

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

El Colegio se internacionaliza

§ Restauran murales de Azcapotzalco



Descarga el PDF

11 de marzo de 2019
Número 1,523
ISSN 0188-6975





Es un proyecto de idioma que se ha transformado en una plataforma para desarrollar el potencial de los jóvenes.”

Se fortalece el intercambio

El Colegio de Ciencias y Humanidades, con la reciente presencia de estudiantes de los liceos Leon Blum y Cachan, de la Academia de Créteil, Francia, reafirma su compromiso con la formación integral de los jóvenes.

La estada de alumnos del Colegio en las escuelas europeas, en 2017 y 2018, muestra el interés de esta casa de estudios por apoyar la internacionalización de sus escolares, gracias al trabajo de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización de la UNAM, en conjunto con diversas universidades del mundo para lograr acuerdos de intercambio académico.

Con los resultados de

la iniciativa se pone de manifiesto la amplia labor profesional que realizan los docentes de lengua extranjera en el CCH por forjar en los jóvenes herramientas lingüísticas, de escritura y habla, para que ellos alcancen sus metas profesionales en un ambiente competitivo.

En síntesis, habla del esfuerzo y voluntad de los muchachos por contar con una mejor educación; del empeño y profesionalismo de los académicos que imparten clases de calidad; de las familias de los jóvenes que los apoyan sin restricciones para que sean profesionales exitosos y del arduo trabajo que realizan autoridades de la Universidad para proyectar lo mejor de ella en el extranjero.

20

Estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) han participado en el programa de intercambio académico con la Academia de Créteil en los últimos dos años; a la par, alumnos franceses también han visitado nuestro país.

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
gacetacch@yahoo.com.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtro. Ernesto García Palacios
Secretario General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Lic. Guadalupe Mendiola Ruiz
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Maricela González Delgado
Secretaria de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio

Director PORFIRIO CARRILLO Coordinador editorial ERICK OCTAVIO NAVARRO OLGUÍN Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, ELVIRA XARANI CORREA GÁTICA, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Corrección de estilo HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO Fotografía JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ, DAVID NIETO MARTÍNEZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES.

JEFES DE INFORMACIÓN PLANTELES Azcapotzalco JAVIER RUIZ REYNOSO Naucalpan LAURA BERNARDINO HERNÁNDEZ Vallejo ELENA EDITH HERNÁNDEZ GONZÁLEZ Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur SUSANA REYES JIMÉNEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622-00-25 y 5622-01-75. Fax: 56-22-01-67. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,523

COMENZÓ A ESCRIBIR A LOS 17 AÑOS

La imaginación no tiene límite: Vicente Quirarte

La historia como base de la literatura

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

El Plantel Naucalpan recibió a Vicente Quirarte, quien habló sobre el arte de la escritura, su relación con la historia y la necesidad de imaginar sin límites.

La charla Historia y literatura fantástica tuvo lugar en el marco del Programa Multidisciplinario de Actualización Docente, organizado por Elizabeth Hernández López, jefa de sección del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación local.

Hilando fantasía y realidad

Luego de agradecer la invitación al director del plantel, Keshava Quintanar Cano, Quirarte inició su charla sobre cómo el escritor se las ingenia para hilar la fantasía con la realidad, tal y como lo hiciera en *Antología de Relatos Fantásticos. Literatura fantástica de lo que ocurre en la CDMX* (2014), que escribió junto con Bernardo Esquinca.



Foto: Cortesía del Plantel Naucalpan

Vicente Quirarte, escritor e investigador.

“Debemos tener los hechos reales y no faltar a la verdad histórica”.

“La imaginación busca pasos y puede hacer del protagonista una víctima o un héroe; y sí, hay deformación de las verdades”, señaló el autor de novelas como *El ángel es vampiro* (1992).

También habló de cómo los datos históricos han servido a sus novelas, no obstante, hay que agregar la imaginación. “Escribí cartas de Margarita Maza de Juárez con base en lo que leí de su biografía. Me metí en la piel del personaje y

nadie ha dicho que lo escrito no pudo ser cierto”.

Se debe, agregó, tener firmes los hechos reales y no faltar a la verdad histórica, pero reconoció que en la medida que se pueda abandonar la historia se escribe mucho mejor. El discurso ficcional reconfigura cómo hay que ver el mundo y al final se recrean mutuamente el discurso literario y el histórico.

Un personaje histórico cuando entra al terreno de la literatura deja

Vicente Quirarte

Es licenciado en Lengua y Literatura Hispánica, maestro en Letras Hispánicas con orientación en Letras Mexicanas; doctor en Literatura Mexicana con mención honorífica, por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; y miembro del SNI desde 2004. Cuenta con más de 20 libros y 150 artículos especializados, así como capítulos, prólogos y estudios introductorios sobre autores y obras de los siglos XIX y XX, además de cuentos, ensayos y una novela. Su producción poética ha sido traducida al inglés, francés, alemán y portugués.

de serlo pues es el propio escritor quien le da vida. Así, mientras el historiador demuestra o infiere a partir de los datos una reconstrucción posible, el escritor imagina.

Docentes siempre jóvenes

“Ustedes que están en permanente trato con los jóvenes siguen siendo jóvenes”, dijo Quirarte a los docentes asistentes a la charla.

Lamentó que las editoriales nacionales corren el talento de la nueva generación de escritores, ya que novelas como *De a perrito*, de Fernando Nachón, no se publican.

En este sentido, recomendó a los *cececheros* escribir y leer mucho y publicar poco. 📖



Concluye restauración de murales

Recuperan las partes dañadas, en el Plantel Azcapotzalco

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Concluyen los trabajos de restauración de cuatro murales, patrimonio cultural del Plantel Azcapotzalco.

Las obras de Gregorio Escobar Contreras: *El hombre en búsqueda del Conocimiento* y *El hombre en busca del Conocimiento: la biblioteca de Babel*; el mural de José Hernández Delgadillo, en la explanada principal; *Represión y lucha estudiantil popular*, y la obra de autor desconocido *Grupo audiovisual 1982*, que se encuentra a la entrada del Departamento de Audiovisual.

La entrega de las obras pictóricas a la comunidad del centro escolar, son resultado del trabajo conjunto de la Rectoría de la UNAM, la Dirección



General del Colegio de Ciencias y Humanidades y la coordinación del plantel con la Dirección General de Patrimonio Universitario, responsable del acervo artístico, histórico y cultural que existe en la Universidad.

Los trabajos consistieron en recuperar las partes dañadas por el deterioro natural y físico de las estructuras que las alojan y para ello se utilizaron métodos y técnicas de restauración que respetaron las ideas originales de los artistas. 🙌



4
 Murales fueron restaurados en el Plantel Azcapotzalco.

LAS ESCUELAS PARTICIPAN EN LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA

Aconsejan atender violencia familiar

Advierten que las mujeres son las más afectadas

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco del Seminario sobre las Prácticas de Género en el CCH, se impartió la conferencia “Violencia familiar y género”, por Guillermina Barrera Rico, especialista en el tema.

Durante la presentación, la coordinadora del seminario, Lilia Guzmán Marín, explicó que la conferencista cuenta con una sólida formación académica, es psicóloga por la UAM Xochimilco, y maestra en Terapia familiar por el Instituto Latinoamericano de Estudios de la Familia (ILEF).

La sesión inició con la evocación de quienes fueron en algún momento testigos de casos de violencia; las participaciones mostraron que en la familia es donde se viven las primeras experiencias. “Por lo que resulta el escenario para la reflexión, ya que por un lado nos brinda amor, protección y desarrollo de capacidades, por otra parte, se suceden eventos de abuso, sufriendo dolor y violencia”, señaló.



Guillermina Barrera Rico, coordinadora del seminario.

“En algunos hogares suceden eventos de abuso”.

En otra parte de su conversación compartió datos estadísticos sobre México, que es el país menos pacífico de Centroamérica y el Caribe; que el 55 por ciento de las mujeres de la Ciudad de México

han sufrido violencia en los últimos doce meses; que la nación ocupa el primer lugar de *bullying*, y que cuatro de cada diez niños y niñas de entre 12 y 17 años de edad son víctimas de maltrato.

El Triángulo de Galtung

Ejemplifican tres tipos:

- ▶ *Violencia directa, que se traduce en comportamientos, por lo que es difícil de enfrentar.*
- ▶ *Violencia cultural, que incluye aspectos que la legitiman y por ello impide a quienes la viven, combatirla. Se transmite a través de la religión, medios de comunicación, leyes, ciencia, etcétera.*
- ▶ *Violencia estructural, se manifiesta en los mecanismos mediante los cuales se dificulta o impide la satisfacción de necesidades humanas básicas, como la supervivencia, el bienestar, la libertad y la identidad.*

Más adelante, refirió que la violencia familiar es un acto u omisión, único o repetitivo, cometido por un miembro de la familia, en relación de poder, en contra de otro integrante de la misma.

“La escuela no está al margen de la situación, ya que refleja las prácticas familiares y por ello tanto docentes, estudiantes y los miembros de la comunidad, necesitamos trabajar en acciones contra la violencia”, indicó Guzmán Marín.

Para finalizar, se explicó que la violencia de género considera tanto a las mujeres como a los hombres, aunque los datos porcentuales demuestran que son ellas las más afectadas. 🍀

55

por ciento de las mujeres de la Ciudad de México han sufrido violencia en los últimos doce meses.

ler

Lugar de *bullying* en la CDMX.

MOTIVA A LOS ALUMNOS AL ESTUDIO DE LA MATERIA

Pi, un número fascinante

Aparece en muchas fórmulas de trigonometría y geometría

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

14

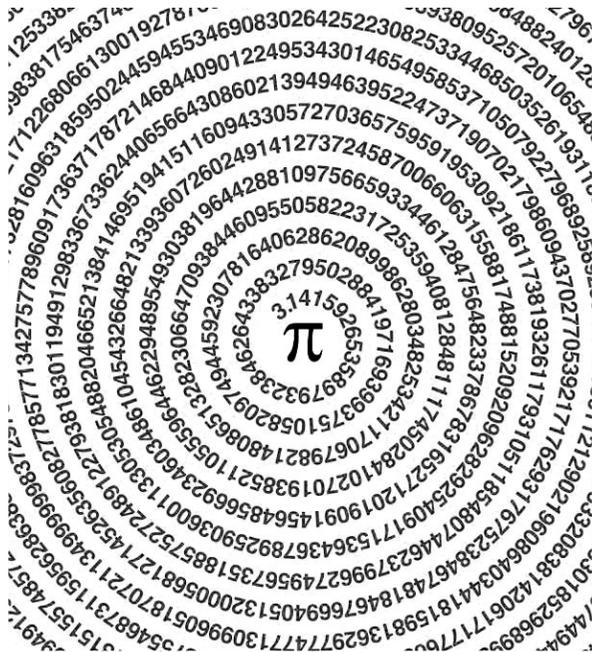
de marzo se celebra el Día de Pi y coincide con el nacimiento de Albert Einstein.

Algunos espacios y explanadas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades se pondrán de fiesta el próximo 14 de marzo, día en el que se celebra el número Pi de las matemáticas.

“Diferentes actividades, entre las que se encuentran conferencias, cine debate, danza y juegos, conformarán el festejo que tiene como objetivo motivar a los alumnos al estudio natural de esta ciencia”, dieron a conocer, María de Lourdes Romero Miranda y Margarita Hernández Sánchez, secretaria auxiliar y jefa de sección de matemáticas, de la Secretaría Académica del CCH.

El Día de Pi es una fiesta que se celebra a nivel mundial, donde se toma al número como base para mostrar todas las aplicaciones que puede tener en las matemáticas y jugar con ellas de manera lúdica.

Los profesores que participan “desarrollarán juegos creativos, pues uno de los mayores retos consiste en que los



El número

Es representado con la decimosexta letra del alfabeto griego (π) y que relaciona el perímetro de una circunferencia con la amplitud de su diámetro, es una de las constantes matemáticas más comunes en las ecuaciones de la física, junto al número e .

Matemáticos y profesores de varias escuelas del mundo organizan fiestas y reuniones en esta fecha, incluso acostumbra a comer tartas y pasteles, porque representan circunferencias.

2009

El año oficial de la celebración, surgió en los Estados Unidos con la intención de promover las matemáticas en la educación, idea que adquirió rápido impulso en la comunidad científica del mundo.

Entre los juegos se encuentra la Torre de Hanói, inventada en 1883 por el matemático francés Édouard Lucas, que consiste en discos perforados que se apilan a un poste fijado en un tablero, para aplicar el razonamiento y realizar deducciones.

Matemáticas en todas partes

“Para muchos las matemáticas son serias, formales e incluso aburridas, debido a que las ven distantes de su vida y sin aparente aplicación en la cotidianidad; pero eso no es cierto porque están en todas partes y tenemos que buscar cómo se nos presentan para resolver problemas y divertirnos en su resolución”, explicaron.

“En los estudios no son difíciles y cuando los alumnos lo descubren, los temas y contenidos resultan fáciles; sobre todo cuando hay profesores que buscan la manera de hacer atractivas sus clases para que los jóvenes construyan poco a poco los conocimientos requeridos”, consideraron.

Para concluir, agradecieron por adelantado el apoyo de los directores de los planteles por el respaldo a la actividad, así como a las secretarías auxiliares y profesores de cada centro escolar que trabajan en la organización de la fiesta matemática. 🍷

PI es el más representativo del grupo de números irracionales y se encuentra en muchas fórmulas de trigonometría y geometría.

estudiantes aprendan a través de éstos, y no únicamente en el aula que es un espacio cerrado y formal”.

Taller de Ciencia para Jóvenes



La Universidad Nacional Autónoma de México, invita a los estudiantes que estén terminando el **SEGUNDO AÑO** de bachillerato, de entre **16 y 17 años**, interesados en estudiar una carrera científica, a vivir **UNA SEMANA** de: **Conferencias Talleres, actividades de laboratorio, recorridos visitas y más...**

Registro de solicitudes del 1 de marzo al 30 de abril

APRENDE
CONOCE
EXPERIMENTA
DIVIÉRTETE



Cupo limitado a 40 estudiantes
Cuota de recuperación: \$2000 pesos
Más información: tcj.cgeo@geociencias.unam.mx



UNAM
La Universidad de la Nación

Trabajo realizado con el apoyo del programa DGAPA, Proyecto PAPIIME-PEI10918

23 al 29 de junio

2019

Copatrocinador



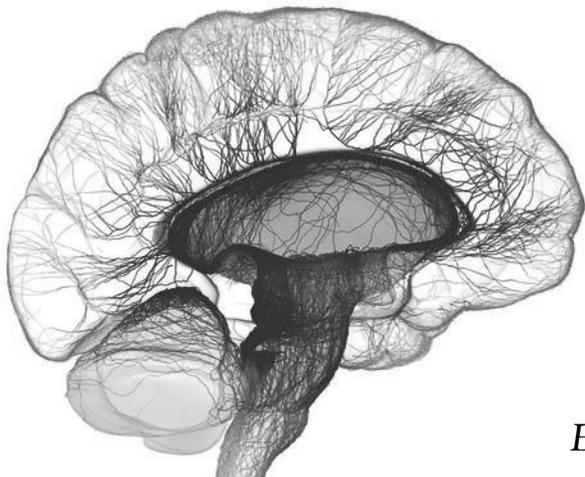
Dirección General de Orientación y Atención Educativa



(442) 238 11 04 al 20,
ext. 169
Con
Marta Pereda

consulta las BASES en:
<http://terra.geociencias.unam.mx/~tcj>

PUENTE CON EL MUNDO



Conocimiento, emociones y placeres

El órgano no deja de ser investigado

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Hipócrates, nacido en el año 460 antes de Cristo, en la isla griega de Cos, es considerado el padre de la medicina moderna, debido entre otros aspectos, a que basó su práctica profesional en la observación y el estudio integral del cuerpo humano; además de que sostenía que las enfermedades tenían una explicación física y racional.

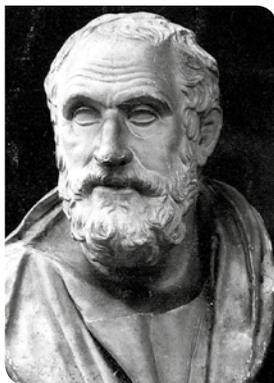
Entre sus múltiples contribuciones se encuentran las de establecer que los pensamientos, ideas y sensaciones provienen del cerebro y no del corazón como muchos de sus colegas afirmaban por aquel entonces; asimismo, rechazó que las enfermedades eran el resultado de supersticiones, espíritus malignos o el castigo de los dioses, explica así un amplio artículo publicado por la Facultad de Medicina de la UNAM, para dar paso al juramento hipocrático.

La sinapsis o comunicación neuronal se mantiene fuerte y activa entre más se utiliza el cerebro, por ello el aprendizaje estimula una buena memoria.

Los hábitos sanos también son parte del cuidado del cerebro, como el descanso nocturno y evitar el consumo de drogas.



Los hombres deben saber que el cerebro es el responsable exclusivo de alegrías, placeres, penas, desalientos y lamentaciones.”



Hipócrates.

“Los hombres deben saber que el cerebro es el responsable exclusivo de alegrías, placeres, penas, desalientos y lamentaciones. Y gracias a él adquirimos sabiduría y conocimientos... Y gracias a este órgano nos volvemos locos y deliramos...Y en este sentido soy de la opinión de que ejerce en el ser humano el mayor poder”, Hipócrates definió sobre las enfermedades sagradas.

El cerebro

El desarrollo del cerebro humano se inicia en la etapa embrionaria y concluye en la juventud. La zona que tarda más en madurar son los lóbulos frontales especializados en el control de la conducta, el razonamiento y la resolución de problemas. Aun cuando la maduración acaba en la juventud, en el cerebro siguen produciéndose procesos de neurogénesis (creación de neuronas nuevas) y se pueden establecer nuevas conexiones cerebrales a través del entrenamiento y el reforzamiento de las conexiones neuronales.

Un sistema maravilloso

“Todas las funciones vitales como la respiración, hambre o sueño; o superiores, como el aprendizaje, razonamiento, memoria, atención, control de emociones y la conducta, parten de este importante órgano que se comunica mediante el impulso electrónico-químico de las neuronas”, explicó la profesora de Biología del Colegio, Sandra Saitz Ceballos.

“Es importante recordar que la corteza cerebral engloba dos hemisferios; el derecho, encargado de las funciones motrices y motoras; y el izquierdo, responsable de las emociones, pensamientos y aprendizaje, así como cuatro lóbulos, el parietal que regula datos recibidos a partir de estímulos del sentido del tacto, como el dolor o las caricias; el

Al entrar en contacto una neurona con otras se genera la sinapsis, una comunicación que relaciona a ambas. Lo que hacemos, vemos, oímos o atendemos, es comunicación neuronal.

¿Sabías que...?

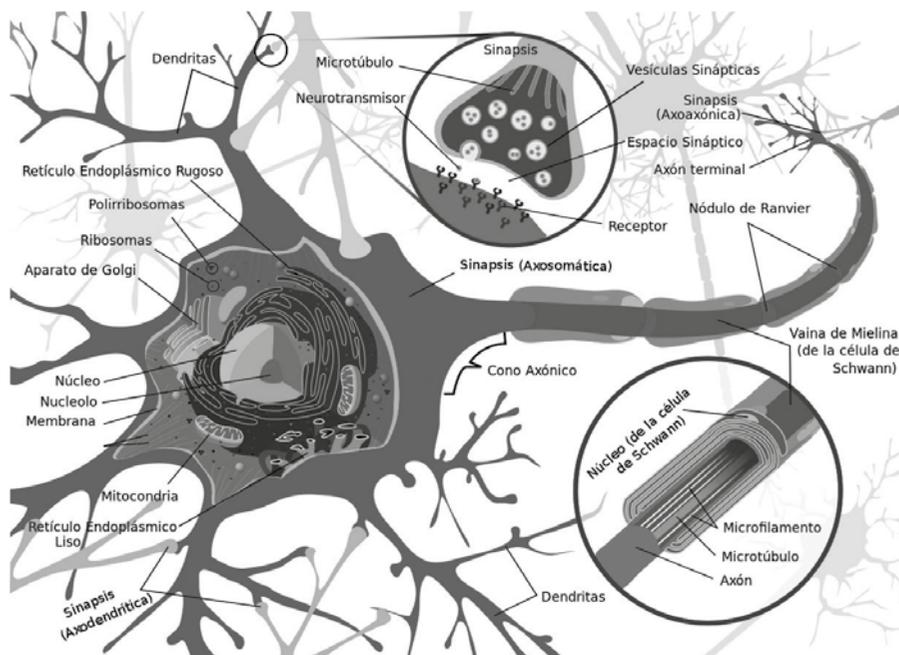
El cerebro de un humano tiene una capacidad de almacenaje equivalente a **256** mil millones de gigabytes.

frontal que diferencia al ser humano como ser racional; el occipital que procesa datos visuales y por el cual podemos comprender el mundo que nos rodea, por último, el temporal que se encarga de percibir y reconocer los estímulos auditivos y los vinculados a la memoria”, mencionó la docente.

“En suma podemos decir que el cerebro es un órgano maravilloso del cual parte todo lo que somos, aprendemos y ejercitamos; de él surge nuestra parte creativa, de lenguaje, de comprensión matemática o científico-experimental e intelectual; de disfrute de la literatura, el arte o conocimiento, y del cual continúan investigando los neurocientíficos”, destacó la académica fundadora del Colegio. 🍷

Puente con el mundo

El cerebro, nuestro puente con el mundo, es la exposición permanente que Universum, Museo de las Ciencias, ofrece en el primer piso del inmueble, ubicado en el Circuito Cultural de Ciudad Universitaria, con horario de 9 a 17 horas de lunes a viernes, para conocer de manera directa su funcionamiento, así como proporcionar al visitante herramientas para comprenderlo y valorar que no sólo controla lo que pensamos, sino también la manera cómo aprendemos, tanto física como emocional. A lo largo del recorrido se presenta información detallada del Sistema Nervioso Central, con una maqueta en 3D de una neurona; La Corteza Cerebral y Homúnculos —término que se utiliza frecuentemente para ilustrar una entidad o agente—, y donde se explica por qué el cerebro tiene pliegues y es el encargado no sólo de aprender información, sino también de movernos y sentir; Campo visual túnel de los sentidos, para mostrar cómo percibimos el mundo; Cabina del lenguaje, con la intención de explicar cuál es la forma en la que comprendemos y producimos el habla; Enfermedades neurodegenerativas, para aprender sobre el tema que padecen muchas personas; e ideas centrales, donde se revisa el funcionamiento de las neuronas, corteza sensorial y motora, percepción-sentido, lenguaje y áreas que lo controlan, y ritmos biológicos, entre otros asuntos interesantes por descubrir.



Esquema de una neurona.

El **cerebro** necesita nuevos estímulos para activarse, uno de ellos es romper con la rutina y hacer cosas diferentes.

Se ha descubierto de manera reciente que el sentido del **humor afecta** positivamente su desarrollo.

CURSO PROPEDÉUTICO PARA LA CARRERA DE MEDICINA

Preparación de alto nivel

*Disciplina,
estudio y
compromiso, base
de la profesión*

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Los alumnos del Plantel Oriente interesados en cursar la carrera de Médico Cirujano en la Universidad, deben ser conscientes que la facultad tiene un alto nivel y exige conocimientos previos sólidos, por eso se les debe apoyar para que puedan iniciar sus estudios de manera satisfactoria.

Lo anterior lo afirmó el doctor Ismael Herrera Vázquez, al inaugurar el curso propedéutico para cursar la Carrera de Medicina que se imparte en esta escuela. Aseveró que esta actividad es el fruto de más de cinco años de trabajo y es una plataforma para acercar a los jóvenes al objeto razón de esta disciplina, que es el conocimiento del cuerpo humano mediante procedimientos científicos.

Durante esta ceremonia, el ponente comentó algunas características del cuerpo humano, al que definió como una unidad bio-psico-social, aspecto que el profesional de la medicina debe tomar en cuenta al momento de diagnosticar. Por ello, “el que se educa y se forma en



Interesados en los estudios de medicina.

Los alumnos interesados en cursar la carrera de Médico Cirujano deben ser conscientes que la facultad tiene un alto nivel y exige conocimientos previos sólidos.

esta área, o se dedica a ella, requiere manejar un lenguaje especializado y vasto para comunicarse e interactuar con los pacientes”.

Herrera Vázquez, quien es profesor e investigador del Departamento de Anatomía y responsable del Laboratorio de Neuromorfología de dicho departamento en la Facultad de Medicina, afirmó que las diferentes etapas de los seres humanos tienen sus propias complejidades, por ello los estudiantes deben tener una formación científica y humanística, además de que implica cultivar una

gran disciplina, compromiso, estudio y responsabilidad, para conocer y aliviar el cuerpo humano.

Posteriormente, ofreció un panorama de los conocimientos que deberán manejar, desde lo celular, la ontogenia, bioquímica y anatomía, entre muchos conceptos, por lo que este curso pretende capacitarlos para una mejor formación y prepararlos para que cursen exitosamente su carrera.

Por su parte, Patricia García Pavón, secretaria de Asuntos Estudiantiles del plantel, señaló que este curso se impartirá

hasta el 2 de mayo, y pretende dar saberes y herramientas que les permita a los jóvenes superar obstáculos en su licenciatura, los cuales se presentan sobre todo en los primeros semestres.

Finalmente, el director de este centro educativo, Víctor Peralta Terrazas, agradeció la presencia de los doctores impartidores, Ismael Herrera Vázquez, Víctor Soto Ulloa, Jesús Ruiz Martínez y César Joel Valle Torres, y aseguró que medicina es una de las carreras más solicitadas por los cececheros y la que más requisitos exige, y los exhortó a hacer su mayor esfuerzo y dedicación para ingresar y culminar sus estudios, porque el país requiere de mejores médicos y profesionistas. 📖

Foto: Cortesía del Plantel Oriente

El curso se impartirá hasta el 2 de mayo.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Secretaría Académica
Departamento de Educación Física



a los alumnos inscritos en los distintos planteles, a participar en los

Juegos Deportivos y de Convivencia B A S E S

Sedes

- » Instalaciones deportivas de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Fecha de realización

- » Del 11 de marzo al 29 de marzo de 2019.

Participantes

- » Alumnos inscritos en el CCH con número de cuenta: 319, 318 y 317.
- » Los alumnos de 2º, 4º y 6º semestre deben contar, por lo menos, con el 65% de avance académico.

Disciplinas

- Atletismo
- Ajedrez - Plantel Oriente
- Basquetbol
- Futbol soccer
- Futbol rápido
- Voleibol de sala

Ramas

- » Varonil y Femenil.

Inscripciones

- » Quedan abiertas a partir de la presente publicación y hasta:

Disciplina	Fecha
Básquetbol	7 de marzo
Futbol Soccer	
Futbol Rápido	
Voleibol de sala	
Atletismo	22 de marzo
Ajedrez	25 de marzo

- » Se realizarán en el Departamento de Educación Física de tu plantel con el profesor responsable de cada disciplina deportiva.

Reglamento y sanciones

- » Se aplicarán de acuerdo con las disposiciones de la presente convocatoria, anexos técnicos y el reglamento vigente de la Federación Deportiva correspondiente.

Árbitros y jueces

- » Serán designados por el Comité organizador, su decisión será inapelable.

Premiación

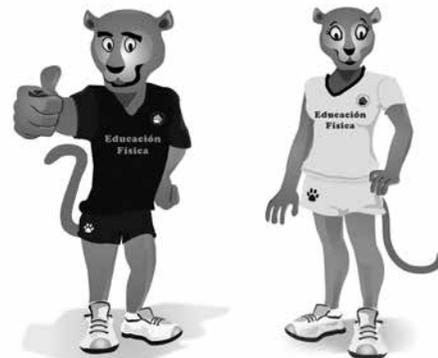
- » Se premiará a los equipos finalistas.

Comité de honor y justicia.

- » Estará conformado por los integrantes del Departamento de Educación Física, coordinadores y profesores de las disciplinas deportivas, de los cinco planteles.

Transitorios

- » Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité organizador.



ATENTAMENTE
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
 Ciudad Universitaria, 4 marzo 2019.

La Secretaría General de la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), en cumplimiento a las disposiciones del "Acuerdo por el que se establece el Premio al Talento del Bachiller Universitario" publicado en *Gaceta UNAM* el 17 de septiembre de 2012, y con el propósito de reconocer y estimular a las y los alumnos del bachillerato universitario que se hayan destacado por su participación en actividades de investigación científica o humanística, de creación artística, de protección al medio ambiente o en la práctica del deporte

CONVOCA

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el



DGOAE



Secretaría General

PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO 2019

De conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. De las características que deben cubrir las y los participantes. Podrán participar quienes reúnan las características siguientes:

1. Ser alumna o alumno de la UNAM inscrito en algún plantel de la ENP o del CCH;
2. Haber acreditado en tiempo y forma las asignaturas de acuerdo con la organización de su plan de estudios;
3. Haber tenido una destacada participación en alguna de las actividades contempladas en esta convocatoria mediante documento que lo acredite, y
4. No haber sido sancionados por faltas a la disciplina universitaria.

SEGUNDA. De las postulaciones.

El Jurado del Premio considerará como válidas únicamente las postulaciones de alumnas y alumnos en lo individual, por lo que no se tomarán en cuenta ni se registrarán las postulaciones de aspirantes grupales o colectivos.

Con el apoyo de las y los alumnos, profesores, investigadores o entrenadores de equipos representativos de la Universidad (registrados ante la Dirección General del Deporte Universitario), las y los aspirantes al Premio podrán postular su candidatura, en función de la actividad por la que aspiran obtener el reconocimiento.

El número de candidaturas propuestas de cada plantel de la ENP o del CCH no está limitado.

La participación en el concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.

TERCERA. De los requisitos formales para presentar candidaturas para obtener el Premio. Las y los interesados en presentar candidaturas deberán cubrir los requisitos siguientes:

1. Carta de postulación en la que las y los concursantes se identifiquen, rindan testimonio y justifiquen los méritos por los cuales se consideran acreedores al Premio, haciendo mención de su calidad y la categoría de actividad en la que se les postula como candidatos. La carta podrá ser emitida por alguna o varias de las alternativas siguientes:
 - a) Una o un profesor (titular de medio tiempo o tiempo completo) del plantel en el que se encuentren inscritos la o el alumno postulado y con quien haya tenido un vínculo académico;
 - b) Una o un investigador (titular de medio tiempo o tiempo completo) de cualquier entidad académica de la Universidad con quien haya trabajado la o el aspirante;
 - c) Una o un entrenador de equipo representativo registrado ante la Dirección General del Deporte Universitario, y
 - d) Al menos cinco alumnas o alumnos inscritos en la UNAM que tengan conocimiento directo de los méritos de la o el aspirante en la categoría por la que se le postula.
2. Curriculum vitae de la o el aspirante, en el formato establecido por la DGOAE, disponible en la página electrónica www.orienta.unam.mx/talentobachiller
3. Copias de los documentos que avalen el cumplimiento de las características indicadas (constancia de historial académico actualizado y otras que sean pertinentes) que comprueben los hechos que motivan la postulación (publicaciones, memorias, reconocimientos, certificados, diplomas, cartas de recomendación, etcétera);
4. Carta de declaración de conocimiento y conformidad con las presentes bases como condicionante de participación, con firma autógrafa de la o el aspirante, y
5. No haber ganado este premio con anterioridad.

CUARTA. De los rubros y actividades de interés para la presente convocatoria.

El premio reconocerá a las y los alumnos del bachillerato universitario (ENP y CCH) cuya candidatura cumpla mejor con los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio, a fin de valorar si han destacado o han tenido una trayectoria sobresaliente en alguna de las categorías siguientes:

1. **Investigación Científica.** Acciones que hayan contribuido a fomentar y generar investigación científica, creación e innovación tecnológica: investigaciones básicas en las ciencias naturales, generación de conocimientos y difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
2. **Investigación Humanística.** Trabajos de investigación en ciencias sociales, ciencias de la conducta y humanidades con los que hayan apoyado el fortalecimiento de espacios de expresión que sean de creación e inventiva propios; generación de conocimientos o difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
3. **Creación Artística.** Expresiones artísticas notables y originales en: artes visuales, danza, literatura, música y teatro; haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
4. **Protección al Medio Ambiente.** Actividades relevantes para la concientización, el rescate, la protección, el uso racional y la mejora de los ecosistemas, indispensables para el desarrollo sustentable de la tierra, el agua, el aire, la flora y la fauna, así como el control y el tratamiento de sus residuos. Haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales, y
5. **Práctica del Deporte.** Actividades deportivas y/o competencias en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.

QUINTA. Del registro de candidaturas al Premio.

El periodo establecido para el registro y la entrega de la documentación quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 26 de abril de 2019.

Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar y entregar la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio, acompañada de la impresión de su inscripción en línea.

El registro sólo se podrá realizar en la página electrónica www.orienta.unam.mx/talentobachiller/registro

La documentación que respalde cada postulación deberá entregarse en la Secretaría de Apoyo y Servicios a la Comunidad de los planteles de la ENP, o en la Secretaría de Servicios Estudiantiles de los planteles del CCH.

El periodo establecido para el registro es improrrogable.

SEXTA. De los criterios de evaluación y los mecanismos para la adjudicación del Premio.

El Jurado del Premio evaluará la trayectoria académica de la o el aspirante, así como la pertinencia, la trascendencia, la calidad y el impacto social de las participaciones y los méritos en los que cada aspirante sustenta su candidatura.

La trayectoria académica se valorará con base en las calificaciones promedio que obtenga la o el aspirante en cada nivel educativo. Para valorar la pertinencia de las participaciones se decidirá si los méritos demostrados por cada aspirante corresponden a alguno de los rubros de interés para esta convocatoria.

La trascendencia de las participaciones se demostrará en el ámbito en el que se realizaron (local, sectorial, estatal, nacional o internacional), mientras que su calidad se calificará a partir de los méritos que tengan en cuanto a los aspectos de interés en cada rubro.

Asimismo, se considerará si se trata de participaciones curriculares o extracurriculares, si se realizaron en el contexto de algún certamen o competencia, y si fueron merecedoras de algún reconocimiento o premio. El impacto de dichas participaciones se ponderará con base en los beneficios que otras personas, distintas a las postuladas, hayan obtenido. Los méritos de cada candidatura se calificarán tomando en consideración los criterios establecidos bajo un sistema de puntuación acumulativa. El premio se adjudicará a la candidatura cuyos méritos se valoren con la más alta puntuación en cada rubro, según los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio.

SÉPTIMA. De la integración y funciones del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio se integrará de la forma siguiente:

1. Un representante de la Secretaría General;
2. Un representante de la Dirección General de la ENP;
3. Un representante de la Dirección General del CCH;
4. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico de la ENP;
5. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico del CCH;
6. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico de la ENP;
7. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico del CCH;
8. Un representante de la Dirección General del Deporte Universitario, y
9. Un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado del Premio definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio en cada uno de los rubros o actividades de interés para la presente convocatoria.

La adjudicación del Premio en cada rubro será responsabilidad del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio podrá recomendar que se otorgue mención honorífica a las y los alumnos cuyas candidaturas reúnan méritos relevantes.

El Premio podrá ser declarado desierto si, a juicio del jurado, las candidaturas no cubren los criterios de evaluación establecidos.

El fallo del Jurado del Premio será inapelable.

OCTAVA. Del Premio y la ceremonia de premiación.

Las y los alumnos ganadores recibirán el Premio en ceremonia cuya sede y fecha se darán a conocer oportunamente.

Los nombres de las y los alumnos ganadores serán publicados en sitio oficial del Premio www.orienta.unam.mx/talentobachiller

El premio consiste en la medalla "Premio al Talento del Bachiller Universitario", más un diploma de reconocimiento a las y los alumnos cuyas candidaturas, según la valoración del Jurado, cubran de mejor forma los criterios de evaluación establecidos para cada una de las actividades de interés de la presente convocatoria.

Constancia de participación a las y los alumnos nominados.

Las y los alumnos que no cumplan los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación.

El Premio se entregará independientemente de cualquier otro reconocimiento que otorgue la Universidad.

NOVENA. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado del Premio.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 4 de marzo de 2019

EL DIRECTOR GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
Dr. Germán Álvarez Díaz de León

SE VUELVE UN PROYECTO DE VIDA

Refuerzan intercambio estudiantil con Francia

Impulsan internacionalización de los alumnos del Colegio

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Experiencia única de crecimiento personal y escolar, definición de vocaciones, asombro de nuevos sabores, costumbres y personalidades, aunado a la práctica de un nuevo idioma, fueron algunos aspectos sobresalientes que los jóvenes mexicanos y franceses señalaron a las autoridades de la UNAM y sus homólogos galos al formar parte del programa de intercambio estudiantil entre el CCH y la Academia de Créteil.

Ante Alberto Ken Oyama Nakagawa, Federico Fernández Christlieb y Francisco José Trigo Tavera, secretario de Desarrollo Institucional, director general de Cooperación e Internacionalización, y el coordinador de Relaciones y Asuntos Internacionales de la UNAM, respectivamente; Pierre François Mourier y Jean-Joinville Vacher, director del Centro Internacional de Estudios Pedagógicos, Francia, y consejero de Cooperación y Acción Cultural Adjunto de la Embajada de Francia, respectivamente; así como, Benjamín Barajas Sánchez, y Víctor Efraín Peralta



El director General del CCH, Benjamín Barajas, y el secretario de Desarrollo Institucional, Ken Oyama.

Terrazas, director general del CCH, y titular del Plantel Oriente, respectivamente, los grupos de intercambio tanto del Plantel Oriente, como del Liceo Leon Blum, así como los asistentes de idiomas franceses compartieron sus experiencias de inmersión.

Tras escuchar la intervención de los estudiantes reunidos en el auditorio Pablo González Casanova del Plantel Oriente, Oyama Nakagawa señaló que hay un interés serio por la internacionalización en la UNAM, de trabajar con algunas universidades y lograr acuerdos; de ahí la obtención de la doble titulación en algunos

grados académicos, además de buscar el reconocimiento a nivel mundial.

Como parte de este proceso, puntualizó, se encuentra el programa de intercambio estudiantil a nivel bachillerato, donde participan el Colegio de Ciencias y Humanidades y la Escuela Nacional Preparatoria en conjunto con la Academia de Créteil, en Francia, y donde hasta el momento, de parte del CCH han viajado dos grupos a tierras europeas, y se han recibido a sus correspondientes franceses, así como a los asistentes de profesores para este idioma.

“Ha sido un programa importante para los



Conocer otra cultura amplía la visión del mundo y crea jóvenes de vanguardia.”

universitarios de ambas partes del mundo, verlos contentos habla mucho del esfuerzo de las familias y de los profesores involucrados, además, por sus comentarios, sabemos que ha dejado de ser sólo un proyecto de idioma y se ha transformado en una plataforma donde se puede desarrollar un aspecto en particular, como es el caso del cine.”

Lo que lleva, dijo, a proyectos de vida, “hay que tomar decisiones y es precisamente el valor intrínseco que tienen los intercambios; el conocer otra cultura, lugares, personas es fundamental. Estamos seguros de que muchos de ustedes se convertirán en alumnos internacionales, harán maestrías y doctorados o especializaciones con doble titulación que serán avalados en todo el mundo”.

Por su parte, Pierre François Mourier, tras sorprenderse por la cantidad de alumnos que conforman a la Universidad y el CCH, afirmó que esta experiencia será benéfica para ambos sistemas educativos, ya que conocer otra cultura amplía la visión del mundo y crea jóvenes de vanguardia. 🍷

CCH Y CRÉTEIL MANCUERNA DE INTERNACIONALIZACIÓN



Fotos: David Nieto y Jesús Ávila

Estudiantes del Liceo Cachan en visita al Colegio.

10

fueron del Plantel Sur y tuvieron una inmersión en el Liceo de Cachan en 2017. Otros 10, del Plantel Oriente, estuvieron en el **Liceo Leon Blum**, del 16 de noviembre al 14 de diciembre de 2018.



Chicos del Liceo Leon Blum en visita a la DGCCH.



Alumnos del Plantel Oriente que participaron en el programa de intercambio.

Asistentes

Ocho son los asistentes franceses que colaboran en las clases de la lengua extranjera en los cinco planteles del Colegio, lo anterior como resultado del Programa de Intercambio de la Secretaría de Educación Pública, la Embajada Francesa, en México y la UNAM.

20 jóvenes del CCH han participado en el Programa de Intercambio Estudiantil con la citada institución europea.

11

Estudiantes y un profesor del Liceo Leon Blum, de la Academia de Créteil, Francia, se encuentran en el Plantel Oriente, para elaborar un proyecto filmico a partir de la cinta *Sueño en otro idioma*.



Fotos: David Nieto y Jesús Ávila

Alumnos y autoridades universitarias comparten experiencias culturales.

10 alumnos y una profesora del Liceo de Cachan, de dicha institución colaboran en las clases del idioma galo, en el Plantel Sur.



Los jóvenes extranjeros durante su visita a la Dirección General del CCH.



Francia ha sido un referente cultural y político importante para México.”

los extranjeros y de la cual nos sentimos orgullosos, aunado al arte pictórico donde se quedaron registrados diversos momentos del devenir histórico, como seguramente lo verán en Palacio Nacional, Bellas Artes, en la misma Universidad Nacional, como en los museos de Antropología o Templo Mayor.

Al respecto, Justine Courtois señaló que es una buena ocasión para conocer otra cultura y tener contacto con otras personas, es “descubrir ese ambiente diferente que no tenemos en Francia y también la educación, además de visitar el país, quizá esto me ayude a estudiar en otros países, o aquí en México”.

Para Isabelle Eraso Rojas este viaje le ayudará a practicar más el idioma español y entender otra cultura, muy diferente a la francesa, además de visitar muchos lugares de México.

Los jóvenes europeos forman parte del segundo grupo de intercambio estudiantil con la Academia de Créteil, actualmente, son hospedados por las familias de los estudiantes *cecehacheros* que en mayo próximo viajarán al Liceo de Cachan. 🍷

PERTENECEN AL LICEO DE CACHAN

Llegan estudiantes de Créteil al Colegio

Segundo grupo de intercambio

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Practicar el idioma español, conocer la cultura mexicana y la educación que se imparte en el Colegio de Ciencias y Humanidades son algunos de los propósitos de los diez estudiantes franceses que participan del programa de intercambio entre la Academia de Créteil y esta institución.

Del 25 de febrero al 18 de marzo, Hasna Naili, Telma Pinheiro

Gonçalvés, Justine Courtois, Taïry Tebbiche, Alliyah Nguema, Titouan Ferrandon, Isabelle Eraso Rojas, Yanis Ouali, Jarod Vaca y Violaine Boichot formarán parte de la comunidad escolar del Plantel Sur, además de que apoyarán, durante su estancia, a las actividades culturales que celebrarán la francofonía; el grupo está acompañado por la profesora del país europeo, Florence Liégard.

Los adolescentes, de entre 15 y 17 años, acompañados por David Méndez García y Philippe Seguin Damian, del Departamento de Francés, fueron recibidos el

pasado 26 de febrero por el secretario general del Colegio, Ernesto García Palacios, quien les auguró una estancia llena de aprendizajes y saberes.

Francia ha sido un referente cultural y político importante para México, y mucho de la visión europea aún se puede apreciar en la arquitectura de la ciudad, de la mano de sus plumas más importantes, pero sobre todo de los ideales libertarios que motivaron muchos de los movimientos sociales que cambiaron la ruta del país, describió.

Sin dejar de lado, agregó, la cultura prehispánica que tanto ha llamado la atención entre

Del 25 de febrero al 18 de marzo formarán parte de la comunidad escolar del Plantel Sur.

MANEJO DE LA INFORMACIÓN

¿Cómo identificar *fake news*?

Aniversario
de la revista
¿Cómo ves?

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco de la celebración por el vigésimo aniversario de *¿Cómo ves?* Revista de divulgación de la ciencia de la UNAM, se expusieron varias conferencias de los redactores de esta publicación, quienes compartieron con estudiantes del Plantel Oriente, experiencias, recomendaciones y, principalmente, la importancia de divulgar la ciencia de manera atractiva, entretenida y motivadora.

Fake news y redes sociales fue la ponencia a cargo de Estrella Burgos Ruiz, Premio Nacional de Divulgación de la Ciencia Alejandra Jaidar 2017, en la que destacó que la mala cobertura, información insuficiente o voces independientes son señales de la falta de veracidad de la información que se propaga en las redes sociales.

Hoy en día, mencionó la editora y escritora, existe el público que, con el uso de tecnologías, participa y modifica hechos noticiosos a través de las redes sociales. Tiene, dijo, la prisa por hacer anuncios o noticias espectaculares lo que ha



Las *fake news* no son nuevas, siempre han existido en los medios tradicionales, pero ahora tienen más impacto en las redes sociales.



Los usuarios de
redes sociales
deben cuestionar
las noticias”.

impactado severamente en la opinión pública.

Resaltó que los consumidores de mensajes no deben conformarse solo con cuestionar a los medios convencionales o a las redes sociales, sino las informaciones mismas, tener mucho cuidado con los grandes sucesos que se difunden con la intención de propagar una noticia aparentemente verdadera y con ello engañar.

Burgos Ruiz, integrante de la Asociación Nacional de Escritores de Ciencia, afirmó tajante que, las *fake news* no son novedosas, siempre han existido en los medios tradicionales, pero ahora tienen más impacto en las redes sociales, pues manejan temas que apelan a nuestros intereses o creencias; por ejemplo, las elecciones presidenciales, la realidad, mitos y creencias de los alimentos transgénicos o bien, las psicosis por el robo de infantes, secuestro a mujeres, entre otros que son de interés para la sociedad y para la democracia del país.

Comentó que participar en las redes sociales es encerrarse en un mundo que vive de prisa, que no tiene tiempo para verificar, investigar o analizar y solo se

conforma con reenviar un hecho o nota sin conocer si es o no verídica la información. “Los diarios tradicionales, abundó, sufren un cambio de paradigma desde hace años. Antes eran los principales difusores de las noticias y opiniones, papel que ahora recae en las redes sociales por su inmediatez.”

Tenemos nuevas formas de comunicación que revolucionan la formación de opinión e impacta en las democracias, insistió la autora de libros de divulgación científica para niños y jóvenes.

Hoy todos somos medios de comunicación y cualquiera puede abrir una cuenta de Facebook, Twitter o Whatsapp e inmediatamente difundir la información que considere conveniente con el riesgo de caer en falsas afirmaciones, debido a la inmediatez y falta de verificación de la fuente u origen. 📱

La plataforma Verificado 2018 se encargó de autenticar la información que daban los candidatos en las pasadas elecciones presidenciales.

CONVOCATORIA

La revista *Murmullos Filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de instituciones de nivel medio superior y superior, del país y del extranjero, a participar en el número 17 (julio-diciembre de 2019) con el tema:

“Feminismo y equidad de género”

Los textos enviados deberán reunir las siguientes características:

- Ser **inéditos**.
- Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y **máxima de ocho**.
- El archivo digital en *Word*, con fuente Arial de 12 puntos e interlineado de 1.5.
- Las referencias se anotarán al final del trabajo en estilo APA de la siguiente forma: Lenkersdorf, C. (2005). *Filosofar en clave tojolabal*. México: Porrúa.
- Las fuentes de las citas textuales deberán indicarse con base al estilo APA: el primer apellido del autor, el año de publicación de la fuente y el número de página de la cita: (Lenkersdorf, 2005, p. 31).
- El título del artículo se hará en español y en inglés. Se sugieren títulos breves y atractivos.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y el *abstract* en inglés. Además, incluirán palabras clave en ambos idiomas. **No utilizar traductor automático**.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados. Lea resolución de las imágenes debe ser de 300 dpi con formato jpg.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- En un archivo adicional, con formato *Word*, se incluirán los datos del autor: nombre completo, grado académico, institución de egreso, adscripción (plantel y materia que imparte), número telefónico, correo electrónico y una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas.
- Los trabajos deberán enviarse al correo electrónico murmullos.cch@gmail.com, dirigidos al Dra. Marharba Annel González García, cordinadora del Dossier.



**Fecha límite para la recepción
de artículos: 3 de mayo de 2019**



Como parte
del programa
Grandes
Maestros

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

A lo largo de 2 mil 500 años, la ciencia nos ha llevado a descubrir nuestro lugar en el cosmos, cuya visión está relacionada con conocimientos de geometría y la estructura del espacio, “hemos pasado de entender el tamaño y forma de la Tierra, al Universo como un cosmos gigantesco, donde hay miles de millones de galaxias y estrellas”, señaló Miguel Alcubierre Moya, director del Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM, al impartir la conferencia “Geometría, Universo y Gravedad”.

En el marco del Programa Grandes Maestros.UNAM, el cual tiene como propósito poner al alcance de los nuevos públicos la mejor producción académica y de investigación que se realiza en esta casa de estudios, Alcubierre Moya precisó, ante alumnos y profesores en la sala audiovisual Enrique González Casanova del Plantel Sur, que los conocimientos que se tienen del Universo son resultado de modelos matemáticos precisos y sólidos, los cuales “están basados en datos duros, mediciones de verdad que explican en detalle muy fino su estructura”.

En la conferencia,

APORTACIONES CIENTÍFICAS

Geometría, Universo y Gravedad



Miguel Alcubierre Moya.

Foto: Cortesía del Plantel Sur

“Los conocimientos que se tienen del Universo son resultado de modelos matemáticos”.

también transmitida en la sala Gamma para dar cabida a los estudiantes interesados en escuchar al doctor en Física por la Universidad de Gales y miembro del Sistema Nacional de Investigadores, dijo que el ajuste a diferentes observaciones ha dado lugar al actual modelo cosmológico, conocido como CDM, *Cold Dark*

Matter, (materia oscura fría), en el cual se señala que el Universo tiene una edad de 13 mil 800 millones de años, formado por 71.4 por ciento de energía oscura, 24 por ciento de materia oscura y 4.6 por ciento de átomos.

El especialista hizo referencia a las aportaciones de científicos para explicar el origen,

Miguel
Alcubierre

Quien en 2009 recibió la Medalla al Mérito en Ciencias que otorga la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, se refirió a la revolución copernicana, la cual ubica al Sol en el centro del Universo; a la aportaciones de Galileo y Newton, así como a la Teoría de la Relatividad de Einstein, donde la geometría tomó un papel fundamental en la comprensión del espacio y tiempo.

la estructura y elementos que conforman el Universo, “desde la antigüedad muchas culturas se han dedicado a estudiar el cielo y se dieron cuenta que hay diversos tipos de estrellas fijas y otras que se mueven llamadas por los griegos: planetas”.

El también integrante de la Academia Mexicana de las Ciencias explicó que antes se pensaba que la Tierra era plana y desde el año 550 a.C., Anaximandro sugirió que era un cilindro curvado de norte a sur; en el siglo V a. C., los griegos pensaban que los planetas -junto con el Sol y la Luna-, giraban en torno a la Tierra esférica en el centro del Universo”; en tanto, Eudoxo de Cnido inventó el método de la exhaución, antecedente del cálculo integral luego desarrollado por Arquímedes, además construyó un modelo geocéntrico para explicar el movimiento de las estrellas basado en 27 esferas. 🖐

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

APOYAN EN EL EXAMEN DE INGRESO AL BACHILLERATO

Lanza la UNAM el sitio Pruéb@te

Favorece el aprendizaje dinámico a través de juego

Con el fin de apoyar a los estudiantes en su preparación para el examen de ingreso al nivel medio superior, la Universidad lanzó Pruéb@te UNAM Bachillerato, una app de autoevaluación.

La plataforma desarrollada por la Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular (CODEIC), se caracteriza por favorecer el aprendizaje dinámico a través de juegos para facilitar el estudio de contenidos académicos.

¿Qué ofrece?

La práctica de cinco pruebas con características semejantes a las del examen de ingreso al bachillerato.

Práctica de materia, con cuatro actividades para estudiar diversos temas.

Práctica tradicional, con acceso a contenidos académicos para aprender un tema de elección.

Preguntas al azar

Maratón de estudio, donde el alumno avanzará al responder adecuadamente las interrogantes.

Reto *Boom*, donde el estudiante deberá responder correctamente para permanecer en el juego.

Otros contenidos

Bibliografía y otros recursos, donde el aspirante podrá consultar referencias bibliográficas, básicas y complementarias, y otros materiales digitales como videos, portales y páginas, relacionados con los



Foto: Archivo Gaceta CCH

App de fácil acceso y dinámica.

contenidos de las asignaturas que integran el examen.

Recomendaciones. Módulo que contiene sugerencias para el día del examen y la *app*.

Encuesta. Relacionada con Pruéb@te Bachillerato.

Contacto. Para preguntas de la plataforma. Preguntas frecuentes.

Las interrogantes del examen y la realimentación que la plataforma ofrece a los alumnos se diseñaron con apoyo de más de 80 profesores expertos en las materias que comprende la prueba. Los especialistas pertenecen a la UNAM

y a instituciones incorporadas a esta casa de estudios.

Pruéb@te UNAM Bachillerato es compatible con los principales sistemas operativos (Windows, MacOS, Linux, Android e iOS) y navegadores de Internet (Google Chrome, Opera, Microsoft EDGE, Mozilla Firefox, Safari). También es adaptable a diferentes dispositivos (computadoras de escritorio, laptop, teléfonos inteligentes y tabletas).

Está orientada al análisis del aprendizaje, esto significa que se recaba información de patrones de uso, lo cual es útil

Producto de calidad

Es producto del trabajo colaborativo de profesores y especialistas en medicina, psicología, pedagogía, informática, ingeniería y diseño. Su sitio web es <http://www.pruebate.bach.unam.mx>

Contiene actividades dinámicas y retos por resolver.

para realizar estudios académicos o psicométricos. 📱

JORNADA DE BALANCE ACADÉMICO 2019-2

Docentes comparten experiencias en grupo



Foto: Cortesía del Plantel Vallejo

La tutoría personal

Está encaminada a la atención directa con los alumnos de manera virtual o presencial, generalmente se realizan intervenciones para la acreditación de materias, resolución de problemas entre profesores y estudiantes o prevención en caso de detectar algún riesgo en el joven.

a si los alumnos tienen conocimiento de su tutor, las sesiones que han tenido, y si consideran que este ejercicio les han ayudado, reconoció que son preguntas básicas, pero necesarias para el análisis del programa.

El tutor, es el profesor que asume el compromiso de orientar, apoyar y acompañar el proceso de formación integral de los estudiantes que le son asignados.

Verónica González explicó que el PIT ha desarrollado directrices orientadas al momento más importante de este trabajo: la prevención, en la elaboración del diagnóstico del grupo para poder hacer la intervención antes de que se manifieste algún problema.

Otra labor relevante de la tutoría es informar y orientar a los alumnos sobre las fechas importantes de trámites administrativos, modelo educativo y actividades formativas académicas. 📖

Actividades de los tutores en el Plantel Vallejo

POR E. XARANI CORREA GATICA
elviraxarani.correa@cch.unam.mx

En la Jornada Académica de Balance (JAB) del Plantel Vallejo, los profesores intercambiaron información relevante y experiencias sobre los grupos que atienden o tutoran para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Hubo mesas de trabajo organizadas por semestres, en las cuales se impartió un taller enfocado a cada uno de ellos, después, se dio inicio de manera formal a la JAB.

La tutoría es una actividad educativa en la que un profesor tutor establece una relación dialógica con uno o varios alumnos, con la finalidad de que tanto el primero como el segundo desarrollen una comprensión crítica de su proceso de formación, así como un óptimo aprovechamiento del mismo.

En la Jornada estuvieron José Cruz Monroy Arzate, secretario académico, Sara Cruz Velasco, coordinadora general del Programa de Tutorías del CCH, Beatriz Cuenca Aguilar, profesora del Plantel Naucalpan, Sofía Tolentino Arellano, coordinadora del Seminario Interdisciplinario de Tutores, del Plantel

Oriente, Verónica González Ledezma, secretaria de Asuntos Estudiantiles en Vallejo, Diana Aleida Castro Sil, coordinadora del Programa Institucional de Tutorías (PIT) local.

Monroy Arzate dijo que la participación de los docentes es sumamente importante ya que permite que los jóvenes tengan preparación y claridad en los aprendizajes.

Uno de los principios del PIT es respetar el Modelo Educativo del CCH y favorecer en todo momento el desarrollo autónomo de los estudiantes por medio de la acción tutorial.

La profesora Sara Cruz, en una breve presentación, habló de una encuesta con relación



Foto: David Nieto

Presentadores de las revistas dialogan con los asistentes.

FANÁTICA, LA REVISTA MUSICAL DEL CCH

Animan publicaciones cecehacheras la FILPM

Participan
los planteles
Naucalpan y Sur

POR E. XARANI CORREA GATICA
elviraxarani.correa@cch.unam.mx

Se presentaron las revistas del Colegio: *Fanátika* e *Imaginatta*, de los planteles Naucalpan y Sur, en la sala Filomeno Mata de la FILPM.

El profesor Isaac Hernández habló sobre la creación de *Fanátika*, la cual es una revista donde alumnos y maestros, no sólo del Colegio, sino también del interior y fuera del país, escriben sobre música. Se presentaron todas las portadas de la publicación



Queremos que nuestros alumnos sean grandes lectores, escritores y conversadores.”

Consulta las revistas en:

Fanatika:

<https://issuu.com/fanatika>

Imaginatta:

<https://www.cch.unam.mx/imaginatta>

de manera cronológica y se hizo un recuento cada una. Los primeros números editados hablaban de un género en específico: *grunge*, metal, después hubo una edición dedicada al rock en español y otro al mexicano. También se dedicó al

blues y al jazz; a la música experimental, al rock en inglés, a *soundtracks*, además al *surf*, ska y reggae, música de videojuegos, tradicional de diferentes países, música tradicional mexicana, *indie*, progresivo, e infantil.

Hernández aseguró

Las
publicaciones
son un espacio
de creación
literaria
para los
adolescentes.

que no se trata de tener personajes grandes y reconocidos en la revista, sino que el corazón de ésta son los jóvenes y eso los convierte en protagonistas. Claro que se habla de grandes músicos, pero sin perder de vista a los alumnos, “Reinventamos el mundo con nuevos oídos”.

La alumna Arantza Sánchez habló sobre *Imaginatta*, agradeció a los asistentes y contó un poco de su experiencia como colaboradora. Dijo que había sido muy pesado porque pasó muchos días de la escuela a la revista y de la revista a la escuela, con pocas horas de sueño, pero finalmente, en la presentación se dio cuenta que todo había valido la pena.

Mencionó también que la directora de la revista, Ana Payán, entiende perfectamente la necesidad de estos espacios y la participación de los alumnos, “sin las letras, no podría concebir el mundo”.

Para finalizar el evento, Keshava Quintanar afirmó que *Fanátika* es la revista musical del CCH y le hace falta difusión, no obstante, para que se conozca y los jóvenes puedan participar, pero ya se trabaja en eso. 🍷

PRESENTAN REVISTAS

Dan voz y ritmo a la literatura de Chile

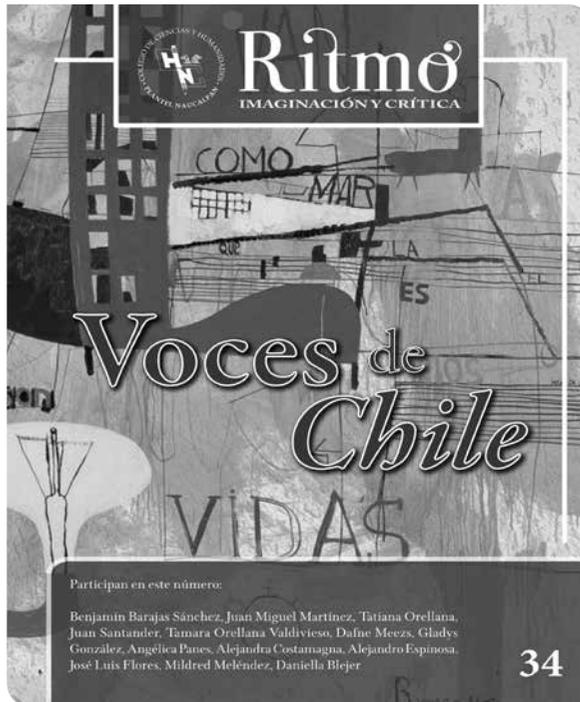
Publicación con
más de quince
años de trayectoria

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Son diecisiete años, treinta y cuatro números y cuatro épocas en que *Ritmo* ha sido parte significativa del panorama cultural de las revistas universitarias. Desde su origen en el Plantel Naucalpan, en el 2002, a la actualidad, ha sido un espacio plural de creación y reflexión. A partir de julio de 2013, con su número 20, la revista ha sido monotemática con diversos temas: Voces del Perú, Sor Juana, Dolores Castro, Voces de Argentina, Voces de España, Francisco Hernández, Asedios a la microficción mexicana (dos volúmenes, el primero dedicado a la teoría y el segundo a la creación), poesía venezolana actual, literatura y gastronomía, poesía y filosofía, poetas jóvenes y el 34 dedicado a Voces de Chile.

Es así como el pasado 4 de marzo, enmarcada en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, fue presentada por Edgar Mena López quien es director invitado de *Ritmo*, Alejandro García y Mildred Meléndez Rodríguez, ante público



Éxodo de niebl

Lloro lágrimas de encaje;
y mi gemido tiene algo del mar.
Pierdo mis contornos,
pierdo mis colores.
Voy tomando el imperio del blanco,
me envuelvo en un velo nival,
y aguardo a extinguirme
entre la niebla.

TAMARA ORELLANA VALDIVIESO

asistente que oscilaba entre los 16 y 60 años de edad.

Mena López comentó que el propósito de incluir a Chile entre el vasto compendio de

temas que aborda la revista, era para reconocer las distintas voces que permean en cada país, tanto en creación como crítica y la teoría literaria, lo que también se

Consulta la revista en:

<https://issuu.com/revistaritmo>

reflejará en los siguientes números destinados a la teoría fantástica mexicana.

Alejandro García, quien ha dedicado su tiempo en la edición y corrección de la revista en sus últimos números, señaló que la publicación es parte del amplio proyecto editorial del CCH promovido por Benjamín Barajas Sánchez, que abarca la edición de libros, revistas con equilibrado diseño y amplias actividades de fomento a la lectura entre los jóvenes. Asimismo, se destacó el diseño de *Ritmo* que aporta identidad, irisados blancos en las páginas y el manejo de una tipografía que asume el trazo como arte, de imágenes que complementan la revista.

Entre los poemas y ensayos que los lectores encontrarán están: “La poesía de la isla”, “Amar a destajo”, “Gemelos”, “Labios lábiles”, “Poema rural, lento y condenado”, “Vitacura”, “El silencio de la casa”, “Yo, Claudio”, “Bolaño estridentista”, “La última frontera”, “Lo femenino en la poesía chilena”, “Ciudadanía y visibilidad en ‘El Ojo Silva’ de Roberto Bolaño”.

La presentación terminó con la participación de Mildred Meléndez Rodríguez, estudiante de Lengua y Literatura Hispánicas, quien comentó la importancia de la creación y recepción literaria de autores como Gabriela Mistral o Niconor Parra. 🍀



↓ Descarga las bases



librosunam

PREMIO POESÍA JOVEN

UNAM 2019

CONVOCATORIA

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), convoca a los **estudiantes inscritos en el bachillerato de la UNAM y escuelas incorporadas, en licenciatura y posgrado, menores de 30 años** al 31 de julio de 2019, a publicar un libro de poemas auspiciado por nuestra institución, con apego a las siguientes

BASES

PRIMERA. Podrán participar con una o más obras originales e inéditas escritas en **castellano o alguna lengua indígena** con su correspondiente traducción al castellano. Ésta deberá incluirse en hoja a la par.

SEGUNDA. Los autores de las obras seleccionadas suscribirán un contrato con la UNAM cediendo en exclusiva los derechos patrimoniales de su obras, recibiendo como contraprestación 10% de los ejemplares de la publicación de la obra impresa. La cesión será por un plazo de tres años incluyendo la publicación en formato impreso y digital.

TERCERA. Los poemarios, de **tema libre**, deberán contar con un mínimo de 56 y máximo de 104 cuartillas (máximo 28 líneas por página). Cada poema iniciará en página distinta.

El manuscrito será firmado con seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica premiopoesiajoven@libros.unam.mx

CUARTA. En un sobre cerrado, con el título de la obra y el seudónimo en el exterior, se incluirán los datos de la persona participante: nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico; fotocopia del acta de nacimiento o del certificado de naturalización, pasaporte o prueba de residencia legal en el país, documento que lo acredite como alumno y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Asimismo, deberá incluirse la declaración de que la obra es inédita y está libre de contrato con editoriales nacionales o extranjeras. Este sobre deberá entregarse o enviarse por correo postal a la DGPFE con atención a la Subdirección de Vinculación, Comunicación y Tecnología, a la Avenida del IMAN núm. 5, Ciudad Universitaria, Tlalpan, 04530, Ciudad de México, México (el matasellos no deberá rebasar la fecha de cierre de la convocatoria).

QUINTA. El plazo de presentación de manuscritos finaliza el **24 de mayo de 2019 a las 15:00 horas.**

SEXTA. La UNAM, a través de la CDC y la DGPFE, designará un comité de lectura constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras sobre las que deliberará un jurado. Si en la deliberación previa a la votación se considera, por mayoría de sus integrantes, que ninguna de las obras presentadas posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

SÉPTIMA. El fallo del jurado será **inapelable y se hará público durante el mes de agosto de 2019.**

OCTAVA. Se seleccionarán entre **una y tres obras para ser publicadas por la DGPFE de la UNAM en 2019.** Las personas ganadoras serán invitadas a presentar sus libros en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2019. Los gastos correrán a cargo de los organizadores.

NOVENA. No se devolverán los materiales recibidos. Las obras ganadoras que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio Poesía Joven UNAM 2019".

DÉCIMA. La participación en esta convocatoria implica la total aceptación de estas bases. El jurado resolverá todos aquellos aspectos no contemplados en las mismas.

Ciudad de México, 24 de febrero de 2019



Foto: David Nieto

Dirección y ensayo de puesta en escena.

RUMBO A LA 45 MUESTRA DE TEATRO

Arte que enriquece la vida

Sin ser su objetivo central, genera una catarsis

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

A diferencia del cine y la televisión, el teatro tiene más que decir, es una criatura viva. Y posee la facultad de enriquecer la vida, de hacer mejores seres humanos. Contacta consigo mismo para después poder interrelacionarse con el otro.

Lo anterior, lo definió Uriel Reyes Deloya, profesor de este arte en el Plantel Vallejo, quien por 20 años ha llevado a múltiples escenarios, dentro y fuera del CCH,



El alumno se contacta consigo mismo a través de la puesta en escena, se concentra en el aquí y ahora”.

Los chicos son mis maestros, me enseñan mucho. Ellos me recuerdan cuál es mi misión en la vida: mostrar qué hay caminos para salir del dolor.

como de la Universidad, la creatividad y el entusiasmo de los jóvenes, quienes han encontrado en esta actividad extracurricular, el lugar que los hace felices.

A unos meses de celebrarse la 45 Muestra de Teatro del CCH, el académico considera que se debe recuperar la preponderancia que tuvo hace 28 años, cuando este certamen convocaba

a un número importante de estudiantes, a personalidades egresadas de las aulas universitarias y con trayectoria profesional.

“Era de una participación apabullante, recuerdo que en el Plantel Oriente me tocó asistir por tres días para seleccionar las obras que participarían; era mucha la euforia. A finales de los ochenta y principios de

los noventa asistían más de 24 grupos, lo cual fue muy numeroso”.

Y de buen nivel, recuerda, “el criterio que se evaluaba era que fuera teatro de estudiantes, pero dignamente representado, donde el actor narrara una buena historia de manera coherente y congruente; se observara el compromiso con el personaje, con el teatro; buena dicción y todos aquellos elementos que hacen que la obra sea visible; el vestuario y la escenografía eran secundarios”.

Un festival para los jóvenes

Evocó la organización, junto con Alfredo Martínez, del Festival Metropolitano de Teatro del Bachillerato, donde confluyeron instituciones como la Escuela Nacional Preparatoria, el Colegio de bachilleres, además de teatro y danza, se invitaban a inaugurar a figuras como Blanca Guerra, Laura Olivos, Selma Verón, Eloísa Godínez, y muchos más”.

Atender a la juventud con el arte

En retrospectiva, el también autor de textos literarios destacó que los jóvenes de entonces se distinguían por su compromiso con su momento histórico, hoy, están muy embebidos en el celular, en mundos que son ajenos a ellos. “La característica del teatro es que los contacta consigo mismos, los obliga a estar en el aquí y ahora; es el instante que se captura para crear arte. En cambio, la tecnología los abstrae y los aleja de sí mismos”. 🙌



Departamento de Difusión Cultural del CCH

MÚSICA

Primer concierto del 32° Festival de Música Popular

Casa del Lago (Bosque de Chapultepec, I Sección, Alcaldía Miguel Hidalgo),
13 de marzo, 11 horas.
Entrada libre.

TEATRO

Straight

De Guillaume Poix, bajo la dirección de Mariana Gándara.
Historia real de cuatro mujeres sudafricanas, mezcladas con ficción para denunciar la violación correctiva.
Foro del Centro Universitario de Teatro (Centro Cultural Universitario, atrás de la sala Nezahualcōyotl).
Hasta el 31 de marzo.
Jueves y viernes, 20 horas.
Sábado, 19 horas.
Domingos, 18 horas.
Entrada libre. Cupo limitado.

CINE

Las 13 rosas

De Emilio Martínez.
Narra la trágica historia de unas jóvenes juzgadas y recluidas por un crimen que no cometieron.
Centro Cultural Universitario.
Sala Julio Bracho,
13 de marzo, 11 horas y
14 de marzo, 12:45 horas.

¿Te gusta el cine?

Te invitamos a que visites el Centro de Documentación de la Filmoteca de la UNAM, el cual tiene en custodia varias colecciones documentales originales de época, así como materiales de reciente factura que dan cuenta de la producción, exhibición y distribución del cine en México.

Mayores informes en la página:
www.filmoteca.unam.mx/pages/servicios/centro-de-documentacion

LITERATURA

Recital poético

Con Adriana Tafoya,
11 de marzo, Plantel Oriente.
Con Gustavo Alatorre,
15 de marzo, Plantel Azcapotzalco.

Charlas con el INALI

13 de marzo, Plantel Sur.

Visita guiada al MUAC

Con la curadora Alejandra Labastida,
exposición temporal,
14 de marzo.

DANZA

9° Festival Artístico de Danza

Segunda jornada, 13 de marzo.
Los Talleres de danza, del Plantel Sur, visitan Oriente.
El 15 de marzo, Oriente se presenta en Vallejo.
Más información en el Departamento de Difusión Cultural de los planteles participantes.

Te invitamos a seguirnos en nuestras redes sociales: **Facebook:** Cultura Cch/ Difusión Cultural del CCH ;
Instagram: @culturacch; **Twitter:** @CulturalCCH.

El trabajo creativo del director de cine



Dirección de cine

POR JOSE LUIS MARTINEZ LEYVA

Cuando discutimos, reflexionamos y pensamos en cine, hay una figura que sale a relucir constantemente, el director. Regularmente el éxito o el fallo de una cinta se le atribuye, los errores también se le echan en cara, pero a su vez los reconocimientos se le agradecen, así como los logros.

Pero exactamente ¿qué hace un director de cine?

La respuesta es simple, su labor es dirigir al equipo. Un director no escribe necesariamente el guion, pero sí lo manipula y lo cambia a su antojo; no hace el diseño de producción, sin embargo sí tiene una visión sobre cómo quiere que sea el arte del filme, se la explica al director de arte, y ellos hacen realidad su visión; tampoco coloca las luces, ni la cámara, pero le explica al director de fotografía su visión plástica de la imagen que quiere lograr, y es trabajo del cinefotógrafo hacer esa visión realidad. A pesar de esto, creo que la palabra clave no es 'dirigir', sino traducir. Lo que un director de cine hace es traducir.

El cine es un arte, pero también es un medio que transmite

mensajes a partir de formas, códigos y signos, propios de su medio, por lo tanto el cine es un lenguaje, que se debe aprender a hablar y utilizar. La música también es un lenguaje, la literatura es otro, el teatro de igual forma, todos son sistemas que tienen su propia forma de expresarse. Bajo esta lógica, el director recibe un guion, que se entiende a partir de un lenguaje escrito (la literatura), su trabajo es traducir esas palabras a imágenes y sonido, a una suerte de poesía que transmite emociones a partir del audiovisual, del lenguaje cinematográfico.

Entonces su trabajo ya no parece tan fácil. Cuando el cineasta dicta cambios al guion, es porque entiende lo que quiere contar y cómo lo hará; en el momento en que explica el arte, sabe que su visión es clave para lograr contar esa historia; en el momento de la producción, cuando imagina la plástica que quiere lograr, y lo explica a su cinefotógrafo, es porque es la forma indicada de traducir las palabras y emociones, a imágenes.

Por esta razón, un director del cine es la columna vertebral de todo el proyecto. Se dedica a pensar imágenes que logren cautivar al espectador, mismas que

funcionen para transportarlo a universos distintos. Su mayor tarea es lograr crear emociones a partir de imágenes utilizando todos los recursos posibles que el lenguaje cinematográfico pueda ofrecer. Citando a Stanley Kubrick "Una película es —o debería ser— más como la música que como la ficción. Debe ser una progresión de emociones y sentimientos. El tema que habla, que está detrás de la emoción, el significado, todo eso, llega después". Así, el director de cine no es sólo la persona que maneja a un equipo, sino el creador visual de la obra, bajo esta visión, podemos entender por qué la dirección es el trabajo más importante en el cine. 🍿

► Con el comienzo de la Nueva Ola Francesa (Nouvelle Vague), en los años 50 se replanteó la figura del director de cine con la teoría del autor. Ésta proponía que el director era el autor definitivo de la obra cinematográfica.

► La teoría del autor distinguía, sin embargo, entre directores que de verdad eran autores y plasmaban su visión en sus películas, a otros que sólo eran títeres de los grandes estudios.

► Uno de los directores, a los que la crítica francesa reconoció como verdaderos autores fue Alfred Hitchcock. De ahí la gran admiración que le tenía François Truffaut.



Colegio de Ciencias y Humanidades



La Secretaría de Planeación (Seplan) y la Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular (CODEIC) de la UNAM informan que se aplicará, a los alumnos de 6° semestre, el Examen Diagnóstico de Conocimientos al Egreso

del 11 al 15 de marzo de 2019

El objetivo del instrumento es conocer el grado de preparación de los alumnos al egresar del bachillerato. Se invita a los profesores y alumnos a contribuir con su participación en esta evaluación universitaria.

Atentamente
Secretaría de Planeación

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN ACADÉMICA DIGITALIZADA

Invitación a aportar documentos

El Colegio de Ciencias y Humanidades se acerca a su primer cincuentenario, el 26 de enero de 2021. A lo largo de esta travesía, las comunidades de los planteles han desarrollado y en gran medida llevado a las prácticas docentes las innovaciones en Educación Media Superior que han caracterizado al Colegio en el ámbito nacional.

Parece de indudable importancia recoger los documentos que muestran las concepciones, reflexiones, críticas y proyectos producidos por grupos colegiados y profesores, para cumplir el destino que han reconocido como propio a lo largo de estos años.

Hacia 1978, el profesor Javier Palencia Gómez, entonces secretario académico de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato, fundó el Centro de Documentación Académica (CDA) para reunir de manera organizada los múltiples documentos de varia invención que, ya entonces, había producido la comunidad del Colegio.

El Centro tuvo una vida corta en la que recopiló materiales y editó un boletín para dar cuenta de sus adquisiciones y reseñar brevemente sus contenidos. A la muerte de su primer responsable, el doctor Andrés Calcáneo, se trasladó al edificio de San Francisco, adscrito al Departamento de Bibliotecas, que añadió la recolección de los trabajos anuales de los profesores de carrera, evaluados por los Consejos Académicos de Área.

Hoy, gracias, principalmente, a la generosidad del profesor David Placencia Bogarín, de Opciones Técnicas y Alejandro García, jefe del Departamento de Impresiones, el acervo del CDA se agregó al Archivo Histórico del Colegio, fundado en 2001 y reconocido como parte de los Archivos Nacionales en 2005.

Es hora, sin embargo, de recuperar la autonomía de la documentación académica de esta institución y de proporcionarle un soporte digital, para que el Centro pueda tener funciones más amplias de apoyo a la docencia y a la investigación tanto de los profesores del Colegio como de otras entidades educativas.

Por ello, con el apoyo del director General del Colegio, doctor Benjamín Barajas Sánchez, invito a los profesores, sin excepción, a hacer llegar los documentos académicos (programas locales de las asignaturas, materiales didácticos, publicaciones de libros o revistas externas) al responsable del equipo de renovación del Centro de Documentación Académica, para ser incorporado a su acervo.

Los documentos enviados se consideran en préstamo, excepto en caso de donación explícita y escrita, sin la cual serán devueltos a sus dueños, una vez digitalizados, con una constancia de colaboración en el proyecto.

Dr. José de Jesús Bazán Levy
Centro de Documentación
Académica Digitalizada
Dirección General del Colegio
de Ciencias y Humanidades
cda@cch.unam.mx

