



# Arrancan las Comisiones dictaminadoras



Descarga el PDF

5 de febrero de 2019  
Número 1,518  
ISSN 0188-6975

Foto: Cortesía del Plantel Vallejo



Es un cargo honorífico que debe destacar los valores humanos de imparcialidad y objetividad al llevar a cabo su labor, que es de profesores, para profesores”.

## Apuestan a la docencia

Para el Colegio de Ciencias y Humanidades es indispensable e inaplazable contar con docentes bien preparados.

Por lo que el papel de las Comisiones Dictaminadoras es central en el trabajo que realiza el Colegio de Ciencias y Humanidades, ya que su labor contribuye a la institucionalidad y construcción de una comunidad docente más fuerte y certera.

Las comisiones realizan uno de los procesos que enriquecen el trabajo colegiado e individual de nuestro Colegio, a través de la dictaminación de promociones y concursos, dando como resultado que la situación laboral de los profesores sea un elemento de certeza y seguridad laboral.

También, del trabajo del órgano colegiado se espera fortalecer la estabilidad profesional, de acuerdo con la normatividad vigente para el Colegio y el Plan de Desarrollo de la Dirección General; además del cumplimiento y de normas éticas, con base en las disposiciones y reglamentos propios, en los que existe objetividad e imparcialidad.

Agradecemos a los dictaminadores que se van y realizaron un papel de excelencia; y damos la bienvenida a las comisiones dictaminadoras de las cuatro áreas de estudio y tres departamentos de los cinco planteles del CCH, quienes ahora comparten la responsabilidad de fortalecer al bachillerato universitario.

24

Son las comisiones Dictaminadoras órganos colegiados que contribuyen a la construcción de una comunidad académica mejor preparada en los ámbitos de su competencia.

### Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Secretario General*  
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez  
*Secretario Administrativo*  
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
*Secretario de Desarrollo Institucional*  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*  
Dra. Mónica González Contró  
*Abogada General*  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*



gacetacch@cch.unam.mx  
gacetacch@yahoo.com.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

### Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*  
Dra. María Leticia De Anda Munguía  
*Secretaria General*  
Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*  
Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*  
Lic. Guadalupe Mendiola Ruiz  
*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*  
Lic. Maricela González Delgado  
*Secretaria de Planeación*  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*  
Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*  
Ing. Armando Rodríguez Arguiño  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández  
*Azcapotzalco*  
Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucalpan*  
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio  
*Vallejo*  
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas  
*Oriente*  
Mtro. Luis Aguilar Almazán  
*Sur*

### Directorio

Director EDMUNDO GABINO AGUILAR SÁNCHEZ Coordinador editorial ERICK OCTAVIO NAVARRO OLGUÍN Mesa de redacción PORFIRIO CARRILLO, YOLANDA GARCÍA LINARES, ELVIRA XARANI CORREA GATICA, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Corrección de estilo HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO Fotografía JOSÉ DE JESUS AVILA RAMÍREZ, DAVID NIETO MARTÍNEZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.  
**JEFES DE INFORMACIÓN PLANTELES** Azcapotzalco JAVIER RUIZ REYNOSO Naucalpan LAURA BERNARDINO HERNÁNDEZ Vallejo ELENA EDITH HERNÁNDEZ GONZÁLEZ Oriente IGNACIO VALLÉ BUENDÍA Sur SUSANA REYES JIMÉNEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622-00-25 y 5622-01-75. Fax: 56-22-01-67. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Polteoras.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,518

FORTALECE A LA COMUNIDAD DOCENTE

# Colegio renueva las comisiones dictaminadoras

Preparan taller presencial y en línea sobre la normatividad

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**B**enjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, instaló de manera formal las comisiones dictaminadoras de las cuatro áreas de estudio y tres departamentos de los cinco planteles de la institución; así como de la Dirección General, para el periodo 2018-2020.

“Las comisiones son parte de los órganos colegiados que conducen la vida académica del CCH, sus trabajos contribuyen a la institucionalidad y construcción de una comunidad docente más fuerte y certera”; indicó el titular.

“Además de contar con el matiz de haber sido integradas por el voto directo de los maestros, que es un verdadero mérito y reconocimiento a su labor profesional; porque trabajarán para ellos que construyen un proyecto de

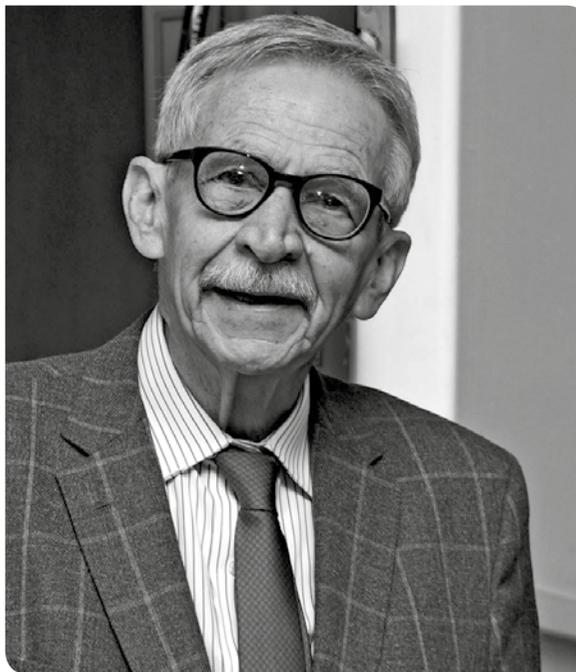


Foto: Jesús Ávila



Resulta importante para la Universidad contar con cuadros preparados”.

FERNANDO PÉREZ CORREA

vida con valores y actitudes, y esperan de ustedes la mayor imparcialidad, objetividad y aplicación de conocimientos y valores éticos”, refirió ante la presencia del excoordinador, Fernando Pérez Correa; y José de Jesús

de Bazán Levy, profesor emérito y exdirector general, a quienes agradeció su compromiso y ejemplo de respaldo al Colegio, por haber sido integrantes de comisiones dictaminadoras que concluyen actividades.

“Del trabajo de las comisiones se espera la estabilidad profesional con base en la normatividad vigente para el Colegio y el Plan de Desarrollo del Director General; además del cumplimiento, una ética con base en las disposiciones y reglamentos propios en donde se prevé que haya objetividad e imparcialidad”, indicó María Leticia De Anda Mungia, secretaria General, después de hacer referencia de la reglamentación y artículos que norman las actividades de dichos órganos, el 28 de enero, en el auditorio de Servicios Médicos de la UNAM.

“A partir de las experiencias y comentarios recibidos de los integrantes salientes, la Dirección General propondrá, junto con la revisión de la Junta de Directores, un conjunto lineamientos y observancias que abonen en la credibilidad y la mejora de la operación de las comisiones; se plantea impartir un taller de manera presencial y en línea, para que los comisionados conozcan la normativa y funciones que tiene el Colegio sobre el tema correspondiente; y se avanzará sobre la necesidad de las pruebas y concursos digitales, debido al avance tecnológico que cada vez más se requiere en estos procesos”, informó.

Por su parte, Frida Zacauala Sampieri, Coordinadora de los Consejos Académicos del Bachillerato (CAB), al hacer uso de la palabra, refrendó su compromiso por trabajar con el Colegio para incentivar el desempeño y participación



Los directivos del CCH, encabezados por el director general, Benjamín Barajas, asistieron al acto oficial.

de los profesores comisionados; así como para fortalecer al bachillerato universitario.

“Resulta importante para la UNAM contar con cuadros preparados sobre el ejercicio de la ley orgánica y el trabajo docente”, expresó Pérez Correa, al abordar su experiencia como comisionado dictaminador del Colegio. “Hace seis años acepté la labor como una muestra más para dejar testimonio de mi confianza en la Universidad y el Colegio”, afirmó, después de recordar cómo se estableció en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, la figura de las comisiones dictaminadoras, en un tiempo político y laboral difícil para esta casa de estudios.

“De los diferentes procesos de evaluación, uno de los que se viven con mayor intensidad y angustia, es el de dictaminación, porque tienen que ver con las promociones y concursos para mejorar la situación laboral. Para ello contamos con una guía de procedimientos para indicar requisitos, tiempos, mediciones numéricas y ponderaciones cualitativas; sumado la buena voluntad, porque en estos

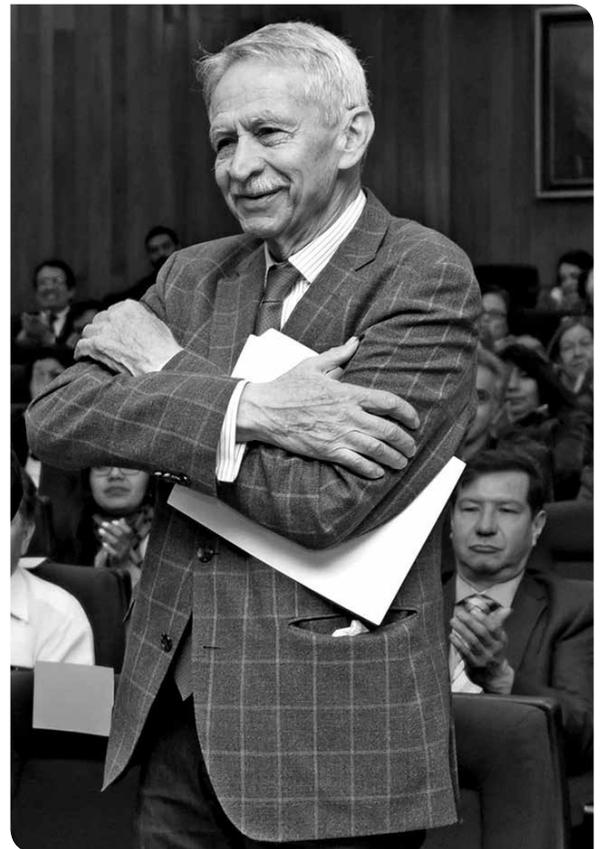
# 28

## DE ENERO DE 2019

Se instalan de manera formal las comisiones dictaminadoras de las cuatro áreas de estudio y tres departamentos de los cinco planteles del CCH y de la Dirección General. Periodo 2018-2020.

procesos además de elegir a los más aptos para la docencia, descubrimos el magnífico talento de los profesores y de sus deseos de contribuir en el proyecto educativo y social del CCH, sintetizó en su intervención.

Cabe mencionar que, al inicio de la ceremonia de instalación, los directores de los cinco planteles del CCH manifestaron la importancia y trascendencia que representa ejercer el cargo de comisionado, con transparencia, objetividad e independencia. 🍷



Fernando Pérez Correa.

## La evaluación

*Es uno de los procesos más enriquecedores que permite orientar la práctica docente, la formación disciplinaria y pedagógica, y el trabajo colegiado e individual, en otras palabras, hace intangibles los ideales epistemológicos y de convivencia de las escuelas”, señaló Arcelia Lara Covarrubias, en representación de los nuevos comisionados.*

**Testimonio**

*“Resulta importante para la UNAM contar con cuadros preparados sobre el ejercicio de la ley orgánica y el trabajo docente. Hace seis años acepté la labor como una muestra más para dejar testimonio de mi confianza en la Universidad y el Colegio”, expresó Pérez Correa.*



Profesores asistieron a la instalación de las comisiones dictaminadoras.



Integrantes de las comisiones dictaminadoras.

**Las comisiones son parte de los órganos colegiados que conducen la vida académica del CCH, sus trabajos contribuyen a la institucionalidad y construcción de una comunidad docente más fuerte y certera.**

**BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH



Arcelia Lara Covarrubias, José de Jesús Bazán Levy y Fernando Pérez Correa, durante el evento.



Miembros de la Comisión dictaminadora de Vallejo.

Fotos: Jesús Ávila y Cortesía del Plantel Vallejo

ASISTE PERSONAL DE LAS NUEVE SECRETARÍAS

# Enseñan a preservar la historia en archivos

Políticas y criterios para la clasificación de documentos

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La Dirección General de Servicios Generales y Movilidad (DGSG) de la UNAM, impartió el curso de Organización de Archivos Universitarios a personal relacionado e interesado con dicha actividad, adscritos a las secretarías y departamentos que conforman la Dirección General del Colegio.

“El objetivo central fue que conocieran las políticas y criterios para llevar a cabo la organización, administración, resguardo, conservación y localización de la documentación recibida por la dirección general del CCH, en el ejercicio de sus facultades, funciones o competencias, para favorecer el avance institucional y el incremento de la memoria universitaria”, dieron a conocer José Agustín Hernández Ibarra y Rocío Ríos Hernández, coordinador del Archivo y jefa del Departamento de Procesos Archivísticos del Área coordinadora de la UNAM.

Durante el desarrollo de las actividades



Rocío Ríos Hernández.

El portal de Internet de la Dirección General de Servicios Generales y Movilidad (DGSG): [www.dgsgm.unam.mx/movilidadW](http://www.dgsgm.unam.mx/movilidadW)

que tuvieron lugar los días, 23 y 24 de enero, en la Sala del Consejo Técnico, Dr. Enrique González Casanova, los 56 asistentes abordaron temas relacionados con el marco jurídico en materia de archivos, basados en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, las leyes Generales de Archivos, así como la Ley General de Transparencia y la Legislación Universitaria.

Se revisaron los conceptos básicos del documento, el cual sirve para dar cumplimiento a facultades, funciones

o competencias y que puede encontrarse en soportes impresos, sonoros o digitales; documento de archivo, entre los que se encuentran: único, seriado, auténtico, orgánico, evidencia y pertinencia; Expediente que es el conjunto de documentos de archivo ordenados cronológicamente, foliados y relacionados por el mismo asunto y entre los que se encuentran los electrónicos; entre otros temas relevantes.

En tanto que, de los instrumentos de control y consulta archivística, se revisaron los correspondientes a los años 2014, 2017 y 2018, aprobados por los comités de información y transparencia de la UNAM.

Los instructores presentaron el portal de su dependencia en donde se encuentran entre otros recursos archivísticos. 📄

# Arranca PRIDE 2019-I

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

Las comisiones evaluadoras para el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) dieron inicio a sus trabajos el pasado 28 de enero, en instalaciones de la Dirección General del CCH.

Conformadas por 20 académicos, tanto del Colegio de Ciencias y Humanidades como de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), los grupos revisarán nueve expedientes del Área de Matemáticas; 15 correspondientes a Ciencias Experimentales; nueve de Talleres de Lenguaje y Comunicación, y cinco de Historia; y tendrán del 28 de enero al 22 de febrero para dar los resultados.

Las solicitudes provienen de profesores de carrera de tiempo completo de los cinco planteles y de técnicos académicos.

Al instalar las comisiones, Leticia De Anda Munguía, secretaria general del Colegio, recordó que éstas se constituyen como auxiliares para apoyar al Consejo Técnico, y cuentan con una amplia representación externa, en este caso de la ENP.

Por lo que los invitó a revisar la normatividad con la cual será evaluado el profesor solicitante, que se busquen elementos de calidad, más que de cumplimiento, pues para la institución lo importante es que los jóvenes tengan aprendizajes de calidad, para ello, se evaluarán las evidencias que por cinco años ha desarrollado el docente. 📄



Foto: David Nieto

Integrantes de los seminarios.

## EVALUACIÓN Y ANÁLISIS

# Propuesta para el seguimiento de los Programas de Estudio

### Organización sistematizada de datos y opiniones

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Profesores integrantes de los grupos de seminarios para el Seguimiento de los Programas de Estudio del CCH asistieron a una reunión de trabajo con funcionarios del Consejo Académico del Bachillerato (CAB), quienes presentaron un cuestionario de evaluación en línea, para que sirva, si así lo consideran, como un instrumento adicional para las tareas de evaluación y análisis.

Por su parte, Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio, manifestó su agrado por el diálogo académico

### Evaluación

*“El instrumento de evaluación que el CAB les propone es una herramienta más para las labores que se realizan en los seminarios, mismo que les permitirá contar con datos sistematizados para su consulta e interpretación inmediata; así como para recabar las opiniones de los profesores sobre los programas de estudio”, refirió Frida Zacauala Sampieri, titular de dicha instancia universitaria.*

que sostuvieron los consejeros con quienes presentaron el cuestionario. “Los felicito porque es una reunión propositiva, centrada en problemas reales que refleja las

preocupaciones de ¿hacia dónde vamos con los programas de estudio? y ¿qué podemos hacer con ellos?”, señaló a los presentes, el 19 de enero.

“Cuenten ustedes con todo el apoyo de la dirección general del CCH y de la Junta de Directores para aplicar el instrumento, si así lo consideran, porque es importante recabar la visión y opiniones de los profesores que aplican los programas, destacó.

Por otra parte, dijo que los seminarios son la estructura básica y fundamental de la institución para tratar dichos temas, y que confía ampliamente en la capacidad de sus integrantes. “Hay que sumar las miradas para avanzar hacia el futuro de la actualización; por ello su labor es fundamental, ya que nos encontramos en un momento crucial para mejorarlos, y porque

somos un referente para el sistema de educación media básica a nivel nacional.

En tanto que María Elena Juárez Sánchez, secretaria académica de la dependencia, puso énfasis en destacar que la finalidad del encuentro con los integrantes de los seminarios de Seguimiento de los Programas de Estudio del CCH, fue para que contaran con un instrumento adecuado y probado que les puede ofrecer de manera sistematizada información valiosa para el análisis de los resultados de la aplicación de los programas de las materias básicas de primero a cuarto semestres y de algunas de quinto y sexto semestres.

“Lo importante es que ustedes lo conozcan, y si así lo consideran, bajarlo a los maestros que imparten las asignaturas, para ser aplicado en febrero y con ello puedan recoger la información que requieran para el ejercicio de sus actividades”, expresó.

La parte técnica y descripción del cuestionario en línea estuvo a cargo de Raymundo Velázquez Martínez, secretario del CAB, quien puso a consideración de los asistentes un cronograma de actividades, además de mostrar el funcionamiento del sistema en donde se recaban y consultan reportes cuantitativos y cualitativos de los usuarios; así como la consulta de documentos como la normatividad vigente, el marco institucional docente, reglamentos vigentes, así como el programa de estudio correspondiente con la materia que se imparte. 📖



REVISIÓN CONSTANTE

# Supervisan seguridad

DE LA REDACCIÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**a Dirección General de Prevención y Protección Civil de la UNAM en conjunto con personal de la Superintendencia de Obras de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades realizaron un recorrido en las cuatro sedes de esta Dirección General, el pasado 22 y 23 de enero, para verificar el estado de los extintores y así garantizar la seguridad y buen funcionamiento de estos equipos en la prevención de incendios.



Fotos: Edmundo Aguilar y Della Castañeda

Con esta actividad se da cumplimiento al Plan Local de Seguridad y Protección Civil, y en seguimiento a las

gestiones realizadas por la Secretaría Administrativa del Colegio, para la verificación y certificación de extintores. 🖐

**UNAM Global**  
A un clic de la información

Noticias, Cultura, Deportes,  
Innovación, Tecnología, Vida...

¡Agréganos a tus dispositivos!

UNAM  
La Universidad de la Nación

IDENTIDAD Y CONCIENCIA HISTÓRICA

# Presentan obra sobre la Revolución Mexicana

*Libro de trabajo para Historia de México*

POR LYDIA ARREOLA POLO  
 gacetacch@cch.unam.mx

Se presentó el libro *Del México revolucionario a nuestros días* en la Sala Audiovisual Enrique González Casanova del Plantel Sur.

Es un libro de trabajo para Historia de México II, el cual busca facilitar el proceso de aprendizaje de los alumnos de acuerdo a los nuevos programas de estudio, a través de un curso taller basado en el modelo educativo del CCH.

Ernesto Gómez Álvarez, uno de sus autores, explicó que el texto de 221 páginas y de fácil comprensión, está dividido en cuatro unidades: La Revolución Mexicana 1910-1920; Reconstrucción nacional e institucionalización de la Revolución Mexicana 1920-1940; Modernización Económica, consolidación del sistema político y crisis del estado benefactor y Transformación del estado mexicano: neoliberalismo y globalización.

Editado por Ediciones Quinta Sol, el libro donde participan la profesora Alicia Arriaga González y la psicóloga Libia Gómez Altamirano, les llevó dos años actualizarlo para esta segunda edición.

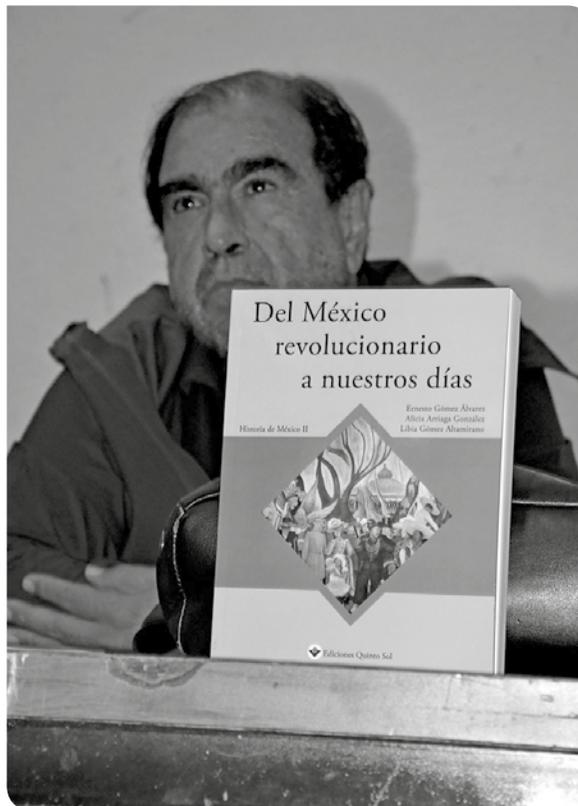


Foto: Cortesía del Plantel Sur

**La meta**

*Buscamos que los estudiantes aprendan haciendo, para ello cuentan con una serie de ejercicios, a fin de que adquieran y desarrollen las habilidades de dominio de la historia: tiempo histórico, ubicación espacial, multicausalidad, empatía histórica y pensamiento crítico.*



Es importante trabajar en equipo y formar seres humanos que desarrollen habilidades de la ciencia histórica”.

Incluye los apartados: Problemas y activación de los conocimientos previos, Cuéntame cómo pasó, Organización de la Información, Y tú qué opinas, Manos a la obra, entre otros.

Asimismo, Gómez Álvarez precisó que se pretende que los estudiantes consoliden su identidad y adquieran una conciencia histórica, “es importante trabajar en equipo y formar seres humanos que desarrollen habilidades de la ciencia histórica, a la cual tenemos que relacionarla con otras ciencias”.

Al presentar el libro, la profesora Joselyn Paola Vázquez Toledano refirió que el libro aborda desde la Revolución Mexicana hasta la actualidad, donde se enfatiza la importancia del trabajo colaborativo en el aula lo cual va con los postulados del Colegio aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser y desarrollan habilidades que se ajustan al perfil del egresado, “conceptos como la crítica y el análisis se manejan”.

Tras mencionar que las actividades están bien estructuradas y son un claro reflejo de lo que debe existir en la clase, Vázquez Toledano dijo que esta obra es una contribución para fortalecer el modelo educativo del Colegio y generar en los estudiantes un pensamiento analítico y crítico de la asignatura de Historia de México II, “hay una parte que nos sirve a los profesores para saber de dónde partimos: el examen diagnóstico, ayuda y da elementos que se deben aprender en el curso”.

NUEVO MATERIAL DE APOYO

# Destacan experiencia sobre las tutorías

*Todo inició con una plática entre docentes*

## La tutoría es:

*Un proceso de acompañamiento durante la trayectoria escolar de los alumnos, su propósito es dar seguimiento al desempeño académico para fortalecer los aprendizajes y evitar la deserción y el rezago escolar.*



Foto: David Nieto

Auditorio del Siladin Plantel Naucalpan.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La tutoría permite vivir la experiencia de la enseñanza-aprendizaje, coincidieron los autores del libro *Hacia un modelo de intervención tutorial para el CCH* en la presentación que se realizó en el Siladin del Plantel Naucalpan.

Amelia Santana Escobar, pedagoga y autora, agradeció a la coordinadora del proyecto Infocab (Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato), Rosalía Orta Pérez, quien logró concretar el proyecto.

“Muchos fueron los detalles implicados en la edición, arduo el camino

## Los autores:

*Alejandro Cornejo Oviedo, Sara Cruz Velasco, Beatriz Cuenca Aguilar, Patricia López Sánchez, Mariana Mercenario Ortega, Mayra Monsalvo Carmona, Amelia Santana Escobar y Martha Treviño Camacho.*



Al final del día nos damos cuenta que lo importante es colaborar”.

y gracias a su iniciativa pudo resolverlos todos; nuestras ideas, reflexiones, acuerdos y desacuerdos sobre el tema, pasaron de ser charlas de pasillos y reuniones académicas a ser palabras escritas”.

“Análisis, argumentos, vivencias y finalmente propuestas que pretenden influir al mejoramiento de la práctica de la tutoría en el Colegio, en nuestra Universidad y porque no, en otras instituciones educativas”.

Lo valioso de esta experiencia, dijo, es que aunque las miradas y expectativas son diferentes, se lograron coincidencias, todos los autores han sido tutores, como punto de partida se manifestó una perspectiva crítica, pero también positiva.

Martha Treviño Camacho, también autora y pedagoga, hizo un recuento del programa desde su inicio y los problemas que enfrentaron porque no todos estaban de acuerdo con su implementación.

“¿Qué se ha obtenido con esta formación?, que los docentes observen de otra forma a sus alumnos, que sean más humanos y tengan más herramientas, los chicos necesitan un tutor quien realmente los escuche, ayude y los haga sentir que valen la pena”.

Alejandro Cornejo Oviedo, antropólogo y pedagogo, habló de su experiencia como tutor en el Plantel Sur y la importancia de coordinarse entre profesores para avanzar en esta área.

Rosalía Orta Pérez, coordinadora del texto, resaltó la experiencia de conjuntar las opiniones de los tutores, pertenecientes al área de psicopedagogía, quienes realizan crítica docente, “al final del día nos damos cuenta que lo importante es colaborar en lo que nos corresponde y veamos con ojos humanos al otro, con el que trabajamos”.

En el ciclo escolar 2010-11, la DGCCCH, otorgó un lugar prioritario al programa Institucional de Tutoría (PIT). 📌

# XX

## Encuentro de Creación Literaria de Alumnos

El Departamento de Difusión Cultural  
del CCH ¡Te invita a participar!

### Bases

- 1.- Ser alumno (a) del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 2.- Presentar un texto literario inédito: poesía, cuento, narración.
- 3.- Los trabajos deben ser individuales.
- 4.- El día de la lectura, los alumnos contarán máximo 5 minutos de exposición.
- 5.- Las inscripciones están abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 14 de marzo de 2019.
- 6.- Los trabajos se entregarán en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel en un sobre cerrado con el nombre completo del autor, título de la obra, plantel, dirección y teléfono particular (no celular).
- 7.- Paralelamente, enviar una copia al correo electrónico: [difusion.cultural@cch.unam.mx](mailto:difusion.cultural@cch.unam.mx) Texto que no se envíe por mail, no participará.
- 8.- Los trabajos se leerán en el XX Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades, en un espacio universitario que se dará a conocer oportunamente.
- 9.- Los autores de los trabajos que participen en el encuentro se harán acreedores a un reconocimiento institucional con valor curricular.
- 10.- Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.
- 11.- Para la recepción de trabajos:
  - a) Los trabajos deberán estar escritos en computadora, a doble espacio y en hoja tamaño carta.
  - b) Los Departamentos de Difusión Cultural de cada plantel se ubican en: Azcapotzalco: edificio de Difusión Cultural, con la Lic. María Fernanda Ochoa Arana / Naucalpan: módulo de audiovisual, con el Profesor Guillermo Marín Castillo / Vallejo: edificio P, salón 06, con el profesor Euclides Barrera Valencia / Oriente: oficinas de Difusión Cultural, frente al área deportiva, con el Arq. Alejandro Ortíz López / Sur: edificio CH planta Alta, con la Profa. María Doiores Luna / Dirección General del CCH: Av. Universidad No. 3000, primer piso con la profesora Cristina Arroyo Estrada, teléfono 56 22 23 85 Ext. 372 de 10:00 a 19:00 horas.



DIFUSIÓN  
Cultural  
del CCH



✉ [difusion.cultural@cch.unam.mx](mailto:difusion.cultural@cch.unam.mx)



El Colegio de Ciencias y Humanidades  
y el Consejo Editorial de la Revista *IMAGINAtta*

# CONVOCAN

a la comunidad estudiantil y docente del Colegio de Ciencias y Humanidades, e interesados en general, a colaborar en la edición número once de la Revista *IMAGINAtta* con la publicación de un testimonio, artículo académico o de opinión, ensayo, reseña o reportaje de investigación, con la temática:

## LECTURA Y ESCRITURA

Alguna vez te has preguntado

- ¿Qué nos motiva a leer?
- ¿Lo que leemos nos da identidad?
- ¿Sobre qué temas escribimos?
- ¿Por qué escribir?

### Especificaciones para tomar en consideración:

- Los escritos deberán tener una extensión máxima de cinco cuartillas, en Times New Roman de 12 puntos a 1.5 de espaciado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- Favor de agregar al texto una semblanza de menos de media cuartilla, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- La fecha límite para recibir las colaboraciones es el 8 de marzo de 2019, en el correo electrónico: [revistaimaginattaunam@gmail.com](mailto:revistaimaginattaunam@gmail.com)

Se otorgará constancia emitida por la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México.



La Revista *IMAGINAtta* se puede consultar en: [www.imaginatta.unam.mx](http://www.imaginatta.unam.mx).

RECONOCEN OBRA DE ESTUDIANTE DE NAUCALPAN

# Obtiene premio por defensa de derechos

*Los alumnos deben conocer que la Defensoría los apoya*



Kevin Rojas.

POR LAURA M. BERNARDINO  
[gacetacch.garcia@cch.unam.mx](mailto:gacetacch.garcia@cch.unam.mx)

Escribir el ensayo sobre mis derechos universitarios fue un reto. “Yo ya había escrito otras cosas, me gusta mucho escribir cuento, pero cuando vi la convocatoria me interesó porque era algo más académico y participé para ver si podía hacerlo bien”, dijo en entrevista Kevin Rojas ganador del primer lugar en el Concurso de ensayo convocado por la Defensoría de los

Derechos Universitarios de la UNAM.

Para Kevin Rojas es necesario que se difundan aún más los derechos de los estudiantes. “La tesis de mi ensayo es: para que los estudiantes se puedan defender deben conocer sus derechos, deben estar informados, porque mis amigos y los compañeros que he tenido no tienen información y eso que yo he visto carteles de la Defensoría pegados aquí en el plantel, pero no les toman importancia hasta que están en una



Tenemos la obligación de respetar a la Universidad”.

situación en que se sienten afectados es cuando buscan ayuda”.

Todos los alumnos tienen el derecho de “alzar la voz”, afirma el estudiante de sexto semestre, “muchas veces los alumnos se quedan callados cuando tienen problemas con un profesor porque sienten que como es una figura de autoridad es su palabra contra la de él y no se sienten respaldados, por eso es importante que conozcan a la Defensoría, instancia que los apoya y por la que están respaldados.

He conocido casos de alumnos que tienen problemas con el docente, son casos aislados pero si llega a pasar, el alumno prefiere decir “no le hago caso” o “si ya me dio de baja pues la paso en otro semestre”, lo hacen para evitar los problemas, pero eso fomenta más que los profesores

incurran en errores, no todos, claro.

En su ensayo, Kevin Rojas refiere que los derechos implican obligaciones, prohibiciones y permisividad, sin embargo, cree que la comunidad desatiende a estos señalamientos. “No ocurre sólo con los derechos universitarios sino con los derechos de toda la gente, siento que no los cumplen que a veces nos fijamos en los derechos que tenemos pero no en las obligaciones”.

En cuanto a los estudiantes, “considero que tenemos la obligación de respetar a la Universidad, de cumplir con todos los requisitos que nos piden: llegar a las clases, ser puntual, cumplir con las tareas”.

“La Defensoría de los derechos Universitarios, por su parte debería interactuar más con la comunidad, en especial con este plantel, porque yo he ido a la FES Acatlán, a CCH Sur, FES Cuautitlán y he visto que hacen campañas y los de la Defensoría van ahí, pero aquí en Naucalpan deberían acercarse más a nosotros, dar informes, es lo que más se necesita y nosotros debemos de leer e informarnos”.

Kevin Rojas, quien desea estudiar Ingeniería química, se encuentra satisfecho con el trabajo que desarrolló porque fue completamente de su autoría, además de contar con las opiniones de Ulises Castillejos quien fue su profesor del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental en cuarto semestre y de la maestra de Asesorías, Elizabeth Celinda Ramos Rodríguez. 🍷

Foto: Cortesía del Plantel Naucalpan



## USO RACIONAL DE LOS RECURSOS

# Promueven cuidado del medio ambiente

*Sin los jóvenes ningún sueño se cristaliza: Julieta Sierra*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**T**odos los viernes tienen una cita. Se reúnen y se coordinan, hablan, bromean y se encaminan a su lugar de trabajo, puede ser en la jardinera de cualquiera de los diferentes edificios de la escuela, o bien en el vivero; otros se dirigen a los cultivos hidropónicos, o a la plantación de nuevas especies, los une el entusiasmo y un objetivo común: colaborar en el cuidado del medio ambiente.

Son alrededor de 200 estudiantes, algunos de ellos alumnos de facultad, como Karen Gómez Ríos, quien ha modificado su horario de clases para poder seguir en los diferentes proyectos ambientales que encabeza la profesora Julieta Sierra Maldonado, del Plantel Oriente, “pues asistir a estas actividades es como recargar la pila para continuar, es aquí donde me siento muy bien, donde mi amor por la naturaleza tiene razón de ser”.

## La semilla

Observar en los pasillos y espacios de la escuela una gran cantidad de botellas de plástico y latas, llevó a la académica



Alumnas en el Jardín Botánico.



Huerto Urbano.

exigieron plantas, tierra y cuidados, por lo que la elaboración de composta no se dejó esperar. “A quienes nos traían bolsas con PET les entregábamos una plantita, también recibían pláticas de ambientalistas de la FES Zaragoza.”

Un día, sin más, recuerda, el encargado del vivero le entregó las llaves de este espacio, porque él no podía seguir atendiendo. Esto significó una gran responsabilidad y al mismo tiempo ánimo, pues su idea era conformar clases de educación ambiental tanto teóricos como prácticos.

“Empecé con alumnos de mi grupo, también invitaba a otros a través de mensajes en la entrada del plantel. Nos reuníamos los viernes en un salón, y discutíamos los problemas que veíamos en la escuela en este rubro, y cómo podíamos solucionarlos. Era escuchar a los jóvenes, pues un problema debe ser pensado y reflexionado entre todos.”

## Entrega y entusiasmo

Poco a poco, a los viernes se anexaron los fines de semana y las vacaciones. “Los alumnos están sensibilizados, lo que hace falta es buscar el escenario donde puedan recrear lo que saben, tener lenguajes comunes, reflexionar sobre las problemáticas mundiales, nacionales y finalmente locales, de las acciones posibles desde nuestra trinchera, y de no quedarnos en la teoría, pues hay muchas cosas que hacer. El problema ambiental debe atenderse siempre con acciones transversales.”

a pensar en cómo solucionar este problema, una respuesta la encontró con especialistas de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, Eduardo Loyo y Ángeles Galván, quienes elaboraban macetas a partir de

estos residuos. En aquel entonces no era del común la colecta de PET y aluminio.

Lo que buscaba ser el desenlace se convirtió en el detonante de mayores acciones, rápidamente, las macetas

Fotos: Cortesía del Plantel Oriente

**200**  
 estudiantes participan en diferentes proyectos ambientales.



Foto: Cortesía del Plantel Oriente

se lleva a su casa con su familia y a su entorno con sus vecinos, para ello asisten a cursos de huertos urbanos, de hidropónía, de orquídeas, captan agua de lluvia, reciben orientación sobre muros verdes y eso les ha servido para llevarlo a otros espacios.

### Apostar por la formación de los jóvenes

Muchas de las cosas que no se dan en la adolescencia, indicó, difícilmente sucederán en otro momento, por lo que el llamado a los estudiantes no debe cesar.

“Ningún sueño se puede cristalizar sin las manos de los jóvenes. Hoy más que nunca el cuidado del ambiente es inaplazable. Si deseamos escuchar más historias como ésta, todos tenemos que participar, y las autoridades con mayor ímpetu. No hay otro momento, es ahora, porque vivimos carentes de recursos y tenemos que cuidar los pocos que tenemos. Es una exigencia, hay que apostarle a la educación y formación de los jóvenes. De manera que nunca se olviden de su ambiente, ni sean indiferentes, pues al final dependemos de él en todos los sentidos”.

Además de que espera que en los próximos años se incorporen más jóvenes a las distintas actividades, “que tomen la estafeta y enriquezcan con nuevos conocimientos y tecnologías, que continúen en un trabajo que repercute en toda la comunidad, porque la educación ambiental es para toda la vida”. 🌱

Participan alumnos del Plantel Oriente y de diversas facultades.



Hoy más que nunca el cuidado del ambiente es inaplazable. Si deseamos escuchar más historias como ésta, todos tenemos que participar”.

**JULIETA SIERRA**  
DOCENTE DEL PLANTEL ORIENTE

De esta manera, la recolección de pilas y de papel fueron incorporándose en el acontecer del plantel, “promovemos el uso racional de

los recursos, independientemente del que se trate, educación ambiental no sólo significa cuidado del ambiente, es la relación que establezco

con otra persona, o de una persona con los animales, y no solamente en el entorno ambiental de la escuela, sino de casa, es decir, de los espacios donde el ser humano se desarrolla”.

En estas tareas la han apoyado profesores del Área de Ciencias Experimentales, pero también de Talleres, Matemáticas e Historia, colegas, que, a decir de la profesora, si tuvieran el tiempo suficiente participarían directamente. No obstante, están sus alumnos, a quienes al final del semestre les entrega una constancia con valor curricular.

Ellos, señaló, saben que el trabajo no sólo se queda en el plantel,

### Proyectos a futuro

La técnica académica anunció la construcción de un humedal que será de gran utilidad ante la falta del vital líquido en la escuela. “Lo que queremos hacer es que el agua gris de un módulo de sanitarios pase por una serie de filtros y plantas, y con el agua tratada regar las áreas verdes, y en una siguiente etapa regresarla para uso de los mismos sanitarios. Aún falta por concretarlo, pero es algo que nos motiva y entusiasma”.

CUIDADO DEL ACERVO HISTÓRICO Y CULTURAL

# Restauran los murales de Azcapotzalco

Obras de José Hernández Delgadillo y Gregorio Escobar

JAVIER RUIZ REYNOSO  
gacetacch.garcia@cch.unam.mx

La obra pictórica de Gregorio Escobar y de José Hernández Delgadillo, ubicados en la biblioteca y en la explanada principal, respectivamente, cuya existencia es un referente histórico y artístico del Plantel Azcapotzalco fueron restauradas como parte de las actividades del Programa de Mantenimiento Invierno 2018.

La comunidad podrá apreciar en su andar cotidiano por el plantel y a partir de este ciclo, desde una perspectiva mejorada, el mural titulado *El hombre en búsqueda del conocimiento: la biblioteca de Babel*, del edificio que contiene el acervo bibliográfico, creado en 1991 por Gregorio Escobar Contreras con la participación de un grupo de estudiantes. De igual manera fue objeto de este trabajo, el mural de la explanada principal creado por José Hernández Delgadillo en 1973.

Los trabajos también contemplaron la

## Proceso

“Los pasos que estamos haciendo son los normales, casi siempre se hace la consolidación de toda la capa pictórica, resanado de las partes faltantes y la reintegración de color, básicamente”. En el mural de la biblioteca se repusieron las piedras de obsidiana que se han caído y que estaban originalmente, destacó Antonio Martínez. En cuanto al mural de la explanada se busca recuperar el matiz original.

un lamento ¡Queremos la tierra y la queremos ahora! realizada por Mario Fernández Merino con la colaboración de otros jóvenes, al interior de la biblioteca; y una más, aunque de menor extensión, pero no por ello menos importante, ubicada a la entrada del Departamento de Audiovisual.

El proyecto de restauración de los cuatro



Mural Biblioteca, autor Gregorio Escobar.



Mural Explanada, autor José Hernández.

murales es resultado de la gestión promovida a través de la rectoría de la UNAM, la Dirección General del Colegio, en coordinación con la administración del Plantel Azcapotzalco ante la Dirección General de Patrimonio Universitario, que se encarga del acervo artístico, histórico y cultural que existe en las diversas dependencias de la UNAM.

La tarea de remodelación de las obras inició en noviembre y continuaron durante el periodo de asueto académico de diciembre, tanto al

exterior como interior de la biblioteca.

A principios de enero se continuó con el mural de la explanada central y adentro del Departamento de Audiovisual. Esta actividad tiene previsto finalizar en febrero.

Podríamos decir, que el trabajo consiste en recuperar las partes afectadas por el deterioro natural y por causas de otra índole; por ejemplo, en el caso del mural de la Biblioteca se percibió desgaste por la caída de agua, daños estructurales por los movimientos sísmicos. Se utilizan métodos

que permitan dar un acabado lo más cercano posible a la idea original.

La labor fue coordinada por José Antonio Martínez, residente de obra, y un equipo de trabajo integrado por: Jorge Sandoval, Lilia Bermúdez y Tonatiuh Aguilar, a cargo de la empresa Straulino Restauraciones.

Asimismo, “tratamos de que cada quien se ocupe de ciertas zonas específicas, por eso se lleva toda una secuencia ordenada”, resaltó el especialista.

El proceso se basa en las especificaciones que indica patrimonio

universitario, no obstante, se cuenta con ciertas prerrogativas, en cuanto a variar las formulaciones y a veces hasta el mismo material, señaló el responsable de la obra.

En cuanto a su mantenimiento, propuso que se puede hacer una labor preventiva “en cualquier caso, la obra misma te dice si requiere un tratamiento directo de restauración. Lo que, sí se recomienda, es que alguien suba en un andamio y con una brocha suave ir quitando con cuidado la acumulación de polvo”. 🖌️

4

Murales en proceso de restauración

## COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES EDITORIALES

# Química II

## *Suelos y compuestos del carbono presentes en alimentos y medicamentos*

### AUTORES

Antonio Rico Galicia y Rosa Elba Pérez Orta

El presente texto toma como punto de partida el programa de Química II actualizado y considera en su desarrollo los propósitos y aprendizajes propios de cada unidad.

### Las secciones destacadas de este libro son:

¿Qué aprenderás? y Conceptos clave, la primera muestra los listados de aprendizajes y, la segunda, contenidos disciplinarios.

La activación del conocimiento se obtendrá en ¿Qué sabes? ya que, mediante un breve cuestionario, se partirá de la experiencia del estudiante, pues “lo desconocido debe explicarse por medio de lo conocido”, así, el desarrollo de las temáticas (contenidos conceptuales dentro del contexto propuesto en el programa) le

permitirá al alumno reflexionar sobre la estrecha relación que existe entre la ciencia, la tecnología y sus aplicaciones a la sociedad, las cuales contribuyen a mejorar la calidad de vida, así como el efecto al medio ambiente y a los humanos.

Los recuadros titulados: ¡Entérate!, brindan información relacionada con el tema de estudio; su función es complementar el contenido de forma ágil con datos de interés y actualidad que exaltan el avance de la química y sus aplicaciones en el mundo real.

Las actividades de laboratorio, tienen la finalidad de que el alumno entre en contacto con los fenómenos de estudio, esta estrategia recrea la metodología científica y, coloca a la experimentación, como la manera en la que la química se hace de la información necesaria para el estudio de la materia, los cuestionarios, permiten comprender los fenómenos observados y la obtención de conclusiones.



En la sección: ¡Ahora tú! se plantean ejercicios a resolver con grado de dificultad semejante a los modelados en el Texto.

**Edición:** Segunda

**Año:** 2018

**Palabras clave:** Bachillerato, Ciencias Experimentales, Química

**Editorial:** Universidad Nacional Autónoma de México/Colegio de Ciencias y Humanidades

**ISBN:** 978-607-30-1151-8

**PVP:** \$157.00

**Disponible:** Librerías de los cinco planteles del CCH 🖌️

## Colegio de Ciencias y Humanidades

### CONVOCA

**A los docentes que actualmente estén en servicio en el Colegio y tengan pendiente la acreditación del Examen para la contratación temporal de profesores de asignatura interinos, a registrarse en la Promoción XL.**

#### **De los requisitos:**

- » Cumplir con el perfil profesiográfico para la materia en la que será evaluado, indicado en el documento Perfiles Profesiográficos con propósitos de cobertura de grupos vacantes y concursos de definitividad de las áreas y departamentos académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades, que puede ser consultado en el Suplemento Especial número 8 de la Gaceta CCH del 28 de septiembre del 2009.
- » Contar con carta de desempeño académico satisfactorio emitida por el director del plantel de adscripción del año y/o del semestre inmediato anterior, quien la remitirá a la Secretaría Académica del Colegio de acuerdo con los Lineamientos generales del examen para la contratación temporal de profesores de asignatura interinos, Base VI, numeral 3, aprobado por el H. Consejo Técnico del Colegio, el 9 de noviembre de 2004.

#### **Del registro:**

- » Los profesores en servicio en el CCH se inscribirán en la dirección electrónica <http://www.cch.unam.mx> del 28 de enero al 8 de febrero del año en curso. Para mayor información, comunicarse al número telefónico 56 22 23 98 en el horario de atención de 10:00 a 15:00 y de 17:00 a 19:00 horas, o directamente en las oficinas de la Secretaría Académica del CCH, ubicadas en Av. Universidad 3000, 2do. piso, Ciudad Universitaria, con el Prof. Eduardo Ávila.
- » Se recomienda registrarse solamente en una materia; considerando que sea la materia de mayor cobertura en el ciclo escolar vigente.

#### **De las guías de estudio:**

- » Las guías de estudio para presentar los exámenes de Conocimientos y Habilidades Disciplinarias para la Docencia de las materias correspondientes pueden ser consultadas en la página electrónica <http://www.cch.unam.mx> a partir del 28 de enero del año en curso.
- » Los Exámenes de las diferentes materias se llevarán a cabo del 29 de marzo al 5 de abril, de acuerdo con un calendario que será dado a conocer posteriormente.

#### **De los resultados:**

- » A partir del 22 de abril de 2019, la Secretaría Académica del plantel de adscripción informará el resultado del examen de conocimientos y habilidades disciplinarias a los interesados.
- » Los casos de inconformidad serán recibidos en la Secretaría Académica del Colegio del 22 al 26 de abril.
- » Una vez acreditado el examen de Conocimientos y Habilidades Disciplinarias para la Docencia, con una calificación mínima de ocho, los profesores deberán acreditar el Curso de Inducción a la Docencia en el CCH. La inscripción se llevará a cabo del 22 al 26 de abril.

#### **De la asignación de grupos:**

- » La asignación de grupos estará en función del resultado del examen y la disponibilidad de grupos en el Colegio.

Atentamente  
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Ciudad Universitaria, Cd. de Mx., 28 de enero de 2019.

**LA JUNTA DE DIRECTORES**



Foto: Cortesía del Plantel Oriente

Estudio al natural.

CONCURSO DE IMÁGENES

# Visión joven del plantel

Cekehacheros obtuvieron segundo lugar

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
gacetacch@cch.unam.mx

La tranquilidad del ambiente, la fresca sombra de un árbol: al fondo los laboratorios del Siladin y, en primer plano, un joven absorto en la lectura de un libro.

Así es la fotografía titulada “Estudio al natural”, con la que los alumnos de este plantel, Dashel Dalid Bernal Martínez y Rodrigo Isaac Sánchez Guijón, obtuvieron el segundo lugar en el Concurso Imágenes fijas y en movimiento. Espacios de aprendizaje del alumnado de la UNAM.

A partir de las preguntas ¿dónde y cómo aprendo? y ¿con quién y cuándo?, Dashel Dalid y Rodrigo Isaac buscaron el espacio idóneo para capturar la imagen que plasmara su perspectiva.

## El certamen

Organizado por la Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular (CODEIC) de la UNAM, se registraron 94 fotografías y se evaluó su tratamiento conceptual, creatividad y composición, así como su representación de los lugares donde los jóvenes universitarios conviven y estudian cotidianamente. De este modo, en la categoría Imagen fija de los espacios donde mejor aprendo, se presentaron 55 registros visuales, en la cual nuestros dos cekehacheros de primer semestre obtuvieron la segunda plaza.

“Decidimos tomar la foto en el Siladin porque nos gusta, pues es un sitio muy pacífico para estudiar. Retratar a joven solitario para representar el acto de leer con absoluta concentración”.

Ambos jóvenes se mostraron sorprendidos por obtener el reconocimiento, ya que, nunca habían manejado una cámara, pero externaron su alegría por haber logrado capturar su inquietud artística y mostrar una visión distinta del plantel, y manifestaron la emoción que los embargó, cuando se realizó la premiación en el Auditorio José María Vigil en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

Para Dashel participar en este concurso fue una experiencia inolvidable. Fanático del deporte y de la música jazz y hip-hop, tiene la intención de estudiar Administración de empresas o Economía. Asimismo, aprovechó para invitar a sus compañeros a participar en los distintos certámenes organizados por la UNAM, no tanto por los premios, sino como parte de su formación académica y para su desarrollo personal.

Por su parte, Rodrigo, a quien le gusta dibujar y cuyo libro favorito es “Persona normal” de Benito Taibo, comentó su deseo de estudiar Arquitectura, y destacó todo lo que el CCH le ha brindado para su preparación. Finalmente, coincidieron en afirmar que en el Plantel Oriente existen lugares óptimos para estudiar, los cuales la comunidad estudiantil debe aprovechar. 📖

2<sup>do</sup> lugar

55 registros visuales en la categoría Imagen fija de los espacios donde mejor aprendo.



Foto: Cortesía Plantel Vallejo

Explanada Plantel Vallejo.

ACUDEN MÁS DE 35 EDITORIALES

# Disfrutaron cecehacheros una jornada de lectura

*Enriquecer la diversidad del acervo del Plantel Vallejo*

POR JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

La Primera Muestra de Actualización Bibliográfica para las bibliotecas del CCH se llevó a cabo en el Plantel Vallejo con el apoyo de la profesora María del Rocío Sánchez Sánchez, secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

La muestra, programada para visitar los cinco planteles del Colegio, permaneció en la explanada del Plantel Vallejo los días 21 y 22 de enero de las 9 a las 17 horas. A la inauguración acudió la maestra Rosa Atzimba Morales Monroy, coordinadora de Bibliotecas de la Secretaría

de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la Dirección General de CCH.

Se expusieron innumerables títulos a todo aquel que tuviera la curiosidad de acercarse, desde obras clásicas de la literatura como: *20 000 Leguas de Viaje Submarino*, de Julio Verne, pasando por registros fotográficos de inicios del siglo XIX, hasta libros especializados en temas de informática, agropecuaria o alimentos.

También se hicieron presentes los materiales didácticos en distintos idiomas: inglés, francés y japonés, entre otros. Cabe resaltar el trabajo de varias editoriales en el área de la educación y la pedagogía, pues su oferta presentó libros



con aspectos teóricos y prácticos para los profesores que, sin importar la materia que imparte, tienen clara la necesidad de evolucionar en sus métodos de enseñanza para lograr aprendizajes significativos en las nuevas generaciones.

Por lo anterior, se realizó un llamado especial al personal académico del plantel para que se acercara al material que mostraron la cerca de 38 editoriales convocadas y para que, después de revisar los distintos materiales, llenaran un formulario que permitiera identificar aquellos libros que consideraron apropiados para enriquecer el acervo de la biblioteca del plantel, así como determinar la cantidad necesaria de ejemplares, tomando en cuenta las características del material de consulta.

La iniciativa de realizar un evento de esta naturaleza, respondió a la necesidad de entender a la biblioteca como un recurso para que la comunidad del CCH desarrolle la curiosidad y la imaginación, además de la habilidad de manejar distintas fuentes de información de manera responsable y autónoma; colocándola como un espacio de comunicación e interacción social y de intercambio de experiencias interdisciplinarias.

La preocupación de las autoridades universitarias por mantener actualizado y en óptimas condiciones el acervo de sus bibliotecas, así como de tomar en cuenta las sugerencias de su personal académico para la selección del material, es reflejo del compromiso de cultivar en la comunidad del Colegio el conocimiento en sus diversas ramas, buscando que este espacio se mantenga como un recurso imprescindible de aprendizaje. 📖



## Profesores que imparten TALLER DE COMUNICACIÓN

La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje  
y el Departamento de Medios Digitales  
en coordinación con Televisión Educativa

Ofrecen el:

### “Taller de producción para Universitarios”

#### Objetivo:

Brindar una experiencia significativa de acercamiento real al medio televisivo, el taller ofrece conocer el proceso de preproducción, producción y postproducción que se realiza en un programa de televisión.

#### Descripción del Taller:

Al inicio del taller, los alumnos conocen el proceso de una producción televisiva a través de un recorrido por las instalaciones de Televisión Educativa; se implementará una estrategia pedagógica comunicativa en la que los alumnos, con el apoyo de los instructores, instrumentarán la producción y realización de un programa de televisión.

**La duración del Taller es de 4 horas.**

Las fechas disponibles para este taller son:

del 25 al 29 de marzo

29 y 30 de abril

7,14,21 y 28 de mayo

Horario: de 11:00 a 15:00 horas.



Si estás interesado en que tu grupo asista al Taller por favor, acude al Departamento de Medios Digitales

📍 Biblioteca planta Alta

☎ 9150 . 4865

✉ mediosdigitalesv@cch.unam.mx



SECRETARÍA DE SERVICIOS  
DE APOYO AL APRENDIZAJE



VENTANA DE LA COMUNICACIÓN

# OBSOLESCENCIA TECNOLÓGICA



Sabías que existe una bombilla eléctrica que sigue prendida desde 1901

POR ENRIQUE PIMENTEL BAUTISTA  
gacetacch.garcia@cch.unam.mx

Ésta se encuentra en la estación de bomberos en Livermore, una ciudad que se localiza en el condado de Alameda en California, Estados Unidos. Esta lamparilla fue fabricada por la desaparecida empresa Shelby Electric Company para

iluminar un espacio común de esta central contra incendios. Al paso del tiempo se dieron cuenta que no era necesaria cambiarla, como en el caso de las producidas por los proveedores que industrializaron el descubrimiento de Thomas Alva Edison.

La necesidad de respuesta sobre por qué ha permanecido encendida

durante casi 118 años, llevó a investigar un posible acuerdo en 1924 entre fabricantes de bombillas para que éstas tuvieran sólo una vida útil de hasta mil horas y no más. Este dato se registra en el documental español, producido en 2010 y cuya investigación tardó casi tres años, denominado “Comprar, tirar, comprar. La historia secreta de la obsolescencia programada”, en donde se denuncia que las empresas fabricantes diseñan productos que duran cada vez menos, con el único propósito de obligar al consumidor a una nueva compra.

¿Te imaginas cuáles son los motivos que ocasionan que ciertos productos electrónicos dejen de funcionar de la noche a la mañana? ¿Has escuchado hablar del término obsolescencia programada?

## La obsolescencia

Las formas en las que se presenta la obsolescencia programada se pueden entender de tres formas: a) Inexistencia de repuestos o partes constituyentes del producto, sin las cuales éste dejará de funcionar. El hecho de que se dejen de fabricar estos complementos ocasiona que se abandone el artículo y se recurra a la compra de uno nuevo; b) La adquisición de la nueva “generación” se efectúa cuando una determinada empresa lanza al mercado un nuevo producto cada determinado tiempo, para que el consumidor abandone la versión “atrasada” y adquiera el más reciente. El caso más evidente de este hecho es la compra de teléfonos celulares, debido a que la relación producto-beneficio ya no se mide por la funcionalidad, sino por el hecho de contar con esta nueva versión; c) Creación de necesidades. Una vez que contamos con un refrigerador, una computadora o un celular y éstos dejan de funcionar, compramos uno nuevo, puesto que todos necesitamos conservar los alimentos, escribir o hacer una presentación en una PC o hablar con las personas con las que interactuamos todos los días.

**COMPRAR**  
**TIRAR** La historia secreta de la Obsolescencia Programada  
**COMPRAR**

Para conocer más sobre el tema puedes ver el documental: **OBSOLESCENCIA PROGRAMADA** Comprar, tirar, comprar en YouTube



La producción de bienes, principalmente eléctricos y electrónicos, ha entrado en la lógica del consumismo, porque al adquirir un determinado equipo, sabemos que su duración será restringida no sólo por el uso, sino por una obsolescencia programada que busca la compra de un nuevo producto. Éste es un tema que motiva muchas reflexiones sobre la constante adquisición de bienes de consumo, causada por la inutilidad de las mercancías adquiridas día a día, con o sin garantía, porque la obsolescencia programada determina el fin de la vida útil de un producto.

La obsolescencia programada es un término que no se usa frecuentemente en la vida cotidiana; sin embargo, es una situación que enfrentamos muchas más veces de la que nos imaginamos. Seguramente te ha pasado que, a pesar de seguir las indicaciones de los instructivos de un aparato eléctrico, éste deje de funcionar sin más ni más. Puedes optar por llevarlo a reparar o desembolsar para adquirir uno nuevo. Muy a tu pesar te enterarás de que ya no existen los repuestos o que cuesta más cara la reparación. Por eso optas por comprar uno nuevo. Lo que no te has dado cuenta es que has entrado al circuito de la obsolescencia programada.

Los expertos en este tema han hecho notar que una gran parte de este tipo de productos, dejan de funcionar a los pocos años; pero esto no es un hecho azaroso, sino

una programación bien calculada por los fabricantes. Según un estudio de la Universidad de Berlín y el Öko-Institut, estiman que las grandes compañías en electrodomésticos como las lavadoras, refrigeradores, hornos y parrillas eléctricas, se tiene que reemplazar a los cinco años a partir de su compra, porque sin falta tendrán algún tipo de falla técnica. Lo importante es saber que el periodo de tiempo no está en función del uso que se le da, sino a un cálculo que el fabricante o empresa establece previamente.

La parte perversa de esta situación tiene que ver con que esta obsolescencia está totalmente determinada por las empresas, cuyo objetivo es generar más beneficios

económicos, debido a que los usuarios comienzan a adquirir de manera indiscriminada los nuevos bienes. Esta situación dicta que las empresas no crean productos de calidad, sino que su objetivo es exclusivamente el lucro económico, sin tomar en cuenta lo que el consumidor realmente necesite. Este escenario ha ocasionado que la adquisición indiscriminada se vuelve la regla del consumo.

Se ha mencionado uno de los problemas es el consumismo que genera esta situación, pero además es necesario comentar que otro aspecto negativo son las consecuencias de la contaminación electrónica. Con la llegada de las pantallas digital, las “cajas” de las

televisiones tradicionales, CPU, monitores y hasta celulares, han poblado una infinidad de basureros electrónicos que estarán perjudicando el medio ambiente durante muchas décadas.

Ahora ya sabes por qué dejó de funcionar tu celular. ¿De verdad quieres volver a comprar uno nuevo? ¿Crees que estamos en la etapa del “comprar”, “usar” y “tirar”? ¿Cómo hacer que esta situación pueda revertirse en beneficio de nosotros, los usuarios? Sin duda, la organización de las personas y la apuesta por políticas públicas en beneficio de los consumidores podrá amortiguar este consumo. Es evidente que hace falta hacer un poco de conciencia en las personas para considerar cuándo adquirir un nuevo equipo electrónico.

Mientras piensas todo esto, una lámpara de tu propia casa se apaga, mientras la bombilla en la estación de bomberos en California sigue prendida. 🖱

¿Crees que estamos en la etapa del “comprar”, “usar” y “tirar”?

### Enrique Pimentel Bautista

*Licenciado en Periodismo y Comunicación Colectiva, FES Acatlán, UNAM; aspirante a Maestro en Ciencias Políticas y Sociales con especialidad en Comunicación, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. Experiencia docente desde 1997 en Licenciatura y desde 2006 en Posgrado y Bachillerato. Especialista en temas de metodología de la investigación científica y uso pedagógico y didáctico de las TIC's; Asesor y Tutor a Distancia. Coautor del libro Ciencias de la Comunicación II, Editorial Santillana. Amplia participación y experiencia en proyectos académicos y de Investigación Aplicada desde 1997 a la fecha. Profesor de Asignatura B del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan. Miembro del Comité editorial de la revista Poiética, Plantel Naucalpan.*



Foto: Cortesía Enrique Pimentel



## Colegio de Ciencias y Humanidades Los planteles Azcapotzalco, Oriente y Sur

Convocan a los alumnos de CCH al

### 5° CONCURSO DE VIDEO MATEMÁTICO

Con motivo del Día Escolar de las Matemáticas (12 de mayo)



#### Objetivo

1. Fomentar el interés por la cultura científica y la innovación acercando a los estudiantes a conceptos de las asignaturas del área de Matemáticas, mediante la creación de sus propios videos educativos con fines didácticos que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### Bases

#### 2. Podrán participar

- a) Todos los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades que cursen alguna asignatura, en el ciclo 2019-1 o 2019-II
- b) La participación es de manera individual, en parejas o en equipo de tres.
- c) Los alumnos podrán ser asesorados por un profesor, quien tendrá la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a los alumnos durante la creación y edición del audio y video.
- d) Los profesores asesores de los trabajos aceptados recibirán constancia de asesoría para alumnos, para lo cual, los grupos deberán registrar el nombre completo del asesor en el formato de registro, así como su correo electrónico.
- e) Se desarrollará un video con base en la temática de la primera unidad de alguna de las materias del año en que estén inscritos con base en el programa de estudios vigente del área de Matemáticas.

#### Características y aspectos para evaluar

3. Presentación del video: Uso correcto del lenguaje matemático y ortografía, claridad en la exposición de ideas y coherencia.
4. Dominio de aspectos conceptuales: Conocimiento y sustento de los conceptos matemáticos involucrados en el video.
5. Manejo del color, imágenes, audio, introducción, desarrollo del tema, conclusiones, fuentes consultadas y créditos.
6. El trabajo registrado deberá contar con un guion y su un video inédito que se entregará en un archivo electrónico, considerando los siguientes aspectos técnicos: duración mínima de 3 minutos y máxima de 6 minutos. Resolución mínima: 320 X 240 dpi y formato wmv, dvix, flv, mpeg, mp4 o avi.
7. El trabajo podrá incluir animaciones, imágenes, etc., filtradas por derechos de autor, en cuyo caso los autores serán responsables de citar en la parte final del video al responsable de la fuente en formato APA.

#### Inscripción y recepción de videos

8. Para participar deberá ingresar a la página <https://sites.google.com/view/concurso-video-matematico/p%C3%A1gina-principal> en donde se podrá: leer la convocatoria, descargar el formato de guion, cargar el video, la carta de autorización y el guion correspondiente.
9. La inscripción y entrega del video, se llevará a cabo a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **14 de marzo de 2019**.

#### Selección y Premiación

10. El Comité Organizador revisará que todos los trabajos registrados cumplan con las bases de esta convocatoria para que puedan ser evaluados por el jurado. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador y no serán apelables.
11. Los trabajos aceptados serán evaluados por un jurado integrado por profesores de las asignaturas.
12. La decisión del jurado será definitiva e inapelable y podrá declarar lugares desiertos.
13. La premiación será el **12 de abril del 2019 a la 13 horas**, en el auditorio 1 del edificio Siladin del Plantel Sur.
14. Los resultados de los trabajos ganadores se publicarán en los Órganos Informativos del CCH, Contraste Azcapotzalco, Pasos del Sur y Oriente Informa, así como en el canal del concurso de video.

Cualquier punto no previsto en la siguiente convocatoria será resuelto por el comité organizador, poniéndose a disposición la siguiente dirección de correo electrónico: [concurso.video.mat@gmail.com](mailto:concurso.video.mat@gmail.com)

#### Comité organizador

Ma Trinidad Garfias Echevarría, Mercedes de la Rosa González, Zaira Eréndira Rojas García,  
Carlos Gabriel Sánchez Lordméndez, Ernesto Márquez Frago



## Departamento de Difusión Cultural del CCH

# Cartelera febrero 2019

### DANZA

#### ¿Participas en algún taller dancístico?

33° Muestra de Danza del CCH.  
Ficha de inscripción en el correo electrónico:  
[cch.danza@yahoo.com.mx](mailto:cch.danza@yahoo.com.mx),  
o en el Departamento de Difusión Cultural de tu Plantel. Inscripciones del 1 al 15 de febrero.

### TEATRO

#### **XXVI Festival Internacional de Teatro Universitario**

Centro Cultural Universitario,  
del 9 al 17 de febrero, entrada libre.  
Países invitados: Canadá, Argentina, Perú y Estados Unidos. Mayores Informes en la página [www.teatro.unam.mx](http://www.teatro.unam.mx)

### CINE

#### **Cecebachero FILM FEST**

Se proyectará en el Plantel Azcapotzalco.  
7 de febrero, 13 horas.  
Consulta el programa en Difusión Cultural del plantel.

### MÚSICA

#### **32° Festival de Música Popular del CCH**

Del 11 al 15 de febrero el jurado calificador visitará los planteles del Colegio, a partir de las 11 horas.  
Confirmar en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel.  
Si aún no te inscribes, qué esperas, la fecha límite es el 7 de febrero.

### LITERATURA

#### **XX Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH**

Convocatoria en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel.  
Mayores informes con la Profesora Cristina Arroyo Estrada en el correo electrónico:  
[colibricris@yahoo.com.mx](mailto:colibricris@yahoo.com.mx).

#### **Programa Universo de letras**

Círculos de lectura se presentará en el Plantel Sur.  
8 de febrero de 13 a 15 horas en la explanada.

#### **X Antología Literaria de Estudiantes del CCH: Espiral de poemas, cuentos y**

### **narraciones**

Se presentará en la 40 FERIA Internacional del Libro del Palacio de Minería.  
21 de febrero, Salón de actos a las 18 horas.

## **ARTES PLÁSTICAS**

### **Proyecto Correl**

Experiencia interactiva de realidad virtual.  
Visita el Ágora del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC).

### **Taller: Imaginario contemporáneo**

Viernes 22 de febrero,  
de 10 a 12 horas.  
Costo \$ 100, comunidad UNAM.  
Mayores informes en [www.muac.unam.mx](http://www.muac.unam.mx).

## **VISITAS GUIADAS**

### **Date un rol y conoce tu Universidad**

Recorrido especial: 6 de febrero,  
10 horas.  
Mayores informes en la oficina del Departamento de Difusión Cultural, Tel. 5622 2385 extensiones 372 y 373.  
Cupo limitado a 40 personas.

Museo Interactivo de Economía (MIDE). Ecos de la tierra, exposición temporal; conoce y valora las áreas naturales protegidas. Además, explora las monedas de nuestro país y conoce su historia. Horario de 9 a 18 horas. Costo para alumnos con credencial vigente \$75, público en general \$95. Tacuba No. 17. Col. Centro Histórico.

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades  
A través de la Coordinación de Bibliotecas de la Secretaría de Apoyo al Aprendizaje  
Invitan a la Conferencia y Exposición Fotográfica

## **“IRLANDA”**



Dictada por  
**DR. STEPHEN MURRAY KIERNAN**  
Director en América Latina de The Carlyle Institute de Dublín

El 5 de febrero a las 11 y 16 horas en las instalaciones  
de la **Biblioteca del Plantel Vallejo**

Egresado de la Universidad de Dublin, Cambridge y Cape Town. Actualmente es director de CILATAM. Fue director de la Universidad de Estados Unidos en México; director del Consejo de Posgrados de la Universidad Anahuac; el Centro de Investigaciones en Educación y Negocios Internacionales (CIENI) y el Liceo Mexicano Japonés.

Es integrante de la Academia Nacional de Historia y Geografía y la Legión de Honor Nacional de México y *Fellow del World Affairs Council* en Washington. Ha sido distinguido con el Premio Nacional de Excelencia Profesional del Senado; el Laurel de Oro Ramón Valdosierra, de la H.C. de Diputados; Pergamino de Oro al Mérito Henestrosa del estado de Oaxaca.



REVISTA  
*HISTORIA* AGENDA

## CONVOCATORIA NÚM.39

# Entender el arte a través de la Historia

La revista *HistoriAgenda* invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema: Entender el arte a través de la Historia, para alguna de las siguientes secciones:

**I. Dossier:** 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista:

**II. Secciones libres:** 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen deberán reunir las siguientes características:

1. Ser inéditos.
2. Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
3. Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
4. Las referencias se anotarán en estilo APA.
5. Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
6. Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
7. Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, a la dirección electrónica: <historia\_agenda2013@outlook.com>.

**Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 20 de febrero de 2019.**



# La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través del Departamento de Difusión Cultural, invita a la comunidad estudiantil del Colegio al

## 32<sup>o</sup> Festival de Música Popular

### Bases:

1. Los estudiantes inscritos en el CCH, solistas o grupos, que compongan o interpreten cualquier género de música popular o clásica, podrán participar en la selección del festival.
2. Los interesados podrán inscribirse en el Departamento de Difusión Cultural de cada plantel con credencial actualizada o comprobante de inscripción, también podrán hacerlo a través del correo electrónico: [difusion.cultural@cch.unam.mx](mailto:difusion.cultural@cch.unam.mx), en ambos casos deberán llenar una ficha de registro con los siguientes datos: nombre, número de cuenta, título de la pieza a interpretar, autor, género, duración, instrumentos que usarán, y necesidades técnicas para su presentación.
3. Cada participante será responsable de llevar su instrumento, pista, partituras y atriles.
4. Las inscripciones estarán abiertas a partir del 7 de enero y cerrarán el 7 de febrero de 2019, a las 20:00 hrs.
5. Los interesados podrán inscribirse en cualquier género musical: clásica, instrumental, rock, vernácula, entre otros.
6. La etapa de selección se realizará en cada plantel en el mes de febrero, a partir de las 11:00 hrs., bajo el siguiente calendario:

Azcapotzalco, 11  
Naucalpan, 12  
Vallejo, 13  
Oriente, 14  
Sur, 15

7. Los participantes serán seleccionados por un jurado calificador y su falló será inapelable.
8. Cualquier asunto no previsto en la presente convocatoria, será resuelto por los organizadores.

✉ [difusion.cultural@cch.unam.mx](mailto:difusion.cultural@cch.unam.mx)

