

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

A group of students is gathered around a small robot on a track. The robot is a small, four-wheeled vehicle with a yellow wheel and a blue body, positioned on a black track with white lines. The students are looking at the robot with interest. One student in the foreground is crouching down, looking at the robot. The background shows a crowd of students and a white tent.

Arrasa CCH en Pumatrón 2019



Descarga el PDF

11 de febrero de 2019
Número 1,519
ISSN 0188-6975

UNAM
La Universidad
de la Nación



En competencias internacionales se requiere de que los equipos cuenten con experiencias previas, el Pumatrón busca proporcionarlas a los equipos, básicamente de nivel bachillerato”.

La era de la tecnología

Para el Colegio de Ciencias y Humanidades impulsar y promover entre los alumnos el interés por la robótica es vital, pues la era de la tecnología ya forma parte de la vida cotidiana, el trabajo y la escuela.

Ser los anfitriones del segundo torneo de robótica del bachillerato de la UNAM es una experiencia que enriquece y alienta a seguir adelante.

El certamen del Pumatrón Junior 2019 recibió a 70 equipos que enfrentaron sus creaciones y compartieron experiencias.

La entusiasta participación de facultades, escuelas, preparatorias y los planteles del CCH, enorgullece, porque esas actividades fomentan

el trabajo en equipo, el análisis para la resolución de problemas; además, los alumnos aplican sus conocimientos utilizando herramientas de programación y robótica.

La conjunción hombre/máquina ya no es ficción, se encuentra entre nosotros, son parte del desarrollo que requiere el país para avanzar hacia un futuro prometedor, desde luego con *cecebacheros* que tienen cimentados los principios del Colegio.

Estamos dando pasos para producir tecnologías desde el aula, y los clubes de robótica en cada plantel de nuestro Colegio son un claro ejemplo. ¡Enhorabuena el Pumatrón en su segunda edición!

10

AÑOS
tienen los clubes de robótica trabajando con alumnos del Colegio, de forma lúdica se aplican conocimientos de: física, matemáticas y programación, con los cuales se busca competir para compartir conocimientos.

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
gacetacch@yahoo.com.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtro. Ernesto García Palacios
Secretario General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Lic. Guadalupe Mendiola Ruiz
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Maricela González Delgado
Secretaria de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Argüjio
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio

Gaceta CCH

Director EDMUNDO GABINO AGUILAR SÁNCHEZ Coordinador editorial ERICK OCTAVIO NAVARRO OLGUÍN Mesa de redacción PORFIRIO CARRILLO, YOLANDA GARCÍA LINARES, ELVIRA XARANI CORREA GATICA, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Corrección de estilo HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO Fotografía JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ, DAVID NIETO MARTÍNEZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES. JEFES DE INFORMACIÓN PLANTELES Azcapotzalco JAVIER RUIZ REYNOSO Naucalpan LAURA BERNARDINO HERNÁNDEZ Vallejo ELENA EDITH HERNÁNDEZ GONZÁLEZ Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur SUSANA REYES JIMÉNEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622-00-25 y 5622-01-75. Fax: 56-22-01-67. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montevia 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,519

CREATIVIDAD Y LIBERTAD, INGREDIENTES BÁSICOS

Promueven cultura de la innovación

Una forma para resolver problemas

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El aula de clase es el escenario donde se observa si el proceso de enseñanza-aprendizaje es innovador y responde a las exigencias del presente siglo, señaló Leticia de Anda Munguía, durante el conversatorio La Innovación Educativa: hacia una cultura de la innovación en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Lo anterior, es parte de las actividades del Seminario homólogo, donde participan profesores de los cinco planteles, pertenecientes al Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA).

Clave de la sociedad futura

Según la UNESCO, describió la funcionaria, innovación es “un acto deliberado y planificado de solución de problemas, que apunta a lograr mayor calidad en los aprendizajes de los estudiantes, superando el paradigma tradicional. Implica trascender el conocimiento academicista y pasar del aprendizaje pasivo a una



Asistentes al conversatorio.

concepción donde es interacción y se construye entre todos”.

No es una simple mejora o ajuste, sino una transformación. “Un proceso intencional de cambio educativo realizado por un grupo de docentes que modifican el currículo o la organización y cuyo lugar natural es el aula”.

Al referirse a los objetivos que persigue, relató que busca desarrollar

propuestas educativas válidas que respondan a la realidad; promover transformaciones curriculares flexibles, creativas y participativas; aplicar teorías, procesos, métodos y técnicas válidas, congruentes con las necesidades de la institución, y estimular la investigación en los docentes.

Situar a los innovadores cerca para animar el intercambio y las relaciones, y que las diferencias



Leticia de Anda Munguía.

Tipos de innovación

Disruptiva: tiene el potencial de impactar a todo el sistema educativo, pues altera la evolución lineal del contexto educativo y modifica la relación entre los actores, los medios y el entorno mismo. Revolucionaria: aplica un nuevo paradigma, un cambio fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, aportación que no tiene contexto previo en el sector educativo. Incremental: se construye a partir de los componentes de una estructura existente, refina y mejora un elemento metodológico.

de cultura, raza, género, pensamiento, u otras, no separen, sino al contrario sean aprovechadas. Además de la creatividad y la libertad, “necesitamos confiar en el profesor”.

La innovación, finalizó, es un proceso que surge como respuesta a un problema, involucra a personas, grupos e instituciones, a sus culturas y subculturas, implica transformaciones en las actividades de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, es necesario primero vencer algunas resistencias, como la misma rutina, el pesimismo, individualismo y corporativismo interno, saturación y fragmentación de la oferta pedagógica, paradojas del doble currículum y los efectos perversos de las reformas. 🐾

Fotos: David Nieto

SESIÓN DE CONSEJO TÉCNICO

Avalan informes de los profesores

Aprueban concursos de oposición



Miembros del Consejo Técnico del CCH.

POR CÉSAR ALONSO GARCÍA
HUITRÓN
cesaralonso.garcia@cch.unam.mx

El pleno del H Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades avaló, en su sesión ordinaria del 31 de enero, las propuestas referentes a los informes de trabajo presentados por profesores de carrera del periodo 2017-2018

Foto: David Nieto

y a la asignación de estímulos por equivalencia al personal académico de carrera de nuevo ingreso que presentó la Comisión Permanente de Evaluación.

De igual forma, se aprobaron los concursos de oposición abiertos y cerrados, las solicitudes de licencias, comisiones y disfrute de año o semestre sabático que presentó la Comisión Permanente de Asuntos del Personal Académico de este órgano colegiado.

Por último, se sancionaron las propuestas de solicitudes de suspensión temporal de estudios, elaboradas por alumnos del CCH, y que presentó la Comisión de Asuntos Estudiantiles al pleno del Consejo Técnico. 🌟



PROGRAMA MULTIDISCIPLINARIO
DE ACTUALIZACIÓN DOCENTE
PROMOCIÓN 2018-2019

Sesión 3

Vicente Quirarte

Historia y literatura fantástica

Modera: Miguel Ángel Galván Panzi



Miércoles 20 de febrero, 12-14 h.

Sala del Consejo Interno (edificio de la Dirección)

CCH Plantel Naucalpan

📍 Informes: Jefatura de Sección de Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

Tel. 53.60.03.25 Ext. 218 | Correo: rayuelah@hotmail.com

FANÁTIKA

REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS 

La revista musical del CCH invita a alumnos y docentes del Colegio a colaborar en el número 27 de Fanátika, con artículos, reseñas, cuento breve, poesía, experiencias de conciertos y cómics alusivos a la música.

Si te gusta la música Fanátika es tu revista

Los textos podrán tener una extensión de hasta 4 cuartillas en arial 12, espacio y medio. Las citas deberán ser en el sistema APA.

Se recibirán en el correo: revistafanatika@gmail.com y deberán ser acompañados de una breve ficha biográfica del autor, en la que se mencione el plantel de adscripción y semestre que cursa.

 búscanos en:
[@fanatikacch](https://www.facebook.com/fanatikacch)

 Lee todos los números en:
issuu.com/fanatika



FERIA DE LAS CIENCIAS

Fomentan creatividad e interés por la ciencia

Rumbo al XXVII Concurso Universitario

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Cada año, diversas instancias universitarias se reúnen para convocar a los jóvenes del bachillerato en la búsqueda de soluciones a diversos problemas vinculados con las áreas de la biología, ciencias ambientales (interacción hombre-ambiente), ciencias de la salud (psicología, anatomía o fisiología humana), física, matemáticas, química y robótica a través de la realización de trabajos de investigación experimental, de campo y documental; desarrollo tecnológico y diseño innovador.

Con ello, se busca fomentar la creatividad y el interés por la investigación científica,

El certamen

Es una actividad interinstitucional, pues participan los subsistemas del bachillerato universitario, como son las escuelas nacionales Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades, así como del Sistema Incorporado.

el aprendizaje de estas áreas, el uso de la tecnología y el impulso de la innovación, ejercicio que además los vincula, tanto maestros como estudiantes, con diversos especialistas de institutos, centros y laboratorios de esta Universidad.

Desde 1991, el llamado Concurso Universitario Feria de las Ciencias,

la tecnología y la innovación, ha sido el escenario donde los estudiantes del nivel medio superior exponen, demuestran, argumentan y disertan sobre los resultados de sus trabajos ante jurados compuestos tanto por profesores del bachillerato como del nivel superior e investigadores.

Algunas de las instituciones que participan como jurados y asesores son la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, los institutos de Biotecnología, Ecología, Física, Fisiología Celular e Investigaciones Biomédicas; el Jardín Botánico, los centros de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, y Ciencias de la Atmósfera; las coordinaciones de Innovación y Desarrollo, y de la Propiedad Intelectual;

En este año, la Feria llega a su edición XXVII, y se llevará a cabo el 26 y 27 de abril próximo, en el Centro de Exposiciones y Congresos de esta casa de estudios.

las facultades de Ciencias, Química, Medicina, Veterinaria y Zootecnia, entre otras.

Como en concursos anteriores se espera la participación de miles de estudiantes. En la correspondiente al 2018, se registraron 464 trabajos provenientes de más de 2 mil alumnos y asesores.

Algunos trabajos presentados en la edición anterior fueron el análisis del agua de los bebederos instalados en el STC Metro de la Ciudad de México, la existencia de hongos en fómites, la elaboración de un impermeabilizante ecológico, producción de bioplástico, macetas a base de reciclado de poliestireno expandido, colorantes minerales como alternativa sustentable, cultivo de tejidos vegetales, entre otros. 🍃

464

trabajos registrados en 2018.

2 mil

alumnos y asesores participaron el año pasado.



Proyectos de alumnos.



Participantes de la feria.

Fotos: Archivo Gaceta CCH

SEMINARIO DEL COLEGIO

Perspectiva de género en el aula

El arte como herramienta de reflexión

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En la búsqueda de crear relaciones igualitarias y justas se creó el Seminario sobre las prácticas de género en el CCH, más que una utopía, como lo señala una de sus coordinadoras, Lilia Guzmán Marín, se trata de dar pasos concretos en este tema, de contribuir al cambio, a la reflexión, primero entre los profesores para después llegar a las aulas con los estudiantes.

El grupo de trabajo, que empezó el año pasado, está apoyado por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico a través de un proyecto Infocab y en él participan profesores de los cinco planteles, lo coordinan además de Guzmán Marín, Mayra Monsalvo Carmona, secretaria estudiantil del Colegio.

A través del teatro

Como parte de sus actividades, en la sesión del pasado 30 de enero se presentó la obra de teatro *El poder de los hombres*, de Tomás Urtusástegui, a cargo de la compañía *Skene Fedros*, dirigida por Rommy Guzmán, jefa del Departamento



Foto: Lilia Guzmán

Escena de la obra: *El poder de los hombres*.



La violencia de género no debe fijarse sólo en la sexualidad”.

de Difusión Cultural del CCH, la cual tuvo como escenario el auditorio del Centro de Enseñanza para Extranjeros, gracias a la colaboración con el titular y el secretario general de esta dependencia, Roberto Castañón Romo y Ricardo Reza Calderón, respectivamente, informó Guzmán Marín.

“Tomamos en cuenta este arte como herramienta de reflexión y de análisis para poder observarnos como en un espejo. Lo incorporamos para que formara parte de la disertación, pues enriquece al ofrecer una diversidad de puntos de vista”.

Al respecto, la profesora Norma Durán, del Plantel Sur, expresó que la puesta en escena “fue un *collage* de ideas y prejuicios que han permanecido a lo largo de la historia y que se ponen en la mesa para la discusión”.

Para Bibiana Páez, del Plantel Oriente, la obra tuvo un buen diseño y argumento, “expuso herramientas que sirven para hacer consciencia de la importancia de la equidad y alcanzar poco a poco la igualdad”.

Espacio reflexivo

Como respuesta a las políticas institucionales de la UNAM y de la Dirección General del CCH, en su Plan de Desarrollo 2018-2022, el seminario busca ser el espacio de análisis, de alternativa de formación, información y enriquecimiento de ideas, de manera que se llegue a transformaciones en el salón de clase.

Por su parte, Vania Carmona, del Plantel Sur, destacó que la temática fue interesante, pero se planteó superficialmente, “pareciera que se presenta sólo una reproducción de patrones y de conductas, el espectador tendrá que hacer la tarea de reflexión. Por otro lado, el trabajo de la compañía fue bueno, pues no es fácil hacer comedia y sobre todo con temas que no estamos acostumbrados a escuchar”.

Finalmente, Mauricio Ruíz Muñoz, del mismo plantel, expresó que le gustó la recuperación del mito y la tragedia griega, sin embargo, le pareció reductiva, “la violencia de género no debe fijarse sólo en la sexualidad, es un punto de partida importante, pero no el único y la obra sólo refleja ese aspecto, que desde el psicoanálisis es importante. En el análisis será necesario dar otros elementos para que se complemente el tema”. 🐾



CÁTEDRA ESPECIAL ROSARIO CASTELLANOS

A través de la palabra se abren caminos

Difunden la obra de la escritora

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Rosario Castellanos Figueroa es considerada como una de las primeras feministas de México, no por sus actividades políticas o sociales, sino por su trabajo y creación intelectual, aseguró Gustavo Adolfo Ibarra Mercado, poseedor de la medalla que lleva el nombre de esta prolífica escritora.

En su alocución, Ibarra Mercado, profesor del Plantel Oriente, resaltó que se tiene contabilizado de ella, más de 500 ensayos, lo que refleja la gran capacidad de su pensamiento y de observación, pues ella escribía “lo que veía, lo que sentía y lo que percibía de su entorno, que da cuenta fundamentalmente de la situación social y cultural de la mujer y de los pueblos indígenas de su tiempo”.

Aun cuando nació en la Ciudad de México, en 1925, el ponente resaltó que esta ilustre mexicana solía decir “yo no soy mexicana –aludiendo a la Ciudad de México–, soy chiapaneca, soy comiteca”. Parte de su infancia y adolescencia la vive en Comitán,



Ibarra Mercado durante la conferencia.



Yo no soy mexicana –
aludiendo a la ciudad de
México–, soy chiapaneca,
soy comiteca”.

ROSARIO CASTELLANOS.

Chiapas, de lo que se considera que *Balún Canán*, es su novela autobiográfica, pues refleja situaciones de vida en esa región.

Ibarra Mercado,

quien es profesor desde hace 30 años en el Colegio de Ciencias y Humanidades, señaló que Rosario Castellanos, de mirada inquisitiva, escribía de las vivencias

Rosario Castellanos

Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en la que fue miembro de una destacada generación de escritores, entre ellos Dolores Castro, Rubén Bonifaz Nuño, Jaime Sabines, Ernesto Cardenal, Augusto Monterroso, Emilio Carballido, Luisa Josefina Hernández, quienes convivieron, dialogaron y debatieron para formar un pensamiento reflexivo.

y los comportamientos de la sociedad de su época, sensible para reconocer los derechos humanos universales o para insertarse al desarrollo social; y como mujer, fue un cero a la izquierda y qué decir de los indígenas olvidados de esa región; por ello, en la narrativa de esta escritora se reflejan dos ejes relevantes: la situación del indígena chiapaneco y la mujer mexicana.

Las vivencias las sintió, las sufrió y con sus escritos, nos transmitió esa realidad a través de sus poemas, sus cuentos, sus novelas y sus ensayos, por lo que Elena Poniatowska señaló que Castellanos Figueroa “hace una literatura con los sucesos de su vida diaria, pues sus novelas son autobiográficas, sus poemas un reflejo de su desamor y la minuta de sus sensaciones que caen siempre en la angustia de la soledad”.

Finalmente, el también investigador que se ha integrado a la producción editorial e investigación académica entre las que sobresale *Políticas públicas para el bachillerato mexicano a inicios del tercer milenio*, y *El CAD y la evaluación del docente en el CCH*, afirmó que en la producción de Rosario Castellanos Figueroa, se observa un esfuerzo para que se le ubique, junto con el conjunto de mujeres, en el lugar que le corresponde al interior del discurso dominado por la visión y la palabra masculina. 🍀

500

Ensayos contabilizados.



Foto: Cortesía del Plantel Vallejo

INICIAN A LOS *CECEHACHEROS* EN LA INVESTIGACIÓN

Despiertan vocación en los alumnos

Eligen los temas a trabajar

POR: E. XARANI CORREA GATICA
elvira.correa@cch.unam.mx



Hay mucho talento y entusiasmo en los alumnos y depende del profesor desarrollarlo”.

El Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas (PJHICN y M) está dirigido a todo el Colegio de Ciencias y Humanidades, diversos profesores han sido designados como promotores para difundir la investigación desarrollada por los alumnos.

Los estudiantes, en conjunto con los profesores promotores eligen un tema para realizar un proyecto de interés, una temática normalmente del programa que se cursa y se trabaja en él durante un año escolar.

Los educadores ayudan a delimitar el tema y a desarrollar un protocolo de investigación, donde los *cecehacheros* definen la temática, justifican y argumentan por qué les interesa hacerlo y en qué beneficiará, no sólo a nivel bachillerato, sino a la sociedad en general.

Una vez que se tiene el protocolo de investigación, los estudiantes empiezan a trabajar la parte documental para poder plantear la hipótesis y continúan después con el marco teórico, planteamiento del problema, justificación y

dan inicio al desarrollo de la parte metodológica.

Una vez que los alumnos realizaron toda la parte metodológica, dispusieron de un espacio, tiempo y eligen los materiales a utilizar, llega el momento en el que se deben obtener resultados cualitativos y cuantitativos, los cuales se registran por medio de gráficos y fotografías que posteriormente se analizan con el apoyo del uso de las TIC y elaboran recursos para representar sus datos.

Muchos de los alumnos que participan en estos proyectos están cursando

el último año del bachillerato y llevan la materia de Estadística y Probabilidad, lo que sucede en Jóvenes hacia la Investigación es que se da un aprendizaje transversal, es decir, integral porque complementan y ponen en práctica el conocimiento de distintas asignaturas para alcanzar su objetivo, que en este caso es aprender a hacer investigaciones.

Los jóvenes inician la redacción de la investigación, responden la hipótesis, hacen conclusiones y un aporte a nivel bachillerato en donde adquieren diversas habilidades y son orientados hacia un interés particular para después elegir su carrera.

La profesora Tatiana Jasvby Pérez Corona, del Plantel Vallejo, participó con sus alumnos de este Programa en la Exposición de Orientación Vocacional Al Encuentro del Mañana, la cual da un panorama general para la formación integral del estudiante.

En la exposición, el alumno Jonathan Mendoza Montes tuvo una mención especial de mejor local de exhibición por tener un lugar de excelencia, Mendoza le dio un distintivo al Colegio y específicamente a Vallejo. 📍

Participantes

Omar Almanza Lovato, Tania Ayareth Manjarrez Godínez, Gabriela Espinoza Hernández, Ricardo Raúl López Garduño, Evelyn Guadalupe Martínez Hernández y Jonathan Mendoza Montes.

POR ANA BUENDÍA YÁNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El Departamento de Educación Física del Colegio, ha impulsado en los cinco planteles una serie de actividades que engloban los diversos ámbitos del desarrollo integral de los adolescentes, el objetivo principal es darles información confiable para el autocuidado de su salud.

El Programa Educación para la Salud hace referencia a la “oportunidad de crear conciencia y mayor conocimiento sobre la salud individual y de la comunidad, incluidas las condiciones sociales, económicas y ambientales”.

El Plantel Azcapotzalco fue el encargado de iniciar este programa con la charla Conductas alimentarias de riesgo. Culto a la delgadez y su influencia sobre el estilo de vida, a cargo de Nancy Corona Luna, de la Facultad de Psicología; y, Naylea Nikole Bello Huerta, de la licenciatura en Nutrición.

Concepción Barrera de Jesús, secretario académico del plantel, valoró el abordar este tipo de temáticas entre los jóvenes, a través de las cuales se coadyuva en generar una conciencia de su salud, “por su edad pensarían que son inmunes a ciertos padecimientos; sin embargo, es indispensable que desde ahora pongan en práctica hábitos de vida saludables que, en la medida de lo posible, los lleve a un futuro libre de enfermedades, por lo menos las que pueden prevenirse”.

Coordinada por los profesores del

CREAN CONCIENCIA EN LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL

Impulsan conductas de prevención en los jóvenes

Programa Educación para la Salud en el Colegio



Foto: Cortesía del Plantel Azcapotzalco

Participantes del Taller.



La sociedad impone distintos estereotipos de belleza, el punto es saber sobrevivir frente a esos”.

NANCY CORONA

Departamento de Educación Física del turno matutino, la charla abordó dos aspectos centrales: la delgadez como obsesión y trastorno alimenticio en la juventud; y, por otro lado, la manera de alimentarse adecuadamente; “la educación física también se refiere a cuidar su cuerpo; en cuanto a la salud, la prevención consiste en aquellas acciones que nos mantienen alejados de factores que pueden

alterar o dañar nuestro equilibrio físico, mental y social, de ahí la importancia de involucrarlos en estas temáticas”, aseguró Sonia Lilia Rangel Grimaldo, a cargo del departamento.

Nancy Corona abordó el estereotipo de belleza que se forma de manera cultural y cómo, advirtiendo el contraste entre la propia realidad corporal y los prototipos de moda, se termina persiguiendo un ideal difícil de alcanzar, “la

sociedad impone distintos estereotipos de belleza, el punto es saber sobrevivir frente a ellos y darse cuenta que no todo el mundo puede encajar en esos parámetros, lo ideal sería que cada ser humano tuviera la suficiente sabiduría y pudiera ver realmente lo que es el otro, aprender a vivir también desde la diferencia”.

Por su parte, Naylea Bello se refirió a los elementos que integran una dieta saludable, los macro y micronutrientes que se requieren para rendir dependiendo de las actividades cotidianas. Enfatizó que no todas las dietas para bajar de peso son buenas y que tienen que diseñarse de manera individual para evitar descompensaciones. 🍌



PROYECTOS EDITORIALES DE ALUMNOS Y DOCENTES

Intercambian cómics y revistas

El evento se ha vuelto un referente

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

Por quinta ocasión la explanada del Plantel Naucalpan fue testigo del intercambio de libros, revistas y cómics que, a modo de trueque, conquistó a nuevos lectores.

“El evento es ya un referente para la comunidad del plantel, pues personas que participaron en eventos previos, se han convertido en semillero de fomento



Comunidad en el intercambio de publicaciones.

Fotos: Cortesía de Isaac Hernández Hernández



Lo importante es que el alma de la lectura vaya circulando”.

ISAAC HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

a la lectura”, comentaron Carolina Almazán Arroyo e Isaac Hernández Hernández, organizadores.

A partir de esta edición, se incluyeron los proyectos editoriales de plantel, como *Fanatika*, *BabeL*, *Almendra*, *Ritmo* y *Poiética*, mismos que fueron de gran interés para los alumnos.

De 300 libros intercambiados, lo más solicitado fueron la narrativa y la poesía. En cuanto a revistas, las más recurrentes fueron aquellas con temas de ciencia.

“En el segundo día se dio una suerte de verbena, pues nuestros visitantes dejaron de lado lo que había en la mesa, e intercambiaron sus propios títulos”, explicó el académico que imparte la asignatura de Expresión Gráfica.

Con la presencia de casi 400 visitantes el evento fue un éxito, por lo que podría haber otro encuentro antes de que termine el semestre. 📖

400
visitantes.

300
libros
intercambiados.

XXXIII

MUESTRA DE DANZA DEL CCH 2019.

La Dirección General de la Escuela Nacional del Colegio de Ciencias y Humanidades a través del Departamento de Difusión Cultural y la Coordinación de Danza del CCH, invitan a la comunidad del Colegio a participar

BASES:

- 1.- Podrán participar todos los Talleres de Danza que se impartan en el Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 2.- Las inscripciones estarán abiertas a partir del **1° al 15 de Febrero de 2019**, sin prórroga.
- 3.- Podrá participar cualquier género (Folklore, Moderno, Jazz, Ballet, entre otros), siempre y cuando el montaje se realice con alumnos del CCH, con credencial vigente.
- 4.- Cada uno de los talleres participantes deberá de presentar un programa con duración de 30 minutos. Si el montaje propuesto es menor o de mayor duración, no podrá participar en la Muestra
- 5.- Los Talleres participantes deberán presentar un dispositivo reproductor de MP3 y un **disco compacto (CD) como respaldo**, que incluyan la música de su montaje ya editada y ordenada según corresponda.
- 6.- Los Maestros responsables de cada Taller deberán estar en la cabina de sonido, auxiliando la parte técnica, durante la presentación de su grupo
- 7.- Los Talleres inscritos en la Muestra se presentarán en el mes de Marzo y Abril de 2019 en diferentes espacios escénicos que se darán a conocer oportunamente.
- 8.- Las inscripciones se realizarán vía correo electrónico, **previa solicitud de Ficha de Inscripción** en: difusion.cultural@cch.unam.mx
- 9.- Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por los organizadores.



DIFUSIÓN
Cultural
del CCH



SEGUNDA EDICIÓN DEL EVENTO

Compiten cecehacheros en el Pumatrón 2019

Participan alumnos de distintos niveles educativos

POR JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ Y ELENA EDITH HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El Plantel Vallejo recibió a casi 70 equipos que enfrentaron sus creaciones y compartieron experiencias en la segunda edición del Pumatrón Junior 2019.

Entre los participantes estuvieron alumnos y maestros de los cinco planteles del Colegio. Fueron alrededor de 185 personas, algunos de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, la Facultad de Ingeniería, la Facultad de Ciencias, el Instituto de Astronomía y el Colegio Bilingüe Salvador Novo.

Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, agradeció el entusiasmo del que se dijo contagiado; mencionó la agradable sorpresa de ver a participantes de Monterrey y felicitó al director anfitrión por la Hospitalidad.

El director del plantel sede, José Cupertino Rubio Rubio, dio la bienvenida a los concursantes y espectadores y se dijo orgulloso de los jóvenes, quienes están iniciándose en el desarrollo de nuevas tecnologías, por lo que, independientemente del lugar obtenido en



Foto: David Nieto

Preparándose para la justa.

Si deseas conocer más sobre el Club de robótica del Plantel Vallejo acude a la planta alta de la biblioteca o envía un correo a robotica.vallejo@cch.unam.mx



Se busca posicionar al Pumatrón como el concurso de robótica del bachillerato de la UNAM”.

MANUEL ODILÓN GÓMEZ CASTILLO
 DOCENTE DEL PLANTEL VALLEJO

la competencia, deben considerarse ganadores, pues se habrán llevado experiencias y aprendizajes importantes.

Por su parte, Manuel Odilón Gómez Castillo, coordinador del Club de Robótica de Vallejo, señaló que “es tan importante competir como compartir”; al hablar sobre la relevancia de realizar este evento dijo que se busca posicionar al Pumatrón como el concurso de robótica del bachillerato de la UNAM.

El Club de Robótica tiene más de diez años de trabajar de forma lúdica, la robótica y la programación con los alumnos del Colegio; además, de

Asistentes

Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio; José Cupertino Rubio Rubio, director del Plantel Vallejo; Rubén Anaya García, profesor adscrito al Departamento de Computación en la División de Ingeniería Eléctrica; Javier Consuelo Hernández, director del Plantel Azcapotzalco; Manuel Odilón Gómez Castillo, Coordinador del Club de Robótica de Vallejo; y Ciro Plata Monroy, secretario general del Plantel Naucalpan.

aplicar y complementar los aprendizajes de Física y Matemáticas que se trabajan en las distintas asignaturas. Sin embargo, refiere que al llegar a competencias nacionales e internacionales muchos lo hacen sin un preparativo previo, “por lo que, preocupados por esa situación, buscamos crear un torneo de robótica específicamente para el bachillerato”.

Al final de la jornada, José Cupertino Rubio Rubio inició la premiación, no sin antes agradecer a los profesores de los cinco planteles participantes en el evento. La tabla de ganadores del Plantel Vallejo quedó así: cuatro primeros lugares en las categorías: Carrera de insectos, Robot seguidor de línea, *Rescue simulation* y *Rescue Line*; dos segundos lugares en las categorías: Carrera de insectos y Robot seguidor de línea; y un tercer lugar en Carrera de insectos. 🏆

70
 equipos.

PUMATRÓN JUNIOR 2019 EN IMÁGENES



Foto: Cortesía del Plante Vallejo

Estudiantes y directivos en convivencia.

Investigación

Jesús Savage Carmona, de la Facultad de Ingeniería, mostró a los alumnos participantes la investigación en la que ha trabajado desde hace varios años, la cual inició con el robot Justina, que está encargado de dar servicio a una casa inteligente.



Alumnos del Colegio Bilingüe Salvador Novo.



Integrante del equipo Vallejo.

10

AÑOS
 tiene el Club de Robótica de trabajar con los alumnos del Colegio. De forma lúdica se acercan a la robótica y la programación; además, de que aplican y complementan sus aprendizajes de Física y Matemáticas que trabajan en las distintas asignaturas.



Carrera de insectos.

La exposición

Rubén Anaya García, profesor de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, y responsable técnico de la categoría Junior Co Space en la RoboCup y TMR (Torneo Mexicano de Robótica), presentó un robot humanoide, programable y autónomo llamado Nao.



Torneo de soccer.



En espera del triunfo.



Alumnos programando su robot.

Fotos: David Nieto

4

Primeros lugares Vallejo.

2

Primeros lugares Naucalpan.

1

Primer lugar Oriente.



Jóvenes del Plantel Sur.

INVITAN A LA MEDIATECA DEL PLANTEL PARA PREPARARSE

Certifican a 32 alumnos

*El TOEFL,
una llave al
mundo*

POR SUSANA REYES JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Contar con la certificación *Test of English as a Foreign Language* (TOEFL) da a los estudiantes la posibilidad de poder estudiar en el extranjero, pues es reconocida en más de 139 países y sirve como referencia de posesión del inglés en más de 9 mil universidades del mundo, además, de poder realizar una estancia o competir por una beca, señaló la profesora Patricia Rodríguez Montero, coordinadora de la Mediateca del Plantel Sur, en la ceremonia de entrega de certificaciones.

Tras precisar que

Susana Lira felicitó e invitó a los estudiantes a participar en las becas Jóvenes en Acción, cuya convocatoria concluye el 1 de marzo y en la National Youth Science Camp.

para esta certificación se tiene que acreditar un examen, donde la persona demuestra que tiene conocimientos y dominio del idioma inglés como lengua extranjera y puede integrarse en ambientes académicos o laborales, Rodríguez Montero explicó que la puntuación obtenida describe la habilidad de los estudiantes para comprender y utilizar la lengua inglesa a nivel universitario.

Ante padres y familiares de los 32 alumnos certificados y la profesora Verónica Prado Martínez, Patricia Rodríguez precisó que el examen es muy riguroso, por ello, los estudiantes deben atender puntualmente

las instrucciones o de lo contrario se anula, “incluye respetar los tiempos para cada sección sin adelantarse o cambiar la hoja hasta que se les indica”.

La coordinadora de la Mediateca, dijo que de los 32 alumnos que presentaron el examen, 23 participaron en un proceso de preparación en este espacio que incluyó una simulación de prueba, cuyos módulos abarcaron: *Listening Comprehension, Structure and written expression and Reading Comprehension*, los mismos que les aplicaron en la Escuela Nacional de Lengua, Lingüística y Traducción, antes CELE.

Los alumnos que participaron en la prueba

recibieron por correo electrónico una retroalimentación individual sobre los temas que necesitaban preparar para mejorar su nivel.

Se les invitó a asistir a los talleres de preparación para la certificación: *Listening tips for the TOEFL test* y *Tips para resolver la sección structure and written expression*, los cuales fueron impartidos por Karina Herrera y Lucina Cabrera, asesoras de la Mediateca.

En el auditorio I del Siladin, Susana Lira de Garay, secretaria académica, mencionó que este tipo de certificaciones sólo se promueven en el plantel, por ello, exhortó a los alumnos a invitar a sus compañeros a aprovechar al máximo esta oportunidad que les ofrece la Mediateca, cuya coordinadora y profesoras hacen un exhaustivo trabajo para apoyarlos. 🍌

Foto: Cortesía del Plantel Sur

32

alumnos que
presentaron el
examen.



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

VII

**CONCURSO
UNIVERSITARIO
FERIA
DE LAS
CIENCIAS,
LA TECNOLOGÍA Y
LA INNOVACIÓN**

**26 y 27
de abril
de 2019**

**Centro de
Exposiciones y
Congresos de
la UNAM**

**Estudiantes y docentes de
nivel bachillerato**

**Consulta las bases en:
feriadelasciencias.unam.mx**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 SECRETARÍA ACADÉMICA
 DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

SOMOS  MOVIMIENTO



Programas de Formación Integral • Escuela Sana

¡Muévete, Piensa y Siente!

NUTRICIÓN

Es el proceso que realiza nuestro cuerpo para asimilar los nutrientes de los alimentos que consumimos.

Para tener un estilo de vida saludable, debemos combinar correctamente alimentos, hidratación así como la práctica de ejercicio y descanso.



Te invitamos a que asistas a tu clase de Educación Física y que conozcas las actividades deportivas que ofrece tu plantel. ¡Te esperamos!

defcch@cch.unam.mx

COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES EDITORIALES

Wise Up 2

AUTORES

Araceli Padilla Rubio
 Abigail Fernández López
 Maricela Abigail Fernández Liberato
 Gabriela Jay Avilés
 Martha Edith Padilla Sánchez
 Clemens Paul Nava Kopp

Wise Up 2 es un paquete didáctico para alumnos que cursan la asignatura de Inglés II en el CCH. Integra una propuesta didáctica de aprendizaje, enseñanza y evaluación de conocimientos y habilidades para llevar a cabo la competencia comunicativa en inglés, en un nivel equivalente al A2 del MCER.

El paquete se estructura en cuatro

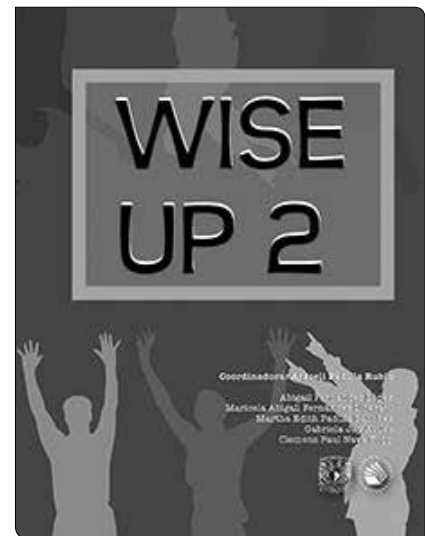
unidades didácticas, cada una de las cuales contiene actividades para practicar las actividades de la lengua: comprensión oral y escrita, expresión oral y escrita e interacción oral y escrita. En conjunto, este paquete proporciona formas de trabajo variadas, interesantes, divertidas y enfocadas al perfil del alumno de bachillerato de la UNAM.

Edición: Tercera

Año: 2019

Palabras clave: Bachillerato, Talleres de Lenguaje y Comunicación, Idiomas, Inglés.

Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México/Colegio de Ciencias y Humanidades.



ISBN: 978-607-30-1142-6

PVP: \$203.00

Disponible: Librerías de Azcapotzalco, Vallejo, Oriente y Sur. 📖

UNAM Global
 A un clic de la información

Noticias, Cultura, Deportes,
 Innovación, Tecnología, Vida...

¡Agréganos a tus dispositivos!



POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Profesores del Colegio se reunieron con estudiantes del Plantel Vallejo para hablar acerca de movimientos sociales, tema principal del último número de la revista *HistoriAgenda*, así como la edición especial del *m.68*.

Algunos de estos docentes fueron testigos de los hechos ocurridos en 1968 y otros expertos en Historia, compartieron su opinión.

Carmen Galicia Patiño, historiadora y fundadora de la publicación, recordó cómo surgió la revista y el valor que ha tomado a través del tiempo. Invitó a consultarla en línea, asimismo, habló de los autores y artículos que contiene cada uno de los números.

Ricardo Martínez González afirmó que los materiales de ambas revistas, tanto de historia universal como de México, además de interesantes, son temáticas útiles para los alumnos pues ya las conocen, aunque se abordan en lo esencial “pueden profundizar, por ejemplo, el conflicto árabe-israelí ocurrido en 1948”.

El historiador hizo un recuento de este proceso, específicamente cuando los israelíes buscaban un espacio para constituirse como un estado judío en una zona que colinda con el mediterráneo, llamada Palestina, hasta llegar a la situación actual.

Habló de la dispersión de los judíos por el mundo y cómo llegaron a México y se

DEL 68 A LA ACTUALIDAD

Movimientos sociales del Siglo XX

Presentan dos ediciones de la revista

“Terminó la Segunda Guerra Mundial y al mismo tiempo se fundó la **Nación Mundial de Jóvenes Democráticos** que tenía como consigna que en el 68, el hemisferio norte realizara una manifestación en apoyo a Vietnam respaldara la Revolución Cubana”.



Foto: Jesús Ávila

Presentadores de la publicación.



Lo mejor de ganar es que tú puedes escribir la historia”.

establecieron en algunos estados del país, además, destacó un artículo de David Plascencia, coordinador de la revista, referente a este tema, en el que es experto.

Guillermina Saavedra Palma presentó un *collage* de fotografías, y se refirió a un simbólico

baúl familiar que contenía cosas personales de su hermano, quien ingresó con un batallón al Zócalo en el 68 y narró algunas ideas que le compartió.

A través de la pantalla desfilaron distintos personajes de la historia mundial al tiempo que

la catedrática se refería a ellos de manera irónica; Truman, Mao, Stalin, Kennedy, Ho Chí Minh, Churchill, El Che Guevara..., todos relacionados con conflictos bélicos o famosos programas de TV como *Combate*.

Momentos dramáticos de la historia mundial fueron contexto para plantear cómo inició el Movimiento del 68, de acuerdo a su punto de vista y de algunos historiadores. 📖

IDENTIFICAN TIPOS DE AGRESIONES

Presentan Protocolo para casos de violencia

Orientan a los jóvenes para no ser víctimas



Foto: Cortesía del Plantel Vallejo

Andrea Valdivia y Valeria Mata.

POR DAVID ALEJANDRO GONZÁLEZ GARCÍA

gacetacch@cch.unam.mx

La Unidad para la Atención y Seguimiento de denuncias (UNAD) impartió la conferencia Protocolo para la atención de casos de violencia de género en la UNAM, en la sala José Vasconcelos del Plantel Vallejo.

La psicóloga Valeria Mata Alcívar comenzó a hablar de los diferentes tipos de violencia, así como del Violentómetro —gráfico diseñado por estudiantes del IPN en 2009 y utilizado por diversas instituciones para identificar los grados de violencia ejercida por los victimarios sobre sus víctimas— y que ha servido de medida en las diferentes instancias gubernamentales, jurídicas

y escolares, para reconocer los niveles de violencia dentro de cualquier ámbito, en este caso el universitario.

En la plática, se señalaron las diferencias entre hostigamiento, donde se ejerce el poder real hacia algún subalterno por parte de una figura de autoridad, y acoso, que se trata de un

ejercicio abusivo entre pares.

La psicóloga hizo énfasis en el llamado *sexting*, el cual no está incluido en el violentómetro debido a que cuando se diseñó dicha tabla, no estaba en boga el uso de redes sociales ni celulares. Éste consiste en tomar fotos o videos íntimos y/o sexuales sin

consentimiento de la persona y enviarlas a terceros sin autorización. La violencia reproductiva también se mencionó y consiste en que una pareja sexual no quiere hacer uso de preservativos, aunque la víctima lo solicite.

Saber diferenciar

La abogada Andrea Daniela Valdivia Silva fue muy precisa al mencionar que el acoso debe ser claro, que no haya confusiones en el momento o las palabras que se externan, pues “a veces los piropos o cumplidos podrían dar la interpretación de agresión sin serlo en realidad, por lo que la intención del agresor debe ser muy exacta, es decir, si alguien me ofrece un piropo sin antes solicitarme permiso, podría ser equivalente a violencia de género o una agresión sexual, debe ir implícito esa intencionalidad sexual en el comentario del victimario”.

Dentro del Protocolo de atención para casos de violencia de género en la UNAM, se determinó la Ruta de Atención que demarca tres aspectos: primero, el CONTACTO: asesoría, contención y canalización; después la QUEJA: incluye la instrumentación del acta, procedimiento formal, procedimientos alternativos, medidas urgentes de protección y acompañamiento a las agencias especializadas de la Procuraduría de Justicia de la Ciudad de México; y en el tercer punto, el SEGUIMIENTO: comunicación con las oficinas jurídicas y con la persona afectada. 📌

El ciclo de la violencia tiene tres pasos:

1. El victimario genera una **TENSIÓN** a partir de algo que no le gusta o prohíbe sobre la víctima.
2. Comienza una **pelea –EXPLOSIÓN–** y se discute sobre si la víctima puede o no hacer uso de eso que molesta al agresor.
3. Viene la **CALMA** o **RECONCILIACIÓN** después de un par de días, donde el victimario, aparentemente arrepentido, pide perdón, ofrece obsequios a su pareja sentimental hasta que vuelva a surgir un nuevo ciclo de violencia, por algún otro desagrado en algo que no es del todo placentero para él.

BECA BENITO JUÁREZ

El programa de Becas para el Bienestar “Benito Juárez” en la Educación Media Superior, es un apoyo económico que otorga el Gobierno Federal a los estudiantes que estén cursando el bachillerato en una escuela pública con la finalidad de abatir la deserción escolar.

¿Quiénes pueden solicitar la beca?

Estudiantes inscritos en instituciones públicas de educación media superior.

¿Qué se necesita para ser beneficiario de la beca?

- Dar tus datos en tu Centro Educativo a los responsables de la Coordinación Nacional de Becas que realizarán el Censo de la Becas para el Bienestar “Benito Juárez”.
- Realizar el procedimiento de validación de datos.
- Entregar la documentación requerida a la instancia correspondiente.
- No ser beneficiario de alguna otra beca de este nivel educativo, otorgada por una institución de la Administración Pública Federal.

¿Cuándo se llevará a cabo el censo?

Del 30 de enero al 13 de febrero en las instalaciones del tu plantel.

Más información con el responsable de becas.

¿Qué documentos necesitas?

- CURP
- Identificación con fotografía: INE, Credencial de la escuela, tira de materias con fotografía, constancia de calificaciones con fotografía emitida por el plantel, es necesario que la fotografía de estos documentos sea clara.
- Tira de materias del semestre en curso.
- Domicilio actualizado (Código postal correcto).
- Carta de Aceptación de consentimiento de padre o tutor, debidamente firmada acompañada con copia de credencial del padre o tutor que firma la carta de aceptación de consentimientos.



Becas
CON TU ESPERANZA TENDRÁS UN MEJOR FUTURO



VENTANA DE LA COMUNICACIÓN

La Web 2.0 y la educación

“Es más peligrosa una educación sin sentido que una sin instrumentos”.

Tomas Miklos

POR CINTHIA REYES JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

A partir de la segunda mitad del siglo XX y en especial en los últimos treinta años, la tecnología se ha convertido en un elemento nodal para la sociedad debido a su impacto en las actividades cotidianas. Ahora las aplicaciones de Internet nos permiten interactuar de forma distinta con nuestro entorno, ser usuario y productor en el mismo espacio, la interactividad y el intercambio son las principales características de estos nuevos contextos.

Así, los usuarios de la red (*web*) ya no son usuarios, audiencias o consumidores pasivos, sino que son usuarios-productores-participantes y se convierten en parte activa de la generación de contenidos en las plataformas. La llamada Web 2.0 es la segunda generación de la historia de la red, basada en comunidades de usuarios y una gama de servicios y aplicaciones de Internet que se

Los nuevos entornos digitales plantean por parte del profesor un doble esfuerzo, por un lado, aprender a manejar las tecnologías que brinda la web y por otro, utilizar estas herramientas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



modifican gracias a la participación social.

En este amplio universo de usos de la tecnología un tema central es la educación, ¿qué ocurre con la implementación de la Web 2.0 a la enseñanza?, ¿qué cambios se han experimentado a partir de la digitalización del uso de las redes en las aulas? Al

Uso
La tecnología en las aulas debe sustentarse en modelos educativos que promuevan el diálogo y la transformación, aprovechar las ventajas que ofrece la web y sobre todo, caer en la cuenta que la formación del estudiante debe ser punto de partida y de llegada en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

emplearse tecnologías digitales en los espacios educativos se propician cambios que involucran a los maestros, alumnos, instituciones educativas y sus comunidades. Qué tanto la tecnología a configurado nuevos ambientes de aprendizaje, cuáles son los nuevos roles de sus actores principales y a qué retos se enfrentan.

La posibilidad que nos ofrece la Web 2.0 para crear nuevos espacios de aprendizaje, interactivos y multimediáticos tiene que ser asumida desde los objetivos de la educación, antes de pensar en el instrumento, es necesario preguntarse para qué educar. La educación debe ser entendida como un espacio para el reconocimiento de y con los otros, un espacio para el diálogo, como lo propone Paulo Freire, su objetivo es enseñar a reflexionar críticamente para poder transformar.

Se trata de crear situaciones educativas que le permitan al estudiante desarrollar su pensamiento crítico, a través de mecanismos de autoaprendizaje y trabajo en equipo, auxiliados por las tecnologías y orientados por sus maestros que tendrán como prioridad educativa el enseñar a aprender y sobre todo a utilizar adecuadamente la información que nos brinda la web. Es responsabilidad de los actores de este proceso a seguir insistiendo en que las tecnologías son sólo un factor de mediación, un apoyo para lograr el propósito de una mejor educación.

Los docentes y los estudiantes deben asumir su nuevo rol de mediadores entre las experiencias de la vida cotidiana y la información existente en la red. Es claro que la Web 2.0 requiere de un nuevo tipo de alumno; más preocupado por el proceso que por el producto, preparado para la toma de decisiones y la elección de sus estrategias de aprendizaje. 📱



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
 SILADIN CENTRAL



El Consejo Editorial de la Revista CONSCIENCIA del SILADIN en el CCH Investigación y Docencia del Colegio de Ciencias y Humanidades CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados a colaborar en la publicación de un artículo sobre investigaciones experimentales y experiencias didácticas aplicadas al aprendizaje de las ciencias experimentales, en el SILADIN de su Plantel.

Lineamientos del Comité Editorial de la Revista "CONSCIENCIA del SILADIN en el CCH" Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación, del Colegio de Ciencias y Humanidades.

- 1.- La *Revista Consciencia del SILADIN* es una publicación plural e interdisciplinaria, que pertenece al Colegio de Ciencias y Humanidades. El objetivo es difundir semestralmente los avances y resultados de las investigaciones de laboratorio o de campo, así como experiencias didácticas en las ciencias experimentales. El público al que se dirige esta revista comprende principalmente a los profesores y alumnos del bachillerato universitario, además de aquellos interesados en conocer los estudios de iniciación a las ciencias experimentales, a nivel bachillerato.
 - 2.- Las colaboraciones pueden ser:
 - Investigaciones experimentales y/o de campo: Artículos académicos que muestren los avances o resultados de investigaciones inéditas.
 - Experiencias didácticas. Artículos académicos que muestren los resultados significativos de experiencias didácticas aplicadas a los aprendizajes de las Ciencias Experimentales.
 - 3.- Las colaboraciones deberán tener una redacción clara, rigor metodológico y calidad académica.
 - 4.- Los artículos deberán incluir la siguiente información:
 - Nombre del autor o autores (sin abreviaturas)
 - Correo electrónico del autor principal
 - Institución en la que labora cada uno
 - Semblanza curricular breve de cada autor principal (no más de 5 líneas), estarán localizadas al final de la revista y se requiere enviar una fotografía actualizada del autor principal.
 - 5.- Los textos deberán ser inéditos, no estar sometidos a dictamen de manera simultánea en otros medios; por lo que, en caso de aprobarse el texto para su publicación, el autor cederá automáticamente los derechos patrimoniales sobre su trabajo y autorizará de esta manera su difusión impresa y electrónica y tendrá una emisión semestral.
 - 6.- La publicación del artículo dependerá de los dictámenes confidenciales realizados por especialistas anónimos (pares académicos) y se dará a conocer el resultado a los autores en un plazo no mayor a 6 meses.
 - 7.- Para más información sobre los lineamientos acerca de la redacción del artículo, entrega o envío, dirigirse a la Secretaría Técnica del SILADIN de cada plantel, del Colegio de Ciencias y Humanidades o bien al correo electrónico: gmendiolar@yahoo.com.mx
- El artículo deberá tener rigor metodológico, calidad académica, con una redacción clara.
 Una extensión de entre 6 y 8 cuartillas, sin incluir imágenes, cuadros o gráficas, escritas en fuente Arial 12, a espacio sencillo, margen normal y en formato Word.

Título

Corto e informativo, expresado en un máximo de 15 palabras, que describan el contenido del artículo en forma clara y concisa.

Autores

Anotar a los autores según el orden de importancia de su contribución material y significativa a la investigación, Institución en la que colabora cada uno y correo electrónico del autor principal.

Resumen

Estructurado, que identifique de forma rápida y exacta el contenido básico del artículo, indicar los objetivos de la investigación, los procedimientos básicos, los resultados y las conclusiones. Al final del resumen enlistar 5 palabras clave como máximo.

Introducción

Contendrá los antecedentes principales. Deberá explicar los objetivos y el problema de la investigación, con un número de 250 a 300 caracteres como máximo.

Metodología

Deberá presentarse de manera sencilla, clara y precisa, describirá los procedimientos para que puedan ser reproducidos por otros investigadores. Dará referencia y explicará brevemente los métodos nuevos o modificados, manifestando las razones por las cuales se usaron.

Resultados

Deberán limitarse a los datos obtenidos y presentarse en una secuencia lógica, de forma clara los datos o resultados del estudio realizado.

Análisis de resultados o discusión

Es la interpretación de los resultados, relaciona las observaciones con otros estudios, sus limitaciones y las implicaciones.

Conclusiones

Exponer en forma clara, concisa y lógica el aporte que el autor hace, respondiendo a los objetivos de la investigación planteada en la introducción.

Agradecimientos

Opcional. Sólo los estrictamente necesarios.

Bibliografía

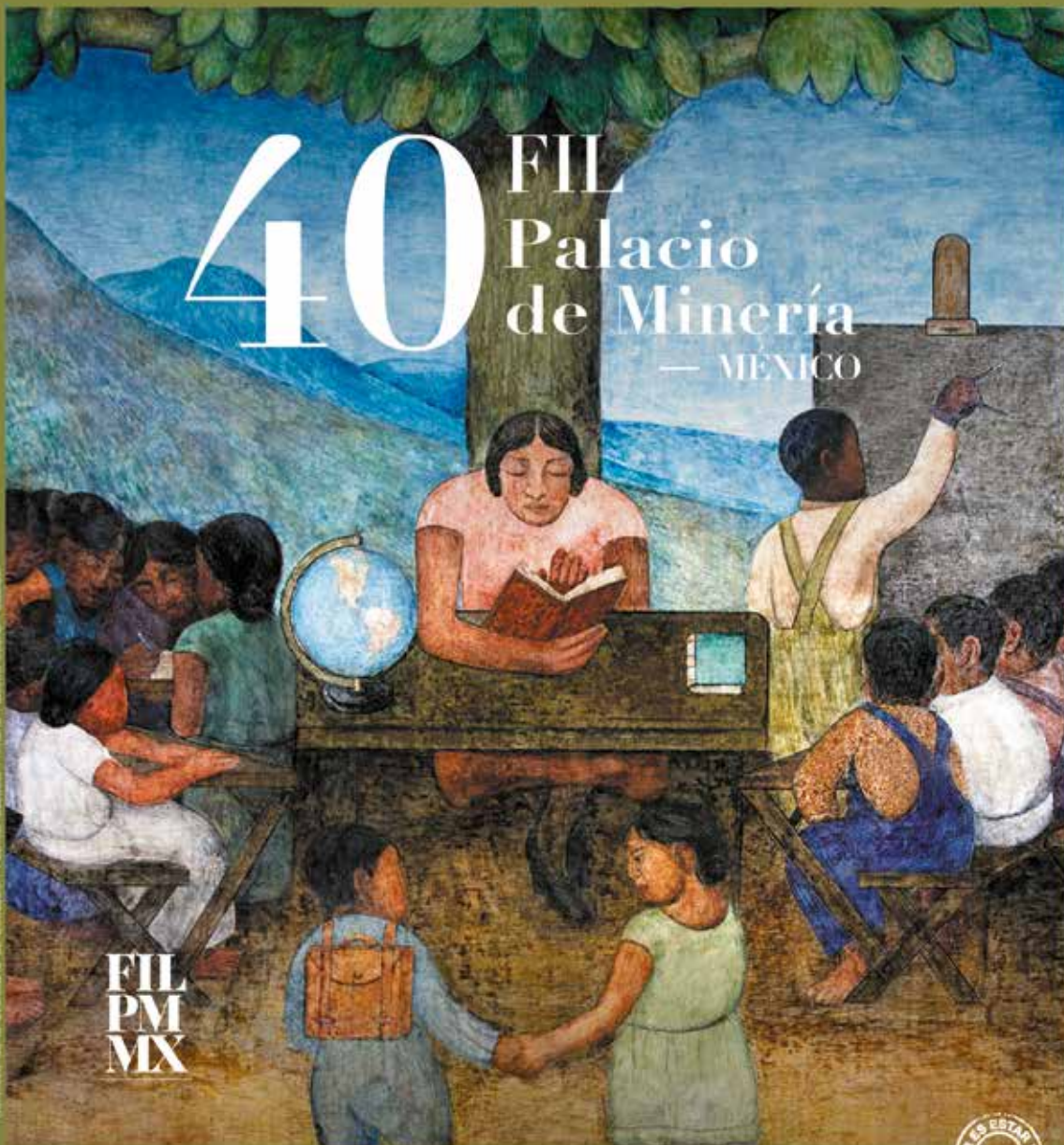
Presentar, en orden alfabético, las fuentes utilizadas para la redacción del artículo, independientemente de su soporte (bibliografía, hemerografía o ciberografía). Utilizar el formato APA.

Figuras

Podrá incluir, a lo largo del texto y de manera organizada, las fotografías, esquemas, gráficos, diagramas o tablas, adecuadamente referenciadas, con los créditos correspondientes, inéditos y/o fuente propia. El formato de las fotos debe ser: JPG 150 DPI

La fecha para recibirlos los artículos, de forma impreso y digital, para este número será el **24 de febrero** de 2019, en este correo: gmendiolar@yahoo.com.mx y/o a los correos del comité editorial de su plantel:

CCH Azcapotzalco. Rafael Cuellar Lara: rafael.cuellar@cch.unam.mx
 CCH Naucalpan. Taurino Marroquín Cristóbal: taurino.mc@mail.com
 CCH Naucalpan: María del Carmen Tenorio Chávez: siladin.cch.naucalpan18@gmail.mx
 CCH Oriente: Hugo Jesús Olvera García: hugo_ol1@yahoo.com.mx
 CCH Oriente. Eva Mayra Rojas Ruiz: mayextra@hotmail.com, emayr@gmail.com
 CCH Oriente. Ana Lilia Cabrera Ávila: anali_2006@yahoo.com.mx, analilia.cabreraavila8@gmail.com
 CCH Vallejo: Saúl Salomón Esparza Vázquez: ssev20@gmail.com
 CCH Vallejo: Rosa Eugenia Zarate Villanueva: eugenia@gmail.com
 CCH Sur: Manuel Becerril González: junco05@yahoo.com.mx
 Se otorgará constancia emitida por la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades.



Detalle del mural "Escena escolar al aire libre" de Diego Rivera. Foto: Cuernavaca / UNAM / Contraste. Fuente: Secretaría de Educación Pública. Escuelas Promovidas. Dirección de Arte: Diego Rivera.

FIL
PM
MX



21 Feb — 4 Mar — 2019 / Estado Invitado: Nuevo León

Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería
Tacuba 5, Centro Histórico, Ciudad de México - filmineria.unam.mx

Jornadas Juveniles: 25, 26 y 27 de febrero

Universidad Nacional Autónoma de México - Facultad de Ingeniería





DANZA

33° Muestra de Danza del CCH 2019

15 de febrero es la fecha límite para participar. Solicita tu ficha de inscripción en el correo electrónico: cch.danza@yahoo.com.mx, o en el Departamento de Difusión Cultural de tu Plantel.

LITERATURA:

XX Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH

Convocatoria en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel.

Mayores informes a través del correo: colibricris@yahoo.com.mx

El Programa Universo de letras, Círculos de lectura

Se presentará en los planteles del Colegio en las siguientes fechas:

Naucahpan, 11 de febrero, de 11 a 14 horas;

Vallejo, 12 febrero, de 11 a 13 horas.

Presentación de la X Antología literaria de estudiantes del CCH, Espiral de poemas, cuentos y narraciones

Te esperamos en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, la cita es en el Salón de Actos, el 21 de febrero a las 18 horas.

TEATRO

45 Muestra de Teatro del CCH

22 de febrero se cierra el registro para participar. Consulta las bases en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel.

MÚSICA

32° Festival de Música Popular del CCH

Iniciamos en:

Azcapotzalco, 11;

Naucahpan, 12;

Vallejo, 13;

Oriente, 14;

Sur, 15.

A partir de las 11 horas.

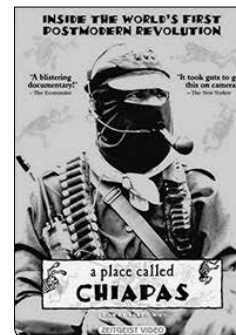
CINE

Un lugar llamado Chiapas

Proyección del documental

13, 14, 15, 16 y 17 de febrero.

11 y 16:30 horas, en la Filmoteca de la UNAM.



VISITAS GUIADAS

Somos Museo

Exposición en el Museo de Arte Moderno, (Gandhi, Av. Paseo de la Reforma S/N, Bosque de Chapultepec 1 Sección. CDMX). 42 obras realizadas entre 1919 y 2007. Alumnos y maestros acceso sin costo con credencial vigente.

ARTES PLÁSTICAS

Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) presenta:

Visitas parciales para una jornada pública.
Seminario: los dilemas de la visualidad.
12 de febrero a las 10 horas, Sala de conferencias.
Taller: Arte acción para espacios públicos.
Del 13 de febrero al 20 de marzo, miércoles a las 16 horas.

La mujer y la familia en Roma

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA

Durante la temporada de premios, y en la carrera para la edición número 91 de los Oscar, ha destacado una película mexicana como una de las mejores del año, *Roma*. La nueva película del cineasta mexicano Alfonso Cuarón, es un viaje al pasado de un México que no todos conocemos, el de los años 70, pero definitivamente del que todos hemos escuchado hablar.

En esta ocasión, Cuarón retoma un relato de su infancia y retrata a su vieja nana, Libo, que es interpretada por Yalitza Aparicio dentro del personaje de Cleo. Con este pretexto *Roma* parece tener dos objetivos fundamentales al contar la historia de una mujer de origen indígena que es empleada doméstica en la gran ciudad, en primer lugar, reflexionar el espacio y significado que tenía en la mujer durante los 70, en segundo el alejamiento de la empleada doméstica de la familia y el anhelo por ser parte de ella.

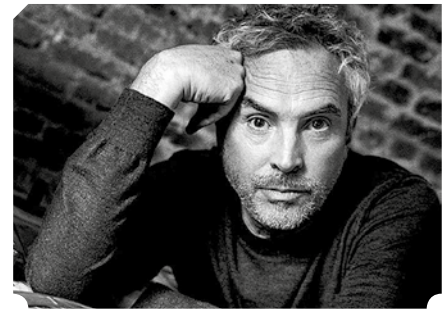


Cleo, durante todo su viaje, vive varias experiencias traumáticas de primera mano, con cada escena, su personaje se hunde más, sin embargo ella parece no reaccionar, o reaccionar poco, a simple vista es un personaje aparentemente desinteresado en lo que sea que le pase. Sin embargo parece que el cineasta mexicano, más bien, quería retratar a la mujer abnegada, y alejada de la familia, cuyos sentimientos y vivencias eran poco o nada importantes. Cada momento donde Cleo calla, es un momento más en que los espectadores esperamos que ella haga algo, pero nunca pasa, sólo hasta el final, en la playa, con el poder purificador del agua es que Cleo, al fin muestra emociones intensas, alcanza su catarsis, se reivindica y nace como una persona nueva. Por esto mismo, la actuación de Yalitza se ha catalogado como magistral, porque interpretar a alguien con estas características y que es tan cohibida, no es fácil, así como tampoco lo es expulsar todos los sentimientos acumulados durante dos horas de película, en una sola escena.

Por otra parte, la familia es para Cleo un anhelo eterno. Al ser la empleada doméstica ella tiene un significado importante, más para los niños, pues ella los espera, los lleva a la escuela, va por ellos, les da de desayunar, entre otras cosas, sin embargo puede estar siempre apartada, puede compartir algunos momentos con ellos, pero nunca olvidar su verdadero lugar. En cierta forma Cleo aprecia de lejos un tesoro que nunca podrá tener, y que cuando está cerca de tenerlo, queda devastada porque entiende que no será como la familia de la que cuida.

Roma es un carta de amor, muy personal, al México que Cuarón recuerda, a su

familia y a su niñera. Con cada visionado hay mucho que decir sobre el filme, no sólo en cuanto a historia, sino también en cuanto a la asombrosa plástica que maneja. Sin embargo, lo más importante, es que el director logra que sea fácil conectar con lo que está contando, y además sentir las emociones que se imprimieron en la pantalla. Sin duda alguna, una obra digna del reconocimiento que está teniendo.



- » Fue alumno de la UNAM, como estudiante de cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC).
- » Ya había sido galardonado con un Oscar antes por mejor dirección gracias a su película *Gravity* (2013).
- » Dirigió episodios de la serie de Televisa *La hora marcada* a finales de los 80.



El Colegio de Ciencias y Humanidades
y el Consejo Editorial de la Revista *IMAGINAtta*

CONVOCAN

a la comunidad estudiantil y docente del Colegio de Ciencias y Humanidades, e interesados en general, a colaborar en la edición número once de la Revista *IMAGINAtta* con la publicación de un testimonio, artículo académico o de opinión, ensayo, reseña o reportaje de investigación, con la temática:

LECTURA Y ESCRITURA

Alguna vez te has preguntado

- ¿Qué nos motiva a leer?
- ¿Lo que leemos nos da identidad?
- ¿Sobre qué temas escribimos?
- ¿Por qué escribir?

Especificaciones para tomar en consideración:

- Los escritos deberán tener una extensión máxima de cinco cuartillas, en Times New Roman de 12 puntos a 1.5 de espaciado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- Favor de agregar al texto una semblanza de menos de media cuartilla, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- La fecha límite para recibir las colaboraciones es el 8 de marzo de 2019, en el correo electrónico: revistaimaginattaunam@gmail.com

Se otorgará constancia emitida por la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México.

