



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

§ Presencia del Colegio en la Filuni 2019
§ Curso para docentes de medio tiempo

Seduce la lectura

2 de septiembre de 2019
Número 1,544
ISSN 0188-6975



Descarga el PDF



5

REVISTAS
y una colección de
libros del CCH se
presentaron en la
Feria Internacional
del Libro de los
Universitarios.

Presencia editorial del Colegio

La presencia editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades en la III Feria Internacional del Libro de los Universitarios (Filiuni), pone de manifiesto el interés y arduo trabajo que la institución realiza en sus planteles para fomentar la lectura y escritura, así como impulsar obras escritas de calidad acordes al Modelo Educativo de la institución y para la formación integral de los estudiantes.

Tarea sustantiva y de ejercicio permanente que se desarrolla de manera primordial en la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID), I a IV, donde los alumnos aprenden, entre otras habilidades, a leer y analizar diversos textos literarios y científicos, para argumentar y exponer conceptos que los ayudarán a enfrentar, mejor preparados, sus estudios superiores en la UNAM.

En este cúmulo de esfuerzos

realizados por los docentes del CCH se encuentran las charlas y conferencias con escritores para animar a los estudiantes a leer y escribir temas de su interés.

En tanto que los talleres libres de creación literaria son otro nicho de acción que permite a los jóvenes dar cuerpo a relatos, cuentos y ensayos de su propia inspiración.

No menos importante es la sinergia que se ha formado con Cultura UNAM para llevar a los centros escolares actividades lúdicas de Universo de Letras, en un marco de sana y divertida convivencia escolar.

En suma, fueron días de regocijo para el Colegio porque tuvo la oportunidad de mostrar a la comunidad universitaria las revistas de tradición y publicaciones más recientes que sus estudiantes y docentes realizan con dedicación y compromiso editorial. 📖



En los planteles del CCH se fomenta la lectura y escritura y se impulsan obras acorde con el Modelo Educativo.”



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtro. Ernesto García Palacios
Secretario General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Lic. Guadalupe Mendiola Ruiz
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Maricela González Delgado
Secretaria de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado
Secretaria de Programas Institucionales

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Argüjio
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azacapatzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaulpan
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Número 1,544

Gaceta
CCH

Directorio

Director PORFIRIO CARRILLO Coordinadora editorial ARACELI PULIDO MEDRANO Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Corrección de estilo HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO Fotografía JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ, DAVID NIETO MARTÍNEZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucaulpan ISAAC HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ Vallejo GERMÁN BERNARDO PASCUAL Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Profesores de
carrera de medio
tiempo reciben
capacitación

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Catedráticos de media jornada laboral del Colegio tomaron el curso-taller Orientaciones para la Elaboración del Proyecto de Docencia de Profesores de Carrera de Medio Tiempo del CCH, con el objetivo de adquirir herramientas teórico-metodológicas, de acuerdo con la normatividad del Estatuto del Personal Académico (EPA) y las especificaciones aprobadas por el H. Consejo Técnico.

En el curso, del 20 de agosto al 2 de septiembre, los académicos trabajaron con los criterios para la presentación de informes de docencia establecidos en el *Cuadernillo de Orientaciones 2019-2020*, que también marca sus labores; identificaron las especificaciones para elaborar los proyectos y compartieron experiencias de planeación didáctica, para con esos elementos elaborar un plan anual de docencia.

Abrir camino

“La figura del Profesor de Carrera de Medio Tiempo no la teníamos en el Colegio, son ustedes los pioneros que abrirán camino en este rumbo, por lo que hay que ver esta oportunidad con mucho interés”, indicó Benjamín

CURSO PARA PROYECTO ANUAL DE DOCENCIA

CCH crece y va a la vanguardia



Foto: Gaceta CCH

Los maestros recibieron las herramientas metodológicas y procedimentales.



Hoy pueden
seguir en la escala
profesional de
ascenso.”

**BENJAMÍN BARAJAS
SÁNCHEZ**
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

Barajas Sánchez, director general de la institución, en su mensaje a los profesores.

Tras recordar cómo al inicio de los años noventa, autoridades centrales de la UNAM realizaron censos y

diagnósticos para abrir plazas de carrera a los profesores titulados de los planteles, donde algunas quedaron vacantes por la falta de interés de aquel momento, abundó a los presentes: “Hoy tienen una oportunidad que deben de tomar para continuar en la escala profesional de ascenso.”

Acompañado por la junta de directores y los secretarios general y de Planeación, el director general enfatizó el interés de los titulares de los planteles del Colegio por apoyar el proceso académico-administrativo, “porque el CCH siempre se está renovando para estar a la vanguardia y para enfrentar los retos y crecer a través de ellos”.

Apoyo y guía

María Elena Juárez Sánchez, secretaria académica del Colegio, destacó que se vio la necesidad y pertinencia de presentar el curso a los directores, para que los maestros contaran con los conocimientos y herramientas para lograr el proyecto de docencia que requieren y que les servirá de guía para su informe.

“Estamos seguros de que al concluir el curso, los maestros que recibieron las herramientas metodológicas y procedimentales correspondientes lograrán un proyecto anual de docencia, mismo que servirá de base para el informe”, finalizó. 🐼

6 documentos fueron consultados para la elaboración de los proyectos.

LIBRO DA VOZ A PROFESORES.

Reflexión sobre la labor docente



Foto: David Nieto Martínez

Autores y editores presentaron el libro a maestros y directivos universitarios.

Datos cuanti y cualitativos; los llaman a trabajar en equipo

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hildavillegas@cch.unam.mx

Con un llamado a generar actividades de formación docente que incluyan a académicos de diversas entidades en intervenciones tanto inter como transdisciplinarias, de diferentes niveles educativos, áreas del conocimiento y de modalidad educativa, Melchor Sánchez Mendiola, coor-



Su papel de simple transmisor de información ha sido superado.”

ALBERTO LIFSHITZ
ACADÉMICO DE LA FACULTAD
DE MEDICINA

dinador de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular (CODEIC), presentó, junto con otros universitarios, el libro *Formación Docente en la UNAM. Antecedentes y la voz de su profesorado*.

Ante autores y editores que participaron en el texto y de directivos de diversas dependencias, entre ellos del CCH, indicó que “somos una de las mejores instituciones educativas y contamos con el mejor cuerpo de profesores del país. Es menester reflexionar sobre nuestra labor docente”.

Necesidad imperante

Recordó que uno de los programas estratégicos del Plan de Desarrollo Institucional de la UNAM es la superación y reconocimiento del personal académico, su línea de acción está dirigida a su actualización, evaluación y

reconocimiento para acrecentar y preservar la calidad de la enseñanza; para ellos está planteado diseñar e implementar un nuevo programa de formación docente, presencial y a distancia que abarque la actualización disciplinaria, la didáctica de cada asignatura, la capacitación para tutores y el uso óptimo de los recursos tecnológicos, tanto en el bachillerato como en la licenciatura.

De manera que se conformó un comité para crear el Proyecto de Formación y Profesionalización Docente de la UNAM. Como resultado fue un libro digital (se puede descargar sin costo) e impreso con información original cuanti y cualitativa con múltiples autores académicos, que invite al trabajo en equipo, informó.

Para Alberto Lifshitz Guinzberg, de la Facultad de Medicina de la UNAM, el maestro no es más el individuo que enseña sino el que propicia que los estudiantes aprendan mediante diversas estrategias.

Hugo Casanova Cardiel, director del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE), admitió que los esfuerzos en esta materia han sido discontinuos. “Por ello esta obra representa una oportunidad para atender las dimensiones y características de la base académica universitaria.”

En la presentación estuvo la editora del material, Ana María del Pilar Martínez Hernández, directora de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular. 📖

2 años de trabajo de expertos de entidades educativas antecedieron al material impreso.



CONVOCATORIA

Eutopía. Revista del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a participar en el número 31 (julio-diciembre de 2019) con el tema:



Los textos enviados deberán reunir las siguientes características:

- ≈ Ser inéditos.
- ≈ Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho.
- ≈ El archivo digital en Word, con fuente Arial de 12 puntos e interlineado de 1.5.
- ≈ Las referencias se anotarán al final del trabajo en estilo APA de la siguiente forma: Lenkersdorf, C. (2005). *Filosofar en clave tajolabal*. México: Porrúa.
- ≈ Las fuentes de las citas textuales deberán indicarse con base al estilo APA: el primer apellido del autor, el año de publicación de la fuente y el número de página de la cita: (Lenkersdorf, 2005, p. 31).
- ≈ El título del artículo se hará en español y en inglés. Se sugieren títulos breves y atractivos.
- ≈ Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y el *abstract* en inglés. Además, incluirán palabras clave en ambos idiomas. No utilizar traductor automático.
- ≈ Los autores pueden anexar fotos, grabados, o figuras que ilustren el

texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados. La resolución de las imágenes debe ser de 300 dpi con formato JPG, PNG y TIFF.

≈ Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.

≈ La recepción y revisión de un trabajo no implica su publicación.

≈ En un archivo adicional, con formato Word, se incluirán los datos del autor: nombre completo, grado académico, institución de egreso, adscripción (plantel y materia que imparte), número telefónico, correo electrónico y una síntesis curricular que no exceda de 460 caracteres.

Los trabajos deberán enviarse a:

eutopiacch@yahoo.com.mx

eutopia@cch.unam.mx

dirigidos a la Lic. Zyanya Sánchez Gómez, coordinadora de la revista.

Fecha límite para la recepción de artículos:

20 de septiembre de 2019.



DANIEL CRUZ, NUEVO COORDINADOR GENERAL DEL EDA

Inician seminario de examen diagnóstico



Foto: Cortesía

El EDA se realiza dos semanas antes de que concluya el semestre.

Aporta datos para realizar la planeación educativa

POR CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN
cesaralonso.garcia@cch.unam.mx

El Seminario Institucional del Examen de Diagnóstico Académico (EDA), coordinado por la Secretaría de Planeación de la Dirección General del Colegio, inició sus actividades para el ciclo escolar 2019-2020 con la presentación de Daniel Cruz Vázquez, nuevo coordinador general, que sustituye a María del Rocío Saldívar Maldona-



Hoy los resultados del EDA se difunden.”

MARICELA GONZÁLEZ
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

do, y de Miryam Yoliztli Villalpando Muñoz, coordinadora de área de ciencias experimentales de dicho instrumento.

Como parte de esta primera reunión, realizada el 21 de agosto, fueron entregados los resultados generales de la aplicación 2019-2, así como los obtenidos en las presentaciones del EDA en diferentes instancias como comisiones y profesores, hecho que por primera vez se da en la institución.

En esta ocasión, pudieron integrarse

correctamente las comisiones de todas las materias, 38 en total, las cuales están conformadas: para las del tronco común, por entre cuatro y ocho profesores y para las de quinto y sexto semestre, entre cuatro y cinco docentes, todos ellos pertenecientes al CCH.

Cada comisión es responsable de la elaboración de la tabla de especializaciones, los reactivos y el análisis de resultados con base en los indicadores a evaluar, por lo cual, se plantea dar una capacitación, en

los meses de septiembre y octubre, a los profesores que se integran a este seminario y las comisiones.

El EDA es un instrumento para evaluar el logro de los aprendizajes alcanzados por los alumnos del CCH en cada una de las asignaturas del plan de estudios. Su aplicación se realiza dos semanas antes de que concluya el semestre y uno de sus objetivos es identificar los aprendizajes de cada asignatura que resultan difíciles o muy difíciles, de acuerdo a la escala aplicada, para los alumnos y poder reforzarlos.

Metodología

Se aplica a una muestra representativa y aleatoria de la población, bajo una fórmula se elige la cantidad de grupos por turno y plantel a los que se les aplicará el examen y su elaboración sigue los estándares en la construcción de exámenes de opción múltiple, de esta manera, los resultados poseen validez y confiabilidad, y por ello brindan información valiosa para la toma de decisiones de diversa índole, entre ellas la planeación educativa

El año pasado participaron 168 profesores en 36 de las 38 comisiones que debieron integrarse, por lo que este año se espera que el número de docentes pueda aumentar.

En cuanto a la aplicación, el primer semestre correspondiente al periodo 2019-1 se contestaron 25 mil 489 pruebas, mientras que para el siguiente se redujo a 22 mil 897. 📌

48 mil
exámenes de diagnóstico académico fueron aplicados en el pasado ciclo escolar.

PROPUESTA DE ASESORES DEL PIA

Infografías, estrategia para mejor enseñanza

Los alumnos se convierten en aprendices autónomos

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

Con el propósito de facilitar a los alumnos la comprensión de contenidos sobre diferentes asignaturas, el Programa Institucional de Asesorías (PIA) puso a disposición de la comunidad *cecebachera* una colección de 54 infografías a color, que pueden consultarse en el Facebook del PIA.

La propuesta surgió en el marco del Seminario de Formación de Profesores del Programa Institucional de Asesorías (Seforppia), a cargo de los docentes Miguel Zamora Calderilla y Citlalli Marmolejo Zaldívar.

“Los chicos vienen con dudas específicas de sus clases ordinarias, por ello se buscó una estrategia para responder de manera clara y sencilla”, dijo Zamora Calderilla.

Una infografía, agregó, detalla el tema y lo sintetiza mediante imágenes que van acompañadas de frases cortas para facilitar su comprensión. La herramienta ayuda al chico en su proceso de



Fotos: Cortesía de Plantelel Naucalpan

Algunas de las infografías creadas por docentes que participaron en el Seforppia. En la imagen de la derecha, Miguel Zamora, del PIA, y Susana Covarrubias, titular del PEC de Matemáticas.



Orientamos a los alumnos, pero ellos son los responsables del aprendizaje.”

entendimiento y lo convierte en aprendiz autónomo. Es posible que el alumno requiera una mayor explicación por parte del profesor, pero de inicio tendrá una idea general del tema.

Los chicos son visuales
“Los chicos son visuales”,

asentó Marmolejo Zaldívar, quien reconoció que las infografías no sólo conllevan la parte estética del tema, sino que invitan a los alumnos a investigar, seleccionar y diseñar un esquema de manera ordenada.

“Las imágenes les ayudan mucho a entender un tema. A través de la herramienta, el docente muestra al alumno lo que se pretende alcanzar con los contenidos y a partir de eso, desarrolla a detalle cada subtema”, agregó la docente de Biología I y II.

El uso de este material deja de lado la mecánica de una clase tradicional, dijo, pues muestra cómo se genera el flujo de información y cómo

se articula hasta describir una idea completa. Incluso, podría considerarse como “acordeón”.

“En el PIA las infografías nos permiten orientar a los alumnos, pero son ellos los responsables de los aprendizajes”, acotó.

Van por más

El desarrollo de esta estrategia cobró impulso en el semestre anterior y en cinco meses los asesores del PIA lograron diseñar 54 en las que se abordan temas básicos. “La idea es invitar a un mayor número de profesores y que elaboren al menos dos infografías hasta cubrir el doble de las que tenemos”, dijo Zamora Calderilla. 🍀

54 infografías integran la colección creada por miembros del Programa Institucional de Asesorías.



Círculos Matemáticos

del Instituto de Matemáticas

Convocatoria de inscripción al

Sexto ciclo de Círculos Matemáticos del Instituto de Matemáticas de la UNAM

¡Si estudias secundaria o bachillerato puedes participar!

Los **Círculos Matemáticos** son espacios en los que matemáticos y jóvenes comparten el gusto y el interés por las matemáticas, realizando actividades que motivan a desarrollar un pensamiento creativo y razonamiento lógico.

Todos los jueves del **5 de septiembre al 10 de octubre de 2019**, en el **Instituto de Matemáticas de la UNAM**, en C.U.

Tenemos dos grupos:

BÁSICO, para los que inician las actividades por primera vez, jueves de 15:30 a 17:30 horas

AVANZADO, para los ya han participado antes y vienen a un círculo avanzado, jueves de 15:30 a 17:30 horas

Inscríbete en: www.circulosmatematicos.matem.unam.mx

- Desarrolla hábitos de comprensión y desarrolla el pensamiento creativo, el razonamiento abstracto, el pensamiento lógico y el pensamiento matemático.
- Obten confianza en tu propio razonamiento y acércate a la comunidad matemática.
- Desarrolla actitudes de colaboración, de pensamiento profundo y de largo alcance y aprende a compartir experiencias y conocimientos.

Importante: Esta actividad **no** es un curso de regularización ni es motivo de obtención de créditos en materias curriculares.

¡Te esperamos!

Entrada libre, cupo limitado



Instituto de Matemáticas

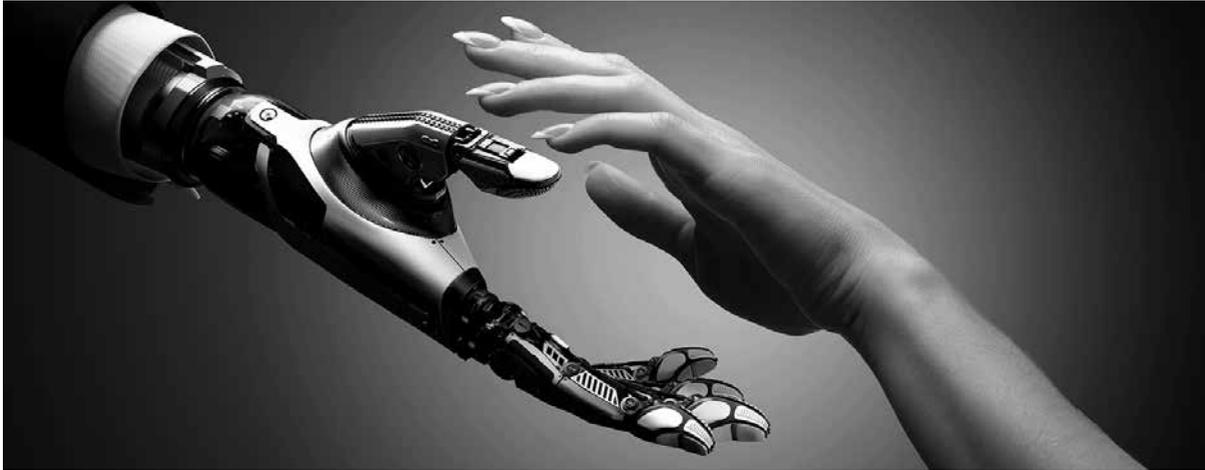


Foto: cortesia

En los talleres, las alumnas podrán acercarse a la robótica, el manejo de datos e impresión en 3D.

LLAMADO A LAS CECEHACHERAS

Vivan la ciencia y la tecnología

Las Mujeres del Futuro las instan a experimentar otras opciones

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La caravana de Mexicanas del Futuro continúa su paso por los planteles del CCH en busca del interés académico de las jóvenes hacia licenciaturas poco demandadas por ellas. En esta ocasión Mónica Vázquez Hernández, del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y Sistemas (IIMAS) de la UNAM, y Siná Aguilar Juárez, del Instituto Tecnoló-



Foto: Jesús Avila Ramírez

Las profesoras compartieron sus experiencias.

gico Nacional, compartieron sus historias con estudiantes del plantel Vallejo y las invitaron a asistir a los talleres del instituto a experimentar otras opciones.

Aguilar Juárez, ingeniera en sistemas computacionales, realiza análisis de datos de hasta

20 mil tuits, y para ello colabora con lingüistas formados en programación, aunque dijo dedicarse principalmente al desarrollo de software; recomendó a las chicas: “al estudiar tienes que fijarte objetivos, se vale cambiar si no estás satisfecha, a mí siempre me

gustaron las matemáticas y la tecnología, estudié Contabilidad, pero la dejé por Ingeniería en Sistemas”, señaló.

Por su parte, Mónica Vázquez Hernández, quien labora en el Departamento de Ingeniería y Sistemas Computacionales y Automatización, se refirió a los talleres: “Vamos a intentar que experimenten, vivan la parte tecnológica o la ciencia, hay de manipular un robot con el celular; de innovación, inteligencia artificial, manejo de datos o impresión en 3D. Esperamos 100 alumnas de cada plantel del CCH”.

Asimismo, expuso el trabajo que realiza con ultrasonido y procesamiento de señales médicas para examinar órganos como el corazón, riñones y vasos sanguíneos, así como tumores cancerosos e identificar problemas cardiovasculares.

Las alumnas interesadas en los talleres pueden registrarse en: www.mexicanasdelfuturo.org con código M3X7UT2019. 🍀

100
alumnas de cada plantel del CCH se espera que asistan a los talleres.

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CONVOCA A LA



9^a Olimpiada universitaria del **conocimiento** 2019 Bachillerato

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2019-2020.

- 1.- **La inscripción quedará abierta a partir del 5 de agosto**
- 2.- **Cierre de Convocatoria el 20 de septiembre**
- 3.- La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
- 4.- Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



Bases de la convocatoria en:

www.olimpiadas.unam.mx



Foto: Cortesía del plantel Vallejo

El entusiasmo y el orgullo por la porra universitaria son indescriptibles.

TRADICIÓN DE EXPORTACIÓN

La Goya une 6 mil voces y un corazón

Se cimbra el plantel al grito de la porra universitaria

POR GERMÁN BERNARDO
gacetacch@cch.unam.mx

En la vida universitaria, pocas cosas provocan tanta emotividad como el clamor de ¡Goya! Antes de comenzar el masivo grito, hay una pequeña pausa, diminuta, como un suspiro. Y entonces, a lo lejos, siempre a lo lejos, alguien grita las palabras que denotan el poder de la voz universitaria: ¡México! es la primera; ¡Pumas!, continúa, porque la imagen que unifica los



Es un asunto genético, promueve la unidad en toda la UNAM.”

anhelos victoriosos está representada en la magnificencia de un felino; ¡Universidad!, concluye la introducción, y ese es el pie para que llegue a escena el grito de la muchedumbre, la columna vertebral de la porra: ¡Goya!, gritan, una y otra vez, y después todo es efervescencia.

El plantel Vallejo tiene una nueva tradición. La Goya quiere volverse una costumbre anual en la institución. La primera MegaGoya ya sucedió, de la mano del director del plantel.

La convocatoria se expandió por las redes sociales. Pronto, centenas de estudiantes habían levantado la mano para participar en la Goya multitudinaria. La cita eran las 13 horas del 21 de agosto.

La organización fue impecable y las indicaciones fluyeron con ritmo hacia los acalorados chicos. Poco a poco, la multitud cobraba forma y crecía la expectación.

Se esperaba menos experiencia en la emisión de la Goya, pero el entusiasmo que

provocan las palabras de la porra de la Universidad Nacional, como quedó demostrado, es un asunto genético: cada prueba fue tan buena como la anterior. Los promotores, alumnos todos ellos, llegaron y se abrieron paso entre la algarabía. Su arribo traía consigo a los directivos del plantel Vallejo, emocionados todos por la respuesta a la convocatoria que nació como una forma de promover el compañerismo en la institución y en toda la UNAM. Cientos de alumnos, unos seis mil según las estimaciones, ya los esperaban y se quebró, de pronto, el relativo silencio.

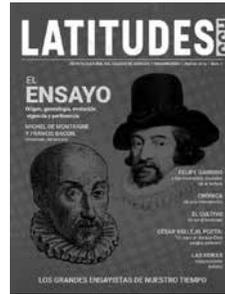
El maestro José CuPERTINO Rubio, director del plantel, ofreció una reseña mínima de la Goya. “¿Saben dónde surgió nuestra porra?”, preguntó a la multitud.

Así comienza una tradición que tiene un par de deseos: que nuestra Goya sirva para unir a los universitarios y que sea de exportación. 🐾

40

la década en que surge la Goya, como un grito de los estudiantes que se iban al cine del mismo nombre.

La oferta editorial del Colegio incluye publicaciones con temas de ciencias, humanidades y aspectos didácticos y pedagógicos, así como la colección de libros de La Academia para Jóvenes dedicada a los *cecebacheros*.



APRENDIZAJE Y EDUCACIÓN COMIENZAN CON LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Leer, una necesidad

Los maestros deben formar alumnos lectores, señala el escritor Felipe Garrido

POR JUAN CARLOS RODRÍGUEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Hay cuentos de amor y de muerte, relatos fantásticos y de terror, de ciencia ficción o ligados a la ciencia y la tecnología. Lo único cierto es que todos son esenciales para comprender mejor nuestra realidad, porque “leer es una necesidad de vida o muerte”, como afirma el escritor y académico Felipe Garrido (Guadalajara, 1942).

Y no es una exageración, “porque la lectura es el instrumento más importante para incrementar el conocimiento, así como la única herramienta que facilita la comprensión del mundo y un ejercicio de inteligencia y pensamiento; leer es lo que permite movernos”.

Bajo esa idea está la importancia de que los *cecebacheros* se acerquen a la lectura, porque se trata de un ejercicio diario que puede multiplicar la imaginación, la curiosidad y abarcar desde un relato de Julio Verne o la historia de las computadoras, hasta los cuentos de Gabriel García Márquez.

En los cinco planteles del Colegio el ejercicio de esta actividad es permanente en el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación

Documental (TLRIID), I a IV. También son importantes las conferencias con escritores que animan a los estudiantes a leer, los talleres libres de creación literaria y los encuentros organizados por profesores para reforzar el aprendizaje de los alumnos.

“La lectura nos permite crecer, aprender, entretenernos, pasar muy buenos ratos indagando en el texto, porque la parte más importante es su comprensión, es decir, cada que leemos ejercitamos la capacidad de comprender un texto y a través de ese texto, el mundo. Así que más nos vale entender dónde estamos en nuestra vida, en nuestro país, en nuestro momento y en nuestra escuela”, asegura Garrido, uno de los promotores de la lectura y ganador del premio Xavier Villaurrutia.

Pero va un poco más allá: “La lectura debe ir acompañada de la escritura, porque ambas son un ejercicio de inteligencia y de pensamiento”.

Así que cuando escribimos, ponemos en



La lectura es el instrumento más i

El Colegio en la Filuni
Fueron presentadas:

Latitudes CCH,
Eutopía
Historiagenda
Ritmo
Fantasmas bajo la Luz
eléctrica y El Estado
moderno y la Revolución
Mexicana (Colección La
Academia para Jóvenes)

orden nuestro pensamiento, nuestros conocimientos y sentimientos para darle cuerpo a nuestras palabras”.

Reconoce que los estudiantes del Colegio de



de vida



Foto: Jesús Ávila Ramírez

importante para incrementar el conocimiento.

Claves para leer:

1. Identifica si te gusta el terror, el suspenso, el relato corto, la fantasía o la ciencia y busca alguna sugerencia en la biblioteca de tu plantel.
2. Reserva 15 minutos de cada día para leer.
3. Inicia tu lectura en un ambiente cómodo, libre de ruido y sin interrupciones.
4. Si el libro te aburre, busca uno distinto.
5. Visita cualquier librería y explorar las mesas de novedades.
6. Observa las contratapas, memoriza autores y busca información adicional en Internet.
7. Busca en línea algún fragmento del libro que te interesa y explóralo.
8. Pregunta a los librereros si tienen una sugerencia cercana a tus gustos.
9. Busca entre las obras de autores que recibieron premios como el Nobel de Literatura.
10. Crea un blog en donde escribas tus comentarios sobre el volumen.

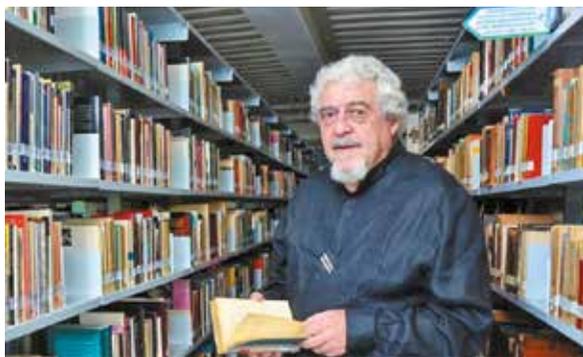


Foto: www.asale.org/academicos

Garrido ha ganado el premio Xavier Villaurrutia.

Ciencias y Humanidades (CCH) están en una etapa muy importante de su formación. “Claro, todas las etapas son importantes, pero necesitan ejercitar todos los días y todo

el tiempo la capacidad de pensar y la oportunidad de aprender. Debemos facilitar las ocasiones de lectura y propiciar más momentos en que se pueda leer y en que se llegue

a descubrir esa necesidad, porque no es cuestión de adorno o una clase más, es algo vital”.

Recomendaciones

Garrido lamenta que maestros de primaria y preescolar consideren que leer es algo bonito. “Me dan calambres al escucharlo. No es bonito que los niños lean, sino una necesidad de vida o muerte. Leer es la única oportunidad para componer este país y de rectificar el rumbo. El aprendizaje y la educación inician con la lectura y la escritura, si no lo atendemos no podremos construir nada.

¿Y de quién es la responsabilidad de formar lectores?, se cuestiona el autor de *Conjurios y Para leer mejor*. “De los maestros, quienes deben formar alumnos como lectores. Es la escuela. Por supuesto, los padres también, pero el número de hogares donde su preparación y la presencia de libros lo hace posible es muy pequeño”.

También es cierto que los jóvenes *cecebacheros* tienen que despertar la curiosidad porque en ellos está la responsabilidad del futuro de México, afirma el académico. 🍌

ABRIÓ LA FERIA DEL LIBRO DE LOS UNIVERSITARIOS

Fiesta de literaria

Destaca la participación del Colegio con sus revistas y La Academia para Jóvenes

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Con especial enfoque en la búsqueda de la equidad de género y los derechos humanos, pero sobre todo con miras a consolidarse como un espacio para los jóvenes, se llevó a cabo la Feria Internacional del Libro de los Universitarios en su tercera edición, la cual contó con más de 15 mil títulos y más de 248 casas editoriales universitarias, entre ellas la del Colegio de Ciencias y Humanidades.

La Feria, que tuvo como invitado a la Universidad de Buenos Aires (BUA), estuvo conformada por charlas, conferencias, coloquios, muestras, cine, presentaciones de libros y revistas, entre ellas, *Latitudes CCH*, la nueva publicación del Colegio que llega como una propuesta ágil y fresca en diseño, con temáticas dirigidas tanto al público juvenil como al profesorado, que pueden ser utilizadas en el quehacer académico, así como ser un referente para acercarse al conocimiento en general, así lo describieron Alejandro García y Mildred Meléndez, profesor del Colegio y editora de la revista.

Marcos Daniel Aguilar, de la Dirección General del CCH, hizo referencia a diversos escritores que han incursionado en el ensayo, tema central de la revista.

A la presentación asistieron alumnos de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo y Sur.

Fomento a la lectura

Durante su inauguración, el 27 de agosto, en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM, el rector de esta casa de estudios, Enrique Graue Wiechers, precisó que esta actividad



Fotos: Jesús Avila Ramirez

El stand del Colegio de Ciencias y Humanidades.



Es un buen espacio para observar la importancia de la educación cívica y cultural de México y Argentina.”

JORGE VOLPI, DIFUSIÓN CULTURAL UNAM

busca visibilizar el trabajo de la edición universitaria en América Latina, así como fomentar la lectura y difusión del conocimiento que se genera en las instituciones, en esta ocasión, orientada a

los jóvenes, en temáticas de equidad y justicia.

Al tomar la palabra, Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural UNAM, recordó que tanto México como Argentina han vivido y

250

actividades académicas y culturales se desarrollaron durante la feria del libro de los universitarios.

en la Filuni



Universitarios se dieron cita en la feria.



Presentación de *Latitudes CCH*.



Foto: https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2019_601.html

Cekehacheros con los rectores de la UNAM, Enrique Graue, y de la Universidad de Buenos Aires, Alberto Barbieri.



Interés por la oferta editorial del CCH.



La Filuni busca fomentar la lectura y difusión del conocimiento.

documentado historias de violencia y opresión

La Feria es un buen espacio para observar la importancia de la educación cívica y cultural de ambas naciones, para reflexionar sobre el tema

de género y derechos humanos y su vinculación con el libro y la lectura, “imaginar desde aquí la posibilidad de tener países más equitativos y justos”, finalizó.

Por su parte, Alberto

Edgardo Barbieri, rector de la Universidad de Buenos Aires, evocó los lazos culturales e históricos que unen a ambos pueblos en particular. Asimismo, destacó la variedad editorial en

esta edición de la Filuni, charlas sobre el proceso democrático y electoral, cátedras, conciertos que combinan cultura, tecnología e innovación, cine con perspectiva de género, entre otros. 🍷

15 mil títulos y más de 248 editoriales universitarias participaron en la tercera edición de la Filuni.

LABERINTO IMPRESO

Y circuló la lectura

Todo un éxito, el trueque de libros y cómics; otros los regalaron

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Un puesto de libros y cómics de segunda mano captó la atención de los estudiantes, profesores y visitantes que ingresaron al plantel Naucalpan o pasaron por la explanada principal.

No era venta, era intercambio, un libro por otro o una historieta por otra. De repente llegó un estudiante con su mochila llena de textos de literatura; al observar que sus compañeros se lamentaban por no traer material para llevarse ciertos títulos empezó a regalar los ejemplares que llevaba. Una veintena de chicos escogieron.

Abraham Moreno Muñoz, de tercer semestre, fue el alumno del día: obsequió todos los libros que llevaba.

Los jóvenes, que por momentos se amontonaron y con más de un ejemplar en las manos buscaban que no les ganaran los títulos, se



Los acercamos a la literatura y escritura de manera lúdica y divertida.”

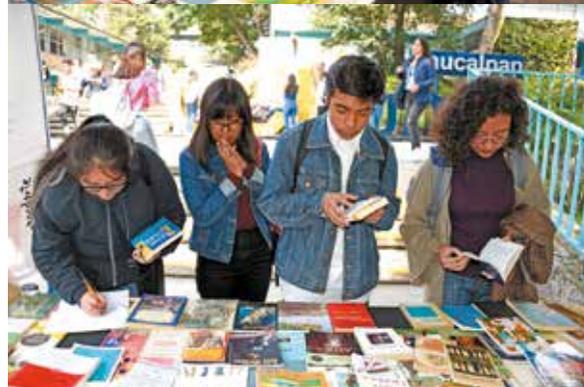
mostraron felices con el intercambio y preguntaron cuándo sería el próximo evento.

Algunos profesores generosamente donaron títulos para este proyecto, coordinado por Difusión Cultural del plantel.

Universo de Letras

Un laberinto impreso en una lona colocada en el piso, con palabras escritas en papeles dispersados en varios puntos, ofreció la oportunidad a los jóvenes de que participaran en la dinámica de llegar a la meta y construir una historia con las ideas que se encontraron en el camino.

“Tratamos de acercarlos a la literatura y escritura de manera lúdica y divertida”, explicó Beatriz García Moreno, de Difusión Cultural de la UNAM. 🍷



Decenas de estudiantes buscaron títulos de libros, así como historietas y hasta revistas.

Fotos: Jesús Ávila Ramírez



DGOAE

**Programa "Civildad y Convivencia Universitarias"**

Estimado(a) alumno(a) de la
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades y de la
Escuela Nacional Preparatoria participa en el taller

**Agosto
Septiembre**

- Conocerás cómo llevarte mejor y valorar a tus compañeros y compañeras
- Romperás con estereotipos y conocerás a la gente con la que pensabas que no te podrías llevar bien
- Reconocerás tus derechos y deberes como alumno universitario
- Puedes apoyar para detener la violencia en tu plantel

Se entregará constancia de participación con valor curricular

Dirigido a estudiantado
de bachillerato

Inscripciones**ABIERTAS****¡Atrévete
al cambio!****<http://orienta.unam.mx/ConVive/>****+INFORMACIÓN****ENP 8 "Miguel E. Schulz"**

Secretaría de Apoyo y Servicios a la Comunidad

14:00 a 17:00 horas 26, 27, 28, 29, 30 de agosto, 2 y 3 de septiembre

12:00 a 15:00 horas 9, 10, 11, 12, 13, 17 y 18 de septiembre

CCH Oriente

Coordinación del Programa Institucional de Tutorías CCH

Taller 1 13:00 a 15:00 horas 26 y 28 de agosto, 2, 4, 9, 11, 18, 23, 25 y 30 de septiembre

Taller 2 13:00 a 15:00 horas 27 y 29 de agosto, 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26 de septiembre

CCH Azcapotzalco

Secretaría General

Taller 1 13:00 a 15:00 horas 26, 28, 30 de agosto, 2, 4, 6, 9, 11, 13 y 18 de septiembre

Taller 2 13:00 a 15:00 horas 27, 29, 30 de agosto, 3, 5, 6, 10, 12, 13 y 17 de septiembre

ENP 7 "Ezequiel A. Chávez"

Secretaría de Apoyo y Servicios a la Comunidad

Taller 1 12:00 a 14:00 horas Taller 2 14:00 a 16:00 horas 27 y 29 de agosto, 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24 y 26 de septiembre

CCH Vallejo

Departamento de Becas

13:00 a 15:00 horas 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12 y 13 de septiembre

CCH Naucalpan

Secretaría de Servicios Estudiantiles

Taller 1 11:00 a 13:00 horas Taller 2 13:00 a 15:00 horas 2, 4, 6, 9, 11, 13, 18, 20, 23 y 25 de septiembre

ENP 1 "Gabino Barreda"

Secretaría de Servicios y Apoyo a la Comunidad

12:00 a 14:00 horas 9, 10, 11, 12, 13, 17, 18, 19, 20 y 23 de septiembre

ENP 4 "Vidal Castañeda y Nájera"

Secretaría de Apoyo y Servicios a la Comunidad

Taller 1 9:00 a 13:00 horas Taller 2 15:00 a 19:00 horas 23, 24, 25, 26 y 27 de septiembre

Informes: talleresconvive@gmail.com

Consulta la programación:

www.dgoae.unam.mx



*Recomiendan
identificarlas y
expresarlas de
manera positiva*

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
gacetacch@cch.unam.mx

Distinguir, conocer y manejar nuestros sentimientos y emociones nos permite tomar decisiones adecuadas, relacionarnos mejor con los demás y sobrellevar las dificultades de la vida, sobre todo en la adolescencia, etapa caracterizada por un proceso de maduración física, intelectual y emocional y donde se viven diversas situaciones de riesgo.

Lo anterior afirmaron las maestras en psicología Emma Elizabeth Montaña Gómez y María Guadalupe Tovar Navarro, durante la plática Manejo de sentimientos y emociones, impartida en el plantel Oriente.

En primera instancia, debe distinguirse entre una emoción y un sentimiento. La primera es aquella que se percibe corporalmente, nace de estímulos, es instintivo y es de corta duración.

En cambio, un sentimiento es un estado de ánimo, se experimenta como algo menos físico y es un proceso mental que surge a partir de algo que nos inquieta, se manifiesta de forma afectiva y se expresa de acuerdo a las experiencias de vida de cada persona. Así, se convierte en una condición duradera”.

En cuanto al

DIFIEREN DE LOS SENTIMIENTOS

¿Sabes manejar las emociones?



Foto: <https://finaesclapez.com/ias-4-emociones-secundarias/>

Hay que distinguirlas para desarrollar la inteligencia emocional.



La manera en que tratamos a los demás es una expresión de nuestras emociones.”

equilibrio de las emociones y sentimientos, afirmó Guadalupe Tovar, debemos utilizar la razón para lograr la inteligencia emocional. Para ello, hizo algunas recomendaciones. En primer lugar, debemos identificar nuestras propias emociones, como decía Sócrates: “conócete a ti mismo”, e invitó a los jóvenes a reconocer lo que sienten.

Asimismo, las emociones deben manejarse y expresarse de forma

apropiada y positiva; por ejemplo, suavizar nuestra ira o dialogar en vez de discutir. También es importante motivarse a sí mismo y encaminarlas para lograr objetivos.

Además, recomendó practicar la empatía y reconocer las emociones de los demás y percibir lo que sienten sin juzgarlos. Por último, es fundamental establecer relaciones afectivas respetando las emociones de los demás, lo cual es la base del liderazgo,

popularidad y eficiencia interpersonal.

Finalmente, Elizabeth Montaña y Guadalupe Tovar afirmaron que cada persona maneja sus sentimientos de forma distinta y no debemos compararnos con nadie, pero sí identificar cuáles rigen nuestra vida y controlar las que sean negativas.

“Si no somos capaces de identificarlos, no desarrollaremos nuestra inteligencia emocional, con lo que no progresaremos como personas”, remataron las maestras en psicología durante esta actividad que formó parte del ciclo de conferencias “Somos y estamos atentos”. 📌

6 son los tipos de emociones básicas: tristeza, felicidad, sorpresa, asco, miedo e ira.



Foto: Cortesía del plantel Azcapotzalco

El catedrático en plena acción, en una disciplina cuya formación es espiritual, ética y moral.

JUAN OROZCO, PROFESOR DE MATEMÁTICAS

Un samurái con espíritu puma

El doble campeón a nivel nacional competirá en torneo de Japón

POR JOSUÉ BONILLA
gacetach@cch.unam.mx

Con 35 años de experiencia en la práctica del Nihon Kempo, el profesor de matemáticas Juan Orozco López competirá de manera profesional en la ciudad de Osaka, Japón, el 22 de septiembre.

El Nihon Kempo tiene gran parte del código de los samuráis y se define como un camino de superación en lo físico y en lo espiritual, en armonía con el Universo.



Con el Nihon Kempo se domina el manejo inteligente de las emociones.”

Considera que practicarle sería una gran oportunidad para que los universitarios mejoren su rendimiento escolar, incluso, disminuir la deserción por el grado de enfoque que se requiere.

El matemático inició su actividad deportiva gracias al profesor



Sakakura, quien vino a entrenar al cuerpo de policía del entonces Distrito Federal, hace más de 30 años.

“Uno de sus primeros discípulos de Sakakura abrió una escuela de Kempo y me entrenó a los ocho años”, señaló.

Para el profesor, uno

de los elementos más importantes del Kempo es alcanzar el estado mental de relajación. Los beneficios de esta práctica son brindar seguridad a las personas y comprender que todo se consigue a base de disciplina, esfuerzo y voluntad.

En el aula comparte y pone en práctica los cinco preceptos básicos de la disciplina: ¡Tú puedes!, ¡Tú eres capaz!, ¡Para ti todo es posible!, ¡Puedes lograr lo que quieras!, ¡No te rindas! Como maestro, es importante predicar con el ejemplo para que los chicos comprendan el mensaje.

El catedrático ha logrado triunfos en esta disciplina desde niño, al ser campeón nacional; el competidor más joven de cintas negras en 1993. A los 15 años, cuarto lugar a nivel nacional. Del 2000 al 2005, campeón absoluto del Kempo. Hoy, lleva dos años consecutivos ganando el torneo nacional y en 2018 participó en el torneo de Osaka. El próximo año competirá en Italia y va por las olimpiadas en Tokio. 🐾

5 preceptos básicos del Nihon Kempo: ¡tú puedes!, ¡tú eres capaz!, ¡para ti todo es posible!, ¡puedes lograr lo que quieras! ¡y no te rindas!

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA GENERAL Y
LA DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN
Y ATENCIÓN EDUCATIVA



CONVOCAN

Al alumnado de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a participar en el Reconocimiento a la Convivencia Universitaria que distingue a las personas que aplican en sus actividades escolares los principios del *Código de Ética de la Universidad Nacional Autónoma de México*, (http://www.abogadogeneral.unam.mx/legislacion/abogen/documento.html?doc_id=84) mediante acciones de Comportamiento Ético y Cívico, de acuerdo con las siguientes:

Reconocimiento a la Convivencia Universitaria

BASES

1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar las personas inscritas en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, que sean alumnos regulares, y que no hayan sido sancionados por faltas graves contra la disciplina universitaria.

Los candidatos sólo podrán ser postulados en una de las siguientes categorías:

- **Comportamiento Ético**
- **Comportamiento Cívico**

2.- ¿Qué se necesita para participar?

- a) Ser postulado por cualquier integrante de la comunidad universitaria (alumnado, profesorado, investigadores o trabajadores administrativos) del plantel en el que se encuentre inscrito, mediante un escrito de máximo una cuartilla;
- b) Registrarse en la dirección electrónica www.orienta.unam.mx/comportamiento. El registro estará abierto desde el día de la publicación de la presente convocatoria hasta las 12:00 horas del 3 de octubre de 2019;
- c) Entregar los siguientes documentos:
 1. Impresión del comprobante de registro;
 2. Escrito de postulación;
 3. Escrito de aceptación de la postulación (ver formato en la página de registro);
 4. Un escrito de máximo dos cuartillas que contenga la descripción de acciones o conductas que justifiquen la postulación, describiendo el Comportamiento Ético o Cívico a reconocer y su impacto en la comunidad del plantel. Si se cuenta con fotografías que avalen la candidatura, deberán ser incluidas digitalmente a través de un CD en formato pdf (máximo tres fotos). El documento deberá ser elaborado en word, fuente Calibri 12 puntos e interlineado sencillo;
 5. Copia simple de la credencial de alumna o alumno,

3.- ¿Dónde se entregarán los documentos?

Una vez registrado, los documentos descritos en la base 2 deberán entregarse en el plantel correspondiente, en los siguientes lugares:

- a) En la Secretaría de Servicios y Apoyo a la Comunidad, tratándose de la ENP, y
- b) En la Secretaría de Servicios Estudiantiles, tratándose del CCH.

Los documentos se presentarán en un sobre manila, con una etiqueta al frente donde se indiquen los datos de identificación. Se deberá llevar una fotocopia del escrito de postulación la cual servirá de acuse de recibo.

Se recibirán documentos hasta el 4 de octubre de 2019.

El 9 de octubre se publicarán en www.orienta.unam.mx/comportamiento los nombres de las y los alumnos candidatos a recibir el reconocimiento.

4.- ¿Quiénes pueden ser acreedores al reconocimiento?

El alumnado que haya realizado alguna actividad que implique una de las siguientes cualidades a premiar:

Comportamiento Ético:

Es el que muestra una persona siendo auténtica (no miente, no simula, no manipula), congruente con valores de respeto a la dignidad de sí misma y de las demás personas, tolerante con las diferencias socioculturales, solidaria y empática con las situaciones de otras personas, busca el bienestar del otro.

Algunos ejemplos de Comportamientos Éticos en la escuela son los siguientes:

- a) Promover y realizar pláticas a la comunidad universitaria acerca de las acciones pertinentes frente al acoso o la violencia;
- b) Acompañar a quien ha sido violentado a presentar una denuncia o queja ante las autoridades correspondientes, por ejemplo, animar a los estudiantes a presentar una queja por maltrato;
- c) Generar proyectos institucionales que

favorezcan la inclusión de los compañeros que lo necesiten (en equipos de trabajo, artísticos o deportivos);

- d) Promover y practicar la honestidad, fomentar el respeto a la propiedad intelectual en la realización de trabajos, orientar metodológicamente para evitar acciones de copiar y pegar (*copy page*), difundir técnicas de estudio que ayuden en la presentación de exámenes;
- e) Ayudar a compañeros a comprender temas complicados;
- f) Apoyar al alumnado con dificultades en una asignatura determinada;
- g) Promover el respeto a la dignidad de las personas y su trabajo (profesores, directivos, empleados, padres y alumnado);
- h) Promover el trato cortés y considerado para con los miembros de la comunidad universitaria (autoridades, investigadores, técnicos, profesores, alumnos, empleados y graduados);
- i) Difundir el contenido de la normativa universitaria y promover su respeto;
- j) Promover acciones de seguridad y autocuidado en el plantel tanto para sentirse seguros como para prevenir situaciones de riesgo;
- k) Participar de las decisiones y acciones colectivas que promuevan el bien común, y
- l) Ser solidarios con miembros de la comunidad escolar que estén siendo afectados.

Comportamiento Cívico:

Es el que muestra una persona o grupo de personas* al respetar los derechos y obligaciones que garantizan el bienestar y desarrollo comunes. Rechaza activamente todo tipo de discriminación. Promueve la inclusión social, la participación colectiva en la toma de decisiones de forma democrática y en la gestión transparente de los recursos comunes.

*Para reconocer a los integrantes de las acciones grupales es necesario designar a un representante del grupo o equipo de trabajo, para ser postulado en representación de los demás.

Algunos ejemplos de Comportamientos Cívicos en la Escuela son los siguientes:

- a) Promover brigadas de reciclaje y acciones encaminadas al cuidado del medio ambiente, que eviten su daño o deterioro, tales como recoger la basura en las aulas -restos de papel y envolturas diversas- al término de las clases; así como mantener limpias las distintas áreas escolares;
- b) Promover la corresponsabilidad con acciones sobre mantenimiento y cuidado de la energía eléctrica, el agua y la protección y cuidado de áreas verdes;
- c) Realizar campañas en contra de todo tipo de violencia;
- d) Proponer y promover ante las autoridades correspondientes actividades que fortalezcan la sana convivencia como: cursos para el desarrollo de habilidades para trabajar en equipo, concursos de debate y argumentación, elaboración de proyectos, comunicación asertiva y el desarrollo de actividades culturales, artísticas y recreativas;
- e) Promover, con apoyo de las autoridades, la participación de expertos invitados que informen a la comunidad universitaria sobre los derechos humanos y la legislación universitaria;
- f) Promover la igualdad de género;
- g) Promover, el libre ejercicio de los derechos sexuales y el rechazo a la violencia sexual;
- h) Promover, ante las autoridades correspondientes, programas de apoyos institucionales en beneficio de compañeros y compañeras que por necesidades estudian y trabajan, y
- i) Promover y participar en acciones solidarias como campañas de recolección de artículos diversos para comunidades en situación crítica por desastres naturales o de otra índole.

5.- Del Jurado Calificador

El fallo de cada uno de los planteles de la ENP y CCH del bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), será efectuado por un Jurado Calificador, el cual estará integrado de la siguiente manera:

- a) La persona titular de la Dirección del plantel de la ENP o CCH de que se trate, y
- b) Un grupo de dos académicos, convocados expreso por la persona titular de la Dirección del plantel de la ENP o CCH de que se trate.

El fallo será definitivo e inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), para la entrega de premios.

El Jurado Calificador podrá declarar desierto alguno de los reconocimientos en los siguientes supuestos:

- a) Cuando no se presenten postulaciones en los planteles de la ENP o CCH;
- b) Cuando no se reúnan los requisitos establecidos en la presente Convocatoria, y
- c) Las postulaciones no cubran los criterios a calificar establecidos.

6.- De la premiación

Sólo habrá una o un ganador por cada plantel de la ENP o CCH.

La entrega de premios será presidida por autoridades de la UNAM en las que se otorgarán:

- a) Un Diploma y una tableta electrónica a cada ganador por plantel;
- b) Mención honorífica a aquellos alumnos que se considere cuenten con méritos para ello, y
- c) Constancia de participación a las y los alumnos cuyos expedientes hayan sido entregados en sus planteles.

7.- De la descalificación

Las personas que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria, no entreguen sus documentos en tiempo y forma en los lugares descritos, o hayan falsificado y mentido en los datos, documentos o fotografías presentadas, no serán considerados candidatos y no recibirán documento alguno que acredite su participación.

8. Consideraciones finales

La participación en el concurso implica la completa aceptación de los términos de la presente convocatoria.

Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por los Jurados Calificadores del concurso.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 2 de septiembre de 2019.

El Director General
Dr. Germán Álvarez Díaz de León





Foto: Cortesía del plantel Sur



Fue un cambio de visión; hay mucha gente con ganas de cambiar nuestra realidad.”

ALAN Y JOCELYN
BECADOS

Los jóvenes, con Susan Elbow, ministra-consejera de Diplomacia Pública de EU.

Los cinco alumnos enriquecieron su proyecto sobre el cuidado del agua

JÓVENES EN ACCIÓN

Estancia en EU cambia su vida

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetach@cch.unam.mx

Convencidos de que su vida dio un giro, Eduardo Enrique Alanís Ávila, Alan Yoali Arriaga Ortiz, Martha Nájera Pérez, Zyanya Jazmín Rodríguez Añorve y Jocelyn Lisseth Salas Julián, estudiantes del plantel Sur, regresaron felices de Estados Unidos, donde estuvieron del 8 de julio al 8 de agosto para dar a conocer su proyecto *Rain Drop Drop Top*, gracias a la beca Jóvenes en Acción (Jena) que ganaron en mayo y que otorga la Secretaría de Educación Pública y el gobierno de Estados Unidos.

Para los estudiantes de quinto semestre fue un orgullo y compromiso representar a México, la UNAM, al CCH y al plantel en las actividades

de lo que fue la décima generación de este programa, que tuvo entre sus propósitos desarrollar las habilidades de liderazgo en los jóvenes a fin de que enfrenten los retos que se presentan en su entorno, se conviertan en agentes de cambio y contribuyan a reducir problemas en sus comunidades.

Su proyecto fue uno de los 17 del país que obtuvieron su lugar para realizar esa estancia en Estados Unidos y el único de la UNAM, en el que propusieron hacer un uso eficiente del agua, fomentar los bebederos del plantel que tienen

líquido potable para el consumo humano y con ello se busca evitar la compra de agua embotellada y la generación de basura.

En el Departamento de Estado, en Washington DC, presentaron su proyecto e hicieron adecuaciones para enriquecerlo con la propuesta de crear un jardín ecológico y bioporos para filtrar el agua de lluvia, así como realizar una campaña de concientización acerca del cuidado del medio ambiente en el plantel.

Alan y Jocelyn comentaron que viajar al extranjero representó una experiencia

Los *cececheros* proponen crear un jardín ecológico con materiales ligeros que faciliten la absorción del agua y una compañía de concientización.

enriquecedora en el aspecto personal y académico, ya que “fue un cambio de visión; darte cuenta que hay mucha gente en México y otros países con ganas de cambiar nuestra realidad”, asimismo, adquirieron mayor seguridad, los motivó a estudiar otros idiomas y a compartir lo aprendido.

Durante su estancia en EU, siempre se comunicaron en inglés, estuvieron en el Campamento *World Learning* en Vermont y en Albuquerque Nuevo México, donde tuvieron contacto con especialistas que les compartieron cómo filtran las aguas negras. “Aprendimos a hacer uso racional del agua; dio un giro a nuestra vida”. 🌱

17

proyectos de todo México obtuvieron la beca Jóvenes en Acción, uno de ellos fue el de la UNAM.

JUEGO DE LETRAS

La magia de Merlina

POR HIRAM BARRIOS
gacetacch@cch.unam.mx

Recientemente, escribí en este espacio sobre el palíndromo y un lector avezado lamentó una ausencia: Merlina Acevedo. Con la tuitatura sucedió lo mismo, aunque el reclamo vino de otro lector. La omisión fue deliberada. Merlina Acevedo merece un espacio propio, un comentario aparte. Su apuesta combina inteligencia, sensibilidad y un ingenio (una magia) muy singular.



Fotos: Cortesía



Merlina (México, 1970) es ajedrecista, pintora, poeta y fotógrafa. Practica con maestría un palíndromo que supera la frase infantiloides o con escaso sentido, y es en las redes sociales, sobre todo en Twitter, donde ha sabido posicionarse con sus juegos verbales que suele acompañar con imágenes capturadas por ella misma y que ha llamado “apholíndromos”. Es autora de dos libros: *Relojes de arena / Peones de Troya* (Axial, 2013) y *Apholíndromos* (Arscecis, 2016).

He aquí un poco de su magia
Para seguirla en Twitter: @MerlinaAcevedo

Solo dios, Odiseo
rehará héroes idos
o ídolos.
Ya era Troya, musa,
su mayor tarea.
Y aire, hada,
hoy amada dama,
anímica nació:
Penélope de polen,
épica nació; mina,
amada dama.
Yo, hada, hería.
Ya era Troya, musa,
su mayor tarea.
Y, solo dios, Odiseo
rehará héroes
idos o ídolos.

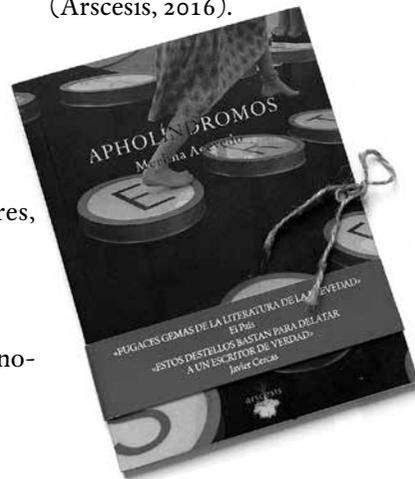
Yo soy la sed,
rayo, voz, arte,
trazo leve, veloz.
Arte trazo, voy.
¡Arde!, ¡sal yo soy!

Arena: mírame ser ese
mar.
Es oír, besar el aire.
Añade la luz azul
al eco de dos edades
o de doce arias oídas.
Esa diosa, ira.
Eco de dos edades
o de doce; la luz azul
aledaña, erial eras.
Ebrio ser, amé ser
ese mar; imán era.

De: **Apholíndromos**
(Arscecis, 2016).

Reveses

Dádiva, nada más eres,
amada Navidad.
Yo salí vil, así soy.
“No reiré. [Sólo se
rieron].
Sonríó y río seré: cono-
cer es oír y oírnos.





CON VO CA TO RIA

Colección Ensayos de Ciencias y Humanidades

Como parte del actual proyecto editorial de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, se **invita a la comunidad académica del CCH** a participar con textos para ser publicados en la colección: Ensayos de Ciencias y Humanidades.

Los textos serán ensayos, con temática libre, extensión mínima de 50 y máxima de 80 cuartillas en letra Arial de 12 puntos, con doble interlineado, sin imágenes.

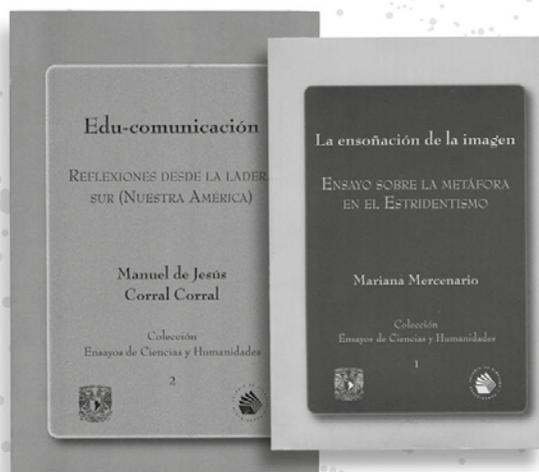
Se deberá incluir una semblanza curricular de una cuartilla del autor, además se anexarán los datos de adscripción.

Las propuestas serán dictaminadas por un comité integrado por profesores de reconocido prestigio dentro del Colegio.

La convocatoria es **permanente**. Los trabajos que sean dictaminados serán publicados por el Colegio.

Los trabajos podrán ser enviados al siguiente correo:

ensayoscienciasyhumanidades@yahoo.com



Alfonso Reyes veía en el ensayo al “Centauro de los géneros”; tipo de escrito que ampara el rigor de la reflexión científica con el pensamiento lírico del poeta.

El ensayo es un producto legítimo de la modernidad renacentista y en él convergen dos líneas de sentido que caracterizan nuestro devenir histórico: la urgencia de la razón y el culto a las emociones.

En su origen el ensayo tuvo dos padres: Francis Bacon, que le dio el intelecto y Michel de Montaigne la vertiente subjetiva. Desde entonces, el ensayo es un texto de bellas contradicciones, donde opera el saber imaginativo por la gracia de las palabras.

Benjamín Barajas

Ellas y la violencia: Todo lo demás

La cinta dibuja con fidelidad la cruel realidad de cientos de mujeres, cuyas vidas podrían ser descritas como meramente burocráticas.



POR EMILIO A. CALDERÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Pintas, sangre, diamantina rosada y protestas. En los últimos días, los colectivos feministas en México fueron blanco de críticas por su peculiar forma de manifestarse. Al mismo tiempo, otras mujeres iban haciéndose noticia por protagonizar —a modo de víctimas— violaciones, asesinatos y un sinfín de atrocidades que servían como pesareso justificante del actuar de las primeras.

No importa desde qué perspectiva se lea, es un hecho que las mujeres y la violencia fueron los factores que determinaron la agenda mediática en nuestro país durante la última semana... ¡Y no es para menos! Pese a años de lucha por la igualdad, los feminicidios, el abuso y el machismo nos muestran que estamos a años luz de lograr, siquiera, una nación justa y equitativa.

Es por ello conveniente mencionar un filme infravalorado, realizado por una mujer, que retrata la violencia (casi pasiva) que sufre un sector de la población. Hablamos de *Todo lo demás*, de Natalia Almada.



Adriana Barraza protagoniza la película.



Refleja un sentimiento de marginación social que sufren los servidores públicos todos los días.”

Doña Flor es una mujer de mediana edad que trabaja en una dependencia pública como expedidora de credenciales para votar. Vive sola, gana poco y pasa la mayor parte del día confinada a su pequeño escritorio atendiendo

personas en una rutina infinita y abrumadora. Su vida solitaria y lejana de todo contacto humano verdadero la lleva a una existencia amarga, gris y desoladora.

Todo lo demás es un retrato de ese sentimiento de invisibilidad, esa

El dato

- ▶ *Natalia Almada* ha realizado los documentales *Al otro lado*, *El general* y *El velador*.
- ▶ *Adriana Barraza* ha actuado en cintas como *Amores perros* (2006) y *Babel* (2000), en la que fue nominada al Oscar como *Mejor Actriz de Reparto*.

marginación social que sufren los servidores públicos y que, en palabras de la directora, da como resultado a ese personaje amargado y capaz de hacerle la vida imposible a quienes le rodean.

La trama es protagonizada por la nominada al Oscar, Adriana Barraza, y fue el primer esfuerzo de Natalia Almada como directora de ficción, tras dos documentales.

La actuación de Barraza, tan honesta que raya en lo cotidiano; la dirección de Almada, que logra una atmósfera de tensión permanente aunque parezca que nada pasa; la crítica social; la trama; los personajes... *Todo lo demás* es una joya imprescindible. 🍿

Difusión cultural

2 de septiembre

Música

8° Concurso de canto Y tú...
¿Qué tal cantas las rancheras?
Naucalpan,
11 horas.

Tour del 5° Aniversario del programa de fomento a la lectura Universo de Letras. Oriente.

De 11 a 16 horas.

Festival Universitario de Literatura y Arte: *Mood Magazine*. Azcapotzalco,
11 a 13 horas.

3 de septiembre

Música

Bellas Artes en la UNAM.
El arte del canto.
Naucalpan,
14:30 horas.

FULA: Festival Universitario de Literatura y Arte. Oriente,
11 horas.

4 de septiembre

Literatura

Presentación del libro
La química en la vida.
Sur,
11 horas.

5 de septiembre

Cine

La Filmoteca de la UNAM presenta el Ciclo de Cine Los Arieles en el CCH. Naucalpan,
9 horas.

6 de septiembre

Literatura

Los fabuladores y su entorno, con el Recital poético de Natalia Toledo, en el marco del Año Internacional de las Lenguas Indígenas. Naucalpan,
12 horas.

9 de septiembre

Teatro

El Carro de Comedias, con la obra *El cornudo imaginario*, de Molière. Oriente,
13 horas.

10 de septiembre

Conferencia "La gastronomía mexicana, patrimonio inmaterial de la humanidad". Azcapotzalco,
Velaria.

11 de septiembre

FULA: Festival Universitario de Literatura y Arte. Sur,
11 horas.

12 de septiembre

Charla La música silenciada, con perspectiva de equidad de género. Vallejo,
11 horas.



septiembre

13 de septiembre

Trast tiempo, estación elíptica del cuerpo, de Carmen Zenil.
Presenta Hortensia Carrasco.
Naucalpan,
11 horas.

17 de septiembre

Conferencia “La gastronomía mexicana, patrimonio inmaterial de la humanidad”.
Sur,
17 horas.

19 de septiembre

Vecordia Producciones presenta Eco Goth, conferencias, talleres, exposiciones.
Oriente,
11 horas.

20 de septiembre

Colectivo La chula móvil presenta festival literario.
Azcapotzalco,
De 11 a 16 horas.

23 de septiembre

Tianguis del Libro
Para leer en libertad.
Oriente,
Del 23 al 27.

24 de septiembre

Charla El año de las lenguas indígenas.
Oriente,
11 horas.

25 de septiembre

Visitando a los lectores y leamos juntos. Presentación de libro de Elisa Díaz Castelo.
Naucalpan,
15 horas.

26 de septiembre

Radio UNAM en el Campus, programa *Resistencia Modulada*.
Naucalpan.
A partir de las 11 horas.

27 de septiembre

Colectivo La chula móvil presenta festival literario.
Sur,
De 11 a 16 horas.

30 de septiembre

Tour del 5° Aniversario del programa de fomento a la lectura Universo de Letras.
Vallejo.
De 11 a 16 horas.



AGOSTO
2019

#SeTenia
QueDecir

IM-PULSO

La ópera es uno de los géneros más increíbles y divertidos. Si no lo crees, te invitamos a vivir emocionantes historias sobre elfos y brujas en el festival

IM-PULSO Música Escena Verano UNAM.

23 de agosto al 8 de septiembre
Centro Cultural Universitario
y otras sedes

culturaunam.mx/impulso/

PUN T OS
CULTURA
UN A M



#TijuanaMakes MeHappy

Días únicos: El estudio y su archivo
¿Te gustan las bodas? ¿Sabes cómo es la vida en una ciudad fronteriza? La fotógrafa Yvonne Venegas explora la vida social de Tijuana a través de los archivos fotográficos de su padre.

Vestíbulo Arkheia del MUAC

24 de agosto al 1 de diciembre
Miércoles, viernes y domingos | 10 am-6 pm;
jueves y sábados, 10 am-8 pm
\$40 jueves a sábado; \$20 miércoles y domingos

2x1 estudiantes
Centro Cultural Universitario
muac.unam.mx

#QUÉMEO

Si te aterrorizan las películas de miedo, lleva a tu novi@ o a tu mejor amig@ a Macabro: Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México y acércate a lo más escalofriante del género.

Cinematógrafo del Chopo

Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera
23 de agosto al 3 de septiembre

\$40; 50%

de descuento a estudiantes

chopo.unam.mx/cartelera_cine.html

Disfruta al aire libre de la ingeniosa comedia de enredos *El cornudo imaginario*, de Molière, en la que los personajes se enfrentan a hilarantes situaciones provocadas por un ataque de celos.

Carro de Comedias de la UNAM Explanada de La Fuente

Centro Cultural Universitario

Sábados y domingos | 11 am
Hasta el 24 de noviembre

teatrounam.com

Entrada Libre