



Conectan al Colegio al mundo digital



Descarga el PDF

8 de abril de 2019
Número 1,527
ISSN 0188-6975

§ Preparan cursos in- § Exalumna estudia al
ternacionales 2019-2020 Popocatépetl

PÁGINA 3

PÁGINA 13

Conocimientos tecnológicos aplicados a la educación, cursos en línea, libros electrónicos, videos que forman procesos de enseñanza-aprendizaje.

Se impulsa innovación tecnológica en el aula

El uso y manejo de la tecnología en los procesos de enseñanza aprendizaje se ha convertido en años recientes, en una herramienta indispensable para que los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) acerquen el conocimiento con eficacia y dinamismo a los estudiantes.

De igual manera ofrece a los docentes de la institución, la oportunidad de proponer nuevas y mejores propuestas pedagógicas con metodologías distintas a las habituales en el salón de clase.

Además de que pueden por medio de la conexión a distintas plataformas electrónicas de contenidos educativos, científicos y sociales,

mantenerse actualizados en las diferentes áreas de su especialización académica.

La Dirección General del Colegio realiza acciones conjuntas con diversas entidades de la Universidad, para ofrecer cursos en línea para profesores, enfocados a las Tecnologías de la Información y Comunicación y las Tecnologías del Aprendizaje Cooperativo; elaboración materiales didácticos acordes al Modelo Educativo del CCH, y propiciar el intercambio de experiencias docentes sobre los aprendizajes digitales.

La invitación es a continuar por este rumbo de desarrollo tecnológico y la innovación educativa en el Colegio. 🌱



La presencia de la tecnología en la educación ha permitido potenciar saberes en los usuarios."

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
gacetacch@yahoo.com.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtro. Ernesto García Palacios
Secretario General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Lic. Guadalupe Mendiola Ruiz
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Maricela González Delgado
Secretaria de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio

Gaceta CCH

Director PORFIRIO CARRILLO Coordinador editorial ERICK OCTAVIO NAVARRO OLGUÍN Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, ELVIRA XARANI CORREA GÁTICA, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Corrección de estilo HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO Fotografía JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ, DAVID NIETO MARTÍNEZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES.
JEFES DE INFORMACIÓN PLANTELES Azcapotzalco JAVIER RUIZ REYNOSO Naucalpan LAURA BERNARDINO HERNÁNDEZ Vallejo ELENA EDITH HERNÁNDEZ GONZÁLEZ Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur SUSANA REYES JIMÉNEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192, Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,527



Foto: Gaceta CCH

Académicos definen los cursos interanuales.

REUNIÓN CON LOS GRUPOS DE TRABAJO

Habrán 76 cursos en el interanual 2019-2020

Los docentes serán los encargados de preparar y capacitar a los monitores

POR CÉSAR ALONSO GARCÍA
cesaralonso.garcia@cch.unam.mx

En reunión con los coordinadores de los grupos de trabajo de seguimiento al Plan de Estudios, la jefa del Departamento de Formación de profesores, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Virginia Frago Ruiz, informó que para el próximo periodo interanual 2019-2020, que será en los meses de mayo y junio, se impartirán más de 76 cursos en los cinco planteles del CCH, además de los preparados por los programas institucio-

nales de Asesorías (PIA) y Tutorías (PIT), que serán espacios para socializar los materiales educativos que han desarrollado los docentes en las cuatro áreas, así como en los departamentos de idiomas.

Alrededor de 50 profesores que integran estas comisiones, serán los encargados de preparar y capacitar a los monitores que impartirán el curso Reflexión y análisis de las asignaturas de 1er y 3er semestre a partir de materiales didácticos, así lo expresó María Elena Juárez Sánchez, secretaria académica del CCH, cuyo objetivo es difundir los

50
PROFESORES integran los grupos de trabajo, por las 4 áreas y el Departamento de Idiomas.

recursos elaborados por los docentes desde la aprobación de los Programas de Estudio por materia.

“Se ha visto que los materiales didácticos se quedan únicamente en un grupo de trabajo, en la folletería o simplemente con el propio profesor”,

Se impartirán:

TLRIID I y II 5 cursos de cada uno
Historia Universal I 3 cursos
Historia de México I 5 cursos
Biología I, Química I y Física I 10 en cada uno (ambos turnos)
Matemáticas I 5 cursos
Matemáticas III 5 cursos
Taller de Cómputo 5 cursos
Inglés I 5 cursos
Inglés III 5 cursos

expuso Frago Ruiz, de ahí el interés en que se conozcan y se compartan.

En total, 76 veces se replicará este curso en las materias del tronco común, que incluye los semestres primero y tercero del Plan de Estudios.

Además de esta capacitación, la Dirección General del CCH, a través de la Secretaría Académica y el Departamento de Formación de Profesores, prepara un inventario de materiales didácticos con el objetivo de proveer a los docentes de recursos para sus clases, los cuales serán puestos a disposición en el Portal Académico y otros se publicarán.

Los objetivos de la formación de profesores en la presente administración son: reconocer las marcas normativas, los proyectos y las propuestas institucionales, tanto de la UNAM como del CCH; atender las prioridades formativas que exige la cultura básica y la formación propedéutica en el bachillerato e impulsar la innovación y las buenas prácticas de enseñanza. 📌



Fotos: Jesús Avila

El director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, durante el evento.



La Universidad cuenta con más de 49 mil académicos, un gran potencial que puede transformar sus conocimientos en contenidos en línea.”

ELABORADOS POR PROFESORES DE LOS CINCO PLANTELES

Potencian uso de tecnología

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La presencia de la tecnología en la educación ha permitido entre otras acciones, potenciar los saberes y la información para llevarlo a más a lugares y ponerlos a disposición de los estudiantes, así como compartir los ejercicios pedagógicos que llevan a cabo los profesores, conocimientos que son transformados en aplicaciones, contenidos en línea, libros electrónicos, videos, entre otros, que formarán parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Lo anterior, lo señaló Jorge León Martínez, secretario de proyectos y tecnologías para la educación de la Coordinación de Universidad

Abierta y Educación a Distancia (CUAED) tiene, entre otras funciones, asesorar y apoyar a las entidades académicas en la elaboración, desarrollo y evaluación de proyectos y programas de educación abierta y a distancia; promover la innovación educativa y el uso didáctico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Abierta y Educación a Distancia, durante la conferencia magistral “Desarrollo compartido de contenidos educativos digitales: un enfoque desde la CUAED”, en el marco del Primer Encuentro de Estrategias Digitales del CCH.

Organizado por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del Colegio y el Departamento de Audiovisual, en colaboración con las

salas de planeación de los planteles, el encuentro estuvo conformado por la exposición de más de 20 estrategias elaboradas por profesores de los cinco planteles, que abarcaron desde temáticas como biología, física, educación física, comunicación, matemáticas, entre otras, con el uso de las tecnologías, así como de dos conferencias magistrales por parte de integrantes de

la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia.

La inauguración

Al inaugurar dicha actividad académica, el director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, acompañado por los directores y funcionarios de los planteles Azcapotzalco, Sur y Naucalpan, precisó que el impulso a la creatividad de los profesores en el desarrollo de materiales que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje con el uso de las TICs, es un tema que no puede posponerse. En este sentido, destacó el papel fundamental de los espacios de audiovisual de los planteles, además de la necesidad de atenderlos, pues históricamente

Existen otros recursos en la red, como *Ted Ed*, *Merlot*, *You Tube EDU*, *The Digital Garage*, *Khan Academy* o *Amazon Whispcast*.

El dato

Algunos de los trabajos presentados en el Primer Encuentro de Estrategias Digitales: Bases de la Biología como ciencia, Novedades Digitales en la biblioteca, Tercera Ley de Newton, Estrategia digital para el tema flujo de información genética, La recreación, más que un juego; Anuncio publicitario con REA, Portal investigando; Entorno virtual de aprendizaje diseñado para la enseñanza de la investigación.



Guadalupe Mendiola Ruiz, secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

para docentes

han acompañado a los mentores en su quehacer educativo.

Por su parte, Guadalupe Mendiola Ruiz, secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del CCH, después de subrayar el apoyo que dicha instancia ofrece a los maestros, señaló que son en las salas de planeación de los planteles, producto de la búsqueda por acercarse a los académicos a espacios de reflexión de su práctica, donde se han originado diversos recursos para después ser llevados al aula.

Desarrollo compartido

La Universidad cuenta con más de 49 mil académicos, un gran potencial en este sector, por lo que hay que transformar sus conocimientos en contenidos

en línea, aplicaciones, o e-books. Para este proceso la Coordinación de Universidad Abierta los apoya a través de cursos donde adquieren diferentes competencias, o en su caso, del acompañamiento de expertos en los procesos de generación de materiales, reiteró León Martínez.

Para los alumnos, finalizó, están diferentes opciones de acercarse al conocimiento, en dicha dependencia y en colaboración con facultades y escuelas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) se han creado cursos, licenciaturas, posgrados, no obstante, existen otros recursos en la red, como *Ted Ed, Merlot, You Tube EDU, The Digital Garage, Khan Academy* o *Amazon Whispcast*. 📱

► Los objetivos del Encuentro fueron promover estrategias digitales para apoyar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en profesores y alumnos, en alguna asignatura del Plan de Estudios del CCH. Así como, compartir experiencias para su aplicación en el aula o laboratorio.

► Las propuestas que conformaron esta actividad fueron analizadas por la comisión organizadora en función de la cobertura temática, actualización, propuesta didáctica y aprovechamiento del medio.

► Entre algunos recursos, en colaboración con facultades y escuelas de la UNAM, que ofrece la CUAED están las Unidades de Apoyo a las Asignaturas (UAPA), que pueden ser consultadas en:
<https://uapa.cuaed.unam.mx>;
 Ambiente Virtual de Idiomas (AVI),
<https://avi.cuaed.unam.mx>;
 Aprendo más,
<https://aprendomas.cuaed.unam.mx>;
 y los cursos Mooc,
<https://mooc.cuaed.unam.mx>.

Más de

20

estrategias digitales elaboradas por profesores de los cinco planteles, abarcarán temáticas de biología, física, educación física, comunicación, matemáticas, entre otras.



Colegio de Ciencias y Humanidades



XIV

Congreso de profesores de Física

Temática: Física Médica

Conferencias, experimentos y talleres.

Siladin, Plantele Oriente
8 y 9 de mayo del 2019
de 9:00 a 19:00 horas



Inscripciones y programas:
agusmerca@gmail.com
an.jagoga@gmail.com
minbrc@ciencias.unam.mx

LITERATURA Y ARTE COMO PUNTO DE ENCUENTRO

La educación expande visión sobre el mundo



Foto: Cortesía del Plantel Oriente

Los estudiantes Garret Gómez y Clemence McAvoy.

Conversación entre estudiantes del CCH y de otras naciones

POR NÉSTOR D. VALLE C.
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de las actividades del Departamento de Idiomas del Plantel Oriente, se llevó a cabo la conferencia sobre el estudio de la Filosofía y la Literatura americana, impartidas por los estudiantes extranjeros, Garret Gómez y Clemence McAvoy, provenientes de Inglaterra y de Estados Unidos, respectivamente, en la sala Pablo González Casanova.

Ambos, son beneficiarios de los programas de



Todos somos filósofos, pues tenemos diferentes visiones y opiniones acerca del mundo.”

movilidad estudiantil que mantiene la UNAM con otras universidades del mundo, y dan apoyo a los departamentos de idiomas en los planteles Oriente y Sur. La plática fue en inglés, a fin de incentivar y fortalecer los conocimientos en esta lengua.

Garret Gómez, después de definir la filosofía y cómo ésta sirve

para entender el mundo, señaló que todas las personas son filósofos, pues se tienen diferentes visiones y opiniones acerca del entorno, por lo que esta disciplina debería jugar un papel importante para el ser humano, pues le ayuda a buscar respuestas, distinguir lo relevante y trascendente, a realizar cambios y, sobre todo, le da integridad, entendida como el ser coherente entre lo que se dice y se hace.

Posteriormente, la joven habló de las aplicaciones en la vida real, de los postulados filosóficos en la ética, y del uso de nuevas tecnologías como el denominado *self-driving*, automóviles robot, para finalmente resaltar la importancia de compartir ideas con los otros y el trabajo en conjunto, como partes esenciales en la formación de los

jóvenes en el Colegio.

Por su parte, Clemence McAvoy, estudiante de Letras, hizo una introducción a la literatura americana desde los autores del siglo XIX hasta la fecha, en donde resaltó la importancia de la lectura y la creación literaria de ese país.

“Existe una influencia directa de la literatura en otras expresiones culturales como el cine, el teatro o la pintura, además de que sirve para la construcción histórica del mundo, por ejemplo, la ficción fungió para forjar muchos aspectos de la cultura norteamericana. De manera que leer es importante, principalmente, porque es poder, además nos ayuda a conocer más sobre nosotros y los demás”, dijo.

Existen diversas razones para consumir literatura norteamericana, mencionó, una de ellas es por la cercanía, para compartir ideas y además es inmigrante. Entre otras funciones, se encuentra la empatía con el otro, pero primordialmente, la capacidad de las letras es para “crear el mundo”.

Finalmente, los dos alumnos mantuvieron una sesión de preguntas, en donde trataron temas, como el Brexit, la figura de la reina, los niveles académicos de ambos países, y las facilidades que ofrece la UNAM para otorgar intercambios académicos, todo bajo la consigna de que la educación rompe fronteras y expande la visión del mundo.

La conferencia fue organizada por Yolanda Olvera Cruz, del Departamento de Inglés del plantel. 🐾

Existe una influencia directa de la literatura en otras expresiones culturales que sirve para la construcción histórica del mundo.

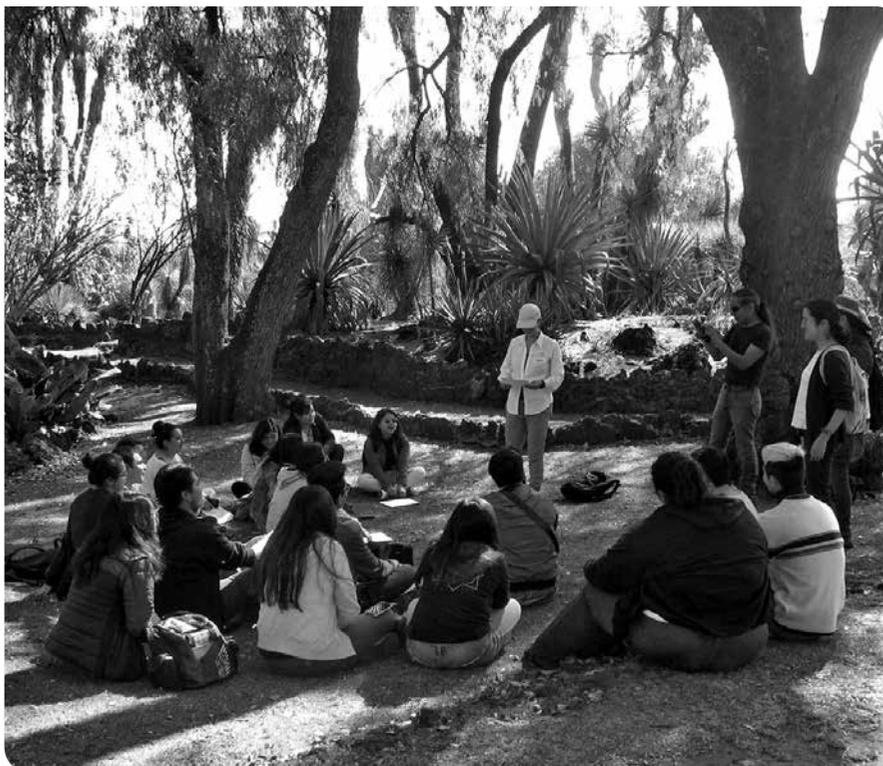


Foto: Foto cortesía Plantel Vallejo

Alumnos de los planteles Vallejo y Oriente visitaron Ciudad Universitaria.

VISITE GUIDÉE AU JARDIN BOTANIQUE

Dan clase en francés en el Jardín Botánico

POR JORGE SAÚL BERNAL
ARÉVALO
gacetacch@cch.unam.mx

Para reconocer la biodiversidad y hacer un comparativo de tres ecosistemas mediante actividades de observación directa, alumnos de los planteles Vallejo y Oriente se dieron cita en el Jardín Botánico de Ciudad Universitaria.

Dicho espacio, segundo lugar como jardín botánico más antiguo del país, que posee mil 600 especies de plantas, 300 de las cuales

A la sombra de los árboles, los jóvenes escucharon el acento francés de sus docentes y contestaron, en dicho idioma, las preguntas de forma oral y escrita sobre su hoja didáctica.

están en peligro de extinción, se destaca por promover el uso sostenible y la conservación *in situ* y *ex situ* de la flora expuesta y por difundir su conocimiento a la comunidad científica y la sociedad en su conjunto, y contribuir a la enseñanza, la documentación y su preservación.

En concordancia

con el proyecto de Biología en francés, que se desarrolla en ambos planteles desde 2015; por primera vez se invitó a los alumnos a realizar una visita guiada al Jardín Botánico, donde estudiaron la biodiversidad y su preservación, y conocieron plantas, animales, hongos, microorganismos, paisajes

o regiones donde se contextualizan espacios ecológicos, genes, especies y ecosistemas que se desarrollan en un área determinada e interactúan entre sí.

En el recorrido, entre piedras volcánicas y veredas naturales y arquitectónicas, los estudiantes vieron manantiales, lagunas, nopales, biznagas, cactus y árboles diversos; además, asistieron a un invernadero en donde, de acuerdo con la hoja didáctica que debían contestar en francés, pudieron estudiar los factores bióticos y abióticos de la reserva ecológica.

A la sombra de los árboles, los jóvenes escuchaban el acento francés de sus docentes y contestaban, en dicho idioma, las preguntas de forma oral y escrita sobre su hoja didáctica. Además, realizaron estudios comparativos de la biodiversidad entre Francia y México, éste último es el que más se destacó, por lo que los jóvenes aceptaron el compromiso de cuidarla.

Durante el recorrido se contó con la presencia de la secretaria académica y el jefe del Departamento de Francés, del CCH, María Elena Juárez Sánchez y David Méndez García, respectivamente. También asistieron las profesoras Perla Edith Mendoza Delgado y Diana Cárdenas González, del Plantel Vallejo; Carmen Martínez Parra, del Plantel Oriente y Jeremy Perradin, profesor de origen francés e integrante del Programa de Intercambio entre México y Francia. 🌿



Talleres para **alumnos**

Abril 2019

- Elección de carrera
- Cambio de Carrera
- Herramientas para elaborar un currículum
- Preparando mi entrevista de trabajo
- Estrategias para la búsqueda de empleo
- Obteniendo el trabajo que deseo

Teléfonos: 56 22 04 31 y 56 22 04 33
talleres alumnos y egresados)



www.dgoae.unam.mx

IMPARTE CONFERENCIA SOBRE EXRECTOR DE LA UNAM

Destacan el legado de Ignacio García Téllez

El maestro pretendía hacer de cada estudiante un hombre útil para la sociedad

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Reconocer y revalorar el compromiso y trayectoria del maestro Ignacio García Téllez permite a la comunidad del Colegio fortalecer su identidad y reapropiarse del significado de la autonomía en la formación de individuos libres y responsables, del reconocimiento del CCH como un sitio donde es posible la libertad, la reflexión, el disfrute de las bellas artes, un lugar que se reconstruye cotidianamente como un refugio que genera sentido de pertenencia entre la comunidad, señaló Angélica Pérez Ordaz, al impartir la conferencia magistral “La huella del maestro Ignacio García Téllez en México y en la UNAM.”

En la sala Alfa del Plantel Sur, la profesora galardonada con la Cátedra Especial Maestro Ignacio García Téllez, 2018-2019, (para todas las áreas), por su destacada trayectoria y labor



Angélica Pérez Ordaz impartió la conferencia.

Foto: Cortesía del Plantel Sur



El CCH, lugar donde es posible la libertad, la reflexión, y el disfrute de las bellas artes.”

docente, dio a conocer la fructífera vida de quien fuera el primer rector bajo la era de la autonomía universitaria, pues asume primero ese cargo de manera interina del 11 de junio al 1 de agosto de 1929 debido a la renuncia de Antonio Castro Leal y del 4 de septiembre de ese mismo año al 12 de septiembre de 1932 de manera definitiva y durante su rectorado hace las primeras gestiones para la creación de Ciudad Universitaria.

En su toma de protesta como rector señaló: “toca en consecuencia a los miembros honorables

de este Consejo (Universitario), que hoy se instala, y a las academias que lo asesoran, revisar los planes de estudio, haciendo que el alumno no se indigeste en el enciclopedismo teórico, sino que complete su enseñanza con el conocimiento exacto de nuestro medio, con el contacto frecuente de los problemas que el campesino, el obrero, el industrial o el comerciante plantean constantemente dentro de nuestro medio”.

La profesora del Área Histórico-Social, cuyos alumnos elaboraron diversos carteles sobre este

estadista, administrador público y académico, dijo que lo que buscaba García Téllez era hacer de cada estudiante un hombre útil para la sociedad, “no un burócrata mendicante que, congestionado su espíritu con ideas extranjeras, sólo inculca principios irrealizables, predica falsas utopías y presta servicios a quienes, en la defensa de sus intereses credos, fomentan la lucha de clases, mantienen sin perfeccionar la técnica industrial y desean la prosperidad del monopolio capitalista sobre la explotación del esfuerzo humano”.

Pérez Ordaz refirió que García Téllez nació el 21 de mayo de 1897 en Guanajuato y falleció el 14 de noviembre de 1985; en 1921 se tituló como abogado con la tesis *Estudio de los impuestos en México*, cuya carrera dentro de la administración pública comenzó a los 21 años como oficial primero del Departamento Consultivo en la Secretaría de Hacienda y, posteriormente, fue electo como diputado federal con tan solo 25 años y en 1937 fue senador por el estado de Guanajuato.

Refirió que fue integrante de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística de 1932 a 1984; logró ingresar como masón en la Gran Logia Valle de México. Asimismo, con Lázaro Cárdenas del Río, como presidente de México, fue nombrado secretario de Educación Pública; después secretario particular de la Presidencia y como titular de la Secretaría de Gobernación atendió el caso de los republicanos españoles asilados en el país. 🍀



Perfil

El exrector Ignacio García Téllez nació el 21 de mayo de 1897 en Guanajuato y murió el 14 de noviembre de 1985.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS DEL PERSONAL ACADÉMICO**

***Programa Piloto para el fortalecimiento
de la planta docente del Bachillerato***

Con la finalidad de fortalecer la planta docente del bachillerato, promover su consolidación, estimular el desarrollo de su carrera y contar con personal académico en permanente superación, se convoca a los Profesores de Asignatura que actualmente impartan entre 20 y 24 horas de clase en el bachillerato de la Universidad, a participar en este programa piloto cuyo objeto es **la creación de 100 plazas de carrera de medio tiempo a partir de la conversión de las horas de asignatura que actualmente tienen contratadas**, de conformidad con las siguientes:

BASES

I. Requisitos

- a) Contar con un contrato de entre 20 y 24 horas/sem/mes en asignaturas curriculares, integradas preferentemente en una sola área del conocimiento y en el mismo plantel, de acuerdo con las actas de la Dirección General de Administración Escolar (DGAE);
- b) Contar con un mínimo de 10 años de antigüedad académica;
- c) Poseer título de licenciatura o grado superior;
- d) Contar, al menos, con 20 horas de PEPASIG y no estar disfrutando de alguna licencia o comisión;
- e) No tener nombramiento académico-administrativo ni de funcionario, y
- f) En el último periodo lectivo:
 - 1) Contar con sus programas e informes anuales de labores aprobados;
 - 2) Tener más del 90% de asistencia, y
 - 3) Haber entregado oportunamente las actas de calificación.

II. Procedimiento de selección

1. Los profesores de asignatura interesados deberán presentar a su Consejo Técnico, la solicitud para participar en el Programa, en el formato que será proporcionado por la entidad académica de adscripción.
2. La inscripción al Programa se realizará en la Secretaría General de la Dirección General de la Escuela Nacional que corresponda.
3. Las plazas serán ocupadas a través del procedimiento que marca el artículo 51 del Estatuto del Personal Académico (EPA).
4. De acuerdo con la valoración que hagan la comisión dictaminadora y el consejo técnico correspondientes, al personal que cuente con el título de licenciatura se le asignarán plazas de Profesor Asociado A de Medio Tiempo; a quien cuente con especialidad, plazas de Profesor Asociado B de Medio Tiempo; para el que cuente con el grado de maestría, plazas de Profesor Asociado C de Medio Tiempo, y para el que tenga el grado de doctor, plazas de Profesor Titular A de Medio Tiempo.

5. La asignación del horario de labores se hará de acuerdo a las necesidades del plantel de adscripción.

III. Calendario

1. Ingreso de solicitudes: 1 al 12 de abril de 2019.
2. Revisión de la documentación en la Secretaría General de la Dirección General de la Escuela Nacional que corresponda: 22 al 26 de abril de 2019.
3. Evaluación por las comisiones dictaminadoras: 29 de abril al 31 de mayo de 2019.
4. Dictaminación por los consejos técnicos: 3 al 28 de junio de 2019.

IV. Disposiciones generales

1. Las plazas de carrera de medio tiempo se crearán a partir de los recursos económicos asociados a los nombramientos de asignatura que actualmente tiene el académico.
2. El personal contratado en la plaza de medio tiempo deberá cubrir la máxima carga estatutaria establecida para el bachillerato, en términos del artículo 61 del EPA (18 horas profesores titulares y 20 horas profesores asociados).
3. Una vez aceptados en el programa, los académicos deberán presentar su solicitud de ingreso al *Programa de Estímulos al Desempeño de Personal Académico de Carrera de Medio Tiempo para el Fortalecimiento de la Docencia (PEDPACMeT) 2019*.
4. El personal de medio tiempo incorporado mediante este programa deberá presentar su Concurso de Oposición Abierto (COA), a más tardar tres años después de haber iniciado su contrato de medio tiempo.
5. Debido a que este programa piloto contempla inicialmente la creación de 100 plazas de medio tiempo, se buscará que exista un equilibrio en cuanto al número de plazas por escuela, considerando para ello que se asignarán 50 plazas para la Escuela Nacional Preparatoria y 50 para la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
6. Cualquier situación no contemplada en la presente convocatoria será resuelta por el Secretario General de la UNAM, previa consulta con la Oficina de la Abogacía General.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd.Mx., 25 de marzo de 2019.

**El Secretario General
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**

Esta información está también disponible en el sitio web institucional de la DGAPA dirección electrónica: <http://dgapa.unam.mx/index.php/fortalecimiento-a-la-docencia-programa-piloto-fortalecimiento-bachillerato>

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES CÁTEDRAS ESPECIALES

Convocatoria

Con el propósito de promover la superación académica en la Institución, mediante un incentivo a los profesores de carrera que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14, 15, 16, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o ser propuestos por la comunidad para ocupar, por un año improrrogable, las siguientes Cátedras Especiales:

- **Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez** para el Área de Matemáticas.
- **Doctor Carlos Graef Fernández** para el Área de Ciencias Experimentales.
- **Maestro Eduardo Blanquel Franco** para el Área Histórico Social.
- **Maestra Rosario Castellanos** para el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.
- **Maestro Ignacio García Téllez** para cualquiera de las áreas.

Los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

1. Ser profesor de carrera de tiempo completo definitivo.
2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
3. Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
4. No gozar de una beca que implique una remuneración económica u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan, si obtienen la Cátedra, a renunciar a éste.
5. No estar disfrutando de semestre o año sabático.
6. No haber obtenido, en el último año el Premio Universidad Nacional o el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Educación Media Superior o, en cualquier año, alguna de las Cátedras Especiales asignadas a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Los profesores interesados deberán presentar su solicitud en la Secretaría General de la ENCCCH, en la que se especifique la Cátedra Especial por la que concursa y se expongan los motivos para solicitarla; dentro del plazo que concluirá a los **treinta días hábiles**, a partir de la publicación de esta convocatoria en *Gaceta UNAM* y deberán acompañarla de:

- I. *Curriculum vitae* actualizado que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante, con copia de los documentos probatorios de los grados obtenidos.
- II. Documentos probatorios de los **últimos cinco años**, de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso

y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades, organizados como a continuación se describe:

1. Formación académica.
2. Evaluaciones del Cuestionario de Actividad Docente.
3. Trabajos de apoyo a la docencia: Rubro I.
4. Trabajos en la formación de profesores: Rubro III.
5. Trabajos de investigación: Rubro II.
6. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro V.
7. Labor académico-administrativa.
8. Obras publicadas.

III. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.

IV. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.

V. Proyecto de actividades, en un máximo de 5 cuartillas, donde se consideren los siguientes aspectos:

1. Título del proyecto.
2. Objetivos a lograr.
3. Motivos que lo justifican.
4. Metas y productos esperados.
5. Metodología utilizada.
6. Cronograma de actividades donde se considere la elaboración de:
 - a) Una conferencia magistral, a impartir en un plantel, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra o
 - b) Una conferencia relacionada con su actividad académica, a impartir en dos Planteles del Colegio.
7. Bibliografía o referencias.

Al término del disfrute de la Cátedra, los profesores distinguidos entregarán un informe de las actividades desarrolladas en donde se:

1. Contrasten las metas propuestas y productos esperados con los resultados obtenidos.
2. Presenten evidencias de los productos obtenidos.
3. Entregue, por escrito, la conferencia impartida en un mínimo de 10 cuartillas.

La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por los profesores que hayan sido distinguidos con las Cátedras Especiales a través de la *Gaceta CCH*.

APROBADA POR EL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN SU SESIÓN ORDINARIA DEL 7 DE MARZO DE 2019.

Nota: El plazo límite para entregar la solicitud y expediente de los candidatos a ocupar las Cátedras Especiales, será el 13 de mayo a las 17 horas, en las oficinas de la Secretaría General del Colegio.

MONITOREO DEL POPOCATÉPETL

Exalumna estudia volcán

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hildavillegas@cch.unam.mx

El mismo objeto natural que admiró por su belleza y funcionamiento el pintor y escritor Gerardo Murillo (Dr. Atl), es el que hoy, Gemma Victoria Caballero Jiménez, junto a un equipo de especialistas, estudia y monitorea desde el Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred), se trata del volcán Popocatepetl.

A diario, explicó, se realiza un análisis de los datos que arrojan los diferentes instrumentos de monitoreo, desde el sísmico, que como su nombre lo indica, lleva a cabo el conteo de los movimientos telúricos en cantidad e intensidad; el visual; el geodésico, que ayuda a medir la deformación o el desplazamiento de la estructura, cuando hay presencia importante de magma se da este fenómeno; y el hidrogeológico, que analiza el agua que se encuentra en los alrededores, si los productos volcánicos pasan hacia el sistema hidrotermal se manifiestan en el cambio del pH, temperatura, o en la presencia de ciertos iones, gases, cloruros o fluoruros.

También en este mismo aspecto, explicó, se encuentran las cenizas, cuando hay emisiones se recolectan y se hace un análisis de su contenido.



Foto: David Nieto

Gemma Victoria Caballero Jiménez, estudió el bachillerato en el CCH.

Es un deber de todo cecehachero tener una amplia cultura general, lo que implica conocer el entorno físico y natural, además de aprovechar los conocimientos que la Universidad ofrece, ser estudiantes comprometidos, sólo así se alcanzarán las metas trazadas.

Ayuda de experto

En esta labor, destacó, no están solos, también reciben colaboración de expertos en volcanes, del Observatorio vulcanológico de Colima, de dependencias de la UNAM, entre otros, se trata, dijo, de un trabajo en equipo.

Ante la reciente actividad que ha tenido el coloso, explicó que no se trata de que ésta haya aumentado, más bien se debió a un cambio en su patrón de comportamiento. “Desde que se reactivó en 1994, lo que se ha presentado es la construcción de domos y

su destrucción mediante explosiones, pero en los últimos días se han registrado explosiones sin presencia de domo, que es diferente a lo que estábamos acostumbrados y no sabemos hacia dónde va, por lo que es mejor prevenir que pasar situaciones como las de Guatemala.”

De ahí que el comité asesor en dicha instancia sugirió el cambio del semáforo, que se mantiene en amarillo, pero en fase tres, lo que indica que hay que tener listos los protocolos de acción, revisar las rutas de evacuación, albergues, en

caso de que se llegue a necesitar; es una medida preventiva, añadió.

La también exalumna del Plantel Sur indicó que “se puede pronosticar una erupción con base en la sismicidad y lo que se observa; con la aplicación de este análisis se han logrado evacuar a ciudades enteras sin ningún problema o deceso. No obstante, por ejemplo, en Chile, en 2015, el volcán Calbuco tuvo una erupción sin ninguna señal sísmica previa; la ventaja con el Popocatepetl es que ha estado activo los últimos 25 años, forma domos o saca cenizas, actualmente con los recientes cambios evaluamos hacia donde puede ir.”

Por lo que la población debe estar atenta a lo que sucede y diga Protección Civil. 🙌

No se trata de que haya aumentado la actividad del volcán, cambió su patrón de comportamiento.

SE INAUGURA MUESTRA

Dan vida a la Tabla Periódica

El cuerpo humano tiene en su sistema 59 elementos.

La pared del primer piso del edificio U del Plantel Vallejo, fue el marco para que estudiantes de la materia de Química I y II, del profesor Miguel Fuerte Fuentes, y del Taller libre de dibujo y pintura, del maestro Óscar Guzmán González, realizaran una colosal Tabla Periódica de los Elementos con simbología creativa y juvenil, y con ello celebrar el Año Internacional del recurso experimental.

Agua, jabón, cepillos y trapos fueron los primeros utensilios en ocupar para preparar el gran lienzo de concreto, el cual, posteriormente, fue recubierto con sellador para que los muchachos diagramaran e hicieran los primeros bocetos.

Previo a que esto sucediera, los alumnos de química cooperaron para pintura y materiales, para que después los jóvenes del taller de pintura, pusieran manos a la obra.

Pero, ni las inclemencias del tiempo, la falta de materiales y recursos financieros pudieron con la determinación de los integrantes para concluir el proyecto en su centro escolar, en el cual intervinieron, en la parte final, 15 alumnos y los 2 profesores, quienes laboraron más de 80 horas de trabajo físico y creativo, sumado a muchas horas más de planeación que iniciaron a principio del año.

Previo a la inauguración del mural, se realizó una ceremonia en la Sala José Vasconcelos, donde los alumnos interpretaron canciones y bailaron ante profesores, compañeros y padres de familia, quienes se sumaron a la celebración mundial del 150 aniversario de la Tabla Periódica de los Elementos. 🍷

(Con información de Yolanda García Linares)

En ella se concentran símbolos, número y masa atómica.



La pared del edificio U, del Plantel Vallejo, se utilizó para dar vida al proyecto de los estudiantes.

15

El número atómico refleja la cantidad de protones que se encuentran en su núcleo.

alumnos y 2 profesores intervinieron en la parte final del proyecto, quienes invirtieron más de 80 horas de trabajo físico y creativo.

Un teléfono celular, tiene aproximadamente, 30 elementos, que aumentan si posee más tecnología.



Con empeño realizaron su labor.



Los estudiantes dedicaron más de 80 horas de trabajo.



Los profesores del CCH Miguel Fuente Fuentes, Óscar Guzmán González y Plinio Sosa Fernández, de la Facultad de Química.



Fotografías cortesía del profesor Miguel Fuente Fuentes

Misión cumplida, Tabla-mural terminada.

Los estudiosos consideran a la Tabla Periódica como un libro de consulta para la experimentación.

INAUGURACIÓN TABLA PERIÓDICA EN IMÁGENES



POR NÉSTOR VALLE C.
gacetach@cch.unam.mx

DÍA METEOROLÓGICO MUNDIAL

La sobrepoblación afecta la calidad de vida en las ciudades

Los “mares de gente” que atestanan el transporte público, los congestionamientos viales y el incontrolable tránsito son algunas formas en las que se manifiesta el crecimiento de la población.

La sobrepoblación es una dificultad estructural que está presente en la vida cotidiana y desemboca en otras alteraciones como la contaminación ambiental y el calentamiento global. En las grandes ciudades, como México, es una de las principales afectaciones a la calidad de vida.

Éstas y otras dificultades fueron abordadas en el marco del Día Meteorológico Mundial por Miguel Ángel Meneses Pérez, del Centro de Ciencias de la Atmósfera, durante su disertación “Riesgo por crecimiento poblacional”, celebrada en el Plantel Oriente y organizada por la Estación Meteorológica local, a cargo de Julieta Moreno Reséndiz.

El profesor, quien forma parte del Departamento de Genotoxicología y Mutagénesis Ambiental, destacó que el Valle de México tiene diversas problemáticas, ya no sólo es su espacio físico, sino su alto crecimiento poblacional que asciende a más de 21 millones de habitantes, cifra estimada para el 2025, lo que provoca que su progreso es cuestionable.

México se ubica en el peldaño 74, dentro del índice de calidad de vida



Alumnos realizan jornada sobre el Día del Meteorológico Mundial.

Foto: Cortesía del Plantel Oriente



El Valle de México tiene diversas problemáticas, ya no sólo es su espacio físico, sino su alto crecimiento poblacional.”

de la ONU, frente a Islandia, que ocupa el sexto lugar, lo que lo sitúa en una posición de rezago no sólo económico, sino también educativo y sobre todo ambiental, afirmó.

Con sus reservas geográficas y sociopolíticas, tan sólo para darse una idea de la enorme brecha en cuanto a población, reveló que mientras Islandia cuenta con cerca de 300 mil habitantes, Iztapalapa (alcaldía donde se ubica el plantel) posee poco más de millón y medio.

En general, sostuvo el ponente, son condiciones desiguales comparados con países de primer mundo como Islandia, Finlandia, Noruega, Dinamarca, no

por su riqueza sino por su calidad de vida; productividad laboral, la pobreza, el Producto Interno Bruto, la tasa de natalidad, educación, energía limpia, contaminación y algunos otros estándares, evidencian la realidad social, educativa, ecológica y un largo etcétera, en las que no sólo México, sino gran parte de América Latina padece.

Frente a este panorama, concluyó, la educación es la alternativa para resolver esta problemática, la multidisciplinariedad para enfrentar los nuevos problemas de la sociedad, además de rescatar conceptos como la planificación familiar y la conciencia ecológica. 🌱



Foto: Jesús Ávila

José Antonio Sánchez Yllanez, director de Apoyo Técnico, presidió el acto.

CONVOCATORIA PARA NOVENA EDICIÓN

Avalan la convocatoria para olimpiada de conocimiento

El comité organizador define esquema de organización



Alentar la participación de los profesores en grupos de trabajo.”

POR CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN
cesaralonso.garcia@cch.unam.mx

El comité organizador de la Olimpiada Universitaria del Conocimiento, bachillerato 2019, revisó y aprobó la convocatoria de dicho concurso que premia y reconoce la excelencia en ocho disciplinas académicas del nivel medio superior de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como el cronograma de actividades.

La reunión realizada en la Dirección General de Orientación y Atención Educativa y presidida por José Antonio Sánchez Yllanez, director de Apoyo Técnico, buscó homologar las formas de planeación, promoción y participación de la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades, por lo que se acordó contar con un encargado por plantel del bachillerato, del registro, promoción y participación de profesores y alumnos, y un

esquema de organización como el que maneja el Colegio.

Por otra parte, los integrantes del comité realizarán visitas a los 14 planteles del bachillerato para alentar la participación del profesorado en grupos de trabajo que asesoren, preparen y acompañen a los estudiantes en las dos etapas de la olimpiada, en cada una de las disciplinas.

Entre las tareas a realizar por parte del comité del CCH, integrado por las secretarías de Servicios del Apoyo

El dato

La Olimpiada Universitaria del Conocimiento nivel bachillerato, se realizará de octubre a noviembre de este año.

Son ocho áreas del conocimiento en las que se puede participar: Biología, Física, Química, Geografía, Historia, Matemáticas, Filosofía y Literatura.

El comité organizador y académico está integrado por diversas escuelas, direcciones y facultades de la UNAM, como las facultades de Ingeniería, Ciencias, Química, Filosofía y Letras; los institutos de Geografía e Investigaciones Históricas; las direcciones generales de Orientación y Atención Educativa, Atención a la Comunidad Universitaria, Tecnologías de la Información y Comunicación; la ENP y el Colegio de Ciencias y Humanidades.

al Aprendizaje e Informática, encabezados por Guadalupe Mendiola Ruiz, y Armando Rodríguez Arguijo, respectivamente, se encuentran el diseño del sitio oficial y el sistema de registro de participantes, además de proporcionar la infraestructura y el desarrollo del sistema para la aplicación de los exámenes de la primera etapa en los cinco planteles del Colegio. 🍀

14 planteles de bachillerato universitario participarán.

SEMINARIO SOBRE LAS PRÁCTICAS DE GÉNERO

Capacitan a profesores contra discriminación



Foto: David Nieto

Berenice Fuentes Pérez, especialista en Derechos Humanos, impartió el curso.

¿Qué son los derechos humanos?
Es un poder que el Estado reconoce y debe proteger, algo que tenemos inherente como persona, se limitan para no afectar a terceros, de otro modo no existiría la convivencia humana.

No obstante, todas las personas pueden pertenecer a este conjunto, enfatizó, por ejemplo, en el sector laboral aquellas que son explotadas y explotadoras y sufren de violencia; también se da por la edad, los adultos mayores, socialmente, les quitan su poder de decisión, por lo que se requiere de cuidado especializado porque se encuentran en desventaja.

Estas situaciones vulnerables, que impactan negativamente en la vida de las personas, las hace sentir menos valiosas y lesionan su dignidad.

Finalmente, al hablar de igualdad, Fuentes Pérez expresó que se refiere a los mismos derechos y oportunidades para todos. No significa anular diferencias, sino reconocerlas, no se requiere lo mismo para estar en igualdad de condiciones, pero sí lo que necesita cada persona para estar en igual posición, en función de la situación y necesidades de cada quien, “hay tratos diferenciados que se justifican, por ejemplo, si un discapacitado llega tarde a trabajar porque se descompuso el ascensor, no puede tener una sanción como cualquier otro empleado”. 🐾

Para un mejor entendimiento del tema se realizaron dinámicas de grupo

“Igualdad no significa anular diferencias, sino reconocerlas, validarlas y ver los límites.”

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Como parte del Seminario sobre las prácticas de género en el CCH, que realiza la Secretaría Estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades, Berenice Fuentes Pérez, catedrática de la Universidad Nacional Autónoma de México y especialista en Derechos Humanos, impartió a profesores de los distintos planteles la conferencia-taller “Dis-

criminación y violencia a grupos de atención prioritarios”.

Como preámbulo para abordar el tema, la conferencista se refirió a la violencia, en qué consiste y el daño que causa y ante la pregunta de ¿qué es un grupo de atención prioritario?, para entender porque se discrimina y excluye, aclaró que discriminar es una conducta que señala a alguien, no tiene justificación y se funda regularmente en las características de identidad de una persona o en sus condiciones

de contexto y tiene como consecuencia la exclusión, la limitación o restricción de un derecho.

Las personas a las que se les niega la autonomía de la voluntad, porque: “tú no puedes decidir, no piensas”; “eres niña o niño, no tienes la capacidad”; “eres mujer y seguro te convencerán con sentimentalismos”; “eres pobre y para estar aquí necesitas ser rico”; se caracterizan por ser históricamente discriminados y violentados y se convierten en grupos de atención prioritarios.

Características de identidad de una persona son su género, edad, nacionalidad, cultura o discapacidad, entre otras



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

VII

**CONCURSO
UNIVERSITARIO
FERIA
DE LAS
CIENCIAS,
LA TECNOLOGÍA Y
LA INNOVACIÓN**

**26 y 27
de abril
de 2019**

**Centro de
Exposiciones y
Congresos de
la UNAM**

**Estudiantes y docentes de
nivel bachillerato**

**Consulta las bases en:
feriadelasciencias.unam.mx**



Garantizar más y mejor seguridad a la comunidad

POR E. XARANI CORREA GATICA
elviraxarani.correa@cch.unam.mx

Yesika Toxqui García, jefa de la unidad móvil de género de la UNAM, ofreció una conferencia a profesores del Colegio sobre el Protocolo de atención a víctimas de violencia de género, que ofrece la Unidad para Atención de Denuncias (UNAD).

Dicho protocolo se publicó en agosto de 2016 y consiste en dar a conocer la estructura y el procedimiento de la Universidad para la atención de los casos de violencia de género, enmarca fases y formas de actuar que garantizan una mejor atención y seguridad a la comunidad.

Es importante que los docentes conozcan el procedimiento a seguir si algún alumno o alumna se acerca a pedir su consejo sobre qué hacer frente a una situación de riesgo o si ellos mismos han sido violentados por razones de género, señaló.

La UNAD es la dependencia de la Universidad que da atención para activar el protocolo. Las oficinas jurídicas y de apoyo jurídico de cada dependencia también están capacitadas para estos casos.

El protocolo puede ser activado en caso de que la víctima sólo quiera informes, si la denuncia lo hace un tercero, o si es la persona violentada. Es importante aclarar que un procedimiento no puede iniciarse de manera anónima, la persona afectada

ATENCIÓN DE DENUNCIAS SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO

¿Qué hacer frente a situaciones de riesgo?



Foto: Jesús Ávila

Yesika Toxqui García, jefa de la unidad móvil de género de la UNAM.

El protocolo puede consultarse en la siguiente liga:

<http://igualdaddegenero.unam.mx/wp-content/uploads/2019/03/Protocolo-2019.pdf>

Para contacto vía telefónica con la UNAD:

01800-ABOGRAL (01800-226-4725) 5622-2222

Ext. 82634, 82635, 82666, 82667 y 82668, vía

correo electrónico: 01800abogral@unam.mx

denunciaunad@unam.mx el horario de atención es de lunes a viernes de 9 a 20 horas.

debe firmar su acta de hechos.

Los procedimientos para seguir el protocolo sólo serán posibles si los hechos ocurrieron dentro o fuera de las instalaciones universitarias, pero que intervenga al menos una persona de la comunidad universitaria y sean situaciones que transgredan la normativa, el orden, la disciplina, principios y valores que corresponden a la conducta universitaria o que emane de una relación académica, laboral o

parecida.

El primer contacto con la víctima es una entrevista con el área de psicología, se le llama contención, en ella se apoya a la agredida y se busca su estabilidad emocional, esta etapa dura aproximadamente una hora.

El segundo paso es realizar la queja, la cual tiene un plazo de un año posterior al acto reclamado. También se ofrece información sobre el procedimiento que mejor se adecue al caso, los hay de dos

tipos: el formal, cuando se lleva a cabo lo señalado en la Legislación Universitaria, y el alternativo, que consiste en la mediación, un acuerdo voluntario en el que ambas partes buscan solución y se comprometen a cumplirlo.

Como parte de la seguridad que se les da a las víctimas, existen Medidas Urgentes de Protección (MUP), acciones provisionales que intentan salvaguardar la integridad de la persona denunciante.

La tercera y última fase consiste en el seguimiento a corto, mediano y largo plazo de las sanciones y acuerdos con la finalidad de comprobar el funcionamiento de los procedimientos realizados y prevenir la reincidencia, disminuir el trauma, recuperar un entorno saludable y seguro, y evitar próximos actos violentos. 🍀



Foto: Cortesía del Plantele Azcapotzalco

Emiliano Pérez Cruz.



La crónica es uno de los géneros de mayor calidad, originalidad e innovación.”

Se trata de un oficio que da la posibilidad de acercarse a los otros, pues recopila y representa lo esencial de la cultura y la sociedad.

EXPERIENCIAS DEL QUEHACER LITERARIO

La realidad contada a través de crónicas

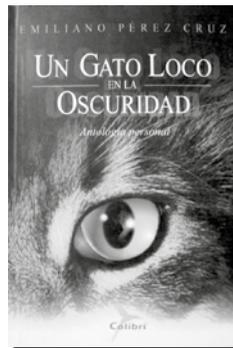
Los fabuladores y su entorno presentan al exalumno del plantel

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

EGresado de la primera generación del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantele Azcapotzalco, 1971, Emiliano Pérez Cruz regresa a su *alma mater*, después de cuarenta y cinco años, para compartir su vida en el periodismo, actividad que disfruta y es vía para darle voz a quienes no la tienen o no son tomados en cuenta.

A través del programa Los fabuladores y su entorno, a cargo de la Dirección de Literatura y la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), de la UNAM, bajo la coordinación del Departamento de Difusión Cultural de este plantel, fue que Emiliano se acercó con los jóvenes para dar a conocer su obra enfocada, principalmente, en la crónica, género con el que da cuenta de la realidad que le circunda.

En reunión con los *cecebacheros*, compartió muchas de sus vivencias, entre ellas cómo se volvió cronista, que considera como “uno de los géneros de mayor calidad, originalidad e innovación” pues recopila y representa lo esencial de la cultura”.



El periodista ha dedicado gran parte de su vida a documentar la historia del municipio de Nezahualcóyotl, o como él le llama: Nezayork. En este lugar creció, nunca lo ha abandonado, lo conoce al derecho y al revés, no sólo de manera física, sino sobre todo en lo social, su gente, “los que parecieran estar olvidados y que tienen mucho qué decir”.

En cuanto a su profesión, asegura que se trata de un oficio que “da la posibilidad de acercarse a los otros”, la crónica, además, te abre el panorama a indagar sobre el otro; es un servicio social, una profesión que permite brindarte al otro; es decir, prestarle o regalar el micrófono para que tome la palabra y exprese su sentir, sus malestares, sus inquietudes, sus carencias, su vida, incluso, la más íntima, para contar su realidad”.

Y uno de los aspectos indispensables que se requieren para escribir es “la capacidad de observación y tener esa curiosidad por los demás, por su vida, por su entorno”.

Sobre la importancia de la lectura aseguró que “el que no es usuario de la literatura siempre será un pobre intelectual, porque carecerá de todo lo que te ofrece: de imaginar, fantasear, conocer, aprender, de ir más allá de lo que vemos, de lo tangible”. 🐾

VÍNCULO ENTRE EL ARTE DE LA PALABRA Y LOS JÓVENES

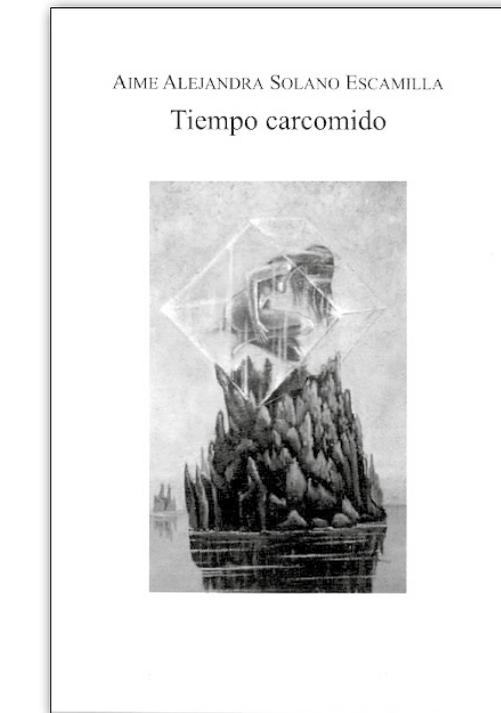
Presentan los libros *Poesía... eres tú I y II*

La autora
con amplia
trayectoria
académica

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Poesía... eres tú I y II son libros de lectura y ejercicios en los que la autora y profesora del Plantel Sur, Aimé Alejandra Solano Escamilla, enfrentó el reto de hacer un vínculo entre el texto poético y el alumno, a quien se le presenta una antología de composiciones poéticas, que incluyen aspectos técnicos y donde esta disciplina se convierte en un espacio de aprendizaje que permite a los estudiantes además de adquirir conocimientos, desarrollar su creatividad, sensibilidad e imaginación.

En la presentación de las obras, la autora también de *Tiempo carcomido*, *Las caras del camaleón*, *Purificación del alma* y *La rosa negra*, entre otros, dijo que su pasión por la poesía la motivó a buscar diferentes caminos para su enseñanza a fin de que los “alumnos se enamoren de ella mediante actividades lúdicas, llenas de palabras juguetonas y puedan expresarse libremente y descubrir un mundo con sus palabras”.



Otro de los libros de la autora.



La pasión por la poesía me motivó a buscar diferentes caminos para su enseñanza.”

En el auditorio 1 del Siladin, y acompañada de la profesora Jasmín Arteaga Morita, la docente del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación con 19 años de labor académica y 38 de escribir poesía, dijo que esta trayectoria y su pasión por esta disciplina la han motivado a investigar, estudiar y buscar textos

relacionados con la edad de los jóvenes, donde se cuestiona su vida y realidad.

Al comentar el libro *Poesía... eres tú I y II*, el profesor del Taller de Comunicación, Carlos Alonso Alcántara, dijo que Solano Escamilla se ha dedicado a la poesía desde hace años y ha compartido su modelo

de enseñanza, “entre el pensamiento y el sentimiento, lo divide en cinco apartados: poesía lírica y poema estrófico; Paráfrasis y comentario libre, Figuras retóricas, Un término con diferentes significados y ¿Qué es poesía?”

Mencionó que la autora invita a jugar con los pensamientos y las emociones, a estudiar y recordar, ir de la razón a la emoción, y, por último, a leer la respuesta en la misma poesía de Pablo Neruda, Gustavo Adolfo Bécquer, y ante la pregunta ¿qué es poesía?, se vuelve al título de la obra *Poesía eres... tú*. “Tantas son palabras que se escapan de mis manos, que se resbalan en el viento, que se acogen en el tiempo, a veces parecen olvidadas, a veces parecen detenidas, tantas son las palabras que aún con ellas, no puedo decirte cuanto, cuanto te quiero”.

Por último, Alejandro Muñoz, de la asignatura de Taller de Comunicación, dijo que esta obra es un esfuerzo invaluable para alcanzar la idea que los expertos definen como resultado de aprendizaje y “encontrar ese espacio de enseñanza tan necesario entre el profesor y sus alumnos. En estos libros-juguete, como lo describe Lilian Camacho, encontramos una serie de actividades que se observan pensadas y reflexionadas a través del tiempo, lo que le permite a la autora encontrar el poema y el texto exacto para lograr el aprendizaje que busca en sus estudiantes y en donde se observan actividades estructuradas”.

Foto: Cortesía de la autora



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Secretaría Académica

a través del

DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN DE PROFESORES y las secretarías docentes de los planteles

CONVOCAN

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos para el período INTERANUAL 2019-2020, a consultar el Programa Integral de Formación Docente¹, en el cual se establecen los Ejes Transversales que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio.

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.

La solicitud para impartir cursos y el diseño² correspondiente se enviará al correo: formaciondeprofesores@cch.unam.mx a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 12 de abril de 2019.

Los diseños de cursos o talleres recibidos serán evaluados por comités académicos para su aprobación; el registro en la Plataforma TACUR (Central y Local) y su difusión corresponderá a la Secretaría Académica del CCH, y a las secretarías docentes de cada plantel.

Ciudad Universitaria, 25 de marzo de 2019

1. <https://www.cch.unam.mx/comunidad/programa-integral-de-formacion-de-profesores>

2. El formato de la solicitud para impartir cursos, el documento sobre el procedimiento a seguir para su registro y las características que deben observarse en el diseño se localizan en la liga: https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx/academica/files/lineamientos_formacion_profesores.pdf

DOCUMENTAL SOBRE LA CONQUISTA

TVUNAM estrena imagen de Malintzin

Nueva programación de televisión

POR JOSÉ JUAN DE ÁVILA
gacetacch@cch.unam.mx

Iván Trujillo, director de TV UNAM, presentó *Malintzin, la historia de un enigma*, de Fernando González Sitges, documental que revaloriza el papel de esta mujer emblemática de la historia de México, en el contexto del quinto centenario de la llegada de Hernán Cortés a Mesoamérica.

El exdirector del Festival Internacional de Cine de Guadalajara y de la Filmoteca de la UNAM recordó que el documental completa la trilogía sobre la Conquista, que incluyó *Gonzalo Guerrero, entre dos mundos* y *Hernán Cortés, un hombre entre dios y el diablo*.

La producción, dirigida por González Sitges, rastrea la historia de Malintzin desde su niñez como hija de una familia noble en un poblado nahua hasta su muerte, pocos años después de la Conquista en 1525. Desmitifica la imagen que ha prevalecido de ella como traidora a su pueblo y la presenta como una mujer única en su tiempo, que supo prevalecer en el encuentro de dos mundos



Foto: Cortesía



Desmitifica la imagen que ha prevalecido de ella como traidora a su pueblo.”

dominados por hombres.

Iván Trujillo, en rueda de prensa, anunció los contenidos con el señalamiento de que los estrenos y las nuevas temporadas de programas ya emblemáticos tendrán un énfasis mayor en los jóvenes, en la visión de la cultura como acción política

y social, y en la relación de la ciencia y el arte.

La temporada incluye sendos documentales sobre Gabriel Vargas, el creador de la *Familia Burrón*, el antiguo barrio universitario en el Centro Histórico y el narrador Juan José Arreola. Además de un homenaje a *Batman*, con el documental *El murciélago y el agave*, y un ciclo de cine de vampiros.

Como parte de las efemérides de 2019, anunció programas sobre el centenario luctuoso del asesinato de Zapata; los 10 años de la epidemia del H1N1, y el Día Mundial del Agua. También, para recordar el quinto centenario del nacimiento de Da Vinci, el 2 de mayo se

Es la historia de Malintzin desde su niñez como hija de una familia noble en un poblado nahua hasta su muerte, pocos años después de la Conquista en 1525

transmitirá *Leonardo da Vinci, la restauración del siglo*, un documental sobre la recuperación de la obra *La Virgen, el Niño Jesús y Santa Ana*.

Una de las apuestas de TV UNAM es la agrupación de cinco documentales internacionales en su nueva serie *Perseguidos*, que incluye historias de personajes, como el juez español, Baltasar Garzón, el exanalista de la *Central Intelligence Agency (CIA)*, Edward Snowden, o el poeta y combatiente de la resistencia francesa, René Char.

Dos novedades más, en el terreno gastronómico y de artes plásticas, serán *El eterno festín*, un recorrido por lugares emblemáticos de la comida en la Ciudad de México, sus historias y sabores, y *Sueños de la razón*, encuentros entre el arte y la ciencia en la historia de México. Además, se transmitirán nuevos capítulos de la serie estadounidense *Arte 21*, que para la ocasión también hablará sobre arte mexicano.

Toda la programación, horarios y fechas se pueden consultar en <http://tv.unam.mx/>

HECHO POR Y PARA ESTUDIANTES

Expresión del teatro musical

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

A sí como el personaje principal del musical *El rey león* está llamado a aprender del pasado doloroso, y no huir de él, de la misma manera el grupo de jóvenes de teatro independiente del Plantel Vallejo, Liberiet, han hecho de su actividad la mejor manera de superar adversidades y limitaciones y mostrar así su talento en el escenario.

El concepto que impulsan es el de hacer teatro de estudiantes para estudiantes, que califican como una gran familia donde se comparte además de la edad, el gusto por este arte, pues es la manera que tienen para expresar su visión sobre temas universales como el amor, la amistad, la muerte, entre otros, a través de las diferentes puestas en escena.

Una manera de expresarse

De las 13 a 15 horas, en un salón desocupado, incluso en la explanada del plantel, o cuando se puede en algún auditorio, los jóvenes de Liberiet, encabezados por Itzel Ramírez Romero, Milton Sánchez Perales, Roberto Solorio Cervantes y Mitzi Esparza, se



Foto: Cortesía del Plantel Vallejo

Alumnos del Plantel Vallejo en escena.

Es una gran experiencia, supe que amaba hacer esto.



Nuestra pasión y la ganancia siempre será demostrar nuestro talento a todos los que vean nuestra puesta en escena.”

reúnen a diario para dar forma a la obra correspondiente, con vestuario o sin él, con música o en ocasiones en silencio, bailan, se coordinan, repiten sus diálogos en medio del vaivén cotidiano de la escuela.

“Hacemos pruebas en la explanada y la gente nos reconoce, es bonito y nos motiva. Este año entraron muchos alumnos de primer semestre, para algunos es su primer acercamiento, pero rápidamente evolucionan, sobre todo en su confianza. Aquí todos aprendemos de todos y crecemos juntos”, señala Ramírez Romero.

Para Itzel, el teatro sólo lo había apreciado como espectadora, hasta que kayden Allén, el

creador del grupo, la convenció de integrarse, ese año ganaron la Muestra de Teatro del CCH con la obra, *El rey león*, lo que la animó, “fue una gran experiencia y desde ahí supe que amaba hacer esto”.

Quien también fue invitado por Kayden fue Milton Sánchez. “me espantaba un poco, pues se tiene que actuar, cantar y bailar al mismo tiempo y no me sentía preparado, pero él me persuadió y entré. Me di cuenta de que me gustaba, pues es una forma hermosa de expresarse, te permite salir de la propia realidad y entrar en un personaje completamente ajeno, vives cosas que, en tu vida quizá no llegues a hacer”.

Ante la muerte del creador del grupo, el año pasado, los jóvenes tomaron la estafeta en la coordinación y el compromiso por continuar con este proyecto cultural. La idea, dicen, es que pase de generación en generación.

“Buscamos que nuestro taller sea flexible, entendemos la dinámica de las clases y tareas que se deben entregar, tenemos empatía, pues sabemos qué es ser estudiante. No queremos que los chicos dejen la escuela por el teatro, porque lo más importante es la escuela. También un papel importante han sido los padres de familia, quienes nos apoyan incondicionalmente.

Ante la pregunta de que, si ganarán nuevamente, Itzel y Milton al unísono lo afirmaron, “lo queremos, pero si no es así seguiremos adelante”. 🙌

El teatro te permite salir de la propia realidad y entrar en un personaje, vives cosas que quizás no llegues a hacer.

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL DEL CCH

CINE

Ciclo: Felices 80, Batman.***El hombre murciélago y el cine***

Únete a las aventuras de *Batman*, la cita es en el Antiguo Bosque de Chapultepec 1a. Sección Col. San Miguel Chapultepec, Alcaldía. Miguel Hidalgo.

13 de abril de 15 a 16 horas.

Entrada libre.

TEATRO

45° Muestra de Teatro del CCH

Artecénica, dirección, Yael Fernández, del Plantel Vallejo.

Teatrarte, dirección de Francisco Betancourt, del Plantel Sur.

Ambos se presentarán en el Museo Universitario del Chopo,

de las 16:30 a las 20 horas.

Entrada libre.

Esta es segunda llamada, segunda, segunda llamada.

DANZA

33° Muestra de Danza del CCH

10 de abril en Casa del Lago,

de 11 a 15 horas, y 13 de abril en el

Centro Cultural del México Contemporáneo, de 13 a 15:30 horas.

Entrada libre.

MÚSICA

30° Magno Concierto Coral e Instrumental del CCH

24 de abril a las 18 horas,

Museo de Arte de la SHCP,

Antiguo Palacio del Arzobispado.

No falten.

LITERATURA

XVIII Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH

Convocatoria en el Departamento de

Difusión Cultural de tu plantel.

Mayores informes con Cristina Arroyo

Estrada en el correo electrónico:

colibricris@yahoo.com.mx.

Presentación de la Revista Humo Sólido, segunda época

Plantel Oriente, 8 de abril,

11 horas,

sala 1 de audiovisual.

Festival de la Lectura

Charla: “La vampira sacude sus alas: Erzsébet Báthory”, con Adriana Tafoya y Grisiel Estrada,

10 de abril, 13 horas.

Plantel Sur,

Jardín del Arte.

XX Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH

25 de abril a las 13 horas;

26 de abril a las 10:30 horas, en

Sala Lumière de Casa del Lago,

Mtro. Juan José Arreola.

ARTES PLÁSTICAS

Centro Cultural Universitario Tlatelolco,

Taller de poesía y Memorial del 68,

Plantel Azcapotzalco,

10 de abril,

de 12 a 16 horas,

explanada principal.

VISITAS GUIADAS

Conoce, disfruta y aprende

Ellas, las que luchan, 30 retratos del fotoperiodista Pedro Valtierra.

Palacio de Minería,

Museo Manuel Tolsá.

Hasta el 29 de mayo,

miércoles a domingo,

De 10 a 17:45 horas,

Entrada libre.

SITUACIÓN ENTRE
DOS PERSONAJES

La lengua, un espacio para vivir lo imposible

Sueño en otro
idioma

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Una historia de amor que se pierde para siempre, cuando las únicas personas que pueden contarla son los últimos hablantes de su lengua madre, el zikril. Ambos, Isauro y Evaristo, distanciados por conflictos del pasado, tienen que volver a hablar cuando llega Martín, un lingüista que trata de rescatar, o mejor dicho, recopilar conversaciones en zikril para preservar la lengua, entender cómo funciona y guardarla para cuando mueran sus últimos hablantes.

En este relato, Ernesto Contreras, junto a su hermano y guionista, Carlos Contreras, tienen como objetivo enseñar la importancia que tiene la lengua para sus hablantes. Las diferentes culturas y cosmovisiones, se definen por la misma lengua de la que nacieron, ya que ésta es su forma de ver el mundo. El zikril, dentro del contexto de la película, guarda las costumbres, tradiciones y creencias que sólo los últimos



Foto: Cortesía

hablantes pueden entender a la perfección. Es evidente la importancia que tienen las lenguas originarias, y es importante el hecho de querer concientizar sobre su, muchas veces, inevitable desaparición, sin embargo, los hermanos Contreras no caen en concientizaciones obvias, o un discurso moralista que trate de incidir a la fuerza, pasa lo contrario, y la lengua se piensa más como la única forma de revivir el pasado de los personajes protagónicos, adquiere un peso importante como elemento narrativo, más que como la 'moralaja' del relato.

Sueño en otro idioma, se presenta a partir de la situación que vive Martín, sin embargo, mientras más avanza el relato, todo pasa a ser una ventana a la vida de los viejos amigos,

ventana que sólo ellos pueden abrir. La audiencia conoce poco de los personajes, más allá de su vida actual, y de lo que ellos mismos recuerdan, el resultado es una serie de personajes orgánicos, no sólo los protagonistas, sino todos, cada personaje se siente con una historia, un pasado, aunque nunca realmente nos llegamos a enterar de eso de primera mano. La comunidad que tratan de crear en el filme, se siente tan real porque todos los representados son únicos y tienen su propia historia.

Por otro lado, es importante pensar que, a pesar de que en un principio parezca la historia de Martín, acerca de cómo logra reunir a estos viejos ancianos, y conciliar sus problemas, es importante no perder de vista que el punto

El dato

- La lengua zikril, y su cultura, fue creada para la película con la ayuda de un lingüista.
- La idea nació cuando Carlos Contreras escuchó en las noticias sobre una lengua originaria de la que sólo quedaban dos hablantes.
- Ernesto Contreras se formó en la UNAM, en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), lugar donde impartió clases.

principal es la relación de amistad que en el pasado creció, evolucionó, se rompió, y en el futuro se restablece. ¿Dónde queda la concientización sobre las lenguas indígenas? ¿De verdad se les da la importancia que merecen? El relato de Evaristo e Isauro es primordialmente de amor, el único lugar donde puede existir, donde pueden vivirlo, es a través del zikril. El discurso del filme nunca se vuelve político, ni ideal, jamás habla de las lenguas indígenas de México y su casi inminente desaparición, sin embargo, entiende su importancia y la transmite, ahí reside su mérito. Presenta la lengua como algo más allá de nuestro propio entendimiento, un refugio único, plantea la belleza que emana, así como evidencia que es un elemento que muchas veces no notamos. 🍷



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Dirección General



Invitan a la celebración del

48 aniversario de inicio de clases

12 de abril de 2019
11:00 horas

Panel de expertos:

- Fernando Pérez Correa
- José de Jesús Bazán Levy
- Alfonso López Tapia



Auditorio Doctor Samuel Ramírez Moreno
Edificio de Servicios Médicos de la UNAM
(a un lado de la Dirección General del CCH) Ciudad Universitaria