

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



Descarga el PDF

7 de febrero de 2022
Número 1,654
ISSN 0188-6975

ALUMNOS DESTACAN A PESAR DE LA PANDEMIA

Hechos en el CCH



§ Elige carrera con imaginación

§ Aprende a jugar ajedrez

PONTE
PRIMA



PONTE LA VACUNA

1

MILLÓN
140 mil jóvenes han pasado por las aulas del CCH, estudiantes que han querido y confiado en esta institución.

Cecehacheros, orgullo compartido

Hablar de retos cumplidos o de indicadores superados no significa nada en una institución educativa si los resultados no se reflejan en su alumnado, por eso, para el Colegio siempre serán motivo de gran orgullo y satisfacción los logros de los cecehacheros en los ámbitos académico o profesional, y en actividades extracurriculares como la cultura, la ciencia o el deporte.

A lo largo de cinco décadas, el Colegio ha visto pasar por sus aulas a un millón 140 mil jóvenes, que han querido y confiado en esta institución, que los ha formado no sólo como estudiantes, sino también como personas y buenos ciudadanos; jóvenes nobles y agradecidos, que reconocen el esfuerzo de sus maestras y maestros, y valoran a una

institución que los ha enseñado, sobre todo, a ser libres.

Cada año, se ponen a prueba las habilidades de los estudiantes, a través de diversos certámenes y competencias locales, nacionales e internacionales, que muestran los conocimientos adquiridos por las y los jóvenes, como las Olimpiadas del conocimiento, las Ferias de las Ciencias y los concursos de matemáticas, entre muchos otros.

Y no sólo eso, cada año los alumnos que destacan en los diversos campos del conocimiento, regresan al Colegio para compartir con las generaciones siguientes la satisfacción de haber aprendido a aprender, a hacer y a ser; lo cual demuestra que el Modelo Educativo ha operado en ellos un proceso de transformación para el enriquecimiento de sus vidas. 🌟



El Colegio ha formado a los jóvenes no sólo como estudiantes, sino también como personas y buenos ciudadanos.”



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguiño
Secretario de Informática

Directores plantales

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaulpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio



Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinadora editorial CARMEN VARELA Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información plantales: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucaulpan YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Polteales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,654

Pospandemia y pospatriarcado, claves para los nuevos proyectos

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

La difusión cultural será preponderante para poder conseguir que los universitarios tengamos un regreso saludable, aseguró el Rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, al dar posesión a la escritora Rosa Beltrán como nueva coordinadora de Difusión Cultural de la máxima casa de estudios, en sustitución de Jorge Volpi Escalante.

En la ceremonia, efectuada de manera presencial en la Torre de Rectoría, Graue Wiechers dio la bienvenida a Rosa Beltrán, quien tendrá como reto coordinar los esfuerzos de esta área de la Universidad durante el retorno a las actividades presenciales, y pidió a los directores de áreas, centros culturales y 14 cátedras a cargo de esa Coordinación, trabajar de manera estrecha con ella para hacer frente a los nuevos desafíos de la Coordinación.

Rosa Beltrán agradeció la confianza y se comprometió a dar seguimiento y consolidar proyectos actuales, así como a poner en marcha otros nuevos, donde las palabras clave sean pospandemia y pospatriarcado.

También se dijo propuesta a llevar el espíritu universitario fuera de la UNAM, porque la



Fotos: www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/

Rosa Beltrán, el Rector Enrique Graue y Jorge Volpi.

NOMBRA A ROSA BELTRÁN TITULAR EN DIFUSIÓN CULTURAL

Rector Graue pide sumar esfuerzos



“La cultura debe ser el lugar donde nos reencontremos y nos reconozcamos.”

ROSA BELTRÁN
ESCRITORA

cultura sea el lugar donde se expresen las diferencias, por construir un discurso que concilie y exprese las divergencias ante las narrativas de choque, confrontación y violencia que hay en el país y el mundo entero, a las que considera uno de los peligros más grandes de nuestro tiempo. La cultura, agregó, debe ser el lugar donde nos reencontremos y nos

reconozcamos en los otros, dijo.

Rosa Beltrán Álvarez es novelista, cuentista, ensayista, editora, fundadora de varias colecciones literarias, entre ellas: Sólo cuento, Crónica, El ensayo, Cine y literatura. Es licenciada en Letras Hispánicas por la UNAM y doctora en Literatura Comparada por la Universidad de California en Los

Ángeles (UCLA). Es miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua.

Ha escrito las novelas *La corte de los ilusos* (Premio Planeta 1995), *El paraíso que fuimos* (2002), *Alta infidelidad* (2006), *Efectos secundarios* (2012), *El cuerpo expuesto* (2013) y *Radicales libres* (2020), entre otros textos.

Ha recibido diversos premios y reconocimientos dentro y fuera del país, su trabajo como gestora cultural comprende varios medios (prensa, tv, radio) y ha organizado ciclos, encuentros literarios y ferias a lo largo de más de 12 años. 🍷

5 años coordinó Difusión Cultural Jorge Volpi, quien en breve ocupará otro cargo del Rector.



MÁS DE 100 ESTUDIANTES SOBRESALIENTES DURANTE LA PANDEMIA

Alumnos ganadores, el orgullo del Colegio

El Covid no los detuvo, vencieron en pruebas de conocimiento y deportes

6

estudiantes del CCH fueron distinguidos con dos premios y cuatro menciones por el Reconocimiento al Talento del Bachiller Universitario 2020-2021.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

A pesar de los estragos de la pandemia por Covid-19, entre 2020 y 2021 más de 100 jóvenes estudiantes del CCH se distinguieron por llevar sus conocimientos y habilidades físicas más allá de las aulas y espacios deportivos y recreativos de sus escuelas, por ser alumnos que pusieron en alto el nombre del Colegio de Ciencias y Humanidades,

al ganar diversas medallas y reconocimientos.

Los jóvenes se distinguieron en certámenes como las Olimpiadas universitarias del Conocimiento, la *Cecebachera* del Conocimiento, en la Convivencia Universitaria, en intercambios internacionales, en los programas de Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, y Ciencias Naturales y Matemáticas, en el Concurso Leamos. La ciencia para todos; al igual que en eventos deportivos como los Juegos Universitarios, el Campeonato nacional Junior de Taekwondo y los Juegos Universitarios en línea, entre otros.

En el 2020, los estudiantes Alan Esteban Hernández Téllez, del plantel Azcapotzalco; Guadalupe Ángel Chávez Martínez, de Naucalpan; Cristian Aarón Tovar Alcocer, de Oriente; Karim Vallejo Flores, de Vallejo, y Germán Bonilla Sánchez, del Sur, obtuvieron el Reconocimiento a la Convivencia Universitaria 2019, en tanto que Jorge Emmanuel Badillo Ortiz, del plantel Azcapotzalco, y Marvin Daniel Palma González, del Sur, recibieron mención honorífica, distinción que otorga la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.



Foto: Archivo Gaceta CCH

En este mismo tenor, Elisa Arista Hernández, Cynthia Jacqueline Ortiz Llanos, Montserrat Calderón Mota, Héctor Gabriel Pagaza Cruz, Juan Pablo Guerrero García, Daniela Sánchez Vega, Maya Silva Sainos, Romina Zirió Gallegos, Alondra Tirado Leyva y Michele Alejandra Martínez García, estudiantes del plantel Sur, fueron seleccionados para realizar un viaje de intercambio a Francia, para acrecentar el aprendizaje del idioma galo.

Importante fue el hallazgo que alcanzaron Valeria Lizet Maya Vargas y José Carlos Navarro Mayén, del plantel Naucalpan, e integrantes del Taller de Óptica y Astronomía “Javier Juárez Zúñiga”, quienes identificaron tres estrellas con exoplanetas: Qatar2, Wasp43 y Tres3.

Del mismo modo resultaron vencedores de la 9ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento 2019: Estefany Michell González Iguerra, del plantel Azcapotzalco, quien obtuvo la Medalla de Oro en el área de Filosofía; Maureen Quevedo Cabrera, también de Azcapotzalco, con Medalla de Oro en Filosofía; Salvador Carreón Cervantes, del Sur, Medalla de Oro en el área de Matemáticas; Héctor Miguel



Fotos: Cortesía

Cristian Aarón Tovar Alcocer.

Carol Michelle Salgado e Iker Mauricio Rivero, de Vallejo, fueron ganadores del X Encuentro del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario 2021.

Vázquez Oseguera, de Vallejo, Oro en Biología, y Gabriel Eduardo Aguilar Pérez, de Naucalpan, Oro en Física.

Por su parte, Sofía Amador Paredes, alumna del plantel Vallejo, logró el segundo lugar en la categoría A, del XVI Concurso Leámos. La ciencia para todos 2018-2020, que organiza el Fondo de Cultura Económica; Amy Michelle Calderón Padilla, del plantel Oriente, se alzó con el segundo lugar en la cuarta Olimpiada Etimológica 2019-2020, de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, y Ulises Soriano Delgado, estudiante de Oriente, fue ganador del concurso sobre la Ciudad de México, organizado por la editorial Cal y Arena.

En este mismo año, Sofía Pérez Ortiz, Aldo Uriel Díaz Jacinto, Gael Garrido Hernández, José Luis González Mancilla, Josué de Jesús Martínez Gutiérrez y Samuel Jonatan Valdovinos Landeros, del plantel Naucalpan, obtuvieron su certificado de finalización del curso *Networking Essentials* de la empresa Cisco Systems.

A nivel nacional, destacaron Yoalli Acit Paredes Balderas y Mónica Bárbara Quijano Pérez, alumnas del plantel Vallejo, quienes desarrollaron un proyecto de investigación, cuyos resultados fueron expuestos en el LV Congreso Nacional de Entomología, que organizó la Universidad Autónoma de Nuevo León.



Jorge Emmanuel Badillo Ortiz.



Karim Yahir Vallejo Flores.

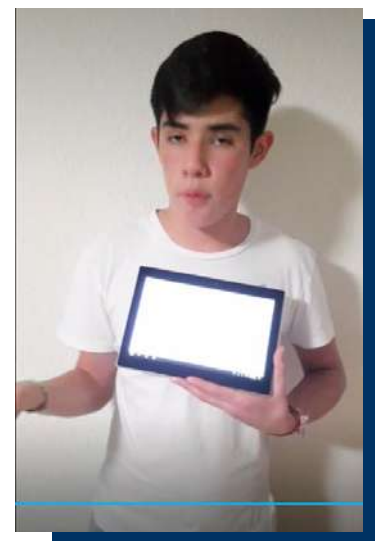
Fotos: Cortesía



Germán Bonilla Sánchez.



Valeria Lizet Maya Vargas.



José Carlos Navarro Mayén.

También, Lael Antonio Cedillo Ubaldo, del plantel Sur, participó en el Segundo Parlamento Juvenil de la Ciudad de México, organizado por el H. Congreso de la capital mexicana, a través de la Comisión de Juventud, y André López García, de Naucalpan, fue seleccionado para aparecer en la antología del Premio Cuento Joven UNAM-SECTEI 2020, por su texto “Náufragos en el inmenso mar”.

En el ámbito de las artes, los integrantes del Ballet Polinesio Aloha, del plantel Azcapotzalco, Ixchel y Gabriela Santana Gutiérrez, Daniela de la Cruz Pérez, Karina Jazmín González Álvarez, Kenia Esthefany Sánchez Ramos, Ilse Jocelyn Tovar Reséndez, Mariana Itzel Moreno Sierra, Johan Isaac Espíndola Flores y Fernando Israel Moreno Sierra fueron ganadores del primer lugar en el concurso virtual de danza Desde casa... el alma danza, organizado por Difusión Cultural del CCH.

Para el siguiente año, los estudiantes Carol Michelle Salgado e Iker Mauricio Rivero, de Vallejo, fueron ganadores del X Encuentro del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario 2021, con el trabajo Análisis de la generación de potencia del viento del Colegio de Ciencias y Humanidades, e Isis Raquel González, de Oriente, obtuvo el primer lugar en el concurso Reto Teje con Aracne, convocado por Libros UNAM, con el cuento “Siempre al acecho, en la sombra”.

La Primera Olimpiada *Cecebachera* del Conocimiento 2021 fue el escenario

para demostrar los saberes alcanzados por Aysha Avilés Vela, Laura Serna Pérez y Pamela Azuara Tolentino, de Azcapotzalco, y Leonardo Jiménez Troncoso, de Vallejo, quienes obtuvieron Medalla de Oro en Filosofía; Adriel Jair Pérez Martínez, de Vallejo, y Maricarmen Vázquez, de Oriente, que lograron Medalla de Oro en Literatura.

También, Sara Ní nive Moreno Chalico y Ricardo Ramsés Navarro, del plantel Azcapotzalco, fueron ganadores de Medalla de Oro en Química; Alexa Ximena Reyes Campos, Miguel Ángel Martínez Jacinto y Luis Fernando Flores Diosdado, de Azcapotzalco, así como Alan Fernando Álvarez

Estrada, del plantel Sur, Medalla de Oro en el área de Historia, y Raquel de la Cruz Ángeles, de Naucalpan, Oro en Geografía.

En la Primera Feria Virtual del Programa Institucional de Asesoría del Colegio de Ciencias y Humanidades resultaron ganadores Astrid Michelle Ochoa López, Andrea Zepeda Colín, Samuel Jonatan Valdovinos Landero, Karen Guadalupe Carrillo Alva y Juan Alexis Hernández.

Los estudiantes galardonados con el Premio al Talento del Bachiller Universitario 2020-2021 en Investigación Científica fueron, con Mención Honorífica, Karim Yahir Vallejo Flores, del plantel Vallejo;

Chicas del plantel Sur participaron en el Octavo Simposio del Centro Mundial de Estudios Humanistas.



Estefany Michell González.



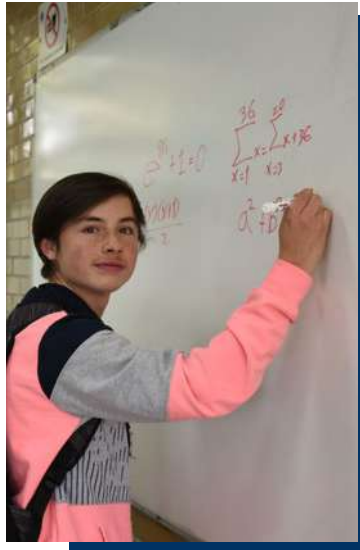
Maureen Quevedo Cabrera.

23

medallas: 11 de oro, ocho de plata y cuatro de bronce, obtuvo en 2020 el Taller de Lima Lama en los Juegos Universitarios 2019.



Gabriel Eduardo Aguilar Pérez.



Salvador Carreón.



Héctor M. Vázquez Oseguera.

Fotos: Cortesía

en Investigación en Humanidades, Mención Honorífica, para María Isabel Beltrán Antonio, del plantel Sur; en Creación Artística, premio para Andrea Zepeda Colín, de Azcapotzalco; en Protección al Medio Ambiente, premio para Jenifer López Sánchez, de Vallejo, y Mención Honorífica para Emilian Yosire Martínez Nava, de Oriente, y en Práctica del Deporte, Mención para Ximena de Lucio Saldaña, del plantel Sur.

En el ámbito de las lenguas extranjeras, las alumnas Ximena Yeraldin Amador Gayosso, Estephania Maqueda Álvarez y Valeria Hernández, del plantel Naucalpan, fueron las ganadoras del concurso organizado en el marco de la Primera Jornada de Lenguas Extranjeras, que buscó fomentar la lectura en inglés y francés.



Sofía Amador Paredes.



Amy Michelle Calderón P.

Mientras que Dante Emiliano Navarrete Yáñez, del plantel Naucalpan, fue premiado en la ExpoCiencias Estado de México 2021, que organiza la Red Nacional de Actividades Juveniles en Ciencia y Tecnología, en la categoría Media Superior, con el proyecto “Arrecifes de coral, su importancia para el medio ambiente y para el ser humano”, que le dio su pase a la edición internacional que se realizará en Chile.

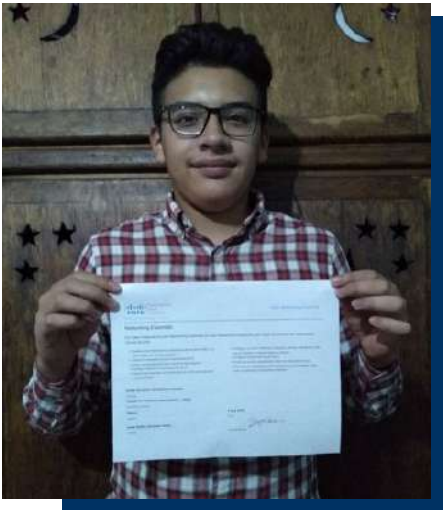
Miguel Alejandro Martínez Rivero, de Vallejo, participó en el Concurso Estatal Pensador Mexicano de

Literatura Escrita por Niños y Jóvenes, dirigido por Juan de Dios Maya, donde obtuvo el primer lugar; actualmente es miembro del taller literario Chúumuk Taan de escritores, coordinado por Jorge Sergio Hernández Medrano.

Es de destacar la participación de Marian Velázquez Hernández, Vanesa Montserrat Juárez Juárez, Estefanía Velázquez Licea y Joseline Guadalupe Osorio Cruz, del plantel Sur, en el Octavo Simposio del Centro Mundial de Estudios Humanistas, donde estuvieron



Ulises Soriano Delgado.



Josué de Jesús Martínez Gutiérrez.



Samuel J. Valdovinos Landeros.



Sofía Pérez Ortiz.

Fotos: Cortesía

representantes de países de Europa, Asia y América Latina.

Mientras que José Emmanuel Villa Espinosa, estudiante del sexto semestre en el plantel Azcapotzalco, ganó el Premio Universitario de Poesía y Ensayo sobre una Sociedad Sustentable 2021, en la categoría de bachillerato, por su ensayo “Genealogía de la Revolución Terrenal”, una reflexión sobre la necesidad de cambiar lo que nos está llevando a la destrucción.

Hannia Lievano Bello, Ana Karen Jiménez Salas, Maleyca Bolaños Hernández y Eutimio Antonio Vázquez Balderas, del plantel Azcapotzalco, participaron en el programa Jóvenes hacia la Investigación con el trabajo Aplicación de la planta ña de gato (*Uncaria tomentosa*) en células de cáncer de mama, el cual fue destacado.

Toda la garra puma

Por otro lado, el Colegio se ha distinguido por tener entre su comunidad a diversos jóvenes deportistas, en el 2020 sobresalieron Kevin Emanuel Gabriel Gómez, del plantel Oriente, quien logró tres medallas de primer lugar en combates de karate-do en la UNAM. Forma parte del equipo representativo de karate-do universitario.

También Alondra Lizet Sotelo Sámano, del plantel Naucalpan, quien consiguió la clasificación al Nacional de Juegos de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte en Taekwondo. En 2018 alcanzó el subcampeonato en el Campeonato Nacional Junior de

Taekwondo, en 2019 fue campeona internacional en el Open Costa Rica G1.

Jorge Francisco Fernández Moreno, alumno de Oriente, participó en los Juegos Universitarios en línea Ajedrez 2021, donde alcanzó la medalla de plata en la plataforma Lichess; Emilia Becerril Fernández, del plantel Sur, es campeona nacional de gimnasia en trampolín. Ha obtenido ocho medallas en competencias y olimpiadas; Enrique Ramsés Zúñiga Melgoza, del plantel Azcapotzalco, logró el Campeonato Rey Kamehameha, de Lima Lama, actualmente, representa a la UNAM en la categoría juvenil, con peso destroyer (72-77 kg).

En este periodo, Ximena Valeria Noria Torres, de

Vallejo, destacó por ser integrante del equipo estatal de hockey sobre pasto; en los Juegos Nacionales que organiza la Comisión Nacional del Deporte obtuvo una Medalla de Oro.

Del mismo modo, Isis Naomi Alonso López, de Oriente, ingresó a la selección de Taekwondo, recientemente obtuvo su grado de cinta amarilla y su certificado avalado por la Asociación de Taekwondo de la UNAM.

Karim Acosta Siles, estudiante de Vallejo, obtuvo el Campeonato Nacional en la categoría de Forma creativa con arma de la *World Association of Kickboxing Organization* (WAKO), con lo que se convirtió en preseleccionado nacional de la Conade y logró un lugar para participar en el

5 chicos y una chica obtuvieron en 2020 su certificado de finalización del curso *Networking Essentials*.



El Ballet Polinesio Aloha, de Azcapotzalco.



Carol Michelle Salgado.



Iker Mauricio Rivero.



Lael Antonio Cedillo Ubaldo.



José Emmanuel Villa Espinosa.

Dante Emiliano Navarrete ganó la ExpoCiencias Estado de México 2021 y su pase a la edición internacional en Chile.

Campeonato Norte, Centroamericano y del Caribe de Kickboxing.

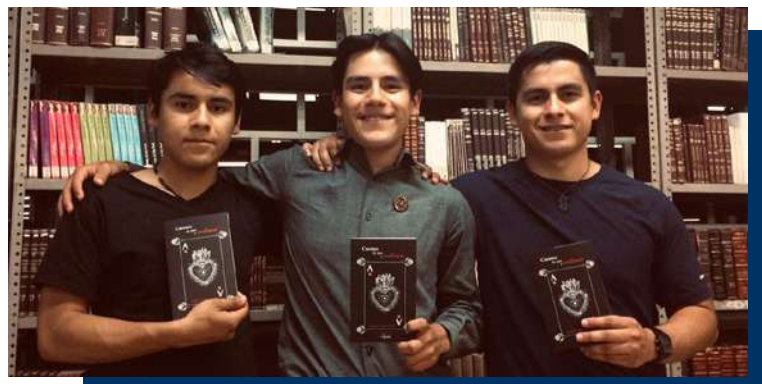
Mientras que Dayan Acevedo Mendoza, de Vallejo, alcanzó Medalla de Bronce en la prueba de puntos en la categoría Juvenil C de ciclismo en los Juegos Nacionales de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte.

Entre estos resultados también sobresale la actuación de los integrantes del Taller de Lima Lama, quienes en el periodo de 2020 y 2021 alcanzaron medallas; en el primero, en los Juegos Universitarios 2019, obtuvieron 23 medallas: 11 de oro, ocho de plata y cuatro de bronce, en las categorías de forma estricta y creativa, pelea continua, así como por puntos, en individual y por equipo.

El siguiente año obtuvieron 18 medallas en el Campeonato de Lima Lama Tlatoani Cuauhtémoc 2021. Competieron en cuatro categorías: en Pelea continua, el primer lugar fue



Dante Emiliano Navarrete.



André López García centro, con sus hermanos Ricardo y Gerard.

para José Sánchez; Karen Vargas y Noel Marcelino lograron la segunda posición; el tercer lugar fue para Ximena Herrera, Valeria González, Armando Caballero, Juan Herrera, Isaías Martínez y Samantha Hernández.

En Forma Estricta el primer lugar fue para Valeria Rodríguez; dos

segundos lugares para Lizbeth Maqueda y Karen Vargas, y tres terceros lugares, para Ximena Herrera, Armando Caballero y Noel Marcelino; en Forma creativa lograron dos primeros sitios, Lizbeth Maqueda e Isaías Martínez; en tanto que en Forma con armas, Isaías Martínez obtuvo un segundo lugar. 🙌

CCH, CUNA DE MENTES BRILLANTES

Se dejan seducir por la ciencia

A través de los programas del Colegio, desarrollan su interés por la innovación

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En los últimos cuatro años, 7 mil 250 estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades han participado en el Programa Jóvenes hacia la Investigación, de la mano de 772 profesores, dando como resultado la elaboración de mil 450 proyectos, que han despertado su interés por la ciencia, la tecnología y la innovación.

Su trabajo en laboratorios, visitas guiadas a centros, institutos y facultades universitarias, y el tutelaje de personalidades en distintas disciplinas



Foto: Archivo Gaceta CCH



Foto: Archivo Gaceta CCH

33 años tiene que la UNAM creó el Programa Jóvenes hacia la Investigación, en 1989, para fomentar vocaciones científicas.

científicas, han hecho que estos jóvenes expresen su beneplácito por haber aceptado la invitación que, en algún momento, se les hizo para descubrir un mundo del cual puede surgir su vocación.

El Programa Jóvenes hacia la Investigación se creó en la UNAM en 1989, su propósito es el de incentivar que las y los estudiantes de bachillerato ingresen a carreras científicas, al mostrarles que la vida académica es una opción real y atractiva

para cultivar las ciencias y el desarrollo tecnológico.

En el CCH, los estudiantes pueden acceder a cualquiera de los Programas Institucionales de Iniciación a la Investigación Científica: Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas; Jóvenes hacia la investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, así como el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU).

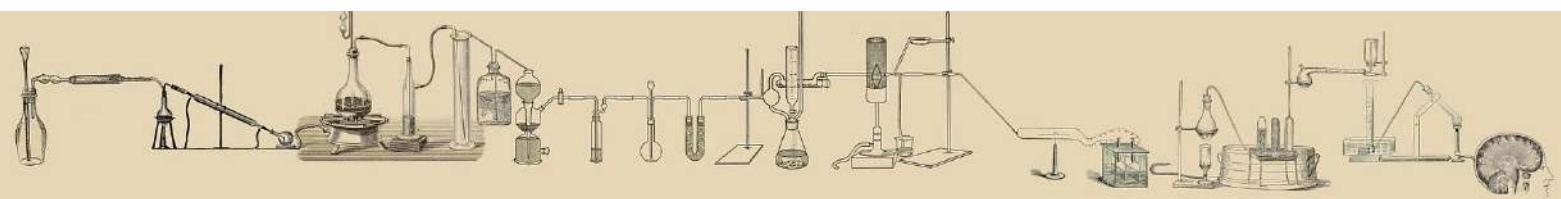


Foto: Pixabay.com



“La investigación básica es la única manera de producir conocimientos que motiven la vocación de jóvenes y futuros científicos.”

JOSÉ MANUEL SANIGER BLESA
CIC DE LA UNAM

Cecchacheros toman la estafeta

Uno de los casos más conocidos es el de Paola Molina Sevilla, estudiante del plantel Sur del Colegio, quien a sus 16 años ingresó, por invitación de su maestra, Norma Cabrera, a una estancia de verano en el laboratorio del astrobiólogo Rafael Navarro González (1959-2021), quien en ese momento trabajaba temas relacionados con el origen de la vida, los relámpagos volcánicos y la química prebiótica, un mundo que le cambió la vida.

Paola recuerda que fue impresionante estar cerca de la labor del científico, que era “único e innovador para esa época, él trabajaba con gases. Fue todo un reto y grato estar con él, tenía facilidad para explicar temas tan complejos para que una niña los comprendiera y se entusiasmara por querer saber más”.

Esta experiencia, que se prolongó hasta la licenciatura, le permitió a Paola realizar estudios en el desierto de Atacama, en Chile, resultados que más tarde se publicarían en la revista *Science*; donde su nombre, aún como estudiante, quedó incluido junto al de Navarro. También participó en actividades de astrobiología y en un congreso en la NASA.

Actualmente, es maestra en Ciencias Nucleares y trabaja en el Departamento de Química de Radiaciones y Radioquímica, en el corto plazo le gustaría estudiar un doctorado y escribir un libro para niños de entre 5 y 8 años



Fotos: Archivo Gaceta CCH

sobre ciencia, de una forma tan atractiva que los seduzca, como le ocurrió a ella.

Nuevos talentos

El año pasado, Dante Emiliano Yáñez, del plantel Naucalpan, bajo la asesoría del profesor José Lizarde, se coronó ganador de la Expociencias 2021, que se realizó en el Estado de México, con su proyecto “Arrecifes de Coral. Su importancia para el medio ambiente y el ser humano”, un trabajo que le valió su pase al certamen internacional que se realizará en Chile y que tendrá un seguimiento por parte del alumno, quien tiene muy clara ya su vocación.

Danna Alexandra Chacón Faviel, José Octavio Peña García y Zarah Vanessa Zúñiga Osorio también han compartido la emoción de trabajar en equipo, de buscar respuestas a problemáticas ambientales, como lo hicieron con su proyecto de investigación sobre la biodegradación del tereftalato de polietileno, mejor conocido como PET, por diferentes hongos y bacterias, con el cual obtuvieron el primer lugar en el área de Química de la XXIX edición de la Feria de las Ciencias, investigación que desarrollaron bajo la asesoría del doctor Ibrahim Castro-Torres.

7 mil 250 estudiantes del CCH han participado en el Programa Jóvenes hacia la Investigación en los últimos cuatro años, con 1450 proyectos.





Foto: Cortesía

“Cuando nos cuestionamos el por qué de lo que sucede a nuestro alrededor y buscamos respuestas, esto es ciencia y en el CCH esto se destaca.”

IBRAHIM CASTRO-TORRES
PROFESOR

Otro caso es el de Cinthia Muciño Farfán, estudiante del plantel Sur, quien se presentó en la edición XXVIII de la Feria de las Ciencias, con el trabajo “La movilidad del futuro”, en el cual propuso el desarrollo de un biocombustible a partir de microalgas, investigación que surgió del Programa de Jóvenes hacia la Investigación y que la llevó a ser una de las finalistas de este certamen.

La Feria de las Ciencias es un espacio donde cientos de estudiantes presentan los resultados de sus trabajos científicos, muchos de los cuales han iniciado en el Programa de Jóvenes hacia la Investigación. En los últimos tres años, han participado alrededor de 3 mil 670 estudiantes y mil 185 profesores en esta Feria, con un total de mil 140 trabajos, según el informe del cuatrienio 2018-2022.

Generar conocimiento

“La palabra ciencia significa generar nuevo conocimiento y esto sucede desde cualquier grado, cuando nos cuestionamos el por qué de lo que sucede a nuestro alrededor y buscamos futuras respuestas, esto es ciencia, y en el CCH esto se destaca”, así lo considera Ibrahim Castro-Torres, quien ha sido profesor-asesor de este programa en el plantel Sur.

Como actividad extracurricular, subraya, el programa eleva la calidad de los aprendizajes de los

estudiantes, porque no se quedan con lo que viene citado en el programa de estudios, lo elevan, pues ellos mismos crean sus preguntas de investigación y se forjan muchos caminos para darles solución, además de fortalecer el trabajo en equipo, poner en práctica valores y exponer su trabajo en diversos foros, ellos logran un desarrollo neuronal más avanzado.

“Gracias a la participación en este programa muchos de los jóvenes orientan su vocación en áreas científicas, pues se trabaja con estudiantes desde primero hasta sexto semestres, se vuelven estudiantes críticos y con más interés por indagar. Asisten a laboratorios equipados con métodos específicos, y esto amplía su panorama para poder decidir sobre su futura carrera, es una de las grandes ventajas del programa. Además de que se vinculan con el trabajo de científicos de renombre.”

En ello coincide José Manuel Saniger Blesa, secretario de Investigación y Desarrollo de la Coordinación de la Investigación Científica de la UNAM, quien asegura que “la investigación básica es la única manera de producir conocimientos de frontera que pueden motivar la vocación de jóvenes y futuros científicos, ya que derivarán en el desarrollo de tecnologías de amplio impacto y beneficio social”. 🙌

3 mil 670 estudiantes y mil 185 profesores han participado en la Feria de las Ciencias, con mil 140 trabajos, entre 2018 y 2022.

SE CUMPLE UN AÑO DE SU MUERTE

Rafael Navarro, una luz que no se extingue



Foto: Cortesía

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En el verano de 1969, el mundo observó con asombro cómo el ser humano traspasaba sus propias fronteras y extendía sus brazos fuera de la órbita terrestre, mientras en México, un niño absorto en esa contemplación se llenaba la cabeza de preguntas y el sueño de viajes y exploraciones donde él era protagonista. Era el inicio de un sueño que 40 años después se haría realidad.

En 2011, en la misión robótica *Mars Science Laboratory*, denominada *Curiosity*, participaron mil 500 ingenieros y científicos de diversas latitudes

Publicarán
artículos y
mantendrán
su legado

y especialidades, uno de ellos era Rafael Navarro González, astrobiólogo mexicano del Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM, aquel niño que un día aceptó la invitación de la ciencia.

El científico mexicano murió el 28 de enero de 2021, luego de haber contraído Covid-19, para ese momento ya había tocado con su magia a muchas generaciones de estudiantes de bachillerato, que tuvieron la fortuna de motivarse con su

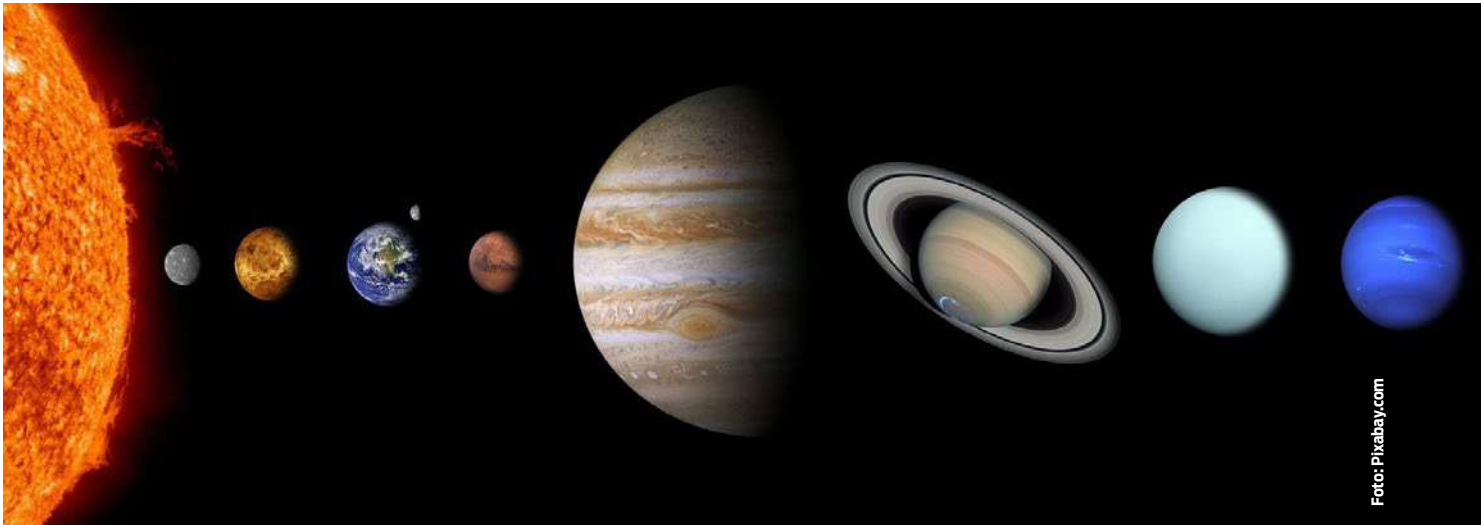


Foto: Pixabay.com

pasión por las ciencias, por ejemplo, la *cecebachera* Paola Molina Sevilla, quien a los 16 años tuvo la suerte de conocer su trabajo y colaborar con él.

La formación de Navarro inició en la Universidad Nacional y continuó el de College Park, en Maryland Estados Unidos, donde colaboró estrechamente con científicos de la talla de Cyril Ponnamparuma, y de instituciones que más tarde lo invitarían a trabajar en encontrar respuestas al origen de la vida, esta vez fuera de la Tierra, como lo fue la Administración Nacional Aeronáutica y del Espacio (NASA, por sus siglas en inglés).

Algunos de sus trabajos más representativos fueron el “identificar el papel de los relámpagos volcánicos en el origen de la vida, detectar una crisis de hidrógeno en la vida primitiva, encontrar una zona estéril en la Tierra análoga a Marte y descubrir una nueva herramienta para estudiar el cambio

paleoclimático de la Tierra mediante el análisis de gases atrapados en relámpagos petrificados”, recordó María del Pilar Carreón Castro, directora del Instituto de Ciencias Nucleares (ICN).

También trabajó en el rediseño del instrumento analítico que buscará material orgánico en Marte: la misión robótica Mars Science Laboratory, denominada Curiosity, que explora la superficie del planeta rojo desde 2012, y que le valió la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos.

Uno de sus últimos trabajos de investigación fue publicado en abril pasado en la revista *Astrobiology*, donde Navarro, al lado de José Alfredo Rojas Vivas, destacan que “para encontrar evidencia de materia orgánica en Marte será necesario buscar a 1.5 metros bajo el suelo marciano”.

La directora del ICN ha señalado que, desde luego, se dará continuidad a su labor,



“Se busca a la persona idónea para que pueda continuar con las actividades que dejó el doctor Navarro.”

MARÍA DEL PILAR CARREÓN
DIRECTORA DEL ICN

con la publicación de varios de sus artículos, y “se busca a la persona idónea para que pueda continuar con las actividades que dejó: el

Laboratorio de Química de Plasmas y Estudios Planetarios, único en América Latina, con equipos muy sofisticados”. 🙌



10

años cumple este 2022, la misión Curiosity que explora Marte y en la cual participó el mexicano Navarro González.



Foto: Fernando Velazquez Gallo

Fernanda, Alejandro y Karen acudieron al plantel donde el director los felicitó por su dedicación y compromiso.

Los llaman a no olvidar al CCH y seguir ligados a su comunidad

MEDALLAS GABINO BARREDA A EXCECEHACHEROS

Una distinción a su excelencia

POR ALBERTO HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

10 fue el promedio que obtuvieron Alejandro Arturo de la Cruz y Fernanda Aguilar Ocaña durante todo su bachillerato.

Alejandro Arturo de la Cruz Trejo y Fernanda Aguilar Ocaña (ambos de la generación 2018) y Karen Escutia Solís (generación 2017) fueron condecorados con la Medalla Gabino Barreda por su brillante desempeño en los estudios de bachillerato y haber obtenido el promedio más alto de sus respectivas

generaciones, en el plantel Naucalpan del CCH.

El director general del plantel, Keshava Quintanar Cano, recibió a los *excecehacheros* condecorados con la Medalla Gabino Barreda en las instalaciones de Naucalpan, donde los felicitó por el esfuerzo dedicado a sus estudios de bachillerato, mismo

que enaltece el trabajo académico de esta comunidad universitaria.

En la reunión, a la que asistieron la secretaria General, Berenice Ruiz Melgarejo; la Administrativa, Teresa Sánchez Serrano, y el secretario Académico, Damián Feltrín Rodríguez, Quintanar invitó a los ahora estudiantes de

Medicina y Física Biomédica a no olvidarse del CCH y de su plantel, y deseó que sigan participando en eventos y actividades en los que compartan sus nuevos conocimientos con el alumnado.

Los hijos pródigos

En su oportunidad, Fernanda Aguilar Ocaña,



La UNAM nos exhorta día con día a mejorar y está en nosotros esforzarnos.”

FERNANDA AGUILAR OCAÑA
ESTUDIANTE



Fotos: Cortesía

con promedio de 10 para sus tres años de bachillerato, consideró que esta medalla es un logro en el que participaron sus compañeros, maestros y sus padres pues, sin su apoyo, esto no hubiera sido posible. “Agradezco a la UNAM por esta gran distinción, me siento muy especial en este momento. Es un logro del plantel, de su planta docente, de sus instalaciones y todo lo que se me facilitó”.

Alumnos coincidieron en que es un reconocimiento a ellos, a sus familias y al plantel por todo lo que les dio.

Algunos, dijo, lo verán sólo como un objeto más, pero detrás está el esfuerzo. “La UNAM nos exhorta día con día a mejorar y está en nosotros esforzarnos, tenemos todo al alcance para lograr lo que nos proponemos. Ahora estudio para médico cirujano en la FES Iztacalá”, dijo.

Para Karen Escutia Solís, hoy estudiante de la licenciatura de Física Biomédica, es un reconocimiento a su esfuerzo y al de sus padres para que pudiera tener una educación tanto en preparatoria como en Universidad. “Me siento muy honrada de recibirlo, por la generación que soy, y a no lo

Por pandemia, su reconocimiento había quedado pendiente y ahora fue uno de los primeros actos presenciales del nuevo ciclo.

esperaba, pues ya estoy a la mitad de mi carrera. A mis compañeros les diría que aprovechen para continuar estudiando y la UNAM nos apoya en ello, que nos dediquemos a todo aquello que nos gusta y que seamos los mejores”, señaló la exalumna, quien egresó con promedio de 9.97.

Finalmente, Alejandro Arturo de la Cruz Trejo, con promedio de 10, se refirió al reconocimiento que, para él, recompensa el esfuerzo que dedicó en los tres años y su obsesión de tener sólo 10. “Valió la pena, aunque ahora ya no llevo esas calificaciones en la Universidad. Ahora estudio Medicina en CU, es otra etapa, llevo 9.2 de promedio. En la pandemia empecé a hacer ejercicio en las mañanas, a escuchar música nueva, continué cultivando mis orquídeas y mis cosas raras que antes hacía en el Siladin y otros proyectos que se metieron a la Feria de las Ciencias; también me metí a la Sociedad Americana de Orquideología, y conservo especial afecto por la Biología”, destacó el *excecebachero*. 🍌



Foto: Archivo Gaceta CCH



Foto: Fernando Velázquez Gallo

Con orgullo se despidieron del plantel con un emotivo ¡¡Goya!!

ORIENTACIÓN A TIEMPO PARA SABER ELEGIR

Carrera con alevosía

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Docentes de varias especialidades y distintos planteles del CCH coincidieron en la necesidad de que los alumnos que egresan del Colegio empiecen sus carreras “con premeditación, alevosía y ventaja”, es decir, que desde el bachillerato reciban toda la orientación posible para que hagan una adecuada selección de su licenciatura, dado que será el principio de su proyecto de vida a futuro.

“Me gusta que empecemos con premeditación, alevosía y ventaja a discutir sobre estos temas porque son importantísimos para los alumnos, yo sugiero una charla de orientación vocacional de Psicopedagogía o en DGACU (Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria) para que los estudiantes tengan no sólo una visión de una carrera, sino de las más de 130 que ofrece la Universidad”, señaló Julia Rosalía Luna, quien estudió Filosofía y Letras.

También sugirió a los alumnos que hagan ejercicios, entrevistas para emparejarse de las carreras a las que aspiran, por ejemplo, los interesados en Medicina deben pensar en su plan de vida a partir de una especialidad, para que ubiquen dónde les interesa trabajar, porque



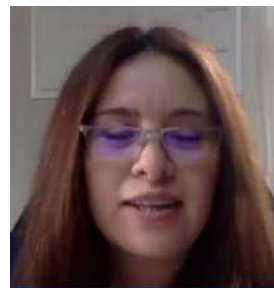
Fotos: Cortesía

Para Medicina deben pensar en su plan de vida a partir de una especialidad.

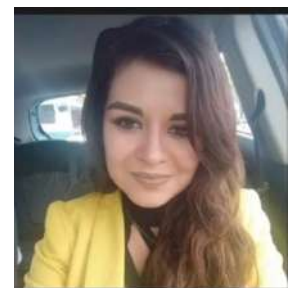
Especialistas recomiendan informarse “con ventaja”

Medicina tiene muchísimas especialidades.

“Estadística y Probabilidad son básicas; Biología, si van a la parte física, pero si van al área de investigación, ahí sí va a tener más perfil de Química; pienso, por ejemplo, en Investigación Biomédica. Ciencias de la Salud y Psicología, si es para formación tradicional, pueden combinar Administración, Antropología, Ciencias de la Salud y Derecho. Griego y Latín son los dos lenguajes que se manejan”,



Verónica Herrera.



Marlene Vázquez.

detalló la maestra del plantel Sur.

Luna advirtió que las carreras de pase indirecto y de reciente creación van a tener una exigencia diferente y también hay que pensar en las sedes porque hay en la CDMX, pero también en algunos estados. Además, hay que contemplar tres variables: promedio, manejo de idiomas y la posible entrevista, “para mayor

información acudan al Departamento de Psicopedagogía, para que los orienten y trabajen desde cuarto semestre en varias opciones”.

Sobre cómo ampliar sus opciones, Saúl Salomón Esparza, docente de Vallejo, puso énfasis en que todo empieza con la elección de asignaturas optativas; “es el primer paso hacia su carrera, de ahí la importancia de consultar la guía de selección de asignaturas de 5º y 6º semestres y revisar la Selección de

Todo empieza con la elección de asignaturas optativas, antes de terminar el bachillerato.

13

licenciaturas se pueden cursar en el Campus Morelia: Geociencias, Música y Tecnología Artística o Historia del Arte, entre otras.



Pensé que era muy buena en matemáticas hasta que llegué a la Facultad y me encontré a todos los excelentes en esta área.”

NADIA HUERTA
PROFESORA



Asignaturas del Esquema Preferencial, según la carrera de su interés, además de visitar Psicopedagogía, que se puede hacer de manera virtual”.

Luego, el biólogo por la FES Iztacala explicó a detalle el número de materias a elegir en las cinco opciones de acuerdo con la carrera de Biología y cuáles serían las recomendables.

Nadia Huerta, maestra del mismo plantel, resaltó el panel de excelentes profesores, siempre preocupados y comprometidos con el desarrollo de los estudiantes del Colegio, para abordar la selección de materias y orientar sobre el esquema

preferencial y las materias que cada Facultad o Escuela de Estudios Superiores pide a los alumnos para ingresar a cierta licenciatura.

La matemática por la Facultad de Ciencias, con una maestría en Física y Matemáticas por la Universidad de Granada, España, consideró que en el Colegio hay dos tipos de estudiantes, los que ya saben qué carrera estudiar y los que debaten entre dos carreras, y esta plática es para quienes ya tienen una idea.

Recordó que en los estudios y la vida laboral hay una competencia feroz en muchos sentidos. “Yo pensé que era muy buena

de acuerdo con la carrera de tu interés
Área II. Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud

CLAVE	LICENCIATURAS DE LA UNAM	ASIGNATURAS DEL ESQUEMA PREFERENCIAL		
201	Biología	Estadística y Probabilidad	Biología	Química
218	Bioquímica Diagnóstica	Cálculo Integral y Diferencial	Biología	Química
231	Ciencia de la Nutrición Humana	Estadística y Probabilidad	Biología	Química
224	Ciencia Forense	Estadística y Probabilidad	Biología	Química
230	Ciencias Agroforestales	Estadística y Probabilidad	Biología	Química
223	Ciencias Agrogenómicas	Cálculo Integral y Diferencial	Biología	Química
216	Ciencias Ambientales	Estadística y Probabilidad	Biología	Química
215	Ciencias Genómicas	Estadística y Probabilidad	Biología	Química
202	Cirujano Dentista	Estadística y Probabilidad	Biología	Química
225	Ecología	Cálculo Integral y Diferencial	Biología	Química
220	Enfermería	Estadística y Probabilidad	Biología	Química
203	Enfermería y	Estadística y		

Fotos: Cortesía

Materias según la licenciatura.



Saúl Salomón Esparza.



Verónica Cisneros.



Julia Rosalía Luna.



Nadia Huerta.

en matemáticas hasta que llegué a la Facultad y me encontré a todos los excelentes en esta área, pasé de ser la estudiante sobresaliente de mi grupo, a ser una de muchos estudiantes, y cuando empezamos a revisar el asunto de las asignaturas, hay cosas que nos habría gustado saber, como en qué consiste el esquema preferencial”, dijo.

Mientras que Marlene Vázquez, egresada de la licenciatura de Enseñanza de Inglés, les compartió que empezó a estudiarlo desde los 12 años y a los 21 viajó por primera vez al extranjero con la llave que le proporcionó el dominio del idioma, por lo que recomendó a los estudiantes acercarse a las diversas herramientas que hay en línea. 📱

8

sedes foráneas tiene la UNAM: Morelia, Mérida, León, Juriquilla, Cuernavaca, Taxco, Ensenada y Tlaxcala.



Ayuda a tomar una decisión, pero no es determinante

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
gacetacch@cch.unam.mx

Gaspar Martínez y Sergio Castellón Vázquez, del Departamento de Psicopedagogía del plantel Oriente del CCH, participaron en ¿Cómo interpretó los resultados de Prounam?, charlas en las que exhortaron a las y los estudiantes a no desanimarse si sus resultados no son los esperados, pues se trata de una prueba que complementa su toma de decisión, pero no la determina.

Prounam indica las destrezas e intereses de las y los jóvenes, así como aspectos a perfeccionar; ayuda a identificar carreras que no se habían considerado y que pueden ser buenas opciones de estudio, además permite establecer el potencial académico de las y los estudiantes; es decir, las herramientas, técnicas, hábitos y estrategias de estudio que han desarrollado.

Esto permite trabajar en aquellos puntos que es necesario reforzar en su formación y, con ello, garantizar su éxito académico a nivel superior. “Es un recurso que se complementa con lo que las y los alumnos investiguen sobre alguna de las 132 carreras que ofrece la UNAM”, valoraron.

Vía Zoom, consideraron que con



Este tipo de pruebas son sólo un apoyo.

¿CÓMO INTERPRETO LOS RESULTADOS PROUNAM?

Piden a alumnos no desanimarse



los resultados de Prounam, los interesados identificaron áreas de interés y de vocación, junto con las habilidades requeridas por carrera.

Sin embargo, puntualizó Castellón, es una radiografía que sólo orienta su decisión, pero no la determina. “Conocer tus intereses e integrarlos a la elección de carrera te da la posibilidad de elegir la

profesión adecuada y desempeñarte eficientemente en el campo laboral”, destacó.

En la sesión, les pidió ubicar su puntaje en cada campo e identificar los tres más altos por área de habilidades y de interés, para detectar las coincidencias entre las aptitudes requeridas por la carrera seleccionada y las que realmente posee el o la joven.

No obstante, agregó el ponente, es importante señalar que en toda prueba influyen factores como el estado de ánimo, la hora de realización y el tiempo de respuesta, por lo que no son resultados concluyentes y se les pidió no desanimarse y los invitó a participar en las actividades que organiza Psicopedagogía y Asesoría. 🙌

9 subpruebas integran en total el ejercicio de evaluación Prounam e Invoca, con el que se apoya a los jóvenes.

CHARLA VIRTUAL PARA SEXTO SEMESTRE

A cerrar filas para un mejor egreso

“Estamos trabajando para el aprendizaje y el egreso de sus hijos.”

MARICELA GONZÁLEZ DELGADO
DIRECTORA DEL PLANTEL VALLEJO

POR DIANA F. VELÁZQUEZ ORTIZ
gacetachh@cch.unam.mx

La Secretaría de Asuntos Estudiantiles del plantel Vallejo, a través del Departamento de Psicopedagogía, ofreció una charla virtual sobre los programas de regularización, egreso y pase reglamentado para alumnos de sexto semestre, a fin de que, si es que deben materias, “no echen todo por la borda” en su último semestre y logren un egreso adecuado.

El secretario de Asuntos Estudiantiles, Armando Segura, les habló de la importancia que tiene para los jóvenes egresar en tiempo y forma, para lo cual el Colegio los apoya con una serie de programas de recuperación que, en conjunto con los programas de Asesoría, Tutoría y el Departamento de Psicopedagogía, pueden ayudarlos a cumplir sus metas para el bachillerato, a fin de que lleguen a la licenciatura de su elección.

Por otra parte, las profesoras Maricela Calzada, Norma Gallardo y Susana Reyes, del Departamento de Psicopedagogía, presentaron a alumnos y padres informes sobre



Foto: Cortesía plantel Vallejo

Maestros participantes en la conversación en línea.

Quienes estén atrasados, es momento de pedir ayuda

los programas de Recursamiento Inmediato, exámenes extraordinarios y del Programa de Apoyo al Egreso como opciones para regularizar su situación académica y concretar su pase reglamentado.

Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, insistió en la importancia de que los alumnos “cuiden su trayectoria académica y de que, en caso de que ya

tengan asignaturas reprobadas, no teman pedir ayuda y se acerquen a estos programas”.

Esta reunión, expuso la funcionaria, busca que padres de familia, profesores y alumnos cierren filas para lograr en conjunto un mejor egreso, no como parte de una estadística, sino como parte de una excelente preparación académica que les ayude a transitar adecuadamente por la licenciatura. “Estamos trabajando para el aprendizaje y el egreso de sus hijos”, aseguró la directora.

Los alumnos del CCH cuentan con diversas opciones de recuperación para apoyarlos en su egreso.

Para finalizar, los organizadores invitaron a todos aquellos alumnos que se encuentren en alguna situación irregular con sus materias a que no pierdan más tiempo y se acerquen al Departamento de Psicopedagogía, donde los docentes de ambos turnos los apoyarán a diseñar un plan de egreso adecuado a sus necesidades.

Para mayor información, los alumnos interesados pueden mandar un correo al Departamento de Psicopedagogía (psicopedagogia.vallejo@cch.unam.mx). 📧

37

materias, con 332 créditos, deben acreditar los alumnos para concluir su bachillerato en 3 años.

LOS CONTAMINANTES, SU MAYOR ENEMIGO

El ozono y su gran manto protector

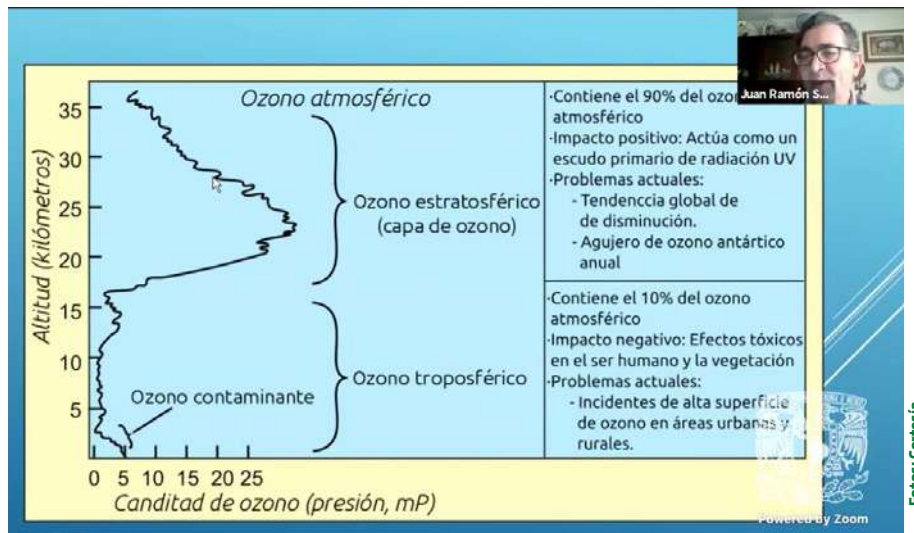
Mario Molina descubrió que los gases CFC (clorofluorocarbonos) eran los culpables de acabar con el ozono que protege al planeta de los rayos solares ultravioletas.

Universum, con equipo para entender su función

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Como parte del ciclo de conferencias Cechacheros al Museo de la Luz y Universum, Juan Ramón Sánchez Jácome, físico por la Facultad de Ciencias de la UNAM, fue el encargado de ilustrar a las y los alumnos del Colegio sobre la utilidad de la capa ozono, la cual tiene la función de proteger a la Tierra de la acción de los rayos ultravioleta del Sol; se sabe que forma una capa protectora que se encuentra entre los 15 y 30 kilómetros de altura, en la estratósfera.

Para su exposición, el ponente se apoyó en el equipo Moléculas en la atmósfera, localizado en la sala La Química está en todo, que permite observar un modelo a escala, que muestra un corte de la atmósfera y otro de la tierra, y en el que, además, se aprecia una parte del trabajo



En la ozonósfera se concentra 90 por ciento del ozono atmosférico.



El físico Juan Ramón Sánchez Jácome.

de la capa de ozono que hiciera Mario Molina, premio nobel de química.

La capa de ozono, expuso, fue descubierta por los científicos Charles Fabri y Henri Buisson en 1913. De acuerdo

con los estudiosos, tiene una concentración baja de 2 a 8 moléculas de ozono por cada millón de moléculas que hay en esa capa, y nos protege de la radiación UVC y UVB, que son el ultravioleta lejano, de

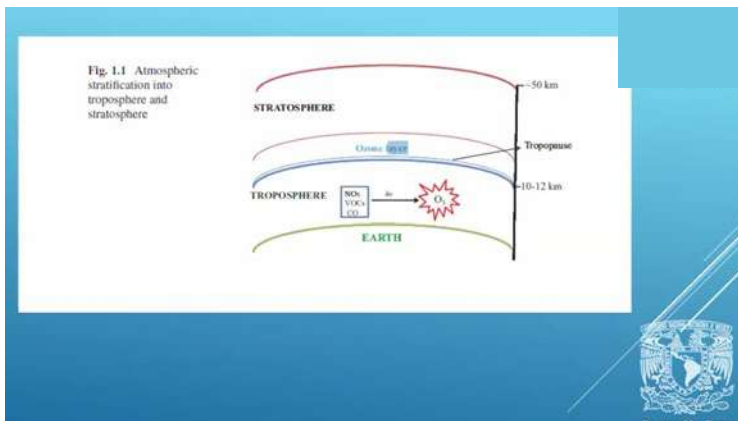
150 a 300 nanómetros, aproximadamente.

Al describir el equipo de Moléculas en la atmósfera, Sánchez Jácome comentó que éste cuenta con una barra que al moverse ilumina la capa de ozono, para una mejor comprensión.

Recordó a los alumnos del CCH que el ozono es un gas muy oxidante de color azulado y olor penetrante, que se forma en la ozonósfera o por descargas eléctricas; asimismo, puntualizó que en la ozonósfera se encuentra concentrado el 90 por ciento del ozono atmosférico y donde se halla la capa atmosférica cerca de nosotros,

27

años se cumplen de que Mario Molina recibió el Nobel de Química por sus trabajos que advirtieron que los gases CFC provocarían un agujero en la capa de ozono.



La tropopausa es la zona de transición.

Ecuación de Chapman 1930

$$\text{O}_2 + \text{UV} (< 242 \text{ nm}) \rightarrow \text{O} + \text{O}$$

$$2\text{O}_2 + 2\text{O} \rightarrow 2\text{O}_3$$

$$\text{O}_3 + h\nu \rightarrow [\text{O}^*] + \text{O}_2$$

$$\text{O} + \text{O}_3 \rightarrow \text{O}_2 + \text{O}_2$$

Powered by Zoom

Predice con éxito la altura de la capa de ozono.



Una barra ilumina la capa de ozono.

vuelve a aumentar su cantidad.

También mencionó que existen diferentes tipos de contaminación que dañan la capa de ozono, por ello el equipo se halla junto al trabajo de Mario Molina, porque muchos de los aerosoles utilizados en la antigüedad podían tener compuestos que atacaban la capa de ozono, eran estables porque eran los fluoroclorocarbonos, que en la actualidad corresponde al 3.5.

El aire acondicionado también cuenta con estos compuestos, pero se han cambiado por

hidrofluorocarburos, que son los compuestos organofluorados más comunes, compuestos principalmente por átomos de hidrógeno y fluor, que fueron utilizados para sustituir a otros gases, como los halocarburos, que afectan a la capa de ozono.

Lo mismo ha ocurrido con los aerosoles donde se utilizan propelentes propano o butano que, aunque pueden reaccionar en la capa de ozono, requieren de otros precursores para que la afecten.

En el equipo también se puede observar un ciclo de la

El ozono es un gas azulado y olor penetrante, que se forma en la ozonósfera o por descargas eléctricas.

Destrucción de ozono por halógenos

$$\text{X} + \text{O}_3 \rightarrow \text{XO} + \text{O}_2$$

$$\text{Y} + \text{O}_3 \rightarrow \text{YO} + \text{O}_2$$

$$\text{XO} + \text{YO} \rightarrow \text{X} + \text{Y} + \text{O}_2$$

Powered by Zoom

Muchos aerosoles de antes contenían compuestos hostiles.

naturaleza donde se forma y descompone la capa de ozono, así como donde se añaden aerosoles naturales, por ejemplo los causados por las cataratas o cerca de un lugar donde rompen las olas.

En estos sitios se generan gotas muy pequeñas que llevan un poco de sal y arrastra el aire donde puede haber ráfagas tan grandes que pueden llegar a ser contaminantes naturales, en regiones cercanas al ozono. 🙌

109 años tiene que los científicos Charles Fabri y Henri Buisson descubrieron la capa de ozono.

¡ATRÉVETE A PENSAR!

Aprende ajedrez y diviértete



Foto: Pixabay.com

Es formativo y favorece hábitos permanentes

POR JAVIER CRUZ TORRES
gacetacch@cch.unam.mx

El ajedrez es un deporte que contribuye a la formación integral de los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades, responde al enfoque formativo pues promueve en el alumno la práctica de los aprendizajes adquiridos en su vida escolar y personal como hábitos permanentes relacionados con la actividad física. Por eso, este artículo, donde partimos desde cero, está dedicado a todos aquellos que desean aprenderlo y, si ya tienes conocimientos, te ayudará a recordar algunos conceptos.

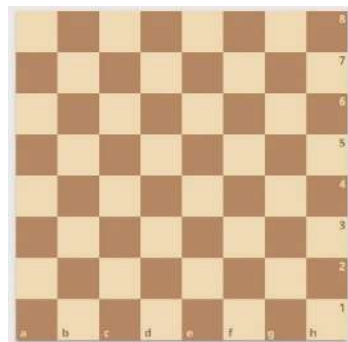
Aunque el origen del ajedrez es ancestral, no pasa de moda y se actualiza constantemente. Sus orígenes no son muy claros, pero sugieren que “fue inventado en Asia, probablemente en la India, con el nombre de chaturanga, y desde ahí se extendió a China, Rusia, Persia y Europa, donde se estableció la normatividad vigente. Sin embargo, investigaciones recientes indican un posible origen chino en la región entre Uzbekistán y la antigua Persia, que se podría remontar hasta el siglo III a. C”.

Conozcamos el tablero

Éste se subdivide en 8 filas y 8 columnas que forman 64 casillas iguales llamadas escaques, se usa para el ajedrez y las damas inglesas; se coloca de manera que

Se cree que fue inventado en Asia, probablemente en la India con el nombre de chaturanga, y desde ahí se extendió a China, Rusia, Persia y Europa.

cada jugador tenga una casilla blanca en el rincón de su derecha.

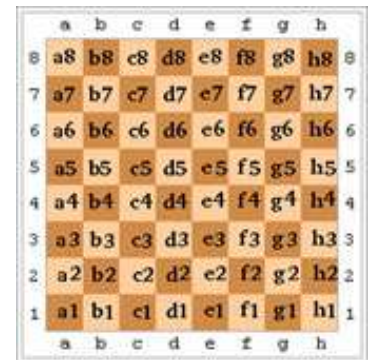


Fotos: Cortesía

Filas y columnas

Una fila es una línea horizontal, formada por ocho casillas. Una columna es una línea vertical, integrada por ocho casillas. Las diagonales son las líneas de casillas del mismo color que se encuentran unidas por sus vértices. Existen, pues, diagonales de ambos colores.

Cada casilla del tablero puede identificarse exclusivamente como la intersección de la fila y la columna en las que se encuentra, así cada casilla recibe un nombre, formado por la letra de la columna seguido del número de la fila en la que se halla.



Las piezas de ajedrez son los elementos móviles del juego. Cada jugador dispone de 16 piezas: 1 rey, 1 dama o reina, 2 torres, 2 alfiles, 2 caballos y 8 peones; unas claras y otras oscuras a las que se denomina “blancas” o “negras”.

64

casillas iguales, divididas en 8 filas y 8 columnas, tiene un tablero de ajedrez.



Es importante la colocación correcta de las piezas para evitar errores en las partidas. El tablero se sitúa de forma que, en la fila más próxima a cada jugador, la casilla de la derecha sea blanca, las torres ocupan las esquinas, a su lado estarán los caballos, luego los alfiles, las dos casillas centrales estarán ocupadas por la dama, en la casilla de su color y el rey en la del color contrario, de forma que ambas figuras estén enfrentadas, en la misma columna que las del adversario. Los peones irán en la fila siguiente delante de cada una de las figuras.

Movimiento de las piezas

El Rey (R). Es la pieza más importante en el ajedrez. Se mueve en todas direcciones sólo una casilla junto a él, ya sea de forma horizontal, vertical o diagonal.



Fotos: Cortesía



El Alfil (A). Es una pieza lineal que se mueve hacia adelante y atrás pero sólo sobre diagonales, si el alfil está sobre una casilla clara, jamás podrá moverse a alguna oscura y viceversa.

La Torre (T). Se mueve para adelante, atrás, izquierda o derecha, pero sólo en una dirección por turno; puede moverse la cantidad de casillas que quiera, mientras no haya otra pieza en su camino; no puede saltar sobre otras piezas.



El Caballo (C). Es la única pieza de ajedrez que no se mueve en línea recta. Se mueve dos casillas en una dirección y una en otra; en cualquier dirección, pero siempre con el mismo patrón en forma de L. Es la única pieza capaz de saltar por encima de otras.



La Dama o Reina (D). Es la pieza más fuerte sobre el tablero, se mueve y captura como el alfil y la torre juntos, vertical, horizontal y



Investigaciones recientes indican un posible origen chino en la región entre Uzbekistán y la antigua Persia, que se podría remontar hasta el siglo III a. C.

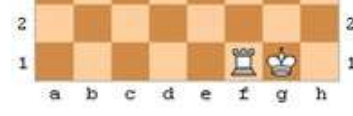
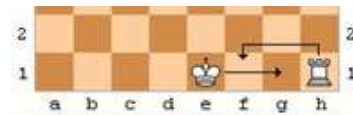
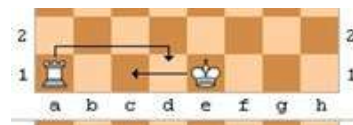
diagonalmente, cualquier número de casillas en tanto otras no la obstruyan.

El Peón. En la primera jugada pueden avanzar dos casillas, en todos los demás, sólo una hacia adelante, excepto cuando capturan una pieza enemiga (en ese caso se mueven una casilla en forma diagonal, siempre adelante). Una regla especial del peón, se llama "captura al paso".



El enroque. Es una jugada muy frecuente. El jugador protege al rey tras la línea de peones. Es la única jugada en la cual se mueven dos piezas a la vez y la única ocasión en que el rey adelanta dos casillas y la torre puede saltar por encima de otra pieza. Existen:

Enroque en flanco de rey o enroque corto. El rey se desplaza dos casillas en dirección a la torre de rey y en la misma jugada la torre pasa al otro lado del rey, como si saltara sobre él, ocupando la casilla contigua (simbolizado con o-o).



Enroque en flanco de dama o enroque largo. El rey se desplaza dos casillas en dirección a la torre de dama y en la misma

jugada, la torre pasa al otro lado del rey, como si saltara sobre él, ocupando la casilla contigua (simbolizado con o-o-o).

El final de la partida

El juego termina cuando hay jaque mate, se decreta empate o algún jugador abandona o se rinde.

Ahora cuentas con los conocimientos básicos para jugar una partida. Te invitamos a que pongas en práctica los elementos de este artículo, juega cada vez que puedas y recuerda que "la práctica hace al maestro". Los docentes del Departamento de Educación Física de tu plantel te pueden asesorar y pronto podrás representar a tu plantel en torneos como los Juegos Intra CCH, los Universitarios, etc.

También existen muchas plataformas gratuitas, como Lichess (<https://lichess.org/>), Chess (<https://www.chess.com/>) o Chess24 (<https://chess24.com/es/>) para aprender y para jugar en línea, con sólo darte de alta con tu correo electrónico.

Comentarios y sugerencias a Javier Cruz Torres, profesor del plantel Oriente, responsable de ajedrez en el turno matutino, al correo. Javier.cruz@cch.unam.mx 📧

Bibliografía de apoyo.

Murray, H. J. R. (2012). *A History of Chess (Historia del ajedrez)*. Nueva York: Skyhorse Publishing. Reimpresión en rústica de la edición de 1913.

Paluzié, J. (1921). *Manual de Ajedrez. Parte sexta (última)*. Miscelanea. Barcelona: s.e.

Sánchez, J. B. (1934). *Diccionario Ilustrado de Ajedrez*. Madrid: Cleto Vallinas.

Sánchez C. (2018) *Reglamento de Ajedrez de la FIDE*. Tomdo de: <http://www.ara.org.ar/reglamentoofide.html>

Torreadella, X. (2009). *Contribución a la historia de la educación física en España. Estudio bio-bibliográfico en torno a la educación física y el deporte (1800-1939)* [tesis doctoral no publicada]. Lleida: Universitat de Lleida.

16

piezas de color blanco o claro y 16 de negro u oscuro integran una partida.



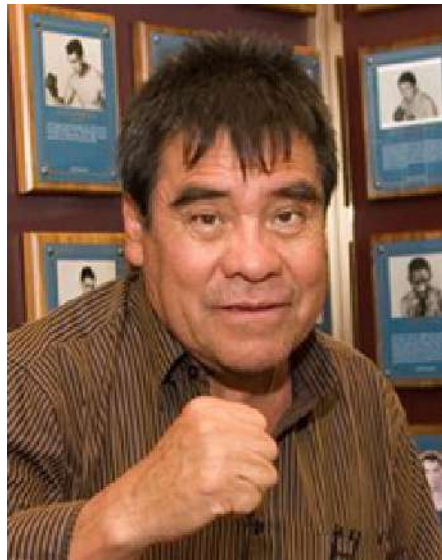
Una crónica de Ricardo Garibay rescata su lado humano

POR ULISES SORIANO
gacetacch@cch.unam.mx

El boxeo mexicano ha dado varias satisfacciones a quienes lo disfrutaban, actualmente, Saúl Canelo Álvarez es el referente contemporáneo, pero en la lista de glorias mexicanas de este deporte también se encuentra Juan Manuel *Dinamita* Márquez, Marco Antonio Barrera, Ricardo *Finito* López, pasando por Julio César Chávez, Salvador Sánchez, Miguel Canto, hasta el mítico Raúl *Ratón* Macías y el gran Rubén *Púas* Olivares.

Cada boxeador tiene su historia, sin embargo, *El Púas* dejó un antecedente notable, a nivel profesional, por sus más de 100 estridentes peleas, por su carisma, pero también por su debilidad ante los excesos. De puño zurdo, Olivares poseía un formidable gancho al hígado, que lo convirtió en uno de los pesos gallo más completos de la historia y a ser considerado *Mister Knock Out*.

El pasado 14 de enero, Rubén *Púas* Olivares cumplió 75 años y por esta razón recordamos la crónica “Las glorias del gran *Púas*”, una especie de diálogo personal e íntimo entre Garibay y el *Púas*, donde el lector encontrará el retrato de un hombre transformado en leyenda y consumido



Fotos: Cortesía

RUBÉN PÚAS OLIVARES

Historia de gloria, excesos y olvido

por el alcohol, las drogas y las deudas.

El texto es un boletín directo a los vestidores, sus pláticas y entrenamientos, sin dejar de lado algunas peleas y controversias.

La crónica deja al descubierto vivencias y carencias de un niño que cursó parte de la primaria y realizó diferentes tareas

como vender periódicos o barrer calles para llevar dinero a casa, para que su madre dejara de lavar ajeno mientras su padre se embriagaba.

De la colonia Bondonjo a la ciudad de Los Ángeles, un muchacho de nariz prominente y cabello rebelde, a manera de *púas*, forjó un futuro “en el mundo de las trompadas” y se bañó en la gloria del público que lo aclamó antes, durante y después de cada pelea, sin importar el resultado.

Pero con el dinero vienen las ganas de reventarlo todo, para satisfacer los más bajos instintos. Una cosa llevaba a la otra y acabó en bancarrota.

Hoy, oferta su cinturón de campeón mundial, guantes y chácharas en un



De lo único que me arrepiento es de haber chupado mucho.”

RUBÉN PÚAS
OLIVARES
EXBOXEADOR

105

veces peleó en su carrera, logró 89 victorias, 75 de ellas por nocaut. Tiene un récord de 22 triunfos seguidos.

puesto de la Lagunilla. Ahí llegan fanáticos que, por un momento, lo hacen revivir sus viejas glorias al tomarse una foto con él o escuchar alguna anécdota del campeón. 🍷

CURSO EN EL MUSEO MYT

Igualdad, ¿qué es y para qué?

POR ISABEL ALCÁNTARA
gacetacch@cch.unam.mx

Derivada de la nueva Asignatura de Igualdad de Género que se imparte en el Colegio de Ciencias y Humanidades, los viernes 14, 21 y 28 de enero, se realizaron las sesiones del curso-taller Igualdad de Género ¿Qué es y para qué sirve?, que se llevó a cabo en el Museo Memoria y Tolerancia (MyT), de esta ciudad.

Organizado por la Dirección General del CCH, a través de su Secretaría de Programas Institucionales, el curso tuvo como propósito describir la ruta crítica planteada en la elaboración de la asignatura en el Colegio, partiendo del contexto nacional e institucional: la escena nacional en materia de género y la política institucional de la UNAM al respecto.

Asimismo, el contexto de los bachilleratos, el papel de los movimientos universitarios

Curso abierto al público enriqueció la reflexión

y el de las mujeres universitarias organizadas, para luego ofrecer algunas herramientas teóricas, metodológicas y conceptuales para la construcción de modelos comunitarios más justos e igualitarios como al que aspira nuestra Universidad.

En las transmisiones vía Facebook participaron las profesoras Nora Aguilar, Paola María del Consuelo Cruz Sánchez, Elizabeth Hernández López, Julia Rosalía Luna Vilchis, Mónica Mendoza González, docentes integrantes del equipo de trabajo de la materia Igualdad de Género y del curso-taller Hablemos de Género del CCH.

En las tres sesiones desglosaron la ruta crítica que siguió la puesta en marcha de esta asignatura en el CCH.



Foto: Cortesía plantel Naucalpan

La revisión permite al Colegio dar a conocer sus trabajos en la materia y promover su vinculación con los intereses de la sociedad.

La primera sesión estuvo a cargo de Julia Rosalía Luna Vilchis y Elizabeth Hernández López, del Área de Talleres del plantel Naucalpan, quien definió la igualdad de género y planteó el por qué era necesaria la creación de esta materia en el bachillerato.

La segunda sesión abordó la experiencia del curso-taller con un público no especializado en materia de género, mientras que la última sesión se abordaron las principales problematizaciones en torno

al tema en el siglo XX y XXI.

El Museo Memoria y Tolerancia promueve la no violencia, los derechos humanos, la tolerancia, tres de los vectores que dan sentido a la materia de Igualdad de Género en el CCH.

El curso, abierto al público, resultó muy interesante pues convocó a docentes, estudiantes y funcionarios de diversos sistemas educativos, lo que propició la retroalimentación. “La presencia del Colegio se fortalece y se solidariza al escuchar las voces que expresan inquietudes y propuestas”, puntualizó Hernández. 🙌

3 sesiones de una hora y 50 minutos duró el curso transmitido vía Facebook, previa inscripción.

CONTRA LA DISCRIMINACIÓN

La lucha de las mujeres indígenas

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Las vidas de Lorena Gutiérrez Gómez, Iselda Luis Antonio e Isabel Pérez Guerra, del estado de Oaxaca, hablantes de las lenguas ayuuk y zapoteca, están marcadas por la ruta de la superación personal, la lucha constante por preservar su lengua materna, tradiciones ancestrales, amor por la familia y la tierra, pero, sobre todo, contra la discriminación indígena.

Velan por su lengua, valores e identidad

Al participar en el conversatorio virtual “¿Qué es ser mujer en la cultura indígena?”, organizado por el Departamento de Difusión Cultural, de la Dirección General del CCH, dieron respuesta a dicha interrogante y compartieron cómo se desarrollan las mujeres en sus comunidades de



Foto: Pixabay.com



Foto: Cortesía

Lorena Gutiérrez, Isabel Pérez e Iselda Luis Antonio.



Foto: Pixabay.com

10.1 por ciento de la población total en México (12 millones 25 mil 947 personas) es indígena, según la encuesta intercensal más reciente.

origen, los retos que afrontaron al migrar a la Ciudad de México y cómo visualizan el futuro inmediato.

“Las mujeres indígenas somos las encargadas de transmitir la lengua, cultura, valores e identidad de nuestros pueblos originarios con dignidad”, coincidieron las ponentes, quienes se desempeñan profesionalmente como promotoras culturales,

intérpretes y traductoras indígenas para dar voz a sus comunidades de origen.

Desde niñas se juega ayudando a las madres a hacer las labores domésticas, como la limpieza general de la casa, preparar los alimentos y la elaboración de artesanías, cuya venta se convierte en el sustento económico principal de las familias a lo

Se desempeñan profesionalmente como promotoras culturales, intérpretes y traductoras indígenas.

En las ciudades sufren triple discriminación y violencia constante, “por ser india, sirvienta y mujer”, afirman al defender su riqueza cultural.



Fotos: Pixabay.com

largo del año”, ya que los hombres se dedican a las labores del campo y por lo regular sólo generan recursos importantes entre una y dos veces por año, tras la venta de las cosechas.

“Sin la función activa de la mujer no puede comprenderse la familia y la organización de la comunidad rural e indígena, ya que hemos aprendido a organizarnos de mil maneras para alcanzar sueños de superación, estudio y respeto”, destacaron.

En otro momento, compartieron la experiencia de su llegada a la ciudad, la cual, concordaron, fue difícil, por estar acostumbradas a habitar espacios amplios, con comida y costumbres tradicionales, entre ellas, la libertad de hablar sus lenguas originarias.

“En las ciudades, las mujeres indígenas sufren triple discriminación y violencia constante; por ser india, sirvienta y mujer”, expresaron con frustración.

“También descubres que la sociedad mexicana no está preparada para valorar las lenguas indígenas, porque si la hablas, sobre todo en el Metro u otro transporte público, las personas se burlan y te observan con menosprecio”, añadieron.

Es por esa razón, expusieron, que, malamente, muchas mujeres indígenas prohíben y no enseñan a sus hijos su lengua, pensando que así no sufrirán discriminación”.

A pesar de que el futuro no es fácil para nuestro género y condición social, “salvemos que tenemos



mucho que hacer para que la sociedad cobre conciencia de nuestra riqueza cultural, así como para abrir oportunidades de estudio

y desarrollo para que otras mujeres que salen de sus poblaciones y puedan tener una vida en mejores condiciones”, concluyeron. 🙌

51.1

por ciento de los indígenas son mujeres y 48.9 hombres, en su mayoría provenientes de ocho estados, entre ellos, Oaxaca, Chiapas y Veracruz.

RECONOCEN SU LEGADO

Al rescate de la mujer en el arte



Frida Kahlo es más que la amante de, la esposa de o la hija de...”

GABRIELA SILVA
ARTISTA PLÁSTICA

Destacan su aportación a la humanidad con sus obras

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Muchas de ellas fueron borradas de los libros de historia del arte, eliminadas de las salas de exhibición de importantes museos, sus obras fueron ocultadas, incluso se alteraron sus nombres como si hubieran sido hechas por otras personas, particularmente sus esposos o maestros; se trata de mujeres artistas, de distintas épocas, que pese a su talento no tuvieron el reconocimiento por su trabajo.

275

grabados en madera y litografía realizó Käthe Kollwitz.



Amplia investigación para exponer su trabajo.

A través de un breve recorrido que empezó desde la creación de los museos de Louvre (1793) y Nacional del Prado (1819) hasta llegar al siglo XX en México, la artista plástica Gabriela Silva compartió parte de sus

investigaciones con la comunidad de Colegio, en el conversatorio Mujer en el arte, organizado por el Departamento de Difusión Cultural del CCH.

La actividad formó parte del programa AlfabetizArte, informó Cristina Arroyo Estrada, coordinadora de Literatura de dicho departamento. Explicó que, al igual que en la ciencia, las mujeres han sido invisibilizadas, y Gabriela Silva ha realizado una amplia investigación sobre la participación de la mujer en el arte.

Con la creación de los museos de Louvre y del Prado se empieza a recopilar todo lo escrito por

los biógrafos, los artistas y las piezas se empiezan a juntar en las mismas galerías y en ese momento se excluye a las mujeres de la historia del arte. Uno de los casos más sonados fue el de la artista Sofonisba Anguissola, de quien borraron su nombre de sus piezas y ponen el de un artista de la corte llamado Sánchez Coelho, destacó la ponente.

En el periodo del Renacimiento, explicó la especialista, Lavinia Fontana fue una artista que de la mano de su padre aprendió el oficio y lo superó en talento, es llamada por el Papa Clemente VIII, quien la designa pintora

LAVINIA FONTANA



Lavinia, pintora de la Corte, algo impensable.

Fotos: Cortesía



El juego de ajedrez, de Sofonisba Anguissola.



The parents, de Käthe Kollwitz.

de la Corte, algo impensable en dicha época; poco tiempo antes de su muerte es acuñada una moneda con su rostro y su nombre.

Una gran artista de este periodo también fue Juana Pacheco, ella fue esposa del artista Velázquez, se tienen testimonios de que ayudaba a su esposo en el taller, pero no se conserva ningún lienzo de su autoría, es uno de los casos de una artista borrada, subrayó.

En el Barroco sobresale Artemisia Gentileschi, “artista italiana con un talento extraordinario, fue admitida en la academia de Diseño de Florencia, viaja a Londres y hace lienzos para los reyes, hablar de ella es

hablar de un genio, y sus piezas no le piden nada a Caravaggio”, indicó.

Otra es Clara Peeters, “algo que llama mucho la atención es que en el reflejo de los objetos que pinta (bodegones) también incluye su autorretrato en sus lienzos, un buen consejo para no correr el riesgo de que borren su nombre”.

En el periodo de la Posguerra sobresale Käthe Kollwitz, una de las expresionistas más importantes en Alemania y una de las primeras mujeres admitidas en la Academia de Artes de Múnich.

En cuanto a México, la ponente destacó la obra de Carmen Mondragón (Nahui Ollin), quien

Hilma af Klint fue precursora del arte abstracto, pero no se le ha dado este reconocimiento.



La inconfundible obra de Frida Kahlo.

tuvo una educación privilegiada, fue fundadora de una organización feminista en México, luchadora de los derechos de la mujer, y por el voto femenino.

“Frida Kahlo es una de las artistas más amadas y populares de la humanidad, y es más que la

amante de, la esposa de o la hija de, fue una de las primeras mujeres aceptadas en el Colegio de San Ildefonso, ganó la Medalla de Ciencias y Artes, expuso en varias partes del mundo, fue maestra de la escuela La Esmeralda, y no era una artista improvisada”. 🙌



Nahui y Agacino entre palmeras, de Mondragón.



Las dos Fridas, autorretrato terminado en 1939.

30

obras de Clara Peeters se conservan en el mundo. Fue la primera mujer pintora protagonista de una exposición en el Museo del Prado.

Construyen
los espacios
para difundir
sus trabajos

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La escritura feminista es un ejercicio de introspección y política de posicionamiento respecto a la experiencia de ser mujer, coincidieron las escritoras y poetas Dallanee Santillán, Clave Camila Villanueva (*Astrodamus*) y Sara Luna (*Serpiente de Jade*), al participar en el recital poético “Sin márgenes: poesía feminista”, organizado por Difusión Cultural del Colegio.

Expresaron que cuando las mujeres toman la pluma para manifestarse y denunciar lo que viven, así como para hablar de la vulnerabilidad, desigualdad e injusticias que sufren, “es un ejercicio importante de reconocimiento, en una sociedad que históricamente no las ha tomado en cuenta como sujetos de su propio desarrollo humano, intelectual y de goce y respeto de su cuerpo”.

De igual manera, se valida la escritura, donde se pone voz y nombre a las violencias sistémicas que cotidianamente viven y que, en ocasiones, se ha normalizado socialmente, apuntaron las expositoras.

La escritura y poesía feminista es también un ejercicio para revisar el cuerpo de la mujer; es decir, de lo femenino y sus particularidades, donde

EL ARTE DE ESCRIBIR PARA SER ESCUCHADAS

Diálogo con las letras feministas



Foto: Pixabay.com

la escritura puede ser de carácter confesional o testimonial.

Es más, “es un acto para impulsar las voces de las mujeres que expresan las necesidades de su ser; como una caricia al alma de las chicas que logra establecer un diálogo con las letras para expresarse en libertad y fuera de toda rigidez académica, marcada por los hombres en el terreno literario”, aseguraron.

Al hablar sobre los problemas que enfrentan para publicar sus textos, destacaron que, en primer lugar, tienen que vencer al juez interno que en

Para poder publicar primero tienen que vencer al juez interno que en ocasiones les juega una mala pasada.



Fotos: Cortesía

Astrodamus, Sara Luna y Dallanee Santillán.

muchas ocasiones “nos juega una mala pasada, al hacernos pensar que nuestras letras carecen de valor estético”.

“Tenemos que construir nuestros propios espacios para difundir y compartir los trabajos, así como para publicar de manera impresa o electrónica, ya que las revistas de este tipo se han convertido en un espacio para mostrar lo realizado”.

A lo largo del recital virtual, las escritoras, poetas y talleristas literarias compartieron escritos donde mostraron la cosmovisión femenina relacionada con los problemas que conlleva ser mujer en la sociedad contemporánea: el amor a la familia; el reconocimiento del cuerpo femenino y su exploración como resignificación personal y colectiva, entre otros temas. 🙌

50

años tiene que comenzó el estudio de la literatura femenina como un área de la crítica literaria.

VENEZUELA, PRESENTE EN EL CCH

Un orgullo, ser parte de la UNAM

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

Originaria del estado de Táchira, en Venezuela, Judeatnie Jaime Rojas llegó a la Ciudad de México para hacer su bachillerato; hoy, cursa el cuarto semestre en el plantel Azcapotzalco y comparte con emoción el haber obtenido un lugar en la máxima casa de estudios.

Con el apoyo de su familia y gran recomendación de su primo, la joven venezolana se enamoró de la UNAM y se preparó arduamente para formar parte de la comunidad universitaria, por lo que, al enterarse de su resultado lloró de felicidad, se había quedado en su primera opción, el plantel Azcapotzalco.

Impresionada por el tamaño y la arquitectura del campus universitario central y la oferta académica que ofrece, Jud también está gustosa de conocer físicamente

Un abanico de posibilidades para disfrutar, afirma Jud

el plantel, en un primer momento, en los recorridos, y ahora con el regreso presencial voluntario.

Amante de la lectura y curiosa por el conocimiento, Judeatnie extraña la comida como la yuca, su casa y amigos; pero está maravillada por la historia y la cultura mexicana.

No obstante, destaca la gran disposición y apoyo que recibe de parte de sus profesores y compañeros mientras se adapta a la dinámica

capitalina y a un nuevo Modelo Educativo, en el que reconoce una oportunidad para crecer académicamente, aprender a investigar y ser autodidacta, así como de potencializar habilidades

Cuando se enteró de que se había quedado en su primera opción, en Azcapotzalco, lloró de felicidad.



Foto: Cortesía plantel Azcapotzalco

Judeatnie Jaime Rojas se preparó fuerte para ingresar al Colegio.

Reconoce en el Modelo Educativo una oportunidad para crecer académicamente, aprender a investigar y ser autodidacta.

que coadyuven a su formación integral.

El Colegio también es un abanico de nuevas posibilidades que le han permitido adaptarse más fácilmente en un nuevo entorno social y educativo.

Escritora por naturaleza y jugadora de voleibol por recreación, la joven espera con ansia la reanudación de actividades deportivas para representar dignamente a la selección de Azcapotzalco; además, continúa con su preparación en inglés y, en breve, de francés.

Jaime Rojas tiene en mente estudiar Negocios

Internacionales, Administración de Empresas u Ortodoncia, carreras que están en el top cinco de sus preferencias.

Finalmente, Jud invita a disfrutar del CCH y a ser felices en todo momento, al tiempo de compartir su interés por conocer a sus compañeros y amigos en persona y tener la posibilidad de aprender de todos.

Si quieres conocer más sobre Judeatnie, te invitamos a escuchar el podcast en: https://mx.ivoox.com/es/perfil-escucha-contraste_a8_podcaster_20866437_1.html. 🎧

3 semestres ya cursó en este sistema de bachillerato, pero por pandemia los ha hecho en línea.

*Especialista
ofrece tips para
paliar efectos
contra la salud*

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Transtornos de sueño, angustia, cefaleas, dolor abdominal, trastornos menstruales y de la conducta alimentaria son algunas de las manifestaciones que se presentan debido a la pandemia de Covid-19, y aunque cada persona vive esta experiencia de manera diferente, siempre se puede hacer algo para paliar sus efectos, aseguró Raquel Vega Salgado, doctora en Clínica Psicoanalítica por el Centro Eleia.

Al ofrecer la charla “Agotamiento mental durante y postpandemia”, vía Zoom, Vega explicó que a lo largo del confinamiento derivado del Covid-19 se han desatado una serie de emociones que por momentos pueden ser muy pesadas de sostener, como el miedo, la frustración, el enojo, el aburrimiento, la tristeza, la soledad, el encierro y la ansiedad.

Y cada persona las vive de manera distinta, pues “hay una realidad interna y una externa que tienen que ver con la estructura de cada uno de nosotros, la forma de relacionarnos con los demás, nuestros rasgos, carácter y personalidad, así como los recursos emocionales de cada uno”.

Ante ello, sugirió mantener horarios de sueño, rutinas, por



La frustración, el enojo o la tristeza pueden ser una carga pesada.

HAY QUE BUSCAR AYUDA ANTE AGOTAMIENTO MENTAL

Alertan contra la fatiga pandémica



Raquel Vega y Graciela Carrasco durante la charla.

ejemplo, de ejercicio; tener una buena alimentación, realizar actividades que nos gustan y probar algunas nuevas; externar nuestras preocupaciones, buscar ayuda en caso de necesitarla, y promover la capacidad negativa que impide sentir que todo se viene abajo y ayuda a enriquecernos.

La también maestra en Psicoterapia Psicoanalítica por el Centro

Eleia valoró que haya espacios para tratar estos temas, pues “podríamos pensar que sólo a mí me pasa o que no es normal, al contrario, socializar y compartir nuestras experiencias, emociones o lo que pensamos que nos permite saber que son fenómenos normales, esperables y también saber qué estrategias pueden funcionar para aminorarlas”.

Recordó que la OMS acuñó el concepto de fatiga pandémica, que es la reacción que experimentamos a raíz de la pandemia, un agotamiento relacionado con la ansiedad, la desesperanza y la soledad; incluso, dijo, la vuelta a lo presencial puede causar miedo, ansiedad o ambivalencia, por eso es importante hablar de ello y enfrentarlo con medidas como las mencionadas.

La charla fue organizada y moderada por Graciela Carrasco López, doctora en Pedagogía por la UNAM y profesora del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del plantel Azcapotzalco. 🍷

Agotamiento
mental
durante y
post
pandemia.

RAQUEL VEGA
PSICÓLOGA Y
PSICOTERAPEUTA.



Powered by Zoom

Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

26

meses hace que empezó la pandemia en el mundo y México vive su cuarta ola de altos contagios, ahora por Ómicron.

Invitan a los jóvenes a expresarse sin filtros

POR JESSICA A. HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

La explanada del plantel Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades fue ocupada de nuevo como espacio de encuentro para la comunidad estudiantil, en el marco de la Jornada Mi Encuentro Conmigo, que organiza el Departamento de Psicopedagogía para presentar al estudiante herramientas de autoconocimiento.

En este primer evento presencial después de casi dos años, autoridades del plantel dieron la bienvenida a los jóvenes que acudieron a escuchar la charla “Validación de mis emociones”.

Maricela González Delgado, directora del plantel, destacó el esfuerzo realizado para regresar al trabajo presencial, siempre vigilando las normas para hacerlo con seguridad, y afirmó a los estudiantes que era una enorme alegría volver a ver sus rostros.

Durante su intervención, González subrayó que el Departamento de Psicopedagogía no ha parado en estos casi dos años de confinamiento, “siempre teniendo presente lo que estábamos experimentando en casa, la expectativa, la incertidumbre (...) siempre buscando ser útil”.

Durante la charla, Rebeca Corona Candelaria, maestra en terapia



Foto: Cortesía plantel Vallejo

Primera actividad presencial en el plantel.

AUTOCONOCIMIENTO

Debes validar tus emociones

Hablar, expresar y compartir lo que sentimos debería ser lo cotidiano sin sentirnos raros, extraños y solos, considera la terapeuta Corona.

familiar, abordó la necesidad de conocernos bien en cada etapa de la vida, sobre todo en la adolescencia, para desarrollar habilidades sociales y, para lograrlo, destacó la importancia de validar nuestras emociones; es decir, “identificar y dar fuerza a lo que estamos sintiendo en el cuerpo y en las emociones,

entendiendo que somos una unidad”.

Expresar nuestras emociones sin filtros, de la manera más pura y fiel a lo que sentimos, lo que muchas veces significará romper con la crianza, pues generalmente se enseña sólo a expresar las emociones que se perciben como positivas, es importante hacerlo, pues

de lo contrario se reflejará también en el cuerpo, explicó.

También compartió consejos para lograr el proceso de validación: “las vives, las sientes, las tocas, las aceptas y las liberas. Soltar el esfuerzo por sentirse mejor, buscar la introspección, entrar en contacto con tu cuerpo, hacer un alto, vaciar la mente y desbloquear esa energía en el cuerpo a través del movimiento, escucharte a ti mismo, brindarte una etapa de apapacho y entonces pasar a la acción.

“Lo más importante es que todo esto depende solamente de tu disposición”; concluyó. 🙌

Psicopedagogía no ha parado en casi dos años de confinamiento, siempre buscando ser de utilidad.

6 recomendaciones hacen los psicólogos para mejorar la validación de emociones, entre ellas entender la reacción de otras personas.

RETOS Y OPORTUNIDADES DE LA VIRTUALIDAD

La educación en tiempos de Covid

POR PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con el tema Educación en tiempos de crisis, el número 35 de la revista *Eutopía*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, se sumó al análisis y reflexión en torno a los retos y oportunidades que dejó la educación a distancia implementada durante la pandemia por Covid-19.

En sus páginas, organizadas en cinco secciones, en esta oportunidad fueron incluidos artículos escritos por 20 autores de la institución, quienes abordan algunos de los aspectos que han transformado los procesos de enseñanza-aprendizaje durante la emergencia sanitaria que está azotando al mundo.

Durante más de año y medio la comunidad del Colegio tuvo que

*Profesores
comparten
experiencias
en Eutopía*

estar alejada de los cinco planteles por la pandemia por Covid-19, lapso a lo largo del cual el Modelo Educativo del CCH pasó de una modalidad presencial a una virtual, junto con todas las dificultades tecnológicas y retos académicos que ha implicado en las condiciones del mundo contemporáneo.

102

páginas
integran el más
reciente número
de la revista,
correspondiente
al semestre
julio-diciembre
de 2021.



Es en ese sentido, que los profesores comparten sus experiencias y aprendizajes en el campo de la enseñanza adquirida a lo largo de estos meses de educación a distancia, en que han tenido que implementar y utilizar las distintas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), así como adaptar los contenidos de sus materias a la nueva realidad educativa.

En la sección Intramuros, la revista ofrece cuatro artículos que versan sobre la implementación y uso de dichas tecnologías, con los trabajos “Acción tutorial en el estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades: cultura por la paz”, de Ariana Andrea Nicio Cruz y Fernando Tovar Chávez.

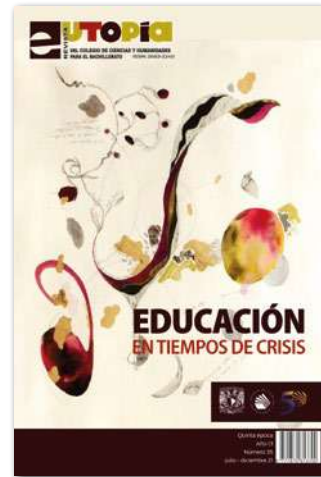
“Investigación, TIC y redes sociales en la nueva realidad educativa”, de Luisa Fabiola Flores Souza y Edel Ojeda Jiménez.

“Educación Física a distancia en el CCH”, de Azucena Barba Martínez, y “La innovación educativa y la educación virtual durante la pandemia”, de Olga María Hildeza Flores Álvarez y Erandy Gutiérrez García.





Fotos: Cortesía



Consulta con este código el más reciente número de la revista.



Verónica Marcela Espinoza Islas y Ana Lilia Santana Galindo escribieron “Los retos de la enseñanza desde el aula virtual”; Mireya y Patricia Monroy Carreño son las autoras de “El Covid-19 y la educación: retos y oportunidades; Ana Lydia Valdés, de Reconfigurando contenidos”, mientras que Itzel Georgina Meneses Ochoa e Itzel Pérez Olivares, son las autoras de “Uso de las plataformas: Teams vs Classroom en la mediación de la enseñanza a distancia”, en la sección Nosotros.

La sección Desde el Aula incluyó en sus páginas “Mensaje para mis compañeros” y “Brillo profundo”, de los estudiantes César Antonio García Dávalos y Gael Jara Sánchez, respectivamente, quienes muestran un aspecto sensible y humano de esta situación, al ejemplificar cómo han vivido todos estos sucesos académicos y personales.

La propuesta pictórica: En busca de la armonía estética, de la pintora española, Nurria Formentí, se ubica en Portafolio. Es una obra que se caracteriza por estar cargada de significados donde se funden pintura y escritura para expresar sus pasiones y emociones.

En tanto que en la sección Temas Libres, se presentan al lector los textos: “Crisis de la Virtualidad: distopía, ficción y realidad”, de Maralejandra Hernández. Trejo; “Las tecnologías convergentes del siglo XXI: ¿camino hacia el transhumanismo?”, de Yuri Posada

Velásquez, y “Educación y educación a distancia en el siglo XXI”, de Sergio Gómez Reynoso, como una especie de introspección académica que deja la puerta abierta a los temas en cuestión.

35 números se han editado de esta publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades, con periodicidad semestral.

El nuevo número de la revista *Eutopia* del Colegio de Ciencias y Humanidades para el Bachillerato, puede ser descargada en su versión digital en el portal del CCH:

<https://www.cch.unam.mx/comunicacion/eutopia>. 📱



Conocimiento desde el placer

POR MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ
gacetacch@cch.unam.mx

María Acaso es una educadora y artista española que quiere hacer cambios en la educación, la critica por no ser una práctica del placer y la alegría, y propone una idea de educación cercana a una práctica afirmativa, en la que el cuerpo, el movimiento y el baile sean usados para enseñar, pues para ella, la educación tiene que ser gozosa y alejarse de las pasiones tristes.

El nombre que da a esta transformación es una “educación artística afirmativa” y sostiene que el cambio debe efectuarse desde el optimismo, lo cual ha de ir acompañado de entusiasmo.

Esta idea me lleva a plantear alguna problemática, ya que resulta un poco difícil encontrar maestros entusiastas, así que lo primero que tendría que atender un sistema escolar es el grado de buen humor en el docente, pues sin vida buena, no hay entusiasmo, y sin éste no se puede aplicar una dinámica más positiva en la escuela.

María Acaso apunta a que debemos involucrarnos con el cuerpo, literalmente en movimiento, y la forma de hacerlo es bailando, posiblemente esto sonará descabellado a muchos profesores, ya que lo que ella pide es fluir a través de los sonidos, y muchos docentes pensarán que eso no produce conocimiento. Además, que les parecerá escandaloso porque no es formal.

Parte de la propuesta de Acaso es que el cambio en la educación se efectúa en una especie de rizoma, lo cual se puede ver traducido en generar retórica, que se deje llevar por las ficciones, y que pone en tela de juicio los procesos “lógico-positivistas”, porque con su propuesta está criticando que todo saber se desarrolla desde las fórmulas lógicas y la escuela entiende que el conocimiento se va a generar en un lugar silencioso y teniendo los cuerpos quietos.

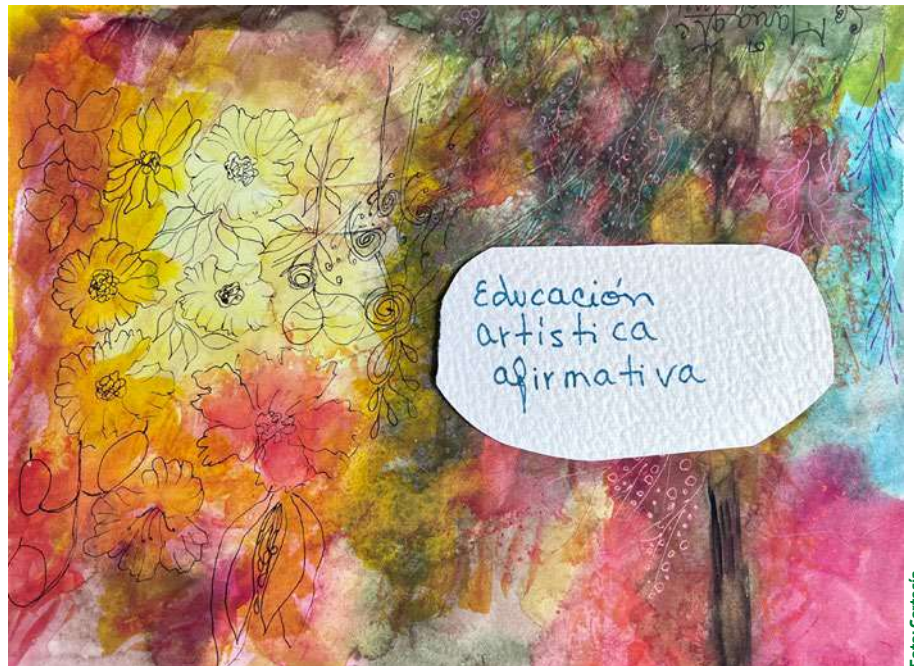


Foto: Cortesía

PRÁCTICA AFIRMATIVA

Cuerpo y baile en la enseñanza

Acaso tiene una postura muy clara en relación con el conocimiento, el placer y señala: “el conocimiento no llega si el deseo no lo convoca, y es precisamente el deseo de conocer lo que está matando las instituciones que, paradójicamente, se han construido para generar conocimiento, desde las escuelas hasta la universidad, pasando por los museos” (Acaso (2018). Recuperado <https://mariaacaso.es/general/no-puedo-bailar-esta-no-educacion/>)

Y por eso la postura de Acaso es la de recrear una

educación artística que genere “conocimiento desde el placer”. Es necesario pensar que el placer pasa por el cuerpo, y también esta educadora sostiene, incluso, que el cuerpo reflexiona.

Para ella, el cuerpo pregunta desde los poros, pues el cuerpo conoce, descifra, el cuerpo tiene percepción de todo lo que sucede a su alrededor. La neurociencia plantea que el cuerpo conoce lo que sucede antes que la mente. El disgusto, el enojo, el aburrimiento que se produce en una clase afectan al cuerpo. Yo

3 títulos ha publicado la productora cultural María Acaso: *El lenguaje visual, REDUvolución y Art Thinking.*

María Acaso propone el baile en el aula porque ofrece placer, despierta alegría y favorece los aprendizajes.



afirmaría que lo que comemos afecta el cuerpo y tiene repercusiones en el cerebro y todo esto tiene efectos en el conocimiento.

En el aula interactúan los cuerpos, también las emociones y las relaciones de todos los que interactúan en un espacio académico. De ahí que María Acaso proponga el baile en el aula, porque nos ofrece placer, ya que va a crear afectos en la comunidad y se despierta la alegría. Entonces, surgiría el proceso en el que se da el aprendizaje desde el cuerpo, pues para la autora, así se forja el conocimiento, cuando el cuerpo interviene a la hora de forjar los conceptos.

Acaso potencia el placer en el aula, porque a través de éste, se van rompiendo aquellas nociones tradicionales que nos asfixian, ya que, en los espacios tradicionales del sistema escolar, no cuenta el placer y la alegría para el aprendizaje.

Tenemos que potenciar la imaginación para idear movimientos o un breve baile que asemeje lo que haría una teoría o un concepto, esto no significa que se convierta la clase en un espacio de baile de salón, simplemente, la sugerencia es que, como una evaluación final de una unidad, en un trabajo en equipo, se les pida a los alumnos que efectúen un performance o un baile, o sólo movimientos de cómo sería si un concepto se moviera.

20

años hace que Acaso trabaja como profesora titular en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Entonces, los alumnos tienen que revisar el tema y utilizar la imaginación, y todo el equipo podría realizar una presentación creativa que implique la dicha y, de paso, la síntesis de un concepto. No consiste en cambiar el conocimiento por baile, es utilizar el movimiento para sintetizar conceptos o se podría decir para hacer sinapsis de un tema de la materia y

plantear la conclusión de una unidad.

No se trata de cambiar el conocimiento por el baile sino de usar el movimiento para potenciar dicho conocimiento.

Esto requiere de cambios paulatinos, de realizar experimentos en el salón de clase, hay que sorprender a los alumnos y que los alumnos sorprendan al maestro, porque dan cuenta de que comprenden el tema y suman la imaginación y el movimiento para exponer la explicación de una teoría o parte de ésta. 🙌



MATARILE AL MACHIRRÍN



Transitar de la escena al podcast

La pandemia reinventó a *La Teatrera Solitaria*

POR OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

Leticia Pedrajo, fundadora de la compañía de teatro *La Teatrera Solitaria*, fue beneficiaria del Programa de Creadores Escénicos con Trayectoria 2020-2022, del Sistema de Apoyos a la Creación y a Proyectos Culturales (antes FONCA), con la promesa de llevar a escena distintos proyectos. Desde luego, su selección, así como la de los beneficiarios de dicha emisión, se hizo previo a que supiéramos que los teatros permanecerían cerrados por más de un año.

Los creadores escénicos se enfrentaron a la realidad de tener que reinventar sus propuestas para así cumplir con sus compromisos. Sin embargo, más allá del cumplimiento administrativo, el estímulo brinda la posibilidad de que el artista realice un trabajo que le apasiona y que considera necesario para la sociedad, por lo que, encontrarse frente a la imposibilidad de presentarlo ante un público, puede ser frustrante.

Para Leticia Pedrajo, el nuevo panorama representó un reto y también un aprendizaje: “A raíz de la pandemia, lxs creadorxs escénicxs nos tuvimos que reinventar. Acostumbradxs a contar nuestras historias arriba de los escenarios, nos tuvimos que aventurar a contarlas en las diferentes plataformas digitales, aprender a usarlas y a experimentar con ellas nuevos lenguajes”. Así fue como nació su podcast *Matarile al*



Foto: Cortesía

Machirrín, en el que podemos atestiguar cómo la búsqueda de distintos medios para llegar al público rindió frutos para realizar el proyecto que se tenía en mente a través de nuevas vías.

Así, el pasado mes de enero *La Teatrera Solitaria* estrenó la primera temporada del podcast humorístico *Matarile al Machirrín*, cuya temática se centra en el universo masculino. En diez episodios, la Dra. Brunetta Anunziatta -afamada psicóloga feminista- interpretada por Leticia Pedrajo, junto con Luisito (Alberto Eliseo) -colaborador y patino-, exploran en los diferentes episodios temas

como la violencia machista, las paternidades, los cuidados, la deconstrucción, los micro-machismos, la sexualidad, los mandatos de masculinidad y los privilegios. De una manera ligera, la dinámica consiste en interpelar a los hombres, invitándolos a reflexionar, a través de una risa incómoda pero necesaria.

La investigación para realizar este podcast corrió a cargo de la propia Leticia Pedrajo, quien encontró en las teorías de la antropóloga feminista Rita Segato la inspiración para encausar la orientación y los propósitos de su trabajo. Segato sostiene que “en el orden político del

30

años hace que Pedrajo fue reconocida como Mejor actriz juvenil femenina por la obra *Escarabajos*.

Por la pandemia, lxs creadorxs escénicxs tuvieron que reinventar la escena.



Fotos: Cortesía

patriarcado, el hombre es la primera víctima, por lo que ellos tendrían que ser los primeros en articular una desobediencia hacia los mandatos de la masculinidad”.

En ese sentido, *Matarile al Machirrin* busca reflexionar sobre aquello que hemos aprendido para dar paso a la rebelión. Como artista feminista Leticia Pedrajo afirma que “los hombres no son enemigos naturales; el enemigo común es el patriarcado. Sin embargo, es cierto que hay muy pocos hombres cuestionando sus privilegios y violencias machistas, haciendo un ejercicio crítico profundo que les permita entender hasta qué punto han sido reproductores de lógicas de opresión”. Bajo esta mirada *Matarile al Machirrin* se construye para invitarnos a la necesaria deconstrucción como primer paso para derribar los pilares del patriarcado.

Ficha Técnica de *Matarile al Machirrin*.

Idea original e investigación, Leticia Pedrajo; guion, Leticia Pedrajo y Alberto Eliseo; asesoría guion, Zaria Abreu; talento Leticia Pedrajo, Alberto Eliseo, Galo Balcázar, Armando Tapia, Lizeth Rondero, Antonio Cerezo, Alejandro Benítez, Sophie Alexander-Katz, Felipe Rodríguez, Yolanda Navarrete, Fernando Bonilla, Marcela Carvajalino, Augusto César Espinto y Alfredo Coronado; música, edición y diseño sonoro,



20

años hace que Pedrajo empezó a experimentar con el género del cabaret, a raíz de un taller con Cecilia Sotres y Ana Francis Mor.

Miguel Gorostieta; grabación, post-producción y mezcla, Blue Sound; asistente de producción, Leticia Reséndiz; asistente de dirección y redes sociales, Augusto César Espinto; Identidad gráfica, Rubén Rodríguez; edición y corrección de estilo, Camila González; y producción general: La Teatrera Solitaria.

Teatro Isla de Próspero, compañía encabezada por Olivia Barrera y Juan Alberto Alejos,

quiere invitar a la comunidad *cecehachera* a escuchar este divertido podcast de La Teatrera Solitaria. Lo pueden encontrar en Spotify, Apple Music, Google Podcast o YouTube. Esperamos que lo disfruten y nos puedan compartir sus opiniones sobre estas nuevas formas de crear. Siguen en Instagram: @isladeprospero, en nuestra página de Facebook: @teatro.isladeprospero o escríbenos a teatro.isladeprospero@gmail.com. 📧

Aprendieron a contar historias en diferentes plataformas digitales y a experimentar con ellas nuevos lenguajes.

El director teatral Armando Ramírez señala que el impulso de la voz se refiere a la vitalidad por la vida, a sentirse presente, decir: esto soy y esto puedo compartir.



Foto: Vozilla.com

Un camino enriquecedor, revelador y confrontativo

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hildavillegas@cch.unam.mx

La voz es un camino enriquecedor, revelador y también confrontativo porque no sólo se descubre la línea expresiva que se necesita para estar en escena como actor, sino también aquella para estar en la vida, para expresar ideas, incluso para saber cuándo guardar silencio y sólo escuchar, y también qué responder, consideró el actor, director teatral y docente del Centro Morelense de las Artes, Armando Ramírez Martínez.

6 son los ejercicios básicos para calentar la voz, entre ellos estiramiento de cuello y vibración lingual y labial.

ES UN ACTO SENTIPENSANTE

Razón y emoción en el uso de la voz

Al dictar la conferencia magistral “El uso de la voz como expresión humana”, que dirigió a los estudiantes y profesores de teatro del CCH, agregó que el impulso de la voz se refiere a la vitalidad por la vida, a sentirse presente, decir: esto soy y esto puedo compartir, al tiempo de escuchar a los otros sobre lo que son y lo que quieren compartir.

El especialista, quien tiene como línea de investigación el uso de la voz en el arte escénico,

afirmó que éste es un acto sentipensante, “incluso cuando se lanza un alarido por algo que nos está ocurriendo es algo que pasa primero por la mente, se toma el aliento y se provoca el alarido, no es algo que suceda independiente de la mente”.

De esta forma, explicó, “el ejercicio de la voz tiene que ver con la aceptación de lo que soy y de lo que me ha pasado para llegar a ser lo que en este momento nuestro a los demás, de ahí viene el



Foto: Cortesía

Armando Ramírez.

timbre de la voz, y cada uno tiene uno diferente, que tiene que ver con la fisiología, la raza, aspectos culturales y las experiencias de vida que pasamos”.



Foto: Importancia.org



Foto: Características.com

Descubrir en el otro lo personal

El motor principal para que la voz pueda ser escuchada es la respiración y se emite a través de las cuerdas vocales; una buena respiración implica un buen mantenimiento de éstas, implica claridad al momento de expresarse; una buena disposición para escuchar al o los otros; estar conectado conmigo mismo, con mi pulso, mi tiempo, mi necesidad, con lo que siento.

La expresión vocal tiene que ver con una respiración diafragmática o abdominal. El secreto es el diafragma, que se ubica debajo de las costillas flotantes y se une con el esternón, es un músculo que ejercitan quienes se dedican a la actuación y los cantantes, por lo que debe estar fortalecido no sólo para emitir registros diferentes, sino también para realizarlos con mayor certeza y sean duraderos, detalló el académico.

Es importante disponer todo el cuerpo, porque, aunque se trata de la

5 a 10 minutos es el tiempo recomendado como calentamiento a los profesionales de la voz.



Foto: Unsplash.com



Armando Ramírez Martínez

Foto: Cortesía

La charla estuvo dedicada a estudiantes y profesores de teatro.

respiración, se necesita de una relajación activa y algunos ejercicios van desde los bostezos provocados, estirar el cuerpo, dar palmadas por todos los huesos, para despertar los músculos, y otra es la agitación a nivel de hombros, rodillas, etcétera, que pueden incluir algún

sonido para que la voz rebote y se potencialice.

Detalló que imaginar trae consigo sensaciones, imágenes personales y éstas nos ayudan a expresar.

Para finalizar su exposición, hizo un llamado a los docentes a estar atentos sobre cómo hablan sus estudiantes, no para

cuestionarlos o darles terapia, sino para comunicarse con ellos, pues “el trabajo de la voz es el trabajo de la comunicación, la voz al final es una extensión de nuestro cuerpo, no está desconectado. Por lo que el uso de la voz es descubrir en el otro lo personal”. 🙌

Cinco artistas
de la región
plasman parte
de su historia

POR CULTURAUNAM
gacetach@cch.unam.mx

Desde el año 2011, la comunidad purépecha de Cherán, en Michoacán, ha vivido una intensa lucha para conservar su territorio, su seguridad y sus costumbres. Parte de esta historia llena de dignidad está expresada en el mural *Uinapikua*, que cinco artistas integrantes del movimiento de resistencia crearon para el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC).

5 integrantes del movimiento de resistencia crearon la obra para el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC).

Tras años de agresiones y saqueos por parte de grupos criminales y autoridades, el pueblo cherani inició un experimento

LA LUCHA DE CHERÁN EXPRESADA EN EL ARTE

Uinapikua, mural de la resistencia



Fotos: Cortesía Cultura UNAM

ejemplar de autogobierno y autonomía. Hoy, al lugar no entran políticos, ni siquiera el presidente de la República, y “el movimiento”, como le llaman, es el encargado de la organización y la seguridad, para lo cual es guiado por una energía creadora a la que denominan “la fuerza”; *uinapikua* en idioma purépecha.

A lo largo del amplio mural, mosaico de imágenes y alegorías en 75 paneles ensamblados, se despliegan pinturas, piezas de madera, pieles de animales, recortes de

periódico y las palabras: “muertos”, “masacre”, “represión”, “sumisión”, “pueblo”, “respeto”, “feminicidio”, “autonomía”.

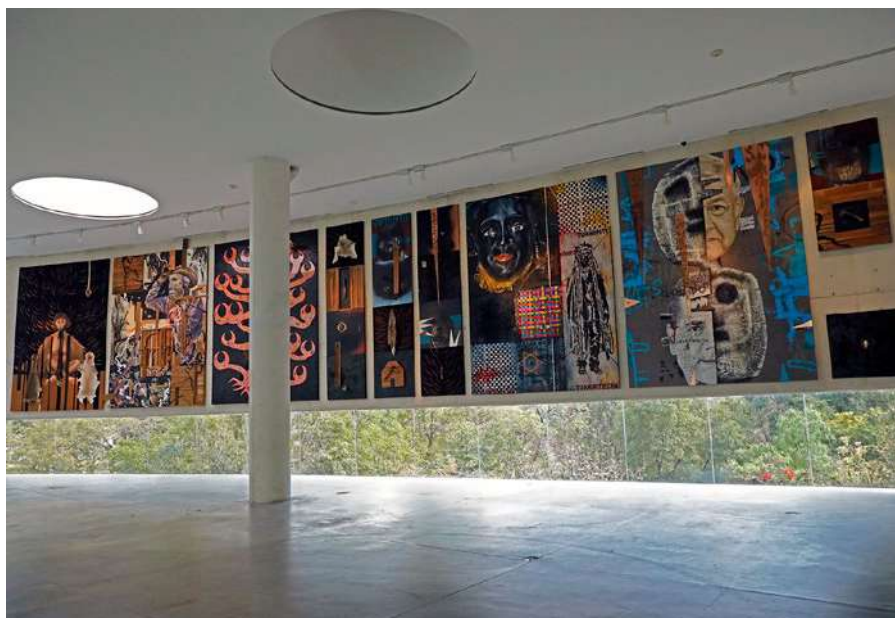
Sus cinco jóvenes creadores, agrupados bajo el nombre de Colectivo Cherani, quisieron contar parte de su historia reciente, del orden social recuperado, de sus luchas y sus costumbres arraigadas al bosque y al trabajo. “Es nuestro interés que la comunidad se refleje ella misma en lo que hacemos”, dice Alain Silván Guardián, uno de ellos.

Ariel Pañeda, Huaroco Rosas, Betel Cucué, Alain Silva y Giovanni Fabián son miembros del colectivo.



El mural es un registro de la irrupción del arte en la comunidad y de la función que éste tiene en la resistencia. En una sección se despliegan la mitad de los rostros del presidente Andrés Manuel López Obrador y del exgobernador Silvano Aureoles,





Fotos: Cortesía Cultura UNAM

“El movimiento”, como le llaman, es el encargado de la organización y la seguridad, para lo cual es guiado por una energía creadora a la que denominan “la fuerza”.



contrapuestos en la otra mitad con la cabeza de un Taré, una deidad guardiana. A los dos políticos se les negó la entrada a Cherrán en su momento, en rechazo a la negligencia y el abandono del Estado. “Quise dejar registro de ese momento histórico”, dice Francisco Huaroco,

otro de los artistas. Él explica que los políticos no pueden ser guardianes de aquella tierra. Para eso tienen el espíritu de los *T'ar-hésicha*; y también a la fuerza creadora, *uinapikua*, que ha

Los creadores se formaron en la plástica en la Facultad Popular de Bellas Artes de Morelia.

dado a luz a una combativa generación de creadores.

El mural del Colectivo Cherrani comisionado por el MUAC puede verse hasta el 3 de julio.

El museo abre de miércoles a domingo, de 11 a 18 horas. 🖐️



75 paneles ensamblados contienen pinturas, piezas de madera, pieles de animales, recortes de periódico y palabras.

La cinta invita a superar los años como una limitante

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

La historia de Jonathan Larson, un joven dramaturgo de musicales (*tick*), es el relato de una carrera contra el tiempo (*tick...*), una estrella sin ser descubierta que piensa que su fecha de caducidad llegará al cumplir 30 años, en 1990 (*boom!*).

Tick, tick... boom!, dirigida por Lin Manuel Miranda, es una adaptación del musical autobiográfico de Larson, su primera obra que logró un estreno en el Off Broadway. Contaba la historia de Jonathan (Andrew Garfield) mientras intentaba vender el primer musical que escribió.

Jonathan se empeña en una carrera para lograr tener éxito en su vida antes de cumplir 30 años. Esa cuenta regresiva es la que pone en conflicto a Jonathan mientras revela a personajes como Susan (Alexandra Shipp) y Michael (Robin de Jesús), con sus propias luchas.

La revelación de lo que sucede con Michael, así como la partida de Susan, son dos puntos clave que ayudan a Jonathan a ver que su vida no se definirá con el éxito o fracaso de su primera obra. La canción *Why*, que canta a solas y dedica a Michael, es el momento en que al fin se da cuenta que su tiempo no está terminando. Es una reflexión completa sobre los años pasando y el

EL PASO DE LA VIDA Y LOS SUEÑOS QUE PERDURAN

Tick, tick... boom!, el tiempo termina



Foto: Cortesía

perdurar de los sueños.

Tick, tick... boom!, con guion de Steven Levenson, es sobre el tiempo desvaneciéndose. Ingeniosamente, en un comienzo, se nos hace pensar que la película trata sobre Jonathan escribiendo la última canción de su musical, sin embargo, cuando lo logra y no obtiene la recompensa esperada, es cuando el subtexto que se había construido emerge.

Éste habla sobre disfrutar la vida, seguir adelante a pesar del tiempo y de que éste se acabe. El mensaje puede ser algo trillado, sin embargo, es más efectivo que en otros productos, ya que funciona de forma muy cercana con la idea de llenar las expectativas propias y de la sociedad.

Comentarios y sugerencias: luis@cchfilmfest.com. 🍷

El dato

- ▶ Larson tuvo una oportunidad en Broadway con *Rent*, en 1996, pero falleció un día antes de estrenarse.
- ▶ Su multipremiada obra se convirtió en uno de los musicales más duraderos de Broadway.

115 minutos dura la cinta estrenada en noviembre de 2021, y ya disponible en Netflix.

EL CCH, SEMILLERO DE GRANDES TALENTOS: ULISES JIMÉNEZ



“Estoy orgulloso del resultado que le puedo dar a la UNAM.”

ULISES JIMÉNEZ
CORREA
INVESTIGADOR Y CATEDRÁTICO

Debe replicarse el Modelo Educativo

Lo mejor del Colegio, aprender a aprender

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Ulises Jiménez es investigador nacional del nivel I del Conacyt, doctor en Biología Experimental y por cuatro años fue director de la Clínica del Trastorno del Sueño, de la Facultad de Medicina de la UNAM; también es orgulloso egresado del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur, donde aprendió a hacerse cargo de su propio aprendizaje, una habilidad que le permitió crecer en el ámbito académico y profesional.

“Fue una oportunidad muy buena, lo valioso de la escuela es que uno tiene que aprender a hacerse cargo de su aprendizaje, como lo dice su lema: *aprender a aprender*. Al inicio me costó trabajo, ya que venía de una escuela pública, tradicional de los años 80, donde no teníamos ese hábito, pero lo aprendí, lo disfruté, y eso es algo que me ha servido muchísimo a lo largo



Fotos: Cortesía plantel Sur

Investiga sobre el tratamiento psicológico para el trastorno del sueño.

de mi trayectoria estudiantil, académica y como investigador. Es algo muy valioso del modelo del CCH”, subrayó.

Miembro de la generación 88, recordó que fue en este centro escolar donde escuchó por primera vez al científico Antonio Lazcano Araujo, “asistí a una conferencia del evolucionista de la Facultad de Ciencias de la UNAM, y me marcó su personalidad, el contenido de la charla, su manera de desenvolverse e impartir su conocimiento, sin duda, me encauzó hacia el campo de las Ciencias

de la Salud y lo que hago actualmente”.

Ante la celebración de los primeros cincuenta años de vida académica del plantel Sur, el especialista, quien hace investigación sobre el tratamiento psicológico para el trastorno del sueño, subrayó la importante labor que ha desarrollado éste y todos los planteles, “la institución ha formado mucha gente muy importante en el ámbito universitario, también nacional e internacional, quienes han dado grandes satisfacciones al país.

“El Colegio ha cumplido sus objetivos

cabalmente, me siento un orgulloso egresado, estoy muy contento del resultado que le puedo dar a la UNAM, gracias a la formación que tuve en el CCH”, aseguró el también catedrático, quien ha ofrecido infinidad de conferencias relacionadas con los trastornos del sueño en diversas partes del mundo, incluso durante pandemia, que vía streaming conversó con especialistas de Brasil y Uruguay.

En su opinión, sería relevante que se pudiera replicar este Modelo Educativo en otros territorios, incluso fuera del país, por sus resultados valdría mucho la pena, consideró. 🙌

Recomendó a los jóvenes aprovechar su paso por el CCH y apoyarse en todas sus áreas para llegar bien a la Licenciatura.

20 años tiene trabajando para la UNAM, donde se ha especializado en el estudio de trastornos del sueño.

51 aniversario del Colegio



Esta conmemoración, en la cual tengo el honor de participar, se suma a los festejos por el cincuenta aniversario que se llevaron a cabo en 2021, a partir del 26 de enero, día en que fue aprobado el proyecto de creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, por el Consejo Universitario. Se trató, sin duda, de un hecho histórico, impulsado por don Pablo González Casanova, entonces Rector de la UNAM, quien fuera acompañado por los ilustres universitarios Enrique González Casanova, y los doctores Víctor Flores Olea, Guillermo Soberón Acevedo, Rubén Bonifaz Nuño, Juan Manuel Lozano Mejía, José Herrán Arellano y Ricardo Guerra Tejeda.

Los documentos básicos del Colegio quedaron resumidos en la famosa Gaceta amarilla, publicada el 1º de febrero de 1971, en donde se detalla el mapa curricular de la nueva escuela, se enlistan las opciones técnicas y se establecen las líneas que vinculan las materias con las áreas y departamentos académicos. El sustento de los contenidos (hoy diríamos aprendizajes) son dos métodos: Científico Experimental e Histórico-Social y dos lenguajes: el español y las matemáticas. Asimismo, se delinea, grosso modo, el perfil del alumno y el profesor: el primero aprende con autonomía y el segundo es el guía o tutor de dicho proceso.

Pero la teoría pedagógica sólo adquiere certidumbre si se aplica en términos reales en aulas y laboratorios, de modo que el 12 de abril abrieron sus puertas los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo, y un año después, el 3 de abril de 1972, hicieron lo propio Oriente y Sur; con lo cual se configuró, en términos generales, la estructura del Colegio que hoy conocemos.

Ceremonias como esta representan buenas oportunidades para festejar los avances y también reconocer las zonas de oportunidad, y fortalecer el proyecto académico del Colegio, el cual fue pensado para ser un motor de innovación permanente dentro y fuera de la Universidad, y como todo bachillerato de vanguardia no podría permanecer estancado, sino sujeto al dinamismo social, sin perder su esencia.

Lo primero que debemos reconocer y agradecer, a cincuenta años de la fundación del Colegio, es la gallardía y el empuje de sus docentes y alumnos fundadores, pues ellos se enfrentaron a un proyecto y, en el mejor de los casos, a una partitura musical con una orquesta, unos músicos y un público que desconocía la naturaleza del nuevo bachillerato de la UNAM. Y fue gracias a su imaginación, a la fuerza de su vocación y al amor al CCH que, como diríamos ahora, el Colegio no se detuvo, y mediante el trabajo colegiado, llevado a cabo incluso los sábados y

domingos, se pasó de la mera lista de contenidos a programas indicativos y después operativos, lo cual ocurrió entre 1976 y 1979, y 14 años después se logró la actualización del plan y los programas de estudio, en 1996, que fue el antecedente para realizar los ajustes de 2003 y 2016.

En este contexto, nunca agradeceremos lo bastante a las y los maestros, y a todos los que continuaron este proyecto hasta 2022, ya que la mayoría ha invertido más horas de las comprometidas y no solo ha atendido los contenidos curriculares, sino todos aquellos que propician una formación integral de los alumnos, quienes son sujetos de principios y valores, para ser buenos profesionistas y mejores ciudadanos. Los maestros del Colegio de antes y de ahora han sido, por su vocación y solidaria actitud hacia los jóvenes, el activo máspreciado de nuestra institución.

Los alumnos del Colegio, han sido hasta hoy, más de 1'140,000, y un 60% ha concluido su bachillerato. Han sido y son jóvenes confiados al CCH para que en ellos opere el Modelo Educativo y aprendan a aprender, a hacer y ser. La inmensa mayoría son buenos muchachos, nobles y agradecidos, y han sabido reconocer a la institución y, sobre todo, a sus maestras y maestros.

Cuando nuestros egresados responden sobre las ventajas de estudiar en el Colegio, valoran en primer lugar a sus profesores, porque los enseñaron a reflexionar, a investigar, a experimentar, a leer y a elaborar trabajos escritos. Pero sobre todo responden algo que muy pocos bachilleratos podrían presumir: Dicen que el CCH los enseñó a ser libres. Y yo digo, como ex alumno del Colegio, que la escuela que nos enseña el uso de la libertad con responsabilidad es la mejor del mundo. Acaso sea este un motivo más para celebrar al Colegio de Ciencias y Humanidades y al plantel Sur.

A la hora del balance, debemos reconocer el gran trabajo de los cuerpos directivos. En promedio, hay cuarenta funcionarios por plantel) para atender a una población que oscila en 15,000 personas) y deben enfrentar, en tiempo real, casi todos los conflictos imaginables, y lo mejor de todo es que siempre logran mantener el ambiente de trabajo, para que se desarrollen las tareas de docencia, aprendizaje, extensión académica, cultural y recreativa. Ser funcionario en el Colegio es una vocación que siempre se pone a prueba y, también, es

una experiencia inolvidable. Festejar al Colegio es agradecer ampliamente a sus cuerpos directivos.

Un elemento importante de la vida del CCH es la colegialidad y una de sus grandes fortalezas radica en los cuerpos colegiados, como son los seminarios, espacios inmejorables para la formación académica, las comisiones dictaminadoras, de seguridad, de igualdad de género, los consejos académicos, los consejos internos y el Consejo Técnico, máxima autoridad del CCH. Todos ellos han contribuido a tomar las mejores decisiones y han favorecido la estabilidad de nuestra institución.

A la hora de hacer un balance de los aportes del Colegio, se debe reconocer su impacto en las opciones técnicas en otras escuelas; su influencia en los programas de formación docente, en la investigación educativa y en los estudios de trayectoria escolar; también en la fundación de otros programas académicos como la MADEMS y el sistema de preparatorias de la Ciudad de México, y debemos reconocer la influencia que ha tenido el Colegio en el Bachillerato Nacional, pues 82 escuelas incorporadas a la UNAM llevan su plan y programas de estudio. Asimismo, la reforma de la educación media superior, que lleva a cabo la SEP, considera el aprender a aprender como uno de sus ejes rectores.

De manera que, al celebrar la creación del Colegio, agradecemos a su comunidad y valoramos los innegables aportes de sus planteles. El plantel Sur, que hoy inicia sus festejos por su cincuenta aniversario, se ha distinguido por una planta docente bien preparada y comprometida con la docencia y, asimismo, los alumnos de este plantel han tenido históricamente un desempeño sobresaliente; lo cual se refleja en la eficiencia terminal y la calidad del egreso, sin olvidar, desde luego, que por sus aulas y laboratorios han pasado ilustres universitarios que han puesto en alto el nombre del Colegio.

Por todo ello, en esta sesión solemne del Consejo Interno, festejamos la fundación del plantel Sur y le deseamos muchos éxitos para el próximo medio siglo. Muchas gracias y muchas felicidades a todas y todos.

*Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General del Colegio de
Ciencias y Humanidades*

CELEBRA CCH SU 51 ANIVERSARIO

Ocasión para festejar



Foto: Archivo Gaceta CCH

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El aniversario 51 de la fundación del Colegio de Ciencias y Humanidades, que se cumplió el 26 de enero, es una ocasión para festejar los avances y reconocer las zonas de oportunidad, y para fortalecer el proyecto académico del Colegio, el cual fue pensado para ser un motor de innovación permanente dentro y fuera de la Universidad, aseguró su director general, Benjamín Barajas Sánchez.

Al participar en la sesión solemne del Consejo Interno del plantel Sur, que conmemoró los 51 años del Colegio y dio inicio a los actos

Destacan imaginación, vocación y amor de sus comunidades

conmemorativos por los 50 de ese centro educativo, el directivo destacó que como todo bachillerato de vanguardia, el CCH no podría permanecer estancado sino sujeto al dinamismo social, sin perder su esencia.

En ese sentido, sostuvo que lo primero que hay que reconocer es la gallardía y el empuje de sus docentes y alumnos fundadores, porque fue gracias a



Foto: Cortesía

su imaginación, a la fuerza de su vocación y al amor al CCH, que nuestra institución no se detuvo, y mediante el trabajo colegiado se pasó de la mera lista de

Más de un millón de alumnos han pasado por el Colegio, que han aprendido a aprender, a hacer y ser.

contenidos a programas indicativos y después operativos; entre el 76 y el 79, y 14 años después, en 1996, se logró la actualización del Plan y los programas de

estudio, antecedente para los ajustes de 2003 y 2006.

Barajas también se refirió a los más de un millón de alumnos que han pasado por el Colegio, y que lo han querido y confiado en él; que han aprendido *a aprender, a hacer y ser*, y que valoran a sus profesores y profesoras por enseñarles a reflexionar, investigar, experimentar, leer y elaborar trabajos escritos,

25 años se cumplen este 2022 de que el Colegio adquirió el rango de Escuela Nacional.



La escuela que nos enseña el uso de la libertad con responsabilidad es la mejor del mundo.”

BENJAMÍN BARAJAS
DIRECTOR GENERAL DEL CCH



Fotos: Archivo Gaceta CCH

pero, sobre todo, “algo que pocos bachilleratos pueden presumir, que los enseñaron a ser libres, y yo digo que la escuela que nos enseña el uso de la libertad con responsabilidad es la mejor del mundo, y acaso un motivo más para celebrar al Colegio y al plantel Sur”.

También destacó la labor de los cuerpos directivos y ponderó la colegialidad, como una de las fortalezas de la institución.

Se debe reconocer, además, el impacto del Colegio en las opciones técnicas de otras escuelas, sus programas de formación docente; en la fundación de otros programas como MADEMS y el sistema de preparatorias de la Ciudad de México; la influencia en el bachillerato nacional, donde 82 escuelas incorporadas llevan el plan y programas del CCH; las reformas de la Educación Media Superior, que consideran el *aprender a aprender* como eje de sus

programas, por lo que al celebrar la creación del Colegio, agradecemos a su comunidad y a los aportes de sus planteles.

Al plantel Sur, dijo, que se ha distinguido por “una planta docente bien preparada y comprometida con la docencia y, asimismo, a los alumnos de este plantel que han tenido históricamente un desempeño sobresaliente”.

Antes del doctor Barajas, la maestra Margarita Lezama Cohen, fundadora del plantel Sur, hizo un balance de la institución, en el que destacó que “al CCH todavía lo estamos creando; lo importante no era llegar a Itaca, sino el camino, y paso a paso y día a día lo hemos estado haciendo, hemos estado cumpliendo con nuestros ideales humanistas al formar gente, lo cual es maravilloso”.

“El CCH ha sido la institución que más estudiantes ha manejado a nivel bachillerato en



México; ha cometido errores, aciertos, muchos; en el balance, lo que me queda es que tenemos que seguir trabajando, porque esto se construye día a día”, destacó.

Mientras que el director del plantel, Luis Aguilar Almazán, subrayó que en el actual contexto la comunidad universitaria es más fuerte, “hemos comprendido que el mundo ya cambió, que la Universidad, el Colegio y nuestro plantel también han cambiado y que hoy somos parte de una nueva generación de universitarios que

estamos haciendo historia al asumir los desafíos de la pandemia y al adaptarnos a esa realidad para seguir cumpliendo con la enseñanza y el aprendizaje de miles de estudiantes”.

Por lo que el CCH es un camino para la profesionalización con sentido humanista y social, y celebrar este importante proyecto por el que sentimos profundo orgullo es necesario, “pues las y los egresados del Colegio han transformado a México al convertirse en las y los profesionistas del país, incluso del mundo”, agregó. 🙌

El Director General ponderó la colegialidad como una de las fortalezas de la institución.

5 décadas cumplirá de haber entrado en operación el plantel Sur, el próximo 3 de abril.

REUNIÓN INFORMATIVA DEL PIT Y PIA

Buscan el regreso seguro al plantel

El coordinador del PIT, Aldo Estrada Quiroz, llamó a los profesores a que se acerquen también a las coordinaciones de esos programas para resolver sus dudas.

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetach@cch.unam.mx

Profesores de los programas Institucionales de Tutoría y de Asesoría se reunieron con la directiva para resolver diversas inquietudes en torno al regreso a clases presenciales en el plantel Sur, en una sesión en la que se les aseguró que se están buscando las condiciones más adecuadas para desarrollar actividades presenciales, de forma responsable.

En el marco de esta segunda reunión informativa, se agradeció a tutores y asesores por su empeño en estos momentos en que “las dificultades no son menores, por ello, no será una planeación general, ni rígida. Les agradecemos la flexibilidad, comprensión y empatía que siempre han mostrado”.

Les recordaron que la Rectoría de la UNAM no ha establecido un lineamiento forzado de regreso, sino que cada facultad y escuela decidirá la ruta más conveniente de acuerdo con su comunidad; además el Consejo Técnico del CCH se reunió el 30 de noviembre y aprobó el Protocolo para el regreso a clases presenciales,

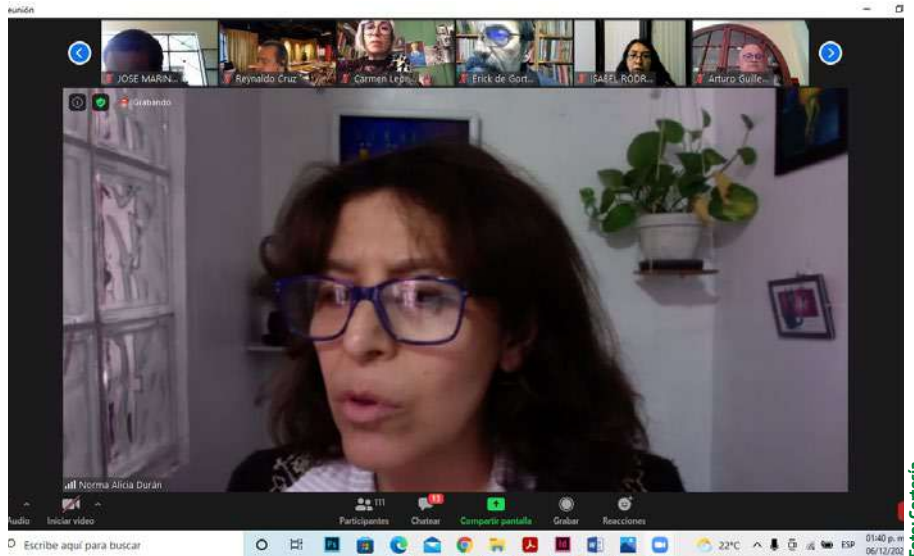


Foto: Cortesía

Maestras y maestros de ambos programas externaron sus inquietudes.

Presencialidad será gradual y en las mejores condiciones

que hace presiones respecto a las medidas de cuidado y prevención.

Entre las respuestas que se les dio, destacan que se espera que en febrero del 2022 se complete al 100 por ciento el servicio de red que está a cargo de la Secretaría de Desarrollo Institucional de la UNAM; actualmente hay alrededor

de 200 equipos en el PC Puma y en Audiovisual hay con cañones.

Asimismo, ya se dotó a las academias con sus equipos de cómputo y áreas administrativas, y también se cuenta con un repositorio donde las y los profesores pueden subir sus materiales; además, habrá reuniones con permisionarios de transporte universitario y las rutas 60 y 87.

En ese sentido, el director del plantel Luis Aguilar reiteró la importancia de este diálogo y que haya propuestas de la comunidad. “Lo que deseo es que

nos mantengamos en comunicación, sé que hay incertidumbre porque existen datos que no conocemos, por ejemplo, las nuevas variantes del Covid-19 que nos ponen en otra tesitura, pero reconfirma la posibilidad de que vacunen a las y los jóvenes en una segunda dosis, así como los refuerzos para las y los profesores”.

La intención, sostuvo, es dejar claro que la vuelta a clases presenciales será gradual y se buscarán las mejores alternativas posibles, por lo que se tendrán reuniones con las distintas áreas para abordar por menores de este regreso a clases presenciales. 🙌

Se invitó a la comunidad a mantener la comunicación y a sumarse con propuestas para abordar el regreso.

200

equipos de cómputo tiene el PC Puma del plantel para apoyar la conectividad de su alumnado.

Difusión cultural CCH

「CIENCIA CECEHACHERA」

Charla sobre el Laboratorio de inmunología veterinaria en la FES Cuautitlán, campus 4

Imparte la doctora **Marcela Autran Martínez**

9 de febrero | 13:00 horas

Plataforma:
Facebook: CCH Colegio de Ciencias y Humanidades

Conferencia "Un paseo por las geometrías"
Imparte el maestro **Isaac Ortigoza Suárez**

11 de febrero | 11:00 horas

Plataforma:
Facebook: CCH Colegio de Ciencias y Humanidades

Charla sobre el origen de la vida y evolución de los sistemas biológicos

Imparte doctor **Ricardo Hernández Morales** (Laboratorio Origen de la Vida/Facultad de Ciencias/UNAM).

11 de febrero | 13:00 horas

Plataforma:
Facebook: CCH Colegio de Ciencias y Humanidades

62

「CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES」

Laboratorio de Investigación Artística
Inauguración del laboratorio de investigación artística. Se presentarán las convocatorias y horarios de atención a la comunidad estudiantil.

9 de febrero | 19:00 horas

Plataforma:
Facebook: @CTAVCCH

44

「PUBLICACIONES」

Presentación de libro **Herbario Caltongo**

Libro que narra vivencias que nos permiten reflexionar sobre el aprendizaje. Realiza la Coordinación de Literatura y Artes Pláticas.

8 de febrero | 13:00 horas

Plataformas:
Facebook Live: Literatura y Artes Pláticas y Difusión Cultural cch

42

「LITERATURA」

Taller de poesía

La Dirección de Literatura de la UNAM presenta el taller de poesía, el cual imparte el maestro **Leonel Robles R.** a la comunidad *cecehachera* de los cinco planteles del Colegio.

Inicia 1º de febrero
Martes y jueves | 15:00 a 16:00 horas

Plataformas:
Registro previo: diculiteratura.cch@gmail.com
Requisitos: nombre, plantel, número de cuenta y teléfono

38

Recital de poesía amorosa

Poetas invitadas: **Abel Rubén Romero, Mónica Josefina Juárez, Hilda Ereiva y Hortensia Carrasco.**

14 de febrero | 13:00 horas

Plataformas:
Facebook Live: Literatura y Artes pláticas y Difusión Cultural CCH



LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
CONVOCA A LA



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través, del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca a los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la **2ª Olimpiada Cecehachera del Conocimiento** que se llevará a cabo del **17 de enero al 4 de mayo de 2022**, de conformidad con las siguientes:

BASES

PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscritos en el ciclo escolar 2021-2022.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta, a partir del **17 de enero** cerrará el **11 de febrero de 2022**.

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página: **www.cch.unam.mx**
2. Los alumnos interesados en participar podrán elegir una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción y descargarlo como evidencia de su registro.
4. El temario para cada una de las áreas de conocimiento se podrá consultar en la página: **www.cch.unam.mx**

CALENDARIO DE COMPETENCIA

Primera Etapa: El examen será de opción múltiple a realizarse el **26 de febrero 2022**, el horario en que se realizará el examen de cada área de conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página: **www.cch.unam.mx**

1. La publicación de los resultados de la Primera Etapa, será el **7 de marzo 2022**, en la página: **www.cch.unam.mx**

Segunda Etapa: A realizarse por sesión Zoom, el **sábado 26 de marzo de 2022** con las siguientes características para cada área:

Matemáticas: Resolución de problemas.

Química: Resolución de problemas teórico-prácticos.

Biología: Resolución de problemas teórico-prácticos.

Física: Resolución de problemas teórico-prácticos.

Filosofía: Interpretación de textos y análisis de conceptos que confluyan en la redacción de un ensayo.

Geografía: Análisis e interpretación cartográfica.

Historia: Lectura, análisis de fuentes y redacción de un ensayo.

Literatura: Lectura, análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.

Los enlaces para cada evaluación se enviarán el 23 de marzo, en transcurso del día, al correo electrónico registrado en la inscripción.

2. Publicación de resultados de la Segunda Etapa: **25 de abril 2022**, en la página: **www.cch.unam.mx**

EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgará una constancia a los concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área del conocimiento.
2. Se entregarán medallas por área del conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, otorgarán Menciones Honoríficas.
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que presenten el examen.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos, previa entrega de su informe.
5. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento podrán declarar desierto el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

PREMIACIÓN

La premiación se llevará a cabo el **4 de mayo 2022**. La lista de ganadores se dará a conocer oportunamente.

DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes de los Comités Académicos de cada una de las áreas de conocimiento convocados para este concurso, no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página: **www.cch.unam.mx** o acudir con los responsables en planteles de olimpiadas.

Atentamente:

Comité Organizador

Ciudad Universitaria, CDMX, 17 de enero del 2022.





**El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de
Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades**

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número seis de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

COMUNICACIÓN Y GÉNERO

Las colaboraciones deberán ser inéditas.

Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1:5 de interlineado.

Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.

La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas

Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 29 de julio de 2022 en nuestra página
<https://mediacionescch.com/>



@itzcuintlicallejero / María Daza

**Se extiende
el plazo**
hasta el 14 de febrero

El Programa de Fomento, Estudio y Difusión de Teatro para la Comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de Teatro Isla de Próspero convoca a la comunidad estudiantil a participar en el:

1er. **Concurso de Comedia en Tik Tok:**
El amor virtual



Objetivo general: visibilizar las habilidades histriónicas de los alumnos del CCH con las implicaciones simplificadas que el formato de la aplicación tiene.

Objetivo específico: generar un video cómico y original en Tik Tok —bajo los límites y posibilidades que ofrece la aplicación— donde los alumnos expresen sus habilidades histriónicas, visuales, de edición y efectos sonoros. El tema que deberán desarrollar en esta primera edición será “El amor virtual”.

Requisitos:

- a) Podrán participar todos los alumnos inscritos del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- b) Los videos deberán estar diseñados para Tik Tok y su duración máxima será la que la aplicación permita.
- c) Los videos tendrán que ser plenamente originales en contenido, acción, audio y video, de modo que será causa de descalificación contrariar este inciso.
- d) Los videos deberán arrojar la cuenta de Tik Tok @teatroisladeprospero y usar el hashtag #comediachamorvirtual

- e) Podrá participar uno o más concursantes por video.
- f) Los videos deberán ser públicos desde las cuentas elegidas por el o los participantes.
- g) Para formalizar la inscripción a esta convocatoria —una vez realizado el video— deberá llenarse el siguiente registro, disponible en la siguiente liga (se solicita adjuntar el video y el enlace de publicación):
<https://forms.gle/kR4tFntg1ydfEc8F6>
- h) La temática de este concurso es “El amor virtual” y el tono es cómico.
- i) El fallo del Jurado será inapelable.

Los tres primeros lugares serán anunciados en la *Gaceta CCH*, y expondrán su trabajo en las transmisiones en vivo de ¡Viernes, teatro, acción!, **el 18 de febrero del 2022, a las 13:00 horas**. Además, recibirán un diploma.

Las inscripciones quedan abiertas desde la publicación de esta convocatoria hasta el 14 de febrero de 2022.

Organiza Teatro Isla de Próspero
estudiateatro.cch@gmail.com



Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp

¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539

WhatsApp
CCH





Convocatoria Eutopía 37

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía*, en su número 37, que lleva por tema

La importancia de la igualdad de género



en el aula

Los textos deben tener las siguientes características:

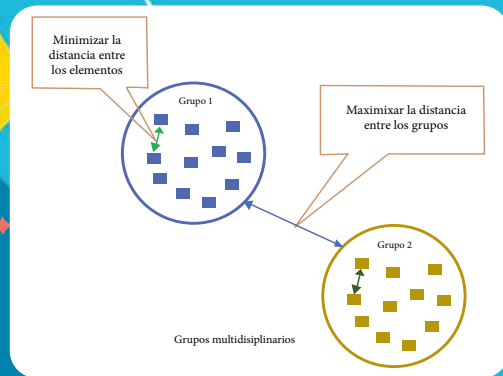
- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo:
eutopiacch@yahoo.com.mx
eutopia@cch.unam.mx
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 11 de febrero de 2022.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula (textos de alumnos y alumnas).
- Hornacina (sección libre).



Propedéutico en investigación experimental, documental y de campo para alumnos



Este proyecto consiste en:

Curso no curricular en línea para alumnos y la formación de clúster en investigación

Como parte de las actividades que promueve el Siladín Azcapotzalco a cargo de la Mtra. Martha Contreras Sánchez, y que presenta la comunidad de aprendizaje TEAMS DEL CCH-UNAM mediante el Programa Jóvenes Hacia la Investigación en las Humanidades y Ciencias Sociales; Ciencias Experimentales y Matemáticas

Del 29 de octubre de 2021 al 28 de febrero de 2022



PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

portalacademico@cch.unam.mx

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria

CAB

REPOSITORIO UNIVERSITARIO DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES DEL CONSEJO ACADÉMICO DEL BACHILLERATO (RU-CAB) CONVOCATORIA

El Consejo Académico del Bachillerato convoca al profesorado del bachillerato de la UNAM a presentar recursos educativos digitales para integrar un acervo universitario, para lo cual se considerarán las siguientes bases:

I. OBJETIVOS

- Generar un acervo de recursos educativos digitales multimedia, para apoyar las actividades de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas que se imparten en los subsistemas del bachillerato de la UNAM.
- Fomentar la participación del personal académico para la creación de recursos educativos digitales creativos e innovadores con enfoque intermodal orientados hacia la autogestión.
- Favorecer la multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria en el diseño, creación y uso de los recursos educativos digitales.

II. REQUISITOS PARA DICTAMINACIÓN

- Presentar la propuesta, individualmente o en equipo hasta de cinco integrantes que deberán ser miembros del personal académico del bachillerato de la UNAM.
- Llenar y adjuntar los formatos*
 - a. Solicitud de dictaminación (Ficha pedagógica)
 - b. Secuencia didáctica
 - c. Carta de derechos de autor
- Postular un recurso que:
 - a. Apoye al menos una asignatura de cualquiera de los tres subsistemas de bachillerato de la UNAM y tenga un carácter multidisciplinario, interdisciplinario o transdisciplinario
 - b. Sea multimedia, interactivo y gratuito
 - c. Se haya desarrollado con cualquier tecnología y, de requerir la instalación de software adicional, éste debe ser gratuito
 - d. Sea funcional en los principales sistemas operativos y dispositivos móviles
 - e. Tenga una licencia de uso CC-BY-NC (Creative Commons. Uso no comercial citando al autor)

III. EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS

Estará a cargo de un Comité evaluador conformado por reconocidas personas académicas, especialistas en las correspondientes asignaturas, y personas expertas en recursos multimedia.

En un primer momento, se verificará si cada propuesta cumple con los requisitos para ser dictaminada.

Una vez aceptado el recurso que cumpla con dichos requisitos, pasará a un segundo momento de dictaminación por parte del Comité evaluador. Éste emitirá su dictamen con base en los siguientes aspectos:

- a. Académicos: rigor académico y actualización de contenidos
- b. Pedagógicos: logro de metas educativas del recurso
- c. Didácticos: enfoque de la asignatura
- d. Tecnológicos: usabilidad y pertinencia tecnológica
- e. Legales: derechos de autor e información legal completa

(La rúbrica con la que se evaluarán estos aspectos aparece en la página web del CAB. <http://www.cab.unam.mx/>)

Los recursos seleccionados se publicarán y difundirán en el Repositorio Universitario del Consejo Académico del Bachillerato (RU-CAB) disponible en <https://repositorio.cab.unam.mx>, acreditando su autoría. Los autores recibirán una constancia emitida por el CAB. El dictamen del Comité evaluador será inapelable.

IV. ENTREGA DE TRABAJOS

Las postulaciones se aceptarán a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 31 de mayo de 2022, a través del siguiente formulario de Google: <https://repositorio.cab.unam.mx/registro/>

El postulante recibirá un correo electrónico confirmando su recepción.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por la instancia convocante.

Dudas al correo cab@repositorio.unam.mx

Usted puede consultar el glosario de términos y la normatividad en: <http://www.cab.unam.mx/>

*Descargables en la página web del CAB, en el apartado. RU-CAB <http://www.cab.unam.mx/>

¡Celebremos 50 años!

¡Únete a los
festejos, visita
nuestro sitio
conmemorativo
de aniversario!

El Colegio,
de fiesta



aniversario.cch.unam.mx/



Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dirección General
Secretaría Estudiantil

CCH

Calendario Escolar 2021 2022



Agosto 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Octubre 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Noviembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Enero 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Febrero 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Marzo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Abril 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Mayo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Julio 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Agosto 2022

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Escolar 2022-2023

- ▶ Inicio de Clases
- ◀ Fin de Clases
- Periodo Interanual o Intersemestral
- Exámenes
- Días inhábiles
- Vacaciones Administrativas
- Asueto Académico

Aprobado por Consejo Técnico el 13 de Mayo de 2021





**Convocatoria
Permanente**

Diseño y Coordinación de Actividades de Formación

(Cursos, Talleres, Seminarios y Diplomados)

El **Centro de Formación Continua del CCH (CFC-CCH)** invita a docentes y grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades y de otras Instituciones de Educación Media Superior y Superior a presentar propuestas de Actividades de Formación (AF) en el Nivel Medio Superior (Bachillerato) que serán consideradas para formar parte del Programa de Formación Integral Continua del CFC-CCH.

Las AF y el perfil de diseñadores y coordinadores se deberán apegar a los Lineamientos para la Creación y Operación de Actividades de Formación aprobados por el Consejo Académico del Centro, disponibles en <https://cfc.cch.unam.mx/coordinadores.html>

El correo electrónico para aclarar dudas y recibir propuestas de AF es formacioncontinua@cch.unam.mx

Las propuestas de Actividades de Formación deberán enviarse con atención al Consejo Académico del CFC-CCH con asunto: Propuesta de Curso, Taller Diplomado o Seminario, según sea el caso.

Consejo Académico, CFC-CCH
UNAM, México

Noviembre de 2021



El XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)

CONVOCA AL

CERTAMEN SOBRE UN TEMA CLÁSICO GRIEGO, LATINO O GRECOLATINO

(NIVEL BACHILLERATO)

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en colaboración con la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos A.C. (AMEC), invita a los jóvenes de bachillerato mexicano a participar en el *Certamen sobre un tema clásico griego, latino o grecolatino* en el marco de la organización del XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC), que se llevará a cabo de manera virtual del 1º al 5 de agosto de 2022.

Objetivo

El certamen tiene como propósito fomentar la participación de los alumnos del bachillerato del país, bajo la asesoría de sus respectivos maestros de las asignaturas de Humanidades o de Ciencias que puedan vincularse con *Etimologías, Griego, Latín o materias afines*, considerando que el conocimiento de la cultura clásica es elemental para la formación humanística de los jóvenes.

1



Temática y modalidades

1. Creación literaria con temática clásica:
 - a. Poesía
 - b. Cuento
 2. Representación escénica sobre:
 - a. Un tema mitológico
 - b. La obra de un autor clásico (comedia o tragedia)
 - c. Un diálogo dramatizado en lengua latina o lengua griega
 - d. Una presentación de teatro en atril con efectos sonoros y con apoyo visual
 - e. Cuentacuentos con técnica libre
 - f. Una ejecución musical

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

 - Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
 - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
 3. Declamación en lengua latina o lengua griega de un fragmento de una obra clásica, ya sea individual o grupal
- Formato de entrega: video, con las características siguientes:
- Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
 - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
4. Arte manual (indispensable grabar el proceso de elaboración):
 - a. Pintura, escultura, cerámica o mosaico
 - b. Elaboración de maquetas sobre arquitectura clásica
 - c. Numismática
 - d. Vestimenta, peinados, joyería o maquillaje
 - e. Instrumentos musicales
 - f. Instrumentos bélicos
 - g. Herramientas de oficio

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

2



- Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
- Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

5. Arte digital:
 - a. Elaboración de carteles y/o infografías con temas clásicos, etimológicos, científico, filosófico, etcétera
 - b. Presentación sobre un tema gramatical (técnica libre)
 - c. Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF o imágenes con las características siguientes:

 - Archivo con formato JPG
 - De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb
 6. Fotografía, collage o serie fotográfica:
 - a. Recreación de una escena mitológica
 - b. Representación de un personaje
 - c. Tradición clásica en México (arquitectura, escultura, inscripciones, grabados, etcétera)
 - d. Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF, Power Point o imágenes con las características siguientes:

 - Archivo con formato JPG
 - De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb
 7. Juegos didácticos, manuales o digitales (indispensable grabar el proceso de elaboración).
- Formato de entrega: video, con las características siguientes:
- Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
 - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

3



Características del certamen

1. Los alumnos que cursen el ciclo escolar 2021-2022 podrán participar de manera individual o por equipos.
2. El docente-asesor registrará a los alumnos participantes que estén bajo su asesoría en el siguiente [Formulario](#). Se permitirá que haya un segundo docente-asesor.
3. La inscripción será gratuita para profesores-asesores y alumnos. Se llevará a cabo del 29 de agosto de 2021 al 21 de enero de 2022 en el sitio web del congreso. www.iifilologicas.unam.mx/congresofiecMexico2022
4. Los trabajos deberán incluir portada con el título, autor(es) y descripción.
5. Los trabajos deberán ser enviados al correo del congreso por We Transfer del 1º de noviembre de 2021 al 31 de enero de 2022.

Jurado

El jurado estará integrado por académicos de reconocida trayectoria. Su fallo será inapelable.

4



Premiación

El resultado del certamen se dará a conocer en el portal oficial del congreso el día 1 de agosto de 2022.

Los tres mejores trabajos de cada modalidad serán premiados de la siguiente manera:

Primer lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.
2. Medalla de primer lugar a los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C. (AMEC), con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y los docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Segundo lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de segundo lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

5

Tercer lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de tercer lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Nota: Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Para mayores informes, la dirección electrónica de contacto es:

[fiel.mexico2022@unam.mx](mailto:fiec.mexico2022@unam.mx)

* La membresía de la AMEC permitirá al asociado conocer más sobre el mundo antiguo griego y romano, a través de las diversas actividades que organiza o difunde, como ciclos de conferencias, cursos, diplomados, coloquios, así como obtener importantes descuentos en las que tengan algún costo.

6

FIEC



FIEC

**EL COMITÉ ORGANIZADOR****INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS DE LA UNAM**

Dra. Martha Patricia Irigoyen Troconis

Vice-Presidente de la FIEC y Coordinadora General del Congreso

Dra. Mariateresa Galaz Juárez

Coordinadora del Centro de Estudios Clásicos

Dra. Raquel Barragán Aroche

Investigadora de Tradición clásica

Dr. José Molina Ayala

Investigador de Filología griega

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dra. Martha Cecilia Jaime González

Coordinadora del Colegio de Letras Clásicas

Mtro. José David Becerra Islas

Profesor de Griego antiguo

Mtro. Juan Carlos Rodríguez Aguilar

Profesor de Literatura latina

7

BACHILLERATO UNAM

Lic. Roberto Téllez

Jefe del Departamento de Letras Clásicas
Escuela Nacional Preparatoria

Mtra. Laura Estela Montes Vásquez

Coordinadora del Área de Idiomas del Examen Diagnóstico Académico
Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades

Mtro. Roque Jorge Olivares Vázquez

Subdirector de Extensión y Vinculación
Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios

ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS, A. C.

Dr. Germán Viveros Maldonado

Presidente

Dra. Aurelia Vargas Valencia

Representante por AMEC ante el Congreso

Lic. Elvia Carreño Velázquez

Vice-Presidente

Mtra. Natalia Moreleón Guizar

Comité de Asuntos Culturales

8

FIEC



FIEC





CONCURSO UNIVERSITARIO
XXX

Feria *de las*
ciencias

La tecnología y la innovación



Estudiantes y docentes
nivel bachillerato

marzo, abril y mayo 2022
en línea

consulta las bases
<https://feriadelasciencias.unam.mx/>



El Centro de Ciencias de la Atmósfera de la Universidad Nacional Autónoma de México a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), convoca al

11° Encuentro PEMBU 2022

Día Meteorológico Mundial el 23 de marzo del 2022 en el auditorio Julián Adem del Centro de Ciencias de la Atmósfera

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario, y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas de la ciudad. Los participantes tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU.

Bases:

- Cada grupo de investigación estará conformado por uno a tres alumn@s como máximo, más su asesor.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<http://www.ruoa.unam.mx/-pembu/>), en el marco de los temas especificados en esta convocatoria. Está permitido el uso de información complementaria.
- Los grupos elaborarán un video de presentación de su trabajo de investigación, con una duración máxima de siete minutos. La explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por l@s_alumn@s. El video deberá ser enviado al correo pembu_dmm@atmosfera.unam.mx.
- Requisitos mínimos: En el video deben desarrollarse de manera clara y breve: título, objetivo, introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación. La evaluación de los trabajos se hará tomando en cuenta la calidad de los elementos expuestos en la presentación y el manejo del tema.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en el sitio <https://sites.google.com/atmosfera.unam.mx/reunion-pembu-2022/inicio>. [L@s_alumn@s](mailto:l@s_alumn@s) deberán responder a las preguntas formuladas por el público y el jurado por medio del chat del sitio durante ese periodo de presentación.
- Los trabajos que no hayan sido seleccionados para la presentación en extenso podrán ser presentados en forma de cartel durante el evento.
- De los nueve trabajos preseleccionados se escogerán y premiarán los tres mejores durante el evento.

- El jurado seleccionará los nueve mejores trabajos para ser presentados el 23 de marzo de 2022 en el evento en vivo, en forma presencial. Durante el evento se podrá hacer una presentación mejorada que se extienda hasta una duración total de 12 minutos, en la que se incorporen las correcciones y sugerencias recibidas durante la semana de preselección.

Criterios de evaluación:

- Claridad en el uso de conceptos (35%)
- Fundamentación lógica de las conclusiones (20%)
- Originalidad del tema (15%)
- Creatividad en diseño y calidad visual de la presentación (20%)
- Claridad en la exposición oral (10%)

Temas:

- Análisis estadístico de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- Desarrollo tecnológico para medir o procesar variables meteorológicas.
- Diseño y elaboración de bases de datos.

Premios

- 1er. Lugar: \$5000.00 MN
- 2o. Lugar: \$4000.00 MN
- 3er. Lugar: \$3000.00 MN

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y se entregará un souvenir a todos los participantes.

Fechas importantes:

- 22 de octubre 2021 - Publicación de la convocatoria
- 25 de febrero 2021 - Fecha límite para que cada equipo haga entrega de su video
- 28 febrero al 10 de marzo 2021 - Período de evaluación e interacción offline con los presentadores
- 11 de marzo 2021 - Publicación de finalistas
- 23 de marzo 2022 - Evento final



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
convocan al:



4to Encuentro estudiantil de iniciación a la investigación

PROPÓSITO

Promover en los alumnos la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que los alumnos realizan en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

El evento se realizará de forma virtual los días **28 y 29 de abril de 2022**, de conformidad con las siguientes bases:

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipo, de dos a siete integrantes.
2. Los alumnos deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta área del conocimiento, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a los estudiantes durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de siete trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2021-2022 y no podrán haber sido presentados en otro evento.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

6. Los trabajos pueden ser de investigación experimental*, de campo* o documental. Debido a la contingencia sanitaria, se sugiere a los asesores que promuevan el desarrollo de investigaciones documentales.
7. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Fuente Arial a 12 puntos
 - b) Interlineado de 1.5
 - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d) Páginas numeradas
 - e) Fuentes de consulta en formato APA:
<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
Un ejemplo del formato podrá consultarse en:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>

8. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
9. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar las preguntas.

TERCERA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

10. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el viernes 1 de abril de 2022. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion para su evaluación.
11. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas, correos electrónicos y con los integrantes del comité organizador de cada plantel.
12. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días los días 28 y 29 de abril en la plataforma Zoom y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
13. Los autores de cuyos trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 7 y 8 de abril de 2022
14. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

*La realización de investigaciones de tipo experimental y de campo no deben de exponer la salud de profesores y de estudiantes. Sí se elige alguno de estos tipos de investigación, el desarrollo de los métodos debe aplicarse desde el confinamiento, garantizando que el procedimiento, instrumentos, técnicas, diseño experimental y manejo de variables sean pertinentes para la elaboración de un informe de investigación que pueda ser evaluado en el Encuentro Estudiantil (consultar rúbricas).

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 24 de enero de 2022
Comité organizador





POIÉTICA
Docencia | Investigación | Extensión

El Consejo Editorial de la revista
Poiética, Docencia, Investigación y Extensión
del Colegio de Ciencias y Humanidades
CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos los interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el **número 24** de la revista *Poiética, Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

Educación pospandemia

Se sugieren algunas preguntas eje para enmarcar las temáticas de las colaboraciones:

- ¿Cuáles son las perspectivas, desafíos y nuevas implementaciones necesarias para llevar a cabo la educación en el contexto de pospandemia?
- ¿Qué elementos caracterizan la educación híbrida y cómo participan los alumnos y docentes?
- ¿Estamos preparados para la educación híbrida y cuáles serían sus principales retos?
- ¿Qué papel tienen las tecnologías frente a la educación pospandemia y cómo será su uso en el ámbito escolar?
- ¿Cuáles serán las consecuencias de la pandemia frente al desempeño académico y rezago educativo de los estudiantes?
- ¿Cuáles son los nuevos enfoques de enseñanza aprendizaje en la educación pospandemia?
- ¿Cuál es la percepción de los actores educativos frente a las recomendaciones de los organismos institucionales como la UNESCO, la OMS, la OCDE y la UNAM en el regreso a clases pospandemia?

Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, En tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo **31 de marzo de 2022** en el siguiente correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan,
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.

Fotografía: Gaceta CCH

<http://www.revistapoietica.com.mx/>

<https://www.facebook.com/POIETICA>

Poiética CCH-N

<https://issuu.com/poieticacch>

https://www.instagram.com/revista_poietica/?hl=es

55 7735 5066

MURMULLOS filosóficos



CONVOCATORIA:

La revista *Murmillos Filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía a participar en el número 6, en su Nueva Época (julio-diciembre 2022) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Arte, estética y crítica cultural

Que incluye los subtemas:

- Experiencia estética.
- Categorías estéticas: análisis, reflexiones y aplicaciones.
- Estética contemporánea: Retos, propuestas y acercamientos.
- Estética, arte y política.
- Arte y género.
- Arte en sociedades no occidentales.
- Arte contemporáneo, posmoderno, el arte después del arte, o el fin del arte.
- El aura del arte y la industria cultural.
- *Ready-made*, obra abierta, objetos cotidianos, instalaciones y performance.
- Performatividad y diversidad sexual.
- El mito de la belleza y la crítica de la mística de la feminidad.
- Arte, ciberespacio y realidad virtual.

La fecha límite de entrega es el día 20 de abril de 2022.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor a 7,000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial a 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo de Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo de Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4,000 palabras para una reseña, descriptiva y máxima de 7,000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



Convocatoria *Eutopía* 38

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 38, que lleva por tema

El papel de la Educación Media Superior en el mundo



Se podrá colaborar con alguna de las siguientes temáticas:

- Fines de la Educación Media Superior (presente y actualidad)
- Programas e instituciones (Tendencias mundiales/Panorama internacional)
- Docencia y formación de los jóvenes en el contexto global

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.

- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo: eutopiacch@yahoo.com.mx o eutopia@cch.unam.mx
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 15 de mayo de 2022.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula (textos de alumnos y alumnas).
- Hornacina (sección libre).

CONVOCATORIA

Con motivo de que en 2022 se cumplen



considerado el comediógrafo más importante en la dramaturgia universal, el Programa de Fomento, Estudio y Difusión de Teatro convoca a la comunidad estudiantil a participar en el **Segundo Concurso de Teatro Inter-CCH**, cuya temática será la **dramaturgia o figura de Molière**, bajo las siguientes

Bases:

- Podrán participar todos los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades.
- La temática del concurso es Molière, por lo tanto, podrán participar obras originales que traten del dramaturgo francés, o que partan de la comedia del Neoclásico francés o bien cualquier adaptación de alguna de sus obras.
- Las adaptaciones son abiertas y libres. Se aceptan trabajos en los que se adapte el contexto, la acción dramática, el conflicto o textos libres que simplemente se desarrollen a partir de algún protagonista de Molière o de él mismo. Para inscribirse en el Segundo Concurso de Teatro Inter-CCH basta con mencionar la obra de la que parten y el título de la producción.
- En el siguiente enlace pueden acceder a un catálogo de las obras más representativas de Molière (se pueden leer en línea o descargar en PDF) [Textos de Molière - textos.info](#)

Aquí se puede ver la adaptación de [La escuela de mujeres](#)

- La duración de las obras debe oscilar entre los 20 y los 50 minutos.
- Las obras deben estar diseñadas para presentarse en Zoom.
- Los alumnos serán los encargados de adaptar, dirigir, actuar, producir y publicitar la obra.

Para inscribirse, los alumnos deberán llenar el siguiente formulario:

Registro de inscripción: [Segundo Concurso de Teatro Virtual Inter-CCH \(google.com\)](#)

y adjuntar en el mismo un **documento del proyecto** con la siguiente información:

Obra:

- Nombre de la obra de la que parten y título de la adaptación (pueden ser el mismo).
- Duración aproximada del montaje.
- Sinopsis.
- Encargado(s) de la adaptación.
- Nombre de(los) productor(es), que fungirán como responsables del proyecto y teléfono para contactarlos.
- Profesor encargado (si es que hay un profesor coordinando).
- Plantel al que pertenece el equipo (puede ser más de un plantel)

Equipo creativo:

- Nombre del encargado de la dirección.
- Escenógrafo(s) o encargado de la estética visual.
- Escenofono(s) o encargado de la estética del audio.
- Técnico(s) virtual(es).
- Vestuarista(s).
- Maquillista(s).
- Iluminador(es) o su equivalente.
- Encargado(s) de la publicidad.
- Nombre de todos los asistentes: de dirección, producción, etcétera; es decir, todo aquel que haya contribuido a la puesta virtual.

Actores:

- Nombre del actor y personaje(s) que interpreta.

Además, deberán indicar el horario de presentación que les resulte más conveniente (antes o después de las 14:00 horas), así como día de la semana para su ensayo general. En caso de que se encimen solicitudes, se buscará la forma de acomodar en una segunda opción, por lo cual es importante checar el correo permanentemente.

h) Las categorías que se premiarán son:

- | | |
|----------------------------------|---------------------|
| · Obra (Producción) | · Actor dramático |
| · Mejor adaptación | · Actriz dramática |
| · Dirección | · Actor cómico |
| · Estética del audio | · Actriz cómica |
| · Estética visual | · Actor de reparto |
| · Recursos virtuales | · Actriz de reparto |
| · Vestuario y Maquillaje | · Mejor Actor |
| · Publicidad y programa de mano. | · Mejor Actriz |

i) Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar.

j) Todos los alumnos premiados recibirán un diploma.

k) El fallo del Jurado será inapelable.

l) En caso de que el Jurado así lo considere, podrían otorgarse menciones honoríficas en alguna de las categorías o algún rubro que no se esté considerando.

El concurso se llevará a cabo la semana del **4 al 8 de abril de 2022**. Dependiendo del número de grupos interesados se utilizarán tres o cuatro días de ese lapso. Los horarios finales de presentaciones se darán a conocer en La *Gaceta del CCH* o en su respectivo portal.

La premiación al concurso se realizará por Zoom el viernes 22 de abril de 2022.

Las inscripciones quedan abiertas desde la presente publicación hasta el **28 de febrero de 2022**.

Se recomienda asistir a la junta informativa el viernes **18 de febrero, a las 12:00 horas** en el siguiente enlace: [Junta Informativa Segundo Concurso de Teatro](#)

Organizan los profesores: **Olivia Barrera** y **Juan Alberto Alejos**.



2º TEATRO VIRTUAL:
CONCURSO
DE TEATRO
ESTUDIANTIL INTER-CCH



Ciclo de videoconferencias

La argumentación en el bachillerato



Mtra. Virginia Sánchez Rivera
Colegio de Ciencias y Humanidades
LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR A ARGUMENTAR AL BACHILLER
2 de febrero de 2022

Lic. Gabriela Guevara Reyes
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
DIAGRAMACIÓN DE ARGUMENTOS
9 de febrero de 2022



Mtro. Martín Bonfil Olivera
DGDC—UNAM
RELEVANCIA DE LA ARGUMENTACIÓN EN LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA
16 de febrero de 2022

Dr. David Gaytán Cabrera
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
LÓGICA INFORMAL
23 de febrero de 2022



Dr. Ariel F. Campirán Salazar
Universidad Veracruzana
HABILIDADES DE PENSAMIENTO Y LA BITÁCORA OP: APOYO ESTRATÉGICO PARA LA ARGUMENTACIÓN
2 de marzo de 2022

INSCRIPCIÓN AL EVENTO EN [HTTPS://N9.CL/CLE4U](https://n9.cl/cle4u)

SE ENTREGARÁ CONSTANCIA CON VALOR CURRICULAR A QUIEN CUMPLA CON LAS BASES DE LA INSCRIPCIÓN. LAS SESIONES INICIARÁN A LAS 13:00 HORAS



<https://n9.cl/vukhc>



EVENTO ORGANIZADO POR EL SEMINARIO DE INSTRUMENTACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL TLRIID
PLANTEL ORIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
 en el marco del Día Mundial del Agua convocan al:



PRIMER COLOQUIO
 del cuidado de los recursos naturales
 y medio ambiente para la sustentabilidad



El Primer Coloquio del cuidado de los recursos naturales y medio ambiente para la sustentabilidad, es un espacio para que los docentes intercambien experiencias didácticas, para abordar los aprendizajes en los programas de estudio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, en donde el alumno desarrolla habilidades para lograr una cultura básica que incorpora también el cuidado de los recursos naturales y medio ambiente como son: agua, suelo y aire.

PROPÓSITO

▪ Que los docentes puedan compartir con la comunidad académica, materiales y recursos didácticos implementados ya sea en las aulas virtuales o de forma mixta, para apoyar y fortalecer la planeación didáctica de los profesores.

El evento se realizará el 22 y 23 de marzo del 2022 de las 12:00 a 15:00 horas, vía virtual.

TEMÁTICA

- 1) Agua y desarrollo sustentable.
- 2) La alimentación y el medio ambiente.
- 3) Alimentación y los problemas Psicológicos
- 4) La estética y el medio ambiente
- 5) Energías limpias
- 6) El cuidado del medio ambiente y la comunicación
- 7) El cuidado del agua desde tiempos prehispánicos
- 8) El cuidado de nuestros recursos naturales
- 9) Filosofía ambiental
- 10) Ecosistemas y biodiversidad
- 11) Cambio climático

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todas las profesoras y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Se podrá registrar sólo un trabajo por profesora o profesor.
3. Podrán participar como autores o coautores, hasta tres participantes.
4. Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos participantes podrán presentarse solo en la modalidad de ponencia
2. El formato de la presentación para la ponencia deberá ser de mínimo cinco y máximo ocho cuartillas.
3. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Resumen de 5 renglones, hay que destacar el propósito de la ponencia
 - b) Fuente Arial a 12 puntos
 - c) Interlineado de 1.5
 - d) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - e) Páginas numeradas
 - f) Fuentes de consulta en formato APA

El formato podrá consultarse en:

<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/coloquiocuidadodelambiente>

4. Se dispondrá de 15 minutos para la exposición de la ponencia más cinco minutos para preguntas, los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.

TERCERA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

1. Los trabajos deberán registrarse a partir del 26 de enero al 11 de marzo de 2022, en la dirección electrónica:

<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/coloquiocuidadodelambiente>

El archivo de su trabajo escrito se podrá enviar y/o modificar, después de su registro, durante el periodo del 26 de enero al 11 de marzo de 2022. La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 11 de marzo de 2022.

2. La publicación de los trabajos aceptados será el 16 de marzo. Se enviará una notificación por correo electrónico.
3. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, 24 de enero de 2022

Comité organizador





CURSO SOCIAL MEDIA Y CREACIÓN DE CONTENIDO

DURACIÓN: 28 HORAS



Gestión y estrategia de contenido para redes sociales: Facebook, Instagram, Twitter, TikTok y WhatsApp



Audiencias y contenido editorial



Herramientas para creación de contenido

Informes e inscripciones:

silvia@mercadotecniadigital.com WhatsApp: (55) 44577110
www.diplomadorede sociales.unam.mx



CURSO ECONOMÍA DIGITAL Y COMERCIO ELECTRÓNICO

DURACIÓN: 28 HORAS

 Economía digital y modelos de negocio 4 horas	 Comercio electrónico 8 horas	 Tienda en línea y servicio al cliente 4 horas	 Retos del Marketing en la Era Digital 8 horas	 Fundamentos del neuromarketing orientado a ventas 4 horas
--	---	--	--	--

Informes e inscripciones:

silvia@mercadotecniadigital.com WhatsApp: (55) 44577110
www.diplomadoredessociales.unam.mx



INVITACIÓN 2022

Para publicar artículos de investigación documental

Química: La Revista Digital de Investigación Documental

Invita:

A la comunidad docente y estudiantil del nivel medio superior a publicar sus investigaciones documentales sobre los tópicos:

- a) Agua
- b) Aire
- c) Suelo
- d) Alimentos
- e) Medicamentos
- f) Industria química
- g) Metalurgia
- h) Control de procesos químicos
- i) Petróleo
- j) Polímeros
- k) Otros temas asociados con la química

Lineamientos:

La investigación documental se redactará con una longitud de mínimo 2,000 y máximo 3,000 palabras sin incluir las referencias bibliográficas. Las secciones en las que se dividirá la investigación son las siguientes:

1. Título de la publicación
2. Nombre completo de los autores y afiliaciones
3. Resumen
4. Palabras clave
5. Desarrollo del trabajo
6. Conclusión
7. Referencias bibliográficas

En todas las secciones del manuscrito se utilizará letra Times New Roman, tamaño de fuente 12, interlineado de 1.5, márgenes superior e inferior de 2.5 cm y derecho e izquierdo de 3 cm.

Fecha límite para el envío de manuscritos
20 de marzo de 2022

Toda contribución debe enviarse al correo electrónico quimicarevdig@gmail.com

En esta dirección de correo electrónico puede solicitar los lineamientos para redactar cada una de las secciones del trabajo de investigación documental

Los artículos de investigación documental serán arbitrados por pares. Nuestro Comité Editorial lo conforman profesores de química del nivel medio superior, quienes emitirán su arbitraje en un lapso de 2-3 semanas.

"Si no conozco una cosa, la investigaré"
Louis Pasteur (1822-1895)
Bacteriólogo francés

¿cómoves?
Divulgación de la Ciencia - UNAM

Disfruta de tu
número favorito* con un



*Ediciones 2019

- **Núm. 242:** La basura ¿en su lugar?; Para registrar la corona solar; Ilusión persistente; Escudoide. Una nueva forma geométrica; Tumores fugitivos: atrápame si puedes.
- **Núm. 243:** La ciencia de la deshonestidad; Con la vara que mides: redefiniendo patrones; ¿Corazón caliente?; Bacterias al rescate; Jocelyn Bell y los enanitos verdes.
- **Núm. 244:** Apantallados por el celular; ¿Sismos futboleros?; Calma en la pecera; La historia de las aves en una pluma; Tener presente a Henry.
- **Núm. 245:** Transexualidad, entre el estigma y el acoso; La inesperada inteligencia de los pulpos; Rompecabezas óseo; El manuscrito Voynich. Enigma sin resolver; La ilusión de la atención.
- **Núm. 246:** Edición genética en humanos, la gran controversia; Microgravedad para vivir mejor; Nombre y renombre; El eclipse de Arthur Eddington; Morir de calor ¿Qué tan vulnerables somos a las temperaturas extremas?
- **Núm. 247:** Embarazo adolescente; Retrato de un hoyo negro 2.0; La horma de su zapato; La tabla periódica y los alimentos; No te escucho. La sordera repentina.
- **Núm. 248:** Gran salto para la ciencia: lo que sabemos de la Luna por haber ido; Esa gota fría llamada Luna; Buen árbol; Las chicas del radio; Un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar.
- **Núm. 249:** La carne cultivada; Arde el planeta; En busca del Jabirú; Magueyes y murciélagos, estrellas del paisaje mexicano; La pirata de la ciencia.
- **Núm. 250:** Trastornos de ansiedad: la marca del miedo; Energías renovables: transición al futuro; Inflexiones; Turismo espacial; Alacranes, ¿un aliado para la salud?
- **Núm. 251:** Antropoceno; El aleteo de una mariposa en la red; Fresco; Chernóbil. Crónica de un accidente nuclear; Elementos químicos en peligro.
- **Núm. 252:** Un laboratorio en tu bolsillo; Los huracanes: fuerzas de destrucción y creación; Patas p'arriba; Gerberto de Aurillac: el papa matemático; Músculo ¡no me dejes!
- **Núm. 253:** El sueño de la computación cuántica; La amenaza del sarampión; Zaga; Jonutla, refugio de manatíes; Terraplanistas necios.

Ediciones 2020

- **Núm. 254:** Ondas gélidas; Crónica del último día; 20/20; ¡Atrápame si puedes!; Contar con nudos: la historia de los quipus.
- **Núm. 255:** ¿Adiós a la Gran Mancha Roja de Júpiter?; Los cetáceos también tienen vecinos ruidosos; Así en Marte como en la Tierra; Tierra a la vista con un clic; Una historia de abejas.
- **Núm. 256:** Nuevo coronavirus, la epidemia; Montones de exoplanetas; Donde hubo fuego; Aves marinas nocturnas renacen en las islas; La bioquímica de un corazón roto.
- **Núm. 257:** Moda rápida: la industria que desviste al planeta; ¿Por qué haytan pocos pelirrojos en el mundo?; Arrebató; El acertijo de la gravedad cuántica.
- **Núm. 258:** Starlink, una constelación de satélites; Cero basura: el mejor desecho es el que no se genera; ¡Es la leche!; Meteorito Allende, la roca que vio nacer al Sistema Solar.
- **Núm. 259:** Nuestras emociones en la pandemia; Inmunidad y matemáticas; Espatos de Islandia; El planeta en pausa.
- **Núm. 260:** La normalidad no es para mañana; Qué tan útil es cerrar las fronteras ante una pandemia; Hechos y deshechos; Marie Tharp. La cartógrafa del fondo del mar.
- **Núm. 261:** Algo pasa con Betelgeuse; Producción sustentable: la clave de la economía circular; Afines; Racismo, selección artificial y la oveja británica.
- **Núm. 262:** Fármacos y vacunas contra el nuevo coronavirus; Newton y la peste; No te piques; Misión innovación: acelerando la inventiva.
- **Núm. 263:** Medicina y terapias alternativas; La carrera estelar de Margaret Burbidge; Hábitos; June Almeida. Descubridora del primer coronavirus humano.
- **Núm. 264:** El riesgo está en todas partes; El helio: un recurso en vías de desaparición; Te quiero verde; El lado oscuro de los colores.
- **Núm. 265:** Biotecnología contra la pandemia; Los videojuegos y la salud: qué dice la ciencia; Fitonutrientes; A la conquista de Marte.

Ediciones 2021

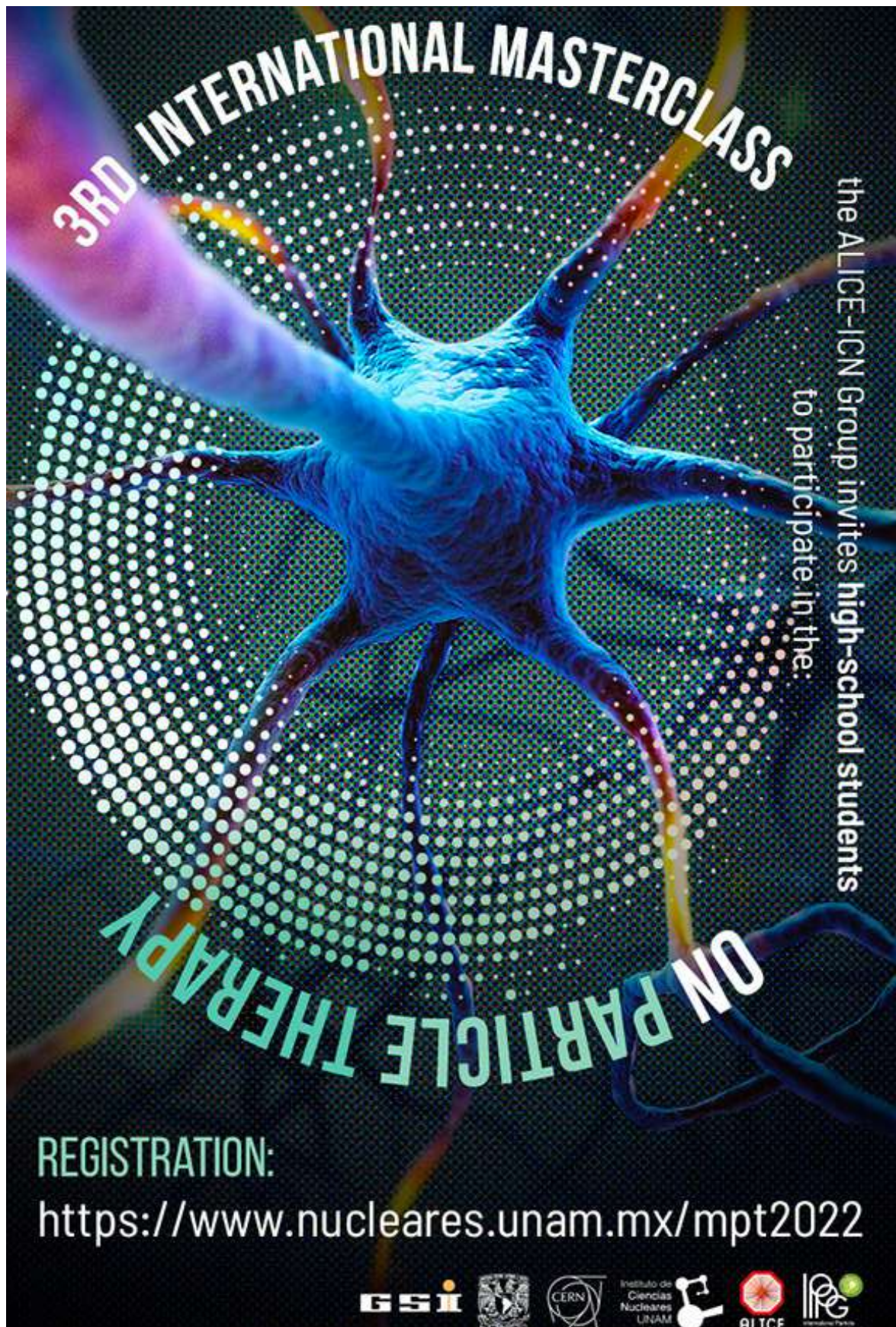
- **Núm. 266:** Las vacunas que acabarán con la pandemia; ¿Sorpresa química en Venus?; I+D; La vida sigue: grandes extinciones del pasado.
- **Núm. 267:** Contacto en Polinesia; Demencia: ¿podemos prevenirla?; ¿A qué te huele?; Suelos y bosques: alcancías de carbono.
- **Núm. 268:** Los coronavirus mutantes: ¿me debo preocupar?; Una relación más sana con los plásticos; Capas de colores; ¿Dónde están los extraterrestres? La paradoja de Fermi.
- **Núm. 269:** Accidentes aéreos ¿quién tiene la culpa?; Las soleadas noches de Piteas de Masalia; Anillados; Relaciones peligrosas: el nuevo coronavirus y nuestros animales.
- **Núm. 270:** Agua en Marte; La reacción química imposible; Bioluminiscencia estelar; Intolerancia a la lactosa: ¿Un mal real?
- **Núm. 271:** La carrera de las vacunas en México; El legendario Observatorio de Arecibo; Más que tibia; Pensar con las tripas.
- **Núm. 272:** El poder de la bioinformática; Viaje a las entrañas de la Tierra; Bostezoom; Tierra de osos.
- **Núm. 273:** Augurios celestes y la capitulación de Tenochtitlan; La quinina, una molécula que cambió el curso de la historia; Otro mundo; Conejo entre volcanes.
- **Núm. 274:** La amenaza delta; Datos biométricos: una huella digital imborrable; ¡Rica guanábana!; El malentendido de los aerosoles.
- **Núm. 275:** Secuelas: el síndrome post-COVID; Caroline Herschel. Profesión: astrónoma; Ecos; Los insectos en la era de la extinción.
- **Núm. 276:** Dosis adicional de la vacuna contra la COVID-19 ¿Sí o no?; Nosotros con otros animales; Colonias flotantes; James Peebles, una vida dedicada al cosmos.
- **Núm. 277:** La misión Gaia; Nuevas herramientas para estudiar la biodiversidad; Renacimiento; Las píldoras que vienen.

Válido hasta agotar existencias.

Recolección en DGDC, UNAM miércoles y jueves de 10:00 a 14:00 h.

Informes: carlopez@dgdc.unam.mx









3RD INTERNATIONAL MASTERCLASS

the ALICE-ICN Group invites high-school students
to participate in the:

ON PARTICLE THERAPY

REGISTRATION:
<https://www.nucleares.unam.mx/mpt2022>

GSI   Instituto de Ciencias Nucleares UNAM  

CONVOCATORIA BECA TABLET CON CONECTIVIDAD 2022



SECRETARÍA
GENERAL
UNAM

SECRETARÍA
EDUCATIVA
UNAM



DGTIC
DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y DE
TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

DGOAE

La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de la Información y Comunicación (DGTIC) y la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), convocan al alumnado de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura y Posgrado que hayan obtenido una tablet en las convocatorias anteriores, para realizar la solicitud de renovación del apoyo, también podrán solicitar el apoyo aquellos alumnos(as) de la Universidad que cumplan las bases indicadas en la convocatoria para ser considerados en la asignación de tablets electrónicas con conexión a internet y con tarjeta SIM. La convocatoria está dirigida para estudiantes en situación vulnerable y de escasos recursos que no cuenten con una herramienta informática para desarrollar sus actividades académicas en línea, derivado de la emergencia sanitaria mundial provocada por el coronavirus SARS-CoV2, para el 2022, conforme a las siguientes:

B A S E S I. REQUISITOS:

- Estar inscrito de manera ordinaria, ser vigente en el semestre 2022-2 y preferentemente permanecer en dicha situación académica en el semestre 2023-1, en algún plantel de la UNAM, cursando estudios de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura o Posgrado, durante el periodo de vigencia de la presente convocatoria.
 - Los alumnos de nuevo ingreso a la Universidad que se encuentren como "Aceptados" en la Universidad, podrán realizar la solicitud de beca en el Sistema Integra. Previamente a la publicación de los resultados de la beca, se validará con la Dirección General de Administración Escolar (DGAE), así como con las facultades, escuelas, planteles, centros e institutos, que los alumnos se encuentren formalmente inscritos para que puedan ser considerados en el proceso de asignación a la beca.
 - Contar con correo electrónico vigente, activo y personal, con Clave Única de Registro de Población (CURP) y un número telefónico donde pueda ser localizado.
 - Contar con identificación oficial vigente o credencial de la UNAM.
 - Registrar la solicitud de ingreso o renovación a la beca, a través del Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>).
 - No haber concluido estudios del nivel educativo al que aplica, ni contar con un certificado o título previo de dicho nivel educativo.
 - No contar con otro beneficio económico o en especie para el mismo fin otorgado por alguna dependencia de la Administración Pública Federal centralizada, privada y/o por la UNAM.
 - No haber sido sancionado por faltas a la Legislación Universitaria.
 - Registrar en el cuestionario de solicitud la dirección exacta, correcta y vigente para su localización.
- La presentación de la solicitud de beca en los términos de esta Convocatoria implica la aceptación expresa de sus bases y demás normatividad aplicable.

II. CARACTERÍSTICAS DE LA BECA

El apoyo consiste en el préstamo o la renovación del préstamo de una tablet electrónica que se puede utilizar como módem para conectividad y que cuenta con una tarjeta SIM asociada a un servicio de internet móvil limitado mínimo de 8.5 GB mensuales, con el compromiso de usar el equipo móvil para cumplir con el objeto de la presente convocatoria, así como el cuidado de dicho aparato electrónico, ya que es patrimonio de la Universidad, y regresarla al concluir el periodo de la beca. El apoyo será entregado en la fecha que determine la DGTIC y DGOAE de la UNAM.

Durante el cambio de semestre del periodo 2022-2 a 2023-1, se validará que permanezcan inscritos los (as) beneficiarios (as) de esta convocatoria, en caso de que no lo estén, se dará por concluido el préstamo y se solicitará el regreso del equipo; posteriormente (siempre y cuando exista una lista de prelación inicial de aquellos que cumplieron requisitos y no alcanzaron el beneficio), se reasignará conforme al orden de vulnerabilidad económico reportado, esto último hasta donde el recurso alcance.

III. RESTRICCIONES Y COMPATIBILIDADES

Para los(as) alumnos(as) que solicitan por primera vez la beca: no tener algún beneficio de conectividad y/o Tablet con conectividad ya asignado como apoyo por la UNAM, instituciones privadas o gobierno federal.

Para los(as) alumnos(as) renovantes: esta beca es compatible con las becas anteriores de tablets, es decir, la podrán solicitar para llevar a cabo la renovación y mantener el préstamo del equipo.

IV. CRITERIOS DE PRIORIZACIÓN

En caso de que el número de tablets electrónicas móviles con conexión a internet no sean suficientes para cubrir todas las solicitudes, se realizará la asignación considerando los siguientes criterios:

- Haber contado anteriormente con el apoyo y haber realizado un uso correcto del equipo.
- Mayor necesidad económica de acuerdo con el Sistema de Ingresos Familiares (SEIF) reportado por la Dirección General de Planeación de acuerdo a la información reportada por la Dirección General de Administración Escolar (DGAE).
- Alumnas y alumnos que no cuenten con ningún beneficio o apoyo económico o en especie.

VI. PROCEDIMIENTO

-Las(os) interesadas(os) en participar para solicitar el apoyo por primera vez o que deseen renovar el apoyo, deberán ingresar a la página de la DGOAE (<http://www.dgoae.unam.mx>) o Portal del Becario en la página: (<https://www.becarios.unam.mx>) para leer la convocatoria y realizar su registro en el Sistema

INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>), proporcionar usuario y contraseña, y llenar la solicitud de ingreso a la beca, con el cuestionario socioeconómico que se indica. Una vez que haya sido debidamente contestada, deberán conservar el comprobante que emite el Sistema INTEGRA con estatus finalizada, el cual servirá como acuse de recibo.

-El periodo de recepción de solicitudes se llevará a cabo del 07 al 20 de marzo de 2022. Este periodo es improrrogable.

-Las facultades, escuelas, planteles, centros e institutos de la UNAM deberán "postular", a través del módulo "validar la postulación", en el Sistema INTEGRA, las solicitudes de los aspirantes que se encuentren inscritos y que no cuenten con un apoyo (para el mismo fin) de conectividad y/o Tablet con conectividad, o que se encuentren solicitando la renovación de la beca y que sigan cumpliendo con los requisitos. Lo anterior, con la finalidad de evitar duplicidad de apoyos, así como emitir el visto bueno del cumplimiento de los requisitos de los aspirantes. Lo anterior, del 08 al 22 de marzo de 2022. Los alumnos que no sean postulados en tiempo y forma no podrán ser considerados para continuar en el proceso de selección de beneficiarios.

-El Comité Técnico Institucional de Becas dará a conocer los resultados del proceso de selección de las(os) beneficiarias(os) el día 01 de abril de 2022.

-Para la Consulta de Resultados deberá ingresar al Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>) proporcionando usuario y contraseña.

-Las(os) alumnas(os) que hayan sido seleccionadas(os) como beneficiarias(os) del programa, deberán realizar los siguientes trámites en las fechas señaladas en el aviso de publicación de resultados, en caso contrario el apoyo será cancelado.

ALUMNOS QUE OBTIENEN LA BECA POR PRIMERA VEZ Y RENOVANTES

-Consultar vía internet y conservar la documentación que las(os) acredita como becarias(os).

-Declarar a través del formato electrónico, bajo protesta de decir verdad, que la información proporcionada en la solicitud es verídica, que los ingresos mensuales per cápita del hogar son iguales o menores a cuatro salarios mínimos, que no cuentan con otro beneficio similar o en especie, que no han concluido otros estudios de educación media superior o superior y que conocen los derechos y obligaciones que adquieren como becarias(os) del programa.

Al momento de recoger la tablet, deberá firmar la carta responsiva, así como los documentos adicionales que se les soliciten y verificar el adecuado funcionamiento de la tablet incluyendo la conectividad a internet.

-Al firmar la carta responsiva se compromete a lo siguiente: previamente al uso de la Tablet, debe leer el manual de usuario, lineamientos e infografía que le serán entregados, los cuales debe seguir al pie de la letra para activar y usar la Tablet.

Además de todo lo anterior, los(as) becarios(as) deberán:

ALUMNOS CON LA BECA POR PRIMERA VEZ

-Recoger en tiempo y forma la tablet electrónica móvil, de acuerdo con el procedimiento y fechas que se les indicarán, a través del correo electrónico, mensajes de INTEGRA, redes sociales y páginas oficiales de cada facultad escuela, centros e instituto.

RENOVANTES

-Acudir en tiempo y forma presentando la tablet electrónica móvil, de acuerdo con el procedimiento y fechas que se les indicarán, a través del correo electrónico, mensajes de INTEGRA, redes sociales y páginas oficiales de cada facultad escuela, centros e instituto.

-Presentar formato de carta de conclusión, debidamente llenado (formato ejemplo) donde se indica que ha concluido con el apoyo de acuerdo a la convocatoria anterior de la que fueron beneficiarios.

Las tablets se entregarán a través de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) y la Dirección General de Administración Escolar (DGAE).

VII. VIGENCIA Y DURACIÓN DE LA BECA

El apoyo se entregará para el uso adecuado del mismo, a partir del mes de abril de 2022 y concluirá en el mes de marzo de 2023. En caso de que exista recurso presupuestal disponible, la vigencia y duración de la beca podría ampliarse, de ser el caso, se notificará la fecha a las(os) beneficiarias(os) a través de correo electrónico y medios de difusión oficiales.

La persona beneficiaria se compromete a regresar la tablet electrónica móvil en buen estado, al término oficial de la beca, en la fecha y lugar que se le indicarán a través de INTEGRA y los medios de comunicación que registro en la misma página.

VII. CAUSAS DE CANCELACIÓN DE LA BECA

1.-En caso de que se detecte falsedad en los datos proporcionados por la persona beneficiaria la beca será cancelada, aun cuando ya haya sido asignada, por lo que, en su caso, la o el alumno se obliga a regresar la tablet electrónica móvil, en buen estado, en la fecha y lugar que le indique.

2.-La(e)l becaria(o) deberá permanecer inscrito de forma ordinaria y vigente, en la Universidad a lo largo del periodo que comprende la presente convocatoria, en caso de que egrese, cambie de plantel, suspenda estudios o no presente inscripción ordinaria, la beca será cancelada y deberá regresar la Tablet.

3.-En caso de detectarse que una persona recibe dos becas para el mismo fin, las instituciones y/o unidades responsables de los recursos, así como el Comité de Becas respectivo, cancelarán la segunda beca otorgada, sin agravio de la(e)l beneficiaria(o).

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, CDMX, a 01 de febrero de 2022
EL COMITÉ TÉCNICO DEL PROGRAMA



"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"



www.becarios.unam.mx



/BecariosUNAM



@BecariosUNAM



BECAARIOS UNAM



01



·Estar inscrito de manera ordinaria, ser vigente en el semestre 2022-2 y preferentemente permanecer en dicha situación académica en el semestre 2023-1, en algún plantel de la UNAM, cursando estudios de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura o Posgrado, durante el período de vigencia de la presente convocatoria.

02



·No haber concluido estudios del nivel educativo al que aplica, ni contar con un certificado o título previo de dicho nivel educativo.

03



El apoyo consiste en el préstamo o la renovación del préstamo de una tableta electrónica que se puede utilizar como módem para conectividad y que cuenta con una tarjeta SIM asociada a un servicio de internet móvil limitado mínimo de 8.5 GB mensuales, con el compromiso de usar el equipo móvil para cumplir con el objeto de la presente convocatoria, así como el cuidado de dicho aparato electrónico, ya que es patrimonio de la Universidad, y regresarla al concluir el periodo de la beca. El apoyo será entregado en la fecha que determine la DGTIC y DGAE de la UNAM.

04



Para los(as) alumnos(as) que solicitan por primera vez la beca: no tener algún beneficio de conectividad y/o Tablet con conectividad ya asignado como apoyo por la UNAM, instituciones privadas o gobierno federal.

Para los(as) alumnos(as) renovantes; esta beca es compatible con las becas anteriores de tabletas, es decir, la podrán solicitar para llevar a cabo la renovación y mantener el préstamo del equipo.

05



·Las(os) interesadas(os) en participar para solicitar el apoyo por primera vez o que deseen renovar el apoyo, deberán ingresar a la página de la DGOAE (<http://www.dgoae.unam.mx>) o Portal del Becario en la página: (<https://www.becarios.unam.mx>) para leer la convocatoria y realizar su registro en el Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>), proporcionar usuario y contraseña, y llenar la solicitud de ingreso a la beca, con el cuestionario socioeconómico que se indica. Una vez que haya sido debidamente contestada, deberán conservar el comprobante que emite el Sistema INTEGRA con estatus finalizada, el cual servirá como acuse de recibo.



“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPIRITU”
Ciudad Universitaria, CDMX, a 01 de febrero de 2022
EL COMITÉ TÉCNICO DEL PROGRAMA

“Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos a los establecidos en el programa”



www.becarios.unam.mx



/BecariosUNAM



@BecariosUNAM



BECARIOS UNAM

PEPASIG 2022-2

Si eres profesor de asignatura y cumples los requisitos para gozar del estímulo PEPASIG, ¡RECUERDA que ya puedes realizar tu registro!

<http://dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/pepasig>

Las fechas para hacerlo son del 31 de enero y hasta las 18:00 horas del viernes 4 de marzo de 2022.

¡Inscríbete!





EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
A TRAVÉS DEL PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN
Y MAGAS CECEHACHERAS
INVITAN A LA CONFERENCIA:

UN PASEO POR LAS GEOMETRÍAS



Imparte:
Mtro. Isaac Ortigoza Suárez

Viernes 11 de febrero
11 a 13 horas

Zoom ID: 8810 7720 1655



Transmisión en vivo
facebook.com/CCH.UNAM.Oficial
facebook.com/JovenesHaciaLaInvestigacionCCH





CONVOCATORIA

La dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invitan a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para los números 3, 4 y 5 de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon

Temas para la revista

3er número ¿Qué esperamos de la ciencia después del Covid-19?

Fecha de entrega: Máximo el 29 de abril 2022

4to número La docencia a través del tiempo.

Fecha de entrega: Máximo el 29 de julio de 2022

5to número Sustentabilidad.

Fecha de entrega: Máximo el 28 de octubre 2022

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

-La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

-Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doblo ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

-Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

-Enviar un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

-Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Coordinadora de la revista.

Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año

a) Apoyos Didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del Área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del Área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (Ergon Ciencia y Docencia, 2018).

Referencia: Ergon Ciencia y Docencia. (2018) (tomado de https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004)

LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.



CONVOCATORIA

Enseñar
y aprender
lengua y
literatura

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**, con las siguientes bases:

El segundo número tendrá como tema central:

LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Las prácticas de lectura en el aula del bachillerato. Géneros académicos y no académicos.
- La planificación y la evaluación de la producción escrita
- La función comunicativa de la escritura académica
- La escritura como un mecanismo de creatividad
- La escritura como una forma de diálogo con los otros y de construcción permanente del espíritu crítico.
- El acompañamiento y la evaluación de la producción escrita en la educación híbrida.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com

Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el 29 de abril de 2021.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



CONÉCTATE



 FACEBOOK LIVE

 YOUTUBE