



Por la igualdad de género en el aula



Seminario
sobre las
prácticas
de género

20 de noviembre de 2018
Número 1,511
ISSN 0188-6975



Descarga el PDF

Directorio



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General
de Comunicación Social



Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Dra. María Leticia De Anda Munguía
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

Dra. Luz Angélica Hernández Carbajal
Secretaría de Servicios
de Apoyo al Aprendizaje

Dr. Javier Consuelo Hernández
Secretario de Planeación

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría Estudiantil

Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado
Secretaría de Programas Institucionales

Lic. Maricela González Delgado
Secretaría de Comunicación
Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Lic. Antonio Nájera Flores,
encargado de la dirección.
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan

Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo

Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente

Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur



gacetacch@cch.unam.mx
gacetacch@yahoo.com.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Tiraje semanal
7,500 ejemplares

Editorial

La igualdad de género debe practicarse

Perspectiva de género, nuevas masculinidades y derechos humanos tienen un común denominador: el respeto por la otredad, entender al otro como si fuéramos nosotros mismos; es decir, trabajar nuestras diferencias que ideológicamente manejamos desde hace siglos, muchas de las veces, sin darnos cuenta, a través de la práctica comunicativa.

La cultura debe su existencia a la comunicación. Es en la interacción comunicativa entre las personas donde, preferentemente, se manifiesta como principio organizador y creador de la experiencia humana. La apuesta se dirige a una comunicación que retome al individuo como sujeto subjetivo que debe entablar relaciones interpersonales con la otredad, en similares condiciones y circunstancias.

Educar, es comunicar, comunicar es poner en común, entonces pongamos nuestros problemas en común para darles solución, no hay mejor prevención que el educar a los individuos. Educar en igualdad de género es importante, porque se ha demostrado que, en la ley o leyes, todo "funciona" bien, pero a la hora de bajarlo a la práctica cotidiana, es en donde no se lleva a cabo el axioma.

Así que pongamos manos a la obra y trabajemos la equidad y la igualdad de género, en nuestras aulas, para tener más y mejores relaciones comunicativas íntegras, enriquecedoras entre individuos plenos, que tendrán su oportunidad de practicarlas en su vida cotidiana.



Da inicio Seminario dirigido a los profesores

La igualdad de género debe convertirse en una práctica

El salón de clase, escenario para su desarrollo

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

Las universidades son el corazón y la conciencia de un país, sin embargo, cuando se debería pensar que son el ambiente natural para que no existan desigualdades, estas instancias son como islas, conformadas por individuos que provienen de una sociedad compleja, atravesada por prácticas ancestrales de dominación, las cuales derivan en diferentes formas de discriminación y violencia, por lo que es necesario un análisis profundo, insistir en una reflexión que lleve a cambios, pues la igualdad no se consigue en una generación, tiene que ser permanente, convertirse en una práctica.

Lo anterior, lo expresó Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, al inaugurar los trabajos del Seminario sobre las prácticas de género en el CCH, coordinado por la secretaria estudiantil, Mayra Monsalvo Carmona, y Lilia Guzmán Marín, el pasado 14 de noviembre.

En el CCH, apuntó, hay 60 mil jóvenes que oscilan entre los 14 y 18 años, y “los profesores advierten que hay inequidad de género por el patrón de conducta mental que traen de sus familias y de la sociedad misma, por lo que ahí puede incidir esta iniciativa, a través de la participación de los académicos”.



Al referirse a este Seminario, Monsalvo Carmona destacó que busca formar profesores con perspectiva de género a través del análisis de documentos, estudios y conferencias, “se abordarán temas que se han trabajado en los planteles y que es necesario continuar profundizando y debatir al interior del CCH, dado que existe una discriminación explícita e implícita desde las relaciones laborales y docentes. De lo que hagamos habrá posibilidad de una integración justa al ámbito educativo y productivo, considerándose la inclusión en el trabajo académico, como vía para las prácticas en el aula con los alumnos”.

En su intervención, Guzmán Marín consideró que al crear estos entornos existe la posibilidad de desarrollo personal y académico. Este espacio es para los profesores, para la comunidad del Colegio, lo que se trabajará y se construirá es lo que repercutirá en el salón de clase. Los estudiantes son el centro de nuestra tarea, y tanto ellos como nosotros, necesitamos formarnos y conocer cuáles son nuestros derechos, así como también nuestras responsabilidades.



Rubén Hernández Duarte



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Mediante la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
y el Departamento Audiovisual convocan al



PRIMER ENCUENTRO DE ESTRATEGIAS DIGITALES

OBJETIVOS

- Promover estrategias digitales para apoyar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en profesores y alumnos, en alguna asignatura del Plan de Estudios del CCH.
- Compartir experiencias para la aplicación de estrategias en el aula o laboratorio.

BASES

- Ser profesor del CCH y haber elaborado estrategias utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.
- Las estrategias podrán elaborarse en forma individual o en equipo (máximo 3 integrantes). Los equipos deberán seleccionar, de entre sus integrantes, a un representante, quien actuará como responsable de la propuesta.
- Registrar la estrategia completando el formulario disponible en la página web <<http://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/estrategiasdigitales>>.
- En caso de presentar varias estrategias, deberán ser de diferentes unidades temáticas, y se registrará cada una de manera independiente.

CARACTERÍSTICAS DE LA ESTRATEGIA DIGITAL

- El material debe utilizar los sistemas operativos más comunes y su ejecución no deberá requerir la instalación de algún software propietario.
- Se podrán inscribir materiales educativos que cubran, de forma parcial o total, el desarrollo de una unidad temática de cualquiera de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH.

EVALUACIÓN DE PROPUESTAS

La comisión organizadora, integrada por especialistas, seleccionará las estrategias que juzgue adecuadas para el quehacer cotidiano de la enseñanza y el aprendizaje en el CCH.

La comisión organizadora se reserva el derecho a descartar las estrategias en las que, a su juicio, se vulneren derechos de propiedad intelectual.

La comisión organizadora analizará las propuestas en función de:

- Cobertura temática
- Actualización
- Propuesta didáctica
- Aprovechamiento del medio

Cada material obtendrá un puntaje en función de la evaluación de la comisión. Los autores de las estrategias seleccionadas serán invitados a presentar sus trabajos en un Encuentro.

REGISTRO DE ESTRATEGIAS

El registro de las estrategias se realizará en línea en la dirección electrónica: <<http://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/estrategiasdigitales>>, a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el martes 5 de marzo de 2019.

ENTREGA DE LAS PROPUESTAS

El lugar de entrega de las propuestas será en los Departamentos de Audiovisual de cada plantel o en el Departamento Audiovisual de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del CCH, Av. Universidad 3000, 1er piso, Coyoacán, Cd. Mx., CP 04510, en un horario de 10 a 15 y de 17 a 19 horas, teléfono de contacto 56222499.

Las estrategias deberán ser entregadas en disco o usb. En caso de requerir de Internet para su visualización se deberá indicar la dirección del portal, red social o dirección electrónica necesaria.

La recepción será a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el viernes 8 de marzo de 2019.

Todas las estrategias y materiales serán propiedad de la UNAM y se incluirán en el repositorio de recursos educativos del CCH.

Se otorgará constancia a los trabajos aceptados.

ENCUENTRO DE ESTRATEGIAS

La presentación de las estrategias se llevará a cabo el 28 de marzo de 2019. Vía correo electrónico se indicará el lugar y horario.



Viene de la página 3

El Seminario, que tiene como objetivo “abrir espacios para la discusión, reflexión y difusión de políticas, lineamientos y protocolos encaminados al logro de conductas basadas en el respeto a la dignidad del hombre y en los derechos humanos”, dio inicio con la conferencia magistral, Igualdad de género en la UNAM: avances y desafíos, a cargo de Rubén Hernández Duarte, secretario de Igualdad de Género, del Centro de Investigaciones y Estudios de Género, de esta casa de estudios.



Por una igualdad sustantiva

Ante académicos de los cinco planteles, Hernández Duarte explicó que al hablar de género no se trata del estudio exclusivo de las mujeres, ni busca la supremacía de ellas, sino que es el estudio, pero en relación con otras identidades de género; la búsqueda de la igualdad de oportunidades en cualquier identidad sexual, la eliminación de privilegios por motivo de identidad sexual y es también la lucha contra la discriminación de las prácticas y relaciones no heterosexuales.

En tanto que, la desigualdad de género es un asunto histórico-cultural, enfatizó, y prueba de ello es que las mujeres llegaron tarde y de forma incipiente, en el siglo XIX, a las universidades, pues se les consideraba desacreditadas para el conocimiento; por otro lado, no tenían derechos políticos como sufragistas y candi-

datas, hasta los siglos XIX y XX, éste último en México, y su incorporación al mercado laboral remunerado de forma profesional, comenzó en las clases medias y altas; sin que esto significase que no trabajaban antes. Estos tres aspectos iniciales en la lucha por estos derechos forjaron las bases para su autonomía.

Lo anterior, abundó, llevó a la incorporación de las mujeres en los espacios públicos cuando históricamente su desarrollo sólo quedaba en lo privado, no obstante, ese paso se vio obstaculizado al no darse una transformación de parte del sector masculino en el espacio doméstico, la responsabilidad de continuar al frente de las labores domésticas y del cuidado aún se le siguen atribuyendo al sector femenino, por lo que sólo aumentaron las tareas a realizar para ellas. Se tienen conductas de igualdad en lo público, pero existen gran-

des lagunas en el ámbito del hogar. El cuidar aún se sigue fomentando como un valor que le pertenece sólo a las mujeres.

Más adelante, el especialista se refirió a otros logros, como alcanzar la libertad de decisión sobre la anticoncepción y el embarazo, los derechos de diversidad sexual y el permiso de paternidad, los cuales se dieron hasta este siglo.

“Género es lo propiamente de las mujeres y lo propiamente de los hombres en función de representaciones y roles sociales. La igualdad de género es el horizonte político al que se aspira, ser diferentes, pero con mismos derechos políticos y jurídicos”.

La equidad, por su parte, enfatizó, involucra los mecanismos que se construyen jurídicamente para que exista igualdad de género; se está en una igualdad representativa, que se refleja sólo en los números, pero no se ha alcanzado la sustantiva, que se observa en el respeto, el entendimiento y en las oportunidades.

Finalmente, después de relatar las acciones de igualdad de género que se han dado en esta casa de estudios, específicamente en el aspecto normativo: estatutos, comisiones especiales, lineamientos, que básicamente se han alcanzado en los últimos años, el ponente refirió que un avance en la materia sería la incorporación de la perspectiva de género en el currículo escolar, de forma transversal que involucre a las diferentes disciplinas del conocimiento. 🍂



Alumnos del Colegio realizarán estancia en el extranjero

PORFIRIO CARRILLO

Estudiantes del Plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades recibieron de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI), de la UNAM, pasajes aéreos para el Programa de Intercambio del CCH con el Liceo León Blum, de la Academia de Créteil, Francia.

“La experiencia de formación académica y de vida que tendrán, será un parteaguas en su desarrollo personal, que contribuirá para que sean mejores ciudadanos en un mundo que requiere de conocimientos para la construcción de la paz y el entendimiento; en ese sentido el lenguaje es el vínculo para comprender a otras personas y culturas diferentes y lograr una mejor aceptación de los seres humanos”, expresó Gloria Ornelas Hall, directora de Intercambio y Movilidad Estudiantil, de la DGECI.

“Esperamos que su visita sea la semilla para la realización de nuevos proyectos de aprendizaje, pues son ustedes el puente de movilidad estudiantil con otras instancias educativas; además de que es esperanzador que chicas y chicos destacados por su trayectoria escolar sean embajadores de la UNAM”, dijo a los alumnos, durante la ceremonia de despedida, efectuada el 6 de noviembre, en instalaciones de Universidad 3000.

“Es su oportunidad para representar a esta casa de estudios, el Colegio y el Plantel Oriente en el extranjero; conocer la cultura francesa, tan importante en la integración de la cultura mexicana; y valorar el esfuerzo que hacen sus familiares en apoyarlos en el viaje”, indicó María Elena Juárez Sánchez, secretaria académica del CCH, en representación del director general, Benjamín Barajas Sánchez.

“Abran sus sentidos para comprender y disfrutar de su estancia en Francia y para que a su regreso compartan historias maravillosas y fantásticas de lo que aprendieron y vivieron”, resumió la funcionaria.

En su oportunidad, David Méndez García, jefe del Departamento de Francés del CCH, dio a conocer que desde mayo iniciaron los trabajos de preparación de los alumnos, quienes asistieron a clases extras del idioma, acudieron a las secciones bilingües, realizaron actividades en psicopedagogía y en un proyecto de cine, entre otras actividades complementarias de su formación.

En tanto que Philippe Seguin Damián, de dicho departamento, presentó a los alumnos, familiares y autoridades el programa de actividades con el Liceo León Blum, de la Academia de Créteil.

Estuvieron presentes en el acto, Casia Maldonado Varela, de la coordinación de gestión, de la DGECI y Jérémy Perradin, de la Academia de Créteil. 🍷



Avances en neurociencia

Hoy es posible operar tumores cerebrales: Juan Manuel Salgado

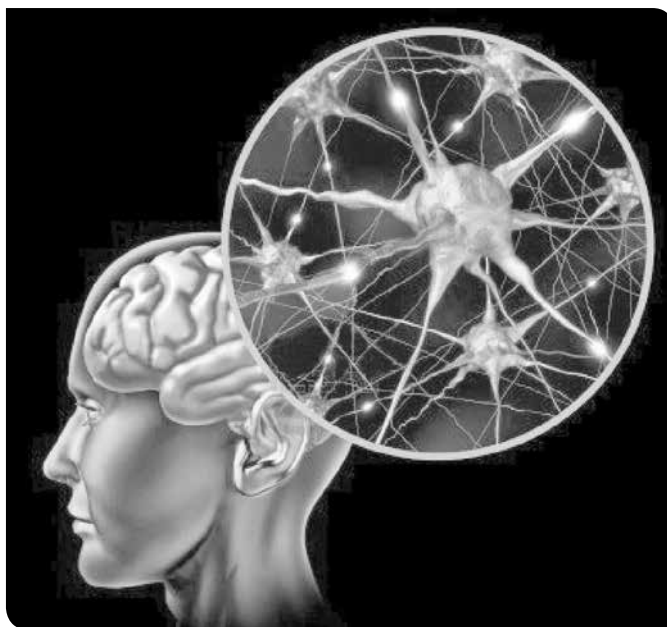
SUSANA REYES JIMÉNEZ

Actualmente, tener un tumor en la cabeza no significa una sentencia de muerte inmediata, pues a ese paciente lo podemos curar a diferencia de lo que sucedía a principios del siglo XX cuando estaban prácticamente desahuciados, señaló el doctor Juan Manuel Salgado Camacho, tras mencionar que anteriormente eran inoperables dichos tumores, pero ahora con el avance de la tecnología en neurociencia es posible.

Al impartir la conferencia “Neurociencias y Arte”, en la sala Gamma, ante profesores y alumnos del Plantel Sur, el maestro en Neurociencias y Biología del Comportamiento por la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España, se refirió a que además de los adelantos tecnológicos, los cirujanos han modificado técnicas, por eso hoy son operables algunos tumores.

El principio de la resonancia magnética, del físico Nicolás Tesla, “permite conocer las cosas que hay al interior del cerebro y se pueden ver con un detenimiento maravilloso”, el exalumno del plantel dijo que las tomografías “representan el primer intento fehaciente de que el cráneo (sic) está vinculado a la conducta, al comportamiento y a las emociones”.

Al mencionar que la carrera de un neurocientífico es interdisciplinaria por su relación con otras ciencias como la lingüística, la ingeniería, la informática, la química, la



filosofía, la psicología y la medicina, lo que también representa muchos años de estudio y de competencia para ingresar a las especialidades, dijo que “México tiene una tradición de neurocientíficos básicos porque muchos de ellos son alumnos de grandes hombres de ciencia que vinieron a nuestro país por la Guerra Civil española”.

Comentó que existen ciertos factores que hacen que las personas sean más proclives a tener tumores, como cuando alguien recibe radiación en la cabeza, el cuello y la cara, lo cual puede predisponer su existencia, “también hay una discusión acerca de que si los teléfonos celulares también. Hoy no podemos asegurar ni contradecirlo, pues ciertos estudios dicen que es posible y otros señalan que la causa más importante es que nuestro sistema inmune falla”.

Por último, Juan Manuel Salgado llamó a los alumnos a estudiar la carrera que deseen y se especialicen en ella porque se van a sentir extraordinariamente orgullosos y tendrán una forma de vivir honradamente, “no se dejen influenciar para elegir su futuro profesional, que nadie les indique qué carrera estudiar por más extraña o común que sea”. 🐾



Juan Manuel Salgado Camacho

Cachivaches y boquiches indestructibles

Necesario cambiar hábitos de consumo para evitar usar plásticos

LYDIA ARREOLA POLO

Ante la cantidad de basura que generamos, un gran porcentaje de plástico termina en el mar, es necesario hacer un cambio de hábitos de consumo, señaló José Ramón Sánchez Castañeda, de la Facultad de Ciencias de la UNAM, tras indicar que del cien por ciento de los residuos que hay en los océanos, el 80 por ciento se va al fondo y el restante flota y forma las llamadas islas de basura que pueden llegar a tener hasta 10 metros de grosor.

Al impartir la charla Cachivaches y boquiches indestructibles: nuestra huella plástica en el mundo, hizo alusión a los daños que se generan por la gran cantidad de este material que se usa y tira, y habló del famoso video de una tortuga que tiene un popote en la nariz o el niño que nada entre basura, “la solución tiene que ir orientada a inhibir el uso de plásticos”.

En el auditorio 1 del Siladin, del Plantel Sur, Sánchez Castañeda se-



ñaló que hay algunas pequeñas soluciones, pero si no van acompañadas de políticas públicas que obliguen de alguna manera a que tengan un costo o sanción para las personas que las vendan, no será posible, pero como individuos o clientes podemos exigirlo”.

Más adelante, se refirió a la película *La Sirenita* e hizo referencia a la

protagonista, que en el fondo del mar encontró objetos a los que llamó cachivache y boquiche, cuando en realidad era un tenedor y una pipa, entre otros objetos; el académico cuestionó qué sería lo que hoy encontraría este personaje en el fondo del mar, sin duda botellas, cachivaches plásticos, llantas, tapones e infinidad de cosas.

Aunado a la basura, hay microplásticos en todas esas islas de basura y seguramente muchos peces los confunden con microfauna y creen que es plancton y no lo pueden digerir, así también se encuentran mamíferos, como ballenas o delfines e incluso aves, ahorcados por bolsas de plástico, “hay videos e incluso series de televisión que manejan un futuro apocalíptico, una cultura del miedo con respecto al cambio climático que nos dice que nos matará, pero no tienen efecto porque se han mostrado tantas imágenes aterradoras que ya nos acostumbramos al miedo”.

Tras indicar que no se trata de infundir miedo sino sugerir soluciones, dijo que sería positivo generar una transformación. 🍃



Encuentro de escritores, iniciativa para soñar en papel

ANA LYDIA VALDÉS

La literatura se hace en la intimidad, pero se necesita compartir; así nace la iniciativa Encuentro de escritores, organizada por el titular de Difusión Cultural del Plantel Naucalpan, Guillermo Marín Castillo.

“La propuesta busca descubrir y promover talentos en el Colegio”, comentó tras comprometerse a ampliar esta convocatoria, que por ahora sólo incluyó a los participantes del Taller Cultural de Creación Literaria.

En el marco de una charla íntima, los alumnos amantes de las letras se dieron cita en la biblioteca de este centro escolar para compartir sus textos inéditos, sacados prácticamente de un armario, que se sacudieron y se leyeron entre pares.



Alumnos del encuentro

“ La escritura es un acto de libertad ”

El joven escritor, dijo, enfrenta un proceso complicado al elaborar un texto. “Escribir algo con coherencia es tedioso, lo mismo te inspiras o te bloqueas y lo dejas. Pasa el tiempo hasta que lo retomas; quizá lo rayas o lo guardas como está y un día por fin lo reconstruyes y tomas el camino correcto”.

Los alumnos participantes coincidieron en señalar que en la escritura no todo es inspiración; también hay que investigar significados, metáforas, sinónimos, construcciones verbales y, sobre todo, cuidar la ortografía. Al tiempo, resulta sencillo decir “ya está el texto terminado”, pero detrás hay horas, días, meses y hasta años. Y luego, viene el proceso de edición donde el autor del texto ya no tiene control.

“Lo más importante es el proceso creativo”, acotó Marín Castillo. ¿En quién te inspiraste?, ¿quién te motivó a escribir? y ¿acaso tu texto es una autorreflexión? El escritor nunca está conforme, plasma sus ideas, pero no lo acaba de gustar, casi siempre hay que hacer cambios desde el inicio.

“ Escribir algo con coherencia es tedioso, lo mismo te inspiras o te bloqueas y lo dejas ”

Entre los participantes...

Eduardo Olvera Barbecho es un estudiante que escribe para sí mismo. Su especialidad son los poemas, pero también escribe prosa. Esta vez leyó un poema de René Char, un escritor francés que escribe sobre la libertad de manera inusual.

Comprometido con la dignidad humana y la libertad, el mundo poético de Char es una epifanía lírica del mundo natural, la tierra, los árboles, el agua y los animales, de la vitalidad existente entre la creación y la muerte. Su estilo, de rica imagería, da lecciones de forma moralista sobre los objetivos más trascendentales del ser humano, describió.

“La escritura es un acto de libertad”, acotó Marín Castillo, quien agradeció a los presentes su participación. En el mediano plazo, el funcionario prevé recopilar textos inéditos de los alumnos y conformar una antología. 📖

Historias para transmitir conocimiento

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO

Al contar historias se puede difundir la ciencia, dar a conocer su naturaleza, pues no tiene porqué ser aburrida; en todo caso puede ser complicada, pero para entenderse y difundirse de mejor manera se debe apoyar en éstas, explicó Estrella Burgos Ruiz, Premio Nacional de Divulgación de la Ciencia 2017 y actualmente editora de la revista *¿Cómo ves?*

Al impartir la conferencia “Contar historias para hacer divulgación científica”, en la sala José Vasconcelos, del Plantel Vallejo, la académica expuso que, así como el suspenso se encuentra en la literatura; la hipótesis, la duda y la incertidumbre están en la ciencia y en constante cambio, pues no existen verdades acabadas o absolutas.

Si se observan las telenovelas “típicas”, explicó, se conoce la trama de antemano, el espectador es atrapado y, aunque ya sabe o deduce el final de las historias, tiene curiosidad e interés, esos mismos recursos pueden ser usados para difundir el conocimiento científico.

Al referirse a la historia de la ciencia, resaltó el trabajo de Stephen Hawking, quien siendo un joven debatió a Fred Hoyle (astrónomo británico) la Teoría del Universo Estacional, formulada por Hermann Bondi y Thomas Gold, la cual supone que el Universo es estático y no se expande; siempre ha existido y siempre existirá. Dicha teoría tuvo difusión en la década de los años 50, pero fue refutada por los teóricos del *Big Bang*.

Como se sabe, dijo, en el 2006 Hawking propuso que el Universo no tiene un sólo punto de inicio, sino que comenzó en múltiples formas que se compactaron o estrecharon para formar un sólo Universo. Así trataba comúnmente los temas, quizá de un modo dual, al asumir que las leyes de la física siempre funcionan aún en los rincones más remotos.



Stephen Hawking



Estrella Burgos Ruiz

Pese a los problemas de salud que llevaron a este destacado científico a vivir el resto de su vida en una silla de ruedas, no se detuvo su curiosidad ni su afán de investigación, “la mente se debe sobreponer a los problemas del cuerpo”, finalizó.

La conferencia formó parte de un ciclo de actividades para celebrar el vigésimo aniversario de la revista *¿Cómo ves?*, publicada desde 1998 con el objetivo de difundir la ciencia, y está dirigida a los bachilleres y estudiantes de licenciatura. 📢



Defensoría de los Derechos Universitarios

Estamos para atenderte, orientarte e intervenir a favor de los derechos universitarios de estudiantes y personal académico.



www.ddu.unam.mx
ddu@unam.mx

Teléfonos: 5622-6220 y 21, 5528-7481

Horario de atención
 Lunes a viernes
 9:00 a 15:00 y 17:00 a 20:00 hrs.

How do you feel?

LAURA M. BERNARDINO

La exposición de máscaras titulada *How do you feel?*, fue el resultado de una estrategia de aprendizaje para que los alumnos incrementen su vocabulario en el idioma inglés, explicó la profesora Luz María Campos Rodríguez, del Plantel Naucalpan, durante la inauguración del evento realizado en la sala de conferencias.

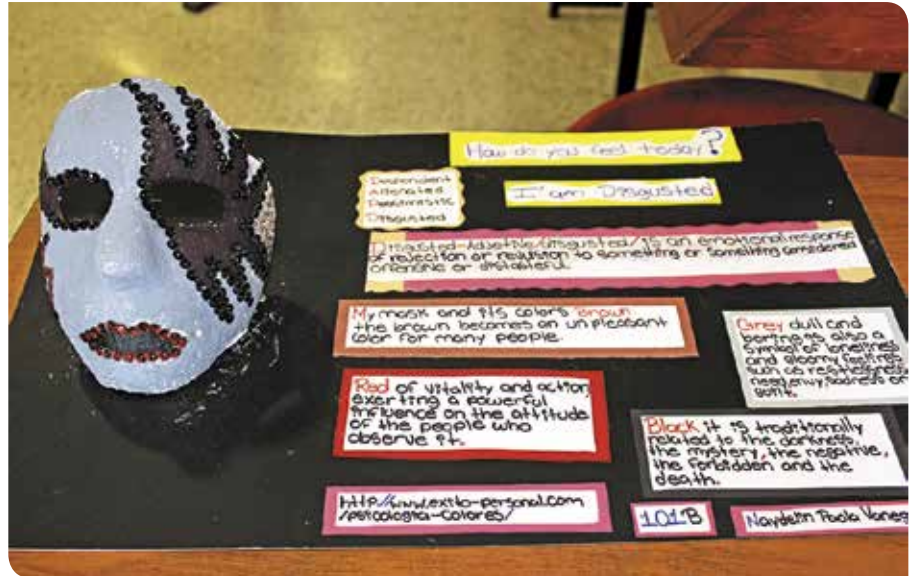
La actividad consistió en que los alumnos seleccionaran una emoción, a partir de ésta, redactaron en idioma inglés un texto explicativo y diseñaron una máscara a la que le aplicaron un color específico. “Regularmente los alumnos aprenden a decir estoy triste o contento, pero hay una lista muy amplia de emociones y se trata de que los alumnos las conozcan y las utilicen”, comentó Campos Rodríguez.

Así, la máscara titulada *furious* explicaba:

Adj. Who behaves furiously at what you have done to him, enraged, angry irritated.

Example: When I'm eating and they start bothering me I get furious.

My mask and its color: red is a strong color that mean or that I'm very angry.



El alumno Arturo Ortigoza López, del grupo 125 B, al dar la bienvenida a los visitantes señaló que las máscaras fueron elaboradas con vendas de yeso y pintura lo que significó una manera de conjuntar el inglés con el arte.

Pride
Feeling of superiority in front of others that provokes a distant or contemptuous treatment towards them.

Uno a uno, los alumnos refirieron en inglés las características de sus trabajos a los profesores y alumnos visitantes.

I 'am excited.
Adjective causing, emotion, intense feeling, expectant interest or anxiety to a person.

Example: He was excited to see his son winning the competition.

My mask and its colours: Yellow brings happiness, fertility and intuition.

El número de máscaras y de emociones se extendió a más de veinte, entre las que se encontraban: *happy, proud, relaxed, tired, lively, motivated, enthusiastic, lonely, cheerful, disappointed, depressed.*

A la inauguración del evento asistieron los secretarios, general y de atención a la comunidad local, Ciro Plata y Berenice Castillo, respectivamente, quienes conversaron en inglés con los alumnos para exhortarlos a hacer un esfuerzo y practicar el idioma. 🍷



Las mujeres de la Revolución Mexicana

ZYANYA SÁNCHEZ GÓMEZ

La Revolución Mexicana tuvo grandes repercusiones en la economía, en la estructura social, en el ámbito político y cultural, predominando cambios ineludibles en cuanto a la participación activa y con tendencia política- ideológica de la población mexicana, agudizándose en los diferentes sectores populares en donde la participación de líderes como Emiliano Zapata, influyeron en el pueblo. Junto al Caudillo del Sur estuvieron presentes guerrilleros, campesinos, intelectuales y muchas mujeres que participaron en la lucha desde el ámbito intelectual y político; ellas no sólo acompañaban, alimentaban y cocinaban para las tropas, también apoyaron a los hombres dentro de la ofensiva, algunas, como sus compañeros de batalla, también lograron obtener puestos militares y tuvieron un rol crucial en la Revolución.



La lucha armada de 1910 incluyó a mujeres pertenecientes de todos los estratos sociales del México de aquella época; sin embargo las clases más desprotegidas, la campesina y obrera, fueron aglomerándose en los distintos frentes del movimiento, el cual trajo consigo a mujeres soldaderas, coronelas y adelitas que iniciaron como acompañantes de padres, hermanos, esposos, y que continuaban en los campamentos con tareas de hogar; buscando alimentos, cocinando, cuidando a los enfermos o heridos, pero también estas mujeres lucharon y realizaron diferentes estrategias de ataque exitosas para la lucha revolucionaria; algunas optaron por vestirse como hombres, pues debido al machismo, no eran tomadas en cuenta, como fueron la Coronela Carmen Amelia Robles Ávila, Carmen Alanís, Juana Gutiérrez y “La China”, quienes destacaron por su uso de las armas y el caballo.

También participaron mujeres acaudaladas que escondían armas para apoyar la revolución, efecto por el cual la voz de las mujeres mexicanas también se dejó escuchar como resultado de una tenaz resistencia a las arbitrariedades cometidas por el gobierno de Porfirio Díaz que se dejaron ver a lo largo de la lucha revolucionaria. Estas mujeres fueron perseguidas, encarceladas y algunas fusiladas, pero su labor se mantuvo y llegaron a cumplir un destacado papel en la elaboración de la nueva Constitución, que impulsó la Revolución, asimismo, la mujer comienza a salir de los estrechos límites del hogar para desarrollar otras actividades no sólo laborales sino también culturales y políticas, lo que genera un gran cambio en las costumbres de la población mexicana. Formaron clubs liberales y anti-reeleccionistas, mantuvieron el espíritu de lealtad, lucha y protesta, no sólo en contra del gobierno de Díaz sino también protestando por una mayor participación política; entre las más reconocidas dentro de esta

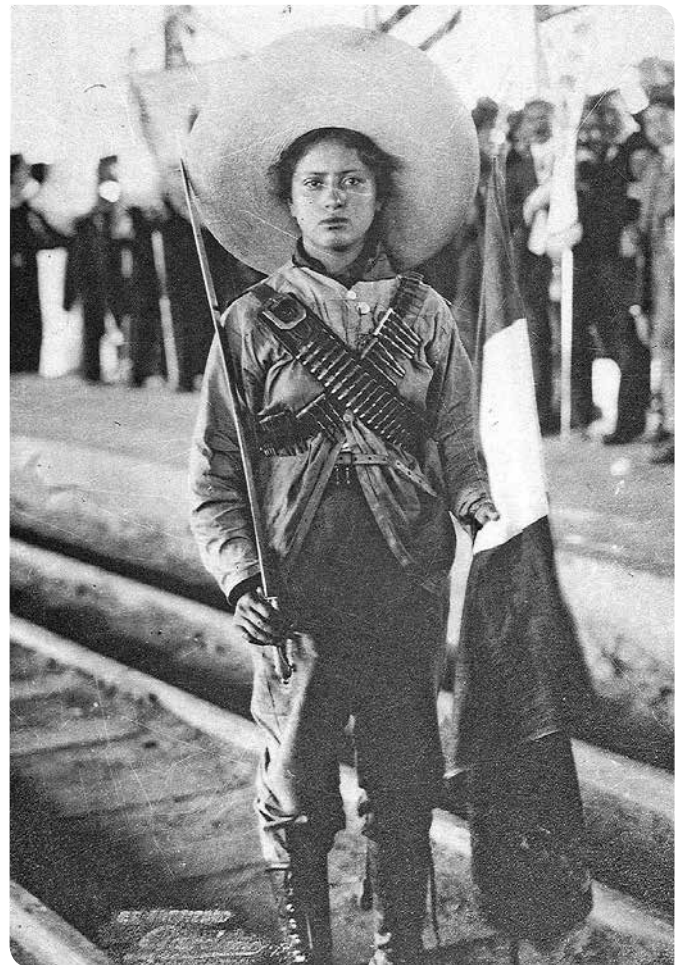
lucha está María Arias Bernal, “María Pistolas”, quien defendió a los presos políticos y ayudó a difundir noticias y propaganda en contra del régimen Huertista y fundó el Club Femenil Lealtad; organizaba manifestaciones ante la tumba de cada mártir como forma de protesta ante un régimen que atentaba contra los derechos de la población. Hermila Galindo fue una de las grandes luchadoras intelectuales dentro del movimiento; fundó la Revista *Mujer Moderna* y solicitó el voto femenino al Constituyente de 1916, y también elaboró la propaganda política de Venustiano Carranza, tras el asesinato de Francisco I. Madero.

No obstante, las mujeres se han subestimado dentro de la historia de México y en particular en la lucha revolucionaria, cuando fueron personajes invaluable, no sólo en cuanto a la prestación de servicios, sino que también por ellas se reconoce el sufragio femenino, gracias a la organización y participación en los foros feministas se demandaron derechos ciudadanos, pero este avance no se vio materializado, hasta por lo menos 30 años después; así como ellas hubo cientos de heroínas anónimas a las que la Revolución Mexicana parece haber olvidado.



Coronela Carmen Amelia Robles, a la edad de 19 años, aproximadamente, antes de incorporarse al zapatismo en 1910.

Fuente: Expediente de Amelio Robles Ávila (D/112/24484), Archivo Veteranos, Sedena. Véase “Papeles de Familia”, doc. Cit.



Aunque la Constitución Mexicana de 1917 fue firmada sólo por diputados constituyentes hombres, parte de sus ideas fueron plasmadas por mujeres, como Hermila Galindo.

Fuente: BBC Mundo

4

CECEHACHERO FILM FEST
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL CCH DE LA UNAM

CONVOCATORIA

PARA COMPETENCIA EN LAS DIFERENTES SELECCIONES DE
CORTO Y LARGOMETRAJE DE SU CUARTA EDICIÓN:

SELECCIÓN

CECEHACHERA,
UNIVERSITARIA, OFICIAL DE CORTOMETRAJE,
Y OFICIAL DE LARGOMETRAJE.



**CIERRE DE CONVOCATORIA
DOMINGO 20 DE ENERO 2019**

CONSULTA LA CONVOCATORIA COMPLETA Y LAS
DIFERENTES CATEGORIAS EN

WWW.CCHFILMFEST.COM/CONVOCATORIA



REGISTRO@CCHFILMFEST.COM

Owell Didier: pugilista y representativo de la UNAM

DAVID ALEJANDRO GONZÁLEZ GARCÍA

Es un adolescente de 1.70 de estatura, de aproximadamente 65 kilos que cursa el quinto semestre en el Plantel Vallejo, con una mirada tranquila y retadora a la vez, su nariz podría ser lo único que lo delate como boxeador, pues se le observan algunas marcas de los golpes recibidos, y con sus 17 años, ya ha sido representante de la UNAM en esta disciplina.

Owell Didier Ocampo Peduzzi practica el boxeo desde hace cinco años, ha tenido 13 peleas a favor y una en contra y busca la oportunidad de incursionar en el Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y de Alto Rendimiento (CNAR), y de representar al país en torneos internacionales como integrante de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade).

El CCH le ha dejado grandes aprendizajes, los profesores han hecho un buen trabajo y sus calificaciones hablan de la dedicación que ha dado a sus materias; además, gracias al apoyo del Colegio tuvo la oportunidad de viajar a Acapulco en busca de un lugar en el segundo torneo selectivo que organiza la Academia de boxeo de la Conade.

Ha tenido varios triunfos contra boxeadores de mayor experiencia y tiene la idea de que la pasión más férrea es aprender y obtener conocimientos complementándolo con el deporte; el boxeo le ha ofrecido disciplina y compromiso, “he peleado con gente mayor, y lo bueno de esto es que aprendo de sus destrezas y las aplico a mi propia dinámica de boxeo”, comentó.

“La técnica de la escuela cubana es la que más me agrada hasta el momento; básicamente, consiste en pelear a distancia, pegar y procurar que no te peguen. También el juego de pies es muy importante y, desde mi punto de vista, mantiene cosas más estéticas, más olímpicas; básicamente el *sparring* es lo que te da tablas para el combate, es ahí en donde encuentras tu propio ritmo y estilo como boxeador”, agregó.

Sobre su participación como representante de la UNAM, Owell señaló: “Ha sido una gran experiencia, con el equipo de peleadores llegamos a formar una gran fraternidad y los entrenadores tienen mucha capacidad”.



“En mi futuro cercano pretendo que el CNAR y la Conade se fijen en mí para poder hacer mi internado en Talentos Deportivos de Alto Rendimiento, ya que esta comisión es la encargada de seleccionar a los representantes de Juegos Olímpicos y también en los Juegos Juveniles Internacionales, además, te brindan apoyos de todo tipo, desde nutriólogos, equipo, hasta la experiencia de poder competir contra lo mejor de otras selecciones; foguearse a nivel *amateur* y de esta manera, ubicar mi nombre entre los grandes del deporte”.

Finalmente, agregó que, si una persona se prepara y se esfuerza por las cosas que desea, se puede, “cada quién debe buscar sus propias herramientas para alcanzar sus metas, pero también es importante ser disciplinados y trabajar mucho y por gusto”. 🖐️



M.68, el pasado está presente y se debe analizar

CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN

“Este evento que conmocionó a México ha dado una serie de lugares comunes, interpretaciones que se acercan más a la epopeya que al análisis, un evento cuya historiografía ha sido alimentada por sus propios protagonistas, pero al que no se ha acercado críticamente con las herramientas teóricas y metodológicas de los historiadores a este acontecimiento”, expresó José Raúl Domínguez Martínez, del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE).

A 50 años del Movimiento Estudiantil de 1968, el Colegio de Ciencias y Humanidades en colaboración con el Archivo Histórico de la Universidad Nacional Autónoma de México y el IISUE, se realizó un número especial de la revista *HistoriAgenda* que estudia, conmemora, recuerda y documenta la historia que marcó la lucha de los estudiantes en el país.

Durante su presentación, Domínguez Martínez aseguró que aún falta



mucho por examinar de este suceso, ya que, en cuestiones históricas, es muy reciente y no permite el análisis frío de lo que pasó aquella tarde, “las interpretaciones están siempre en torno a lugares comunes que no están bien analizadas desde el punto de vista de la historia (...) me pare-

ce que hoy es algo verdaderamente insostenible pensar que el 68 es la bandera inspiracional de la rebeldía en el mundo”.

El investigador señaló la importancia de comparar la simultaneidad que tuvieron diversos movimientos en diferentes partes del mundo, por ejemplo, en San Francisco, en Buenos Aires y en París, “podríamos hablar de una serie de procesos de reacomodo global en donde estuvieron involucrados de manera no casual y si causal, diferentes circunstancias que aparentemente no tenían nada en común”.

De ser esto posible, se estaría apenas en el umbral de un nuevo análisis sobre el movimiento, “esta fecha emblemática requiere de nuevos acercamientos teóricos y metodológicos que den una explicación, más allá del carácter apologético que ha tenido, porque es difícil, con todas las cargas emocionales, tomar distancia”, concluyó.



Archivos históricos de gran valor en la UNAM

Dentro de este número especial podrán consultarse artículos con diferentes perspectivas, algunos con material inédito del Archivo Histórico de la UNAM, tal como el texto de Gloria Celia Carreño Alvarado “La defensa de los presos del Movimiento del 68”, el cual contiene información acerca de los expedientes que tiene en su resguardo la Universidad sobre el proceso de defensa de los estudiantes que participaron.

Al comentar dicho artículo, la investigadora de la UNAM, Clara Inés Ramírez González expuso: “me sorprendió la información extra y anónima que puede dar la defensa emprendida por el abogado general de la Universidad, en aquel entonces, y la cual estuvo acompañada por un grupo de asesores de la rectoría”, como Ignacio García Téllez, quien fuera rector de esta casa de estudios; los doctores Mario de la Cueva, Alfonso Noriega y Felipe Tena Ramírez, hombres reconocidos de la institución, “ellos no dejaron a los estudiantes en el abandono legal, trabajaron en estos procesos durante dos años hasta que construyeron una propuesta de ley de amnistía general”, detalló.

“Testimonio de un momento histórico: la colección Esther Montero”, de Leticia Idolina Medina Rodríguez, “recuerda lo que hizo Montero hace muchos años cuando era estudiante y decidió que no sólo su trabajo era pegar carteles en las calles, sino que tenía en las manos un documento histórico valioso”, explica la también coordinadora del archivo histórico, a través de los párrafos se puede conocer cómo esta joven universitaria creyó en el



valor de aquellos documentos que estaban destinados a desaparecer mojados en las calles y el bote de la basura, por lo que los empezó a juntar en una colección que hoy se encuentra en resguardo de la UNAM.

Otra colección que alberga esta institución es la de Manuel Gutiérrez Paredes, la cual conserva fotografías que demuestran la existencia del Batallón Olimpia y las personas armadas dentro de este movimiento, así lo reportó Oralía García Cárdenas en este número especial.

“M.68, el pasado está presente, es el resultado de un trabajo arduo por parte del comité editorial de la revista, cuyo contenido es importante que la comunidad docente lo conozca, utilice y que los jóvenes lo lean por los testimonios e historia que quizá muchos desconocen”, finalizó Maricela González Delgado, secretaria de comunicación institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. 🖱

UNAM Global
A un clic de la información

Noticias, Cultura, Deportes,
Innovación, Tecnología, Vida...

¡Agréganos a tus dispositivos!

UNAM
La Universidad de la Nación

Lux in Tenebris

YOLANDA GARCÍA LINARES

En el marco del Día Nacional del Libro fue presentado en el anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso, *El libro de la muerte*, por los profesores de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Marcela López Arellano y José Trinidad Martín Aguilar, la moderadora fue Lilia Cervantes, del Colegio de Ciencias y Humanidades.

José Trinidad afirmó que el Museo Nacional de la Muerte, en el cual se inspiró el libro, fue inaugurado hace 11 años en Aguascalientes y ha sido anfitrión de diversas actividades, “hemos descubierto que, desde hace 25 años, la tradición comercial de la muerte se ha expandido de manera importante en el país. Se ha desarrollado una visión distinta de lo que es la muerte para nosotros, antes el panteón era el bar, acudíamos a beber ahí y se hacían las fiestas más increíbles; ahora es algo que se ha terminado poco a poco cuando llegaron personas que no tenían a ningún familiar ahí y se perdió el respeto”, hoy,



continuó, se festeja sólo en el día de muertos.

El académico enfatizó que la intención del museo es forjar tradiciones e impulsar calidad de vida a través de presentarlo como el sitio más

vivo del lugar, crear un vínculo entre la institución y la comunidad para que sea un espacio de confortación y construcción del conocimiento. Todos los días hay actividades enfocadas al tema de la muerte, obviamente la temporada más fuerte es de octubre a noviembre.

Más adelante, mostró las áreas del lugar, e hizo referencia a los conciertos, obras teatrales y presentación de libros que se llevan a cabo durante el año, “el museo es un elemento icónico de Aguascalientes junto con Guadalupe Posadas, otro ilustre hidrocálido”.

En su turno, López Arellano expuso la historia del libro, cómo surgió la idea y detalló su contenido, comentó que el edificio que alberga el museo es un antiguo convento fundado en 1664 por franciscanos, cuenta con salas dedicadas al inframundo, la histórica y las de arte popular (neoprehispánicas, calaveras y funerarias), asimismo, se refirió a las trece colaboraciones de los autores de la obra.



Camilo Ayala Ochoa, Lilia Cervantes, Marcela López Arellano y José Trinidad Martín Aguilar



Camilo Ayala Ochoa

Al borde de la muerte

Camilo Ayala Ochoa, de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, y uno de los organizadores del evento, que formó parte del Coloquio *Lux in Tenebris. Funebría, ceguera y mundo onírico*, al abordar el tema Epitafios y otras lecturas lúgubres, relató historias de personas, que a punto de morir, como en los naufragios, enviaron mensajes en botellas y las arrojaron al mar con la esperanza de encontrar un lector, como fue un pescador alemán que en 2014 rescató un mensaje de 1913.

También se refirió a novelas que tratan el tema de la muerte y la descripción del final de sus personajes; bitácoras de capitanes, historias de agónicos que esperaban su fin, como Miguel Hidalgo y Costilla, quien dedica unas líneas a dos de sus carceleros, previo a ser fusilado, o Agustín de Iturbide, que dedica una carta a su esposa y familia.

Finalmente, escogió algunos epitafios curiosos para compartir:

“que conste que yo no quería”,

“él nunca mató a alguien que no se lo mereciera” y

“aquí duerme mi querido hijo, hablad bajo, no le despertéis”.

Así como notas suicidas:

“querida familia, sé que les hice sufrir mucho, pero quiero que sepan que ya no podía estar aquí, no era para mí este mundo, no quise hacerle daño a nadie, siempre soñé sola sin que nadie me alentara”,

“gracias a todos por convertirme en su ausente”,

“papá no crecí, no soy feliz, adiós”;

“por favor, no me metan a un ataúd, tengo claustrofobia”,

y uno muy antiguo:

“sufragio efectivo, no reelección”. 🖐

Ventana de la Comunicación

El cine como medio formativo



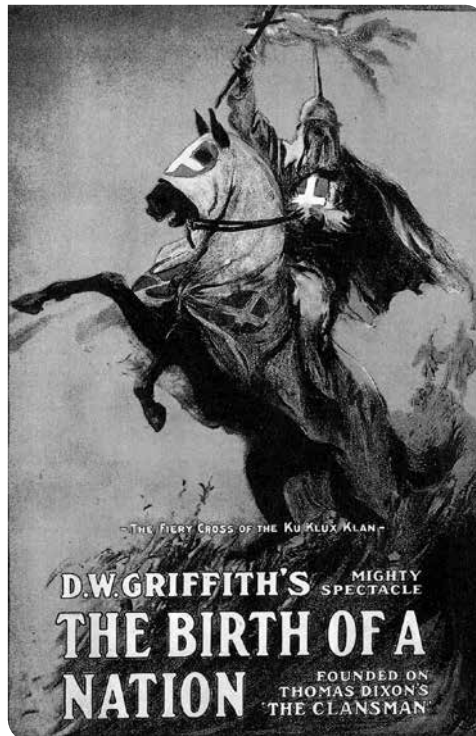
Guillermo Solís Mendoza



A medida que nos adentramos en el mundo de las películas vamos sumando miradas y nos convertimos en ese sujeto indefinible denominado espectador. Las imágenes filmicas aparecen ante nuestra mirada inocente como un conjunto de representaciones capaces de trascender su momento histórico. Así, el cine se concibe como expresión de lo universal, y sus grandes y eternos temas —la vida, el amor, la muerte, el tiempo—, como sentimientos comunes a toda la humanidad, que atraviesan todo tipo de fronteras, espaciales y temporales.

Esa supuesta condición universal provoca que todavía hoy disfrutemos de películas realizadas en épocas pasadas y nos identifiquemos y reconozcamos en escenas realizadas un siglo atrás. Podemos mirar *El viaje a la luna*, *Santa* y *El nacimiento de una nación*, y emocionarnos.

¿Qué sucede en este diálogo con filmes del pasado, que no se corresponden con nuestra realidad, para que disfrutemos o aprendamos de ellas? La respuesta está en lo que media entre nosotros, los espectadores, y el texto cinematográfico: en el ejercicio de la mirada.



Sin embargo, pocos trabajos han enfocado este ejercicio de la mirada desde un basamento pedagógico. La mayoría de textos que podemos encontrar en el mercado hispanoparlante, que antepone como objeto de estudio al cine, están centrados en los aspectos estéticos, lingüísticos, sociológicos, psicológicos, económicos, políticos o históricos del cine, dejando fuera el enfoque pedagógico. Hay libros sobre cine y educación, sin embargo, su punto crítico se ubica en cómo acercarse al texto cinematográfico desde las bases de su lenguaje y su sistema de producción.

Continúa en la página 22



El Comité Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje invitan a la comunidad académica a participar en la



Convocatoria para elaborar material didáctico que apoye las asignaturas del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades

Objetivos

Renovar el catálogo de títulos del Programa Editorial del CCH con materiales didácticos en formato tradicional y electrónico y que apoyen la actualización de los Programas de Estudio.

Publicar materiales que apoyen la enseñanza-aprendizaje de la comunidad docente y estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Dirigido a

Profesores de carrera y de asignatura del CCH.

Características de las propuestas

Se deberá tratar de propuestas inéditas a realizarse en un año o materiales ya elaborados que deberán estar adecuados a los programas vigentes.

Contener lo señalado en el *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.

Los tipos de proyectos podrán ser:

- Cuaderno de trabajo sobre una o varias unidades del programa
- Guía para el profesor
- Libro para el profesor
- Libro de texto
- Paquete didáctico
- Paquete didáctico Siladin

Se recomienda que los materiales para un curso completo no excedan las 350 cuartillas impresas por un solo lado, a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.

Recepción de las propuestas

El Comité Editorial recibirá a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje las propuestas:

De proyectos a desarrollar

Una descripción de la manera en que se propone desarrollar el proyecto.

Formulación de un esquema general sobre la estructura y los elementos que integrarán las unidades.

Desarrollo y presentación de las primeras 15 páginas de lo que sería el producto final.

En documento aparte, los datos de todos los colaboradores que participarán en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, plantel).

Los proyectos se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de enero de 2019 y serán desarrollados con la orientación del Comité Editorial del CCH durante el 2019.

De materiales terminados

Presentar los materiales ya adecuados a los programas vigentes por triplicado.

En documento aparte, los datos de todos los colaboradores que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, nivel y plantel de adscripción).

Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de enero de 2019.

Evaluación de los proyectos

El dictamen se realizará por el proceso doble ciego con evaluadores externos e internos designados por el Comité Editorial y que opinarán sobre:

- la pertinencia, calidad y trascendencia del material,
- la estructura didáctica, que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje o la docencia.

Edición y publicación de las obras

La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la Coordinación de Actividades Editoriales.

El Comité Editorial del Colegio decidirá el formato más conveniente para publicar cada uno de los proyectos aprobados.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.



Viene de la página 20



Partiendo de esta idea, el texto cinematográfico puede abordarse como un recurso didáctico, desde la perspectiva del investigador español Saturnino de la Torre, el cine es una herramienta formativa que comunica valores culturales, humanos, técnico-científicos o artísticos, con la finalidad de mejorar el conocimiento, las estrategias o las actitudes y opiniones de los espectadores.

Desde este punto de vista, el texto cinematográfico se enfoca más en un acto comunicativo que simplemente estético o artístico, en el que concurren elementos como el director de la película (enunciador); el receptor o espectador (enunciario); el mensaje dado a través del argumento o relato; el contexto o medio en el que se desarrolla y en el que cobran significado objetos y acciones; el código utilizado (audiovisual) y el modo en que es decodificado por el espectador; por no hablar del canal y de la respuesta interactiva-dialógica (*feedback*) a los estímulos recibidos durante la proyección. Precisamente, todos estos elementos comunicativos contribuyen a transformar las imágenes en movimiento y el sonido que les acompaña en contenidos formativos. Por ello, no podemos olvidar el elemento direccional del ejercicio de la mirada cinematográfica en un

entorno marcado por el proceso de enseñanza-aprendizaje: el profesor que actúa de foco, iluminando las acciones de interés pedagógico.

Es deber del profesor garantizar al estudiante el andamiaje de ser un lector casual a uno analítico, crítico y reflexivo, para que así logre significar, situar y aplicar de manera profunda los contenidos, valores e ideas que le interesan particularmente al docente a la hora de proyectar una película.

De esta manera pueden emplearse o incluirse en este enfoque, películas con registro o investigación sobre hechos verídicos o imaginarios, sobre formas de plantear y resolver problemas, de analizar o indagar sucesos históricos, de propiciar cambios actitudinales a partir de fomentar valores socialmente aceptados o el descrédito de contravalores. Pueden ser películas del canon, cintas comerciales, emitidas por la televisión, del circuito de arte o autor, en formatos DVD o *Blu ray*, distribuidas por Internet o en los catálogos de *streaming*. No tienen por qué describir entornos escolares ni relatar situaciones educativas. El carácter formativo de una película está más en el espectador que en el cineasta, en la intención y planteamiento con que se analice que en el contenido que relata, en la reflexión para descifrar sus significados y mensajes que en el argumento. En suma, está en cómo se ocupe el cine en un entorno de enseñanza-aprendizaje.

Semblanza curricular

Licenciado en Comunicación por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán de la UNAM. cursó la maestría en Docencia para la Educación Media Superior, en la especialidad de español, y actualmente se encuentra preparando su trabajo de grado: El cine como recurso didáctico para la enseñanza de la comunicación en el bachillerato. Es profesor de asignatura en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan, imparte las materias de TLRIID I-IV y Taller de Comunicación I-II. Es miembro del Seminario de Cine de Naucalpan.

Danza

Presentación del Taller de danza moderna del Plantel Oriente en el Festival de cierre de actividades en el Plantel Vallejo.

21 de noviembre, de 13 a 15 horas.

Información en el Departamento de Difusión Cultural.

Cine

EcoFilm, programa de cortos.

Plantel Oriente y Naucalpan.

20 y 21 de noviembre, respectivamente, 11 horas.

Teatro

Proyecto SED. Encuentro de Aguas. Laboratorio de creación escénica contemporánea.

Centro Cultural Universitario, Foro Sor Juana Inés de la Cruz.

Jueves y viernes, 20 horas; sábados, 19 y domingos, 18 horas. Hasta el 9 de diciembre.

Descuento con credencial vigente.

Música

Música Mexicana.

Plantel Oriente, Difusión Cultural.

20 de noviembre, de 9 a 11 horas.

Literatura

Lectura en atril.

Plantel Sur, Siladin.

23 de noviembre, 12 horas.

Conferencia Literatura, infancia y fronteras: desafíos para la educación en la era de las migraciones transnacionales.

Organizado por IISUE.

Centro Cultural Universitario.

21 de noviembre, 11 horas. Entrada gratuita.

Artes plásticas

Alumnos del Plantel Sur participarán en Temporal. Programa de residencias, en colaboración con el museo Amparo, Puebla.

Recorrido con la artista Nuria Güell.

En el MUAC, 22 de noviembre, 11 horas.

El MUAC en tu casa, séptima edición.

Consulta la convocatoria en:

<enlace.mediacion@muac.unam.mx> y al 56 22 69 74.

Visitas guiadas

Noche de Museos en: Antiguo Colegio de San Ildefonso, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Museo Nacional de Arte, Palacio de Bellas Artes y Museo de la Ciudad de México.

28 de noviembre, de 10 a 18 horas.

Entrada libre.

Cajón de sastre

Viaja a otros lugares, aprende más sobre el comportamiento humano y social, conoce nuevos personajes, otras historias, a través de los títulos disponibles en: <Descargacultura.unam.mx>. Se sugiere *Crónicas del nuevo siglo*, de Eduardo de Gortari, exalumno del Colegio.

Gaceta
CCH

Director Edmundo Gabino Aguilar Sánchez **Coordinador editorial** Erick Octavio Navarro Olguín **Mesa de redacción** Porfirio Carrillo, Yolanda García Linares, Elvira Xarani Correa Gatica, Hilda Villegas González, César Alonso García Huitrón **Corrección de estilo** Hilda Villegas González **Diseño y formación** Oscar Figueroa Tenorio **Fotografía** José de Jesús Ávila Ramírez, David Nieto Martínez **Distribución** Adriana Lucía Pereyda Ramírez, Luis Ramírez y Servicios Generales.
JEFES DE INFORMACIÓN PLANTELES **Azcapotzalco** Javier Ruiz Reynoso **Naucalpan** Laura Bernardino Hernández **Vallejo** Elena Edith Hernández González **Oriente** Ignacio Valle Buendía **Sur** Susana Reyes Jiménez.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622-00-25 y 5622-01-75. Fax: 56-22-01-67. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

OFICINA DE LA ABOGACÍA GENERAL

¿QUÉ HACE LA UNAM EN CASOS DE VIOLENCIA DE GÉNERO?



La Universidad
a través de la
UNAD, se
encarga de:

- Recibir las denuncias y remitirlas a la entidad correspondiente.
- Dar seguimiento a todas las denuncias.
- Dar apoyo psicológico a las personas en situaciones de violencia.
- Informar sobre qué es la violencia de género y los procedimientos aplicables en caso de presentarse una situación de esta naturaleza.

Contacto **UNAD**



01-800-226-4725

ABOGRAL



genero.oag@unam.mx



Antiguo Edificio de la Unidad de Posgrado,
Ter. piso, Ciudad Universitaria (al costado
sur de la Torre II de Humanidades),
Coyoacán, CDMX.



Unam
La Universidad
de la Nación



DGACO
Dirección General de
Atención a la Comunidad



OFICINA DE LA
ABOGACÍA GENERAL
UNAM