

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

El Colegio impulsa la inclusión

- § Primer curso masivo en línea
- § Valeria va a escalada a Italia



Descarga el PDF

19 de agosto de 2019
Número 1,542
ISSN 0188-6975



90 AÑOS
AUTONOMÍA
UNAM
que mira al futuro

50

ALUMNOS del colegio de ciencias y humanidades tienen algún tipo de discapacidad física; 22 de ellos, de nuevo ingreso.

Inclusión en el aula

Para la institución es una prioridad la inclusión educativa de los jóvenes que por diversas causas padecen distintos tipos de discapacidad física, aunque esto no impide su adecuada formación académica e intelectual en el Colegio.

Al momento son cerca de 50 adolescentes, mujeres y hombres, quienes en dicha circunstancia toman cursos regulares en los cinco planteles y ambos turnos.

Ellos de manera ejemplar cumplen con trabajos, tareas y actividades escolares, dando muestra a la comunidad de que las limitaciones físicas no deben ser una barrera para el logro de objetivos profesionales y de desarrollo humano.

En ese sentido y para apoyarlos de manera integral en su desarrollo académico, 12 profesores de los planteles Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur tomaron el curso Equidad e inclusión en el aula,

organizado por el Programa de Apoyo y Seguimiento a Becarios del CCH, de la Secretaría Estudiantil, en colaboración con la Universidad Pedagógica Nacional.

Los docentes abordaron temas relacionados con educación, discapacidad, diversidad y género, además de discriminación y exclusión, factores que de manera frecuente padecen las personas con necesidades especiales y que pueden afectar de manera significativa su autoestima y trayectoria escolar.

En el Colegio reconocen los esfuerzos de los profesionales de la educación que van más allá del cumplimiento de sus actividades docentes y se congratula por contar entre su comunidad a estos estudiantes que dan muestra del espíritu de superación y perseverancia que caracteriza a los universitarios de corazón. 🌟



De manera ejemplar cumplen con sus trabajos, tareas y actividades escolares, con un espíritu de superación.”

 **Universidad Nacional Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

 **Colegio de Ciencias y Humanidades**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtro. Ernesto García Palacios
Secretario General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Lic. Guadalupe Mendiola Ruiz
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Maricela González Delgado
Secretaria de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguiño
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio

Gaceta
CCH

Director PORFIRIO CARRILLO Coordinadora editorial ARACELI PULIDO MEDRANO Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Corrección de estilo HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO Fotografía JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ, DAVID NIETO MARTÍNEZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES.
JEFES DE INFORMACIÓN PLANTELES Azcapotzalco JAVIER RUIZ REYNOSO Naucalpan LAURA BERNARDINO HERNÁNDEZ Vallejo ELENA EDITH HERNÁNDEZ GONZÁLEZ Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur SUSANA REYES JIMÉNEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,542

CONSULTA GRATUITA

CCH lanza primer curso masivo online

Estadística y probabilidad, a la mano de cientos de usuarios

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

La Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED) presentó el primer curso masivo en línea del Colegio de Ciencias y Humanidades, sobre Estadística y probabilidad, que puede ser consultado de manera gratuita en su sitio electrónico.

La iniciativa es el resultado de la vinculación entre el CCH y dicho sistema educativo que además de ser una herramienta para el aprendizaje de los estudiantes, potencializa la proyección del trabajo colaborativo que realizan los profesores de la institución, ya que puede ser utilizado por cientos de usuarios en el mundo de habla hispana.

El joven que utiliza la herramienta para presentar examen “aprende más sobre la materia, lo que nos permite reafirmar el compromiso que tenemos los maestros del Colegio en desarrollar



El coordinador de la CUAED, Francisco Cervantes, y la directora de Bachillerato a Distancia, Guadalupe Badillo.

Foto: Gaceta CCH



Reafirmamos el compromiso de evitar la reprobación.”

BENJAMÍN BARAJAS
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

cursos que apoyen el aprendizaje de diferentes asignaturas, para evitar la reprobación”, señaló Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio, y solicitó a los titulares de los cinco planteles impulsar la

iniciativa en sus centros escolares.

Por su parte, Francisco Cervantes Pérez, coordinador de la CUAED, resaltó que los estudiantes tienen la capacidad de aprender con estos recursos, “pero los profesores tenemos que desarrollar la parte académica para que tengan calidad los cursos.

“Queremos que el Colegio participe en diseñar más cursos que no solamente sirvan para sus estudiantes, sino para la gente que habla español en 195 países del mundo, pues al año más de 500 mil personas se inscriben a ellos en línea y en este

año se espera atender a 300 mil, ese es el nivel del impacto, resaltó.

En tanto que la UNAM, por medio de la tecnología, ha atendido en tres años a un millón 390 mil personas y ha registrado dos millones 250 mil inscripciones acumuladas.

Estuvieron presentes María Elena Martínez González de la Vega, de la Dirección de Planeación de la CUAED; los directores de los cinco planteles del CCH y los titulares de las secretarías General, Académica, Estudiantil y de Planeación de la Dirección General del Colegio. 📌



500
mil personas se inscriben al año a cursos en línea en países de habla hispana.

Docentes se preparan para atender a jóvenes con discapacidad

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades se encuentra a la vanguardia de la atención e inclusión académica de jóvenes con diversos problemas de movilidad física y motora, visual, auditiva y de atención especial.

“Al momento, cerca de 50 alumnos con necesidades especiales, 22 de ellos de nuevo ingreso, toman clases regulares en los cinco planteles y ambos turnos”, confirmó Viviana Páez Ochoa, responsable del Programa de Apoyo y Seguimiento a Becarios del CCH (PASEB).

Para atenderlos con la mayor calidad académica y humana, “12 profesores de los planteles Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur tomaron, del 22 al 26 de julio, el curso Equidad e inclusión en el aula, donde abordaron temas relacionados con educación y discapacidad, diversidad y género, así como tópicos relacionados con discriminación y exclusión, ya que muchos de los alumnos también han padecido estas últimas circunstancias, lo que daña su desarrollo y potencial de aprendizaje”, señaló.

Con el curso, organizado por Páez Ochoa por parte del Colegio de Ciencias y Humanidades, y Erika Luisa Riande, de

NECESIDADES ESPECIALES

Inclusión, tema



Foto: David Nieto Martínez

En los planteles hay rampas y han adecuado salones de clases.



Muchos alumnos han padecido discriminación y exclusión, lo que daña su desarrollo.”

VIVIANA PÁEZ

la Universidad Pedagógica Nacional, buscan sensibilizar a los profesores para dar respuesta a la

situación que se presenta en el CCH.

De igual manera han creado vínculos con la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO) y la Unidad de Atención para Personas con Discapacidad (UNAPDI), para fortalecer los esfuerzos en el tema.

Por último, es importante destacar que en los planteles de Colegio han sido habilitados espacios y rampas para que los alumnos con necesidades especiales puedan transitar de manera adecuada hacia sus salones de clase.

De lo que soy capaz

El CCH es una instancia que se ocupa en apoyar a los alumnos discapacitados con becas e instalaciones que en la medida de lo posible aligeran su estadía en la escuela, explicó Julisa Samanta Pacheco Guzmán, estudiante de quinto semestre del plantel Azcapotzalco, quien padece la enfermedad de *Charcot-Marie-Tooth* (CMT) en sus extremidades inferiores.

“Una de las cosas que más valoro en el plantel es que cuenta con barandales donde hay escaleras y rampas de acceso, y

12

profesores acudieron al curso Equidad e inclusión en el aula.

prioritario para CCH



Foto: Jesús Avila Ramírez

Julisa agradece el apoyo de sus compañeros.



Foto: David Nieto Martínez

Leo, izquierda, quiere estudiar música en CU.



Los maestros nos enseñan que las limitaciones están dentro de nosotros, no en lo físico.”

JULISA S. PACHECO
PLANTEL AZCAPOTZALCO

procuran que el piso esté regular, ya que esto me ayuda a no tropezar al caminar”, dijo la joven de 16 años.

“Al ingresar al Colegio hace dos años mi vida cambió de manera radical -añadió- porque los profesores nos enseñan que las limitaciones están dentro de nosotros y no en lo físico, además de que los compañeros son respetuosos y tolerantes.”

Sobre cómo ha hecho para salir adelante en el tema de la discriminación, afirmó que basta con “recordar de lo que soy capaz y aceptar mis limitaciones, me hacen

sentir segura para afrontar las dificultades que se me presentan”.

Un paso más

“Me ha motivado mucho pertenecer al CCH, porque es muy difícil entrar al bachillerato de la UNAM; me siento contento y orgulloso, ya quedamos y dimos un paso más. Quiero cursar la licenciatura de Matemáticas Aplicadas, porque es un área que siempre me ha gustado mucho y se me facilita”, afirmó Leonardo Daniel García Sevilla, estudiante del plantel Oriente.



Me he acoplado al modelo educativo del CCH, a su enseñanza y a los compañeros.”

LEONARDO GARCÍA
PLANTEL ORIENTE

“Después de un año en el Colegio de Ciencias y Humanidades, me he acoplado a su Modelo Educativo, a su enseñanza, a los compañeros y demás alumnos. Los maestros son muy accesibles conmigo, han sabido manejar mi situación, me apoyan para que mi estancia sea lo más favorable posible”, añadió.

Pese a su discapacidad, parálisis cerebral y cuadriplejía mixta, como a cualquier chico de 16 años, a Leonardo le gusta jugar en su celular y la música de todos los géneros; en sus ratos libres compone rap y música urbana.

“Voy a empezar a tocar piano este año y, si se puede, el próximo guitarra. La tirada es ir a CU, si el promedio va bien, si no, he considerado estudiar en la Facultad de Música”, expresó.

Leonardo Daniel aseguró que ya se adaptó a ir de un lado a otro en el plantel y ha hecho muchos amigos, “todo mi grupo básicamente”; comentó que vive a media hora de la escuela y se traslada en el puma-bús cuando no van por él. Actualmente recibe la beca Benito Juárez. (Con información de Yolanda García Linares) 📱

50

alumnos con necesidades especiales toman clases regulares en los cinco planteles.

¡Descubre todo lo que la biblioteca tiene para ti!

Taller para alumnos de 1er semestre

Imágenes: <https://www.freepik.es/>



PLANTELES / FECHAS:

- CCH Naucalpan*: 12 al 16 de agosto
- CCH Vallejo: 19 al 23 de agosto
- CCH Azcapotzalco: 2 al 6 de septiembre
- CCH Sur: 9 al 13 de septiembre
- CCH Oriente: 23 al 27 de septiembre

HORARIOS:

- Matutino: de 9 a 11 hrs. y de 11 a 13 hrs.
- Vespertino: de 15 a 17 hrs. y de 17 a 19 hrs.
- * Vespertino - CCH Naucalpan: de 14 a 16 hrs. y de 16 a 18 hrs.



In situ, toman conciencia sobre la importancia de la biodiversidad

POR ANA BUENDÍA YÁNEZ
 gacetacch@cch.unam.mx

Treinta y dos alumnos del CCH, 20 de ellos del plantel Azcapotzalco, participaron en la Estancia de Formación Biológica y Concientización Ambiental en la Estación Científica La Malinche, ubicada en Tlaxcala, donde trabajaron *in situ* con especialistas y observaron de primera mano los problemas relacionados con la conservación y el aprovechamiento de los recursos naturales de nuestro país.

Los jóvenes interactuaron con investigadores universitarios y lograron obtener conocimientos generales sobre características morfológicas y fisiológicas de diversos organismos que habitan en la zona, como insectos, plantas, mamíferos, aves, reptiles y hongos; además de crear conciencia sobre la importancia de la biodiversidad, lo que les permitió adquirir habilidades, actitudes y valores para ser mejores seres humanos.

Esta actividad, que se realizó del 12 al 15 de junio, forma parte del proyecto INFOCAB, el cual es impulsado por profesores de este plantel para contribuir en la formación de los jóvenes a través de la práctica y el contacto directo con la naturaleza.

El plan es coordinado



Foto: Cortesía del plantel Azcapotzalco

Los estudiantes que participaron en el proyecto, con directivos del plantel.

ESTACIÓN CIENTÍFICA

Pulsan ecología en La Malinche



Felicito a los padres porque siembran en sus hijos la semillita de la inquietud por conocer más.”

por Carmen Corona, profesora de Biología, y pretende que el estudiante valore la importancia de la medición de la biodiversidad y adquiera una actualización tanto disciplinaria como metodológica en el área de la ecología.



Foto: Cortesía

Estuvieron en contacto directo con la naturaleza.

El pasado 26 de julio se realizó la ceremonia de entrega de constancias a los alumnos, quienes satisfechos del cúmulo de experiencias y aprendizajes obtenidos, recibieron de manos de Javier Consuelo, director del plantel Azcapotzalco, el reconocimiento por su entusiasmo y trabajo en dicha actividad.

“Nos enorgullece tener alumnos como

ustedes, que tienen inquietud y atienden el llamado de sus profesores para formarse”.

Asimismo, agradeció a los profesores Evelin Escamilla, Aldanelly Galicia, Gabriel Tejeda y Julio Pérez, involucrados en la actividad y recalcó que la realización de la estancia tiene un trasfondo muy importante de trabajo y vinculación interinstitucional. 🌱

32 estudiantes del CCH participaron en la Estancia de Formación Biológica.

LUX ANTIQVA

Seducen con alma y voces extremas



La música clásica no es para la élite ni es seria. Tampoco sirve sólo para relajarse.”

ISAAC HERNÁNDEZ

“Mi voz aguda y mi apariencia juvenil me han abierto las puertas del teatro.”

JAVIER MEDINA



La agrupación cautivó a los estudiantes. Al centro, el soprano Javier Medina.

Recital barroco genera un gran interés del público cechachero

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

“La música clásica no es para la élite ni es seria, ni difícil. Tampoco sirve sólo para relajarse”, dijo en entrevista Isaac Hernández, titular de Difusión Cultural (DiCu) del plantel Naucalpan, luego del recital barroco de bienvenida para la generación 2020-2021 a cargo de la camerata *Lux Antiqua*, conformada por voces extremas que deleitaron a los alumnos.

Por su parte, Aída

Vera Gutiérrez, creadora de la agrupación, reconoció que no esperaban tanta expectativa por parte del público *cchachero*, debido a que es un repertorio poco difundido entre los jóvenes.

“No pensamos que hubiera tanto interés de los alumnos por la música barroca, género que se busca rescatar con este ensamble”, señaló.

Lux Antiqua nació en 2018 y captó la atención de profesores y alumnos debido al énfasis que ha dedicado al repertorio barroco de intérpretes como Johann Sebastián Bach, G. F. Händel y el compositor novohispano de Ignorio de Jerusalem. La agrupación se presentará el 5 de septiembre en La Festa Antigua V, en Xalapa, Veracruz. 🍷

Il ángel castrati

Una de las voces privilegiadas del ensamble *Lux Antiqua* es la de Javier Medina Ávila, quien forma parte del grupo de sopranos del ensamble, debido a la tesitura ahúsa que posee a causa de una castración química.

El caso es equivalente a la denominación que se utiliza para referirse a “*Il castrati*”, es decir, los cantantes sometidos en su infancia a una castración artificial para conservar su voz aguda, ya fuera de soprano, mezzosoprano o contralto, debido a que en la antigüedad las mujeres tenían prohibido cantar.

“Soy soprano castrado”, acepta Medina Ávila. “Todo empezó en 1976 cuando me detectaron leucemia”, en tiempos en que el cáncer se consideraba una enfermedad viral y no de desorden celular como se concibe hoy”.

“A raíz de eso tengo una castración química porque no tuve el desarrollo hormonal como cualquier varón. De ahí mi timbre de voz aguda y mi apariencia juvenil que, después de todo, me han abierto las puertas en obras de teatro, como cantante y actor”, explica el artista que durante el recital interpretó el aria *Lascia ch'io pianga*, de Händel. 🍷

16

Intérpretes e instrumentistas conforman la camerata *Lux Antiqua*.



El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, a través del Proyecto Docente, invita a los alumnos de los Colegios de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente a inscribirse en el



CURSO TALLER

MÉXICO, NACIÓN MULTICULTURAL

Semestre **2020-1**



Contenido:

1. Presentación del Programa
2. Nación Multicultural
3. Pueblos y Comunidades Indígenas
4. Conflictos y Negociaciones Contemporáneas
5. Nuestra Tercera Raíz
6. Los mexicanos que nos dio el mundo
7. Buen vivir o desarrollo
8. Medio Ambiente y Pueblos Indígenas
9. Derechos indígenas
10. Mujeres Indígenas
11. Migración
12. Educación Indígena
13. Salud y Medicina entre los Pueblos Indígenas
14. Literaturas Indígenas
15. Relaciones Interétnicas

• Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente: miércoles de 13 a 15 hrs. "**Sala 1: Pablo González Casanova**".

• Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Sur: viernes 11 a 13 hrs. "**Sala de Audiovisuales**".

Informes PUIC

Tels. 56160355, 56160020, 56161045
Extensiones: 119, 203, 223 y 224
pueblosdiversidad14@gmail.com

Para consultar el calendario completo, fechas y salones de las sedes: www.nacionmulticultural.unam.mx





Universidad Nacional Autónoma de México Colegio de Ciencias y Humanidades



Informa:

La Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) a través del programa H@bitat Puma y la Secretaría de Planeación, comunican que del **19 al 30 de agosto** 2019, se aplicará el **Ticómetro** a los **alumnos de primer semestre** de la **Generación 2020**.



El objetivo del cuestionario es conocer el nivel de habilidades en el uso de las TIC, por lo que se invita a los alumnos y profesores a participar en esta importante evaluación universitaria, acudiendo al Centro de Cómputo o salones de Taller de Cómputo de su plantel.



Atentamente
Secretaría de Planeación

Preparan nueva generación con habilidades de búsqueda en la red

POR CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN
cesaralonso.garcia@cch.unam.mx

La Coordinación de Bibliotecas del Colegio de Ciencias y Humanidades, con apoyo de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM, iniciaron la capacitación, en una primera etapa, de habilidades de búsqueda, recuperación y aplicación de la información, con el objetivo de crear una primera generación de estudiantes con este tipo de destrezas.

A partir del lunes 12 de agosto inició la capacitación en el manejo de recursos bibliotecarios y digitales, como la Biblioteca Digital de la UNAM (Bidi), con los que cuenta el CCH y la Universidad, la cual tendrá una duración de cinco semanas, una por plantel, impartiendo 40 cursos para aproximadamente 2 mil estudiantes por plantel, 10 mil alumnos en total.

En una segunda fase, prevista para inicios del próximo año, se pretende cubrir a los *cecebacheros* restantes de la generación 2020, a la cual se le dará seguimiento especial hasta la licenciatura.

“Al llegar a la facultad son muy pocos los que saben que hay una Biblioteca Digital, con esta capacitación esperamos que hayan pulido sus habilidades de búsqueda, de recuperación y aplicación de la información”,

TIENE LA BIDI 427 LIBROS PARA BACHILLERATO

Los acercan a la biblioteca digital



Foto: Cortés

Ser puma te da derecho al acceso remoto.



No queremos ratones de biblioteca sino alumnos con habilidades digitales.”

informó Rosa Atzimba Morales Monroy, coordinadora de bibliotecas del CCH.

Al referirse a la Bidi UNAM, la bibliotecaria

aseguró que es una herramienta amplia, por lo que se necesita de una conducción para desarrollar estas habilidades. Indicó que se enseñarán funciones de la biblioteca y reglamento de préstamo y sanciones, el uso del catálogo de su plantel, el manejo de la Biblioteca Digital, la creación de su clave remota con la que podrán ingresar desde cualquier computadora con Internet y las bases de datos, los cuales son organizadores de información de libros y revistas especializadas.

“Muchos de los alumnos de nuevo ingreso no han tenido un

Bidi UNAM

Es un catálogo de los libros que tienen las bibliotecas de escuelas, facultades, institutos y bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México, reunidos en un solo buscador, lo que permite al usuario encontrar materiales tanto impresos como digitales, en cualquier formato, de todos los acervos, incluyendo partituras, videos, etc.

Todos los recursos de la Bidi son gratuitos. Se puede tener acceso a 427 libros seleccionados para bachillerato.

acercamiento a un servicio bibliotecario formal”, recalzó, y se espera que, con este curso el estudiante conozca todos los servicios que le pueden ayudar en un modelo educativo como el del CCH, “que sea una persona libre, crítica y autónoma”, puntualizó Atzimba Morales.

“No queremos ratones de biblioteca sino alumnos con habilidades digitales que sepan localizar la información rápidamente para que la apliquen y generen conocimiento nuevo”, manifestó y pidió a los docentes acercarse a estas herramientas. 📖

10 mil alumnos de los cinco planteles del CCH serán capacitados en el manejo de recursos bibliotecarios y digitales, en una primera etapa.



POIÉTICA
Docencia | Investigación | Extensión

El consejo Editorial de la Revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*
del Colegio de Ciencias y Humanidades

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 16 de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un **artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación** sobre la temática:

ESCUELA Y MIGRACIÓN

Se sugieren algunas preguntas eje sobre las cuales se pueden enmarcar las temáticas de los textos a escribir:

- ¿Cuál es la relación que guardan los procesos de migración con los problemas de exclusión, reprobación y deserción escolar?
- ¿Cómo se genera identidad en los espacios escolares a pesar de la movilización migratoria?
- ¿Cómo se enfrenta la interculturalidad en los espacios académicos a partir de eventos migratorios?
- ¿Cómo se proporciona educación desde la movilidad migratoria?
- ¿Cómo educar en tiempos en donde la migración es una constante de las sociedades actuales?
- ¿Cuáles son los temas de los Programas de Estudio del CCH que abordan el fenómeno de la migración?
- ¿Cómo se puede integrar el tema migratorio a las estrategias de aprendizaje de las diferentes áreas de nuestro Colegio?
- ¿Qué tipo de migraciones se generan en los contextos locales, nacionales e internacionales de los estudiantes mexicanos?
- ¿Cuáles son los retos de las instituciones educativas frente a la creciente oleada del fenómeno migratorio?

Consideraciones específicas

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el anterior listado, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deberán tener una extensión máxima de **cinco cuartillas**, en Arial de 12 puntos a 1.5 de espaciado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- La fecha máxima para recibirlos será el próximo 19 de agosto 2019, en el siguiente correo electrónico:
poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Favor de agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción

Si desean consultar los números anteriores, lo pueden hacer directamente en la página de Poiética: www.revistapoietica.com.mx

f // www.facebook.com/POIETICACCHN

t @POIETICA

i issuu.com/poieticacch

g poietica.com.mx





Foto: Jesús Ávila Ramírez

Requisitos

Cada trabajo debe incluir síntesis del proyecto, planteamiento del problema, hipótesis, objetivos, metodología, metas por año y actividades. Tiene que considerar la generación de productos como artículos, libros, manuales, guías, fascículos, y materiales didácticos. Consultar la convocatoria en <http://dgapa.unam.mx/>

Los profesores generan propuestas de innovación y creatividad.

Han aprobado
161 grupos, con
el trabajo de mil
223 profesores

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades obtuvo durante el periodo 2018-2019 el primer lugar de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (Infocab), al aprobar 161 grupos de trabajo institucionales, con la participación de mil 223 profesores.

Esta acción que se vio reflejada en grupos de trabajo y seminarios institucionales de la siguiente manera:

Campo 1. Mejora del aprendizaje y mejora de los alumnos. 40 grupos, 278 profesores.

Campo 2. Mejora de la docencia y la formación de profesores. 29 grupos, 220 maestros.

Campo 3. Diseño y elaboración de materiales

FORTALECEN CARRERA ACADÉMICA

CCH, primero en proyectos Infocab

Los ejes de las propuestas son: mejora del aprendizaje y de los alumnos, mejora de la docencia y la formación de profesores, diseño y elaboración de materiales didácticos para la aplicación de los Programas de Estudio Actualizados y proyectos coordinados institucionalmente, acorde con las líneas de acción señalados en el Plan de Trabajo del Colegio.

didácticos para la aplicación de los Programas de Estudio Actualizados. 46 grupos, 327 profesores.

Campo 4. Proyectos coordinados institucionalmente, acorde con los objetos y líneas de acción señalados en el Plan de Trabajo del CCH 2018-2019. 46 grupos, 398 profesores.

Los docentes de la institución que deseen participar en la edición de este año deben estar atentos a la publicación de la convocatoria 2020

que la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) emitirá este mes.

Podrá participar personal académico de tiempo completo: profesores de carrera asociados y titulares, técnicos académicos titulares y profesores de asignatura definitivos.

Las líneas temáticas son: Actividades colegiadas, trabajo de grupos de profesores que generen propuestas para modificar planes de

estudio. Actividades de innovación y creatividad, producir materiales didácticos novedosos, diseñar nuevas prácticas de laboratorio, desarrollar estudios concretos sobre algún aspecto de la enseñanza o generar o incorporar nuevas tecnologías con el apoyo de las áreas especializadas de la UNAM.

También actividades extracurriculares, que instrumenten procesos de enseñanza-aprendizaje, alumnos en la consecución de un proyecto que amplíe, concrete o contextualice el conocimiento de una disciplina o complementen su formación. Actividades de intercambio académico con instituciones de nivel medio superior. 🍷

200
mil pesos se otorgan para la realización de cada proyecto de trabajo.

ACOMPañAN AL RECTOR CINCO DE SUS ANTECESORES

UNAM, espacio para

Al abrir el ciclo escolar, Graue destaca matrícula sin precedente: 356 mil alumnos

LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

La UNAM inicia este año escolar atendiendo a más de 356 mil estudiantes y vuelve a alcanzar una cifra sin precedente, porque la extensión de su oferta educativa es un compromiso con la sociedad que nos da origen y requiere de nuestro esfuerzo, afirmó el rector Enrique Graue Wiechers, al inaugurar el ciclo escolar 2020-1.

Acompañado por los exrectores Pablo González Casanova, Guillermo Soberón Acevedo, Octavio Rivero Serrano, José Sarukhán Kermez y Francisco Barnés de Castro, Graue destacó: “Este crecimiento es producto de la diversidad de la oferta, del esfuerzo de docentes, de los cuerpos colegiados y de las autoridades de las entidades académicas para ampliar posibilidades, sin alterar la calidad educativa”.

El ingreso a licenciatura aumentó cuatro por ciento con relación al año anterior, además de que casi 35 mil alumnos inician su bachillerato y



José Cupertino Rubio, director del plantel Vallejo; Benjamín Barajas, director general del director de Azcapotzalco; Keshava Quintanar, director de Naucalpan; Víctor Peralta, dire



Cecehacheros, presentes en el arranque oficial.



La UNAM vibra cuando al unísono

50 mil más comienzan alguna de las 128 carreras que imparte esta casa de estudios, señaló.

En el salón Juárez del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, resaltó que esta generación coincide con el nonagésimo aniversario de la autonomía, parte

de nuestra identidad y esencia. El símbolo de esta conmemoración es un árbol de follaje multicolor con hondas raíces y del que emergen las ramas del conocimiento que cultivamos.

Este árbol “se llena todos los años de hojas y frutos que son ustedes,

y el resultado de nuestra actividad, que es necesariamente variopinta, diversa, plural y en armonía. Este árbol de la Universidad es un espacio privilegiado para ejercer y nutrir su libertad”.

En esta Universidad y en este árbol

El ingreso a licenciatura en este ciclo escolar, 2020-1, aumentó 4 por ciento con relación al año anterior.

la libertad



Foto: David Nieto Martínez

CCH; Pablo González, exrector de la UNAM; Javier Consuelo, rector de Oriente, y Luis Aguilar, director del Sur.

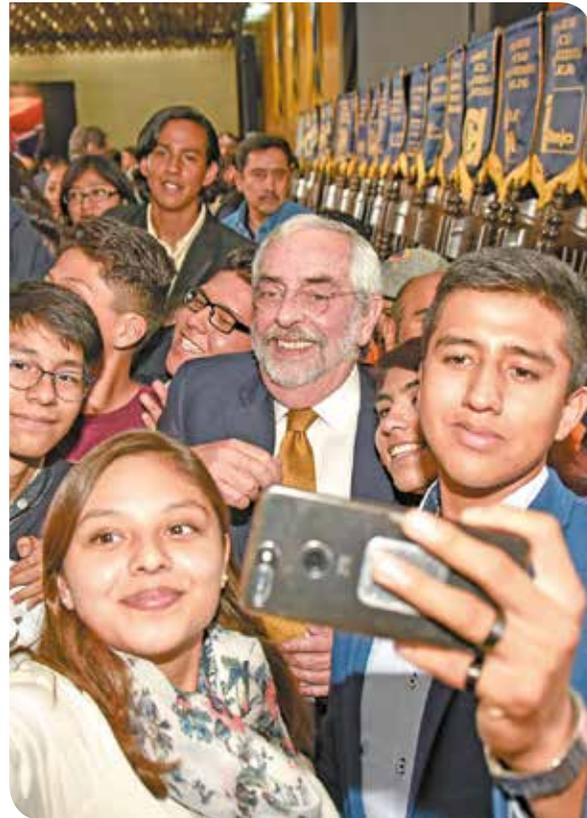


Foto: Jesús Ávila Ramírez

El rector Enrique Graue, rodeado de orgullosos universitarios.



Foto: David Nieto Martínez

corean: ¡Goya, Goya!

convergen y se cobijan todos los “Méxicos” que integran nuestra gran nación. Es el árbol que ha desarrollado a México y que, con sus frutos en cada egresado, con sus académicos y sus trabajadores, ha contribuido a la transformación y prosperidad del país.



Conozcan, aprovechen y disfruten a la UNAM: su Universidad. Siéntanse orgullosos de ella, de su libertad y de sus logros.”

ENRIQUE GRAUE WIECHERS
RECTOR DE LA UNAM

La mejor

En compañía del secretario permanente de la Junta de Gobierno, José de Jesús Orozco; la presidenta en turno de la Junta de Patronos, María Elena Vázquez Nava, y el secretario general de la Universidad, Leonardo Lomelí Vanegas, el rector llamó a los nuevos alumnos a sentirse satisfechos por que gracias a su esfuerzo

ahora forman parte de la Universidad.

Esta casa de estudios es la mejor de México desde hace mucho tiempo. Hoy también es la segunda mejor en el mundo de habla hispana, resaltó.

Asimismo, hizo un llamado a los estudiantes a sumergirse con decisión al mundo del conocimiento que hoy se les abre, porque el país los

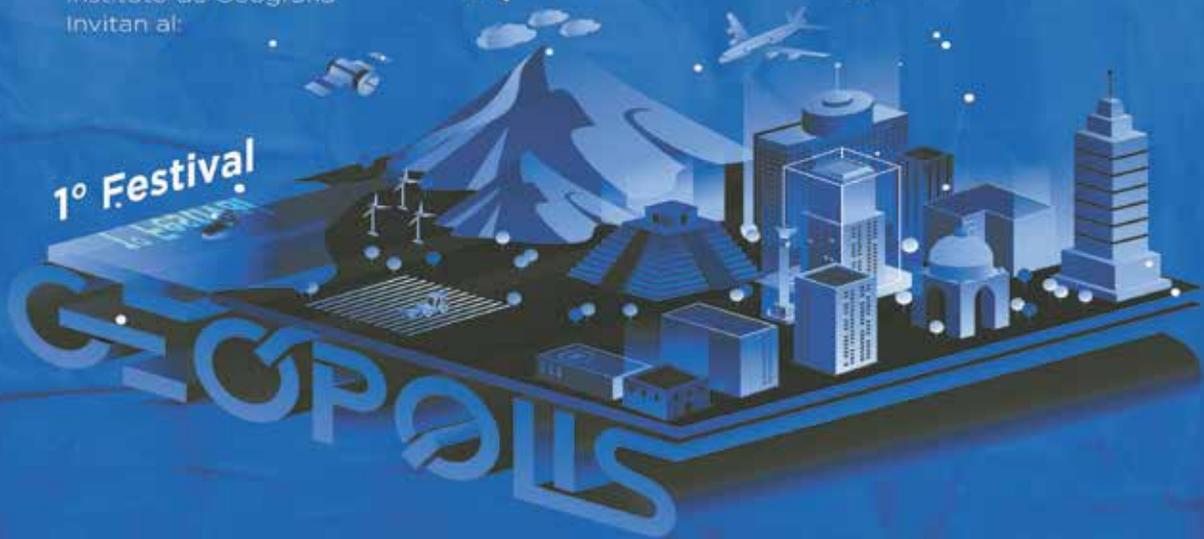
necesita reflexivos, imbatibles e incansables.

“Conozcan, aprovechen y disfruten a la Universidad Nacional Autónoma de México: su Universidad. Siéntanse orgullosos de ella, de su libertad, de su organización, de su diversidad y de sus logros, y siéntanse también comprometidos a hacer de nuestro México un país mejor”, expresó.

Antes, Sergio García Ramírez, profesor emérito de la Facultad de Derecho, destacó que la autonomía universitaria es el oxígeno que respiramos; sin ella la Universidad desfallece. “Debe permanecer incólume, es uno de nuestros compromisos. Ustedes son los custodios”. 🙌

109
años tiene la
Universidad de
ser nacional
y 90 de
autonomía.

Universidad Nacional Autónoma de México
Coordinación de la Investigación Científica
Instituto de Geografía
Invitan al:



Conversatorios | Talleres | Danza | Música | Circo | Charlas | Visitas guiadas

MARTES 27 DE AGOSTO
INSTITUTO DE GEOGRAFÍA

104º Encuentro de
Ciencias, Artes
y Humanidades

San Pascualito Rey Rock
Circo, Maroma y Frederik Black Clown
¡Viva Flamenco! Danza
Quinteto Entretango Tango Jazz
Antiqua Metrópoli Música Barroca
Ensamble Naran Música mexicana

Adrián Guillermo Aguilar | Irasema Alcántara | Ilia Alvarado | Alejandro Ángeles | Julie Anne Boudreau | María del Carmen Juárez | Guillermo Castillo | José Manuel Crespo | Irma Escamilla | Tamara Flores | Verónica Ibarra | Álvaro López | José Omar Moncada | Rodrigo Olvera | Susana Padilla | José Luis Palacio | María Teresa Sánchez | Álvaro Sánchez | Alejandrina de Sicilia | Raquel Urroz

PANELISTAS

Entrada Libre

Cupo Limitado



Coordinación de la
Investigación Científica

DGACO
Dirección General de
Asesoría a la Comisaría



IG
INSTITUTO DE
GEOGRAFÍA

"VOY POR TODO", AFIRMA LA CECEHACHERA

Con garra, Valeria escala muros y rocas

Representará a México en el Campeonato Mundial de Escalada, en Italia

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Lo que comenzó como un juego cuando tenía seis años, de subirse a los árboles en su natal Oaxaca, llevó a Valeria Martínez Cuevas, alumna de primer semestre del CCH, plantel Sur, a formar parte de la selección nacional de escalada deportiva y ahora representar a nuestro país en el Campeonato Mundial Juvenil de esa disciplina, a celebrarse en Arco, Italia, del 15 al 31 de agosto.

Para esta joven de 15 años, de 1.64 metros de estatura y 53 kilos, es un orgullo representar a la UNAM y a México, porque siempre soñó con estudiar la licenciatura de Medicina en la Universidad Nacional, aunque ahora su futuro profesional se inclina hacia las Ciencias Genómicas.

Con la seguridad de dar su mayor esfuerzo en la que será su primera competencia internacional, donde participará



Foto: Cortesía del plantel Sur

Valeria Martínez afirma que escalar es enfrentar retos, como en la vida.



La entrega es total. No me gusta permitirme el miedo porque a veces te quita el primer lugar."

en la modalidad de ruta y bloque en la categoría Junior V, lugar que ganó en el selectivo que se llevó a cabo hace tres meses en Querétaro, en evento organizado por la Federación Mexicana de Deportes de Montaña y Escalada A.C., la deportista señaló con énfasis: "Voy por todo y no por el hubiera. La entrega es total, como dicen mis papás, Karel Cuevas y Víctor Hugo Martínez, [tienes que dejar todo] y siempre he tratado que

sea así, no me gusta permitirme el miedo porque a veces eso te quita el primer lugar".

Con una actitud positiva que avala sus palabras con el entrenamiento de cuatro horas diarias y la trayectoria ganadora desde que tenía ocho años cuando empezó a competir, que la han llevado ahora a ser campeona nacional de la especialidad en su categoría, Valeria mencionó que su actual entrenador, Armando Acevedo, ha

hecho muchas simulaciones en su preparación rumbo a Italia, "una parte técnica, de fuerza y de resistencia, con lo cual nos da seguridad que podemos llegar a la competencia bien preparados".

El amor que tiene a este deporte lo refleja la alumna del turno vespertino en su mirada y al expresar:

"Al escalar me siento muy feliz y al terminar la ruta o el muro me da mucha satisfacción haberlo logrado. Llegas arriba y te sientes bien, porque sentiste los nervios de que te ibas a caer, lo superas y dices: Llegué al final; además te da otra perspectiva del mundo y quiero subirme otra vez", precisó. 🐾

7 años lleva Valeria practicando la escalada deportiva. En Italia será su primera competencia internacional.

Colección
La Academia para Jóvenes

Un proyecto de fomento a la lectura
para el bachillerato universitario por parte del
Colegio de Ciencias y Humanidades y
la Academia Mexicana de la Lengua



TÍTULOS NUEVOS



Puedes consultarla en:
www.cch.unam.mx

Les enseñan a ser promotores y motivar el interés de cecehacheros

POR JESSICA A. HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Los profesores del Colegio se encuentran constantemente en la búsqueda de estrategias que acerquen, de una manera amable, la lectura a los alumnos, por lo que la profesora Rosalina Bautista Pérez, del plantel Vallejo y con 30 años de servicio en la docencia, diseñó el curso Por la promoción de la lectura en los alumnos del CCH, que contó con la participación especial del periodista, escritor e investigador Adolfo Córdova.

El curso “busca dotar de elementos teórico-metodológicos a los profesores para que se conviertan en profesionales promotores de lectura y participen en el desarrollo de habilidades de lecto-escritura, en forma paralela a los contenidos programáticos de cada asignatura”, afirmó Bautista, quien lo impartió en colaboración con la docente del plantel Oriente, Graciela Maldonado Figueroa.

También se pretende explorar la posibilidad de instrumentar círculos de lectura en los espacios del CCH como una actividad lúdica que propicie una forma de leer más abierta, democrática y autónoma; “incluso, en la medida de lo posible, promover el encuentro con algunos autores que

"HAY QUE VER LA HISTORIA DE LA HISTORIA"

Maestros buscan cautivar lectores

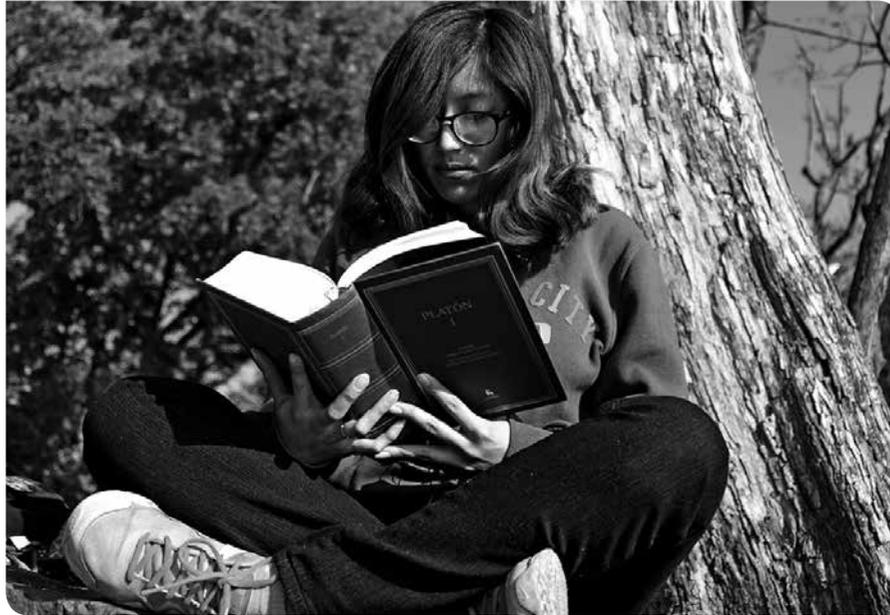


Foto: Jesús Avila Ramírez

Entre las propuestas está crear círculos de lectura en los espacios del Colegio.



“Un buen libro puede salvarnos y puede generar un nuevo lector; una mala selección puede hacer lo contrario.”

ADOLFO CÓRDOVA

compartan su proceso creativo con los participantes”, como sucedió con Córdova.

El ganador del Premio Bellas Artes de Cuento Infantil, Juan de la Cabada 2015, ahondó en la necesidad de mantener espacios de respiro ante un entorno que se muestra violento, que permitan rescatar la

propia humanidad, logrados a partir de lugares y lecturas que convoken a varios individuos.

En términos muy prácticos, habló sobre aspectos que deben cuidarse para que el profesor consiga el objetivo. Saber quiénes somos como mediadores, dónde hemos estado como lectores, qué temas

deseamos y necesitamos abordar con un grupo en específico, son preguntas indispensables para seleccionar lecturas de forma más consciente.

Mostró la importancia de hablar a los jóvenes sobre el contexto del libro: “buscar la historia de la historia”; como ejemplo compartió el proceso creativo de algunos de sus libros, entre ellos *El dragón blanco y otros personajes olvidados*, con lo que generó mucha participación de los asistentes, demostrando que esta estrategia despierta el interés por conocer el texto de una forma más efectiva que sólo llegar e imponerlo. 📖

Se le conoce como lectura exploratoria a la etapa inicial del proceso de comprensión de un texto.

PARA TU SEGURIDAD

LÍNEA DE REACCIÓN PUMA



Línea de denuncia para la Comunidad Universitaria



Las 24 horas, los
365 días del año

5622 6464

EXTERIOR DEL CAMPUS

2 6464

EXTENSIÓN UNAM

TU LLAMADA ES...

ANÓNIMA Y CONFIDENCIAL

La línea de reacción PUMA es una herramienta para que la Comunidad Universitaria **reporte situaciones o eventos de manera anónima** ante la comisión de conductas contrarias a la seguridad en las instalaciones de la Universidad y que, en consecuencia, pueda ser valorada para el tratamiento correspondiente de manera preventiva.



LA PREVENCIÓN ES LA LLAVE DE TU SEGURIDAD



Tuiteratura

Creatividad en un espacio digital que promueve la escritura breve

POR HIRAM BARRIOS
gacetach@cch.unam.mx

La era digital exige una nueva forma de asumir y de entender nuestros actos comunicativos. Con el arribo de Internet se anuncian soportes alternativos para la palabra, con las implicaciones que esto conlleva (del papel a la pantalla suelen ocurrir un sinfín de metamorfosis).

La literatura ha sabido aprovechar estas alternativas. Sucede así con los servicios de *microblogging* o nanoblogueo, que permiten a los usuarios enviar y recibir mensajes breves. Twitter ha sido uno de los más socorridos para el ejercicio creativo y se ha llamado tuiteratura al conjunto de expresiones literarias que se publican en esta plataforma.

Esta red social fue creada en 2006 por Jack Dorsey. En un principio, los usuarios podían publicar textos de hasta 140 caracteres, lo que motivó a no pocos a escribir en breve, a manera de reto, en ese espacio reducido. Acaso las aventuras más audaces de la tuiteratura se deben a dicho límite. Desde el 2017 la plataforma amplió su parámetro

a los 280 caracteres, aunque el reto sigue estando en la economía verbal: decir más con menos.

La tuiteratura acepta lo mismo: textos narrativos que

poéticos e incluso de corte ensayístico: microrrelatos, palíndromos, viñetas, juegos de palabras, aforismos, humoradas o prosas poéticas son parte de este fenómeno de las redes. Como es de imaginarse, esta práctica digital ha comenzado a perfilar un debate en torno a los géneros literarios en la actualidad.

Una mirada apresurada suele restar valor a las expresiones que no se ajustan a lo canónico. Así, la tuiteratura no ha sido bien recibida por distintos sectores de la

crítica. Avelina Lésper, por ejemplo, cuestionó la inmediatez de su escritura, la poca profundidad de los textos e incluso los catalogó como “chis-

Para seguir en la red:

Piolo Juvera
@Piolojuvera
“Fifi” se escribe con “F” de “F1”.

El sexo vende. Compra. Esclaviza. El sexo vence. Convence. El sexo da vida. Y asesina. El sexo inicia. Y se para. Se agacha. Y se para. Une. Y separa.

Francesc Barberá
@FrancescBarbera
El vidente vaticinó que ninguna de sus predicciones se cumpliría.

El ahorcado
Fin_lmente, encontró un _otivo para n_quita_se la vida.

José Luis Zárate
@joseluiszarate
Cuando despertó, cuando todos despertaron al fin, al unísono, dispuestos a todo, ¿qué importaba que el dinosaurio estuviera ahí?

—No eres tú Beatriz— dijo Dante antes de irse— es la nostalgia del infierno.

Aurelio Asiain
@aasiain
Un aforismo es de entrada una salida

—¿Anulada la edad, no somos nada?

—Ser Eva da cadáveres, Adán. Somos onda de alada luna. 🌕



280
caracteres, el límite en Twitter, pero el reto sigue siendo decir más con menos.

Herramientas TIC

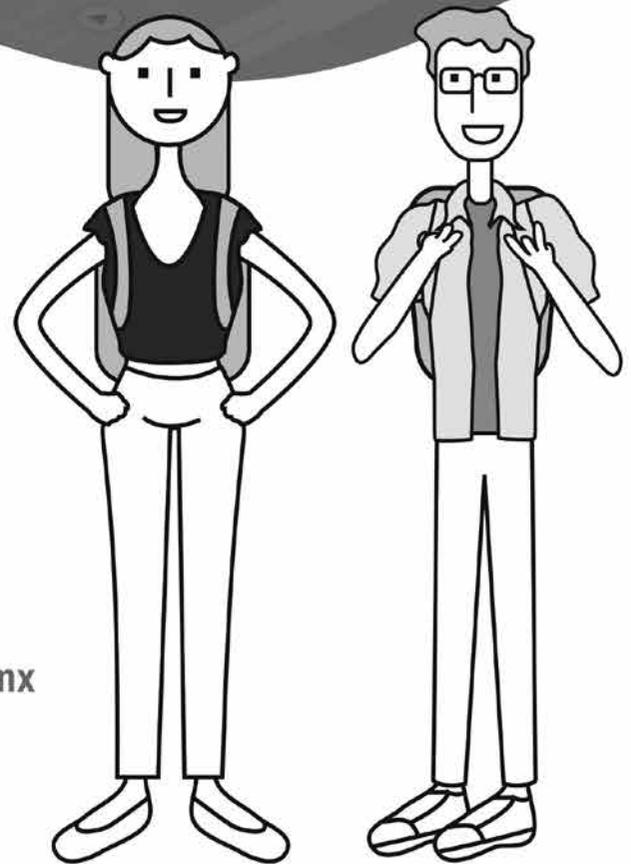
para el aprendizaje

¡YA ERES DE LA UNAM!

**Ponte chido con las TIC
y resuelve el tutorial:**

<https://herramientastic.cch.unam.mx>

Tienes del 5 al 31 de agosto



Liber 2019, por su capacidad de abordar distintos géneros literarios

POR JUAN CARLOS RODRÍGUEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Por su versatilidad y amplia capacidad para abordar distintos géneros literarios, como la novela, el cuento, el ensayo, la crónica y el artículo de opinión, el escritor Juan Villoro (Ciudad de México, 1956) fue distinguido con el Premio Liber 2019, que otorga la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE).

"Con este galardón, la Junta Directiva de la FGEE quiere destacar de Villoro su capacidad para personificar perfectamente la comunidad e intereses lingüísticos y culturales de las dos orillas del Atlántico", señaló la federación.

El reconocimiento lo recibirá el 10 de octubre en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid, durante la edición 37 de la Feria Internacional del Libro (Liber).

Villoro es autor de libros como *Dios es redondo*, *De eso se trata* y *El testigo*, novela con la que ganó el Premio Herralde de Novela 2004. Es uno de los autores más polifacéticos de las letras mexicanas, para quien "el libro es el único medio de transporte que permite estar en otra parte mientras la vida avanza".

Y en la UNAM ha publicado un relato en el primer volumen de la

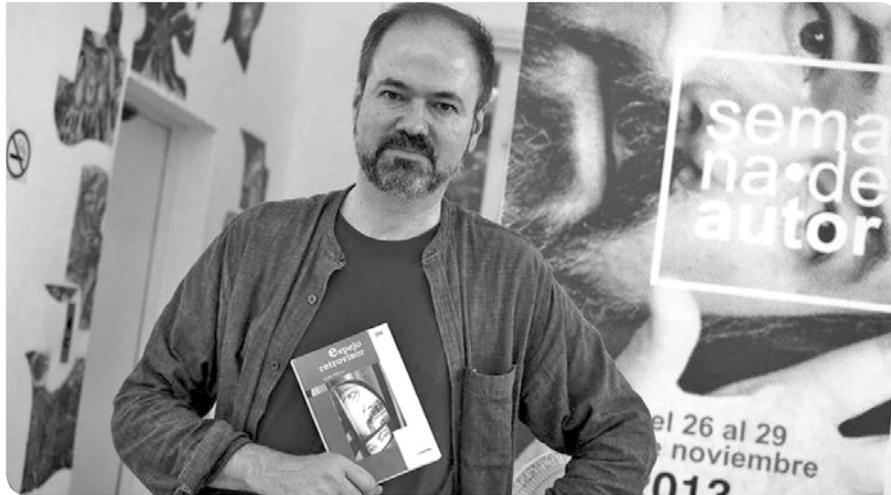


Foto: Jesús Ávila Ramírez

El escritor recibirá el reconocimiento el 10 de octubre, en Madrid.

UNE LAS DOS ORILLAS DEL ATLÁNTICO

Juan Villoro, un escritor muy versátil



El libro es el único medio de transporte que permite estar en otra parte mientras la vida avanza."

colección *Solo cuento*; el ensayo *Una selva tan infinita* y un prólogo sobre la obra de Francisco Hinojosa, en el cuadernillo que acompaña al CD *Insomnios de risa*.

Nació en México en 1956, encontró en la lectura de *De perfil*, de José Agustín, su vocación literaria a los 15 años y eso lo condujo al taller de cuento de Difusión

Cultural de la UNAM impartido por Miguel Donoso, en 1973.

El escritor ha sido reconocido con los premios Xavier Villaurrutia (1999), Mazatlán de Literatura (2001), el Internacional de Periodismo Manuel Vázquez Montalbán (2006), el Antonín Artaud en México (2008), así como el Internacional de

Periodismo Rey de España (2010).

Según la investigadora María Asunción Esquembre, la obra de Villoro es una voz poco habitual en el panorama de la escritura en México, "al menos de la que determinadas operaciones de *marketing* han intentado presentar como la más vigente, (dado que) Villoro no es un autor del llamado 'crack', con su comercial postmodernismo, apoliticismo y distancia de la realidad, ni coincide con los presupuestos estéticos y mercantiles de estos autores".

Algunas de sus obras más destacadas son *Efectos personales*, *De eso se trata*, *La utilidad del deseo* y *Dios es redondo*.



**TODOS SOMOS UNO
CONTRA LA VIOLENCIA**

La daga en el corazón

La cinta es la perfecta definición de *slasher* llevado al límite. No parece que se trate de revivir un género clásico sino de desafiarlo



Foto: Cortesía

El dato

- Noé Hernández, actor mexicano, salió de los lugares comunes y participó con un personaje completamente distinto a los que acostumbra en su carrera.
- La daga en el corazón fue parte de la selección oficial del Festival de Cannes en 2018.

Una directora de cine porno gay se ve envuelta en una serie de asesinatos.

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Hace algunos años, el *slasher* era el género por excelencia cuando se hablaba de películas de horror. Su origen es algo difícil de rastrear, algunos consideran *Psicosis* (1960), como el primero, aunque es una opinión poco popular; sin embargo, fue con *Halloween* (1978) que el género se hizo popular y además se marcaron las tan tajantes convenciones que hasta hoy lo definen.

Al final siempre queda una protagonista, que es la *screamqueen* misma que pasa de ser víctima a un rol de heroína, y sobrevive al asesino. Por



Uno piensa que Yann está tratando de distorsionar las ideas del *slasher*, eso nunca pasa."

eso Jamie Lee Curtis, en su papel de Laurie Strode, se considera la primera *screamqueen*.

Con esto planteado, y con conciencia de que el *slasher* ha perdido mucha popularidad en los últimos años, hablaremos de *La daga en el corazón*, una

coproducción Francia, México y Suiza, que es la perfecta definición del *slasher* llevado al límite. Yann González en este caso, parece no tanto tratar de revivir un género clásico o darle nuevos aires sino desafiarlo.

Al entrar a ver la cinta y comenzar a conocer la premisa del filme, uno piensa que Yann está tratando de distorsionar las ideas del *slasher*; sin embargo, eso nunca pasa. Por el contrario, parece ser un ensayo del cineasta, cuyo objetivo no es cambiar las convenciones, sino permanecer en ellas, llegar al límite máximo del género, pero sin salirse de él.

Por eso, la premisa, puede parecer un chiste por sí mismo: Una

directora y productora de cine porno gay, se ve envuelta en una serie de asesinatos, en el que van muriendo sus propios actores, algunas veces durante la realización del acto sexual, misma situación que es numerosamente utilizada en el *slasher*, y que podría considerarse un tipo de escena ya icónica.

Para algunos, tal vez el cineasta haya llegado demasiado lejos y entregado un producto paródico que más que causar intriga y suspenso, puede llegar a la risa; sin embargo, para un servidor, Yann González logró llegar al límite del *slasher*, experimentando si puede mantenerse bajo esas condiciones. ¿Funciona?... Completamente. 🍿

Difusión cultural

Semana del 19 al 23 de agosto

Artes escénicas

Teatro: Aún puedes inscribirte a los talleres de teatro y cine que se imparten en Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur. Informes en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel.

Acude a la presentación de la obra *La Lotería del Machismo, o cómo dejar de ser macho sin perder en el intento*.

Azcapotzalco, 19 de agosto, 13 y 17 horas, sala Sor Juana Inés de la Cruz.

Naucalpan, 20 de agosto, 11 y 14 horas, sala de teatro.

Vallejo, 21 de agosto, 11 y 17 horas.

Oriente, 22 de agosto, 11 y 15 horas.

Danza: Inscríbete en el Taller de Danza Folklórica que se imparte gratuitamente en Oriente; martes y jueves de 13 a 15 horas, en la sala de danza Gloria Contreras.

Música: Participa en el 8º Concurso de canto Y tú... ¿Qué tal cantas las rancheras?, busca la convocatoria en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel, o en musica.cch@gmail.com.



Foto: Cortesía del plantel Azcapotzalco

Baile en uno de los planteles del Colegio. Para conocer la agenda, consulta en el Departamento de Difusión Cultural.

Lenguaje y comunicación

Diplomado Narrativa de la no ficción, imparten: Gabriela Wiener, Alejandro Zambra, Jorge Volpi, José Edelstein, Gabriela Frías, Jorge Comensal, Cristina Rivera Garza, Liliana Weinberg, Verónica Gerber, César Tejeda y Daniela Rea. Del 3 de septiembre al 4 de febrero del 2020, informes: Universo de letras, Fomento a la lectura: catedrapacheco.unam.mx. El programa de fomento a la lectura Universo de Letras visitará los planteles Vallejo y Naucalpan, el 20 y 22 de agosto, respectivamente.

Visitas guiadas: Date un rol y conoce tu universidad, visita el Centro Cultural Universitario, grupos de 40 alumnos. Informes con Cristina Arroyo, al 56 22 23 85, ext. 372. Ceremonia del 172 Aniversario de la Batalla de Churubusco, Museo Nacional de las Intervenciones, 20 de agosto a partir de las 10 horas. Cabalgata histórica, informes en: www.intervenciones.inah.gob.mx.

Visita nuestras redes sociales: Facebook: CulturaCCH/ Difusión Cultural del CCH; Instagram: @culturacch; Twitter: @CulturaCCH.55. 📌

Artes plásticas y audiovisuales

Artes plásticas: *De la A a la Z, viaje a la luna*, exposición en el Centro de la Imagen: plaza de la Ciudadela #2, Col. Centro. Hasta el 16 de octubre. Acceso gratuito.

Cine: *Normandía al desnudo*, 30 de agosto, 15 horas, sala Carlos Monsiváis del Centro Cultural Universitario (Av. Insurgentes Sur # 3000, Cd. Universitaria, Del. Coyoacán). Entrada general \$40.00; 50% de descuento a estudiantes y maestros.



Dramatizan su vida y legado, desde niño a líder revolucionario

POR JUAN CARLOS RODRÍGUEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) y Radio Educación transmiten, desde el 12 de agosto, la radionovela sobre Emiliano Zapata (1879-1919) en el marco de su centenario luctuoso y el 140 de su nacimiento.

Se trata de *Emiliano Zapata Salazar: El caudillo del agrarismo*, que se divide en 15 capítulos de 30 minutos y está basada en el libro *Zapata. La lucha por la tierra, la justicia y libertad*, del historiador Felipe Ávila, quien tuvo a su cargo el cuidado del contenido histórico y la revisión de las adaptaciones radiofónicas.

La dramatización de la vida del Caudillo del Sur inicia con su infancia y juventud, para continuar por el momento crucial de su incorporación a la revolución maderista y su conversión en el líder revolucionario más importante en la lucha contra la dictadura de Porfirio Díaz.

En esta parte se recupera cómo tomó, en mayo de 1911, la segunda ciudad más importante de Morelos: Cuautla; cómo fue su relación con Francisco I. Madero y los encuentros que ambos tuvieron en el verano de 1911.

RADIONOVELA SOBRE EL CAUDILLO

Zapata vuelve a cabalgar



Emiliano Zapata es símbolo de la resistencia campesina en México.

Emiliano Zapata Salazar: El caudillo del agrarismo se divide en 15 capítulos de 30 minutos cada uno y se transmite desde el 12 de agosto por Radio Educación de lunes a viernes, en colaboración con el INEHRM.

“

Estoy resuelto a luchar contra todo y contra todos sin más baluarte que la confianza de mi pueblo.”

Otro momento de conflicto será la ruptura de Zapata con Madero, la formulación del Plan de Ayala, la lucha del revolucionario contra Victoriano Huerta, su alianza con Francisco Villa y la toma de la Ciudad de México y la reunión que tuvo en Xochimilco.

Además, recupera la voz de personajes cercanos como Josefa Espejo, su esposa legítima; Otilio Montaño, Genovevo de la O, Manuel Palafox y su hermano Eufemio, quien lo acompañó hasta el último minuto.

Emiliano Zapata fue uno de los líderes militares y campesinos más importantes de la Revolución mexicana y un símbolo de la resistencia campesina en México. Como parte del movimiento revolucionario, estuvo al mando del Ejército Libertador del Sur.

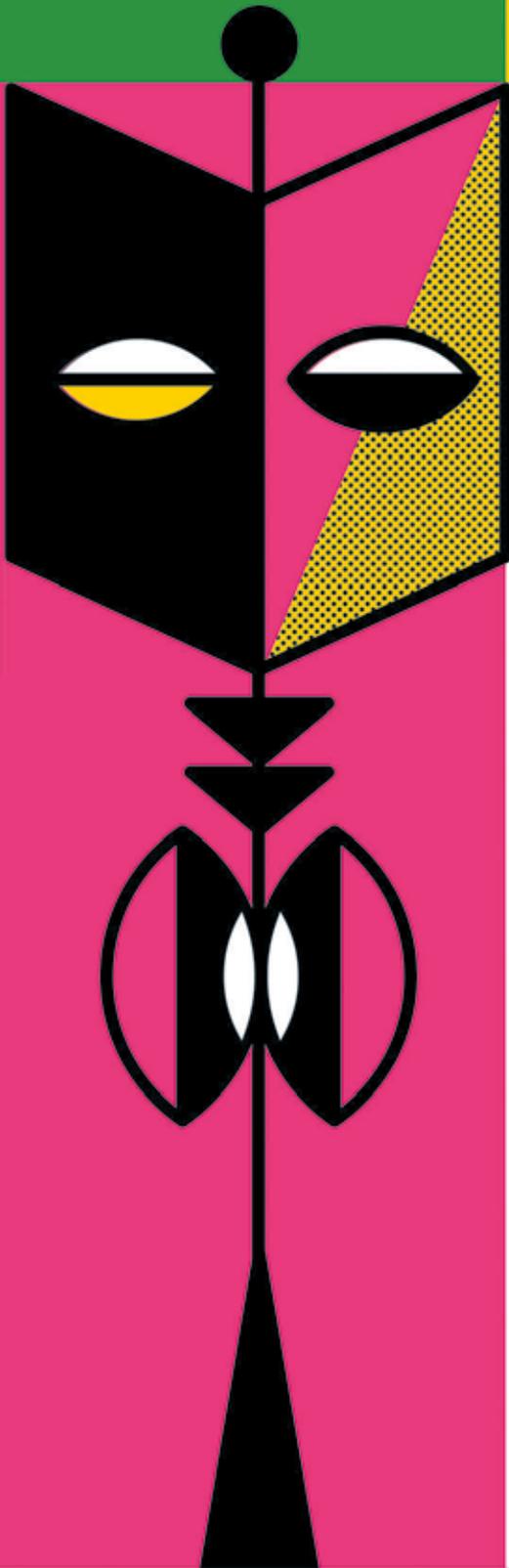
Sin embargo, fue asesinado el 10 de abril de 1919 en la hacienda de Chinameca, Morelos, en una emboscada preparada por Jesús María Guajardo Martínez, oficial del ejército carrancista bajo las órdenes de Pablo González. 🐾

140 años del nacimiento de Zapata se cumplieron el pasado 8 de agosto.

FILUNI

III FERIA INTERNACIONAL
DEL LIBRO DE LOS
UNIVERSITARIOS

27 DE AGOSTO AL
1 DE SEPTIEMBRE
2019



Presencia del Colegio de Ciencias y Humanidades en la **FILUNI**

Martes 27 de agosto

12:00 horas
Salón Matilde Montoya

Revista **Latitudes CCH**

Marcos Daniel Aguilar
Alejandro García

Jueves 29 de agosto

11:00 horas
Salón Matilde Montoya

Revista **Eutopía**

Zyanya Sánchez
Montserrat Lisset González
Maharba Annel González

Revista **Historiagenda**

David Placencia Bogarín
Gallo Tirado
Gloria Celia Carreño A.

Sábado 31 de agosto

11:00 horas
Salón Beatriz de la Fuente

Colección **La Academia para jóvenes**

Marcos Daniel Aguilar
Alejandro García
Mildred Meléndez
Édgar Mena López

Sábado 31 de agosto

17:00 horas
Salón Beatriz de la Fuente

Revista **Ritmo**

Alejandro García
Édgar Mena López
Keshava Quintanar Cano



culturaUNAM



AV. DEL IMAN 10, C.U., CDMX

WWW.FILUNI.UNAM.MX

[f](#) [t](#) [i](#) @LIBROSUNAM