



# Reconocen esfuerzo y dedicación



14 de enero de 2019  
Número 1,515  
ISSN 0188-6975

Descarga el PDF

## Directorio



**Dr. Enrique Graue Wiechers**  
Rector

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**  
Secretario General

**Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez**  
Secretario Administrativo

**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**  
Secretario de Desarrollo Institucional

**Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**  
Secretario de Prevención, Atención  
y Seguridad Universitaria

**Dra. Mónica González Contró**  
Abogada General

**Mtro. Néstor Martínez Cristo**  
Director General  
de Comunicación Social



**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
Director General

**Dra. María Leticia De Anda Munguía**  
Secretaría General

**Lic. María Elena Juárez Sánchez**  
Secretaría Académica

**Lic. Rocío Carrillo Camargo**  
Secretaría Administrativa

**Dra. Luz Angélica Hernández Carbajal**  
Secretaria de Servicios  
de Apoyo al Aprendizaje

Secretario de Planeación

**Lic. Mayra Monsalvo Carmona**  
Secretaria Estudiantil

**Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado**  
Secretaria de Programas Institucionales

**Lic. Maricela González Delgado**  
Secretaria de Comunicación  
Institucional

**Ing. Armando Rodríguez Arguijo**  
Secretario de Informática

## Directores planteles

**Dr. Javier Consuelo Hernández**  
Azcapotzalco

**Mtro. Keshava Quintanar Cano**  
Naucalpan

**Mtro. José Cupertino Rubio Rubio**  
Vallejo

**Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas**  
Oriente

**Mtro. Luis Aguilar Almazán**  
Sur



gacetacch@cch.unam.mx  
gacetacch@yahoo.com.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

Tiraje semanal  
7,500 ejemplares

# Editorial

## Apuesta por el conocimiento

**T**ras el receso de las fiestas decembrinas, el Colegio de Ciencias y Humanidades se encuentra más firme y sólido para la tarea que la Universidad Nacional Autónoma de México y la sociedad demandan de la institución educativa.

En ciencia destaca el trabajo de investigación y experimentación que los docentes del CCH, quienes viajan a todo el mundo para intercambios académicos; además participan en concursos y eventos en tecnología.

En docencia, gracias a las plazas otorgadas a jóvenes académicos y a la impartición de talleres y cursos se mejoran el egreso y la calidad educativa del Colegio.

La difusión de la cultura se refleja en los espacios estudiantiles donde diversas expresiones se dieron cita, desde las más modestas obras, hasta festivales que se perfilan como una referencia, no sólo a nivel bachillerato, sino en toda la UNAM y más allá de nuestras fronteras.

No puede quedar de lado la actividad deportiva y la obtención de preseas en distintas justas por parte de universitarios integrales que fomentan y reconocen los valores que deben ser referentes en sus actividades.

El esfuerzo y la entrega son clave para el éxito, así lo demostraron los ganadores de la Olimpiada del Conocimiento 2018, quienes dieron cuenta de la formación integral que reciben; la cual es el sello distintivo de nuestra Universidad desde hace más de 100 años y de nuestro CCH desde hace 48 años.



Foto: Jesús Ávila.

# Cekehacheros destacan en la Olimpiada del Conocimiento

YOLANDA GARCÍA LINARES

**E**l auditorio Raoul Fournier Villada de la Facultad de Medicina fue el escenario de la premiación de 14 jóvenes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), quienes participaron en la Octava Olimpiada Universitaria del Conocimiento 2018, Bachillerato.

Lissette Haydee García Mena, del Plantel Oriente, durante su intervención y a nombre de los galardonados, destacó y agradeció el trabajo de sus profesores tutores en su preparación, así como al Programa Institucional de Asesorías y a su familia.

“Agradezco a mi *alma mater* la formación académica integral. Es mi segundo intento en el área de biología, mi materia favorita; aunque la primera vez pasé a la segunda etapa no estuve bien preparada y no logré ningún premio, pero gané experiencia y aprendizaje”, dijo.

Al acto acudieron, el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Enrique Graue Wiechers, y el secretario general, Leonardo Lomelí Vanegas; así como Benjamín Barajas Sánchez y María Dolores Valle Martínez directores generales del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria, respectivamente, entre otros funcionarios.

Durante su discurso, Lissette dijo que representaba a los alumnos de los cinco planteles, pero con un corazón.



Lissette Haydee García Mena, alumna del Plantel Oriente.





REVISTA  
*HISTORIA* AGENDA

## CONVOCATORIA NÚM.39

# Entender el arte a través de la Historia

La revista *HistoriAgenda* invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema: Entender el arte a través de la Historia, para alguna de las siguientes secciones:

**I. Dossier:** 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista:

**II. Secciones libres:** 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen deberán reunir las siguientes características:

1. Ser inéditos.
2. Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
3. Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
4. Las referencias se anotarán en estilo APA.
5. Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
6. Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
7. Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, a la dirección electrónica: <historia\_agenda2013@outlook.com>.

**Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 20 de febrero de 2019.**



“Quiero felicitar, reconocer, celebrar el esfuerzo y dedicación de cada uno de mis compañeros, porque llegamos aquí gracias a la motivación y a una pieza clave por la que logramos adquirir conocimiento, esto es aprender a aprender; desarrollamos habilidades y manejo de distintos instrumentos, que es aprender a hacer, lo que nos permitió tomar decisiones, aprender a ser; asimismo, pusimos en práctica el aprender a convivir. En la búsqueda perpetua del éxito, es el inicio de una serie de triunfos que alcanzaremos en el futuro”, finalizó.

Por su parte, el secretario general de esta casa de estudios, Leonardo Lomelí Vanegas, felicitó a los jóvenes galardonados y agradeció a quienes orientaron a los jóvenes, pues “a todos les corresponde la gloria. Desde hace varios años la Universidad ha celebrado estos certámenes para fomentar desde temprana edad las disciplinas científicas, sociales y humanísticas, así como estimular el estudio y la superación personal”.

El bachillerato, destacó, es la última oportunidad para tener una formación integral, no sólo para identificar el área en la que se desea profundizar, sino para adquirir una cultura sólida.

“Es importante el universitario posea esta formación, que otras instituciones no tienen. La complementariedad de los distintos campos del conocimiento le permite consolidarse, ese ha sido el sello distintivo de la Universidad desde hace más de 100 años, y por eso es tan importante su bachillerato, que sus contenidos se actualicen, pero que nunca se pierda la esencia de su instrucción, porque con ésta el alumno avanza en su profesión, además de entender la problemática social, económica y cultural en la que se encuentra inmerso y de esta manera servir mejor al país”, concluyó.

En esta edición de la olimpiada se entregaron un total de 49 medallas y 17 menciones honoríficas para los alumnos del El Colegio de Ciencias y Humanidades y la Escuela Nacional Preparatoria. 🏆

## Ganadores

	Distinción	Plantel
<b>Biología</b>		
Lisette Haydee García Mena	Medalla de oro	Oriente
Ángel Lenny Ayala Leyva	Mención honorífica	Oriente
<b>Filosofía</b>		
Chaak Tsuol Escudero Nogueira	Medalla de plata	Sur
Milton Raúl González Montiel	Medalla de plata	Vallejo
Odette Danahe Pérez Martínez	Medalla de bronce	Sur
<b>Física</b>		
Ilyan Alexey Cortés Miranda	Medalla de plata	Naucalpan
<b>Historia</b>		
Lizeth Montserrat Hernández Gutiérrez	Medalla de bronce	Sur
Enrique Rojas Manzo	Medalla de bronce	Sur
Jair Flores Manzano	Mención honorífica	Naucalpan
Brandon González Chávez	Mención honorífica	Naucalpan
<b>Matemáticas</b>		
Jesús Omar Franco Franco	Medalla de oro	Sur
Gustavo García García	Medalla de plata	Vallejo
<b>Química</b>		
Alberto Tomich Fernández de Castro	Medalla de oro	Azcapotzalco
Ricardo Canek Ferrer Hernández	Medalla de plata	Sur

# Innovación educativa, proceso permanente

Se realiza curso-taller

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

La innovación es un proceso permanente que el Colegio de Ciencias y Humanidades tiene que impulsar; conocer pedagogías emergentes, encontrar nuevos mecanismos de cómo aplicar mejor las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como el conjunto de estrategias para que los profesores estén al día, sostuvo Leticia De Anda Munguía, secretaria general del CCH.

Lo anterior, al iniciar el curso-taller La innovación educativa en el CCH, organizado por esta instancia en colaboración con la secretaría de Programas Institucionales, el cual tiene como propósito impulsar actividades relacionadas con este tema entre la comunidad docente de los cinco planteles, aunado a los trabajos del Seminario homólogo.

Este concepto, explicó, surge en la década de los sesenta desde la perspectiva de la administración, pero también con el movimiento de escuelas eficaces, sin embargo, hoy cobra nueva relevancia, para el CCH no es nuevo porque es una institución que se ha caracterizado por impulsarla, explicó.

El director general propuso crear un seminario permanente enfocado en este ámbito, el cual se constituyó por 40 profesores, muchos de ellos con plazas SIJA, jóvenes investigadores que se prepararán un año en gestión de la innovación para que después la promuevan en sus planteles. No obstante, aun cuando se ha trabajado por un semestre en ello, muchos maestros solicitaron un curso-taller donde participar, refirió la funcionaria.

El tema, sostuvo, ha sido abordado en diferentes instancias educativas, tanto públicas como privadas, por lo que se pueden generar redes de comunicación y trabajo colaborativo con ellas; “el Tecnológico de Monterrey creó el Observatorio de Innovación Educativa, y considero que podemos hacer algo muy bueno también con la participación de los maestros”.

los enfoques de método, los conceptos y procedimientos que surjan, expresó José de Jesús Bazán Levy, profesor emérito de dicha institución, durante la conferencia magistral Por una innovación interminable, con la cual se inauguró el curso-taller.

El Colegio existe en sus alumnos que aprenden y en sus profesores que aprenden con ellos. Se funda la institución en cada hora de aprendizaje de los estudiantes, al estar convencido de que siguiendo el modelo educativo se trabajará en una cultura básica, en donde se ponga en práctica las habilidades apoyadas en criterios de ciencia, agregó.

El curso se estructuró en 20 horas, cinco sesiones, cuatro de ellas presenciales y una de trabajo independiente, fue impartido por Leticia De Anda Munguía y Trinidad García Camacho, cada jornada de trabajo presentó una conferencia, además de un panel con profesores, quienes presentaron algunas experiencias de innovación. 📢

## Atender las transformaciones

El Modelo Educativo del CCH deberá atender continuamente las transformaciones de las ciencias y las humanidades, mantenerse alerta para incorporar los programas,



**Defensoría de los Derechos  
Universitarios**

Estamos para atenderte, orientarte e intervenir  
a favor de los derechos universitarios de  
estudiantes y personal académico.



[www.ddu.unam.mx](http://www.ddu.unam.mx)  
[ddu@unam.mx](mailto:ddu@unam.mx)

Teléfonos: 5622-6220 y 21, 5528-7481

Horario de atención  
Lunes a viernes  
9:00 a 15:00 y 17:00 a 20:00 hrs.



Fotos: Jesús Ávila.

## Promueven revolución 4.0

YOLANDA GARCÍA LINARES

**E**n el auditorio José Luis Sánchez Bribiesca, de la Torre de Ingeniería, se llevó a cabo un panel de discusión con el tema Innovación universitaria y sectores productivos.

Organizado por la Coordinación de Innovación y Desarrollo de la Universidad Nacional Autónoma de México, especialistas de diversas instituciones educativas analizaron la llamada revolución 4.0 y de cómo será el cambio en las universidades para relacionarse con el sector industrial.

Al respecto, Daniel Hugo Villacencio Carbajal, profesor de la UAM Xochimilco, afirmó que habrá universidades que logren insertarse en el proceso global de cambio, pero las que no, seguirán como hasta ahora con investigación básica y se alejarán cada vez más de la transición tecnológica que se vive actualmente, pues los profesores con más de 30 años de docencia no están prepara-

dos para transmitir formas y prácticas novedosas del conocimiento que requieren los jóvenes, “tenemos prácticas antiguas que se contraponen a los requerimientos que exige la revolución tecnológica industrial y sociedad 4.0”.

Dicha sociedad, indicó, obliga a trabajar en equipo de manera transdisciplinaria para lograr convergencia en los distintos campos del conocimiento, en la solución y búsqueda de problemas actuales y del futuro, “las universidades deben transferir, buscar usuarios potenciales del conocimiento, que no se quede en los libros; de otra forma no habrá vinculación con el sector productivo”.

Sobre los mecanismos que se requieren para que la ciencia básica se vincule con la industria, Sergio Uribe Gutiérrez, director del Centro de Innovación y Tecnología del ITESM, Campus Monterrey, señaló que se debe tener una integración real entre universidad y sector productivo, replantearse las necesidades de éste y formar personal idóneo, es decir, tener los mismos objetivos.

“Las universidades deben transferir, buscar usuarios potenciales del conocimiento”

Recordó que cuando fue el director de Innovación y tecnología de una empresa, en Dinamarca, desarrolló un grupo de innovación donde el objetivo no era generar, sino aplicar ciencia que otras entidades desarrollaban, “identificábamos el tipo de solución y conocimiento que requeríamos aterrizar en el mercado, si lo teníamos, pero no era suficiente, investigábamos en las instituciones educativas y lo comprábamos”.

Lo anterior, agregó, “es una gran oportunidad para las universidades: generar conocimiento y transferirlo en soluciones; no hay otra opción, tienen que reflexionar sus estrategias de enseñanza”.

En cuanto a las políticas de innovación necesarias para impulsar la relación entre universidad y sector industrial, el académico consideró difícil que México entre a un proceso de transición a la industria 4.0, “tenemos islas, segmentos de industria, pocas empresas innovadoras, algunas desarrollan tecnología, otras la adaptan, pero que se consideren de punta, son contadas; está ausente una política industrial que fomente este desarrollo”.



Finalmente, Mario Peña Cabrera, del Centro de Tecnología Avanzada, manifestó que, si realmente se desea repercutir en la innovación de los sectores productivos, todos los apoyos y convocatorias para fomentar la investigación deberían mostrar un componente de impacto de negocio, capital y tiempo, “porque es la única manera como aseguramos que lo que se investigue hoy será utilizado por el sector productivo, si lo justificamos desde el inicio, será una buena forma de comenzar”. 🙌



Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Dirección General

Lamentan el sensible fallecimiento de

**Juan Bautista  
Recio Zubieta**

profesor exdirector del Plantel Azcapotzalco (1980-1988),  
acaecido el 30 de diciembre de 2018.

Nos unimos a la pena que embarga a familiares y amigos.

Ciudad Universitaria,  
14 de enero de 2019.

# Reviven el curso de invierno

ANA LYDIA VALDÉS

La idea de crear cursos para alumnos en periodos de descanso resurge en el Plantel Naucalpan, “nuestro centro escolar es pionero a la hora de acercar a los alumnos a temáticas especializadas con valor curricular en periodos vacacionales”, destacó su director, Keshava Quintanar Cano.

De esta manera, se llevaron a cabo nueve cursos y talleres extracurriculares dirigidos a los estudiantes, impartidos por más de 20 docentes voluntarios y expertos de diversas dependencias de salud pública.

A partir de la experiencia del Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso (Profoce), que tiene como prioridad impartir cursos y talleres extracurriculares a los estudiantes de cuarto y sexto semestres del Colegio, enfocados a los estudios superiores, se busca “que los alumnos refuercen sus conocimientos y adquieran aprendizajes que no tuvieron en sus materias, las cuales les serán útiles cuando ingresen a facultad”, dijo Quintanar Cano.



Fotos: Plantel Naucalpan.

## Superan expectativa

El número de inscritos fue de casi 300 alumnos, lo que habla de “una propuesta innovadora que refleja a una comunidad que busca fortalecer su proyecto académico y a la que se han sumado muchos maestros de manera entusiasta, más aún porque fueron peticiones que surgieron en el marco de las Mesas de Diálogo Culturales. Se prevé extender los cursos actuales al periodo interanual y diseñar al menos otros 10 más”, precisó Angélica Garcilazo Galnares, secretaria docente.

## De la mano con el Modelo Educativo

Los talleres de invierno incentivaron a los alumnos hacia la investigación y a partir de los nuevos conocimientos fortalecieron su pensamiento crítico, expresó Rita García Cerezo, impartidora del Taller de cine.

También, “lo importante es el aprender a aprender y el aprender a ser por su labor de equipo”, señaló Reyna Rodríguez Roque, profesora impartidora, tras destacar que los cursos multidisciplinarios permiten que el alumno adquiera una visión integral sobre cualquier tema de investigación.

Por su parte, Jesús Antonio García Olvera, del Taller de Historia del arte, señaló que los adolescentes tuvieron mucho interés por saber más sobre este tema, por lo que el Colegio de Historia diseñó un manual para ellos. Además, la estrategia aplicada dio lugar al uso de espacios alternativos más allá del aula: bancas, bardas y jardines fueron espacios alternativos de aprendizaje.

Finalmente, “el Modelo Educativo del CCH nos conduce a los profesores a planear cursos de corte colaborativo”, destacó Federico Vargas Rodríguez, profesor invitado del Plantel Oriente. 📖



# Elisa Palomares, logra medalla Alfonso Caso

Obtuvo el grado de doctora en Filosofía de la Ciencia

LYDIA ARREOLA POLO

Con *Alambiques, libros y metales: la Metalogía en la literatura minera novohispana*, producto de una investigación de cuatro años, la profesora del Plantel Sur, Elisa Silvana Palomares Torres, obtuvo el grado de doctora en Filosofía de la Ciencia por la UNAM y fue galardonada con la Medalla Alfonso Caso, en noviembre pasado.

En entrevista, la docente, con una trayectoria de ocho años en esta institución, mencionó que esta distinción es muy significativa y refrenda su compromiso con esta casa de estudios, “la Universidad Nacional me ha formado y con este logro se renueva mi motivación de poner al servicio de ella y de los alumnos lo que he aprendido”.

El tema que abordé en mi tesis es difícil y árido, aunque me apasiona; se refiere a la historia de los libros y la alquimia. Para esta investigación me basé en un manuscrito que nunca salió a luz *Metalogía o Physica de los Metales*, donde se describen sus principios y afecciones conforme a las más sanas reglas de la experiencia, dirigida al mejor logro de la minería de las Américas, del jesuita Xavier Alexo de Orrio, “ha sido una excelente ventana para acercarme al complejo y cambiante mundo del conocimiento minero metalúrgico novohispano”.

A través de 432 páginas, la autora plantea el estudio de la metalogía desde dos perspectivas: arqueológico, como un vestigio del pasado que, “desde su materialidad, la estructura de su discurso y tipo de argumentación advertía parte del sentido que la obra tenía para su época y las relaciones epistémicas, económicas y políticas que se generaban en torno a la minería”, así como entender el contenido de la obra que representaba la visión del estudio de los metales, en particular del mercurio.

“Ambas percepciones me llevaron a ver la importancia de los libros en el proceso de consolidación de la ciencia moderna que como lo muestra el texto de la Metalogía, iba mucho más allá de la recopilación y difusión de teorías mineralógicas y técnicas de beneficio, se convirtió en un espacio para la reflexión, discusión y experimentación sobre los metales y su explotación minera.”

Palomares Torres explicó que en la metalurgia la influencia del pensamiento alquímico tuvo un lugar central en las explicaciones sobre la formación de los metales y en los procesos de purificación a través de metáforas: “el mundo como laboratorio” y “resolución”, que aludía a la formación de compuestos y el análisis químico, respectivamente.



Fotos: Plantel Sur

La alquimia, abundó, fue un sistema de pensamiento que generaba explicaciones profundas sobre procesos complejos de la naturaleza, como la metalogénesis o el fenómeno de la amalgamación de la plata y el mercurio.

Para entender el contenido y contexto del libro de Xavier Alexo de Orrio, la académica partió del rescate documental hasta el estudio del género de literatura minera, pasando por las discusiones más destacadas sobre la materia, su composición y los problemas de la transmisión de conocimiento, así como consideraciones de orden historiográfico.

Por último, dijo que su investigación muestra la complejidad de la historia de las ciencias, de la alquimia, de los libros científicos o artes útiles contada a partir de un objeto, en este caso, un libro, “está encaminada a la revalorización de la cultura material de la ciencia y es una invitación al estudio de fuentes poco conocidas, o el recuento con las conocidas, en aras de buscar mundos desconocidos y vibrantes que ayuden a entender en un sentido más profundo este ámbito”. 🖐️



Colegio de Ciencias y Humanidades  
Secretaría Académica  
Departamento de Francés

# CONVOCA

A los alumnos de los cinco planteles a participar en el concurso de carteles

## LA FRANCOFONÍA, DEL TEXTO A LA IMAGEN

### BASES:

- » Para participar, se formarán equipos de dos hasta cinco integrantes.
- » La producciones serán presentadas para la semana de la francofonía en todos los planteles de los CCH
- » Serán expuestas además en el Instituto Francés de América Latina (IFAL) las producciones premiadas
- » El jurado estará conformado por profesores de francés, profesores de taller de lectura y redacción, profesores de artes gráficas y miembros de la Embajada francesa en México.

### PROCESO DE CREACIÓN:

- » Primero tendrán que constituir un corpus de textos literarios (un mínimo de tres textos) escritos por autores francófonos o relacionados con la francofonía (se puede utilizar por ejemplo los textos de Julio Cortázar ambientados en Francia). Canciones y diálogos de películas pueden formar parte de la selección.
- » Estos textos tendrán que abordar una temática común (temáticas sociales, ambientales, artísticas, geográficas, históricas, emocionales. Por ejemplo, la felicidad/la rebelión/el calentamiento global/una ciudad/los acontecimientos del '68).
- » Los equipos crearán un cartel que se inspira de estos textos para ilustrar la temática elegida. **Al momento de entregar la producción gráfica, también deberán ser adjuntos los textos seleccionados.**
- » El proceso de elección y análisis de los textos y luego de creación de los carteles podrá inscribirse en una colaboración con un centro educativo de la Academia de Créteil en Francia.

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

- » Únicamente se aceptarán diseños originales.
- » Los carteles respetarán los formatos A0 (841 x 1189 mm) o A1 (594 x 841 mm).
- » Se aceptarán las producciones digitales, siempre y cuando respeten los formatos y una resolución mínima de 300 DPI.
- » Los participantes cederán los derechos inherentes de su obra a la UNAM.
- » Los resultados serán publicados en la primera semana de marzo.
- » Inscripción e información: [concursofrancofoniaacch@gmail.com](mailto:concursofrancofoniaacch@gmail.com)

### ENTREGA DE PROYECTOS:

- » Las inscripciones estarán abiertas a partir de la publicación de la presente convocatoria hasta el 10 de febrero.
- » Las producciones se entregarán como fecha límite el 22 de febrero.
- » Los carteles y los textos se entregarán en la Coordinación de idiomas del plantel de equipo participante, dirigido al Departamento de francés, y deberán llevar al reverso del cartel los nombres completos, plantel, teléfono, correo electrónico
- » Los carteles creados de forma digitales serán mandados a este correo: [concursofrancofoniaacch@gmail.com](mailto:concursofrancofoniaacch@gmail.com)

### PREMIACIÓN

- » Se premiarán los tres primeros lugares.
- » Se entregarán constancia de participación a todos los participantes y a los profesores que ayudarán en el proceso de creación.

### OBJETIVOS DEL PROYECTO

- » Formar a los alumnos a la investigación documental
- » Permitir una pedagogía basada en la realización de un proyecto en equipo
- » Desarrollar la autonomía de los alumnos, su capacidad a organizarse
- » Incentivar a los alumnos a ser lectores y creadores
- » Facilitar la apertura hacia otras culturas



APNNEA

# Festejo a ritmo de rock

Aislinn Ixchel Parada Reynosa

Huéspedes

Hipperion

E

“Der  
tipo de  
a duda  
son par  
dio de s  
Ismael C  
fu

m  
plante  
Soviet S  
pan can  
ciones  
Flores y  
Parada  
y What’s

En s  
ente, ca  
tocó *Th*  
das Pri  
Sur se  
*Art Gar*  
de Zoe,  
Ramón

Los  
rock psi

El m  
profesio  
atura ll  
frases d  
en entre  
tosa los

Hot Ducks



YOLANDA GARCÍA LINARES

El museo Universitario del Chopo fue el escenario donde se dieron cita grupos musicales de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades para participar en el Tercer Encuentro de Rock del CCH 2018.

Dentro de la institución hay muchas propuestas de toda la música; sin embargo, una de las más exitosas sin lugar a dudas es el rock, consideramos que todas las expresiones de arte de nuestra cultura y estas, nos hacen volar por encima de esas notas musicales, aunque sean estridentes”, señaló Colmenares Maguregui, titular del Departamento de Difusión Cultural del Colegio, tras agradecer al público su asistencia.

El evento comenzó con la presentación del grupo invitado Pico de Gallo, quienes tocaron cuatro canciones de su autoría: *Apídate de mí*, *Azul y Oro*, *No más torito* y *El sándwich de Jamón*; le siguió APNNEA del Vallejo con *Things I Dont Need* de Human, *Ecstasy* de Soviet y *Verenda*, de su autoría; Huéspedes de Naucalpan tocaron *Huéspedes*, *El recuerdo* y *El final*, todas composiciones originales; y de Vallejo el grupo Mondo interpretó *Las cosas* de Esa noche de Café Tacuba, en tanto que Aislinn Ixchel Reynosa *Never marry a railroad man* de Shocking Blue, *Ups and downs* de 4 Non Blondes.

En su turno los grupos Melted Moon e Hipperion de Orión tocaron *Moonlight on the river*, el primero y el segundo de *Four horseman* de Metallica, *Breaking the law* de Judas Priest, *Rock and roll* de Led Zeppelin. Por parte del plantel presentaron Art Garden, quienes interpretaron el tema *Wish you were here* de Pink Floyd, mientras que Hog Ducks hizo lo propio con *Soné* de Amargo adiós de Inspector y *Rockaway Beach* de los Ramones.

Los temas interpretados por los distintos grupos fueron del rock clásico al punk y al heavy metal.

El músico Jonathan González, con 15 años de trayectoria musical y quien también pertenece a un programa de liderazgo llamado: Para los comensales de las letras, el cual combina la música con oraciones de rock, fue uno de los jurados que, al llegar junto con Colmenares Maguregui los reconocimientos a los participantes. 🍷

Pico de Gallo



Melted Moon



Mondo



Art Garden



Pico de Gallo



Escanea para ver videos del Encuentro.

Fotos: David Nieto.

**La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades  
a través del Departamento de Difusión Cultural, invita a la  
comunidad estudiantil del Colegio al**

# 32<sup>o</sup> Festival de Música Popular

## Bases:

1. Los estudiantes inscritos en el CCH, solistas o grupos, que compongan o interpreten cualquier género de música popular o clásica, podrán participar en la selección del festival.
2. Los interesados podrán inscribirse en el Departamento de Difusión Cultural de cada plantel con credencial actualizada o comprobante de inscripción, también podrán hacerlo a través del correo electrónico: [difusion.cultural@cch.unam.mx](mailto:difusion.cultural@cch.unam.mx), en ambos casos deberán llenar una ficha de registro con los siguientes datos: nombre, número de cuenta, título de la pieza a interpretar, autor, género, duración, instrumentos que usarán, y necesidades técnicas para su presentación.
3. Cada participante será responsable de llevar su instrumento, pista, partituras y atriles.
4. Las inscripciones estarán abiertas a partir del 7 de enero y cerrarán el 7 de febrero de 2019, a las 20:00 hrs.
5. Los interesados podrán inscribirse en cualquier género musical: clásica, instrumental, rock, vernácula, entre otros.
6. La etapa de selección se realizará en cada plantel en el mes de febrero, a partir de las 11:00 hrs., bajo el siguiente calendario:
  - Azcapotzalco, 11**
  - Naucalpan, 12**
  - Vallejo, 13**
  - Oriente, 14**
  - Sur, 15**
7. Los participantes serán seleccionados por un jurado calificador y su falló será inapelable.
8. Cualquier asunto no previsto en la presente convocatoria, será resuelto por los organizadores.

✉ [difusion.cultural@cch.unam.mx](mailto:difusion.cultural@cch.unam.mx)



# Tres décadas luchando contra el SIDA

Día mundial

Segunda y última parte

E. XARANI CORREA GATICA Y EDMUNDO AGUILAR SÁNCHEZ

**A**l ser la institución educativa más importante y reconocida a nivel Latinoamérica, la UNAM tiene el compromiso de trabajar y colaborar en la lucha contra el SIDA, en conjunto con la sociedad mexicana, Noris Pavía Ruz, profesora de esta casa de estudios y jefa de la Clínica para niños con VIH SIDA, de la UNAM, en el Hospital General de México, enfrenta a diario esta batalla.

El proyecto, que surge en la década de los 90, es una propuesta del secretario de salud nacional y del rector de la UNAM en aquella época, una respuesta a las necesidades existentes del país y a la experiencia previa del manejo de infantes con VIH, su propósito: proporcionar servicio a la comunidad que así lo requiera.

En esta clínica se atiende a todos los niños y adolescentes menores de 18 años que no cuentan con seguridad social y regularmente son referidos de hospitales pertenecientes a la Secretaría de Salud, privados y organizaciones no gubernamentales. Es habitual que el primer acercamiento sea para diagnóstico o confirmación de la enfermedad, por tal motivo, es de suma importancia contar con un equipo de profesionales en la materia: pediatras, médicos de adolescentes, enfermeras, psicólogos y dependiendo de las características de cada paciente, del apoyo de diversos especialistas del Hospital General de México.

En los niños la vulnerabilidad radica especialmente en depender de un adulto, sin embargo, en los jóvenes el riesgo mayor está en las características propias de su edad, la creencia



Foto: Cortesía Ricardo González.

de que a ellos no les pasará nada y la subestimación del peligro de tener relaciones sexuales sin protección.

Los principales mecanismos de transmisión del VIH en niños y adolescentes son: la vía perinatal, la madre que por alguna razón no recibe tratamiento le transfiere el virus al menor durante el embarazo, parto o periodo de lactancia; la práctica de relaciones sexuales consensuadas o no sin protección, la transfusión sanguínea, aunque es un factor que rara vez se presenta en México; la utilización de drogas inyectadas y, la premasticación, que consiste en que el responsable del menor mastica la comida para calentarla o triturarla y después la introduce en la boca del niño.

Actualmente, es posible disminuir el riesgo de transmisión del virus de madre a hijo mediante la administración de medicamentos antirretrovirales (los cuales son gratuitos en México), sin importar el mes de gestación



Noris Pavía Ruz

en el que se encuentre, con el objetivo de lograr que la madre tenga carga viral indetectable para reducir al máximo los riesgos de transferencia. Es vital que las medicinas se tomen de forma correcta y dependiendo de ciertas características de la mamá, si no se consigue la indetectabilidad del virus, se recomienda realizar una cesárea programada y no dar seno

Viene de la página 15

materno, de esta manera se reduce a menos del dos por ciento la posibilidad del contagio.

Todo fármaco puede ser causante de reacciones secundarias desfavorables. La respuesta adversa al medicamento es la anemia en el recién nacido, generalmente no requiere transfusión sanguínea, ni suspender el tratamiento, sin embargo, es importante hacer un seguimiento de varios años a estos pacientes por su exposición al virus y al medicamento.

Es primordial solicitar la prueba del VIH a todas las mujeres embarazadas, no importa si se encuentran en vulnerabilidad o no, desgraciadamente en México aún no es obligatoria y esto puede ser la causa de que muchas de ellas y niños no reciban a tiempo el tratamiento necesario.

Generalmente cuando se tiene un niño infectado con VIH, la mamá y/o el papá también lo están, es una enfermedad que afecta a toda la familia.

Pavía Ruz considera desafortunado el hecho de que siga existiendo la discriminación a los pacientes cero positivos, en el caso de los infantes se da principalmente en casa, con la familia y en la escuela, y la razón principal es la falta de educación, la mayoría de la gente no sabe cómo se transmite la enfermedad, lo anterior genera rechazo inmediato.

Como recordatorio, la especialista enfatizó en la importancia del uso del condón en toda relación sexual, existen diversas redes donde se puede encontrar información de mecanismos de prevención no sólo del VIH, sino de las demás Enfermedades de Transmisión Sexual (ETS), acentuó que quienes ya iniciaron su vida sexual se realicen la prueba rápida una vez al año.

### ¿Cómo viven los jóvenes la crisis del SIDA?

En entrevistas con jóvenes, quienes piden el anonimato, indican que la información sobre el VIH/SIDA, básicamente la obtienen de fuentes formales, como son sus profesores y en textos de algunas materias relacionadas con la medicina o la biología.

### Testimonio

Santiago "N"

#### ¿Te han discriminado?

"Sí, lo he sufrido. Creo que en mi caso fue más difícil, pues el mayor grado de discriminación que recibí fue por parte de mi propia familia. En donde no he percibido agresión es en mis escuelas, tanto el bachillera-



to, como la escuela teatral, creo que es porque los jóvenes están acostumbrados o enterados sobre estos temas".

#### El conocimiento de una enfermedad como el VIH/SIDA, ¿ha modificado tu comportamiento sexual?

"Sí, mi pensar era que no había por qué protegerse con condón al tratarse de dos personas del mismo sexo, hasta que me enteré de que se puede contraer ETS, como el SIDA, la cual tiene mayor probabilidad de contraerse en personas homosexuales o bisexuales".

**Como joven, ¿consideras importante saber si es una persona portadora del VIH, aun cuando no presente una sintomatología?**

“Recomendaría que todos los jóvenes y adolescentes se realizarán alguna vez una prueba sobre VIH, ya que, en la actualidad al iniciar su vida sexual, no están con una pareja estable, sino con varias y no saben si alguna de ellas es portadora del virus”.

**¿Es importante que se celebre un día para tomar conciencia de la enfermedad?**

“Creo que la importancia de que se tenga un día especial es que se popularizarse entre la juventud, que se enteren de la enfermedad, de hacerse la prueba y saber cómo reaccionar en caso de padecerla, pero lo más importante es el prevenirla a través de la medida más segura que

tenemos hasta el día de hoy: el uso del condón”.

En la etapa del bachillerato los jóvenes inician su vida sexual, sin embargo, manifiestan que es poca la información que se les da en el Colegio, reconocen que hay un mundo de datos sobre el asunto, pero acuden a él cuando tienen una duda, es decir, cuando han tenido una relación sexual sin protección.

Los índices de alcoholismo en los adolescentes y tener relaciones sexuales sin protección, aumentan cada vez más, lo que es un círculo vicioso en el incremento de casos de adolescentes con VIH.

Según ONUSIDA, “después de más de dos decenios de epidemia, la mayoría de los jóvenes siguen desinformados sobre las relaciones sexuales y las Infecciones de Transmisión Sexual (ITS). Aunque generalmente han escuchado hablar del SIDA, muchos no saben cómo se propaga el VIH y no creen correr riesgo de contraerlo. Los que saben algo, no suelen protegerse porque carecen de los conocimientos prácticos, el apoyo o los medios para adoptar comportamientos seguros”.

**Para estar informados de manera segura:**

Clínica Especializada Condesa:  
<<http://www.condesadf.mx/>>.

En el microsítio: <<http://mexicovivo.sextan.org/altoalsida/>>, la población puede recibir consulta en línea, programar una cita para realizar pruebas de detección, consultar el directorio de servicios, así como información relacionada. 📱





# Alumno del Plantel Oriente obtiene Medalla Gabino Barreda

Ayuda a los semejantes



IGNACIO VALLE BUENDÍA

**D**esde pequeño le gustó practicar la natación y el box, además de ejercitarse en ciclismo; tiene apego por la literatura, la divulgación científica y las ciencias duras. A los 13 años empezó a escribir historias de esa vida atribulada que ha padecido desde su nacimiento.

En su paso por el Plantel Oriente aprendió a convivir con los amigos, pocos, por cierto; a relacionarse con sus profesores, quienes le dieron apoyo y conocimientos; a divertirse a su manera, asistiendo a la biblioteca, fue un asiduo visitante de ella. Del mismo modo, se interesó por la medicina, pues uno de sus propósitos de vida es ayudar a sus semejantes.

En sus estudios fue un excelente alumno, alcanzó 9.9 de promedio en el bachillerato, lo hizo merecedor a la Medalla Gabino Barreda, máximo galardón que la Universidad Nacional Autónoma de México otorga a sus alumnos por su desempeño académico.

David Corona Fino es un joven de 20 años, y a través de esta entrevista nos narra ese peregrinar que le ha puesto la vida desde que nació, pues según sus familiares “fue un niño muy enfermizo que ha estado peleando por la vida”.

Con cierto pesar, relata sus avatares y señala que su objetivo es ayudar a otros, “por eso ingresé a la carrera de Medicina en la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, pero un padecimiento denominado microadenoma hipofisiario, de tres milímetros, entre la hipófisis y la silla turca”, le ha impedido continuar sus sueños que viraban hacia la solidaridad con los otros.

Con nostalgia, pero con el orgullo de haber obtenido un reconocimiento universitario, menciona que aún le queda el aliento para seguir luchando contra esta enfermedad que, de manera irónica, le llama “tomi”, es decir, un tumor pequeño, el cual ha mermado sus facultades físicas, a partir del agotamiento y dolores de cabeza y del brazo que le impiden continuar con su formación profesional.

a

Fotos: PlanteL Oriente



David Corona Fino

Sin embargo, eso no lo arredra, por el contrario, tiene en proyecto continuar preparando “esa gran novela” que cambie la historia nacional, pues desde los 13 años se ha inclinado por escribir sobre la Ciudad de México, a partir de la descripción de sus monumentos y de retratar lo bello de sus alcaldías en donde se encuentran Chapultepec, el Zócalo, Xochimilco, Coyoacán y, por supuesto, Ciudad Universitaria.

Es una sátira a la sociedad actual, un documento gráfico con la historia de dos personas que buscan hacer la diferencia, enfrentar y desterrar la violencia ciudadana, pero también retratar y exhibir la belleza de la urbe.

Sabe que es difícil concluir esta tarea, por eso se sigue acercando a los libros, que son un apoyo invaluable para su formación académica y de vida. Bajo este contexto, recomendó a los universitarios, especialmente a sus compañeros *cecehacheros*, acercarse a la lectura, tener el hábito de leer bien y permanentemente. No condeno los videojuegos o las nuevas tecnologías, señala, pero siempre será más provechoso acercarse a un buen libro, y en la biblioteca del PlanteL Oriente se encuentra ese mundo de conocimiento e imaginación.

El joven alumno es un fiel creyente de Dios y está agradecido con la vida, pese a todas las vicisitudes que ha

padecido y ha tenido que enfrentar, por lo que no vaciló en enviar un mensaje a sus compañeros para que aprovechen la oportunidad que brinda la UNAM para trascender individual y socialmente: comprometerse, seguir alcanzando metas y sueños, y prepararse para afrontar los retos que pone la vida, expresó tajantemente.

Por último, destacó que, si se le desea comparar con un animal, él sería un jaguar, pues es poco sociable, con pocos amigos, pero agradecido con la vida, con su familia y especialmente con su madre, con quien ha recorrido caminos para encontrar cura a algunos males, como la alergia al polen de fresno, o a la humedad. “También soy asmático, y cada vez los males por caminar grandes distancias se hacen más recurrentes, además de que soy susceptible a ciertas vibraciones de sonido”.

Actualmente, David Corona Fino ha suspendido sus estudios de Psicología, pues su enfermedad lo orilló a dejar la medicina, en tanto se encuentra en tratamiento a partir del factor de transferencia que ayuda al mejoramiento de las células, lo que le permite correr poco, usar la bicicleta, colaborar con la familia, pero, sobre todo, continuar con el entusiasmo y la ilusión de terminar su etapa universitaria. 🍀

El Departamento de Difusión Cultural  
de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades,  
invita a la comunidad estudiantil del Colegio, a participar en la Selección de la  
"45 MUESTRA DE TEATRO  
DEL CCH 2019",

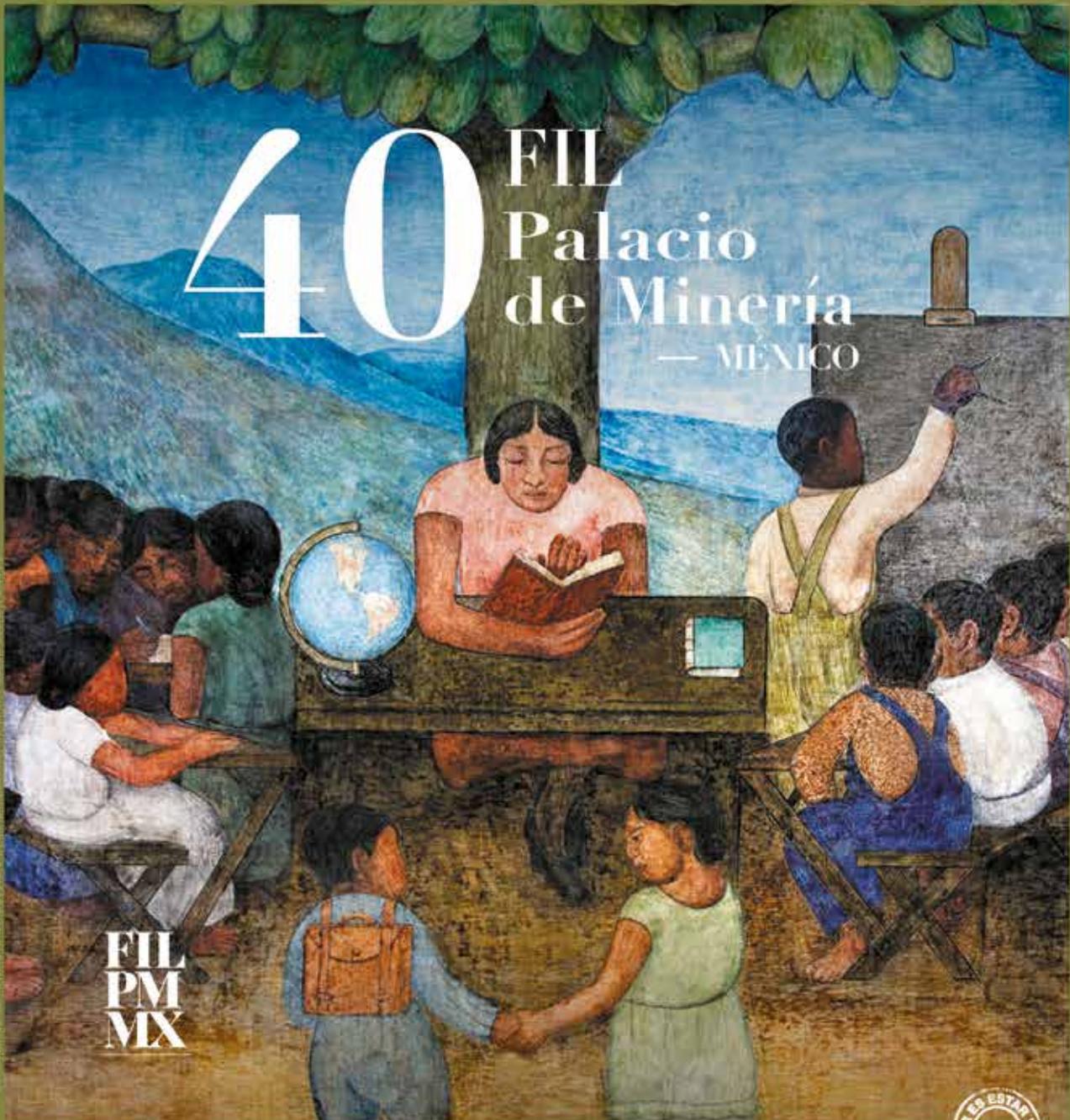
de acuerdo con las siguientes:

### BASES

- Podrán participar los grupos de teatro del CCH en tres categorías:
  - Independientes, dirigidos por maestros o alumnos.
  - Asesorados, por maestros de cualquier área.
  - Dirigidos, por maestros de teatro.
- Las inscripciones estarán abiertas a partir de la publicación de la presente CONVOCATORIA y cerrarán el **22 de febrero 2019**.
- Podrán participar obras de cualquier género: comedia musical, pantomima, guiñol, farsa, tragedia, melodrama, bajo cualquier tratamiento de estilo.
- La selección de los montajes en cada plantel será evaluada por un jurado calificador, del 4 al 8 de marzo 2019, en los horarios que el Departamento de Difusión Cultural programe; el fallo del jurado es inapelable.
- Se otorgarán reconocimientos a los integrantes y grupos seleccionados.
- Los grupos que participen deberán presentar el montaje completo, con un mínimo de 30 minutos y un máximo de 90.
- Es requisito indispensable que los directores no presenten montajes realizados en años anteriores (3 años mínimo).
- Los grupos seleccionados se presentarán en el mes de abril, en un espacio escénico que se dará a conocer oportunamente.
- Los participantes serán responsables de su traslado al teatro designado y de la producción escénica.
- Las inscripciones se realizarán en los Departamentos de Difusión Cultural ubicados en:
 

**Azcapotzalco:** Edificio de Difusión Cultural con la profesora Getsemaní Castillo Juárez.  
**Naucalpan:** Módulo de audiovisual con el profesor Guillermo Marín Castillo.  
**Vallejo:** Edificio P, salón 06 con el profesor Euclides Barrera Valencia.  
**Oriente:** Edificio de Difusión Cultural con el profesor Alejandro Ortiz López.  
**Sur:** Edificio CH, planta alta con la profesora Ma. Dolores Luna González.
- Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por los organizadores, correo: [cocosan\\_lety@hotmail.com](mailto:cocosan_lety@hotmail.com) o al teléfono 56 22 23 85 exts. 372/373.





# 40 FIL

## Palacio de Minería

— MÉXICO

FIL  
PM  
MX

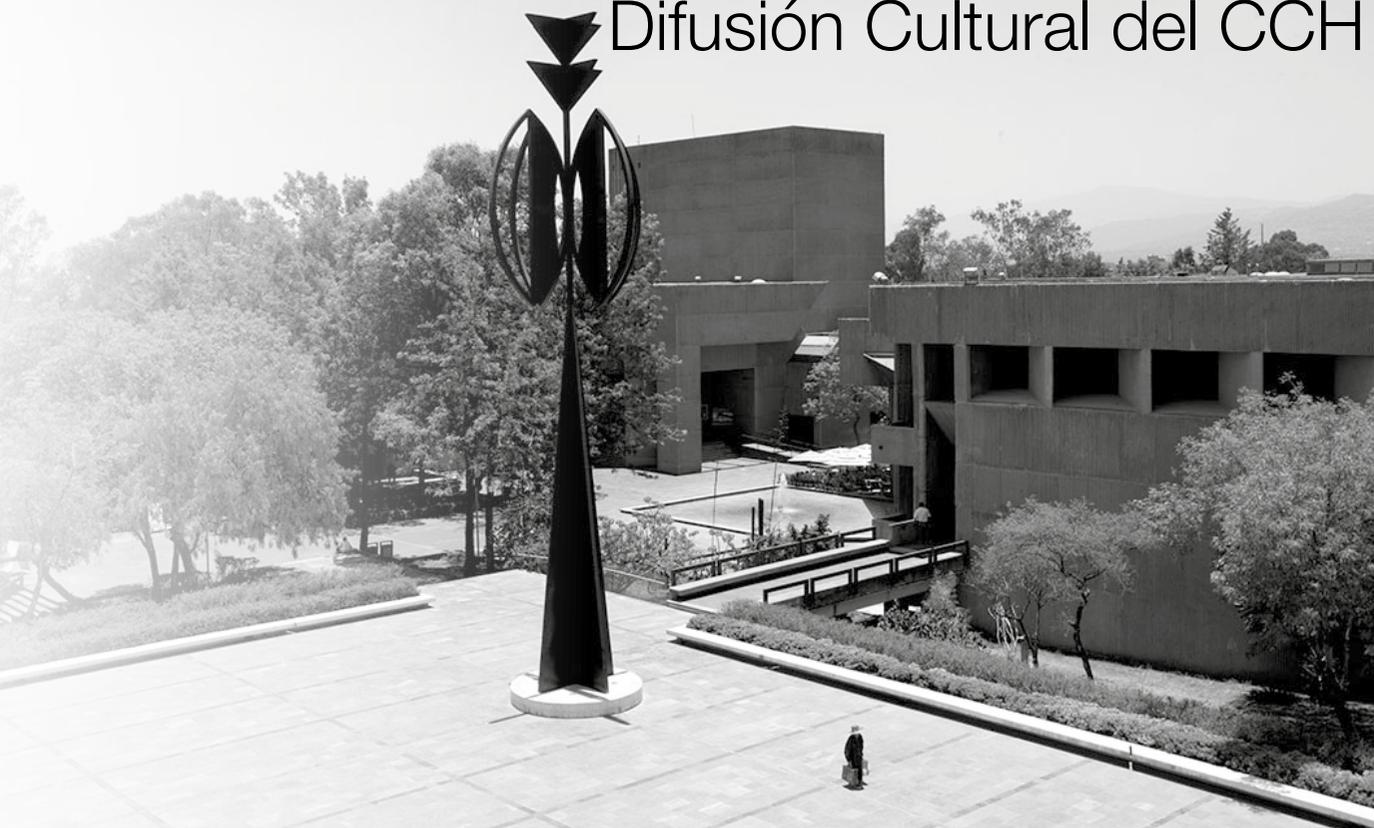


21 Feb — 4 Mar — 2019 / Estado Invitado: Nuevo León

Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería  
 Tacuba 5, Centro Histórico, Ciudad de México - [filmineria.unam.mx](http://filmineria.unam.mx)  
**Jornadas Juveniles: 25, 26 y 27 de febrero**  
 Universidad Nacional Autónoma de México - Facultad de Ingeniería



## Departamento de Difusión Cultural del CCH



### Teatro

Busca las convocatorias y participa en la 45° Muestra de Teatro del CCH 2019, y en el Primer Certamen de Obra Dramática. Mayores informes e inscripciones en la oficina de Difusión Cultural de tu plantel.

Ven a formar parte de los Talleres de Teatro del Colegio, informes e inscripciones en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel.

Difusión Cultural UNAM invita a la comunidad del Colegio a la presentación de la obra *Katsumi y el Dragón*, bajo la dirección escénica de Andrea Salgado.

Foro Sor Juana Inés de la Cruz (Insurgentes sur #3000, Centro Cultural Universitario). Temporada enero 2019, los días: 12, 13, 19, 20, 26 y 27, a las 12:30 horas. Entrada libre.

### Cine

Te compartimos el link para que puedas ver cine desde el lugar en que te encuentres, conéctate en: <<https://www.filmoteca.unam.mx/cinelinea/index.html>>.



El Cinematógrafo del Chopo te invita a la presentación de la película:

*Muchos hijos, un mono y un castillo.*

14 de enero a las 17 horas.

Museo Universitario del Chopo (ubicado en la calle de Dr. Enrique González Martínez # 10, Col. Sta. María la Ribera).

Descuento del 50% con credencial de la UNAM.



## Danza

Se abren inscripciones al Taller de Danza Folklórica del Plantel Oriente, imparte el Profesor Mario Rangel Rangel. Martes y jueves de 13 a 17 horas. Mayores informes en el Departamento de Difusión Cultural de ese plantel.

## Música

Participa en los Talleres de Música del Colegio, mayores informes e inscripciones en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel.

Si cantas, tocas algún instrumento, o perteneces a alguna agrupación musical, participa en el 32° Festival de Música Popular del CCH 2019, busca la convocatoria en la oficina de Difusión Cultural de tu plantel.

## Literatura

Participa en el XX Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH, busca la convocatoria en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel, o bien a través del correo electrónico:

<colibricris@yahoo.com.mx>.

La revista Punto de partida, lanza su convocatoria: Partir del Punto, 2019; busca las bases en:

<www.piso16.cultura.unam.mx>.

## Artes Plásticas

El MUAC en Tu Casa, Séptima Edición. Mayores informes en tel. 56 22 69 74, o a través del link: <enlace.mediacion@muac.unam.mx>.

## Visitas Guiadas

El Centro Cultural Universitario Tlatelolco invita a la exposición: "M 68 Memorial del 68, y Museo de los Movimientos Sociales".

Entrada libre.

El Museo Nacional de Antropología e Historia, presenta la exposición:

"Joyas clásicas del coleccionismo inglés".

Hasta el 28 de abril,

sala de exposiciones temporales. Entrada libre.

Gaceta  
CCH

**Director** Edmundo Gabino Aguilar Sánchez **Coordinador editorial** Erick Octavio Navarro Olguín **Mesa de redacción** Porfirio Carrillo, Yolanda García Linares, Elvira Xarani Correa Gatica, Hilda Villegas González, César Alonso García Huitrón **Corrección de estilo** Hilda Villegas González **Diseño y formación** Oscar Figueroa Tenorio **Fotografía** José de Jesús Ávila Ramírez, David Nieto Martínez **Distribución** Adriana Lucía Pereyda Ramírez, Luis Ramírez y Servicios Generales.  
**JEFES DE INFORMACIÓN PLANTELES** **Azacapotzalco** Javier Ruiz Reynoso **Naucalpan** Laura Bernardino Hernández **Vallejo** Elena Edith Hernández González **Oriente** Ignacio Valle Buendía **Sur** Susana Reyes Jiménez.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622-00-25 y 5622-01-75. Fax: 56-22-01-67. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

4

CECEHACHERO FILM FEST  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL CCH DE LA UNAM

# CONVOCATORIA

PARA COMPETENCIA EN LAS DIFERENTES SELECCIONES DE  
CORTO Y LARGOMETRAJE DE SU CUARTA EDICIÓN:

SELECCIÓN

**CECEHACHERA,**  
UNIVERSITARIA, OFICIAL DE CORTOMETRAJE,  
Y OFICIAL DE LARGOMETRAJE.



**CIERRE DE CONVOCATORIA  
DOMINGO 20 DE ENERO 2019**

CONSULTA LA CONVOCATORIA COMPLETA Y LAS  
DIFERENTES CATEGORIAS EN

**WWW.CCHFILMFEST.COM/CONVOCATORIA**



REGISTRO@CCHFILMFEST.COM