



Preparan a directivos del Colegio



§ Alumnas crean bioplástico

PÁGINAS 10-11

§ Forman lectores críticos

PÁGINA 15



Descarga el PDF

17 de junio de 2019
Número 1,536
ISSN 0188-6975



79

DOCENTES del CCH se han formado en el diplomado, organizado por el Colegio de Directores del Bachillerato la UNAM.

Se fortalece capacitación

Para responder a las diversas necesidades de gestión de recursos humanos y materiales, así como de seguridad y manejo de conflictos, 79 docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades se han formado en el Diplomado para la Formación de Personal Académico-Administrativo del Bachillerato.

Con los conocimientos y habilidades adquiridos de especialistas calificados en temas sobre la Universidad y sus instituciones, recursos y funcionamiento administrativo, legal y académico, darán una mejor respuesta a las problemáticas que enfrentan los planteles del Colegio.

Los funcionarios también cuentan con una consistente preparación en el estudio y análisis de los estudiantes y personal de

nivel medio superior de la UNAM y el país, de hábitos y políticas educativas, así como de las características principales de gestión.

Además, han trabajado en estrategias de desarrollo de planeación y liderazgo, pero sobre todo para ser buenos directivos en un marco de respeto universitario.

Para el Colegio y la Universidad su preparación y compromiso con las actividades profesionales que realizan son de suma importancia, porque pueden atender con calidad el desarrollo de la vida estudiantil, del personal académico y administrativo.

Por último, nos congratula que próximamente iniciará el primer curso organizado por el Colegio de Directores de Bachillerato para el plantel Naucalpan. 🌱



Con los conocimientos y habilidades adquiridas darán una mejor respuesta a las problemáticas que enfrentan.”



Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtro. Ernesto García Palacios
Secretario General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Lic. Guadalupe Mendiola Ruiz
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Maricela González Delgado
Secretaria de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Argüjón
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Gaceta
CCH

Directorio

Director PORFIRIO CARRILLO Coordinadora editorial ARACELI PULIDO MEDRANO Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, ELVIRA XARANI CORREA GATICA, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Corrección de estilo HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO Fotografía JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ, DAVID NIETO MARTÍNEZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES.

JEFES DE INFORMACIÓN PLANTELES Azcapotzalco JAVIER RUIZ REYNOSO Naucalpan LAURA BERNARDINO HERNÁNDEZ Vallejo ELENA EDITH HERNÁNDEZ GONZÁLEZ Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur SUSANA REYES JIMÉNEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 1,500 ejemplares

Número 1,536

Culmina séptimo diplomado para académico-administrativos

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Los desafíos que conlleva el nivel medio superior universitario requieren de personal académico-administrativo efectivo que ofrezca a sus estudiantes calidad educativa, por lo que es importante la actualización permanente de quienes toman decisiones y son responsables del correcto funcionamiento de dichos procesos.

Lo anterior lo señaló Leonardo Lomelí Vaneegas, secretario general de esta casa de estudios, al clausurar los trabajos de la séptima generación del Diplomado para la Formación de Personal Académico-Administrativo del Bachillerato, e iniciar la octava generación, el pasado 5 de junio, en la Unidad de Posgrado.

Al ampliar el ámbito de formación se fortalece la estructura organizacional de este nivel y de esta casa de estudios en general, enfatizó, sobre todo, porque es un sistema complejo; las características de su población estudiantil exigen grandes retos por afrontar, no solamente ampliar la cobertura sino mejorar la calidad de la educación que se imparte.

Al referirse a los egresados, Lomelí Vaneegas destacó que 40

MEJOR COBERTURA Y EDUCACIÓN

Impulsan a personal proactivo y resiliente



Foto: Jesús Ávila

Reconocimiento de las autoridades universitarias a los diplomados.

por ciento de quienes lo cursaron cuentan con grado de maestría, lo que significa que se actualizó a funcionarios que viven la academia, que conocen el proceso educativo y que entienden el reto de administrar un plantel del bachillerato, el cual debe ser eficiente para lograr la calidad académica, la que la UNAM está obligada a ofrecer a sus alumnos.

“La tarea de tomar decisiones y asumirlas requiere de una mayor preparación, entre más alto sea el cargo demanda más elementos de juicio”. En este sentido, se congratuló de que próximamente iniciará

el primer curso organizado por el Colegio de Directores de Bachillerato para el plantel Naucalpan.

Ser líderes, pero siempre con respeto

En nombre de los que culminaron el diplomado, Brenda Isela del Canto Celis, de la Escuela Nacional Preparatoria número 6, expresó que éste les proporcionó herramientas teóricas y prácticas, útiles para aplicarlas en cualquiera de los tres escenarios humanos de la vida de un plantel: los alumnos, el personal académico-administrativo y los padres de familia, todo ello

vinculado a la docencia.

“Nos mostró escenarios en los cuales es necesario ser líderes, autoridades y jefes, siempre con respeto. Nos dio razones para comprometernos con los jóvenes. Pero también nos sensibilizó con los problemas internos de nuestros planteles y lo que sucede a sus alrededores. Y con la firme idea de capacitarnos para mantenernos como un personal activo, efectivo, eficiente, proactivo y resiliente.”

Los egresados entregaron al secretario general de la UNAM el trabajo final colectivo: **Quince alternativas para mejorar el bachillerato.** 📌

32 participantes y 45 expositores formaron parte de la séptima generación.

Son siete las generaciones que han cursado el diplomado para la Formación del Personal Académico-Administrativo del Bachillerato, en busca de adquirir habilidades y un conocimiento integral sobre la Universidad y lograr así un mejor desempeño en favor del estudiantado.

Forman a directivos

POR JUAN CARLOS RODRÍGUEZ

juan.rodriguez@cch.unam.mx

La UNAM tiene cerca de **150** mil jóvenes que cursan el bachillerato en todas sus modalidades.

32% de los alumnos de la UNAM está en el bachillerato.

58 mil estudiantes es la población escolar del CCH.

5 mil **600** profesores laboran en el bachillerato.

72% de los jóvenes del CCH y la ENP ingresan a las licenciaturas por pase reglamentado.

Setenta y nueve académicos y directivos del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) han cursado con éxito el Diplomado para la Formación del Personal Académico-Administrativo del Bachillerato, diseñado para desarrollar conocimientos y habilidades en los participantes, como parte de su preparación en los planteles de educación media superior de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y escuelas incorporadas.

Este curso de 192 horas promedio, que se realiza en la Unidad de Posgrado de la UNAM, fue creado y diseñado por la Secretaría Ejecutiva del Colegio de Directores del Bachillerato, para que los asistentes adquieran habilidades y un conocimiento integral sobre la Universidad, sus instituciones, instalaciones, recursos, así como su funcionamiento administrativo, legal y académico e incluye todo tipo de protocolos en caso de contingencias.

“La aspiración de este diplomado es que quienes lo cursen tengan una idea más completa de lo que es la Universidad, así como un mayor número de habilidades, capacidades y conocimientos que les permita disponer de los recursos que hay en favor de los planteles de bachillerato”, explica en entrevista Javier Romero y Fuentes, secretario ejecutivo del Colegio de Directores del Bachillerato.

Hasta el momento siete generaciones han cursado este diplomado; y la octava generación arrancó su periodo académico el pasado 5 de junio.

Pero lo más interesante de este diplomado es que algunos de los participantes, al menos cuatro, han llegado a ser directores, otros han ascendido a secretarios

Otras modalidades del bachillerato de la UNAM son: el bachillerato a distancia (B@UNAM), con una cobertura nacional en 16 estados y atiende a 6 mil 915 alumnos; y el Sistema Incorporado (SI), atiende a casi 60 mil alumnos.



Fotos: Jesús Ávila

Javier Romero y Fuentes, secretario ejecutivo del Colegio de Directores del Bachillerato.

generales o como coordinadores de área.

Orígenes Académicos

El primer antecedente de este programa data del 28 de septiembre de 1998, cuando las autoridades universitarias publicaron en la *Gaceta UNAM* el reglamento para crear la secretaría que más tarde integraría esta unidad de enseñanza.

“Esta oficina pretendía ser un enlace entre los planteles del

bachillerato de los dos subsistemas (Escuela Nacional Preparatoria y CCH) y al mismo tiempo con las oficinas centrales porque la Universidad es inmensa”, advierte Romero y Fuentes.

Existe mucha capacitación para los docentes. Sin embargo, no sucede lo mismo con el personal académico-administrativo. “Casi nadie se ocupa de ellos. Y lo que se buscó fue

acercarles la Universidad para que tuvieran un conocimiento más completo de ella, y al mismo tiempo desarrollar en ellos habilidades, capacidades y conocimientos sobre cómo actuar en diferentes situaciones. Y así nació la idea de organizar el diplomado para la formación de directivos”, detalla.

Seis módulos

El diplomado se conforma por seis módulos y su plantilla académica sólo incluye a investigadores y especialistas en cada tema.

El primer módulo se concentra en la preocupación mayor que debe tener cualquier directivo: los estudiantes. Para lograrlo, se realiza una serie de sesiones sobre los alumnos, donde se analizan sus características y problemas más recurrentes, y se explica la forma como se genera la identidad y el carácter en el adolescente y la relación que se establece entre él y la sociedad.

También se resuelven dudas entre el funcionamiento administrativo del CCH y la ENP.

El segundo módulo se enfoca en los hitos del bachillerato en México, analizan las políticas para fortalecerlo y los indicadores que se usan para su medición y valoración; y se estudia la estructura de los modelos educativos de la UNAM y de sus cuerpos colegiados.

El tercer módulo aborda las características de la adecuada gestión educativa, en los que se incluyen temas como la administración, organización y

Generaciones

Primera

Nombre	Plantel
Jesús Nolasco Nájera	DGCCH
Martha Patricia López Abundio	Azacapotzalco
Carlos Aníbal Banda Rubio	Azacapotzalco
Rebeca Rosado Rostro	Naucalpan
Juan Fernando Velázquez Gallo	Naucalpan
Víctor Manuel Corza Vargas	Vallejo
Abel Nicolás Fernández Herrera	Vallejo
Víctor David Jiménez Méndez	Oriente
Edith Catalina Jardón Flores	Oriente
José Marín González	Sur
Héctor Montes Gil	Sur

Segunda

Nombre	Plantel
José Ruiz Reynoso	DGCCH
Víctor Rangel Reséndiz	Azacapotzalco
Paulina Romero Hernández	Azacapotzalco
Valeria Hinojosa Manrique	Naucalpan
Isaac H. Hernández Hernández	Naucalpan
Cecilio Rojas Espejo	Vallejo
Guadalupe Beltrán Herrera	Vallejo
Oscar López García	Oriente
María Edith Talavera Córdova	Oriente
Mario Navarro Ocaña	Sur
Rosalía Gámez Díaz	Sur

Tercera

Nombre	Plantel
Erandi Eugenia Ruíz Caudillo	DGCCH
Mario Castillo Ramírez (oyente)	DGCCH
María Isabel Gracida Juárez	DGCCH
María E. Colmenares López	Azacapotzalco
Germán A. Montes Thomas	Azacapotzalco
Taurino Marroquín Cristóbal	Naucalpan
Israel Macías Morales	Naucalpan
Eleno Hernández Romero	Vallejo
María Norma Martínez García	Vallejo
Evelyn Paola Castillo Godínez	Oriente
Héctor Edmundo Silva Alonso	Sur
Édgar Méndez Mendoza	Sur

Cuarta

Nombre	Plantel
Lidia Lilia Guzmán Marín	DGCCH
Felisa Sandra Salgado Escorcía	DGCCH
Antonio Nájera Flores	Azacapotzalco
Guadalupe Mendiola Ruiz	Naucalpan
Francisco Marcelino Castañeda	Vallejo
Verónica G. González Ledesma	Vallejo
Karla Ramos Domínguez	Oriente
Lily Apolonia Quevedo García	Oriente
Sergio Valencia Castrejón	Sur
Susana de los Ángeles Lira	Sur

Quinta

Nombre	Plantel
Judith Adriana Díaz Rivera	DGCCH
César García Pérez	DGCCH
María Alejandra Rivera Ferreiro	DGCCH
José Virgilio Domínguez Bautista	Azacapotzalco
David Castillo Muñoz	Naucalpan
Marte A. Pérez Gómez Botello	Vallejo
Saúl Salomón Esparza Vázquez	Vallejo
Hugo Jesús Olvera García	Oriente
Lauro Arturo Herrera Morales	Oriente
Raúl Arnoldo Romero Azuela	Sur
Ulises Mendoza Zamudio	Sur

Sexta

Nombre	Plantel
Ruth Ledesma Santoyo	DGCCH
Isidro Ávila Bolaños	Azacapotzalco
María Guadalupe Quijada Uribe	Azacapotzalco
Keshava Rolando Quintanar Cano	Naucalpan
María del C. Tenorio Chávez	Naucalpan
Berenice A. Enríquez Rodríguez	Vallejo
Irma García Altamirano	Vallejo
Juan Humberto Zendejo Sánchez	Oriente
Óscar Espinoza Montaño	Oriente
Patricia A. Rodríguez Montero	Sur
Víctor Manuel Granados Garnica	Sur

dirección de un plantel. También atiende el estudio del liderazgo, la planeación estratégica, el perfil del buen directivo, así como el análisis de conflictos.

“Aquí hablamos del control administrativo de la Dirección General de Administración Escolar (DGAE)”, comenta el secretario.

En el cuarto módulo se revisan las situaciones de contingencia que pueden vivir en un plantel de bachillerato, temas como la disciplina, los límites de actuación y el manejo de conflictos legales.

“En este punto entran los abogados y les explican cuáles son las leyes y las instancias que hay que considerar.”

El quinto módulo aborda los apoyos que la Universidad ofrece a los estudiantes y va desde la organización y los

230

académicos y directivos de enseñanza media superior han participado en siete generaciones.

Séptima

Nombre	Plantel
Nayat Argelia Echeverría Gaitán	DGCCH
Luis Francisco Benítez Torres	DGCCH
Adriana Hernández Jiménez	Azacapotzalco
Jorge Luis Romero Olmos	Azacapotzalco
Susana Covarrubias Ariza	Naucalpan
Verónica Berenice Ruiz Melgarejo	Naucalpan
José Cruz Monroy Arzate	Vallejo
Marisela Calzada Romo	Vallejo
Moisés Gómez Palacios	Vallejo
Mildred Rodríguez Chávez	Oriente
Ramón Mateos Cruz	Oriente
Armando Moncada Sánchez	Sur
Edel Ojeda Jiménez	Sur

servicios de la administración escolar, hasta el sistema de tutorías con que se cuenta, orientación vocacional, becas, voluntariado, premios y distinciones, la bolsa de trabajo, servicios bibliotecarios, de cómputo, médicos, psicológicos, deportivos y culturales.

Y cierra con un apartado dedicado a los apoyos administrativos que las oficinas centrales dan a los planteles, desde las formas de contratación del personal, hasta la relación con los sindicatos, la protección civil de los planteles, la adquisición de bienes, contratación de servicios y mantenimiento de la planta física y la elaboración de un presupuesto para los planteles. 🍷

79

asistentes son del CCH, 128 de la ENP, 3 de B@UNAM y 20 del SI/DGIRE.

44

expositores en promedio participan por generación.

8

mil pesos es el costo del diplomado para la comunidad universitaria.



Foto: Jesús Ávila

Durante el encuentro se presentó el estado de las acciones del gobierno del Edomex con la UNAM.

Asisten diversos representantes de escuelas y facultades

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La Dirección General del CCH fue sede de la Reunión plenaria de trabajo y seguimiento a las acciones en materia de seguridad pública, procuración de justicia y movilidad urbana, el pasado 4 de junio, la cual estuvo encabezada por el secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria, de la UNAM, Raúl Arcenio Aguilar Tamayo.

Al encuentro, en el que se presentó el estado actual de las acciones del gobierno del Estado de México con la UNAM, asistieron el director general del Colegio de Ciencias y Humanidades,

REUNIÓN DE TRABAJO Y SEGUIMIENTO

Buscan mayor seguridad para universitarios

Benjamín Barajas Sánchez; el titular del plan-tel Naucalpan, Keshava Quintanar Cano, y los representantes de las facultades de estudios superiores Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Izta-cala y Zaragoza, Carlos Rosas, Mario Arvizu, Juan Carlos Torres Peña, Rubén Muñiz Arzate y Ernestina Morales, respectivamente.

Así como, Marco Martínez de Blas, del CCH, y Jaime Vázquez Díaz y Vicente Jurado, de la Secretaría de Preven-ción, Atención y Seguri-dad Universitaria, de esta casa de estudios.

Durante su interven-ción, Aguilar Tamayo sostuvo que la proble-mática de inseguridad se ha expandido, pero “más que preocuparnos, nos debe ocupar en trazar mejores estrategias de coordinación con las autoridades, así como la exigencia de que hagan la labor que les correspon-de, y la Universidad, al interior también, como se ha hecho por mucho tiempo. Es un trabajo constante que tiene por objetivo el consenso para la presentación y exigencia a las autorida-des del Estado de Méxi-co, y continuar con ese



Más que preocuparnos, nos debe ocupar en trazar mejores estrategias de coordinación con las autoridades.”

RAÚL ARCENIO AGUILAR TAMAYO
SECRETARIO DE PREVENCIÓN

empeño, pues los retos son amplios”.

Por su parte, Barajas Sánchez, tras agradecer la asistencia de los funcio-narios y colaboradores, expresó su beneplácito por el trabajo en conjun-to que se ha mantenido por años en beneficio de toda la comunidad uni-versitaria. 🐾

11

funcionarios de dependencias de la UNAM asistieron al encuentro.

DAN MANTENIMIENTO A VIALIDADES SECUNDARIAS

Un paso más en senderos seguros



Foto: Jesús Ávila

Las mejoras se realizaron pensando en la comunidad *cecehachera*.

Beneficiará a más de 20 mil estudiantes de Vallejo y Sur

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Dirección de Imagen Urbana, realizó labores de mantenimiento y limpieza en las vialidades secundarias de los planteles Vallejo y Sur, como parte de las acciones preventivas del Programa Sendero Seguro, donde participan

El Gobierno de la Ciudad de México anunció en mayo pasado que se invertirán 50 millones de pesos para implementar senderos seguros, una estrategia de cuidado en 53 planteles de la UNAM y el IPN.

la Universidad, el Colegio de Ciencias y Humanidades y autoridades locales.

Entre las actividades desarrolladas, que beneficiarán a más de 20 mil alumnos de ambas escuelas, se encuentran: poda de árboles y césped, derribo de árboles secos, rastrillado, retiro de brotes, barrido fino, liberación de luminarias y cámaras, así como recolección y traslado de desechos.

Cada una de éstas se llevaron a cabo en lugares específicos de los planteles. Para Vallejo, los trabajos se efectuaron en la avenida Hospital Juárez, entre Eje 4 norte y José Guadalupe López Velarde, colonia Manuel Ávila Camacho, de la alcaldía Gustavo A. Madero. Para el Sur correspondió el camellón de Boulevard Cataratas, calle Llanuras y Anillo Periférico Sur, colonia Jardines del Pedregal, de

Labores

La Dirección de Imagen Urbana, del Gobierno de la Ciudad de México, realizó diversos trabajos de mantenimiento y limpieza en vialidades secundarias de los planteles Vallejo y Sur, entre ellas, poda de árboles y césped, derribo de árboles secos, rastrillado, retiro de brotes, barrido fino, liberación de luminarias y cámaras, y recolección y traslado de desechos.

la alcaldía Coyoacán.

Con relación al plantel Vallejo se podaron 23 árboles, se hizo barrido fino a 620 metros cuadrados, y 350 en rastrillado de área verde, así como la recolección y traslado de cinco metros cúbicos de desechos.

Para el Sur, se podaron 246 árboles; se realizó barrido fino a más de 8 mil metros cuadrados; rastrillado y poda de césped a aproximadamente 21 mil 760 metros cuadrados. También se retiró un árbol seco y brote en más de mil 300 metros cuadrados, además de recolectar y trasladar 63 metros cúbicos de desechos.

Dichas acciones coordinadas en materia de seguridad pública y mejoramiento urbano beneficiarán el trabajo que se realiza en los senderos seguros, informó Raúl Arcenio Aguilar Tamayo, secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria de esta casa de estudios. 🍃

29

escuelas de la UNAM están incluidas en el programa Sendero Seguro, entre ellas todas las preparatorias y los CCH.

Aviso

La Secretaría de Planeación

invita

a profesores de carrera y de asignatura a participar en la **elaboración**
del **Examen Diagnóstico Académico (EDA)**
en las siguientes asignaturas para el ciclo escolar 2019-2020:

- ▲ **Francés III y IV**
- ▲ **Física III y IV**
- ▲ **Química III y IV**
- ▲ **Ciencias de la Salud I y II**
- ▲ **Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I y II**
- ▲ **Economía I y II**
- ▲ **Teoría de la Historia I y II**
- ▲ **Derecho I y II**
- ▲ **Antropología I y II**

Nota: El número máximo de integrantes para los grupos de las materias del tronco común será de ocho, y para las materias de quinto y sexto semestres será de cinco. Es importantes saber que en algunas de las asignaturas enlistadas solamente faltan integrantes, y la fecha límite de entrega de los proyectos de trabajo del ciclo escolar 2019-2020 es el 17 de junio de 2019.

Cualquier duda, y para hacerles llegar el proyecto, favor de comunicarse a los teléfonos 56-22-00-33 y 56-22-00-19.





**Escuela Nacional
Colegio de Ciencias y Humanidades**
Convoca al



Encuentro Metropolitano de Educación Media Superior

A celebrarse del **21 al 25 de octubre de 2019**, en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur.

Objetivos:

- ▶ Intercambiar conocimientos y experiencias relacionados con problemáticas de la Educación Media Superior para visualizar propuestas de solución.
- ▶ Reflexionar sobre el trabajo realizado en diferentes ámbitos de la Educación Media Superior, a partir de proyectos, diagnósticos, hallazgos de investigación, experiencias y material didáctico de acuerdo con las siguientes:

Líneas de discusión:

1. Reprobación, rezago escolar y exclusión social
2. Vulnerabilidad, género y violencia
3. Saberes incluidos y saberes excluidos en el bachillerato
4. Educación en bioética
5. Relaciones socioafectivas, identidades y pertenencia
6. Salud, alimentación y desigualdad
7. Brecha digital y acceso al conocimiento

Características para el envío de las ponencias:

1. Una extensión mínima de 7 cuartillas y máxima de 10. Letra Times New Roman de 12 puntos y 1.5 de interlineado.
2. Un resumen de máximo 500 palabras.
3. Los interesados deberán enviar su ponencia en formato DOC, sin nombre, a la dirección electrónica **encuentroeducacionmediasup@gmail.com**.

Indicar la siguiente información en el asunto del correo:

"II EMEMS-Línea de discusión- ApellidoNombre.

En el correo se deberá incluir la siguiente información:

- a) Título de la ponencia, b) Línea de discusión, c) Nombre completo del autor, d) Institución a la que pertenece, e) Correo electrónico y teléfono de contacto, f) Síntesis curricular (100 palabras máximo).

Las ponencias aceptadas y presentadas serán publicadas en las Memorias del Encuentro.

Fechas importantes:

Fecha límite para la **recepción** de trabajos:

Lunes **22 de julio** de 2019

Envío de notificaciones de **ponencias aceptadas**:

Del **12 al 19 de agosto** de 2019

Publicación del **programa**:

23 de septiembre de 2019

Para más información, dirigir un correo a:

encuentroeducacionmediasup@gmail.com

"Por mi Raza hablará el Espíritu"

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 29 de abril de 2019

El Comité Organizador



GANAN POR MEJOR DISEÑO INNOVADOR

Crean popote bioplástico con cáscara de mango



Fotos: www.youtube.com/Innovación UNAM

El material con que están hechas las pajillas es de rápida degradación.

Se degrada en cuatro meses y cuesta 25 centavos por unidad

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Las imágenes del sufrimiento de una tortuga a la que algunos hombres le extraen una pajilla de una fosa nasal marcaron a Alondra Monserrat López López e Itzel Paniagua Castro, alumnas del plantel Oriente del CCH, quienes se dieron a la tarea de diseñar popotes bioplásticos a base de cáscara de mango, proyecto que obtuvo el primer lugar en *Mejor Diseño Innovador*

La **asamblea medioambiental de la ONU** logró que **más de 200 países se comprometieran a reducir “significativamente” el plástico de un solo uso, de marzo de 2019 a 2030.**

en la Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación.

La preocupación de ambas *cecebacheras* no es para menos. De acuerdo con la ONU, cada minuto se compran un millón de botellas de plástico y, al año, se usan 500 mil millones de bolsas de ese material. Sólo en México, según estimaciones de la Semarnat, se ocupan 49 mil 700 toneladas de popotes.

“Se necesita concientizar a la sociedad de los graves daños que ocasiona el plástico al planeta, por ello propusimos la creación de un bioplástico de origen natural

de rápida degradación, alrededor de cuatro meses, en contraste con las actuales pajillas que se utilizan pocos minutos y tardan 100 años en degradarse por completo”, señalaron las estudiantes.

Además, el costo económico es considerablemente menor a los popotes tradicionales, unos 25 centavos por unidad.

Búsqueda de una alternativa

“Al buscar una opción, consideramos los bioplásticos; no sabíamos cómo hacerlo porque encontramos la fórmula y los ingredientes, pero no las cantidades. Fue

Se necesita concientizar a la sociedad de los graves daños que ocasiona el plástico al planeta.”

ALONDRA M. LÓPEZ
EITZEL PANIAGUA

probar durante un año hasta lograr que cumpliera con las reglas de calidad que debe tener un popote”, dureza, fuerza y buen aspecto, entre otras, comentaron las alumnas.

Cecilia Espinosa Muñoz, asesora del proyecto, resaltó que “se llevó a cabo todo un método experimental porque se hicieron pruebas de diferentes cantidades e

49

mil 700 toneladas de popotes son utilizadas al año en México, según estimaciones de la Semarnat.



Se hicieron pruebas hasta lograr la consistencia.



Momento de darle forma de popote.



La profesora Cecilia Espinosa, flanqueada por Alondra López e Itzel Paniagua.

ingredientes de manera rudimentaria, no se utilizó nada sintético, todo es natural, no hay presencia de hongos”.

Agregó que con el mismo material se elaboraron separadores y pastas de libretas. También se podría trabajar, con el equipo necesario, en platos desechables.

Manos a la obra

Se tritura la cáscara de mango con agua en una licuadora. En un vaso de precipitado se pone almidón, glicerina, vinagre y agua a calentar aproximadamente a 360°, se mueve durante

15 minutos para que no se pegue hasta lograr una pasta cremosa que cuando se enfría se mezcla con la primera combinación y se pone a secar dos días a temperatura ambiente, sin contacto con el sol porque se quiebra.

Cuando ya está seco se corta en tiras y se moldea en una varilla de vidrio para darle forma.

“Tuvimos que encontrar un adhesivo porque los popotes se deshacían. Los pedazos que sobraron los machacamos con agua y salió una especie de pegamento natural que, al mezclarlo con baba de nopal, logramos

que resistiera por 30 minutos en agua y unos 25 minutos en refresco”, explicó Monserrat López.

Últimas pruebas

También se hicieron pruebas de pH, de degradación, de rasgado, de tracción (resistencia) y de elasticidad: “Tuvimos el problema, de que la mezcla se oxidaba, y al buscar nos dimos cuenta que el limón es un excelente antioxidante. Cuando investigamos en experimentos similares, no tenían esa característica, por eso lo metimos a Diseño Innovador”, añadieron.

En México, a partir de 2020, el uso de ciertos plásticos quedará prohibido.

El proyecto lo observó Jaime Urrutia, integrante de la Junta de Gobierno de la UNAM, a quien le interesó mucho y las instó a que observen su bioplástico en los microscopios electrónicos de la Facultad de Ciencias, para que estudien más su estructura, relataron emocionadas las ganadoras.

De acuerdo al Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), cada año llegan al mar cerca de 20 millones de toneladas de plásticos que representan una amenaza para los ecosistemas marinos, pues se estima que cada año mueren al menos 1 millón de aves, 100 mil mamíferos y tortugas marinas cuando consumen o quedan atrapados en basura plástica. Cifras del Foro Económico Mundial señalan que de continuar por este camino, en 2050 habrá en el mar más plástico que peces. 🐟

¿Quiénes son?

Alondra López López e Itzel Paniagua Castro son estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) **plantel Oriente**, donde ingresaron al **Club de Química** para desarrollar su proyecto sobre **bioplástico** a partir de **cáscara de mango**.

Ambas fueron asesoradas por **Cecilia Espinosa Muñoz**, profesora de Química de sexto semestre.

Otros usos

Además de los popotes de rápida degradación, con el bioplástico se pueden elaborar **separadores, pastas de libretas, platos, vasos y bolsas desechables**, así como **cuartitos**. El material tarda en **degradarse entre cuatro y seis meses**, a diferencia de las pajillas convencionales que tardan unos 100.

Reconocen su creatividad en defensa del ambiente

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hildavillegas@cch.unam.mx

La Coordinación de Innovación y Desarrollo de la UNAM premió el trabajo Popotes hechos a base de un bioplástico de cáscara de mango, realizado por las alumnas Alondra Monserrat López López e Itzel Paniagua Castro, bajo la guía de la profesora Cecilia Espinosa Muñoz, del plantel Oriente, con el cual obtuvieron el primer lugar en la categoría de Mejor Diseño Innovador en la XXVII edición de la Feria de las Ciencias.

Solución original

En la ceremonia, realizada el 4 de junio en la sala de videoconferencias de la Biblioteca Central, Juan Manuel Romero Ortega, coordinador de dicha instancia, destacó que el proyecto reunió todas las características para ser considerado innovador, ya que planteó una solución novedosa a un problema real.

A la Coordinación, señaló, le toca promover una cultura de innovación, de emprendimiento, de protección del conocimiento universitario, y la Feria de las Ciencias colabora en impulsar la creatividad, “en donde la ciencia, la tecnología y la innovación son una manera de que los jóvenes puedan forjar su futuro y contribuyan a la sociedad.

3 integrantes conformaron el equipo de investigación ganador, dos alumnas y una profesora coordinadora del plantel Oriente.



El director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, al centro, felicitó a las ganadoras por su esfuerzo y trabajo de investigación.

POPOTE BIODEGRADABLE, SOLUCIÓN NOVEDOSA

Premian talento



Gracias a Itzel y Alondra por su creatividad. Y felicidades a la maestra Cecilia, quien refrenda lo que es el Modelo Educativo.”

BENJAMÍN BARAJAS
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

Esfuerzo y trabajo

Durante su intervención, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, subrayó que con este triunfo se refrenda una vez más

el esfuerzo y el trabajo de investigación de las alumnas y profesoras, “pues se sabe que son ellas las que obtienen mejores promedios en el Colegio, egresan en mayor número y son la mayoría en nuestras instalaciones, hoy primeros lugares.

“Gracias a Itzel y Alondra por su creatividad. Y felicidades a la maestra Cecilia, quien refrenda lo que es el Modelo Educativo del Colegio, al ser un guía, un tutor, y hacer que la creatividad de nuestros jóvenes simplemente encuentre cauce.”

Por su parte, Víctor Efraín Peralta Terrazas, director del plantel Oriente, expresó que el reconocimiento es ejemplo de lo que se trabaja en el CCH, por lo que es un orgullo tener alumnos emprendedores.

Crear en los jóvenes

Para la académica Cecilia Espinosa Muñoz, “esto es resultado de los chicos, que destacan por su ingenio, y aun cuando no se cuenta con todo, buscan salir adelante”.

Al respecto, Alondra Monserrat señaló que “gracias al esfuerzo y la constancia lo logramos y me llena de orgullo, como ser también parte de la Universidad, que siempre nos ha apoyado. Ahora queremos que crezca esta propuesta que busca cuidar el medio ambiente”.

Para Itzel, esto no se habría logrado sin el apoyo de la Universidad. “Estamos felices de lo que nuestra institución nos ha dado, sobre todo nuestro plantel, ahora deseamos seguir con el proyecto para que se pueda lograr una patente y sacarlo al mercado”. 🐾

Colección
La Academia para Jóvenes

Un proyecto de fomento a la lectura
para el bachillerato universitario por parte del
Colegio de Ciencias y Humanidades y
la Academia Mexicana de la Lengua



TÍTULOS NUEVOS



Puedes consultarla en:
www.cch.unam.mx



Fundación de Apoyo
a la Juventud, IAP
Desde 1985



PRESEA ING. BERNARDO QUINTANA ARRIOJA

CONVOCATORIA **2019**



CIERRE DE REGISTRO
5 de junio

www.orienta.unam.mx/preseaBQA

- Excelencia Académica
- Liderazgo
- Patriotismo
- Servicio
- Valor

TRABAJO CONJUNTO DE DIFUSIÓN CULTURAL Y EL CCH

Maestros construyen sus lectores críticos



Foto: David Nieto

Se llamó a no descalificar los gustos de los alumnos.

Diplomado busca poner al alumno en el centro del aprendizaje; “leer alimenta su curiosidad”

POR CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN
cesaralonso.garcia@cch.unam.mx

Que profesores de todas las áreas formen en sus alumnos lectores críticos es uno de los principales objetivos que busca el diplomado *Arquitectura del joven lector*, que imparte la Cátedra Extraordinaria de Fomento a la Lectura José Emilio Pacheco, de Difusión Cultural de la UNAM,

“Queremos despertarles el interés para poder modificar la práctica pedagógica, en donde el lector sea el centro.”

en colaboración con este bachillerato.

Identidad, adolescencia y cultura; dimensión sensorial de los aprendizajes transversales; construcción del diálogo; usuarios plenos de la cultura escrita; ciudadanía digital; creación de redes lectoras, y el lector como contemporáneo: nuevas formas de abordar el aprendizaje, son algunos de los temas que se tratan en esta primera generación.

Son cuarenta los profesores del Colegio

que se actualizan en este tema y que, además, no necesariamente pertenecen al Área de Talleres de lenguaje y comunicación; también hay de Física, Biología, Matemáticas e Inglés: “Este es un diplomado que no sólo se basa en la formación de lengua y literatura, considera que la labor de leer es algo transversal, por ello se logró hacerlo abierto a todas las áreas del conocimiento”, señaló Marimar Argüelles, coordinadora del diplomado.

Ante este planteamiento, aseguró que un profesor de Física necesita que sus alumnos comprendan las diferencias entre un texto científico y uno literario. “Hay que aprender a interpretar textos de diferentes géneros discursivos si queremos lectores críticos, y eso implica interpretar textos científicos y entender que las matemáticas y la literatura requieren ciertas habilidades de pensamiento crítico”, puntualizó.

Para lograr esto, dijo Rubén Pérez Buendía, también coordinador del diplomado, se requiere que el docente ponga en el centro del aprendizaje al lector y no al texto o al autor. “Se ha demostrado que el lector, dependiendo de las circunstancias y de su propia historia, tiene diferentes construcciones del sentido de lo que es el texto”, argumentó.

Por esta razón, aseguró, los profesores deben escuchar a los estudiantes y recuperar el sentido que tiene para ellos determinado tipo de lectura. “Ese sentido tiene que ver con su motivación en la vida y a partir de ahí, traer a ellos la palabra escrita y otras experiencias en donde puedan ver que leer alimenta su curiosidad por el mundo”.

Bajo esta línea, Pérez Buendía también llamó a no descalificar los textos que los alumnos prefieren leer, por el contrario, el docente debe entender por qué al joven le gusta esa lectura.

La conferencia inaugural estuvo a cargo del escritor Benito Taibo. 📖

40
profesores del CCH participan en el diplomado de 120 horas.

CICLO LA PALABRA DICHA

Un slam de poesía, el poder de la oralidad

Rojo Córdoba enseña cómo escribir versos improvisados para expresarlos

POR ANA LYDIA VALDÉS
 gacetach@cch.unam.mx

Como parte del ciclo *La palabra dicha*, organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), el plantel Naucalpan recibió a Rojo Córdoba, una de las figuras más representativas del *poetry slam* o *slam* de poesía.

El evento rompió paradigmas. Al son de versos improvisados, Córdoba bajó del escenario y atrajo la atención de los asistentes a los que, inesperadamente, enlazó con estambres de colores, lo cual hizo ver que la poesía es también un instrumento de cohesión comunitaria o ritual.

“Esto es construir un *slam* de poesía”, dijo mientras seguía creando versos. Ahora el reto es ver si (a los alumnos) les interesa decir algo; acto seguido, invitó a los asistentes a escribir versos.

Cada creador, dijo el poeta, tendrá su propia



Foto: Ana Lydia Valdés

Asistentes, enlazados con estambre.

“Nos gusta trabajar con chicos del CCH porque tienen curiosidad intelectual por conocer nuevas propuestas literarias.”

ALBERTO RODRÍGUEZ GONZÁLEZ
 FUNCIONARIO

manera de hacer poesía en voz alta y reflejará sus vivencias, su entorno y su experiencia urbana. “Yo estudié Letras Hispánicas en la UNAM y tengo ese bagaje, pero cada uno tendrá su propia manera de expresarse.”

Ideas espontáneas

Escribir poesía podría responder a reglas semióticas, sintácticas o

morfológicas, sin embargo, Córdoba mostró cómo elaborar versos desde la imaginación en cualquier lugar.

“De repente improvisas, haces *rap* o incluyes intervenciones sonoras, pero esa es mi búsqueda. Cada creador de *slam* tendrá que crear poesía conforme su bagaje cultural”, asentó.

Así, los alumnos

El poetry slam

Nació en 1986. Inició desde la práctica cotidiana de un albañil de nombre Marc Smith, quien gustaba de crear poesía mientras hacía su trabajo en construcciones de la Ciudad de Chicago. En aquel torneo lúdico, los poetas espontáneos contaban con tres minutos para escribir su texto y presentarlo a un jurado “chocolate”.

participaron con sus creaciones improvisadas al momento. Tras escucharlas, el artista hizo algunas críticas y dio sugerencias.

Alberto Rodríguez González, coordinador del Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, del INBAL, destacó la importancia de llevar a los jóvenes los géneros literarios hasta sus escuelas y con ello lograr que puedan expresar su creatividad.

“Nos gusta trabajar con chicos del CCH porque tienen curiosidad intelectual por conocer nuevas propuestas literarias”, dijo. 🍌

En México, se dieron los primeros acercamientos con el **poetry slam** en 2003, para despegar con la práctica cotidiana en el 2005 en el llamado **museo de arte textual**.

JUEGO DE LETRAS

El arte del palíndromo

Es una de las arquitecturas verbales más complejas y difíciles de construir

POR HIRAM BARRIOS
gacetacch@cch.unam.mx

El palíndromo es esa frase que puede leerse, manteniendo el mismo sentido, de derecha a izquierda y al revés. El español es por muchas razones una lengua propicia para este tipo de escritura. Hay palabras que son en sí un palíndromo: “reconocer”, por ejemplo.

También hay nombres propios que lo son: “Ana Susana” o “Ramón Omar”. De carácter anónimo son los ejemplos más conocidos y citados, como “Anita lava la tina”, “Dábale arroz a la zorra el abad”,

“A la duda dúdala” o este otro que reproduce la estructura del anterior: “A la gorda drógala”.

Acaso sea una de las arquitecturas verbales más complejas y más difíciles de edificar. Sus alcances están signados por sus limitaciones. No es sencillo hallar ejemplos en los que la sintaxis no esté alterada, a veces hasta la ilegibilidad, o que ofrezcan algo más que las combinaciones al estilo de “Roma amor”, “Adán nada” o el conocido “Acá caca” de Augusto Monterroso, quien se confesaba incapaz de construir uno que alcanzase la frase.

Lo común es encontrar combinaciones de palabras con escaso sentido entre sí o cuyo significado llega ser ambiguo, simple o infantil. Alfonso Reyes comparó a los libros insustanciales con los

Muestra de ocurrencias :

La roca coral

Carlos López

Acaso hubo búhos acá

Juan Filloy

Damas, oíd a Dios, amad

Carlos Illescas

Efímero lloré mi fe

Gilberto Prado Galán

Átate, demoniaco Caín, o me delata

Julio Cortázar

Dáviva nada casual, y la usa cada navidad

Salvador Jover Sagarra

palíndromos y los capicúas, su versión en dígitos, por esa aparente vacuidad que los singulariza:

“Libros palíndromos o capicúas, que se leen lo mismo del principio al fin que del fin al principio, porque no dicen nada en ningún sentido”.

Los que alcanzan una frase concisa —una expresión audaz o sentenciosa, cuya lectura en reverso agrega una mejora— son los menos, y la autoría de una frase afortunada suele ser reclamada o sugerida por más de un autor. Es el caso, por ejemplo, de este hallazgo que comparten Miguel González Avelar y Gilberto Prado Galán, palíndromistas mexicanos: “Adán: ¿somos o no somos nada?”.

Aunque son pocos los autores que se han dedicado a confeccionar palíndromos (y no todos con fortuna o acierto), existe una tradición que respalda al oficio. En ella figuran algunos de los autores más ingeniosos en nuestra lengua, Juan Filloy, Julio Cortázar o Darío Lancini. El palíndromo escrito en español, a diferencia de otras ocurrencias líricas, cuenta con un Club Internacional de Palíndromistas, una cofradía de practicantes asiduos que fomentan la lectura y la escritura reversible. Varios compendios antológicos dan cuenta del auge que atraviesa. Dos de ellos, publicados en México, son indispensables: *Palindromagia* (1983) de Otto-Raúl González, y *Sorberé cerebros* (2010), de Gilberto Prado Galán. 🍵



Cartelera

17 al 21 de junio

Literatura

Homenaje nacional a Miguel León

Portilla

Mayores informes en:
descargacultura.unam.mx

Defendiendo nuestra tierra, corridos de la Revolución mexicana

Centro Cultural Universitario Tlatelolco. 15 y 22 de junio, de 12 a 14 horas.
Inscripciones en:
vinculación.ccut@gmail.com.
Entrada libre.

Surtido Riquísimo

Museo Universitario del Chopo, 26 de junio, 18:30 horas.
Coordinado por Rojo Córdoba.
Entrada Libre.

Teatro

Beautiful Julia

Foro Sor Juana Inés de la Cruz del Centro Cultural Universitario, (Insurgentes Sur 3000). Temporada del 2 al 29 de junio. Jueves y viernes 20 horas, sábados 19 horas domingos 18 horas. Entrada general: \$150.00, con credencial UNAM: \$75.00. Promoción: jueves de teatro \$30.00, sin credencial.

Cine

Yo no soy guapo

Centro Cultural Universitario, Sala José Revueltas: 19 de junio, 11 horas.
Cinematógrafo del Museo Universitario del Chopo: 19 de junio, 13 horas.

Música

El poder de la voz humana

Curso impartido por la Coordinación de Difusión Cultural UNAM, del 24 al 27 de junio de 10 a 14 horas, en el plantel Vallejo.
Inscripciones en musica.cch@gmail.com

Artes plásticas

Historias Propias.

Mapas de la Ciudad intervenidos, fotografías e historias cortas de personas que han sufrido discriminación.
Centro Cultural Universitario Tlatelolco
Hasta el 28 de julio, alumnos y maestros con credencial vigente 50% de descuento.
Domingos entrada libre.

Te invitamos a seguirnos en nuestras redes sociales: **Facebook:** Cultura CCH/ Difusión Cultural del CCH; **Instagram:** @culturacch; **Twitter:** @CulturalCCH.

PERIOD. END OF SENTENCE.

Entre el tabú y la superación



POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

“Es algo que sólo dios sabe. Lo que sale es una sangre mala”, responde una anciana de la India, cuando se le cuestiona sobre qué es la menstruación. A través de varios testimonios, la documentalista Rayka Zehtabchi recopila el punto de vista de las mujeres de una pequeña comunidad cerca de Nueva Delhi sobre el “periodo”.

La incomodidad en las mujeres es evidente: algunas lo cuentan a partir de mitos, que relatan la impureza de las mujeres, por lo que se les prohíbe entrar a los templos durante esos días; otras, a partir de su experiencia, como la de una mujer que no pudo continuar estudiando la secundaria debido a eso. Algunos hombres dicen que es una enfermedad, muy mala, que le da a la mayoría de las mujeres.

¿Por qué hablar de *Period. End of sentence*? En la pasada edición de los Oscar 2019, Netflix no sólo se consolidó como ganadora por la famosísima *Roma*, sino porque incluso otras de sus producciones fueron nominadas. Una de ellas



Foto: Cortesía

El filme es un mensaje feminista sobre el tema de la menstruación.

ganó la que muchos consideran, “una categoría menor”, mejor cortometraje documental.

Hay dos reflexiones importantes a las que invita este filme, por un lado, el mensaje feminista y la ruptura de un tabú, que no sólo prevalece en la India, sino que en todo el mundo es difícil de tratar; por otra parte, y en menor medida, el lugar que ocupa el cine documental, y en especial el cortometraje dentro de la industria.

Period. End of sentence se presenta como la historia de un grupo de mujeres de la India, que busca la superación personal con el inicio de una microempresa, dedicada a fabricar y vender toallas femeninas. Claro, ese es el relato evidente de la película,

muy sencillo, y se cuenta en una duración de 30 minutos, sin embargo, es más interesante el discurso que se dedica a contar a partir de esta historia, es decir, reubicar el lugar que tiene la menstruación y la educación sexual que se brinda en la sociedad.

Esta forma de ver este proceso natural pareciera ser un caso aislado de la India. Sin embargo, los tabús y las prohibiciones persisten, sigue siendo difícil abordar estos temas con niños, y muchas veces poco o nada se entiende. Este documental, de espíritu feminista, busca poner en la agenda y evidenciar la decadencia de una cultura machista.

Por otra parte, analizarla cinta ha dejado entrever los problemas que

El dato

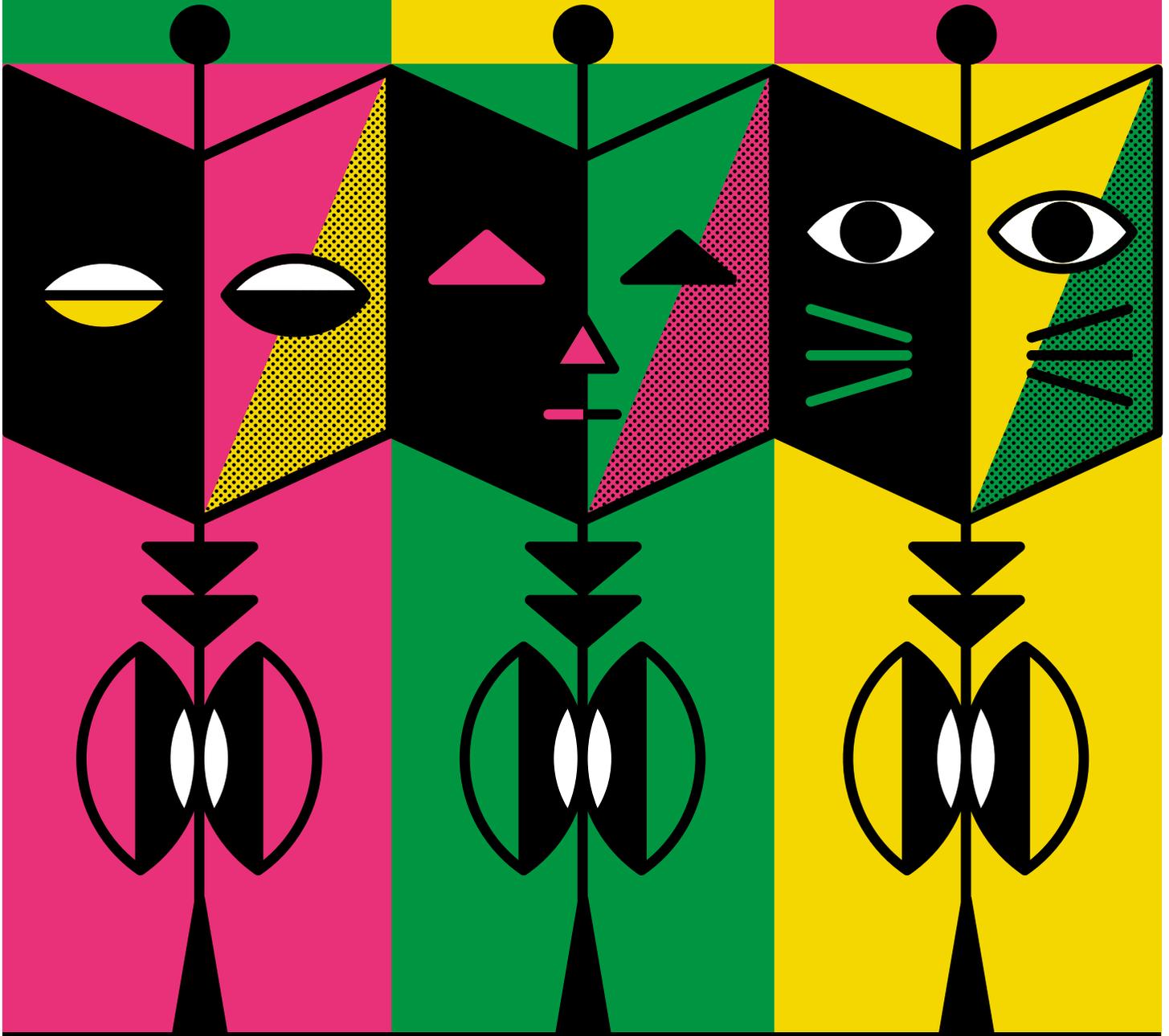
- Fue en 2012, cuando la ONG The pad Project, nacida de un proyecto estudiantil, a cargo de Melissa Berton, entregó la máquina que hacía toallas sanitarias. Fue después de eso que nació la idea del documental.
- El cortometraje fue presentado en 2018, en el Festival Internacional de Cine de Cleveland.

sufren los cortometrajes. Es importante darle el espacio que se merece al cortometraje, que con pocos recursos, logra transmitir historias que interesan a todos e invitan a la reflexión. 🍿

FILUNI

III FERIA INTERNACIONAL
DEL LIBRO DE LOS
UNIVERSITARIOS

27 DE AGOSTO AL
1 DE SEPTIEMBRE
2019



INVITADA ESPECIAL:
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

CENTRO DE EXPOSICIONES
Y CONGRESOS UNAM

AV. DEL IMAN 10 C.U., CDMX
WWW.FILUNI.UNAM.MX