



# Juegos y convivencia en el Colegio



25 de marzo de 2019  
Número 1525  
ISSN 0188-6975



Descarga el PDF

700

Alumnos participaron en las disciplinas de básquetbol, fútbol soccer, voleibol, atletismo y ajedrez que organizó el Colegio de Ciencias y Humanidades.

# Deportes y convivencia

**E**n los jóvenes del Colegio de Ciencias y Humanidades se renueva día con día la vocación de la enseñanza de calidad con valores humanos, para que fortalezcan su formación integral.

Son los docentes de la institución, pieza fundamental para inculcar los preceptos que llevarán grabados los estudiantes a lo largo de su vida profesional y personal.

La labor formativa que realizaron los profesores de Educación Física de los cinco planteles del CCH, quienes planearon y efectuaron los Juegos Deportivos y

de Convivencia, fue otra manera de contribuir a su desarrollo académico.

Los juegos congregaron a un porcentaje amplio de la comunidad estudiantil, que acudió a las instalaciones de los centros escolares para mostrar su energía, constancia y cordialidad.

Aunado a la presencia de directivos de los planteles, profesores, familiares y amigos de los escolares, quienes asistieron para apoyarlos, en un marco de cordialidad y amena compañía.

Que la participación y determinación por alcanzar cada uno de sus objetivos sea para nuestros alumnos la presea del conocimiento.



Los juegos congregaron a un porcentaje amplio de la comunidad estudiantil.”

## Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Secretario General*  
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez  
*Secretario Administrativo*  
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
*Secretario de Desarrollo Institucional*  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*  
Dra. Mónica González Contró  
*Abogada General*  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*



gacetacch@cch.unam.mx  
gacetacch@yahoo.com.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

## Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*  
Mtro. Ernesto García Palacios  
*Secretario General*  
Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*  
Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*  
Lic. Guadalupe Mendiola Ruiz  
*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*  
Lic. Maricela González Delgado  
*Secretaria de Planeación*  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*  
Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*  
Ing. Armando Rodríguez Argüjio  
*Secretario de Informática*

### Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández  
*Azcapotzalco*  
Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaipan*  
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio  
*Vallejo*  
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas  
*Oriente*  
Mtro. Luis Aguilar Almazán  
*Sur*

## Directorio

Gaceta  
CCH

Director PORFIRIO CARRILLO Coordinador editorial ERICK OCTAVIO NAVARRO OLGUÍN Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, ELVIRA XARANI CORREA GÁTICA, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Corrección de estilo HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO Fotografía JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ, DAVID NIETO MARTÍNEZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES.

JEFES DE INFORMACIÓN PLANTELES Azcapotzalco JAVIER RUIZ REYNOSO Naucaipan LAURA BERNARDINO HERNÁNDEZ Vallejo ELENA EDITH HERNÁNDEZ GONZÁLEZ Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur SUSANA REYES JIMÉNEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,525

*El material didáctico será usado en el bachillerato*

POR CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN  
cesaralonso.garcia@cch.unam.mx

**I**nicó el proceso de capacitación para la evaluación de los materiales didácticos que formarán parte del Acervo Digital de la Universidad Nacional Autónoma de México, en donde participaron 21 profesores de las escuelas nacionales, Colegio de Ciencias y Humanidades y Preparatoria, así como del Bachillerato a Distancia de esta casa de estudios.

Como parte de la iniciativa emprendida por el Consejo Académico del Bachillerato (CAB), Frida Zacacla Sampieri, titular de la dependencia, explicó, en días recientes, a los profesores, cada una de las etapas que se han realizado para conformar este acervo y que, actualmente, se encuentra en el inicio de la evaluación de dichos recursos, “Una vez aprobados y que sean considerados de alta calidad, serán enviados al comité central de publicaciones de la UNAM que preside el rector”, informó la funcionaria, en cuyo comité el bachillerato está representado a través del CAB.

Esta etapa tendrá una duración de tres semanas y se realizará con los comités de evaluación por materia que integró la dependencia. Hasta ese momento se habían recibido 57 materiales como:

CALIDAD EN PUBLICACIONES

# Inicia evaluación del Acervo Digital de la Universidad



Foto: Especial

La reunión se realizó en las instalaciones del Consejo Académico.



Una vez aprobados los materiales, serán enviados al comité central de publicaciones de la UNAM.”

libros de texto, paquetes didácticos, software para la enseñanza, guías para

el profesor, cuaderno de ejercicios, prácticas y materiales para la evaluación ordinaria o extraordinaria.

Los aspectos que se evaluarán en los materiales serán: que el contenido se relacione con alguna asignatura o unidad temática de los programas de estudios actualizados del bachillerato; que se desarrollen con cualquier tecnología y en caso de requerirse un software específico, que éste sea gratuito y funcional en los principales sistemas operativos, así como en los dispositivos móviles. 📱

## Apoyo para los docentes

*El objetivo es integrar un acervo de material didáctico en forma digital para apoyar las actividades docentes de las asignaturas que se imparten en los subsistemas del bachillerato de la UNAM, a fin de contribuir al mejoramiento de la enseñanza para los alumnos pertenecientes al CCH, ENP y B@UNAM.*

**21**

Profesores del CCH, ENP y del Bachillerato a Distancia participaron en los trabajos.

# CENTRO DE DOCUMENTACIÓN ACADÉMICA DIGITALIZADA

## Invitación a aportar documentos

El Colegio de Ciencias y Humanidades se acerca a su primer cincuentenario, el 26 de enero de 2021. A lo largo de esta travesía, las comunidades de los planteles han desarrollado y en gran medida llevado a las prácticas docentes las innovaciones en Educación Media Superior que han caracterizado al Colegio en el ámbito nacional.

Parece de indudable importancia recoger los documentos que muestran las concepciones, reflexiones, críticas y proyectos producidos por grupos colegiados y profesores, para cumplir el destino que han reconocido como propio a lo largo de estos años.

Hacia 1978, el profesor Javier Palencia Gómez, entonces secretario académico de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato, fundó el Centro de Documentación Académica (CDA) para reunir de manera organizada los múltiples documentos de varia invención que, ya entonces, había producido la comunidad del Colegio.

El Centro tuvo una vida corta en la que recopiló materiales y editó un boletín para dar cuenta de sus adquisiciones y reseñar brevemente sus contenidos. A la muerte de su primer responsable, el doctor Andrés Calcáneo, se trasladó al edificio de San Francisco, adscrito al Departamento de Bibliotecas, que añadió la recolección de los trabajos anuales de los profesores de carrera, evaluados por los Consejos Académicos de Área.

Hoy, gracias, principalmente, a la generosidad del profesor David Placencia Bogarín, de Opciones Técnicas y Alejandro García, jefe del Departamento de Impresiones, el acervo del CDA se agregó al Archivo Histórico del Colegio, fundado en 2001 y reconocido como parte de los Archivos Nacionales en 2005.

Es hora, sin embargo, de recuperar la autonomía de la documentación académica de esta institución y de proporcionarle un soporte digital, para que el Centro pueda tener funciones más amplias de apoyo a la docencia y a la investigación tanto de los profesores del Colegio como de otras entidades educativas.

Por ello, con el apoyo del director General del Colegio, doctor Benjamín Barajas Sánchez, invitó a los profesores, sin excepción, a hacer llegar los documentos académicos (programas locales de las asignaturas, materiales didácticos, publicaciones de libros o revistas externas) al responsable del equipo de renovación del Centro de Documentación Académica, para ser incorporado a su acervo.

Los documentos enviados se consideran en préstamo, excepto en caso de donación explícita y escrita, sin la cual serán devueltos a sus dueños, una vez digitalizados, con una constancia de colaboración en el proyecto.

Dr. José de Jesús Bazán Levy  
**Centro de Documentación Académica Digitalizada**  
 Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades  
[cda@cch.unam.mx](mailto:cda@cch.unam.mx)



CELULARES Y LAPTOPS, ENTRE LAS PREFERIDAS

# Los cecehacheros con habilidades en las TIC

## Acciones que realizan en los dispositivos móviles

POR CÉSAR ALONSO GARCÍA  
HUITRÓN  
cesaralonso.garcia@cch.unam.mx

**E**l 92 por ciento de la generación 2019, del Colegio de Ciencias y Humanidades, respondió el TICómetro, instrumento de evaluación diagnóstica que tiene como objetivo contar con información sobre el nivel de habilidades en el uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), en los estudiantes de nuevo ingreso en la Universidad Nacional Autónoma de México.

De los 16 mil 965 alumnos de la generación 2019; 2 mil 900 son del Plantel Azcapotzalco; 3 mil 399 de Naucalpan; 3 mil 542 de Vallejo; 3 mil 668 de Oriente y 3 mil 556 de Sur. Únicamente mil 385 no respondieron el cuestionario.

Este instrumento evalúa temas como: búsqueda, selección y validación de información; procesamiento y administración de la información; comunicación y colaboración, y línea y seguridad.

Los rubros en los que destacan las destrezas de los *cecehacheros* fueron en: búsqueda, sección y validación de información y seguridad;



Foto: Jesús Ávila

El 91% de los estudiantes respondió el TICómetro.

específicamente en los temas de búsqueda de información, servicios en línea, navegación segura por Internet y redes sociales.

El 91 por ciento de los alumnos reportó contar con servicio de Internet desde su casa, sin embargo, los pertenecientes a Naucalpan y Oriente cuentan con menor porcentaje de acceso a conectividad. En total, mil 500 no tienen esta facilidad.

Con respecto a los planes de datos para dispositivos móviles, 6 mil 43 estudiantes, de los más de 16 mil, no cuentan con este servicio, a pesar de contar con dichos dispositivos, por lo que dependen en su mayoría del acceso a la red en lugares públicos y escuela.

Entre los dispositivos

móviles con los que cuentan los jóvenes se encuentran:

Celular Android, 14 mil 669; laptop, 9 mil 973; computadora de escritorio, 7 mil 658; consola de videojuegos, 5 mil 566, tableta Android, 2 mil 828; celular iOS 2 mil 398, y tableta iOS, 736; solamente 83 declararon no contar con ningún dispositivo.

En combinación de dispositivos se aprecia que existen alumnos con más de uno, la más recurrente fue un celular Android combinado con una computadora de escritorio o laptop. Por otro lado, hacer tarea, navegar en Internet, acceder a redes sociales y distraerse son las principales actividades que realizan con sus dispositivos móviles en los planteles.

El TICómetro evalúa

las habilidades digitales mediante un sistema de colores y cintas de acuerdo a la siguiente clasificación: la blanca es la más baja de 0 a 30 puntos, es decir nivel básico; la naranja, de los 31 a los 60 puntos, nivel intermedio; la azul tiene una puntuación de 61 a los 85, equivalente a un buen nivel; y por último la cinta negra llega hasta los 100 puntos, en este nivel los estudiantes poseen las habilidades en TIC necesarias para cursar el bachillerato.

### Las TIC en la ENP y el CCH

Este año, el 91 por ciento de la generación 2019, del bachillerato universitario, CCH y Preparatoria contestó el TICómetro,

De los 31 mil 59 jóvenes que componen la muestra, respondieron el cuestionario 16 mil 965 del CCH y 14 mil 54 de la ENP. En general, ambos sistemas tienen alumnos de reciente ingreso con un buen nivel de habilidades en TIC para este nivel de estudios, de acuerdo al rango de calificaciones de dicho instrumento.

En general, la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) recomienda prestar mayor atención en ayudar a los estudiantes en temas como: uso de fórmulas y sintaxis propia de la hoja de cálculo, herramientas de formato en procesador de textos y de edición de medios (imagen, audio y video), así como en el presentador electrónico, y poner en práctica criterios de selección y validación de la confiabilidad de la información. 📱

**91** por ciento de los cecehacheros cuentan con servicio de Internet en casa.

Entre los dispositivos móviles con los que cuentan los jóvenes se encuentran: celular y tableta android, laptop y consola de videojuegos.

## Colaboración de padres de familia

POR ANA LYDIA VALDÉS  
gacetacch@cch.unam.mx

Como cada año, las autoridades del Plantel Naucalpan se reunieron con padres de familia de los alumnos de quinto semestre para fortalecer el egreso.

“Más que hacerlo por el incremento en cifras de egreso, buscamos que los progenitores se involucren, ya que adeudar materias no es un tema exclusivo del alumno”, expuso el director del centro escolar, Keshava Quintanar Cano.

“La idea es que no se desentiendan del proyecto educativo de su hijo y lo acompañen para que pueda egresar en tiempo y forma”, agregó Guadalupe Sánchez Chávez, secretaria de Servicios Estudiantiles.

### Adeudo máximo de ocho materias

Alumnos que reprueban entre dos y ocho materias tienen altas probabilidades de egresar, según lo muestra la pirámide de regularidad académica.

“Adeudar una materia en CCH es un tema multifactorial”, dijo Quintanar Cano, si bien está relacionado con la propuesta didáctica que hace el maestro, hay otros factores que inciden y que se relacionan con el desarrollo y madurez del alumno.

Por lo pronto, se busca que los padres de familia acompañen a sus hijos emocional y efectivamente, y juntos visualicen la carrera que estudiarán

SEGUIMIENTO A ESTUDIANTES PARA LOGRAR OBJETIVOS

# Suman a los padres para fortalecer el egreso de alumnos



Foto: Cortesía Plantel Naucalpan

Los planteles reciben a los padres de familia para informarles sobre sus hijos.



Se habla a los papás para hacer trabajo de acompañamiento intensivo.”

en el futuro. A su vez, el Colegio apoya a los chicos con tutorías, asesorías y un plan de egreso acorde a sus necesidades.

**Impulso extraordinario** Quintanar Cano destacó el Programa Contra el Abandono Escolar (Procae), un nuevo esquema de apoyo que opera desde 2017, focalizado en aquellos alumnos que

adeudan más de 10 materias.

“Se les habla a sus papás para hacer trabajo de acompañamiento intensivo”, expuso el directivo. Así, además del arropamiento emocional, hay un seguimiento puntual. El Modelo Educativo del CCH no lo contempla, de ahí la importancia del acercamiento.

“Lo importante es

**Adeudar una materia en CCH es un tema multifactorial que se encuentra relacionado con el desarrollo y madurez del alumno**

evitar que se queden un cuarto año”, acotó Quintanar Cano, luego de señalar que las reuniones han fructificado positivamente, pues hoy, los padres de familia se involucran, incluso en la elección de una carrera universitaria. 📖



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**VII**

**CONCURSO  
UNIVERSITARIO  
FERIA  
DE LAS  
CIENCIAS,  
LA TECNOLOGÍA Y  
LA INNOVACIÓN**

**26 y 27  
de abril  
de 2019**

**Centro de  
Exposiciones y  
Congresos de  
la UNAM**

**Estudiantes y docentes de  
nivel bachillerato**

**Consulta las bases en:  
[feriadelasciencias.unam.mx](http://feriadelasciencias.unam.mx)**





Jornada Universitaria de  
**ORIENTACIÓN  
VOCACIONAL** 2019  
UNAM



Secretaría General



¿Estás por elegir carrera?

las Facultades y Escuelas de la UNAM  
te abren sus puertas

conferencias, charlas, **encuentros con estudiantes**, exposiciones,  
**módulos informativos**, clases abiertas, **videos, talleres**,  
visitas guiadas por instalaciones, **actividades recreativas**

# Marzo

**19** Facultad de Odontología

**20** Facultad de Psicología CUPO LIMITADO

**21** Facultad de Arquitectura

*Registro previo para la facultad de Arquitectura en: <http://arquitectura.unam.mx/apoyo-estudiantil-y-tutoriacuteas.html>*

Facultad de Estudios Superiores Iztacala

**22** Instituto de Investigaciones Biomédicas CUPO LIMITADO

*Registro previo en: [libb@biomedicas.unam.mx](mailto:libb@biomedicas.unam.mx)*

**25** Facultad de Artes y Diseño CUPO LIMITADO

*Registro previo en: [jornadas\\_fad@gmail.com](mailto:jornadas_fad@gmail.com)*

Facultad de Ciencias

**26** Facultad de Estudios Superiores Aragón

**27** Facultad de Filosofía y Letras

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

**28** Facultad de Música

**29** Centro Universitario de Estudios Cinematográficos CUPO LIMITADO

*Registro previo para el Centro de Estudios Cinematográficos en: [academia@cuec.unam.mx](mailto:academia@cuec.unam.mx)*

Facultad de Ingeniería

*Registro previo para la Facultad de Ingeniería en: [http://copadi.fi-c.unam.mx/jornada\\_universitaria](http://copadi.fi-c.unam.mx/jornada_universitaria)*

## Informes

- Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE)
- Dirección de Orientación Educativa, teléfono 56 22 04 36, [suboe@unam.mx](mailto:suboe@unam.mx)
- Departamento de Análisis y Estrategias de Orientación Educativa, teléfonos 56 22 02 46 y 48, [orientar@unam.mx](mailto:orientar@unam.mx)
- Estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria en el Departamento de Orientación Educativa de cada plantel
- Estudiantes de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades en el Departamento de Psicopedagogía de cada plantel
- Estudiantes del Sistema Incorporado con el Responsable de Orientación Educativa, teléfono 56 22 60 37, [academicas@dgire.unam.mx](mailto:academicas@dgire.unam.mx)



[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

AYUDA EN LA ELECCIÓN DE CARRERA

# Comparten sus experiencias

Participan facultades de estudios superiores

POR MARIO PANTOJA BARRERA  
 gacetacch@cch.unam.mx

**E**l Plantel Vallejo contó con la presencia de los orientadores de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), instancia que organiza la exposición “El estudiante orienta al estudiante”, en donde los alumnos de nivel superior son convocados para que, de forma voluntaria, acudan a los planteles de bachillerato y ayuden en la elección de carrera.

Participaron alumnos de las cinco Facultades de Estudios Superiores Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza se instalaron en distintos módulos en la zona del plantel. Los jóvenes se acercaban a pedir informes sobre la carrera que ya tienen pensado estudiar o a preguntar diferencias y similitudes entre aquellas que se imparten en distintas Facultades.

Gustavo Martínez, de la DGOAE, comentó “Tenemos carteles que dan información de los promedios que necesitan las carreras de alta demanda; ya



Foto: Cortesía del Plantel Vallejo

Los estudiantes solicitan informes sobre las carreras.

**Los jóvenes del plantel se acercaron a sus compañeros de licenciatura y para pedir informes y despejar dudas sobre las carreras que ofrecen las facultades.**

que hay algunas guías que tienen los chicos para saber cómo pedir carreras de alta demanda o de baja demanda, cuáles son las carreras nuevas y nosotros los orientamos para que sepan a dónde pueden acudir”.

Sobre la participación de los alumnos de Vallejo, dijo: “Cada plantel, tanto de CCH como de preparatoria, tiene ciertos ánimos para conocer, para preguntar porque la magia de este evento es que son alumnos que están cursando ciertas carreras y que pertenecen al plantel

que visitan. Eso es lo maravilloso del evento. Y vienen a preguntarles y a decirles yo participé en estas actividades y me ayudaron con la elección de carrera. Hay chicos que aman el plantel y vienen a compartir esa experiencia.

La profesora de la FES Iztacala, Pamela Saldaña, mencionó que cada facultad dio a conocer las carreras y planes de estudio que la Universidad les ofrece y, de esta forma, aprovechen el pase reglamentado.

Aranza Jiménez Delgado de la FES Cuautitlán, estudiante del

cuarto semestre de Ingeniería Industrial, habló sobre su participación en el evento: “Siempre he sido un miembro activo de la comunidad y devolverle un poco a mi universidad de lo que me ha dado. Ya es el segundo año que asisto al evento y he ido al “Encuentro del mañana” en CU.

Gerardo Ramírez, pasante de Medicina de la FES Zaragoza, compartió su experiencia: “Recuerdo cuando era estudiante del bachillerato y también llegaron a ofrecernos esta información. Estaba un indeciso sobre mi carrera y el chavo que me ayudó fue muy amable y me explicó bastante bien la carrera, cómo era y qué condiciones iba a tener y me convenció”.

Algunos de los chicos que visitaron el plantel, **son exalumnos** que regresan a compartir sus **experiencia** de formación superior.



Foto: Cortesía del Plantel Oriente

Guillermo Rivera, maestro en Estudios Políticos y Sociales por la UNAM.

LLAMADO A CAMBIAR ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

# Nuevos modelos de masculinidad

*Mitos y verdades sobre el rol de los hombres*

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l concepto hegemónico de la masculinidad se vincula con comportamientos y formas de ser ligados a lo viril, heterosexual, formal, fuerte, proveedor, insensible y mujeriego, y es una construcción social, es decir, que son aprendidos y, por lo tanto, pueden modificarse.

Lo anterior lo afirmó el maestro en Estudios



Hablar de aprendizaje indica que esas ideas pueden modificarse.”

Políticos y Sociales por la UNAM, Guillermo Rivera Escamilla, en la conferencia “Hablemos de perspectiva de género y masculini... ¿qué?”, donde expuso las perspectivas y mitos que existen sobre el rol masculino, así como los

diferentes estudios académicos que se realizan sobre el tema.

Durante esta disertación, el ponente comentó que las nuevas masculinidades son un campo de estudio relativamente reciente, y que cuestiona las ideas vinculadas a los hombres. Para comprobar dichas nociones, preguntó a los asistentes palabras relacionadas con ellos, y salieron a relucir algunas, como “poder”, “violento”, “machismo” y “no llorar”, que demuestran los estereotipos existentes.

Rivera Escamilla aseveró que dentro de los estudios sociales se analiza desde una visión emergente o no

discursivizada, es decir, que en buena medida permanecían invisibles o ignorados, COMO LOS PADRES SOLTEROS, familias homoparentales, transgéneros, entre otros.

Sobre los estudios de género, afirmó que ahora se destaca una visión relacional, es decir, se analiza la forma en que mujeres y hombres se vinculan cotidianamente, por lo que es necesario recrear estas formas de convivencia desde un enfoque más equitativo para ambos sexos.

Lo anterior, en buena medida, rompe con la visión del hombre como la parte de la pareja que debe ser fuerte y desapegado de sus emociones, pues son conductas aprendidas. “Hablar de aprendizaje indica que esas ideas pueden modificarse, e incluso transformarse para convertir de forma positiva las relaciones entre hombres y mujeres”.

Guillermo Rivera comentó que existen nuevos modelos de masculinidad, donde él acepta su propia vulnerabilidad, aprende a expresar sus sentimientos, no tiene problemas en pedir ayuda y practica métodos no violentos para solucionar los conflictos, lo cual le permite establecer una convivencia más sana.

El ponente, quien actualmente investiga sobre las representaciones cinematográficas de los trans, exhortó a los *cecebacheros* a ser “artífices del cambio en los estereotipos de género, pues con ello tendremos una sociedad menos misógina y machista, y mucho más armónica y justa”. 🌱

**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades**

# CONVOCATORIA

Con el propósito de compartir experiencias de enseñanza y aprendizaje, experimentos y otras actividades que contribuyen a la formación de los alumnos, en las asignaturas de Física. El Comité Organizador del Congreso de Profesores de Física del CCH, con el apoyo de la Dirección General del Colegio y la Dirección del Plantel Oriente convocan a participar en el:

## XIV Congreso de Física y su enseñanza en el bachillerato

Que se realizará el 8 y 9 de mayo de 2019, de las 9 a las 19 horas, en el SILADIN del Plantel Oriente, con la temática “Física Medica” de acuerdo con las siguientes:

### BASES

1. Podrán participar los profesores que imparten alguna de las asignaturas de Física y Matemáticas, en el CCH, ENP, CoBach, IEMS CdMx, Sistema Incorporado u otro bachillerato.
2. Los trabajos, a presentar serán de acuerdo en alguno de los siguientes rubros:
  - A. Estrategias\*, secuencias y actividades didácticas para apoyar la aplicación de los programas actualizados de Física, de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
  - B. Evaluación de la enseñanza y del aprendizaje de la Física.
  - C. Uso de las Tic's para la enseñanza y el aprendizaje de la Física.
3. La participación será en dos modalidades, ponentes y asistentes. La participación como ponente podrá ser individual o en grupo, no mayor de tres integrantes, máximo dos ponencias por autor o grupo.
4. Las ponencias se pueden presentar en las siguientes modalidades: ponencia\*\*, ponencia-cartel, ponencia de actividad experimental y ponencia-taller\*\*\*.
5. Los interesados en participar como ponentes deberán registrarse en la página: <<http://www.eventos.cch.unam.mx/congresofisica>> a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 22 de abril de 2019; las ponencias en extenso deberán ser enviadas por correo a la siguiente dirección: <[agusmerca@gmail.com](mailto:agusmerca@gmail.com)> y tendrán como fecha límite el 30 de abril de 2019.
6. La aceptación de las ponencias será publicada en la página del Congreso, a más tardar el 4 de mayo de 2019. Podrá consultar el día y la hora de su presentación en este mismo sitio a partir de ese día. La fecha límite para el registro de talleres es el 30 de abril de 2019.
7. Las ponencias frente a foro y ponencia-cartel tendrán 15 minutos para su exposición y cinco minutos para preguntas; las referidas a actividades experimentales tendrán 25 minutos de exposición y cinco minutos para preguntas. Los talleres tendrán una duración de tres horas en total.
8. Se otorgará constancia de: a) ponente, únicamente a los académicos que realicen su exposición en el congreso y permanezcan la sesión completa de ponencias programadas, en el lugar donde presente su trabajo; b) participación en Jornada académica (de veinte horas) a quien permanezca durante todo el evento.
9. Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité organizador.

Para mayor información comunicarse con Agustín Mercado Rejón del Plantel Oriente: <[agusmerca@gmail.com](mailto:agusmerca@gmail.com)>, o con los miembros del Comité Organizador en los planteles: Azcapotzalco, Rafael Cuellar Lara: <[rafael.cuellar@cch.unam.mx](mailto:rafael.cuellar@cch.unam.mx)>; Naucalpan, Enrique Zamora Arango: <[efermi77@yahoo.com](mailto:efermi77@yahoo.com)>; Vallejo, Alejandro López Selvas: <[alexselvas@hotmail.com](mailto:alexselvas@hotmail.com)>; Sur, Raul Meléndez Venancio: <[raulmv@unam.mx](mailto:raulmv@unam.mx)>; Escuela Nacional Preparatoria, Luis Fernando Terán Mendieta: <[fernando.teran@dgenp.unam.mx](mailto:fernando.teran@dgenp.unam.mx)>; Facultad de Ciencias, Bertha Molina Brito: <[mlnbrt@yahoo.com](mailto:mlnbrt@yahoo.com)>.

\*Secuencia Didáctica es la serie de actividades que con un progresivo nivel de complejidad desarrollan los alumnos auxiliados por el profesor, con el propósito de llegar a un aprendizaje determinado. El profesor debe presentar las actividades de su secuencia en un informe dividido en tres partes: 1) fase inicial; 2) fase de desarrollo y 3) fase de síntesis. El profesor integrará las tres partes con su informe y anexos.

\*\*Ponencia es la aportación que presenta un profesor por escrito, en un mínimo de cinco cuartillas ante un grupo o un cuerpo colegiado, en congresos, simposios, encuentros y actividades académicas con fines de difusión, con base en un estudio o investigación, resultado de su experiencia, sobre un tema de interés general para el Colegio o relacionado con él área de su especialidad o con las asignaturas que imparte.

\*\*\*La ponencia-taller se considera en el caso anterior.

[EL ACTO DE APRENDER]

# Pantalla giratoria de papel

POR LEDA RENDÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**C**ruzo el umbral de la puerta y en el salón de clase revivimos la brujería: siento un golpe en el estómago y la adrenalina bombea su ardor redondo. Rejuvenezco, mi mano es fresca una vez más.

En el aula el tiempo es otro, existimos desde adentro. Los alumnos, en estado de teatralidad pura, son siempre de la misma edad. Yo me he modificado con el paso de los años, mientras coordino el *performance* ritual de un guión que varía de acuerdo con la energía grupal; y con la epistemología del momento histórico. Anhelé que el principio del embrujo fuera la duda, generadora esencial del aprendizaje; la cúspide a la que intenté llegar fue el asombro.

Las sesiones se componían de susurros, risas, huidas, pensamientos de los cuerpos, deseos, insatisfacciones... Y un texto siempre mediaba nuestra relación. Generalmente dialogábamos con muertos, llegué a sentir un vientecito en la oreja cuando visitábamos las páginas escritas por Freire. Al leer *El último de los Valerio*, de Henry James, en el que un hombre se enamora de una Juno de mármol, la idea del amor fue cuestionada.

Esos ruidos se convirtieron en objetos



Foto: David Nieto

“En el aula el tiempo es otro, existimos desde adentro.”

## ¿Qué sucede en un acto colectivo de lectura?

de arte, en textos de reflexión, en cuentos, en poemas. Alma, una alumna de mis primeros años como maestra, hizo un día un artefacto poético: transcribió por petición mía poemas de Neruda, Darío, Baudelaire y otros, y los puso en un pequeño instrumento giratorio de papel: un organillo de letras, silencioso. Yo habité muchos años las letras de esos poemas.

¿Qué sucede en un acto colectivo de lectura? Me lo pregunté muchos años. Siempre tuve la sensación de ver cosas distintas en las lecturas con cada grupo, no sólo por haber leído el texto

en varias ocasiones. Eran ellos con su vida, su pasado y su energía. Existirán las alucinaciones colectivas con lectura. Es especulación, aunque lo siento tan claramente como cuando toco este caldo digital.

Repito la ruta: leer en voz alta, analizar y escribir; pero sé de la inclinación humana por no habitar el presente, sé que cada quien durante las sesiones escucha lo que quiere y puede; imposible cambiar el futuro dice Onetti; pero el pasado puede ser otro, lo reinventamos. Descubro que muchos jóvenes están deseosos de experiencias y placeres

intelectuales, otros viven alienados, a unos más la vida los atribula. Tengo la sensación de que en realidad no me están viendo ni escuchando.

Vino Alma a estar conmigo; la nieta toca la pantalla y siento su calor. Hablamos un momento y se van. Formo parte del mundo de los sin cuerpo: vivo en un jugo digital; vieja desgastada; aprendiendo para siempre; y los alumnos son los mismos, se repiten una y otra vez con pequeñas variaciones.

Recuerdo a los casi 100 ojos de cada clase, aquí el tiempo no me rige más. Leo a los alumnos del pasado y habito el infinito. Fantaseo que todos somos reflejos leyendo en canon a Arredondo, Baudrillard, Stevenson... ¿Seremos ya fantasmas dentro del pensamiento universal? 🐾

## JUEGOS DE CONVIVENCIA

# Reconocimiento al deporte estudiantil



Igualdad de participación entre hombres y mujeres de los cinco planteles.”



Fotos: Cortesía del Plantel Naucalpan

Los planteles del Colegio se dieron cita en la justa deportiva.

## Participan cecehacheros en diversas disciplinas

POR E. XARANI CORREA GÁTICA  
[elvixarani.correa@cch.unam.mx](mailto:elvixarani.correa@cch.unam.mx)

Con una amplia participación de estudiantes de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, se efectuaron los Juegos Deportivos y de Convivencia, en instalaciones de las escuelas que integran la institución.

Las justas deportivas, iniciaron el pasado 11 de marzo y concluyeron hoy, con la final de Ajedrez.

El encuentro tuvo como objetivo,

**En las competencias participaron más de 700 cecehacheros quienes convivieron con autoridades, profesores, padres de familia y amigos.**

reconocer el esfuerzo que realizan los alumnos y profesores en los entrenamientos deportivos desde el semestre pasado, informó Russell Cabrera González, jefe del Departamento de Educación Física del CCH.

La propuesta para realizar los juegos partió de: Aprendiendo a convivir juntos, uno de los pilares principales en cuestiones educativas que promueve la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (UNESCO), por sus siglas en inglés, principio que se articula con

los postulados del Colegio, *Aprender a aprender, Aprender a hacer y Aprender a ser.*

Cada deporte se realizó en una sede específica: lunes 11, Basquetbol, Plantel Naucalpan; martes 12, voleibol, Plantel Sur; miércoles 13, futbol rápido, Plantel Vallejo; jueves 14 futbol soccer, Plantel Vallejo y viernes 15, futbol rápido Plantel Oriente.

En la primera semana se realizaron los juegos de jornada regular, y en la segunda, se enfrentaron los finalistas, quienes recibieron reconocimientos. Cabe destacar que el arbitraje fue un servicio profesional, ya

que los juegos contaron con formalidad y seriedad para los profesores y alumnos.

El encuentro contó con igualdad de participación entre hombres y mujeres, al cual asistieron equipos de los cinco planteles, en cada jornada concurren aproximadamente entre 150 y 180 alumnos deportistas, es decir, que al final de la primera semana, asistieron alrededor de 700 cecehacheros, quienes convivieron sanamente. Como invitados asistieron autoridades, profesores, padres de familia y amigos de los jóvenes.

En los eventos de convivencia, generalmente participan los alumnos con gusto por el deporte, sin importar el nivel de habilidades que posean, a diferencia de los juegos competitivos.

Los Juegos Deportivos y de Convivencia fueron organizados con el apoyo de la Junta de Directores, las secretarías Académica, Administrativa e Informática, el Departamento de Educación Física del CCH, en colaboración con los coordinadores y profesores de los cinco planteles. 🙌



Aprendiendo a convivir juntos es la esencia de los juegos en el Colegio de Ciencias y Humanidades.”

### Las competencias

Durante las competencias, los chicos estuvieron acompañados de autoridades, profesores, padres de familia y amigos, quienes los motivaron en todo momento.



Los competidores portan con orgullo el nombre de su plantel.



Los jóvenes llegaron a las canchas con disposición.



Diversas porras fueron entonadas por los muchachos en las competencias.

Fotos: Jesús Ávila, Elena Hernández, Ignacio Valle y Laura Bernardino

## Compromiso

Los Juegos Deportivos y de Convivencia del CCH son la muestra del esfuerzo de los alumnos de los cinco planteles del Colegio, quienes de manera regular practican una disciplina, guiados por los profesores de educación física, quienes los alientan para ser alumnos competitivos y disciplinados.

# 700

estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades participaron en los juegos de convivencia que se realizan anualmente.



Equipos femenino y masculino posan con su entrenador para la imagen del recuerdo.



En disputa por marcar un tanto.



Competidoras de voleibol reciben instrucciones de los entrenadores.



Astucia y estrategia para el juego.



Momentos antes de encestar el balón.

## ALUMNO DE SEXTO SEMESTRE

# Sueño con la Olimpiada

*A los 12 años ganó su primera carrera*

POR SUSANA REYES JIMÉNEZ  
gacetach@cch.unam.mx

Cuando acompañaba a sus papás, Gloria y Luis, a correr a la edad de 11 años, soñaba con algún día ganar una competencia de atletismo. Hoy a sus 17 años, y con más de 50 carreras disputadas, de las cuales alrededor de 35 ha conquistado primeros lugares, anhela correr el maratón en los Juegos Olímpicos de 2020 y ser uno de los mexicanos que han tenido la fortuna de portar los colores nacionales en una justa olímpica.

Con metas bien definidas y admirador del corredor mexicano Benjamín Paredes y del británico Mohammed Mo Farah, Diego Adrián Garduño Martínez entrena duramente de lunes a jueves para alcanzar su sueño y de esta manera llegar a ser uno de los mejores maratonistas nacionales “no sólo deseo que mis padres y la gente que me apoya se sienta orgullosa, busco dejar una huella para que me recuerden”.

Aunque le ha sido complicado combinar el atletismo con sus estudios de bachillerato, lo cual ha logrado con constancia y disciplina, “este deporte me



Diego Adrián Garduño entrena de lunes a jueves

Foto: Cortesía Plantel Sur



Desde pequeño, mis padres me motivaron a practicar un deporte.”

ha dado grandes satisfacciones en el aspecto personal e, incluso académico, pues me ha enseñado a ser sociable, seguro y sensible, valores que aplico en todos los aspectos de mi vida.

Además, las competencias me han permitido conocer a otras personas como fue el caso del propio Benjamín Paredes, con quien tuve el privilegio de correr y ganarle, lo cual fue posible por su edad avanzada”.

### Esfuerzo

Diego Garduño, quien actualmente estudia el sexto semestre en el Plantel Sur y lleva 8.2 de promedio, recordó que cuando tenía 12 años ganó su primera carrera que le implicó correr kilómetro y medio en el Bosque de Tlalpan en el marco del Día del Niño y como siempre hasta ahora estuvo acompañado de sus padres Gloria

Rosalba Martínez Muñoz, quien es profesora de Biología en el plantel, y Luis Demetrio Garduño Bárcenas, “ellos han sido importantes en mi desarrollo como deportista, desde muy pequeño me motivaron a practicar un deporte”.

Corredor de fondo, clasificado en la categoría 15 a 18 años, este joven de complexión delgada, 1.75 de estatura y tez blanca, ahora tiene su mente puesta en las carreras de *Rock and roll* (medio maratón), en la del Día del Padre y en el Maratón de la Ciudad de México, a realizarse en agosto. Ésta última será fundamental para lograr su pase a los Juegos Olímpicos de 2020 en Tokio, “los límites existen en la cabeza y la mente es la mejor aliada en el deporte. Siempre que corro pienso en mi objetivo, trato de llevar el paso y siempre ser positivo”.

Aunque ha sufrido serias lesiones sobre todo del tendón del pie, su espíritu de superación y pasión por el atletismo, lo han llevado a sacar siempre lo mejor de las adversidades, “hubo un niño que en 2011 empezó a correr y tenía un sueño, de ganar una carrera, y hoy, a mis 17 años, anhelo correr un maratón olímpico, para lo cual trabajo muy duro, pues si quiero lograr algo grande debo dar lo mejor de mí”. 🙌

**35**

Carreras ha ganado el joven del Colegio.



**RECONOCIMIENTO  
OFICIAL**

**CONSIGUE TU  
DIPLOMA OFICIAL  
DE LENGUA FRANCESA**

**INSCRIPCIONES**

11 MARZO AL 5 ABRIL

Av. Universidad 3000, 2do. piso  
Departamento de francés

**VALIDEZ  
PERMANENTE**



Cartel diseñado por: Paulyna Campuzano Sánchez

MEJORAS EN LA INFRAESTRUCTURA

# Revisan instalaciones de los laboratorios



Foto: Cortesía del Plantel Azcapotzalco

El jefe del Laboratorio Central, David Castillo Muñoz, durante el recorrido.

*Detectan necesidades para ofrecer un mejor servicio*

POR ANA BUENDÍA YÁNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l jefe del Laboratorio Central, David Castillo Muñoz, realizó un recorrido por los laboratorios curriculares y de Ciencias del Plantel Azcapotzalco para constatar el estado de las instalaciones. Esta actividad se lleva a cabo con el Plan General de Desarrollo Institucional 2018-2022 en el rubro de mantenimiento y mejora de la infraestructura.

El recorrido realizado junto con Javier Consuelo Hernández, director



Efectuar visitas a los planteles con el propósito de verificar las condiciones de funcionamiento de los laboratorios.”

del plantel; Ángel Daniel Díaz Pérez y Geovanna Krystell Moreno Torres, jefe y subjefa del Departamento de Laboratorios Curriculares, respectivamente, constó de la visita a un laboratorio de Ciencias, uno curricular, el almacén de equipo y de sustancias; el laboratorio S21 de Biología; el P11 de Física, así como el almacén de sustancias y laboratorio de Biología del Siladín, con el objetivo de verificar su mantenimiento, señalizaciones que deben considerarse en estos espacios, además de escuchar y tomar en cuenta las observaciones

y necesidades del personal a cargo para satisfacerlas, para contar con un mejor servicio para la población docente y estudiantil.

En su oportunidad, David Castillo hizo hincapié en la importancia de dar mantenimiento constante a las instalaciones para contar con las condiciones óptimas en beneficio de las actividades académicas. “Es fundamental la sinergia que podamos lograr entre los departamentos de Mantenimiento, Intendencia, Laboratorios y, desde luego, la Secretaría Administrativa y la colaboración de profesores y

alumnos; todos podemos contribuir, en lo que nos toca, para tener espacios dignos y funcionales.”

Se busca distribuir con oportunidad el cuadro de sustancias básicas, equipo y material para realizar los experimentos en los laboratorios, por ello “es importante tener actualizados los inventarios, labor esencial de los almacenes”.

Enfatizó en una de las funciones de este departamento central que es el “efectuar visitas periódicas a los planteles con el propósito de verificar las condiciones de funcionamiento de los laboratorios curriculares para impulsar propuestas conjuntamente con los jefes de laboratorios, pues trabajar en equipo nos dará mejores resultados”.

De este modo, en cada uno de los espacios visitados consideró desde el estado del mobiliario, las debidas señalizaciones en cuanto a elementos de seguridad que deben tomarse en cuenta dentro del laboratorio; hasta el estado de tarjetas, sustancias etiquetadas y fecha de revisión de los extintores.

En lo que se refiere al etiquetado de las sustancias informó que se han actualizado con la finalidad de dar a los usuarios mayores elementos para el uso y cuidado de las mismas.

Finalmente, adelantó que se trabaja en la actualización del reglamento para uso de los laboratorios, asimismo, destacó el papel que desempeñan los laboratoristas y técnicos académicos del Área de Ciencias Experimentales, “son un apoyo para el profesor, para que las prácticas se realicen con mayor eficiencia al contar con el material preparado al momento de requerirlo”. 🐾



El Colegio de Ciencias y Humanidades, y la Secretaría Estudiantil en colaboración con los Programas Institucionales de Tutoría y Asesoría del Plantel Vallejo, y los Departamentos de Difusión Cultural del CCH



CONVOCAN AL:

# 1ER. CONCURSO DE CARTEL, "Date un rol por tutorías y asesorías"

## DE ACUERDO A LAS SIGUIENTES BASES:

Primera.- Podrán participar todos los alumnos inscritos, de manera individual o en equipo (máximo 5 integrantes), acreditándolo con su credencial del CCH actualizada o de la UNAM.

Segunda.- Se podrá participar diseñando un cartel, en las siguientes modalidades: para el Programa Institucional de Tutorías, y/o el Programa Institucional de Asesorías.

Tercera.- El tema del cartel deberá promover el acercamiento y beneficio de los estudiantes, con el programa elegido, a partir de su experiencia.

Cuarta.- Deberán llenar un formato de registro, que podrán solicitar en los Departamentos de: Difusión Cultural, Tutorías y Asesorías, o bien a través del correo electrónico: [difusion.cultural@cch.unam.mx](mailto:difusion.cultural@cch.unam.mx).

Quinta.- El cartel puede ser elaborado en una técnica: artesanal o digital.

Sexta.- El límite para la entrega de propuestas será el viernes 29 de marzo a las 20:00 horas.

Séptima.- Se premiará al 1er., 2do. y 3er. Lugar de cada categoría, con un reconocimiento, la impresión de su cartel y su publicación en medios electrónicos.

Octava.- Los ganadores serán notificados por correo electrónico y la premiación se realizará el 10 de abril en la Dirección General del Colegio.

Novena.- El jurado calificador estará integrado por profesores del Colegio y/o invitados, su fallo será inapelable.

Décima.- Cualquier asunto no previsto en esta convocatoria, será competencia del comité organizador.

### CARACTERÍSTICAS:

#### CARTEL ARTESANAL\*

\*Ser inédito.

\*De técnica libre (diferentes materiales, dibujado o pintado a mano, entre otros).

\*Medir 60 cm de altura x 40 cm de ancho (tamaño de una cartulina, sólo el diseño del cartel, sin marialuisa).

\*Entregar físicamente el cartel en los departamentos del PIA, PIT, o Difusión Cultural, montado en un soporte rígido sin marco; se sugiere utilizar cartulina ilustración, o algo similar.

\*Señalar en la parte posterior: el seudónimo del participante o nombre del grupo, el título, fecha de creación, y en una hoja tamaño carta (pegada en la parte posterior), una breve explicación del cartel: contenido y técnicas usadas).

#### CARTEL DIGITAL\*

\*Ser inédito.

\*Puede ser diseñado en cualquier programa, pero se entregará en archivo PDF y JPG, con alta resolución.

\*Se anexará un documento en Word con extensión de una cuartilla, con la siguiente información: seudónimo del participante o nombre del grupo, el título, fecha de creación y una breve explicación del cartel: contenido, técnicas y/o programas usados para su diseño.

\*El cartel será enviado al correo electrónico [difusion.cultural@cch.unam.mx](mailto:difusion.cultural@cch.unam.mx), en PDF y JPG, junto con el documento Word (datos y explicación del cartel).



# CONVOCATORIA

La revista *Murmillos Filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de instituciones de nivel medio superior y superior, del país y del extranjero, a participar en el número 17 (julio-diciembre de 2019) con el tema:

## Feminismo y equidad de género

Los textos enviados deberán reunir las siguientes características:

- Ser **inéditos**.
- Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y **máxima de ocho**.
- El archivo digital en *Word*, con fuente Arial de 12 puntos e interlineado de 1.5.
- Las referencias se anotarán al final del trabajo en estilo APA de la siguiente forma: Lenkersdorf, C. (2005). *Filosofar en clave tojolabal*. México: Porrúa.
- Las fuentes de las citas textuales deberán indicarse con base al estilo APA: el primer apellido del autor, el año de publicación de la fuente y el número de página de la cita: (Lenkersdorf, 2005, p. 31).
- El título del artículo se hará en español y en inglés. Se sugieren títulos breves y atractivos.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y el *abstract* en inglés. Además, incluirán palabras clave en ambos idiomas. **No utilizar traductor automático**.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados. La resolución de las imágenes debe ser de 300 dpi con formato jpg.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- En un archivo adicional, con formato *Word*, se incluirán los datos del autor: nombre completo, grado académico, institución de egreso, adscripción (plantel y materia que imparte), número telefónico, correo electrónico y una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas.
- Los trabajos deberán enviarse al correo electrónico [murmillos.cch@gmail.com](mailto:murmillos.cch@gmail.com), dirigidos a la doctora Maharba Annel González García, cordinadora del *dossier*.



**Fecha límite para la recepción  
de artículos: 3 de mayo de 2019**



ALCANZAR LA EQUIDAD

# Aconsejan atender la desigualdad de género

*Estudiantes, los más vulnerables*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

La Universidad en su camino por alcanzar la igualdad de género ha generado algunas acciones, como campañas, estudios, comisiones, entre otros, no obstante, aún falta mucho por hacer, sobre todo en la población estudiantil, pues es la más vulnerable, señaló Rubén Hernández Duarte, del Centro de Investigaciones y Estudios de Género.

De acuerdo con los dos últimos informes del Protocolo de atención de casos de violencia de género, se han registrado 485 denuncias, un 79.3 por ciento de éstas fueron hechas por estudiantes, además de que también se destaca la figura del profesor agresor, informó.

“Esta casa de estudios vive un momento importante en la incorporación de la perspectiva de género en su vida cotidiana,

de ahí que sea necesario que las distintas entidades se unan para que sea una realidad. El CCH es una zona vulnerable porque el impacto de la desigualdad y violencia de género es en menores de edad, en el momento de su construcción subjetiva; por lo que hay que cuidarlos y formar docentes que no utilicen su figura de autoridad contra sus alumnos, así como reflexionar y atender esta situación.”

Lo anterior, lo indicó durante la charla Desafíos para la igualdad de género en la UNAM, organizado por la Secretaría Administrativa del Colegio, el pasado 14 de marzo, en la sala del Consejo Técnico, Pablo González Casanova.

La perspectiva de género es un movimiento que busca cambiar las relaciones entre las distintas identidades sexuales, igualdad de oportunidades y la eliminación de privilegios; no se trata de un estudio exclusivo de las mujeres, ni la búsqueda de su supremacía, ni la lucha contra prácticas heterosexuales.



Foto: DAVID NIETO

La Universidad trabaja por alcanzar la igualdad.



Hablar de aprendizaje indica que esas ideas pueden modificarse.”

Esta lucha, describió, ha sido constante, pero fue hasta el siglo XIX cuando de manera incipiente la mujer entró en la esfera educativa; participó como sufragista o candidata y logró incorporarse al campo laboral remunerado, aunque sólo se dio en las clases medias-altas; otros alcances, ya en el siglo XX, fue la decisión sobre la anticoncepción y el embarazo, derechos de la diversidad sexual, o permisos de paternidad, recientemente.

No obstante, el trabajar ha tenido para ellas

algunas desventajas, ya que un 30 por ciento de quienes lo hacen perciben menos ingresos en comparación con los hombres, además de que se continúa con la responsabilidad de las actividades domésticas, 29.8 horas, frente a 9.7 por parte de ellos, “cuando debe ser corresponsable el trabajo doméstico, el tratar de cambiar esta situación será un tema que caracterizará al presente siglo”.

Actualmente, en la Universidad, de las 101 entidades académicas que la conforman, sólo un 33 por ciento están dirigidas por ellas; 24 por ciento de las docentes tienen nivel 3 en el Sistema Nacional de Investigadores, por lo que el techo de cristal aún no se rompe. Reconocer y atender que ellas sobrellevan diversas tareas que les impiden desarrollarse profesionalmente, es también una necesidad que esta casa de estudios debe atender, agregó. 🐾

El CCH es una zona vulnerable porque el **impacto de la desigualdad** y violencia de género es en menores de edad.

# Taller de Ciencia para Profesores



El Centro de Geociencias y la Unidad Multidisciplinaria de Docencia e Investigación, invitan a los profesores de bachillerato y secundaria, interesados en la ciencia, a participar en el Quinto Taller de Ciencia para Profesores.

Acompáñanos a una semana de talleres, seminarios, actividades de laboratorio, ecotecnias, excursión de campo y más...

Registro de solicitudes del 1 de marzo al 30 de abril

**TU MISIÓN:**  
Conocer, transformar, retomar y aplicar con tus compañeros y alumnos

Cupo limitado a 20 profesores  
Cuota de recuperación: \$2000 pesos

Más información:

[tcp.cgeo@geociencias.unam.mx](mailto:tcp.cgeo@geociencias.unam.mx)

Trabajo realizado con el apoyo del programa DGAPA. Proyecto PAPIME-PEI02819

23 al 29 de junio

# 2019



(442) 238 11 04 al 20, ext. 169  
Sra. Marta Pereda

consulta las BASES en:  
<http://terra.geociencias.unam.mx/~tcp>

PROPUESTA DINÁMICA CON RECURSOS TECNOLÓGICOS

# La desnudez del teatro

*Puesta en escena de entresijos*

POR JOSÉ JUAN DE ÁVILA  
gacetacch@cch.unam.mx

Ver el ensayo de alguna obra en artes escénicas (teatro, danza, ópera) se antoja siempre, es como enfrentarse con su desnudez. Anne Washburn, dramaturga estadounidense contemporánea, lleva al límite esa experiencia con su obra *10 out 12*, a la que Ana Graham y Antonio Vega han traducido, adaptado y dirigido tan simple como *El Ensayo*, para presentarla en el foro Sor Juana Inés de la Cruz.

La pieza, como otras de Washburn, aprovecha la tecnología para enredar al espectador en los entresijos de una producción que cuenta la historia de los pequeños fracasos. Antes de entrar a la sala, el público recibe un aparato de sonido con audífono para ser testigo y parte de un drama y comedia que nunca empieza y, por lógica, nunca termina, siempre está en eterno desarrollo, como el teatro o la vida misma.

*El Ensayo* aborda el drama tras bastidores no sólo de actores y actrices, cómo es lugar común, sino también del tramoyista, el asistente de dirección, el iluminador, el director, la responsable del vestuario o la *stage*



Foto: Daniel González

*El Ensayo* aborda el drama tras bastidores no sólo de actores y actrices.

*manager*, que salen así del anonimato para que el público conozca la versión cruda de la obra.

La experiencia no sólo es visual, sino auditiva gracias a la tecnología, pues los asistentes escuchan todo el tiempo las instrucciones y diálogos entre el equipo de producción a través del audífono, en una suerte de voyerismo sonoro o como se dice precisamente en inglés: *eavessdropping*, escuchar secretamente.

Antonio Vega dice que con esta obra se pretende “burlarnos de nosotros mismos”, pero también rendir homenaje a todos los que hacen que el teatro sea posible, no sólo a actores y creativos, sino técnicos, intendencia y hasta taquilleras. Para quien se

acerca por primera vez al teatro también puede ser un curso abreviado del trabajo que implica una producción, con sus pequeñas dramas, éxitos y fracasos.

El elenco: Arturo Beristáin, Antonio Vega, Ana Graham, Pablo Abitia, Maricarmen Núñez Utrilla, Belén Aguilar, Sebastián Lavaniegos, Emmanuel Lapin, Paulina Álvarez, Andrés Tirado, Angélica Rogel, Cristóbal MarYán, Anna Adriá y Tania Ruiz, que cubren todos los papeles artísticos y técnicos.

La pieza teatral producida por la compañía Por piedad teatro y la UNAM, junto con *Algo en Fuenteovejuna*, la versión mexicana y libre del clásico de Félix Lope de Vega, son las dos obras con las que los dos

principales escenarios universitarios, el foro Sor Juana Inés de la Cruz y el teatro Juan Ruiz de Alarcón, festejan sus primeras cuatro décadas de promover el drama y la comedia en CU.

Durante esos 40 años, los universitarios y público en general han podido asistir a al menos 400 obras de autores de todos los tiempos y nacionalidades, desde William Shakespeare hasta Elena Garro. Lo mejor del teatro en el país ha pasado también por estos escenarios universitarios, no sólo con dramaturgos nacionales, sino con puestas en escena de gente como Juan José Gurrola, Ludwig Margules, Hugo Hiriart, David Gaitán, Ignacio Retes, Luis de Tavira, Héctor Mendoza, Lorena Maza o Juliana Faesler. 🍷



Foto: David Nieto

Muestra de talento escénico.

RUMBO A LA 45 MUESTRA DE TEATRO DEL CCH

# Arte que expresa y mueve ideas

*El maestro debe mantenerse vigente*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

“El teatro es una de las mejores plataformas que pueden tener los alumnos durante la adolescencia, el lugar para manifestar con confianza sus ideas, sentimientos y emociones con la apertura de ser escuchados y no juzgados, para después transformar todo eso en algo creativo”, a través de la puesta en escena, de la interpretación de un personaje, afirmó Juan Francisco Betancourt Gil, profesor de dicha disciplina en el Plantel Sur.

Con 18 años de



La Muestra del CCH es el gran escaparate, la oportunidad de presentarse en un escenario universitario”.

impartir clases en este centro escolar, Betancourt Gil recordó que, en su primer año de labores, se realizaban el Festival Metropolitano, y la Muestra del CCH, como antesala para llegar al Festival Universitario.

“Al principio tenía

cierta reticencia para la docencia, pues tenía la idea que quien lo hacía era porque no pudo tener una trayectoria actuarial profesional, sin embargo, la vida me dio una lección y al mismo tiempo la oportunidad de dar un taller con chicos del CCH y eso me encantó”.

De esos primeros años rememoró una experiencia con un grupo del Plantel Vallejo, un proyecto de teatro infantil que se presentaría en Alemania, *La historia del chiquito pingüica*, desafortunadamente el país europeo declinó las invitaciones para América Latina.

El también egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral de Bellas Artes evocó algunos alumnos de esa generación que hoy son actores

reconocidos, como No-hemí Espinoza, Gabriela Gallardo y Flor Sandoval, “90 por ciento de aquella generación está dedicada al teatro. Un verdadero maestro es aquel que muestra todo lo que tiene para que los alumnos lo superen, en ese sentido al recordar a todas estas personas, pienso que he hecho bien”.

## Oportunidad para la creatividad

Este arte es una excelente herramienta que les servirá a los estudiantes para toda su vida, para sus hijos, para formarlos como buenos seres humanos. Y el maestro debe estar vigente para impartirlo de la mejor manera, aseguro.

“La Muestra del CCH es el gran escaparate, la oportunidad de presentarse en un escenario universitario con sus pares, y de reconocer cuáles son sus perspectivas de este arte.

“El teatro requiere de más tiempo, de descubrir que es una buena herramienta para reconocerse a sí mismos, que los personajes son un buen pretexto para verse reflejados; va más allá de una simple presentación y el camino para llegar al objetivo final es lo que vale la pena, cuando los jóvenes se dan cuenta de ello entienden que la inmediatez no es prioritaria.”

Para la 45 Muestra del CCH, el profesor auguró que será el escenario donde se rescate toda la energía de los estudiantes. “Encontraremos una juventud anhelante de proyectarse y de que las autoridades volteen a ver su creatividad, pues aquí se forman talentos.” 🎭

- ✧ UAM Azcapotzalco
- ✧ Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
- ✧ FES Acatlán
- ✧ Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia/  
Coordinación Nacional de Literatura/INBAL

25 al 28  
de marzo  
de 2019

# 3<sup>er</sup> congreso

## Lectores y lecturas

para otro mundo posible

### Mesas

- ✔ Didáctica de la lectura
- ✔ Cambios en las prácticas lectoras
- ✔ Canon y lectura
- ✔ Narrativa gráfica
- ✔ Literatura infantil
- ✔ Mediación y promoción de la lectura
- ✔ Migración e interculturalidad
- ✔ Lectura en lenguas extranjeras
- ✔ Otredad y colectividad
- ✔ Teoría y crítica
- ✔ Lectura e interculturalidad
- ✔ Lectura para la paz
- ✔ Lectura y construcción de ciudadanía

### Conversatorios

- ✔ Iniciativas ciudadanas que buscan la construcción de otro mundo posible a través de la lectura.
- ✔ Lectura literaria y construcción de ciudadanía.

### Conferencia magistral

**Lunes 25 de marzo, 10:30-12:00 h**

Docentes que leen y escriben: algunas escenas posibles

#### Gustavo Bombini

Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional de La Plata, Argentina

☑ **Sede:** Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia  
Coordinación Nacional de Literatura/INBAL

### Charlas de Gustavo Bombini

Con profesorado de planteles del CCH  
(abiertas al público):

**Martes 26 de marzo, 16:00-18:00 h**

☑ Sala del Consejo Académico, CCH Naucalpan

**Miércoles 27 de marzo, 9:00-11:00 h**

☑ Sala de consulta de la biblioteca, CCH Vallejo  
**11:00-13:00 h**

☑ Sala Juan Rulfo, CCH Azcapotzalco

### Sedes

- ☑ Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia | 25 y 28 de marzo
- ☑ CCH Naucalpan | 26 de marzo
- ☑ CCH Vallejo | 26 y 27 de marzo
- ☑ CCH Azcapotzalco | 26 y 27 de marzo
- ☑ CCH Oriente | 26 de marzo
- ☑ CCH Sur | 26 de marzo
- ☑ FES Acatlán | 27 de marzo

**Consultar programay registrar asistencia en\*:**

[https://www.eventos.cch.unam.mx/  
congresolectoresylecturas/](https://www.eventos.cch.unam.mx/congresolectoresylecturas/)

\* Se otorgará constancia con asistencia mínima al 50% de las actividades.



[f /lecturaylectores/](#) [@LeerOtroMundo](#)



Facultad de Estudios Superiores  
**Acatlán**  
División de Humanidades



Universidad Autónoma Metropolitana  
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea **M**

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX **E**

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**INBAL**

# Departamento de Difusión Cultural del CCH

## LITERATURA

### ***XVIII Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH***

Convocatoria en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel o a través del correo electrónico: [colibricris@yahoo.com.mx](mailto:colibricris@yahoo.com.mx).

### ***Tercer congreso lectores y lecturas para otro mundo posible***

Sedes en los 5 planteles del CCH. Consulta programación y regístrate en: [www.eventos.cch.unam.mx/congresolectoresylecturas](http://www.eventos.cch.unam.mx/congresolectoresylecturas).

### ***Universo de Letras***

Se presentará en el Plantel Sur, el 25 de marzo a las 13 horas, en la explanada principal; en el Plantel Oriente, el 28 de marzo, a las 13 horas, en la explanada principal.

## DANZA

Jornada de clausura del **9° Festival Artístico de Danzas en el CCH**, se realizará el 29 de marzo con la visita de los talleres de Expresión Corporal del Plantel Azcapotzalco, sede Plantel Naucalpan, más información en el Departamento de Difusión Cultural del Plantel.

## TEATRO

Te invitamos a ver la obra *El ensayo (10 out of 12)*. Una obra colorida, dinámica y antisolemne. Queremos que el público viva una experiencia inesperada, que sienta en carne propia el enloquecido, estresante y amoroso proceso de la creación de una obra de teatro. Hasta el 14 de abril, Centro Cultural Universitario, Foro Sor Juana Inés de la Cruz (Ciudad Universitaria). Horarios: jueves, viernes y sábado, 19 horas, domingo, 18 horas, localidades \$150.00, estudiantes y profesores con credencial del CCH, 50% de descuento.

## CINE

Cineclub Radiocinema presenta el ciclo Lo mejor de los Pumas de Plata en FICUNAM, con la proyección de la cinta: Lecciones para Zafrah, de Carolina Rivas y Daoud Sarhandi. A modo de relato, refleja la realidad de las miles de personas que a bordo de "La bestia" viajan hacia Estados Unidos. Radio UNAM, Sala Julián Carrillo (Adolfo Prieto 133, Col. Del Valle), horarios: miércoles, 18 horas. Entrada libre.

## MÚSICA

Te invitamos a disfrutar de la presentación de los talleres de música del Colegio en la **34° Muestra Coral e Instrumental del CCH 2019**, la cita es en el Museo Universitario del Chopo (Calle Dr. Enrique González Martínez No. 10, Col. Sta. María la Ribera), domingo 31 de marzo 17 horas. Entrada libre.

## ARTES PLÁSTICAS

### ***Cuando habla la luz***

De Graciela Iturbide, hasta el 21 de abril. Entrada libre.

## VISITAS GUIADAS

### ***El Museo de la mujer***

Presenta la conferencia "La condición social de las mujeres de Chihuahua, el estado grande." 28 de marzo, 16 horas. República de Bolivia No. 17, Col. Centro. Entrada libre.

27 de marzo, **Noche de Museos**: Antiguo Colegio de San Ildefonso, Museo de la Luz, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Museo de la Ciudad de México, Antiguo Palacio de Medicina, Palacio de Bellas Artes, entre otros.

Te invitamos a seguirnos en nuestras redes sociales: **Facebook**: Cultura Cch/ Difusión Cultural del CCH ; **Instagram**: @culturacch; **Twitter**: @CulturalCCH.

# First man, la habilidad de Damien Chazelle a medias



## El dato

- Damien Chazelle ganó en 2016 el Oscar a mejor director por *La la land*.
- Para demostrar que *Whiplash* sería una gran película, el director la realizó primero como un cortometraje, mismo que atrajo a varios productores importantes para la película completa.
- El guión de *Whiplash* apareció en la BlackList2012, una lista en la que aparecen los mejores guiones jamás producidos de Hollywood.

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

Después de tres grandes películas con temática musical, dos de ellas enormemente reconocidas y multipremiadas por la academia, el director Damien Chazelle, por primera vez, decidió reinventarse adaptando la historia del primer hombre que piso la luna, Neil Armstrong. El director que ha ganado fama por su particular estilo en cintas como *La la land*, y *Whiplash*, realmente se arriesgó en esta ocasión para dirigir un género completamente opuesto a los que ya había realizado y escrito.

*First man* es una película biográfica, biopic, que se concentra en explorar los momentos que vivió el famoso astronauta (interpretado por Ryan Gosling) desde 1961, hasta la misión del Apolo 11 en 1969. Chazelle, a pesar de explorar un nuevo género, sigue creando a partir de su particular estilo visual, en momentos el manejo de luces impresionna tanto como

en *Whiplash*, en otras secuencias, los colores marcan de forma muy interesante las escenas, como pasaba en *La la land*. El joven director es pleno visualmente y logra crear secuencias tan bellas como únicas, especialmente las que se desarrollan en el espacio. Un bello ejemplo es cuando Armstrong viaja en la misión Gemini, después de varios minutos de turbulencia en el despegue, la tranquilidad llega con la oscuridad que envuelve

a la nave, poco a poco el ambiente se tranquiliza, entonces Neil logra ver a través de un espejo que flota dentro de la

cápsula, la tierra y parte del sol a contraluz, a su vez que encuentra a Agena, un módulo al cual debían acoplarse. En ese momento empieza una suerte de homenaje al director Stanley Kubrick, emulando una mítica escena de 2001: *Una odisea del espacio*; comienza a sonar un vals y Gemini se acopla a Agena.

Otra gran secuencia que en su estreno la crítica aclamó y ovacionó, es el gran despegue del Apolo 11. La utilización de efectos especiales en

esta parte es una maravilla, transmite completamente el sentimiento de superioridad que la humanidad estaba viviendo en esos momentos, cuando, a tan sólo poco más de 60 años de aprender a volar, ya estaban alcanzando la luna. Es bellissimo como el Apolo 11 con una fuerza descomunal logra despegarse del suelo, mientras ilumina el cielo y las nubes a su alrededor. Chazelle realmente logra una experiencia única visualmente, lamentablemente no lo hace narrativamente.

A pesar de sus grandes logros, no puedo evitar ver a *First man* como el primer gran fracaso de Chazelle. La crítica ha sido buena con ella, sin embargo, la historia que trata de contar parece vacía, los constantes saltos en el tiempo hacen difícil entender al personaje de Neil, su distanciamiento con su familia o el sufrimiento de perder a sus compañeros de trabajo en otros accidentes. Esto mismo termina afectando a la historia más grande que trata de contar, es decir la superación de Armstrong sobre la muerte de su hija Karen en 1962. Chazelle es un talentoso escritor y director, pero no es fortuita la desatinada combinación entre el guión

y el planteamiento visual que realizó, es evidente que, a diferencia de sus demás películas, no intervino en el guión de ninguna forma. Los personajes secundarios tienen poca o nula relevancia, algunos son incluso completos desconocidos, aunque no deberían serlo, y el personaje principal no parece tener un verdadero desarrollo.

Debido a sus fallas enormes con el guión, *First man* se siente como un trabajo a medias; un 50 por ciento, la parte visual que Chazelle imprime, funciona, mientras que el otro 50, la parte narrativa y de guión, es un desastre total. Chazelle, en el futuro, deberá pensar mejor qué guiones realmente valen la pena ser llevados a la pantalla grande. 🍷



Es una película biográfica del astronauta Ryan Gosling.



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



## COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

### Secretaría Académica

a través del

### DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN DE PROFESORES y las secretarías docentes de los planteles

### CONVOCAN

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos para el período INTERANUAL 2019-2020, a consultar el Programa Integral de Formación Docente<sup>1</sup>, en el cual se establecen los Ejes Transversales que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio.

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.

La solicitud para impartir cursos y el diseño<sup>2</sup> correspondiente se enviará al correo: [formaciondeprofesores@cch.unam.mx](mailto:formaciondeprofesores@cch.unam.mx) a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 12 de abril de 2019.

Los diseños de cursos o talleres recibidos serán evaluados por comités académicos para su aprobación; el registro en la Plataforma TACUR (Central y Local) y su difusión corresponderá a la Secretaría Académica del CCH, y a las secretarías docentes de cada plantel.

Ciudad Universitaria, 25 de marzo de 2019

1. <https://www.cch.unam.mx/comunidad/programa-integral-de-formacion-de-profesores>

2. El formato de la solicitud para impartir cursos, el documento sobre el procedimiento a seguir para su registro y las características que deben observarse en el diseño se localizan en la liga: [https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx.academica/files/lineamientos\\_formacion\\_profesores.pdf](https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx.academica/files/lineamientos_formacion_profesores.pdf)