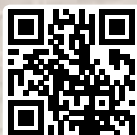


Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

Celebremos
a las •
mujeres



Descarga el PDF

4 de marzo de 2019
Número 1,522
ISSN 0188-6975

UNAM
La Universidad
de la Nación



Los derechos humanos son un indicador para medir la calidad de la democracia de una nación”.

El papel de la mujer

Conmemorar el Día Internacional de la Mujer es un acto de reivindicación y de celebración. Es una oportunidad para recordar su valioso papel en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Más de 32 mil mujeres –entre maestras, alumnas y trabajadoras– desde su espacio, conocimientos, habilidades, sueños y destrezas, llevan, día con día, a que el Colegio responda al compromiso que tiene con la sociedad: ser una institución de vanguardia educativa, que fomente la equidad de género.

Sin embargo, el CCH no puede olvidar la realidad que permea a

México, que de acuerdos con datos del Instituto Nacional de Geografía, Estadística e Informática (Inegi), hay 57.5 millones de mujeres, que representan a más de la mitad de la población, y para muchas la igualdad y el respeto a la dignidad aún es una meta por alcanzar.

En la Universidad Nacional Autónoma de México y en el CCH existe la convicción que la igualdad de género se debe atender, respetar y fomentar en todas las áreas que nos son propias; cualquier asomo de falta de equidad o abuso hacia las mujeres, no puede ser tolerado y debe ser denunciado. Ahora toca el turno de celebrarlas. 🌸

32

mil mujeres –entre docentes, alumnas y trabajadoras– desde su espacio, conocimientos, habilidades, sueños y destrezas llevan, día con día, a que el Colegio de Ciencias y Humanidades responda al compromiso que tiene con la sociedad.



Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
gacetacch@yahoo.com.mx



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtro. Ernesto García Palacios
Secretario General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Lic. Guadalupe Mendiola Ruiz
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Maricela González Delgado
Secretaria de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Gaceta
CCH

Directorio

Director EDMUNDO GABINO AGUILAR SÁNCHEZ Coordinador editorial ERICK OCTAVIO NAVARRO OLGUÍN Mesa de redacción PORFIRIO CARRILLO, YOLANDA GARCÍA LINARES, ELVIRA XARANI CORREA GATICA, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Corrección de estilo HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO Fotografía JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ, DAVID NIETO MARTÍNEZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES. JEFES DE INFORMACIÓN PLANTELES Azcapotzalco JAVIER RUIZ REYNOSO Naucalpan LAURA BERNARDINO HERNÁNDEZ Vallejo ELENA EDITH HERNÁNDEZ GONZÁLEZ Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur SUSANA REYES JIMÉNEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622-00-25 y 5622-01-75. Fax: 56-22-01-67. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montevista 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,522

APOYO A LA COMUNIDAD

Iluminan Plantel Azcapotzalco

Se colocaron
12 nuevas
luminarias

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con el cambio de 12 luminarias tipo led, la cuales generan menor gasto y mayor luz, se pretende que el Plantel Azcapotzalco esté mejor alumbrado por la tarde noche; además, de dotar de mayor seguridad a la comunidad.

“En total se instalarán 30 luminarias, además de los ‘brazos’ en las cubiertas de los edificios, que son como setenta piezas”, explicó Lilia León, de la secretaría administrativa del plantel.

Comentó que están próximo a instalarse ocho botones de emergencia, en puntos estratégicos como sanitarios.

León detalló que al oprimir el botón de emergencia, el cual tiene cámara integrada y bocinas, sonará una alarma. La señal llegará a una central que se ubicará en la dirección del plantel, donde se podrá observar en que sitio se activó; y habrá un protocolo para atender el llamado.

Añadió que se cuenta con personal destinado a la seguridad y serán quienes investiguen las emergencias.

“Sólo se instalarán cámaras de vigilancia en el perímetro del plante”.



Aspecto del Plantel Azcapotzalco, en el que se ven las nuevas luminarias.

Fotos: Jesús Ávila y David Nieto



Me siento segura en las instalaciones, creo que las luminarias servirán mucho”.

LILIANA MALAGÓN SALAZAR,
ALUMNA DE SEXTO SEMESTRE.

A la par, Celfo Sarabia Eusebio, encargado de la Secretaría Administrativa, dijo que para cumplir el proyecto de garantizar la seguridad y dar seguimiento a las peticiones de los alumnos: “primero se realizó la poda de árboles; se avanza en la instalación de luminarias y sigue la puesta en marcha de los botones de emergencia”, con el objetivo de cumplir con los acuerdos.



12

Luminarias ya fueron instaladas en Azcapotzalco.

30

Luminarias son las que se instalarán en total.

“QUITARÉ LA IMAGEN DE QUE ES UN CÓNCLAVE DE VIEJITOS”

Celorio busca atraer a jóvenes a la Academia

Planea tener más presencia en redes

POR JOSÉ JUAN DE ÁVILA
gacetach@cch.unam.mx

El catedrático de la facultad de Filosofía de la UNAM, Gonzalo Celorio, asumió el 1 de marzo la dirección de la Academia Mexicana de la Lengua (AML) por cuatro años, en relevo del filósofo, poeta y editor Jaime Labastida, y uno de sus propósitos es reforzar los vínculos de la institución con jóvenes.

La AML, es una asociación civil con 144 años de historia en la preservación, defensa y cultivo del español mexicano, colabora desde 2017 con el Colegio de Ciencias y Humanidades, en la edición de libros bajo el cuidado de sus miembros, que ofrecen una visión fresca de la literatura, la gramática y la ortografía.

Entre otros títulos de esa colaboración se publicaron durante la gestión de Labastida *Elementos de filosofía*, de Mauricio Beuchot; *Cómo acercarse a la ciencia*, de



Gonzalo Celorio, nuevo director de la AML



Ruy Pérez Tamayo; *Inteligencias, lenguaje y literatura*, de Felipe Garrido, y *Leyendas mexicanas de Rubén Darío*, de Adolfo Castañón.

Celorio recordó en entrevista que, en correspondencia al subsidio que recibió la AML de la

Secretaría de Educación Pública en el sexenio anterior, los académicos participaron también en la corrección y elaboración de libros de texto gratuitos y en editar un diccionario escolar.

Académico desde el 17 de octubre de 1996, Celorio señaló que mantendrá el programa editorial de la Academia, que incluye ediciones críticas como la serie Clásicos de la Lengua Española, con títulos mexicanos como la *Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España* o *El águila y la serpiente*.

También ofreció fortalecer el portal

institucional, donde constantemente se reciben preguntas sobre el español y, en particular, sobre el que usamos en México, y en el cual se pueden consultar en línea obras como el *Diccionario de minucias del lenguaje*, el *Refranero Mexicano* o *Diccionario de mexicanismos*.

El autor de *Amor propio*, *Tres lindas cubanas* y *El viaje sedentario* agregó en la conversación, que la Academia tendrá más presencia en las redes sociales, como Twitter y Facebook, en busca de atraer más a la juventud mexicana e interactuar con ella, bajo la premisa de que todos necesitamos y utilizamos diccionarios, tenemos dudas sobre léxico, gramática u ortografía, y la institución puede despejarlas.

Añadió que busca quitar la imagen de que la Academia Mexicana de la Lengua es “un cónclave de viejitos que están desempolvando palabras” y recordó que, no obstante las edades de sus miembros, hay gente como la escritora Margo Glantz o la astrónoma Julieta Fierro muy activas en redes sociales.

Subrayó que en la AML, que cuenta con 36 miembros de número de diferentes especialidades, como el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma, el chelista Carlos Prieto, el filósofo y lingüista Miguel León-Portilla o la filóloga Concepción Company, y una cifra de correspondientes similar, como el novelista Elmer Mendoza, también colaboran muchos jóvenes, en particular de carreras de Letras de la UNAM. 🍷

36
miembros de diferentes especialidades cuenta la AML.

4
Libros ha ceditado el Colegio con la Academia Mexicana de la Lengua.



Taller de Círculos Matemáticos del Instituto de Matemáticas de la UNAM

Convocatoria marzo de 2019

El Instituto de Matemáticas de la UNAM convoca al **Taller de Círculos Matemáticos**, dirigido a **profesores de matemáticas de nivel secundaria o preparatoria** interesados en actividades lúdicas orientadas al desarrollo del pensamiento matemático.

El objetivo del taller es dar a conocer el proyecto **Círculos Matemáticos** de la UNAM e invitar a profesores interesados a participar como tutores en el proyecto.

Los **Círculos Matemáticos** son espacios en los que matemáticos y jóvenes comparten el gusto y el interés por las matemáticas, realizando actividades que motivan a desarrollar un pensamiento creativo y razonamiento lógico.

El taller se realizará los días **2,9,16 y 23** de marzo de **10:00 a 13:00** horas en el salón de seminarios "Graciela Salicrup" del Instituto de Matemáticas de la UNAM.

Más información en:

www.circulosmatematicos.matem.unam.mx

¡Te esperamos!

Entrada libre, cupo limitado



UNAM
La Universidad
de la Nación



INVESTIGADOR IMPARTE CONFERENCIA

Analizan los desafíos de un país emergente

La economía, motor de cambios sociales

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de contribuir en el pensamiento crítico de los estudiantes, el Colegio de Ciencias y Humanidades invitó a expertos a hablar sobre los desafíos que enfrenta el país.

Fue así que se organizó en el Plantel Azcapotzalco la conferencia La investigación económica: desafíos para un país en desarrollo, que impartió el investigador César Armando Salazar López.

El también integrante del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM mencionó que el objetivo es generar el interés de los jóvenes para que conozcan y se cuestionen sobre lo que está sucediendo en el país.

“Me parece que el momento político que vivimos es muy relevante respecto a cuáles van a ser las políticas económicas que se van a llevar a cabo; ustedes, como una generación joven, pero, sobre todo, con la formación crítica que se fomenta



Foto: Cortesía del Plantel Azcapotzalco

El investigador César Armando Salazar López.

Lean periódicos, busquen y compartan información sobre temas de su actualidad, pues además de mantenerse actualizados y poder dar una crítica, puede ser un medio para orientar su futura vocación profesional.



El gasto público determina el gasto privado”.

en los alumnos del CCH, deben estar muy atentos a esos eventos”.

Consideró a la economía como el motor de los cambios sociales “las condiciones económicas de las personas son las

que motivan las grandes transformaciones”.

Comentó que “el deterioro de las condiciones económicas de la mayoría de la población en el país es apabullante y lo vivido en las pasadas elecciones presidenciales se debió a la polarización de los ingresos que tenemos como sociedad”.

La explicación sobre el gasto

La exposición se centró en explicar la relación entre gasto público y crecimiento económico.

Asimismo, se

cuestionó “¿cómo podemos incrementar el crecimiento económico? ¿las políticas económicas actuales son adecuadas?”.

Explicó que, en Economía “hay dos vías para crecer; por un lado, a través de un modelo exportador; por el otro, a través de un modelo de crecimiento por gasto público”.

Su posición, ligada al trabajo de investigación que realiza, considera que “la demanda es una variable determinante de crecimiento no sólo en el corto plazo, sino en el largo; estimular la demanda es esencial para poder generar crecimiento económico y el gasto público tiene esa posibilidad”.

Analizó qué, tanto el gasto público incentivaba el consumo privado y la formación bruta de capital fijo y se encontró que “el gasto público determina el gasto privado y esto se traduce en que el Estado tiene la posibilidad de incidir sobre un mayor crecimiento económico, y no solamente hacerlo mediante las exportaciones”.

Reconocido en dos ocasiones con la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos; una, en el área de Docencia en Ciencias Económico Administrativas (2012) y, otra, en el área de Investigación en Ciencias Económico Administrativas (2016), César Salazar compartió su gusto por esta ciencia, su incorporación a los estudios de posgrado, así como una pequeña parte del trabajo de investigación que realiza, basado en el crecimiento económico del país. 🍀

FORO SOBRE FEMINICIDIOS

“Cuidémonos entre nosotras”

Aconsejan evitar la normalización de la violencia

POR MAHARBA ANNEL GONZÁLEZ GARCÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Con la finalidad de motivar a la comunidad *cecebachera* a tomar conciencia sobre el problema social en el que se han convertido los crímenes de odio contra las mujeres, los feminicidios. La activista Frida Guerrero Villalvazo asistió al foro dirigido a los estudiantes del Plantel Vallejo.

En la sala José Vasconcelos, Guerrero Villalvazo y su equipo colocaron una serie de cruces moradas con nombres de mujeres a lo largo del escenario y colgaron lonas con los rostros impresos de víctimas.

En 2016, la activista documentó los asesinatos de mujeres que salían publicados en los medios del país. Con la finalidad de contar —para dignificar y dejar de revictimizar— las historias de niñas y mujeres que han sido asesinadas.

Después de conocer la historia familiar de las asesinadas, nació Voces de la ausencia, y se convirtió en un grupo de familiares de víctimas de feminicidio y desaparición que claman justicia para sus muertas.

El exhorto a que no



Annel González, Sacrisanta Mosso y Frida Guerrero, durante la conferencia.



No anden en la calle con audífonos y distraídos con el celular”.

FRIDA GUERRERA

nos acostumbremos al grado de violencia al que hemos llegado, que los jóvenes tomen conciencia del problema en que se ha convertido el asesinato de mujeres en nuestro país y que todos tengamos claro que aquí se mata porque no hay justicia. “¡El mensaje de la impunidad es altísimo!” exclamó Frida. Por eso, “tenemos que gritar, aprender a cuidarnos, no a vivir con miedo” explicó a los asistentes. Debemos tener claro que las víctimas no

son culpables porque hayan salido a trabajar o a divertirse.

Les sugirió a los *cecebacheros* que no anden en la calle con audífonos y distraídos con el celular, que compartan con sus padres su ubicación en tiempo real. Tenemos que “cuidarnos diferente” porque los tiempos así lo exigen. Una alumna compartió que habían querido “levantarla”; después de escucharla Frida reiteró “hay que gritar, gritar puede salvar sus vidas.”

Testimonio

Antes de finalizar el foro, Sacrisanta Mosso Rendón contó lo doloroso que es vivir con la ausencia de sus dos únicos hijos, asesinados en su propia casa, en sus camas, mientras aún dormían a manos de un primo que había crecido con ellos. Entre lágrimas expresó: “sé que ya no debería llorar, pero no puedo”.

Invitó a los estudiantes a que reflexionen sobre las decisiones que toman y los motivos que hay detrás.

Les hizo hincapié en que aprovecharan la información que se les daba en ese espacio para comprender que tenemos que luchar por cambiar muchas de las creencias con las que cotidianamente orientamos nuestros actos y les aseguró a los estudiantes ahí presentes que eran el mayor orgullo de sus padres, que no desperdiciaran tampoco la oportunidad de darles un abrazo al regresar a casa y decirles “Te amo” porque no se sabe cuándo es la última vez que volvamos a ver a un ser querido.

Frida Guerrero explicó que Voces del Silencio lucha porque el 3 de noviembre se convierta en el Día de las Muertas Víctimas de Feminicidio y aprovechó para invitar a unirse a esta causa. 🖐️

Tenemos que “cuidarnos diferente”, porque los tiempos así lo exigen.

Foto: Cortesía del Plantel Vallejo

Las mujeres dan vida

El 50% de los alumnos son mujeres

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, (1975, ONU), cabe hacer un alto en la reflexión de, cuántas de ellas participan activamente en la consecución de actividades educativas de manera directa o en colaboración, en los distintos escenarios del Colegio.

El CCH cuenta con una planta docente de 3 mil 129 integrantes, mil 413 son mujeres, de las cuales 280 laboran en el Plantel Azcapotzalco; 222 en Naucalpan; 275 en Vallejo; 293 en Oriente; 319 en Sur, y 24 en las sedes de la Dirección General.

Cada una de ellas participa activamente en la formación de los *cecehacheros*, desde el aula en la generación de conocimientos, en los laboratorios, al motivar a sus alumnos para incursionar en proyectos que los catapulten a otros escenarios educativos. Sin dejar de lado el interés por mantenerse actualizadas tanto en su disciplina como en aspectos de mejoramiento de la enseñanza, tareas que las motivan a adquirir otros niveles de escolaridad.



58,637
jóvenes integran los cinco planteles.

29,717
corresponde al **género femenino**.

32,000
Mujeres estudian, trabajan y dan clase en el Colegio.

1,244
son trabajadoras de base en el CCH.

En este sentido, se observa cómo distintas profesoras han sido portavoces del quehacer colegiado en otros ámbitos, lo que las ha llevado a recibir distinciones tanto del CCH, como en la Universidad, con reconocimientos que las homologan a otras mujeres destacadas en la docencia, la investigación y la cultura.

En cuanto a los trabajadores de base, de un total de 2 mil 365 asignados en las diversas sedes del Colegio, mil 244 son mujeres, las cuales desarrollan diversos trabajos administrativos, desde secretarías, personal de

bibliotecas, asistentes en los laboratorios, de audiovisual, de atención a alumnos, mantenimiento de los inmuebles, limpieza, de seguridad, entre otros.

Todas y cada una de estas mujeres, más de 32mil, entre académicas, alumnas y trabajadoras, desde su espacio, con sus conocimientos, habilidades y destrezas, llevan día con día a que el Colegio responda al compromiso establecido con la sociedad mexicana, ser una institución de vanguardia educativa que forme a los jóvenes de este país, pues son ellas quienes le dan vida. 🍀

Prometedora presencia

En los últimos años han sobresalido, por ejemplo, en la pasada edición de la Feria de las Ciencias, de un total de 88 alumnos ganadores por parte del Colegio, 54 fueron mujeres; otro espacio ocupado por ellas fueron estancias en el extranjero, como Jóvenes en acción, o en el Programa de Intercambio Estudiantil con Francia, así como estancias de investigación dentro de la UNAM.

al Colegio

1,413

mujeres conforma la planta docente del CCH.

Igualdad de oportunidades

La UNAM se encuentra en un proceso de crecimiento en materia de igualdad de oportunidades para mujeres y hombres en los ámbitos educativo, académico y administrativo, consideró Ana Buquet Corleto, titular del CIEG. De acuerdo con datos del portal de Estadística Universitaria, en 2017 la población escolar de la UNAM fue de 349 mil 539 estudiantes, de los cuales 50.9 por ciento son mujeres.



La educación es el medio para el empoderamiento de la mujer”.



Julieta Fierro, investigadora del Instituto de Astronomía.

“Faltan científicas”

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con motivo de dos de los acontecimientos, los días internacionales de la Mujer y la Niña en las Ciencias impulsados de manera global por la Organización de Naciones Unidas (ONU).

Gaceta CCH platicó con la doctora Julieta Fierro Gossman, investigadora del Instituto de Astronomía de la UNAM, quien también se ha distinguido por su amplia labor de divulgación científica con niños, jóvenes y sociedad en general.

La ciencia y la mujer

“Lo más importante por destacar en este momento, es que las niñas y las mujeres, en especial las jóvenes CCH, cuentan con un horizonte amplio para su desarrollo profesional, porque las carreras pueden ser multidisciplinarias.

“Por ejemplo, en ingeniería pueden tomar materias de actuaría, administración o incluso psicología; y construirse la carrera de acuerdo con sus propias necesidades e intereses”, explicó la especialista en materia interestelar y sistema solar.

Al ser cuestionada sobre por qué las mujeres pueden dedicarse con éxito a la ciencia, la escritora de 41 libros de divulgación, explicó que se debe a que “desde el vientre materno el desarrollo del cerebro de las niñas es diferente al de los niños”.

“Gracias a ello las mujeres tenemos varias maneras de resolver problemas, lo que nos ha permitido compartir aportes relevantes y de diversidad de pensamiento para los diversos temas de estudio universales”, enfatizó.

“Hace falta que más mujeres se dedique a la ciencia, robótica, inteligencia artificial, ingenierías y de todas las carreras técnicas”.

Celebración mundial

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Más de 120 millones de personas habitan el país, de éstas 51 por ciento son mujeres y el 48 por ciento hombres, indica el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, en el estudio Mujeres y Hombres en México 2018.

En la Encuesta Nacional de los Hogares 2017, otro instrumento metodológico utilizado por dicho instituto, para medir diversos aspectos relacionados con el comportamiento de la población, se aprecia que 9.3 por ciento, tienen entre 15 y 19 años, de éstos 9.8 por

ciento son hombres y 8.7 mujeres.

Para el caso de la educación, en específico de la Educación Media Superior, refiere que en el 2017, 14.1 por ciento son mujeres y 13.9 hombres; de manera puntual el bachillerato registra un equilibrio de 0.2 por ciento de hombres y mujeres.

La información anterior es de utilidad para reflejar la importancia que tiene la población juvenil en el país, en el Día Internacional de la Mujer, que se celebra el 8 de marzo en distintas partes del mundo, con el propósito de equiparar la igualdad de género y sus derechos; así como de oportunidades de desarrollo. 🍀

51
por ciento de la población en México son mujeres.

PRIMER CERTAMEN DE OBRA DRAMÁTICA

La Universidad Nacional Autónoma de México, y el Colegio de Ciencias y Humanidades convocan al

Primer Certamen de Obra Dramática

de acuerdo con las siguientes Bases

1. Podrán participar maestros y alumnos del CCH
2. La temática central es **la no violencia**, equidad de género y salud.
3. Los trabajos deben ser de autoría personal, original e inédita, con las siguientes características:
 - a) Impresos a doble espacio por una sola cara, en letra Arial de 12 pts.
 - b) Los datos personales serán entregados en un sobre cerrado, se incluirá archivo electrónico en disco compacto.
 - c) La extensión mínima será de cinco cuartillas y la máxima de 20.
 - d) Los trabajos deberán presentarse por triplicado, con el nombre de la obra y el seudónimo del autor.
 - f) Los datos que identifiquen al participante deberán entregarse en sobre cerrado y aparte:
 - Nombre completo.
 - Número de cuenta.
 - Plantel de adscripción.
 - Domicilio, teléfono (en caso de no tener en casa, el celular y correo electrónico).
 - Seudónimo.
 - Título de la obra.
4. En caso de que las obras se lleven a escena, los autores aceptarán las posibles modificaciones propias del montaje.

5. Los autores deberán firmar, bajo protesta de decir la verdad, que el trabajo con el cual participan es de su completa autoría.
6. El trabajo o los trabajos considerados (máximo tres) por el jurado serán publicados y el autor se compromete a ceder los derechos patrimoniales de la UNAM.
7. Los trabajos deberán entregarse en el Departamento de Difusión Cultural de la Dirección General del CCH: Avenida Universidad 3000, primer piso, Ciudad Universitaria.
8. La recepción de los trabajos será a partir del día 25 de febrero y finalizará el 29 de marzo de 2019.
9. Todos los trabajos pasarán a formar parte del acervo del CCH.
10. El jurado estará integrado por especialistas y de reconocida trayectoria en la materia, y su fallo será inapelable.
11. Los resultados se darán a conocer en el mes de mayo de 2019.
12. Se otorgarán reconocimientos de participación a todos los trabajos inscritos y a los tres primeros lugares premio sorpresa.
13. Cualquier asunto no previsto en la presente convocatoria, será resuelto por los organizadores.



PRESENTAN REVISTA *HISTORIAGENDA*

Revisan Movimientos Sociales

Acontecimientos que marcaron a nuestro país

¿Quién dice que todo está perdido?

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La pregunta del músico argentino Fito Páez retumbó en la sala Pablo González Casanova del Platel Oriente durante la presentación de los números 37. La era de los movimientos sociales, y el especial de M.68, El pasado está presente, de la revista *HistoriAgenda*; lo escucharon los jóvenes y maestros, de éstos últimos, más de uno con la respuesta en los labios al momento de recordar los acontecimientos sociales más significativos que han sacudido al país, aquellos que como dice el cantautor “Tanta sangre se llevó el río”.

Al escenario de la memoria llegaron las protagonistas de la película *Lucía* (Humberto Solás, 1968), la poeta uruguaya Alcira Soust, los contingentes de estudiantes “Marilyn Monroe” y las “Adelitas”, los miles de novias, hermanas,

madres y trabajadoras que participaron en las distintas marchas en ese año; mujeres combatientes, transgresoras, adelantadas a su tiempo, presencia imprescindible, visión inquebrantable, sentenció Ismael Colmenares Maguregui.

Y fue cuando su voz se hizo melodía y viajó por un momento a la explanada de Ciudad Universitaria, ahí donde se apostaron las fuerzas militares, donde las palabras fueron la única defensa, era “como abrir el pecho y sacar el alma”.

Entonces y como en ráfagas, el auditorio evocó las imágenes de los presos políticos, Siqueiros, Rivera, y el pliego petitorio del 68; Tlatelolco y el Halconazo; desde el sur, Emiliano Zapata y su lucha, y Chiapas en 1994, con Marcos y el Movimiento Zapatista; del magisterio guerrerense con Genaro Vázquez y Lucio Cabañas, y los normalistas de Ayotzinapa; el movimiento #132 y las redes sociales, acontecimientos que los especialistas han detectado como rupturas o continuidades históricas, y que de la mano de Miguel Ángel Gallo, se mostraron a las nuevas generaciones, aquellas, que dijo, tienen ahora el compromiso de analizar, no sólo para sí mismos sino para la sociedad, ahí donde tiene que volcarse la aplicación de los conocimientos.



Foto: Jesús Ávila

Miguel Ángel Gallo, Ismael Colmenares y David Placencia, durante la presentación de la revista *HistoriAgenda*.



¿Quién dijo que todo está perdido? Yo vengo a ofrecer mi corazón?”.

Ambos hablaron de “países y de esperanzas... por la vida... de cambiar ésta, nuestra casa”, hasta hacer del ayer hoy, bajo la premisa de estudiar el pasado para entender el presente; y vinieron los años *cecebacheros*, la formación de tantas generaciones en el pensamiento crítico como lo recordó

también Arturo Delgado González, y en su momento, Eréndira Cornejo López, al referirse a la década de los setenta.

Fue cuando “las puntas de un mismo lazo se unieron”, y los estudiantes aceptaron el reto de ser ante todo ciudadanos críticos: conscientes de su mundo, orgullosos de sus raíces históricas, solidarios, respetuosos y con una ética profesional inquebrantable, así como están llamados a ser los universitarios, los mismos que en el 2018 salieron a la calle para recordar los 50 años del Movimiento Estudiantil, imagen que a Ismael Colmenares le hizo augurar, con las palabras del artista sudamericano: “¿Quién dijo que todo está perdido? Yo vengo a ofrecer mi corazón”.

1991

año en que nace la revista *HistoriAgenda*

El número especial consta de testimonios gráficos del Archivo Histórico de la UNAM.

El número

37

contiene artículos de Miguel Ángel Ramírez Zaragoza y Marco Antonio Aranda Andrade, entre otros.



Fotos: David Nieto

Celebra FILPM 40 años

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

La Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM) comenzó con más de mil 300 actividades y un llamado a fortalecer las bibliotecas y las librerías. El rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, encabezó la ceremonia de inauguración que se realizó en el Salón de Actos del Palacio de Minería. Entre los asistentes estuvo presente Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH. 📖

8

publicaciones presentará el CCH, durante la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería 2019.

Jóvenes creadores presentan antología

Dan los alumnos primeros pasos en el mundo literario

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

32 Jóvenes participaron en la antología 'Espiral de poemas, cuantos y narraciones. X Antología de alumnos del CCH'.

Al Salón de Actos del Palacio de Minería, acudieron estudiantes de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades para participar en la presentación de *Espiral de poemas, cuantos y na-*



Los jóvenes a esta edad tienen las emociones y sentimientos a flor de piel”.

rraciones. X Antología de alumnos del CCH.
Para que un objeto de

esta naturaleza, afirmó el secretario General del CCH, Ernesto García Palacios, apareciera en la historia de la humanidad, tardaron muchísimos años y se requirieron de cuatro elementos fundamentales: “el papel, la tinta, la escritura, que transformó a la humanidad, y la imprenta”.

“Es un honor que nuestros alumnos se atrevan a plasmar ideas, pensamientos y sentimientos en la hoja en blanco, este libro es producto de los distintos concursos que el departamento de difusión cultural realizó en los cinco planteles del Colegio”.

Para Mayra Monsalvo Carmona la antología mostró que la lectura y

la escritura son básicas para poder expresar y desarrollar el conocimiento de los alumnos.

“A muchos nos da pánico escribir y ustedes ya lo hicieron, les dijo, es una emoción indescribible, gócenlo porque el CCH es eso, aprender a hacer, es un semillero de escritores, no me queda más que felicitarlos”.

Los alumnos leyeron sus escritos, visiblemente emocionados y nerviosos. Compartieron con los asistentes, familiares y amigos sus sentimientos sobre los distintos tipos de amor: filial, apasionado, furtivo.

Al acto, asistieron Rommy Guzmán Rionda y Cristina Arroyo Estrada, de Difusión Cultural. 📖

PRODUCCIÓN EDITORIAL

Revistas del Colegio animan festejo

Se presentan
Historiagenda,
Murmullos
y *Eutopía*

POR E. XARANI CORREA GATICA
elvixarani.correa@cch.unam.mx

El Palacio de Minería fue el recinto donde se presentaron de algunas de las revistas que edita el Colegio de Ciencias y Humanidades.

La profesora Mari-cela González Delgado, presentó el número 29 de la revista *Eutopía*, con el Tema Ciudadanía y Pensamiento Crítico. La revista es escrita por y para profesores, sin olvidar a otros lectores, quienes estén interesados en abordar temas del bachillerato.

La publicación presenta asuntos académicos del Colegio, promueve avances disciplinarios y pedagógicos relativos a la academia. El maestro Ángel Jiménez Vargas, profesor de Filosofía del Plantel Azcapotzalco, presentó *Murmullos Filosóficos* en su número 14, que toca el tema de la Filosofía de la Religión, hizo hincapié en que es difícil abordar esa temática, incluso podría resultar extraño ya que son disciplinas opuestas. Mencionó



Foto: Jesús Ávila

Asistentes a las presentaciones.

algunos artículos sobre Hegel, Kant y Rousseau, quienes critican a la religión de una forma particular y con visiones distintas.

David Sergio Placencia Bogarín, profesor del Plantel Azcapotzalco, presentó el número especial de *Historiagenda*, que se encarga del análisis del “M68. El pasado está presente” y el número 37 “La Era de los Movimientos Sociales”, que busca aportar puntos de vista de especialistas sobre el tema.

A propósito del aniversario número 50 del movimiento estudiantil del 68, se decidió hacer un número especial en colaboración de profesores del Colegio y algunos especialistas externos. Es justo el momento ideal para un análisis de la historia. 🍌

“La verdad se narra”

POR E. XARANI CORREA GATICA

elvixarani.correa@cch.unam.mx

La colección Naveluz publicada por la UNAM y el Plantel Naucalpan, presentaron el libro *Litorales, Principios de Teoría Narrativa* en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería.

Alejandro García estuvo al frente de la presentación y refirió que *Litorales* es un trabajo realizado por los profesores Francisco Raúl Casamadrid Pérez y Lauro Zavala, quienes expresaron que en esta edición se pueden encontrar una variedad de cuentos mexicanos.

Casamadrid Pérez habló sobre el significado del cuento, aseguró que no es una mentira, sino que carece de

verdad y es el argumento narrativo que más se acerca a la verdad.

Finalizó comentando que el texto reúne los relatos de pequeños pueblos y ciudades donde vivió y con la frase “lo que narro no es cierto, ni es falso, es puro cuento”.

Lauro Zavala agradeció el apoyo de los coordinadores de Litorales, los maestros Keshava Quintanar y Édgar Mena, la presentación del libro está escrita por el maestro Keshava, y Zavala consideró pertinente su lectura para atraer a los lectores.

El texto aborda las distintas formas de la comunicación narrativa: “Todos narramos, los seres humanos tenemos una necesidad natural de convertir en cotidianas, narraciones que podemos compartir con los otros”. 🍌

3 Revistas de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades se presentaron en Palacio de Minería.

FIESTA DE LAS LETRAS EN IMÁGENES



Fotos: David Nieto y Jesús Ávila

Estudiantes del Colegio se dieron cita en el Palacio de Minería

Las publicaciones

En esta edición de la FILPM 2019 el Colegio presentó en el Palacio de Minería las siguientes revista: *Eutopía*, *MurmulllosFilosóficos*, *HistoriaAgenda*, *Imaginatta*, *Fanátika* y *Ritmo*. Además de los libros de la colección *Naveluz* y la *X Antología literaria de alumnos del CCH*



Presentación de las tres revistas del Colegio.



Estudiantes del CCH durante la lectura

2004

Se publicó el número 1 de *Eutopía*. Revista que se edita por el Colegio de Ciencias y Humanidades, donde se propone promover el conocimiento y el estudio de la enseñanza media superior. Los artículos que la conforman pretenden servir de terreno para la discusión.



El escritor Lauro Zavala después de la lectura se dio tiempo de firmar autógrafos.

Naveluz

La colección Naveluz publicada por el Plantel Naucalpan presentó el libro *Litorales, Principios de Teoría Narrativa* en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería.



Los noveles escritores celebran con un goya.



Los participantes disfrutaron de las presentaciones.



El Colegio exhibió una muestra de sus publicaciones.



La Universidad Nacional Autónoma de México
el Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan
Convocan a participar en el



Maratón Literario por el Día del Libro y la Rosa 2019

Profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del CCH Naucalpan invitan a los estudiantes del plantel a participar en el Maratón Literario por el Día del Libro y la Rosa el cual se llevará a cabo en el mes de abril de 2019.

Géneros literarios con los que los alumnos podrán participar: Poesía, microficción, aforismo, haikú, cuento, texto dramático, relato corto, guion cinematográfico, crónica.

Premio: Publicación en la memoria digital e impresa del evento y constancia con valor curricular.

Abierto a: alumnos de todo el plantel, de cualquier semestre que les interese escribir en los géneros literarios antes mencionados.
Forma de organización: Los estudiantes interesados en participar deberán llevar sus escritos a los talleres que se abrirán para mejorar la calidad de los mismos.

BASES

Esta actividad es parte del Proyecto Infocab 402419 titulado *Maratón literario para alumnos del CCH, en el marco de la celebración del Libro y la Rosa.*

Los textos deberán ser inéditos y con una extensión máxima de tres cuartillas, cada uno; los alumnos podrán participar con más de un texto y a criterio de los profesores organizadores.

Los textos serán revisados por los profesores organizadores en las siguientes fechas de los talleres, los estudiantes deberán llevar sus materiales ya elaborados, según la fecha que corresponda al género de su interés.

OBJETIVOS

Los objetivos del proyecto son: Afianzar y potenciar las habilidades lecto-escritoras de los estudiantes del CCH Naucalpan a partir de las siguientes actividades:

PREPARACIÓN PREVIA DE LOS ESCRITOS QUE PARTICIPARÁN

Se impartirán talleres literarios con los siguientes temas:

Escritura creativa: Imparte el Mtro. Édgar Roberto Mena López, del 11 al 15 de febrero de 2019, 13:00 hrs., en el PEC 1, planta alta.

Microficción: Imparte el Mtro. Octavio Barreda Hoyos, del 18 al 22 de febrero, 13:00 hrs., en el PEC 1, planta alta.

Poesía: Imparte la Mtra. Nancy Mora Canchola, del 25 de febrero al 01 de marzo, 13:00 hrs., en el PEC 1, planta alta.

Texto dramático: Imparte la Mtra. Rita Lilia García Cerezo, del 04 al 8 de marzo, 13:00 hrs., en el PEC 1, planta alta.

Literatura fantástica: Imparte el Lic. Isaac Hernández, del 11 al 15 de marzo, 13:00 hrs., en el PEC 1, planta alta.

Poesía: Imparte el Lic. Arturo Pedroza, del 18 al 22 de marzo, 13:00 hrs., en el PEC 1, planta alta.

Guión cinematográfico: Imparte el Mtro. Netzahualcóyotl Soria, del 25 al 29 de marzo, 13:00 hrs., en el PEC1, planta alta.

Crónica: Imparte la Mtra. Reyna Rodríguez Roque, del 01 al 05 de abril, 13:00 hrs., en el PEC 1, planta alta.

PARTICIPACIÓN EN EL MARATÓN LITERARIO

Una vez revisados y aprobados los textos, los alumnos seleccionados participarán con la lectura de sus escritos en el Maratón Literario del Libro y la Rosa, el cual se llevará a cabo en el marco de esta conmemoración organizada en el plantel Naucalpan.

Los estudiantes se presentarán en cada uno de los espacios de lectura destinados para tal fin y que se anunciarán con antelación, en el órgano informativo *Pulso*.

PUBLICACIÓN DE LA MEMORIA DEL EVENTO

Los trabajos seleccionados serán publicados en la Memoria del Maratón, en versión digital e impresa.

INSCRIPCIONES

Los estudiantes deberán inscribirse al siguiente correo electrónico: reynina8@gmail.com y aclarar en el correo en qué taller desean inscribirse, así mismo, enviar sus materiales escritos, especificando a qué género literario pertenecen. Pueden inscribirse a más de un taller.

En la brevedad, los profesores de los talleres que reciban sus materiales, se contactarán con los interesados para oficializar su inscripción en el taller y en el maratón literario.

ENTREGA DE CONSTANCIAS

Una vez terminada la revisión de cada uno de los materiales, la organización de la memoria del evento, el diseño editorial de la publicación y la versión digital, los alumnos serán citados a través de correo electrónico para la entrega de sus constancias por las instancias administrativas del plantel.

Cualquier situación no prevista en la convocatoria será resuelta por el comité organizador.

Atte.

**Profesores participantes del Proyecto Infocab 402419
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación
Enero 2019**

La Dirección General del CCH
a través de la Secretaría Académica
invitan a profesores y alumnos del Colegio a participar en el día de

$\pi = Pi$ Πénsalo

Imagina participar en la celebración de una de las grandes ideas de la humanidad

Una π sta

Estás rodeado de números y si no te resistes aprenderás grandes cosas

Em π eza

a festejar el día de π . Asiste a conferencias, cine debates, actividades lúdicas, danza y conciertos didácticos.

π está por todos lados y tiene relación con la geometría, con otros números, con el infinito. La historia de π está llena de ideas y contribuciones para el desarrollo de las matemáticas y el pensamiento.

3.14 = marzo 14
Día de π

Con matemáticas entiendes $+$ de lo que imaginas



Infórmate en la Jefatura de Sección de Matemáticas de tu plantel.



Foto: David Nieto

La plataforma digital en el CCH

La plataforma de *avanzalee.org* tiene registrados a 2 mil participantes en distintos países.

La biblioteca digital cuenta con más de 42 mil libros digitales que se pueden consultar de manera gratuita. Además tiene foros de discusión.

En la plataforma en línea los docentes podrán compartir experiencias con los alumnos.

INICIATIVA DE LA DIRECCIÓN GENERAL

Promueven libro digital

El uso de la worldreader permite que los alumnos lean desde sus teléfonos

DE LA REDACCIÓN
gacetach@cch.unam.mx

“La lectura es uno de los actos más importantes en la vida de un ser humano. Gracias a ella podemos informarnos y adquirir conocimiento” dijo María Elena Juárez Sánchez, secretaria académica del CCH, al inaugurar el curso Herramientas de mediación de lectura para jóvenes, en las instalaciones de Consejo Académico del Bachillerato.

La académica, mencionó, que, la forma de leer ha cambiado y ya no sólo se leen libros

en papel, sino también en formatos de que las tecnologías digitales lo permiten.

El curso tuvo entre sus objetivos proporcionar herramientas para que los profesores propicien la lectura de libros en los alumnos desde sus teléfonos celulares por medio de la biblioteca digital *Worldreader*.

La adquisición de recursos que dio este curso, permitirá a los docentes incorporar a sus clases estrategias de lectura novedosas y así como dinámicas que incidan en aprendizaje significativo del alumnado.

Juárez Sánchez,



La lectura es uno de los actos más importantes en la vida de un ser humano”.

describió que el curso estuvo diseñado en tres secciones. En la primera, los contenidos del temario abordan diferentes aspectos de la mediación con jóvenes.

En la segunda, el uso de la plataforma del curso virtual *avanzalee* que contiene documentos teóricos y videos de modelaje de mediadores, mismos que descargarán los participantes en su computadora; y la tercera, consistió en la lectura de libros a través de la biblioteca *Worldreader*.

Agradeció en nombre de Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, a la licenciada Imelda Martorell Nieto,

Coordinadora Ejecutiva de la Cátedra Extraordinaria de Fomento de la Lectura “José Emilio Pacheco” y de Universo de Letras, la organización del curso para los docentes del Colegio.

Aplicación de las TIC
Aline de la Macorra, representante de *Ibby Mexico*, empresa que se encarga de impulsar la lectura, presentó a los docentes la biblioteca digital de *Worldreader*, aplicación que se descarga para teléfonos inteligentes que tengan tienda de *android* y en el caso de *Apple* desde la página web.

Les explicó cómo hacer el registro para tener acceso a los libros, los cuales sólo podrán visualizarse en el teléfono, no se podrá descargar el material, únicamente disponible al estar conectado a una red *WiFi* o con datos móviles.

Adicionalmente, mostró la plataforma en línea del portal *www.avanzalee.org* donde los docentes podrán compartir experiencias con los alumnos en el foro de comentarios. 📱

[EL ACTO DE APRENDER]

La lectura es acción

“Mi labor como docente es llevarlos a amar la literatura de más difícil acceso, que implica esfuerzo y trabajo; pero que regala momentos de placer únicos. Sé que ellos pueden con eso y más, son muy inteligentes.”

LEDA RENDÓN

POR LEDA RENDÓN
gacetach@cch.unam.mx

Que los jóvenes bachilleres lean con voracidad podría ser una imposibilidad práctica. En mi quehacer docente he visto vibrar cuerpos; e visto ojos chispeantes, en algunos chicos, por lo leído, ¿pero eso los convierte en grandes lectores? Ese texto es una semilla que quizá se transforme en una biblioteca llena de pieles de árboles encuadernados; si logran darle valor a esa actividad. Los textos que incluyo en el taller escapan a sus gustos cotidianos, generalmente influenciados por la televisión, las series y los cómics. En mis clases leen *La casa de las bellas durmientes* del Nobel Yasunari Kawabata, *Las Hortensias* de Felisberto Hernández o *La función social de la poesía* del también Nobel T. S. Eliot, entre muchos otros. Sumergirse en un texto es una experiencia que se elige, pero hay

que construir un ambiente para ello, en la casa, en la escuela y con los amigos; para que la lectura de los más jóvenes sea pulposa y sabrosa hay que ser una sociedad lectora y eso es un proyecto de años.

Para muchos alumnos la lectura, en un sentido amplio, no conoce de etiquetas: es lo mismo escuchar la canción del artista de moda, que un poema de Sor Juana o Pablo Neruda. He observado en mi práctica cotidiana como profesora, que para ellos la poesía es escribir lo que sienten por alguien, e ignoran si hay una técnica de escritura detrás de, por ejemplo, un soneto; el gran arte que hacerlo significa. Por eso les enseño a hacer heptasílabos (base de la canción popular) y entonces hacen versos que transmiten ideas e imágenes con ritmo y música; y viven el gozo y la dificultad. Deseo que los jóvenes del bachillerato amen a Pessoa, a Darío, a Stevenson, a



Foto: David Nieto

Paz, a Arredondo... por eso leo con ellos en clase y discutimos los textos de viva voz: tienen que ser cortos para poderlos leer durante la sesión.

Los chicos están sometidos a la narrativa siempre, lo sé por una secuencia llamada “Concebir la escritura”, allí me relatan cómo sus seres cercanos les leen y/o les cuentan historias; también aman las caricaturas; y más tarde o más temprano cuentan, y algunos hasta escriben ficción y anécdotas. Muchos aseguran que les gusta escribir, pero leer les aburre, no logran concentrarse, ¿será sólo culpa de la Red? El nuevo programa de estudios del Taller de Lectura y Redacción... se parece mucho a lo que ellos experimentan, se les pide

escribir, pero leer muy poco.

Mi labor como docente es llevarlos a amar la literatura de más difícil acceso, que implica esfuerzo y trabajo; pero que regala momentos de placer únicos. Sé que ellos pueden con eso y más, son muy inteligentes. Anhele que suban *La montaña mágica* y lean algún día *En busca del tiempo perdido*. La labor de hacer jóvenes que amen leer es de toda la sociedad y los maestros amantes de los libros somos parte central en el proceso, como apuntó Felipe Garrido en su texto *La reforma inaplazable*. La lectura crea personas en acción permanente que cuestionan los dogmas y analizan su entorno: piensan como otros en un mundo caótico por naturaleza. 🐾

CONVOCATORIA

Premio Jóvenes Lectores “Alonso Quijano”: Reseña un libro del Subsistema de las ciencias humanas y sociales

Con el propósito de reconocer a los jóvenes lectores universitarios, así como promover la lectura y el análisis de los libros publicados por las entidades adscritas al Subsistema de Humanidades, se convoca a los estudiantes de los niveles de bachillerato, licenciatura y posgrado de la UNAM a participar en el premio a la reseña crítica “Alonso Quijano”.

BASES

De los participantes

1. Habrá dos categorías:
Bachillerato.
Licenciatura y posgrado.
2. Dentro de la categoría de bachillerato, podrán participar los estudiantes inscritos en los años lectivos 2019-2 y 2020-1 de la UNAM, provenientes de alguno de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, y de los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria.
3. Dentro de la categoría de licenciatura y posgrado, podrán participar los estudiantes inscritos en los años lectivos 2019-2 y 2020-1 del nivel licenciatura y posgrado de la UNAM de todas las carreras que se imparten en los sistemas: escolarizado, abierto y a distancia.
4. Para cada una de las dos categorías habrá tres premios: \$10,000.00 al primer lugar, \$8,000.00 al segundo y \$5,000.00 al tercero. En función de la calidad de los trabajos se podrán otorgar menciones honoríficas.
5. En ambas categorías el límite de edad para participar será de 40 años a la fecha de cierre de la recepción de las reseñas.
6. Los libros que pueden reseñar los participantes serán aquellos publicados por primera vez o reimpresos de 2015 a la fecha por alguna de las entidades adscritas al Subsistema de Humanidades, ya sea en edición exclusiva o en coedición. Dichos volúmenes se encuentran disponibles en la Red de Librerías de la UNAM, librerías de las entidades, así como en la librería perteneciente al Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades (Presidente Carranza 162, Coyoacán) y en la Librería Itinerante Clementina Díaz y de Ovando.

De las reseñas críticas

7. Sólo se podrá entregar una reseña por participante, que deberá estar escrita en español. Se aceptarán únicamente trabajos originales, inéditos y de autoría exclusiva del participante.
8. Se tomará como reseña crítica un texto expositivo-argumentativo que denote los puntos esenciales del libro a través de un análisis breve, pero riguroso, y una ponderada sugerencia de lectura.
9. La reseña deberá contar con los siguientes apartados: título, introducción, argumento central y conclusión. No deberá contener imágenes.
10. Deberá presentarse en formato impreso y digital, en un archivo de Word, fuente Times New Roman o Arial, a 12 puntos y con un interlineado a doble espacio (números de página en la parte inferior de lado derecho, desde la primera hoja). La extensión de la reseña será de 600 a 800 palabras.
11. Las primeras líneas de la reseña deberán contener la siguiente información:
Título de la reseña.
Ficha bibliográfica del libro reseñado.
Pseudónimo del autor.

De la inscripción de reseñas

12. Cada reseña se presentará de manera impresa dentro de un sobre cerrado con el pseudónimo del autor rotulado al frente. En su interior deberá contener dos sobres cerrados rotulados al frente con el mismo pseudónimo; en el interior de uno de los sobres deberá incluir un disco compacto que almacene la reseña crítica en formato digital con las especificaciones antes mencionadas; mientras que en el otro sobre, el participante deberá anexar una hoja impresa tamaño carta con la siguiente información:
Nombre completo del participante.
Número o números telefónicos de contacto. Correo electrónico.
Escuela, Facultad o Posgrado en que se encuentra inscrito.
Número de cuenta como estudiante de la UNAM.
Fecha de nacimiento.
La recepción de trabajos quedará abierta a partir de la publicación de esta convocatoria en Gaceta UNAM y hasta el martes 30 de abril de 2019, de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas y de 17:30 a 19:00 horas, en las oficinas que ocupa la Secretaría Académica de la Coordinación de Humanidades, ubicada en:
Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, CP. 04510, Ciudad de México.
13. Se guardará confidencialidad de los datos personales de los participantes, según el Reglamento de Transparencia, Acceso a la Información Pública y Protección de datos Personales para la UNAM.

Del Jurado Calificador

14. El Jurado Calificador estará integrado por cinco renombrados académicos del Subsistema de Humanidades.
15. La decisión del Jurado Calificador se sustentará en la capacidad de análisis y argumentación del autor de la reseña, así como en el uso correcto del idioma español escrito.
16. El fallo será definitivo e inapelable y se publicará en *Gaceta UNAM* el 3 de junio de 2019.
17. Las reseñas premiadas con el primer lugar de cada categoría cederán sus derechos para ser publicadas en la revista Encuentros 2050 de la Coordinación de Humanidades.
18. Los premios para ambas categorías se entregarán en una ceremonia organizada por la Coordinación de Humanidades.
19. Las reseñas que incurran en plagio serán descalificadas. A fin de evitar esta práctica, toda transcripción de palabras ajenas deberán ir entre comillas y con referencia a la fuente de información o de investigación correspondiente.

Lineamientos generales

20. Los casos no previstos en esta Convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

Mayores informes:
Teléfono: 5622-7565 al 68, extensión 200
Correo electrónico: premio_quijano@humanidades.unam.mx

“Por mi Raza Hablará el Espíritu”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 22 de enero de 2019
Dr. Domingo Alberto Vital Díaz
Coordinador de Humanidades

PLANEAN CONSTRUIR ESTANQUE PARA PRESERVAR LA ESPECIE

Protegerán a los ajolotes

La sede será el Siladin en Naucalpan

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

Con miras a construir un ajolotario en el Plantel Naucalpan, las distintas jefaturas del Siladin, organizaron el primer Simposium sobre el *Axólotl*, espacio en el que se abordó la necesidad de conservación del ajolote y la revaloración de la especie bajo la mirada de las distintas disciplinas.

“No sólo es cuestión de construir un estanque, es una responsabilidad ética que se tiene que abordar a través de la ciencia”, expuso Carmen Tenorio Chávez, secretaria Técnica del Siladin.

Agregó que la construcción del ajolotario empezó con el ciclo escolar 2019. La propuesta fue construir el marco teórico del proyecto, para después concebir la estructura física, y a la par, acercar a un mayor número de alumnos a la ciencia.

El ajolote, del náhuatl *āxōlōtl* es una especie de anfibio caudado de la familia *Ambystomatidae*. Es endémico del sistema lacustre del Valle de México y ha tenido una gran influencia en la cultura mexicana.

En este sentido y por su relevancia para la ciencia, Gustavo Alejandro



Fotos: Cortesía UNAM

El ajolote es endémico del sistema lacustre del Valle de México.

La idea es contribuir a la permanencia de la especie en cautiverio, ya que su hábitat natural se encuentra contaminado

Corona Santoyo, jefe de Laboratorios del Siladin, prevé la instalación del ajolotario en el edificio para el periodo intersemestral, con el objetivo de iniciar su operación en agosto con la Generación 2020-2021.

El estanque

“La preservación del *Ambystoma* Mexicano requiere de un estanque lo más parecido a su hábitat natural, con agua a temperatura controlada

y mantenimiento permanente”, expuso Santoyo Corona. Y es que en lugares como Xochimilco, la especie ya no puede subsistir por exceso de contaminación y el arribo de otras especies depredadoras.

“Vamos a tener un espacio digno para ellos, porque su importancia es múltiple”, agregó Gabriela Govantes Morales, jefa del Programa Jóvenes a la Investigación en Ciencias. De inicio, será

un espacio de divulgación de la especie y posteriormente servirá para trabajar sobre diferentes líneas de investigación.

Por lo pronto, se pretende despertar el interés de la comunidad *cecebachera* en la ciencia. Así, cuando el espacio sea una realidad se podrán integrar alumnos y profesores interesados en el mantenimiento permanente del ajolotario.

“Al contribuir con más centros de cautiverio estamos procurando mantener el acervo genético sano del ajolote y así se evitará que una especie se enferme y se enfermen las demás”, asentó la profesora Govantes Morales. 🐸

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El ser humano está constituido por las emociones. Comunicarse a través de la tristeza, del dolor, de la felicidad, de la sorpresa o del miedo, es vivir, experimentar.

En la enseñanza del teatro se muestra la necesidad de contar con la libertad que de manera natural se tiene, de exhibir todas las emociones con las que muestra cada persona.

Y este ha sido el objetivo principal del profesor Ramiro García Ramírez en sus clases de teatro, que por más de 29 años imparte en el Plantel Azcapotzalco, recuperar esa libertad, que tristemente ha visto mermada entre los jóvenes de hoy.

Su incursión en el arte dramático se dio en la edad adulta, en el Centro Universitario de Teatro, “ahí se inició todo esto que me apasiona”.

Después de actuar en algunas obras se dio cuenta que lo que realmente deseaba era enseñar, lo que significaba formarse para ello.

Luchar contra la pasividad

Los años de trabajo, asegura, le han llevado a atestiguar cierta pasividad en las generaciones actuales, aspecto que combate diariamente.

“Hoy los alumnos difícilmente hablan, y los que se atreven te dicen que deben pensar primero qué decir; a veces les cuesta brincar, rodar, o incluso gritar, están perdiendo esas capacidades y estamos

RUMBO A LA 45 MUESTRA DE TEATRO

“Expresar emociones da libertad”

La dramaturgia ayuda a aprender a convivir y a manifestar lo que siente



Ejercicios de relajación.

ante una situación muy difícil. Es necesario agarrarlos prácticamente de la mano. Lo que si existe es la idea de sobresalir, pero de manera narcisista, cosa que rechazo totalmente, pues no es ese el camino, sino el de exhibir todas las emociones que tiene cada uno”.

Esta problemática, es consecuencia de lo que pasa en el país. Y la única solución es trabajar, “los maestros nos tenemos que preparar cada vez más, de una forma más humanista”.

Desafortunadamente, expresa, ha visto que la mayoría de las familias de

los jóvenes son disfuncionales, una gran parte de ellos carecen de padre o de madre, además de que no tienen la libertad de expresar ese gran problema. El resto de lo que se observa es consecuencia, como carreras abandonadas porque jamás expresaron con libertad qué es lo que querían.

“Ante esto el teatro ayuda mucho. Aprenden a convivir, a manifestar lo que sienten, frente a quien jamás experimenta esto, y viven en una simulación: hago como que estoy alegre, como que estoy de acuerdo, y así se la



Los maestros nos tenemos que preparar cada vez más, de una forma humanista”.

RAMIRO GARCÍA

pasan toda la vida, lo cual es terrible”.

Sana competencia

Al referirse a las muestras de teatro del Colegio de años atrás, el profesor recuerda con cierta nostalgia que eran de un entusiasmo desbordante, en varias ediciones se tuvo la visita del rector de la Universidad.

Considera que ha disminuido la asistencia de los padres de familia “a veces por los tiempos, reducidos, no se alcanzan a desarrollar de la mejor manera las obras”.

Era una competición muy sana, expresa, donde las mejores puestas en escena abrían y cerraban el festival. También, los espacios eran envidiables como el Teatro de la Ciudadela, el de la Facultad de Arquitectura, el Orientación”.

No obstante, asegura, pese a que se trabaja un poco contracorriente, los adolescentes no dejan de enseñarle, de motivarlo, “no puedo negar la vida que me transmiten, pues a mi edad podía renunciar a no hacer nada, pero no, estoy a gusto aquí, y cada vez que los enfrente es con mayor alegría y deseo de hacer bien las cosas”. 🍀

Foto: Cortesía del Plantel Azcapotzalco

29

Años de impartir teatro.

Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

CONVOCATORIA

Con el propósito de compartir experiencias de enseñanza y aprendizaje, experimentos y otras actividades que contribuyen a la formación de los alumnos, en las asignaturas de Física. El Comité Organizador del Congreso de Profesores de Física del CCH, con el apoyo de la Dirección General del Colegio y la Dirección del Plantel Oriente convocan a participar en el:

XIV Congreso de Física y su enseñanza en el bachillerato

Que se realizará el 8 y 9 de mayo de 2019, de las 9 a las 19 horas, en el SILADIN del Plantel Oriente, con la temática “Física Medica” de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Podrán participar los profesores que imparten alguna de las asignaturas de Física y Matemáticas, en el CCH, ENP, CoBach, IEMS CdMx, Sistema Incorporado u otro bachillerato.
2. Los trabajos, a presentar serán de acuerdo en alguno de los siguientes rubros:
 - A. Estrategias*, secuencias y actividades didácticas para apoyar la aplicación de los programas actualizados de Física, de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
 - B. Evaluación de la enseñanza y del aprendizaje de la Física.
 - C. Uso de las Tic's para la enseñanza y el aprendizaje de la Física.
3. La participación será en dos modalidades, ponentes y asistentes. La participación como ponente podrá ser individual o en grupo, no mayor de tres integrantes, máximo dos ponencias por autor o grupo.
4. Las ponencias se pueden presentar en las siguientes modalidades: ponencia**, ponencia-cartel, ponencia de actividad experimental y ponencia-taller***.
5. Los interesados en participar como ponentes deberán registrarse en la página: <<http://www.eventos.cch.unam.mx/congresofisica>> a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 22 de abril de 2019; las ponencias en extenso deberán ser enviadas por correo a la siguiente dirección: <agusmerca@gmail.com> y tendrán como fecha límite el 30 de abril de 2019.
6. La aceptación de las ponencias será publicada en la página del Congreso, a más tardar el 4 de mayo de 2019. Podrá consultar el día y la hora de su presentación en este mismo sitio a partir de ese día. La fecha límite para el registro de talleres es el 30 de abril de 2019.
7. Las ponencias frente a foro y ponencia-cartel tendrán 15 minutos para su exposición y cinco minutos para preguntas; las referidas a actividades experimentales tendrán 25 minutos de exposición y cinco minutos para preguntas. Los talleres tendrán una duración de tres horas en total.
8. Se otorgará constancia de: a) ponente, únicamente a los académicos que realicen su exposición en el congreso y permanezcan la sesión completa de ponencias programadas, en el lugar donde presente su trabajo; b) participación en Jornada académica (de veinte horas) a quien permanezca durante todo el evento.
9. Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité organizador.

Para mayor información comunicarse con Agustín Mercado Rejón del Plantel Oriente: <agusmerca@gmail.com>, o con los miembros del Comité Organizador en los planteles: Azcapotzalco, Rafael Cuellar Lara: <rafael.cuellar@cch.unam.mx>; Naucalpan, Enrique Zamora Arango: <efermi77@yahoo.com>; Vallejo, Alejandro López Selvas: <alexselvas@hotmail.com>; Sur, Raul Meléndez Venancio: <raulmv@unam.mx>; Escuela Nacional Preparatoria, Luis Fernando Terán Mendieta: <fernando.teran@dgenp.unam.mx>; Facultad de Ciencias, Bertha Molina Brito: <mlnbrt@yahoo.com>.

*Secuencia Didáctica es la serie de actividades que con un progresivo nivel de complejidad desarrollan los alumnos auxiliados por el profesor, con el propósito de llegar a un aprendizaje determinado. El profesor debe presentar las actividades de su secuencia en un informe dividido en tres partes: 1) fase inicial; 2) fase de desarrollo y 3) fase de síntesis. El profesor integrará las tres partes con su informe y anexos.

**Ponencia es la aportación que presenta un profesor por escrito, en un mínimo de cinco cuartillas ante un grupo o un cuerpo colegiado, en congresos, simposios, encuentros y actividades académicas con fines de difusión, con base en un estudio o investigación, resultado de su experiencia, sobre un tema de interés general para el Colegio o relacionado con él área de su especialidad o con las asignaturas que imparte.

***La ponencia-taller se considera en el caso anterior.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Secretaría Académica
Departamento de Educación Física



a los alumnos inscritos en los distintos planteles, a participar en los

Juegos Deportivos y de Convivencia

BASES

Sedes.

- » Instalaciones deportivas de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Fecha de realización.

- » Del 11 de marzo al 29 de marzo de 2019.

Participantes.

- » Podrán participar los alumnos Inscritos en el CCH con número de cuenta 319, 318 y 317.
- » Los alumnos de 2º, 4º y 6º semestre deben contar, por lo menos, con el 65% de avance académico.

Disciplinas.

- Atletismo
- Ajedrez - Plantel Oriente
- Basquetbol
- Fútbol soccer
- Fútbol rápido
- Voleibol de sala

Ramas.

- » Varonil y Femenil.

Inscripciones.

- » Quedan abiertas a partir de la presente publicación y hasta:

Disciplina	Fecha
Básquetbol	7 de marzo de 2019
Fútbol Soccer	
Fútbol Rápido	
Voleibol sala	22 de marzo de 2019
Atletismo	
Ajedrez	25 de marzo de 2019

- » Se realizarán en el Departamento de Educación Física de tu plantel con el Profesor responsable de cada disciplina deportiva.

Reglamento y sanciones.

- » Se aplicarán de acuerdo con las disposiciones de la presente convocatoria, anexos técnicos y el Reglamento vigente de la Federación Deportiva correspondiente.

Árbitros y Jueces.

- » Serán designados por el Comité Organizador, su decisión será inapelable.

Premiación.

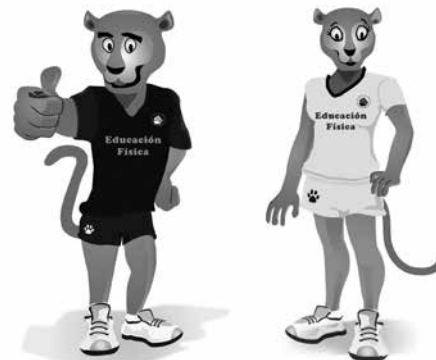
- » Se otorgará premiación a los equipos finalistas.

Comité de Honor y Justicia.

- » Estará conformado por los integrantes del Departamento de Educación Física, Coordinadores y Profesores de las disciplinas deportivas, de los cinco Planteles.

Transitorios.

- » Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.



ATENTAMENTE
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
 Ciudad Universitaria, 4 marzo 2019.

[VENTANA DE LA COMUNICACIÓN]

Los cuatro principios pedagógicos del cine

Por dónde debe discurrir en la escuela

POR GUILLERMO SOLÍS MENDOZA
gacetacch@cch.unam.mx

De acuerdo con el Rafael Palomo López, asesor del Centro del Profesorado de Málaga, el cine debe orientarse a partir de cuatro principios pedagógicos que, además, se enlazan con la historia de este medio audiovisual.

El primer principio, denominado *Lumière*. Sugiere trabajar el cine como reproducción de lo real, espejo físico de los acontecimientos sociales y naturales, documento de la realidad social en donde se trata de capturarla “para estudiarla, fijarla, retenerla y analizarla cuidadosamente”. En definitiva, se debe abordar desde su vertiente más documental, como una disciplina que nos enseña lo cotidiano en su versión más nítida y humilde. Este punto

de vista encaja perfectamente con las competencias sociales, ciudadanas y las del reconocimiento de la alteridad.

El segundo principio, *Méliès*. Posibilita la imaginación y los sueños individuales y colectivos. “Se trata de la vía que proporciona al cine una capacidad movilizadora extraordinaria y de fascinación; una capacidad que conecta con las emociones, despertándolas y provocándolas”; representa el inconsciente colectivo como una metáfora de los deseos, “los temores individuales y colectivos, de los estereotipos sociales, del estilo de vida, de la concepción del tipo de relaciones sociales, del sistema de valores de la sociedad de donde se producen las películas”.

El tercero se conoce como *Griffith*. Representa la necesidad de aprender el lenguaje cinematográfico y las técnicas audiovisuales en las aulas; es decir, “se trata de aprender en la escuela lo que actualmente es el lenguaje más

universal de circulación de mensajes, el lenguaje más universal de expresión y también de dominación”. Potencia en los alumnos el desarrollo de la competencia comunicativa audiovisual.

Finalmente, el cuarto principio pedagógico del cine lleva el nombre de uno de los grandes de la cinematografía mundial: *Chaplin*. “Representa la necesidad de la crítica social, el análisis de las relaciones sociales, la lucha por los valores y contra las desigualdades, el deseo de superar unos esquemas sociales que ahogan la sensibilidad humana e impiden el acceso al reino de la libertad y de la felicidad, la humanización de la expresión audiovisual”. Un dispositivo didáctico perfecto para trabajar la competencia social y ciudadana.

A partir de estos cuatro principios, se puede comprender la forma en la que el alumno se relaciona con el texto cinematográfico; es decir, concebir a los espectadores como seres activos y en permanente negociación con las obras fílmicas. 🍿

Ventajas pedagógicas

1. El trabajo escolar con el cine es multidisciplinar, exalta las capacidades cognoscitivas y afectivas, y representa disponer de un elemento importantísimo de dinamización en comprensión, análisis, adquisición de conceptos y razonamiento.
2. Potencia la reflexión, sensibiliza, hace tomar posturas, forma opiniones ante una historia de vida y desarrolla la empatía.
3. Como forma de lectura, como texto dentro y fuera de las aulas (a veces a partir de secuencias, no es necesario utilizar películas completas), donde aquello que importa es el mensaje sin olvidar que su estructura, estilo y sintaxis son componentes del propio mensaje.
4. Transmite conocimientos sobre el lenguaje y las técnicas audiovisuales. La profundidad de un plano, la música, la iluminación o un determinado movimiento de cámara nos dicen cosas que no son expresadas verbalmente y que es necesario que el espectador las sepa, las descodifique y las pueda apreciar.
5. Permite romper con el carácter habitualmente unidireccional que tiene la imagen audiovisual. El cine en el aula genera dinámicas de diálogo, de confrontación y reflexión que nos puede ayudar a formarnos como espectadores, a tener criterio y capacidad crítica.
6. Favorece el conocimiento inter y multicultural entre los estudiantes de diferentes países y culturas.

Los cuatro principios llevan el título de grandes figuras del cine: Lumière, Georges Méliès, Griffith y Chaplin.

Georges Méliès fue un mago que transformó el cine en espectáculo a finales del siglo XIX y principios del XX.

David Wark Griffith, es considerado el padre del lenguaje cinematográfico, de los recursos y de las estructuras narrativas que componen el montaje de todas las películas.

Guillermo Solís Mendoza

Licenciado en comunicación por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán de la UNAM. Cursó la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior. Actualmente es Profesor de Asignatura en el Plantel Naucalpan impartiendo las materias de Área de Talleres del lenguaje y comunicación. Es miembro del Seminario de Cine del Plantel Naucalpan.



Departamento de Difusión Cultural del CCH

DANZA

9° Festival Artístico de Danza en el CCH 2019

Se realizará el 6 de marzo en el Plantel Sur y contará con la visita de los Talleres de Danza del Plantel Naucalpan, mayores informes en el Departamento de Difusión Cultural del plantel.

TEATRO

Primer Certamen de Obra Dramática

Fecha límite para recibir trabajos 29 de marzo. Mayores informes en Difusión Cultural de tu plantel o en el teléfono 5622 2385 extensiones 372 y 373 con la Licenciada Leticia Ventura.

CINE

Guerra fría

Polonia, Francia / 2018 / 90 min.

Película multipremiada, configura una melancólica historia de amor imposible en medio de tiempos convulsos.

La cita es en el Centro Cultural Universitario, Sala Julio Bracho, el 23 de marzo a las 18 horas.



MÚSICA

32° Festival de Música Popular del CCH

13 y 20 de marzo,
11 horas,
Casa del Lago.

LITERATURA

XX Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH y XVIII Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH

Convocatoria en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel.

Informes con la Profesora Cristina Arroyo Estrada: colibricris@yahoo.com.mx.

ARTES PLÁSTICAS

Exposición: Gráfica en el Exilio, de Joseph Renau en el periodo mexicano

Casa del Lago Mtro. Juan José Arreola (Bosque de Chapulpetec), salas 2, 3, 4 y 5; José Emilio Pacheco, y las rejas de la periferia. Acceso gratuito.

VIDA CULTURAL

“Sensibilización Multilingüismo y Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas”

Ciclo de conferencias sobre el Año Internacional de las Lenguas Indígenas: con la Lic. Karina Puc Balam, del INALI.

Plantel Azcapotzalco, Sala Juan Rulfo,
5 de marzo, 11 horas;

Plantel Vallejo, 7 de marzo, 11 horas.

Mayores informes en el Departamento de Difusión Cultural.

Recital Poético:

El triple pensar de la rosa

En celebración del Día Internacional de la Mujer
6 de marzo, 11 horas,

Sala Audiovisual del Plantel Oriente.

Bandersnatch, la evolución del cine



Interactividad y servicios de streaming

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

El 28 de diciembre de 1895, los hermanos Lumière realizaron la primer presentación pública del cinematógrafo. Desde ese momento nada sería igual, el invento se consolidaría y viajaría a todo el mundo para registrar la cultura de distintos países; con el paso de los años otras personas encontrarían en él un medio de expresión único y completamente nuevo para contar historias, como lo hizo el cineasta francés George Méliès.

En 1911 Ricciotto Canudo pensaría al cine, como la fusión de las seis Bellas Artes, y lo proclamaría como el Séptimo Arte; el lenguaje del cine evolucionó con los años, la cámara dejó de ser estática, y se liberó, como dirían algunos teóricos del cine, la historia del lenguaje cinematográfico. A esto se añadirían movimientos de cámara, el sonido, los diálogos y la música, amalgama que consiguió que el cine se convirtiera en el medio que conocemos ahora.

Ciento veintitrés años después de la



primer presentación, el servicio de *streaming*, Netflix, estrenó la primer película de la serie, *Black Mirror*. Se anunció como un producto interactivo y no como entregas en episodios, *Bandersnatch* es el resultado. En esta película seguimos la historia de Stefan, un aspirante a programador de videojuegos, que realiza su juego '*Bandersnatch*', con distintas variantes según el camino que decida el jugador.

Lo interesante en este caso es la metanarrativa que logra consolidar incluyendo al espectador como una parte vital de la historia, y no sólo un ser omnipresente que puede tomar decisiones. Se siente que el espectador tiene una conexión directa con el protagonista, y éste a su vez te reconoce mientras ambos forman una historia en conjunto.

Sin embargo el verdadero logro de *Bandersnatch*, más allá de ser

una película interactiva, o de conseguir una historia bastante fluida, es que invita a la reflexión alrededor del cine, ¿qué es? ¿qué lo define? ¿cómo ha evolucionado el lenguaje?. Desde 1895, con su creación, el cine ha evolucionado a pasos agigantados hasta que se consolidó como un arte completo, a veces pareciera que desde hace mucho el cine no evoluciona, pero la realidad es muy distinta, las cámaras digitales, los formatos IMAX, incluso la utilización del 3D, herramientas que han cambiado la forma de producción del cine. Ahora con *Bandersnatch*, la pregunta evidente es ¿A dónde llegan los límites del cine? ¿Hasta que punto podemos decir esto es una película, un episodio de una serie, o un videojuego?

Más allá de su narrativa, es importante pensar en las nuevas tecnologías, como

1. *Bandersnatch* tiene trece finales, algunos abiertos y otros no tanto, aunque los directores afirman que hay miles de posibilidades e incluso a escenas a las que puede que nadie llegue.

2. Hay dos productos para niños en Netflix que ya habían experimentado con esta dinámica. Primero *Minecraft Story Mode*, que originalmente fue un juego de consola. Segundo *El Gato con Botas: Atrapado en un cuento épico*.

4. La primer película interactiva, con una dinámica muy similar, donde en medio de una función los espectadores votaban las decisiones y un moderador elegía la escena, fue *Kinoautomat* de 1967.

herramientas posibles para cambiar la forma de ver cine, hay que definir los límites del Séptimo Arte para así comprenderlo mejor. *Bandersnatch* reflexiona sobre un medio que nació hace más de ciento veinte años y que constantemente se reinventa. 🎬



1. Descarga las bases



librosunam

PREMIO POESÍA JOVEN

UNAM 2019

CONVOCATORIA

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), convoca a los **estudiantes inscritos en el bachillerato de la UNAM y escuelas incorporadas, en licenciatura y posgrado, menores de 30 años al 31 de julio de 2019**, a publicar un libro de poemas auspiciado por nuestra institución, con apego a las siguientes

BASES

PRIMERA. Podrán participar con una o más obras originales e inéditas escritas en **castellano o alguna lengua indígena** con su correspondiente traducción al castellano. Esta deberá incluirse en hoja a la par.

SEGUNDA. Los autores de las obras seleccionadas suscribirán un contrato con la UNAM cediendo en exclusiva los derechos patrimoniales de su obras, recibiendo como contraprestación 10% de los ejemplares de la publicación de la obra impresa. La cesión será por un plazo de tres años incluyendo la publicación en formato impreso y digital.

TERCERA. Los poemarios, de **tema libre**, deberán contar con un mínimo de 56 y máximo de 104 cuartillas (máximo 28 líneas por página). Cada poema iniciará en página distinta.

El manuscrito será firmado con seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica premiopoesiajoven@libros.unam.mx

CUARTA. En un sobre cerrado, con el título de la obra y el seudónimo en el exterior, se incluirán los datos de la persona participante: nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico; fotocopia del acta de nacimiento o del certificado de naturalización, pasaporte o prueba de residencia legal en el país, documento que lo acredite como alumno y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Asimismo, deberá incluirse la declaración de que la obra es inédita y está libre de contrato con editoriales nacionales o extranjeras. Este sobre deberá entregarse o enviarse por correo postal a la DGPFE con atención a la Subdirección de Vinculación, Comunicación y Tecnología, a la Avenida del IMAN núm. 5, Ciudad Universitaria, Tlalpan, 04530, Ciudad de México, México (el matasellos no deberá rebasar la fecha de cierre de la convocatoria).

QUINTA. El plazo de presentación de manuscritos finaliza el 24 de mayo de 2019 a las 15:00 horas.

SEXTA. La UNAM, a través de la CDC y la DGPFE, designará un comité de lectura constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras sobre las que deliberará un jurado. Si en la deliberación previa a la votación se considera, por mayoría de sus integrantes, que ninguna de las obras presentadas posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

SÉPTIMA. El fallo del jurado será inapelable y se hará público durante el mes de agosto de 2019.

OCTAVA. Se seleccionarán entre una y tres obras para ser publicadas por la DGPFE de la UNAM en 2019. Las personas ganadoras serán invitadas a presentar sus libros en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2019. Los gastos correrán a cargo de los organizadores.

NOVENA. No se devolverán los materiales recibidos. Las obras ganadoras que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio Poesía Joven UNAM 2019".

DÉCIMA. La participación en esta convocatoria implica la total aceptación de estas bases. El jurado resolverá todos aquellos aspectos no contemplados en las mismas.

Ciudad de México, 24 de febrero de 2019