES	Norma Leticia Ledesma Ruiz / Yolanda Sandoval Alonso / Ma. Emma Bautista García	
PLATAFORMA	Facebook Live: https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial	

17:35 - 17:50 CONCURSO MINIFICIÓN DE PI O HISTORIETA DE PI

REGISTRO	https://acortar.link/iqLq7X	<p>»»» Premiación Minificación o Historieta sobre el día Pi</p>
PROFESORES RESPONSABLES	María Edith Talavera Cordova / Aldo Nicolás Arenas García / Ma. Emma Bautista García	
PLATAFORMA	Facebook Live: https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial	

18:00 - 19:00 JUEGO COMESOLO

REGISTRO	No se requiere	<p>»»» O lo amas o lo odias. En esta actividad mostraremos la conexión del juego con la matemática, así como una versión digital del mismo para que chicos y grandes se diviertan.</p>
PROFESORES RESPONSABLES	Nadia Huerta Sánchez / Verónica Cisneros Castillo / Emiliano López Méndez	
PLATAFORMA	Zoom ID: 847 1457 0457 https://cuaieed-unam.zoom.us/j/84714570457	



18:00 - 19:00 PREMIACIÓN DEL CONCURSO DE INFOGRAFÍA

REGISTRO	No se requiere	»»» Premiación
PROFESORES	Wilbert De Jesús López / Gabriel Alducín Castillo /	
RESPONSABLES	Concepción Julieta Hernández Hidalgo / Maritza Vázquez Hernández	
PLATAFORMA	Zoom ID: 854 2755 5841 Contraseña: 046416 https://cuaieed-unam.zoom.us/j/85427555841?pwd=NVJB5GFwYjZpd095ZnRnK0VlendrZz09	

18:00 - 19:00 RECORRIDO DE PI

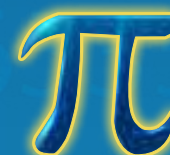
REGISTRO	https://acortar.link/IN9akL	»»» Actividad Lúdica. Resolución de problemas, preguntas. Habrá un ganador.
PROFESORES	Alberto Jesús Vázquez Pedroza / Erika López López /	
RESPONSABLES	Gerardo Galicia Toledo / Fernando Tovar Chávez	
PLATAFORMA	Facebook Live: https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial	

18:00 - 19:00 LA CLASIFICACIÓN NUMÉRICA Y LOS CAMPESINOS DEL ANTIGUO RÉGIMEN

REGISTRO	https://forms.gle/Mt92xYopsEuDGLU19	»»» Recorrido virtual histórico.
PROFESORES	Jocelyn Paola Vázquez Toledano /	
RESPONSABLES	Lenin Rodrigo Landero Escamilla	
PLATAFORMA	Zoom ID: 857 3686 0474 Contraseña: 316052 https://cuaieed-unam.zoom.us/j/85736860474?pwd=MDNpN1JEYUHGtNpEemFJKzhTUjdJZz09	

19:00 - 19:30 TALLER "SYMMETRIES IN MEXICAN AND FILIPINO INDIGENOUS WEAVING PATTERNS"

REGISTRO	https://forms.gle/Mt92xYopsEuDGLU19	»»» Students and teachers presentation of the Philippine Science Highschool (Main campus) in english about how we can use mathematical language to compare indigenous patterns from Phillipines and Mexico.
PROFESOR RESPONSABLE	Leo Andrei Crisologo	
PLATAFORMA	Zoom ID: 869 7618 9639 Contraseña: 211531 https://cuaieed-unam.zoom.us/j/86976189639?pwd=UHN4TEZXd2F5dLZXtZUxUGxYT0tWQT09	





19:30 - 19:45 PRESENTACIÓN DEL RESUMEN DEL EVENTO

REGISTRO	No se requiere	»»» Los profesores presentarán el resumen de las actividades realizadas durante el festejo del Día de Pi.
PROFESORES	Ernesto Márquez Fragoso /	
RESPONSABLES	Nadia Huerta Sánchez	
PLATAFORMA	Zoom ID: 3622540811 Contraseña: Math https://www.facebook.com/CCH.UNAM.Oficial	

19:45 - 20:00 CEREMONIA DE CLAUSURA

REGISTRO	No se requiere	»»» Clausura del evento y agradecimientos.
PROFESORES	Dirección General y Secretaría Académica	
RESPONSABLES		
PLATAFORMA	Zoom ID: 3622540811 Contraseña: Math https://www.facebook.com/CCH.UNAM.Oficial	








Taller

Selección de opciones de Bachillerato

7 al 11 de marzo
5 sesiones 16:00 a 19:00 horas

Nota: El registro se realizará una semana previa al inicio del taller.

Imparte:
Dra. Gabriela Cabrera López.

Cupo máximo de 60 participantes

Dirigido a:
**Orientadores, profesores y tutores de la UNAM

Temas:

- El proceso de Orientación Vocacional
- Los campos de conocimiento
- Mis opciones de bachillerato

Regístrate aquí: www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnLine/
www.dgoae.unam.mx
✉ dgoae.coe@unam.mx






Taller

Elección de Carrera

7,9,10 de marzo
3 sesiones 10:00 a 13:00 horas

Nota: El registro se realizará una semana previa al inicio del taller.

Imparte:
Mtra. Emma Elizabeth Montaña Gómez
Mtra. María Guadalupe Tovar Navarro

Cupo máximo de 60 participantes

Dirigido a:
**Alumnos de nivel Bachillerato y Licenciatura

Temas:

- Autoconocimiento y Elección de Carrera
- Factores que intervienen en
- la Elección de Carrera
- Escalas Vocacionales
- Integración del proceso de Elección de Carrera

Regístrate aquí: www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnLine/
www.dgoae.unam.mx
✉ dgoae.coe@unam.mx






Taller

¿Cómo puedo fortalecer mi autoestima?

7,9 y 11 de marzo
3 sesiones 16:00 a 19:00 horas

Nota: El registro se realizará una semana previa al inicio del taller.

Imparten:
Mtra. Marcela Valadés Morales
Lic. Dalila Luz Ocaña

Cupo máximo de 60 participantes

Dirigido a:
**Alumnos de nivel Bachillerato y Licenciatura

Temas:

- Perspectiva de género
- Autoestima
- Asertividad
- Empatía
- Buentrato

Regístrate aquí: www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnLine/
www.dgoae.unam.mx
✉ dgoae.coe@unam.mx






Taller

Cambio de carrera: reestructuración de una decisión vocacional

7 al 11 de marzo
5 sesiones 11:00 a 14:00 horas

Nota: El registro se realizará una semana previa al inicio del taller.

Imparte:
Mtra. Sandra P. García Sánchez

Cupo máximo de 60 participantes

Dirigido a:
**Alumnos de nivel Bachillerato y Licenciatura

Temas:

- Toma de decisión en el contexto universitario
- Factores de abandono escolar
- Campos de conocimiento
- Estrategia de investigación de carrera
- Elijiendo nueva carrera

Regístrate aquí: www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnLine/
www.dgoae.unam.mx
✉ dgoae.coe@unam.mx






Taller

Elección de Carrera

7,8,9,10,11 y 14 de marzo

6 sesiones 16:00 a 19:00 horas

Nota: El registro se realizará una semana previa al inicio del taller.

Imparte:
Dra. Mercedes Zanotto González

Cupo máximo de 60 participantes

Dirigido a:
**Alumnos de segundo y tercer año de bachillerato, así como egresados del mismo nivel.

Temas:

- Autoconocimiento
- Proyecto de vida
- Búsqueda y análisis de información sobre las carreras.
- Toma de decisión

Regístrate aquí: www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnLine/
www.dgoae.unam.mx

[✉ dgoae.coe@unam.mx](mailto:dgoae.coe@unam.mx)






Taller

Elección de Carrera

7,8,9,10 y 11 de marzo

5 sesiones 16:00 a 19:00 horas

Nota: El registro se realizará una semana previa al inicio del taller.

Imparte:
Dra. Magdalena González Castillo

Cupo máximo de 60 participantes

Dirigido a:
**Alumnos de los últimos semestres o año de Bachillerato

Temas:

- El proceso de elección de carrera
- Factores de la elección de carrera
- Los campos de conocimiento
- Estrategia de investigación de carrera
- Mis opciones de carrera

Regístrate aquí: www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnLine/
www.dgoae.unam.mx

[✉ dgoae.coe@unam.mx](mailto:dgoae.coe@unam.mx)






Taller

Toma de decisión informada en la elección de carrera

7 al 14 de marzo

6 sesiones 16:00 a 19:00 horas

Nota: El registro se realizará una semana previa al inicio del taller.

Imparte:
Dr. Octavio Angulo Borja

Cupo máximo de 60 participantes

Dirigido a:
**Alumnos de nivel Bachillerato y Licenciatura

Temas:

- Estilos de toma de decisión.
- Autoconocimiento.
- Mi perfil profesional.
- Explorando mis intereses y aptitudes.
- Oferta educativa a nivel licenciatura.
- Situación del campo laboral de las profesiones.
- Mi toma de decisión.

Regístrate aquí: www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnLine/
www.dgoae.unam.mx

[✉ dgoae.coe@unam.mx](mailto:dgoae.coe@unam.mx)






Taller

Atando cabos para mi Elección de Carrera

7 al 18 de marzo

6 sesiones 16:00 a 18:00 horas

Nota: El registro se realizará una semana previa al inicio del taller.

Imparten:
Mtra. Sara Cruz Velasco
Mtra. Gloria Olvera Coronilla

Cupo máximo de 60 estudiantes

Dirigido a:
**Estudiantes de bachillerato y con estudios de licenciatura que tengan dudas vocacionales

Temas:

- Presentación y los cabos sueltos
- La función social de las profesiones y los factores asociados a la elección
- La influencia familiar en la elección vocacional, acompañamiento o presión
- Ser o estudiar. Mis intereses y la oferta educativa
- Integración para "atar cabos"
- El paso de la licenciatura, el bachillerato quedó atrás

Regístrate aquí: www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnLine/
www.dgoae.unam.mx

[✉ dgoae.coe@unam.mx](mailto:dgoae.coe@unam.mx)



CONÉCTATE



 FACEBOOK LIVE

 YOUTUBE