

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

Galardón al profesionalismo

§ Instalan botones de emergencia



19 de marzo de 2019
Número 1,524
ISSN 0188-6975

Descarga el PDF

UNAM
La Universidad
de la Nación

80

distinguidas académicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, de las cuales cinco son profesoras del Colegio de Ciencias y Humanidades, quienes cuentan con respaldo de sus colegas.

Profesoras dan prestigio al CCH

El Colegio de Ciencias y Humanidades celebra la distinción concedida a las profesoras: Celia Cruz Hernández, Piedad Solís Mendoza, Silvia Elisa López y López, Patricia Armida Gómez Sánchez y Susana Victoria Barrera, de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, respectivamente; quienes recibieron de manos del rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, 2019, por su amplia trayectoria académica.

El galardón reconoce la labor profesional de destacadas universitarias, quienes han sobresalido por su vocación docente y contribución

al desarrollo de las funciones sustantivas de la institución en los campos de la docencia, la investigación y difusión de la cultura.

El Colegio de Ciencias y Humanidades, al ser una instancia de la Universidad donde se genera la educación y conocimiento, representa un espacio ideal para que las mujeres desarrollen plenamente sus capacidades intelectuales y creativas en las mejores condiciones posibles, en un ambiente de libertad y respeto de sus ideas.


Festejamos el logro de nuestras profesionales de la educación, quienes con sus acciones y talento contribuyen al engrandecimiento del Colegio.



El galardón reconoce la labor de destacadas universitarias, quienes han sobresalido por su vocación docente, la investigación o la difusión de la cultura.”

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

 gacetacch@cch.unam.mx
gacetacch@yahoo.com.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtro. Ernesto García Palacios
Secretario General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Lic. Guadalupe Mendiola Ruiz
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Maricela González Delgado
Secretaria de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguiño
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio



Director PORFIRIO CARRILLO Coordinador editorial ERICK OCTAVIO NAVARRO OLGUÍN Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, ELVIRA XARANI CORREA GÁTICA, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Corrección de estilo HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO Fotografía JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ, DAVID NIETO MARTÍNEZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES.
JEFES DE INFORMACIÓN PLANTELES Azcapotzalco JAVIER RUIZ REYNOSO Naucalpan LAURA BERNARDINO HERNÁNDEZ Vallejo ELENA EDITH HERNÁNDEZ GONZÁLEZ Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur SUSANA REYES JIMÉNEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,524

YA OPERAN LAS CÁMARAS DE VIDEOVIGILANCIA

Instalan botones de emergencia en Azcapotzalco

En el plantel se avanza en el cumplimiento de los compromisos

POR E. XARANI CORREA GÁTICA
elviraxarani.correa@cch.unam.mx

En el Plantel Azcapotzalco se inició con la instalación de los botones de emergencia, con el propósito de fortalecer la seguridad de la comunidad académica, escolar y administrativa; y se concluyó con los trabajos para la colocación de cámaras de videovigilancia.

Lo anterior pone de manifiesto que el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) trabaja de manera comprometida y coordinada con autoridades del Gobierno de la Ciudad para ofrecer diversos programas y acciones que garanticen la vida colegiada de los planteles.

Además, cada quince días se efectúan mesas de trabajo con alcaldes y funcionarios del Estado de México, donde se encuentran los centros escolares que integran al CCH, para dar



Alumnas de Azcapotzalco prueban los botones.

seguimiento a dichas medidas; así como para resolver problemas que se presenten.

Sendero Escolar Seguro
El alcalde en Azcapotzalco, Vidal Llerenas Morales, y la secretaria general del plantel, Luz María Morales Alcántara, encabezaron, el 25 de febrero, un recorrido por el SES, con el propósito de observar las condiciones en que se encuentra la zona perimetral; así como para instaurar medidas de seguridad y vigilancia para fortalecer los puntos por donde transitan más de 13 mil alumnos, profesores y trabajadores.

- ▶ Del plantel hacia el paradero del Metro El Rosario como sitio principal de transporte.
- ▶ Las avenidas Aquiles Serdán, Hacienda de Sotelo, paso por el Centro Comercial y desnivel del estacionamiento, calle Río Blanco y Cultura Norte.
- ▶ Área perimetral de la escuela conformada por las calles G. Jiménez y Víctor Hernández.

En la oficina de la Secretaría General, el 19 de febrero, se realizó una mesa de trabajo con representantes del

Otras acciones importantes

De igual manera, la administración del plantel, en coordinación con la Dirección General del Colegio, trabaja para el cumplimiento de las siguientes acciones:

- ▶ Instalación de **3 cámaras** de videovigilancia.
- ▶ Se han instalado **8 botones de emergencia**.
- ▶ Instalación de **54 luminarias**, de 114.
- ▶ Se terminó la poda de **aclareo de altura de 90 árboles**, lo que permite mayor iluminación en el plantel.

gobierno local en donde se plantearon las necesidades de seguridad y se comentó la existencia de programas que van enfocados a la prevención e integración ciudadana con un enfoque de responsabilidad social.

Mesa Norte de Seguridad

En la Mesa Norte de Seguridad participa el plantel y otras dependencias universitarias. La más reciente tuvo lugar en la sala Galería, el 13 de febrero, en donde se trataron los temas de manera directa, en cuanto a prevención del delito, procuración de justicia, aspectos de la infraestructura urbana, y seguimiento a denuncias presentadas por miembros de la comunidad. 🐾

Foto: David Nieto



SEMINARIO
INSTITUCIONAL
DE INNOVACIÓN
EDUCATIVA

se invita a la

CONFERENCIA

Innovación Educativa y TIC, alcances y perspectivas

impartida por

Dr. Francisco Cervantes Pérez

Coordinador de la CUAED



22 de marzo

de 11 a 13 horas

Sala del Consejo Técnico

Como parte de las actividades del **Seminario**
La innovación Educativa en el Colegio
de Ciencias y Humanidades en el contexto de la
Educación Media Superior



ESPACIO MAKER

Proponen aprendizaje creativo

Conferencia
sobre innovación
educativa

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Al dar la bienvenida a los profesores que asistieron a la conferencia “Espacio Maker: Una propuesta de Innovación”, Ernesto García Palacios, secretario general del CCH, señaló que “es fundamental para las instituciones educativas tratar el tema de la innovación, por lo que es trascendental la participación de los maestros en este seminario. “Ya cambiaron las habilidades del alumno y del profesor, esta transformación ha sido brutal, de tal suerte que no hemos tenido la posibilidad de sentarnos a reflexionar seriamente sobre ello”.

En su turno, los ponentes, Leticia Cerda Garrido y Juan Édgar Tenorio Puente, del Plantel Azcapotzalco, hablaron de sus trabajos de innovación, Cibernética y Urgencias Médicas, respectivamente.

Tenorio Puente relató cómo se involucró en estos cursos, a raíz de una experiencia familiar, entendió cuán importante es saber RCP (reanimación cardiopulmonar) y se propuso hacer algo al respecto.



Foto: David Nieto

Los conferencistas comparten resultados de investigaciones.



Es fundamental para las instituciones educativas tratar el tema de la innovación”.

Cerda Garrido explicó que unieron sus clases para realizar trabajos y competir en ferias de las ciencias, donde han ganado mención honorífica, medallas de oro y bronce.

Maker space, detalló, surgió fuera de las aulas, su tendencia innovadora es el protagonismo creativo de los estudiantes para diseñar, construir y dar forma a sus propias ideas. Se planteó como un proyecto Infocab (Iniciativa para

Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM), aunque se ha laborado desde el año pasado, aún no se implementa totalmente.

“Se capacitaron a docentes, en el periodo interanual 2017, en primeros auxilios y RCP con la intención de conformar un espacio cardioprotegido”.

“Con el Infocab Ciberletics (laboratorios cibereducativos de tecnología y ciencia)

abordamos los proyectos: Bebé robótico, la cultura maya (una zona arqueológica virtual), el Club de robótica e informática, y Huesofotos (para enseñar el sistema óseo y las fracturas), temas transdisciplinarios, a partir de los cuales evolucionamos al espacio *Maker*”.

Cerda Garrido recordó que se conformaron, en 2015, como un grupo de creativos con la intención de apoyar a los alumnos del Club de robótica para recaudar fondos para sus proyectos y viajes nacionales e internacionales. A través de fotografías mostró en cuales han intervenido y los reconocimientos que obtuvieron en concursos de Boston, China, Brasil y Costa Rica, entre otros. 📸

SESIÓN DEL CONSEJO TÉCNICO

Avalan la convocatoria para ocupar Cátedras Especiales

Designan los estímulos de permanencia en el PRIDE



Ernesto García Palacios y Benjamín Barajas Sánchez.

DE LA REDACCIÓN
gacetach@cch.unam.mx

En sesión ordinaria del pasado 7 de marzo, el H. Consejo Técnico, del Colegio de Ciencias y Humanidades, aprobó la convocatoria para ocupar las Cátedras Especiales del CCH para el periodo 2019-2020.

Con respecto a las propuestas de la Comisión Permanente de Evaluación, se aceptaron los resultados de las solicitudes de permanencia

de profesores evaluados en el PRIDE 2019-1, y los proyectos de trabajo 2018-2019 e informes 2017-2018 del personal académico de carrera.

Asimismo, el pleno avaló las propuestas de la Comisión Permanente de Asuntos del Personal Académico sobre concursos de oposición abiertos y cerrados, licencias, comisiones, de disfrute e informes de año y semestre sabático; y convocatoria de concursos de oposición abiertos para profesores de asignatura.

Por otra parte, se aprobó la propuesta de la Comisión Permanente de Asuntos Estudiantiles sobre suspensión temporal de estudios y, para finalizar la sesión, el pleno ratificó la propuesta de la presidencia del propio Consejo para integrar el Comité Editorial del CCH. 📖

Foto: David Nieto

UNAM Global
A un clic de la información

Noticias, Cultura, Deportes,
Innovación, Tecnología, Vida...

¡Agréganos a tus dispositivos!

UNAM
La Universidad de la Nación

ACTIVIDAD INNOVADORA

Primera Semana de la Fotografía

Organizan docentes del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

POR ÁNGEL VIDAL
gacetacch@cch.unam.mx

Con el propósito de incentivar a los alumnos y ofrecerles una mejor preparación, el Plantel Naucalpan presentó la Primera Semana de la Fotografía, organizada por los docentes Ángel Vidal Mena y Fernando Rosales Flores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

La semana comenzó con una mesa redonda en la que se discutió la originalidad de la toma fotográfica contra las múltiples posibilidades con las que se puede retocar o modificar la imagen utilizando diversos programas cibernéticos.

Durante las discusiones permeó la posibilidad de admirar lo inexistente, pues los excesos en las manipulaciones pueden llevar a eso, debido a que no hay límites precisos para su uso y publicación.

El segundo día se



Foto participante en la exposición.

Foto: Cortesía del Plantel Naucalpan

inauguró en la explanada principal la exposición de trabajos tanto de profesores, como de alumnos, sin precisar el autor de cada uno; el alumnado votó por la foto de mayor aceptación, y se premió a los tres primeros lugares correspondiente a los jóvenes y se reconocen las mejores imágenes de los profesores.

Posteriormente el profesor Mauricio Albuérne mostró las bondades del *photoshop* para lograr imágenes

equilibradas y ajustadas a una normalidad, cuando las situaciones de contraste o equilibrio de luz son adversas.

Por la tarde se celebraron dos ponencias con temática hermanada, pues el profesor Eduardo Juan Escamilla habló acerca de la fotografía como documento social y su experiencia al frente de la revista *Zamnik*; por otro lado, Mariano Ríos, fotoperiodista deportivo narró sus experiencias en olimpiadas,

Durante la semana

Hubo también muestra de cine; un micro taller de fotografía para conocer las cuestiones básicas y un taller de retrato con iluminación de estudio.

Fue un evento multidisciplinario, pues compartieron escenario profesores de Biología, Comunicación, Inglés, Filosofía, Matemáticas, Francés y Expresión Gráfica.

juegos panamericanos y todo tipo de evento deportivo nacional e internacional.

En el tercer día se dictó la ponencia Fotoperiodismo a cargo de Ángel Vidal, en la que los jóvenes conocieron el decálogo del fotoperiodista y se dieron cuenta del abuso que puede llegar a ser el uso del teléfono frente a situaciones inesperadas.

Para finalizar, el alumno Michel Ambrosio compartió una relatoría de su vida a lado de la fotografía, en la que mostró problemáticas y anécdotas personales que le han ayudado a superarse en esta práctica; posteriormente, del Plantel Oriente, se presentó la Profesora Agustina Mendoza, quien compartió el arte de Cindy Sherman, fotógrafa especialista en autorretratos modificados para emular situaciones y personajes específicos. 📷

Taller de Ciencia para Profesores



El Centro de Geociencias y la Unidad Multidisciplinaria de Docencia e Investigación, invitan a los profesores de bachillerato y secundaria, interesados en la ciencia, a participar en el Quinto Taller de Ciencia para Profesores.

Acompáñanos a una semana de talleres, seminarios, actividades de laboratorio, ecotecnias, excursión de campo y más...

Registro de solicitudes del 1 de marzo al 30 de abril

TU MISIÓN:
Conocer, retomar, transformar, compartir y aplicar con tus compañeros y alumnos

Cupo limitado a 20 profesores
Cuota de recuperación: \$2000 pesos

Más información:

tcp.cgeo@geociencias.unam.mx

Trabajo realizado con el apoyo del programa DGAPA. Proyecto PAPIIME-PEI02819

23 al 29 de junio 2019



UNIDAD MULTIDISCIPLINARIA DE DOCENCIA E INVESTIGACIÓN



(442) 238 11 04 al 20, ext. 169
Sra. Marta Pereda

consulta las BASES en: <http://terra.geociencias.unam.mx/~tcp>

TRABAJO ENFOCADO EN MATEMÁTICAS

En Marcha, el Proamil en el CCH

*Programa para
buen desempeño
en la licenciatura*

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Con el propósito de apoyar a los alumnos del bachillerato universitario en algunos temas de matemáticas indispensables para su mejor desempeño en el primer año del nivel superior y, también aportar elementos para que tomen una mejor decisión al momento de elegir carrera, la Secretaría Ejecutiva del Colegio de Directores de Facultades y Escuelas de la UNAM (Codife) puso en marcha el Programa de Apoyo en Matemáticas e Inducción a la Licenciatura (Proamil).

En la plática informativa, realizada en la sala Audiovisual Enrique González Casanova, Fernando Escalante Sobrino, secretario ejecutivo del Codife, explicó que este programa piloto está dirigido a los alumnos con interés en estudiar las ingenierías, aunque pueden aprovechar otros que van a

carreras que también utilizan las matemáticas, “estudiantes, que actualmente cursan Ingeniería en Ciudad Universitaria y en la FES Aragón, brindarán asesorías a sus pares de bachillerato sobre temas de Cálculo, cuya materia registra porcentajes altos de reprobación en el primer año de la carrera”.

Tras señalar que el Proamil tiene su antecedente en los cursos Soafii que se llevan a cabo en el Plantel Sur en el periodo interanual donde universitarios ayudan a sus compañeros a contrarrestar las dificultades que se les presentan en su ingreso a las facultades, dijo que esta iniciativa surge de la necesidad de que los bachilleres egresen con una mejor formación, “lo que buscamos es que tengan mayores herramientas”, son acciones preventivas para evitar la reprobación.

Al invitar a los alumnos que van a pasar a tercer y quinto semestres a participar en este programa para que aprovechen los apoyos que se les brindan de manera gratuita a fin de enriquecer su formación,



Foto: Archivo Gaceta CCH

Alumna del Colegio repasa apuntes.

refirió que se pueden inscribir en http://www.paidea.unam.mx/Registro_PROAMIL.html, cuyo registro termina el 12 de abril.

Acompañado de Joaquín Amezcua Haquet, subdirector del Colegio de Directores de Facultades y Escuelas, de Edmundo Silva Alonso, secretario de Asuntos Estudiantiles del Plantel Sur y de alumnos, Fernando Escalante mencionó: “estudiantes voluntarios los asesorarán, es un apoyo entre pares durante nueve meses con recursos digitales dedicados a temas específicos que más se reprueban en Ingeniería”.

En la visita al plantel para dar a conocer este programa, dijo que en “las asesorías se que se dan de joven a joven también se comparten experiencias de la vida

cotidiana en las facultades, cómo son los profesores y, al mismo tiempo, se generan redes de apoyo cuando ya ingresen. “No se trata de suplir a los maestros del CCH, ustedes tienen que terminar sus cursos de Matemáticas lo mejor posible, esto es un apoyo extra”.

A su vez, estudiantes de ingeniería, quienes impartirán las asesorías, comentaron su experiencia en la facultad y la importancia de ir bien preparados: “todos podemos aprender de todos”; por ello, exhortaron a sus compañeros a aprovechar esta oportunidad y participar en el proyecto, “entre los temas que veremos están: geometría analítica y álgebra y de acuerdo a la ingeniería se suman otras disciplinas como física y programación”. 📖



Jornada Universitaria de
**ORIENTACIÓN
VOCACIONAL** 2019
UNAM



Secretaría General



¿Estás por elegir carrera?

las Facultades y Escuelas de la UNAM
te abren sus puertas

conferencias, charlas, **encuentros con estudiantes**, exposiciones,
módulos informativos, clases abiertas, **videos, talleres**,
visitas guiadas por instalaciones, **actividades recreativas**

Marzo

19 Facultad de Odontología

20 Facultad de Psicología CUPO LIMITADO

21 Facultad de Arquitectura

Registro previo para la facultad de Arquitectura en: <http://arquitectura.unam.mx/apoyo-estudiantil-y-tutoriacuteas.html>

Facultad de Estudios Superiores Iztacala

22 Instituto de Investigaciones Biomédicas CUPO LIMITADO

Registro previo en: libb@biomedicas.unam.mx

25 Facultad de Artes y Diseño CUPO LIMITADO

Registro previo en: jornadas.fad@gmail.com

Facultad de Ciencias

26 Facultad de Estudios Superiores Aragón

27 Facultad de Filosofía y Letras

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

28 Facultad de Música

29 Centro Universitario de Estudios Cinematográficos CUPO LIMITADO

Registro previo para el Centro de Estudios Cinematográficos en: academia@cuec.unam.mx

Facultad de Ingeniería

Registro previo para la Facultad de Ingeniería en: http://copadi.fi-c.unam.mx/jornada_universitaria

Informes

- Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE)
- Dirección de Orientación Educativa, teléfono 56 22 04 36, suboe@unam.mx
- Departamento de Análisis y Estrategias de Orientación Educativa, teléfonos 56 22 02 46 y 48, orientar@unam.mx
- Estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria en el Departamento de Orientación Educativa de cada plantel
- Estudiantes de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades en el Departamento de Psicopedagogía de cada plantel
- Estudiantes del Sistema Incorporado con el Responsable de Orientación Educativa, teléfono 56 22 60 37, academicas@dgire.unam.mx



www.dgoae.unam.mx



Foto: Cortesía del Plantel Oriente

El anfibio se encuentra en peligro de extinción.

XIV EXPOSICIÓN DEL AJOLOTE MEXICANO

Especie endémica y futuro de la medicina

Llaman a conservar la especie



Al estar en peligro de extinción es más urgente preservarla por ser un animal fascinante.”

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

El ajolote, *ambystoma mexicanum*, es una especie endémica del país que por años ha asombrado a los científicos.

El año pasado se decodificó su genoma y se descubrió que contiene 32 mil millones de pares bases, es decir, diez veces más que el humano, y al estar en peligro de extinción se vuelve más urgente preservarla por ser un animal fascinante.

Lo anterior lo afirmó el maestro Emilio Román Hinojosa durante la inauguración de la XIV Exposición del Ajolote Mexicano, quien junto con las profesoras Leticia Alonso Montesinos y Julieta Sierra Mondragón, organizaron la actividad para dar a conocer a los *cecebacheros* el hábitat, características, ciclo reproductivo, alimentación, desarrollo, genética y simbolismo de dicho anfibio.

Dicha decodificación

genómica, aseveró Román Hinojosa, es muy importante, pues es una virtud metabólica, lo que aunado a la capacidad del ajolote para regenerar tejidos, e incluso la médula espinal, abre la posibilidad de que en un futuro se utilice en la medicina y terapias en casos que, por ahora, son incurables.

En la ceremonia, Marco Antonio Bautista Acevedo, secretario general del Plantel Oriente, destacó la labor de los profesores durante 14 años para

difundir la importancia de esta especie.

“La población estudiantil debe preocuparse por el cuidado ambiental y generar acciones que no dañen el ecosistema, por eso no deben usar detergentes o cloro en sus casas. Tenemos un planeta y debemos conservarlo, y esta muestra fortalece la conciencia ecológica”.

Por otro lado, Julieta Sierra comentó que este anfibio es una especie emblemática de México, prácticamente extinta en su ámbito natural y sólo sobrevive en cautiverio.

“Lamentablemente, mucha gente ya no tiene oportunidad de conocerlo por ser una especie amenazada y por los cuidados que requiere. Es una extraordinaria oportunidad que los jóvenes deben valorar porque quizás, en el futuro, ya no se podrá repetir.”

Se informó que los ajolotes se alimentan según su edad. De recién nacidos hasta los dos meses comen pulga de agua. De los tres a los cuatro consumen artemia, y más grandes prefieren charales, el gusano tubifex e insectos acuáticos.

Por último, se señalaron las causas que ponen en peligro, por ejemplo, la contaminación de su hábitat natural, creciente urbanización y desecación de lagos, endogamia e introducción de especies invasoras en sus ecosistemas como tilapias y carpas, así como su uso como mascotas o para elaborar productos medicinales por “supuestas cualidades” para curar infecciones respiratorias, todo lo cual incide en la desaparición de este mítico animal. 🐸

CHARLAS EN EL SILADIN

Difunden trabajo científico

Incentivan actividades extracurriculares

POR JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetach@cch.unam.mx

La conferencia “Fósiles y evolución” fue dictada por la Eréndira Nieto López, profesora de Paleobiología de la Facultad de Ciencias de la UNAM, en la sala 2 del Siladin del Plantel Vallejo.

La también colaboradora en el Museo de Paleontología puso a pensar a los alumnos con las cuestiones: ¿Qué es un fósil?, ¿cuáles son las evidencias directas y cuáles las indirectas?, ¿por qué en México prácticamente no hay dinosaurios?, ¿qué tan antiguos deben ser los restos para ser considerados fósiles?, ¿cómo se conservan?

Entre otras cuestiones, habló de que hay que entender que el pasado es como el presente, despertar la curiosidad de correlacionar lo que hay ahora y ver si se parece a lo que había en el pasado; es decir, “el Actualismo biológico, base para despertar el interés en el registro paleontológico.

Al finalizar, la ponente se mostró positiva ante la idea de regresar y encontrarse con más



Eréndira Nieto López en conferencia.

Foto: Cortesía del Plantel Vallejo

¿Qué tan antiguos deben ser los restos para ser considerados fósiles?



Hay que hacerles entender que el pasado es como el presente.”

jóvenes de Vallejo y complementar el programa de Biología a través de pláticas”, concluyó.

Por su parte, los alumnos mencionaron que estas conferencias les ayudan a profundizar en los temas que revisan en el aula y que la ponente presentó con claridad, sencillez y de forma amena.

Lo anterior refuerza la idea de incentivar actividades extracurriculares para complementar los materiales didácticos y la práctica docente en el aula, no sólo en la asignatura de Biología también en las materias

El objetivo

De las actividades que se desarrollan en el Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación (SILADIN) es promover en los alumnos la formación de una cultura científica a través de la divulgación de la ciencia.

que se encuentran relacionadas con las ciencias experimentales.

Para obtener más información de las conferencias y actividades que organizan las diferentes instancias del Siladin, tanto para alumnos como para profesores, acudir a sus oficinas en el plantel. 📍



Fotos: David Nieto y Jesús Ávila

Cinco docentes del CCH recibieron la condecoración.

DAN RECONOCIMIENTO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ 2019

Premian a profesoras destacadas del Colegio

Sobresalen en la investigación, difusión de la cultura y docencia

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

De manos del rector de la Universidad, Enrique Graue Wiechers, Celia Cruz Hernández, Piedad Solís Mendoza, Silvia Elisa López y López, Patricia Armida Gómez Sánchez y Susana Victoria Barrera, profesoras de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, respectivamente, junto a 75 universitarias más, recibieron el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2019, por su des-

La presea lleva el nombre de la décima musa por ser una figura adelantada a su tiempo, referente de la capacidad intelectual femenina y defensa de los derechos de su género.

tacada labor en docencia, investigación y difusión de la cultura.

En el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, el pasado 8 de marzo, Leticia Flores Farfán, de la Coordinación de Difusión Cultural, recalzó que este reconocimiento es el producto más apreciable, arraigado y persistente en el compromiso que tiene esta casa de estudios por no bajar la guardia ante una misoginia que asedia, ya que no se puede afirmar que la equidad de género sea una práctica alcanzada, aun cuando se han dado pasos importantes, falta mucho por hacer.

Al respecto, la también integrante de un grupo de investigación entre cineastas y filósofos, propuso que el premio al mérito académico para estudiantes de doctorado lleve el nombre de la escritora Rosario Castellanos, ya que todos los otorgados hacen referencia a algún destacado universitario, pero de ninguna importante universitaria. Además de la creación de la cátedra Graciela Hierro, quien se dedicó a la promoción de los estudios de género y feminismo en esta Universidad, y fue fundadora del Programa Universitario de Estudios de Género.

Por su parte, Patricia Ostrosky Shejet, directora

del Instituto de Investigaciones Biomédicas, indicó que, en la Coordinación de la Investigación Científica, de 30 directores, cuatro son mujeres; en la Coordinación de Humanidades, de un total de 19, seis corresponden a ellas; de los 20 en facultades, sólo cinco las encabezan.

Si bien no hay más presencia femenina en puestos de toma de decisiones, no se debe sólo a la discriminación, sino también a las propias características de género que las lleva a estar ocupadas en otras labores, como son las tareas de cuidado y vida familiar, salir de este espacio es un obstáculo para el desarrollo profesional, hay presión para hacer creer que ella es la principal responsable del cuidado de todos, subrayó.

Lo mismo sucedió, dijo, hace 328 años con Sor Juana Inés de la Cruz, cuando el entonces obispo de Puebla, con el sobrenombre de Sor Filotea, le exigió dejar sus intereses intelectuales y comportarse como lo indicaba su abnegada condición de mujer, hoy, hay muchas sores filoteas y toca a todas luchar contra eso.

No se puede, señaló, cerrar los ojos frente a lo que pasa fuera de esta casa de estudios, “todos somos responsables de construir el camino, de lograr que las niñas reciban la misma educación que los niños. Invito a las galardonadas a que, desde todos los ámbitos profesionales, luchan contra el menosprecio y la descalificación, a apoyar la equidad de género y a enaltecer la figura de Sor Juana Inés de la Cruz”. 🙌

5

Profesoras del CCH recibieron el premio Sor Juana 2019.

PRESEA SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ 2019 EN IMÁGENES



Foto: Jesús Ávila

El acto se realizó en el Centro Cultural Universitario.



Foto: David Nieto

El rector de la UNAM, Enrique Graue, entrega reconocimientos.

80

Académicas de la Universidad recibieron el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, cinco de ellas son profesoras del Colegio de Ciencias y Humanidades.



Foto: Jesús Ávila

El Goya universitario.



Foto: David Nieto

Celia Cruz Hernández, del Plantel Azcapotzalco, acompañada por familiar.



Foto: David Nieto

Frida Zacaula Sampieri, coordinadora del CAB y Silvia Elisa López y López, del Plantel Vallejo.



Foto: David Nieto

Susana Victoria Barrera, del Plantel Sur, en compañía de familiares.



Foto: David Nieto

Patricia Armida Gómez Sánchez, del Plantel Oriente, en compañía de familiares.

Del reconocimiento

Las galardonadas del CCH se distinguen por su amplia trayectoria profesional en el campo de la docencia y la difusión de la cultura. La distinción les brinda la oportunidad de innovar en sus procesos de enseñanza-aprendizaje frente al grupo y sus colegas.



Todos somos responsables de construir el camino, de lograr que las niñas reciban la misma educación que los niños.”



Foto: Jesús Ávila

Las docentes con el director General del CCH, Benjamín Barajas Sánchez.

CONVOCATORIA

La revista *Murmullos Filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de instituciones de nivel medio superior y superior, del país y del extranjero, a participar en el número 17 (julio-diciembre de 2019) con el tema:

Feminismo y equidad de género

Los textos enviados deberán reunir las siguientes características:

- Ser **inéditos**.
- Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y **máxima de ocho**.
- El archivo digital en *Word*, con fuente Arial de 12 puntos e interlineado de 1.5.
- Las referencias se anotarán al final del trabajo en estilo APA de la siguiente forma: Lenkersdorf, C. (2005). *Filosofar en clave tojolabal*. México: Porrúa.
- Las fuentes de las citas textuales deberán indicarse con base al estilo APA: el primer apellido del autor, el año de publicación de la fuente y el número de página de la cita: (Lenkersdorf, 2005, p. 31).
- El título del artículo se hará en español y en inglés. Se sugieren títulos breves y atractivos.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y el *abstract* en inglés. Además, incluirán palabras clave en ambos idiomas. **No utilizar traductor automático**.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados. La resolución de las imágenes debe ser de 300 dpi con formato jpg.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- En un archivo adicional, con formato *Word*, se incluirán los datos del autor: nombre completo, grado académico, institución de egreso, adscripción (plantel y materia que imparte), número telefónico, correo electrónico y una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas.
- Los trabajos deberán enviarse al correo electrónico murmullos.cch@gmail.com, dirigidos a la doctora Maharba Annel González García, cordinadora del *dossier*.



**Fecha límite para la recepción
de artículos: 3 de mayo de 2019**



La perseverancia
vence obstáculos,
dice la profesora
del Plantel
Azcapotzalco

POR CÉSAR ALONSO GARCÍA
HUITRÓN
cesaralonsogarcia@cch.unam.mx

CELIA CRUZ HERNÁNDEZ

“No desistan en su anhelo por aprender”

Un aval positivo al trabajo profesional que ha realizado en distintas instancias académicas del Colegio y a su desempeño en el aula es el principal significado que la maestra Celia Cruz Hernández le otorga al Sor Juana Inés de la Cruz, que otorga la Universidad Nacional Autónoma de México a las académicas que sobresalen en su labor docente, de investigación y difusión de la cultura.

Celia Cruz ha contribuido en la formación de 36 generaciones, en el Plantel Azcapotzalco, al impartir la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, “Recibir el reconocimiento es considerablemente significativo, debido a que, en el transcurso de mi profesión he visto a distinguidas académicas recibirlo, todas ellas contribuyeron en mi formación como docente”, comentó.

Por ser, además, del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, difundir la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz en los estudiantes del Colegio, es aún más sencillo, ya que de acuerdo con la profesora, en un curso se puede llegar a la reflexión



Celia Cruz Hernández.

Trayectoria académica

Obtuvo su licenciatura en Letras Españolas por la Universidad Autónoma de Nuevo León y la maestría en Docencia en Educación Media Superior (Madems), por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En 2013 recibió la Cátedra Especial Maestra Rosario Castellanos.

Foto: Jesús Ávila y David Nieto

del descubrimiento de diferentes temáticas en la poesía de Sor Juana, como el profundo conocimiento del amor, el desamor, la sensualidad y coquetería.

Apasionada de la docencia y agradecida por la distinción que se le otorga por su trayectoria en el CCH, Cruz Hernández pidió a todas las mujeres universitarias no desistir en su anhelo por aprender, “sean pacientes y perseverantes en vencer los obstáculos que seguramente encontrarán en el desarrollo de su vida familiar, social y profesional”.

Sean pacientes y perseverantes en vencer los obstáculos que seguramente encontrarán en el desarrollo de su vida familiar, social y profesional.”

No desperdiciemos las oportunidades, indica la profesora del Plantel Naucalpan

POR E. XARANI CORREA GATICA
elviraxarani.correa@cch.unam.mx

“El premio es un gran compromiso, orgullo e incluso un reconocimiento inmerecido, ya que Sor Juana Inés de la Cruz fue una figura verdaderamente destacada y que desde pequeña tuvo la inquietud de aprender”, expresó Piedad Solís Mendoza, profesora del Área Histórico-Social y fundadora del Plantel Naucalpan.

“La historia de esta gran mujer la utilizo en clase para decirle a mis alumnas: niñas, a Sor Juana le prohibían estudiar y le decían que si lo hacía se condenaría e iría al infierno. ¿Ustedes creen que irán al infierno si se preparan? Ahora que tenemos todo a la mano, lo desperdiciamos”, bromeó la académica y aseguró que ese tipo de reflexiones impulsan a los alumnos a mejorar o seguir su trabajo académico.

“Juana de Asbaje le pidió a su madre que le permitiera estudiar en la universidad, obviamente le negaron el permiso y posteriormente ingresó al convento. Tuvo tanta fama que el rey de España le envió 40 intelectuales para cuestionarla y respondió de forma excelente. Poco después, le descubren varios libros y se los prohíben”, relató en otra parte de su conversación la profesora.

PIEDAD SOLÍS MENDOZA

“A pesar de los obstáculos, sí se llega lejos”



Foto: Jesús Ávila y David Nieto

Piedad Solís Mendoza.

Trayectoria académica

Cursó la licenciatura de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En 1989, formó parte del primer Consejo Técnico del Colegio.

“Esta información la comparto para incentivar a los jóvenes a que se den cuenta que a pesar de tantos problemas se puede llegar lejos”, explicó la maestra Solís.

Ha sido sorprendente que una mujer con tantos obstáculos haya podido destacar y ser autodidacta en un ambiente donde le prohibían leer o estudiar, agregó al tema de manera contundente.

Como ejemplo destacó el poema “¿En perseguirme, mundo, qué interesas?”, que la profesora Solís interpreta como la forma en que la escritora expresa, su impotencia por no poder leer ni estudiar de manera elegante. 📖



La historia la uso en clase: niñas, a Sor Juana le prohibían estudiar y le decían que si lo hacía se condenaría e iría al infierno. ¿Ustedes creen que irán al infierno si se preparan?”

La académica del
Plantel Vallejo
busca ser mejor
profesionista

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“La distinción que la Universidad me otorgó por el esfuerzo y dedicación al trabajo, que desde hace 32 años realizó en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Vallejo, representa que me consideran buena profesora”, expresó Silvia Elisa López y López, del Área de Ciencias Experimentales, tras ser galardonada con el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, 2019.

“Significa también que se dan cuenta del interés que tengo por impartir la materia, de que disfruto mucho la docencia, y que me encuentro día con día en la búsqueda de ser mejor profesionista”, destacó la maestra que se inició en la cátedra inmediatamente después de terminar la carrera.

“El premio me compromete porque lleva el nombre de una mujer distinta a su tiempo, que trascendió más allá de lo que le dictó la sociedad, que no se conformó con el papel que se le asignó y buscó alternativas, en síntesis, que destacó por ser diferente”, explicó.

Respecto al marco en que se dio la distinción, Día Internacional de la Mujer, la catedrática manifestó: “No es un festejo, es reconocer de la desigualdad que ha existido para el género femenino

SILVIA ELISA LÓPEZ Y LÓPEZ

“Felicitemos a las mujeres por sus logros”



Silvia Elisa López y López.

Trayectoria académica

Estudió Ingeniería Química en la Facultad de Química de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En 1996, fue integrante de la Comisión de Revisión del Plan de Estudios y participó en el Seminario Institucional de Apoyo para la implementación de los Programas de Estudio.

Foto: Jesús Ávila y David Nieto

a lo largo de la historia de la humanidad; y de los casos que ponen a la mujer en desventaja con el hombre. Es como leí por ahí, ‘no me felicites por ser mujer, sino por lo que hemos logrado’”, indicó.

“La Universidad es muy generosa sobre el tema de los derechos de la mujer; sin embargo, faltan pasos agigantados para resolver muchos de los problemas que se presentan en la sociedad; que las feministas reconozcan que cada género es diferente, y están compuestos por seres humanos con los mismos derechos y obligaciones”, concluyó 🍀



El premio me compromete porque lleva el nombre de una mujer distinta a su tiempo, que trascendió más allá de lo que le dictó la sociedad, que no se conformó con el papel que se le asignó.”

Se debe impulsar mejores actitudes entre los jóvenes, afirma la profesora del Plantel Oriente

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

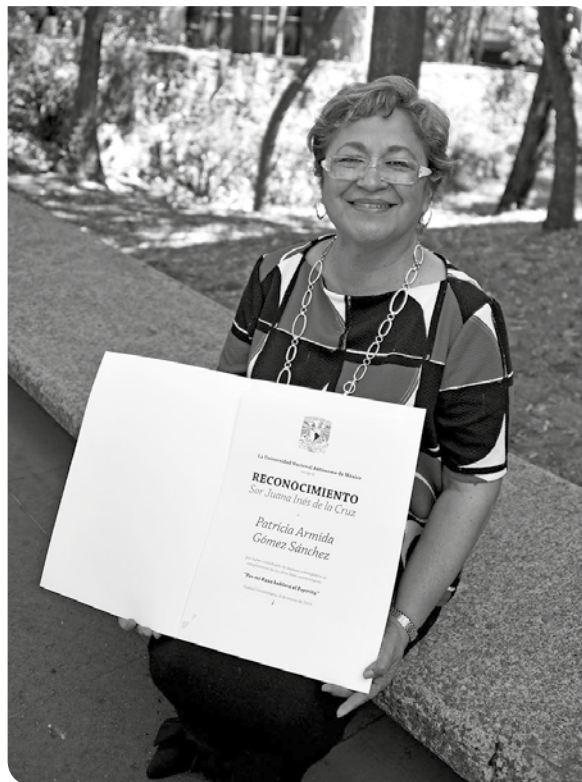
Para la profesora Patricia Armida Gómez Sánchez, del Plantel Oriente, recibir el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, 2019, es un honor, pues de alguna manera, la décima musa retrata la lucha que tiene la mujer en este país. “Rompió los esquemas tradicionales; creció bajo estereotipos infames y a pesar de todo, salió a la luz su obra poética donde plasmó lo que pensaba y sentía en el amor y en su desempeño como persona”.

Por lo que, destacó, la reaviva, y fortalece los principios que le han permitido desarrollarse como maestra, “me da más energía, compromiso, porque en esta labor no se puede flaquear, pues formamos ciudadanos, y buscamos tener un mejor país y tejido social, y qué mejor que sea a través de la educación”.

Con respecto a la presencia femenina en el campo laboral, la bióloga aseguró que hay resquicios de una falsa imagen que se tiene acerca del desempeño profesional de una mujer. Se han roto muchos grilletes, pero aún se visualizan conductas desagradables, como violencia contra ella, feminicidios, situación que es muy dolorosa.

PATRICIA ARMIDA GÓMEZ SÁNCHEZ

“Se han roto grilletes... pero hay pendientes”



Patricia Armida Gómez Sánchez.

Trayectoria académica

Estudió la carrera de Biología en la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza de la Universidad Nacional Autónoma de México. Colaboró en los Institutos de Geología y de Ciencias del Mar de la Universidad.

Foto: Jesús Ávila y David Nieto

La Universidad ha avanzado en este tema, no obstante, advirtió, espera que no sean políticas temporales, iniciativas fugaces. “Nos hace falta impulsar mejores actitudes entre los jóvenes, creo que en esta casa de estudios existen recursos humanos para continuar en la sensibilización hacia la equidad de género, y es una riqueza que no se debe perder”.

Cerca de cumplir 30 años de labor docente, Gómez Sánchez se siente en el mejor momento de su vida, “la Universidad me ha dado muchas herramientas de formación, y deseo compartirlas con mis pares y mis alumnos”. 📖



Nos hace falta impulsar mejores actitudes entre los jóvenes, creo que en esta casa de estudios existen recursos humanos para continuar en la sensibilización hacia la equidad de género.”

La profesora del Plantel Sur pide hacer de la actividad cotidiana, una labor significativa

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“La distinción me motiva a continuar en la búsqueda de conocimiento y preparación, con la idea de mejorar y compartir ideas de aprendizaje con los alumnos y compañeros”, expresó Susana Victoria Barrera, profesora del Plantel Sur, después de recibir el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, de manos de Enrique Graue Wiechers, rector de la UNAM, por su trayectoria académica en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

El estímulo también me brinda la oportunidad de reflexionar e innovar sobre el trabajo que desarrollo frente a los grupos; así como de compartir experiencias de enseñanza-aprendizaje con los colegas, manifestó emocionada la docente del Área de Matemáticas con 37 años de antigüedad en la institución.

“La figura de Sor Juana Inés de la Cruz, en términos profesionales, representa un compromiso e incentivo para hacer del trabajo cotidiano, una labor significativa, porque ella fue una mujer que supo enfrentar con determinación las dificultades propias de su época”, explicó.

Se supone que en la actualidad, las mujeres contamos con muchas

SUSANA VICTORIA BARRERA

“La igualdad de género avanza en la sociedad”



Susana Victoria Barrera.



En la Universidad Nacional Autónoma de México, en el CCH, y en otros sistemas de educación superior en el país, la igualdad de género ha avanzado en beneficio de sus integrantes.”

Trayectoria académica

Estudió la licenciatura y la maestría en Matemáticas en la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Acreditó cursos en los ámbitos educativo, disciplinario y tecnológico, así como diversos diplomados sobre su especialidad.

Foto: Jesús Ávila y David Nieto

facilidades para desarrollarnos en los diferentes ámbitos laborales, sociales y familiares que nos rodean, pero lo cierto es que es complicado enfrentar los retos que se nos presentan por cuestiones sociales e ideológicas que persisten en dichos sectores, indicó la profesora de matemáticas.

Para concluir, dijo que en la Universidad Nacional Autónoma de México, el Colegio de Ciencias y Humanidades, y en otros sistemas de educación superior en el país, la igualdad de género ha avanzado en beneficio de sus integrantes. 🍀



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**



XXVII

**CONCURSO
UNIVERSITARIO
FERIA
DE LAS
CIENCIAS,
LA TECNOLOGÍA Y
LA INNOVACIÓN**

**26 y 27
de abril
de 2019**

**Centro de
Exposiciones y
Congresos de
la UNAM**

**Estudiantes y docentes de
nivel bachillerato**

Consulta las bases en:
feriadelasciencias.unam.mx



UN PROGRAMA HECHO POR JÓVENES UNIVERSITARIOS

Dan voz a alumnos

Desde
Azcapotzalco,
Voces en el
campus de Radio
UNAM

POR JAVIER RUIZ REYNSOSO
gacetacch@cch.unam.mx

En su recorrido por los campus universitarios, *Resistencia Modulada*, programa de Radio UNAM, visitó el Plantel Azcapotzalco, conversó con la comunidad escolar, y académica.

“Voces en el campus ya está aquí, desde el Plantel Azcapotzalco”, sonó la voz del locutor para iniciar la grabación en medio del movimiento de los alumnos en el cambio de turno.

La presencia del medio de comunicación llamó la atención de los jóvenes que se acercaron a ver cómo se realizaba el programa que, posteriormente, se transmitiría a las nueve de la noche por el 96.1 de frecuencia modulada.

Invitados por la producción para dar unas palabras, Mireya Ímaz Gispert, directora general de la DGACO, señaló “es uno de los proyectos que mejor nos sirve para llegar a los jóvenes y que Radio UNAM llegue a ellos”.

Javier Consuelo Hernández, director del plantel, resaltó que “el alumno del CCH es un



Foto: Cortesía del Plantel Azcapotzalco

Durante la grabación del programa.

“El alumno del CCH es un sujeto participativo de su propio proceso, eso lo define como una persona crítica.”

sujeto participativo de su propio proceso, eso lo define como una persona crítica y responsable de su formación académica, busca la manera de acercarse al conocimiento”. Por su parte, Fernanda Ochoa, jefa de Difusión Cultural, comentó la diversidad de talleres y actividades con las que cuenta la escuela.

Bajo la conducción de Alberto Candiani, Mónica Sorroza, Héctor Castañeda y Paco de Pablo conversaron con alumnos que se han destacado en alguna actividad y que constituyen un ejemplo de trabajo y esfuerzo para esta comunidad.

Esto es sólo una muestra del desempeño que nuestros *cecebacheros* realizan cotidianamente, resaltaron los conductores.

El programa también presentó las actividades de la Defensoría de los Derechos Universitarios; ReverdeSer Colectivo y Brigada Política de drogas, organismos de la sociedad civil; y por último, DILO, con una propuesta de escuela incluyente.

“La idea es que los jóvenes conozcan el programa, participen y lo escuchen en la radio; es darles voz y que

Resistencia Modulada

Es un programa joven y novedoso impulsado por Radio UNAM y la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), tiene el objetivo de difundir el trabajo cultural, científico y deportivo que realizan los estudiantes universitarios a través de transmisiones desde los planteles con una cabina móvil. Inició hace cuatro años y lleva dos transmisiones en el Colegio, la primera fue en el Plantel Vallejo.

La emisora transmite su señal por el 96.1 FM

se conozca este tipo de iniciativas, que está acompañada de organizaciones civiles y de la Universidad para hacer una comunidad solidaria, segura, e incluyente”, indicó Ana Beristain Aguirre, subdirectora de Proyectos para Comunidades Saludables e Incluyentes de la DGACO.

En ese sentido, Mónica Sorroza y Héctor Castañeda coincidieron en señalar que “deben fomentarse más este tipo de programas, los micrófonos deben ser tomados por jóvenes, ya que la comunidad de alumnos es muy importante, hay que acercarse a ellos, quienes también escuchan radio”. 🎧

- ∞ UAM Azcapotzalco
- ∞ Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
- ∞ FES Acatlán
- ∞ Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia/
Coordinación Nacional de Literatura/INBAL



25 al 28
de marzo
de 2019

3^{er} congreso Lectores y lecturas para otro mundo posible

Mesas

- ✔ Didáctica de la lectura
- ✔ Cambios en las prácticas lectoras
- ✔ Canon y lectura
- ✔ Narrativa gráfica
- ✔ Literatura infantil
- ✔ Mediación y promoción de la lectura
- ✔ Migración e interculturalidad
- ✔ Lectura en lenguas extranjeras
- ✔ Otridad y colectividad
- ✔ Teoría y crítica
- ✔ Lectura e interculturalidad
- ✔ Lectura para la paz
- ✔ Lectura y construcción de ciudadanía

Conversatorios

- ✔ Iniciativas ciudadanas que buscan la construcción de otro mundo posible a través de la lectura.
- ✔ Lectura literaria y construcción de ciudadanía.

Conferencia magistral

Lunes 25 de marzo, 10:30-12:00 h

Docentes que leen y escriben: algunas escenas posibles

Gustavo Bombini

Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional de La Plata, Argentina

📍 **Sede:** Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia
Coordinación Nacional de Literatura/INBAL

Charlas de Gustavo Bombini

Con profesorado de planteles del CCH
(abiertas al público):

Martes 26 de marzo, 16:00-18:00 h

📍 Sala del Consejo Académico, CCH Naucalpan

Miércoles 27 de marzo, 9:00-11:00 h

📍 Sala de consulta de la biblioteca, CCH Vallejo
11:00-13:00 h

📍 Sala Juan Rulfo, CCH Azcapotzalco

Sedes

- 📍 Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia | 25 y 28 de marzo
- 📍 CCH Naucalpan | 26 de marzo
- 📍 CCH Vallejo | 26 y 27 de marzo
- 📍 CCH Azcapotzalco | 26 y 27 de marzo
- 📍 CCH Oriente | 26 de marzo
- 📍 CCH Sur | 26 de marzo
- 📍 FES Acatlán | 27 de marzo

Consultar programay registrar asistencia en*:

[https://www.eventos.cch.unam.mx/
congresoselectoresylecturas/](https://www.eventos.cch.unam.mx/congresoselectoresylecturas/)

* Se otorgará constancia con asistencia mínima al 50% de las actividades.



📍 /lecturaylectores/ 🐦 @LeerOtroMundo



UN ESPACIO PARA TODO TIPO DE PÚBLICO

Apantállate con la Ópera



Foto: Marty Soh

Metropolitan Opera.

POR JOSÉ JUAN DE ÁVILA
gacetach@cch.unam.mx

Por alguna razón existen prejuicios para acercarse a la ópera. ¿Cuál sería el tuyo? ¿Que es para la élite? Diría E. M. Foster que sí, para quienes pertenecen a la aristocracia de lo sensible. ¿Que hay que vestirse de gala para ir a alguna ópera? La ópera, como todo arte, es libertad: vístete como quieras. ¿Que los boletos son caros? Cuesta más ir a una presentación de Chayanne o de reguetón.

La UNAM siempre tiene opciones para acercarte a la ópera, todas con precios para estudiantes. Una de ellas trae desde hace un lustro cada año a salas del Centro Cultural Universitario (CCU), por lo menos una decena de las mejores producciones que se dan en el mundo, a menudo con cantantes mexicanos.

El pasado 2 de marzo, el tenor Javier Camarena cerró su participación en la temporada 2018-2019 de la *Metropolitan Opera House* con

La temporada 2019-2020 ya se anunció y algunas de las obras que podrán verse en México son: *Turandot*, *Manon*, *Madama Butterfly* y *Akhnaten*.

una espectacular función de *La hija del regimiento* (*La Fille du Régiment*), de Gaetano Donizetti, transmitida en vivo desde Nueva York para 2 mil teatros de 70 países.

Su éxito, con el que hizo historia al repetir siete veces en siete funciones el aria "*Ah! Mes amis quel jour de fête*" ante los aplausos, pudo verse diferido el 16 de marzo en la sala Julio Bracho de la UNAM.

Camarena cumple el 21 de noviembre 15 años de carrera desde que debutó en Bellas Artes con la misma ópera cómica y sigue forjando su leyenda del tenor de los bises. En la sala Nezahualcóyotl del CCU ha cantado ya en varias ocasiones, la más reciente de ellas el 9 de septiembre pasado con la Sinfónica de Minería, para presentar su álbum en honor al tenor español Manuel García (1775-1832).

Desde el sábado 11 de octubre de 2014, las transmisiones en vivo de la serie *MetOpera Live in HD* o un año después también las de la *Royal Opera House* de Londres, se disfrutaron también en la UNAM.

Concluye la temporada

En la temporada que concluye, quedan dos producciones por ver en la sala Julio Bracho: *La Valquiria*, de Richard Wagner, el sábado 30 de marzo, y *Diálogos de Carmelitas*, de Francis Poulenc, el 11 de mayo.

La espectacular producción de Robert Lepage para la primera, que tiene una duración de casi 5 horas, estará protagonizada por Christine Goerke como Brünnhilde y Eva-Maria Westbroek como Sieglinde.

La segunda, bajo la batuta del actual director artístico de la *MetOpera*, el francés Yannick

Nézet-Séguin, está protagonizada por una de las nuevas divas de la ópera, la neoyorquina Isabel Leonard, como Blanche de la Force, a quien ya se le ha visto en México en producciones como *Marnie*, en la actual temporada, o *La tempestad*, la adaptación operística de Thomas Adés de la obra de Shakespeare.

Leonard y Camarena debutaron juntos en la *MetOpera* en 2011 con *El barbero de Sevilla*, de Rossini.

La temporada 2019-2020 ya se anunció y las diez obras que podrán verse en México serán: en 2019, *Turandot* el 12 de octubre y *Manon*, el 26; *Madama Butterfly* el 9 de noviembre y *Akhnaten*, el 23.

En 2020, *Wozzeck*, el 11 de enero; *Porgy and Bess*, el 1 de febrero y *Agrippina*, el 29; *El holandés errante*, el 14 de marzo; *Tosca*, el 11 de abril y *Maria Stuarda*, el 9 de mayo.

¿Qué esperas para apantallarte con la ópera en la UNAM? 🍷



Departamento de Difusión Cultural del CCH

TEATRO

Y la guerra sigue

Ciclo de obras ganadoras del 26 Festival Internacional de Teatro Universitario.

Cuatro únicas funciones, del 21 al 24 de marzo, jueves y viernes, 20 horas; sábado 19 horas, domingo 18 horas.

Teatro Santa Catarina (Jardín Santa Catarina #10, plaza de Santa Catarina, Coyoacán. Metro Coyoacán o Viveros). Entrada libre, cupo limitado.

CINE

Atrás hay relámpagos

Costa Rica, México / 2017 / 88 min.

Centro Cultural Universitario, Sala Julio Bracho: 20, 21, 22 de marzo, 11 / 13 / y 16 20:15 horas.

Cinematógrafo del Chopo: 20 de marzo, 17 horas.

LITERATURA

XVIII Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH

Fecha límite de recepción de trabajos, 26 de abril. Busca las convocatorias en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel, y a través del correo electrónico: colibricris@yahoo.com.mx.

Recital Poético con Gustavo Alatorre

En celebración del Día internacional de la poesía (21 de marzo), *breve zoología fantástica de animales que arden*. Plantel Oriente, 22 de marzo, 17 horas, sala 2 de audiovisual.

2019 Año Internacional de las Lenguas Indígenas

Charla: Sensibilización, multilingüismo, y derechos lingüísticos de los pueblos indígenas, con Karina Puc Balam, del INALI.

Plantel Oriente, 21 de marzo, 11 horas.

ARTES PLÁSTICAS

Exposición Gráfica en el Exilio: Josep Renau en el periodo mexicano

Salas 2, 3, 4, 5 y rejas de Casa del Lago, UNAM. Acceso gratuito.

VISITAS GUIADAS

Exposición temporal: Producir Conservando Biodiversidad y Comunidades Sostenibles

Presentada por Universum.

Experiencias mexicanas comunitarias que incorporan prácticas amigables con la biodiversidad. Hasta abril 28.

DANZA

9º Festival Artístico de Danzas

Talleres de danza del Plantel Vallejo en Azcapotzalco. 22 de marzo.

Informes en el Departamento de Difusión Cultural del plantel.

MÚSICA

32º Festival de Música Popular del CCH

20 de marzo, 11 horas. Casa del Lago, entrada libre.

COMUNIDAD CULTURAL

Concurso de carteles Date un rol por Tutorías y Asesorías

Busca la convocatoria en los Departamentos de Difusión Cultural, PIT y PIA, o a través del correo electrónico: difusioncultural.cch@gmail.com. Fecha límite para recepción de trabajos, 29 de marzo.

Te invitamos a seguirnos en nuestras redes sociales: **Facebook:** Cultura Cch/ Difusión Cultural del CCH ; **Instagram:** @culturacch; **Twitter:** @CulturalCCH.

Searching, otra forma de pensar el cine



Los datos

- Después de varios cortometrajes, *Searching* es la primer película del cineasta Aneesh Chaganty.
- El director ya está trabajando en su próxima película, *Run*, que será un filme de horror.

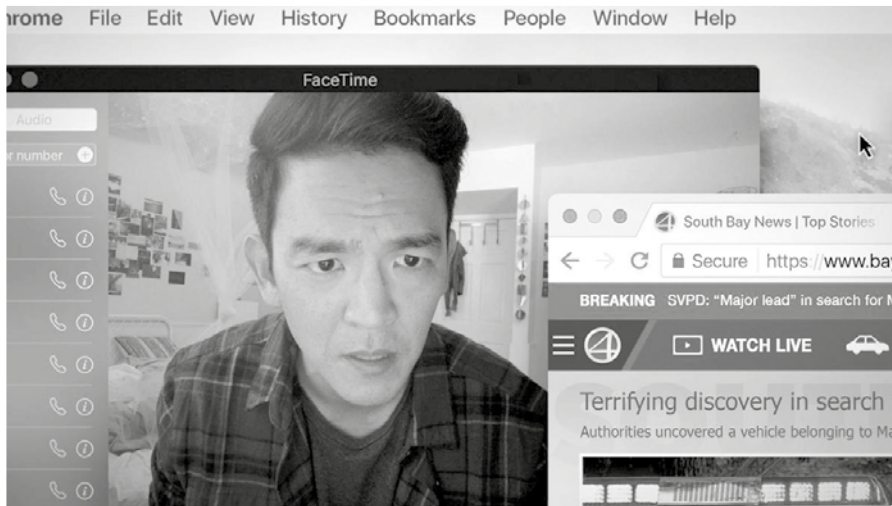


Foto: Tomada del filme

Escena del filme.

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

En 2015 se estrenó *Unfriended*, una película de terror que mostró una nueva variación de cómo contar las historias *found footage*, lográndolo con la idea de que todo lo que sucediera se viera a partir de la pantalla de uno de los personajes.

La idea es innovadora, y hasta cierto punto emocionante por las ideas creativas que se pueden lograr, sin embargo, recibió críticas mayormente negativas. En 2018, a poco tiempo de terminar el año, una película que retomaba esta idea, pero de un punto de vista distinto y contando una historia completamente

diferente, se estrenó con el título de *Searching*.

El filme cuenta la historia de Margot (Michelle La) que un día desaparece. Su padre, Kim (John Cho) comienza a buscarla utilizando todos los medios a su alcance. La premisa es bastante básica, incluso podría considerarse un cliché, sin embargo, las diferencias que tiene con otras cintas son vitales para darle una identidad completamente distinta. Hay dos cosas que la hacen muy particular. En primer lugar, el realismo con el que se presenta la historia, y por otro lado el estilo innovador con el que se narra.

Primero el realismo. *Searching* presenta un mundo muy real, donde

un padre no pierde la calma y busca a Margot por todos los lugares posibles primero, y después acude a la policía. Una historia así de ordinaria podría parecer aburrida, pero en realidad deja ver el tipo de película a la que nos enfrentamos, no busca ser un filme de acción o de suspenso continuo, sino de presentar una historia en la que la desaparición motiva la introspección a los sentimientos no revelados de los personajes.

Por otra parte, presentar todo a través de una computadora, estimula al director para descubrir nuevas formas audiovisuales. Algunas escenas destacan por ser sumamente creativas a la hora de presentar las imágenes.

Una en particular, donde Kim se desmorona ante la situación, se construye de forma muy interesante gracias a un juego de tres cámaras simultáneas que se presentan en la computadora. En ese momento el director, Aneesh Chaganty, logró construir muy bien el momento, sin perder ningún detalle de la compleja escena.

Es una historia que además invita a meditar sobre la vida moderna y nuestra estrecha relación con la tecnología, a pesar de un giro argumental al final. Sin embargo, lo importante es la reflexión final que deja Aneesh para el mundo del cine, sobre repensar las nuevas posibilidades visuales que podría, o no, adoptar el lenguaje cinematográfico.

Es relevante pensar en que la película utiliza verdaderamente elementos del lenguaje cinematográfico. ¿Podemos considerar estas nuevas ideas como una evolución natural del lenguaje del cine? ¿Es *Searching* una película, o sólo un producto audiovisual? ¿Dónde se marca la línea entre lo que es cine y lo que no lo es?, éstas son preguntas necesarias, pero que tardaran en ser contestadas. 🍿



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Secretaría Académica

a través del

DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN DE PROFESORES y las secretarías docentes de los planteles

CONVOCAN

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos para el período INTERANUAL 2019-2020, a consultar el Programa Integral de Formación Docente¹, en el cual se establecen los Ejes Transversales que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio.

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académica-administrativa.

La solicitud para impartir curso y el diseño² correspondiente se enviará al correo: formaciondeprofesores@cch.unam.mx a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 12 de abril de 2019.

Los diseños de cursos o talleres recibidos serán evaluados por comités académicos para su aprobación; el registro en la Plataforma TACUR (Central y Local) y su difusión, corresponderá a la Secretaría Académica del CCH, y a las secretarías docentes de cada plantel.

Ciudad Universitaria, 25 de marzo de 2019

1. <https://www.cch.unam.mx/comunidad/programa-integral-de-formacion-de-profesores>

2. El formato de la solicitud para impartir cursos, el documento sobre el procedimiento a seguir para su registro y las características que deben observarse en el diseño del curso se localizan en la liga: https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx.academica/files/lineamientos_formacion_profesores.pdf