

Gaceta  
CCH



Órgano Informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades

SE REANUDAN CLASES PRESENCIALES

# Vuelve la vida a los planteles



17 de enero de 2022  
Número 1,651  
ISSN 0188-6975

Descarga el PDF



§ Simposio de Tecnologías de la Información

§ Reflexionan sobre la educación matemática



# Comienza una nueva etapa

**T**ras casi 22 meses de aislamiento social, los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades reabrieron sus puertas para que las alumnas y alumnos retomaran sus estudios de manera híbrida.

Éste ha sido un prolongado confinamiento, sin duda. Ha marcado un antes y un después en las prácticas educativas, culturales y sociales del Colegio. Las tareas de enseñanza y aprendizaje han sufrido profundas transformaciones, lo que nos ha permitido corroborar que nuestro Modelo Educativo es sólido y en constante adaptación a las nuevas realidades, como se prueba con la implementación de los cursos en línea y el desarrollo de las tareas académicas en ambientes virtuales, mediante el uso de las plataformas y los recursos digitales disponibles.

Como todos intuimos, este regreso a clases impondrá nuevos desafíos. A lo largo de su historia, el Colegio ha logrado adaptarse al dinamismo social, con el apoyo de las autoridades centrales y el empuje de su comunidad, y en esta ocasión no será la excepción, como lo hemos vivido a lo largo de dos años de esfuerzos compartidos, para el beneficio de las y los jóvenes estudiantes.

Por todo ello, damos la bienvenida a las y los alumnos de generación 2021, de cuarto semestre, quienes por primera vez reconocen sus planteles. A todos, los invitamos a aprender y disfrutar de los espacios universitarios, pero siempre respetando las medidas establecidas en el Protocolo para el regreso a clases presenciales, ya que la prevención sanitaria nos permitirá preservar nuestra salud y la de los demás. 🙌



Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*  
Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Secretario General*  
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda  
*Abogado General*  
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaria de Desarrollo Institucional*  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*  
Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
*Secretaria General*  
Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*  
Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*  
Lic. Miguel Ortega del Valle  
*Secretario de Planeación*  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*  
Mtra. Gema Góngora Jaramillo  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*  
Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*



gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

Tiraje semanal  
5,500 ejemplares

Número 1,651



Fotos: Claudia Aréchiga



Este regreso a clases impondrá nuevos desafíos. A lo largo de su historia, el Colegio ha logrado adaptarse al dinamismo social.”



**Directores planteles**

Dr. Javier Consuelo Hernández  
Azcapotzalco  
Mtro. Keshava Quintanar Cano  
Naucalpan  
Lic. Maricela González Delgado  
Vallejo  
Mtra. Patricia García Pavón  
Oriente  
Mtro. Luis Aguilar Almazán  
Sur

**Directorio**

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinadora editorial **CARMEN VARELA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES.**



Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucalpan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **FABIOLA OLGUÍN FIGUEROA.**

*Gaceta CCH* se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Gaceta CCH* aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.



POR FIN CECEHACHEROS A CABALIDAD

# Feliz regreso a las aulas

Foto: Claudia Aréchiga

Atienden las medidas sanitarias del protocolo

9

mil alumnos pudieron regresar a clases conforme el protocolo que establece un aforo máximo de 30 por ciento de la matrícula.

Miles de jóvenes, entre emocionados y nerviosos, retomaron su actividad escolar en la modalidad híbrida en los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, atendiendo cada una de las medidas sanitarias establecidas en el Protocolo aprobado para su regreso seguro y evitar contagios por Covid-19.

La semana del 10 al 14 de enero tocó el turno a los jóvenes de la generación 2022, quienes ingresaron al Colegio el año pasado, pero que debido a la pandemia no habían conocido sus planteles, salvo por los breves recorridos programados para recoger su credencial en octubre pasado.

El desfile comenzó desde temprana hora, cuando en el transporte público o vehículos particulares los estudiantes fueron

arribando a sus planteles, bien abrigados y protegidos con cubrebocas, algunos incluso con caretas, apresurando el paso para, por fin, cumplir su sueño de hacer suyas las aulas.

Aunque el cubrebocas impedía ver parte de sus rostros, era innegable que permeaba un ambiente de emoción entre los estudiantes, aquella que contuvieron durante los meses en que, aunque ya cursaban su bachillerato, sólo se miraban por la pantalla de un dispositivo digital.

Unos sonrientes, otros con mirada sorprendida o expectante, pero todos animados por la felicidad que les produjo romper con el encierro y tener contacto presencial con sus compañeros de generación, fueron desfilando por las entradas de los planteles, con su metro y medio de distancia, directo al despachador de gel.



Aunque se observaron alumnos tímidos y reservados, todos manifestaron su gusto por estar en los planteles y conocer a sus maestros y compañeros.

Foto: Cortesía plantel Oriente



A la distancia y con cubrebocas les costaba trabajo reconocerse, pero poco a poco se fueron ubicando; se alzaban las cejas, se saludaban levantando las manos, chocaban los puños o hacían leves contactos con el codo, mientras se alistaban para ingresar, echándose un poco de alcohol gel, como para conjurar el peligro y sentirse a salvo una vez que transitaran camino a sus salones.

#### Los reciben con emoción, aplausos y goyas

En Azcapotzalco, espacios como la biblioteca o el centro de cómputo fueron de los primeros en recibir a los chicos, quienes, sin poder ocultar su emoción, fueron formando pequeños grupos, ansiosos por reconocerse fuera de los dispositivos electrónicos y escucharse de viva voz, sin micrófonos ni interrupciones de señal de internet.

Escenas similares se vivieron en Naucalpan, donde la emotividad llegó a tope con la entonación del ritual ¡¡Goooya, Goooya, Cachún cachún ra ra, Goya... Universidad!! de parte de padres, maestros y demás comunidad, con el que ingresaron los primeros alumnos de segundo semestre, quienes, tras aplicarse gel desinfectante, iniciaron la marcha rumbo a su destino: los salones, para tomar las primeras clases en modo presencial de su bachillerato.

En Vallejo el paso de los alumnos se extendió hasta las canchas, donde a pesar del frío y la incomodidad del cubrebocas, los jóvenes comenzaron a hacer calistenia y a estirarse; a trotar y a sentirse libres, sin

la limitación de un asiento y una pantalla, como había ocurrido durante su anterior semestre.

Mientras, en las aulas y otros espacios, los maestros se mostraban complacidos con recibir alumnos interesados, receptivos y participativos, animados ante esta nueva normalidad que, bajo la guía de sus maestros y autoridades, irán construyendo a lo largo de lo que les resta de su bachillerato.

En Oriente el movimiento no fue menor, estaba oscuro cuando, bien enchamarrados, comenzaron a ingresar para apoderarse de su identidad *cecebachera*, pues, aunque ya contaban con una credencial que así los acredita, no habían tenido el placer de vivir este espacio y hacerlo suyo, aunque sea por una semana, por el momento, mientras las condiciones sanitarias obliguen a adoptar la modalidad híbrida.

Largas filas de alumnos y alumnas marcaron el inicio de este regreso paulatino, ordenado y voluntario a las aulas que, en pocos minutos, fueron ocupadas por los chicos y chicas que, con sus primeras clases, volvieron a llenar de vitalidad los espacios *cecebacheros*.

En pasillos y patios de todos los planteles se respiró optimismo, la esperanza de que, sin bajar la guardia, las cosas estarán bien y poco a poco podrán retomar sus vidas, comenzar a hilvanar sueños y recorrer el camino que les resta de este bachillerato que les promete prepararlos para ser mejores, crecer y enfrentarse al mañana.

(Con información de Josué Bonilla, Isabel Alcántara, Porfirio Carrillo, Hilda Villegas y Carmen Varela). 🙌



Los maestros se congratularon de encontrar, en la mayoría de los casos, alumnos interesados y participativos.”

18

mil 782 alumnos integran la generación 2022, cuyo primer semestre cursó en línea.



SANA DISTANCIA Y CUBREBOCAS, LA CONSTANTE

# Revive quehacer universitario

Maestros recurren a nuevas estrategias de enseñanza

Fotos: Cortesía Plantel Azcapotzalco

POR JOSUÉ BONILLA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**A**lumnos y alumnas del plantel Azcapotzalco, pertenecientes a la generación 2022 del Colegio de Ciencias y Humanidades, dieron nueva vida a la institución, al comenzar con el regreso paulatino, ordenado y voluntario a las clases presenciales, según el calendario establecido por las autoridades del centrales y del Colegio.

Poco antes de las 7 de mañana, cientos de estudiantes de segundo semestre arribaron a las puertas del plantel, donde con cubrebocas y sana distancia, esperaron pacientes y ornedados su ingreso para poder tomar sus primeras clases de manera presencial, conocer a sus maestros y reconocer a quienes por meses han visto sólo a través de una pantalla de computadora o de celular.

**3** mil 619 alumnos integran la generación 2022 en el plantel Azcapotzalco del CCH.

Para el desarrollo paulatino de las actividades académicas, además de las aulas sanitizadas se habilitaron diversos espacios del plantel, como las salas Juan Ruflo y Sor Juana, la Biblioteca Rosario Castellanos, Centro de Cómputo, Mediateca y Tutorías, así como el PC Puma que dan servicio a los jóvenes, quienes empiezan a maravillarse con las instalaciones de todo el plantel.

En las primeras clases había nerviosismo, la incertidumbre de lo nuevo se apoderaba de los jóvenes, pero conforme avanzó la jornada, todo empezó a fluir en el ambiente, las sonrisas y las pláticas fueron surgiendo y la camaradería no se hizo esperar, entre quienes fueron intercambiando información sobre la organización de clases, los métodos de trabajo y las tareas, así como anécdotas personales. 🙌



Espero que nuestras ganas de volver y de aprender resulten de la mejor manera para todos los que formamos la escuela.”

ESTEFANÍA ALMAZÁN GALVÁN  
ALUMNA



Los profesores y alumnos del Colegio seguimos trabajando, como desde el inicio de la pandemia, en línea, presencial o híbrido, el compromiso es con la formación de los estudiantes.”

ANA GLORIA CARDONA  
PROFESORA



En este inicio de semestre, poco a poco volvemos a darle vida a nuestros espacios, a las aulas; nuestros jóvenes son el espíritu de los planteles.”

ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
PROFESORA



Estar en mi plantel es una nueva oportunidad, me gusta mucho ¡Es espléndido!”

JACQUELINE HERNÁNDEZ RAMÍREZ  
ALUMNA



PC PUMA  
CENTRO DE ACCESO  
BIENVENIDOS

NAUCALPAN RECUPERA SU BULLICIO

# Aplausos y goyas reciben a cecehacheros

Madres de familia confían en autoridades del plantel

POR ISABEL ALCÁNTARA CARBAJAL  
[gacetacc@cch.unam.mx](mailto:gacetacc@cch.unam.mx)

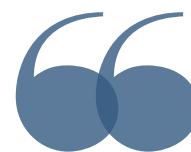
**E**ste lunes, en punto de las 7:00 horas, se dieron cita los primeros alumnos de la generación 2022 del plantel Naucalpan para iniciar actividades académicas en la modalidad híbrida, la cual se fijó en el calendario establecido en el Plan de regreso paulatino a las actividades presenciales.

La comunidad se unió a una sola voz para entonar el tradicional Goya y aplaudir la llegada de los estudiantes, quienes atendieron a cabalidad las medidas sanitarias establecidas en el protocolo sanitario propuesto por el Colegio y autoridades centrales, entre las que destacan el uso correcto de

cubrebocas, lavado de manos, aplicación de gel desinfectante y sana distancia.

El nerviosismo y la incertidumbre que privaba entre padres, acompañantes y jóvenes se fue disipando conforme resolvían sus dudas. Algunas madres y acompañantes que esperaban a la entrada confiaron en que, si bien es un momento de muchas inquietudes, también fue largamente esperado por las y los alumnos y que se sentían tranquilas y acompañadas por las autoridades del Colegio.

En un ambiente de optimismo, los estudiantes retomaron, después de 20 meses, sus actividades. 🙌



Me da mucha felicidad estar en clases presenciales, pues es mi primera vez, y estoy muy emocionado. Ahorita tendré Química II con la profesora Adriana Jaramillo.”

JOSÉ MIGUEL CONTRERAS  
VÁZQUEZ  
ALUMNO

**3** mil 552 alumnos integran la generación 2022 de este plantel; habrá un aforo de 30 por ciento por sesión y turno.



22

meses estuvieron los alumnos en línea, luego de que se decretara el confinamiento obligado por la pandemia de Covid-19



Siempre mantuve la ilusión de estar en presencial y es muy gratificante poder estar en un salón, convivir con más gente, o sea, salir de mi casa, sinceramente.”

MONTSERRAT DEL ÁNGEL HERNÁNDEZ  
ALUMNA



Es un gran avance en el regreso a la normalidad. Me da muchísimo gusto tener una buena respuesta de los alumnos y retomar las actividades presenciales.”

OMAR MARTÍNEZ DÍAZ  
PROFESOR



Para mí es muy emocionante volver a ver a los jóvenes porque hace ya dos años que suspendimos las clases. La estamos pasando muy bien, conociéndonos.”

CARLOS CRUZADO CAMPOS  
PROFESOR



AUTORIDADES DESTACAN PROGRAMAS DEL COLEGIO

# Alegre amanecer en Vallejo



Maestros y trabajadores los guían y alientan en su primer día de clases presenciales

Foto: Claudia Aréchiga

POR PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**E**ntusiastas, profesoras y profesores del plantel Vallejo dieron la bienvenida esta semana a los alumnos y alumnas de la generación 2022 que fueron los primeros en retomar su actividad académica en modalidad híbrida, respetando las medidas establecidas en el Protocolo aprobado para su regreso al plantel, cerrado por casi 22 meses debido al Covid-19.

En la explanada, entre los edificios U, X, T y V, los chicos recibieron información por parte del cuerpo directivo sobre la importancia de concluir su bachillerato en tres años; los programas que ofrece el plantel y el Colegio para su regularización académica y la forma de contactar a los profesores para tomar las clases en la modalidad híbrida.

La actividad escolar presencial en el plantel permitía recobrar la vida que había perdido con el confinamiento; poco a poco se volvió a observar la presencia alegre, fresca y optimista de los alumnos en salones, laboratorios y espacios comunes, donde se les podía ver

preguntando por sus profesores e interactuando con ellos.

Otros, en los pasillos y jardinerías sacaron desde cuadernos hasta dispositivos electrónicos y teléfonos celulares de las mochilas para tomar nota de lo que los profesores les iban informando, para compartir contactos y correos o, incluso, para empezar a trabajar los temas escolares.

Con cubrebocas y las medidas de distancia correspondientes, los jóvenes iniciaron puntuales a desfilar por las puertas del plantel, para poblar poco a poco los distintos espacios de su nueva casa; unos con rumbo a los salones, interesados en escuchar las recomendaciones y la forma de organización del trabajo escolar.

Se pudo observar el comienzo de charlas entre compañeros, preguntas de alumnos a profesores o directivos del plantel, así como el inicio de nuevas amistades, todo en torno al entusiasmo por el regreso a las aulas, lo que se mira como un respiro a los 22 meses de confinamiento derivado de la pandemia por Covid-19. 🙌

## 900

alumnos por turno es el aforo máximo que recibirá cada plantel por sesión, según el protocolo correspondiente.



“Se siente muy bien regresar a las clases presenciales porque podemos tener un mejor contacto con los maestros, para resolver dudas y problemas.”

ARES LUIS GUTIÉRREZ MONDRAGÓN  
ALUMNO

**3** mil 812 alumnos integran la generación 2022 del plantel Vallejo del CCH.



En el plantel tenemos que tomar todas las medidas sanitarias correspondientes para continuar con el cuidado de la salud y esta es una oportunidad para regularizar las actividades académicas.”

VALERIA FLORES IBARRA  
ALUMNA



Recibimos a los estudiantes

con entusiasmo para transmitirles las ganas de continuar con su preparación académica, así como para despejar las dudas que tengan sobre la modalidad híbrida.”

ROBERTO ESCOBAR SAUCEDO  
PROFESOR



Los alumnos se muestran contentos y participativos por regresar a las clases presenciales, esto como profesores nos sirve para apoyar su desarrollo académico en la modalidad híbrida.”

BLANCA GEORGINA CASTELLANOS HERNÁNDEZ  
PROFESORA





CUERPO DIRECTIVO APOYA APLICACIÓN DEL PROTOCOLO

# Oriente da bienvenida a su generación 2022

*Exalumnos se suman al recibimiento y explican las medidas de seguridad sanitaria*

Fotos: Cortesía Plantel Oriente

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**B**ajo un esquema híbrido, que incluye actividades presenciales y en línea, y con plena aplicación del protocolo sanitario establecido para la ocasión, comenzó el regreso a las aulas en el plantel Oriente del CCH, donde desde muy temprano, cientos de jóvenes, muchos de ellos acompañados por sus padres, arribaron para hacer suyo el espacio que se les había negado por efectos de la pandemia de Covid-19.

Los jóvenes fueron recibidos por integrantes del cuerpo directivo del plantel y los responsables del protocolo sanitario, quienes en todo momento les hicieron hincapié en el correcto uso del cubrebocas, el lavado constante de manos, la aplicación de gel desinfectante y la necesaria sana distancia durante su permanencia en el plantel.

Los pasillos, aulas, laboratorios y el centro de cómputo fueron algunos de los espacios donde se observó la mayor afluencia de estudiantes, quienes visiblemente emocionados conversaban sobre el primer día de clases. La explanada central fue también punto de reunión de algunos chicos durante el cambio de clases, que se daban por terminadas 15 minutos antes para dar paso a la desinfección de las aulas.

En el primer día de actividades, los estudiantes también contaron con el apoyo del grupo de Protección civil del plantel, integrado por exalumnos y miembros del cuerpo directivo de la institución, quienes de manera constante visitaron los salones y laboratorios para recordar a profesores y estudiantes mantener abiertas puertas y ventanas. 🙌

**30**

por ciento de aforo máximo de estudiantes es el que establece el protocolo para este regreso paulatino, ordenado y voluntario.



Los alumnos están muy contentos, aunque también muy callados, quizá por ser la primera sesión, ojalá y podamos continuar con estas clases.”

MACEDONIO SANTIAGO MARTÍNEZ  
PROFESOR



En mi grupo llegaron todos los chicos y con mucha actitud, estamos tratando de adaptarnos a las nuevas medidas de sanidad, pero también estamos tranquilos de que si las seguimos podremos llevar a cabo bien las clases.”

ALICIA GUERRERO  
PROFESORA



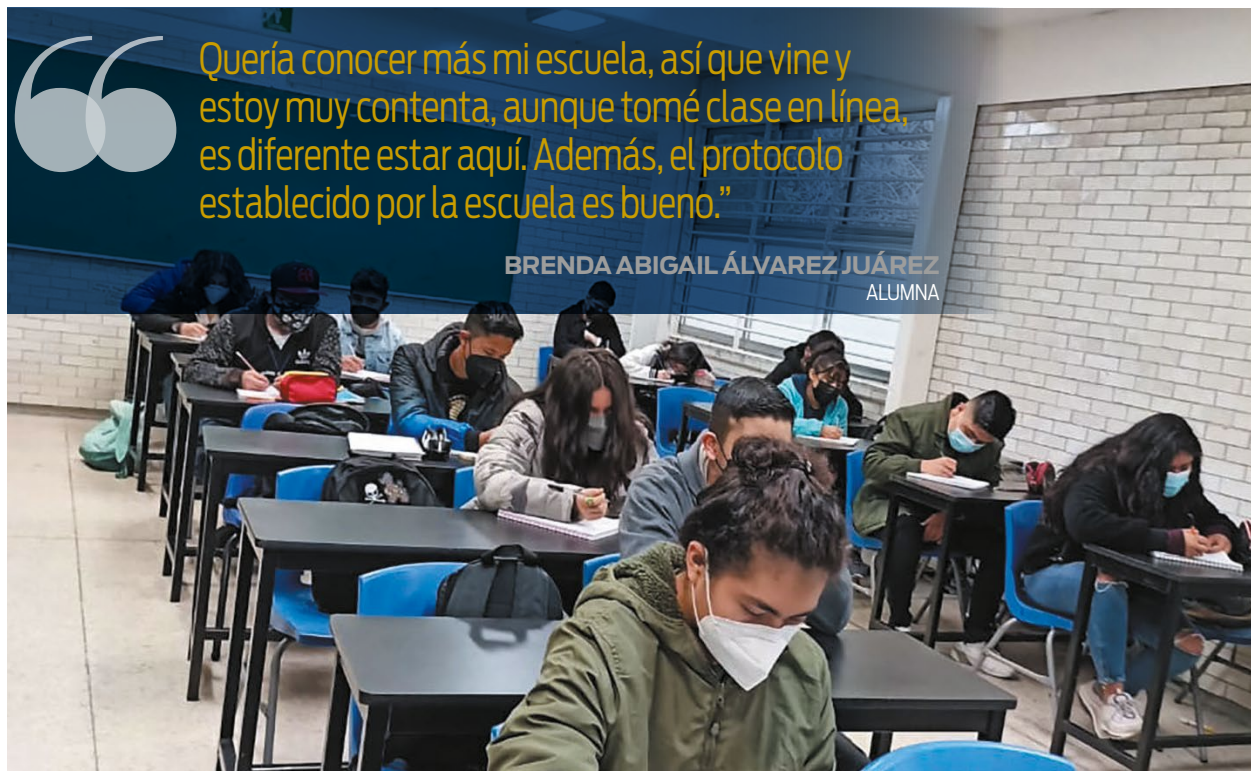
Estoy emocionado por poder reunirme con mis compañeros y tener clase, sin necesidad de una pantalla. Mi primera clase fue muy bonita, nos pusimos a leer poesía y ya no tuve que estar frente a la computadora.”

AXEL DANIEL MALDONADO HIDALGO  
ALUMNO



Quería conocer más mi escuela, así que vine y estoy muy contenta, aunque tomé clase en línea, es diferente estar aquí. Además, el protocolo establecido por la escuela es bueno.”

BRENDA ABIGAIL ÁLVAREZ JUÁREZ  
ALUMNA



**15**

minutos antes finalizó cada clase para abrir espacio a la sanitización constante de aulas.



ABRIGAN ESPERANZA

# Cekehacheros exploran el territorio por conquistar

Fotos: Claudia Aréchiga

*En jornada de reconocimiento, alumnos inician clases híbridas*

POR CARMEN VARELA ARREOLA  
[carmen.varela@cch.unam.mx](mailto:carmen.varela@cch.unam.mx)

**A**lumnos de segundo semestre del plantel Sur acudieron a su primer día de clases presenciales, en instalaciones donde los pasillos y jardines aún lucen los estragos de la pandemia.

Desde temprana hora, los jóvenes de la generación 2022 se dieron cita, con apego a las medidas del Protocolo previsto para su regreso, y fueron los primeros en pisar las aulas de manera paulatina y ordenada.

Atendiendo las indicaciones sanitarias del Colegio, los estudiantes se tomaron la temperatura y utilizaron gel desinfectante, desfilaron rumbo a sus aulas

asignadas, pues deseaban entrar a las clases, donde los profesores explicaron las dinámicas y escucharon sus impresiones.

Ésta fue una jornada de reconocimiento, aún no académica, se recorrió el plantel para que este los abrace como nuevos bachilleres. En los pasillos, pequeños grupos de cuatro o cinco chicas y chicos comenzaron a bromear, en busca de toda esa interacción que el encierro les ha privado.

Lo más padre, coincidieron, es no verse por computadora, empezar a hacer amigos, aprender en vivo porque en línea se distraían más. Así iniciaron una nueva etapa: la de la construcción de una nueva normalidad. 🙌



Es muy lindo volver a reencontrarte con los chicos, creo que los alumnos y maestros están entusiasmados y al mismo tiempo preocupados, pero es muy bueno regresar a esta interacción que extrañábamos tanto."

QUINATZIN BAROJA  
 PROFESOR

**4**  
 mil 50  
 alumnos  
 quedaron  
 inscritos en  
 la generación  
 2022 del  
 plantel Sur.



“ Aunque ya me había acostumbrado a las clases en línea, este regreso es muy bueno para todos, porque somos sociales y necesitamos convivir. Ellos, sobre todo, están en una edad que necesitan desfogarse. No queda más que alentarlos y cuidarlos.”

**MATILDE YUKIE SUZUKI HAYAKAWA**  
PROFESORA

“ Me dio mucho gusto venir al plantel, mi primera clase fue muy dinámica con el maestro, quien me resolvió dudas; me gusta más porque era muy frustrante no haber venido antes. En casa hay más distracciones que aquí.”

**DANIELA DÍAZ SERRANO**  
ALUMNA



“ Es una emoción indescriptible poder conocer ya el plantel, explorar y tener las primeras clases con los profesores, realmente es muy emocionante. Procuo seguir todas las medidas para estar seguro y seguir teniendo clases.”

**DIEGO MIGUEL GARCÍA**  
ALUMNO



## Covid mostró inequidad, pero también dejó enseñanzas

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

En el Tercer Simposio de Tecnologías de la Información se propició la reflexión sobre la importancia de los apoyos tecnológicos ante la pandemia por Covid-19.

El Simposio, organizado por la Secretaría de Informática del Colegio, reunió a los responsables de sistemas del CCH, profesores, especialistas en la industria, gobierno y academia para intercambiar ideas y compartir los avances en el uso de tecnologías de acceso abierto que se han desarrollado a partir de la emergencia sanitaria.

“El covid obligó a trasladar las tareas educativas a distancia durante más de 20 meses, lo que ha implicado la apertura de aulas virtuales, el uso de plataformas y recursos digitales para adecuar las estrategias de enseñanza-aprendizaje”, afirmó Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH.

El encuentro incluyó 14 ponencias, a cargo de especialistas del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS), la Universidad Central de Venezuela, la FES Aragón, el ITESCO, la Facultad de Psicología, Linux Latino, el Colegio de Informáticos del Soconusco, de la DGOAE

# 60

mil alumnos fueron atendidos en tiempos de pandemia gracias a los apoyos tecnológicos.



Fotos: Cortesía

Crean herramientas para decisiones inteligentes.

TERCER SIMPOSIO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

# Analizan retos y oportunidades



Armando Rodríguez, secretario de Informática.

y profesores de los cinco planteles del CCH.

“La crisis sanitaria, dejó al descubierto los problemas de inequidad en el acceso a los servicios de internet, a los equipos de cómputo y también recordó la necesidad de impulsar

programas de formación para el conocimiento y uso de las tecnologías aplicadas a la enseñanza-aprendizaje.

Y sin desconocer el impacto en las familias por las pérdidas humanas, también ha dejado varias enseñanzas, por

ejemplo, aprender y tomar los nuevos recursos para su uso en las escuelas, la gestión administrativa y la formación de los alumnos. Seguramente, en los próximos años se adoptará una modalidad mixta que antes era impensable”.

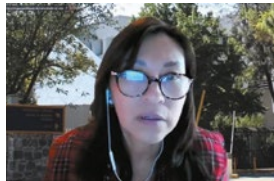
Por su parte, el secretario de Informática del Colegio, Armando Rodríguez, puntualizó que los últimos cuatro semestres se realizaron en línea y que gracias a las aulas virtuales como Microsoft Teams y herramientas como Moodle y Zoom se logró este año un egreso del 78 por ciento. “Hay un gran esfuerzo en conjunto entre las instancias





La ciencia de datos tiene aplicaciones en todos los ámbitos.

centrales de la Universidad y de las direcciones generales, así como de la comunidad académica y estudiantil”, reconoció secretario.



María del Pilar Ángeles.

Asimismo, en el Simposio se destacó la función de los sistemas de informática, tanto a nivel local, nacional y mundial, y su invaluable apoyo en las escuelas, que estuvieron a la altura de los retos. En el Colegio hay casi 60 mil alumnos, lo que implicó abrir 28 mil aulas virtuales, además del cuidado para su funcionamiento y la asesoría a alumnos y profesores. Es un esfuerzo digno de reconocerse, dijo Benjamín Barajas.

Privacidad, seguridad de datos y en los dispositivos, planes de contingencia y brecha digital, entre los retos.

**Nuevos especialistas**

En la primera jornada del evento, que se realizó del 6 al 8 de diciembre pasado, María del Pilar Ángeles, coordinadora de la licenciatura en Ciencias de Datos en el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, presentó “La ciencia de datos y sus aplicaciones”, en la que habló de los usos de disciplinas como

las matemáticas para la extracción de conocimientos y predicción de fenómenos reales.

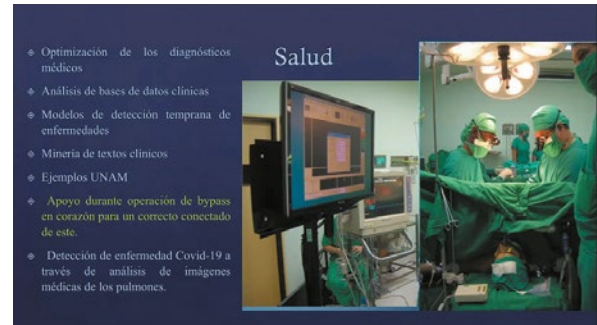
Sus aplicaciones pueden verse en la salud, donde permite optimizar los diagnósticos médicos o crear modelos de detección temprana de enfermedades; en las Ciencias Sociales la información permite analizar e interpretar fenómenos políticos y sociales; en tanto que en Comunicación, el análisis de textos, imágenes o emociones en redes sociales deja detectar patrones y conductas.

**Informática en todo**

Robinson Rivas-Suárez, de la Universidad Central de Venezuela, presentó “Informática en todo... ¿estamos preparados?”, en la que destacó el papel de la Computación Ubicua, modelo

**28** mil aulas virtuales fueron habilitadas para transitar de la modalidad presencial a la virtualidad.

Fomentar recursos humanos profesionistas e investigadores en áreas como la informática y el diseño industrial es estar en el camino correcto, señalan.



Fotos: Cortesía

En salud, la ciencia optimizar diagnósticos.



Los cómics preveían el alcance de la informática.



Recursos Humanos en uso de Tics, el reto.

en el cual las personas usan dispositivos portables con interfaces simplificadas y acceden a servicios de cómputo distribuido para resolver problemas a través de redes inalámbricas.

En su opinión,

“estamos en el camino correcto, debemos fomentar la formación de recursos humanos, profesionistas e investigadores en áreas como la informática, el diseño industrial y las nuevas tecnologías, pero hay retos que afrontar.”

AVANZAR CON LAS TECNOLOGÍAS, LA META

# Interacción para un mejor aprendizaje

La experiencia del SUA es de una educación basada en asesorías y una comunicación mediada por la tecnología, que se apoya en la plataforma Moodle.

POR PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En su conferencia “Moodle: Aliado en la educación a distancia. Retos y estrategias”, Jorge Enrique Gold Hernández, secretario Técnico de la División del Sistema de Universidad Abierta (SUA), de la Facultad de Psicología de la UNAM, propuso “generar emoción para el aprendizaje significativo en línea”.

En el marco del Tercer Simposio de Tecnologías de la Información del CCH, el académico del SUA reconoció que la pandemia aceleró un “área de oportunidad, exploración y desarrollo de nuevas herramientas y tecnología” para atender a estudiantes de la licenciatura en Psicología, en una modalidad basada en asesorías.

El ingeniero en computación por la UNAM explicó que es una educación e interacción mediada por la tecnología, que se apoya en la plataforma Moodle semipresencial, para ofrecer la parte educativa y permitir la interacción entre docentes y alumnos.

Una plataforma MERI, que responde a la parte administrativa,

## Estrategias

- Uso de recursos multimedia
- Herramientas colaborativas
- Storytelling
- Gamification

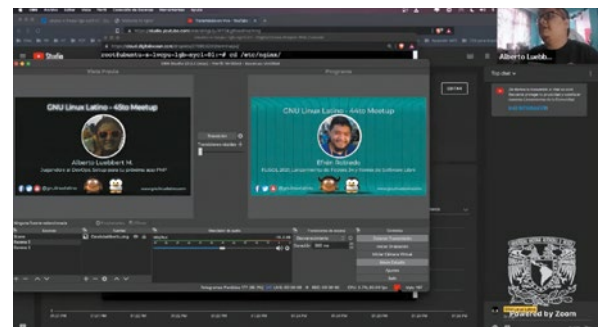


Estas estrategias son una propuesta para generar aprendizajes significativos.

Herramientas colaborativas y gamificación son las opciones

y el Sistema Integral de Gestión Académica (SIGA), que orienta a los alumnos en la gestión académica de su información y calificaciones.

Sobre las experiencias con Moodle, dijo que en tres semanas se ofrecieron ocho microtalleres, siete de ellos en esa plataforma, en los que participaron 40 grupos de profesores de diferentes sedes, quienes utilizaron diversas herramientas en línea



Moodle y YouTube son aliados en línea.

y estrategias como recursos multimedia, herramientas colaborativas, *storytelling* y gamificación.

### Proyecto en la red

En la segunda jornada, Alberto Luebbert, del grupo independiente GNU Linux Latino, habló de “Cómo hacer tu canal de YouTube”,

dirigido a profesores interesados en el tema, a quienes guio paso a paso en la construcción del sitio. La idea del canal de YouTube es conocer herramientas de programación en la red, así como aprender a generar recursos de libre acceso y ampliar el conocimiento en la materia. 🙌

Fotos: Cortesía

40

grupos de profesores de distintas sedes tomaron 8 talleres sobre Moodle y otros recursos en línea.

## Trabajo Colaborativo

► Técnica que permite a los alumnos:



Que los alumnos logren interactuar mediante la cámara los motiva a seguir.”

ITZEL PÉREZ O.  
PROFESORA

Fotos: Cortesía

Sentirse parte de un equipo anima a los estudiantes a mejorar.

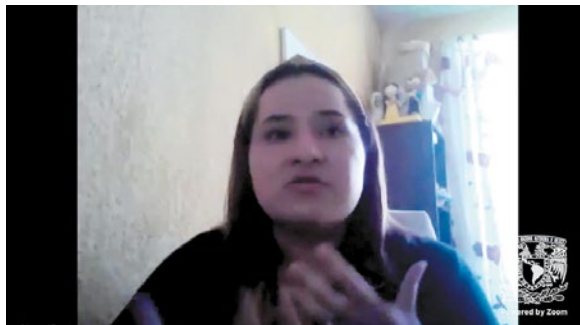
### TRABAJO COLABORATIVO

# Combate el aislamiento

*Aprenden a escuchar al otro y a respetar sus puntos de vista*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Muchas son las ventajas del trabajo colaborativo, entre las más importantes, ayuda a disminuir la sensación de aislamiento, permite construir el conocimiento de forma conjunta, escuchar las opiniones de los demás y desarrollar habilidades como respetar diferentes puntos de vista, llegar a acuerdos y trabajar en equipo, porque es importante hacerles notar que son parte de uno y no cumplir afecta a sus compañeros.



Evitar aislamiento, prioridad, Itzel Pérez.

Así lo estableció la maestra Itzel Pérez Olivares, del plantel Oriente, en la ponencia “Herramientas para el trabajo colaborativo en línea”, que realizó junto con la profesora Georgina Meneses, y que presentó en el Tercer Simposio de Tecnologías de la Información del CCH, centrado en mostrar a sus compañeros docentes las ventajas de dar clases mediante aplicaciones de

Zoom, Teams y Padlet, en modalidad síncrona y asíncrona, según las necesidades de maestros y alumnos.

Pérez Olivares, quien es licenciada en Biología, señaló algo muy interesante que encontraron: el trabajo colaborativo ayuda a disminuir sentimientos de aislamiento como el que ha dominado por la pandemia, así que, “el que los alumnos logren, aunque sea por la

cámara platicar con sus compañeros y lograr esta interacción, los motiva a seguir trabajando y a participar durante las clases”.

La maestra en Ciencias agregó que otras ventajas del trabajo colaborativo son que existen numerosas herramientas y sitios web que permiten elaborar, comentar y compartir fácilmente materiales con los alumnos y entre ellos, así como de ellos a los profesores; facilita el trabajo y que en las clases a distancia el profesor no sea el único que hable.

La también colaboradora de la FES Zaragoza destacó que tanto Zoom como Teams y Padlet tienen características que favorecen la comunicación, la interacción y el intercambio de materiales y recursos en ambos sentidos. 🙌

**50**

personas pueden trabajar en cada sala de Zoom y el docente puede ir de una a otra, sin salir de la app.

*Lo importante es identificar objetivos del aprendizaje*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Para potencializar el aprendizaje de los estudiantes es necesario que los docentes busquen recursos educativos adecuados antes de diseñar estrategias y alinear siempre tres elementos que son indispensables: la didáctica, el aspecto pedagógico y el tecnológico, consideró Mirreya Monroy Carreño, profesora del plantel Vallejo, en su ponencia “Las TIC y los Recursos Educativos”.

La profesora de Física coincidió con los especialistas por que sugieren que los maestros pueden aprender recursos digitales que permitan diversificar y variar el aspecto educativo, pero lo relevante es identificar cuáles son los objetivos de aprendizaje, qué es lo que quiero lograr con mis estudiantes, cómo lo voy a obtener y la herramienta tecnológica sólo un apoyo.

En el marco del Tercer Simposio de Tecnologías de la Información del CCH, la docente recordó que las Tecnologías de la Información y la Comunicación han cambiado y evolucionado muchísimos campos y el entorno educativo no es la excepción.

En ese sentido, su trabajo reconoce aquellos aspectos y criterios que tendrían que

Procesos para el diseño y la elaboración de los recursos  
Fuente: Yépez, Marín-Sánchez & Haa-Zetinaz (2021)

1. Identificación de las necesidades para los materiales
2. Exploración de las necesidades
3. Realización contextual de los materiales

Mirreya Monroy

Powered by Zoom

Es fundamental saber qué quieren lograr con los estudiantes y cómo.

## LAS TIC Y LOS RECURSOS EDUCATIVOS

# No todo se trata de tecnologías

1. Guiar la creación de un recurso educativo digital de calidad.
2. Valorar estos recursos de forma precisa y objetiva.
3. Facilitar a los usuarios la elección del mejor RED.

Powered by Zoom

## Fases para implementar un recurso educativo.

identificar sus colegas al seleccionar o diseñar un recurso educativo porque, a veces, cuando se usan “no podemos o no le sacamos el máximo provecho”, sostuvo la doctora en Ingeniería de Sistemas por el IPN.

La ponente, quien realizó el trabajo con

Patricia y Roberto Monroy Carreño, definió recursos educativos digitales como todo tipo de material compuesto por medios digitales y producidos para facilitar el desarrollo de actividades de aprendizaje.

Según la ponente, los recursos educativos se clasifican en transmisivos, activos e interactivos.

Se clasifican en transmisivos, que buscan la

transferencia de información entre emisor y receptor; los activos, que encaminan a los estudiantes para construir conocimiento, por ejemplo, mediante juegos, y los interactivos, que permiten construir conocimiento mediante el diálogo, en blogs o chats.

De acuerdo con especialistas en el tema, para construir recursos educativos se debe: Identificar las necesidades de los materiales, Exploración de las necesidades, Realización contextual de los materiales, Realización pedagógica de los recursos, Producción de recursos, Uso del material por parte de los estudiantes y sugerencias para su diseño. 🙌

**6** pasos sigue el proceso para diseñar y elaborar recursos educativos, según sus investigaciones y bibliografía.

## MEDIO SIGLO DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUALES EN EL CCH

# Un libro para los docentes



Autoras reciben de manos de Benjamín Barajas los primeros ejemplares de la obra

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

Las autoras del libro *Medio Siglo de Comprensión y Producción Textuales en el Colegio de Ciencias y Humanidades* recibieron de manos del director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, los primeros ejemplares impresos de este material, producto del Seminario de Comprensión y Producción de Textos e Hipertextos del Colegio.

La reunión convocó a las coordinadoras del texto, Judith Orozco Abad y Rosa María Zuaste Lugo, así como a las maestras María Isabel Gracida Juárez, Olga María Hildeza Flores Álvarez, Lizbeth Raquel Flores Ozaine y Ana Bertha Rubio Hermosillo, quienes expresaron su beneplácito por el trabajo realizado, así como por el producto final, del cual destacaron su calidad editorial.

“Felicito ampliamente a las coordinadoras del libro *Medio Siglo de Comprensión y Producción Textuales en el CCH* y a las y los profesores que



Fotos: Claudia Aréchiga

participaron. Es un libro para los docentes y espero que sea también un aliciente para que colegas de otras disciplinas se animen a hacer una reflexión de su área, donde refieran lo que se ha aportado y también lo que se ha perdido”, externó el directivo.

Este material, producto del trabajo colegiado del Seminario de Comprensión y Producción de Textos e Hipertextos del Colegio, se enmarca en el cincuentenario del Colegio de Ciencias y Humanidades, momento importante para hacer un balance de lo que hemos hecho y de lo que nos falta, agregó Barajas.

En ese sentido, se congratuló del trabajo en el Seminario y de los alcances que tienen estos espacios para la formación de los profesores, “de ahí la importancia de integrarnos a seminarios para aprender, un ejercicio que en

la academia es necesario”, indicó, y agregó que es un libro de la Universidad, ya que se ha hecho bien.

Judith Orozco Abad, una de las coordinadoras, consideró que el texto servirá para aquellos maestros jóvenes que desconocen la trayectoria del área, a fin de que no existan concepciones erróneas de lo que implica ser profesor en el Colegio. Mientras que Rosa María Zuaste Lugo, también coordinadora, subrayó que el material reafirma que el CCH está a la vanguardia en la enseñanza gracias a los enfoques didácticos que datan del origen de la institución, donde se encuentran sus cimientos.

Al respecto, la profesora Gracida Juárez consideró que “este tipo de trabajos no sólo remiten a una historia de lo que hemos hecho, sino a una reflexión, a una consideración de lo que vendrá a futuro”. 🙌

**6** profesoras participaron en el acto, donde se les entregaron los primeros ejemplares impresos de este material de su área.

EL CCH MARCÓ LA PAUTA EN LA ENSEÑANZA

# Medio siglo de comprensión y producción textuales

El libro rescata la memoria del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

La creación del Colegio de Ciencias y Humanidades en 1971 fue un parteaguas en la historia de la enseñanza, marcó una pauta. Por primera vez, la enseñanza del lenguaje se trabajaba en forma de taller, esto significó una ruptura con la Escuela Nacional Preparatoria y repercutió en los planes de estudio en otros bachilleratos, fue una impronta fuerte, subrayó Judith Orozco Abad, coordinadora junto con Rosa María Zuaste Lugo, del texto *Medio Siglo de Comprensión y Producción Textuales en el Colegio de Ciencias y Humanidades*, con el cual se celebran 50 años de labor de los docentes del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

## Visión panorámica del ejercicio docente

El libro, que se enfoca a la materia Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, fue producto de un grupo de trabajo que por 15 años se ha enfocado en aspectos esenciales de la enseñanza del lenguaje en el Colegio de Ciencias y Humanidades. Entre sus integrantes se encuentran las académicas Isabel Gracida Juárez, Rosa María Zuaste Lugo y Judith Orozco Abad.



Fotos: Claudia Aréchiga



El trabajo colaborativo permite una visión panorámica del ejercicio docente.”

JUDITH OROZCO ABAD  
PROFESORA



La enseñanza de la lengua y la literatura en el CCH tiene su propio espíritu.”

ROSA MARÍA ZUASTE LUGO  
PROFESORA

**35** años de experiencia docente tiene la profesora Judith Orozco Abad en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

“Consideramos necesario hacer un repaso histórico, primero porque se conmemoran los 50 años del CCH, además de que quienes nos hemos dedicado a la enseñanza de la lengua nos han tocado vivir diferentes cambios, particularmente con los programas, y deseamos que esa visión

y experiencia quedara plasmada a través de la reflexión, de modo que ayudara a visualizar la esencia de la enseñanza, desde los principios del Colegio y desde el enfoque de la materia que es el comunicativo”, explicó la también coordinadora del texto, Rosa María Zuaste Lugo.



Fotos: Archivo Gaceta CCH

“Las aportaciones permitirán que los profesores comprendan y visualicen que la enseñanza de la lengua y la literatura en el CCH tiene su propio espíritu, y que para poder llevarlo a la práctica hay que conocerlo, no sólo se requiere del conocimiento disciplinar, sino también del didáctico-pedagógico que permite lograr una docencia acorde con el Modelo Educativo”, afirmó.

Es importante, señaló la académica, que los profesores reflexionemos y autoevaluemos nuestra actividad docente con el afán de mejorar, decir en qué soy bueno, pero también qué me falta y de qué manera lo podría mejorar, esa reflexión es necesaria y aunque tenemos maestrías y doctorados o muchos años en el Colegio no siempre dominamos todo, siempre estamos aprendiendo cosas nuevas que nos permitirán ser mejores docentes en este nivel de enseñanza.

Al respecto, Orozco Abad, docente con 35 años de experiencia en el Colegio, plantel Sur, y también exalumna

de este mismo centro escolar, compartió que quienes participaron en este trabajo colaborativo son un gran equipo conformado por maestros de asignatura, de carrera, de plazas de medio tiempo, jóvenes SIJA, “una gran variedad de categorías y experiencias, de edades y planteles, lo que permite una visión panorámica del ejercicio docente, y esto es una de las aportaciones y la riqueza del libro”.

El texto, explicó, contempla las distintas aristas de la materia, en cada capítulo se analizan la lectura, la redacción, la literatura y la investigación, además de aspectos, como la lectura digital, la alfabetización de la imagen y el ensayo, y se incluye también una propuesta de cómo encauzar la docencia.

Los autores, mencionó, identificaron las problemáticas que se tienen en la enseñanza de la

lengua y la literatura a partir de diagnósticos; analizaron documentos institucionales, investigaron las zonas de oportunidad de la materia y se dieron a la tarea de identificar y confrontar con lo que a nivel a internacional se desarrolla en esta área.

Entre estos están la alfabetización visual, ya que en la actualidad se da un bombardeo de imágenes provenientes del internet, las revistas y libros digitales, y la lectura digital. Y aunque el diseño del texto se inició en 2019 y no se tenía contemplado el arribo de la pandemia, se incluyó un capítulo sobre los retos de leer tecnológicamente y cómo se tiene que abordar; además de incluir el tema del ensayo, el cual es recurrido para ingresar a diplomados, maestrías o doctorados y los alumnos deben saber qué es y cuáles son sus características. 📖

**15** años de trabajo colegiado conjugan el libro, enfocado en aspectos esenciales de la enseñanza del lenguaje en el CCH.

## REFLEXIÓN DOCENTE



# Cinco décadas de enseñar y aprender

Análisis histórico del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación y sus retos

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hildavillegas@cch.unam.mx](mailto:hildavillegas@cch.unam.mx)

**E**n el marco de la celebración del primer cincuentenario de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, los integrantes del Seminario de Comprensión y Producción de Textos e Hipertextos ofrecen a sus pares el producto de la reflexión docente, que incluyó el análisis histórico de las diversas etapas que conformaron lo que hoy es el trabajo en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación en esta institución, las actualizaciones y los ajustes a los programas de estudio de sus asignaturas, las nuevas exigencias en la formación docente y los retos actuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se trata del libro *Medio Siglo de Comprensión y Producción Textuales en el CCH*, un acercamiento a la actividad docente de los especialistas del lenguaje visto desde la propia práctica; “con una mirada amplia”, cinco décadas de enseñar y aprender, y de formar jóvenes con visión crítica a partir del desarrollo de competencias comunicativas, un texto que espera provocar en sus lectores cuestiones, como quiénes son en la actualidad, dónde se encuentran y hacia dónde quieren llegar en el trabajo docente.

## Una mirada prospectiva

De esta manera, “toca celebrar medio siglo de existencia del CCH con una mirada prospectiva (...) Es ocasión de celebrar, sí, pero sobre todo de proponer nuevas formas de trabajo, nuevas ópticas para revisar el día a día en el salón de clase y para construir lo que está por venir. En una etapa que ha significado un desafío a la capacidad del ser humano, como la vivida en el 2020, la oportunidad de reflexionar sobre el trabajo docente se presenta mejor que nunca”, se destaca en el texto.

## Visiones desde el aula

El lector encontrará 10 textos elaborados por académicos del Colegio y fuera de él, quienes dan luz al ejercicio docente:

“Notas para una historia del Área de Talleres”, de José de Jesús Bazán Levy, hace referencia a los documentos fundacionales, los contenidos de las asignaturas, los primeros trabajos realizados por los profesores; actualizaciones y ajustes posteriores, de manera que el lector tenga un panorama general.

“Leer para representar el mundo”, de María Isabel Gracida Juárez y Olga María





Judith Orozco Abad.



Olga María Hildehza Flores.



Rosy Zuaste.



Raquel Flores Ozaine.

Hildehza Flores Álvarez, donde las autoras reflexionan sobre la enseñanza de la lectura.

“Lectura de la imagen: necesaria y fructífera dentro y fuera del aula”, a cargo de Lizbeth Raquel Flores Ozaine y Carla Mariana Díaz Esqueda, que “ofrece un recuento de cómo ha sido el tratamiento del texto icónico e icónico-verbal en cincuenta años de historia”.

“Aracne y sus redes: lectura digital en el Colegio de Ciencias y Humanidades”, elaborado por Judith Orozco Abad y Reyna Cristal Díaz Salgado, presenta cómo se ha desarrollado en el CCH la lectura digital.

Ambas docentes son autoras también de “Los pasos del ensayo en el Colegio de Ciencias y Humanidades”, en donde presentan un breve recorrido histórico sobre su enseñanza en esta institución.

“En busca del recorrido de la enseñanza de la literatura en el CCH”, de Judith Orozco Abad, lleva al lector por una construcción histórica, desde los orígenes del CCH, sobre cómo ha sido el ejercicio literario en el aula, las dificultades que afrontaron los primeros docentes, y posteriores ajustes.

La académica Amparo Tusón Valls es autora del texto “El desarrollo de la competencia comunicativa oral en el aula de lengua”, en el cual destaca cómo a través de la “conversación los seres humanos aprendemos a nombrar el mundo, a relacionarnos con las personas que tenemos alrededor. Más tarde, la escuela se encargará de introducirnos en otros tipos más elaborados de la oralidad y, por supuesto, en el código escrito”.

La escritura: “etapas y enfoque actual”, de Ana Bertha Rubio Hermosillo



Ana Rubio.



Isabel Gracida.

Fotos: Claudia Aréchiga

y Rosa María Zuaste Lugo, aborda parte del desarrollo de la enseñanza de la escritura en el Colegio.

“La gradación de conocimientos como un proceso de construcción para la enseñanza y aprendizaje del género dramático en la materia del TLRIID”, de la autoría de Remedios Campillo Herrera, Teresa Pacheco Moreno y Carlos Guerrero Ávila, propone a los lectores dar respuesta a

cuestiones, entre otras, ¿cómo desarrollar la capacidad de comprensión del género dramático? y ¿cómo orientar al alumno para que dialogue con el autor del texto dramático?

“El campo específico de la investigación documental”, de Clara León Ríos y Óscar Jesús López Camacho, aborda “los prejuicios, las creencias y los obstáculos que dificultan el trabajo sobre la investigación documental en el aula”. 🙌



Hablar es quizás uno de los rasgos más importantes que distinguen a la especie humana de otras especies vivas. La conversación es la esencia y la existencia de las lenguas.”

AMPARO TUSÓN VALLS  
PROFESORA

Lo lúdico es  
solamente un  
apoyo para el  
conocimiento

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Al fin de dar a conocer entre los docentes recursos de gamificación para apoyar el diseño de sus estrategias de enseñanza-aprendizaje en las aulas virtuales, se llevó a cabo la Primera Muestra de la Gamificación, que mostró sus características y la aplicación de dinámicas y estrategias basadas en juegos para potenciar la motivación y propiciar el aprendizaje significativo de los alumnos del CCH.

Al inaugurar el evento, Martha Patricia López Abundio, titular de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, deseó que fuera la primera de muchas muestras en las que los profesores compartan las experiencias que les han dado resultado, favoreciendo el aprendizaje de la materia e incluso utilizándolos como medio de evaluación.

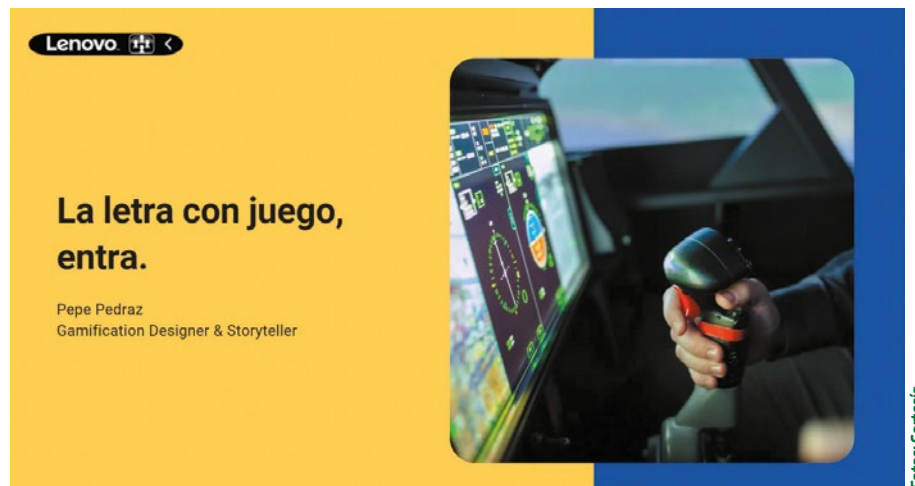
Francisco Jesús Vieyra

12

años tiene que los diseñadores de videojuegos Cunningham y Zichermann popularizaron el concepto gamificación en entornos académicos.

## GAMIFICACIÓN EN EL AULA

# Aprender puede ser muy divertido



Fotos: Cortesía

La simulación lleva una parte netamente educativa.

González, maestro en Tecnología Educativa por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), impartió la conferencia “De la ludificación a la gamificación. El juego en la educación”, en la que destacó que si bien la gamificación es un término que ha tomado

relevancia en la actualidad, es necesario definir ciertos aspectos, por lo que estos espacios académicos son perfectos “para compartir lo que hacemos, pues así como somos docentes, somos investigadores”.

El ponente inició su exposición con la idea del juego, que es parte del desarrollo humano del sujeto, y que ha tenido cabida en el proceso de aprendizaje, porque si bien pudiera tener una intención de entretener, también ofrece una posibilidad lúdica para el aprendizaje.

El juego puede existir y él lo adapta al aprendizaje con la intención de que le llame la atención

al estudiante y se divierta, diferente a la gamificación, en la que el centro es el aprendizaje y se incorporan elementos del juego para lograr que el alumno desarrolle sus conocimientos.

Para algunos autores, recordó, la gamificación es tratar de que se haga lo que no siempre apetece, usando para ello el juego. “Es importante resaltar que, a veces, la gamificación no es entretener, no es hacer divertida la sesión al alumno, es el aprendizaje con elementos del juego, que le va a dar diferentes experiencias y éstas muchas veces no son entretenidas”.

Aclararon que la gamificación no es entretener, ni hacer divertida la sesión al alumno.

### ¿Que es la Gamificación?

- ◆ Utilizan elementos propios de los juegos en contextos ajenos a estos, para transmitir un mensaje o un contenido.
- ◆ Favorecer la motivación del alumno (Reyes-Jofré, s/a).
- ◆ Permite captar la atención y comprometer a los alumnos



Apoyan el diseño de estrategias de enseñanza-aprendizaje.



Ofrece una posibilidad lúdica para el aprendizaje.



"¡Que den ganas de participar!", uno de los objetivos.



Fotos: Cortesía

## La doctora Jacqueline Bucio ofreció una conferencia magistral sobre los elementos de ludificación en plataformas educativas.

### Canal de reflexión

En su conferencia magistral, la doctora Jacqueline Bucio destacó el valor que tiene este tipo de iniciativas que permiten a los docentes intercambiar experiencias, en este caso, en torno a la ludificación del aula, y se pronunció porque el propio Colegio aproveche su plataforma para crear un canal que sirva como una especie de diario de reflexión sobre el tema.

Al ofrecer la conferencia "Con ganas de interactuar. Elementos de ludificación en plataformas educativas", la doctora en Lingüística por la UNAM expuso una variedad de plataformas interactivas que promueven el aprendizaje mediante el juego, desde la denominada ¿Cómo dice que dijo?, Duolingo, Ingres, Romper el hielo, Misterio del Cabo frío y Transmedia fueron algunas de las plataformas expuestas.

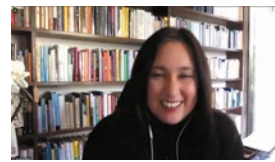
"La verdad, me he

divertido mucho con esta presentación porque me hizo recordar muchas acciones de juego, de gamificación, de ludificación. "¡Que den ganas de participar!", dijo, pues ese sería uno de los objetivos de por qué gamificar en el aula. "Vi algunas de las exposiciones de los profesores y decían: es que no sé quién está detrás, con los alumnos que no abren sus cámaras, entonces, cómo hacemos para que quieran participar, estén donde estén, sea sincrónico o no, de ahí el título".

La subdirectora del Bachillerato a Distancia y MOOC de la CUAIEED dijo que en el juego pasan cosas que no podemos hacer en la realidad, como manejar a mil por hora. "El juego nos permite cosas y ser quienes no somos por un momento, desde niños cuando podíamos volar en los juegos mecánicos y mirar desde arriba el mundo".



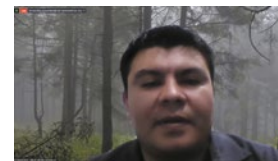
Plataformas que ayudan a tener clases en línea más divertidas.



Jacqueline Bucio.



Atzimba Morales.



Francisco Jesús Vieyra.

Mostró otras plataformas: ¿Cómo dice que dijo?, sobre ejercicios de ortografía; la de Arts & Cultura, que ofrece juegos con crucigramas de pintores famosos e historia; Duolingo, donde se pueden aprender idiomas, seguir a colegas e interactuar con ellos; Ingres, que te lleva a caminar y depende donde estés, te recomienda lugares espectaculares.

"Estas presentaciones han sido una gran iniciativa y creo que se necesita seguir compartiendo acerca de los juegos, porque de

cada experiencia se puede tomar algo para mejorar, el reto sería aprender algo que pudiéramos compartir, el CCH puede proponer un canal en su maravillosa plataforma que ha ayudado tanto a tener comunidad, para que se convierta en un diario de reflexión", consideró.

**20** años cumple este 2022 el término gamificación, acuñado por el informático Nick Pelling.



Foto: Archivo Gaceta CCH

COLOQUIO DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y HUMANA

# Comunicar en el aula

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**I**ntercambiar reflexiones, análisis y conocimientos en torno a la comunicación y su relación con otras disciplinas es lo que los profesores que integraron la segunda generación del diplomado Comunicación Social y Humana desarrollaron en el Primer Coloquio homónimo, que se llevó a cabo en línea el pasado 4 de diciembre.

Éste es un coloquio pertinente y necesario en el actual contexto de pandemia que ha obligado al aislamiento social, una situación que ha afectado, sin duda, una de las prácticas fundamentales de la

*Los maestros reflexionan y comparten experiencias*

convivencia humana: la comunicación en todos los ámbitos de la interacción social, pero especialmente en las escuelas, señaló el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, al inaugurar la actividad académica.

“En cualquier nivel educativo la socialización es indispensable, pero resulta crucial en la educación básica y media superior, ya que los procesos de formación son quizá



Foto: Cortesía

La comunicación y su relación con otras disciplinas.

más valiosos que la adquisición de saberes teóricos o memorísticos que se pueden obtener, finalmente, de las fuentes de internet o de la investigación individual”, indicó.

En ese sentido, compartió que en los primeros eventos que se han realizado luego de que

el semáforo epidemiológico pasara a verde, “se advirtió la alegría entre los profesores y alumnos por verse y reconocerse en un espacio presencial, se percibe también la sensación de que algo se había perdido, pero que ahora se empieza a recuperar”.

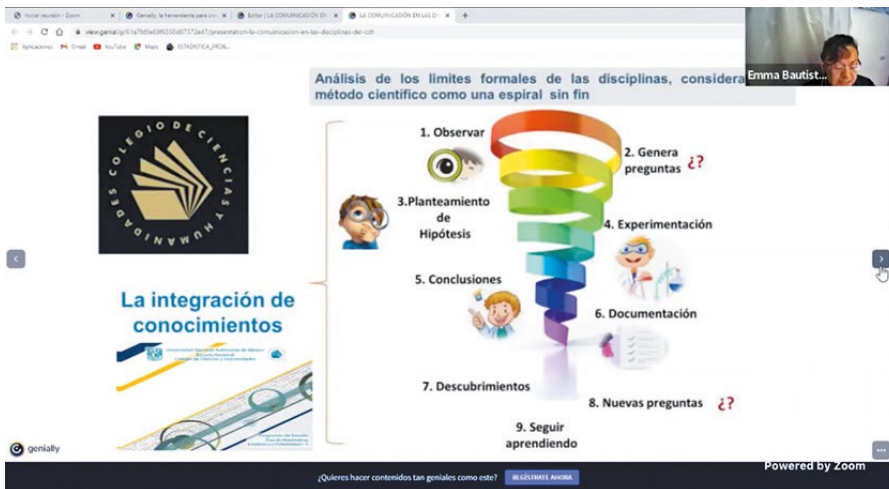
**4** ejes temáticos incluyen los trabajos, entre ellos La comunicación y su relación con la enseñanza en el CCH y La comunicación en el perfil del egresado.



Fotos: Cortesía

Rompe con las tesis del tiempo como un absoluto.

Expusieron El lenguaje científico en el aula.



La comunicación en las disciplinas del CCH.

La intermedialidad.

El directivo apuntó que las clases para los menores de edad deben ser presenciales, “ya que el desarrollo de las emociones es y tiene sentido con y a través de los otros y ese aprendizaje compartido es básico entre los niños y jóvenes para continuar con un proyecto de vida saludable”.

Al respecto, Fernando Martínez Vázquez, coordinador del diplomado y coloquio, explicó que esta actividad es producto de la segunda generación del diplomado Comunicación Social y Humana, que impartió el Centro de Formación Continua (CFC) del CCH, y tuvo como propósito tomar como objeto de reflexión y conocimiento uno de

los campos más importantes del saber en todas las dimensiones, como lo es la comunicación, entendiéndola como social y humana y que permite los procesos de socialización.

Por lo que las reflexiones en esta actividad giraron en torno al lenguaje con la física, con la biología y las matemáticas desde una perspectiva multidisciplinaria e interdisciplinaria, de manera que se abrió un campo más amplio de la visión tradicional que se tiene de la comunicación, apuntó.

El académico también agradeció a los profesores que son parte de este trabajo: Rocío Gómez Quintero, Xarani Correa Gatica, Edmundo Aguilar Sánchez, Enrique

Pimentel y Carlos Alonso Alcántara.

Por su parte, Ángel Homero Flores Samaniego, coordinador del CFC, expresó su beneplácito por la actividad, que es la culminación del diplomado homónimo en su

segunda edición. “Este ejercicio es una buena manera de acercarse a las reflexiones de los profesores de manera anticipada, ya que es parte del ensayo que tienen que elaborar al finalizar algún diplomado”.

**12** trabajos reunió el Primer Coloquio de Comunicación Social y Humana, organizado por el CFC.



### Visión amplia

De esta manera, el coloquio reunió 12 trabajos, mismos que respondieron a cuatro ejes temáticos: La comunicación y su relación con la enseñanza en el CCH, La comunicación y su relación con otras disciplinas, La comunicación como eje didáctico y La comunicación en el perfil del egresado del CCH.

El profesor Antonio Guzmán López presentó “El proceso de interacción: la importancia del uso de la lengua para mejorar la comunicación en el aula”, en donde destacó que para lograrlo es necesario que el docente incluya en el acto didáctico la actividad comunicativa, pero también el alumno deberá hacerlo para comprender que participa en este proceso.

En su intervención, la profesora Adriana Hernández Jiménez expuso “La comunicación como recurso emergente para entender y producir saberes”, donde explicó que la emergencia sanitaria obligó a buscar posibilidades para permanecer en contacto con los estudiantes y propició la

Esta actividad es producto de la segunda generación del diplomado Comunicación Social y Humana.

utilización de entornos digitales; en este sentido, la imagen se convirtió en un recurso de carácter emergente.

El profesorado debe saber cuándo es oportuno integrar un video, película u otro recurso visual, es decir, replantear la posibilidad de la imagen y usarla para informar y ampliar el tema.

Por su parte, la maestra Maralejandra Hernández Trejo presentó el trabajo “Relatos en entornos web, la construcción del Yo fragmentado, discursos entre la



Foto: Archivo Gaceta CCH

Llaman a promover una imagen de ciencia con conciencia del entorno.



Fotos: Cortesía

Se relacionan teoría y práctica, idea y experiencia.

comunicación y la literatura”, en el cual señaló que existen vasos comunicantes importantes entre la literatura y la comunicación y que “el uso de herramientas, metodología y conceptos propios de la disciplina comunicativa

nos puede ayudar a entender el enfoque centrado en el análisis contextual de las obras literarias”.

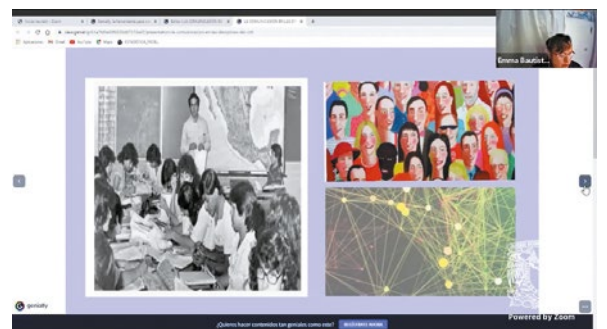
En tanto, el maestro Pablo Jesús Sánchez Sánchez expuso “Comunicación de regreso a escuela, la configuración de las

## 90.2

por ciento de los cibernautas mexicanos tiene entre 12 y 17 años, sector de la población que atienden los profesores del Nivel Medio Superior.



Reflexión sobre los fines educativos de la ciencia.



Hay que aprovechar los beneficios de la tecnología.

Las reflexiones giraron en torno al lenguaje con la física, la biología y las matemáticas, desde una perspectiva multi e interdisciplinaria.



Foto: Archivo Gaceta CCH

El propósito de la comunicación en el contexto escolar post-Covid-19.

horizontalidades curriculares”, en donde se cuestiona sobre cuál podría ser el propósito de la comunicación en el contexto escolar post-Covid-19.

Más adelante, correspondió al profesor Manuel Alejandro Magadán Revelo presentar el trabajo “Lenguaje y comunicación: acceso al mundo y a la alteridad en la praxis educativa”, en el que reflexiona sobre la hermenéutica y cómo ésta decanta en el aula en estos tiempos de pandemia, pero donde también existen posibilidades para desarrollar un diálogo.

Por otro lado, la maestra Yadira Hernández Torres expuso “El lenguaje científico en el aula”, el cual, explicó, tiene entre sus características que es universal, es una lengua mundial; es objetiva, pues se basa en datos reales; cuenta con verificabilidad, las pruebas permiten su verificación; es coherencia y mantiene valores semánticos.

Por su parte, la profesora Adriana Hernández

Ocaña presentó el trabajo “La comunicación de la Biología desde las actividades prácticas”, donde subrayó que el docente debe reflexionar sobre los fines educativos de la ciencia, con el propósito de ampliar la visión cultural, ética e intelectual y “con ello” promover una imagen de ciencia con conciencia del entorno.

Más adelante, correspondió a la maestra Lourdes Mireya Téllez Flores compartir su trabajo “Construyendo sociedades estratégicas”. ¿Cómo crear vínculos escolares a través de la comunicación?, en el cual refirió que las sociedades estratégicas se construyen mediante el diálogo, ya que éste incrementa el intercambio de información y refuerza la identidad individual y de grupo, no obstante, estar conectados por medio de la tecnología deshumaniza al mundo.

En su intervención, la maestra Emma Bautista García presentó “La comunicación en las



Foto: Cortesía

Hay comunicación, pero no se forma comunidad.

disciplinas del CCH”, con el que precisó que la comunicación es fundamental en todos los saberes del conocimiento al relacionarse la teoría y la práctica, así como idea y experiencia con la vida cotidiana, siendo en todo momento transdisciplinar; para ello es necesario aprovechar los beneficios de la tecnología, comenzar a generar experiencias comunicativas integrales en las que se lea, escriba, escuche y se hable.

Por otro lado, tocó a la maestra Karla Fabiola Carrillo Durán exponer el trabajo “Una imagen dice más que mil palabras”, con el cual explicó cómo el uso de la imagen se ha posicionado en la actualidad,

particularmente en el uso de las redes y de la tecnología en general, además que el 90.2 por ciento de los cibernautas mexicanos tiene entre 12 y 17 años, sector de la población que atienden los profesores del Nivel Medio Superior.

Para finalizar el maestro Iván Rodríguez Jiménez presentó “El uso del lenguaje en la enseñanza de la física en la unidad de mecánica de la partícula en el Colegio de Ciencias y Humanidades”, que estableció que en la conducción de la enseñanza se deben considerar tres factores básicos: la comunicación, la actividad magisterial y las características de los alumnos. 🍷

La emergencia sanitaria obligó a buscar posibilidades para permanecer en contacto con los estudiantes.

**3** factores básicos deben ser considerados en la conducción de la enseñanza: la comunicación, la actividad magisterial y las características de los alumnos.

# El Modelo Educativo del CCH y las matemáticas

**E**n la época que nos ha tocado vivir, se han intensificado las incertidumbres respecto a las verdades que creíamos establecidas y esto no sólo se refiere al plano de las doctrinas y las religiones, sino que también se ha minado el ámbito de las ciencias, donde ha prosperado una especie de escepticismo, que descrea, por ejemplo, de la forma esférica del planeta o de la efectividad de las vacunas; en amplios sectores del país vecino del norte, se cultiva la “cienciología”, que en principio desdeña la teoría de la evolución de Darwin y opta por el “diseño inteligente” del género humano.

En este contexto, y en virtud de que estos movimientos no son tan inofensivos como podrían parecer, ya que sus prédicas han influido directa o indirectamente en los decesos de miles de estadounidenses, bien vale la pena repensar y reafirmar la importancia de las ciencias, del método científico y, desde luego, de las matemáticas, pues son medios poderosos para comprender la realidad y transformarla, pero, sobre todo, para tener una visión razonada del mundo.

Los efectos de la actual pandemia no sólo se han dejado sentir en la pérdida irreparable de vidas humanas, también han tenido un costo elevado en el ámbito afectivo de la gente y, especialmente, en los menores de edad porque, en su caso, los procesos de socialización y de interacción con los demás son fundamentales para su salud física y emocional.



Foto: Claudia Aréchiga





Foto: efeminista.com/matematicas-mujeres-social/

Cuestiones como las anteriores no las deben ignorar quienes se dedican a la enseñanza de educación básica y media superior, pues en este sector la formación es igual o más importante que la información, de ahí la necesidad de hacer un balance de los aciertos y las zonas de oportunidad para continuar con nuestra noble tarea docente, al servicio de los jóvenes.

Por ello, es importante un foro como éste, Reflexiones sobre Educación Matemática en el nivel medio superior, en el cual se reconoce que “la educación matemática se entiende como el conocimiento matemático que posee una persona y el uso correcto que hace de él en situaciones cotidianas o en circunstancias en las que debe tomar decisiones”, y también se menciona que este saber no ha sido bien asimilado por los jóvenes, según los exámenes de medición que se han aplicado —y seguramente se habrá estancado por causa de la pandemia—; de ahí la necesidad “de analizar las circunstancias del aprendizaje de las matemáticas en entornos presenciales y virtuales y debatir sobre cómo fomentar, en los estudiantes, una mejor educación matemática”.

Y, por fortuna, en esta jornada, los ejes temáticos de reflexión parten de los tres principios pedagógicos del Modelo Educativo del Colegio: *aprender a ser*, *aprender a hacer* y *aprender a aprender*, los cuales permiten construir un conocimiento que sirva para resolver problemas de la vida real, para aprender a argumentar y razonar y, acaso, para desterrar las supercherías que se propagan en las redes sociales.

Me parece un gran acierto considerar que los principios de Modelo Educativo del CCH deben guiar la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas, y creo que éste sería un buen punto de partida para que los jóvenes le pierdan el miedo a esta materia, la vinculen con su entorno social y cotidiano, e incluso, que la puedan disfrutar. 🙌

*Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
Director General del Colegio  
de Ciencias y Humanidades*

## REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN MATEMÁTICA

# Los valores, clave en el aprendizaje

Tolerancia, solidaridad, respeto y empatía deben ayudar a la construcción de una actitud reflexiva por parte de las y los estudiantes.

Los profesores buscan formar estudiantes autónomos

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Participantes del Primer Foro Reflexiones sobre Educación Matemática (FREM) solicitaron reflexionar sobre el tipo de estudiantes que se quiere formar en el Nivel Medio Superior, a fin de que éstos realmente reflejen la sociedad que se desea, pues, en su opinión, el aula debe ser un reflejo de ese anhelo.

En su ronda de conclusiones generales, consideraron que para ello es imperativo el diseño de un ambiente de aprendizaje que promueva un conjunto de valores como la tolerancia, la solidaridad, el respeto y la empatía, y que ayude a la construcción de una actitud reflexiva por parte de las y los estudiantes.

El foro, que duró dos días y se realizó de manera virtual, albergó a profesores de matemáticas de los cinco planteles del

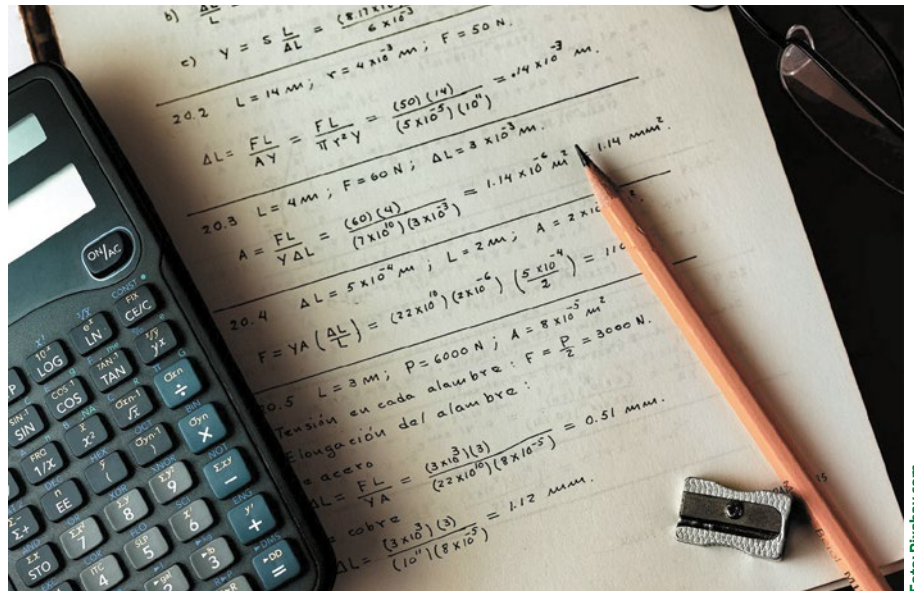


Foto: Pixabay.com

CCH, así como a docentes de esa asignatura en otras escuelas y facultades de la UNAM y entidades educativas de Nivel Medio Superior del país.

Coincidió en que es necesario el diseño de un ambiente de aprendizaje que promueva valores.

Durante su sesión inaugural, el director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, se congratuló de la organización de un foro como éste que reconoce que la educación matemática es el conocimiento que posee una persona para hacer uso correcto de ella en situaciones regulares y de toma de decisiones.

Las matemáticas, sostuvo, son universales y cotidianas y, al contar con



Foto: Cortesía

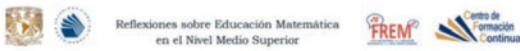
Interesante e intenso debate.

esa doble dimensión, están en todos los ámbitos de nuestra vida y el mundo; por fortuna, en esta jornada los ejes temáticos de reflexión parten de los principios pedagógicos del Modelo Educativo del Colegio: *aprender a aprender, aprender a hacer*

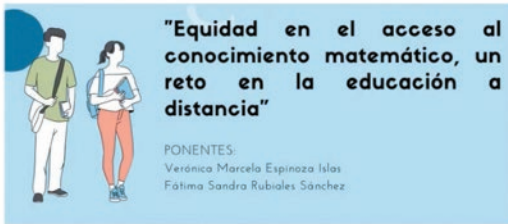
y *aprender a ser*, los cuales permiten construir conocimiento que sirven para la vida real.

“Considerar que los principios educativos del Colegio deben guiar la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas, me parece un gran acierto y creo

2 días de trabajo integraron el primer FREM, en el que participaron maestros de matemáticas de los cinco planteles del Colegio y otras instituciones de la EMS.



Reflexiones sobre Educación Matemática en el Nivel Medio Superior



Fotos: Cortesía

Equidad, uno de los temas de reflexión.



Aprendizaje con colaboración y cooperación.

que este sería un punto de partida para que los jóvenes pierdan el miedo a la materia y la vinculen con su entorno social, además que la disfruten y gocen de la belleza de las matemáticas”, aseveró el directivo.

**La mecánica**

El encuentro, organizado por los profesores, presentó 27 ponencias sobre temáticas agrupadas en tres ejes: aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser, con nueve temas de desarrollo, como El aula virtual de matemáticas como un espacio inclusivo, Fomento de la autonomía intelectual en estudiantes de matemáticas y Características de un ambiente de aprendizaje cooperativo, entre otros.

También se realizaron

dos mesas generales de debate y diversas rondas de discusión de ideas, reflexión de problemas y aciertos, así como síntesis de los trabajos presentados, entre ellos: La problemática del aprendizaje escolar de la matemática en sus modalidades presencial, virtual o mixta.

**Los debates**

Después de intensas jornadas de reflexión en torno a las ponencias presentadas en los tres ejes, los docentes del CCH, ENP, Escuela de Bachilleres de la Universidad Autónoma de Querétaro y la Benemérita Escuela Normal Veracruzana “Enrique C. Rébsamen” recapitularon cada eje.

En ese sentido, consideraron que valores como la solidaridad, el

Se acordó mantener comunicación constante en la plataforma del FREM e iniciar los trabajos para el foro del siguiente año.

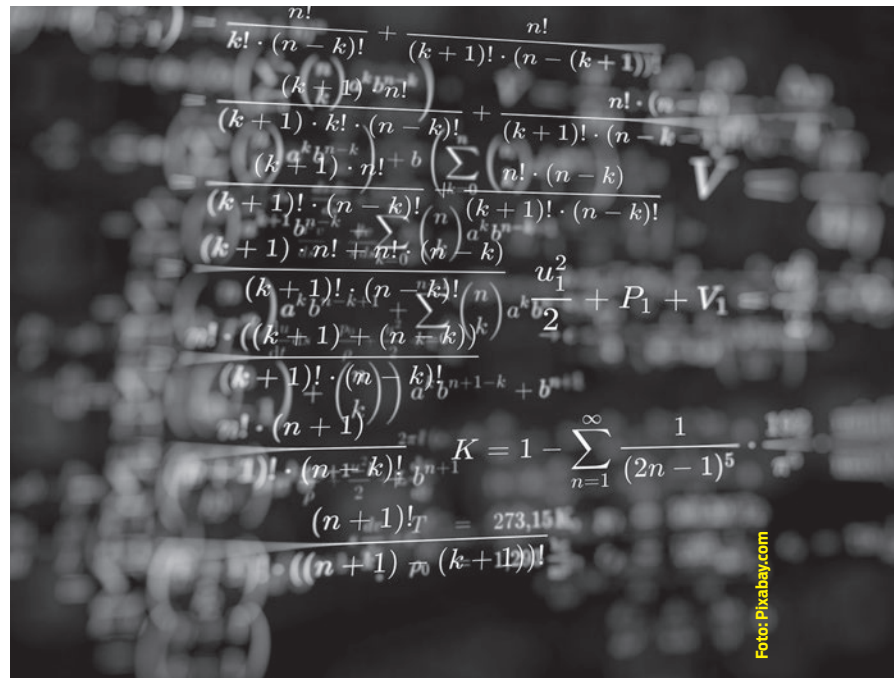


Foto: Pixabay.com



Tabla periódica de aplicaciones matemáticas.

respeto, la tolerancia y la empatía son centrales para la construcción del Aprender a ser; que debe irse más allá del discurso para promover valores y actitudes que rindan frutos en los estudiantes y donde el profesor debe ser respetuoso, tolerante y solidario en el aula, para, además de los conocimientos de la materia, infundir esos valores.

Los académicos que reflexionaron en torno al Aprender a aprender manifestaron la importancia de formar estudiantes autónomos, capaces de argumentar y desarrollar

aprendizajes con comprensión; así como la de propiciar oportunidades para enfrentarlos a actividades de descubrimiento y exploración, “las cuales pueden construirse con elementos del entorno social, económico y político”.

Mientras que quienes debatieron en torno al Aprender a hacer pugnar por una revalorización del aula como un espacio lúdico y físico importante para la construcción de aprendizajes; se habló sobre la importancia de diseñar ambientes que favorezcan el Aprender a hacer. 🌟

**27**

ponencias se presentaron agrupadas en tres ejes: aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser.

IMPULSAN CIENCIA, TECNOLOGÍA, INGENIERÍA Y MATEMÁTICAS

# Elige bien, elige STEM

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**S**alir de su zona de confort le permitió a Cristiano Kipper ampliar sus horizontes laborales fuera de su país de origen; actualmente, su trabajo se centra en ofrecer soluciones para un mejor uso de la energía en una planta acerera en México. Sus estudios en ingeniería industrial y la orientación oportuna sobre las tecnologías del futuro le permitieron crecer personal y profesionalmente, esta fue la experiencia que compartió con estudiantes y profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.

*Contribuir a un desarrollo sostenible, el objetivo*

Durante la charla “Elige bien, elige STEM” (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas, por sus siglas en inglés), organizada por la Asociación STEM, Kipper habló de la urgencia por fomentar vocaciones profesionales en dicha área del conocimiento, principalmente para alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible, que permitirán una mejor calidad de vida para los seres humanos.



Fotos: Cortesía

Las habilidades STEM posibilitan un mejor empleo.

“De acuerdo con datos de la Organización de Naciones Unidas, la generación de entre nueve y 19 años es la primera que podría acabar con la pobreza extrema y la última que puede hacer frente al cambio climático, por lo que se torna urgente incidir en esta generación”, señaló el ponente.

Dicho organismo, recordó, plantea 17 objetivos de desarrollo sostenible, como el fin de la pobreza, hambre cero, salud y bienestar, educación de calidad, igualdad de género, agua limpia y saneamiento, energía asequible y no contaminante, trabajo decente y crecimiento

## 8

años quedan para alcanzar los compromisos establecidos por los países en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.

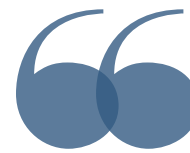




**Olga Medrano - Lady Matemáticas**

Medalla de Oro en la Olimpiada Europea de Matemáticas

Fotos: Cortesía



Al incursionar en las carreras STEM, se incide en la inclusión con perspectiva de género.”

**CRISTIANO KIPPER**  
INGENIERO INDUSTRIAL

Cada vez más mujeres destacan en las carreras STEM.

económico, industria, innovación e infraestructura, reducción de las desigualdades, ciudades y comunidades sostenibles, producción y consumo responsables, acción por el clima, vida submarina, vida de ecosistemas terrestres, paz, justicia e instituciones sólidas, y alianzas para lograr los objetivos.

Para ello, subrayó la importancia de desarrollar entre los jóvenes competencias que permitan una mejor respuesta a este entorno, como lo son el pensamiento crítico, la resolución de problemas, creatividad, comunicación, colaboración, alfabetización de datos, alfabetización digital y las ciencias computacionales, las cuales son relevantes para la innovación y los empleos del futuro.

Pero también atender la creatividad y el desarrollo de habilidades socioemocionales, como son la conciencia de sí mismo,

autogestión, conciencia social, habilidades de relación y toma de decisiones responsables para promover una ciudadanía involucrada y globalmente responsable, además de fomentar la interacción con otras disciplinas, como las artes, los negocios, la filosofía o las humanidades.

Sin dejar de lado el conocimiento en las tecnologías exponenciales, mismas que van en ascenso y que serán requeridas en distintos escenarios laborales, por ejemplo, la inteligencia artificial, el internet de las cosas, la robótica avanzada, la nube, el almacenamiento de energía, las energías renovables, los vehículos autónomos, el *blockchain*, el big data e impresión 3D.

Del mismo modo, el ponente destacó que las carreras enfocadas en ciencia, tecnología, ingenierías y matemáticas no tienen género, por lo que, al incursionar en ellas, tanto hombres



**Félix, Carlos y Alan**  
Ganadores de concursos de Robótica a Nivel Internacional

Robótica e inteligencia artificial, entre las áreas.

como mujeres inciden en otro eje estratégico, que es la inclusión con perspectiva de género; además de que dichas áreas destacan por proporcionar mayor potencial económico.

Para concluir, invitó a los jóvenes a buscar información sobre los alcances de estas profesiones, a descubrir las capacidades y habilidades que cada uno tiene y las posibilidades de crecimiento bajo el contexto actual de la cuarta revolución industrial-tecnológica; asimismo, a conocer las opciones que promueve la Asociación STEM, que impulsa la



Fomentan vocaciones profesionales.

enseñanza de la ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas como pilares para el desarrollo sostenible y bienestar social, y el talento STEM, los empleos del futuro y la innovación con visión social e incluyente. 🙌

**17**

objetivos para alcanzar el desarrollo sostenible se ha planteado la ONU, entre ellos, fin de la pobreza.

## CURSOS INTERSEMESTRALES

# Profesores mejoran su formación

Se actualizan para enfrentar los nuevos retos ante el Covid

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**96** cursos integraron la oferta de este ciclo intersemestral.

Con una oferta docente planeada para hacer frente a los retos derivados de la emergencia sanitaria que desató el Covid-19, el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH)

ofreció más de 96 cursos para todas las áreas y departamentos académicos, en su Programa Integral de Formación Docente correspondiente al periodo intersemestral 2022-1, al que se inscribieron mil 383 docentes.

Así lo informó Alejandra Gasca, jefa del Departamento de Formación de Profesores

del CCH, quien señaló que se impartieron 12 cursos-taller para preparar concursos de definitividad, a fin de que los profesores de asignatura contaran con una sólida preparación y conocimiento sobre el proceso de dicho concurso y las pruebas que tendrán que elaborar y sustentar este año.

“Educación y post-pandemia. Miradas frente al retorno a la modalidad presencial-virtual” fue ofrecido para las distintas asignaturas de segundo, cuarto y sexto semestres.

Para Inglés y Francés hubo cursos como Intercambio de experiencias docentes en ambientes no presenciales para la enseñanza de una lengua extranjera para Inglés y Francés del I al IV, y

Aplicación de herramientas digitales para la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera en el CCH.

De acuerdo con los organizadores, los cursos y talleres tuvieron el propósito de conocer los principios básicos de la enseñanza bilingüe y reunió a profesoras y profesores de los cinco centros escolares de la institución, así como de la dirección general para actualizar su práctica docente.

En tanto que los cursos del Departamento de Formación de Profesores fueron diseñados para atender los ejes: II: Plan y Programas de Estudio; III: Actualización de la Disciplina y la Didáctica y IV: Habilidades Cognitivas, Socioculturales y Afectivas.



Foto: Archivo Gaceta CCH

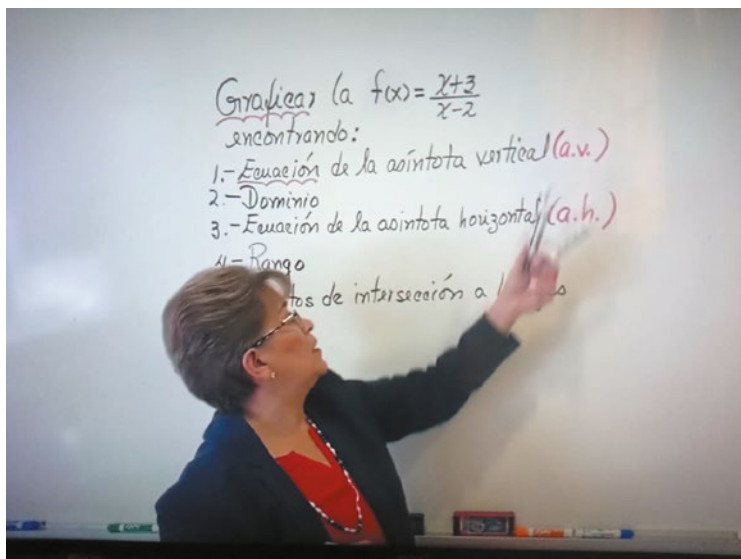
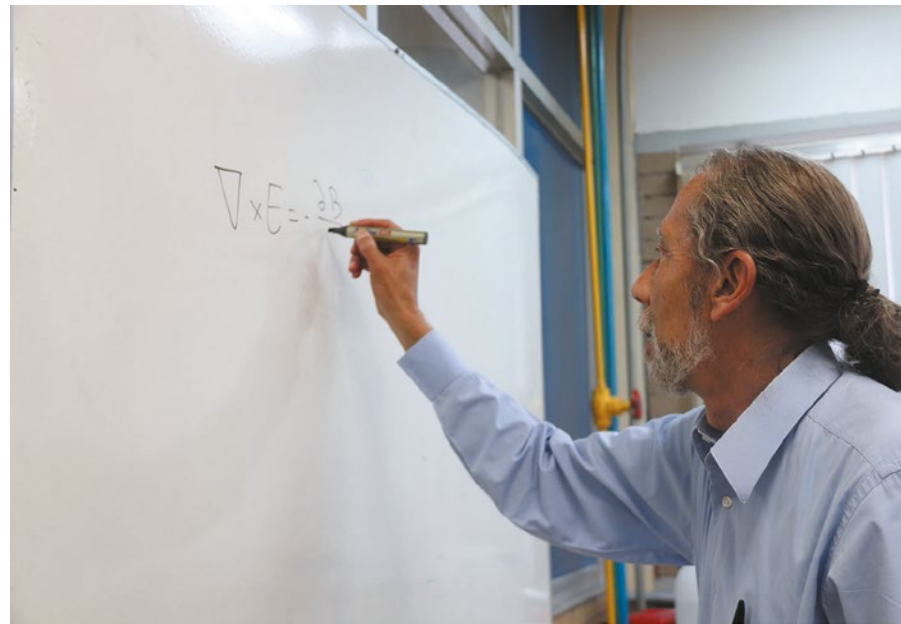


Foto: Cortesía

Durante la pandemia se dio prioridad a la enseñanza en línea, pero ahora se enfrenta un nuevo reto: el retorno paulatino a los salones de clase.



Fotos: Archivo Gaceta CCH



Los ejes: V: Investigación e Innovación Educativa; VI: Gestión académico-administrativa; así como el VII, referente a las Prácticas educativas para atender la formación no presencial.

Mención especial merecen los cursos propuestos por los planteles: Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur del Colegio para enriquecer y atender de manera específica las necesidades académicas de las y los maestros de cada centro escolar.

El programa, en general, hizo énfasis en

que la formación y actualización de la planta docente es una de las tareas prioritarias del Colegio, para favorecer el logro de los aprendizajes de los alumnos.

En el caso específico de la pandemia por Covid-19, se dio prioridad a la enseñanza en línea, pero ahora se enfrenta un nuevo reto, que es el retorno paulatino a los salones de clase.

Esta transición tecno-pedagógica ha implicado un gran esfuerzo de las y los profesores, quienes han desarrollado actividades de docencia

a distancia, mediante la integración de aplicaciones, herramientas tecnológicas y la reorientación de las estrategias didácticas, destacaron los organizadores.

En ese contexto, es que se presentó la propuesta de los cursos del Programa Integral de Formación Docente, para el periodo intersemestral 2022-1, bajo la premisa de que dichas opciones

fueran de interés para el profesorado, al que se agradeció todo el trabajo realizado para sacar adelante este programa.

La oferta de cursos estuvo disponible en el suplemento: [https://gaceta.cch.unam.mx/sites/default/files/2021-11/cursosintersem\\_22-1.pdf](https://gaceta.cch.unam.mx/sites/default/files/2021-11/cursosintersem_22-1.pdf) y en el portal del Colegio: [www.cch.unam.mx](http://www.cch.unam.mx). Se impartieron entre el 29 de noviembre y el 17 de diciembre pasado. 🙌

**2** semanas duraron las actividades que se impartieron de manera virtual en ambos turnos.

## Coordinación, armonía y fuerza, entre los aprendizajes

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO  
gacetacch@cch.unam.mx

Para cerrar el semestre con ritmo y coordinación, el departamento de Difusión Cultural presentó parte del trabajo del Taller de danza clásica, que, a través de un video, mostró el entusiasmo y desarrollo logrado en la materia por el alumnado *cecebachero*.

En dicho video se puede apreciar el proceso de enseñanza que se siguió durante el Taller de danza clásica, género en el que participan manos, brazos, tronco, cabeza, pies, rodillas, todo el cuerpo en una conjunción simultánea de dinámica muscular y mental que debe expresarse en total armonía y donde los alumnos lograron determinado grado de coordinación en sus movimientos.

El taller está a cargo de la profesora Edith Pérez, quien se mostró satisfecha con los logros alcanzados, que permitieron a los y las alumnas una correcta ejecución de sus ejercicios, tanto en barra al piso como de pie.

El programa está elaborado para la enseñanza de los movimientos esenciales de la danza clásica, un tipo de baile cuyos movimientos están basados en el control total y absoluto del



Foto: Cortesía plantel Azcapotzalco

Desde sus hogares se aplicaron para mejorar el control de sus cuerpos.

### TALLER A DISTANCIA

# A ritmo de danza conocen su cuerpo

Las sesiones les dieron la oportunidad de escuchar sus movimientos, neutralizar su respiración, para alcanzar la armonía.

cuerpo, con un aumento progresivo de la dificultad de los mismos.

Al inicio del video, se optó por dedicar tiempo a la escucha del cuerpo, para responder a la pregunta ¿cómo se siente mi cuerpo hoy?, neutralizando la respiración para situarse en el aquí y el ahora, acompañado de un pequeño calentamiento

para preparar a las articulaciones de todo el cuerpo.

La danza clásica es un tipo de baile cuyos movimientos están basados en el control total y absoluto del cuerpo.

También, se trabajó lo que en ballet es conocido como “Barra al piso”, un principio básico en esta disciplina. Asimismo, se trabajó el *Demi-plié*, un término francés que significa flexión, que consiste en realizar una media flexión de rodillas.

La práctica de la barra, que es una parte importante de la técnica de la danza clásica, donde las manos tienen un papel protagónico en todo el ejercicio; la barra no es para agarrarse, recargarse o jalar. A falta de ella, los alumnos utilizaron una silla desde casa.

El video se compartió en el Facebook oficial del departamento de Difusión Cultural del plantel, donde la comunidad puede recrear sus aprendizajes en el taller, motivar a otros compañeros a sumarse, o simplemente, conservarse como testimonio más del trabajo a distancia, pese a la pandemia por Covid-19. 🙌

## 361

años hace que se fundó en Francia la primera academia real de danza clásica del mundo.



ORGULLO CECEHACHERO

# Nadar, su gran pasión desde niña

No concibe su vida fuera del agua o sin competencias

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Con 15 años de edad, Mahitzic Desirée Terán Guerrero es una atleta que ya no concibe la vida fuera de la natación, deporte que practica desde los cinco años con grandes resultados, gracias al tesón y disciplina con los que se prepara para sus competencias y así lograr cada meta que se propone.

Hija de padres *cecehacheros*, Mahui, como le dicen de cariño, es una niña noble, con mucha energía, que aprende con facilidad y gusta de los retos, además de que cursó su primer semestre en el plantel Azcapotzalco, al que entró con un promedio de 9.9, porque su amor

por el deporte no le impide dedicarse a la par al estudio.

Todo inició en una alberca cerca de su casa, poco tiempo después entrenó en el municipio de Chimalhuacán, pero le quedaba muy retirado, hasta que llegó al equipo de Tultepec, en 2018; allí entrena de 14:00 a 17:00 horas.

“Desafortunadamente, en México no hay muchas oportunidades, hay que buscar y tocar varias puertas para desarrollarte en el deporte, en el 2019 tuve problemas porque

no pertenecía al municipio de Tultepec, tuve que entrenar en Tultitlán, pero al final regresé a Tultepec, equipo al que pertenezco actualmente, lo importante es

no desesperarse y luchar por lo que uno quiere”, consideró.

Sobre su trayectoria deportiva, comentó que en 2018 se preparó seis meses en curso corto, obteniendo tiempos para competencias nacionales, los primeros en su haber, en pruebas

Sabe que ser deportista de alto rendimiento requiere disciplina, responsabilidad, constancia y pasión.



Foto: Cortesía plantel Azcapotzalco

Desirée calificó en tres pruebas para la justa nacional en Jalisco.



La natación me ha enseñado a trabajar duro por lo que deseo.”

MAHITZIC DESIRÉE TERÁN  
ALUMNA

de 50 metros libres y 50 metros dorso. En 2019, en el curso largo obtuvo su pase a la prueba de 50 metros estilo libre, 100 metros crol y en Élite hizo 50 metros dorso, lo que le dio el pase a semifinales.

En esas competencias, platicó, “también estuve en la categoría de relevos combinados femenil del Estado de México, donde ganamos el segundo lugar, además de los relevos crol, que también quedamos en el segundo lugar”.

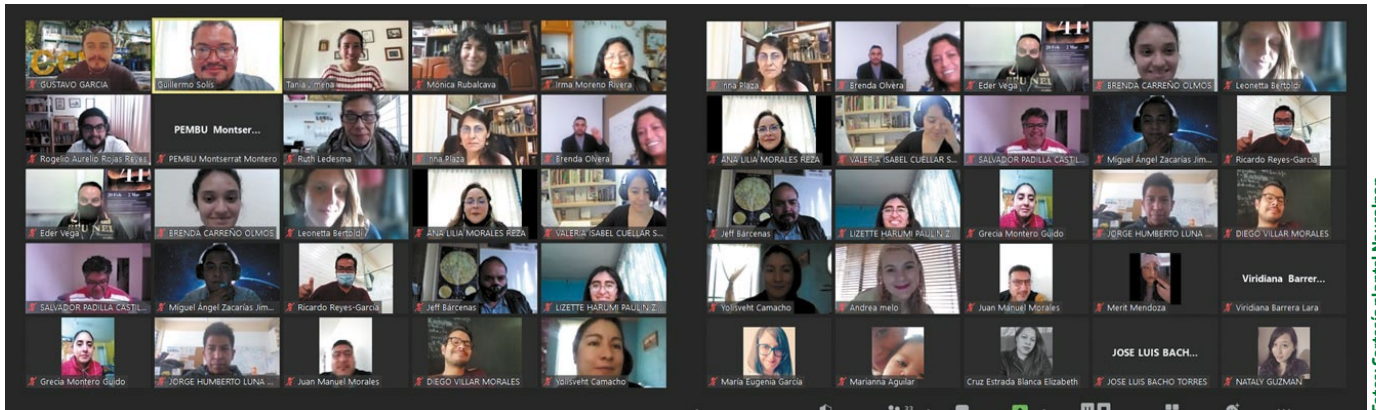
En 2021 retomó las competencias, pero fueron interrumpidas porque el semáforo epidemiológico estaba en rojo, aun así, dijo, alcanzó tiempos para el nacional de Zapopan, Jalisco, en 50 metros mariposa, 50 metros dorso y 100 metros dorso.

Además de nadar, Mahui juega basquetbol y toca el piano; disfruta de pasear a su perrita Maxi, de los videojuegos y de ver anime. La natación, dijo, le ha enseñado que debe trabajar duro por lo que desea. 🍀

10 años tiene practicando natación y desde 2018 entrena para el alto rendimiento.

## FORMACIÓN PROFESIONAL

# Apoyan docencias feministas



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

La maestra Tania Jimena Hernández Crespo encabezó la sesión del Seminario de Profesores de Reciente Ingreso.

*Desde las aulas se lucha para eliminar la violencia*

POR GUILLERMO SOLÍS M.  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Bajo el tema de “Docencias feministas”, se llevó a cabo la tercera sesión del Seminario de Profesores de Reciente Ingreso del plantel Naucalpan, cuyo objetivo, en el marco del 25N, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, fue abundar en la formación docente con perspectiva de género.

La maestra Tania Jimena Hernández Crespo ofreció un contexto en el que, según la última Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH, 2019),

66.1 por ciento de las mujeres mexicanas ha sufrido al menos un incidente de violencia emocional, económica, física, sexual o discriminación a lo largo de su vida, en al menos un ámbito.

Específicamente, la violencia en el entorno escolar se ha dado en 25.3% de los casos, y la mayor proporción de ésta se ha recibido de compañeros (39.9%) y de profesores (14.4%), expuso la especialista en temas sobre feminismo, sexualidad y género, para destacar la importancia de formar en el Colegio docentes con perspectiva de género, reconociendo esta visión como una herramienta conceptual que muestra cómo las diferencias entre hombres y mujeres y

*Proponen que las experiencias docentes se promuevan en programas institucionales, cursos y talleres con perspectiva de género.*

**La perspectiva de género es una herramienta conceptual que muestra cómo las diferencias entre hombres mujeres y comunidad LGBT+ no se deben sólo al sexo.**

miembros de la comunidad LGBT+ no se deben únicamente al sexo, sino que están sujetas al género.

Esta perspectiva tiene que ser transversal a cualquier plan de desarrollo que busque la igualdad de género y la libertad de las mujeres, debe estar presente en políticas públicas, espacios académicos y la atención sanitaria, incluyendo la salud mental.

Además, explorar opciones para actuar sobre los factores de género que permitan construir la igualdad.

La transversalización de la perspectiva de

género requiere: reconocer desigualdades de género al interior de la Universidad y el Colegio; conocimiento y sesgos de género, currículo oculto, lenguaje incluyente y acciones afirmativas.

En su opinión, hay que presentar la realidad humana en su conjunto y con la variable de género explícita. Desterrar toda forma de esencialismo que impida avanzar; mostrar datos, indagar las causas y consecuencias de estas cifras; comparar con otros tiempos y otras culturas; desmitificar la naturalización de ciertas conductas; hacer la crítica de la mística de la femineidad y de las masculinidades clásicas, entre otros temas. 🙌

**25**

por ciento de la violencia de género ocurre en el ámbito escolar, y casi el 40 por ciento proviene de compañeros.

POR ANA LYDIA VALDÉS  
gacetacch@cch.unam.mx

**A**driana Valdés Soto es una de las docentes más comprometidas con la enseñanza del inglés en el plantel Naucalpan, donde inició su actividad docente el 16 de agosto de 1996 y desde entonces ha dejado huella.

Estudió la licenciatura en la Enseñanza del Idioma Inglés en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán, al concluirla radicó un tiempo en Carolina del Norte, Estados Unidos, porque “uno no domina otro idioma totalmente, pero a mi regreso sabía lo suficiente para pasar el examen filtro y fui aceptada en Naucalpan”.

Luego de asegurar que desde el inicio le gustó el ambiente, pues vio una población entusiasta con ganas de aprender, consideró que un estudiante de escuela pública es más respetuoso y amable que aquel inscrito en una escuela privada; “es curioso y muestra mucho interés por aprender”, dijo.

En entrevista telefónica, Valdés Soto destacó que ha sido testigo de varios cambios generacionales, por ejemplo la huelga de 1999, en la que, junto con el maestro Pablo Sánchez, se reunía con los alumnos afuera del plantel para resolver sus dudas.

Cada generación va adquiriendo más habilidades en tecnología y los chicos se vuelven más inquietos. Algunos han ayudado mucho a los docentes con el manejo de



El alumno de escuelas públicas es más amable y respetuoso.”

ADRIANA VALDÉS  
DOCENTE DE INGLÉS

Foto: Cortesía plantel Naucalpan

Le ha permitido alcanzar una mejor calidad de vida y estabilidad económica.

CON LA CAMISETA BIEN PUESTA

# Pertenecer al CCH, sueño alcanzado

*Agradece a la UNAM por haberla formado y poder compartirlo*

las plataformas educativas, pero a otros, las tecnologías los han hecho flojos y dependientes del celular. “Al regreso todo cambiará, pero el estudiante seguirá siendo el mismo”, consideró.

Para la maestra la modalidad híbrida será un nuevo reto, pues no se siente preparada para esa

figura y sabe que le costará trabajo, pero confía en que sobre la marcha “volveremos a aprender de los alumnos y compañeros”.

Hoy, los alumnos presentan vistosos trabajos en línea y las nuevas generaciones de maestros ingresan al Colegio con más habilidades, lo cual exige una mayor capacitación para las generaciones anteriores, reconoció la maestra, quien siempre ha llevado

bien puesta la camiseta de la UNAM y no se la piensa quitar.

De hecho, espera poder jubilarse de la primaria pública Etiopía, donde labora por las mañanas, pero seguirá de pie en el Colegio “mientras el cuerpo aguante”.

“Quiero agradecer a la UNAM por haberme formado y permitirme transmitir mis conocimientos. Mi paso por el CCH es una meta lograda”, aseguó. 🙌

La maestra pidió a quien esté con ella cuando muera le ponga su chamarra de la UNAM, que considera es un orgullo portar.

**25** años cumplió como docente en el plantel Naucalpan del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Busca apoyar  
a creadores y  
explorar otros  
horizontes

RESPALDO A LA EDICIÓN 2022

# Premian talento de cecehacheros

POR PAOLA A. MEDINA LECHUGA  
gacetacch@cch.unam.mx

Dar una beca a los creadores artísticos, montos para la creación del festival, como lo hicieron este año, que se llevó de manera simultánea con España, y llevar el *Cecebachero* Film Fest a otros países, replicando el modelo que se generó con Rizomarte y Mestizo lab, son los planes para su sexta edición, destacó su fundador y director Brandon Ibarra García.

Entrevistado sobre las perspectivas que tienen, luego de que este año se otorgó al Festival una beca del Fondo para la Cultura y las Artes (Fonca), en el rubro Fomento a proyectos y coinversiones culturales, para realizar su sexta edición, destacó que no fue nada sencillo, pero se consideró su viabilidad y la trayectoria de los participantes, así como la incidencia pública que tiene.

Refirió que consideran manejar una versión híbrida, que tenga actividades presenciales y digitales. Se espera contar con celebridades en presencial y al mismo tiempo poder transmitir como el año pasado, lo que les dio muy buenos resultados, por lo que buscarán una transmisión



Foto: Cortesía plantel Vallejo

bien trabajada, tener la oportunidad de realizar un evento más grande.

En la quinta edición, recordó, les ayudaron mucho las transmisiones cruzadas en vivo, que le dieron más calidad y alcance, es por eso que quieren llevar el festival más allá, con ponencias, proyecciones y contenidos de mayor calidad. También se planea reforzar los talleres y aplicar a más convocatorias.

“Sin duda todo el trabajo que se realizó en la quinta entrega fue benéfico para que ganáramos la beca, pero también es un reconocimiento al esfuerzo y la calidad que

Consideran que la sexta edición del Festival se llevará a cabo en modalidad híbrida, en un formato más profesional.



La beca es un reconocimiento a lo que se ha alcanzado desde el primer festival.”

BRANDON IBARRA  
FUNDADOR DEL CECEHACHERO FILM

se ha alcanzado desde el primer festival, y es gratificante que se reconozca el trabajo de cinco años el cual planeamos mantener”, destacó.

La beca, agregó, abre la posibilidad de llegar a otros lados, es un empujón muy importante y se espera que aumente la participación estudiantil y no solamente del CCH, de la Universidad, sino a nivel internacional, dando la oportunidad de generar una mayor cobertura, e invitados

de más trayectoria para que pueda dársele ese dinamismo al festival y poder explorar otros horizontes que no se han explorado.

Para el equipo, la pandemia no fue un obstáculo, pues les dio más visibilidad, alcance y calidad; “fue complejo, un esfuerzo en equipo como nunca, que valió la pena y ahora esta sexta entrega será un gran reto, “pero creo que podremos cumplir las metas”, concluyó. 🙌

5 ediciones se han realizado del encuentro creado por alumnos del CCH, que el año pasado llegó a España.



Foto: somopsicologos.es/blog/para-que-sierven-las-emociones/

Las emociones mal gestionadas impiden enfrentar las situaciones, por lo que aconsejan verbalizarlas a fin de desterrar las reacciones negativas.

En la sesión, los orientaron sobre la mejor manera de regular las emociones.

POR JORGE S. BERNAL ARÉVALO  
 gacetacch@cch.unam.mx

## GESTIÓN DE LAS EMOCIONES

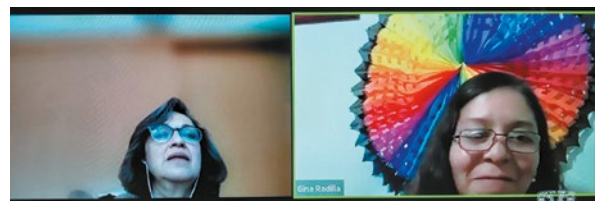
Las emociones son humanas, innatas, no se pueden evitar, pero se pueden regular, aseguró Georgina Radilla Cortés, trabajadora social del Centro de Integración Juvenil de la alcaldía Gustavo A. Madero, quien recordó que la pandemia trajo consigo muchos retos que enfrentar, entre ellos, desarrollar nuevas habilidades ante las rutinas y los desafíos inusitados.

Afloraron emociones, como la incertidumbre, la angustia, la irritabilidad, la ansiedad, el miedo y el estrés, que derivaron en dificultad para concentrarnos, problemas de atención y memoria, disminución en el trabajo académico, baja tolerancia a la frustración, desmotivación y cansancio, entre otras situaciones, abundó al participar en la Jornada Nosotros los adolescentes, Retos y Decisiones, de Psicopedagogía del plantel Vallejo.

En su ponencia, “Que no te saquen de

# Aprende cómo no perder el control

*Lo principal es desarrollar las habilidades emocionales*



Fotos: Cortesía plantel Vallejo

Susana Reyes y Georgina Radilla.

Control, Gestión de las Emociones”, Radilla señaló que las emociones son reacciones ante las situaciones cotidianas, y recordó que aunque hay acontecimientos que no podemos cambiar ni evitar, sí los podemos conocer, manejar y aminorar el malestar, para aprender a reaccionar con serenidad.

Las emociones mal gestionadas, expuso, dificultan enfrentar hechos, situaciones o deberes en el trabajo, la

escuela o la vida cotidiana, por eso, recomendó “respirar para relajarse y practicar la autoverbalización que permite ordenar pensamientos y reacciones negativas. Decirse a sí mismo: ‘calma’, ‘sereno’, ‘tranquilo’, ‘no pasa nada’”.

Desarrollar habilidades socioemocionales, controlar los impulsos agresivos, evitar hacer cosas que no quieres, tomar decisiones informadas, interactuar

positivamente para afrontar los problemas cotidianos, practicar la empatía y la comprensión, fueron algunos de los consejos de Radilla para los estudiantes.

“La mala gestión emocional puede conducir a las drogas o el tabaquismo, la mejor manera de gestionar las emociones es identificarlas, buscar una alternativa positiva para canalizarlas, como el arte, el deporte o el juego”, señaló. 🙌

**22** meses de confinamiento han desatado emociones negativas y mal gestionadas entre los jóvenes.



PREMIAN CREATIVIDAD, ENTUSIASMO Y CARIÑO

# Oriente crea logo por sus 50 años

“Profundo sentido de pertenencia se reflejó en los diseños finalistas.”

PATRICIA GARCÍA PAVÓN  
DIRECTORA DEL PLANTEL ORIENTE

POR ULISES SORIANO  
gacetach@cch.unam.mx

Los alumnos Nahomy Viridiana Sosa Sánchez, Paulina Sánchez Castañeda y Alexis Gabriel Aguilar Maldonado, ganadores del concurso para elegir el logo conmemorativo por los 50 años de fundación del plantel Oriente, que se cumplen el próximo 3 de abril, fueron premiados en una emotiva ceremonia, efectuada el 2 de diciembre y transmitida por la página de Facebook oficial del plantel.

Sosa Sánchez, ganadora del primer lugar, comentó que su diseño surgió a partir de lo que una maestra del plantel le enseñó sobre el valor del CCH. Así, su propuesta se consolidó al conocer la historia de esta escuela, principios, instalaciones y a su comunidad.

“Mi logo plantea un refuerzo visual entre el nacimiento del conocimiento y los frutos que éste da, además hace una alegoría referente a que el plantel Oriente cuenta con la biblioteca Guillermo Haro, la más grande y completa de los cinco planteles del Colegio, con un libro del cual emerge un árbol que representa a la institución



Alexis, Nahomy y Paulina mostraron en sus logos su valor como universitarios.

Foto: Cortesía plantel Oriente

## Inician los festejos por el medio siglo del plantel

como un espacio que siembra el conocimiento”, señaló.

Paulina Sánchez obtuvo el segundo lugar con un logo en el que quiso plasmar cada elemento representativo del plantel, “me basé en su logo oficial y le agregué aspectos relativos al 50 aniversario. Me siento orgullosa del resultado”, detalló.

Mientras que Aguilar Maldonado, distinguido

con el tercer lugar, señaló que para su propuesta se inspiró en la historia del plantel y en el concepto del árbol, que involucra un proceso de crecimiento de los estudiantes, con lo que se reafirma que las y los jóvenes *cecebacheros* de Oriente tienen compromiso y cariño con su escuela.

“Con este evento, en el cual reconocemos el talento de las y los participantes, damos inicio a la celebración de las primeras cinco décadas de vida del plantel Oriente”, expresó su directora, María Patricia

García Pavón, quien destacó que los participantes plasmaron habilidades, destrezas y mucho corazón.

“La Universidad Nacional Autónoma de México y el CCH son capaces de generar en sus estudiantes un profundo sentido de pertenencia, el cual se reflejó en el diseño de los logos finalistas”, destacó, tras considerar que en ellos hay una recuperación e incorporación de los elementos que dan cuenta de los principios transversales del Colegio y que brindan reconocimiento a la comunidad como universitarios. 🌱

Se destacó la calidad de los trabajos que mostraron destrezas y habilidades y mucho corazón.

# 34

edificios y 25 laboratorios integran las instalaciones del Colegio en Oriente, ubicado en Iztapalapa.

## Mostraron disciplina y amor por la Universidad

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Un total de 131 ex alumnos, que durante su estancia en el plantel se distinguieron por su voluntad de estudio, amor por la Universidad y disciplina, fueron reconocidos en una breve pero significativa ceremonia de Entrega de Diplomas de Aprovechamiento, realizada en la sala uno de Audiovisual el 8 de diciembre.

Fue una ocasión de regocijo para estos jóvenes que cumplieron con la excelencia académica, 43 de los cuales tuvieron la oportunidad de asistir a recibir el aplauso y escuchar a la directora del plantel, Patricia García Pavón, quien ponderó su dedicación y les aseguró que, a pesar de ser ya egresados, siempre serán dignos representantes de la comunidad *cecebachera*.

Afirmó que los altos promedios obtenidos en sus estudios demuestran su empeño por “aportar elementos para su formación integral, que les permita continuar con éxito sus estudios profesionales, que los lleven a ser personas plenamente comprometidas, solidarias y transformadoras de la sociedad”.

Asimismo, los invitó a lograr metas cada vez más altas e ir más allá, pues deben asumir la



Foto: Cortesía plantel Oriente

Con respeto de las medidas sanitarias acudieron *cecechacheros* ya egresados.

### CEREMONIA DE ENTREGA DE DIPLOMAS

# Reconocen el alto aprovechamiento

Los alentaron a ejercer un liderazgo que beneficie al país y que en cada espacio que ocupen hagan notar su presencia como egresados de Oriente.

tarea trascendental de ser mejores personas y ciudadanos, pero esto implica un largo camino y siempre será una meta inconclusa, por lo que los exhortó a no desfallecer en el trayecto.

Hoy, agregó, son homenajeados y homenajeados, no sólo porque destacaron por su conocimiento, aprendizaje y competencias,

La directora del plantel los llamó a lograr metas cada vez más altas y a ir más allá, sin desfallecer en el intento.

también por haber demostrado una actitud de compromiso con su propio proceso formativo, lo cual es de reconocerse junto con sus familias, que son pilares fundamentales al brindarles las oportunidades de desarrollo.

Para terminar con el evento, al que asistieron Reyes Flores Hernández y Norma

Cervantes Arias, secretarios General y de Administración Escolar, respectivamente, García Pavón aseguró que las y los estudiantes reconocidos son motivo de alegría y orgullo para toda la comunidad *cecebachera*, los alentó a ejercer un liderazgo que beneficie al país y a que en cada aula, laboratorio o centro de prácticas en los que ahora estudian, hagan notar su presencia como egresados del plantel Oriente.

“Están llamados a ser la luz que se pone sobre la mesa para que ilumine todos los ambientes”, les dijo García Pavón para animar a las y los jóvenes presentes. 🙌

**131** exalumnos fueron reconocidos, aunque sólo 43 de ellos acudieron a la ceremonia.



Hay una gama tan amplia de mutaciones, que a veces no las identificamos a todas.”

**KENIA VALDERRAMA**  
BIÓLOGA DE UNIVERSUM

Cuando se habla de mutaciones, se piensa en cosas locas e irreales.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

## ERRORES VENTAJOSOS

Una mutación es un cambio en la secuencia del ADN y puede resultar de errores en la copia de la molécula durante la división celular. Básicamente, son errores, pero no todos son malos, pues gracias a esas variaciones existe la diversidad de especies, por eso se consideran fallas favorables; en el ser humano, por ejemplo, se han identificado más de mil 800 transformaciones recientes, explicó la bióloga Kenia Valderrama Díaz.

Al ofrecer la charla “Mutaciones, errores ventajosos”, organizada por el Museo de la Luz, el Colegio de Ciencias y Humanidades y Universum, la especialista cuestionó a la audiencia sobre qué les viene a la mente cuando escuchan mutaciones, algunos pensarán en cómics, videojuegos o películas, con diferentes características y poderes.

Otros puede que piensen en cosas locas,

# En las mutaciones no todo es negativo

*Algunas han favorecido la evolución y la diversidad*

irreales, en combinaciones como perro con pingüino, “otros pensamos en cosas raras, pero posibles, como especies con dos cabezas, algunas luminiscencias, un perrito con una cola en la frente; cuando hablamos de mutaciones hay una gama tan amplia, que a veces no las identificamos a todas”.

La maestra en Educación recordó que cuando iba en la secundaria se hablaba de enfermedades o



Adaptarse o morir.

alteraciones genéticas, los fenotipos, que es lo físico, y el genotipo, que son los genes, y como ejemplos están la polidactilia (más de cinco dedos), el labio leporino (que en su caso puede ser tratado), el síndrome de Down, la progeria (trastorno genético), la enfermedad de Bruton y casos de hombre lobo,

que por ser poco comunes casi no se han estudiado y, por ende, tienen pocos tratamientos.

Otra de estas alteraciones, que está muy difundida y la podemos ver frecuentemente, es el cáncer y sus diversos tipos que han afectado de manera muy fuerte.

Seguro, dijo, alguien pensó en el caso de los

**30**  
mil bases genéticas convierten a los coronavirus en los genomas más grandes de todos los virus de ARN.





Hay alteraciones más comunes que otras.



Tres tipos de detonantes: físicos, químicos y biológicos.



Otros casos de mutación.



El tema, muy usado en los cómics.

factores mutagénicos y quién origina estas mutaciones, hay tres tipos de detonantes que son los físicos, los químicos y los biológicos. Son conocidas las radiaciones de diferente tipo, por ejemplo, el cáncer de piel sabemos que lo causan los rayos ultravioleta, la cebolla quemada sería una sustancia química que puede detonar mutaciones y también hay agentes biológicos como los virus, el de papiloma humano está muy asociado al cáncer.

Mutación es cualquier cambio en la secuencia del ADN de una célula. Un error, pero no siempre negativo.

La curadora de la sala de Evolución, Vida y Tiempo de Universum también se refirió a la biodiversidad de especies en la naturaleza, como ejemplo mencionó los diferentes tipos

de caballos; en el caso del ser humano resaltó la diversidad genética de colores y formas de cabello, características en ojos, extremidades; en lo físico, pero también en lo interno.

“Las mutaciones son efectivamente errores, cambios en la secuencia del ADN, que al copiarse en la división celular, se copian tanto que hay errores y estos pueden pasar de generación en generación. En el ser humano se han identificado más de mil 800 mutaciones recientes, por ejemplo, que haya personas que puedan vivir en alturas muy elevadas y con poco oxígeno, como en el Tíbet, es una adaptación, pues son más de cuatro mil metros

de altura, nosotros estamos a la mitad de eso, quizá no nos iría tan mal, pero los que viven al nivel del mar no podrían estar ahí fácilmente”.

El color de los ojos también es una mutación, la intolerancia a la lactosa, el volumen del cerebro, lo observamos en la evolución de nuestra especie, sin embargo, cuando nos comparamos al neandertal con el *homo sapiens*, resulta que tenemos menor capacidad craneal y menor volumen cerebral, entonces qué pasa, seguimos construyendo nuestra historia evolutiva.

La resistencia a enfermedades ha favorecido nuestra supervivencia, aseguró la bióloga, quien dijo sentirse contenta de compartir con los



Kenia Valderrama.

estudiantes la gama de posibilidades que hay al terminar una licenciatura, maestría o doctorado.

“Es un compromiso retribuir a la UNAM, gracias a la labor docente escribí libros y el contacto con otras dependencias e instituciones nos enriquece. Yo me dediqué a la divulgación de la ciencia, combiné la biología con el proceso de enseñanza-aprendizaje y es muy satisfactorio ver a las personas en Universum, de diferentes edades, cómo interactúan con el museo”, concluyó. 🍌

**Mil**  
800 mutaciones recientes se han detectado en el ser humano, confirmó la especialista durante la charla.

Foto: Cortesía

## SALTAR DE ALEGRÍA

# Juego y aprendizaje

POR AXCEL S. SOTO RAMÍREZ Y  
FRANCISCO M. PÉREZ BRAVO

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

El desarrollo del juego como estrategia didáctica permite que las y los alumnos puedan construir sus propios conocimientos a través de la experimentación, exploración, indagación e investigación, procesos clave para que consigan un aprendizaje realmente significativo.

¿Qué motiva al ser humano a jugar?, ¿por qué lo hacemos?, son preguntas que se formulan desde distintos puntos de vista (psicológico, sociológico y pedagógico) todos los interesados en encontrar una razón a la necesidad de jugar que tiene el ser humano.

Como lo indica Sanuy (1998) “la palabra juego proviene del término inglés *game* que viene de la raíz indoeuropea *ghem* que significa saltar de alegría... y brindar la oportunidad de divertirse y disfrutar al mismo tiempo en que se

*Combinar enseñanza y diversión hace que la acción de aprender se pueda disfrutar*

desarrollan habilidades”. Entonces, el juego satisface la necesidad que tiene el hombre de divertirse, relajarse y distraerse. Mientras jugamos, compartimos y reforzamos los vínculos de amistad, compañerismo y de trabajo en equipo. “En el juego se enlazan la alegría y la magia por lo lúdico con el hecho de compartir ideas, unir esfuerzos y adquirir una conciencia solidaria” (Omecaña, 2002).

Al momento de jugar aprendemos a manejar situaciones de tensión, a respetar las reglas establecidas, hacemos uso de nuestras habilidades y destrezas intelectuales y físicas, por lo cual el juego “... favorece y

estimula las cualidades morales como son: el dominio de sí mismo, honradez, seguridad, concentración, reflexión, la búsqueda de alternativas para ganar, el respeto a las reglas del juego, la creatividad, curiosidad, imaginación, iniciativa...” (Minerva, 2002).

El juego contribuye al desarrollo de diversas habilidades físicas (rapidez y reflejos), biológicas (coordinación y desarrollo de los sentidos), emotivas (resolución de conflictos y confianza en sí mismo), cognitivas (creatividad, agilidad mental, memoria, atención y pensamiento creativo), verbales (amplitud del vocabulario y pensamiento lógico) y

**6**  
habilidades  
permite  
desarrollar el  
juego: físicas,  
biológicas,  
emotivas,  
cognitivas,  
verbales y  
sociales.



Foto: Cortesía

sociales (respeto por los demás y trabajo en equipo).

Piaget (1956) relaciona los diferentes tipos de juegos con las etapas del desarrollo intelectual de los niños:

- » De 0 a 2 años es la etapa sensoriomotriz donde los niños aprenden a reconocer su entorno a partir de las actividades y juegos de exploración y manipulación.
- » De 2 a 7 años es la etapa preoperatoria donde los niños desarrollan la inteligencia simbólica a través de juegos. Se pone en práctica la fantasía, la imaginación y la creatividad.
- » De 8 a 12 años se desarrolla el pensamiento lógico y la capacidad de resolver operaciones concretas, en tal sentido, los niños sienten interés por los juegos que involucran la construcción, creación, manipulación, etcétera, ya que la comprensión de los hechos depende de las experiencias concretas y de las actividades manuales con determinados hechos u objetos.
- » Durante la adolescencia se desarrollan las capacidades relacionadas con la lógica formal, correspondiéndole así juegos de estrategia donde se necesita razonar para formular y probar posibles alternativas de solución.



Fotos: Cortesía

**4** fases de desarrollo cognitivo estableció Piaget: sensoriomotora, preoperatoria, de las operaciones concretas y de las operaciones formales.



Vigotsky (1966) analizó el juego desde un punto de vista social, postulando así que el juego es un fenómeno que surge en respuesta a la necesidad que tiene el ser humano de interrelacionarse. A través del juego, el niño comprende y construye su propia realidad social y cultural, la cual se da a través de la exploración, interpretación y representación del mundo.

La utilización del juego como estrategia de enseñanza puede emplearse desde distintos ángulos. Si empleamos el juego dentro de las actividades motivadoras previas al desarrollo de una clase, puede constituirse como una herramienta para determinar los conocimientos previos que tienen los alumnos respecto al tema a tratar, si se emplea como estrategia que forma parte del desarrollo, podría ser un elemento potenciador del aprendizaje significativo y si se emplea como parte de las actividades finales puede servir para medir el

nivel de comprensión alcanzado por los estudiantes.

Finalmente, combinar la enseñanza con la diversión que proporciona el juego, convierte al aprendizaje en divertido, motivador e interesante.

Departamento de Educación Física: [defcch@cch.unam.mx](mailto:defcch@cch.unam.mx). Maestro Axcel Santiago Soto Ramírez. Maestro Francisco Martín Pérez Bravo. 🙌

#### Referencias de consulta.

Minerva, C. (2002). *El juego: Una estrategia importante*. Colombia: Universidad de los Andes-Núcleo Rafael Rangel.

Omeñaca, R. y Ruiz, J. (2002). *Los juegos cooperativos y Educación Física*. Barcelona: Paidotribo.

Rodríguez Arocho, W. (1999). "El legado de Vygotski y de Piaget en la educación". *Revista latinoamericana de psicología*, vol. 31, núm. 3.

Sanuy, A. (1998). *¿A qué jugamos?* España: Marsiega.



VIERNES DE FONDO

# “Somos como los vampiros”

Los escritores “infectan” a otros para seguir existiendo



Podemos ver el mundo a través de los zapatos de otros... necesitamos más esa empatía, ver cómo se ve el mar desde otros horizontes.”

JOSÉ LUIS ZÁRATE  
ESCRITOR

Foto: Cortesía

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El escritor José Luis Zárate fue el invitado a la sesión de Viernes del Fondo, donde tuvo la oportunidad de platicar con *cecebacheros* de los Clubes de Lectura del plantel Oriente sobre su libro *La ruta del hielo y la sal*, y compartir algunas anécdotas sobre su vida, sus inicios como autor, la génesis de su obra y del por qué considerara a los escritores como una especie de vampiros.

Cristina Arroyo, del departamento de Difusión Cultural del CCH, le dio la bienvenida a Zárate y a Javier Lozano y Yahir Hernández, de los Clubes de Lectura.

En la sesión, el autor se mostró feliz porque, dijo, siempre es importante difundir la literatura y hablar de lecturas, “los escritores somos como los vampiros, infectamos a otros para seguir existiendo”; sentir que es interesante y divertido ver otro lado de las cosas a través de las obras, algo que todas las artes hacen y que es algo imprescindible, porque nos da otras perspectivas.

Es un homenaje a Bram Stoker y, a la vez, un intento de expandir su universo sin traicionarlo.

Sobre su novela, el especialista en ciencia ficción explicó que la escribió porque tenía ganas de hacer una historia de vampiros, luego de haber hecho una de luchadores y otra de superhéroes; buscó mucho y consideró que *Drácula* es el Mick Jagger de los vampiros, sobre todo, le gusta el miedo y misterio que hay en la novela de Bram Stoker, donde Drácula sale muy poco, pero sus apariciones y su no presencia son increíblemente potentes.

res y otra de superhéroes; buscó mucho y consideró que *Drácula* es el Mick Jagger de los vampiros, sobre todo, le gusta el miedo y misterio que hay en la novela de Bram Stoker, donde Drácula sale muy poco, pero sus apariciones y su no presencia son increíblemente potentes.

“Por ejemplo, el pasaje en donde se narra que un barco llega vacío a las costas de Inglaterra con un



Foto: Cortesía

El autor de *La ruta del hielo y la sal*.

cadáver atado a un timón, ese misterio me dejó maravillado y pensé este es un lugar perfecto para hablar sobre los vampiros”.

Javier Lozano opinó que es una novela muy oscura, en la cual se puede

percibir el miedo del protagonista y preguntó al autor cómo describe este miedo de no saber lo que se enfrenta; al respecto, Zárate recordó que cuando era pequeño ocurrió la matanza de Tlatelolco, “no comprendía, pero se sentía el horror en el ambiente... ese miedo que nace de la impotencia y de no poder percibir dónde está la amenaza, atmósfera

Entre sus lecturas estuvo Edgar Allan Poe, y en ellas conoció la historia de un marino con mala suerte y a donde fuera le pasaba algo a la tripulación.

perfecta para narrar lo oscuro de esos tiempos y lo que uno no ve”.

Yahir Hernández comentó que al ver un barco en la portada del libro imaginó una historia como las de Julio Verne:

¿Por qué en este medio?, preguntó.

El poblano le respondió que “en *Moby Dick* se narra la vida de los marinos, ahora estamos hipercomunicados, pero antes una embarcación estaba totalmente aislada, si algo iba mal no podías bajarte del barco, me imaginé

cómo sería esa vida y empecé a juntar mucho material, de cómo era la vida entonces”. 🍷



Foto: Espinof.com

125

años hace que Bram Stoker publicó su novela que cuenta con múltiples adaptaciones al cine y la televisión.

CREADA POR Y PARA LOS PROFESORES

# Ergon, para compartir la ciencia

Busca ser el vínculo con docentes de otras áreas

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**A**cadémicos, estudiantes, funcionarios y científicos universitarios se reunieron para dar la bienvenida a un nuevo espacio para la divulgación de la ciencia en el Colegio de Ciencias y Humanidades, se trata de la revista *Ergon. Ciencia y Docencia*, que en su nueva época se rediseña y se convierte en una publicación que busca ser el vínculo entre los docentes del Área de Ciencias Experimentales y otras áreas, con el objetivo de mejorar las prácticas de enseñanza y aprendizaje en el aula.

“Es un gran acontecimiento la presentación de la revista en su segunda etapa, agradecemos a la maestra Rosalinda Riojano el impulso que

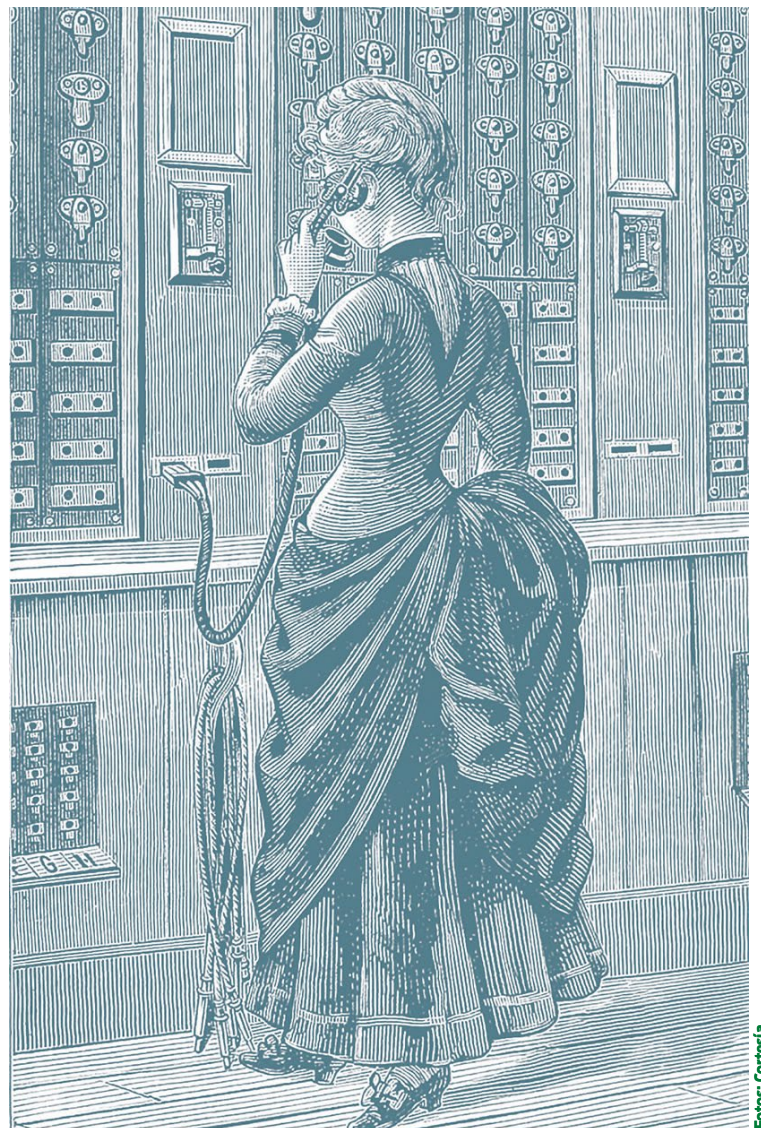
le dio en la primera época y ahora le damos la bienvenida con un número renovado y textos seductores, agradezco a los colaboradores por sus textos que son producto de la investigación, docencia, y la reflexión”, expresó el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, durante la presentación que se realizó en línea, el pasado 3 de diciembre.

Y no sólo es para el Área de Ciencias Experimentales, dijo, sino también para las otras áreas, “recalamos la idea de la vinculación, que siempre

Es un magnífico lugar donde compartir nuestra pasión, que es la educación de la ciencia: Julieta Fierro.

ha estado latente en el Colegio, la interdisciplina entre las diferentes áreas, hay especificidad, pero podemos compartir con los otros (...) Esta revista permanecerá sólo si nuestros maestros escriben. Quiero felicitarlos y congratularme del renacimiento de la revista, le deseamos larga vida”.

Al respecto, la coordinadora editorial de la revista, Martha Patricia López Abundio, invitó a los profesores a hacer de la publicación una actividad



Fotos: Cortesía



Benjamín Barajas.



Martha Patricia López.

**8** artículos, además de ensayos, narraciones y la entrevista con la científica Julieta Fierro, integran este nuevo número de *Ergon*.

dinámica, a que escriban y plasmen sus vivencias, investigaciones, reseñas, actividades y lo que pueden impartir en el aula.

Agradeció a todos los que unieron sus esfuerzos para este trabajo, además de la motivación del director general, quien está muy interesado en que las

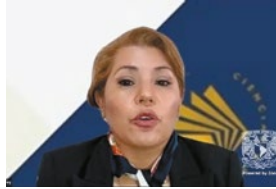
actividades de ciencias experimentales se renueven constantemente para que los docentes apoyen a sus alumnos a investigar.

En este mismo sentido se pronunció la astrónoma Julieta Fierro Gossman, quien a través de un video se congratuló por la nueva época de la revista,

Invitan a los profesores a hacer de la publicación una actividad dinámica, a que escriban y plasmen sus vivencias, investigaciones y reseñas.



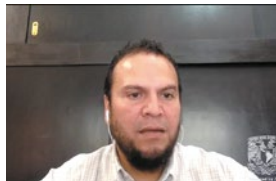
Julieta Fierro Gossman.



Rosa Atzimba Morales.



Fabiola M. Torres.



Guillermo García Belío.

la cual, dijo, conjuga la ciencia y la docencia y está basada en experiencias anteriores, en la creación del Siladín y la dedicación de los profesores de Naulcalpan y otros docentes.

“Es una revista que presenta algo que me encantó: experimentos de ciencia que se pueden hacer en casa y en los laboratorios. Es un proyecto importante, ya que hoy la UNESCO quiere que la educación de la ciencia sea un derecho humano y para que esto suceda tiene que haber materiales educativos de calidad en nuestra lengua de acuerdo con nuestra cultura, y esta revista cumple este requisito. Es un magnífico lugar donde compartir nuestra pasión que es la educación de la ciencia”, afirmó.

Durante la presentación, correspondió a los profesores Guillermo



Felipe de J. Gutiérrez.

García Belío y Fabiola Margarita Torres García compartir las experiencias de trabajar con sus estudiantes, de la búsqueda de actividades para que los chicos desarrollaran habilidades científicas y pudieran trabajar desde casa, de vincular la parte experimental con la tecnológica.

Sobre la forma de participar, la maestra Rosa Atzimba Morales Monroy destacó que el comité editorial ha desarrollado una metodología para la evaluación de las aportaciones, lo que servirá para monitorear, para fortalecer la calidad y la relevancia en

La revista promoverá un acompañamiento a quienes deseen publicar un artículo.



Fotos: Cortesía

la revista y así promover una visibilidad, una interoperabilidad y lograr así un impacto en la comunidad hacia la reflexión y la metacognición.

Por su parte, Rosalba Velásquez Ortiz, colaboradora de la revista, compartió el sentir del comité de revisión, que destacó que “una ciencia que no se comunica es una ciencia muerta, por lo que invito a los profesores para dar

espacios de sus voces, en pro del crecimiento de la comunidad”.

Para finalizar, Felipe de Jesús Gutiérrez Barajas subrayó que escribir es un hecho placentero, “es compartir nuestras experiencias y es dejar huella de nuestro paso por la tierra y si quisiéramos ser inmortales, la única manera es escribiendo, hacerlo permitirá hacer nuestra historia más grande”. 🌟

**18** revistas de divulgación científica hay en México, dirigidas al bachillerato; de ellas sólo 3 o 4 son de la UNAM.



Consulta el número uno de *Ergon*, nueva época.



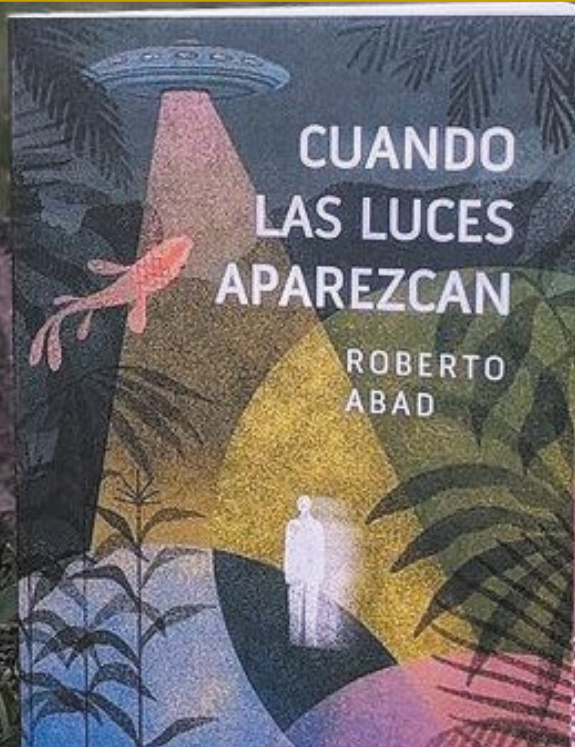


Foto: Cortesía

POR ABISAÍ JEREZ PRIETO  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

## LITERATURA CONTEMPORÁNEA

# Cuando la ciencia ficción nos alcance

**T**al vez la predicción sea la principal virtud de la ciencia ficción, este género se vuelve un vehículo para predecir el mañana o reflejar el presente, escondiéndolo entre cables eléctricos, organismos genéticamente modificados e incluso con extraterrestres. Un ejemplo de ello es *Cuando las luces aparezcan*, de Roberto Abad (Cuernavaca, 1988), libro de cuentos dividido en dos partes: Formas de abducción y Después del contacto.

En la primera, presenciamos una serie de secuestros llevada a cabo por seres de otros planetas teóricamente superiores a los humanos, seres que no nos explican el por qué de sus métodos, lo que podría interpretarse como un grupo de poder que mantiene alienada a la sociedad y succiona hasta la última gota de vida, en lo que pareciera ser un estudio de precolonización.

La segunda parte presenta una realidad en la que formas de vida inteligente, disímiles a la humana, cohabitan en la Tierra, suscitando resquemores de xenofobia, acelerando las modificaciones genéticas en humanos, mismas que han sido aceptadas sin importar consecuencias ni implicaciones bioéticas, potenciando (¿potenciando?) el desarrollo humano.

*Abad explora también el noir, el thriller y el horror*

Narraciones que, por otro lado, recuerdan a las bebés chinas que fueron modificadas genéticamente con CRISPR-Cas9. Es así como Abad explota magistralmente el poder predictivo y hermenéutico de la ciencia ficción, creando una casa de los espejos donde la realidad se deforma en un intento de explicarse a sí misma.

“Historia sobre mi familia”, el relato que

abre la colección, nos deja con más intrigas que respuestas y una sensación de soledad amortiguada por el personaje principal; un joven con un aparente retraso mental, quien, para afrontar el regreso de su padre enfermo, se apoya de un amigo imaginario (el señor Maussan) y elabora una teoría sobre extraterrestres que abducen humanos. Hacia el final, irremediablemente nos volvemos testigos de un suceso sin explicaciones que nos coloca ante el desasosiego de lo extraño.

Después, transitamos a una suerte de dimensión desconocida en “El retrato”, donde Wilbur,

**14** libros ofrece la colección *Árbol Adentro*, en la que está incluida esta ficción literaria.

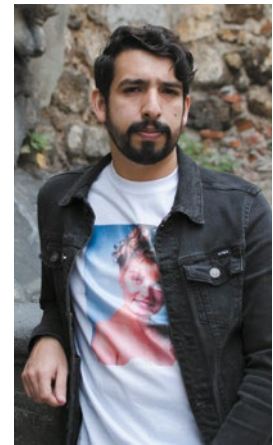
Sus cuentos tienen reminiscencias de lo mejor de varios géneros que son reconocibles en el desarrollo de sus tramas.





No me interesa responder las preguntas que generan mis cuentos, sino crear más dudas.”

ROBERTO ABAD  
ESCRITOR



Fotos: Cortesía

el protagonista, comienza a dudar de la verosimilitud de sus días al verse reflejado en una pintura que captura sus momentos de soledad, y a la cual intenta destruir inútilmente. El lector quedará atrapado también dentro de la historia y palpará las paredes tersas de una habitación circular, preguntándose si está bajo los efectos de un sedante en un psiquiátrico o en la sala de cirugías de una nave alienígena.

Mientras que con evocaciones a la película de culto *El planeta salvaje* y al episodio “Más allá de Aquila”, de la serie animada *Love, Death + robots*, en “Amatlán”, Abad explora parte del folclor morelense, reinventando el poblado del cual se tomó el título del texto, para narrar la abducción de un médico rural recién llegado a la región, donde una especie de niño feral lo hará despertar sus peores miedos. Uno llega a preguntarse qué sería preferible: saber qué y quién te está torturando o permanecer ignorante al dolor encostrado en el conocimiento.

“Los visitantes”, que abre la segunda parte del libro, cuenta la experiencia de unos amigos de la universidad, testigos de la llegada de las naves a su país y de una raza extraterrestre con la capacidad de metamorfosearse; uno de los personajes comienza una relación

con una de las visitantes que arribó en las naves nodrizas, lo cual desata una serie de consecuencias que lo llevará al límite. El relato pone sobre la mesa el valor de la amistad, la traición y la perturbación del mundo por una aventura amorosa.

Continuamos con una historia que analiza la maternidad, “Hijo”, tema tratado ampliamente por Amparo Dávila y Rosario Castellanos, pero ahora tocado desde el punto de vista de la ciencia ficción. Un producto instalado en el vientre materno, modificado genéticamente para desarrollarse en menor tiempo, reduciendo el “suplicio” de cargar con un parásito por nueve meses, se convierte en un tipo de simbioante, no sólo físico sino psicológico, haciéndonos reflexionar fuertemente sobre el acto de procrear. Sí, a mujeres y hombres por igual.

El libro cierra con “El último experimento”, una mezcla de noir, ciencia ficción y horror, en una historia de clones creados para estudiar la adaptación de éstos a sus respectivos ambientes, planteándonos al mismo tiempo tres diferentes ucronías para un mismo individuo, señaladas bajo el aforismo inscrito en el cuento: Todos estamos hechos de múltiples factores que afectan nuestra vida. El protagonista, un detective de una corporación policiaca gubernamental,

se ve obligado a realizar varias acciones abyectas bajo el mando de un jefe de lo más peculiar, con el fin de poner a prueba a dichos clones; sin embargo, él forma parte esencial de algo más grande y secreto que ha extendido sus haustorios hasta invadir a la ley.

Destaca el manejo de la tensión a lo largo de los cuentos, con claros tintes de otros géneros, como el terror, el fantástico, y acompañados por una gama de personajes perturbadores, mismos que aumentan la incomodidad en el lector, quien ruego página a página que se detenga el tormento a la vez que continúa leyendo en un ciclo perverso.

Cuando las luces aparecen, publicado por Paraíso Perdido a finales de 2020, en su colección Árbol Adentro, es notable por la diversidad de sus personajes bien contruidos, con manías y miedos distintos, y logra una ciencia ficción a la mexicana, que será indefectible para nuestro 2021 y el futuro en lontananza.

Abisaí Jerez Prieto (Veracruz, 1994) es biólogo de formación por la Universidad Veracruzana, está por concluir la maestría en Ciencias Bioquímicas en el IBT de la Universidad Nacional y es miembro del Taller de escritura creativa del Centro de Desarrollo Comunitario Los Chocolates. 🍵

23

novedades literarias tiene actualmente Paraíso Perdido, editorial independiente donde publican esta obra.

A partir de personajes bien contruidos, con manías y miedos distintos, el autor logra una ciencia ficción a la mexicana.

## URGENCIA DE ACEPTACIÓN

# Cristales pasajeros



POR JUAN ALBERTO ALEJOS  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Cuando una obra es concebida a partir del prejuicio imperante —es decir, la visión del gusto social— se obtiene un producto cultural, uno que quizá impacte en su momento histórico, pero que probablemente no sobreviva al tiempo. Obras de esta índole son las que se perciben como caducas justo cuando esa visión ha pasado de moda.

La dificultad de observar este asunto es que, por lo general, se ha confundido la visión particular, a veces llamada *contemporánea*, con la mecánica *general* de las cosas. Es decir, se ha asumido la perspectiva de un momento *peculiar* como *verdad universal*,

Obras complacientes son las que se perciben como caducas justo cuando la visión del gusto social ha pasado de moda.

Complacer, en el sentido teatral, es que el público vea lo que quiere ver

de modo que se ha pretendido aplicar esa mirada a todos los acontecimientos sin tomar en cuenta la naturaleza intrínseca de ellos.

Se puede percibir que detrás de la urgencia de adoptar la opinión social como verdad unívoca no es lo que pretende ese planteamiento ideológico, político o cultural sino la aceptación de la masa. Recordemos que el individuo que no comparta la visión imperante será señalado o ignorado, y esto, en

dicho plano, supone riesgo a la supervivencia. La necesidad de aceptación es, pues, el primer paso de la confusión.

Cuando un autor dramático opta por colocarse la lente de las ideas del momento en que escribe, no sólo denota que no posee una actitud crítica hacia esa lente —pues tal vez ni se da cuenta de ella—, sino que querrá justificar y recomendar su existencia, lo cual implica un acto de tergiversación. En una primera impresión, quizás esa



Foto: Biografiasyvida.com

perspectiva no salte para el público, quien podría ser partícipe de los mismos prejuicios sociales, pero, como hemos dicho, el paso del tiempo denotará su particularidad y lo despojará de todo revestimiento pasajero, para dejarlo en su más simple desnudez.

Por ejemplo, pensemos en obras donde la lente recomendada es la sumisión de mujeres y hombres en el matrimonio (*Rosas de otoño*, de Benavente), o donde la monarquía es el sistema salvador de los problemas sociales (*Fuenteovejuna*, de Lope de Vega), o donde las “buenas costumbres” (religión, hogar e hijos) son las actitudes deseadas (*La muralla*, de Calvo). Probablemente al lector “le salten” ahora estas afirmaciones, pero habrá que recordar que hubo épocas en que estas no sólo eran las lentes con que las sociedades observaban, sino que eran las perspectivas aplaudidas y premiadas por sus públicos.

La actitud que toman los autores, cuando así operan, es la mencionada urgencia de aceptación. Y su obra busca un resultado concreto: la complacencia. Complacer, en el sentido teatral, es que el público vea lo que quiere ver, sin cuestionarse ni complicarse, y no lo que el autor o sus artistas implicados descubrieron y necesitan compartir.



Foto: Fuenteovejuna



Foto: Benavente



Foto: Biografiasyvida.com



Foto: Teatro español



Foto: Youtube.com

Foto: Blog mucho teatro

Por otro lado, el drama, en su sentido técnico, es un mecanismo de conflicto que problematizará a sus personajes y a su público. Por ende, es de particular interés señalar cómo obras donde los autores toman perspectiva del pensamiento social —y, de hecho, lo exponen y cuestionan— sobreviven hasta nuestros días, pero en su momento fueron incómodas.

Recordemos el rechazo que causaron las obras de Miller por parte del gobierno estadounidense, la censura que provocaron varias de Molière, perpetrada por la Iglesia, o los múltiples “arreglos” que se le han hecho a dramas de autores defectuosos como Ibsen o Shakespeare, con el fin de “acercar su mensaje a públicos actuales”: así es como llegaron al estreno montajes donde Nora regresaba sumisa

ante su familia o donde Cordelia no moría sino vivía para casarse con Edgar, el hijo leal, bajo la protección de Lear.

Si las obras de tales autores han sobrevivido hasta nuestros días no ha sido por su capacidad de mantener contentos y tranquilos a sus públicos, sino porque lo que observaron y supieron plasmar supera la visión de su tiempo, y resuena en personas de su época de producción, en las posteriores...y lo hará con las futuras a nosotros. De ahí que podamos afirmar que la perspectiva con la que están construidas —cuando su intención es artística— es la de la verdad y la belleza.

Teatro Isla de Próspero. Síguenos en Instagram: @isladeprospero, en Facebook: @teatro.isladeprospero o escríbenos a teatro.isladeprospero@gmail.com 🍷

La perspectiva con la que están construidas las obras teatrales, cuando su intención es artística, es la de la verdad y la belleza.



Hacen relecturas del documento del siglo XVI y construyen un puente entre tiempos.

Recrean pieza  
en manos de un  
grupo de artistas  
contemporáneos

PINTAR EL LIENZO DE TLAXCALA

# Nueva versión de la otra Conquista

POR CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

La exposición *Pintar el Lienzo de Tlaxcala*, del Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT), representa un salto plástico entre el siglo XVI y el XXI. En ella se recrean las condiciones de colaboración entre artistas e historiadores que permitieron, hace cinco siglos, la elaboración del documento que, como ningún otro, narró la historia de la Conquista desde los ojos de los vencedores indígenas: los tlaxcaltecas.

Un grupo de artistas contemporáneos, tlacuilas y tlacuilos del siglo XXI, aborda la pieza desde su territorio visual para construir un puente entre tiempos y expresar el gran quiebre

en la historia del mundo que representó el momento en el que Tenochtitlán dejó de ser el centro del imperio mexica para convertirse en el vórtice de una nueva era global.

A 500 años de distancia, la versión de la Conquista del pueblo tlaxcalteca se ha revalorizado como fundamental para la narrativa histórica de México, pues su participación fue determinante en la victoria hispana y en el establecimiento de la Nueva España.

“La Conquista no

fue lo que nos han dicho: la visión de los vencidos o la derrota de todos los pueblos indígenas, sino la victoria de muchos de ellos. *El Lienzo de Tlaxcala* es la historia de los vencedores, no de los vencidos”, asegura el historiador Federico Navarrete, curador de la muestra junto con los también investigadores

Margarita Cossich y Antonio Jaramillo. El Lienzo original, una tela de 5 x 2 metros, fue terminado a mediados del siglo XVI. La exposición presenta

relecturas de este antiguo documento narrativo a cargo de artistas contemporáneos coordinados por Mariana Castillo Deball y Eduardo Abaroa, quienes retomaron técnicas del siglo XVI para el trabajo.

*Pintar el Lienzo de Tlaxcala* se exhibe en el CCUT de jueves a sábado, de 11 a 17 horas, hasta abril de 2022, y se acompañará de un Programa Académico con conferencias a cargo de especialistas durante seis sábados a partir del 5 de febrero a las 11 de la mañana. Consulta todos los detalles en la página [tlatelolco.unam.mx/pintar-lienzo-de-tlaxcala](http://tlatelolco.unam.mx/pintar-lienzo-de-tlaxcala). 🖼️

La versión del pueblo tlaxcalteca se ha revalorizado como fundamental para la narrativa histórica de México.

6  
sábados, a partir del 5 de febrero, habrá conferencias con especialistas, en el marco de un Programa Académico del CCUT.

HALLOWEEN KILLS, SECUELA INCOMPLETA

# Transformar la víctima en victimaria



POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
 gacetacch@cch.unam.mx

Cuando en 2018 se estrenó *Halloween*, secuela directa del *Halloween* de 1978 —que sentó las bases de un género que se popularizaría en los ochenta y se le conoce como *slasher*— la secuela se fundó en el interesante concepto de convertir a la víctima en un victimario, logrando transformar a la protagonista, Laurie Strode, en una amenaza para el mítico Michael Myers.

Sin duda, la rivalidad entre Myers y Strode es una de las bases más importantes de esta franquicia, a 40 años de su creación. Sin embargo, *Halloween Kills* intenta aventurarse a explorar conceptos distintos, pero poco funcionales. En este caso, inmediatamente después de los sucesos de la entrega anterior, en *Halloween Kills* se explora

Carece de toda contundencia y diluye a su icónico villano

la histeria colectiva de un pueblo que busca cazar a Myers. La idea es mostrar como el “monstruo” transforma a la gente en algo peor.

El concepto es interesante e incluso recuerda un poco lo que intentó formar Todd Philips en *Joker*, convirtiendo al villano más en un concepto que en una persona. Sin embargo, en este caso no funciona, ya que el giro es muy abrupto, considerando que esta película debe funcionar en conjunto con la anterior del 2018 y la

Termina con un final abierto que la hace depender de la tercera parte de la saga, dándole un peso que la puede hacer fracasar.

próxima que se estrenará en 2022, además provoca que Michael Myers se desvíe mucho de la trama principal y que sus asesinatos imparables y recorrido se sienta como una subtrama que de vez en cuando se muestra.

Esta inconsistencia tan notable entre la película anterior y ésta resulta muy inquietante, considerando que estas

cintas siempre fueron pensadas como una trilogía y no como independientes; la rivalidad tan establecida en la película anterior se disuelve en esta y terminar con un final abierto para dar

paso a una tercera entrega, lo único que logra es que se sienta como una pausa que debemos tomar antes de ver la conclusión.

La historia de

## El dato

- Además de la protagonista, algunos actores secundarios de 1978 regresaron para reinterpretar sus papeles.
- John Carpenter, director y escritor de la película, compuso el icónico tema de la saga.

Michael Myers y Laurie Strode sigue siendo atractiva, pero en un intento por ser “algo más”, *Halloween Kills* se traiciona a sí misma y si la siguiente película, *Halloween Ends*, no es capaz de amalgamar los conceptos que las anteriores dejaron al aire, terminará siendo una saga de películas tan inconsistente que sólo destaca por la cantidad de reinicios que tiene.

Comentarios y sugerencias: [luis@cchfilmfest.com](mailto:luis@cchfilmfest.com). 🍿

# 12

películas se han filmado, luego del éxito inicial de 1978, incluyendo *Halloween Ends*, que aún no se estrena.

## Asistencia psicológica y jurídica prevé el protocolo

POR FABIOLA OLGUÍN HIGUERA  
gacetacch@cch.unam.mx

**D**iana Laura Antonio Martínez, licenciada en Psicología por la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala, y Alejandra Arenas Nava, licenciada en Derecho por la UNAM, hicieron un llamado a la comunidad *cecebachera* a informarse para que puedan reconocer y atender de manera correcta los casos de violencia de género.

Al participar en la charla “Cómo identificar la violencia de género en mi entorno y atención a casos de violencia de género”, transmitida desde la página oficial de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) CCH Sur (<https://www.facebook.com/CInIGCCHSur>), ambas especialistas se pronunciaron porque las y los alumnos se acerquen a las instancias adecuadas para ser orientadas y/o atendidas.

Guadalupe Valencia, Persona Orientadora Comunitaria (POC) en el plantel Sur, fue la moderadora y dio la palabra a Diana Laura Antonio Martínez, quien cuenta con diversos cursos sobre violencia de género, equidad y diversidad sexual, quien abordó temas como qué es la violencia y sus diferentes tipos (física, sexual, psicológica, patrimonial, entre



Los y las alumnas conocieron la ruta crítica para la atención de la violencia.

### COMISIÓN INTERNA PARA LA IGUALDAD

# Cómo identificar violencia de género



otras), y la diferencia que hay entre agresión y violencia.

Asimismo, definió la violencia de género, el ciclo de violencia y sus consecuencias como el trastorno de estrés post-traumático y los episodios depresivos, y la importancia y beneficios de una atención oportuna.

Arenas Nava, quien

tiene especialidad en Derecho Penal y maestría en Derecho con estudios de Posgrado de la UNAM, se enfocó a la atención de la violencia de género y aseguró que cuando tienen un caso no cuestionan las razones, sino que buscan la forma de apoyar a quienes están en posición de víctimas.

En su exposición se refirió al proceso de atención a casos de violencia de Género en la UNAM (DAVG, Oficina jurídica y la Unidad de Apoyo jurídico y DGAJ); algunos principios en el Estatuto de la DUIAVG y cómo se acompaña a las víctimas; incluso, cómo pueden pedir orientación por teléfono, el portal [www.defensoria.unam.mx](http://www.defensoria.unam.mx), y los procedimientos universitarios (disciplinario, investigación y administrativa o sanción).

Al final respondieron las dudas de profesores y profesoras y de parte del alumnado congregado, a quienes agradecieron su interés por el tema. 🙌

Foto: Cortesía

**1** año y 10 meses hace que se creó la Comisión para la Igualdad de Género de la UNAM, que aplica la política institucional en la materia.

IMPACTO DE LA LENGUA PORTUGUESA

# Los idiomas, una llave para el futuro

Los alumnos de bachillerato deben empezar a tener estas pláticas y conocer experiencias para entender la importancia de los idiomas.

POR LYDIA ARREOLA POLO  
 gacetacch@cch.unam.mx

A fin de que las y los estudiantes cuenten con mayor información para decidir de manera más asertiva sobre su futuro profesional, sepan que es fundamental estudiar idiomas, conozcan la importancia de la lengua portuguesa en el mundo, las carreras más solicitadas en Brasil y los trabajos mejor pagados, se realizó la plática “El impacto de la lengua portuguesa en mi profesionalización”.

En la actividad, organizada por la Coordinación de la Mediateca del plantel, la maestra Paola Suárez, del Centro Cultural Brasil-México, destacó que hay 6 mil lenguas en el mundo, 2 mil de ellas con menos de mil hablantes, mientras 15 son habladas por la mitad de la población mundial. En este marco, los y las estudiantes deben cuestionarse cuáles son las lenguas extranjeras que más se hablan en la carrera que desean estudiar.

Entre las 10 lenguas más importantes, dijo, figuran el inglés, el mandarín y el francés, en noveno lugar está el portugués; dichos idiomas también se ubican entre las 50 lenguas que



El portugués es la cuarta lengua con más oportunidades laborales.

*Acercan a otras culturas y te permiten ver otros horizontes*

serán las más famosas en 2050.

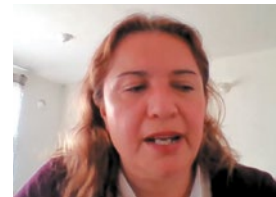
**Importancia de los idiomas**

De acuerdo con Suárez, los idiomas que más oportunidades ofrecen en el mercado laboral son inglés, francés, chino, portugués y alemán, y fuentes españolas y en América Latina lo ubican en segundo sitio.

Los alumnos se deben preguntar cuál es la lengua que más se habla en la carrera que desean estudiar.

La coordinadora de la Mediateca, Patricia Rodríguez, recordó que un idioma impacta en nuestra vida, profesión, el trabajo que desarrollamos, por ello, es importante que las y los alumnos de bachillerato comiencen a tener pláticas de este tipo, conozcan las experiencias de los profesionales y vean la trascendencia de aprender una o más lenguas extranjeras.

La profesora de portugués en el plantel, Guadalupe Marrón, aseguró que la oportunidad que da la UNAM de estudiar idiomas además de tu carrera,



Patricia Rodríguez.

abre fuentes de trabajo y ella además de docente es traductora.

El exalumno Jorge Luis Sandoval, quien cursa la licenciatura de Pedagogía, destacó que dos años de portugués en el plantel le abrió puertas académicas y conocer personas. Ahora busca una certificación para una beca a Portugal, concluyó.

**6** mil lenguas existen en el mundo, de ellas, al menos dos mil con menos de mil hablantes.

# Difusión cultural CCH

## LITERATURA



**Punto en línea 56**

Revista digital que bimestralmente publica una selección de poesía, cuento, artes visuales, ensayo, crónica, reseña y crítica cinematográfica resultado de una convocatoria abierta.

**Plataforma:**  
[www.puntodepartida.unam.mx](http://www.puntodepartida.unam.mx)  
**Información:** <https://www.facebook.com/Puntodepartidaunam>

## MEDIOS

**Podcast CulturaUNAM**  
**Corriente Alterna**  
**Capítulo 5. Científicas mexicanas: rasgar el velo de invisibilidad**  
**Locución: Aranza Flores, Asunción Cabrera y Fernanda Vega**

En *Corriente Alterna* proponemos el reto #MujeresCientificasChallenge. Y aquí te dejamos una breve lista de diez mujeres que trabajan en distintos campos científicos en México, desde las ingenierías hasta las ciencias sociales.

**Plataformas:**  
**Web:** <https://cultura.unam.mx/podcast/corriente-alterna/> y <https://cultura.unam.mx/podcast/>

**TV UNAM | Producción propia**  
**Jueves de ciencia**

Programa de Fundación UNAM, el Colegio Nacional y TV UNAM que recupera la serie *La ciencia en todos lados*, en la que participan destacados especialistas e investigadores de diversos campos para presentar fenómenos naturales, conceptos físicos, avances médicos o problemáticas de grave repercusión social. Al terminar cada programa, se transmitirá una mesa de debate con especialistas en cada tema que iniciará en el canal de TV UNAM y continuará en el *streaming* de Fundación UNAM.

**Jueves | 17:30 horas**

## PUBLICACIONES

**Material de Lectura. Poesía**  
**Coral Bracho**  
Nota introductoria de Verónica Murguía

En la poesía de Coral Bracho cada objeto o fenómeno se manifiesta y se desnuda, atravesado por la luz de una inteligencia que lo interroga serenamente o lo explora por medio de los cinco sentidos. Una experiencia que nos dejará más sensibles y vivos.

**Disponible en formato impreso:** <http://www.libros.unam.mx>

**Mi poncho es un kimono flamenco**  
Fernando Iwasaki

Un libro sobre éxodos e identidades. Aquí el autor le explica a su nieto las historias migratorias para que éstas no se pierdan en la memoria, para que comprenda por qué el poncho de su abuelo era un kimono flamenco.

**Disponible en formato impreso:** <http://www.libros.unam.mx>





## Convocatoria *Eutopía* 38

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 38, que lleva por tema

# El papel de la Educación Media Superior en el mundo



Se podrá colaborar con alguna de las siguientes temáticas:

- Fines de la Educación Media Superior (presente y actualidad)
- Programas e instituciones (Tendencias mundiales/Panorama internacional)
- Docencia y formación de los jóvenes en el contexto global

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.

- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo: [eutopiacch@yahoo.com.mx](mailto:eutopiacch@yahoo.com.mx) o [eutopia@cch.unam.mx](mailto:eutopia@cch.unam.mx)
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 15 de mayo de 2022.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula (textos de alumnos y alumnas).
- Hornacina (sección libre).



LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,  
A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE  
**CONVOCA A LA**



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través, del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca a los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la **2ª Olimpiada Cecehachera del Conocimiento** que se llevará a cabo del **17 de enero al 4 de mayo de 2022**, de conformidad con las siguientes:

### BASES

#### PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscritos en el ciclo escolar 2021-2022.

#### PROCESO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta, a partir del **17 de enero** cerrará el **11 de febrero de 2022**.

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página: **www.cch.unam.mx**
2. Los alumnos interesados en participar podrán elegir una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción y descargarlo como evidencia de su registro.
4. El temario para cada una de las áreas de conocimiento se podrá consultar en la página: **www.cch.unam.mx**

#### CALENDARIO DE COMPETENCIA

Primera Etapa: El examen será de opción múltiple a realizarse el **26 de febrero 2022**, el horario en que se realizará el examen de cada área de conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página: **www.cch.unam.mx**

1. La publicación de los resultados de la Primera Etapa, será el **7 de marzo 2022**, en la página: **www.cch.unam.mx**

Segunda Etapa: A realizarse por sesión Zoom, el **sábado 26 de marzo de 2022** con las siguientes características para cada área:

Matemáticas: Resolución de problemas.

Química: Resolución de problemas teórico-prácticos.

Biología: Resolución de problemas teórico-prácticos.

Física: Resolución de problemas teórico-prácticos.

Filosofía: Interpretación de textos y análisis de conceptos que confluyan en la redacción de un ensayo.

Geografía: Análisis e interpretación cartográfica.

Historia: Lectura, análisis de fuentes y redacción de un ensayo.

Literatura: Lectura, análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.

Los enlaces para cada evaluación se enviarán el 23 de marzo, en transcurso del día, al correo electrónico registrado en la inscripción.

2. Publicación de resultados de la Segunda Etapa: **25 de abril 2022**, en la página: **www.cch.unam.mx**

#### EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

#### RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgará una constancia a los concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área del conocimiento.
2. Se entregarán medallas por área del conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, otorgarán Menciones Honoríficas.
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que presenten el examen.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos, previa entrega de su informe.
5. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento podrán declarar desierto el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

#### PREMIACIÓN

La premiación se llevará a cabo el **4 de mayo 2022**. La lista de ganadores se dará a conocer oportunamente.

#### DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes de los Comités Académicos de cada una de las áreas de conocimiento convocados para este concurso, no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página: **www.cch.unam.mx** o acudir con los responsables en planteles de olimpiadas.

Atentamente:

Comité Organizador

Ciudad Universitaria, CDMX, 17 de enero del 2022.



# Tu salud depende del SUELO

Los alimentos menos nutritivos provienen de suelos erosionados, bajos en materia orgánica y contaminados. La relación entre la salud humana y el buen estado de los suelos está demostrada.

- El suelo nos proporciona servicios básicos como sustrato de toda la gama de alimentos provenientes de las plantas.
- Su crecimiento no sería posible sin la variedad y cantidad de nutrientes que reciben del suelo, y su aporte depende de las propiedades y condiciones ambientales.

- Los suelos pobres generan plantas débiles y con menos cantidad de nutrientes.
- Al consumir los alimentos vegetales, el ser humano recibe estos nutrientes indispensables para el óptimo funcionamiento del organismo.

Cuando las personas ingieren alimentos deficientes desarrollan problemas de nutrición.

- Investigadores advierten que esta situación va en aumento, debido a la gran cantidad de suelos afectados por la erosión, la pérdida de materia orgánica y el exceso de contaminantes.

- Boro, hierro, cromo, cobre, magnesio, zinc y vanadio son elementos que absorben las raíces de las plantas.

Los suelos proveen servicios ambientales indispensables para mantener la biodiversidad del planeta:

- Regulan los ciclos de nutrientes y el ciclo hidrológico.
- Son el suministro de elementos medicinales.
- Influyen en el aumento o en la reducción de las concentraciones de CO<sub>2</sub> en la atmósfera.
- Albergan 25% de la biodiversidad mundial (FAO).

Se estima que casi 50% de los suelos en territorio mexicano presenta algún tipo de degradación

La agricultura intensiva –dependiente de fertilizantes químicos para mejorar el rendimiento y de pesticidas para combatir plagas– es una de las principales causas de suelos dañados.

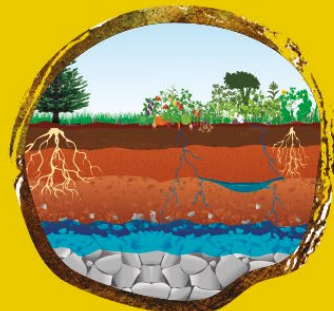
Es momento de cambiar nuestra relación con los suelos. Hacer un uso sostenible permitirá satisfacer nuestras necesidades, pero con el debido cuidado para que las futuras generaciones continúen aprovechándolos.

## Un conjunto muy activo, pero frágil

El suelo está constituido por una fracción mineral y una orgánica. El arreglo entre las dos fracciones produce un medio poroso ocupado por aire o agua, lo que a su vez lo convierte en un medio trifásico, con una parte sólida, otra líquida y aire.

Esta característica le permite ser el soporte de las plantas y absorber agua para la recarga de acuíferos.

Su componente biológico son organismos de diversos tamaños y con diferente actividad.



Los suelos son un recurso no renovable. A todos nos beneficia cuidarlos.

#UNAMiradaa la Ciencia



Texto: Claudia Juárez; diseño: Jareni Ayala y Bárbara Castrejón; imágenes: Shutterstock.com

Busca más información en **CienciaUNAM**

Esríbenos a [contactocienciaunam@dgc.unam.mx](mailto:contactocienciaunam@dgc.unam.mx)

[f @CienciaUNAMmx](#) [@Ciencia\\_UNAM](#) [Ciencia UNAM](#)



Fuente: Dra. Blanca Prado Pano; Programa Universitario de Estudios Interdisciplinarios del Suelo, UNAM. Director General: Dr. César A. Domínguez Pérez Tejeda; Director de Medios: Mtro. Andrés Fernández; Subdirectora de Medios Escritos: Rosanela Álvarez; Subdirectora de Información: Ana Cristina Olivera; Jefa de Información: Claudia Juárez; Correctora: Kenia Salgado; Coordinadora de diseño: Jareni Ayala; Distribución: Cristina Martínez y Liliana Morán; Soporte web: Aram Pichardo © 2022, DGC-UNAM.



DIRECCIÓN GENERAL DE DIVULGACIÓN DE LAS HUMANIDADES



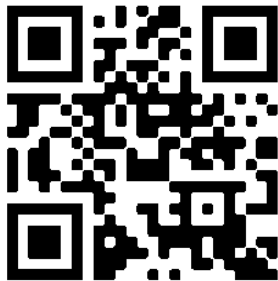


**DGOAE**



Secretaría General

A un **CLIK**   
de tu  
futuro académico



Consulta el nuevo portal del  
**Centro de Orientación Educativa**

**[dgoae.unam.mx/COE](https://dgoae.unam.mx/COE)**



Recibe la  
**Gaceta CCH**  
en tu  
**WhatsApp**



¡Suscríbete!  
Envía ALTA al:  
**55 3013 2539**



## Convocatoria Eutopía 37

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía*, en su número 37, que lleva por tema

# La importancia de la igualdad de género



## en el aula

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo:  
[eutopiacch@yahoo.com.mx](mailto:eutopiacch@yahoo.com.mx)  
[eutopia@cch.unam.mx](mailto:eutopia@cch.unam.mx)
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 11 de febrero de 2022.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula (textos de alumnos y alumnas).
- Hornacina (sección libre).



## Curso Tecnología e innovación en sociedades de conocimiento

“Concurso de imágenes fijas y en movimiento”

# Reencuentro de innovación

Palabras de clausura:  
Mtro. José Andrés Sánchez Ramón.  
Coordinador del Área Histórico Social  
del plantel Azcapotzalco.

Plática: Share point y wikis, con  
Lic. Samantha Villarreal consultora  
certificada en Microsoft



UNAM

Colegio de Ciencias y Humanidades



# PUBLICA EN EL PORTAL

**El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:**

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

**A los participantes se les entregará la constancia correspondiente**



## ¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



## ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

**portalacademico@cch.unam.mx**

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria



**DGOAE**  
Secretaría General

# La UNAM te Invita al Acopio de Juguetes

La UNAM por el derecho al  
esparcimiento, juego y actividades  
recreativas de niños y niñas\*

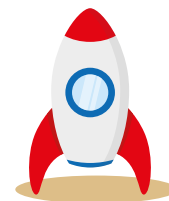
Los juguetes serán entregados a niñas  
y niños de escuelas multigrado del  
CONAFE, Consejo Nacional de Fomento  
Educativo.



**6 al 21** de enero de  
**2022**

## Condiciones indispensables en la entrega de su juguete.

- ◆ Se admiten materiales limpios en bolsa plástica transparente, con etiqueta de recomendación lúdica de edad.
- ◆ Nuevos.
- ◆ Usados en óptimas condiciones.
- ◆ No requieran de pilas.
- ◆ Juegos de mesa, lúdicos, pelotas...
- ◆ En condiciones dignas para las niñas y los niños que reciben.



Te invitamos a sumar un "Un mensaje dirigido a l@s niñ@S".

- ◆ Para cualquier información puedes escribir a los correos:

[dgoae.serviciosocial@unam.mx](mailto:dgoae.serviciosocial@unam.mx)    [celeste.ca@unam.mx](mailto:celeste.ca@unam.mx)



El centro de acopio se ubicará en la planta baja  
de la Dirección General de Orientación y Atención  
Educativa de la UNAM.

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

La UNAM no se detiene



IGUALDAD  
DE GÉNERO  
UNAM

\* Con base en la LGDNN Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes en México, artículo 60; además establecido en el principio y Convención Internacional de los derechos de la infancia.

# ¡Celebremos 50 años!

¡Únete a los festejos, visita nuestro sitio conmemorativo de aniversario!

El Colegio,  
de fiesta



[aniversario.cch.unam.mx/](http://aniversario.cch.unam.mx/)



Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dirección General  
Secretaría Estudiantil

# CCH

## Calendario Escolar 2021 2022



### Agosto 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Septiembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

### Octubre 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Noviembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

### Diciembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

### Enero 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Febrero 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

### Marzo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Abril 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

### Mayo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Junio 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

### Julio 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Agosto 2022

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Escolar 2022-2023

- ▶ Inicio de Clases
- ◀ Fin de Clases
- Periodo Interanual o Intersemestral
- Exámenes
- Días inhábiles
- Vacaciones Administrativas
- Asueto Académico

Aprobado por Consejo Técnico el 13 de Mayo de 2021





**Convocatoria  
Permanente**

## Diseño y Coordinación de Actividades de Formación

**(Cursos, Talleres, Seminarios y Diplomados)**

El **Centro de Formación Continua del CCH (CFC-CCH)** invita a docentes y grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades y de otras Instituciones de Educación Media Superior y Superior a presentar propuestas de Actividades de Formación (AF) en el Nivel Medio Superior (Bachillerato) que serán consideradas para formar parte del Programa de Formación Integral Continua del CFC-CCH.

Las AF y el perfil de diseñadores y coordinadores se deberán apegar a los Lineamientos para la Creación y Operación de Actividades de Formación aprobados por el Consejo Académico del Centro, disponibles en <https://cfc.cch.unam.mx/coordinadores.html>

El correo electrónico para aclarar dudas y recibir propuestas de AF es [formacioncontinua@cch.unam.mx](mailto:formacioncontinua@cch.unam.mx)

Las propuestas de Actividades de Formación deberán enviarse con atención al Consejo Académico del CFC-CCH con asunto: Propuesta de Curso, Taller Diplomado o Seminario, según sea el caso.

**Consejo Académico, CFC-CCH**  
UNAM, México

Noviembre de 2021



El XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)

CONVOCA AL

### CERTAMEN SOBRE UN TEMA CLÁSICO GRIEGO, LATINO O GRECOLATINO

(NIVEL BACHILLERATO)

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en colaboración con la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos A.C. (AMEC), invita a los jóvenes de bachillerato mexicano a participar en el *Certamen sobre un tema clásico griego, latino o grecolatino* en el marco de la organización del "XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)", que se llevará a cabo de manera virtual del 1° al 5 de agosto de 2022.

#### Objetivo

El certamen tiene como propósito fomentar la participación de los alumnos del bachillerato del país, bajo la asesoría de sus respectivos maestros de las asignaturas de Humanidades o de Ciencias que puedan vincularse con *Etimologías, Griego, Latín o materias afines*, considerando que el conocimiento de la cultura clásica es elemental para la formación humanística de los jóvenes.

1

FIEC



#### Temática y modalidades

- Creación literaria con temática clásica:
  - Poesía
  - Cuento
- Representación escénica sobre:
  - Un tema mitológico
  - La obra de un autor clásico (comedia o tragedia)
  - Un diálogo dramatizado en lengua latina o lengua griega
  - Una presentación de teatro en atril con efectos sonoros y con apoyo visual
  - Cuentacuentos con técnica libre
  - Una ejecución musical
 Formato de entrega: video, con las características siguientes:
  - Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
  - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
- Declamación en lengua latina o lengua griega de un fragmento de una obra clásica, ya sea individual o grupal
 

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

  - Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
  - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
- Arte manual (indispensable grabar el proceso de elaboración):
  - Pintura, escultura, cerámica o mosaico
  - Elaboración de maquetas sobre arquitectura clásica
  - Numismática
  - Vestimenta, peinados, joyería o maquillaje
  - Instrumentos musicales
  - Instrumentos bélicos
  - Herramientas de oficio
 Formato de entrega: video, con las características siguientes:

2

FIEC



- Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
- Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

#### 5. Arte digital:

- Elaboración de carteles y/o infografías con temas clásicos, etimológicos, científico, filosófico, etcétera
- Presentación sobre un tema gramatical (técnica libre)
- Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF o imágenes con las características siguientes:

- Archivo con formato JPG
- De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb

#### 6. Fotografía, collage o serie fotográfica:

- Recreación de una escena mitológica
- Representación de un personaje
- Tradicción clásica en México (arquitectura, escultura, inscripciones, grabados, etcétera)
- Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF, Power Point o imágenes con las características siguientes:

- Archivo con formato JPG
- De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb

#### 7. Juegos didácticos, manuales o digitales (indispensable grabar el proceso de elaboración).

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

- Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
- Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

3

FIEC



#### Características del certamen

- Los alumnos que cursen el ciclo escolar 2021-2022 podrán participar de manera individual o por equipos.
- El docente-asesor registrará a los alumnos participantes que estén bajo su asesoría en el siguiente [Formulario](#). Se permitirá que haya un segundo docente-asesor.
- La inscripción será gratuita para profesores-asesores y alumnos. Se llevará a cabo del 29 de agosto de 2021 al 21 de enero de 2022 en el sitio web del congreso. [www.iifilologicas.unam.mx/congresofiecMexico2022](http://www.iifilologicas.unam.mx/congresofiecMexico2022)
- Los trabajos deberán incluir portada con el título, autor(es) y descripción.
- Los trabajos deberán ser enviados al correo del congreso por We Transfer del 1° de noviembre de 2021 al 31 de enero de 2022.

#### Jurado

El jurado estará integrado por académicos de reconocida trayectoria. Su fallo será inapelable.

4

FIEC



**Premiación**

El resultado del certamen se dará a conocer en el portal oficial del congreso el día 1 de agosto de 2022.

Los tres mejores trabajos de cada modalidad serán premiados de la siguiente manera:

**Primer lugar:**

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.
2. Medalla de primer lugar a los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.\*
4. Una selección de libros para alumnos y los docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

**Segundo lugar:**

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de segundo lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.\*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

5

**Tercer lugar:**

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de tercer lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.\*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Nota: Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Para mayores informes, la dirección electrónica de contacto es:

[fec.mexico2022@unam.mx](mailto:fec.mexico2022@unam.mx)

\* La membresía de la AMEC permitirá al asociado conocer más sobre el mundo antiguo griego y romano, a través de las diversas actividades que organiza o difunde, como ciclos de conferencias, cursos, diplomados, coloquios, así como obtener importantes descuentos en las que tengan algún costo.

6

**EL COMITÉ ORGANIZADOR****INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS DE LA UNAM**

**Dra. Martha Patricia Irigoyen Troconis**

Vice-Presidente de la FIEC y Coordinadora General del Congreso

**Dra. Mariateresa Galaz Juárez**

Coordinadora del Centro de Estudios Clásicos

**Dra. Raquel Barragán Aroche**

Investigadora de Tradición clásica

**Dr. José Molina Ayala**

Investigador de Filología griega

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**Dra. Martha Cecilia Jaime González**

Coordinadora del Colegio de Letras Clásicas

**Mtro. José David Becerra Islas**

Profesor de Griego antiguo

**Mtro. Juan Carlos Rodríguez Aguilar**

Profesor de Literatura latina

7

**BACHILLERATO UNAM**

**Lic. Roberto Téllez**

Jefe del Departamento de Letras Clásicas  
Escuela Nacional Preparatoria

**Mtra. Laura Estela Montes Vásquez**

Coordinadora del Área de Idiomas del Examen Diagnóstico Académico  
Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades

**Mtro. Roque Jorge Olivares Vázquez**

Subdirector de Extensión y Vinculación  
Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios

**ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS, A. C.**

**Dr. Germán Viveros Maldonado**

Presidente

**Dra. Aurelia Vargas Valencia**

Representante por AMEC ante el Congreso

**Lic. Elvia Carreño Velázquez**

Vice-Presidente

**Mtra. Natalia Morelón Guzar**

Comité de Asuntos Culturales

8





CONCURSO UNIVERSITARIO  
**XXX**

Feria *de las*  
ciencias

*La tecnología y la innovación*



*Estudiantes y docentes*  
**nivel bachillerato**

marzo, abril y mayo 2022  
*en línea*

*consulta las bases*  
<https://feriadelasciencias.unam.mx/>





El Centro de Ciencias de la Atmósfera de la Universidad Nacional Autónoma de México a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), convoca al

## 11° Encuentro PEMBU 2022

Día Meteorológico Mundial el 23 de marzo del 2022 en el auditorio Julián Adem del Centro de Ciencias de la Atmósfera

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario, y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas de la ciudad. Los participantes tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU.

### Bases:

- Cada grupo de investigación estará conformado por uno a tres [alumn@s](mailto:alumn@s) como máximo, más su asesor.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<http://www.ruoa.unam.mx/-pembu/>), en el marco de los temas especificados en esta convocatoria. Está permitido el uso de información complementaria.
- Los grupos elaborarán un video de presentación de su trabajo de investigación, con una duración máxima de siete minutos. La explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por [l@s\\_alumn@s](mailto:l@s_alumn@s). El video deberá ser enviado al correo [pembu\\_dmm@atmosfera.unam.mx](mailto:pembu_dmm@atmosfera.unam.mx).
- Requisitos mínimos: En el video deben desarrollarse de manera clara y breve: título, objetivo, introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación. La evaluación de los trabajos se hará tomando en cuenta la calidad de los elementos expuestos en la presentación y el manejo del tema.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en el sitio <https://sites.google.com/atmosfera.unam.mx/reunion-pembu-2022/inicio>. [L@s\\_alumn@s](mailto:l@s_alumn@s) deberán responder a las preguntas formuladas por el público y el jurado por medio del chat del sitio durante ese periodo de presentación.
- Los trabajos que no hayan sido seleccionados para la presentación en extenso podrán ser presentados en forma de cartel durante el evento.
- De los nueve trabajos preseleccionados se escogerán y premiarán los tres mejores durante el evento.

- El jurado seleccionará los nueve mejores trabajos para ser presentados el 23 de marzo de 2022 en el evento en vivo, en forma presencial. Durante el evento se podrá hacer una presentación mejorada que se extienda hasta una duración total de 12 minutos, en la que se incorporen las correcciones y sugerencias recibidas durante la semana de preselección.

### Criterios de evaluación:

- Claridad en el uso de conceptos (35%)
- Fundamentación lógica de las conclusiones (20%)
- Originalidad del tema (15%)
- Creatividad en diseño y calidad visual de la presentación (20%)
- Claridad en la exposición oral (10%)

### Temas:

- Análisis estadístico de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- Desarrollo tecnológico para medir o procesar variables meteorológicas.
- Diseño y elaboración de bases de datos.

### Premios

1er. Lugar: \$5000.00 MN

2o. Lugar: \$4000.00 MN

3er. Lugar: \$3000.00 MN

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y se entregará un souvenir a todos los participantes.

### Fechas importantes:

22 de octubre 2021 - Publicación de la convocatoria

25 de febrero 2021 - Fecha límite para que cada equipo haga entrega de su video

28 febrero al 10 de marzo 2021 - Período de evaluación e interacción offline con los presentadores

11 de marzo 2021 - Publicación de finalistas

23 de marzo 2022 - Evento final



DGOAE



Secretaría General



# Orientación Vocacional para todos

Vigésimo cuarta

Exposición de Orientación Vocacional



# Al Encuentro del Mañana 2021 Virtual

## ¡Visita el portal!

Abierto a todo público

[alencuentrodelmanana.unam.mx](http://alencuentrodelmanana.unam.mx)



El Programa de Fomento, Estudio y Difusión de Teatro para la Comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de Teatro Isla de Próspero convoca a la comunidad estudiantil a participar en el:

1er.

Concurso de Comedia en Tik Tok:

## El amor virtual



**Objetivo general:** visibilizar las habilidades histrionicas de los alumnos del CCH con las implicaciones simplificadas que el formato de la aplicación tiene.

**Objetivo específico:** generar un video cómico y original en Tik Tok —bajo los límites y posibilidades que ofrece la aplicación— donde los alumnos expresen sus habilidades histrionicas, visuales, de edición y efectos sonoros. El tema que deberán desarrollar en esta primera edición será “El amor virtual”.

### Requisitos:

- Podrán participar todos los alumnos inscritos del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Los videos deberán estar diseñados para Tik Tok y su duración máxima será la que la aplicación permita.
- Los videos tendrán que ser plenamente originales en contenido, acción, audio y video, de modo que será causa de descalificación contrariar este inciso.
- Los videos deberán arrojar la cuenta de Tik Tok @teatroisladeprospero y usar el hashtag #comediachamovirtual

- Podrá participar uno o más concursantes por video.
- Los videos deberán ser públicos desde las cuentas elegidas por el o los participantes.
- Para formalizar la inscripción a esta convocatoria —una vez realizado el video— deberá llenarse el siguiente registro, disponible en la siguiente liga (se solicita adjuntar el video y el enlace de publicación):  
<https://forms.gle/kR4tFntg1ydfEc8F6>
- La temática de este concurso es “El amor virtual” y el tono es cómico.
- El fallo del Jurado será inapelable.

Los tres primeros lugares serán anunciados en la *Gaceta CCH*, y expondrán su trabajo en las transmisiones en vivo de ¡Viernes, teatro, acción!, el 11 de febrero del 2022, a las 13:00 horas. Además, recibirán un diploma.

**Las inscripciones quedan abiertas desde la publicación de esta convocatoria hasta el viernes 28 de enero de 2022.**

Organiza Teatro Isla de Próspero  
[estudiateatro.cch@gmail.com](mailto:estudiateatro.cch@gmail.com)





# CONÉCTATE



 FACEBOOK LIVE

 YOUTUBE