



# El Colegio apuesta por la formación CONTINUA

Centro de Formación Continua  
Colegio de Ciencias y Humanidades

Proyecto de Trabajo



§ Impulsan prácticas profesionales  
§ Comparten material didáctico

26 de agosto de 2019  
Número 1,543  
ISSN 0188-6975



Descarga el PDF



3

PROGRAMAS  
y siete líneas de  
trabajo están  
considerados en el  
Centro de Formación  
Continua.

## Consolidar la formación docente

Con tres pilares como apuntamiento para la actualización de profesores, nace el Centro de Formación Continua (CFC) del Colegio de Ciencias y Humanidades, que se ha planteado como meta a corto, mediano y largo plazo, consolidar la capacitación de los académicos de la institución.

El objetivo es actualizar a los maestros de las cuatro áreas de estudio y de los cinco planteles, así como incentivarlos a realizar estudios de posgrado, investigación educativa de punta y estancias en instituciones educativas nacionales y más allá de nuestras fronteras.

Por ello, el primero de los programas se encuentra dirigido al Fortalecimiento Disciplinar y Didáctico, a través de cursos, talleres, seminarios y diplomados, en modalidades presencial, virtual y semipresencial; el segundo de Formación en Investigación Educativa, debido a que nuestros docentes son quienes más conocen y dominan su área de

especialización, así como de conocimiento sobre la Educación Media Superior, y por último, de Intercambio Académico y Movilidad, el cual estará encaminado a que los profesores cuenten con la posibilidad de realizar estancias de formación dentro y fuera de la UNAM.

Otra de las cuestiones que colocará al Colegio a la vanguardia de dicha acción, a nivel bachillerato, es que muchos de los cursos, talleres y diplomados que en primera instancia cursará nuestra planta académica, también podrán ser ofertados para la formación de otros maestros de instituciones hermanas que reconocen la fortaleza y contribuciones pedagógicas de nuestro Modelo Educativo.

Larga vida al Centro de Formación Continua que consolidará la actualización de nuestros maestros, en un marco de creatividad didáctica y disciplinaria que nos caracteriza como institución de avanzada en el bachillerato de la UNAM. 🖐



El objetivo es capacitar y actualizar a los maestros del CCH, así como del bachillerato de todo el país.”



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Secretario General*  
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez  
*Secretario Administrativo*  
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
*Secretario de Desarrollo Institucional*  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*  
Dra. Mónica González Contró  
*Abogada General*  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*



gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*  
Mtro. Ernesto García Palacios  
*Secretario General*  
Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*  
Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*  
Lic. Guadalupe Mendiola Ruiz  
*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*  
Lic. Maricela González Delgado  
*Secretaria de Planeación*  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*  
Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*  
Ing. Armando Rodríguez Arguiño  
*Secretario de Informática*

### Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández  
*Azcapotzalco*  
Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucalpan*  
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio  
*Vallejo*  
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas  
*Oriente*  
Mtro. Luis Aguilar Almazán  
*Sur*

Número 1,543

Gaceta  
CCH

### Directorio

Director PORFIRIO CARRILLO Coordinadora editorial ARACELI PULIDO MEDRANO Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Corrección de estilo HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO Fotografía JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ, DAVID NIETO MARTÍNEZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES.  
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucalpan ISAAC HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ Vallejo GERMÁN BERNARDO PASCUAL Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montería 1,002 Col. Poltecas.

HOMOLOGAN ACTIVIDADES PRÁCTICAS

# Profesionalizarán Estudios Técnicos



Foto: David Nieto Martínez

Sesión extraordinaria del Consejo Técnico del Colegio.

*Impulsan que alumnos tengan cédula expedida por la SEP*

POR CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN

cesaralonso.garcia@cch.unam.mx

En sesión extraordinaria del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, el 20 de agosto, se aprobó la actualización e incorporación de las actividades prácticas en los programas académicos de Estudios Técnicos Especializados (ETE) que oferta la institución.

Con el objetivo de regular los ETE de la Universidad Nacional Autónoma de México, y

Estudios Técnicos Especializados incorporados	Horas prácticas
Instalaciones eléctricas en casas y edificios	240
Juego empresarial, jóvenes emprendedores	240
Laboratorio químico	300
Sistemas computacionales, desarrollo de software	240
Sistemas computacionales, diseño de aplicaciones web y base de datos	240



Las Opciones Técnicas son parte importante del Colegio.”

ERNESTO GARCÍA P.  
SECRETARIO DEL H.  
CONSEJO TÉCNICO

de conformidad con lo establecido en el Reglamento General de Estudios Universitarios y en la Legislación Universitaria, se homologaron las horas prácticas de 10 estudios y a cinco más se les integró este requisito.

En total, son 15 programas en los cuales los alumnos deberán cumplir con 240 horas prácticas en los ETE de las áreas pertenecientes a: las ciencias físico-matemáticas y las ingenierías, ciencias sociales

y humanidades y artes; así como 300 horas los correspondientes al área de las ciencias biológicas y de la salud.

Las actividades prácticas son la aplicación de los aprendizajes que se adquirieron en los cursos teóricos y que deberán desarrollarse en instituciones o empresas del sector público o privado en un tiempo específico y que a partir de ahora son un requisito indispensable para obtener la totalidad de créditos como técnico a nivel bachillerato.

Los ETE u Opciones Técnicas son parte importante en la vida del Colegio, fueron previstas desde su creación, hace 48 años, como se expone en la *Gaceta Amarilla*, por el doctor Pablo González Casanova, fundador y creador del CCH, así lo expuso Ernesto García Palacios, secretario del H. Consejo Técnico.

## Reconocimiento oficial

Una vez aprobada esta propuesta de la Comisión Permanente de Planes y Programas del máximo órgano colegiado del CCH, se turnará al Consejo Universitario de la UNAM, con el fin de que apruebe y valide los estudios técnicos que se imparten en este bachillerato y así, los egresados que concluyan debidamente sus estudios, puedan obtener el reconocimiento oficial expedido por la Secretaría de Educación Pública del Gobierno Federal, como es la cédula profesional, siempre y cuando se cumpla con la presentación de 480 horas en servicio social. 📖

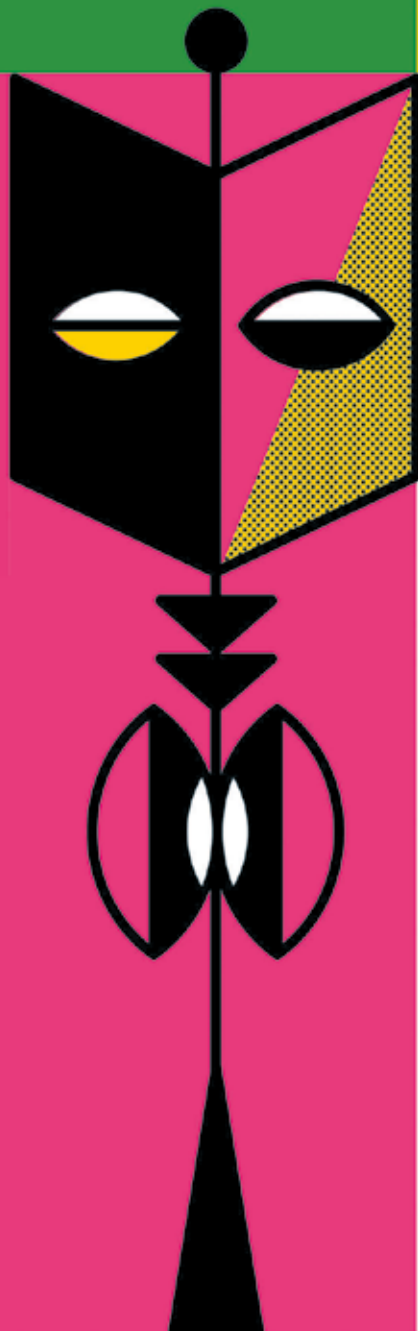
# 15

programas académicos deberán cumplir con 240 horas prácticas.

FILUNI

III FERIA INTERNACIONAL  
DEL LIBRO DE LOS  
UNIVERSITARIOS

27 DE AGOSTO AL  
1 DE SEPTIEMBRE  
2019



## Presencia del Colegio de Ciencias y Humanidades en la **FILUNI**

**Martes 27 de agosto**

12:00 horas  
Salón Matilde Montoya

**Revista *Latitudes CCH***

Marcos Daniel Aguilar  
Alejandro García  
Mildred Meléndez

**Jueves 29 de agosto**

11:00 horas  
Salón Matilde Montoya

**Revista *Eutopía***

Zyanya Sánchez  
Montserrat Lisset González  
Maharba Annel González

**Revista *Historiagenda***

David Placencia Bogarín  
Miguel Ángel Gallo Tirado  
Gloria Celia Carreño A.

**Sábado 31 de agosto**

11:00 horas  
Salón Beatriz de la Fuente

**Colección *La Academia  
para jóvenes***

Marcos Daniel Aguilar  
Alejandro García  
Édgar Mena López

**Sábado 31 de agosto**

17:00 horas  
Salón Beatriz de la Fuente

**Revista *Ritmo***

Alejandro García  
Édgar Mena López  
Keshava Quintanar Cano



culturaUNAM



AV. DEL IMAN 10, C.U., COMX

WWW.FILUNI.UNAM.MX

f t i @LIBROSUNAM



Foto: Jesús Ávila Ramírez



El feminismo no busca revanchas, sólo estamos hartas de ser tratadas como infrahumanas.”

ACTRIZ DE TEATRO FANTASMA

Los personajes de la lotería desfilaron con anécdotas sobre el machismo.

*Abordan la violencia de género a través de la comedia*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

A través de los personajes del juego de la lotería tradicional, el grupo teatral Fantasma abordó, ante estudiantes del plantel Azcapotzalco, multitud de conceptos relacionados con el machismo como la virginidad, mitos del amor, celos, aborto, traiciones, manipulaciones, piropos, acoso, albuces, pornografía, prostitución, grados de violencia hasta llegar al feminicidio, entre otros.

Con un proyecto teatral realizado para jóvenes del bachillerato, los actores mostraron las distintas aristas del machismo y una reflexión para cada caso, interactuaron con el público y al compás de la música que acompañaron en cada referencia, de

TEATRO CON CONCIENCIA

# Lotería del machismo no es juego



Demos como hombres un paso hacia la igualdad, podemos ayudar. Sólo por hoy no debo ser macho.”

ACTOR DE TEATRO FANTASMA

cuando en cuando bailaron con los estudiantes.  
En la sala Juan Rulfo

se observaron escenas cotidianas como el acoso a las mujeres en el transporte, se explicó el concepto perspectiva de género y se recomendó el sexo seguro; con un lenguaje divertido, canciones y albuces mantuvieron la atención de los espectadores.

Asimismo, tocaron temas como la cosificación sexual: darle más importancia a una persona por sus atributos físicos que por sus características personales, “cuando los publicistas observaron que una mujer bella era un gancho de ventas, se le

puso a vender de todo”.

La dama, el diablo, el catrín, el paraguas, la estrella, la chalupa, la palma, la rosa, entre otros, desfilaron con su respectiva anécdota. “La violencia como algo natural en los machos se utiliza para controlar, manipular, para todo lo que sea control. Hay diferentes tipos de violencia, económica y psicológica, siempre utilizadas para someter a la mujer”.

Y concluyeron: “Esta lotería se centró en el patriarcado para observar con ejemplos cómo podemos combatir el problema y todo lo que genera, demos como hombres un paso hacia la igualdad, nosotros podemos ayudar, si digo rana, nosotros brincamos.

“Como hombres que fuimos en el patriarcado, vamos a hacer nuestro mejor esfuerzo todos los días para estar bien conscientes y decir: sólo por hoy no debo ser macho.”

Una mujer señaló: “El feminismo no busca revanchas ni supremacías, simplemente estamos hartas de ser tratadas como infrahumanas, que no los confunda”. 🐸

La obra fue producida por las secretarías de Cultura de la CDMX y del gobierno federal, con el fin de combatir la violencia de género.



# CON VO CA TO RIA

## Colección Ensayos de Ciencias y Humanidades

Como parte del actual proyecto editorial de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, se **invita a la comunidad académica del CCH** a participar con textos para ser publicados en la colección: Ensayos de Ciencias y Humanidades.

Los textos serán ensayos, con temática libre, extensión mínima de 50 y máxima de 80 cuartillas en letra Arial de 12 puntos, con doble interlineado, sin imágenes.

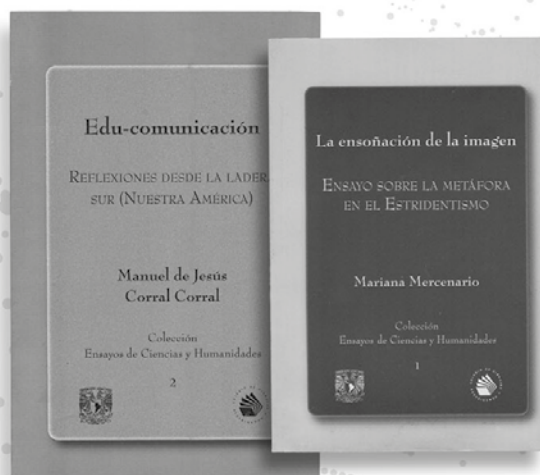
Se deberá incluir una semblanza curricular de una cuartilla del autor, además se anexarán los datos de adscripción.

Las propuestas serán dictaminadas por un comité integrado por profesores de reconocido prestigio dentro del Colegio.

La convocatoria es **permanente**. Los trabajos que sean dictaminados serán publicados por el Colegio.

Los trabajos podrán ser enviados al siguiente correo:

[ensayoscienciasyhumanidades@yahoo.com](mailto:ensayoscienciasyhumanidades@yahoo.com)



Alfonso Reyes veía en el ensayo al “Centaurio de los géneros”; tipo de escrito que ampara el rigor de la reflexión científica con el pensamiento lírico del poeta.

El ensayo es un producto legítimo de la modernidad renacentista y en él convergen dos líneas de sentido que caracterizan nuestro devenir histórico: la urgencia de la razón y el culto a las emociones.

En su origen el ensayo tuvo dos padres: Francis Bacon, que le dio el intelecto y Michel de Montaigne la vertiente subjetiva. Desde entonces, el ensayo es un texto de bellas contradicciones, donde opera el saber imaginativo por la gracia de las palabras.

*Benjamín Barajas*

CIENTÍFICAS DEL FUTURO

# Atraen talento femenino

*Estudien áreas poco exploradas por mujeres, dicen a cecehacheras*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con la idea de atraer talento femenino y buscar inclusión en un área casi exclusiva de hombres, el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS) de la UNAM y otras organizaciones coordinaron una caravana de mujeres especialistas llamada Mexicanas del Futuro, que visitará los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Uno de los objetivos principales es impactar a las jóvenes de nivel medio superior, que sepan que en un futuro pueden convertirse en las próximas científicas y conozcan el área de aplicación de las ciencias y la tecnología, como una opción en sus estudios. Asimismo, que conozcan mujeres exitosas en este ámbito, visibilizar a las que se dedican a la ciencia, construyen conocimiento y reducen desigualdades.

En esta ocasión le tocó el turno al plantel Azcapotzalco de contar con la presencia de dos destacadas profesionistas: Verónica Miró Piña, investigadora en



Foto: Jesús Ávila Ramírez

Verónica Miró y María F. Martínez iniciaron la caravana en Azcapotzalco.



**No se limiten. Al final nos apoyamos entre todas.”**

**VERÓNICA MIRÓ**  
INVESTIGADORA EN MATEMÁTICAS

matemáticas y María Fernanda Martínez Reyes, ingeniera en sistemas de cómputo.

Ambas jóvenes, pero con una larga trayectoria académica y laboral, compartieron con estudiantes del Colegio su experiencia en un campo poco explorado por mujeres.

En un intercambio de preguntas y

respuestas con las alumnas asistentes al evento, las también profesoras de la UNAM platicaron cómo fue su vida estudiantil: “conforme avanza hay cada vez más hombres y menos mujeres”, y cómo enfrentaron la falta de respeto de los alumnos, a quienes les cuesta trabajo tomar clase con alguien más joven que ellos: “tenemos muchos temas valiosos que aportar”, coincidieron.

“Cuando cursaba la ingeniería tuve que aprender a trabajar con hombres y ya que estaba acostumbrada, tuve que laborar en proyectos multidisciplinarios con mujeres, viene otro choque. Yo le digo a las chicas que se atrevan a estudiar otras cosas, hay tantas posibilidades”, afirmó Martínez Reyes.

Por su parte, Miró Piña recomendó a las estudiantes no tener



**Yo les digo a las chicas que se atrevan a estudiar otras cosas.”**

**MARÍA F. MARTÍNEZ**  
INGENIERA EN SISTEMAS

miedo a lo desconocido, que hagan lo que les guste, que no las limite ser la única en la licenciatura, “al final nos apoyamos entre todas”.

Los organizadores invitaron a las personas interesadas en tomar un taller sobre este tema, a visitar el portal del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas. 📧

**4**

mujeres y 16 hombres había en una de las generaciones de Sistemas de Cómputo.

# LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## CONVOCA A LA



# 9<sup>a</sup> Olimpiada universitaria del **conocimiento** 2019 Bachillerato

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2019-2020.

- 1.- **La inscripción quedará abierta a partir del 5 de agosto**
- 2.- **Cierre de Convocatoria el 20 de septiembre**
- 3.- La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
- 4.- Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



Bases de la convocatoria en:

[www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)



CURSO PARA ESTUDIANTES

# Abren universo de bibliografía digital

Con contraseña personal tienen acceso al acervo de la UNAM

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La Dirección General de Bibliotecas de la UNAM, en coordinación con la Secretaría de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje del plantel Naucalpan, organizaron talleres-cursos para que, a través de herramientas informáticas, los alumnos conozcan los diferentes catálogos que tiene la Universidad y accedan a la bibliografía digital con una contraseña individual.

Fernando Rosales Flores, quien imparte la materia de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III (TLRIID), comentó que este curso les ayuda también en el proceso de la investigación, pues adquieren más soltura en el manejo de las Tecnologías de Información y Comunicación.

“Estos recursos sirven para hacer una búsqueda más rápida y efectiva a un acervo diverso;



Aprendieron a buscar los recursos bibliográficos.



Es un buen método de enseñanza, es como tu biblioteca portátil.”

JULIO CÉSAR VALVERDE  
ALUMNO PLANTEL NAUCALPAN

al ser compatibles con dispositivos, los chicos que tienen su teléfono en el salón de clase pueden realizar búsquedas desde ahí. Si bien contamos con estos medios, también acudimos a los libros de la biblioteca; hay que dotarlos de todas las herramientas para que tengan un buen desempeño en todas sus materias”, explicó.

Verónica Méndez Ortiz, de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM, resaltó que la intención

es que conozcan todos los catálogos de los diferentes recursos bibliográficos que tiene la Universidad para ellos, como LIBRUNAM, SERIUNAM, TESUNAM, Mapamex, Fondo Antiguo, Multimedia UNAM, Bibliografía Latinoamericana o Redes de biblioteca, entre otros. Inducirlos a que conozcan todo el material, no nada más en formato impreso sino electrónico y que estén informados que pueden consultar los libros de

manera electrónica desde su casa a través de una clave.

Fernando Velázquez Gallo, jefe del Centro de Cómputo, informó que se estima que en total mil 200 alumnos de primer y tercer semestres aproximadamente, tomaron el curso.

## Experiencia

Yeri Gabriela López Hernández, de primer semestre, opinó: “Está muy bien porque aprendí y este recurso no sólo me servirá para una materia sino para el resto del bachillerato.”

Ángel Rocha señaló que “fue interesante, y más cuando nos dieron nuestra contraseña para buscar libros, ahora que nos dejen de tarea, por ejemplo, Química”.

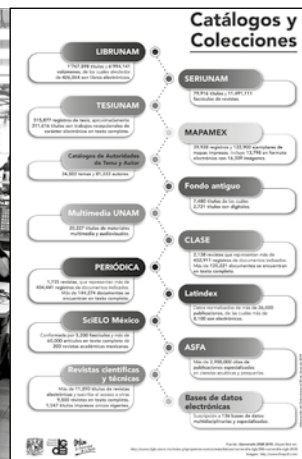


Foto: Jesús Ávila Ramírez

**1,200**  
jóvenes de primer y tercer semestres tomaron el curso-taller en Naucalpan.

*Encarna valores  
universitarios,  
como el diálogo  
y la solidaridad*

POR ANDREA SAMANIEGO  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**studiantes del plantel Sur recibieron diplomas tras haber participado en una réplica del Modelo de Naciones Unidas (MUN), donde debatieron en inglés para aportar soluciones al tema del mal uso del agua que aqueja a varias naciones del mundo.

Luis Aguilar Almazán, director de dicho centro escolar, felicitó a los alumnos y a los profesores organizadores de la actividad, e indicó que el MUN se basa en los valores universitarios e implica la convivencia y la solidaridad, y que mediante el diálogo y el consenso se pueden lograr acuerdos.

Por su parte, las profesoras de inglés Olga Gámez y Lucina Cabrera explicaron que el modelo es una actividad extracurricular donde se simulan las sesiones que se llevan a cabo en la ONU.

#### Como delegados

Los alumnos representan a los delegados de los distintos países, se organizan en comités y debaten sobre problemáticas de diversa índole que aquejan al mundo.

A través de la investigación, deliberación y argumentación persuasiva se busca que los integrantes logren acuerdos que culminen en la escritura de un documento

MODELO DE NACIONES UNIDAS

# Debaten en inglés temas mundiales



Los alumnos representaron a delegados de diversos países.

Foto: Cortesía del plantel Sur



El modelo les permitió conocer cómo era el uso del agua en otros países.”

OLGA GÁMEZ Y LUCINA CABRERA  
PROFESORAS DE INGLÉS

resolutivo, mismo que suavice tensiones y evite o resuelva las problemáticas que los reunieron, indicaron las docentes.

Asimismo, deben investigar sobre los acontecimientos que inciden en la vida nacional e internacional, aprender a hablar y debatir en público, desarrollar sus habilidades de lectura y escritura, así como de pensamiento crítico, el trabajo en equipo y liderazgo, además de que, como el taller es

en inglés, el nivel de los alumnos participantes mejora sustantivamente.

#### Crean conciencia

“En este sentido, el modelo les permitió conocer cómo era el uso del agua potable en otras partes del mundo, como Alemania, Canadá, Estados Unidos, Israel, Italia, Japón, México, Palestina y Sudáfrica”, dijeron.

“El proyecto nos ayudó a mejorar nuestro inglés, pero también a adquirir conocimientos

de temas que no sabíamos, como fue el del agua potable como derecho humano”, explicó la alumna Fernanda Ramírez Esteves.

Por su parte, Marvin Palma González consideró que “el tema del debate trata de concientizar a las personas a hacer cambios pequeños para obtener grandes resultados, ayudando al prójimo y al medio ambiente”.

Durante la entrega de diplomas también se contó con la presencia de Carlos Ramos, jefe de la sección Cultural de la Embajada de Estados Unidos, y de Patricia América Rodríguez Montero, coordinadora de idiomas del turno matutino. 📖

22

estudiantes de segundo y cuarto semestres participaron en la réplica del MUN.



Foto: Cortesía del plantel Oriente

Estudiantes y pasantes de la UNAM atendieron a la comunidad del Colegio.

**A cuidarse**

La atención médica visual se dividió en dos filtros: la evaluación refractiva y el diagnóstico de la enfermedad de ojo seco.

La salud bucal incluyó limpieza dental, eliminación de caries y colocación de material de restauración, así como extracciones dentales y aplicación de flúor.

JORNADA DE SALUD PARA ALUMNOS

# Les regalan lentes y cuidan sus sonrisas

Son atendidos por pasantes y estudiantes de Optometría y de Odontología



Nociva, la convivencia prolongada con celular, tablets, computadoras y videojuegos.”

NANCY MARIANA CHACLÁN  
SALUD VISUAL

POR MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO

gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de las actividades que se realizan en favor del cuidado y atención integral a la comunidad *cecebachera*, en el plantel Oriente se llevó a cabo del 12 al 16 de agosto la Jornada de Atención a la Salud Visual y Odontológica, con el apoyo de alumnos de los últimos

semestres y pasantes de las carreras de Optometría, de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, y la Facultad de Odontología de la UNAM.

Dicha jornada tuvo como objetivo detectar, cuidar y prevenir enfermedades visuales y odontológicas en la comunidad estudiantil, además de fomentar una cultura de salud en estas dos áreas. A los alumnos se les brindó un servicio

integral gratuito que constó en revisiones, pruebas y soluciones, tanto en la aplicación de amalgamas en el servicio odontológico, como la entrega de lentes con la graduación diagnóstica en optometría.

El apoyo, organizado por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, a cargo de la maestra Patricia García Pavón, benefició a quienes no tiene acceso a una salud digna y gratuita.

**Riesgos oculares**

“Los jóvenes están expuestos a diferentes estímulos visuales nocivos para su salud por la convivencia activa y prolongada con las pantallas de su celular, *tablets*, computadoras y videojuegos. Sin saberlo, a causa de este daño, podrían padecer de disminución visual, malestares o enfermedades. Además están padeciendo males oculares como ojo seco”, afirmó la coordinadora de esta actividad Nancy Mariana Chaclán Delgado.

**Limpieza**

Los estudiantes Giovanna Olivera, Darío Issac Romo y Jenifer Cervantes explicaron que la Facultad de Odontología, a través de las Brigadas de salud, ofrece a la población estudiantil de la UNAM atención que va desde una limpieza hasta una endodoncia, según el caso. Su labor en el plantel Oriente estuvo bajo la supervisión del doctor Juan Carlos Rodríguez Avilés. 🍷

**1,200** estudiantes fueron atendidos durante la jornada de salud en el plantel Oriente.



## Universidad Nacional Autónoma de México Colegio de Ciencias y Humanidades



### Informa:

La Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) a través del programa H@bitat Puma y la Secretaría de Planeación, comunican que del **19 al 30 de agosto 2019**, se aplicará el **Ticómetro** a los **alumnos de primer semestre** de la **Generación 2020**.



El objetivo del cuestionario es conocer el nivel de habilidades en el uso de las TIC, por lo que se invita a los alumnos y profesores a participar en esta importante evaluación universitaria, acudiendo al Centro de Cómputo o salones de Taller de Cómputo de su plantel.



**Atentamente**  
**Secretaría de Planeación**



Foto: Cortesía plantel Vallejo

Los trabajos ganadores abordaron temas como la naturaleza, equidad, género, arte y ciencia.

Diez alumnos plasmarán ideas y valores a través de la pintura

EXPRESIÓN GRÁFICA

POR JESSICA A. HERNÁNDEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

# Al muro, arte cecehachero

La creatividad de 60 estudiantes del plantel Vallejo, que respondieron a una convocatoria de pintura mural para presentar propuestas originales que reflejaran la identidad y pertenencia que sienten por la UNAM y su centro escolar, rindió frutos con la selección de 10 trabajos finalistas, mismos que en la segunda parte del concurso serán llevados a los muros de esa sede.

“Lo que tratamos de



Hace falta educación para resolver el problema de la contaminación.”

expresar con nuestro trabajo es la importancia de buscar un equilibrio entre la naturaleza y el avance que hemos logrado como sociedad, pues enfrentamos problemas de contaminación y hace falta educación y valores para resolverlos”,

refirió Miranda Monse-  
rrat Quintero González,  
en representación de su  
equipo que planteó la  
propuesta *Un mundo en  
equilibrio, naturaleza y  
humanidad*.

El jurado estuvo in-  
tegrado por docentes de  
Filosofía y Expresión

Gráfica, así como del taller de dibujo y pintura del centro escolar y contó con la participación de la Unidad de Vinculación Artística del Centro Cultural Tlatelolco.

Los ganadores serán notificados con oportunidad para plasmar sus ideas en el muro perimetral ubicado en Avenida Fortuna, donde quedará su trabajo como testigo y legado de su paso por el CCH Vallejo. 🙌

60

estudiantes participaron en el concurso de pintura mural, pero sólo 10 fueron los ganadores.

*La capacitación de maestros, en favor de una mejor educación*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

“El Colegio tiene una amplísima experiencia en formación de profesores, que no es guardable, la tenemos que integrar en un gran proyecto armonioso, pero respetando todo lo que hacen los planteles, porque en este ámbito, la diversidad es riqueza, sin embargo, deben existir lineamientos, porque la institución tiene objetivos, es evaluada y tiene que dar resultados”, subrayó Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, al inaugurar el Centro de Formación Continua.

Después de agradecer la presencia de los asistentes, precisó que el Centro será un gran laboratorio de creatividad, a la medida del maestro, de su comunidad y sus necesidades. “Todo lo que hagamos en esta área tiene que terminar en la formación de los alumnos, aquellos que hablarán de nosotros en un futuro.”

**Referente para la EMS**  
Ángel Homero Flores Samaniego, coordinador del Centro de Formación Continua, quien cuenta con 34 años de docencia, presentó el Plan de trabajo 2019-2022, de dicha instancia, en el cual destacó tres etapas de formación: inicial, permanente y de perfeccionamiento,

**6** acciones se realizarán en la primera etapa del CFC, entre ellas una página web y el seminario en Investigación Educativa en el Aula.

GRAN LABORATORIO DE CREATIVIDAD

# Nace Centro de For



El director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, encabezó la presentación del Centro de Formación Continua, el cual capacitara a los docentes permanentemente hasta conseguir su especialización.



**El Colegio tiene una amplísima experiencia en formación de profesores.”**

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

que a su vez se insertan en tres programas ejes: Fortalecimiento Disciplinar y Didáctico (Profortaleza); Formación en Investigación Educativa (Profie) y de Intercambio Académico y Movilidad (Proyecta).

El doctor en Matemática Educativa indicó que el Centro está llamado a ser el referente obligado en la formación permanente y de perfeccionamiento de docentes investigadores con renombre a nivel nacional e internacional, en un

futuro no muy lejano, pues en sus acciones estará acompañado de instancias educativas internas y externas, como el Consejo Académico del Bachillerato, la Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular, la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación, entre otros.

**Mejor preparados**  
Francisco Cervantes Pérez, coordinador de Universidad Abierta y

Educación a Distancia (CUAED), destacó que los docentes están llamados a hacer los ajustes necesarios para mantenerse vigentes y mejorar, “pues no importa cuánto sean buenos, si pueden estar mejor”.

En este sentido, afirmó, que el Centro está llamado a no ser un espacio donde le digan al profesor qué hacer sino por el contrario, que sea libre de decidir qué hacer para su formación.

Por su parte, Frida Zacauala Sampieri, coordinadora del Consejo Académico del Bachillerato, manifestó que el CCH tiene una línea de evolución en formación docente tangible y documentable, lo cual es una característica adecuada con su Modelo

# Formación Continua



Fotos: David Nieto Martínez

Centro de Formación Continua, que



Aspecto del lanzamiento del CFC que se llevó a cabo en la Dirección General del Colegio.



El CCH retomará el liderazgo histórico en la Educación Media Superior.”

VÍCTOR CASTAÑEDA  
APOYO A LA EDUCACIÓN CONTINUA

“Los docentes están llamados a hacer los ajustes necesarios para estar vigentes y mejorar.”

FRANCISCO CERVANTES  
COORDINADOR DE LA CUAED



Directores de los cinco planteles asistieron al acto.

Educativo, donde el profesor está en perpetua formación. “A Homero le deseo éxito, y tendrá el reto de saber qué ofrecer al Colegio.”

Al hacer uso de la palabra, Víctor H. Castañeda Salazar, coordinador de Apoyo a la Educación

Continua, auguró que en este Centro estará la mística de la enseñanza propia del Colegio, social y de investigación, la cual transferirá a otros sistemas de Educación Media Superior. “La educación continua tiene esta cualidad, no sólo



De la formación docente depende el aprendizaje de los alumnos.”

HOMERO FLORES  
COORDINADOR DEL CFC

para quienes están en la UNAM, se abre a todos. Agradezco al CCH apostarle a esta modalidad.”

Finalmente, Ernesto García Palacios, secretario general del CCH, explicó que los antecedentes de la formación docente en el Colegio se

sitúan desde sus orígenes, en los años setenta, posteriormente en acciones, como el Centro de Investigaciones y Servicios de la UNAM (CISE), el Programa de Apoyo a la Actualización y Superación del Personal Docente del Bachillerato (PAAS) y la creación del Centro de Formación de Profesores del CCH, en 2012, que estuvo a cargo de Benjamín Barajas Sánchez, la cual fue iniciativa del exrector José Narro, pero que no logró concretarse.

A la presentación asistieron: Guadalupe Vadillo Bueno, directora del Bachillerato a Distancia, directores de los planteles, consejeros del CCH, secretarios de la DGCCH y profesores. 🍌

## 3 mil

profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades pueden continuar capacitándose en el Centro de Formación Continua.

Consta de tres etapas: inicial, permanente y de perfeccionamiento

POR MARCOS D. AGUILAR  
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte del Plan Integral de Desarrollo 2019-2022 del Colegio de Ciencias y Humanidades, su Dirección General acaba de crear el Centro de Formación Continua (CFC) con el objetivo de contribuir a la formación, capacitación y actualización de sus profesores, e incluso de ir más allá, al incentivarlos a realizar estudios de posgrado y motivarlos a realizar investigación educativa dentro y fuera del país.

El doctor Ángel Homero Flores Samaniego, encargado del plan de consolidación del CFC, dijo que el Colegio ha sido modelo de vanguardia e innovación y por ello este Centro será un proyecto integral que tendrá como base la formación continua de los docentes.

“La vamos a realizar en tres etapas, cursos acerca de la enseñanza-aprendizaje, talleres y diplomados de inducción a nuestro Modelo Educativo y, por último, queremos que los profesores puedan profundizar y perfeccionarse en cada una de las disciplinas que imparte el CCH.

“Será un Centro con las puertas abiertas a todo docente que quiera actualizarse en su labor académica”, resaltó.

En 2012 se creó el Centro de Formación

ENTREVISTA CON HOMERO FLORES SAMANIEGO

# El Centro es de puertas abiertas



Foto: Jesús Ávila Ramírez

Ángel Homero Flores Samaniego, encargado del proyecto de consolidación del CFC.



No había un proyecto específico de formación de profesores.”

ÁNGEL HOMERO FLORES  
PROFESOR

Docente, antecedente del CFC.

“No había un proyecto de desarrollo del Centro ni específico de formación de profesores, y esto es importante porque la formación debería estar ligada a la investigación educativa y ésta no se está haciendo; la teoría sobre el Nivel Medio Superior la hacen externos que nunca han dado clases en el bachillerato. Por eso, se propone que la investigación educativa en el

CFC la hagan los mismos profesores”, dijo el doctor en Matemáticas.

Al preguntarle sobre qué problemas docentes resolverá esta área de investigación, mencionó que “hay un rubro que tenemos descuidado en el Colegio y es la evaluación, seguimos pensando que ésta culmina cuando se pone la calificación a los alumnos. Pero se debe tomar en cuenta el desempeño del estudiante, del profesor y la efectividad del currículum. La propuesta es que el docente haga la investigación y la evaluación”.

Dijo que estas líneas de acción se desarrollarán por medio de tres ejes: “Programa de Fortalecimiento Disciplinar y Didáctico, abocado a fortalecer los conocimientos de los profesores a través de diplomados. El segundo será el de Formación en Investigación Educativa, y el tercero, el de Programa de Intercambio Académico y Movilidad docente, encaminado a que los profesores tengan la posibilidad de hacer estancias en otros centros educativos, dentro y fuera de la UNAM”. “Esto ayudará a elevar el nivel educativo de los alumnos y profesores del CCH y del bachillerato en general”, concluyó. 🍌

**10 mil**

profesores de los bachilleratos incorporados a la UNAM podrán beneficiarse del CFC en una segunda etapa.



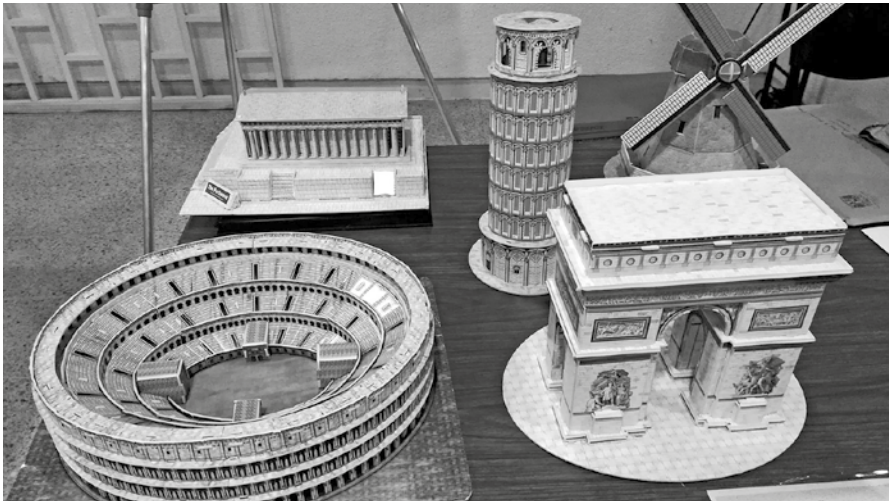


Foto: Cortesía del plantel Naucalpan

Parte del material educativo presentado en el plantel.



Conocer los materiales de otros profesores abre la posibilidad de tener proyectos interdisciplinarios.”

ANGÉLICA GARCILAZO  
SECRETARIA DOCENTE

PRIMERA MUESTRA

# Crean y comparten material didáctico

*Maestros buscan elevar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje*

POR ANA LYDIA VALDÉS  
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Naucalpan llevó a cabo la Primera Muestra de Materiales Educativos para apoyar los programas de estudio, en la que participaron cerca de 200 docentes de las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

La muestra incluyó materiales didácticos que les han permitido avanzar en la



Participaron docentes de las cuatro áreas.

enseñanza–aprendizaje y que en esta ocasión compartieron con sus pares.

Se presentaron investigaciones, guías de estudio, antologías, monografías, manuales de prácticas de laboratorio, cuadernos de trabajo, compilaciones de lecturas, libros, infografías y maquetas que han

facilitado la comprensión de temas complejos.

También se compartieron materiales audiovisuales, programas de cómputo, *software* educativo y ligas de Internet.

“Conocer materiales de otros profesores, abre la posibilidad de diseñar proyectos interdisciplinarios y trabajar de manera colegiada, pues se

aprende unos de otros”, dijo Angélica Garcilazo, secretaria docente.

“Fue muy importante intercambiar experiencias docentes, ya que, si bien se trabaja en apoyo de los programas oficiales, las estrategias cambian y pueden servir para orientar a los profesores de nuevo ingreso”, señaló Ezequiel Camargo, responsable de los Laboratorios de Creatividad del Siladin.

“El siguiente paso es reunir a los docentes de las cuatro áreas en un foro”, acotó Elizabeth Hernández, responsable del Área de Talleres, quien prevé organizarlo para agosto de 2020.

Los maestros opinan que al compartir materiales con docentes jóvenes, el Colegio se renueva y se elevará la calidad educativa.

“La interdisciplina tiene que ser coherente dentro de las distintas áreas y esta fue la gran oportunidad para voltear a ver qué hacen los demás”, dijo Juan Antonio Flores Lira, del Área de Ciencias Experimentales. 🍀

**200** profesores de las cuatro áreas participaron en la muestra en el plantel Naucalpan.

OFENSIVA PROMETEDORA

# Tiene 15 años y es coach de pumitas

“

Para un deportista, ser de la UNAM es un enorme placer.”

*Alejandro Pineda sabe que el fútbol americano forma carácter y valores*

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO  
gacetacch@cch.unam.mx

Su principal *bobby* es el fútbol americano, “porque más allá de un deporte, te forma como persona y en valores, como la disciplina, para lograr objetivos académicos y personales. Así como en la vida superas obstáculos, en esta disciplina es probable que te golpeen y derriben, pero lo más importante es levantarte”, destacó Alejandro Pineda Osnaya, alumno de plantel Azcapotzalco del Colegio de Ciencias y Humanidades, quien a sus 15 años es el *coach* de la categoría infantil de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán.

Amante de las letras y las matemáticas, el joven, que cursa el tercer semestre, comenzó a interesarse en ese deporte al ver a su padre dirigir equipos, por lo que ahora es su mayor pasión. Fue en el club Mavericks donde debutó a los ocho años. Afirma que el fútbol americano ya no se puede inventar, sólo se



Alejandro enseña a sus jugadores a superar retos y creer en ellos mismos.

Foto: Cortesía del plantel Azcapotzalco

renueva.

Nuestro deportista nos resaltó su gusto por la historia, las matemáticas y la literatura, en especial García Márquez y Juan Rulfo y obras como *México Bárbaro* y *Pedro Páramo*, las cuales le ayudan a aumentar su léxico.

Al citar la frase: “Yo no estudio para saber más, sino para ignorar menos”, de Sor Juana Inés de la Cruz, afirmó que disfruta adquirir conocimiento a la vez de considerar que el americano requiere de una gran capacidad intelectual, aunque la dificultad

radique en aprender el sistema de cada equipo en los que formas parte, “pero si lo haces de corazón, es más sencillo”.

Alex sostiene que la clave del éxito es ser humilde.

“Si eres el mejor, trabaja para superarte a ti mismo”, y su lema lo apoya al ayudar a alguien sin esperar nada a cambio.

“Mi meta es terminar el CCH en tres años e ingresar a la Facultad de Química o Ciencias, y al terminar mi carrera realizar una maestría; más tarde me gustaría

arrancar algún proyecto con mis hermanos para apoyar a mis papás y darle todo a mi familia.

“Ser de la UNAM significa un enorme placer y orgullo para quien es deportista, porque es la imagen de la mejor Universidad de México y Latinoamérica. Claro que importa pertenecer a ella y ser parte de una generación crítica, pero no solamente es decirlo, sino trabajar y poner en alto el nombre de nuestra alma máter. Y no le cambiaría nada, porque eso es su esencia”, concluyó. 🐾

**10**

partidos lleva invicto el equipo de fútbol americano infantil de la FES Acatlán.

*Transformar  
mediante la  
educación, una  
de sus metas*

POR ZYANYA SÁNCHEZ GÓMEZ  
zyanya.sanchez@cch.unam.mx

“La nueva época de la revista *Murmullos Filosóficos* acercará a los profesores a darle otra mirada a la filosofía y al Colegio de Ciencias Humanidades”, aseguró Jorge Luis Gardea Pichardo, durante la presentación del nuevo comité editorial.

A la par, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, destacó la importancia y trascendencia formativa que tienen las publicaciones que se producen e impulsan en la institución para dar a conocer la investigación, el pensamiento reflexivo y creativo de quienes escriben en ellas. En ese punto agregó, “radica la importancia de darle voz a los docentes y estudiantes por medio de las publicaciones y revistas del Colegio”, señaló.

El nuevo comité editorial de *Murmullos Filosóficos*, dirigido por el premio Universidad Nacional 2014 y profesor del plantel Sur, doctor Jorge Luis Gardea Pichardo, se encuentra integrado por la maestra Virginia Sánchez Rivera, profesora del plantel Vallejo y miembro de la Asociación Filosófica de México 2014; la maestra Paola Elizabeth Zamora Borge del plantel Azcapotzalco; y el doctor Roberto Arteaga, Mac Kinney de la Facultad de

RENUEVAN COMITÉ EDITORIAL

# Nuevos bríos a Murmullos Filosóficos



Foto: Jesús Avila Ramirez

Benjamín Barajas, director general del CCH, con el nuevo comité editorial.



Es importante dar voz a alumnos y docentes en las publicaciones.”

**BENJAMÍN BARAJAS**  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

Filosofía y Letras y del plantel Sur.

Además del profesor Jorge Carrillo Silva del plantel Naucalpan

y el doctor Gustavo Ortiz Millán del Instituto de Investigaciones Filosóficas de UNAM y miembro del Colegio de Bioética e investigador visitante en la *University of California, Berkeley* y *en Duke University*.

Los integrantes enfrentarán grandes retos, por lo que Gardea Pichardo mencionó algunos de los temas que estarán presentes en esta nueva etapa como: la argumentación, la estética, la retórica, la lógica, el arte contemporáneo y las falacias, que nos mantendrán en constante reflexión filosófica, para

cada uno de los lectores de la nueva publicación.

*Murmullos Filosóficos* es una de las revistas más significativas del Colegio de Ciencias y Humanidades, que cuenta con ocho años de disertación en la materia con el fin de responder a grandes interrogantes que cautivan al docente, buscando la transformación del individuo mediante la educación.

Para concluir, el nuevo coordinador editorial reconoció el trabajo de Ángel Alonso Salas, quien fundó la publicación en septiembre de 2011. 🐾

6

integrantes conforman el comité editorial que velará por la calidad de la publicación.



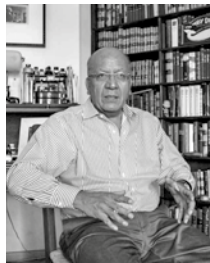
**TODOS SOMOS UNO  
CONTRA LA VIOLENCIA**

LITERATURA FANTÁSTICA

# Fantasma bajo la luz eléctrica

Por sus páginas desfilan estampas llenas de terror

POR JUAN CARLOS RODRÍGUEZ  
gacetacch@cch.unam.mx



Vicente Quirarte (CDMX, 1954) escritor, miembro del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y secretario de la Academia Mexicana de la Lengua.

“La más antigua y la más fuerte emoción humana es el miedo, y la más antigua y más fuerte clase de miedo es el miedo a lo desconocido”, afirma Howard Phillips Lovecraft, uno de los autores más terroríficos de las letras universales. Bajo esa idea, el narrador, poeta y ensayista Vicente Quirarte publica *Fantasma bajo la luz eléctrica*, un pequeño volumen con cuatro ensayos.

Por sus páginas desfilan estampas sobre fantasmas, vampiros, hombres lobo y toda suerte de historias que prodigan terror. El primero lo dedica a Edgar Allan Poe, el príncipe que hizo de la prosa un pozo de los espantos, a quien Quirarte define como “uno de los arquitectos del pensamiento artístico, la lucidez y el profesionalismo literario”.

En éste apunta que hacia 1869 llegó a México la primera traducción de *El cuervo* -uno de los relatos más poderosos del autor estadounidense-, por la mano de Ignacio Mariscal.

Cinco años después, el periodista y escritor Adolfo Llano y Alcaraz traería al español las *Historias extraordinarias*, que publicó en el folletín de *La Colonia Española*. Y así, hasta recuperar las referencias y comentarios de lectores como Guillermo Prieto, Ireneo Paz, Justo Sierra, Rubén Darío y Amado Nervo.

El volumen forma parte de la colección La Academia para Jóvenes, dirigida a estudiantes de

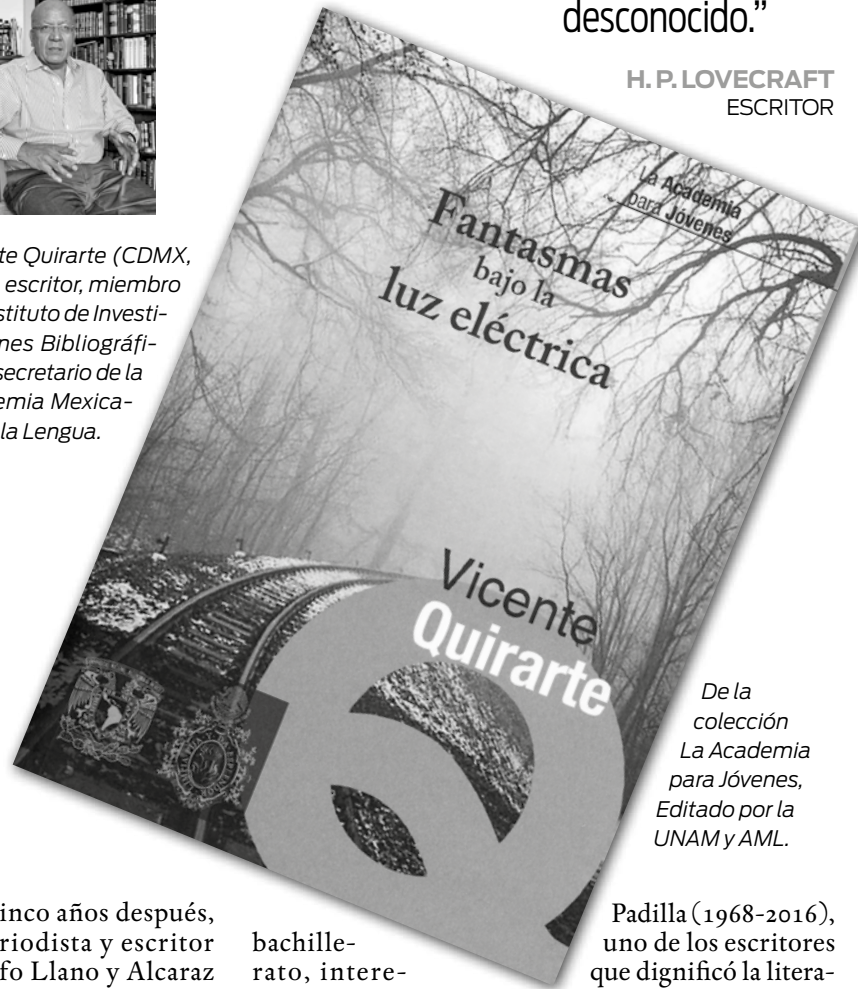
bachillerato, interesados en reforzar su formación en los campos de las ciencias experimentales y sociales como las humanidades, bajo el cuidado de autores que integran la Academia Mexicana de la Lengua (AML) y el decidido impulso del director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez.

Y está dedicado a la memoria de Ignacio



La más antigua y más fuerte clase de miedo es el miedo a lo desconocido.”

H. P. LOVECRAFT  
ESCRITOR



De la colección La Academia para Jóvenes, Editado por la UNAM y AML.

Padilla (1968-2016), uno de los escritores que dignificó la literatura fantástica.

Luego vendrán otros textos. Como el que Quirarte dedica al licántropo. Y cierra con vampiros y fantasmas, recuperando la prosa fantástica y con altas dosis de terror de escritores como Carlos Fuentes, Jorge Luis Borges y Julio Cortázar o la presencia afantasmada de los personajes que yacen en Juan Rulfo. 📖



DGOAE



## Programa "Civildad y Convivencia Universitarias"

Estimado(a) alumno(a) de la  
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades y de la  
Escuela Nacional Preparatoria participa en el taller



# Agosto Septiembre

- Conocerás cómo llevarte mejor y valorar a tus compañeros y compañeras
- Romperás con estereotipos y conocerás a la gente con la que pensabas que no te podrías llevar bien
- Reconocerás tus derechos y deberes como alumno universitario
- Puedes apoyar para detener la violencia en tu plantel

Se entregará constancia de participación con valor curricular

Dirigido a estudiantado de bachillerato

Inscripciones

ABIERTAS

<http://orienta.unam.mx/ConVive/>

¡Atrévete al cambio!

### +INFORMACIÓN

#### ENP 8 "Miguel E. Schulz"

Secretaría de Apoyo y Servicios a la Comunidad

14:00 a 17:00 horas 26, 27, 28, 29, 30 de agosto, 2 y 3 de septiembre

12:00 a 15:00 horas 9, 10, 11, 12, 13, 17 y 18 de septiembre

#### CCH Oriente

Coordinación del Programa Institucional de TutoríasCCH

Taller 1 13:00 a 15:00 horas 26 y 28 de agosto, 2, 4, 9, 11, 18, 23, 25 y 30 de septiembre

Taller 2 13:00 a 15:00 horas 27 y 29 de agosto, 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26 de septiembre

#### CCH Azcapotzalco

Secretaría General

Taller 1 13:00 a 15:00 horas 26, 28, 30 de agosto, 2, 4, 6, 9, 11, 13 y 18 de septiembre

Taller 2 13:00 a 15:00 horas 27, 29, 30 de agosto, 3, 5, 6, 10, 12, 13 y 17 de septiembre

#### ENP 7 "Ezequiel A. Chávez"

Secretaría de Apoyo y Servicios a la Comunidad

Taller 1 12:00 a 14:00 horas Taller 2 14:00 a 16:00 horas 27 y 29 de agosto, 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24 y 26 de septiembre

#### CCH Vallejo

Departamento de Becas

13:00 a 15:00 horas 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12 y 13 de septiembre

#### CCH Naucalpan

Secretaría de Servicios Estudiantiles

Taller 1 11:00 a 13:00 horas Taller 2 13:00 a 15:00 horas 2, 4, 6, 9, 11, 13, 18, 20, 23 y 25 de septiembre

#### ENP 1 "Gabino Barreda"

Secretaría de Servicios y Apoyo a la Comunidad

12:00 a 14:00 horas 9, 10, 11, 12, 13, 17, 18, 19, 20 y 23 de septiembre

#### ENP 4 "Vidal Castañeda y Nájera"

Secretaría de Apoyo y Servicios a la Comunidad

Taller 1 9:00 a 13:00 horas Taller 2 15:00 a 19:00 horas 23, 24, 25, 26 y 27 de septiembre



Informes: [talleresconvive@gmail.com](mailto:talleresconvive@gmail.com)

Consulta la programación:

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)



Foto: David Nieto Martínez

Funcionarios de la UNAM y de Argentina: Socorro Venegas, Gabriel Capitelli, Jorge Volpi y Aurelia Rego, en la presentación del programa de la feria del libro.

## Los temas

Los ejes temáticos de la tercera edición de la Filuni serán: Universo cómic, equidad de género y derechos humanos.

Se presentará el libro *Otras vidas. Tres novelas cortas de Amado Nervo*, editado por el gobierno de Nayarit y la UNAM. El homenaje nacional a Miguel León Portilla se realizará el 30 de agosto.

Universidad de Buenos Aires, la invitada especial; habrá 15 mil títulos

PRESENTARÁN LATITUDES CCH

# Llega la Filuni

POR JUAN CARLOS RODRÍGUEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Con la presencia de artistas y autores como el argentino Alberto Manguel y los mexicanos Juan Villoro, Dr. Alderete, Paco Ignacio Taibo II, Eduardo Matos-Moctezuma, Hubert Matiúwaa, Bernardo Fernández *BEF* y Rafael Barajas *El Fisgón*, se llevará a cabo la tercera edición de la Feria Internacional del Libro de los Universitarios (Filuni), del 27 de agosto al 1 de septiembre, en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM, avenida del Imán número 10, en Ciudad Universitaria.

El encuentro está dedicado a toda la comunidad universitaria, y al público en general y

“La feria ha logrado en corto tiempo una presencia mucho mayor.”

JORGE VOLPI  
COORDINADOR DE DIFUSIÓN CULTURAL

se espera la asistencia de casi 20 mil visitantes.

Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural, dijo que “es una feria para los estudiantes, y ha logrado en corto tiempo una presencia mucho mayor”.

La oferta de la Filuni incluirá más de 15 mil títulos de 247 sellos de editoriales latinoamericanas, además materiales de 70 universidades

nacionales y 156 extranjeras, y contará con más de 250 actividades gratuitas, entre charlas, conferencias, talleres, clases magistrales, conciertos, exposiciones y ciclos de cine y literatura.

Este año los ejes temáticos de su programación serán: Universo cómic, equidad de género y derechos humanos; y el invitado de honor es la Universidad de Buenos

Aires (UBA), una de las instituciones educativas más importantes en América Latina.

El programa abrirá el martes 27 con la charla *El Volcán*. Un presente de la historieta latinoamericana, en la que participarán Martín Ramón (Espacio Moebius, Argentina), Alejandra Espino (Universidad Iberoamericana, México) y Rafael Rodríguez *Pachiclón* (México), a las 11 horas.

Y la presentación de la revista *Latitudes CCH*, la nueva integrante de la familia editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM, un espacio de lectura y diálogo para la comunidad y está llamada a dejar huella en la memoria y el corazón de todo *cecebachero*.

Otra de las actividades destacadas es la conferencia “Contra el pensamiento unilateral, la lectura nos diferencia. Leamos para revolucionar el mundo”, de Alberto Manguel, el 29 de agosto. 📖

**250**  
actividades gratuitas incluye la Feria Internacional del Libro de los Universitarios.

Universidad Nacional Autónoma de México  
Coordinación de la Investigación Científica  
Instituto de Geografía  
Invitan al:



Conversatorios | Talleres | Danza | Música | Circo | Charlas | Visitas guiadas

MARTES 27 DE AGOSTO  
INSTITUTO DE GEOGRAFÍA

104<sup>o</sup> Encuentro de  
Ciencias, Artes  
y Humanidades

**San Pascualito Rey** Rock  
**Circo, Maroma y Frederik** Black Clown  
**¡Viva Flamenco!** Danza  
**Quinteto Entretango** Tango Jazz  
**Antiqua Metrópoli** Música Barroca  
**Ensamble Naran** Música mexicana

Adrián Guillermo Aguilar | Irasema Alcántara | Ilia Alvarado | Alejandro Ángeles | Julie Anne Boudreau | María del Carmen Juárez | Guillermo Castillo | José Manuel Crespo | Irma Escamilla | Tamara Flores | Verónica Ibarra | Álvaro López | José Omar Moncada | Rodrigo Olvera | Susana Padilla | José Luis Palacio | María Teresa Sánchez | Álvaro Sánchez | Alejandrina de Sicilia | Raquel Urroz

PANELISTAS

Entrada Libre

Cupo Limitado





# Mexican Gangster y el tiempo fílmico

Cravioto cuenta la historia del asaltante Ríos Galeana de una forma versátil: prioriza el significado de la escena sobre la cronología.



Foto: Cortesía

## El dato

- Previo a esta cinta, José Manuel Cravioto ya había realizado un documental en 2005 sobre Ríos Galeana, *El charro misterioso*.
- El cineasta es graduado de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM.

La película está basada en la vida del famoso asaltante de bancos.

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

En 2014, José Manuel Cravioto rodó una película que tenía todo para funcionar en la taquilla mexicana y coronarse como un filme de acción, divertido y equiparable a aquellas extranjeras con temáticas similares. Sin embargo, poco antes de su estreno, *El más buscado* fue filtrado en Internet y rápidamente vendido por la piratería en México.

La distribuidora decidió retrasar su lanzamiento hasta 2015 con el nombre de *Mexican Gangster*, la cual pasó completamente inadvertida por el público mexicano; sin embargo,



La forma de usar y guionizar el tiempo es el gran desafío que el cineasta logra superar.”

no cabe duda que fue una de las grandes películas de ese entonces y su director y guionista, una gran promesa para el cine mexicano.

Basada en hechos reales, retrata la vida de Alfredo Ríos Galeana (interpretado por

Tenoch Huerta), un famoso asaltante de bancos que se convirtió en toda una figura durante la década de los 80 en el país. Además, se fugó numerosas veces de la cárcel.

Cravioto sintetiza la época de Ríos Galeana como asaltante, desde sus inicios, hasta su última fuga.

La historia se desenvuelve a partir de una entrevista que se le hace en su última captura, en 1986, que es la situación perfecta para que el cineasta trabaje su estilo de una forma versátil.

¿Cuál es éste? Desde el manejo del tiempo fílmico. Sin caer en lo confuso, el director se dedica a contar una historia no lineal, tampoco es que se cuente al

revés, es decir, desde el final hasta el inicio; no es tan simple, más bien decide priorizar el significado de la escena, antes que el tiempo narrativo de los hechos. En cada escena hay saltos constantes de tiempo, que, gracias al montaje, crean un significado superior, al que nunca podría llegar si contara la historia linealmente.

Cravioto ha demostrado tener potencial y un gran futuro en el cine mexicano, incluso con su más reciente largometraje *Olimpia*, que, a pesar de no ser una obra destacable, sigue manteniendo estas decisiones tan peculiares. Por todo esto, el tiempo fílmico según Cravioto es fascinante. 🍿

# Difusión cultural

**Semana del 26 al 30 de agosto**

## Lenguaje y Comunicación

Encuentro de lenguas vivas y el arte de la palabra. 2019, Año Internacional de las Lenguas Indígenas. 28 de agosto, de 16 a 19 horas, en el Museo Nacional de las Intervenciones, auditorio Gastón García. Entrada Libre.

Taller de Creación Literaria. Dirigido a personas que hablen una lengua materna. Del 24 de agosto al 9 de noviembre, los sábados de 10 a 13 horas. Informes en Francisco Javier Mina, No.150, Col. Guerrero, tel. 55 36 58 43 04 y 55 49 30 04 40.

¿Te gusta escribir? Participa en la revista de Difusión Cultural del CCH, busca la convocatoria en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel, o a través del correo: [difusioncultural.cch@gmail.com](mailto:difusioncultural.cch@gmail.com)

## Artes plásticas y audiovisuales

La Filmoteca de la UNAM proyecta: *Los Arieles en el CCH*. 29 de agosto, 9 horas, plantel Naucalpan. Informes en el Departamento de Difusión Cultural de la escuela.

**Curso:** Leer el cine. Herramienta didáctica para el salón de clase. Inicia el 26 de agosto en los planteles Naucalpan y Sur. Informes en los departamentos de Difusión Cultural locales.



Un paseo por las artes visuales en la colección de Carlos Monsiváis. Museo del Estanquillo, Isabel la Católica No. 26, Col. Centro. Acceso gratuito.

Recorrido de inclusión para personas con discapacidad auditiva, visual, motriz e intelectual. Museo Universitario Arte Contemporáneo. 30 de agosto, 10:30 horas. Alumnos y maestros 50% de descuento.

Noche de museos. Visita el 28 de agosto el Antiguo Colegio de San Ildefonso, Museo del Palacio de Bellas Artes, Museo Jumex, MUNAL, Museo de Arte Moderno y Museo Nacional de Historia, entre otros.

## Artes escénicas

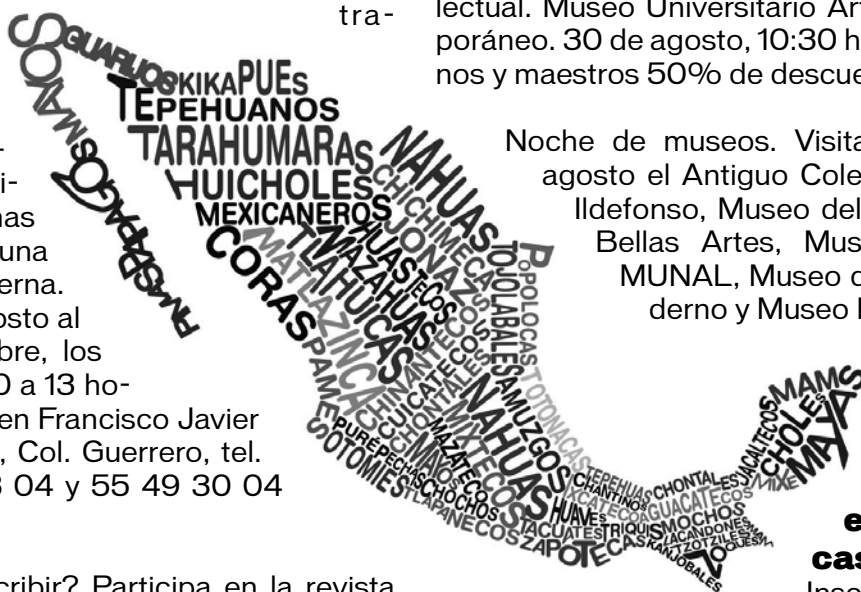
Inscripciones al Taller de Danza Folklórica gratuito, en el plantel Naucalpan. Profesora Beatriz Tejeda Lima; los lunes, miércoles y viernes, de 11 a 16 horas. Informes en el Departamento de Difusión Cultural local.

¿Te gusta cantar? Participa en el concurso Y tú... ¿Qué tal cantas las rancheras?, busca las bases en el correo electrónico: [musica.cch@gmail.com](mailto:musica.cch@gmail.com)



## Comunidad Cultura CCH

El Instituto de Astronomía presenta la charla-taller: La música antes de la música. 29 de agosto, 14 horas, sala A del Siladin, plantel Azcapotzalco. 🖐️



**AGOSTO**  
**2019**

PUNTO  
CULTURA  
UNAM

# Se Tenía  
Que Decir

**IM-PULSO**

La ópera es uno de los géneros más increíbles y divertidos. Si no lo crees, te invitamos a vivir emocionantes historias sobre elfos y brujas en el festival

IM-PULSO Música Escena Verano UNAM.

23 de agosto al 8 de septiembre  
**Centro Cultural Universitario**  
y otras sedes

[culturaunam.mx/impulso/](http://culturaunam.mx/impulso/)

**#TijuanaMakesMeHappy**

*Días únicos: El estudio y su archivo*  
¿Te gustan las bodas? ¿Sabes cómo es la vida en una ciudad fronteriza? La fotógrafa Yvonne Venegas explora la vida social de Tijuana a través de los archivos fotográficos de su padre.

**Vestíbulo Arkheia del MUAC**

24 de agosto al 1 de diciembre  
Miércoles, viernes y domingos | 10 am-6 pm;  
jueves y sábados, 10 am-8 pm  
\$40 jueves a sábado; \$20 miércoles y domingos

**2x1 estudiantes**  
Centro Cultural Universitario  
[muac.unam.mx](http://muac.unam.mx)

Disfruta al aire libre de la ingeniosa comedia de enredos *El cornudo imaginario*, de Molière, en la que los personajes se enfrentan a hilarantes situaciones provocadas por un ataque de celos.

**Carro de Comedias de la UNAM**  
**Explanada de La Fuente**

**Centro Cultural Universitario**

Sábados y domingos | 11 am  
Hasta el 24 de noviembre

[teatrounam.com](http://teatrounam.com)

Entrada Libre

**#QUÉMEO**

Si te aterrorizan las películas de miedo, lleva a tu nov@ o a tu mejor amig@ a Macabro: Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México y acércate a lo más escalofriante del género.

**Cinematógrafo del Chopo**

Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera  
23 de agosto al 3 de septiembre

**\$40; 50%**

de descuento a estudiantes

[chopo.unam.mx/cartelera\\_cine.html](http://chopo.unam.mx/cartelera_cine.html)





# La ciencia también se lee

Invitan a las conferencias:



Lectura y charla con  
**Carlos Chimal**

Lectura sugerida:  
*El portafolio de Tesla*  
(Planeta, 2019)

**Plantel Azcapotzalco**  
**Siladin, Auditorio A**  
**Lunes 26, 12:00 hrs**

Lectura y charla con  
**Fedro Guillén**

Lectura sugerida:  
*Ciencia, anticiencia y sus alrededores*  
(Debate, 2018)

**Plantel Vallejo**  
**Siladin 3**  
**Lunes 26, 11:00 hrs**

