



Se fortalece formación de profesores

§ Maestros se expresan con poesía

PÁGINAS 10-11

§ Alumnos crean productos

PÁGINA 13

27 de mayo de 2019

Número 1,533

ISSN 0188-6975



Descarga el PDF



80

cursos sobre la reflexión y análisis de las asignaturas de primero y tercer semestres. Otros **20** en los TRED-S, para las materias de quinto y sexto semestre y **107** para los profesores de los cinco planteles.

Se apuesta a la profesionalización

Docentes de los cinco planteles y la Dirección General de la institución se preparan para fortalecer su formación profesional, en los cursos interanuales 2019-2020.

La oferta que tendrán los académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades incluye 80 cursos sobre la reflexión y análisis de las asignaturas de primero y tercer semestres a partir de materiales didácticos, en todas las áreas, asignaturas y departamentos.

Además de 107 cursos, que surgieron de la convocatoria de la Secretaría Académica y de los cinco planteles. En tanto, se impartirán 20 en los Talleres de Reflexión sobre la Experiencia Docente para la Aplicación de los Programas de Estudio Actualizados TRED-S, para quinto y sexto semestres.

Ejercicio académico de relevancia para el Colegio, porque la formación de profesores es lo esencial para mejorar el aprendizaje y valores de los estudiantes.

De la misma manera, contribuye en el diseño de sistemas de formación integral, dinámicos, que promueven la actualización y el desarrollo de las principales habilidades docentes: planeación, evaluación de los cursos y promoción de responsabilidades.

En este trabajo colegiado intervienen las secretarías Académica, de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, Programas Institucionales y Planeación, lo que pone de manifiesto que se está trabajando un Programa integral de Formación de Profesores, adecuado a las necesidades de actualización. 🖐



La formación de profesores es lo esencial para mejorar el aprendizaje y valores éticos de los estudiantes.”

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtro. Ernesto García Palacios
Secretario General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Lic. Guadalupe Mendiola Ruiz
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Maricela González Delgado
Secretaria de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaclpan
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio

Gaceta
CCH

Director PORFIRIO CARRILLO Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, ELVIRA XARANI CORREA GÁTICA, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Corrección de estilo HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO Fotografía JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ, DAVID NIETO MARTÍNEZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES.

JEFES DE INFORMACIÓN PLANTELES Azcapotzalco JAVIER RUIZ REYNOSO Naucaclpan LAURA BERNARDINO HERNÁNDEZ Vallejo ELENA EDITH HERNÁNDEZ GONZÁLEZ Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur SUSANA REYES JIMÉNEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 2,000 ejemplares

Número 1,533



Foto: Cortesía UNAM

El rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, en su mensaje por el Día del Maestro.

RECONOCIMIENTOS A PROFESORES DE LA UNAM

Tenemos la certeza de la autonomía: Graue

Defiende la libertad de expresión universitaria

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Al encabezar la ceremonia del Día del Maestro, el rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, aseguró que la Universidad tiene la certeza de su autonomía y con ello la confianza de lo que es indispensable para su quehacer esencial, es decir, la permanente transformación de México.

Señaló que, a 90 años de consolidarse los principios autonómicos, en la UNAM se continuará defendiendo la libertad de expresión. Enfatizó que “no hay ni habrá



Vivir en una sociedad en paz y libre de armas es un imperativo impostergable.”

ENRIQUE GRAUE
RECTOR DE LA UNAM

dogmatismos o ideologías imperantes porque sabemos que cuando nuestros académicos elevan su calificada voz, lo hacen comprometidos con la justa transformación de nuestra nación”.

Destacó que “con autonomía defendemos nuestro carácter laico, público y gratuito. Con autonomía definimos nuestros mecanismos

de ingreso y permanencia y nuestra voluntad de crecer y educar con calidad”.

Con autonomía, agregó, “continuaremos investigando en búsqueda de la verdad y de las mejores soluciones para el país, y difundiendo nuestros conocimientos con honestidad y veracidad”.

En la sala Miguel Covarrubias, Graue señaló que en julio pasado los mexicanos decidieron cambiar el rumbo para conseguir un país más democrático, honorable y justo. En la Universidad Nacional, agregó, no debe existir incertidumbre sobre nuestro presente y futuro, ya que tenemos la certeza de la autonomía.

Aseveró que la conjunción de la libertad, el conocimiento, la

inteligencia universitaria y la riqueza de lo mejor de la juventud mexicana, han sido los catalizadores para que esta casa de estudios sea y haya sido un factor determinante para el cambio de la nación.

“Por eso es tan dolorosa la inseguridad que nos rodea y que hace unos días se llevó la vida de una de nuestras estudiantes. Con su muerte, y con las muertes violentas de los jóvenes de nuestro país, se cercenan esperanzas, se destruyen familias y se asfixia el futuro del México que queremos ser”, enfatizó.

Vivir en una sociedad en paz y libre de armas es un imperativo impostergable y “como sociedad exigimos combatir la violencia donde quiera que se encuentre”, dijo.

El rector expresó que en los académicos está la esencia de la Universidad, pues en ellos recae la misión de crear y resguardar conocimientos, de ordenarlos y transmitirlos; de estimular y heredar vocaciones, y de propiciar en los estudiantes el ánimo de superación. 🌱

70

académicos de diferentes institutos, facultades y escuelas fueron reconocidos por su trayectoria.

SURGIÓ DE UN PROCESO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Fortalecen programa de formación docente



Foto: David Nieto

María Elena Juárez Sánchez, secretaria académica.

Secretaría Académica

Ofrece un abanico de opciones, además se atenderán con cursos las dos semanas entrantes después del periodo vacacional para aquellos que trabajan en otras instituciones. Los integrantes de los grupos de seguimiento de los Programas de Estudio tuvieron un papel primordial en el diseño y organización de los cursos y los impartirán en los planteles.

Los ajustes en cursos se basan en seis ejes

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Para atender las necesidades de los profesores tanto de tiempo completo como de asignatura, y mejorar así los aprendizajes de los estudiantes, se rediseñó el Programa Integral de Formación Docente, resultado del trabajo colegiado: seminarios, grupos de trabajo y profesores de planteles que

La formación no sólo se limita a cursos y talleres sino también a seminarios, congresos, como ponentes en encuentros, así como en especializaciones, maestrías y posgrados, entre otros.

incluyeron análisis e investigación educativa, explicó María Elena Juárez Sánchez, secretaria académica de la institución.

“Consideramos importante una reintegración y reformulación del programa, y para ello se trabajó en la reorganización de los cursos para el interanual 2019-2020, en seis ejes: Comprensión del Modelo Educativo, Plan y Programas de

Estudios, Actualización en la didáctica y la disciplina, Habilidades cognitivas socioculturales y afectivas, Investigación e innovación educativa y Gestión académica y administrativa, este último para orientar y formar a los profesores que asumen actividades dentro del Colegio.”

De esta manera, la oferta que tendrán los académicos incluye 80 cursos sobre la Reflexión

y análisis de las asignaturas de primero y tercer semestres a partir de materiales didácticos, que se impartirán del 10 al 14 de junio en todas las áreas, asignaturas y departamentos.

También se ofrecerán 107 cursos, que surgieron de la convocatoria que lanzó la Secretaría Académica para este periodo. Además, las dirigidas a las materias de quinto y sexto semestres, y la oferta de los planteles.

Una propuesta integral
Al respecto, Virginia Frago Ruiz, jefa del Departamento de Formación de Profesores,

Más de
200
cursos y talleres
se ofertarán para
los académicos
del Colegio.



La reformulación del programa mejorará el proceso de aprendizaje.

Algunas de las temáticas son:
 La reflexión de la experiencia docente y el Modelo Educativo del Colegio ante la aplicación de los Programas de Estudio Actualizados; **El desarrollo de los Programas de Estudio:** la centralidad de los aprendizajes; La evaluación de los aprendizajes; hacia una cultura de la correspondencia entre resultados y desempeños, entre otros.



Para que un maestro tenga buenos resultados son necesarios recursos adecuados que respondan a los programas aprobados.”

VIRGINIA FRAGOSO RUIZ, JEFA DEL DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN DE PROFESORES

señaló que fue “un trabajo productivo, del cual estamos satisfechas porque es el inicio de una etapa que reactivará los cursos de actualización en el Colegio. Es una propuesta de carácter sistémico y holístico, que compete a cada instancia de la institución, desde los docentes hasta la propia dirección general”, agregó.

En este proceso intervinieron las secretarías de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, Programas Institucionales y Planeación. “Pensamos que la formación de profesores se reduce al periodo interanual cuando es a la par con la docencia durante el semestre.”

Se incluyó a los académicos con sus propuestas, se actualizó la plataforma Talleres y cursos (Tacur), se colaboró con las secretarías docentes de los planteles y se reconoció el trabajo de los seminarios

ampliados, mencionó.

Cada eje, abundó, se trabajó a profundidad, no se repitió lo que ya se tenía, se reformuló porque se encontraron inconsistencias; la propuesta surgió a través de un proceso de investigación educativa que la fundamenta, también se incorporó un estado de la docencia y de la formación de profesores.

Trabajo disciplinario

En relación con los cursos Reflexión y análisis de las asignaturas de primero y tercer semestres a partir de materiales didácticos, se consideró fundamental trabajar con la disciplina, ya que para que un maestro tenga buenos resultados son necesarios recursos adecuados que respondan a los programas aprobados por el Consejo Técnico, pues es importante apoyarlos en la instrumentación y planeación de sus clases, concluyó. 🍀

Talleres de reflexión

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
 hilda.villegas@cch.unam.mx

Hacer un balance sobre la aplicación de los Programas de Estudio Actualizados a partir de la identificación de los avances y las dificultades de su puesta en práctica, acompañada de la reflexión colegiada que proponga acciones para fortalecer el sentido de las áreas, es el objetivo de los Talleres de Reflexión sobre la Experiencia Docente para la Aplicación de los Programas de Estudio Actualizados (TRED-S), de quinto y sexto semestres, que se impartirán en el presente periodo interanual.

“Se trata de que la comunidad docente nos oriente hacia dónde deben dirigirse tanto los

Secretaría de Programas Institucionales

Señaló que el ejercicio de reflexión posibilitará intercambiar experiencias acerca de los distintos aspectos del quehacer académico y de la docencia de su materia, en relación a cómo se planea el curso.

ajustes como los apoyos, ya que de eso depende que los programas funcionen mejor y los resultados educativos sean altos”, señaló María Isabel Díaz del Castillo Prado, titular de la Secretaría de Programas Institucionales del CCH. También se buscarán estrategias en común. 🍀

20 talleres serán impartidos del **10 al 14 de junio**, por cada área y plantel, en el turno matutino. Se espera atender a **400** profesores de los **cinco** planteles.

Informes e inscripciones: Mtra. Norma Angélica Quezada Rojas Departamento de Enlace y Docencia
Instituto de Investigaciones Filológicas. Ciudad Universitaria, México, CDMX Circuito Mario de la Cueva s.n.
C.P. 04510, Coyoacán. 5622-7250 ext.49441 Cel: 5521418520 ✉ nquezada_97@hotmail.com



Curso

De cómo elaborar textos expositivos y argumentativos

PARTE 1

Coordina: Dr. Gerardo Ramírez Vidal

Aula 7 de 16 a 20 hrs.
Instituto de Investigaciones
Filológicas

3 al 13
de junio de 2019

Dirigido a profesores de Educación Media y Superior. Duración: 32 horas

MEJORAR LA EDUCACIÓN

“La práctica docente no se reserva, se comparte”

El objetivo es plantear buenas estrategias y el plus, identificar un proyecto innovador

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Ramiro Martis Flórez, catedrático de la Universidad de Oviedo, impartió la conferencia *Gestión de Calidad en la Educación* a profesores del Colegio de los cinco planteles, en la que señaló que para iniciar una mejora o cambio en la educación hay que investigar dónde está el problema y proponerse objetivos.

Como parte del Seminario La innovación educativa en el Colegio de Ciencias y Humanidades en el contexto de la Educación Media Superior, el también investigador explicó que la innovación educativa está en las aulas y su contexto.

Martis Flórez afirmó que lo importante no es que sea innovación, sino que se mejore la enseñanza y que una de las cosas que más le interesa es la motivación: “vamos a hablar de innovación y educación; para tener cambios hay que tener ideas y éstas no se generan de repente,



El catedrático Ramiro Martis Flórez.

Foto: Gaceta CCH

Ramiro Martis Flórez

Es doctor en psicología, licenciado en Ciencias de la Educación, diplomado en Magisterio por la Universidad de Oviedo, además tiene un máster en Sistemas Integrados de Gestión, titulado en Prevención de Riesgos Laborales; Seguridad, Higiene e Industria y Evaluador para el Impacto Ambiental, estos últimos por el Instituto Europeo de Formación.

La innovación no es lo más importante, sino los resultados que aporten al proceso de enseñanza-aprendizaje y el objetivo es plantear buenas estrategias docentes.



La innovación educativa está en las aulas y su contexto.”

hay metodologías y variables que nos pueden ayudar a reflexionar y analizar cómo podemos identificarlas”.

“No se puede esperar un cambio -continuo- si no se modifican las cosas, ¿cómo saber si una experiencia de innovación educativa lo es realmente? Si hay mejora, lo es. Compartió la experiencia que vivió con una maestra de matemáticas que impartía su clase de

forma excelente y al solicitarle su método, ésta se negó. “Una buena práctica docente no se reserva, se comparte”, señaló el catedrático.

Recomendó entre las áreas para la innovación las nuevas tecnologías, estrategias de enseñanza, prácticas, autoevaluación docente, coordinación de asignaturas, elaboración de materiales, planificación de clases y didáctica de la disciplina.

Martis Flórez realizó un taller en el que invitó a los profesores a identificar 12 propuestas de innovación en sus asignaturas. Al hacer este ejercicio les recordó que la innovación no es lo más importante, sino los resultados que aporten al proceso de enseñanza-aprendizaje y que el objetivo es plantear buenas estrategias docentes y el plus, identificar un proyecto innovador. 📌

35

profesores de los distintos planteles del Colegio participaron en un taller con la idea de identificar nuevas prácticas docentes y realizar un proyecto innovador.



Foto: Jesús Avila

Indira Irais Martínez advirtió que todos hemos sufrido violencia.

**Indira Irais
Martínez
Velázquez**

Antropóloga social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Ha trabajado en promoción y gestión para la participación juvenil a través de diversos programas de gobierno y organizaciones de la sociedad civil. Tiene formación en metodología de intervención en Educación para la paz y manejo no violento de conflictos.

EDUCACIÓN PARA LA PAZ

Visibilizar la violencia, paso para combatirla

Experta propone relaciones equitativas

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

“Reconocer que vivimos en una cultura donde se sufre y se practica la violencia es el primer paso que debemos dar para erradicarla de manera definitiva de nuestra sociedad”, señaló Indira Irais Martínez Velázquez, antropóloga social, al abordar el tema: *Agentes de cambio y educación para la paz.*

“Todos hemos sufrido sus implicaciones y consecuencias dañinas, ya sea en el núcleo familiar, laboral o educativo, porque también los



El reto de la educación para la paz está en la organización social de formas justas y perdurables.”

profesores y estudiantes la han padecido”, destacó la especialista durante su intervención en el Seminario sobre las Prácticas de Género en el CCH.

Los derechos humanos, refirió para entrar al fondo del tema, deben de entenderse como los elementos básicos de

una ciudadanía que exige una actitud de respeto hacia la dignidad de las personas en su dimensión individual y colectiva, pero también el reconocimiento al otro y su forma de entender el mundo.

Derechos de las mujeres Si bien los hombres y las mujeres tienen los mismos derechos desde el nacimiento, ambos han pasado por momentos y circunstancias diferentes. “Las mujeres han vivido situaciones de subordinación y exclusión con relación a los hombres, lo que ha generado que no puedan ejercer sus derechos en igualdad de condiciones”, explicó.

El reto de la educación para la paz, agregó, está en encaminarse

hacia formas futuras de organización social y de relaciones con el entorno, que sean justas y perdurables.

Llamó a “entender la educación como un proceso global de concienciación y de reconstrucción cultural de la sociedad, favorecer un conocimiento cada vez más profundo de los problemas globales de la población y del estado del planeta, de su desarrollo y tendencias, así como reflexionar sobre cómo los agentes de cambio social podrían promover las transformaciones necesarias”.

Agentes de cambio Son líderes que luchan por los cambios estructurales en la sociedad, así como por la búsqueda de mecanismos para el ejercicio de la paz que implique la construcción de la justicia en las relaciones sociales y el reconocimiento a la igualdad en dignidad. 🌱

90 AÑOS
AUTONOMÍA
YUNAM
que mira al futuro



XVIII ENCUENTRO LITERARIO DE PROFESORES DEL CCH

Maestros se expresan con poesía y cuentos



Fotos: Jesús Avila

Los profesores leyeron sus textos ante colegas y estudiantes.

Estudiantes del plantel Vallejo amenizaron con música de teclado

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Profesores de los distintos planteles de Colegio de Ciencias y Humanidades se dieron cita para compartir sus dotes como escritores, en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia.

Textos acerca del

amor a la naturaleza, a la pareja, a personas que ya no se encuentran y amores imposibles, en los cuales se desbordaron emociones y una que otra lágrima, además de la interpretación de algunas canciones, fueron parte del repertorio.

En el XVIII Encuentro de Poesía y Cuento, los docentes atravesaron distintos caminos para expresar ideas, inquietudes y temas que atañen a todos los seres humanos, como el acercamiento inicial de dos personas que se atraen, y que, pasado el tiempo, su amor sufre el desgaste y



Las selfies no podían faltar en el Xavier Villaurrutia.

lo reduce a nada; los niveles de violencia y maltrato que una persona puede vivir antes de dar

pasos para escapar de tal situación.

La euforia del primer amor; introducirse en



Los asistentes reconocieron el talento de los académicos en el Centro de Creación Literaria.

Los docentes atravesaron distintos caminos para expresar ideas, inquietudes y temas que atañen a todos los seres humanos.

un personaje para decir e imaginar lo que, quizás, su autor no se atreve; historias impactantes relacionadas con las redes sociales y, por supuesto, los poemas dedicados a los seres queridos y algunos temas difíciles como la guerra, así como la impresionante fotografía de un perro colgado de un árbol que está a punto de caer y que motivó un escrito en el que los dos protagonistas comparten su alma antes de partir.

Al evento asistieron Rommy Guzmán Rionda y Cristina Arroyo Estrada, titular y coordinadora de Literatura del Departamento de Difusión Cultural del CCH, respectivamente.

Vanesa Roldán y Gabriel Coronado, estudiantes del plantel Vallejo, amenizaron el encuentro con música de teclado. 🎹



Vanesa Roldán y su teclado.



Gabriel Coronado, del plantel Vallejo.



No es tarde para felicitar a nuestros maestros que han formado a muchas generaciones, gracias por perpetuar el conocimiento en nuestra juventud.”

CRISTINA
ARROYO
ESTRADA
COORDINADORA DE
LITERATURA DEL
DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN
CULTURAL DEL CCH

5

planteles que conforman el CCH participaron en el encuentro.



Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Convoca al



Encuentro Metropolitano de Educación Media Superior

A celebrarse del **21 al 25 de octubre de 2019**, en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur.

Objetivos:

- ▶ Intercambiar conocimientos y experiencias relacionados con problemáticas de la Educación Media Superior para visualizar propuestas de solución.
- ▶ Reflexionar sobre el trabajo realizado en diferentes ámbitos de la Educación Media Superior, a partir de proyectos, diagnósticos, hallazgos de investigación, experiencias y material didáctico de acuerdo con las siguientes:

Líneas de discusión:

1. Reprobación, rezago escolar y exclusión social
2. Vulnerabilidad, género y violencia
3. Saberes incluidos y saberes excluidos en el bachillerato
4. Educación en bioética
5. Relaciones socioafectivas, identidades y pertenencia
6. Salud, alimentación y desigualdad
7. Brecha digital y acceso al conocimiento

Características para el envío de las ponencias:

1. Una extensión mínima de 7 cuartillas y máxima de 10. Letra Times New Roman de 12 puntos y 1.5 de interlineado.
2. Un resumen de máximo 500 palabras.
3. Los interesados deberán enviar su ponencia en formato DOC, sin nombre, a la dirección electrónica encuentroeducacionmediasup@gmail.com.

Indicar la siguiente información en el asunto del correo: **"II EMEMS-Línea de discusión- ApellidoNombre**.

En el correo se deberá incluir la siguiente información:

- a) Título de la ponencia, b) Línea de discusión, c) Nombre completo del autor, d) Institución a la que pertenece, e) Correo electrónico y teléfono de contacto, f) Síntesis curricular (100 palabras máximo).

Las ponencias aceptadas y presentadas serán publicadas en las Memorias del Encuentro.

Fechas importantes:

Fecha límite para la **recepción** de trabajos:

Lunes **22 de julio** de 2019

Envío de notificaciones de **ponencias aceptadas**

Del **12 al 19 de agosto** de 2019

Publicación del **programa**

23 de septiembre de 2019

Para más información, dirigir un correo a:

encuentroeducacionmediasup@gmail.com

"Por mi Raza hablará el Espíritu"

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 29 de abril de 2019

El Comité Organizador





Foto: Cortesía del plantel Vallejo

Presentación de productos para el cuidado de la piel.

SON ALUMNOS DEL PLANTEL VALLEJO

Emprendedores crean productos sustentables

Artículos de aseo y belleza, así como cuadernos que no contaminan



Crean artículos ecológicos y generan empresas responsables.”

POR MARIO PANTOJA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

Alumnos del plantel Vallejo participaron en la XVI Jornada de Emprendedores donde mostraron los conocimientos adquiridos en las materias de Administración I y II para crear productos sustentables y generar empresas socialmente responsables.

Desde hace 16 años,

el profesor José Cruz Monroy realiza la Jornada de Emprendedores. En este año, el docente Jorge Alfonso García Corona se encargó de la organización como lo ha hecho en los últimos tres años. Al tratarse de un curso-taller, los jóvenes adquieren herramientas para que se puedan enfrentar a la vida.

En las mesas de exposición, ubicadas en las salas Zapata y Revueltas del plantel Vallejo,

estuvieron presentes alrededor de 43 empresas.

Entre ellas había de utensilios de limpieza, playeras (contra el odio, de concientización), llaveros, recuerdos sustentables, casas domóticas, tecnología, calzado, útiles escolares, productos de belleza, alimentos y bebidas. Algunas de estas empresas dieron a conocer sus productos:

La estudiante Aritzi Guadalupe García

Uriarte y su equipo desarrollaron la empresa Recycleart. Su producto es una plantita de recuerdo que se elaboró con materiales reciclados para distintas temporadas. Su lema es “cuidado al ambiente es calidad para el cliente”.

Ximena López Huerta pertenece al equipo de la empresa Ecopop, que presentó lápices biodegradables hechos con papel reciclado. Ellos tienen unas cápsulas con semillas de distintas plantas, como girasol o cilantro, para ser sembradas cuando se termine el lápiz.

Biopack es un envase biodegradable que presentó el equipo de José Alfredo Hernández Campos y Lisset Aylin López García, de la empresa Biosphere. Este recipiente contribuye al ambiente, pues de trata de un material comestible para envasar líquidos, de esa forma no se contamina. En México no hay productos de este tipo, a diferencia de Europa.

Irvin Arturo Reyes Espinoza tiene un familiar que trabaja con papel reciclado, por lo que desarrolló la empresa Papel Metamórfico. Su producto se llama Hoja verde. Son cuadernos creados con material reciclado, usando el papel que desechan los alumnos al final de semestre.

Ana Valeria Gómez Salas e Isaac Helaman Amador Mora crearon Firenze, una empresa de productos para el cuidado de la piel a base de elementos naturales.

La exposición fue clausurada con un par de goyas. 🍇

43

empresas participaron en la presentación de artículos no contaminantes.

AVISO

A los profesores del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I y III, les informamos que se realizó una distribución de planteles sede y horarios para los cursos: Reflexión y Análisis de la Asignatura de TLRIID I y TLRIID III, a partir de Materiales Didácticos.

Asignatura	Fecha	Horario	Plantel/Sede
Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I	10 al 14 de junio	Matutino	Azcapotzalco
		Matutino	Vallejo
		Matutino	Sur
		Vespertino	Naucalpan
		Vespertino	Oriente
Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III	10 al 14 de junio	Matutino	Naucalpan
		Matutino	Oriente
		Vespertino	Azcapotzalco
		Vespertino	Vallejo
		Vespertino	Sur

Atentamente

“Por mi raza hablará el espíritu.”

Secretaría Académica
y Departamento de Formación de Profesores.

FESTIVAL ARTÍSTICO CULTURAL

Expresión de creatividad y sensibilidad de talleristas

Momentos de alegría para la comunidad

POR JAVIER RUIZ REYNOSO
gacetacch@cch.unam.mx

Después de un periodo de trabajo, los talleres del Departamento de Difusión Cultural del plantel Azcapotzalco, integrados por alumnos y profesores, concluyeron una etapa más de aprendizaje, con el Festival artístico cultural de fin de cursos 2019-2.

Ya sea en danza, diseño, música, teatro o creación literaria, los integrantes de los talleres presentaron la calidad de su trabajo en las distintas muestras y exposiciones que se efectuaron en el plantel e instancias universitarias.

Fernanda Ochoa Arana, del Departamento de Difusión Cultural, y Óscar Herrán Salvatti coordinaron la actividad de fin de cursos, en la que profesores, alumnos y padres de familia pudieron deleitarse



Felicitemos a los talleristas por ofrecer momentos de esparcimiento.”

con 12 actividades y la participación de más de 200 alumnos, de los 17 talleres artísticos que se impartieron durante el periodo de trabajo.

En su oportunidad, Javier Consuelo Hernández, director del plantel, hizo extensivo un reconocimiento a los talleristas por ofrecer momentos de alegría y diversión a la comunidad.

Danza

En la sala Sor Juana Inés de la Cruz se presentaron los grupos Aloha, integrado por 20 bailarinas del Taller de Hawaiano y danzas polinesias, con 15 años de existencia bajo la dirección de Olga Machuca Ferreira; el Croton de Gradiente, con 20 bailarines, dirigido por



Foto: Cortesía del Plantel Azcapotzalco

Aldo Bárcenas López, del taller Ensamble.

Lino Perea Flores, quien se despidió del Colegio luego de más de 30 años de antigüedad al frente del taller; y el Taller de Salsa y Rueda Casino, con 22 bailarines, a cargo de José Antonio González Ramírez.

Creación Literaria y Poesía

En la sala Juan Rulfo, alumnos de los talleres de Poesía y Creación literaria, a cargo de los profesores Óscar Herrán Salvatti y Leonel Robles, expusieron por medio de la palabra escrita su creatividad y sueños.

Música

En la sala Sor Juana Inés de la Cruz se presentaron los talleres: Ensamble, a cargo de Aldo Bárcenas López, donde los alumnos mostraron sus habilidades con los instrumentos; de Piano, dirigido por Ricardo Vargas Moreno, en el que 18 estudiantes

interpretaron diversas piezas; y 15 jóvenes de servicio social llevaron a cabo una representación llamada Carnavart que incluyó una mezcla de expresiones artísticas, desde música, teatro, cuento y poesía, el cual forma parte de un proyecto que promueve la DGOAE.

Manualidades, fotografía y diseño

En la sala Galería se colocó una exhibición del Taller de Manualidades. Por otro lado, el Taller de Paleoarte, dirigido por Brian Daniel Villatoro Mendoza, realizó una exposición de 14 dinosaurios en formato pequeño.

Para cerrar el festival, se contó con la presencia de los talleres de Fotografía y Arte Digital encabezados por Jaqueline Zezatti y Alberto Barrios, quienes ofrecieron innovadoras propuestas con la imagen y el manejo de la luz. 📖

12

actividades y la participación de más de 200 alumnos de los 17 talleres artísticos que se imparten.



Fundación de Apoyo
a la Juventud, IAP
Desde 1985



PRESEA ING. BERNARDO QUINTANA ARRIOJA

CONVOCATORIA 2019



PERIODO DE CONVOCATORIA
del 19 de marzo al 5 de junio
www.orienta.unam.mx/preseaBQA

- Excelencia Académica
- Liderazgo
- Patriotismo
- Servicio
- Valor

EL CAIFÁN CONVIVIÓ CON CECEHACHEROS

¡Regresa pronto Marcovich!

Recomienda estudio, no sólo improvisación

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

Difusión Cultural cerró la oferta artística del ciclo escolar 2019-2, con la presentación de Alejandro Marcovich, guitarrista del Grupo Caifanes, quien además de tocar en conciertos y producir discos, dedica parte de su tiempo a la enseñanza de la música.

El invitado de honor no visitó el plantel Naucalpan para dar un concierto. Vino a platicar con los *cecebacheros* amantes de la música, a quienes reveló circunstancias de su vida como intérprete y compositor. También habló sobre lo que significa pertenecer a una banda y la necesidad de mantener una comunicación abierta y clara entre los miembros.

“Siempre hay fricciones entre las bandas. Los integrantes debaten sobre quién es el dueño de la canción o quién es el propietario del nombre de la banda y eso genera conflicto”, señaló.

El músico tiene que prepararse

Marcovich mostró su estilo propio de tocar la guitarra, lo cual rompe con formalismos propios de los manuales. Destacó, por ejemplo, que



Foto: Cortesía del plantel Naucalpan

Alejandro Marcovich dio consejos a estudiantes.

Alejandro Marcovich

Nació el 3 de junio de 1960. Estudió física en la UNAM y música en la Escuela Nacional de Música (UNAM) y en la Escuela Superior de Música (INBA), así como en el Colegio de Música (antes Departamento de Música) y en el taller de jazz de la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes. Tomó talleres

de jazz en Estados Unidos con Joe Diorio y con Jim Hall. Ha sido fundador e integrante de grupos como: *Leviatán*, *Las Insólitas*, *Imágenes de Aurora*, *Caifanes*. El músico también se ha desempeñado como productor y arreglista de artistas y grupos como *Santa Sabina* y *Los Lagartos*, entre otros.

prefiere usar los dedos en lugar de la plumilla.

“Estudí guitarra clásica y por mucho tiempo toqué guitarra con cuerdas de metal, por lo que tengo adiestramiento, pero hoy prefiero tocar guitarra eléctrica con los dedos. Hay que darles una oportunidad”, dijo el maestro.

Tras tocar un fragmento de *Afuera*, una de las piezas más representativas de los Caifanes, expuso que ser músico no se reduce a improvisar, sino a estudiar

mucho, ya que tocar unos cuantos acordes, cualquiera lo hace, pero componer piezas con arreglos específicos requiere de disciplina, orden y estudios previos.

Invitó al estrado a alumnos con guitarra

El legendario músico invitó a cuatro alumnos a subir al estrado a tocar un fragmento de alguna pieza de su autoría y les dio recomendaciones de cómo tomar la guitarra, cómo acomodar los dedos, incluso, la necesidad

de cuidar y limpiar el instrumento.

“No utilicen los tutoriales en Internet para aprender a tocar un instrumento, lo mejor es escuchar a otro músico y aprender de él”, aconsejó Marcovich, quien dijo que las drogas no hacen al músico, como tampoco son la panacea para componer canciones.

Al final hubo selfis, firmas de libros, camisetas y discos. La comunidad *cecebachera* lo despidió con la frase: “regresa pronto Marcovich”.

4 alumnos subieron al estrado para tocar guitarra con el músico.

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL DEL CCH

DANZA***Inscripciones al Taller de danza folklórica***

Plantel Oriente, salón Gloria Contreras.
Martes y jueves, 13 horas.
Gratuito. Informes en el Departamento de Difusión Cultural del plantel.

TEATRO***Sepulturas***

De Hugo Alfredo Hinojosa y dirección de Emma Dib.
Teatro Santa Catarina (Jardín Santa Catarina #10, Coyoacán).
Hasta el 29 de junio. Jueves y viernes, 20 horas; sábados 19, y domingos 18.
Entrada: \$150.00; con credencial de la UNAM: \$75.00; y jueves: \$30.00.
Mayores de 15 años.

CINE***El sueño del Mara'akame***

Mejor ópera prima y música original en los Premios Ariel 2017.
Centro Cultural Universitario, sala Carlos Monsiváis.
29 de mayo, 11, 15:15 y 19:45 horas; 30 de mayo, 11 y 16; y 31 de mayo, 13.

LITERATURA***Recital La palabra dicha***

Por el poeta Eslameno Rojo Córdova.
Plantel Naucalpan.
31 de mayo, 12 horas.

Participa en Punto de partida, edición digital

Fecha límite para enviar textos: 5 de junio.
Informes en: www.literatura.unam.mx

1er. Premio de ensayo. Innovación educativa en lengua indígena

Abierto a los estudiantes del nivel medio superior. Informes en: www.innovacion.ipn.mx, y al 57 29 60 00, ext. 50530 y 50403.

ARTES PLÁSTICAS***Arte acción en México. Registro y residuos***

Museo Universitario Arte Contemporáneo.
Hasta el 21 de julio.
De miércoles a domingo, de 10 a 18 horas.
Entrada \$40.00; alumnos y maestros 50% de descuento con credencial vigente.

VISITAS GUIADAS***Noche de museos***

29 de mayo. Más de 15 actividades.
Consulta en: www.timeoutmexico.mx

XV Jornadas permanentes de arqueología 2019.***Evidencia de ritos en el manantial La media luna, San Luis Potosí.***

Museo del Templo Mayor.
Auditorio Eduardo Matos Moctezuma.
31 de mayo, 10 horas.
Entrada libre.

MÚSICA***Beatles sinfónico***

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM.
Centro Cultural Universitario, sala Nezahualcóyotl.
31 de mayo, 20 horas.
Localidades: \$400, \$300 y \$200, descuentos con credencial de la UNAM.
Programa sujeto a cambios sin previo aviso.

COMUNIDAD CULTURAL***Hablemos de... Artes escénicas***

Curso para profesores.
Imparte la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.
Del 3 al 7 de junio, de 10 a 15 horas.
Inscripciones en: <http://www.cch.unam.mx/tacur>
Sede por confirmar.

Avengers: Endgame y el género de superhéroes



El dato

- La primera película del MCU fue Iron Man, en 2008.
- Infinity War fue la primera cinta que se grabó completamente en formato IMAX.
- Robert Downey Jr. cobró solamente 10 millones de dólares por su participación en esta película, sin embargo, sus ganancias se incrementaron, pues en su contrato también se le otorgó el 2.5% de lo que se generó en taquilla.

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Después de 11 años de desarrollo, y 22 películas, el Universo Cinematográfico de Marvel (MCU) llegó al punto cúlmine de su historia, algo que todos creímos ya había alcanzado hace siete años, en 2012, con *Avengers*, sin embargo, todo se dirigía a este punto, donde realmente tenemos la película de conclusión.

Si el año pasado *Infinity War* fue el clímax del MCU, *Endgame* resulta ser el epílogo. Lo que construyó Marvel Studios con tantos años de esfuerzo, terminó siendo uno de los fenómenos culturales más grandes y exitosos de todos los tiempos.

Avengers: Endgame, así como su antecesora, y otras tantas cintas del famoso universo, están alejadas de ser obras maestras del séptimo arte, todo lo contrario, están llenas de defectos que son muy fáciles de señalar; sin embargo, hay dos cosas que hacen a este tipo de películas tan especiales. Por un lado, el gran fenómeno que representan, y lo estructurado que ha sido su universo para contar una macrohistoria a partir de



Foto: Cortesía

historias individuales; por otro, la montaña de emociones que puede generar, tanto por la épica que manejan, como por el gran cariño que el público ha formado con cada uno de los héroes.

Es evidente que observar el viaje de cada uno, los problemas por los que han pasado y el desarrollo que han tenido, genera un vínculo especial con el espectador.

El personaje interpretado por Robert Downey Jr. es tan emotivo en esta última entrega porque al fin conocemos un cierre digno para él y que deja cerrados todos los problemas que había

superado. Algo similar sucede con los demás protagonistas, y es más fuerte con los seis vengadores originales.

Por otro lado, en las últimas dos grandes películas de Marvel algo quedó claro, todas las cintas, e incluso gran parte de los arcos de cada uno de los personajes, llegaban a este punto, para contar la historia de Thanos. Curiosamente, uno de los pocos héroes cuya leyenda no era directamente relacionada a la travesía del villano, fue el mismo que durante *Infinity War* se dejó de lado, para encontrarle un mejor propósito en

las siguientes series y un verdadero motivante para relacionarlo con el gran arco final. El universo construido a partir de 22 películas fue tan cuidadoso y homogéneo que es un fenómeno único y difícilmente podrá imitarse pronto, la prueba está en el resto de universos cinematográficos que han tratado de crearse y poco o nada han logrado.

Marvel ha marcado historia con todo este proceso, una generación ya creció con sus películas, y su éxito seguramente continuará por algunos años, pero es evidente que, con el paso del tiempo, tendrán que dejar espacio para nuevas propuestas reales, películas que tomen las temáticas desde nuevos puntos de vista, tal como sucedió con *Logan*, *Watchmen*, la trilogía de *Batman* de Christopher Nolan, e incluso *Deadpool*. 🐾

22 películas ha realizado Marvel y con ellas ha hecho historia.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN ACADÉMICA DIGITALIZADA

Invitación a aportar documentos

El Colegio de Ciencias y Humanidades se acerca a su primer cincuentenario, el 26 de enero de 2021. A lo largo de esta travesía, las comunidades de los planteles han desarrollado y en gran medida llevado a las prácticas docentes las innovaciones en Educación Media Superior que han caracterizado al Colegio en el ámbito nacional.

Parece de indudable importancia recoger los documentos que muestran las concepciones, reflexiones, críticas y proyectos producidos por grupos colegiados y profesores, para cumplir el destino que han reconocido como propio a lo largo de estos años.

Hacia 1978, el profesor Javier Palencia Gómez, entonces secretario académico de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato, fundó el Centro de Documentación Académica (CDA) para reunir de manera organizada los múltiples documentos de varia invención que, ya entonces, había producido la comunidad del Colegio.

El Centro tuvo una vida corta en la que recopiló materiales y editó un boletín para dar cuenta de sus adquisiciones y reseñar brevemente sus contenidos. A la muerte de su primer responsable, el doctor Andrés Calcáneo, se trasladó al edificio de San Francisco, adscrito al Departamento de Bibliotecas, que añadió la recolección de los trabajos anuales de los profesores de carrera, evaluados por los Consejos Académicos de Área.

Hoy, gracias, principalmente, a la generosidad del profesor David Placencia Bogarín, de Opciones Técnicas y Alejandro García, jefe del Departamento de Impresiones, el acervo del CDA se agregó al Archivo Histórico del Colegio, fundado en 2001 y reconocido como parte de los Archivos Nacionales en 2005.

Es hora, sin embargo, de recuperar la autonomía de la documentación académica de esta institución y de proporcionarle un soporte digital, para que el Centro pueda tener funciones más amplias de apoyo a la docencia y a la investigación tanto de los profesores del Colegio como de otras entidades educativas.

Por ello, con el apoyo del director General del Colegio, doctor Benjamín Barajas Sánchez, invitó a los profesores, sin excepción, a hacer llegar los documentos académicos (programas locales de las asignaturas, materiales didácticos, publicaciones de libros o revistas externas) al responsable del equipo de renovación del Centro de Documentación Académica, para ser incorporado a su acervo.

Los documentos enviados se consideran en préstamo, excepto en caso de donación explícita y escrita, sin la cual serán devueltos a sus dueños, una vez digitalizados, con una constancia de colaboración en el proyecto.

Dr. José de Jesús Bazán Levy
**Centro de Documentación
Académica Digitalizada**
Dirección General del Colegio
de Ciencias y Humanidades
cda@cch.unam.mx

