

Gaceta  
CCH



Órgano Informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades

§ Se renueva convenio con DGIRE

# Se expande modelo CCH



Descarga el PDF

1 de abril de 2019  
Número 1,526  
ISSN 0188-6975



11

**MIL**  
alumnos cursan  
el Modelo del  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades  
en 14 estados.  
Las entidades que  
más lo utilizan son:  
Ciudad de México,  
Estado de México,  
Chiapas, Quintana  
Roo y Yucatán.

## El Modelo Educativo del CCH se extiende

Las bondades pedagógicas del Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades han validado el interés y la aceptación académica, en más de 80 escuelas del nivel medio superior de 14 estados de la república, que se encuentran incorporadas a la UNAM.

Lo que ha permitido que se beneficien más de 11 mil alumnos de entidades como la Ciudad de México, Estado de México, y de manera reciente, en Chiapas, Quintana Roo y Yucatán, gracias a que llevan el Plan de Estudios Actualizado del Colegio.

De las cualidades vanguardistas de nuestro modelo, se encuentran las de ser un bachillerato propedéutico; es decir, que la planta docente que imparte las áreas de estudio en la institución preparan a los estudiantes para que ingresen a la

licenciatura con los conocimientos necesarios para su vida profesional, intelectual, ética y social, considerándolos sujetos de la cultura y de su propia educación.

La enseñanza que reciben, también, les fomentará actitudes y habilidades necesarias para que, por sí mismos, se apropien de conocimientos racionalmente fundados y asuman valores personales.

El Colegio, cercano al 50 aniversario de su fundación, se congratula y comparte la consolidación de su Modelo Educativo con las escuelas incorporadas a la UNAM, donde los profesores que las integran, ven en la currícula del Plan de Estudios, los beneficios pedagógicos, formativos y éticos que pueden adquirir sus estudiantes para ser mejores profesionales y ciudadanos. 🌱



El Colegio se congratula y comparte la consolidación de su Modelo Educativo con escuelas incorporadas.”

### Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Secretario General*  
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez  
*Secretario Administrativo*  
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
*Secretario de Desarrollo Institucional*  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*  
Dra. Mónica González Contró  
*Abogada General*  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*



gacetacch@cch.unam.mx  
gacetacch@yahoo.com.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

### Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*  
Mtro. Ernesto García Palacios  
*Secretario General*  
Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*  
Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*  
Lic. Guadalupe Mendiola Ruiz  
*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*  
Lic. Maricela González Delgado  
*Secretaria de Planeación*  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*  
Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*  
Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández  
*Azacapotzalco*  
Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Nauclapán*  
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio  
*Vallejo*  
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas  
*Oriente*  
Mtro. Luis Aguilar Almazán  
*Sur*

### Directorio

### Gaceta CCH

Director PORFIRIO CARRILLO Coordinador editorial ERICK OCTAVIO NAVARRO OLGUÍN Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, ELVIRA XARANI CORREA GÁTICA, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Corrección de estilo HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO Fotografía JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ, DAVID NIETO MARTÍNEZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES.  
JEFES DE INFORMACIÓN PLANTELES Azcapotzalco JAVIER RUIZ REYNOSO Nauclapán LAURA BERNARDINO HERNÁNDEZ Vallejo ELENA EDITH HERNÁNDEZ GONZÁLEZ Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur SUSANA REYES JIMÉNEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 cont/20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,526



SE RENUEVA CONVENIO DE COLABORACIÓN

# Fortalecen lazos con DGIRE

*Profesores del CCH impartirán cursos de actualización*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Los directores generales del Colegio de Ciencias y Humanidades y de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE); Benjamín Barajas Sánchez y Manola Giral de Lozano, respectivamente firmaron un acuerdo de colaboración para impartir cursos de actualización a profesores del Sistema Incorporado, ya que el Modelo Educativo del Colegio se imparte en 14 estados.

Durante la rúbrica del documento, Barajas Sánchez expresó que la tarea por alcanzar, es posicionar al Colegio como una opción sólida y constante para la formación académica de los estudiantes.

Por su parte, Giral de Lozano manifestó: “pueden sentirse orgullosos de que el esfuerzo que realizan no se queda únicamente en sus planteles, sino que se trasmite a diversas escuelas del Sistema Incorporado de 14 estados de la República Mexicana”.

“A un año de la actualización de los Programas de Estudio del CCH, empezamos a darle seguimiento, y el



Foto: Jesús Ávila

El director General del CCH, Benjamín Barajas, recibió a Manola Giral de Lozano. Al evento asistieron María Elena Juárez y Édgar Iván Mayo Armas.



Cursos de actualización para profesores del sistema incorporado.”

apoyo que nos han dado para la capacitación de nuestros profesores ha sido vital para captar su esencia y poder aplicarlos. Los instructores nos

**Pueden sentirse orgullosos de que el esfuerzo que realizan no se queda únicamente en sus planteles, sino que se trasmite a diversas escuelas del Sistema Incorporado.**

han compartido, además de los contenidos de los programas, su pasión por la educación; por ello, la idea es ampliar las bases de colaboración que tenemos”, concluyó.

Para finalizar, el director general del Colegio agradeció el apoyo de María Elena Juárez Sánchez, secretaria académica de la institución, así como de Virginia

Fragoso Ruiz y Lorena Durán Río, del Departamento de Formación de Profesores, del Colegio de Ciencias y Humanidades.

De la DGIRE estuvieron presentes Édgar Iván Mayo Armas, de Educación Continua, y Alejandro Benítez Jiménez, responsable de los cursos en la entidad educativa. 📌

# “CCH, el modelo educativo

POR HÉCTOR BACA Y  
JUAN CARLOS RODRÍGUEZ  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**l Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades es el más buscado por las instituciones privadas de todo el país que se incorporan a la UNAM, afirmó Manola Giral de Lozano, titular de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE), quien hace unos días firmó un convenio de colaboración con la Dirección General del CCH que encabeza Benjamín Barajas Sánchez.

En los últimos tres años, el crecimiento ha sido exponencial en estados como Chiapas, Quintana Roo y Yucatán, “lo cierto es que el programa del CCH es el más buscado, dado que se apega más a lo que un joven de 16 años busca: tema semestral, de permanencia y la ausencia de seriación en las materias”, dijo en entrevista.

También se debe a factores como la solidez y la actualidad de su Plan de Estudios, la libertad en la selección de materias que ofrece en su último año escolar para que el alumno explore distintas áreas de interés académico antes de elegir una carrera.

Y, sobre todo, a la creación de estudiantes críticos y con capacidad para investigar con claridad y calidad, apoyados en un sistema por



Foto: Jesús Ávila

Manola Giral de Lozano, titular de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE).



Una escuela privada que elige el plan académico del CCH debe poner atención en él.”

semestres donde quien no tiene éxito en una materia no pierde el año.

“Lo que buscamos con este sistema es prepararlos con el rigor que tiene el CCH, pero también con la flexibilidad de los últimos semestres que le permiten experimentar simultáneamente en diferentes áreas”,

aseguró Giral de Lozano.

De acuerdo con cifras de la DGIRE, el modelo CCH a nivel nacional se ha extendido a 87 instituciones en 14 estados, lo que abarca poco más de 11 mil 571 alumnos y mil 408 profesores, donde la Ciudad de México, el Estado de México, Chiapas,

## Perfil

Giral de Lozano comenzó su gestión al frente de la DGIRE en 2016, cuya misión es extender los beneficios de las tres funciones sustantivas de la UNAM a las instituciones educativas particulares con bachillerato y licenciatura, así como favorecer la vinculación académica, cultural y deportiva con las diferentes dependencias de la UNAM.

Es egresada de la carrera de Física en la Facultad de Ciencias de la UNAM, con una maestría en el Centro de Ciencias de la Atmósfera de la UNAM y en el *Massachusetts Institute of Technology*. Ha trabajado por más de 37 años en escuelas del sector incorporado, como académica.

Yucatán, Quintana Roo y Campeche son los estados con mayor demanda para aplicar este modelo.

### Orgullo académico

Giral de Lozano también comentó que la incorporación de una institución educativa al modelo del CCH, como cualquier otro de la UNAM, lleva un trámite de un año y para

**1,408**  
profesores del sistema incorporado imparten el modelo del CCH.



# más buscado”

- Según cifras de la DGIRE, el modelo del CCH a nivel nacional se ha extendido a **87 instituciones en 14 estados** y ha llegado a casi 11 mil 600 alumnos.
- La Ciudad de México, el Estado de México, Chiapas, Yucatán, Quintana Roo y Campeche son los estados que más aplican este modelo.

# 11,571

alumnos del sistema incorporado cursan el modelo educativo del Colegio.

conseguirlo, debe apearse al plan académico, contar con una plantilla de profesores de excelencia y cumplir con las dimensiones físicas que se exige al solicitante.

“Una escuela privada que elige el plan académico del CCH debe poner atención en él tal como lo indica la institución, porque no hay ninguna libertad para mover el orden de las asignaturas o modificar el contenido del programa”.

Y recuerda que recientemente el Colegio de Ciencias y Humanidades actualizó su Plan de estudios, lo que ha implicado hacerlo también en los planteles ya incorporados, lo cual se realizó en un año.

Giral de Lozano insistió en que durante los últimos años se ha incrementado la preferencia de los planteles por el



Lo que buscamos con este sistema es prepararlos con el rigor que tiene el CCH.”

Modelo Educativo del CCH y ese trabajo ha sido un orgullo “porque ahí donde nuestra legislación o nuestros recursos nos limitan llegar, el Sistema Incorporado puede dar un paso más”.

Como dato, apunta que desde hace 47 años no se han creado instituciones de educación media superior en la

## Acaparan modelo

La Ciudad de México, el Estado de México, Chiapas, Yucatán, Quintana Roo y Campeche son las entidades con mayor demanda para aplicar modelo del CCH.



UNAM, “así que este modelo de incorporación ha permitido su expansión al punto en que ha beneficiado a un total de más de 11 mil 600 alumnos”.

Sin embargo, advierte que la DGIRE no es una instancia que tome decisiones unilaterales, sino que depende del trabajo de la Comisión de Incorporación, Revalidación de Estudios y Títulos y Grados del Consejo Universitario, en donde se somete a consideración cada expediente de las instituciones aspirantes a obtener el plan de estudios de CCH, Escuela Nacional Preparatoria (ENP) o como sistema abierto.

Al sumar los tres modelos educativos, hasta el momento, la UNAM ha incorporado un total de 450 escuelas, de las cuales 87 se inclinaron por el Plan de Estudios del CCH.

## ¿Qué es?

La DGIRE observa que las instituciones con estudios incorporados a la UNAM imparten una **formación integral de calidad**. Además, certifica los estudios que se imparten en las Instituciones del Sistema Incorporado (ISI).

La funcionaria señaló que el universo de los planteles incorporados, aportan el 4% del costo anual de la matrícula educativa de la UNAM, monto que pagan directamente a Rectoría, así como 5% de la matrícula del alumnado en becas del ciento por ciento, las cuales se otorgan a partir de una convocatoria donde se da prioridad al personal de la UNAM. 📌

**14**  
Estados.

**87**  
instituciones.

AMBAS PRÁCTICAS, PUNTO DE UNIÓN ENTRE TODAS LAS DISCIPLINAS

# Aconsejan leer y escribir

*Difusión Cultural UNAM imparte curso*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

Provocar la reflexión, generar ambientes que permitan el diálogo horizontal, o tertulias literarias son algunos de los resultados que pueden provocar la lectura y la escritura en el aula, cómo detonarlos, de qué herramientas auxiliarse, cómo participan las TICs, y cómo entender y atender las nuevas maneras de llevar a cabo estos ejercicios intelectuales, fue lo que ofreció Difusión Cultural UNAM a docentes del Colegio.

De la mano de Aline de la Macorra y del equipo conformado por Ibby de México, Worldreader, y Promotora Social México, 53 profesores de los cinco planteles del turno vespertino y de diversas asignaturas, participaron en el curso Avanzalee. Lectura y escritura, que de manera presencial y en línea se llevó a cabo.

**Compete a todas las asignaturas**  
Imelda Martorell Nieto, coordinadora de Universo de Letras y de la Cátedra Extraordinaria de Fomento a la Lectura, José Emilio Pacheco, de Difusión Cultural de

esta casa de estudios, y organizadora del curso, junto con la Secretaría Académica del CCH, señaló que esta actividad pretende acercar a los maestros al disfrute y promoción de leer para que a su vez ellos lo hagan con los jóvenes.

Después de agradecer a quienes formaron parte del grupo que desarrolló y diseñó la operación del curso, así como a Aline de la Macorra, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, María Elena Juárez Sánchez, secretaria académica y a la maestra Ana Payán, invitó a conocer las actividades que se desarrollan en Universo de letras y en la Cátedra que encabeza, a fin de integrarse a los talleres, seminarios, cursos, exposiciones, entre muchas otras expresiones que la UNAM organiza para su comunidad.

Al respecto, Aline de la Macorra, quien por más de 25 años ha trabajado en el fomento a la lectura, precisó que se busca “la reflexión y el diálogo horizontal a partir de preguntas detonadoras, de saber qué es lo que provoca en las emociones y vivencias de los jóvenes, de manera que se escuchen todos y se construyan conocimientos. Por lo que se invitó a docentes de las diferentes áreas, porque la lectura y escritura son fundamento para construir todos los aprendizajes de las asignaturas”.



Foto: David Nieto

Los maestros son quienes impulsan la lectura.

**Worldreader es una biblioteca digital que permite el acceso gratuito a un acervo de más de 42 mil textos para leer en teléfonos o tabletas, de más de 330 editoriales del mundo, en más de 43 idiomas: [avanzalee.org](http://avanzalee.org)**

Durante su intervención, el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, puntualizó que desde el inicio de las labores de esta institución se puso en el centro la enseñanza de la lengua materna, que es la base sobre la que se asienta cualquier conocimiento. “Por eso es importante que los alumnos lean y escriban, pero también nuestros maestros, lo que será la pauta para que este centro de

estudios tenga un nivel académico alto.”

En este sentido, María Elena Juárez Sánchez sostuvo que este curso ofreció otra forma de cómo enseñar la lengua materna, además de que se aportaron nuevas herramientas, y fue dirigido a los profesores de todas las áreas, “porque es a través del lenguaje como se vincula el pensamiento; las tareas de lectura y escritura se comparten entre todos”. 📖

La lectura y escritura son fundamento para construir todos los aprendizajes de todas las áreas.





Foto: Jesús Ávila

Los estudiantes pueden aprovechar el conocimiento por la ciencia.



Que el bachillerato pertenezca a la UNAM permite aprovechar las relaciones que tiene con centros de investigación en el mundo.”

# ¿Qué pasó después del Big Bang?

*Los alumnos conocieron espacios de investigación que tiene la UNAM*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

Saber qué pasó después del Big Bang ha sido una de las preguntas que han intrigado y generado miles de horas de estudio para los físicos, pues es entender el origen del Universo primitivo; con la construcción del Gran Colisionador de Hadrones (Large Hadron Collider, LHC) en la frontera entre Francia y Suiza, y sus experimentos: aceleración de partículas cargadas de campos eléctricos y magnéticos que a su vez producen nuevas partículas, se han llegado a obtener datos que podrían empezar a responder varias interesantes sobre el tema.

Sobre esta parte de la ciencia física, llamada de Altas energías, fue lo que el Instituto de Ciencias Nucleares (ICN), de la Universidad, ofreció a los estudiantes de los planteles Naucalpan y Sur en la actividad: *ALICE Masterclasses 2019*.

De la mano de investigadores, como Eleazar Cuautle Flores, Luis Alberto Hernández, Pedro González Zamora, Ivonne Maldonado, Enrique Patiño y Alexis Aguilar, los alumnos pudieron conocer además de los conceptos básicos de las partículas elementales, cómo funciona el Gran Colisionador de Hadrones, los detectores de altas energías, de visitar un laboratorio de detectores y participar en un taller

de búsqueda de partículas extrañas en el experimento A Large Ion Collider Experiment (ALICE).

Lo anterior, como base para después analizar datos, principalmente de un acelerador de partículas reales, como el que está en Ginebra, que tiene cuatro detectores, uno de ellos es ALICE, donde trabaja el grupo del ICN.

## Teoría y práctica

Al respecto, Raúl Meléndez Hernández y Ricardo Monroy Gamboa, profesores del Plantel Sur y Naucalpan, respectivamente, expresaron que a través de estas actividades los estudiantes, además de motivarlos, definen su interés por la ciencia e incrementan su cultura. “Que nuestro bachillerato pertenezca a la UNAM permite aprovechar las relaciones que

ésta tiene con diferentes centros de investigación en el mundo, además de lo que hace el Instituto que siempre tienen las puertas abiertas para ellos, y aunque son temas difíciles, siempre buscan la manera de hacerlos comprensibles.”

A la alumna Karen Andrea García Rico, del Plantel Sur, le pareció muy acertada la invitación. “El tema del Universo me ha interesado desde pequeña y quisiera seguirlo a través de estudiar física o una ingeniería, tengo el sueño de trabajar en la NASA y para ello es necesario aprender esta ciencia. En esta jornada he aprendido mucho y me divertí, y aunque me falta conocer algunos conceptos, lo visto en la escuela me ayudó mucho.”

Para Cecilia Beatriz Sánchez Uribe, de la misma escuela, conocer cómo se creó el Universo le atrae mucho. “Gracias a las exposiciones, hemos aprendido cosas que no habíamos visto en la escuela. Los términos que nos enseñan en química, biología y física se aplicaron.”

Desde **2014** se lleva a cabo la Masterclasses para estudiantes de bachillerato.

**28** alumnos del Colegio participaron.

TERCER CONGRESO LECTORES Y LECTURAS PARA OTRO MUNDO POSIBLE

# “Se debe leer para la vida”

*Comparten experiencias sobre su enseñanza*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

“El fomento a la lectura no sólo debe ser una prioridad del sistema escolarizado sino un programa nacional de urgente atención, pues es una herramienta indispensable para mejorar, en todos los aspectos, el sistema educativo del país. Hay que reconocer que no se lee para la escuela, sino para la vida”, expresó Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Y el tercer Congreso Lectores y lecturas para otro mundo posible representa un esfuerzo extraordinario por mantener vivo y vigente “el compromiso de los profesores, de los jóvenes, las empresas editoriales, los medios informativos, las instituciones educativas, las dependencias gubernamentales, los investigadores, el público lector y en fin, todos aquellos actores que se sienten atraídos por una de las habilidades de la lengua, la promoción del placer y la recreación, la memoria y la generación de conocimiento, entre otros muchos valores y productos culturales”, sostuvo al inaugurar las



Foto: David Nieto

Docentes del congreso comparten experiencias y puntos de vista.

**Un grupo de soñadores se reunió en torno a una utopía: la de reflexionar, en un país azotado por la violencia y la desesperanza, acerca del papel de la lectura como práctica liberadora y como hecho fundamental para los seres humanos.**



Fotos: David Nieto

actividades de dicho espacio de reflexión.

En este sentido, Cristina Rascón Castro, coordinadora nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes, coincidió en afirmar que es en los

docentes donde empieza la semilla del entusiasmo y contagio por el gusto de la lectura, para no verlo como una obligación. De acuerdo con la frase que encabeza el congreso: otro mundo posible, dijo que “la

literatura sirve para imaginar cómo se hacen las cosas en otros lugares, y la lectura es una ejecución de la creatividad, y los lectores la ejercen”.

Por su parte, Lidia García Cárdenas, del comité organizador,

El congreso se realizó del 25 al 28 de marzo, y estuvo conformado por **más de 60 ponencias** que a su vez formaron 16 mesas de análisis.



recordó cómo se conformó el congreso en 2014, cuando “un grupo de soñadores se reunió en torno a una utopía: la de reflexionar, en un país azotado por la violencia y la desesperanza, acerca del papel de la lectura como práctica liberadora y como hecho fundamental para los seres humanos”.

En el entendido de no ser sin los otros, la académica resaltó que este espacio ha contado con las voces de académicos, promotores, especialistas de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, y en esta edición con la participación del Colegio de Ciencias y Humanidades y sus cinco planteles, de la FES Acatlán, y el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia y del comité organizador, “gracias por estar y ser con nosotros mediante la lectura”.

### Diversificar la lectura

Como parte de las actividades de este congreso, correspondió a Gustavo Bombini dictar la conferencia magistral “Docentes que leen y escriben: algunas escenas posibles”, donde exploró los sentidos de dichas prácticas, “el modo de ejercerlas, las circunstancias en las que se producen y qué es lo que efectivamente se lee y se escribe”, de manera que se consideren importantes al momento de realizar investigaciones.

El académico argentino, autor de *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*, *El nuevo escriturón*, entre otros, expuso que la interrogante que dio paso a su ponencia



El director General del CCH, Benjamín Barajas, durante la inauguración.

tiene antecedentes desde 1989, cuando a través de su libro *La trama de los textos*, reflexionaba que los profesores, lectores y escritores, una vez que se convertían en agentes de la institución escolar y responsables de la enseñanza sufrían cambios que neutralizaban o entorpecían ese vínculo.

Los relatos con olor a escuela, de autorías no consagradas en el campo literario o pedagógico, pero que configuran formas de escritura fundadas sobre tradiciones de escrituras anteriores que pueden ser recuperadas hoy en el trabajo de formación.

Las actividades del congreso se realizaron del 25 al 28 de marzo, y estuvieron conformadas por más de 60 ponencias que integraron 16 mesas de análisis, donde se discutieron temas, como didáctica de la lectura, cambios en las prácticas lectoras, canon y lectura, narrativa gráfica, literatura infantil, mediación y promoción de la lectura, entre otros. 📖



Gustavo Bombini, especialista en literatura.



Los maestros deberán leer textos en revistas pedagógicas, en libros y en ediciones de autor.”



Foto: David Nieto

Foto: David Nieto

Fotos: David Nieto



Fotos: Cortesía del Plantel Sur

Estudiantes y el escritor comparten ideas.

JORGE VOLPI DICTA CONFERENCIA

## “La ciencia y la literatura son productos de la imaginación”

POR LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**A**l explicar cómo funciona el cerebro, el cual fue moldeado por las mismas leyes que rigen el Universo, el coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, Jorge Volpi, señaló: “toda ciencia que ansía comprender el cosmos, y todo arte que aspira a representarlo son producto de la imaginación, ese poderosísimo mecanismo generado por el cerebro para relacionarlos con el afuera”.

En el marco del ciclo de conferencias Literamática: los pliegues de la matemática en la literatura, realizado en la sala audiovisual Enrique González Casanova, del Plantel Sur, cuyo propósito fue mostrar a los alumnos el vínculo



Jorge Volpi, escritor.



El cerebro no deja de preguntarse qué pasa, la imaginación es el recurso para concebir el futuro.”

profundo que existe entre la ciencia y el arte, así como ampliar algunos conocimientos, Volpi Escalante compartió su deseo de ser físico y su incursión al mundo de las letras, “la literatura te concede la posibilidad de vivir una vida distinta y experimentarla de manera directa y de alguna forma permite estar en el mundo de la ciencia al mismo tiempo”.

La Coordinación de Difusión Cultural tiene tres objetivos fundamentales: 1) los jóvenes de la UNAM y del país son una prioridad, por ello se realizan 10 mil actividades al año; 2) vincular arte, ciencia y humanidades y 3) los proyectos artísticos tienen un contenido social en un país con tantos problemas e índices de violencia y desigualdad, el arte no es ajeno.

Para el escritor la

creatividad es resultado de la adecuada combinación de los procesos lento y rápido del cerebro, la primera que produce la imaginación y la intuición y la segunda que permite crear cualquier cosa: una teoría física, un problema matemático, una obra de arte, una novela, película o juego de video”.

Al interactuar con alumnos y profesores, a quienes leyó *De topos y arañas*. Apuntes sobre la imaginación científica y la imaginación literaria, Jorge Volpi refirió que es un texto que aborda si la forma en que piensa un científico es la misma que de un artista, de qué manera encuentran respuestas a los grandes problemas matemáticos o físicos, así como a los desafíos que plantea un artista y cuestionó ¿qué paralelismo puede haber entre la imaginación científica y literaria?

En ese sentido, precisó que los humanos son esencialmente imaginativos y narrativos, pues el cerebro genera escenarios de futuros sin parar, de ahí que la ciencia y la literatura nacen de esta pulsión natural: “tanto el astrónomo que busca un patrón para explicar el movimiento de los astros como el escritor que revela los movimientos de sus personajes, hunden sus trabajos en esta irremediable obsesión con la arquitectura evolutiva de la mente”.

Comentó que eso sucede también con los lectores porque el cerebro no deja de preguntarse qué pasará, la imaginación es el recurso de este órgano para concebir futuros posibles. 🖋️



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**SECRETARÍA GENERAL**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS DEL PERSONAL ACADÉMICO**

***Programa Piloto para el fortalecimiento  
de la planta docente del Bachillerato***

Con la finalidad de fortalecer la planta docente del bachillerato, promover su consolidación, estimular el desarrollo de su carrera y contar con personal académico en permanente superación, se convoca a los Profesores de Asignatura que actualmente impartan entre 20 y 24 horas de clase en el bachillerato de la Universidad, a participar en este programa piloto cuyo objeto es **la creación de 100 plazas de carrera de medio tiempo a partir de la conversión de las horas de asignatura que actualmente tienen contratadas**, de conformidad con las siguientes:

5. La asignación del horario de labores se hará de acuerdo a las necesidades del plantel de adscripción.

**III. Calendario**

1. Ingreso de solicitudes: 1 al 12 de abril de 2019.
2. Revisión de la documentación en la Secretaría General de la Dirección General de la Escuela Nacional que corresponda: 22 al 26 de abril de 2019.
3. Evaluación por las comisiones dictaminadoras: 29 de abril al 31 de mayo de 2019.
4. Dictaminación por los consejos técnicos: 3 al 28 de junio de 2019.

**BASES**

**I. Requisitos**

- a) Contar con un contrato de entre 20 y 24 horas/sem/mes en asignaturas curriculares, integradas preferentemente en una sola área del conocimiento y en el mismo plantel, de acuerdo con las actas de la Dirección General de Administración Escolar (DGAE);
- b) Contar con un mínimo de 10 años de antigüedad académica;
- c) Poseer título de licenciatura o grado superior;
- d) Contar, al menos, con 20 horas de PEPASIG y no estar disfrutando de alguna licencia o comisión;
- e) No tener nombramiento académico-administrativo ni de funcionario, y
- f) En el último periodo lectivo:
  - 1) Contar con sus programas e informes anuales de labores aprobados;
  - 2) Tener más del 90% de asistencia, y
  - 3) Haber entregado oportunamente las actas de calificación.

**IV. Disposiciones generales**

1. Las plazas de carrera de medio tiempo se crearán a partir de los recursos económicos asociados a los nombramientos de asignatura que actualmente tiene el académico.
2. El personal contratado en la plaza de medio tiempo deberá cubrir la máxima carga estatutaria establecida para el bachillerato, en términos del artículo 61 del EPA (18 horas profesores titulares y 20 horas profesores asociados).
3. Una vez aceptados en el programa, los académicos deberán presentar su solicitud de ingreso al *Programa de Estímulos al Desempeño de Personal Académico de Carrera de Medio Tiempo para el Fortalecimiento de la Docencia (PEDPACMeT) 2019*.
4. El personal de medio tiempo incorporado mediante este programa deberá presentar su Concurso de Oposición Abierto (COA), a más tardar tres años después de haber iniciado su contrato de medio tiempo.
5. Debido a que este programa piloto contempla inicialmente la creación de 100 plazas de medio tiempo, se buscará que exista un equilibrio en cuanto al número de plazas por escuela, considerando para ello que se asignarán 50 plazas para la Escuela Nacional Preparatoria y 50 para la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
6. Cualquier situación no contemplada en la presente convocatoria será resuelta por el Secretario General de la UNAM, previa consulta con la Oficina de la Abogacía General.

**II. Procedimiento de selección**

1. Los profesores de asignatura interesados deberán presentar a su Consejo Técnico, la solicitud para participar en el Programa, en el formato que será proporcionado por la entidad académica de adscripción.
2. La inscripción al Programa se realizará en la Secretaría General de la Dirección General de la Escuela Nacional que corresponda.
3. Las plazas serán ocupadas a través del procedimiento que marca el artículo 51 del Estatuto del Personal Académico (EPA).
4. De acuerdo con la valoración que hagan la comisión dictaminadora y el consejo técnico correspondientes, al personal que cuente con el título de licenciatura se le asignarán plazas de Profesor Asociado A de Medio Tiempo; a quien cuente con especialidad, plazas de Profesor Asociado B de Medio Tiempo; para el que cuente con el grado de maestría, plazas de Profesor Asociado C de Medio Tiempo, y para el que tenga el grado de doctor, plazas de Profesor Titular A de Medio Tiempo.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**  
**Ciudad Universitaria, Cd.Mx., 25 de marzo de 2019.**

**El Secretario General**  
**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**

**Esta información está también disponible en el sitio web institucional de la DGAPA dirección electrónica: <http://dgapa.unam.mx/index.php/fortalecimiento-a-la-docencia/programa-piloto-fortalecimiento-bachillerato>**

## ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES CÁTEDRAS ESPECIALES

### Convocatoria

Con el propósito de promover la superación académica en la Institución, mediante un incentivo a los profesores de carrera que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14, 15, 16, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o ser propuestos por la comunidad para ocupar, por un año improrrogable, las siguientes Cátedras Especiales:

- **Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez** para el Área de Matemáticas.
- **Doctor Carlos Graef Fernández** para el Área de Ciencias Experimentales.
- **Maestro Eduardo Blanquel Franco** para el Área Histórico Social.
- **Maestra Rosario Castellanos** para el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.
- **Maestro Ignacio García Téllez** para cualquiera de las áreas.

Los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

1. Ser profesor de carrera de tiempo completo definitivo.
2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
3. Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
4. No gozar de una beca que implique una remuneración económica u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan, si obtienen la Cátedra, a renunciar a éste.
5. No estar disfrutando de semestre o año sabático.
6. No haber obtenido, en el último año el Premio Universidad Nacional o el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Educación Media Superior o, en cualquier año, alguna de las Cátedras Especiales asignadas a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Los profesores interesados deberán presentar su solicitud en la Secretaría General de la ENCCH, en la que se especifique la Cátedra Especial por la que concursará y se expongan los motivos para solicitarla; dentro del plazo que concluirá a los **treinta días hábiles**, a partir de la publicación de esta convocatoria en *Gaceta UNAM* y deberán acompañarla de:

- I. *Curriculum vitae* actualizado que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante, con copia de los documentos probatorios de los grados obtenidos.
- II. Documentos probatorios de los **últimos cinco años**, de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso

y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades, organizados como a continuación se describe:

1. Formación académica.
2. Evaluaciones del Cuestionario de Actividad Docente.
3. Trabajos de apoyo a la docencia: Rubro I.
4. Trabajos en la formación de profesores: Rubro III.
5. Trabajos de investigación: Rubro II.
6. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro V.
7. Labor académico-administrativa.
8. Obras publicadas.

III. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.

IV. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.

V. Proyecto de actividades, en un máximo de 5 cuartillas, donde se consideren los siguientes aspectos:

1. Título del proyecto.
2. Objetivos a lograr.
3. Motivos que lo justifican.
4. Metas y productos esperados.
5. Metodología utilizada.
6. Cronograma de actividades donde se considere la elaboración de:
  - a) Una conferencia magistral, a impartir en un plantel, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra o
  - b) Una conferencia relacionada con su actividad académica, a impartir en dos Planteles del Colegio.
7. Bibliografía o referencias.

Al término del disfrute de la Cátedra, los profesores distinguidos entregarán un informe de las actividades desarrolladas en donde se:

1. Contrasten las metas propuestas y productos esperados con los resultados obtenidos.
2. Presenten evidencias de los productos obtenidos.
3. Entregue, por escrito, la conferencia impartida en un mínimo de 10 cuartillas.

La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por los profesores que hayan sido distinguidos con las Cátedras Especiales a través de la *Gaceta CCH*.

**APROBADA POR EL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN SU SESIÓN ORDINARIA DEL 7 DE MARZO DE 2019.**

**Nota:** El plazo límite para entregar la solicitud y expediente de los candidatos a ocupar las Cátedras Especiales, será el 13 de mayo a las 17 horas, en las oficinas de la Secretaría General del Colegio.



## ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA

# Elegir o no elegir... el dilema

## Información para la elección de carrera

POR ANA BUENDÍA YÁNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Una de las primeras decisiones importantes que los adolescentes deben tomar es la elección de una carrera profesional, lo que para muchos se convierte en un dilema que puede causar inquietud, incertidumbre, angustia o dudas.

Lo anterior forma parte del proyecto de vida, implica tomar en cuenta diversos aspectos institucionales, sociales, educativos, socioeconómicos y emocionales que impactan el sentido de la propia existencia y la toma de decisiones, así lo refirió Griselda Gutiérrez Monsalvo, jefa del Departamento de Programas Multidisciplinarios de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) de la UNAM.

Las charlas que presentan las opciones profesionales y todo lo que hay detrás, “son un complemento a las actividades que se desarrollan en el plantel con la finalidad de ofrecer herramientas que permitan a los estudiantes tomar decisiones de manera informada”, recalzó.



Foto: Cortesía del Plantel Azcapotzalco

La elección profesional es un proyecto de vida.

**La UNAM ofrece 125 licenciaturas y 30 opciones técnico-profesionales; dentro de ellas existen algunas que son de alta demanda y otras con requisitos de ingreso.**

Coordinado por la Secretaría Académica local, a cargo de Concepción Barrera de Jesús, este ciclo de pláticas pretende facilitar la orientación en la diversidad, la transición y la autorrealización de los alumnos, “esperamos que los temas sean de su interés y utilidad, les ayuden a conocerse mejor, a identificar cuáles son sus habilidades, gustos y preferencias; y comprender cómo se

compone la oferta académica de esta casa de estudios y el mercado laboral actual”, apuntó el funcionario.

Se impartieron siete charlas a cargo de especialistas que abordaron temas como comunicación asertiva, mercado laboral, acoso escolar, y relaciones de dependencia emocional en los jóvenes, tópicos que influyen, ya sea directa o indirectamente, en este proceso.

En diferentes momentos se enfatizó que “la orientación educativa es un proceso de acompañamiento profesional, de ayuda sistemática y continua, donde se guía bajo la existencia de formación e información para la estabilidad académica, la toma de decisiones y el cumplimiento de objetivos profesionales”, tal como lo mostró Claudia Ruiz Cuevas, en su intervención con el tema ¿Qué necesito saber antes de elegir una carrera?

Asimismo, apuntó que se trata de un mecanismo preventivo a fin de eludir los principales fracasos y decepciones, se busca señalar al alumno el camino correcto de acuerdo a su personalidad, sus intereses y aptitudes, “ofrecer la información necesaria, ya que muchos jóvenes eligen de forma errónea ya sea por falta de ésta o por la presión que los familiares o su entorno ejercen sobre ellos”.

Por otro lado, en la ponencia “Elegir o no elegir... esa es la cuestión”, Claudia Ayluardo afirmó que este proceso “implica asumir riesgos, contradicciones, dificultades, angustias, que se deben enfrentar y aceptar”. Reiteró que la angustia es un elemento de movimiento que lleva a la conciencia y búsqueda de posibilidades. 🙌

La orientación educativa es un proceso de acompañamiento profesional, de ayuda sistemática y continua, donde se guía e informa para la **estabilidad académica**, la toma de decisiones y el cumplimiento de objetivos profesionales.

Muchos jóvenes hacen **elecciones erróneas** debido a la desinformación.



## TEATRO CECEHACHERO

# Comparten escenario

## Onceavo Concurso de Teatro Estudiantil del Plantel Naucalpan

POR E. XARANI CORREA GATICA  
[elviraxarani.correa@cch.unam.mx](mailto:elviraxarani.correa@cch.unam.mx)

**S**e efectuó con gran éxito el Onceavo Concurso de Teatro Estudiantil del Plantel Naucalpan con la participación de alumnos y profesores.

Los estudiantes para competir tuvieron que realizar un arduo trabajo en equipo, lo cual les ayudó en su formación integral, ya que lograron estrechar lazos de amistad, ser más asertivos, mejoraron su autoestima y creatividad, modificaron la forma en que perciben dicho arte y se convirtieron en observadores críticos en el escenario.

En tanto que los docentes que participaron no sólo mejoraron la calidad de su trabajo frente a grupo, sino que

a través de la experiencia y el ejemplo orientaron a los alumnos en la adquisición de habilidades en comunicación.

### Algo de historia

- » En el primer año se presentaron cinco obras de los profesores organizadores.
- » En la segunda edición, se incrementó a nueve.
- » Para el tercer año se emitió oficialmente una convocatoria, con lo cual aumentó la participación.
- » En algunas ocasiones, los equipos contaron con asesores teatrales, de proyectos Infocab.
- » En este último concurso participaron grupos de profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación y alumnos de manera independiente. 🙌



Los profesores animaron la escena.



CONCURSO DE TEATRO 2019 EN IMÁGENES



Profesores del Área de Talleres de Lenguaje.



Alumnos aportaron el talento.

Fotos: David Nieto



El propósito fue impulsar el teatro como estrategia para la enseñanza-aprendizaje de habilidades comunicativas, y desarrollo verbal y no verbal de los alumnos.”



## PRESELECCIONADO NACIONAL DE WATERPOLO

# Representación de la lucha y la perseverancia

Busca su pase a los Juegos Panamericanos

POR LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

A las 4:30 de la mañana Damián Arturo Tavera Landeros, alumno del Plantel Sur, inicia el día en el Centro Nacional de Desarrollo de Talentos y Alto Rendimiento (CNAR), lugar donde vive desde enero de este año, luego de ser elegido para formar parte del preseleccionado nacional de waterpolo; a sus 18 años, es el jugador más joven y el único del bachillerato universitario. Ahora, su mirada está en poder asistir a los Juegos Panamericanos a realizarse en Lima, Perú, en agosto próximo.

Su entrenamiento comienza en la alberca donde nada alrededor de 5 mil metros, luego se prepara para asistir al plantel, cuyas clases inician a las 7. Cuando concluye su actividad académica retorna al CNAR, al gimnasio y posteriormente a la alberca a perfeccionar su técnica y tiros. Esta es la rutina diaria del estudiante de sexto semestre, quien ve en este estilo de vida la oportunidad de cristalizar su sueño:



Foto: Foto cortesía Plantel Sur

Damián Arturo Tavera Landeros, joven promesa.



Siempre trata de superarte, ser constante y feliz con lo que haces.”

representar a la UNAM y a México en justas deportivas nacionales e internacionales.

Tavera Landeros, quien se inició en clavados a los seis años en la alberca de CU, también forma parte del equipo en esta disciplina de la

Universidad Nacional. Para combinar el deporte con sus estudios duerme a las 12 de la noche, “es fuerte esta rutina, pero es por lo que luché y lo quiero. Tengo que dar el cien por ciento en ambos lados y crecer”, dijo enfático el alumno, tras indicar que debe cuidar su alimentación y evitar el estrés.

Después de explicar que los entrenamientos y competencias son fuertes, pues el waterpolo es un deporte de equipo y mucho contacto, “se utilizan todas las partes del cuerpo y se debe estar alerta; hay que tener una vista periférica y concentrarte para escuchar al entrenador y

## Participaciones

En 2016 viajó a California para participar en el *Holyday Invitational Tournament* y en febrero de 2018 compitió en el *17th South Florida International Water Polo Tournament*.

compañeros, por ello me imagino que nadie está afuera de la alberca”, Damián Tavera dijo que es fundamental el trabajo en equipo y el respeto por lo que hace cada integrante, sacar lo mejor de cada uno, lo cual se refleja en la cancha, “propicia la armonía, alienta a ser mejor y a trabajar juntos por un mismo objetivo”.

Llegar a ser preseleccionado nacional ha sido un camino difícil, pues desde pequeño tuvo una entrenadora fuerte que le exigía mucho, pero lejos de desanimarlo lo llevó a dar su máximo esfuerzo, “tenía seis años, ella me marcó por la exigencia y disciplina. A los 10 años me cambiaron al waterpolo, he participado en varias competencias, olimpiadas y clasificatorios nacionales. A los 12 años fui a Canadá con la selección de la UNAM, y el año pasado ganamos el primer lugar en la Olimpiada Nacional 2018 realizada en Chetumal”. 🙌

A sus **18** años, es el jugador más joven y el único del bachillerato universitario.



## Participarán cortos y largometrajes de once países

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Organizadores del *Cuarto Cecehachero Film Fest*, dieron a conocer el programa de actividades de la próxima muestra de cine que se llevará a cabo del 3 al 6 de abril, donde participarán catorce producciones de los planteles Azcapotzalco, Vallejo, Oriente y Sur, trabajos donde se involucraron cerca de 100 alumnos.

Rommy Alejandra Guzmán Rionda, jefa del Departamento de Difusión Cultural del CCH, expresó que es un gran esfuerzo el que hacen los jóvenes, por ello hay que acompañarlos en el proceso creativo y darles las herramientas para que puedan desarrollar su talento.

Por su parte, Leticia Ventura López, coordinadora del área de teatro de dicho departamento, resaltó que los participantes son estudiantes y egresados del Colegio y es una satisfacción ver como se apoyan para lograr sus objetivos.

“Se le dice al estudiante que tiene que trascender a sus maestros, no quedarse en el mismo sitio, sino ir más allá. Este grupo ya lo hizo y está en otro nivel, felicidades”.

José Manuel Pineda, uno de los coordinadores



SE REALIZARÁ DEL 3 AL 6 DE ABRIL

## Se alista festival internacional de cine del Colegio

del *Film Fest*, comentó que este tipo de eventos es valioso, sobre todo porque ayuda a los participantes a vincularse con el mercado laboral, “si los jóvenes producen, tienen inquietudes cinematográficas o dicen por dónde ir, quiere decir que lo están haciendo muy bien”.

En tanto, Mauricio Ayala, coordinador general, explicó que es un

trabajo que ha requerido de nueve a diez meses, para esta emisión se recibieron trabajos de Argentina, Alemania, Brasil, Bélgica, Chile, China, Ecuador, Estados Unidos, Puerto Rico y Reino Unido, “esperamos que sea de su total agrado, no seríamos nada sin familiares, compañeros y amigos, todo es para ustedes y vamos por más”. 🍷



El festival tendrá una feria cultural, 5 de abril, en la explanada principal del Plantel Azcapotzalco, para informar lo que ofrecerá el evento.”

### Sedes

Vallejo  
**del 3 al 5 de abril**  
Naucalpan,  
**4 y 5 de abril**  
Azcapotzalco,  
**6 de abril**

## FORMACIÓN EXTRACURRICULAR

# Conquista Vallejo los Juegos Universitarios



Foto: Cortesía del Plantel Vallejo

Los deportistas durante la entrega de medallas.

*Destacada participación de alumnos de Vallejo*

POR MARIO PANTOJA BARRERA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

La formación de los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades se complementa con las distintas actividades extracurriculares que cada plantel ofrece en los ámbitos culturales y deportivos. En este sentido, el trabajo diario y la disciplina son indispensables para lograr excelentes resultados, como los obtenidos por los equipos de fútbol rápido del turno

Participaron equipos de las ramas femenil y varonil en las finales de cada disciplina en los Juegos Universitarios del nivel medio superior.



Trabajo diario y disciplina, indispensables para lograr excelentes resultados.”

vespertino, del Plantel Vallejo, en las ramas femenil y varonil, en los Juegos Universitarios del nivel medio superior.

### Determinación en la cancha

En la cancha de fútbol rápido, Juan Manuel Rodríguez Contreras, la Escuela Nacional Preparatoria 3 y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Vallejo disputaron el primer lugar, categoría femenil. Las porras de apoyo se escuchaban en la grada. El partido inició y minutos después el primer

gol lo marcó la Prepa 3. La desesperación de las *cecebacheras* se notaba en sus jugadas. El entrenador Alonso Aja les dio unas palabras de aliento para mantener la calma y enfocarse en el juego. Isis Ocampo metió el gol que empató el partido.

El público se emocionó por la lucha que daba el equipo de Vallejo. Isis Ocampo no dejó pasar muchos minutos para anotar el segundo y mantener la delantera. La prepa 3 presionaba para alcanzar el empate, pero Jimena Ríos metió

el tercer gol para el plantel del norte.

Las preparatorias no se daban por vencidas y anotaron su segundo gol. Finalmente, con Jennifer García, de Vallejo llegó el cuarto y último tanto de este encuentro con el cual obtuvo el primer lugar, la Preparatoria 3 quedó en el segundo, y la Preparatoria 9 en el tercer peldaño.

La Preparatoria 3 se enfrentó al CCH, Plantel Vallejo en el partido final de la rama varonil.

El sol no fue un obstáculo para que los equipos dejaran toda su energía en la cancha mientras las porras apoyaban y daban ánimo a los dos equipos. Vallejo tenía llegadas, pero no lograba conseguir el gol. La prepa 3 presionó hasta lograr el primer tanto del partido; las jugadas se volvían un tanto agresivas entre los jugadores, por lo que los árbitros tuvieron que castigar a ambos equipos con un jugador menos durante algunos minutos. Máximo Castillo, *cecebachero* de cuarto semestre, metió el gol del empate.

Tras un juego reñido, la Preparatoria sentenció con el gol de la victoria. Los *cecebacheros* recibieron las medallas que los hicieron ganadores del segundo lugar del torneo. En el primer sitio quedó la Preparatoria 3 y en el tercero, la Preparatoria 4.

El entrenador de los dos equipos, Alonso Aja, recordó a ambos equipos que lograr una victoria es un momento que también significa trabajar para mantenerla. Además, declaró que él forma personas antes que jugadores y deben estar orgullosos de todos sus logros. 🏆



Foto: David Nieto

**Hoy nos deslumbraron con su eficiencia en el manejo del idioma y sus raíces, estamos orgullosos de ustedes, su participación ha sido maravillosa.**

Abril Aimé Ledesma Martínez se concentra para responder en la etapa final.

FINAL DE LA OLIMPIADA ETIMOLÓGICA

# El latín acerca al conocimiento

*Se compitió con escuelas particulares*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**A**bril Aimé Ledesma Martínez, alumna del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente, obtuvo el tercer lugar en la Olimpiada de Etimologías Latinas, después de una reñida competencia durante las semifinales donde venció a los participantes del Colegio Pasteur A. C., y la Preparatoria de la Universidad Panamericana.

Aimé platicó que trabajó mucho en reducir el tiempo de respuesta en el pizarrón, para lo cual invirtió una hora y media diaria por las noches.

Dado que la dinámica es conocimiento contra reloj, dijo que repasaba todo y practicaba con menos tiempo del contemplado en la competencia, no lo sintió pesado, pues latín es una de sus clases favoritas. Aldo Fabián Morales Mancilla, su asesor, comentó que el año pasado también se obtuvo un tercer lugar y lamentó que otra de sus pupilas quedara en la orilla.

Durante la ceremonia de premiación, Aurelia

Vargas Valencia, presidenta de la Asociación de Estudios Clásicos A. C., agradeció al Comité.

Por su parte, Manola Giral de Lozano, de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE) reconoció a los profesores de las escuelas, quienes desde que reciben el vocabulario lo trabajan con sus alumnos y a los padres de familia que acompañaron en todo momento a sus hijos.

“Qué bonito es ver a varias entidades de la Universidad trabajar en sinergia, apoyándonos unos a otros, todo dirigido a los jóvenes para que posean una preparación más completa; el

día de hoy nos deslumbraron con su eficiencia en el manejo del idioma y sus raíces, estamos orgullosos de ustedes, su participación ha sido maravillosa”.

Al tomar la palabra Frida Zacaula Sampieri, coordinadora del Consejo Académico del Bachillerato (CAB), dijo sumarse al regocijo popular, “me complace informarles que en el Consejo hemos creado una comisión especial de letras clásicas en el que colaboran la Escuela Nacional Preparatoria, el CCH, la DGIRE y el bachillerato @UNAM, para impulsar el estudio de la etimología grecolatina, porque ahora todos quieren cursarla”.

El problema, continuó, es que no hay suficientes maestros, pero ya se tiene la estrategia para reforzar esta parte y poder ofrecerlo, iniciará en la Facultad de Medicina, se planea ya para las FES Zaragoza y Acatlán, así como otras sedes donde existe el interés, finalizó. 📖

Por segundo año consecutivo, **el Plantel Oriente obtuvo el tercer lugar** en Etimologías Latinas.





Fotografía: Cortesía del Plantel Oriente

El equipo orgulloso de sus resultados.

## TESTIMONIOS

# Brillan cecehacheras en Olimpiada Etimológica

*Aprendizaje básico para la comprensión de términos médicos*

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
gacetacch@cch.unam.mx

La etimología es la ciencia que estudia el significado de las palabras a través de su origen y sus elementos fonéticos y morfológicos, es decir, los cambios de sonido y estructura que experimentan a lo largo del tiempo, comentaron Abril Aimé Ledesma Martínez y Luz Belen Guzmán Cortés, *cecehacheras* que tuvieron una destacada participación



Experiencia enriquecedora que permitió conocer y amar la lengua natal.”

en la Tercera Olimpiada Etimológica.

En entrevista con este medio, Abril, ganadora del tercer lugar, y Luz Belen, semifinalista, se congratularon de ser las únicas representantes de la UNAM en llegar a las instancias finales, y coincidieron en señalar que fue una

experiencia enriquecedora que, aparte de generarles nuevos conocimientos, les permitió conocer y amar más su lengua natal.

Si bien fue un evento gratificante, también representó sacrificios. Para Abril Aimé, implicó estudiar por las noches una a dos horas diarias. De material de apoyo, utilizó memoramas, leer y escribir en latín. Por su parte, Luz repasaba y transcribía palabras dos veces al día con la ayuda de su hermana. Además, las dos debieron estudiar las etimologías de la lista de palabras “vocabulario español de origen latino”, que se les proporcionó para sus pruebas.

Ambas jóvenes,

alumnas del sexto semestre del Plantel Oriente, comentaron que fue un proceso arduo. El reto comenzó desde febrero de este año con el concurso dentro de la escuela, para posteriormente presentarse a un examen escrito con otros 50 alumnos en el anexo de la Facultad de Filosofía y Letras.

Una vez pasada esta etapa, se enfrentaron a la semifinal en el Instituto de Investigaciones Filológicas donde escribieron etimologías en el pizarrón a contrarreloj. Finalmente, Abril Aimé accedió a la final, donde obtuvo la tercera plaza.

Sobre la dificultad de las pruebas, Abril afirmó que lo más complicado fue la etapa del pizarrón, “porque me puse muy nerviosa y fue muy complejo controlar la tensión. Lo más trabajoso fue aprender las declinaciones”. Por su parte, Luz Belen comentó que el tiempo fue el factor estresante, por tener que recordar y escribir etimologías en 30 segundos.

Ambas alumnas desean estudiar medicina, y por eso consideran a la etimología como un aprendizaje básico para sus estudios y la comprensión de términos médicos como sinusitis o de expresiones como la famosa *Mens sana in corpore sano*.

Sobre la importancia de estudiar etimologías, las dos *cecehacheras* comentaron que es muy útil para valorar más nuestra lengua, pero también para usar las expresiones de forma correcta. 🐾

**28**  
alumnos del Colegio participaron.





# CENTRO DE DOCUMENTACIÓN ACADÉMICA DIGITALIZADA

## Invitación a aportar documentos

El Colegio de Ciencias y Humanidades se acerca a su primer cincuentenario, el 26 de enero de 2021. A lo largo de esta travesía, las comunidades de los planteles han desarrollado y en gran medida llevado a las prácticas docentes las innovaciones en Educación Media Superior que han caracterizado al Colegio en el ámbito nacional.

Parece de indudable importancia recoger los documentos que muestran las concepciones, reflexiones, críticas y proyectos producidos por grupos colegiados y profesores, para cumplir el destino que han reconocido como propio a lo largo de estos años.

Hacia 1978, el profesor Javier Palencia Gómez, entonces secretario académico de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato, fundó el Centro de Documentación Académica (CDA) para reunir de manera organizada los múltiples documentos de varia invención que, ya entonces, había producido la comunidad del Colegio.

El Centro tuvo una vida corta en la que recopiló materiales y editó un boletín para dar cuenta de sus adquisiciones y reseñar brevemente sus contenidos. A la muerte de su primer responsable, el doctor Andrés Calcáneo, se trasladó al edificio de San Francisco, adscrito al Departamento de Bibliotecas, que añadió la recolección de los trabajos anuales de los profesores de carrera, evaluados por los Consejos Académicos de Área.

Hoy, gracias, principalmente, a la generosidad del profesor David Placencia Bogarín, de Opciones Técnicas y Alejandro García, jefe del Departamento de Impresiones, el acervo del CDA se agregó al Archivo Histórico del Colegio, fundado en 2001 y reconocido como parte de los Archivos Nacionales en 2005.

Es hora, sin embargo, de recuperar la autonomía de la documentación académica de esta institución y de proporcionarle un soporte digital, para que el Centro pueda tener funciones más amplias de apoyo a la docencia y a la investigación tanto de los profesores del Colegio como de otras entidades educativas.

Por ello, con el apoyo del director General del Colegio, doctor Benjamín Barajas Sánchez, invitó a los profesores, sin excepción, a hacer llegar los documentos académicos (programas locales de las asignaturas, materiales didácticos, publicaciones de libros o revistas externas) al responsable del equipo de renovación del Centro de Documentación Académica, para ser incorporado a su acervo.

Los documentos enviados se consideran en préstamo, excepto en caso de donación explícita y escrita, sin la cual serán devueltos a sus dueños, una vez digitalizados, con una constancia de colaboración en el proyecto.

Dr. José de Jesús Bazán Levy  
**Centro de Documentación Académica Digitalizada**  
 Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades  
 cda@cch.unam.mx





## Nuevo Comité Editorial del Colegio

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**B**enjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, al dar la bienvenida a los nuevos integrantes del Comité Editorial, indicó que su labor será muy importante, no sólo porque dictaminarán, observarán y valorarán libros, sino porque éstos son importantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos del Colegio.

“Los textos no sólo ayudan a aprender, sino a ser comunidad. Este es un bachillerato universitario, lo cual implica entre muchas cosas, tener un programa editorial de primer nivel, con el respaldo de la Universidad”.

Ernesto García Palacios, secretario general del CCH, al instalar el Comité Editorial 2019-2023, refirió que se publicó una convocatoria, “de la cual

MAYOR NÚMERO DE PUBLICACIONES

# Instalan el Comité Editorial



Foto: Jesús Ávila

Miembros del Comité Editorial.



Programa editorial de primer nivel con respaldo de la Universidad.”

resultaron más de 50 trabajos que serán dictaminados por este grupo”.

“Distintas instituciones universitarias han solicitado textos elaborados por el CCH, creemos que es fundamental impulsar esta labor”, concluyó.

Por su parte, Elena Pigenutt Galindo, coordinadora de Actividades Editoriales de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, explicó que la meta es contar con nuevas publicaciones que constituyan una herramienta para el proceso enseñanza-aprendizaje, es por ello que se emitió el año pasado una convocatoria para entregar materiales adecuados a los nuevos programas.

Asimismo, se refirió a los lineamientos editoriales internos del Colegio y a su actualización como una de las tareas pendientes en posteriores reuniones, pues éstos datan del 2000. “Ya se tienen avances, pero es importante que los conozcan y emitan sus comentarios, así como dictaminar las obras que están pendientes y evaluar los 64 proyectos que llegaron por convocatoria, finalizó.”

## 64

proyectos de profesores por evaluar.

Se trabaja en la actualización de lineamientos editoriales.



## Únete al Día de las Buenas Acciones

### Viernes 5 de abril

11:00 a 17:00 horas Islas de Ciudad Universitaria

### Refugiados y Migrantes

Colecta de víveres no perecederos en apoyo a "Las Patronas"

### Atención y operación

Dirección General de Orientación y Atención Educativa DGOAE  
Frente a las Islas, entre la Facultad de Arquitectura  
y Facultad de Ingeniería  
claudiang@unam.mx, celeste.ca@unam.mx

CREAR CONCIENCIA SOBRE DIVERSOS PROBLEMAS

# Representan con carteles a la sociedad moderna



Foto: Cortesía del Plantel Oriente

Muestra de creatividad en el plantel.

*El recurso como generador de conciencia*

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Los textos icónicos verbales tienen una amplia repercusión en las sociedades modernas, pues divulgan mensajes, informan, persuaden, incitan a consumir o pueden crear conciencia sobre diversas problemáticas. Para mostrar estas características se realizó la primera muestra La comunicación en la imagen impresa, un espejo en la sociedad, en

**Se emplearon figuras retóricas de la imagen con fines simbólicos y persuasivos.**

la explanada del Plantel Oriente.

Con la participación de alumnos del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental y de Expresión Gráfica, se exhibieron aproximadamente 50 trabajos en forma de carteles, anuncios, dibujos e infografías, en cuya realización se practicaron diversos conceptos del diseño para que el producto llamara la atención y cumpliera su propósito persuasivo.

A decir de Margarita Berenice Muñoz

Lomelí y Alejandro Villala Calderón, profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación y organizadores de esta muestra, se tuvo el propósito de reflejar diversas problemáticas sociales para generar la reflexión sobre el alcoholismo, la delincuencia y la falta de autoestima, entre otros temas. Además, se mostraron materiales publicitarios de diversos servicios y productos, cuyo diseño y elaboración explotaron la creatividad de los jóvenes.

Ambos docentes coincidieron en señalar que al trabajar la imagen, es decir, una representación visual con cierto nivel de información sobre lo que está alrededor, se tiene la capacidad de transmitir ideas y emociones, pero si además, se destaca la función estética, se suscitan reacciones al momento de observarla y provoca un impacto emocional.

“Los alumnos eligieron un tema, planificaron la idea, hicieron bosquejos y las correcciones pertinentes, aplicaron los elementos de la sintaxis de la imagen. Con respecto al texto, trabajaron desde el encabezado, subtítulos y el cuerpo de lo escrito para atraer al lector y especificar su mensaje.”

Así, se aprovecharon los significados simbólicos del color, junto con sus matices, saturación y brillo, para resaltar las intenciones comunicativas. Asimismo, se emplearon las texturas para generar una sensación táctil en la representación gráfica.

Por otro lado, se explotaron los recursos de la dimensión y perspectiva, con el fin de dar la percepción de volumen en una superficie plana. También se usaron varios tipos de líneas para comunicar diversos mensajes, se emplearon figuras retóricas de la imagen con fines simbólicos y persuasivos, lo que apoyado del uso de planos, composición, diseño y tipografía, permitió aprovechar el talento de los alumnos y convertirlos en “productos de mensajes”. 🍷

**50** trabajos se exhibieron en forma de cartel, anuncios, dibujos e infografías.



REVISTA DE CULTURA

# La revista *Delfos* evoca el arte y la cultura

Es parte de la colección del *Plantel*

POR ANA LYDIA VALDÉS  
gacetacch@cch.unam.mx

Con el compromiso de seguir en la promoción de lecturas de calidad, los integrantes de la revista *Delfos* presentaron el segundo número con el título *Evocaciones del arte y la cultura*.

“La propuesta forma parte de la colección editorial del Plantel Naucalpan y cuenta con cinco artículos que repasan diferentes facetas y funciones del ser artístico”, comentó Keshava Quintanar Cano, director de este centro educativo.

También, “es una invitación a explorar la importancia de lo estético como esencia de la capacidad creadora, contemplativa y educativa del ser humano”, expuso Joel Hernández Otáñez, director del proyecto.

Por su parte, Paola Cruz Sánchez, coordinadora editorial de la

revista y docente del Área Histórico-Social, señaló que se tiene la intención de que los alumnos aprendan a través de los discursos elaborados por los maestros.

En las distintas narrativas, indicó, los autores, que también son docentes, demuestran otras facetas. Cada artículo fija su postura, explica la realidad desde donde está parado, y cómo concibe el mundo y la enseñanza.

Ante más de 300 alumnos que asistieron a la presentación, destacó que, al abrir un libro, el lector se enfrenta a ideas y nociones que otros han escrito para poder construir el mundo; de ahí la importancia de tener el hábito de la lectura.

De esta manera, *Delfos II* busca que los alumnos se aproximen al arte y lo dejen de ver como algo inalcanzable, propio de personas cultas o mayores. Su estructura está formada por un dossier, esto es, se conjuntan todos los escritos que tienen que ver con un tema.

“Acercarnos al arte y a la educación puede



Revista *Delfos* número 2.

**Todo texto es apertura de sentido. Las ideas y las perspectivas plasmadas por escrito permiten una comunión con el lector. Los signos impresos devienen en imágenes y conceptos que explican e interpretan el sentido de la realidad.**

ser una forma de encontrarnos a nosotros mismos, expone ideas que fortalecen el sentido que tiene el Colegio de sí mismo”, finalizó la profesora.

### Impulso hacia la lectura y la escritura

“La revista les pertenece a los alumnos”, expresó Edgar Mena, editor de la publicación, por ello, se ha dado a conocer en los otros planteles y se ha presentado en recintos importantes como la Feria del Libro; y agregó, “le tenemos miedo

al olvido, por eso escribimos”, pues es una manera de perdurar en el tiempo. En un mundo donde la violencia es la moneda de cambio, hay que leer.

En el marco de la presentación, también se leyó un fragmento de un poema escrito por una mujer privada de su libertad en el Centro Femenil de Reinserción Social de Santa Marta Acatitla, con pocas expectativas de salir, donde narra la cotidianidad a la que se enfrenta sin esperanza. 🌟

Más de **300** alumnos asistieron a la presentación de la revista.

Invita a explorar lo estético como esencia de la capacidad creadora.

## DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL DEL CCH

## TEATRO

Agradecemos a todos los alumnos que participaron en la selección de la 45° Muestra de Teatro del CCH, y felicitamos a los grupos seleccionados, quienes se presentarán próximamente.

Esta es, primera llamada, primera.

## CINE

**CECEHACHERO FILM FEST:****Plantel Vallejo**

- **Inauguración.** 3 de abril de 18 a 21 horas, en la Isla Central; proyección de los cortometrajes: *Segunda llamada y media*, *Diofanto* y *El último romántico*.
- **Conferencia.** 3 de abril de 11 a 13 horas, El *Marketing* cinematográfico, imparte Miguel Arciniega.
- **Seminario.** Análisis de proyectos cinematográficos, imparte Gerardo Tagle, 4 de abril, de 11 a 15 horas.
- **Taller de periodismo cinematográfico.** Imparte Arturo Magaña Arce, 4 y 5 de abril de 14 a 17 horas.
- **Conferencia magistral.** “La industria cinematográfica mexicana en los 80, imparte el Alejandro Pelayo, 5 de abril de 13 a 15 horas.

**Plantel Naucalpan**

- **Taller de actuación en cine y teatro,** imparte Daniel Mosca, 4 y 5 de abril de 10 a 13 horas.

**Plantel Azcapotzalco**

- **Conferencia,** “Desarrollo de proyectos cinematográficos”, aula B del Siladin, imparte Alma Films, 5 de abril de 11 a 13 horas.

Mayores informes en los departamentos de Difusión Cultural de cada plantel.

## LITERATURA

**XVIII Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH**

Busca la convocatoria en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel.

Informes a través del correo: [colibricris@yahoo.com.mx](mailto:colibricris@yahoo.com.mx).



El Programa Universo de letras se presentará en el Plantel Naucalpan, 3 y 12 de abril, de 12 a 14 horas, en la explanada principal.

¿Escribes poesía en alguna lengua originaria o en castellano? Premio de poesía Joven 2019.

Consulta las bases en: [www.libros.unam.mx](http://www.libros.unam.mx).

## ARTES PLÁSTICAS

Visita el Museo Universitario Arte Contemporáneo. Exposición: *Arte Acción en México. Registros y Residuos*. Abierta hasta el 21 de julio.

## VISITAS GUIADAS

**Conoce, diviértete y aprende**

Centro Cultural Universitario Tlatelolco. M68: Memorial del 68 y Museo de los Movimientos Sociales. Permanente. De martes a domingo. \$ 30.00. Alumnos y maestros con credencial vigente 50% de descuento, domingo acceso gratuito de público en general.

## DANZA

Inicia la **33° Muestra de Danza del CCH**, en el Centro Cultural de México Contemporáneo, 7 de abril, de 13 a 15:30 horas. Entrada libre.

## MÚSICA

La cabina itinerante de Radio UNAM visita el Plantel Sur con su programa *Voces en el Campus*, espérala el próximo 4 de abril a las 10 horas, mayores informes en el Departamento de Difusión Cultural.



# El montaje: esencial del lenguaje cinematográfico



## Herramienta dinámica

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

**A**ntes ya había aprovechado este espacio para hablar de los elementos que conforman el lenguaje cinematográfico, los planos, ángulos y movimientos de cámara. Sin embargo, finalicé explicando que éstos por sí solos no funcionan, sino hasta que los construimos juntos, en una suerte de sintaxis cinematográfica que se logra a partir del montaje. Si lo queremos analizar de forma sencilla, el montaje se refiere al ordenamiento de las tomas realizadas durante la producción.

Tal como dije, el objetivo del montaje es construir el lenguaje, esto mientras elabora un discurso, y por ende una historia, o una experiencia, si es que hablamos de una película, por ejemplo, antinarrativa. Cuando el lenguaje cinematográfico superó la cámara fija, distintiva de los Lumière, prácticamente fue porque se concibió el montaje. Una de las historias más recurrentes sobre esta situación, es una anécdota de George Méliès, quien



**Eisenstein, uno de los más importantes y reconocidos del trio soviético, aplicó incluso ideas propias del marxismo para explicar y refinar sus técnicas como montajista. Recuperando las observaciones de Marx y Engels, el cineasta propuso que el montaje se basara en el conflicto de una tesis y una antítesis, que terminan formando una síntesis.**

después de hacerse de su propio cinematógrafo, salió a filmar a la gente pasando por la calle; en un punto, Méliès se distrajo, y por un segundo se atoró el celuloide, el cineasta lo reparó rápidamente, sin embargo, esa parte quedó insertible. Al momento de proyectar la película, cortó esa parte y volvió a unirla, de esta manera, y sin darse cuenta, Méliès inventó el corte cinematográfico, a partir de ahí nada volvería a ser igual.

Al momento de proyectar esa escena, el

ilusionista francés se dio cuenta que las personas que iban caminando antes del corte, y después, parecían transportarse de un punto a otro. Entonces adoptó esa herramienta, la hizo suya, y la aprovechó al máximo para crear las primeras ilusiones que el cine mostró al público. En este punto fue cuando el cine realmente se consolidó como un medio, con la noción del corte se fundó también la base para comenzar a crear los planos, ángulos y movimientos de cámara. Bajo

## El dato

- Uno de los tres montajistas soviéticos propuso el famoso Efecto Kuleshov, que consiste en mostrar un primer plano del personaje, en la siguiente toma un suceso, o cosa a la que reaccionará el personaje, y finalmente la reacción de éste. El objetivo fue demostrar que la toma que está en medio puede cambiar completamente el sentido de la escena.
- Edwin S. Porter se considera uno de los primeros montajistas en el cine, cuando comenzó a experimentar, en 1903, con la creación de historias a partir de conjuntar distintas tomas y escenas.
- D.W. Griffith también aportó al montaje, como montar distintos sucesos que pasaban en diferente espacio, pero al mismo tiempo.

esta lógica, el factor clave que inicia el desarrollo de un lenguaje cinematográfico es el montaje.

Bela Balász, uno de los pioneros en hacer teoría del cine, a mediados del siglo XX, reconoció las evidentes relaciones que el lenguaje teatral tenía con el lenguaje cinematográfico, sin embargo, también identificó los elementos formales del cual depende el montaje. 🎬

Los primeros cineastas consideraban el montaje como un medio de descripción, colocando las tomas individuales una tras otra.





# Colegio de Ciencias y Humanidades



# XIV

Congreso de  
profesores  
de Física

Temática:  
**Física  
Médica**

**Conferencias,  
experimentos  
y talleres.**

Siladin, Plantel Oriente  
8 y 9 de mayo del 2019  
de 9:00 a 19:00 horas

Inscripciones y programas:  
[agusmerca@gmail.com](mailto:agusmerca@gmail.com)  
[an.jagoga@gmail.com](mailto:an.jagoga@gmail.com)  
[minbrt@ciencias.unam.mx](mailto:minbrt@ciencias.unam.mx)

