



OBTIENEN 5 PRESEAS BERNARDO QUINTANA

Cecehacheros ponen el ejemplo



§ Muestra el Colegio su **riqueza editorial**

§ Club de **Química** promueve talentos



Descarga el PDF

9 de septiembre de 2019

Número 1,545

ISSN 0188-6975



90 AÑOS
AUTONOMÍA
UNAM
que mira al futuro

11

ESTUDIANTES del CCH fueron galardonados por la Universidad Nacional Autónoma de México y la Fundación Apoyo a la Juventud I.A.P.

Los jóvenes que formamos

Por el desarrollo de sus aprendizajes académicos, encabezar acciones e iniciativas viables, servir a la sociedad en situaciones difíciles, sobreponerse a condiciones físicas inequitativas, pero sobre todo, por luchar para hacer realidad sus anhelos de superación, tanto formativas como humanas, cinco estudiantes del Colegio fueron premiados por autoridades de la UNAM y de la Fundación Apoyo a la Juventud I.A.P., con la Presea Ingeniero Bernardo Quintana Arrijoja, 2018 y 2019.

Ellos son: David Alberto Díaz de Sandy Galán, Julieta Sepúlveda Sánchez, América Sarahí Espinosa Cruz, Nataly Aldana Díaz y Karla Itzel López Lozada, en las categorías de Excelencia académica, Liderazgo, Servicio y Valor.

Las historias de nuestros estudiantes, de los planteles Azcapotzalco, Vallejo, Oriente y Sur, son eco de la formación integral

que han recibido del Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades, que les ha permitido además desarrollar valores y principios filosóficos y humanos, para contribuir, desde la energía y pasión de su juventud, con sus conocimientos y actitudes, a mejorar a la sociedad, misión que distingue a los miembros de la Universidad Nacional Autónoma de México.

De la Fundación Apoyo a la Juventud I.A.P reconocemos la labor que realizan por canalizar y potencializar las cualidades de los jóvenes del bachillerato de nuestra casa de estudios.

Con los cinco reconocimientos y seis menciones honoríficas otorgadas en la ceremonia correspondiente, el CCH se enorgullece por contar entre su comunidad estudiantil con alumnos que son ejemplo e inspiración de la juventud que como sociedad y nación merecemos y necesitamos. 🤝



La Presea Ingeniero Bernardo Quintana Arrijoja busca potencializar las cualidades y desarrollo de los jóvenes.”

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtro. Ernesto García Palacios
Secretario General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Lic. Guadalupe Mendiola Ruiz
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Maricela González Delgado
Secretaria de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguiño
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaclán
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio

Gaceta
CCH

Director PORFIRIO CARRILLO Coordinadora editorial ARACELI PULIDO MEDRANO Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Corrección de estilo HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO Fotografía JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ, DAVID NIETO MARTÍNEZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucaclán ISAAC HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ Vallejo GERMÁN BERNARDO PASCUAL Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,545



Foto: Jesús Ávila Ramírez

En sesión ordinaria también se aceptó la suspensión temporal de estudios.

SESIONA EL CONSEJO TÉCNICO DEL CCH

Avalan estímulos por productividad

Aprueban los lineamientos generales del examen filtro

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En sesión ordinaria del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, el pleno aprobó los resultados de las solicitudes de profesores evaluados en el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG 2019-2020) de la



La retroalimentación nos permite construir juntos.”

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
PRESIDENTE DEL CONSEJO TÉCNICO

UNAM, que propuso la Comisión Permanente de Evaluación, a 2 mil 111 profesores: 392 en Azcapotzalco; 374 en Naucalpan; 443 en Vallejo; 443 en Oriente y 459 en Sur.

En la misma reunión, celebrada el pasado 3 de septiembre, los consejeros aceptaron los Lineamientos generales del examen para la contratación temporal de profesores de asignatura interinos del CCH, presentados por la Comisión Permanente

de Legislación y Elecciones, que incluyen un examen de conocimientos de la asignatura, desarrollo de un tema escrito y su réplica ante un jurado, así como preparación de una clase y su exposición.

“El instrumento será un paso definitivo para atender aquellos que aún no acreditan este requisito, como para nuevas contrataciones”, explicó Benjamín Barajas Sánchez, presidente de dicho órgano colegiado.

Entre otros puntos

de la orden del día, y después de la aprobación de las actas de las sesiones ordinarias del 9 de mayo, 20 de junio, y 20 de agosto pasados. El pleno sancionó las propuestas expuestas por la Comisión Permanente de Asuntos del Personal Académico referente a concursos de oposición abiertos y cerrados; solicitudes de licencias y comisiones; así como de disfrute de año o semestre sabático.

También, informes de año o semestre sabático, y las convocatorias de concursos de oposición abiertos y otros asuntos del personal docente.

Proyectos e informes

Por otro lado, se autorizaron las propuestas de la Comisión Permanente de Evaluación concernientes a los proyectos e informes de trabajo presentados por profesores de carrera; los resultados de las solicitudes de reconsideración de profesores en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE 2019-2) de la UNAM.

Asimismo, la asignación de estímulos por equivalencia al personal académico de carrera de nuevo ingreso; la adecuación de los lineamientos generales de evaluación para el PRIDE en el bachillerato, así como otros asuntos del personal académico.

Y finalmente, se aceptaron las solicitudes de suspensión temporal de estudios de alumnos del CCH, expuestas por la Comisión Permanente de Asuntos Estudiantiles. 📌

2,111
profesores recibirán el estímulo PEPASIG, de acuerdo con lo aprobado por el Consejo Técnico del Colegio.

Huella de la historia

La figura del profesor se ha tenido que adaptar a una sociedad siempre cambiante

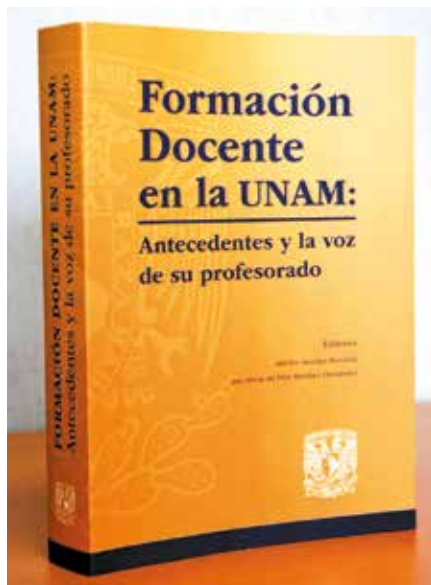


Foto: Cortesía

El libro *Formación docente en la UNAM: antecedentes y la voz de su profesorado* es el resultado de reunir a casi 100 profesores procedentes de las cuatro áreas del conocimiento y del bachillerato, en ocho grupos focales distintos, para realizar un ejercicio cuya magnitud no tiene precedente en nuestra casa de estudios. A partir de este se busca conocer de viva voz las percepciones del profesorado sobre sus necesidades, problemáticas, intereses y expectativas en relación con la formación docente, y así beneficiar a los más de 40 mil académicos con los que cuenta actualmente la Universidad de la nación.

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS
RECTOR DE LA UNAM

POR BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

La obra que nos ocupa tiene un carácter monumental por la profundidad y la diversidad de miradas en torno a un solo tema: la formación o actualización de los profesores de nuestra querida Universidad.

En principio se debe hacer un reconocimiento a los editores de tan magno acontecimiento: al doctor Melchor Sánchez Mendiola, coordinador de la CODEIC, y a la maestra Ana María del Pilar Martínez, directora de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular, quienes, acompañados por otros treinta y cuatro investigadores de primerísima línea, abordan un asunto de gran relevancia para las tareas docentes en la UNAM.

En uno de los diálogos inmortales de Platón, que lleva por título "Ion o de la poesía", Sócrates deja en claro, después de un agarrido debate con Ion, que no se puede hablar de ningún objeto o sujeto sin conocer sus limitaciones, alcances o naturaleza; esto es, sin definir su ser.

Y justamente, cuando se habla de la formación del docente universitario es importante conocer la imagen del profesor, misma que es compleja y cambiante como la figura de un actor, a la cual nos podemos aproximar según la tradición social cultural; por la época en que ejerce su profesión; el papel que representa en determinada obra o institución; la opinión que tiene de sí mismo; lo que dicen los demás de él —alumnos, colegas e investigadores—; lo que se espera de él, según las concepciones pedagógicas donde labora, modelos educativos, etcétera.

En este contexto, la

figura del profesor se ha tenido que adaptar a las realidades de una sociedad siempre cambiante, según las urgencias históricas del momento. Así, los grandes maestros de la humanidad han sido, en principio, profetas moralizadores y ágrafos. En China, son proverbiales las imágenes de Lao-Tsé y Confucio; en la India destaca Buda y en el medio oriente Zaratustra, Cristo y Mahoma, entre muchos otros que llevan el saber sin réplica a quienes deseen transformar sus vidas.

En la Grecia clásica operaba una enseñanza que pretendía alejarse del dogma religioso en pro de la razón y el logos;

Una joya de la autonomía es la libertad de cátedra, que no significa anarquía sino que se decanta en procedimientos.

Confucio; en la India destaca Buda y en el medio oriente Zaratustra, Cristo y Mahoma, entre muchos otros

docente

en este sentido pareciera perder fuerza el profeta frente al filósofo y nace, de entre ambas posturas radicales, el sofista, el profesor o pedagogo; despreciado por Sócrates, entre otras cosas, por cobrar sus lecciones (quizá aquí esté un claro antecedente de las demandas laborales de nuestros días y la formación de organizaciones gremiales).

Durante la Edad Media aparece otra fusión de las prácticas hebreas y griegas para dar vida no sólo a los padres de la iglesia sino al *Magister*, que funde el saber filosófico con la hermenéutica de la tradición judía, para establecer una enseñanza religiosa a cargo de los monjes en los monasterios; práctica que se prolonga, por lo menos mil años, y que iniciará su declive en la época renacentista; por el empuje del pensamiento humanístico y científico, basados en los estudios de los procesos sociales y el contacto

vivo con la naturaleza. Surgen entonces otros maestros, menos dogmáticos y más inquisi-

dores de los diferentes fenómenos: Leonardo da Vinci y Galileo Galilei; Luis Vives y Erasmo de Rotterdam; Michel de Montaigne y René Descartes; entre muchos más.

Libre expresión, diálogo, amor al conocimiento, ética y equidad, entre otros, le dan identidad al docente universitario.

En el siglo XVIII, el docente deja de ser un profeta iluminado, un sabio, un místico religioso o un humanista movido por el amor al conocimiento, para asumir la fuerza de la civilización y librar a los jóvenes de los dogmatismos, empujarlos a la felicidad y entregarlos, más tarde, a los brazos del progreso. Estas son algunas de las ideas de los filósofos franceses ilustrados como Rousseau y Voltaire, ideas que se habrán de prolongar durante el siglo XIX, bajo los signos del positivismo que se resumen de manera extraordinaria en el lema de nuestra institución hermana, la Escuela Nacional Preparatoria: "Amor, orden y progreso."

La imagen del profesor mexicano difiere poco de la tradición europea, en la época prehispánica se le consideró un hombre sabio; en la Colonia fue un evangelizador; en el apogeo del positivismo del siglo XIX se le vio como el "científico"; al inicio de la década del 20 del siglo pasado, José Vasconcelos, le atribuyó el papel de misionero; en la época de la Guerra Cristera fue un rebelde, enemigo de Dios; en la época de

Lázaro Cárdenas fue un agente social del cambio (hacia el socialismo); a partir de la presidencia de Manuel Ávila Camacho (1940-1946), el profesor recupera su antigua imagen de apóstol, con la consecuente autoridad moral que pareciera cobrar fuerza en la época actual, con documentos como la cartilla moral y el nuevo oficio de precursor de la felicidad.

Desde luego, la figura del maestro universitario está influida por las concepciones precedentes y también por las que son propias de la Universidad Nacional.

De esta manera, el docente de nuestra casa de estudios labora en una institución con 500 años de historia, que tiene entre sus máximos logros, la conquista de la autonomía que configura su forma de gobierno, su organización interna, la administración de su patrimonio, sus labores sustantivas (docencia, investigación y difusión de la cultura), los criterios de contratación y permanencia de su personal académico y, sobre todo, la manera en que se categorizan, distribuyen, enseñan,

estudian, valúan y validan los diversos conocimientos, que deberán ser acordes con los avances actuales del conocimiento universal: libres de dogmas y de concepciones religiosas; doctrinas dominantes, tendencias filosóficas y pedagógicas autoritarias, etcétera.

Una de las joyas de la autonomía es la libertad de cátedra, misma que no significa anarquía, sino que se decanta en procedimientos que permiten al profesor gradar y redistribuir los contenidos para que los estudiantes aprendan mejor. A la par de la libertad de cátedra, subyacen los valores universitarios que son fundamentales porque influyen en las prácticas docentes y contribuyen a la sana convivencia y la construcción de un mejor ambiente de trabajo.

En este sentido, la libre expresión de las ideas en un marco de respeto y tolerancia; el uso del diálogo como un medio para la solución de controversias, enconos y conflictos; el amor al conocimiento, el sentido de la ética, la honestidad, la responsabilidad y solidaridad social; el respeto y valoración de las identidades, la equidad,



Hay que fomentar procesos y espacios de construcción de la identidad."

etcétera, son un conjunto de saberes y prácticas que dan o deberían dar identidad al docente universitario.

Otros datos que también configuran la identidad de los profesores y que se manejan de manera oportuna en el libro que hoy comentamos, son aquellos de índole estadística, que nos permiten ver a nuestra Universidad en perspectiva. Así, la UNAM posee, en promedio, 350 mil alumnos; un poco más de 40 mil docentes; los alumnos se distribuyen en cuatro niveles educativos: iniciación universitaria; bachillerato (con dos subsistemas escolarizados y un bachillerato en línea), licenciatura, con 128 carreras aprobadas por el Consejo Universitario y el posgrado, distribuido entre las facultades y los institutos.

Asimismo, los docentes se estratifican de acuerdo con categorías, niveles y figuras académicas, como las siguientes: de los 40 mil 611 académicos, 18 mil 86 son mujeres y 22 mil 525 son varones. El nivel de estudios es como sigue:

- 131 tienen posdoctorado
- 8,032 doctorado
- 2,696 especialidad
- 9,631, maestría.
- 15,841 licenciatura
- 1,706 son pasantes de licenciatura y
- 137 tienen una formación técnica.

En el aspecto escalafonario, tenemos que 25 mil 993 son de asignatura y 12 mil 743 son de tiempo completo, con un promedio de edad global de 50 años. Desde luego, todos estos factores representan información muy valiosa para el diseño de políticas de formación docente.

Sobre la construcción de la mirada de los maestros sobre sí mismos es muy relevante la construcción de los grupos focales porque, precisamente, este tipo de estudios aporta información valiosa sobre las prácticas curriculares y no curriculares que están presentes en situaciones reales de docencia y aprendizaje.

Los resultados que arrojaron dichas investigaciones reflejan cómo se percibe el docente en su desarrollo individual, profesional, familiar, escolar y social. En este contexto, llama la atención que la mayoría de las profesoras y profesores tengan una alta autoestima por trabajar en la Universidad de la Nación, y en consecuencia, se sienten

LA FORMACIÓN DE CATEDRÁTICOS

Miradas sobre

Destacan desafíos y problemas, así como soluciones y propuestas

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Se llevó a cabo la presentación del libro *Formación Docente en la UNAM. Antecedentes y la voz de su profesorado*, que agrupa testimonios de los catedráticos acerca de su identidad, el contexto de su labor, la preparación recibida y sus necesidades formativas, así como sus percepciones e interpretaciones en torno a las características idóneas de espacios físicos para llevar a cabo sus actividades.

En el presidium estuvieron María Dolores



Es importante la construcción de los grupos focales.”

BENJAMÍN BARAJAS
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

Valle Martínez y Benjamín Barajas Sánchez, directores generales de las escuelas nacionales Preparatoria (ENP) y Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH),

afortunados de ejercer en este espacio su docencia; también subrayan la necesidad de mejorar algunas situaciones como son:

- Condiciones laborales
- Horarios
- Instalaciones
- Recibir apoyos para mejorar sus clases y
- Actualización de los planes y programas de estudio.

Respecto a su formación profesional, los profesores reconocen que para laborar en el CCH y Prepa, por ejemplo, deben tener un perfil acorde a la

materia que impartirán; reconocen que son a veces empíricos, que han aprendido de la experiencia y del ejemplo de otros maestros; los más antiguos recuerdan las dependencias, algunas ya extintas, que los formaron, como son el CISE, la DGAPA, la CUAED, la CODEIC, entre otras. También subrayan un problema en el que parecen coincidir los profesores de bachillerato y licenciatura: la dispersión de programas y ofertas de actualización.

Por último, la conclusión del trabajo con grupos focales, en la cual coincidió, es la siguiente:

la academia



Foto: Yolanda García Linares

El director general del Colegio, Benjamín Barajas, durante la presentación.

respectivamente; Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de la UNAM; Ana María del Pilar Martínez Hernández y Melchor Sánchez Mendiola, editores del libro; Leticia Cano

Soriano, de Trabajo Social y Juan Alberto Adam Siade, de la Facultad de Contaduría.

En su intervención, Barajas Sánchez hizo un recuento histórico acerca de la función que

han desempeñado los grandes maestros de la humanidad.

Respecto de la construcción de la mirada sobre sí mismos, afirmó que “es importante la construcción de los

grupos focales, porque este tipo de estudios aporta información valiosa sobre las prácticas curriculares, reflejan cómo se percibe el docente en su desarrollo individual, profesional, familiar, escolar y social.

“Esta obra no sólo documenta nuestro conocimiento del imaginario que construye y da vida a la planta docente de la UNAM, sino también para mejorar los proyectos de formación que realizamos en las diferentes dependencias, asimismo nos ayuda a sumar esfuerzos y delinear la creación y los proyectos de los centros de formación continua”, indicó.

En su turno, Valle Martínez dijo que esta obra habla de las distintas miradas de la educación universitaria, de sus problemas y desafíos, pero también de sus propuestas y soluciones. 🍀

Hay que fomentar procesos y espacios de construcción de la identidad, y hay que reorganizar el sistema de formación, superación y desarrollo del docente. También se debe formar a los formadores.

A parte del trabajo con los grupos focales, el libro que hoy comentamos, la *Formación docente en la UNAM*, maneja otras líneas de interés como son:

La promoción del bienestar del docente, donde se pone énfasis en la motivación y el conocimiento del alumnado; la docencia colaborativa; la vinculación entre docencia e investigación educativa; una mirada histórica de los programas de docencia en la Prepa y el CCH; la experiencia de creación y los programas de formación del bachillerato en línea; el intenso trabajo de la CUAED en la formación docente; la formación en el ámbito de las nuevas tecnologías (DGTIC); el Programa de Actualización y Superación Docente (PASD) de

la DGAPA, entre otros.

Como conclusión preliminar, podríamos decir que esta obra es aprovechable en su totalidad y en cada una de sus partes, no sólo para documentar nuestro conocimiento del imaginario que construye y da vida a la planta docente en la UNAM, sino también para mejorar los proyectos de formación docente que realizamos en las diversas dependencias universitarias; asimismo, nos ayuda a evitar la dispersión, sumar esfuerzos y delinear la creación y los proyectos de los centros de formación continua.

Por estos motivos deseo felicitar a todos los coautores de esta obra, a quienes, por motivos de tiempo no menciono, en virtud, como he dicho, que la obra *Formación docente en la UNAM* es de dimensiones épicas, sólo agregaré como el poeta Ramón López Velarde:

Yo que sólo canté de la exquisita partitura del íntimo decoro, alzo hoy la voz a la mitad del foro a la manera del tenor que imita la gutural modulación del bajo para cortar a la epopeya un gajo. 🍀

41 mil académicos, aproximadamente, laboran en la Universidad Nacional Autónoma de México.



Foto: Cortesía del plantel Oriente

Estudiantes que forman parte del club y sus maestras, encargadas de fomentar su gusto por la ciencia.

ARRANCAN ACTIVIDADES

Club de Química impulsa vocación

Ocho científicas alientan cultura emprendedora en los estudiantes

POR MARLEN VÁZQUEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El poder de la enseñanza es tan fuerte que tiene la facultad de inspirar a nuevos talentos que son formados y guiados por docentes de calidad. Tal es el caso de ocho mujeres dedicadas a promover la vocación científica en el plantel Oriente, a través del Club de Química tienen la encomienda de impulsar la creatividad,

Los jóvenes crearán maquillaje compacto, crema antiarrugas, pomada de árnica, jabón de flor de jamaica en barra y bálsamo labial de frutos, entre otros.

inteligencia y las habilidades de los alumnos, con el fin de estimular su crecimiento académico y profesional por medio de la creación de productos innovadores para el bienestar social, a partir de la investigación científica.

Tras el éxito de las alumnas que crearon popotes biodegradables con cáscara de mango y baba de nopal, el Club de Química del periodo 2019-2020 está orgullosamente liderado por profesoras que siguen con la tarea

de encaminar y guiar a los *cecebacheros* a que crean en las múltiples oportunidades que da la ciencia y que, por medio de dichas habilidades creativas e innovadoras, materialicen su imaginación.

Por esa razón, se pusieron en marcha las actividades, las cuales están enfocadas en enseñar, por medio del aprendizaje teórico y práctico, conocimientos que les brindarán a los estudiantes la posibilidad de crear productos, con el fin de que se

conviertan en emprendedores a través de su quehacer científico. Dicho objetivo reitera los fundamentos esenciales que le dan al CCH su identidad: Aprender a hacer, Aprender a aprender y Aprender a ser.

El propósito de esta nueva aventura será fomentar una cultura emprendedora en los estudiantes para que sean conscientes de que pueden crear sus propios productos y, en un futuro, ingresar a un mercado de consumo.

Las profesoras Cecilia Espinosa Muñoz, Adriana Vázquez Barrientos, Ana Cabrera Ávila, Ana María Flores Pérez, Johana Cruz Bolaños, Lizandra Olmedo Sampedro, Luz Elena Flores Bustamante y Pilar Rodríguez Arcos reiteraron que el grupo tiene como objetivo acercar a los jóvenes a las ciencias experimentales para que adquieran el conocimiento y práctica del quehacer químico y que sirva como base para sus estudios de licenciatura. 🍀

2 bloques de aprendizaje tiene el club: un módulo teórico y uno práctico para el desarrollo de proyectos.

Cuidan alumnos
el ecosistema
original en
Pedregal 319

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte del trabajo de colaboración entre el plantel Sur y la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel (REPSA) para resguardar el Pedregal remanente 319, ubicado a un costado del Jardín del Arte, se llevó a cabo la Jornada de cuidado, rescate y conservación de dicho espacio, con la finalidad de preservar ese lugar, hábitat de especies nativas de flora y fauna, además de promover en los estudiantes una cultura de cuidado del entorno.

También es considerado una microreserva biológica que permite el establecimiento de vegetación propia del lugar y un área que capta y filtra el agua de lluvia.

Aprender a conservar

En la jornada, que forma parte de una serie de actividades que llevará a cabo el Seminario Didáctica de la Biología en el plantel durante el ciclo escolar 2019-2020, Néstor Chavarría Rodríguez, de la secretaría ejecutiva de la REPSA, indicó: “este es un trabajo de colaboración para resguardar el pedregalito, que es parte de los pedregales remanentes del ecosistema original que nosotros nos encargamos de preservar”.

En ese marco,

VINCULACIÓN CON LA REPSA

Al rescate de área ecológica del sur



Foto: Cortesía del plantel Sur

Profesores y alumnos retiran especies dañinas de la zona.

En el Pedregal remanente 319 habitan especies, como *Echeveria gibbiflora* (oreja de burro), *Opuntia tomentosa* (Nopal); *Sphenarium purpurascens* (chapulín), *Sceloporus torquatus* (lagartija de collar) y el *Cynantus latirostris* (colibrí).

Chavarría Rodríguez, junto con la maestra Hilda Pérez Escobedo, responsable del Departamento de Comunicación Ambiental de la misma instancia y que participan como asesores del Proyecto Cuetzpalli, el pedregal remanente 319, abordaron la importancia de que “logremos respetar, cuidar y apreciar estos lugares que tienen una gran diversidad de especies nativas como los cacomixtles y tlacuaches para que se sigan reproduciendo”.

A su vez, Elba Luque Espada, también de la REPSA, precisó que “el pedregalito es parte de un ecosistema, se busca que los alumnos aprendan a conservarlo y conozcan cómo se originó esta riqueza biológica donde habitan diversos tipos de aves y mamíferos, entre otras especies, por lo que no se debe invadir”.

Manos a la obra

En esta actividad, organizada por el Seminario Didáctica de la Biología,

coordinado por la profesora Gloria Piñón Flores e integrado por los docentes Enriqueta González Cervantes, Erick Márquez López y Jesús Villavisencio Luis, retiraron especies invasoras como pasto y la planta conocida como Bola del rey, la cual es considerada muy agresiva porque impide que se expandan y crezcan especies nativas; con lo que buscan resarcir el impacto ambiental que ha tenido la incursión de gente en este espacio, así como evitar que se tire basura.

Cabe mencionar que entre los propósitos del seminario se encuentra involucrar a los estudiantes en el conocimiento del Cuetzpalli. 🌱

237
hectáreas integran la totalidad de la REPSA.



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Secretaría Académica
Departamento de Formación de Profesores



Y las secretarías docentes de los planteles

CONVOCAN

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos para el período Intersemestral 2020-1, a consultar el Programa Integral de Formación Docente¹, en el cual se establecen los Ejes Transversales que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio, los cuales se enlistan a continuación:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.

La solicitud para Impartir cursos y el diseño² correspondientes se enviarán al correo: *formaciondeprofesores@cch.unam.mx*, a partir de la publicación de la presente Convocatoria y hasta el 4 de octubre de 2019.

Los diseños de cursos o talleres recibidos serán evaluados por los comités académicos para su aprobación; el registro en la plataforma TACUR (central y local) y su difusión, corresponderá a la Secretaría Académica de la Dirección General, y a las secretarías docentes de cada plantel.

Ciudad Universitaria, 2 de septiembre de 2019.

¹ <https://www.cch.unam.mx/comunidad/programa-integral-de-formacion-de-formaci%C3%B3n-docente>

² El formato de la solicitud para impartir cursos, el documento sobre del procedimiento a seguir para su registro y las características que deben observarse en el diseño del curso se localizan en la liga: https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx/academica/files/lineamientos_formacion_profesores.pdf

LA PRENSA DE ANTAÑO, FUENTE DE INFORMACIÓN

En los periódicos, el tiempo huele a tinta

Las noticias, cultura y vida cotidiana se pueden analizar

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

Los periódicos impresos tienen un valor incalculable, pues han incidido en la historia de México, así lo señaló en entrevista Erwin Alcántara Machuca, estudioso del tema, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, tras participar en la charla: La prensa en la conformación de la cultura nacional siglos XX y XXI, en el plantel Naucalpan.

“Los diarios siguen teniendo vigencia como material de consulta histórica, a pesar de que las nuevas generaciones los consideran objetos antiguos o curiosidades de otra época; pero acudir a ellos nos remite conocer cómo se difundían las noticias, los espectáculos y en general la información cotidiana del momento”, explicó.

Todo cambia

“Hoy, el periodista encuentra espacio en varios nichos, tanto impresos como electrónicos y en tiempo real como parte de la pluralidad que se ha



Foto: Cortesía del plantel Naucalpan

Los diarios antiguos tienen vigencia por ser materia de consulta histórica.



Las publicaciones son un acercamiento crítico para contrastar y compartir diversos temas de interés público.”

ganado. Si partimos de que la información periodística es un bien público, la piedra fundamental del ejercicio de esta libertad son los periodistas”, asentó Alcántara Machuca, tras lamentar que no se le otorgue al periodismo el valor que merece.

Recuerdos

Previo a la entrevista, el conocedor en historia de la prensa conversó con alumnos, directivos y personal de la biblioteca del plantel, donde tuvo lugar el encuentro, para compartir anécdotas de

diarios y revistas mexicanas de todos los tiempos.

Para entrar en materia, dijo que “las publicaciones son un acercamiento crítico para contrastar y compartir diversos temas de interés público”.

Destacó por ejemplo, *El Dictamen*, de Veracruz, un periódico que nació en 1888 y que se sigue publicando. Otros que aún circulan, como: *El Universal* (1916) y *Excelsior* (1917), que han marcado el rumbo del país. También mostró panfletos de prensa política como *El Popular*, fundado por Vicente Lombardo Toledano, impreso que reflejaba el sentir de los políticos de izquierda.

El cambio

El gran cambio vino en la década de los ochenta, con el surgimiento de diarios como *La Jornada* y el *unomásuno*, impresos críticos donde escribieron importantes articulistas. También se tocó el tema de los periódicos de corte socialista como *El Machete*, y de los pioneros de deportes como *La Afición y Esto*.

Revistas

Publicaciones, como *Nexos*, *Mecánica Popular*, *Saber Ver*, *Playboy* y las llamadas revistas del corazón, como *Cosmopolitan* y *Vanidades*, también fueron mencionadas.

Para concluir, lamentó que se hayan perdido los suplementos culturales, como el *El Gallo Ilustrado*, porque “en estos espacios se dieron a conocer obras de Fernando Benítez, José Emilio Pacheco, Carlos Monsiváis y Carlos Fuentes, entre otros escritores. 🐾

120 años de vida celebró el diario *El Dictamen*, en 2018.

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CONVOCA A LA

9^a Olimpiada universitaria del **conocimiento** 2019 Bachillerato

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2019-2020.

- 1.- **La inscripción quedará abierta a partir del 5 de agosto**
- 2.- **Cierre de Convocatoria el 20 de septiembre**
- 3.- La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
- 4.- Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:

Biología

Física

Geografía

Historia

Matemáticas

Química

Filosofía

Literatura

Bases de la convocatoria en:

www.olimpiadas.unam.mx

La intención es enseñarles de qué trata y para qué sirve la geografía

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con el objetivo de difundir investigaciones científicas encaminadas al conocimiento del territorio y sus recursos naturales, sociales, económicos y culturales, y teniendo como invitados especiales al Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y Sistemas Incorporados, comenzó el Festival Geópolis en el Instituto de Geografía.

Manuel Suárez Lastra, director de la institución, dio la bienvenida a los estudiantes invitados del plantel Azcapotzalco y Naucalpan, las Preparatorias 1, 5, 6 y 7 y a funcionarios del presidium: “Hemos preparado muchas actividades artísticas con la intención de enseñarles qué hacemos en Geografía, de qué trata, para qué sirve; enamorarlos, para que cuando, en unos años decidan qué carrera estudiar, la elijan.”

Entre los asistentes se encontraba Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio, quien dijo sentirse contento por la invitación y distinción al bachillerato, tanto de la ENP, como del CCH y del Sistema Incorporado. “Conjuntaron las tres tareas sustantivas de la Universidad: la



Foto: Fernando Velázquez

Los jóvenes participaron en visitas guiadas, charlas informativas y talleres.

PRIMER FESTIVAL GEÓPOLIS PARA BACHILLERES

Los cautivan con la Tierra



Conjuntaron tres áreas sustantivas: docencia, investigación y difusión de la cultura.”

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

docencia, la investigación y la difusión de la cultura en una síntesis maravillosa, y justamente es una de las líneas de trabajo del rector Enrique Graue, vincular al bachillerato con las escuelas, facultades e institutos.”

Ángel Mairet Rodríguez, de la Coordinación de Investigación Científica, afirmó que “la Universidad es grandísima y

sus aportes a la sociedad, importantes; el conocimiento que genera transforma a nuestro país y lo pone a la vanguardia en muchas áreas de la ciencia. Esta es la primera vez que este evento se dedica al bachillerato, considerando su aprovechamiento actual y potencial a través de varios talleres, recorridos, actividades académicas y artísticas”. Antes de la

inauguración, el grupo de danza Circo, maroma y Frederik amenizó la espera con la presentación de pequeñas historias.

También asistieron Jaime Cortés, secretario general de la ENP; Manola Giral, titular de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios; William Henry Lee, coordinador de Investigación Científica; Ricardo Barragán, director del Instituto de Geología; Mireya Ímaz Gispert, directora general de Atención a la Comunidad y Raúl Arcenio Aguilar Tamayo, secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria. 📍

156
fotografías participaron en el concurso El territorio visto a través del ojo geográfico.

Valor, Servicio,
Excelencia
académica,
Liderazgo y
Patriotismo

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Nataly Aldana Díaz, América Sarahí Espinosa Cruz, Julieta Sepúlveda Sánchez y David Alberto Díaz de Sandy Galán y Karla Itzel López Lozada, alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), planteles Azcapotzalco, Vallejo, Sur y Oriente, obtuvieron la presea Ingeniero Bernardo Quintana Arrijoja, que otorga la Fundación de Apoyo a la Juventud y la Universidad Nacional Autónoma de México en las categorías de Valor (2018), Servicio (2019), Liderazgo (2019), Excelencia académica (2019) y Valor (2019) respectivamente.

Así como cuatro menciones honoríficas correspondientes a 2018, en la categoría de Excelencia académica a María Fernanda Hernández Amaro, del plantel Oriente, y Uriel Yafté Sánchez Almaguer, del plantel Sur; Emilian Yosire Martínez Nava, del plantel Oriente, en la categoría de Servicio, y Jorge Emmanuel Badillo Ortiz, del plantel Azcapotzalco, en Valor.

En tanto que para 2019, la mención honorífica correspondió a Nirvana Maya Heinze,

GALARDONADOS REPRESENTAN LA IDENTIDAD UNIVERSITARIA

Arrasa CCH en Pre



Foto: Jesús Ávila Ramírez

Los ganadores, entre ellos los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades.



Se puede advertir que el país ha tenido y sigue teniendo grandes mexicanos.”

LEONARDO LOMELÍ
SECRETARIO GENERAL

del plantel Sur, en Excelencia académica, y Julio César Torin García, del plantel Vallejo, en la categoría de Patriotismo.

Los mejores

En nombre del rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, el secretario general, Leonardo Lomelí Vanegas, puntualizó que ser joven

nunca ha sido fácil, sobre todo en la actualidad, pues enfrenta más retos que en décadas pasadas: un entorno complejo social y económico, de inseguridad, violencia; también que, por su edad, tiene distracciones que muchas veces no le ayudan a concentrarse en sus estudios, aunado, también, en las últimas décadas, a un creciente individualismo que muchas veces deja fuera los valores fundamentales de la vida en comunidad.

Por eso, agregó, es pertinente felicitar y reconocer lo loable, que la Fundación entregue este reconocimiento y destaque cinco valores fundamentales. Además, resaltó que, a 100 años del nacimiento de Bernardo Quintana, estos reconocimientos son el mejor homenaje; “cuando uno escucha el ejemplo

de vida de este hombre ilustre y de los jóvenes de hoy, se puede advertir que el país ha tenido y sigue teniendo grandes mexicanos”.

Ejemplos a seguir

Al respecto, Germán Álvarez Díaz de León, director general de Orientación y Atención Educativa, sostuvo que esta presea reconoce a los estudiantes del bachillerato que han demostrado posturas positivas ante la vida, y han contribuido al mejoramiento del desarrollo de su entorno y su comunidad. “Representan los valores universitarios, desempeño académico sobresaliente, capacidad de dirigir a otros, solidaridad y actitudes altruistas, además de superar situaciones adversas.”

Juan Luis Prieto

11
medallas y menciones honoríficas recibieron estudiantes de diferentes planteles del Colegio (2018-2019).

sea Bernardo Quintana



Sabemos que el futuro será mejor. México está en buenas manos.”

BERNARDO QUINTANA ISAAC
HIJO DEL INGENIERO
BERNARDO QUINTANA



La Goya de directivos de la Universidad y representantes de la fundación e ICA.



Homenaje a la Bandera en el Auditorio Alfonso Caso.



En los últimos 29 años la FAJ ha reconocido a los estudiantes de la Media Superior.”

JUAN LUIS PRIETO
PRESIDENTE DE LA FAJ



Fotos: Jesús Avila Ramirez

El director general del CCH, Benjamín Barajas, con uno de los premiados.

Jacque, presidente honorario de la Fundación de Apoyo a la Juventud (FAJ), destacó que, en sus 74 años de existencia, este organismo ha atendido a más de 55 mil jóvenes, con lo que se ha involucrado en acciones sociales, con más de 4 mil voluntarios y ha otorgado mil 200 becas, todo en favor de la juventud del país.

“En los últimos 29 años, ininterrumpidamente, ha reconocido a los estudiantes de la Educación Media Superior. Este año se recibieron 317 solicitudes.”

Un futuro prometedor
Bernardo Quintana Isaac, hijo del ingeniero Quintana Arrijoja, sostuvo que este tipo de

eventos se convierten en una inspiración, en una emoción, se renuevan los ánimos por la calidad de la juventud. “Con ellos sabemos que el futuro será mejor que el presente, México está en buenas manos.”

Asimismo, destacó la relación estrecha que inició su padre con la UNAM y que es

palpable en muchos de sus recintos, de ahí que ratificó el compromiso adquirido, en esta ocasión con la firma del acuerdo que permite a esta casa de estudios tener acceso al archivo fotográfico de Ingenieros Civiles Asociados (ICA). Además, la donación del Túnel de viento. 🌬️

317 solicitudes recibió este año la Fundación de Apoyo a la Juventud para reconocer a alumnos de la Educación Media Superior.

DAVID ALBERTO DÍAZ DE SANDY GALÁN

“Metas, con trabajo y tenacidad”

Recibe la Presea Ingeniero Bernardo Quintana 2019 por Excelencia académica

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hildavillegas@cch.unam.mx

Participar desde su niñez en actividades relacionadas con la ciencia, le permitió descubrir un mundo de oportunidades, pero también de retos, observar problemáticas de distinta índole y preguntarse qué hacer para encontrar soluciones. Es así como poco a poco su curiosidad lo llevó, de la mano de sus profesores, a elaborar investigaciones de alto rigor metodológico, que sin duda lo proyectan como un futuro científico, pero antes acreedor a la Presea Ingeniero Bernardo Quintana Arrijoja 2019, en la categoría de Excelencia académica.

“Recibir este galardón significa un honor. Estoy muy agradecido por las oportunidades que he tenido en mi formación escolar en el Colegio de Ciencias y Humanidades. Con este resultado, que se refleja en el promedio que tengo, quiero decir que todo es posible, siempre que exista compromiso y responsabilidad con el trabajo, además de mucho esfuerzo y constancia”, dijo David Alberto Díaz de Sandy Galán.

Gracias a sus profesores, descubrió su fascinación por las matemáticas, la física y la química, ciencias que lo llevarían a incursionar en distintos eventos.

En su primer año de bachillerato, en el plantel Sur del CCH, junto a otra



Foto: Jesús Ávila Ramírez

Quiere estudiar Investigaciones Biomédicas.



Es un honor. Estoy muy agradecido por las oportunidades que he tenido en mi formación escolar en el CCH.”

compañera y profesores desarrollaron el proyecto Degradación de poliestireno a través de la microbiota *Tenebrio molitor* y la *Artemia franciscana*, que busca dar una alternativa sustentable a la problemática ambiental que provoca este material.

Un plato de unicel, luego de 32 años, se degrada menos de 1 por ciento y con esta propuesta a las cinco semanas se degrada 20 por ciento.

El proyecto ganó el primer lugar en el concurso universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación.

Aunado a lo anterior, realizó una estancia en el Instituto de Biología y de Química de esta casa

de estudios y participó en un proyecto de investigación en el Instituto de Biología. Lo que empezó como un interés por conocer y experimentar se convirtió en una pasión, disciplina y trabajo arduo y exigente que ha dado frutos que no imaginaba.

“Seguiré estudiando y desarrollando proyectos de investigación. Es una manera de retribuirle a la Universidad todo lo que nos da, es nuestro compromiso con ella y con la sociedad.”

Su meta es estudiar la carrera de Investigaciones Biomédicas para continuar su camino como investigador. 🍌

9.8

promedio de David Díaz en el cuarto semestre del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.

NATALY ALDANA DÍAZ

“Es posible lograr lo que deseas”

Una joven de gran valor que ha sobresalido tras superar las adversidades

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Más allá de detenerse y de claudicar sus propios sueños por sus limitantes físicas, contrariamente provocaron en ella el deseo de llevarlas a cabo; aun cuando los pronósticos médicos trataron de disminuir sus aspiraciones, la joven no sólo se adaptó sino que sobresalió en un mundo hecho para los otros. De la mano de su familia, de seres queridos, amigos y profesores, demostró que la perseverancia, la constancia y el esfuerzo te pueden llevar a donde se desee; por ahora, su ejemplo de vida le ha hecho ganadora de la Presea Ingeniero Bernardo Quintana Arrijoja 2018, en la categoría de Valor.

Alumna del plantel Azcapotzalco, Nataly Aldana Díaz afirma que ha sido su interés por salir adelante lo que la ha llevado hasta donde está: “Me ha hecho ser la persona que soy, en realidad todos los jóvenes son valerosos, pero necesitan el apoyo de instituciones como la del ingeniero Quintana para que los hagan crecer a límites que ni ellos mismos pueden imaginar”.

La confianza que sus padres han tenido en ella, le ayudó para eliminar el no puedo y sus miedos: desde su nacimiento, con seis meses de gestación, ha tenido que luchar contra los



Foto: Jesús Ávila Ramírez

Opina que todos los jóvenes son valerosos.



El Colegio te enseña lo que es la verdadera autonomía, que seas independiente y te valgas por ti.”

pronósticos que le indicaban un estado vegetativo permanente: parálisis cerebral infantil, retraso psicomotor, anemia de segundo grado, y bajo peso. A los cuatro años recomendaron a su familia que asistiera a una escuela especial, pero su madre, convencida de su capacidad, decidió inscribirla en una escuela regular”, indica su hoja de vida.

Y fue entonces que en la escuela primaria consiguió el gusto por el estudio y obtuvo reconocimientos a la excelencia, participó en competencias de educación física y tablas gimnásticas, además de que practicó hawaiano, basquetbol y

natación como formas de rehabilitación.

Al ingresar al CCH se enfrentó a problemas de salud, dificultades para caminar, por lo que su inscripción y examen de ingreso lo hizo estando en silla de ruedas, pero jamás disminuyó su alegría de haber sido aceptada en la Universidad, donde ha alcanzado 9.3 de promedio.

El valor, señala con fuerza, “me llevará hasta donde me lo proponga. A terminar mi carrera en la FES Acatlán, siempre con entereza. Además de enfrentar tres cirugías maxilofaciales, mejorar mi idioma e inglés y aprender, quizás, un dialecto.” 🍀

9.3

promedio alcanzado por la estudiante del plantel Azcapotzalco, gracias a su perseverancia y esfuerzo.

AMÉRICA SARAHÍ ESPINOSA

Regalar sueños, su misión

Representa el valor del servicio; reconoce: todos necesitamos de los demás

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Ser empáticos ante el dolor del otro, sensibles y prudentes, pero sobre todo dar ánimo para enfrentar el miedo y la angustia que conlleva estar enfermo, ha sido para ella, además de una labor que nace de su corazón, un aliciente, pues su mayor retribución es ver que con su intervención provoca alegría, optimismo y hace que estos procesos se lleven de la mejor manera, pues piensa que todos necesitan de los demás, en un momento u otro, pensamiento que ha regido parte de su vida y que la ha llevado a ser acreedora de la Presea Ingeniero Bernardo Quintana Arrijoja, 2019, en el rubro de Servicio.

América Sarahí Espinosa Cruz, del plantel Azcapotzalco, lo ha tenido muy presente durante su niñez y adolescencia, pues a partir de un suceso trágico muy cercano, presenció a temprana edad la falta de un ser querido, pero sobre todo vio de cerca lo complejo y muchas veces incomprensible vida de quienes sufren algún padecimiento.

Su mejor amiga, Fany, no pudo superar el cáncer, pero contrariamente le dio a América la oportunidad de saberse una persona que brinda ayuda, un valor que es necesario impulsar en la actualidad entre los jóvenes.

“Cuando mi mejor amiga falleció



Foto: Jesús Ávila Ramírez

Recomienda ser empáticos con el dolor del otro.



Hay que impulsar el valor del servicio; los jóvenes nos estamos volviendo muy individualistas.”

me quería morir, pues ella me apoyó cuando yo sufría de *bullying*; me derrumbó, pero a pesar de todo eso me dio la motivación y me impulsó a hacer mucho más por las personas que padecen esta enfermedad. Creo que todos necesitamos dar ese granito de arena, pues no sabemos en qué parte de nuestra vida marcará ese apoyo que damos y nos dan.”

Todo lo anterior llevó a ser voluntaria en dos fundaciones para niños con esta enfermedad y posteriormente tuvo la idea de crear la propia: Donando un sueño, la cual se dedica a cumplir los sueños de los niños que presentan

padecimientos que ponen en riesgo su vida. Actualmente, trabaja con hospitales, como Federico Gómez, La Raza, Siglo XXI, Centro Médico y Nacional de Pediatría, entre otros.

Además de que realiza colectas de juguetes para donarlos en Navidad a niños en situación de calle, da conferencias sobre la solidaridad en secundarias y prepas.

“Hay que impulsar el valor del servicio porque la sociedad lo necesita, y más los jóvenes; nos estamos volviendo muy individualistas, debemos enseñar a las nuevas generaciones que todos necesitamos de los otros.” 🐾

En la Feria de las Ciencias obtuvo el primer lugar en Desarrollo Tecnológico con el proyecto Nongi, un jugo para niños enfermos de cáncer.

JULIETA SEPÚLVEDA SÁNCHEZ

Escucha a los demás y es guía

Enarbola el mérito del liderazgo y le imprime pasión a lo que hace

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Desde muy temprana edad dio muestra de su interés por encabezar tareas, desarrollar iniciativas, que poco a poco consolidó con la ayuda de su familia y de sus profesores; estar en una tribuna, representar a grupos, defender posturas, debatir, pero sobre todo escuchar a los otros y llegar a acuerdos ha sido una constante en su vida, que aunado a su excelente desempeño escolar, le ha hecho acreedora de la Presea Ingeniero Bernardo Quintana Arrijoa, 2019, en el rubro de Liderazgo, una joven promesa del Colegio de Ciencias Humanidades, plantel Vallejo.

“El liderazgo significa saber escuchar las voces de los demás y la propia, saber guiarlos por el mejor camino posible. He empezado desde los 11 años y todo lo he hecho con pasión, nunca he esperado una retribución a cambio, pero se siente muy padre y te entusiasma saber que se te reconoce”, dice emocionada Julieta Sepúlveda Sánchez.

En 2012 participó en el octavo Parlamento de las niñas y los niños, evento que le definió lo que quería en la vida, ser una persona que con su voz pudiera representar a su comunidad y ayudar a los demás.

Cuatro años más tarde, ya en el



Foto: Jesús Ávila Ramírez

Fue la primera de Vallejo en Jóvenes en acción.



Los jóvenes estamos llamados a ser partícipes de los cambios sociales, estamos listos para la acción.”

bachillerato se incorporó al Programa Jóvenes hacia la Investigación y al taller Comunidad de debate estudiantil, que coordinó e hizo crecer. Organizó también un concurso de oratoria con temáticas fundamentalmente sociales. Sin olvidar que fue la primera estudiante en el plantel que obtuvo la beca Jóvenes en acción, que distingue el trabajo de adolescentes líderes que ayudan a su comunidad.

“Los jóvenes estamos llamados a ser partícipes de los cambios sociales, de hecho, es lo que trato de hacer con mis proyectos y distintas actividades, que nos escuchan porque tenemos

potencial, mucho por hacer y porque estamos listos para la acción.”

Gracias a la beca, recibió capacitación en Estados Unidos para fomentar el proyecto Comunidad para el desarrollo del inglés. En sus próximas actividades será facilitadora de *Leaders of tomorrow*, programa de intercambio en línea para jóvenes de México, EU e Irak.

No obstante, su preparación continúa, ahora en la FES Aragón, donde estudia Derecho, “me gustaría especializarme en la rama constitucional y desde ese ámbito cambiar muchas cosas, como es fomentar la inclusión de los jóvenes”, dijo. 📖

En 2012, Julieta definió lo que quería en la vida, ser una persona que con su voz pudiera representar a su comunidad y ayudar a los demás.

ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN PARA LA COMUNIDAD

Termina fiesta editorial

Las ediciones contribuyen en la formación integral de la población estudiantil

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Durante la III Feria Internacional del Libro de los Universitarios (Filuni), el Colegio de Ciencias y Humanidades presentó las revistas, colección de libros y materiales impresos que desarrolla en beneficio de la formación integral de los estudiantes; así como para compartir la producción editorial de calidad de los docentes.

Argumentar para decidir

Durante la muestra de las revistas número 29 de *Eutopía* y 38 de *HistoriAgenda*, con las temáticas Ciudadanía y Pensamiento Crítico y Tendencias Actuales de la Historiografía, respectivamente, Maharba Annel González García, Montserrat González García, Miguel Ángel Gallo y David Plascencia, profesores y colaboradores del Colegio, hablaron al respecto para señalar la importancia de la argumentación y recordar cómo iniciaron las publicaciones.

Transmisión de conocimiento

La Academia para Jóvenes es una colección de libros de divulgación para los estudiantes del bachillerato, interesados en ampliar sus conocimientos en los campos de las ciencias experimentales, sociales y de las humanidades, destacaron de manera general, los profesores y editores Edgar Roberto Mena López y Alejandro García, así como Marcos Daniel Aguilar Ojeda, de la Dirección General del Colegio, quien durante la presentación habló sobre la importancia del artículo de investigación para entender temas sociales.

6 son los títulos que al momento se pueden consultar por Internet de la colección La Academia.



Las estudiantes se dieron tiempo para revisar las publicaciones.

Foto: Gaceta CCH

La Academia para Jóvenes



Presentación de la colección de libros.

del Colegio

Ritmo. Imagination y crítica



La literatura fantástica aborda temas humanos.



Queríamos conocer las revistas que el CCH publica para nosotros porque son de calidad.”

PAOLA SALAZAR DÍAZ
ADRIANA CRUZ HERNÁNDEZ
PLANTEL VALLEJO

Espacios de participación

Las revistas del plantel Naucalpan se encuentran encaminadas a generar espacios de participación y desarrollo intelectual, creativo y lúdico, para que se expresen los estudiantes y profesores, destacó Keshava Quintanar Cano, director de dicho centro escolar, durante la presentación del número 35 de la revista *Ritmo*, dedicada al Imaginario fantástico mexicano.

Al hacer uso de la palabra, el escritor Miguel Antonio Lupián Soto y el maestro Mena López, refirieron que la fantasía como recurso literario puede acercar a los temas crudos de la realidad humana, donde en ocasiones se mezclan la realidad con la ficción.

HistoriAgenda y Eutopía



Los expertos reconocieron el valor de las revistas.

Imaginatta. Leer y escribir



Los chicos se manifestaron por temas de calidad.

Fotos: Gaceta CCH

La felicidad de escribir

La terraza de la Filuni se llenó de jovialidad, ideas frescas y consejos entretenidos de las alumnas Sandy Hernández, Marcela Sánchez, Paulina Torres y Alexa Jiireh, quienes conforman el comité editorial de la revista *Imaginatta*.

La idea, explicaron, es que los compañeros del Colegio que tengan ganas de escribir, lo hagan con “felicidad y gusto en un entorno de respeto y pluralidad de

ideas”, para desarrollar su talento.

En el trabajo que realizan en cada número, reconocieron las jóvenes, “está la guía y orientación de la maestra Ana Payán, quien nos motiva a quitar el miedo a escribir e impulsa a hacer las cosas con responsabilidad”.

Para concluir, los estudiantes invitaron a sus compañeros a colaborar con dibujos, fotografías y materiales que puedan mejorar la publicación. 📖

11 revistas publica el CCH para su comunidad, entre ellas ConsCencia, Poiética, Fanática y Brújula.



DGOAE



Programa "Civildad y Convivencia Universitarias"

Estimado(a) alumno(a) de la
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades y de la
Escuela Nacional Preparatoria participa en el taller



- Conocerás cómo llevarte mejor y valorar a tus compañeros y compañeras
- Romperás con estereotipos y conocerás a la gente con la que pensabas que no te podrías llevar bien
- Reconocerás tus derechos y deberes como alumno universitario
- Puedes apoyar para detener la violencia en tu plantel

Se entregará constancia de participación con valor curricular

Inscripciones

ABIERTAS

<http://orienta.unam.mx/ConVive/>

¡Atrévete al cambio!

Dirigido a estudiantado de bachillerato

Informes: talleresconvive@gmail.com

www.dgoae.unam.mx



septiembre
octubre



Foto: Cortesía del plantel Vallejo

Juan Sant utiliza el rap para reivindicar la riqueza cultural y lingüística.

CANTA EN ESPAÑOL Y TOTONACO

Rap, un estilo para defender su lengua

Juan Sant es un poeta que quiere hacer escuchar su voz nativa



Que crezca el orgullo en nuestro corazones, que nuestras lenguas se escuchen en todos los rincones.”

POR JESSICA A. HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

“Estoy cansado de negar que soy originario, lo tengo en la voz, en el corazón”, cantaba con fuerza y poder; “que crezca el orgullo en nuestros corazones/que nuestras lenguas se escuchen en todos los rincones”, rapaba Juan Sant su propia poesía.

Sus frases, en español y totonaco, resonaron en cada pared, en cada astilla de la Sala

José Vasconcelos. Los alumnos del plantel Vallejo fueron su público y muchos de ellos conectaron la realidad del poeta con la propia: una realidad poco amable con los hablantes de lenguas originarias.

Después del recital, varios tímidamente compartieron sus experiencias sobre la discriminación y las razones por las que ellos o sus familias habían renunciado a hablar su lengua.

Tocó el turno de

presentación al rapero Juan Sant, originario de Pantepec, Puebla, y hablante de la lengua totonaca. La audición formó parte del ciclo “La palabra dicha”, de la Coordinación Nacional de Literatura (CNL) del Instituto Nacional de Bellas Artes, el cual se celebra desde el 9 de agosto, Día Internacional de las Poblaciones Indígenas.

Este año su temática coincide con la proclamación de 2019 como el Año Internacional de las

Lenguas Indígenas por la Asamblea General de la ONU.

“La Palabra Dicha”, busca “regresar la literatura a su parte primitiva, a su parte ritual”, aseguró Alberto Rodríguez, representante de la Coordinación.

La historia de Juan comenzó como la de muchos otros, con sólo 15 años se alejó de su lugar de origen para enfrentarse a una Ciudad de México que lo discrimina por su apariencia y por su escaso conocimiento del español; ahí fue donde tuvo su primer acercamiento con la cultura Hip Hop. En este espacio musical encontró aceptación y descubrió al rap como herramienta para hacer escuchar su voz, reconciliarse con su lengua materna y con la cosmovisión de la comunidad en la que nació.

Su convicción de que el esfuerzo es la clave para alcanzar las metas lo ha llevado a participar en el “Circuito Nacional MX Poetry Slam”, un torneo poético en el que los participantes comparten poemas de autoría propia; además, fue el primero en representar a nuestro país en el Circuito, en 2017, en Río de Janeiro.

Su producción creativa se encuentra en expansión, pues además del material que ha grabado —y que se encuentra en *streaming* y redes sociales—, realiza presentaciones en distintos eventos culturales. El mensaje de Juan Sant coincide con los valores de respeto, creatividad, pasión, perseverancia e igualdad que el Colegio busca fomentar en su comunidad. 🎧

900

alumnos indígenas hablan en la UNAM 30 lenguas originarias, según datos de 2018.



CON VO CA TO RIA

Colección Ensayos de Ciencias y Humanidades

Como parte del actual proyecto editorial de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, se **invita a la comunidad académica del CCH** a participar con textos para ser publicados en la colección: Ensayos de Ciencias y Humanidades.

Los textos serán ensayos, con temática libre, extensión mínima de 50 y máxima de 80 cuartillas en letra Arial de 12 puntos, con doble interlineado, sin imágenes.

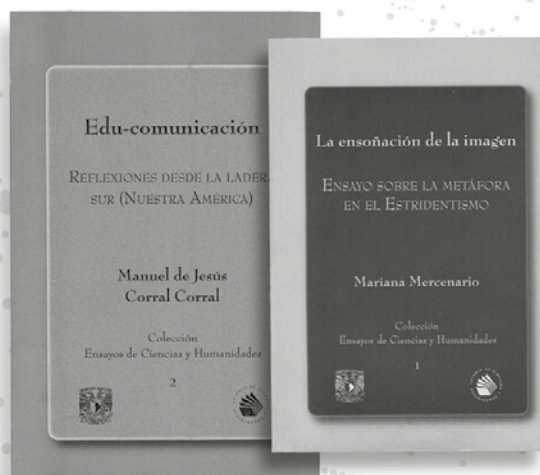
Se deberá incluir una semblanza curricular de una cuartilla del autor, además se anexarán los datos de adscripción.

Las propuestas serán dictaminadas por un comité integrado por profesores de reconocido prestigio dentro del Colegio.

La convocatoria es **permanente**. Los trabajos que sean dictaminados serán publicados por el Colegio.

Los trabajos podrán ser enviados al siguiente correo:

ensayoscienciasyhumanidades@yahoo.com



Alfonso Reyes veía en el ensayo al “Centaurio de los géneros”; tipo de escrito que ampara el rigor de la reflexión científica con el pensamiento lírico del poeta.

El ensayo es un producto legítimo de la modernidad renacentista y en él convergen dos líneas de sentido que caracterizan nuestro devenir histórico: la urgencia de la razón y el culto a las emociones.

En su origen el ensayo tuvo dos padres: Francis Bacon, que le dio el intelecto y Michel de Montaigne la vertiente subjetiva. Desde entonces, el ensayo es un texto de bellas contradicciones, donde opera el saber imaginativo por la gracia de las palabras.

Benjamín Barajas

Once upon a time... Quentin Tarantino

En su novena película, el director no crea momentos para evolucionar los tres complejos personajes sino para exponerlos y entenderlos.



Brad Pitt, Leonardo DiCaprio y Margot Robbie.

El dato

- ▶ *Quentin Tarantino dijo que sólo realizaría 10 películas en toda su carrera. Esta es la novena.*
- ▶ *La cinta fue estrenada en el pasado Festival de Cannes.*
- ▶ *En la vida real Sharon Tate fue asesinada por una secta liderada por Charles Manson.*

Foto: Cortesía

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Es difícil para mí hablar de Tarantino. Desde su debut como director en 1992 con *Reservoir Dogs*, se ha coronado como uno de los directores contemporáneos más importantes para el séptimo arte. Principalmente por tener un estilo tan destacado y peculiar, que a pesar de trabajar en una industria tan cuidadosa con sus producciones y limitante, ha logrado mantener y mejorar.

Inmediatamente después de ver su más reciente estreno, *Once upon a time... in Hollywood*, me



Se apoyó en su mejor cualidad: escribir personajes únicos e interesantes.”

pareció vacía. No fue hasta que escuché los pensamientos de Fernanda Solorzano, cuando de verdad entendí el sentido que buscaba Tarantino.

No es una película que avance a partir de la trama, y tampoco trata de contar el desarrollo de una serie de personajes, más bien, su idea principal es exponerlos; tres personajes del Hollywood sesentero, con distintos perfiles y que

tienen una dimensión más grande de la que aparentan.

Por un lado Rick Dalton (Leonardo DiCaprio) un veterano del cine *western* que no encuentra cabida en el nuevo cine que se está forjando a finales de los 60; después Cliff Booth (Brad Pitt), un doble de riesgo, que no vive tan acompañado como Rick, e incluso se podría presentar como su antítesis, es de clase media,

no tiene enormes lujos y se dedica a hacer todo lo que Rick no puede; finalmente Sharon Tate (Margot Robbie) es la representación de un idealismo que, precisamente, murió con ella en la vida real.

En ese sentido, no crea instantes con el fin de evolucionar los personajes, o mover la trama. Más bien crea momentos para entender a tres personajes sumamente complejos, que juntos son un trío muy representativo que sintetiza la década de los 60.

Aquí Tarantino se apoyó de su mejor cualidad como cineasta, y no, no es la violencia, sino su capacidad de escribir personajes únicos e interesantes. 🍿

Difusión cultural

Semana del 9 al 13 de septiembre

Artes escénicas

Inscripciones para el Taller de Danza Folklórica en el plantel Sur, se impartirá gratuitamente los lunes y miércoles, de 13 a 15 horas.

Información en el Departamento de Difusión Cultural local.

Charla: Ensayo de orquesta, con Roberto Ruiz Guadalajara. Presenta la Dirección de Música de la UNAM. Plantel Naucalpan, 3 de septiembre, 11 horas; Azcapotzalco, 15 horas; y Vallejo, 17 horas.

Bellas Artes en la UNAM, el Arte del canto. Presenta la DGACO. Plantel Azcapotzalco, 12 de septiembre, 17 horas.

Charla: La música silenciada (con perspectiva de equidad de género). Plantel Vallejo, 12 de septiembre, 11 horas.

8° Concierto de ganadores del concurso de canto: Y tú... ¿Qué tal cantas las rancheras? Museo de Arte de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado, 18 de septiembre, 17 horas. Entrada libre.

El Cornudo imaginario, de Molière. Presenta El Carro de Comedias de la UNAM. Plantel Oriente y Azcapotzalco, el 9 y 13 de septiembre, respectivamente, 13 horas.

Lenguaje y Comunicación

Diplomado: Narrativa de no ficción. Programa de Fomento a la Lectura. Universo

de Letras. Del 3 de septiembre al 4 de febrero del 2020. Imparten: Gabriela Wiener, Alejandro Zambra, Jorge Volpi, José Edelstein, Gabriela Frías, Jorge Comensal, Cristina Rivera Garza, Liliana Weinberg, Verónica Gerber, César Tejeda y Daniela Rea. Informes en: info@catedrapacheco.unam.mx.



Tour Universo de Letras. Plantel Azcapotzalco, inicia el 9 de septiembre. Programación, en las redes sociales de Difusión Cultural.

Festival Universitario de Literatura y Arte (FULA). Plantel Sur, 11 de septiembre. Informes en Difusión Cultural local.

Festival de Editoriales independientes. Plantel Naucalpan, 13 de septiembre, 10 horas.

Artes plásticas y audiovisuales

Exposición: *De la A a la Z: viaje a la luna*. Centro de la imagen, Plaza de la Ciudadela #2, Colonia Centro. Hasta el 16 de octubre, acceso gratuito.

Comunidad cultural

Visitas guiadas: Centro Cultural Universitario y Ciudad Universitaria. Informes al 56 22 23 85 Ext. 372.

Visita nuestras redes: Facebook: CulturaCCH/ Difusión Cultural del CCH; Instagram: @culturacch; y Twitter: @CulturaCCH.



Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Secretaría Académica
Departamento de Educación Física



CONVOCA

a los alumnos inscritos en los distintos planteles, a participar en los

XLVI Juegos Deportivos Intra-CCH

BASES

Sedes

- Instalaciones deportivas de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Fecha de realización

- Del 7 de octubre al 15 de noviembre. Las fechas pueden modificarse.

Participantes

- Podrán participar los alumnos inscritos en el CCH con números de cuenta: 320, 319 y 318.
- Los alumnos de 3° y 5° semestres deberán contar, por lo menos, con el 65% de avance académico.

Disciplinas

Atletismo
Ajedrez – plantel Oriente
Basquetbol
Futbol soccer
Futbol rápido
Voleibol sala

Ramas

- Varonil y Femenil.

Inscripciones

- Quedan abiertas a partir de la presente publicación y hasta:

Disciplina

Fecha

Basquetbol	
Futbol soccer	3 de octubre
Futbol rápido	*La fecha puede modificarse.
Voleibol sala	

Disciplina

Fecha

Atletismo	31 de octubre de 2019
Ajedrez	*La fecha puede sufrir cambios.

- Se realizarán en el Departamento de Educación Física de cada plantel con el profesor responsable de cada disciplina deportiva.

Reglamento y sanciones

- Se aplicarán de acuerdo con las disposiciones de la presente convocatoria, anexos técnicos y el reglamento vigente de la federación deportiva correspondiente.

Árbitros y Jueces

- Serán designados por el Comité organizador, su decisión será inapelable.

Premiación

- Se premiarán a los tres primeros lugares de ambas ramas, en los deportes participantes.
- El Comité de Honor y Justicia estará conformado por los integrantes del Departamento de Educación Física, los coordinadores y profesores de las disciplinas deportivas de los cinco planteles.

Transitorios

- Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité organizador.

68

43

PUN — OS
CULTURA
UN — A — M

SEPTIEMBRE 2019

#RompiendoMuros

Ciclo Teatro por la Dignidad

Di no a la discriminación y conoce historias de mexicanos que dejan sus tierras con tristeza pero con la ilusión de tener una mejor calidad de vida, y que, al llegar al "otro lado", tienen que luchar contra la segregación.

Foro Sor Juana Inés de la Cruz
Centro Cultural Universitario

Hasta el 22 de septiembre
Jueves y viernes | 8 pm
Sábados | 7 pm
Domingos | 6 pm

\$150*; \$30 jueves Puma
teatrounam.com

#NoAlOlvido

Música contra el olvido

Baila, grita y canta en la tercera edición de este festival que se hace por el Día Internacional de la Música #DIM. Exponentes del rap, rock, electrónica, hip hop y clásica tocarán durante cuatro días para recordar el Movimiento Estudiantil del 68 y los 5 años de Ayotzinapa. Cerrará con un concierto masivo en Las Islas de CU con Dharius, Jessy Bulbo y Dapuntobeat, entre muchos otros.

26 al 29 de septiembre
Diversas sedes

comunidad.cultura.unam.mx/musicacontraelolvido

#HastaElInfinito

Icarus at the Edge of Time

¿Tienes alma de explorador? Acompaña a Icaro, adolescente nacido en una nave espacial, en su travesía por un hoyo negro. Para celebrar el 80 aniversario de la Facultad de Ciencias, se presentará esta historia escrita por el físico Brian Greene, narrada en vivo con imágenes del espacio, música de Philip Glass y la interpretación de la OJUEM.

Sala Nezahualcóyotl
Centro Cultural Universitario
Jueves 26 | 8 pm

\$360*, primer piso; \$300*, segundo piso.
Descuento a estudiantes

musica.unam.mx