

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



Descarga el PDF

28 de enero de 2019
Número 1,517
ISSN 0188-6975



Llegamos
a un
millón
EL CCH CUMPLE 48 AÑOS



A casi 50 años de su creación, el Colegio maneja un modelo educativo de vanguardia, que es un referente en la enseñanza aprendizaje a nivel medio superior, no sólo en la UNAM”.

Madurez educativa

El Colegio de Ciencias y Humanidades celebra en este número dos acontecimientos: cumple 48 años y alcanza el millón de alumnos atendidos con un modelo educativo de vanguardia.

Aunque está por llegar el medio siglo de vida, la institución no aqueja los achaques de la edad; al contrario, se ha reinventado y se ha colocado a la vanguardia de la educación en México, sin traicionar los principios que le dan vida.

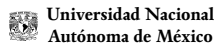
Tenemos un Colegio consolidado, siempre en busca de renovarse, paso a paso, y de manera constante, muestra de lo anterior es que el CCH ha entrado de lleno a la formación de académicos especializados en las TIC, que demanda el presente el siglo XXI y los alumnos.

Cada reto que enfrenta el Colegio le hace mirar al pasado para confirmar su presente, asume la responsabilidad de educar a las nuevas generaciones con bases sólidas y con académicos comprometidos, que convierten a la institución en un modelo digno de replicarse. Es necesario seguir tendiendo puentes con las diferentes entidades académicas, dentro y fuera de la UNAM, para impulsar una perspectiva moderna de la enseñanza.

La celebración de casi cinco décadas del Colegio de Ciencias y Humanidades permite reflexionar sobre las cosas que se han hecho bien, para hacerlas mejor. También es un buen momento para exhortar a la comunidad para que siga escribiendo con orgullo la historia del CCH.

48

AÑOS cumple el CCH. En él se preparan los docentes para la apropiación y puesta en práctica de estrategias didácticas en las diversas materias para ofrecer clases de calidad.



Universidad Nacional Autónoma de México
 Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
 Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
 Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
 Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
 Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
 Dra. Mónica González Contró
Abogada General
 Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
 gacetacch@yahoo.com.mx
 comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
 Dra. María Leticia De Anda Munguía
Secretaria General
 Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
 Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
 Lic. Guadalupe Mendiola Ruiz
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
 Lic. Maricela González Delgado
Secretaria de Planeación
 Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
 Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
 Ing. Armando Rodríguez Arguiño
Secretario de Informática

Directores plantales

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
 Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
 Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo
 Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
 Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio



Director EDMUNDO GABINO AGUILAR SÁNCHEZ Coordinador editorial ERICK OCTAVIO NAVARRO OLGUÍN Mesa de redacción PORFIRIO CARRILLO, YOLANDA GARCÍA LINARES, ELVIRA XARANI CORREA GATICA, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Corrección de estilo HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO Fotografía JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ, DAVID NIETO MARTÍNEZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES. JEFES DE INFORMACIÓN PLANTELES Azcapotzalco JAVIER RUIZ REYNOSO Naucalpan LAURA BERNARDINO HERNÁNDEZ Vallejo ELENA EDITH HERNÁNDEZ GONZÁLEZ Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur SUSANA REYES JIMÉNEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622-00-25 y 5622-01-75. Fax: 56-22-01-67. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monterovía 1,002 Col. Polteoras.

Tiraje semanal 6,000 ejemplares

Número 1,517

LARGA TRADICIÓN DOCENTE

Instalan y reconocen Consejos Académicos

Entrega y dedicación por la institucionalización del Colegio

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, instaló de manera formal los siete Consejos Académicos de las Áreas y Departamentos 2018-2020 e hizo entrega de reconocimientos a consejeros salientes del periodo 2016-2018, por su compromiso profesional con la institución.

“La labor de los consejeros académicos es ardua y en la mayoría de las ocasiones difícil porque sirven para orientar, proponer e influir en la tarea que realizan los profesores de carrera; así como en la institucionalización que da viabilidad del Colegio; por lo que debemos de fortalecer su presencia en confianza y respeto”, indicó Barajas Sánchez, al encabezar la ceremonia, el 21 de enero, en la Unidad de Posgrado de la UNAM.

“Los Consejos Académicos de Áreas y Departamentos son órganos exclusivos del CCH para retroalimentar la vida institucional de la dependencia”, señaló Frida Zacauala Sampieri, coordinadora de los Consejos Académicos



Docentes en la Unidad de Posgrado

Foto: Jesús Ávila



La labor de los consejeros académicos es ardua, porque orientan, proponen e influyen en la tarea que realizan los profesores de carrera”.

del Bachillerato al participar en el acto, donde compartió recuerdos sobre su experiencia como consejera del Área de Talleres en 1978.

“Los primeros proyectos que revisamos fueron evaluados con grandes apuros porque no había criterios establecidos, así como libros y materiales didácticos acordes con lo establecido; posteriormente en el proceso surgió la audiencia aclaratoria como

un recurso de la misma evaluación, agregó al diálogo que sostuvo con los presentes que escucharon con atención su narrativa que calificó como: “Una experiencia rica porque desde allí pude contribuir a la política académica del Colegio”, consideró.

Por su parte, María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica del Colegio, al hacer uso de la palabra dijo que “los consejos académicos

de áreas y departamentos son el resultado de una larga tradición docente que se inició en los primeros años del Colegio y son órganos altamente representativos del sector académico”.

En el contexto histórico se encuentran ligados a la figura de Profesor de Carrera de Enseñanza Media Superior (PCEM), de 1976, que posteriormente se convertiría en la categoría de Profesor de Tiempo Completo.

Historia

Frida Zacauala Sampieri, coordinadora de los Consejos Académicos del Bachillerato, fue consejera del Área de Talleres en 1978.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
 SILADIN CENTRAL



El Consejo Editorial de la Revista **CONSCIENCIA** del SILADIN en el CCH
 Investigación y Docencia del Colegio de Ciencias y Humanidades
CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados a colaborar en la publicación de un artículo sobre investigaciones experimentales y experiencias didácticas aplicadas al aprendizaje de las ciencias experimentales, en el SILADIN de su Plantel.

**Lineamientos del Comité Editorial de la Revista “CONSCIENCIA del SILADIN en el CCH”
 Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación, del Colegio de Ciencias y Humanidades.**

- 1.- La *Revista Consciencia del SILADIN* es una publicación plural e interdisciplinaria, que pertenece al Colegio de Ciencias y Humanidades. El objetivo es difundir semestralmente los avances y resultados de las investigaciones de laboratorio o de campo, así como experiencias didácticas en las ciencias experimentales. El público al que se dirige esta revista comprende principalmente a los profesores y alumnos del bachillerato universitario, además de aquellos interesados en conocer los estudios de iniciación a las ciencias experimentales, a nivel bachillerato.
 - 2.- Las colaboraciones pueden ser:
 - Investigaciones experimentales y/o de campo: Artículos académicos que muestren los avances o resultados de investigaciones inéditas.
 - Experiencias didácticas. Artículos académicos que muestren los resultados significativos de experiencias didácticas aplicadas a los aprendizajes de las Ciencias Experimentales.
 - 3.- Las colaboraciones deberán tener una redacción clara, rigor metodológico y calidad académica.
 - 4.- Los artículos deberán incluir la siguiente información:
 - Nombre del autor o autores (sin abreviaturas)
 - Correo electrónico del autor principal
 - Institución en la que labora cada uno
 - Semblanza curricular breve de cada autor principal (no más de 5 líneas), estarán localizadas al final de la revista y se requiere enviar una fotografía actualizada del autor principal.
 - 5.- Los textos deberán ser inéditos, no estar sometidos a dictamen de manera simultánea en otros medios; por lo que, en caso de aprobarse el texto para su publicación, el autor cederá automáticamente los derechos patrimoniales sobre su trabajo y autorizará de esta manera su difusión impresa y electrónica y tendrá una emisión semestral.
 - 6.- La publicación del artículo dependerá de los dictámenes confidenciales realizados por especialistas anónimos (pares académicos) y se dará a conocer el resultado a los autores en un plazo no mayor a 6 meses.
 - 7.- Para más información sobre los lineamientos acerca de la redacción del artículo, entrega o envío, dirigirse a la Secretaría Técnica del SILADIN de cada plantel, del Colegio de Ciencias y Humanidades o bien al correo electrónico: gmediolar@yahoo.com.mx
- El artículo deberá tener rigor metodológico, calidad académica, con una redacción clara.
 Una extensión de entre 6 y 8 cuartillas, sin incluir imágenes, cuadros o gráficas, escritas en fuente Arial 12, a espacio sencillo, margen normal y en formato Word.

Título

Corto e informativo, expresado en un máximo de 15 palabras, que describan el contenido del artículo en forma clara y concisa.

Autores

Anotar a los autores según el orden de importancia de su contribución material y significativa a la investigación, Institución en la que colabora cada uno y correo electrónico del autor principal.

Resumen

Estructurado, que identifique de forma rápida y exacta el contenido básico del artículo, indicar los objetivos de la investigación, los procedimientos básicos, los resultados y las conclusiones. Al final del resumen enlistar 5 palabras clave como máximo.

Introducción

Contendrá los antecedentes principales. Deberá explicar los objetivos y el problema de la investigación, con un número de 250 a 300 caracteres como máximo.

Metodología

Deberá presentarse de manera sencilla, clara y precisa, describirá los procedimientos para que puedan ser reproducidos por otros investigadores. Dará referencia y explicará brevemente los métodos nuevos o modificados, manifestando las razones por las cuales se usaron.

Resultados

Deberán limitarse a los datos obtenidos y presentarse en una secuencia lógica, de forma clara los datos o resultados del estudio realizado.

Análisis de resultados o discusión

Es la interpretación de los resultados, relaciona las observaciones con otros estudios, sus limitaciones y las implicaciones.

Conclusiones

Exponer en forma clara, concisa y lógica el aporte que el autor hace, respondiendo a los objetivos de la investigación planteada en la introducción.

Agradecimientos

Opcional. Sólo los estrictamente necesarios.

Bibliografía

Presentar, en orden alfabético, las fuentes utilizadas para la redacción del artículo, independientemente de su soporte (bibliografía, hemerografía o cibergrafía). Utilizar el formato APA.

Figuras

Podrá incluir, a lo largo del texto y de manera organizada, las fotografías, esquemas, gráficos, diagramas o tablas, adecuadamente referenciadas, con los créditos correspondientes, inéditos y/o fuente propia. El formato de las fotos debe ser: JPG 150 DPI

La fecha para recibirlos los artículos, de forma impresa y digital, para este número será el 31 de enero de 2019, en este correo: gmediolar@yahoo.com.mx y/o a los correos del comité editorial de su plantel:
 CCH Azcapotzalco. Rafael Cuellar Lara: rafael.cuellar@cch.unam.mx
 CCH Naucalpan. Taurino Marroquín Cristóbal: taurino.mc@gmail.com
 CCH Naucalpan: María del Carmen Tenorio Chávez: siladin.cch.naucalpan18@gmail.com
 CCH Oriente: Hugo Jesús Olvera García: hugo_ol1@yahoo.com.mx
 CCH Oriente. Eva Mayra Rojas Ruiz: mayextra@hotmail.com, emayr@gmail.com
 CCH Oriente. Ana Lilia Cabrera Ávila: anali_2006@yahoo.com.mx, analilia.cabreraavila8@gmail.com
 CCH Vallejo: Saúl Salomón Esparza Vázquez: ssev20@gmail.com
 CCH Vallejo: Rosa Eugenia Zarate Villanueva: eugenia@gmail.com
 CCH Sur: Manuel Becerril González: junco05@yahoo.com.mx
 Se otorgará constancia emitida por la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades.



Foto: Jesús Ávila

Público asistente

“Ya han transcurrido más de 40 años desde ese momento, y muchos profesores eminentes han pasado por ellos para mejorarlos, hacerlos eficientes, perfeccionar sus procesos y lograr el respeto de la mayoría de los maestros y autoridades del CCH,

refirió.

En suma, decir que son donde confluye el trabajo docente de calidad educativa, la creatividad y el buen desempeño de los académicos, resumió en su intervención.

A nombre de los presidentes y secretarios de

los consejos académicos del Colegio doy la bienvenida a los trabajos de estos órganos colegiados durante los próximos años, que hoy se instalan oficialmente, concluyó.

En ceremonia posterior, las autoridades que del presidium antes mencionadas, en compañía de Javier Consuelo Hernández; Keshava Quintanar Cano; José Cupertino Rubio Rubio; Víctor Efraín Peralta Terrazas y Luis Aguilar Almazán, titulares de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, entregaron constancia por su compromiso profesional a los consejeros académicos del periodo 2016-2018; donde se vivió un momento emotivo al recordar la

¿Qué son?

Los consejos académicos de área son órganos colegiados propositivos, de planeación, evaluación y decisión académicas, que tienen como objetivos fortalecer las tareas sustantivas de la Universidad, promover la articulación entre sus diversos niveles.

entrega y dedicación de la profesora Bertha Medina Flores, del Área de Matemáticas del Plantel Sur, quien falleció hace unos días y recibió por parte de sus compañeros consejeros una respetuosa ovación. 🎵

1976

Surge la figura de Profesor de Carrera de Enseñanza Media Superior (PCEM).

Diplomado de Estadística y Probabilidad

y su enseñanza en el bachillerato con la mediación de herramientas digitales

Primer módulo

El Seminario Estocástico del Plantel Vallejo invita a los profesores del Colegio al *Diplomado Estadística y Probabilidad y su enseñanza*.

Dirigido a profesores de bachillerato y enseñanza media superior.

Objetivo general: Potenciar la formación disciplinaria, didáctica y de uso de tecnología en el aula, con el fin de apoyar la adquisición de aprendizajes por parte de los estudiantes.

Objetivos particulares:

- Que los profesores estimen el uso del recurso computacional para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la materia de Estadística y Probabilidad.
- Y evalúen la importancia de la materia de Estadística y Probabilidad en la formación de los egresados del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Horarios para el primer módulo: sábados de 8:00 a 12:00 horas.

Inicio del primer módulo: sábado 2 de febrero de 2019.

Duración: Diez sesiones.

Sede: Edificio "M", planta alta, Plantel Vallejo del CCH.

Inscripciones: Secretaría Docente del Plantel Vallejo del CCH, teléfonos 50 97 21 07 y 50 97 21 08.



SESIÓN DE CONSEJO TÉCNICO

Dan reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2019

Aprueban propuesta de la Comisión Permanente de Asuntos del Personal Académico

POR CÉSAR A. GARCÍA HUITRÓN
cesaralonso.garcia@cch.unam.mx

Fue aprobada la propuesta de la Comisión Permanente de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, de otorgar el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2019 a profesoras de los planteles del CCH.

En su sesión extraordinaria del 17 de enero, realizada en la sala de juntas doctor Pablo González Casanova de la Dirección General del CCH, las profesoras reconocidas por su trayectoria académica en la docencia y difusión de la cultura y con fundamento en el artículo 68, inciso A, del reglamento interno del propio Consejo, y en la convocatoria Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2019, publicada en la *Gaceta UNAM* 5010 del mes de noviembre de 2018 son:

Azcapotzalco

Celia Cruz Hernández, profesora de Carrera Titular "C" de tiempo completo, definitiva, adscrita al Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, con 36 años de antigüedad académica.



Foto: David Nieto

Integrantes del Consejo Técnico

Naucalpan

Piedad Solís Mendoza, profesora de complementación académica definitiva, adscrita al Área Histórico-Social, con 48 años de antigüedad académica.

Vallejo

Silvia Elisa López y López, profesora de Carrera Titular "B", definitiva, adscrita al Área de Ciencias Experimentales, con 32 años de antigüedad académica.

Oriente

Patricia Armida Gómez Sánchez, profesora de Carrera Titular "C", definitiva, adscrita al Área de Ciencias Experimentales, con 33 años de antigüedad académica.

Sur

Susana Victoria Barrera, profesora de Carrera Titular "C" de tiempo completo, definitiva, adscrita al Área de Matemáticas, con 38 años de antigüedad académica. 📖

Segunda sesión

Fue aprobada la propuesta de la Comisión Permanente de Asuntos del Personal Académico, referente a solicitudes de disfrute de año o semestre sabático y prorrogas de contrato del personal académico adscrito al Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIA).

Invitan a visitar librería

E. XARANI CORREA GATICA
elvira.correa@cch.unam.mx

El Departamento de Librería, que depende de la Secretaría de Apoyo al Aprendizaje en el Vallejo, tiene como objetivos primordiales difundir, promover y vender textos originales en el plantel y algunos otros que produce el Colegio de forma diversa.

Dichos materiales son principalmente guías de estudio para exámenes extraordinarios, materiales de apoyo de cada área académica (matemáticas, experimentales, talleres, historia e idiomas), paquetes didácticos y en algunos casos muy específicos, recursos digitales.

La mayoría de los libros que se encuentran en el departamento, son el resultado de los seminarios coordinados por los profesores de carrera que se llevan a cabo cada año y que, para lograr la impresión y venta de sus materiales, necesitan pasar los textos por un comité editorial o de pares, para finalmente, la Secretaría de Asuntos Estudiantiles dé la aprobación para imprimirlos y venderlos.

Alicia Yépez, jefa del departamento invita a todos los profesores para que acudan a la librería y revisen qué materiales puedan ser de utilidad en su asignatura o visitar la página: <http://132.248.88.221/portal/recreacion/libreria>, en la cual se encuentra el catálogo de todos los trabajos. 📖

PREPARAN A LOS JÓVENES PARA ALCANZAR LA EXCELENCIA

Dominar una lengua extranjera potencializa el conocimiento

Ceremonia de entrega de Certificaciones de Francés

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Estudiantes de los cinco planteles del CCH recibieron Diploma certificado de Estudios en Lengua Francesa (DELF), tras haber aprobado las pruebas para los niveles A1, A2 y B1, en los centros de certificación con los que cuenta la dependencia.

“El aprendizaje y dominio de una lengua extranjera potencializa el conocimiento de quienes logran dominarla durante su formación académica, en ese sentido son ustedes un orgullo al ser alumnos sobresalientes y de elite, ya que se esfuerzan en ser mejores día con día”, destacó Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio en su mensaje con los jóvenes.

“Su logro es un impulso para que continuemos avanzando en su formación, misma que no podría lograrse sin el valioso apoyo de los profesores de idiomas que se preparan para impartir mejores clases, con una visión integral de la cultura en cuestión”, señaló el 21 de enero, en la sala 1 de la Unidad de Posgrado de la UNAM.



Foto: Jesús Ávila

Entrega de diplomas

En tanto que Hilda Becerril, asesora Lingüística y Educativa, en representación de la embajada de Francia en México, dijo a los muchachos: “ustedes representan la generación de jóvenes inmersos en una educación de diversidad lingüística y cultural que busca a través del conocimiento, estar mejor preparados para intervenir en proyectos universitarios y profesionales multiculturales. Hoy han dado el primer paso al certificarse, desde el nivel A1 hasta el B2 y estoy segura de que seguirán perfeccionado su conocimiento del idioma y la cultura francesa.

Por último, agradeció a los profesores que participaron en las sesiones DELF como examinadores correctores, por hacer posible que los alumnos del Colegio presentarán y aprobarán su examen.

Por su parte, David Méndez García, jefe del Departamento de Francés del CCH, subrayó el interés de los alumnos por certificarse en el idioma que aprendieron en los salones de clases de los planteles. “Esto nos compromete como profesores a continuar preparando a jóvenes deseosos de alcanzar una excelencia académica al egresar de Colegio.

Después de describir

como se efectuaron las gestiones para que el CCH contará con un centro de certificador, indicó que, en el 2018, se registraron 349 alumnos al examen, de los cuales aprobaron 319.

Leonardo Damián González Zamora y Rigel Eswadra Áyala, de los planteles Azcapotzalco y Sur, enfatizaron que el examen fue una experiencia enriquecedora e importante para conocer diferentes aspectos de cultural francesa; agradecieron a sus profesores el apoyo recibido en el curso de preparación y reconocieron el apoyo de sus padres al alcanzar un peldaño más de su preparación académica. 🍀

En la mesa

Acompañaron al Doctor Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades: Javier Consuelo Hernández; Keshava Quintanar Cano; José Cupertino Rubio Rubio; Víctor Efraín Peralta Terrazas y Luis Aguilar Almazán, titulares de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur; así como María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica del CCH y Marco Antonio Bautista Acevedo, secretario general del Plantel Oriente.

55
países en el mundo donde el francés es la lengua oficial.

3er
destino para intercambio de estudiantes es Francia.

4to
lengua más utilizada en Internet.

3er
lengua en los negocios mundiales.



El Consejo Editorial de la Revista
Poiética. Docencia, Investigación y Extensión,
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 15 de la revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión, NUEVA ÉPOCA, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

“La lectura en el bachillerato”

Algunas preguntas guía son:

¿Cuál es la importancia de la lectura en el bachillerato?

¿Cuáles son los retos de la promoción lectora en el bachillerato a partir de los nuevos formatos digitales?

¿Qué tipos de texto leen los estudiantes dentro y fuera del aula?

¿Cómo desarrollar habilidades lectoras en los estudiantes?

¿Cuáles son las estrategias de comprensión lectora que utiliza de acuerdo a su disciplina o materia que imparte?

Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyen en el anterior listado, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deberán tener una extensión máxima de cinco cuartillas, en Arial de 12 puntos a 1.5 de espaciado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- La lista de Fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- La fecha límite para recibir los textos será el próximo 28 de febrero, en el siguiente correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Favor de agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.

Si desean consultar los números anteriores,
lo pueden hacer directamente en la página de Poiética: poietica.com.mx

INICIA LA MATERIA MÉXICO, NACIÓN MULTICULTURAL

Promueven igualdad para pueblos indígenas

Dos planteles del Colegio la imparten

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La materia México, Nación Multicultural ofrece a los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades una mirada global para entender la realidad nacional, para profundizar en el conocimiento de sus pueblos originarios y sus culturas, y del cambio necesario del Estado homogéneo al Estado plural, así como, reconocer la multiculturalidad para la construcción de una interculturalidad igualitaria. Es un plus, pues comienzan a relacionarse con temas que estudiarán hasta el nivel superior.

Lo anterior, fue expresado por Evangelina Mendizábal García, coordinadora del Proyecto Docente

homólogo, al dar inicio a las sesiones de trabajo en el Plantel Oriente, una de las sedes en el CCH, la otra corresponde al Plantel Sur.

La materia optativa se imparte en este centro escolar desde el semestre 2005-2, y en él han cursado 3 mil 120 estudiantes, de un total de 28 mil que han participado en el proyecto docente. A lo largo de 14 años se ha observado “a los chicos que les interesa este tema, conforme avanzan en las sesiones expresan la necesidad de que todos los integrantes de este país tengan los mismos derechos, que en la práctica no sucede. Este plantel es uno de los más interesantes, desde que ves los murales, el ambiente y escuchas a los jóvenes”, señaló.

Al referirse la especialista a este nuevo

ciclo, no dejó de subrayar que el contexto político actual le imprime un carácter especial, pues se ha destacado el interés por mirar hacia los pueblos originarios del país.

Entre los especialistas que participarán en este ciclo se encuentran etnólogos, historiadores, abogados, poetas, entre otros profesionales, como son Evangelina Mendizábal, José del Val Blanco, Luz María Martínez Montiel, Delia Salazar Anaya, Mónica Palma Mora, Elia Avenaño, Claudia Mendoza, Irma Pineda, Larisa Ortiz, Carolina Sánchez, Natalio Hernández, Carlos Zolla, Javier Guerrero, Celerina Sánchez y Wilfrido Martínez.

La estrategia didáctica empleada en la impartición de los temas consiste en que los especialistas en las diversas



Durante 13 semestres no había una cuestión significativa que se relacionara con nuestro quehacer”.

temáticas dan los conceptos y herramientas de análisis respectivos, posteriormente, se genera un debate y el intercambio de ideas. Las sesiones concluyen con una síntesis de las tesis fundamentales.

En la formulación del programa, la también abogada recordó que se tuvo que hacer un estudio para saber cómo se daba la relación entre los pueblos indígenas y la Universidad, lo que se encontró es que no se tenía identificado cuántos estudiantes indígenas estaban en facultades y cuántas lenguas se hablaban. En aquella época,



Foto: Cortesía Plantel Oriente

Evangelina Mendizábal García

El comienzo

El curso, que inició en 2002 en las facultades de Derecho, Filosofía y Letras, y Ciencias Políticas, en la actualidad se realiza, entre otros espacios universitarios, en Arquitectura, Ciencias, las escuelas nacionales de Enfermería y Obstetricia, de Antropología e Historia, no obstante, se encuentran inscritos alumnos de Medicina, y Veterinaria y Zootecnia, quienes pueden asistir a cualquiera de dichas sedes.

dijo, empezaba el discurso zapatista, por lo que se trabajó los Acuerdos de San Andrés para darlo a los jóvenes que entraban en primer semestre, fue hablar de la relación del Estado con los pueblos indígenas, convenios nacionales e internacionales, entre otros aspectos.

“Ahí empezó a germinar todo esto, gracias a ello, soy una abogada defensora de los pueblos indígenas y mi especialidad es el diseño de proyectos en donde ellos participen, no como objetos, sino como sujetos históricos.”

Al referirse a los *cecehacheros*, no dejó de hacer hincapié en que

deben acercarse a las fuentes de información sobre el tema, y reflexionen sobre su papel en sociedad. “Hay esperanza en los jóvenes, y un ejemplo fue que millones participaron en el proceso electoral. Hoy tienen que ser mejores estudiantes y tomar los

espacios que no se han tomado, como es la relación con los pueblos indígenas. Lo que tiene que pasar en el país es que actuemos como ciudadanos, que se ejerzan nuestros derechos, pues han sido muchos los elementos para la desesperanza.” 📖

Las temáticas que se incluyen son: Pueblos y comunidades indígenas, Nuestra tercera raíz, Los mexicanos que nos dio el mundo, Buen vivir o desarrollo, Medio ambiente y pueblos indígenas, Derechos indígenas, Mujeres indígenas, Migración, Educación indígena, Salud y medicina entre los pueblos indígenas, Literaturas indígenas, Relaciones interétnicas y, Conflictos y negociaciones contemporáneas

28
mil

ESTUDIANTES han cursado la materia optativa. Oriente y Sur son los planteles donde se imparte; en el Plantel Oriente desde el semestre 2005–2 han cursado 3 mil 120 estudiantes en el proyecto docente a lo largo de 14 años.

COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES EDITORIALES

FÍSICA II

AUTORES:

Javier Ramos Salamanca
Virginia Astudillo Reyes
Juan Antonio Flores Lira
Yolanda Argelia Quezada Pérez
Humberto Gutiérrez Valencia
Ramón Pérez Vega

La nueva edición de *Física II* se realizó acorde con los programas de la asignatura actualizados en el 2016; ayudará a los alumnos a valorar la física como una ciencia útil para el desarrollo social y tecnológico de México, a comprender la metodología experimental, a la construcción de modelos teóricos que son indispensables para acceder al conocimiento de la naturaleza y le proporcionarán los conocimientos básicos

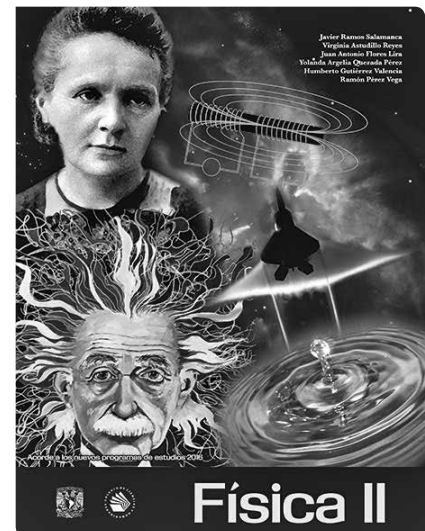
para comprender los avances de la física y de la tecnología contemporáneas. Contiene información teórica, propuestas de actividades de aprendizaje, muchas de ellas experimentales, ejercicios para que los alumnos verifiquen sus avances, ejemplos resueltos que les orientan en la manera de encontrar la respuesta a las interrogantes planteadas, lecturas y sugerencias de consulta a otras fuentes de información, como textos y páginas Web.

Edición: Segunda

Año: 2019

Palabras clave: Bachillerato, Ciencias Experimentales, Física, Actividades Experimentales.

Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México/Colegio de Ciencias y Humanidades.



ISBN: 978-607-30-1161-7
PV: \$171.00

Disponible en las librerías de los cinco planteles del CCH. 📖

PRIMER PLANTEL DEL COLEGIO EN EL QUE SE APLICA

Aplican cuestionario para detectar riesgos

Resultados
confidenciales

ELENA EDITH HERNÁNDEZ G. Y
DAVID ALEJANDRO GONZÁLEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte del proyecto: “Salud mental”, de la Facultad de Psicología de la UNAM y en colaboración con la Dirección General de Apoyo a la Comunidad (DGACO), se aplicó en las salas de cómputo el Cuestionario de detección de riesgos en la salud física y mental a los más de 3,600 alumnos que cursan el segundo semestre del bachillerato en el Plantel Vallejo.

De acuerdo con Verónica González Ledesma, secretaria de Asuntos Estudiantiles, dicha aplicación tiene el objetivo de detectar los síntomas de problemas físicos y mentales que afecten el desempeño académico de los adolescentes.

Diana Juárez Ramírez, asistente del proyecto y vínculo con la Facultad de Psicología, mencionó que el cuestionario tiene alrededor de 450 reactivos, de los cuales el alumno resuelve un número variable de ellos; dependiendo de sus respuestas y “una vez que inicia el cuestionario se activa una acción algorítmica que lo va llevando



Aplicación de la prueba

a diversas preguntas, profundizando en áreas en que la respuesta sea positiva.

Por ejemplo, si contesta que se siente triste, profundiza en ese tema para determinar síntomas y posibles problemas psicológicos”. El tiempo de respuesta es variable, dependiendo de cada alumno y el grado de problemáticas que pueda presentar; en el caso de los alumnos de segundo semestre, el tiempo fue aproximadamente de 30 minutos.

Juárez Ramírez resaltó que los resultados son confidenciales y que esta prueba no genera un diagnóstico, pero sí les da una retroalimentación inmediata a los alumnos

Esta prueba no genera un diagnóstico, pero sí les da una retroalimentación inmediata.

para la detección de algunas situaciones que reporten como problemáticas.

Como ejemplo a lo anterior, la alumna Itzya Rocha menciona que el cuestionario le arrojó que está un poco deprimida, algunas de las recomendaciones que debe seguir: comer mejor y dormir más; mientras que a Fernanda Rivera este

cuestionario le pareció muy interesante y acertado en su resultado, pues ella ya había detectado la problemática que el cuestionario le arroja, por lo que se le recomienda que debe socializar más, convivir con sus compañeros y hacer ejercicio para calmar su ira.

Por su parte, Maricela Calzada Romo, responsable del Departamento de Psicopedagogía, agregó que este es un cuestionario que los alumnos resuelven en línea (a través de la página www.misalud.unam.mx); posteriormente, el sistema le ofrece diversas recomendaciones individuales, les arroja un curso o actividad, a resolver también en línea, y la invitación a que, en caso de que lo requieran, reciban atención telefónica a través del *call center* de la Facultad de Psicología al teléfono: 5025 0855 del Programa de Atención Psicológica a Distancia.

Añadió que al departamento de Psicopedagogía, los resultados les permiten actuar de manera inmediata, en el caso de que algún alumno lo requiera, no afecte su trayectoria académica, pues: “Cuando alguien tiene determinadas problemáticas se tarda un tiempo en solicitar atención, en ocasiones también los lugares a los cuales acude están saturados, por lo que la atención se retrasa un poco más; es por ello que se busca reducir el tiempo de espera a través de la detección temprana”, estos resultados permiten, conocer las necesidades de los jóvenes y, con ello, desarrollar acciones de prevención para toda la población. 📌

450
reactivos del
examen.

CECEHACHEROS EN LA ESTACIÓN CIENTÍFICA DE LA MALINCHE

Refuerzan aprendizajes en la materia de Biología

Participan alumnos de los cinco planteles



Foto: Cortesía Plantel Azcapotzalco

Estudiantes de la segunda estancia

28

alumnos participantes en la actividad.

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

15

del Plantel Azcapotzalco.

5

del Plantel Oriente.

5

del Plantel Naucalpan.

3

del Plantel Sur.

Alumnos de los cinco planteles fueron parte de la Segunda Estancia de Formación Biológica y Concientización Ambiental que se realizó en la Estación Científica de La Malinche, en Tlaxcala, evento que forma parte del proyecto Infocab PB201018 coordinado por Julio Pérez Cañedo, profesor de la asignatura de Biología del Plantel Azcapotzalco.

Durante cuatro días, los jóvenes vivieron una experiencia al aire libre y en contacto con la naturaleza, en la cual



Segundo año consecutivo que se realiza esta actividad”.

adquirieron aprendizajes significativos en el área de la Biología y, sobre todo, lograron una conciencia ambiental, pues de manera directa pudieron “observar las problemáticas de la biodiversidad que presenta nuestro país en sus áreas naturales

protegidas, parques nacionales y reservas de la biosfera”, recaló Julio Pérez.

Cabe mencionar que es el segundo año que se impulsa esta actividad reforzando los contenidos vistos en el salón de clases; asimismo, se han alcanzado importantes resultados en los jóvenes dejando una huella tanto de conocimientos sobre técnicas apropiadas para el manejo y la cuantificación de la biodiversidad, como de convivencia entre ellos.

Agregó el profesor responsable del proyecto, los jóvenes participantes tuvieron la oportunidad de acercarse con investigadores de la Estación Científica, quienes les explicaron

y mostraron parte de su trabajo en este lugar.

El objetivo general de este proyecto, enfatizó, es que “los alumnos valoren la importancia de la Biodiversidad en México, a partir de su participación en actividades prácticas enfocadas al conocimiento biológico, que le permitan reconocer el impacto ambiental generado por el hombre, conduciéndolos a establecer causas y consecuencias económicas, sociales, culturales y políticas”.

Por medio de diversas actividades en las que se involucraron, como talleres y charlas, recibieron una actualización tanto disciplinaria como metodológica en el área de la ecología, botánica, entomología, herpetología y dinámica de poblaciones.

Los talleres que se impartieron fueron: Métodos de muestreo y manipulación de ratones para evaluar las variaciones de sus poblaciones en diferentes tipos de vegetación; Análisis de diversidad y estrategias de termorregulación en reptiles; Diversidad biológica de los insectos en el Parque Nacional La Malinche; Análisis en diferentes ambientes. 🐾

También participaron

Los profesores Evelin Nieves Escamilla Bello, Aldanelly Galicia, Gabriel Tejeda Corona, Cecilia Cuatlianquiz y Margarita Gómez.



XXXIII

MUESTRA DE DANZA DEL CCH 2019.

La Dirección General de la Escuela Nacional del Colegio de Ciencias y Humanidades a través del Departamento de Difusión Cultural y la Coordinación de Danza del CCH, invitan a la comunidad del Colegio a participar

BASES:

- 1.- Podrán participar todos los Talleres de Danza que se impartan en el Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 2.- Las inscripciones estarán abiertas a partir del **1° al 15 de Febrero de 2019**, sin prórroga.
- 3.- Podrá participar cualquier género (Folklore, Moderno, Jazz, Ballet, entre otros), siempre y cuando el montaje se realice con alumnos del CCH, con credencial vigente.
- 4.- Cada uno de los talleres participantes deberá de presentar un programa con duración de 30 minutos. Si el montaje propuesto es menor o de mayor duración, no podrá participar en la Muestra
- 5.- Los Talleres participantes deberán presentar un dispositivo reproductor de MP3 y un **disco compacto (CD) como respaldo**, que incluyan la música de su montaje ya editada y ordenada según corresponda.
- 6.- Los Maestros responsables de cada Taller deberán estar en la cabina de sonido, auxiliando la parte técnica, durante la presentación de su grupo
- 7.- Los Talleres inscritos en la Muestra se presentarán en el mes de Marzo y Abril de 2019 en diferentes espacios escénicos que se darán a conocer oportunamente.
- 8.- Las inscripciones se realizarán vía correo electrónico, **previa solicitud de Ficha de Inscripción** en: difusion.cultural@cch.unam.mx
- 9.- Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por los organizadores.





MARIANA GONZÁLEZ SE SIENTE ORGULLOSA

CCH celebra 48 años y un millón de alumnos

26 de enero de 1971 se crea el Colegio

POR: E. XARANI CORREA GÁTICA
elvira.correa@cch.unam.mx

El CCH está de fiesta. Acabamos de celebrar el aniversario número 48 de la creación del Colegio y al mismo tiempo la llegada de la alumna inscrita número un millón.

A simple vista parecen sólo números; sin embargo, han sido años de esfuerzo, dedicación y evolución del Colegio de Ciencias y Humanidades que lo han llevado a alcanzar grandes logros y a recibir a miles de alumnos en sus aulas.

La siguiente es una historia que podría ser contada como la de cualquier *cecebachero*, esos miles de estudiantes que han pasado por las aulas, jardines y espacios del Colegio, no obstante, Mariana González Vega es parte de una historia diferente porque probablemente tengan que pasar cuatro décadas más para volver a celebrar un acontecimiento como este.

Mariana nos contó con emoción y nervios, normales a sus 15 años, que pertenecer al CCH, específicamente al plantel Naucalpan, “ha sido

un orgullo, porque considera que entrar fue un reto Complicado. Lo difícil no es llegar, sino mantenerse, en una escuela de excelencia”.

En el momento que supo que era la alumna inscrita un millón en el Colegio, por supuesto una gran sonrisa de orgullo fue su respuesta y agregó: “me siento muy orgullosa de estudiar en el Colegio porque ha sido una tradición familiar, mis tíos estudiaron en el CCH, me contaban que era una escuela muy grande, de excelente nivel, con profesores preparados, entre algunas otras cosas.

El inicio

El 26 de enero de 1971, se publicó en la Gaceta UNAM, conocida como “Gaceta Amarilla” que el Consejo Universitario aprobó la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades.





Mi paso por el CCH ha sido muy agradable, me enamoré de la escuela, su gente, esto es la esencia del Colegio.”

MARIANA GONZÁLEZ VEGA
ALUMNA UN MILLÓN

No sabía que era la alumna un millón, si ya me enorgullecía ser parte de la institución, ahora más y estoy consciente de que el compromiso se duplica”.

Aprendió a conocer mejor el CCH, a sentirse orgullosa e identificada con él: “recuerdo que en primer semestre hicimos una investigación y exposición respecto a la creación del Colegio, de la cual aprendí mucho. También comprobé que los profesores cuentan con una gran preparación y son accesibles, humanos y me di cuenta que para el CCH es muy importante la unión y la integración de toda la comunidad”.

Un poco de historia

“Hoy la Universidad da un paso muy importante al considerar un proyecto que tiende a fortalecer su carácter de Universidad”

En el marco del 48 aniversario, el Colegio de Ciencias y Humanidades refuerza el su propósito y el de Pablo González Casanova: la creación de un motor permanente de innovación de la enseñanza universitaria y nacional, “el cual deberá ser complementado con esfuerzos sistemáticos que mejoren a lo largo de todo el proceso educativo, nuestros sistemas

de evaluación de lo que enseñamos y de lo que aprenden los estudiantes”.

El 26 de enero de 1971, el Consejo Universitario aprobó la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades y en ese mismo año se inauguraron tres planteles: Naucalpan, Azcapotzalco y Vallejo. Sur y Oriente iniciaron su labor el siguiente período en 1972.

Originalmente el Colegio fue creado para atender una creciente demanda de ingreso al nivel bachillerato en la zona metropolitana y para promover la innovación académica de la propia Universidad con

una nueva visión curricular y un nuevo Modelo Educativo, el cual utiliza un paradigma distinto al de una educación tradicional, memorística y enciclopédica con exceso de contenidos de aprendizaje, centrada en el profesor y con un alumno altamente dependiente, contrariamente, el CCH sitúa al educando en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y lo vislumbra como una persona capaz de transformar su medio y así mismo.

El Modelo Educativo considera como fundamentales tres principios: aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser.

Durante sus más de cuatro décadas, el Colegio ha evolucionado para encumbrar la calidad de su enseñanza, su éxito se ha manifestado en sus distintas etapas como: la creación de un Consejo Técnico; la actualización de su Plan de Estudios; la obtención al rango de Escuela Nacional y la instalación de la Dirección General.

En estos 48 años de recorrido, el CCH ha fomentado en sus estudiantes una identidad universitaria, por eso Mariana expresó que: “pertenecer a la Universidad es una gran oportunidad, un sueño hecho realidad, los que estamos aquí, somos privilegiados”.

Cualquiera puede ser alumno, pero pocos *cecebacheros*.

México, Pumas, Universidad. ¡Goya, goya, cachun, cachun, ra, ra, cachun, cachun, ra, ra, goya Universidad! 🍌



Fotos: Jesús Ávila

González Vega con el cuerpo directivo del Plantel Naucalpan

Educación para la salud

Es la oportunidad de crear consciencia y mayor conocimiento sobre la salud individual y de la comunidad, incluidas las condiciones sociales, económicas y ambientales, así como factores de riesgo.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
Colegio de Ciencias y Humanidades



Departamento de Educación Física

SOMOS MOVIMIENTO

Programas de Formación Integral • Escuela Sana



La clase de Educación Física y las disciplinas deportivas, son el medio perfecto para mantener y mejorar tu salud
¡Te esperamos!

Prevención

Es la preparación y disposición que se hace anticipadamente para evitar un riesgo; en cuanto a la salud, la prevención son aquellas acciones que nos mantienen alejados de factores que pueden afectar nuestro equilibrio físico, mental y social.

Colegio de Ciencias y Humanidades

CONVOCA

A los docentes que actualmente estén en servicio en el Colegio y tengan pendiente la acreditación del Examen para la contratación temporal de profesores de asignatura interinos, a registrarse en la Promoción XL.

De los requisitos:

- » Cumplir con el perfil profesiográfico para la materia en la que será evaluado, indicado en el documento Perfiles Profesiográficos con propósitos de cobertura de grupos vacantes y concursos de definitividad de las áreas y departamentos académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades, que puede ser consultado en el Suplemento Especial número 8 de la Gaceta CCH del 28 de septiembre del 2009.
- » Contar con carta de desempeño académico satisfactorio emitida por el director del plantel de adscripción del año y/o del semestre inmediato anterior, quien la remitirá a la Secretaría Académica del Colegio de acuerdo con los Lineamientos generales del examen para la contratación temporal de profesores de asignatura interinos, Base VI, numeral 3, aprobado por el H. Consejo Técnico del Colegio, el 9 de noviembre de 2004.

Del registro:

- » Los profesores en servicio en el CCH se inscribirán en la dirección electrónica <http://www.cch.unam.mx> del 28 de enero al 8 de febrero del año en curso. Para mayor información, comunicarse al número telefónico 56 22 23 98 en el horario de atención de 10:00 a 15:00 y de 17:00 a 19:00 horas, o directamente en las oficinas de la Secretaría Académica del CCH, ubicadas en Av. Universidad 3000, 2do. piso, Ciudad Universitaria, con el Prof. Eduardo Ávila.
- » Se recomienda registrarse solamente en una materia; considerando que sea la materia de mayor cobertura en el ciclo escolar vigente.

De las guías de estudio:

- » Las guías de estudio para presentar los exámenes de Conocimientos y Habilidades Disciplinarias para la Docencia de las materias correspondientes pueden ser consultadas en la página electrónica <http://www.cch.unam.mx> a partir del 28 de enero del año en curso.
- » Los Exámenes de las diferentes materias se llevarán a cabo del 29 de marzo al 5 de abril, de acuerdo con un calendario que será dado a conocer posteriormente.

De los resultados:

- » A partir del 22 de abril de 2019, la Secretaría Académica del plantel de adscripción informará el resultado del examen de conocimientos y habilidades disciplinarias a los interesados.
- » Los casos de inconformidad serán recibidos en la Secretaría Académica del Colegio del 22 al 26 de abril.
- » Una vez acreditado el examen de Conocimientos y Habilidades Disciplinarias para la Docencia, con una calificación mínima de ocho, los profesores deberán acreditar el Curso de Inducción a la Docencia en el CCH. La inscripción se llevará a cabo del 22 al 26 de abril.

De la asignación de grupos:

- » La asignación de grupos estará en función del resultado del examen y la disponibilidad de grupos en el Colegio.

A t e n t a m e n t e
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
 Ciudad Universitaria, Cd. de Mx., 28 de enero de 2019.

LA JUNTA DE DIRECTORES

CURSO SOBRE COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA

Seducen a los jóvenes con curso de ciencia

Convenio con el
Somedicyt

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

La Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y la Técnica A.C. (Somedicyt) y la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México impartieron el curso Comunicación Pública de la Ciencia y Medios de Divulgación en el Plantel Sur, para utilizar la comunicación de la ciencia como una estrategia didáctica en sus materias.

Sandra Arcos Reyes, impartidora del curso, quien labora desde hace 21 años en el Conacyt, mencionó que se busca darles a los docentes un panorama de cómo se hace la comunicación de la ciencia, a fin de que los jóvenes encuentren más opciones en la vida y vean el impacto que tiene, ya que es importante estar informado para la toma de decisiones y desarrollar un pensamiento científico.

Explicó que la comunicación de la ciencia incluye una diversidad de modelos de comunicación creados por profesionales de áreas no precisamente científicas como el periodismo, la



Museo de las Ciencias

Foto: www.universum.unam.mx

“En el curso se presentaron propuestas de proyectos y producción de contenidos multimedia”.

museología, los planetarios digitales, la radio, la televisión y la cinematografía; por ello, este

tipo de comunicación ha superado el modelo tradicional de divulgación científica.

Acompañada del vicepresidente de Somedicyt, doctor Ernesto Márquez Nerey y del director del Plantel Sur, Luis Aguilar Almazán, Arcos Reyes, del área de Comunicación Pública de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación del Conacyt, dijo que la comunicación de la ciencia a públicos no científicos se encuentra en museos interactivos de ciencia, planetarios, talleres de ciencia recreativa, revistas de divulgación científica, periódicos, radio,

televisión, internet y redes sociales digitales; sin embargo, para lograr que los jóvenes se apropien del conocimiento científico a través de estos medios, es recomendable que se involucren desde el principio de estos proyectos en el contexto social que ellos viven.

El profesor Eduardo Piña, director del Planetario José de la Herrán de Universum, Museo de las Ciencias, se comprometió con los profesores a enseñarles cómo se producen las películas a *Full Dome* para planetario, a fin de crear un proyecto de comunicación de la ciencia, donde la participación de los estudiantes y la asesoría de los docentes sea el punto medular de este esfuerzo del CCH.

Por su parte, la periodista Aleida Rueda, titular de Comunicación de la Ciencia del Instituto de Física de la UNAM, hizo referencia a las actividades que realiza en el instituto donde investigadores y científicos colaboran con periodistas a fin de publicar su trabajo, “es indispensable contar con un equipo multidisciplinario para presentar los diferentes productos de comunicación que se deriven de este trabajo colaborativo”.

A su vez, Javier Cruz, director de la Unidad de Periodismo de la Ciencia de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM e Itzel Gómez, periodista y colaboradora de dicha Unidad, explicaron el modelo de periodismo creado y utilizado para hacer periodismo de ciencia y con ciencia. 🐾

miércoles
30
enero
10:00 a 15:00
Explanada
DGOAE



Día Escolar de la No Violencia y la Paz en la UNAM

**Sí a la convivencia
No a la violencia**

Horario	Lugar	Actividad	Participantes
9:30	Explanada DGOAE	Montaje Corredor Informativo	Diversas Instituciones y organizaciones de la Sociedad Civil
10:00 a 10:40	Vestíbulo DGOAE	Conversatorio <i>Violencia escolar</i>	<i>Modera</i> Dr. Germán Álvarez Díaz de León, DGOAE <i>Participantes:</i> Lic. Ma. Antonia González Castillo Director General de Equidad y Género, INDESOL Dra. Julia del Carmen Chávez Carapia Coordinadora del Centro de Estudios de Género, ENTS, UNAM ENTS Mtra. Tania Ramírez Hernández Directora General Adjunta de vinculación, cultura y educación, CONAPRED
10:40 a 11:00	Explanada DGOAE	Inauguración	Dr. Germán Álvarez Díaz de León Director General de Orientación y Atención Educativa. Lic. Ma. Antonio González Castillo, Director General de Equidad y Género INDESOL Lic. Humberto Isaac Chávez Gutiérrez Secretario de Apoyo y Desarrollo Escolar, ENTS, UNAM Dr. José Antonio Pérez Islas, Coordinador del Seminario de Investigación en Juventud (SIJ), UNAM Mtra. Tania Ramírez Hernández Directora General Adjunta de Vinculación, Cultura y Educación, CONAPRED
11:00 a 11:40	Vestíbulo DGOAE	Conversatorio <i>Género y Violencia en las relaciones de pareja</i>	<i>Modera</i> Lic. Laura Montoya Jiménez <i>Participan</i> Dr. José Antonio Pérez Islas, Coordinador del Seminario de Investigación en Juventud, (SIJ), UNAMUNAM Lic. Rubén Hernández Duarte Secretario de Igualdad de Género CIEGO Dra. Alejandra Buggs Lomeli, Directora del Centro de Salud y Género
12:00 a 12:40	Vestíbulo DGOAE	Conversatorio <i>Prevención e intervención contra la violencia escolar</i>	<i>Modera</i> Mtra. Telma Ríos Condado, DGOAE <i>Participan</i> Lic. Julián Nava Hernández, Coordinador de la Unidad para la Atención y Seguimiento de Denuncias dentro de la UNAM, de la Oficina de la Abogacía General, UNAM Dra. Alejandra Betanzo de la Rosa de la Oficina de la Abogacía General, UNAM
Talleres			
11:00 a 13:00	Sala "Elodia Gómez Maqueo"	Qué hacer ante el acoso	Dra. Gabriela Cabrera López y Lic. Patricia Gómez Esqueda, DGOAE.
13:00 a 15:00	Sala "Elodia Gómez Maqueo"	Incluyendo el Buentrato en mi proyecto de vida	Mtra. Marcela Valadés Morales y Lic. Ruth Méndez Hernández, DGOAE.
10:00 a 12:00	Plaza Comunitaria	Autoestima vs violencia escolar	Mtra. Graciela Bello Espinosa, DGOAE
11:00 a 13:00	Sala PERAJ	Todos contra la violencia escolar	CONAPRED
13:00 a 15:00	Sala PERAJ	Resiliencia contra la violencia	Dra. Mercedes Zanotto González, DGOAE
12:00 a 14:30	Plaza Comunitaria	Presentaciones Artísticas	Mtra. Libia Gómez Altamirano, DGOAE
12:00 a 14:00	Explanada DGOAE		Taller de Danza Folklórica Plantel Naucalpan Taller de Danza Moderna Plantel Oriente Ganadores del Concurso de canto CCH



HERRAMIENTA PARA EL APRENDIZAJE

Utilizan al cine como modelo de enseñanza

El investigador y escritor, Lauro Zavala comparte con alumnos cómo hacer análisis del séptimo arte

POR LAURA BERNARDINO Y ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

El investigador Lauro Zavala presentó su nueva publicación: *Principios de Teoría Narrativa*, de la Colección Naveluz, uno de los proyectos editoriales del Plantel Naucalpan, ante más de 150 docentes reunidos en el Auditorio Lazcano del Siladín.

El De esta manera El Programa Multidisciplinario de Actualización Docente inició el ciclo de conferencias del 2019 con la presencia del escritor-investigador.

Enseñar a través del cine es la tendencia

El investigador compartió sus Modelos de Análisis en el marco de su ponencia: Teoría en

Sus obras

Cuenta con siete obras sobre análisis cinematográfico, nueve sobre análisis literario y ocho libros más de que abarcan temas como la posmodernidad y glosarios de términos.



Carlos Rivas Enciso y Lauro Zavala

Foto: Cortesía el Plantel Naucalpan

Ha publicado más de 150 artículos individuales en revistas de investigación y 56 libros publicados sobre teoría narrativa en cine y literatura.

tu idioma. Arte y Técnica del Análisis en Cine y Literatura. En su repertorio se encuentran modelos teóricos epistemológicos, modelos genealógicos, interpretativos, analíticos e instrumentales.

Expuso cómo se realiza un análisis comparativo entre películas y de ahí se derivan estrategias didácticas. Enseñar a los adolescentes mediante el cine es la tendencia. “El cine los seduce”, asentó Zavala, luego de ser cuestionado sobre cómo lograr que los alumnos de bachillerato

se interesen más por los temas de estudio.

Sin importar la materia, dijo el experto, es necesario pedir a los alumnos que consigan las películas que más disfrutan, proyectar uno o dos minutos de ese material varias veces y mostrar las diferentes categorías sujetas de ser analizadas. Acto seguido, el profesor puede dirigir preguntas a los estudiantes. La idea es utilizar lo que se vio en la clase anterior y relacionarlo con las escenas proyectadas.

El docente debe atraer para a los alumnos viendo

Lauro Zavala

Escritor mexicano conocido por la elaboración de una propuesta teórica y metateórica de narrativa clásica, moderna y posmoderna, especialmente en la creación de un sistema de modelos de análisis didáctico en narrativa literaria, gráfica, museográfica y cinematográfica. Pertenece a la Academia Mexicana de Ciencias (AMC), a la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE) y el Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Ha publicado artículos en revistas de investigación y libros sobre teoría narrativa en cine y literatura.

fragmentos de películas que están en cartelera para después llevarlos a analizar cine mexicano.

Utilizar el cine como estrategia didáctica, es usar un Modelo Casuístico para que los alumnos aprendan a partir de casos y experiencias, “y no a partir de modelos y conceptos que es a lo que estamos acostumbrados y que pedagógicamente es catastrófico”, puntualizó el ponente.

“He dado cursos a profesores de bachillerato y si se utilizan secuencias de cine, con las que los alumnos están más familiarizados en automático muestran mayor interés”, insistió el investigador. Así, la idea es llevar estos recursos para lograr el objetivo didáctico en clase. 🍷



Colegio de Ciencias y Humanidades Los Planteles Azcapotzalco, Oriente y Sur

Convocan a los alumnos de CCH al

4° CONCURSO DE VIDEO MATEMÁTICO

Con motivo del Día Escolar de las Matemáticas (12 de mayo)



Objetivo

1. Fomentar el interés por la cultura científica y la innovación acercando a los estudiantes a conceptos de las asignaturas del área de Matemáticas, mediante la creación de sus propios videos educativos con fines didácticos que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Bases

2. Podrán participar
 - a) Todos los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades que cursen alguna asignatura, en el ciclo 2019-1 o 2019-II
 - b) La participación es de manera individual, en parejas o en equipo de tres.
 - c) Los alumnos podrán ser asesorados por un profesor, quien tendrá la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a los alumnos durante la creación y edición del audio y video.
 - d) Los profesores asesores de los trabajos aceptados recibirán constancia de asesoría para alumnos, para lo cual, los grupos deberán registrar el nombre completo del asesor en el formato de registro, así como su correo electrónico.
 - e) Se desarrollará un video con base en la temática de la primera unidad de alguna de las materias del año en que estén inscritos con base en el programa de estudios vigente del área de Matemáticas.

Características y aspectos para evaluar

3. Presentación del video: Uso correcto del lenguaje matemático y ortografía, claridad en la exposición de ideas y coherencia.
4. Dominio de aspectos conceptuales: Conocimiento y sustento de los conceptos matemáticos involucrados en el video.
5. Manejo del color, imágenes, audio, introducción, desarrollo del tema, conclusiones, fuentes consultadas y créditos.
6. El trabajo registrado deberá contar con un guion y su un video inédito que se entregará en un archivo electrónico, considerando los siguientes aspectos técnicos: duración mínima de 3 minutos y máxima de 6 minutos. Resolución mínima: 320 X 240 dpi y formato wmv, dvix, flv, mpeg, mp4 o avi.
7. El trabajo podrá incluir animaciones, imágenes, etc., filtradas por derechos de autor, en cuyo caso los autores serán responsables de citar en la parte final del video al responsable de la fuente en formato APA.

Inscripción y recepción de videos

8. Para participar deberá ingresar a la página <https://sites.google.com/view/concurso-video-matematico/p%C3%A1gina-principal> en donde se podrá: leer la convocatoria, descargar el formato de guion, cargar el video, la carta de autorización y el guion correspondiente.
9. La inscripción y entrega del video, se llevará a cabo a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **14 de marzo de 2018**.

Selección y Premiación

10. El Comité Organizador revisará que todos los trabajos registrados cumplan con las bases de esta convocatoria para que puedan ser evaluados por el jurado. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador y no serán apelables.
11. Los trabajos aceptados serán evaluados por un jurado integrado por profesores de las asignaturas.
12. La decisión del jurado será definitiva e inapelable y podrá declarar lugares desiertos.
13. La premiación será el **12 de abril del 2019 a la 13 horas**, en el auditorio 1 del edificio Siladin del Plantele Sur.
14. Los resultados de los trabajos ganadores se publicarán en los Órganos Informativos del CCH, Contraste Azcapotzalco, Pasos del Sur y Oriente Informa, así como en el canal del concurso de video.

Cualquier punto no previsto en la siguiente convocatoria será resuelto por el comité organizador, poniéndose a disposición la siguiente dirección de correo electrónico: concurso.video.mat@gmail.com

Comité organizador

Ma Trinidad Garfias Echevarría, Mercedes de la Rosa González, Zaira Eréndira Rojas García,
Carlos Gabriel Sánchez Lordméndez, Ernesto Márquez Frago

OFERTA CULTURAL PARA LOS UNIVERSITARIOS

Acércate a los cursos del *Chopo*

Cursos y talleres para iniciar a los estudiantes en las artes

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El Museo Universitario del Chopo ofrece una variedad de talleres que pueden interesarte. Con la advertencia de que todos son de iniciación, con elementos básicos introductorios a las disciplinas y que no requieren conocimientos especializados, al término, el asistente contará, se resalta en la invitación, únicamente con un panorama general.



Periodismo Cultural

Proporciona elementos teóricos y prácticos para generar y publicar información en los diferentes géneros. Imparte Jorge Luis Berdeja viernes de 18 a 21 horas.

Escritura avanzada

Conocimiento y ejercicio para el desarrollo de la escritura argumentativa, identificación de escollos gramaticales, generación de ideas, elaboración de ensayos. Imparte Rocío García Rey, sábado de 12 a 14 horas.

Además de otras actividades como el Taller de Narrativa, El *dancing* en México, Danza contemporánea, teatro participativo y juvenil, yoga, Iniciación al movimiento del cuerpo, Sensibilidad Corporal y Modelado en Arcilla y Barro. Las inscripciones son del 8 de enero al 28 de febrero de lunes a viernes de 9 a 14 horas. Inicio 5 de febrero al 16 de junio de 2019. 📌

\$900
al público en general.

Historia del rock

Muestra el impacto musical, político, social y cultural de este género en los años cincuenta y sesenta, imparte Fernando Ramírez, viernes de 18 a 21 horas.

Apreciación cinematográfica

Ofrece un panorama histórico de los géneros, escuelas y corrientes del cine, imparte Leopoldo Villarelo, lunes de 19 a 21 horas.

Fotografía básica

Brinda los elementos históricos, teóricos básicos y prácticos, así como estrategias propias del medio. Se requiere de cualquier dispositivo que cuente con cámara fotográfica y disponibilidad para acudir a puntos específicos de

la ciudad. Imparte Juan Manuel Osorio Tepanecatl jueves de 16 a 18 o 18 a 20 horas.

Iniciación a las Artes Plásticas

Desarrollo de la creatividad a través de elementos formales como dibujo, pintura, escultura y grabado. Imparte María del Rosario Monroy. Principiantes martes de 15 a 17 o 17 a 19 horas. Intermedios: sábado 15 a 17 horas.

Dibujo

Promueve el conocimiento, exploración y dominio de los elementos básicos como línea, tono, mancha, para el desarrollo de sus posibilidades. Imparte José Alfredo Ballesteros, miércoles 18 a 19:30 o 19:30 a 21 horas.

Psicología del Arte

Propicia la asociación de nuevos lenguajes para la lectura de las diversas manifestaciones artísticas. Imparte Vicente Bollo Reyes, miércoles 19 a 21 horas.

Redacción

Introduce a los principales géneros literarios y se trabaja con ejercicios clave para escribir bien. Imparte Rocío García Rey, lunes o martes de 17:00 a 19:00 o sábado de 10 a 12 horas.

Redacción e introducción a la literatura

Trabajo en redacción y corrección de manera grupal, información de los principales géneros literarios. Imparte Rocío García Rey, martes de 19 a 21 hrs.

Inscripciones

A partir del 8 de enero al 28 de febrero de lunes a viernes de 9 a 14 horas.

Inicio 5 de febrero al 16 de junio de 2019.

Dr. Enrique González Martínez 10, Col. Santa María la Ribera.

\$450
a estudiantes y trabajadores de la UNAM.

VENTANA DE LA COMUNICACIÓN

La comunicación y el otro

Para que pueda ser he ser otro,
salir de mí, buscarme entre los otros,
los otros que no son si yo no existo,
los otros que me dan plena existencia.

Octavio Paz

POR FERNANDO MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

En sociedades como la nuestra predominan los comportamientos de rechazo, discriminación y violencia hacia los otros. En México prevalecen altos índices de violencia hacia los niños, mujeres, homosexuales y ancianos. Muchos de estos comportamientos hostiles están fundados en creencias fomentadas en procesos de socialización interpersonal, grupal y masivos, que hacen percibir al otro como un extraño o un enemigo. La comu-

nicación en las familias, escuelas, entre amigos y a través de los medios de comunicación es fundamental en la construcción de la idea que tenemos del otro.

La sociología de la comunicación plantea varias concepciones del otro se pueden categorizar en las siguientes: como extranjero, como desconocido y como enemigo.

El *otro como extranjero* alude a la idea que se tiene de quienes se perciben lejanos a nosotros espacial y culturalmente. Se le concibe como extranjeros a quienes poseen rasgos físicos diferentes, realizan prácticas culturales distintas y tienen formas de pensar distantes a la nuestra. Es el caso de la imagen que tenemos de personas de otras nacionalidades.

La idea de extranjero ha permeado en estos tiempos de emigración de personas que buscan mejores condiciones de vida, lo cual es aprovechado para promover políticas y actitudes de odio. Es el caso de Donald Trump, quien ha insistido en remarcar



como peligrosos, criminales y parásitos a los emigrantes extranjeros que llegan a Estados Unidos. En México, a finales de 2018, se repitió esta situación con el paso de emigrantes centroamericanos los cuales fueron rechazados y agredidos en diversas partes del país por considerarlos una amenaza para los mexicanos. La idea del otro como extranjero -más una dosis de nacionalismo- siempre han funcionado como mecanismo de cohesión social en gobiernos que desean ganar legitimidad.

El *otro como desconocido* se le percibe más cercano cultural y físicamente, se comparte espacio, cultura e incluso se tienen vínculos de nacionalidad o vecindad, pero existe un amplio grado de desconfianza. En este tipo podemos ubicar a las personas con las que interactuamos por necesidad, pero que no inspiran confianza:

el vecino, el pasajero del transporte público, el compañero de la escuela o trabajo, el comerciante, etc. En este tipo de relación existe poca proximidad simbólica, aunque en muchos casos se comparte espacio y actividades.

El desconocido puede concebirse como un enemigo cuando los espacios en los que se interactúa implican una lucha por recursos: dinero, trabajo, espacio, bienes, etcétera, o se considera una amenaza para la seguridad.

El *otro como enemigo* se presenta en sociedades en donde predominan la violencia, indiferencia, desconfianza e incertidumbre. Se presenta un mecanismo doble: por un lado, se tiende a destacar los lazos que unen a los grupos a los que pertenecemos: raza, nacionalidad, historia, gustos, comportamientos, creencias, rituales, entre otros; por



Fernando Martínez

otro lado, se destacan las diferencias con aquellas personas distintas y que pueden representar un peligro o que generan desconfianza: “ellos”. Se mantiene la comunidad en la medida en que se resaltan las diferencias con los otros y las similitudes con un “nosotros”.

Las diferencias que marcan la construcción de un enemigo pueden ser muchas. Para que puedan construirse como tales participan diversas instancias como la familia, grupos parentales, los gobiernos y los medios de comunicación. Indudablemente junto a la condición del otro como enemigo se entremezclan otras categorías sociales como son la raza, ideología, etnia, clase social y otros factores psicosociales.

Como alternativa a las anteriores concepciones se presenta la posibilidad de construir al otro desde la mirada de la comunicación, como un semejante. Lo cual implica la construcción de relaciones comprensivas, solidarias, horizontales y equitativas, o, por lo menos, aspirar



a ellas. Para lograr lo anterior se requiere considerar los siguientes planteamientos:

- Un proceso de conocimiento de lo que soy a partir del reconocimiento del otro como alguien diferente. Somos iguales porque somos diferentes.
- Implica un reforzamiento de la identidad propia dependiendo de la existencia del otro. Soy en la medida en que existen otros.
- En situaciones de desigualdad económica, social, cultural, racial, étnica es necesario destacar lo

humano como principio de integración y de similitud.

- Estar dispuesto al diálogo y comprensión, lo cual consiste en otorgarle un valor a las diversas perspectivas del mundo, deseos y necesidades.

Emplear la comunicación en su concepción humana, comprensiva y dialógica debe permitir la construcción de una sociedad democrática, en la que la tolerancia y respeto al otro y la diferencia sean parte del cambio social. 🙌

Fernando Martínez

Licenciado en Periodismo y Comunicación Colectiva, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM. Maestro en Antropología Social, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México. Profesor de Tiempo Completo Asociado C, Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Profesor de Asignatura B Definitivo en la Licenciatura en Comunicación, División de Humanidades, FES Acatlán, UNAM.

Febrero
2019

Talleres para **alumnos**



DKOAE

- Elección de carrera
- Desarrollando mis habilidades para aprender
- Descubriendo mis recursos: herramientas para superar los desafíos escolares

Teléfonos: 56 22 04 31 y 56 22 04 33
talleres alumnos y egresados)

- Herramientas para elaborar un currículum
- Preparando mi entrevista de trabajo
- Estrategias para la búsqueda de empleo
- Obteniendo el trabajo que deseo

www.dgoae.unam.mx



El Colegio en el Homenaje a la poeta Dolores Castro

Foto: Alejandro García



Dolores Castro y amistades

POR ALEJANDRO GARCÍA
alejandro.garcian@cch.unam.mx

Celebración de la palabra poética, convocada, reunida en una festividad donde los aplausos inundan la sala “Manuel M. Ponce” del Palacio de Bellas Artes el domingo 20 de enero ante la obra de la maestra Dolores Castro, de su plena conciencia del oficio, de versos que han forjado a lo largo de más de seis décadas una perspectiva sensible del mundo y una propuesta estética de la poesía mexicana del siglo XX.

Dolores Castro, nació en Aguascalientes, el 12 de abril de 1923, presenció conmovida y emocionada el acto de homenaje Cinco Semanas de poesía.

Con la presencia de alumnos —bulliciosos, alegres, curiosos— de los planteles Naucalpan y Sur, así con la asistencia de profesores de los cinco planteles del CCH, el director del Plantel Naucalpan, Keshava Quintanar Cano, Poemas, anécdotas, semblanza, recuerdos y comunión en sortilegio de las palabras que los escritores Mariana Bernárdez, Roxana Elvridge-Thomas y Benjamín Barajas realizaron sobre la obra lírica de Castro, quien perteneció al grupo de los Ocho Poetas Mexicanos, al lado de Alejandro Avilés, Roberto Cabral del Hoyo, Rosario Castellanos, Efrén Hernández, Honorato Ignacio Magolini, Octavio Novaro y Javier Peñalosa.

La presencia de Dolores Castro en el Colegio de Ciencias y Humanidades ha sido constante, afectiva, de magisterio ante las nuevas generaciones, tanto en la lectura de su obra donde los jóvenes *cecebacheros* han descubierto su poesía, proveniente de la edición reunida en *Viento quebrado* del Fondo de Cultura Económica; de la obra *Raíz del agua. Textos en homenaje a Dolores Castro* (2004) donde participaron profesores del CCH como Miguel Ángel Galván y Mariana Mercenario, entre otros autores y del homenaje en el Plantel Naucalpan (2010) con la participación de Mariana Mercenario, Octavio Barreda, Karla García y José Alberto Hernández. En el año 2015 la revista

Ritmo le dedicó el número 23 de carácter monográfico, y ahora con la reciente edición de Benjamín Barajas de *Privilegios de la memoria. Ocho Poetas Mexicanos* (2018) en que Dolores Castro señala que “la poesía nos da identidad, sentido de pertinencia a algo más grande que la realidad inmediata en que habitamos. Nos da la capacidad de sentir e imaginar, de concebir el entorno”.

Ese domingo los jóvenes alumnos, el público reunido, escucharon la lectura de diversos poemas, sumaron voces y aplausos con la certidumbre de las palabras de la maestra Dolores Castro que deja como enseñanza: “Amar la vida, la vida es tan maravillosa, que no creo que pueda terminar”. 🍷

Algo le duele al aire

*Algo le duele al aire,
del aroma al hedor.*

*Algo le duele
cuando arrastra, alborota
del herido la carne,
la sangre derramada,
el polvo vuelto al polvo
de los huesos.*

*Cómo sopla y aúlla,
como que canta
pero algo le duele.*

*Algo le duele al aire
entre las altas frondas
de los árboles altos.*

*Cuando doliente aún
entra por las rendijas
de mi ventana,
de cuanto él se duele
algo me duele a mí,
algo me duele.
Dolores Castro*

Departamento de Difusión Cultural del CCH



Danza

Inscríbete al Taller de Danza Contemporánea del Plantel Azcapotzalco.
Imparte el Profesor Lino Perea Flores.
Martes, jueves y viernes de 13 a 17 horas.
Más información en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel.

Teatro

Asiste a la temporada de la obra de teatro El Río.
Del 31 enero al 3 de marzo.
Teatro Santa Catarina (Jardín de Santa Catarina #10, plaza de Santa Catarina, Coyoacán).
Funciones: jueves y viernes 20 horas, sábados 19 horas y domingo 18 horas.
Descuento del 50% para estudiantes y maestros del Colegio, con credencial vigente.
Sujeto a disponibilidad. (Programación sujeta a cambios sin previo aviso).

Cine

Te invitamos a la proyección de *Cecehachero FILM FEST*:
29 de enero a las 11 horas.
Sala de cine, plantel Naucalpan;
y el 31 de enero a las 19 horas,
edificio L, salón 9, del Plantel Sur.



Mayores informes en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel.

Literatura

Recital poético de César Alain: El vuelo inverso de las aves, sangre.
Plantel Vallejo, 30 de enero
11 horas Sala Rosario Castellanos.

XX Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH.
Busca la convocatoria en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel.
Mayores informes con la Profesora Cristina Arroyo Estrada o en el correo electrónico colibricris@yahoo.com.mx.
Consulta la plataforma: *Portal Académico del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
<https://portalacademico.cch.unam.mx>



Música

El 7 de febrero es la fecha límite para inscribirte en el 32° Festival de Música Popular del CCH.

Mayores informes en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel o a través del correo electrónico: musica.cch@gmail.com.

Visita nuestra página de Facebook: Cultura Cch, o escríbenos en difusion.cultural@cch.unam.mx y platicanos sobre tus dudas o sugerencias.

Artes Plásticas

Taller: Imaginarios Contemporáneos, presenta: Proyecto Correl.

Experiencia interactiva de realidad *Virtual*.

Ágora del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC);

viernes 22 de febrero, de 10:00 a 12:00 hrs.,

Precio especial para la comunidad UNAM, \$ 100.00.

Mayores informes en www.muac.unam.mx.



Visitas Guiadas

Noche de museos: Antiguo Colegio de San Ildefonso, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Museo de la Ciudad de México, Museo del Estanquillo, Palacio de Bellas Artes, entre otros. Miércoles, 30 de enero.

UNIVERSUM, Museo de las Ciencias.

Visita las 13 salas permanentes, y la exposición temporal: Producir Conservando.

Biodiversidad y Comunidades Sostenibles.

Martes a viernes de 09 a 18 horas.

Precio especial con credencial vigente \$60.

Defensoría de los Derechos Universitarios

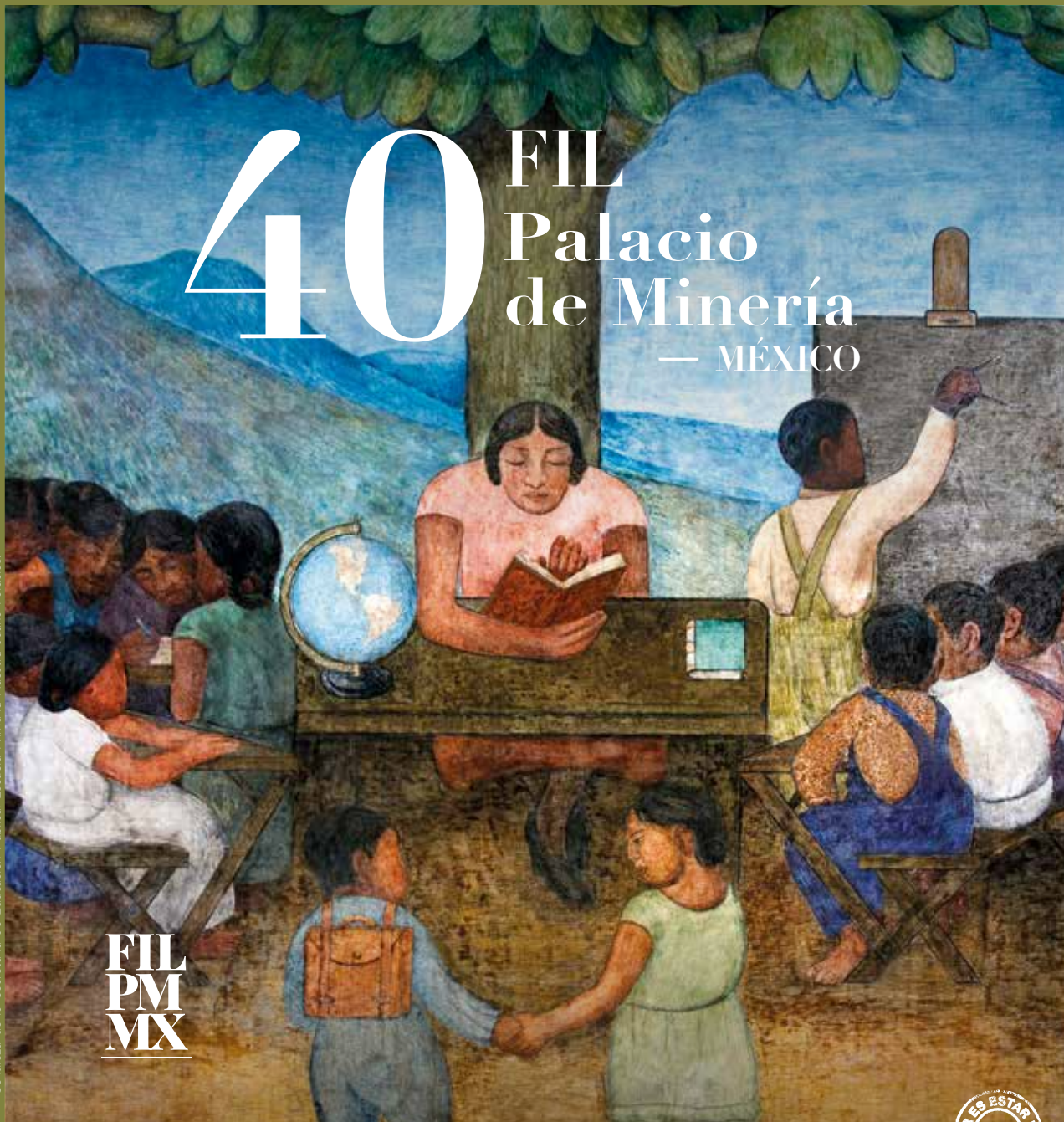
Estamos para atenderte, orientarte e intervenir a favor de los derechos universitarios de estudiantes y personal académico.

www.ddu.unam.mx
ddu@unam.mx

Teléfonos: 5622-6220 y 21, 5528-7481

Horario de atención
Lunes a viernes
9:00 a 15:00 y 17:00 a 20:00 hrs.

40 FIL Palacio de Minería — MÉXICO



Detalle del mural *Escena escolar al aire libre* de Ramón Alva Guadarrama (1936).
Gentileza de la Secretaría de Educación Pública. Escuela Primaria Juana Palacios.

FIL
PM
MX



21 Feb — 4 Mar — 2019 / Estado Invitado: Nuevo León

Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería
Tacuba 5, Centro Histórico, Ciudad de México - filmineria.unam.mx

Jornadas Juveniles: 25, 26 y 27 de febrero

Universidad Nacional Autónoma de México - Facultad de Ingeniería

