

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

Obras para mejorar al CCH



Descarga el PDF

21 de enero de 2019
Número 1,516
ISSN 0188-6975

UnAm
La Universidad
de la Nación



En los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, como en cada periodo intersemestral, se realizan obras de remodelación, mejoras en la infraestructura y la red instalada.”

Se mejoran las instalaciones

En los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, como en cada periodo vacacional, se realizan obras de remodelación, mejoras en la infraestructura y la red instalada, con el fin de coadyuvar a la dignificación de cada plantel y contribuir a fortalecer las tareas que le son sustanciales: la educación, la investigación y la difusión de la cultura.

A través de la conservación y remozamiento de la infraestructura existente en los planteles, se logra dar respuesta a las necesidades del alumnado, cuerpo docente y trabajadores, ya que se busca la optimización y operatividad de las mejoras y remodelaciones en las instalaciones de los cinco planteles.

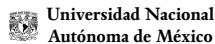
El desgaste natural

de las obras obliga a realizar mantenimiento, preventivo o correctivo para que el deterioro se detenga o sea minimizado y se pueda conservar para los fines que fueron creadas; dichas acciones son planeadas y acordadas para que se cumplan en tiempo y forma, a fin de no afectar las actividades académico-administrativas del Colegio.

Empero, en las mejoras a las instalaciones se pondera lo académico para el logro de los aprendizajes integrales del alumando. Asimismo, se destaca a través de las actividades emprendidas, generar una cultura de planeación, evaluación y rendición de cuentas, así como un sistema de gestión eficiente para el cumplimiento de las metas del proyecto académico de nuestro CCH.

5

PLANTELES del Colegio de Ciencias y Humanidades fueron beneficiados con obras, durante el periodo vacacional mejoran o amplían su infraestructura, para atender de manera digna a la población *cecehachera*.



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
gacetacch@yahoo.com.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Dra. María Leticia De Anda Munguía
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Lic. Guadalupe Mendiola Ruiz
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Maricela González Delgado
Secretaria de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Nauclpan
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio



Director EDMUNDO GABINO AGUILAR SÁNCHEZ Coordinador editorial ERICK OCTAVIO NAVARRO OLGUÍN Mesa de redacción PORFIRIO CARRILLO, YOLANDA GARCÍA LINARES, ELVIRA XARANI CORREA GATICA, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Corrección de estilo HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO Fotografía JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ, DAVID NIETO MARTÍNEZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES. JEFES DE INFORMACIÓN PLANTELES Azcapotzalco JAVIER RUIZ REYNOSO Nauclpan LAURA BERNARDINO HERNÁNDEZ Vallejo ELENA EDITH HERNÁNDEZ GONZÁLEZ Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur SUSANA REYES JIMÉNEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622-00-25 y 5622-01-75. Fax: 56-22-01-67. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montevideo 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 6,000 ejemplares

Número 1,516

MEJORAN INFRAESTRUCTURA

Dan mantenimiento a planteles del CCH

Más de cien acciones fueron realizadas para el bienestar y la comodidad de los alumnos y los profesores

POR LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

A lo largo de cada ciclo escolar la infraestructura del Colegio está sujeto a una intensa carga de trabajo en sus diferentes áreas, producto de las actividades y servicio que demanda una población de más de 60 mil personas constituida por el personal académico, estudiantes y trabajadores.

Cumple

Durante el periodo vacacional de fin de año, la administración del Plantel Azcapotzalco implementó, como parte del Programa de Mantenimiento Correctivo y Preventivo, invierno 2018, una serie de trabajos que se requerían en los diferentes espacios como son edificios,

salones, salas, auditorios, biblioteca, áreas verdes y pasillos, al igual que las oficinas administrativas.

La coordinación de estas labores estuvo a cargo de Gaddiel Hurtado Montiel, secretario administrativo; Lilia León Rosas, jefa del Departamento de Obras y Javier Ortega Lemus, jefe del Departamento de Mantenimiento. El compromiso de mejorar los espacios de interacción de la comunidad universitaria del Plantel Azcapotzalco se detalla en las siguientes acciones llevadas a cabo.

Los sanitarios del edificio Z, que mostraron un deterioro considerable, se remodelaron casi en su totalidad, la red de bebederos distribuidos en todo el plantel, recibió mantenimiento correctivo. Fue menester

vulcanizar en algunos puntos la velaria ubicada en la explanada principal, así como pintura y limpieza a sus soportes. Los altavoces de la alerta sísmica, también recibieron mantenimiento, al igual que las plumas de acceso al plantel, las líneas telefónicas y los biométricos de los laboratorios de ciencias.

La fauna nociva diseminada en el plantel, ha representado una problemática que debió atenderse, por lo que se fumigó la totalidad del plantel. Con todo el trabajo colaborativo anterior, entre autoridades y trabajadores, se requirió el desalojo del desperdicio y basura con 50 camiones.

Estrena rostro

El Plantel Naucalpan con miras a dar un mejor

En la dirección

Se efectuaron trabajos de mantenimiento correctivo, en el plafón, puertas, cancelería y mobiliario; limpieza profunda, colocación de protecciones y sustitución de vidrios. También en las Secretarías Académica y Administrativa se cambiaron las puertas. Asimismo, el mural de la Biblioteca recibió mantenimiento, para preservar el patrimonio de los universitarios.

67

Acciones en planteles

servicio a la comunidad académica y estudiantil, mejora sus instalaciones, no sólo por cuestión de seguridad, sino por elevar la calidad de vida de sus inquilinos. Así, a partir de ahora se pueden ver nuevas bardas de descanso en diferentes zonas, así como mayor iluminación y señalización por pasillos y andadores.

Una de las obras más reconocidas es el repintado de las instalaciones deportivas, espacio donde tienen lugar más de 16 disciplinas.

Ampliación de la caseta de entrada al plantel, “espacio dignificado en

37

Remodelaciones

20

Obras de mantenimiento

Azcapotzalco



Naucalpan



Fotos: Cortesía Planteles



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
 SILADIN CENTRAL



El Consejo Editorial de la Revista CONSCIENCIA del SILADIN en el CCH
 Investigación y Docencia del Colegio de Ciencias y Humanidades
CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados a colaborar en la publicación de un artículo sobre investigaciones experimentales y experiencias didácticas aplicadas al aprendizaje de las ciencias experimentales, en el SILADIN de su Plantel.

Lineamientos del Comité Editorial de la Revista "CONSCIENCIA del SILADIN en el CCH"
Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación, del Colegio de Ciencias y Humanidades.

- 1.- La *Revista Consciencia del SILADIN* es una publicación plural e interdisciplinaria, que pertenece al Colegio de Ciencias y Humanidades. El objetivo es difundir semestralmente los avances y resultados de las investigaciones de laboratorio o de campo, así como experiencias didácticas en las ciencias experimentales. El público al que se dirige esta revista comprende principalmente a los profesores y alumnos del bachillerato universitario, además de aquellos interesados en conocer los estudios de iniciación a las ciencias experimentales, a nivel bachillerato.
 - 2.- Las colaboraciones pueden ser:
 - Investigaciones experimentales y/o de campo: Artículos académicos que muestren los avances o resultados de investigaciones inéditas.
 - Experiencias didácticas. Artículos académicos que muestren los resultados significativos de experiencias didácticas aplicadas a los aprendizajes de las Ciencias Experimentales.
 - 3.- Las colaboraciones deberán tener una redacción clara, rigor metodológico y calidad académica.
 - 4.- Los artículos deberán incluir la siguiente información:
 - Nombre del autor o autores (sin abreviaturas)
 - Correo electrónico del autor principal
 - Institución en la que labora cada uno
 - Semblanza curricular breve de cada autor principal (no más de 5 líneas), estarán localizadas al final de la revista y se requiere enviar una fotografía actualizada del autor principal.
 - 5.- Los textos deberán ser inéditos, no estar sometidos a dictamen de manera simultánea en otros medios; por lo que, en caso de aprobarse el texto para su publicación, el autor cederá automáticamente los derechos patrimoniales sobre su trabajo y autorizará de esta manera su difusión impresa y electrónica y tendrá una emisión semestral.
 - 6.- La publicación del artículo dependerá de los dictámenes confidenciales realizados por especialistas anónimos (pares académicos) y se dará a conocer el resultado a los autores en un plazo no mayor a 6 meses.
 - 7.- Para más información sobre los lineamientos acerca de la redacción del artículo, entrega o envío, dirigirse a la Secretaría Técnica del SILADIN de cada plantel, del Colegio de Ciencias y Humanidades o bien al correo electrónico: gmendiolar@yahoo.com.mx
- El artículo deberá tener rigor metodológico, calidad académica, con una redacción clara.
 Una extensión de entre 6 y 8 cuartillas, sin incluir imágenes, cuadros o gráficas, escritas en fuente Arial 12, a espacio sencillo, margen normal y en formato Word.

Título

Corto e informativo, expresado en un máximo de 15 palabras, que describan el contenido del artículo en forma clara y concisa.

Autores

Anotar a los autores según el orden de importancia de su contribución material y significativa a la investigación, Institución en la que colabora cada uno y correo electrónico del autor principal.

Resumen

Estructurado, que identifique de forma rápida y exacta el contenido básico del artículo, indicar los objetivos de la investigación, los procedimientos básicos, los resultados y las conclusiones. Al final del resumen enlistar 5 palabras clave como máximo.

Introducción

Contendrá los antecedentes principales. Deberá explicar los objetivos y el problema de la investigación, con un número de 250 a 300 caracteres como máximo.

Metodología

Deberá presentarse de manera sencilla, clara y precisa, describirá los procedimientos para que puedan ser reproducidos por otros investigadores. Dará referencia y explicará brevemente los métodos nuevos o modificados, manifestando las razones por las cuales se usaron.

Resultados

Deberán limitarse a los datos obtenidos y presentarse en una secuencia lógica, de forma clara los datos o resultados del estudio realizado.

Análisis de resultados o discusión

Es la interpretación de los resultados, relaciona las observaciones con otros estudios, sus limitaciones y las implicaciones.

Conclusiones

Exponer en forma clara, concisa y lógica el aporte que el autor hace, respondiendo a los objetivos de la investigación planteada en la introducción.

Agradecimientos

Opcional. Sólo los estrictamente necesarios.

Bibliografía

Presentar, en orden alfabético, las fuentes utilizadas para la redacción del artículo, independientemente de su soporte (bibliografía, hemerografía o cibergrafía). Utilizar el formato APA.

Figuras

Podrá incluir, a lo largo del texto y de manera organizada, las fotografías, esquemas, gráficos, diagramas o tablas, adecuadamente referenciadas, con los créditos correspondientes, inéditos y/o fuente propia. El formato de las fotos debe ser: JPG 150 DPI
 La fecha para recibirlos los artículos, de forma impreso y digital, para este número será el 31 de enero de 2019, en este correo: gmendiolar@yahoo.com.mx y/o a los correos del comité editorial de su plantel:

CCH Azcapotzalco. Rafael Cuellar Lara: rafael.cuellar@cch.unam.mx
 CCH Naucalpan. Taurino Marroquín Cristóbal: taurino.mc@gmail.com
 CCH Naucalpan: María del Carmen Tenorio Chávez: siladin.cch.naucalpan18@gmail.mx
 CCH Oriente: Hugo Jesús Olvera García: hugo_ol1@yahoo.com.mx
 CCH Oriente. Eva Mayra Rojas Ruiz: mayextra@hotmail.com, emayr@gmail.com
 CCH Oriente. Ana Lilia Cabrera Ávila: anali_2006@yahoo.com.mx, analilia.cabreraavila8@gmail.com
 CCH Vallejo: Saúl Salomón Esparza Vázquez: ssev20@gmail.com
 CCH Vallejo: Rosa Eugenia Zarate Villanueva: eugenia@gmail.com
 CCH Sur: Manuel Becerril González: junco05@yahoo.com.mx
 Se otorgará constancia emitida por la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades.

favor del cuerpo de Intendencia y Vigilancia, que beneficia a más de 50 trabajadores de ambos turnos”, consideró el arquitecto Carlos Pérez Escalante, responsable de la obra, misma que albergará casilleros del personal y sala de descanso.

Con las nuevas rampas o ampliadas, la movilidad de la carga será más fácil, pero sobre todo, las personas con capacidades diferentes podrán trasladarse de manera segura.

Cambios estructurales en beneficios de todos

En materia de prevención, el plantel cuenta con nuevas escaleras en los edificios M, D y O. Se trata de escaleras auxiliares para que, en caso de sismos, la comunidad estudiantil las utilicen para salir al punto de reunión sin empujones o tropiezos.

“Todas estas adecuaciones se hicieron acorde al Reglamento de Construcción de la Ciudad de México”, puntualizó Pérez Escalante.

A su vez, se reestructuró el sistema de tubería, lo que evitará que se acumule el agua de lluvia en la zona de la Dirección,

Red WiFi

En colaboración con la Secretaría de Cómputo Académico, se extendió el cableado de la red WiFi, lo que implica que en menos de un mes los edificios F, I, M, N y O tendrán conectividad total.

“Más de la mitad del plantel quedará conectado”, asentó Pérez Escalante y aclaró que al mismo tiempo avanza la conexión inalámbrica del sistema PLC, (Programmable Logic Controller), con la cobertura de los edificios C, D, K y P.

explanadas, Siladin y Caseta de Vigilancia.

Nuevos identificativos

Otro avance fueron los letreros de las áreas: Audiovisual, Mediateca, Asesorías y Centro de Cómputo, nomenclatura hecha en aluminio inoxidable, que le da una vista diferente a los departamentos estratégicos de enseñanza.

A la par, se instalaron 10 pantallas multimedia

para el área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, lo que permitirá el diseño de nuevas estrategias educativas.

Finalmente, el Colegio de Historia estrenó mobiliario en favor de los docentes del área, quienes tendrán un espacio mejor acondicionado para la planeación de sus proyectos académicos.

Continúan mejoras

Parte de los esfuerzos de la administración se encaminan a la adecuación de los espacios necesarios para que la comunidad del Plantel Vallejo realice sus actividades académicas y recreativas en entornos seguros y funcionales.

Se crearon oficinas para el Programa Integral de Tutorías, se incrementó el número de bebederos en distintos puntos del plantel.

Se reacondicionó el área de idiomas, anteriormente no se contaba con ninguna distribución, ahora contará con una área específica para la coordinación, un espacio secretarial y otro de consulta para los profesores, también se entregaron 75 lockers para profesores y

otro par para los coordinadores. Por otra parte, en la Sala de Diseño de Estrategias Digitales se reemplazaron 10 equipos de cómputo por otros nuevos, para que los profesores puedan trabajar adecuadamente.

Además, se realizó un mantenimiento preventivo y correctivo de los baños, tanto de profesores como de alumnos; hubo un cambio de instalaciones sanitarias para aumentar el diámetro de desazolve, lo que significó cambiar las tuberías en el edificio H donde también se creó una rampa que permita una mejor accesibilidad a los baños de profesoras y alumnas que ahí se encuentran; en algunos casos se cambiaron las tazas, se reemplazaron varias llaves de los lavamanos, así como las puertas de los sanitarios del Siladin.

También fueron revisadas y renovadas instalaciones eléctricas; así como la remodelación de áreas verdes en la parte trasera del edificio X. Varias bancas fueron concentradas en las áreas verdes del Siladin, como parte de un proyecto de fomento a la lectura.

Vallejo



Foto: Cortesía Plantel

Entorno ecológico

Uno de los proyectos que resultan más ambiciosos es el de la redistribución del espacio en la parte norte de plantel donde tendrá lugar un jardín botánico, con ecosistemas representativos del país para que pueda ser utilizado por los profesores de manera didáctica, estaría complementado con un sendero y una zona de exhibición y para talleres. Para este periodo intersemestral, el primer avance fue el de reubicar la reja que delimita el espacio a espaldas del edificio C, para ello se reutilizaron las rejas con las que contaba el invernadero, se continuará con las modificaciones en la medida que el proyecto avance.

Pensando en fomentar una cultura ecológica más consciente, se han colocado dos módulos de contenedores de basura que siguen la normatividad Ecopuma, la cual tiene como objetivo la construcción e implementación de iniciativas que coloquen a la UNAM a la vanguardia de las instituciones sustentables. Cada módulo de contenedores, responde al Sistema de Separación de Residuos Sólidos Urbanos (RSU) para reducir el impacto de la disposición de residuos y separarlos desde su origen.

Se busca seguir fortaleciendo la seguridad al interior de plantel y para ello se han colocado botones de pánico en los edificios que tendrán la función de emergencia y asistencia, se encuentran en los edificios M, H, Q y frente al edificio W.

Funcionalidad y seguridad

Hacer más funcionales y seguras las instalaciones para la comunidad universitaria fue el propósito de las obras de remodelación que se realizaron en el pasado periodo vacacional en el

Cuestiones Sanitarias

Se cambió el drenaje entre los edificios F y J y se lavó la cisterna del plantel para garantizar la limpieza del agua que se consume en las actividades diarias. Además, se pintaron las bancas de concreto para dar un mejor aspecto al plantel.

Plantel Oriente.

Se llevó a cabo el martelinado en los andadores de los edificios F, G, H, R y S, con el fin de dar un acabado áspero y evitar resbalones en caso de piso mojado.

Con el objetivo de incrementar la seguridad, se construyen escaleras de emergencia en los edificios J, L y Q, así como en el M, N, O y T, además de una rampa en el edificio D, lo cual permitirá contar con vías de desalojo más rápidas y proporcionarán servicio a personas con capacidades diferentes.

Asimismo, se dio mantenimiento y sustitución de tubería a las

instalaciones de gas de toda la escuela, así como en el Siladin y los laboratorios curriculares, con lo que se evitarán posibles fugas o percances y se actúa de manera preventiva ante posibles riesgos.

Acciones concretas

Los trabajos en el Plantel Sur fueron supervisados por el secretario administrativo, Gilberto Zamora Muñoz, los arquitectos Ángel Andrey Mendoza Zamudio y Roberto Gaspar, jefe del Departamento de Mantenimiento y residente de obras, respectivamente, así como el jefe del departamento de Almacén, Juan Eduardo Flores Martínez.

Las remodelaciones que se realizaron fueron: Reacondicionamiento de sanitarios de los edificios E, Y. Colocación de secadores de manos en todos los baños de mujeres y hombres. Fabricación y colocación de portón de herrería en el acceso principal de alumnos. Reacondicionamiento de casetas en el Estacionamiento de Profesores y el Siladin. Colocación de puerta de emergencia y limpieza

profunda de anaqueles en la biblioteca. Cambio de cancelería en espacios del edificio F. Colocación de *pool* de botes de basura en diferentes espacios. Construcción de rampas. Reacondicionamiento de espacios en el edificio de Control Escolar. Martelinado en los edificios H, M y S. Reubicación de proyectores y fabricación de gabinetes para pantallas en salones de Historia. Cambio de puertas y cerraduras de salones en mal estado. Mantenimiento a plumas vehiculares. Poda, deshierbe y limpieza en el Camino verde, Sendero Ecológico, estacionamientos y zonas de penumbra. Suministro e instalación de aire acondicionado. Aplicación de pintura en los edificios K, L y M. Colocación de luminarias de led en postes del Estacionamiento de Profesores, donde se impermeabilizó la subestación. Construcción de registro y reubicación de línea de red hidráulica.

Con información de: Miguel Landeros Bobadilla, Jessica Hernández Rivera, Ana Valdez, Javier Ruiz Reynoso y Susana Reyes Jiménez. 📸

Oriente



Fotos: Cortesía Planteles

Sur



PRIMER CERTAMEN DE OBRA DRAMÁTICA

La Universidad Nacional Autónoma de México, y el Colegio de Ciencias y Humanidades convocan al

Primer Certamen de Obra Dramática

de acuerdo con las siguientes Bases

1. Podrán participar maestros y alumnos del CCH
2. La temática central es **la no violencia**, equidad de género y salud.
3. Los trabajos deben ser de autoría personal, original e inédita, con las siguientes características:
 - a) Impresos a doble espacio por una sola cara, en letra Arial de 12 pts.
 - b) Los datos personales serán entregados en un sobre cerrado, se incluirá archivo electrónico en disco compacto.
 - c) La extensión mínima será de cinco cuartillas y la máxima de 20.
 - d) Los trabajos deberán presentarse por triplicado, con el nombre de la obra y el seudónimo del autor.
 - f) Los datos que identifiquen al participante deberán entregarse en sobre cerrado y aparte:
 - Nombre completo.
 - Número de cuenta.
 - Plantel de adscripción.
 - Domicilio, teléfono (en caso de no tener en casa, el celular y correo electrónico).
 - Seudónimo.
 - Título de la obra.
4. En caso de que las obras se lleven a escena, los autores aceptarán las posibles modificaciones propias del montaje.

5. Los autores deberán firmar, bajo protesta de decir la verdad, que el trabajo con el cual participan es de su completa autoría.
6. El trabajo o los trabajos considerados (máximo tres) por el jurado serán publicados y el autor se compromete a ceder los derechos patrimoniales de la UNAM.
7. Los trabajos deberán entregarse en el Departamento de Difusión Cultural de la Dirección General del CCH: Avenida Universidad 3000, primer piso, Ciudad Universitaria.
8. La recepción de los trabajos será a partir del día 25 de febrero y finalizará el 29 de marzo de 2019.
9. Todos los trabajos pasarán a formar parte del acervo del CCH.
10. El jurado estará integrado por especialistas y de reconocida trayectoria en la materia, y su fallo será inapelable.
11. Los resultados se darán a conocer en el mes de mayo de 2019.
12. Se otorgarán reconocimientos de participación a todos los trabajos inscritos y a los tres primeros lugares premio sorpresa.
13. Cualquier asunto no previsto en la presente convocatoria, será resuelto por los organizadores.



DIFUSIÓN Cultural
CCH



CONOCE LOS PASOS PARA ACREDITARLO

¿Qué debo hacer para presentar un examen extraordinario?

El jefe de Servicios Escolares explica que debes cumplir con cinco pasos para poder presentarlo

POR E. XARANI CORREA GATICA
elvira.correa@cch.unam.mx

Se acercan los exámenes extraordinarios del periodo EC en el Plantel Vallejo, los alumnos que actualmente adeudan materias, tendrán la oportunidad de acreditarlas en este ciclo. El profesor Edgar Escareño, jefe de Servicios Escolares explicó el proceso de inscripción a las distintas pruebas.

En primera instancia, debes tener asentada una calificación reprobatoria de tu curso ordinario en el sistema. Posteriormente se publicará la convocatoria para la inscripción, con una semana de anticipación a las pruebas, ésta se da a conocer a través de los medios institucionales como: la página del plantel (www.cch-vallejo.unam.mx), *gaceta Comunidad*, redes sociales oficiales y por medio del tutor de cada grupo.

Si estás interesado en presentar exámenes extraordinarios tendrás que realizar un preregistro en la página del CCH Vallejo, el departamento de Servicios Escolares puede apoyarte en la realización de dicho trámite o bien, puedes hacerlo desde casa.

Una vez cubierto el requisito anterior, deberás a cumplir con el pago del examen, el cual es posible efectuar dentro del mismo departamento, que, en días previos a la presentación de pruebas extraordinarias, cuenta con el servicio de cajero durante todo el día. La cuota mínima para pagar es de un peso m/n.

Ya dispuesto el pago, es necesario pasar a la ventanilla de Servicios Escolares para confirmarlo y recibir tu comprobante sellado, mismo que mostrarás el día de la aplicación.

Para conocer lugar, horario y guías como material de estudio, debes acudir al área académica de la materia que

presentarás, en donde se te darán todos los detalles. Dichas coordinaciones trabajan en conjunto con el departamento de Escolares para la organización y logística de los exámenes en cuestión. 📌

Recuerda

Únicamente puedes presentar dos exámenes por periodo y son cuatro en un ciclo escolar (EA, EB, EC y EZ), de manera especial, es posible solicitar un permiso para inscribirte a tres extraordinarios con el compromiso de aprobarlos, en caso contrario, no se te permitirá volver a presentar más de los autorizados de manera oficial. El periodo EZ sólo es para los alumnos que vayan a egresar, es decir, que estén en el último semestre o bien, pertenezcan a generaciones anteriores.



Maricela González Delgado
Secretaría de Planeación.



Guadalupe Mendiola Ruiz
Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.



Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional.

Relevos en DGCCH

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades designó a Maricela González Delgado, Guadalupe Mendiola Ruiz y Héctor Baca Espinoza como los nuevos titulares de las secretarías de Planeación, Servicios de Apoyo al Aprendizaje y Comunicación Institucional, respectivamente.

Benjamín Barajas Sánchez, titular del Colegio, los exhortó a seguir trabajando en aras de mejorar las tareas que le son propias a cada secretaría.

González Delgado expresó que ha sido toda una experiencia escuchar a las personas que pertenecen a su nueva área. Por su parte, Mendiola Ruiz afirmó que la oportunidad de trabajar en esta secretaría le permite integrar toda la experiencia que posee en las diferentes disciplinas. 📌



Es importante que sepas que, aunque el proceso en el resto de los planteles es similar, no es el mismo, para conocer los pasos a seguir para tu inscripción, acude al departamento de Servicios Escolares de tu plantel.”

2º PUMATRON JUNIOR 2019



ROBÓTICA
e informática

Club de Robótica e Informática CREI

El Club de Robótica e Informática del CCH, invita a la comunidad a participar en el **2º PUMATRON JUNIOR**, a realizarse el **viernes 1 de febrero de 2019**, en el plantel Vallejo.

Inscripciones a partir del 1 de noviembre de 2018.

Fecha límite para inscripciones: 28 de enero de 2019.

Informes: robotica.vallejo@cch.unam.mx

El objetivo de este evento es que los estudiantes pongan a prueba sus conocimientos y habilidades desarrollando sistemas que resuelvan los retos de las diferentes categorías de competencia y de exhibición.

REQUISITOS:

- Inscribirse en la página:
<http://www.cch-vallejo.unam.mx/pumatronjr2019>
- Hacer un póster de tu proyecto e integrantes de tu equipo, tamaño 90x60 cm.

CATEGORÍAS

- Soccer
- Rescue Line
- Rescue Maze
- Cospace
- Sigue líneas
- Carrera de insectos



CLUB DE
ROBÓTICA
E INFORMÁTICA VALLEJO



Para más información, acudir a la Sede del Club de Robótica Vallejo. Planta alta de la Biblioteca.





SEMINARIO
INSTITUCIONAL
DE INNOVACIÓN
EDUCATIVA

conferencia

INNOVACIÓN EDUCATIVA: HACIA UNA CULTURA DE LA INNOVACIÓN EN EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



Ponente

Dra. Leticia De Anda Munguía

Fecha

25 de enero de 2019 - 11:00 horas

Sede

Sala de Consejo Técnico del CCH

Como parte de las actividades del Seminario

La Innovación Educativa en el Colegio de Ciencias y Humanidades
en el contexto de la Educación Media Superior

40 lugares disponibles

Favor de confirmar asistencia
a más tardar el 23 de enero de 2019
al correo: gina.gunaris@cch.unam.mx
o al teléfono 6522 0012 extensión 255



ES LA PRIMERA QUE SE OBTIENE

Patentan el trabajo de estudiante y profesor

El telescopio reflector que mejora la visualización de objetos distantes ya podrá ser comercializado

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Con un Sistema giratorio de espejos individuales en forma de pétalos para ser usado en un telescopio reflector, el cual permite mejorar la visualización mediante la magnificación de objetos distantes, creación de Justino F. Silva Zárate, profesor del Plantel Sur, y del alumno, Daniel Fernando Silva de Paz, el Colegio de Ciencias y Humanidades se hizo acreedor a la primera patente surgida en el nivel medio superior, otorgada por el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI).

De todas las figuras jurídicas que se han tramitado, desde el 2008 a la fecha, la primera que surge en el CCH es la concedida a Silva Zárate y Silva de la Paz. En la Escuela Nacional Preparatoria existe otra figura jurídica de protección por ser un tipo de invención diferente. En

el caso de una patente se protegen invenciones más complejas, explicó Salvador Enrique Herrera, coordinador

La patente

Es un documento que emite el IMPI, y da derecho de explotación a nivel industrial y comercial tanto a una persona física, como jurídica o moral sobre una invención. Una especie de monopolio temporal para su explotación, además de que da facultades para evitar o prohibir que un tercero use, venda, importe o promueva algo que no le pertenece. Se salvaguardan exclusivamente aquellas creaciones que cumplen con tres criterios: que sean nuevas, que tengan aplicación industrial, y presenten actividad inventiva.



Justino Silva Zárate

Foto: Archivo Gaceta CCH

de propiedad intelectual, de la Coordinación de Innovación y Desarrollo de esta casa de estudios.

Beneficio en astronomía

El sistema giratorio de espejos individuales, a decir de su autor, está relacionada con la construcción de telescopios, en especial de los reflectores, que utilizan espejos en lugar de lentes en su parte principal. Su uso beneficia la investigación astronómica, pues son necesarios estos instrumentos para conocer la naturaleza de los cuerpos celestes y su ubicación.

Los telescopios ópticos se clasifican en refractores y reflectores, los primeros están formados por lentes y los segundos utilizan espejos; sin embargo, explicó, siempre han existido dificultades para fabricar lentes de gran tamaño con las características de homogeneidad y nitidez requeridas, por su dimensión se

llegan a deformar, no es fácil tallarlas y sufren de aberraciones cromáticas que impiden ver con calidad los objetos.

Posteriormente, se elaboraron con espejos parabólicos, con lo que se mejoró su potencia y resolución, pero también fueron pesados; los espejos primarios captan más luz mientras más grandes son, pero al mismo tiempo su peso y su soporte aumentan significativamente, lo que lo vuelve casi imposible de maniobrar, indicó.

Ante esto, la invención del maestro Zárate buscó resolver estos problemas, “cambiar el espejo parabólico primario fijo por un sistema compuesto de ocho espejos más pequeños y separados entre sí, colocados alrededor de un eje, en forma de pétalos y con una superficie de media parábola, que giren a cierta velocidad. Lo que permite enfocar de manera más eficaz la

220
Solicitudes de patente solo en México

luz para la formación de las imágenes de los objetos que se encuentran distantes”.

Lo anterior, tiene mucho potencial de aplicación en la construcción de telescopios grandes, pues el espejo primario, que es su principal componente óptico “será más económico, ligero y fácil de construir, se correrán menos riesgos en su

Este invento

Se conjuntaron dos ideas principales: la percepción de la imagen y el movimiento, y la reflexión en los espejos.

En la primera, ejemplificó, “si una secuencia de fotogramas se visualiza a determinada frecuencia, se logra generar la sensación de movimiento en el cerebro de un espectador. Para ver una película se requiere que los fotogramas sean proyectados a una frecuencia de 24 por segundo o 24 Hz, así producen la ilusión de movimiento”.

Lo anterior, dijo, es debido a que la sucesión tan rápida de imágenes bloquea la capacidad del cerebro de verlas como fotografías separadas. Esta persistencia en la visión hace que el cerebro las mezcle dando la sensación de movimiento natural. Si se proyecta frente al ojo con frecuencias mayores, se tendrá una sensación más completa del movimiento.



Imagen del objeto en los ocho espejospétalo parabólicos inmóviles.



Imagen del objeto en los ocho espejospétalo parabólicos girando.

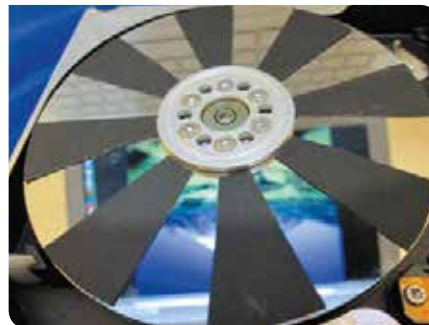


Imagen en el disco inmóvil

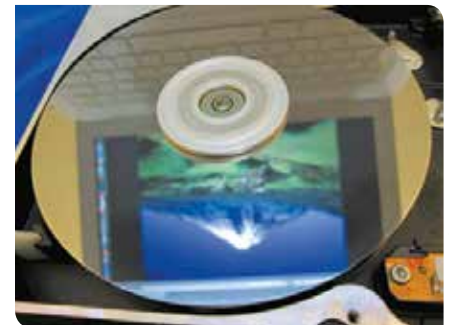


Imagen en el disco girando

Fotos: www.dgcs.unam.mx

fabricación: fundición, enfriado, desbastado y pulido, así como, en su transportación”.

Por otro lado, al estar frente a un espejo, explicó, se puede observar la propia imagen de manera clara, sin embargo, se puede conseguir el mismo efecto si éste se quita y se pone en el mismo sitio con una rapidez arriba de 24 veces por segundo, (si son 48 veces por segundo sería mejor), aparentemente la imagen reflejada en este espejo móvil no tendrá ninguna diferencia con la generada en el fijo, se vería la imagen y movimientos como si el espejo en realidad estuviera todo el tiempo.

“Ahora, si la superficie del espejo tiene la

forma de media parábola, de tal manera que la otra mitad no existe, y la hacemos girar conforme a su eje, con una rapidez mayor, digamos a 48 veces por segundo, entonces generará una superficie parabólica que se percibirá como completa, y tendrá todas las propiedades de los espejos parabólicos, como concentrar la luz incidente en un punto, que es el principio de funcionamiento de los telescopios reflectores.”

Apoyo a las creaciones universitarias

La Coordinación de Innovación de la Universidad, creada en 2008, es la instancia que se dedica a la protección y vigilancia del quehacer

Otros proyectos

- » Desarrolló un sistema para ahorrar agua en la ducha.
- » Creación de un desalinizador de agua.

universitario, de todas aquellas creaciones, invenciones o ideas aterrizadas que sean susceptibles de alguna figura jurídica de propiedad intelectual.

Al presentarse un invento, detalló Morales Herrera, se inicia una búsqueda de antecedentes para verificar si efectivamente lo que se pretende proteger es nuevo y tiene actividad inventiva, previo a la redacción de una memoria



Si contestamos de manera efectiva lo que el IMPI requiere, disminuyen los tiempos. Si nuestra respuesta técnica llega a ser débil o no convence al examinador, entonces se prolonga más”.

SALVADOR ENRIQUE MORALES HERRERA

COORDINADOR DE PROPIEDAD INTELECTUAL, DE LA COORDINACIÓN DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO DE ESTA CASA DE ESTUDIOS

técnica-descriptiva que solicita el IMPI, además de un examen de fondo donde se cotejan los tres criterios de patentabilidad, aproximadamente se trata de tres a cinco años, o más para ello, en el caso del CCH fue sólo de tres años.

El ingeniero Silva nos proporcionó toda la información técnica para poder hacer un diseño de respuesta importante, lo que permitió una concesión en tres años, que en realidad es poco.

En relación con los derechos de propiedad, añadió, el profesor tiene los derechos morales toda vez que trabaja en la institución, pues desarrolló su invento como parte de su quehacer universitario; por otro lado, se ceden los derechos patrimoniales a la Universidad, por decir, es la dueña de la patente.

Y esta institución pone la invención a disposición del sector productivo público o privado del país para ver si existe el interés de un tercero en producirla y venderla; en este caso, se cuenta con una Dirección de Transferencia de Tecnología que la promueve, aun cuando tenga una solicitud de patente en trámite o ya concedida, definió.



Foto: Archivo Gaceta CCH

Salvador Enrique Morales Herrera

Logro

“Es un buen ejemplo de que cualquiera puede inventar; estamos acostumbrados a que surjan en los centros de investigación o institutos de nuestra Universidad y en general del país, pero también germinan en facultades, y en este caso, de la media superior. El prestigio de cumplir académicamente y además legalmente con la debida apropiación de una invención habla muy bien de esta casa de estudios, pues responde con el objetivo de difundir la ciencia, la tecnología y la cultura”.

En caso de que se haga la transferencia de tecnología, y de acuerdo con el Reglamento de ingresos extraordinarios de la Universidad, se otorga el 50 por ciento del dinero resultante a los inventores, siempre y cuando sean empleados de esta casa de estudios o tengan un contrato con ella; el 20 por ciento va a la administración central y el 30 por ciento restante a la entidad de donde surgió la invención: facultad, escuela o centro. Hay un beneficio económico para el inventor, si ésta llegara a ser transferida al sector productivo del país.

Escaparates para la innovación

Cada año, la Coordinación de Innovación y

desarrollo es invitado como juez a la Feria de las Ciencias, donde detecta qué invenciones podrían llegar a ser susceptibles a una patente o a cualquier otra figura jurídica.

“Es un escaparate que muestra la parte de inventiva y de materialización de las ideas. El primer requisito por cumplir es la novedad y ésta se pierde a los 12 meses de que dicha invención se da a conocer de manera oral o escrita. Por lo que de inmediato nos ponemos en contacto con los inventores para proteger rápidamente el invento.”

A la par, la Coordinación organiza cada año un evento del Programa de Fomento al Patentamiento y la Innovación (PROFOPI), donde todas las solicitudes de patente que son ingresadas, el año inmediato anterior, son evaluadas por gente del sector privado, especialistas, técnicos en la materia.

“Hoy se tienen más de 220 solicitudes de patente sólo en México y más de 100 patentes concedidas, se está despertando un interés por parte de los académicos por proteger sus desarrollos, de hacer formal la apropiación o el conocimiento de los inventores de la Universidad y en consecuencia del país.”

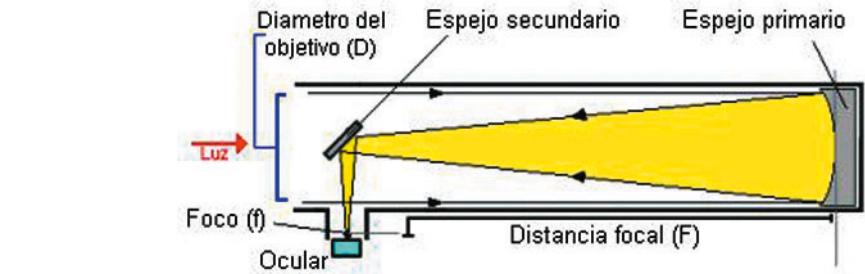
Si bien la cultura de apropiación industrial no es tan grande en el país, como en Japón o Estados Unidos, en general, poco a poco ha ido aumentando. Desde el 2017, la mayoría de las patentes que se conceden en México provienen de la academia, finalizó.

Creatividad e innovación

El ser humano es creativo por naturaleza, todos lo somos. En todas las áreas del conocimiento se puede ser creativo y generar innovaciones, aunque algunas características, como el instinto de curiosidad, hace que se inicie la búsqueda y el que busca encuentra, declaró Silva Zárate, quien también ha trabajado con sus estudiantes en proyectos relacionados con el mejor aprovechamiento de la energía, en especial la solar y el problema de la contaminación y escasez de agua potable.

Otra sería la perseverancia, seguir adelante sin perder de vista el objetivo a pesar de los obstáculos que se puedan presentar, aprender de los fracasos y persistir en la búsqueda de la solución. Sin dejar de lado el dominio tanto de conocimientos como de experiencias en el campo de desarrollo intelectual, aseveró.

Lo anterior, es lo que lo llevó a desarrollar una invención científica y por consiguiente una patente. “Una gran satisfacción, aunque creo que sólo abrí la puerta en el Colegio a una gran cantidad de profesores, de todas las áreas del conocimiento, que desarrollan proyectos con sus alumnos y tienen potencial para patentarse. Este tipo de trabajos refuerzan el Modelo Educativo del Colegio, ya que llevan los aprendizajes más allá de las aulas, buscan resolver problemas reales de la sociedad, con lo que se cumple el aprender a



Telescopio de refracción



Antes, los proyectos que hacía eran evaluados en el aula y ahí se quedaban, ahora los planeo para que sean examinados en eventos de ciencias.”

JUSTINO SILVA ZÁRATE

PROFESOR ASOCIADO C DE TIEMPO COMPLETO DEFINITIVO PLANTEL SUR.

aprender, aprender a hacer y aprender a ser.”

Después de realizar varios proyectos con sus estudiantes y de presentarlos en la Feria de las Ciencias, que organiza cada año la UNAM, el académico observó que algunos tenían elementos originales e innovadores y que si se les dedicaba más tiempo para perfeccionarlos podrían ser patentados.

Sobre el proceso de elaboración, subrayó que, antes de iniciar tiene muy claro el problema o la necesidad que quiere resolver, así como una idea de cómo hacerlo, sin embargo, “para pasar a la construcción de algo real y funcional se requiere de mucho trabajo, previo los alumnos aportan ideas, sugerencias y críticas. Entre todos realizamos investigación documental, experimental y construcción de prototipos, donde probamos su viabilidad”.

Al referirse a la Feria de las Ciencias, el profesor la calificó como una excelente forma de dar a conocer los proyectos desarrollados en los planteles, pues en él investigadores de alto nivel los valoran y reconocen los productos innovadores.

Esto hace que sea más estricto conmigo mismo y me ayuda a mejorar como docente, pues busco que los alumnos terminen los cursos mejor preparados.”

Para Silva Zárate, este logro hace que el Colegio levante su imagen ante la sociedad y quede por encima de las demás escuelas de nivel medio superior. No obstante, se debe trabajar en conjunto, profesores y autoridades, para motivar a los jóvenes a desarrollar proyectos y presentarlos en eventos relacionados con la creatividad e innovación. Una propuesta, dijo, sería que los maestros del

Área de Ciencias Experimentales tomen en cuenta en sus evaluaciones finales la participación de sus alumnos en certámenes tanto locales como externos.

Por otro lado, señaló que una manera de motivar a los profesores en este ámbito es que la obtención de patentes se incluya en el Protocolo de Equivalencias y sea considerada como una actividad de puntaje alto, que permita subir a otro nivel, promoverse a definitivos u obtener plazas de carrera.

En el Colegio, reiteró, hay profesores y alumnos con mucho potencial para desarrollar patentes. Por lo que hay que continuar en la promoción de talleres de creatividad y temas afines, la participación en exposiciones o concursos de ciencias, locales o externos, como una extensión del trabajo en clase. 🍌



FICUNAM



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, de la Coordinación de Difusión Cultural, de la Dirección General de Actividades Cinematográficas, del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, y de la Dirección de Literatura convoca al:

Fósforo

Alfonso Reyes

9º Concurso de crítica cinematográfica

en el marco del Festival Internacional de Cine UNAM 2019

BASES

1 DE LOS PARTICIPANTES

Podrán participar todos los estudiantes inscritos en bachillerato, licenciatura y posgrado, así como público en general y ex alumnos de la UNAM en la categoría correspondiente.

2 DE LOS TRABAJOS

Los trabajos deberán ser originales, firmados con seudónimo y no haber sido publicados. Deberán entregarse dentro de un sobre tamaño oficio en original y cuatro copias, impresos en letra Arial 12 a doble espacio. Los trabajos que contengan faltas de ortografía serán descalificados. En el sobre se rotulará la siguiente información:

- Título del trabajo
- Categoría en que concursa
- Seudónimo del autor

Dentro del sobre deberá incluirse otro sobre cerrado, de menor tamaño, en el que se especifiquen los siguientes datos:

- Título del trabajo
- Categoría en que concursa
- Nombre completo del autor y seudónimo
- Nombre de la escuela a la que pertenece y número de cuenta o matrícula del nivel que cursa, en su caso
- Domicilio (calle, número, colonia, código postal, alcaldía o municipio, ciudad y estado), teléfonos (fijo y/o celular) y dirección de correo electrónico

El tema de los trabajos es libre pero deberá referirse a UNA de las tres películas seleccionadas por el Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM), que serán proyectadas en la Sala Pablo González Casanova, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS), exclusivamente para los inscritos en este concurso, quienes también deberán asistir de manera obligatoria al Taller sobre crítica cinematográfica que impartirán los maestros Jorge Ayala Blanco y Arturo Aguilar, únicamente para los participantes del concurso.

Las fechas de las PROYECCIONES serán:

Miércoles 16, jueves 17 y viernes 18 de enero de 2019

Primera función: 14:00 horas

Segunda función: 16:00 horas

Tercera función: 18:00 horas

Las fechas del TALLER serán:

Miércoles 16 de enero de 2019 de 12:00 a 14:00 horas

Jueves 17 de enero de 2019 de 12:00 a 14:00 horas

en la Sala Pablo González Casanova de la FCPyS.

El ensayo de crítica cinematográfica a entregarse deberá ser de cuatro a seis cuartillas (incluida bibliografía y ficha técnica: nombre de la película, realizador, año, país, guionista, fotógrafo, editor, productor, protagonistas, música, y sinopsis de no más de tres renglones).

El trabajo versará sobre la película que el concursante escoja. El trabajo presentará los argumentos que sustenten los juicios de valor, estéticos y dramáticos sobre la película seleccionada. Los trabajos deberán ceñirse a las especificaciones mencionadas; de lo contrario, serán descalificados.

Los participantes deben ser autores únicos del trabajo. En caso de que el jurado encontrara alguna evidencia de utilización de otras fuentes (Internet, publicaciones, etc.), sin ser citadas adecuadamente, el concursante será automáticamente descalificado.

No podrán concursar los ganadores de certámenes anteriores.

3 DE LA RECEPCIÓN DE LOS TRABAJOS

La recepción de los trabajos se llevará a cabo en la Coordinación de Extensión Universitaria (Edificio G, planta baja) de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, Circuito Mario de la Cueva S/N, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, Delegación Coyoacán, CDMX.

La fecha límite de entrega es:

Viernes 1 de febrero de 2019 a las 18:00 horas.

En el caso de los trabajos enviados por correo ordinario, se tomará en cuenta la fecha del matasello postal, que no podrá ser posterior al viernes 24 de enero. Los trabajos no serán devueltos al término del concurso, ni se enviarán acuses de recibo. No se recibirán trabajos en fechas posteriores al cierre de esta convocatoria.

4 DE LAS CATEGORÍAS Y LOS PREMIOS

Se establecen cuatro categorías:

- Alumnos de preparatoria (sistema UNAM e incorporadas)
- Alumnos de licenciatura
- Alumnos de posgrado
- Público en general

Se otorgará un premio único en cada categoría, consistente en:

- Lector Kindle de Amazon
- Paquete de libros y de películas y ligas de descarga de Literatura UNAM
- Publicación del ensayo en la revista *Punto de partida*
- Acreditación al FICUNAM
- Participación como integrante del Jurado Fósforo del FICUNAM

Los autores de los trabajos ganadores estarán en el entendido de que ceden todos los derechos de su obra a la revista *Punto de partida* de la UNAM.

El jurado otorgará menciones honoríficas a los trabajos que considere relevantes en cada categoría y también recibirán un reconocimiento en la ceremonia de premiación. Todos los participantes al concurso recibirán cinco cortesías para FICUNAM.

Con el ánimo de proponer una nueva mirada al cine contemporáneo, formada a partir del ejercicio de la crítica, FICUNAM creó el Jurado Fósforo, que estará conformado por los ganadores de las cuatro categorías del presente concurso. El Jurado Fósforo otorgará un premio especial a una película de la Competencia Mexicana de FICUNAM, concedido por uno de los patrocinadores del Festival.

5 DEL JURADO Y LOS RESULTADOS DEL CONCURSO

El Jurado estará conformado por académicos, cineastas y personalidades del medio cinematográfico de amplia y reconocida trayectoria. Su fallo será inapelable y se dará a conocer el día de la ceremonia de premiación. Los resultados del concurso se publicarán en el marco de las actividades del FICUNAM, así como en las páginas electrónicas de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, de la Dirección General de Actividades Cinematográficas y de la Dirección de Literatura. Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por las instancias organizadoras.

6 DE LA CEREMONIA DE PREMIACIÓN

Se realizará el viernes 1 de marzo de 2019 a las 12:00 horas, en el vestíbulo de la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, en el marco del FICUNAM. La presencia de los concursantes es obligatoria para la recepción de los premios.

MAYORES INFORMES:

Coordinación de Extensión Universitaria (Edificio G, planta baja) de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, Circuito Mario de la Cueva S/N, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, Coyoacán, CDMX (frente a la Fílmoteca de la UNAM).
Teléfono: 5622 9470, extensiones 84354, 84351.
Correo electrónico: concursofosforo@gmail.com





PRESENTAN PROYECTO EN BIOLOGÍA

CCH gana bronce en la olimpiada nacional

Dos alumnos de quinto semestre, del plantel Oriente, obtuvieron la presea en Hermosillo, Sonora

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
landerosbo@hotmail.com

Son dos jóvenes *cecebacheros* de quinto semestre, del Plantel Oriente: María Fernanda Hernández Amaro, con promedio de 10, y Ángel Lenny Ayala Leyva, con 9.4 de promedio, quienes obtuvieron medalla de bronce en la XVIII Olimpiada Nacional de Biología, realizada en Hermosillo, Sonora y organizada por la Academia Mexicana de Ciencias y la Universidad de Sonora.

Ya en Hermosillo, la competencia fue agotadora y compleja, comentan los entrevistados.

Finalmente, realizaron un examen de cianoprocariontes y clorófitas con muestras de lagos y cultivos para, con la ayuda de un microscopio, describir los organismos presentes, así como señalar sus componentes, especie y diversidad.

A pesar de la

incertidumbre de sus resultados por la dificultad de las pruebas, siempre confiaron en obtener un buen resultado pues habían realizado su mejor esfuerzo y sabían que los conocimientos adquiridos en las aulas del plantel son de excelente nivel.

Con satisfacción, recuerdan la alegría de haber obtenido medallas de bronce. Afirmaron que fue la recompensa por el trabajo realizado y la ratificación de que las enseñanzas de los profesores de la escuela han sido provechosas. Para ellos, este logro representó un estímulo para estudiar alguna carrera científica, que en el caso de María Fernanda le gusta la neurociencia o la investigación biomédica, y Ángel Lenny se siente atraído por la biología.

Asimismo, nuestros entrevistados recomiendan a sus compañeros que desarrollen todo su potencial y destrezas

10
de promedio



María Fernanda Hernández Amaro

9.4
de promedio



Ángel Lenny Ayala Leyva

Anteriormente, participaron en la XXVIII Olimpiada Metropolitana de Biología, donde destacaron entre 200 participantes y fueron dos de los seis representantes de la Ciudad de México para la Olimpiada Nacional, para la cual se asesoraron con docentes de la Facultad de Ciencias de la UNAM durante dos semanas, y repasaron temas de ecología y biología.



No se limiten a aprobar sus materias, confíen en ustedes mismos, tengan nuevas experiencias y vivan su Universidad”.

Fotos: Cortesía Plantel

Primer etapa

Consistió en un examen teórico con 380 reactivos durante tres horas. "En realidad, fueron distintos exámenes, pues eran diferentes temas como bioquímica, anatomía vegetal y animal, biología celular y genética. Había un tiempo limitado para contestar, después recogían las hojas y ya no había posibilidad de rectificar".

Esa misma noche les dieron resultados, habían pasado a la siguiente etapa que consistió en una evaluación práctica. En esa ocasión, hicieron cuatro exámenes. En primer lugar fue analizar la anatomía de una larva de coleóptero, la cual tuvieron que diseccionar e identificar su aparato respiratorio, nervioso y digestivo.

Segunda etapa

Realizaron la prueba de morfofisiología cardiovascular, donde se les proporcionó una muestra de tejido que tuvieron que identificar y teñir. Posteriormente, diseccionaron un corazón de pollo e identificaron sus partes con alfileres de colores.

Tercer etapa

Fue sobre biomasa y parámetros foliares, donde en una hoja cuadriculada se representaba un bosque y debían calcular la biodiversidad por cuadrante. Los jóvenes cecehacheros comentaron que fue una etapa difícil porque implicó realizar muchos cálculos estadísticos y graficarlos.

Finalmente, realizaron un examen de cianoprocariontes y clorófitas con muestras de lagos y cultivos para, con la ayuda de un microscopio, describir los organismos presentes, así como señalar sus componentes, especie y diversidad.

participando en las distintas actividades académicas, concursos y cursos que se ofrecen en el plantel.

Por último, los estudiantes le reconocieron a la profesora del área de Ciencias Experimentales, Daria Razo Balcázar,

su apoyo y ayuda para buscar información y realizar los trámites necesarios, así como a los profesores del curso de Biología Molecular, impartido en este centro educativo, por desarrollar su gusto por la ciencia. 🍀



Convocatoria para elaborar material didáctico que apoye las asignaturas del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades



Se informa a la comunidad docente del CCH que se amplía el plazo de entrega de proyectos terminados o por desarrollar.

La fecha límite será el

28 de febrero de 2019.



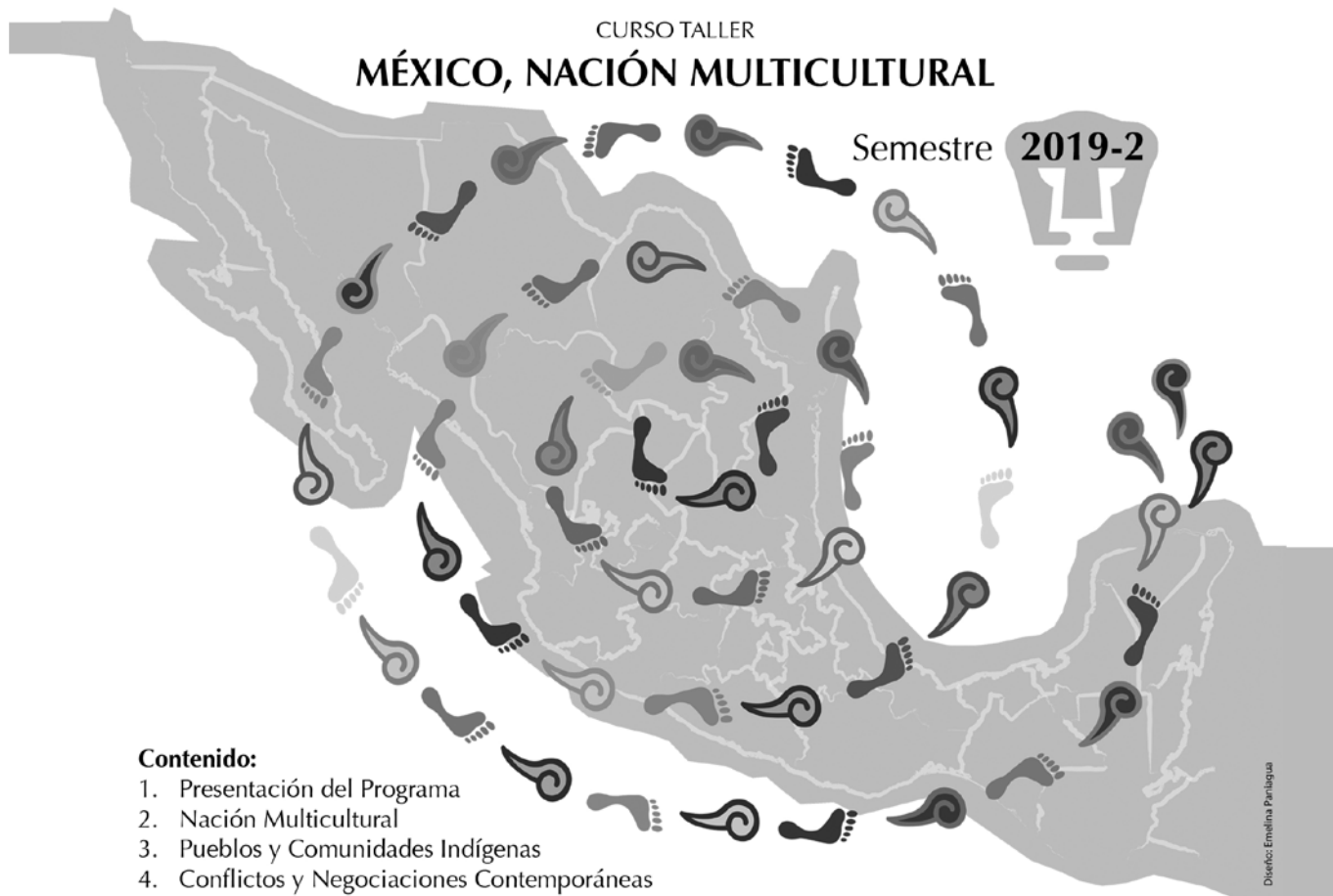
El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, a través del Proyecto Docente, invita a los alumnos de los Colegios de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente a inscribirse en el:



CURSO TALLER

MÉXICO, NACIÓN MULTICULTURAL

Semestre 2019-2



Contenido:

1. Presentación del Programa
2. Nación Multicultural
3. Pueblos y Comunidades Indígenas
4. Conflictos y Negociaciones Contemporáneas
5. Nuestra Tercera Raíz
6. Los mexicanos que nos dio el mundo
7. Buen vivir o desarrollo
8. Medio Ambiente y Pueblos Indígenas
9. Derechos indígenas
10. Mujeres Indígenas
11. Migración
12. Educación Indígena
13. Salud y Medicina entre los Pueblos Indígenas
14. Literaturas Indígenas
15. Relaciones Interétnicas

• Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente: miércoles de 13 a 15 hrs. "Sala 1: Pablo González Casanova".

• Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Sur: viernes 11 a 13 hrs. "Sala de Audiovisuales".

Informes PUIC

Tels. 56160355, 56160020, 56161045
Extensiones: 119, 203, 223 y 224
pueblosdiversidad14@gmail.com

Para consultar el calendario completo, fechas y salones de las sedes: www.nacionmulticultural.unam.mx



Diseño: Emelina Paribagua

VENTANA DE LA COMUNICACIÓN

Las radios universitarias

La radio universitaria brinda el espacio de difusión en el que, por medio de la cultura, la educación y la investigación las universidades se apropian del lenguaje y de la narrativa radial para difundir y propagar una visión del mundo y del entorno social.

Andrés Barios Rubio

POR CINTHIA REYES JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

La radio universitaria es el espacio ideal para la democratización del conocimiento, el desarrollo de la educación informal y la socialización de actividades del quehacer universitario. La radio ha sido y es un instrumento para el desarrollo y la formación de programas que permiten divulgar la ciencia y la tecnología hacia la sociedad, teniendo como objetivo el informar, educar y entretener.

Nuestras estaciones estarán al servicio del país en el intercambio de ideas políticas y sociales. Por ellas podrán transmitirse todas las tendencias, todas las ideologías. Estaremos, pues, al servicio de la cultura y al servicio del arte... Por eso, las estaciones universitarias transmitirán las grades obras musicales de todos los tiempos y también las melodías anónimas del pueblo, armoniosas y cristalinas cuando son auténticas”, son las palabras de Lic. Alejandro Gómez Arias, primer director de la estación en su discurso inaugural.

En este marco, surge el modelo comunitario de la radio universitaria,

comenzando con cuatro instituciones de educación superior: UNAM en 1937; San Luis Potosí en 1938, Veracruz en 1944 y Guadalajara en 1954. Paralelas a la llamada radio comercial (emisoras concesionadas), forman parte de las emisoras permisionarias. Las primeras son radios cuya autosuficiencia financiera obliga a privilegiar lo vendible, enfatizando la rentabilidad de la empresa y no la naturaleza del interés público. Las segundas son garantía de complementariedad y libertad para diseñar sus propuesta de carácter educativo o cultural sin los condicionamientos que imponen las leyes de la oferta y la demanda.

Las radios universitarias nacen al cobijo de la educación superior y como una estrategia de extensión universitaria. Su misión es difundir saberes hacia la sociedad, intentar introducir a los radioescuchas en el conocimiento de la ciencia a través de formatos atractivos que puedan interesar, tanto al universitario como al público en general y también buscar que funcionen como una herramienta de comunicación para colectivos que deseen tratar temas que no tendrían cabida en medios convencionales. Es así que quienes conforman las radios universitarias no sólo son docentes, estudiantes o profesionales



En México

La radio universitaria existe desde los inicios de la industria y se presentan como una alternativa a los modelos dominantes encaminados al fortalecimiento del mercado interno. Desde 1992 se agrupan bajo el Sistema Nacional de Productoras y Radiodifusoras de Instituciones de Educación Superior (SINPRIES), con el objetivo de diseñar proyectos en conjunto para la divulgación científica y cultural, la extensión de la docencia, a través de la vinculación, la información a los miembros de la comunidad y la sociedad. A partir del 1 de junio de 2015, el SINPRIES deja de existir, a fin de dar paso a La Red de Radios Universitarias de México. En la actualidad existen más de 30 estaciones universitarias afiliadas a la Red.

de la comunicación, sino también expertos de diversas áreas del conocimiento, que buscan a través de productos comunicacionales, la democratización del conocimiento.

En la actualidad los retos a los que se enfrentan las radios universitarias son: 1. La conceptualización de la calidad educativa, ajena a la pedagogía y equiparable con la visión empresarial de la inversión y la productividad impuesta por

Radios

que sean verdaderos espacios alternativos que nos permitan imaginar el futuro, a través de la reflexión y la crítica.

las políticas económicas neoliberales dominantes. 2. El poco presupuesto destinado a las emisoras universitarias, que da cuenta de políticas que favorecen más a los monopolios empresariales y son indiferentes a la función social que deben cumplir las instituciones educativas y culturales. 3. Convertir a la radio universitaria en un medio *global*, especializadas en contenidos locales, que con herramientas como internet se difundan a nivel global. 4. La incorporación de las nuevas tecnologías no sólo para fomentar la participación del oyente, sino la posibilidad de incorporar productos completos que surjan de las audiencias, usuarios que toman el rol de emisores, fungiendo como los nuevos actores clave en el proceso de democratización de las comunicaciones, convirtiendo a las emisoras en medios inclusivos.

A diferencia de la radio comercial, las universidades deben ampliar las posibilidades expresivas del lenguaje sonoro, que permitan a las y los usuarios poner en práctica la libertad y la crítica sustentada. 📡

Nombre	Localidad	Dirección electrónica
Radio UAA	Aguascalientes	https://radio.uaa.mx
Frecuencia CEM	Atizapán de Zaragoza	http://www.cem.itesm.mx/cms/ecsh/index.php/medios/frecuencia-cem.html
Azul 83	Tecnológico de Monterrey	http://www.her.itesm.mx/azul83/#home_layout_2.html
UABC	Baja California	http://uabcradio.mx/?reqp=1&reqr=
Radio Universidad	Chihuahua	http://www.ru.uach.mx
Radio Delfín	Ciudad del Carmen	http://www.radiodelfin.com/889/
Universo 94.1	Colima	https://universoradio.ucol.mx
UFM Alterna	Cuernavaca	https://www.uaem.mx/difusion-y-medios/medios/radio
Radio UAS	Culiacán	https://www.radiouas.org
Radio U de G	Guadalajara, Jalisco	http://udgtv.com/radio-udeg/guadalajara/
Radio Anáhuac	Huixquilucan	https://www.anahuac.mx/mexico/radio/
Radio UdeO	Los Mochis	http://udo.mx/radio/
Radio UNAM	CDMX	http://www.radiounam.unam.mx/site/
Ibero 90.9	CDMX	https://ibero909.fm
Concepto Radial	CDMX	http://www.conceptoradial.com
Frecuencia TEC	Monterrey	http://www.rrum.mx/index.php/radios-universitarias-mexico/frecuenciatic.mty.itesm.mx
Radio U de M	Nuevo León	http://www.rrum.mx/index.php/radios-universitarias-mexico/www.udem.edu.mx/radioudem/
Radio Universidad	Pachuca	https://www.uaeh.edu.mx/surtv/
Radio BUAP	Puebla	http://radiobuap.com
Radio UAQ	Querétaro	http://radio.uaq.mx
Radio UV	Veracruz	http://www.uv.mx/radio/
RU UASLP	San Luis Potosí	http://www.uaslp.mx/Paginas/PageNotFound.aspx?requestUrl=http://www.uaslp.mx/Spanish/DC/radiouniversidad/Paginas/radiouniversidad.aspx
Radio UAT	Tamaulipas	http://radiouat.mx
UniRadio 99.7	Toluca	http://radiouat.mx
Frecuencia UAL	Torreón	http://www.rrum.mx/index.php/radios-universitarias-mexico/www.frecuencia.ual.mx
La Colmena	Guanajuato	http://www.radiouniversidad.ugto.mx
UAM Radio	CDMX	http://www.uamradio.uam.mx
Radio UJAT	Villahermosa	http://www.ujat.mx
Radio Universidad	Yucatán	http://www.uady.mx/radio-universidad/

30

Estaciones universitarias afiliadas a la Red.

OFICINA DE LA ABOGACÍA GENERAL

Consentimiento sexual



Información retomada de: Planned Parenthood. "Consentimiento Sexual", <https://www.plannedparenthood.org/es/temas-de-salud/el-sexo-y-las-relaciones/consentimiento-sexual>





Departamento de Difusión Cultural del CCH

Teatro

Todavía puedes inscribirte a los talleres de Teatro y Cine, mayores informes en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel, o través del correo electrónico: difusion.cultural@cch.unam.mx. Te invitamos a que participes en Club de amigos entusiasta, Teatro UNAM. consulta la página <http://www.teatro.unam.mx>.

Saturnino Herrán y otros modernistas

29 DE SEP 2018 - 24 DE FEB 2019



Cine

Te invitamos a la proyección de *Cecebachero FILM FEST*. Plantel Oriente 22 de enero a las 17 horas y Plantel Vallejo el 24 de enero a las 18 horas. Consulta programación en Difusión Cultural.

Danza

Participa en la 33° Muestra de Danza del CCH 2019. Busca la convocatoria en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel o a través del correo electrónico difusion.cultural@cch.unam.mx.

Música

Continúan abiertas las inscripciones para participar en el 32° Festival de Música Popular del CCH 2019. Busca la convocatoria y formato de inscripción en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel o

a través del correo electrónico difusion.cultural@cch.unam.mx

Literatura

XX Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH. Busca la convocatoria en el departamento de Difusión Cultural de tu plantel. Mayores informes a través del correo electrónico: difusion.cultural@cch.unam.mx o con Cristina Arroyo a los tel. 5622 2 85 extensiones 372 y 373.

Ediciones digitales Punto de Partida te invita a descargar de manera gratuita los libros ganadores del concurso 2018: poesía, cuento, novela y ensayo. Disponible en www.literatura.unam.mx.

Artes Plásticas

Exposición Diseño como segunda naturaleza. Zaha Hadid Architects. En el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) hasta el 3 de marzo de 2019.

Visitas Guiadas

Museo Nacional de Arte. MUNAL presenta: Saturnino Herrán y otros modernistas, uno de los pintores esenciales del siglo XX mexicano. Hasta el 24 de febrero, de martes a domingo. Alumnos y maestros del Colegio con credencial vigente acceso gratis.

Visita el Antiguo Colegio de San Ildefonso, patrimonio universitario, conoce el acervo mural. Los días martes, entrada libre.





**UNAM
Global**
A un clic de la información

**Noticias, Cultura, Deportes,
Innovación, Tecnología, Vida...**

¡Agréganos a tus dispositivos!













El Consejo Editorial de la Revista
Poiética. Docencia, Investigación y Extensión,
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Platel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 15 de la revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión, NUEVA ÉPOCA, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

“La lectura en el bachillerato”

Algunas preguntas guía son:

¿Cuál es la importancia de la lectura en el bachillerato?

¿Cuáles son los retos de la promoción lectora en el bachillerato a partir de los nuevos formatos digitales?

¿Qué tipos de texto leen los estudiantes dentro y fuera del aula?

¿Cómo desarrollar habilidades lectoras en los estudiantes?

¿Cuáles son las estrategias de comprensión lectora que utiliza de acuerdo a su disciplina o materia que imparte?

Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyen en el anterior listado, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deberán tener una extensión máxima de cinco cuartillas, en Arial de 12 puntos a 1.5 de espaciado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- La lista de Fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- La fecha límite para recibir los textos será el próximo 28 de febrero, en el siguiente correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por el Colegio de Ciencias y Humanidades, Platel Naucalpan, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Favor de agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.

Si desean consultar los números anteriores,
lo pueden hacer directamente en la página de Poiética: poietica.com.mx