

Descarga el PDF



Innovación en el manejo de sustancias químicas

Directorio



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General
de Comunicación Social



Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Dra. María Leticia De Anda Munguía
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

Dra. Luz Angélica Hernández Carbajal
Secretaría de Servicios
de Apoyo al Aprendizaje

Dr. Javier Consuelo Hernández
Secretario de Planeación

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría Estudiantil

Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado
Secretaría de Programas Institucionales

Lic. Maricela González Delgado
Secretaría de Comunicación
Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Dra. María Leticia De Anda Munguía,
responsable de la dirección.

Azacapozalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan

Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo

Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente

Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur



gacetacch@cch.unam.mx
gacetacch@yahoo.com.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Tiraje semanal
5,000 ejemplares

Editorial

En apoyo al trabajo experimental

La creatividad y capacidad de los docentes del Colegio se manifiestan en cada una de las iniciativas innovadoras que buscan beneficiar el proceso de enseñanza-aprendizaje. En más de las veces, las tareas realizadas en los distintos campos del conocimiento son el reflejo del trabajo en equipo, misma que repercute en el mejor entendimiento de los contenidos curriculares por parte de los alumnos.

Muestra de lo anterior es el trabajo experimental en los laboratorios del Colegio de Ciencias y Humanidades, espacios en donde se hace un manejo de sustancias químicas, mismas que deben ser catalogadas y utilizadas bajo altos estándares de seguridad.

Un grupo de técnicos académicos de los cinco planteles, se ha dado a la tarea de diseñar una hoja de seguridad acorde a las necesidades didácticas de profesores y alumnos; con una mejor organización y ordenamiento práctico de la información de cada sustancia.

Esta labor, sin duda, repercutirá en la calidad y preparación de nuestros alumnos y motivará a generar más propuestas académicas orgullosamente cecehacheras.

ACIDO ACETICO GLACIAL

(Ácido etanólico)
CH₃COOH
M.M. 60.05 g/mol

NFPA

Inflamable, corrosivo

Líquido., incoloro.
Olor: Fuerte olor a vinagre.
Densidad: 1.05 g/ml
P. f.: 16.6
P. eb.: 118

CRETIB

Profesores del Colegio realizan innovadora propuesta

YOLANDA GARCÍA LINARES

“El trabajo Hojas de Seguridad y Etiquetado de Sustancias fue realizado por los técnicos académicos de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, su antecedente fue un proyecto Infocab a partir del cual se elaboró una base de datos de todas las sustancias químicas que se utilizaban en los laboratorios, 650 en 2011; en 2013, después de una purificación, se obtuvo un cuadro básico de 234. Con esta información se agruparon en hojas de seguridad, de manera que se adecuó para su manejo de 2015 al 17. De lo anterior, se desprendió un diseño de etiqueta en colaboración con la Secretaría de Informática para colocarlo en el portal de la dependencia”, expuso la profesora Georgina Góngora Cruz.

En la sala de la Dirección General del Colegio, afirmó que el objetivo de esta labor es contribuir con la identificación y manejo seguro de sustancias en todos los espacios de la institución donde se lleve a cabo la



actividad experimental, además de promover la cultura de prevención de accidentes, “se busca colaborar con una herramienta que el profesor utilice para el desarrollo de estrategias

de enseñanza-aprendizaje, donde los beneficiados sean los estudiantes”.

La elaboración de las hojas, indicó, con formato exclusivo, y el diseño de la etiqueta, único y de vanguardia, permiten la identificación de la sustancia. Además de su presentación, contiene datos esenciales, como nombre, fórmula, masa molecular y un número internacional para identificar si tiene algún peligro.

Góngora Cruz describió el proceso que los condujo a la creación de la etiqueta final, “a partir de la hoja terminada, informática recolectó una serie de datos y generó una etiqueta para uso exclusivo del Colegio con información de la sustancia: fórmula, masa molecular, códigos internacionales, propiedades fisicoquímicas; además incluye código de almacenamiento y otro para identificar si es tóxica o corrosiva en caso de que se convierta en residuo”.



4

CECEHACHERO FILM FEST
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL CCH DE LA UNAM

CONVOCATORIA

PARA COMPETENCIA EN LAS DIFERENTES SELECCIONES DE
CORTO Y LARGOMETRAJE DE SU CUARTA EDICIÓN:

SELECCIÓN

CECEHACHERA,
UNIVERSITARIA, OFICIAL DE CORTOMETRAJE,
Y OFICIAL DE LARGOMETRAJE.



**CIERRE DE CONVOCATORIA
DOMINGO 20 DE ENERO 2019**

CONSULTA LA CONVOCATORIA COMPLETA Y LAS
DIFERENTES CATEGORIAS EN

WWW.CCHFILMFEST.COM/CONVOCATORIA



REGISTRO@CCHFILMFEST.COM

Viene de la página 3



Y agregó, “lo mejor es que tiene un código QR (código de respuesta rápida, su antecesor era el código de barras), que permite mediante un dispositivo electrónico, como el teléfono inteligente, ver la hoja de seguridad de la sustancia. Si ocurre un accidente, inmediatamente se puede acceder a esta hoja y ver los primeros auxilios o información adicional: más características o propiedades, en el momento que se trabaja en el laboratorio”.

La académica del Plantel Vallejo señaló que este trabajo ha sido un esfuerzo de años y solicitó apoyo al director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, para continuar con el proyecto y que se termine la etiquetación en todos los planteles, “necesitamos insumos, continuar con las reuniones, capacitar a los profesores y laboratoristas en este tema, todavía hay cosas por hacer”.

Barajas Sánchez les ofreció todo el apoyo y se coordinó con los docentes para encontrar el momento adecuado y plantearlo de manera formal. Asimismo, intercambiaron información para que en una posterior reunión se concrete la colaboración.

También estuvieron presentes Sergio Rafael Martínez Zamora y Juan Mújica Jiménez, del Plantel Azcapotzalco; Limhi Eduardo Lozano Valencia, de Naucalpan; Francisco Javier Islas Jiménez, de Vallejo; Julieta Sierra Mondragón, de Oriente y Laura Cortés Anaya de Sur. 🐾



DGOAE

Talleres para **alumnos**

Diciembre 2018

Selección de Opciones de Bachillerato	vespertino	17:00 a 20:00 horas 3,5,7,10 y 11
--	------------	---

De la Identidad Escolar a la Identidad Profesional	vespertino	14:00 a 17:00 horas 3,4,5,6 y 7
---	------------	---

Efrentando mis miedos	vespertino	13:00 a 17:00 horas 3,5,6 y 7
------------------------------	------------	---

Descubriendo mis recursos: herramientas para superar los desafíos escolares

	matutino	10:00 a 13:00 horas 3,4,5,6 y 7
--	----------	---

Herramientas para elaborar un currículum	6	9:00 a 12:00 horas 17:00 a 20:00 horas
	13	9:00 a 12:00 horas 17:00 a 20:00 horas

Preparando mi entrevista de trabajo	5	17:00 a 20:00 horas
	6	12:00 a 15:00 horas
	13	12:00 a 15:00 horas

Estrategias para la búsqueda de empleo	7	9:00 a 15:00 horas
	11	9:00 a 15:00 horas

Obteniendo el trabajo que deseo	3	17:00 a 20:00 horas
	4	9:00 a 15:00 horas

Teléfonos: 56 22 04 31 y 56 22 04 33 (talleres alumnos y egresados)

www.dgoae.unam.mx



Estudiantes obtienen certificación de inglés

Cuatro años en la promoción de alumnos

JAVIER RUIZ REYNOSO

Uno de los propósitos fundamentales que se busca en el CCH es que los alumnos adquieran habilidades cognitivas que les permitan desarrollarse en el ulterior nivel de su formación académica en correlación a las necesidades de índole profesional o personal en su vida cotidiana.

Resultado de este objetivo es la certificación que obtuvieron trece estudiantes del Plantel Azcapotzalco por la Universidad de Cambridge, al aprobar los exámenes PET (*Preliminary English Test*) y FCE (*First Certificate in English*), los cuales ponen a prueba sus conocimientos en el manejo del inglés como lengua extranjera.

La ceremonia de entrega de constancias se llevó a cabo en la Mediateca del plantel, ante la presencia de profesores, padres de familia y compañeros de los alumnos: Azucena Chavarría Salas, Carmen Margarita Montes Morales, Fernando Domínguez Domínguez, Frida Paola González Martínez, Frida Victoria Corona Maya, Marái Fernanda Bautista Lino y Zión Arodith Santos Guzmán;

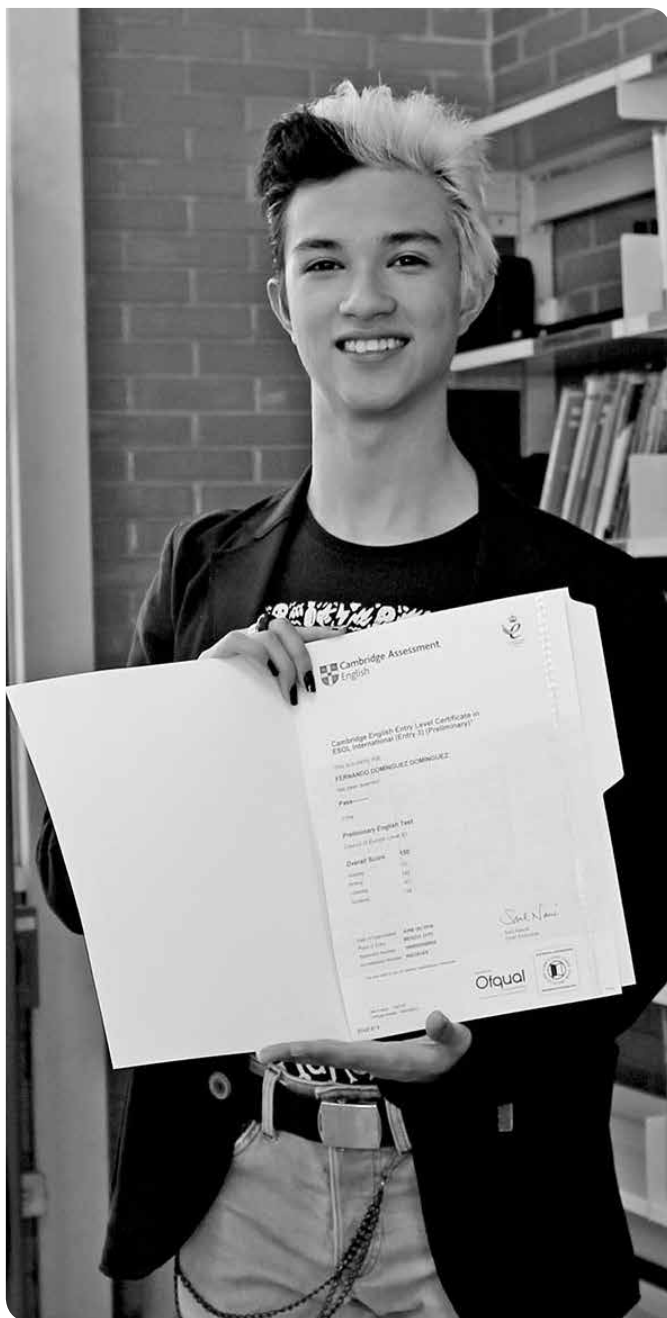
de igual manera, Aarón Moisés Díaz González, Brandon Alejandro Rojas Andrade, Citlalli Mendoza Rivera, Karla de los Ángeles Herrera García, Liliana Cervantes Coranguez y Valeria Aguilar Olivares, quienes tomaron el taller de FCE.

El evento fue presidido por Germán Alejandro Montes Thomas, coordinador de la Mediateca; Evelia Samantha Buenavista Flores, en representación de los profesores de inglés; así como Arturo Rafael Pozos Mercado y Claudia Teresita Morales Franco, docentes de los talleres que asesoraron a los estudiantes.

En el evento se subrayó la importancia de estas certificaciones y del impacto en la preparación profesional de los alumnos, además de las oportunidades de movilidad estudiantil en la UNAM. De igual manera, se motivó a aquellos que actualmente se encuentran en los talleres.

Desde hace cuatro años la Mediateca imparte los talleres de preparación para presentar exámenes de certificación. Esta es la cuarta generación que lo logra, lo que les permitirá complementar sus estudios y en un futuro abrirse camino en el ámbito laboral, resaltaron los organizadores.





El PET demuestra que un estudiante puede comprender y comunicarse mediante el uso del inglés cotidiano escrito y hablado, es de nivel intermedio. Mientras que el FCE se otorga a aquellas personas con un nivel intermedio-alto que pueden utilizar el inglés cotidiano escrito y hablado con fines laborales o educativos. 📖



Los talleres son contemplados como parte del Plan de Trabajo de la administración del plantel, cuyo objetivo es atender a los alumnos que tienen un nivel de inglés superior al Programa de Estudios del Colegio.

“Esto representa una opción de atención a aquellos alumnos que tienen un nivel de inglés avanzado y pretende aumentar la calidad académica de los alumnos, en general, permitiéndoles acceder a opciones como becas y de movilidad al cumplir con el requisito de tener validado el nivel de idioma”, explicó Montes Thomas.

Los alumnos interesados deben presentar un examen de colocación que se aplica en agosto al inicio de cada ciclo escolar. Los talleres tienen una duración de dos semestres.

Formación integral en el bachillerato

Exige una enseñanza holística y humanista

LYDIA ARREOLA POLO

La formación integral, columna vertebral sobre la que se erigen y organizan los contenidos del libro *Formación integral en el bachillerato. Una aproximación a la afectividad y las inteligencias múltiples*, antepone un giro significativo en las formas de aprendizaje, las cuales trascienden lo estrictamente académico para atender a las problemáticas cotidianas que los estudiantes experimentan en sus entornos más cercanos y familiares, señaló la profesora del Plantel Sur, Patricia Gómez Cabrera.

En la presentación de la obra, producto de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM, cuyo propósito es “encauzar, a través de diversos contenidos, estrategias y materiales didácticos, la comprensión y el ejercicio de los tutores y alumnos hacia el aprendizaje fundado en la convivencia”, y se pongan en práctica los postulados del Colegio, Gómez Cabrera refirió que se buscó romper con las dicotomías deterministas entre el raciocinio y las emociones, el individuo y la comunidad, la formación formal y la integral que dividen, estereotipan y marginan.

Al indicar que la formación integral exige una enseñanza holística y humanista, por lo que se retoma el enfoque pedagógico de las inteligencias múltiples de Howard Gardner y la propuesta de inteligencia emocional de Daniel Goleman, mencionó: “los alumnos ya no se conciben sólo como seres pensantes sino también emocionales, por ello con este enfoque se ven temas, como autoestima, manejo de emociones y relaciones interpersonales, comunicación no verbal y proyecto de vida”.

A su vez, Elisa Palomares Torres, una de las autoras, junto con Yuriko Estévez Gómez y Branli Vázquez Marrero, responsable del diseño, mencionó: “el libro fue concebido como una herramienta que fuera útil y atendiera necesidades específicas de la tutoría en el Colegio. Para ello, generamos estrategias aplicables y significativas en nuestro contexto académico y con



los alumnos, a partir de ese trabajo preliminar surgió la iniciativa de la profesora Alejandra Gómez de realizar una investigación más profunda sobre los temas de las sesiones grupales que habíamos llevado a cabo dentro de la tutoría”.

Al señalar que se vive en un mundo de incertidumbre y riesgo, muchos causados por el desarrollo científico tecnológico y el desmedido poder otorgado a la razón ins-

trumental, es crucial que docentes y estudiantes aprendan a gestionar el conflicto y la incertidumbre propios de este tiempo, pues en esa medida se logrará un mundo mejor y más libre, “incluir temas que marquen la diferencia entre el éxito o el abandono escolar, ya que la escuela es el lugar donde contribuimos a formar personas y ayudamos a que descubran sus potencialidades, las desarrollen o fortalezcan”.

Al presentar la obra, el profesor Armando Moncada señaló que el texto editado por la UNAM, utiliza un lenguaje formal pero ameno y es un material para guiar a los estudiantes en su formación integral y en la promoción de habilidades para la vida, se divide en los apartados: Organización del tiempo, Inteligencia emocional y sana convivencia, Técnicas de estudio,

Prevención de las adicciones, Trabajo colaborativo, La autoestima. Educación emocional y autoconcepto, Orientación vocacional y Proyecto de vida, de ahí que es una herramienta indispensable para el tutor, los alumnos y el profesor del bachillerato universitario y nacional. 🌱



Educación centrada en el alumno

Seminario Aprendizaje orientado a proyectos y productos para la innovación

YOLANDA GARCÍA LINARES

A través de la dinámica de expresar la postura pedagógica y didáctica, además referir en que autores se apoyan, específicamente la forma personal de impartir clase, maestros del Colegio de Ciencias y Humanidades, de todos los planteles, iniciaron el Seminario Aprendizaje orientado a proyectos y productos para la innovación, impartido por Luis Equihua Zamora.

Durante la sesión, los docentes afirmaron que se guían por la teoría conductista, el constructivismo, y estructuralismo o socialización, otros propician que los alumnos infieran a través de documentos y análisis; arman círculos de lectura para debatir sus ideas y los conducen hacia proyectos de investigación con apoyo en las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Al respecto, señaló, “somos 40 mil profesores en la UNAM, tres mil en el CCH, pensar en la educación centrada en el alumno y lo que necesita depende de nosotros, no de las autoridades”.

En cuanto a los autores básicos para el desarrollo del profesor en el aula, el ponente recomendó *El maestro ignorante*, de Jean Rancier, quien plantea que memorizar no es aprender y que todos los seres humanos tienen la misma inteligencia, “el docente debe ser súper preguntón, porque en el proceso de responder, aprenden; inteligencia es aprender a relacionar ideas y conceptos propios”. Humberto Maturana y Francisco Varela, Alicia de Alba, Bertha Orozco también fueron mencionados como referentes de lectura necesaria.

Para activar la inteligencia, explicó, es necesario generar proyectos y productos, en los cuales los alumnos hagan experimentos y se arriesguen, sobre todo si éstos se están conecta-



dos con la realidad. Un proyecto es el planteamiento de lo que se va a realizar, antes de poner manos a la obra”.

En ese sentido, citó a Ludvik Bertalancki, quien afirma que proyecto y producto combinan los modos de percibir y representar cada disciplina, el producto final muestra lo aprendido, permiten combinar disciplinas entre sí, reúne a quienes conocen y aprenden; hacerlos en equipos transdisciplinarios es potente integrador de aprendizajes.

Y a Bazalan Nicorescu, quien explica que cuando los chicos desarrollan un proyecto vinculado con la realidad, “se dan condiciones de orden y desorden, al final arroja un aprendizaje en ellos y en el maestro; sucede la polinización de ideas y un poco la innovación. Las células en estas situaciones transforman información cuando prevalece un caos, es la oportunidad para que gente inteligente y osada proponga nuevos órdenes”.

Para que los alumnos desarrollen habilidades de pensamiento crítico y práctico, conecten ideas con la vida real, tengan valores, y constantemente aprendan a aprender, es necesario los proyectos, de ahí nace todo, aseveró.

Testimonios de maestros

“Veo la enseñanza-aprendizaje como un proceso biológico, me gusta la explicación que da Jean Piaget de que cuando comemos asimilamos y nos lo apropiamos, puedes eliminar lo que no te es útil, el profesor debe tener una perspectiva básica, además de su práctica profesional para que el alumno entre al aula y se apropie, busque el conocimiento”.

“Sigo la filosofía del aprendizaje de Soto y Bernardine, que busca la calidad en el aprendizaje, también de Edgar Morín, de que el estudiante piense por sí mismo, que entienda que el pensamiento complejo no se da en forma unidimensional, sino en varios matices, formado por múltiples aristas”.

“He leído poco de pedagogía, pero en mi práctica docente trato de que el estudiante siempre sea el protagonista, actividades con el fin de llegar a cierto aprendizaje, leer y exponer para que se dé cuenta de dónde inició, y hasta donde llegó y cuáles fueron las herramientas que más le sirvieron”, comentó. 🍷

Violencia de género y arte

La pintura como terapia y fuente de empatía

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

El artista plástico Juan Gómez Hernández aseveró que parte del papel crucial del arte es la denuncia social, como condenar la violencia contra la mujer que se ha recrudecido en los últimos años, así como sensibilizar a la población sobre estos lamentables sucesos.

Durante su charla Violencia de género y arte, impartida en conjunto con una psicóloga y una trabajadora social, en el Plantel Oriente, el exdiscípulo de Rufino Tamayo explicó el trabajo que ha desarrollado con mujeres violentadas por medio de talleres artísticos, a quienes se les dan las bases de la pintura para que plasmen en el lienzo sus conflictos emocionales y, de este modo, también tenga una función terapéutica.

Gómez Hernández comentó que si bien las expresiones artísticas pueden ser parte de reclamos políticos y sociales, también debe tener límites marcados por la tolerancia. Por ello, ejemplificó el caso de una instalación de un maniquí vestido con ropa de una mujer que había sido violada y asesinada, y afirmó que el artista debe ser cuidadoso de trasgredir ciertas formas.



Por su parte, Berenice Dafne Ortiz Saavedra, de la Facultad de Psicología de la UNAM, afirmó que el arte contribuye a que las personas comprendan y manejen su dolor. Además, “ayuda a reconocer nuestros sentimientos, desarrolla la habilidad para comunicarnos, así como a superar algunos patrones de comportamiento violento”.

Asimismo, la trabajadora social por parte de la UAEM, Diana González Delgado, comentó diversos estudios que demuestran que la agresión, por el simple hecho de ser mujeres,

es alarmante en el país y que no se denuncia por miedo o temor a las represalias, por eso invitó a romper esa barrera y a denunciar para superar esta situación.

Para ejemplificar las actividades realizadas en los talleres comentados, se invitó a las alumnas a compartir experiencias donde han experimentado agresiones y violencia de género, con lo que se demostró que este mal no respeta edades ni ningún otro aspecto.

En el mismo tenor, los asistentes tuvieron la oportunidad de pintar al óleo, para muchos por primera vez, con el fin de demostrar que todos tienen cualidades y emociones que manifestar por medio del arte.

Para finalizar esta actividad, organizada por el Departamento de Psicopedagogía local, Juan Gómez aseveró que ante la descomposición social que afecta especialmente a los jóvenes, el arte es una forma de expresión más que una vía de escape, y motivó a este sector de la población a pintar, escribir o desarrollar alguna actividad artística, así como a ser más empáticos para desterrar la violencia. 🖐️





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 mediante la Secretaría de Servicios de Apoyo
 al Aprendizaje convocan al



1er Encuentro estudiantil de iniciación a la investigación

Que se realizará el 11 de abril de 2019 en la Unidad de Posgrado de la UNAM, de conformidad con las siguientes bases:

PROPÓSITO

Promover en los alumnos la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario, los trabajos que ellos realizan en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

PRIMERA. PARTICIPANTES

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades de manera individual o en equipo, con un máximo de cinco integrantes.
2. Los alumnos deberán ser asesorados por un profesor, quien tendrá la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregirlos durante el desarrollo y presentación de los trabajos en el evento.
3. Sólo se aceptará un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2018-2019 y no haber sido presentados en otro evento.

SEGUNDA. CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

6. El trabajo puede ser de investigación experimental, de campo o documental.
7. Los trabajos escritos deberán presentarse impresos con el formato y especificaciones de acuerdo al tipo de investigación realizado, los cuales deberán consultar en: www.cch.unam.mx/aprendizaje.

8. Los trabajos participantes podrán presentarse sólo en la modalidad de ponencia, apoyados con equipo audiovisual.

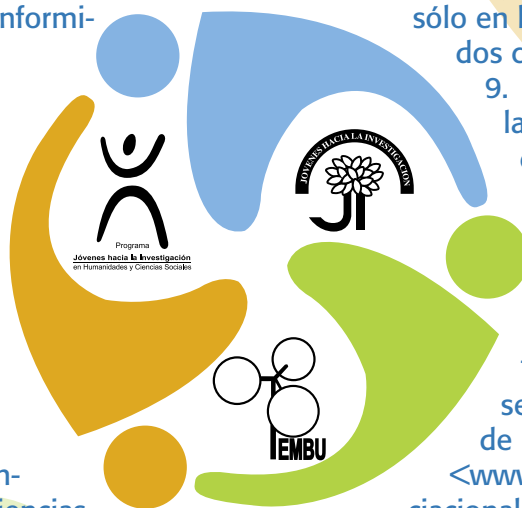
9. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar las preguntas; los alumnos deberán permanecer hasta finalizar el evento para la entrega de constancias.

TERCERA. FECHAS

10. Los trabajos deberán registrarse a partir del 15 de febrero al 20 de marzo, en la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion.
11. Los trabajos escritos para su evaluación se entregarán el 21 de marzo en:
 - Azcapotzalco, Secretaría de Apoyo al Aprendizaje; edificio "T", planta baja.
 - Naucalpan; edificio "F", planta baja.
 - Vallejo; Secretaría Técnica Siladin.
 - Oriente; cubículo 3, Laboratorio LACE Siladin.
 - Sur; edificio V, planta alta.
12. Los resultados de los trabajos aceptados se enviarán el 1° de abril vía correo electrónico.
13. Los trabajos serán evaluados por un jurado y sólo se aceptarán si cumplen con las bases estipuladas en esta convocatoria, los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

Comité organizador



El Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), a través del Programa Pedagógico, la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH)

Invitan a participar en la

Séptima Edición de MUAC en tu casa

La convocatoria está dirigida a estudiantes de los tres grados de bachillerato de los subsistemas de la UNAM. Se seleccionarán seis grupos, de cuatro integrantes cada uno, con el objetivo de expandir las fronteras físicas del museo propiciando comunidades temporales de aprendizaje colaborativo a través de la colección del MUAC y/o de artistas contemporáneos. La obra asignada a cada equipo se exhibirá durante siete semanas en casa de uno de los integrantes.

NOTA IMPORTANTE:

Los cuatro integrantes de cada equipo deberán pertenecer al mismo plantel, a excepción de la opción Técnico Auxiliar Museógrafo Restaurador de los Estudios Técnicos Especializados de la ENP.

OBJETIVOS:

- Conocer y disfrutar el arte contemporáneo del acervo artístico de la UNAM, a partir de activar críticamente, desde el Programa Pedagógico, la colección del museo, así como empoderar de la mano de los artistas a comunidades estudiantiles.
- Propiciar el acercamiento y sensibilización de las audiencias jóvenes hacia los diversos procesos museológicos, como conservación, registro, documentación, embalaje, montaje, exhibición, monitoreo, resguardo y activación de la obra.
- Generar a través del arte posturas críticas ante la situación actual del país; por ejemplo, en temas como la violencia de género y el consumo de drogas.

BASES:

- Ser estudiante de la ENP o del CCH (con credencial vigente).
- Formar un equipo de cuatro integrantes, uno de los cuales deberá fungir como coordinador y contacto directo con el Programa Pedagógico del MUAC. De común acuerdo, los integrantes elegirán una de sus casas para exhibir la obra del museo. No necesariamente tiene que ser la casa del coordinador.
- Entregar un video por equipo en formato MP4 contestando las siguientes preguntas:
 1. Si tuvieran en su casa una obra de arte contemporáneo, ¿qué harían para divulgarla entre sus familiares, amigos, vecinos y comunidad?
 2. ¿De qué manera creen que el arte contemporáneo puede acercarnos al reconocimiento del otro sin importar su etnicidad, su preferencia sexual y género, su clase social, su religión o nacionalidad?
 3. ¿De qué manera crees que el arte contemporáneo puede generar cambios en la sociedad?
- Desarrollar una propuesta* de activación de la pieza (una por equipo) con un calendario de actividades en:
 - Círculo inmediato (familia).
 - Otros círculos (amigos, vecinos, comunidad, etcétera).
- * Extensión máxima de tres cuartillas sin contar el calendario.
- En el caso de resultar preseleccionados, el Equipo del Programa Pedagógico del MUAC les solicitará asistir a una entrevista como último paso en el proceso de selección.

REGISTRO:

- Los participantes deberán solicitar el formulario de inscripción al correo enlace.mediacion@muac.unam.mx o al teléfono 5622 6974.
- Incluir una breve semblanza de los participantes (máximo 20 líneas por cada uno).
- Fotocopia de identificación vigente de cada uno de los participantes.

ENTREGA DE FORMULARIO:

Los participantes deberán enviar las bases y su registro, acompañados del formulario de inscripción junto con su propuesta, a enlace.mediacion@muac.unam.mx. También podrán entregar físicamente los documentos en las oficinas del Programa Pedagógico o enviarlos vía postal a la siguiente dirección: MUAC. Programa Pedagógico. Insurgentes Sur 3000. Centro Cultural Universitario. Delegación Coyoacán. C.P. 04510.

- La recepción de documentos y videos concluirá el viernes 9 de enero de 2019 a las 23:59 h.
- Las propuestas deben ser enviadas (en caso de correo electrónico) o entregadas (en caso de entrega física en el MUAC) bajo el siguiente título, según sea el caso:
 - ENP (número del plantel)_MEC7_(NOMBRE DEL EQUIPO EN MAYÚSCULAS)
 - CCH (número del plantel)_MEC7_(NOMBRE DEL EQUIPO EN MAYÚSCULAS)

REQUISITOS:

- Todas las obras de arte están contempladas para exhibición en interiores. Se necesita un lugar que no tenga incidencia directa de luz solar, alejado de contaminantes de cocina, fuentes de humedad y temperatura elevada (baños, sistema de calefacción, chimeneas). Ninguna obra excederá 100 kg de peso ni 5 m² de superficie.
 - Enviar a enlace.mediacion@muac.unam.mx, junto con las bases, el registro y el formulario de inscripción, una foto** del lugar tentativo en el que planean montar y exhibir la obra (con medidas del espacio). El tamaño del muro o el espacio del montaje dependerá del tamaño de la pieza que escojan los grupos seleccionados.
 - El equipo de conservación del MUAC hará una visita a las casas seleccionadas, entre el 15 y el 17 de enero de 2019, para revisar el lugar tentativo de montaje.
- ** Características de la foto: buena iluminación, resolución de 1200 x 1600 píxeles y con un punto de comparación en el espacio para conocer el tamaño aproximado, esto es, alguna referencia o perspectiva que permita dimensionar el lugar.

RESULTADOS:

- El comité organizador se pondrá en contacto con los preseleccionados el viernes 11 de enero de 2019 para indicarles el día y la hora de las entrevistas.
- Las entrevistas a los preseleccionados se llevarán a cabo del 15 al 17 de enero de 2019.
- El comité de selección comunicará los resultados finales vía correo electrónico el 28 de enero de 2019.
- Los equipos que resulten seleccionados deberán asistir al MUAC a una serie de charlas que se llevarán a cabo del 13 al 15 de febrero de 2019.
- Las activaciones en las casas de los seleccionados en la Séptima Edición de MUAC EN TU CASA se llevarán a cabo del 21 de febrero al 14 de abril de 2019.

IMPORTANTE:

- Al finalizar el proyecto los alumnos recibirán una constancia de participación sólo si entregan la siguiente documentación:
 - Cuestionario de evaluación de públicos visitantes (formato entregado por el MUAC y llenado por el equipo seleccionado con la información de las personas que visiten sus casas).
 - Formato de reflexiones en grupo (entregado por el MUAC y llenado en conjunto por el equipo seleccionado).
 - Reportes semanales tanto de la conservación de las piezas como de la atención a los públicos (formatos entregados por el MUAC y llenados por el equipo seleccionado).
 - Material didáctico elaborado para el proyecto (pueden ser copias).
 - Fotos y material audiovisual recabado durante las 7 semanas.

PARA CONOCER MÁS DEL PROYECTO:

Revisa los documentales de las ediciones anteriores en estos links:

- <https://www.youtube.com/watch?v=fpKYwmKY8Rw>
- <https://www.youtube.com/watch?v=hdMSzqDOj9k&t=370s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=RweGgs7oOE&t=19s>

O acompáñanos en las pláticas informativas y recorridos en salas del museo que ofreceremos del miércoles 21 al domingo 25 de noviembre de 2018 a las 12:00 y 16:00 h.

Para más información: enlace.mediacion@muac.unam.mx o al teléfono 5622 6974.

Si participaste en alguna de las ediciones pasadas de MUAC EN TU CASA puedes convertirte en tutor de esta Séptima Edición. Comunícate con nosotros para obtener más información.

INFORMES/PROGRAMA:

- Tel.: 5622 6973 y 74 | enlace.mediacion@muac.unam.mx
- Lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 h.
- [facebook.com/MUACentucasa.UNAM](https://www.facebook.com/MUACentucasa.UNAM)

Impulsa la UNAM el trabajo académico en el CCH

Aprueban once proyectos Infocab

ANA BUENDÍA YAÑEZ

Con la finalidad de fortalecer la carrera académica de los docentes en el bachillerato universitario, así como promover su creatividad e innovación en beneficio de los alumnos, la Secretaría General de la UNAM, a través de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, impulsa los proyectos Infocab, en temas como: desarrollo y aplicación en la enseñanza de lenguas; fortalecimiento de habilidades lingüísticas esenciales; fomento del uso de las nuevas tecnologías educativas; producción de materiales didácticos y desarrollo de procesos de enseñanza extracurricular y de intercambio.

En el Plantel Azcapotzalco se aprobaron 11, dentro de los correspondientes al Área de Ciencias Experimentales, se encuentra el titulado: Diseño, estructuración e impartición de un curso de inducción a las licenciaturas del Área de Ciencias Biológicas y de la Salud, dirigido a alumnos de sexto semestre, el cual “pretende ser una vía extra para ofrecer a la comunidad estudiantil que se ha decidido por una licenciatura de esta área, las bases propedéuticas para cursar con éxito el primer año del nivel superior”, apuntó Ricardo Guadarrama Pérez, responsable académico.

También de esta área y coordinado por María del Carmen Corona Corona, el proyecto: Estancias de formación



biológica y concientización ambiental en la Estación Científica de La Malinche, “ofrece a los alumnos de los diferentes planteles la oportunidad de trabajar directamente con especialistas *in situ* y observar de primera mano los problemas relacionados con la conservación y el aprovechamiento de los recursos naturales de nuestro país”, explicó la responsable.

Agregó que se “busca proporcionar actualización disciplinaria en el campo de la biología, generar conciencia, así como una educación ambiental, hábitos y actitudes favorables hacia la ciencia y protección al ambiente”.

Sintetizó que “el proyecto permitirá a los alumnos valorar la importancia de la biodiversidad en México a partir de su participación en una estancia de trabajo en la Estación Científica de la Malinche, en la zona de más alta conservación del Parque Nacional homónimo y guiados por especialistas en distintos grupos taxonómicos, enfocados al conocimiento biológico y al reconocimiento del impacto ambiental generado por el hombre, conduciéndolos a establecer causas y consecuencias económicas, sociales, culturales y políticas”.

En lo que respecta al Área de Matemáticas, Leticia Cerda Garrido es la responsable del proyecto ATC *MakerSpace-Arte, Tecnología y Ciencia en la Educación Maker*, “se trata de crear un espacio donde se genere un entorno de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo y realización de dispositivos automáticos simples por los estudiantes, incorporando ambientes de aprendizaje transdisciplinarios y la vinculación de la teoría con la práctica”, expresó.

Los talleres colaborativos de creación y fabricación digital o *MakerSpace*, subrayó la profesora, “proponen innovadoras formas de enseñar y compartir conocimiento, su impulso en el contexto del CCH es de suma importancia pues aportan los recursos y ambientes necesarios para generar un ecosistema donde se promueva la innovación y el emprendimiento entre sus participantes y su comunidad”. 🙌



Muestra Saladin en Azcapotzalco

Profesores por una escuela sana

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

Las docentes Martha Castillo Trejo y Esther Izquierdo Alarcón coordinaron el Primer Foro Interdisciplinario Educación Física-Ciencias de la Salud por una Escuela Sana. Educación entre pares en el Plantel Vallejo. Con este trabajo se buscó informar a la población estudiantil sobre los riesgos que se encuentran presentes en los trastornos de la alimentación más comunes entre adolescentes.

El evento contó con la participación del médico Miguel Ángel Muñoz Arroyo, quien ha trabajado anteriormente con la población del Colegio en estudios sobre sus hábitos de alimentación.

En comunión con el Proyecto de Trabajo 2018-2019, presentado por el doctor Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio, donde se plantea el programa institucional Escuela Sana que busca promover el autocuidado entre los alumnos de



los planteles para generar una cultura de la salud, realizando actividades de promoción del autocuidado; las coordinadoras de este foro apuestan por el impacto de la educación entre pares, por lo que las actividades del evento se realizaron en distintas etapas.

En un primer momento fueron seleccionadas las mejores exposiciones, generadas a partir de una investigación realizada en varios grupos de las materias de Educación Física y de Ciencias de la Salud, para ser presentadas en el foro; en una segunda parte el especialista en salud ahondó en el tema de los trastornos alimentarios, en específico de la Bulimia y la Anorexia, abordando los factores biológicos, psicológicos, familiares y socioculturales, que han convertido estos padecimientos en un serio problema de salud entre los adolescentes.

Es importante resaltar la disposición y participación de los alumnos en las actividades propuestas para el foro, así como el interés de las coordinadoras en fomentar la continuidad y expansión de este evento que tiene el compromiso de complementar la formación de mejores seres humanos.

Estuvieron presentes profesor Russell Gustavo Cabrera González, Jefe del Departamento de Educación Física del y con el Axcel Santiago Soto Ramírez, secretario auxiliar de esa dependencia; así como personal del plantel, el secretario docente, Francisco Marcelino Castañeda y de la Sección Académica de Historia, José Cruz Monroy Arzate. 🙌



Reflexión del conocimiento histórico por medio de imágenes

PORFIRIO CARRILLO

“El resultado del libro Interpretaciones Imaginadas de la Historia de México es sobresaliente, porque es el reflejo del proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos sobre temas históricos que resultan en muchas ocasiones complicados de asimilar; así como por propiciar que los jóvenes reflexionen el conocimiento y realicen narraciones visuales de los hechos aprendidos en el salón de clase; sobre todo porque estas generaciones se encuentran rodeadas de imágenes para comunicarse de manera cotidiana”, apuntó Gabriela Pulido Llano, investigadora de la Dirección de Estudios Históricos, del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), al presentar el texto de los profesores: Sergio Valencia Castrejón, Jocelyn Paola Vázquez Toledano y Elisa Silvana Palomares Torres.

“Cuando ves el resultado de las imágenes publicadas, te das cuenta de cómo el joven integró el conocimiento al conjunto de signos visuales, lo que resulta interesante porque

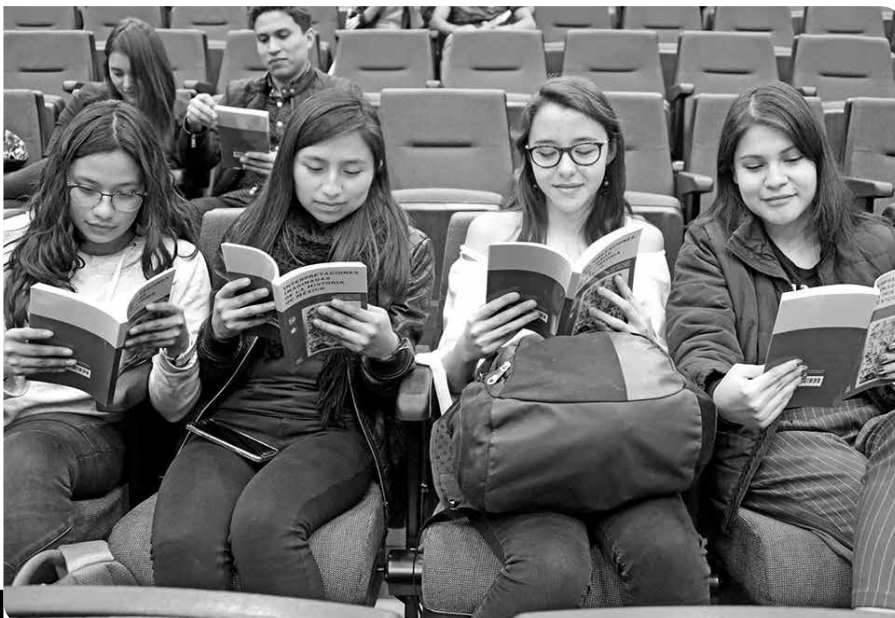


surge una interpretación; además de que se observa un dialogo entre el docente y el alumno”, explicó la doctora en Etnohistoria y catedrática de la Facultad Filosofía y Letras de UNAM.

Las imágenes además de ser el resultado de lo investigado reflejan la sensibilidad e ideas de quienes las construyen, así como la manera de apropiarse de los temas, debido a que el significado en ellas es polisémico, esto quiere decir de manera sencilla, que tiene un significado para quien las crea, edita y observa, agregó, en el auditorio 2 de la Unidad de Posgrado, el 20 de noviembre.

Por otra parte, los profesores autores del material muestran con el texto una vertiente didáctica diferente para transmitir los procesos históricos y con ello romper con el mito de que a los estudiantes no les gusta la historia, consideró.

Para concluir, recordó como hace algunos años Paco Ignacio Taibo coordinó en la Secretaría de Educación Pública, una saga de 20 *comics* de Historia Nacional con temáticas similares a las expuestas, en donde se encontraba desde la llegada de los españoles, La Conquista, La Lu-



cha de México Tenochtitlan, La Independencia y La Intervención Norteamericana, entre otros temas. De lo que se trataba es que desde niño te fueras familiarizando con lo visual y lo histórico.

Analizar para representar

Elaborar dibujos que sinterizaran los conceptos históricos de los temas que por unidad de aprendizaje aprendimos fue una experiencia enriquecedora para nuestra formación académica en el CCH, refirieron David Joel Bonora Morales y José Luis Hernández Salinas, dos de los estudiantes que cuentan con imágenes publicadas en el libro.

Gracias a esto y las dinámicas que implementaron los maestros Valencia Castrejón y Vázquez Toledano, pudimos comprender y analizar la historia desde otro punto de vista y para que fuera una herramienta de trabajo didáctica, explicaron.

Las estratégicas implementadas y traducidas en símbolos resultaron atinadas porque tuvimos que leer, investigar, preguntar e interpretar. Todo fue un proceso cognitivo interesante porque a través del conocimiento y la imaginación pudimos mostrar en hojas lo que habíamos aprendido, resumieron los alumnos.

Didáctica creativa

El libro es una apuesta didáctica de aprendizaje histórico donde el uso de la imagen es fundamental para la enseñanza; puede ser consultado por las imágenes que ofrecen un discurso completo, o leyendo los textos que acompañan las ilustraciones; de lo que se trata es de que sea una herramienta de trabajo para los profesores del área, y para motivar a los alumnos a interpretar y construir ilustraciones que sinteticen los conceptos aprendidos, especificó, Valencia Castrejón.

En tanto que Vázquez Toledano, destacó que la enseñanza de la historia hay muchos elementos por enseñar que los estudiantes deben aprender mediante la investigación, por ello, el trabajo en conjunto es importante para plasmar ideas complejas sobre lo aprendido. La creación de iconografías es una manera atractiva de interesar a los jóvenes en el conocimiento y generar en ellos la participación crítica y cuidadosa de lo que sucede y entienden de los procesos históricos.

Por su parte, Palomares Torres, describió el proceso de edición del libro; para después destacar que cumple con los postulados pedagógicos del Colegio e impulsa el trabajo colaborativo que tanto requiere la institución; por otra parte, señaló que se trabajó de manera seria en la parte reflexiva y crítica de la historia, por lo que es un producto didáctico creativo para contribuir en la formación de los alumnos del CCH.



La presentación fue moderada por la profesora Ana Payán, quien expresó en nombre del director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, su satisfacción por el libro de los profesores comprometidos con su disciplina. 📖

Defensoría de los Derechos Universitarios

Estamos para atenderte, orientarte e intervenir a favor de los derechos universitarios de estudiantes y personal académico.

www.ddu.unam.mx
ddu@unam.mx

Teléfonos: 5622-6220 y 21, 5528-7481

Horario de atención
 Lunes a viernes
 9:00 a 15:00 y 17:00 a 20:00 hrs.

Ventana de la Comunicación

La enseñanza de la comunicación

Para Manuel de Jesús Corral Corral
Por fuera del campo académico,
la comunicación tiene una historia
mucho más amplia que los medios.

Jesús Galindo

Enrique Pimentel Bautista

Manuel de Jesús Corral Corral, profesor distinguido del Colegio de Ciencias y Humanidades, Raúl Fuentes Navarro, Jesús Galindo, Carlos Luna, Enrique Sánchez Ruiz, entre otros investigadores, han dedicado parte de sus reflexiones sobre la comunicación a reconstruir las vicisitudes de su enseñanza en nuestro país. En diversos libros, artículos y ponencias vierten una serie de consideraciones en torno a los procesos históricos que sientan las bases para la institucionalización del campo académico. Todos coinciden en que el estudio y la instrucción educativa sobre las prácticas de comunicación se deben principalmente a dos líneas con la misma raíz: el oficio periodístico y los estudios científicos sociales.

En cuanto a la práctica periodística, sabemos que fue en las universidades norteamericanas y europeas donde se fomentaba, desde finales del siglo XIX, el ejercicio informativo y de opinión en diarios de circulación periódica. En la década de los treinta del siglo pasado se gestaron las primeras escuelas formales donde se enseñaba el periodismo y sus temas afines.

Para los sociólogos y psicólogos, principalmente en Estados Unidos durante las primeras décadas del siglo XX, existía la enorme necesidad de comprender los problemas de índole social que provocaban los llamados medios masivos de información; estos pensadores tuvieron que idear marcos conceptuales y teorías que pudieran

ayudarlos a entender la relación sociedad de masas y comunicación masiva. Este bagaje se llevó a las escuelas y universidades para convertirse en los temas propios de las asignaturas de esta nueva disciplina. En México, la situación antes descrita es muy similar, tanto el lado periodístico como el científico social imperaron en nuestros contextos nacionales.

El recuento histórico nos dice que en 1949 aparece la Escuela Carlos Septién García; dos años después, en 1951, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) creó una licenciatura en periodismo vinculada a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. En 1954 se deja el centralismo de la Ciudad de México y se funda la Escuela de Periodismo en la Universidad Veracruzana. Para 1960 sumaban 44 centros educativos a lo largo y ancho de todo el país, en donde el periodismo era el eje de planes y programas destinados a formar profesionales en los temas noticiosos.

La idea de las escuelas de periodismo era muy buena, fomentar habilidades y destrezas comunicativas profesionales para generar un periodismo crítico y constructivo, a favor de un modelo de nación que pudiera mirar hacia el futuro; sin embargo, las prácticas cotidianas demostraban que en este oficio imperaban más la recomendación, la conveniencia y el soborno. De hecho, era común escuchar en las redacciones de los periódicos, que ese oficio no se estudiaba, sino que se aprendía frente a la máquina de escribir y en las calles. El modelo general de esta enseñanza se basó de forma prioritaria en capacitar, tanto técnica como culturalmente, a especialistas de la prensa escrita, pero al hacerlo se relegó a un segundo término las referencias teóricas y la crítica social. Afortunadamente, al paso del tiempo las cosas han cambiado y podemos presumir que las escuelas de periodismo y las empresas de comunicación, han logrado una alta competencia de esta actividad profesional.

A finales de la década de los cincuenta el campo académico y profesional empezó a interesarse, desplazarse y expandirse hacia la radio y la televisión, nuevos medios tecnológicos que serían trascendentes en la formación profesional de esta carrera. Para esa época, la televisión y la radio eran vistas como instrumentos valiosos para lograr una transformación en lo social. Las escuelas empezaron a preocuparse ya no sólo por el aspecto técnico, sino sobre todo por el saber crear contenidos y formas expresivas que lograran una alta influencia comercial, educativa, política, cultural y social. En esta lógica se propone la creación de las primeras licenciaturas con el nombre de Ciencias de la Comunicación.

A partir de 1960, la formación periodística se vinculó con la enseñanza de la comunicación como un objetivo científico, las escuelas de periodismo se convirtieron poco a poco en facultades de comunicación. En 1960 se crea en México la primera licenciatura de comunicación en la Universidad Iberoamericana (UIA), denominada Ciencias y Técnicas de la Información, cuyo modelo privilegiaba la formación humanista y la “solidez intelectual” sobre la técnica. Posteriormente, la UNAM incluye en su lista de carreras a Ciencias de la Comunicación en la FCPyS. En 1974, la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) abrió la licenciatura en Comunicación Social en la Unidad Xochimilco. Para la década de los 70 se abrieron licenciaturas de esta disciplina en distintas universidades tanto públicas como privadas. Poco a poco se expandió como formación universitaria; de ahí que a la fecha las universidades que las imparten se deben contar por docenas, que se albergan en diversas instituciones que pueden pensarse como divergentes: escuelas religiosas, empresariales y universidades públicas. El estudio de la comunicación se instaura en centros de educación profesional y su objeto de conocimiento se vuelve discusión académica, se pasa entonces de las acciones empíricas a las reflexiones académicas.

A partir de la década de los sesenta, los temas que se empezaron a enseñar iban en cuatro ámbitos: el contextual histórico, el instrumental técnico, el teórico crítico y ya en los últimos años el metodológico y la intervención planificada para la solución de problemas sociales a partir de procesos de comunicación. Aunque cada centro determinó el peso que se le daría a cada uno de ellos; es por eso que la enseñanza de cada una de estas perspectivas contribuyó también a que hubiera una variación en la forma de entender y ejercer la práctica profesional. La diversidad es entonces la que predomina en las universidades de comunicación, lo que implica que surjan distintos profesionales capaces de desenvolverse en cada área específica.

En la actualidad, las escuelas abren el tema de la comunicación hacia muchas más perspectivas, objetos de estudio, tendencias, preocupaciones por los procesos y relaciones sociales. Los grandes sistemas de información, junto con las situaciones que generan, merecen una revisión más profunda, en donde las discusiones académicas no queden al margen, al prevalecer las posibilidades y propuestas de solución. Ya no es posible hablar de una centralidad, basta mencionar que existen universidades e institutos, tanto en el occidente, oriente, norte y sur del país, en donde se enseña profesionalmente la comunicación. En perspectiva podemos decir que la ciencia de la comunicación se desarrolla gracias a que las discusiones académicas se vuelven tema de discusión cotidiana y con ello la actividad escolar se vuelve cada vez más reflexiva.

Finalmente es necesario pensar en la formación interdisciplinaria, al recordar que la comunicación ocupa hoy un interés apremiante como objeto de investigación, sentido de vida, reflexión sobre sus principios de vida universitaria. Es necesario poner la atención debida a lo que implica la enseñanza de esta disciplina. La profesión tiene que ver con la especialización y los dominios pertinentes de actitudes, aptitudes, habilidades y conocimientos que un sujeto en formación tiene de sí mismo y con ello de la sociedad a la que está integrado.

Bienvenido CAOPE al Plantel Naucalpan

ANA LYDIA VALDÉS

A partir de noviembre del presente año, la comunidad del Plantel Naucalpan cuenta con la asistencia del Centro de Apoyo y Orientación para Estudiantes (CAOPE) una institución con especialistas capacitados para escuchar y orientar a los alumnos y con ello contribuir a mejorar su calidad de vida personal y educativa.

El CAOPE está integrado por psicólogos especializados que ofrecen a los alumnos las herramientas necesarias para enfrentar los riesgos a su salud física y psicológica y promoviendo su propio bienestar.

El Centro nació en 2013 en la Facultad de Estudios Superiores (FES) de Iztacala y opera a través de la Secretaría de Desarrollo y Relaciones Institucionales (de ese centro escolar), bajo la premisa de que la salud física y emocional es un derecho fundamental para el desarrollo de cualquier individuo.

“Es un honor para nosotros recibir a este grupo de jóvenes futuros psicólogos, donde la mayoría son egresados de Naucalpan”, comentó el director del plantel, Keshava Quintanar Cano quien reconoció el mérito del grupo de alumnos que, de manera incondicional, regresan a la UNAM los conocimientos adquiridos.



¿NECESITAS HABLAR CON ALGUIEN?

ACOMPañAMIENTO PSICOLÓGICO,

CAOPE



tratados de forma CONFIDENCIAL

“Lo que harán ustedes es orientar la vida de los adolescentes inscritos en este plantel”, expuso Rebeca Rosado Rostro, titular de la Secretaría de Servicios Estudiantiles, tras informar a la comunidad que el CAOPE está ubicado en el PEC del Área de Matemáticas, a un costado de las instalaciones deportivas.

Bienvenidos a Naucalpan

Los recién llegados, explicó Quintanar Cano, fungirán como una red de apoyo que identificará necesidades específicas de los alumnos y se les dará orientación a sus necesidades emocionales.

“En casos especiales, los alumnos serán canalizados con los especialistas de la FES Iztacala para mayor atención y seguimiento”, puntualizó.

“Es un proceso de retroalimentación, en el que los practicantes aprenden y adquieren experiencia, y, a la vez, ayudan a la comunidad UNAM”, acotó Rosado Rostro, quien prevé que una gran cantidad de alumnos harán uso del servicio.

El CAOPE opera bajo la coordinación del Doctor Ángel Corchado Vargas y ofrece 15 tipos de estrategias de atención, aunque por ahora sólo “Acompañamiento psicológico” se ofrecerá en el Plantel Naucalpan. Sin embargo, otros servicios que podrían ser de interés son: Orientación en la diversidad sexual Salud sexual y reproductiva; Crisis, emergencias y atención al suicidio; Orientación individual para el desarrollo personal; Acompañamiento psicológico; Prevención y atención al consumo de sustancias; Atención psicológica con enfoque cognitivo conductual, y Círculos de escucha, de un total de 15 estrategias. 🐾



REVISTA
HISTORIA AGENDA

CONVOCATORIA NÚM.39

Entender el arte a través de la Historia

La revista *HistoriAgenda* invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema: Entender el arte a través de la Historia, para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen deberán reunir las siguientes características:

1. Ser inéditos.
2. Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
3. Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
4. Las referencias se anotarán en estilo APA.
5. Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
6. Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
7. Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, a la dirección electrónica: <historia_agenda2013@outlook.com>.



Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 20 de febrero de 2019.



Amor por el cine, pasión por las personas

Festival Internacional de Cortometrajes

IGNACIO VALLE BUENDÍA

Migración, equidad de género, machismo, feminismo y discriminación son problemáticas, preocupaciones y necesidades no sólo de la población mexicana, sino que son fenómenos sociales mundiales que pegan, hacen sufrir, pero al mismo tiempo sirven para la reflexión en narrativas cinematográficas, como lo fue en el Festival Internacional de Cortometrajes de la Diversidad Social, Todos Somos Otros.

Bajo este referente, la explanada del Planteo Oriente fue escenario para montar el cine ambulante de estos fenómenos globales que ocurren en África, Medio Oriente, parte de Europa y, por supuesto América Latina, entre ellos México, donde la agresión a la mujer, la discriminación, el racismo o la desigualdad forman parte de la cotidianidad, la cual debe ser censurada, rechazada y al mismo tiempo, el detonante para cambiar.

Esta iniciativa cultural e independiente compartió estas problemáticas a través de filmes cortos que promueven la creación, difusión y exhibición del cine mexicano, comunitario y estudiantil; filmografía alternativa, que en esta ocasión presentó el tema Equidad y perspectiva de género, donde los autores se sienten aludidos, preocupados, enfadados, pero también conscientes de que con la denuncia y sus creaciones fílmicas pueden dar un giro a la realidad.



A decir de Adalberto Moreno Rojas, director de este festival, se trata de hacer cine con sentido y al alcance para todos, “pues pretendemos ser una plataforma para divulgar cortometrajes mexicanos y de todo el mundo, compartir experiencias e inquietudes en jornadas dedicadas al cine y a las personas”.

Al mismo tiempo, agregó, se enfocan en la formación de públicos al presentarse en comunidades y barrios, e igualmente en escuelas o centros culturales, “espacios donde no se exhiben trabajos socialmente alternativos, pero que con esto se pretende desmitificar el proceso cinematográfico, volviéndolo ágil, actual y juvenil con propuestas de interés para todo el mundo”.

La idea, dijo, es observar lo que los jóvenes quieren hacer, “nos damos cuenta de que se comparten problemáticas, pues en todas partes del mundo se padecen estas situaciones de intolerancia que surgen a raíz de injusticias y despropósitos”.

Coordinado por los departamentos de Difusión Cultural de la Dirección General del CCH y del plantel, esta muestra de cine se pretende posicionar y consolidar en el Festival de la Ciudad de México, que busca contribuir en la formación de públicos, mediante conversatorios que giran en torno al quehacer cinematográfico.

Luego de finalizar la proyección, se inició un breve debate en donde los alumnos opinaron sobre los diferentes filmes, muchos de ellos protagonizados por jóvenes.

En esta edición del festival participaron 3 mil 624 trabajos de 114 países, entre ellos, algunos del Colegio de Ciencias y Humanidades que, aun cuando no son cineastas profesionales presentaron su filmografía con técnicas y contenidos que resaltan al cine comunitario, la idea, concluyó Adalberto Moreno, “es manifestar el amor por este arte, mostrando pasión por las personas”. 🐾

Danza

Muestra del Taller de Danza Folklórica.
Plantel Oriente, sala Gloria Contreras.
29 de noviembre, de 13 a 15 horas.

Música

Grupos seleccionados del
Tercer Encuentro de Rock del CCH.
Concierto, 5 de diciembre, 18 horas.
Museo Universitario del Chopo, entrada libre.

Literatura

XX Encuentro de Creación Literaria
de Alumnos del CCH.
Convocatoria a partir de enero en el Departamen-
to de Difusión Cultural de tu plantel.

Cine

61 Muestra Internacional de Cine.
CCU, sala Julio Bracho,
CCU Tlatelolco y FES Acatlán.
Del 26 de noviembre al 8 de diciembre.
Descuentos a todos los universitarios.

Teatro

Monólogo de Hamlet, de William Shakespeare.
Plantel Oriente, sala 4.
29 de noviembre.

Artes plásticas

Participa en el programa El MUAC en tu casa,
séptima edición.
Informes: <enlace.mediacion@muac.unam.mx>,
y al 5622 6974.

Visitas guiadas

No constan en actas.
La ENAP en el Movimiento del 68.
Antigua Academia de San Carlos,
Las Galerías.
De lunes a viernes, de 10 a 17:30.
Hasta el 8 de marzo del 2019.
Entrada libre.

Noche de Museos en el Antiguo Colegio de San
Ildefonso,
Centro Cultural Universitario Tlatelolco,
Museo Nacional de Arte,
Palacio de Bellas Artes y
Museo de la Ciudad de México.
28 de noviembre.

Memorial del 68 y
Museo de los Movimientos Sociales.
De martes a domingo,
de 10 a 18 horas.
Entrada libre.

Cajón de sastre

¿Eres estudiante y te gusta escribir?
Participa en Punto de partida.
Partir del Punto, 2019.
Convocatoria en:
<www.piso16.cultura.unam.mx>.

Podcast: Descarga Cultura UNAM en:
<descargacultura.unam.mx>.

Gaceta CCH

Director Edmundo Gabino Aguilar Sánchez **Coordinador editorial** Erick Octavio Navarro Olguín **Mesa de redacción** Porfirio Carrillo, Yolanda García Linares, Elvira Xarani Correa Gatica, Hilda Villegas González, César Alonso García Huitrón **Corrección de estilo** Hilda Villegas González **Diseño y formación** Oscar Figueroa Tenorio **Fotografía** José de Jesús Ávila Ramírez, David Nieto Martínez **Distribución** Adriana Lucía Pereyda Ramírez, Luis Ramírez y Servicios Generales.
JEFES DE INFORMACIÓN PLANTELES **Azcapotzalco** Javier Ruiz Reynoso **Naucalpan** Laura Bernardino Hernández **Vallejo** Elena Edith Hernández González **Oriente** Ignacio Valle Buendía **Sur** Susana Reyes Jiménez.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622-00-25 y 5622-01-75. Fax: 56-22-01-67. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

FANÁTICA

REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS  

La revista musical del CCH invita a alumnos y docentes del Colegio a colaborar en el número 26 de **Fanátika**, con artículos, reseñas, cuento breve, poesía, experiencias de conciertos y cómics alusivos a la música.


Sumérgete en la música y cuéntanos tu historia

Los textos podrán tener una extensión de hasta 4 cuartillas en arial 12, espacio y medio. Las citas deberán ser en el sistema APA.

Se recibirán en el correo: revistafanatika@gmail.com

y deberán ser acompañados de una breve ficha biográfica del autor, en la que se mencione el plantel de adscripción y semestre que cursa.

 búscanos en:
[@fanatikacch](https://www.facebook.com/fanatikacch)

 Lee todos los números en:
issuu.com/fanatika

