

Hacia una cultura de género

Entrevista con la directora del CIEG

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



Descarga el PDF

29 de octubre de 2018
Número 1,508
ISSN 0188-6975



Directorio



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Atención
a la Comunidad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General
de Comunicación Social



Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Dra. María Leticia De Anda Munguía
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

Dra. Luz Angélica Hernández Carbajal
Secretaría de Servicios
de Apoyo al Aprendizaje

Dr. Javier Consuelo Hernández
Secretario de Planeación

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría Estudiantil

Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado
Secretaría de Programas Institucionales

Lic. Maricela González Delgado
Secretaría de Comunicación
Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores plantales

Lic. Andrés Francisco Palacios Meza,
encargado de la dirección.

Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan

Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo

Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente

Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur



gacetacch@cch.unam.mx
gacetacch@yahoo.com.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Tiraje semanal
4,000 ejemplares

Editorial

Por la igualdad de género

La educación es el único camino para cambiar el mundo.

Malala Yousafzai, Premio Nobel de la Paz 2014

La Constitución Política nacional estipula que hombres y mujeres son iguales ante la ley. Lo que significa que todas las personas, sin distinción, tienen los mismos derechos y deberes frente al Estado y a la sociedad en su conjunto. Si nuestras leyes son claras, entonces ¿por qué no avanzamos en lograr la eliminación de ciertos comportamientos hacia el género opuesto?

La respuesta es clara, según lo expuesto por la titular del Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Ana Buquet Corleto, con relación a la igualdad de género, la problemática estriba en su aplicación y observancia en las instituciones.

Como universitarios debemos trabajar para lograr apretar el paso y conseguir las metas propuestas de una distribución justa, de acuerdo con los intereses y necesidades de hombres y mujeres; y son en los espacios educativos donde se debe abonar a su discusión, aun cuando nos enfrentemos a una cultura machista de varios cientos de años.

En nuestra querida Universidad se ha avanzado con ejemplos palpables, como son los *Líneamientos generales para la igualdad de género*, en 2016, sin embargo, aún falta mucho por hacer, entre otras acciones, el bachillerato está llamado a proponer e implementar programas para erradicar esa brecha que se ha convertido en deuda para con las mujeres.

En nuestro Colegio se encuentran los jóvenes que en breve serán el futuro y son quienes aún no tienen enraizadas esas diferencias que generan desigualdad. Por ello, es importante la sinergia con los docentes para sensibilizarlos, pero sobre todo para que sean protagonistas, junto con los alumnos, de esa transformación que tanto necesita la sociedad mexicana.

Hacia una cultura de género

Entrevista con la directora del CIEG

YOLANDA GARCÍA LINARES

De acuerdo con los objetivos de desarrollo sostenible de la Organización de las Naciones Unidas se contempla la igualdad de género como un derecho fundamental para conseguir un mundo pacífico, próspero y sostenible, si se facilita la igualdad a mujeres y niñas en el acceso a la educación, atención médica, trabajo y una representación en la toma de decisiones políticas y económicas, las sociedades y la humanidad en su conjunto, se beneficiarán.

Desde la fundación de la organización, la discriminación en función del sexo de las personas fue prohibida, el principio de igualdad de derechos entre mujeres y hombres quedó consagrado en la Carta de las Naciones Unidas de junio de 1945 y se reiteró en la Declaración Universal de los Derechos del Hombre en 1948.



Ana Buquet Corleto

En 1979, la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación Contra la Mujer (CEDAW, por sus siglas en inglés) aseguraba la eliminación de la discriminación contra las mujeres y la igualdad entre ambos sexos, ésta fue ratifica-

da por 188 países, quienes se comprometieron a cumplirla y emprender medidas para su aplicación.

En la UNAM

¿Qué sucede en nuestro país, hasta dónde se ha avanzado en este tema? Ana Buquet Corleto, titular del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) de la Universidad Nacional Autónoma de México, afirmó que la institución se encuentra en un proceso de crecimiento en materia de igualdad de oportunidades para mujeres y hombres en los ámbitos educativo, académico y administrativo, resaltó que en la licenciatura hay una matrícula prácticamente de 50-50, con excepción del área de las ciencias duras, donde la presencia de la mujer es reducida.



Continúa en la página 5

Distinción al *stand* Cecehachero

El Colegio de Ciencias y Humanidades se hizo acreedor a dos reconocimientos, el primero por ser el Local de Excelencia, en la categoría Las Instituciones de Educación Media Superior, modalidad El Bachillerato de la UNAM; el segundo fue el Diploma con base en el voto del público al mejor Local de Exhibición, en la XXII Exposición de Orientación Vocacional Al Encuentro del Mañana 2018, el pasado 18 de octubre en el Centro de Exposiciones y Congresos. 🙌



¿Cómo ves? en tu plantel

Martes 6 de noviembre 17:00 – 19:00 hrs.
Charla **¿Qué diablos hace un divulgador de la ciencia?**
Martín Bonfil

Miércoles 7 de noviembre 11:00 – 13:00 hrs.
Charla **Contar historias para hacer divulgación científica**
Estrella Burgos

Jueves 8 de noviembre 11:00 – 13:00 hrs.
Presentación del libro
Las drogas de la colección *¿Cómo ves?*
Dr. Benjamín Ruiz Loyola

¿cómo ves?

Revista de divulgación de la ciencia UNAM



20
años

CCH Sur



Viene de la página 3

La UNAM, precisó, trabaja para sensibilizar a la comunidad, “quiero subrayar que lo hemos abordado desde hace muchos años, en México y América Latina es un tema no de hace décadas, sino siglos, y sí hemos avanzado, no hay que pensar que seguimos igual que hace 50 o 100 años; las mujeres hemos conquistado una serie de derechos que hoy son parte de la vida cotidiana y que mucha gente no se cuestiona si esos derechos existían antes, todos sabemos que las mujeres no podían votar, estudiar, trabajar de manera formal, porque laborar, siempre lo han hecho a través de toda la historia”.

No podemos transformar de un día para otro una forma de organización social que ha perdurado por siglos: Ana Buquet

En esta casa de estudios “se creó una legislación al respecto, en 2013, los *Lineamientos generales para la igualdad de género*, en 2016, la publicación del *Protocolo para la atención de casos de violencia de género*, y podemos mencionar que los programas de desarrollo institucional, desde 2007 a la fecha, contemplan una serie de programas y acciones para avanzar en el tema. Contamos con instancias que se ocupan por un lado de analizar las desigualdades que hay dentro de nuestra comunidad y por otro, tomar decisiones para promover acciones y políticas para avanzar”.

Buquet Corleto explicó que la Comisión Especial de Equidad de Género elaboró el documento *Fortalecimiento de la Política Institucional de Género*, que busca implementar los lineamientos para la igualdad, porque no ha surtido efectos en la vida cotidiana, “al ser un tema transversal necesitamos que abarque a toda la Universidad, sus funciones, sus programas de estudio, prácticas cotidianas, el ejercicio docente de todo nuestro profesorado, en fin, la perspectiva de género y la concepción de la igualdad busca extenderse en todas las direcciones de la institución, y eso es lo que propone este documento que está en proceso de revisión”.

La titular del CIEG expuso que colaboran con distintas secretarías de estado y otras universidades del país que han adoptado este modelo. El Centro tiene la Secretaría de Igualdad de Género que lleva a cabo investigaciones para ubicar dónde están las mayores desigualdades, realiza programas educativos para sensibilizar, capacitar, formar en temas de género, así como campañas de difusión y actividades culturales. Asimismo, asesora a todo tipo de entidades y dependencias universitarias que deseen iniciar esta labor dentro de sus comunidades.



Incluso, adelantó, pronto será el lanzamiento del proyecto titulado Observatorio Nacional para la Igualdad de Género en Instituciones de Educación Superior, que es una plataforma interactiva con una serie de indicadores

Viene de la página 5



sobre el tema, participan más de 50 universidades públicas del país y se convocó junto con la Comisión Nacional de Derechos Humanos, a la Comisión de Atención a la Violencia, a la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, el Instituto Nacional de las Mujeres y ONU Mujeres en México.

Remarcó que se trabaja con el bachillerato universitario porque ahí se encuentran parte de las y los jóvenes del futuro, quienes todavía no tienen arraigadas esas diferencias, “durante mucho tiempo dimos talleres de sensibilidad para estudiantes, pero un mecanismo que puede ser importante es trabajar con los maestros, a través de cursos de formación en género que están insertados en el Programa de Actualización y Superación Docente de la DGAPA, con la intención de que comprendan las desigualdades de género, que cambien la impartición de sus clases, que no traten de manera diferente a sus alumnos y promuevan lógicas de igualdad dentro del salón de clase, porque los contenidos y conocimientos que se transmiten también tienen un sesgo machista”.

Contra la violencia

Ante la pregunta **¿Qué se puede hacer para que lo realizado en la Universidad permee a nivel nacional?**, indicó que en México existen muchos Méxicos, “la condición de vida de la gente que está en pobreza es incomparable con la de las clases medias o altas; y las desigualdades de género se presentan de manera específica en cada una de ellas; hay que hacer estudios de cada uno de los grupos que conformamos este inmenso y maravilloso país al que hay que apoyarlo para resolver tantas desigualdades, las de género son impresionantes, pero hay muchas otras que se cruzan con ésta”.

Y agregó, “ya vimos lo ocurrido en Chiapas con las mujeres electas, no las dejan tomar sus cargos, pero por otro lado, vemos la composición de la Cámara de Diputados que se ha transformado de manera importante, entonces hay que atender esos lugares donde no se puede avanzar, ni siquiera con las leyes y reglamentos porque hay reacciones desde la lógica de la dominación mascu-

lina de impedir que las mujeres lleguen a los espacios de decisión, de ejercer una violencia brutal contra ellas, más en algunas zonas que en otras”.

El feminicidio, afirmó, no debería de existir, es inconcebible que las maten sólo por ser mujeres, y ahí hay una responsabilidad que la podemos situar desde el machismo, el patriarcado, pero también hay una omisión del Estado que no atiende este gravísimo problema al no identificar a los responsables. Mientras no se imparta justicia, no acabaremos con éste ni con muchos otros fenómenos de violencia. El sector público, sostiene, debe trabajar en ello, desarrollar políticas más atinadas, en la medida que se solucionen otros problemas, como la corrupción, seguramente actuará de manera positiva en todos los ámbitos de la gestión pública y en el de la desigualdad de género, si se mejoran las condiciones de justicia, también.

Incidir en otros espacios sociales

Finalmente, expresó que el cambio en las universidades sí puede influir en otros ámbitos sociales, porque cada universitario interactúa con otros grupos como su familia o amigos, “y si logramos dentro de las instituciones de verdad transformar mentalidades, prácticas, actitudes, comportamientos, es muy probable que podamos incidir positivamente en otros espacios sociales; todos los sectores debemos trabajar mucho: medios, gobierno, desde escuelas hasta familias, quienes reproducen estereotipos y roles de manera tradicional, es ahí donde se gesta la primera desigualdad al criar a los niñas y niños de manera diferente en función del género”.

Por lo que “hay que encontrar las formas, no rendirse y tener esperanza, es un cambio que ha demorado siglos y vamos cada vez más rápido, hay mayor percepción, no podemos transformar una forma de organización social que ha perdurado a lo largo de siglos de un día para otro, hay que reconocer los avances, existen miles de desigualdades, pero no hay que quitar el dedo del renglón. Hay que enviar un mensaje de que lograremos cambios cada día y para eso hay que sumar cada vez más y más gente”. 🙌



Asunto: ampliación de fecha de auscultación para Azcapotzalco

A la comunidad del Plantel Azcapotzalco:

Con el propósito de ampliar la participación de la comunidad en la auscultación para nombrar director o directora del Plantel Azcapotzalco, por el periodo 2018-2022, se amplía la fecha para recibir propuestas de candidatos y sus respectivos apoyos hasta el día 31 de octubre de 2018; por lo cual se modifica sólo en este aspecto la convocatoria aparecida en la *Gaceta UNAM*, el día 8 de octubre de 2018.

ATENTAMENTE

“Por mi Raza hablará el Espíritu”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 22 de octubre de 2018.

EL SECRETARIO GENERAL DE LA UNAM
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

EL DIRECTOR GENERAL DE LA ENCCH
Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Primer Coloquio sobre Educación Media Superior

Profesores de bachillerato reflexionan sobre este nivel en la UNAM y el país

PORFIRIO CARRILLO

Con la participación de funcionarios, directivos y profesores del bachillerato de la UNAM, se efectuó el Primer Coloquio La Educación Media Superior. Desafíos en el contexto de una nueva política educativa.

“Se trata de un nivel educativo clave de la Universidad, por lo que es importante que llevemos a cabo una reflexión institucional-académica sobre cuál es su realidad, problemas y tendencias para que entre todos llevemos a cabo las acciones correspondientes para fortalecerlo”, señaló Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de la UNAM, al inaugurar los trabajos en el auditorio Jorge Carpizo, de la Coordinación de Humanidades.



“Tenemos un compromiso con la nación a través de la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades, que son

nuestros sistemas escolarizados tradicionales; con el Bachillerato a Distancia y el Sistema Incorporado, con una oferta interesante; por lo que es relevante que esta casa de estudios se involucre en la discusión sobre el futuro de la educación media superior en el país”, agregó.

“Felicitó al grupo de trabajo porque en la medida que podamos fortalecer la educación de este nivel, robusteceremos la licenciatura y por supuesto consolidaremos y acrecentaremos los estudios de posgrado en el país”, concluyó.

“El grupo de trabajo de Educación Media Superior está integrado por 15 profesores, y tiene como objetivos: fomentar la investigación, mantener actualizado el conocimiento sobre el bachillerato a través de trabajos e indagaciones académicas; contribuir al



conocimiento sistemático de temas de interés; y generar productos que contribuyan a un mejor conocimiento”, informó Mario Rueda Beltrán, director del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, al hacer uso de la palabra.

“También es un espacio para la discusión de temas y problemas que

“Estamos aquí con el interés común de responder a los grandes desafíos que tiene la Universidad en la educación media superior”

caracterizan este nivel en México y la UNAM, a partir de experiencias y resultados; y han establecido ideas susceptibles de profundizar”, agregó después de explicar cómo dio seguimiento al grupo en 2016 y de resumir las sesiones de trabajo y las acciones más importantes que han realizado hasta la fecha.

De manera que se contó “con un conjunto de académicos con distintas posiciones profesionales, intereses de investigación, conocimientos y perspectivas que derivaron en este Primer Coloquio, finalizó.

“Estamos aquí con el interés común de responder a los grandes desafíos que tiene la Universidad en la educación media superior, por lo que hay que pensar en las distintas acciones que permitan la articulación de una población amplia y compleja que está en el corazón de nuestras preocupaciones, resumió Domingo Alberto Vital Díaz, coordinador de

Humanidades de la UNAM, al dar la bienvenida a los asistentes al recinto universitario.

En el presidium también estuvo presente Javier Romero y Fuentes, secretario ejecutivo del Colegio de Directores de Bachillerato.

En las actividades del Coloquio se efectuaron tres mesas de trabajo: A 10 años de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), balance y perspectivas ante las nuevas políticas educativas; Educación abierta y a distancia, ¿opciones para lograr cobertura de calidad en la Educación Media Superior?, e Inclusión-exclusión en la Educación Media Superior.

Entre los asistentes al acto, se encontraron los directores de las escuelas nacionales Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades: María Dolores Valles Martínez y Benjamín Barajas Sánchez; la titular del Bachillerato a Distancia, Guadalupe Vadillo Bueno; la directora general de Incorporación y Revalidación de Estudios, Manola Giral de Lozano, y la coordinadora del Consejo Académico del Bachillerato, Frida Zacula Sampieri.

Así como, los exdirectores generales de la ENP y CCH, Silvia Jurado Cuéllar y Jesús Salinas Herrera; el profesor Emérito del CCH, José de Jesús Bazán Levy; el próximo titular de Educación Tecnológica de la Secretaría de Educación Pública, Juan Pablo Arrollo Ortiz, y los directores de los planteles del bachillerato de la UNAM. 🖐



La compleja forma de ser del mexicano

12 Foro Conciencia y Humanidades

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

La sociedad mexicana comparte y se identifica a partir de varios símbolos, como el sombrero charro, la música o el sarape, costumbres, tradiciones, así como formas de ser y pensar. Para comprenderla, diversas disciplinas la han analizado, como la sociología, la antropología y la psicología, afirmó la profesora del Plantel Oriente, Betsabé López Blanco, durante la charla Sólo para locos, la psicología del mexicano, realizada el pasado 17 de octubre.

Esta interdisciplinariedad, abundó la egresada de la Facultad de Psicología de la UNAM, ha enriquecido los conceptos y capacidad explicativa teórica, y generó el surgimiento de ciencias híbridas como la antropología psicológica, la psicología cultural y la etnopsicología, ésta última enfocada al estudio de las características conductuales de los integrantes de distintos grupos culturales, sociales, religiosos o nacionales, etcétera.

Dicha disciplina permite, entre otros aspectos, identificar formas de ser propias de los mexicanos y conocer sus reacciones ante los estereotipos asignados por su lugar de origen. Para ello, presentó un mapa de los prejuicios regionales, que muestra a los residentes del norte del país como “codos”, o a las personas de otras regiones como “mochos” o sucios, entre otras imágenes negativas.

Para eliminar estas falsedades se han realizado estudios sobre la neurosis y la estructura psicológica de la familia mexicana, las motivaciones del trabajador mexicano, y la tristeza y psicopatología, entre otros aspectos, para explicar cómo se forma la personalidad de una sociedad.

Este proceso, indicó la ponente, implica formas de pensar sobre sí mismos, los demás y la manera de concebir la vida. “Por ejemplo, muchas veces nos conformamos con tener satisfechas nuestras necesidades básicas, pero no existe mayor interés por progresar. También hay una filosofía de vida y una cultura derivada de nuestra historia, como fue el impacto de la conquista, la cual configuró nuestra forma de ser con una visión trágica”.

La psicóloga también destacó la importancia de la herencia cultural, sobre todo en los roles asignados por el género, con actitudes consideradas como “propias” y tradicionales de hombres y mujeres, la cual configura las relaciones familiares y sociales e influye en repetición de esquemas, como el machismo.

Asimismo, aseveró que los dichos y proverbios son parte fundamental de la cultura y un muestrario de la perspectiva existencial. Por ejemplo, decir: “Para todo mal, mezcal, y para todo bien, también”, refleja la dependencia al alcohol para “solucionar” los problemas; o “El que no transa, no avanza”, normalizan y justifican situaciones no deseables.

Betsabé López abundó que los estudios realizados han identificado, básicamente, cuatro tipos de personalidad del mexicano. En primer lugar, el Pasivo Obediente Afiliativo (POA), caracterizado por ser individuos obedientes, afectuosos, ordenados, disciplinados y tranquilos. Por otro lado, los Rebeldes Activamente Autoafirmativos (RAAA), quienes son independientes, dominantes, irritables y que no dudan en lastimar a los demás para lograr sus fines.

Asimismo, existen los considerados con Control Interno Activo (CIA), quienes son capaces, cordiales, responsables, se adaptan a las circunstancias y evitan pensamientos negativos. Por último, los de Control Externo Pasivo (CEP) se distinguen por ser desobedientes, irritables, propensos al enojo y suelen ser autoritarios. Son jóvenes con tendencias agresivas, impositivos y no fomentan la empatía.

Dichas personalidades se combinan y dan pie a múltiples comportamientos que conjugan con estereotipos del mexicano tanto buenos como malos, como ser considerados alegres, optimistas y creativos, pero también flojos, con problemas de alcoholismo o desobligados. De esta mezcla surge una compleja personalidad.

Para concluir su plática, López Blanco afirmó que es labor de los jóvenes cambiar los aspectos negativos mencionados, y que ello es posible mediante la autorreflexión, pero sobre todo por medio del estudio, que es la herramienta principal para ser mejores personas. 🍷

CONVOCATORIA

murmullos

filosóficos

Filosofía que descubre la voz de la verdad

La revista *Murmullos Filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de instituciones del nivel medio superior, a participar en el número 16 con el tema:

En torno a la modernidad y a la posmodernidad

Especificaciones:

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas (ya sea para el *Dossier* o para alguna de las secciones: *Murmullos Literarios*; *De política y Cotidianidad* o *Poesis*). Deben estar escritos en *Word*, fuente *Arial* 12 puntos e interlineado a 1.5.

- En caso de que el texto cuente con imágenes deberá contar con la autorización o licencia del gráfico, imagen, tabla, fotografía o mapa.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. En caso de que exista un dictamen a favor y uno en contra, será sometido a un tercer dictamen. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días. La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.

- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave. Dichos datos deben ir en español e inglés, al igual que el título del trabajo.

- Además del archivo que incluya el texto a dictaminar, se solicita un segundo archivo en donde se incluya una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009:23).

- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF.

- Las reseñas de libros deberán tener una extensión de 3 a 5 cuartillas y tendrán que ser textos recientes (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria) y el Consejo de Redacción es quien decidirá la pertinencia del texto para el número de la revista.

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: <murmullos.cch@gmail.com>, con atención al doctor Ángel Alonso Salas, director de la revista.

Fecha límite de recepción de textos: 15 de noviembre de 2018.



El Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), a través del Programa Pedagógico, la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH)

Invitan a participar en la

Séptima Edición de MUAC en tu casa

La convocatoria está dirigida a estudiantes de los tres grados de bachillerato de los subsistemas de la UNAM. Se seleccionarán seis grupos, de cuatro integrantes cada uno, con el objetivo de expandir las fronteras físicas del museo propiciando comunidades temporales de aprendizaje colaborativo a través de la colección del MUAC y/o de artistas contemporáneos. La obra asignada a cada equipo se exhibirá durante siete semanas en casa de uno de los integrantes.

NOTA IMPORTANTE:

Los cuatro integrantes de cada equipo deberán pertenecer al mismo plantel, a excepción de la opción Técnico Auxiliar Museógrafo Restaurador de los Estudios Técnicos Especializados de la ENP.

OBJETIVOS:

- Conocer y disfrutar el arte contemporáneo del acervo artístico de la UNAM, a partir de activar críticamente, desde el Programa Pedagógico, la colección del museo, así como empoderar de la mano de los artistas a comunidades estudiantiles.
- Propiciar el acercamiento y sensibilización de las audiencias jóvenes hacia los diversos procesos museológicos, como conservación, registro, documentación, embalaje, montaje, exhibición, monitoreo, resguardo y activación de la obra.
- Generar a través del arte posturas críticas ante la situación actual del país; por ejemplo, en temas como la violencia de género y el consumo de drogas.

BASES:

- Ser estudiante de la ENP o del CCH (con credencial vigente).
- Formar un equipo de cuatro integrantes, uno de los cuales deberá fungir como coordinador y contacto directo con el Programa Pedagógico del MUAC. De común acuerdo, los integrantes elegirán una de sus casas para exhibir la obra del museo. No necesariamente tiene que ser la casa del coordinador.
- Entregar un video por equipo en formato MP4 contestando las siguientes preguntas:
 1. Si tuvieran en su casa una obra de arte contemporáneo, ¿qué harían para divulgarla entre sus familiares, amigos, vecinos y comunidad?
 2. ¿De qué manera creen que el arte contemporáneo puede acercarnos al reconocimiento del otro sin importar su etnicidad, su preferencia sexual y género, su clase social, su religión o nacionalidad?
 3. ¿De qué manera crees que el arte contemporáneo puede generar cambios en la sociedad?
- Desarrollar una propuesta* de activación de la pieza (una por equipo) con un calendario de actividades en:
 - Círculo inmediato (familia).
 - Otros círculos (amigos, vecinos, comunidad, etcétera).
- * Extensión máxima de tres cuartillas sin contar el calendario.
- En el caso de resultar preseleccionados, el Equipo del Programa Pedagógico del MUAC les solicitará asistir a una entrevista como último paso en el proceso de selección.

REGISTRO:

- Los participantes deberán solicitar el formulario de inscripción al correo enlace.mediacion@muac.unam.mx o al teléfono 5622 6974.
- Incluir una breve semblanza de los participantes (máximo 20 líneas por cada uno).
- Fotocopia de identificación vigente de cada uno de los participantes.

ENTREGA DE FORMULARIO:

Los participantes deberán enviar las bases y su registro, acompañados del formulario de inscripción junto con su propuesta, a enlace.mediacion@muac.unam.mx. También podrán entregar físicamente los documentos en las oficinas del Programa Pedagógico o enviarlos vía postal a la siguiente dirección: MUAC, Programa Pedagógico, Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, Delegación Coyoacán, C.P. 04510.

- La recepción de documentos y videos concluirá el viernes 9 de enero de 2019 a las 23:59 h.
- Las propuestas deben ser enviadas (en caso de correo electrónico) o entregadas (en caso de entrega física en el MUAC) bajo el siguiente título, según sea el caso:
 - ENP (número del plantel)_MEC7_(NOMBRE DEL EQUIPO EN MAYÚSCULAS)
 - CCH (número del plantel)_MEC7_(NOMBRE DEL EQUIPO EN MAYÚSCULAS)

REQUISITOS:

- Todas las obras de arte están contempladas para exhibición en interiores. Se necesita un lugar que no tenga incidencia directa de luz solar, alejado de contaminantes de cocina, fuentes de humedad y temperatura elevada (baños, sistema de calefacción, chimeneas). Ninguna obra excederá 100 kg de peso ni 5 m² de superficie.
 - Enviar a enlace.mediacion@muac.unam.mx, junto con las bases, el registro y el formulario de inscripción, una foto** del lugar tentativo en el que planean montar y exhibir la obra (con medidas del espacio). El tamaño del muro o el espacio del montaje dependerá del tamaño de la pieza que escojan los grupos seleccionados.
 - El equipo de conservación del MUAC hará una visita a las casas seleccionadas, entre el 15 y el 17 de enero de 2019, para revisar el lugar tentativo de montaje.
- ** Características de la foto: buena iluminación, resolución de 1200 x 1600 píxeles y con un punto de comparación en el espacio para conocer el tamaño aproximado, esto es, alguna referencia o perspectiva que permita dimensionar el lugar.

RESULTADOS:

- El comité organizador se pondrá en contacto con los preseleccionados el viernes 11 de enero de 2019 para indicarles el día y la hora de las entrevistas.
- Las entrevistas a los preseleccionados se llevarán a cabo del 15 al 17 de enero de 2019.
- El comité de selección comunicará los resultados finales vía correo electrónico el 28 de enero de 2019.
- Los equipos que resulten seleccionados deberán asistir al MUAC a una serie de charlas que se llevarán a cabo del 13 al 15 de febrero de 2019.
- Las activaciones en las casas de los seleccionados en la Séptima Edición de MUAC EN TU CASA se llevarán a cabo del 21 de febrero al 14 de abril de 2019.

IMPORTANTE:

- Al finalizar el proyecto los alumnos recibirán una constancia de participación sólo si entregan la siguiente documentación:
 - Cuestionario de evaluación de públicos visitantes (formato entregado por el MUAC y llenado por el equipo seleccionado con la información de las personas que visiten sus casas).
 - Formato de reflexiones en grupo (entregado por el MUAC y llenado en conjunto por el equipo seleccionado).
 - Reportes semanales tanto de la conservación de las piezas como de la atención a los públicos (formatos entregados por el MUAC y llenados por el equipo seleccionado).
 - Material didáctico elaborado para el proyecto (pueden ser copias).
 - Fotos y material audiovisual recabado durante las 7 semanas.

PARA CONOCER MÁS DEL PROYECTO:

Revisa los documentales de las ediciones anteriores en estos links:

- <https://www.youtube.com/watch?v=fpKYwmKY8Rw>
- <https://www.youtube.com/watch?v=hdMSzqDOj9k&t=370s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=RweGgs7oOE&t=19s>

O acompáñanos en las pláticas informativas y recorridos en salas del museo que ofreceremos del miércoles 21 al domingo 25 de noviembre de 2018 a las 12:00 y 16:00 h.

Para más información: enlace.mediacion@muac.unam.mx o al teléfono 5622 6974.

Si participaste en alguna de las ediciones pasadas de MUAC EN TU CASA puedes convertirte en tutor de esta Séptima Edición. Comunícate con nosotros para obtener más información.

INFORMES/PROGRAMA:

- Tel.: 5622 6973 y 74 | enlace.mediacion@muac.unam.mx
- Lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 h.
- facebook.com/MUACentucasa.UNAM



La reciente actualización de los Programas de Estudio, así como los programas prioritarios de la institución encaminados a la formación integral de los docentes del CCH, reclaman el mejoramiento constante de su profesorado ante el marco de nuevas necesidades de enseñanza y aprendizaje.

El **Seminario de Comprensión y Producción de Textos e Hipertextos (SCPTH)** ha impartido una primera emisión del **Diplomado en Lengua y Literatura para la Actualización del Profesorado (DLLAP)**, dirigido a docentes de la materia de TLRIID. Para este ciclo lectivo ofrece una segunda emisión, en colaboración nuevamente con el Instituto de Investigaciones Filológicas. La promoción de una reflexión crítica en torno al quehacer docente, la preparación teórica y la producción de recursos didácticos son sus propósitos.

El Colegio de Ciencias y Humanidades, en colaboración con
el Instituto de Investigaciones Filológicas

CONVOCAN

a los profesores de asignatura y de reciente ingreso a la carrera académica en activo de la materia Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, a participar en el proceso de selección para la Segunda Emisión del

Diplomado en Lengua y Literatura para la Actualización del Profesorado



Características

Modalidad: Semipresencial

Duración: 160 horas (taller del uso de la plataforma Moodle, cinco módulos y evaluación del Diplomado)

- ✦ Taller de Moodle (4 horas), presencial.
- ✦ Módulo 1. Las aristas del Enfoque Comunicativo (30 horas)
- ✦ Módulo 2. El tejido de la tipología y los géneros textuales (30 horas)
- ✦ Módulo 3. Alfabetización visual. Lenguajes dinámicos para jóvenes espectadores (30 horas)
- ✦ Módulo 4. Del lápiz y el bolígrafo a la pluma virtual (30 horas)
- ✦ Módulo 5. La investigación como una andanza creadora (30 horas)
- ✦ Evaluación (6 horas)

La primera sesión de cada módulo, con una duración de 4 horas, será presencial; en periodos de clases se realizará en un horario de 12 a 16 horas.

Requisitos:

1. Cumplir con el perfil profesiográfico de la materia
2. Tener al menos un grupo a cargo de la materia de TLRIID
3. Carta emitida por la Secretaría Académica del Plantel correspondiente que atestigüe:
 - a) Estar adscrito en alguno de los planteles del Colegio y b) tener una antigüedad mayor a dos años y menor a quince años
4. Constancia de acreditación del examen filtro de la materia de TLRIID
5. Solicitud de ingreso al Diplomado en Lengua y Literatura para la Actualización del Profesorado (DLLAP)
6. Síntesis curricular (máximo una cuartilla)
7. Copia de título(s)
8. Carta de exposición de motivos

Enviar un correo para solicitar formatos para los puntos 3 y 5. Posteriormente, los documentos correspondientes a los puntos 3, 4, 5, 6, 7 y 8 deberán ser enviados a la siguiente dirección electrónica:
seminario.hipertextos@cch.unam.mx

Inscripción al proceso de selección: **del 15 al 31 de octubre de 2018**

Periodo de realización del Diplomado: **15 de noviembre de 2018 al 2 de junio de 2019**

Periodo de notificación de aceptación a aspirantes: **5 al 9 de noviembre de 2018**

Sede para las sesiones presenciales: **Plantel Sur**

¡Aprovecha los recursos de tu biblioteca!

XARANI CORREA GATICA

Este año la biblioteca del Plantel Vallejo cuenta con 24 mil 93 títulos diferentes y 143 mil 257 ejemplares. Alumnos, profesores, investigadores y también gente externa a la comunidad UNAM, acuden al recinto y han expresado que encuentran materiales difíciles de conseguir, esto quiere decir que es una biblioteca muy completa.

Dámaso Hernández Roldán, coordinador de la biblioteca, comenta que se hace lo posible por atender todas las necesidades de los profesores que se acercan. Cada año diversas editoriales visitan el plantel para llevar títulos nuevos, se hace la invitación a los profesores de todas las áreas para que los revisen y de ser necesario, propongan algunos.

En este proceso, una de las labores más importantes es la de la comisión que determina qué libros se podrán adquirir, sin embargo, hay tanto material por revisar que se necesita de la ayuda del personal de la biblioteca para poder completar la maratónica tarea.

El Área de Ciencias Experimentales es la que cuenta con mayor número de títulos, ya que los proveedores llevan más de este material, aun así, los profesores de las demás áreas pueden acudir a la biblioteca y solicitar la compra del libro que consideren pertinente, de igual manera, las sugerencias de los alumnos siempre se toman en cuenta.

Los servicios que puedes encontrar en la biblioteca son:

- a. **Préstamo interno:** consulta del material bibliográfico.
- b. **Préstamo a domicilio:** obtención del material para consultarlo fuera de las instalaciones de la biblioteca por un tiempo determinado.
- c. **Préstamo interbibliotecario:** obtener material bibliográfico en préstamo de otras bibliotecas con las que se tenga un previo convenio.
- d. **Sala de consulta:** es el área donde se prestan materiales como diccionarios, atlas, enciclopedias, etcétera.



- e. **Orientación e información:** tiene como finalidad ayudar al usuario en cuanto al manejo y consulta de los materiales bibliográficos.
- f. **Hemeroteca:** área donde se pueden consultar materiales como revistas, boletines, anuarios, etcétera.
- g. **Libros de reserva:** son aquellos materiales únicos o que por su condición no salen a domicilio, sólo son para consulta interna.
- h. **Fotocopiado:** su finalidad es reproducir los recursos documentales del acervo de la biblioteca.
- i. **Constancias de no adeudo de material bibliográfico:** documento emitido por la biblioteca al usuario, siempre y cuando no deba algún libro.
- j. **Centro de documentación académica:** documentos realizados por los profesores de carrera del Colegio. La consulta es únicamente interna y para fotocopiado.
- k. **Archivo histórico del CCH:** son publicaciones editadas por la Dirección General del CCH.

No olvides que también la biblioteca digital es otra opción de consulta de textos en formato electrónico donde hay más de 163 títulos: <<https://www.cch.unam.mx/bibliotecadigital/>>.👉

Premio por ensayo de divulgación científica

Egresada del Colegio gana segundo lugar

LYDIA ARREOLA POLO

Con el ensayo La biología del pensamiento, basado en el libro *Las células de la mente*, de Ricardo Tapia, editado por el Fondo de Cultura Económica (FCE), Jazmín Hernández Martínez ganó el segundo lugar en el XV Concurso Leamos la ciencia para todos 2017-2018, en la categoría C de ensayo, certamen donde participaron 30 mil 154 personas en cuatro categorías, y que tiene como propósito fomentar la lectura y la escritura de textos de divulgación científica.

La alumna elaboró su trabajo cuando cursaba la asignatura del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV con la profesora del Plantel Sur, Leda Rendón Trocherie, pues por cuestiones de salud la cursó de manera irregular, su maestra, en ese entonces, la alentó a inscribirse en este certamen donde fueron premiados 32 jóvenes. La ahora estudiante de primer semestre de la licenciatura de Psicología en la FES Zaragoza señaló: “mi ensayo trata sobre la función de los neurotransmisores en los procesos cognitivos y cómo afectan la personalidad”.

En el concurso, convocado por el Conacyt y el FCE a nivel nacional, los participantes tuvieron que leer uno de los títulos de la colección La ciencia para todos y realizar un escrito de acuerdo con la categoría correspondiente. Jazmín Hernández, aunque cursaba el bachillerato, compitió contra jóvenes de licenciatura en la categoría C, de 19 a 25 años, y fue evaluada, entre otros criterios, por su sintaxis, ortografía, vocabulario, originalidad, estructura, claridad, precisión de ideas y autenticidad.



Para la egresada del CCH lo que le sucedió en cuestión de salud hace dos años le despertó su curiosidad por investigar, “me di cuenta de que la ciencia me podía ayudar a entender lo que me pasaba”. Con la obtención del premio tuvo la oportunidad de conocer al investigador Ricardo Tapia, de quien anteriormente había leído *Las células de la mente*, así como artículos en la *Gaceta UNAM* y otras revistas sobre la epilepsia, entre otros temas”.

Luego de agradecer el apoyo de su maestra, la alumna manifestó sentirse emocionada por este resultado, “le puse mucho empeño a mi ensayo, el cual le encantó al investigador y me felicitó. Actualmente, realizo una investigación

cualitativa acerca de los casos de acoso y violencia sexual en el metro, desde una perspectiva de ambos géneros”.

En su oportunidad, Leda Rendón, del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, refirió que desde hace ocho años participa en este concurso, en el que han sido premiados otros de sus alumnos, “trabajo con ellos a partir de una estrategia didáctica para elaborar la reseña crítica y en el caso de Jazmín planteó una tesis y argumentó en torno a ella, a partir de la lectura de varios textos, entre otras cosas”.

Con la lectura de textos científicos se puede enseñar a los alumnos a ser críticos; a leer entre líneas como dice Daniel Cassany; a cuestionar lo que está escrito; a formular sus propias ideas, “este concurso me permite adecuar los aprendizajes del semestre que giran en torno a la investigación documental, dándome la oportunidad de situarlos en un contexto real de aprendizaje”, agregó la profesora. 🐾

La química cambia la sociedad

LAURA M. BERNARDINO

“Hace 4 mil 500 millones de años se generó el caldo de la vida, una mezcla de aminoácidos de los que se obtienen enzimas, éstas son proteínas solubles producidas por las células que favorecen las reacciones químicas en los seres vivos”, de esta manera inició su conferencia Manuel Amézquita Valencia, investigador del Instituto de Química de la UNAM, ante estudiantes del Plantel Naucalpan.

Con el título “Cómo, cuándo y por qué la química cambia la sociedad”, Amézquita Valencia ejemplificó algunas reacciones químicas que se encuentran presentes en diversos momentos de la vida cotidiana. Explicó que cuando las enzimas se utilizan como catalizadores es posible acelerar una reacción química en menor tiempo o con menor energía lo que produce mayor eficiencia en la reacción.

Un ejemplo es la producción de edulcorantes. Obtener azúcar es un problema ambiental porque se destruyen grandes extensiones de manglares o bosques; una respuesta a este problema es convertir la glucosa en fructosa utilizando la enzima Xilosa Isomerasa, de esta forma se reduce el consumo de caña de azúcar y de frutas.

El poliacrilato de sodio es un polímero cuya característica principal es la gran absorción de agua, actualmente se utiliza en el gel de los pañales para retener los líquidos, sin embargo, es un contaminante de nivel mundial.

En los detergentes se utiliza una gran combinación de enzimas, las proteasas ayudan a quitar las manchas difí-

les de la ropa, las amilasas, a retirar residuos de alimentos, celulosas dan suavidad y blanqueado y las lipasas eliminan las grasas. Con el uso de éstas se reduce el tiempo de lavado, lo que redundará en ahorro de energía, de agua y de químicos, además de que son biodegradables por lo que al final del proceso se convierten en materia orgánica.

Asimismo, el investigador expuso sobre algunos productos que fueron creados a lo largo del siglo pasado en los que intervino la industria química. En los años 30, dijo, las pantimedias eran de seda por lo que resultaban muy costosas; en 1935, el químico Wallace Carother al buscar una fibra sintética creó el nailon con lo que la empresa DuPont fabricó las primeras 30 mil piezas de esta prenda.

La mayor cantidad de catalizadores es usada por la industria petroquímica; por ejemplo, el convertidor catalítico está en todos los coches para convertir los contaminantes peligrosos en químicos menos dañinos, o el proceso Fischer-Tropsch, el cual tiene su origen en la Segunda Guerra Mundial, sustituyó al carbón por procesos químicos para la producción de hidrocarburos como gasolina, kerosene y lubricantes.

Los sistemas enzimáticos son muy costosos a gran escala, por eso no pueden superar a los catalizadores metálicos, lo que representa un gran tema de investigación para la química, puntualizó el investigador.

Finalmente, apuntó que en el Instituto de Química se realizan estancias de investigación de uno o dos meses para jóvenes de bachillerato, cuyo propósito es incentivar el gusto por las ciencias exactas. 🍷



Trabajar para el alumno, el compromiso

Agradecimiento a la labor docente de Gregorio Melgar Valdés

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

“Es una emoción muy grande ver este reconocimiento. Me halaga la imagen que tienen de mí, de lo que me han dicho, me llevo una cosa importante”, dijo con la voz entrecortada el profesor del Plantel Vallejo, Gregorio Melgar Valdés, ante las palabras de quienes, a lo largo de más de cuatro décadas, lo han acompañado en su camino profesional y personal.

Maestros de este centro educativo, en su mayoría del Área Histórico-Social, reconocieron la trayectoria académica de Melgar Valdés, ante el anuncio de retirarse de la docencia.

El director del plantel, José Cupertino Rubio Rubio, subrayó la necesidad de agradecer a los profesores comprometidos con su labor y con el Colegio, como lo ha mostrado el historiador. Son 44 años de docencia dedicados a la formación de generaciones de alumnos y académicos al impartir las asignaturas de Historia de México y Teoría de la Historia.

Por su parte, los profesores Guadalupe Solís Villa, Francisco Marcelino Castañeda, Francisco Villa Centeno y Carmen Galicia Patiño hablaron sobre el trabajo y el trato que tuvieron con el homenajeado; asimismo, el resto de los presentes destacaron el legado que deja Gregorio Melgar en la vida académica y personal de sus compañeros y estudiantes.

Coincidieron en que es una persona admirable desde distintas aristas, como docente, gracias a su inagotable esfuerzo didáctico, logró la empatía necesaria para que sus alumnos no sólo comprendieran los contenidos de las asignaturas, sino que, además, tuvieran una excelente imagen de su maestro.

En su papel como compañero y formador de profesores, no fueron pocos los presentes que agradecieron sus consejos, su generosidad para generar y compartir materiales de apoyo, su actitud siempre innovadora frente a las nuevas tecnologías como herramientas para mejorar la docencia, así como su disposición para impartir cursos a sus compañeros de academia.



Al respecto, señaló que encontró amigos y gente interesante durante su formación como docente. “Una de las pautas que me formó es que debemos trabajar para el alumno, para que él entienda”, de esa idea surgieron proyectos como el Museo de la Revolución o la página web con los contenidos de las asignaturas de su área. También compartió que en su papel como funcionario siempre trató de apoyar a sus colegas, “porque si el profesor es mejor, se reflejará en el salón de clase”.

Y agregó, “Creo que mi etapa ha concluido, quiero irme como dicen los buenos boxeadores, en tiempo y forma para disfrutar de las cosas que me apasionan, como la fotografía. Si después me invitan para alguna actividad, juro que vendré con gusto”.

Los presentes celebraron que la decisión de retirarse signifique la oportunidad de disfrutar de todo lo que, en su momento, por el compromiso con su labor profesional, no pudo realizar con plenitud; además le desearon éxito en esta nueva etapa.

Al final, Francisco Villa Centeno expresó, “Aquí siempre tendrá una mano abierta, una mano amistosa y sobre todo un grupo de amigos que, desde ahora, lo hemos empezado a extrañar.” 🍷

Ventana de la Comunicación

Violencia mediática

La violencia mediática es la representación de cualquier acto coercitivo que se ejerce de forma violenta sobre el otro a través de los llamados medios de información. Manuel Martín Serrano, teórico español de la comunicación, afirma que existe una diferencia importante entre el hecho violento y lo que se conoce de ese hecho. La mayoría de los relatos de los medios, delimitan acontecimientos de violencia que van más allá de las funciones informativas y de orientación editorial, amoldan casi unívocamente una representación directa en imágenes, palabras y expresiones que no son calculadas en su recepción, sino que buscan el impacto, la exaltación de las emociones, la nulidad de la razón y, sobre todo, la venta del suceso.

Enrique Pimentel Bautista

Son las 11 de la noche. Afuera llueve y hace frío. Frente al televisor, el comentarista mira a su pretendido interlocutor y expresa: "Y ahora, la peor de las atrocidades. Acabamos de recibir nuevas imágenes de la terrible masacre de 72 inmigrantes en Tamaulipas, en donde se dieron a conocer espeluznantes detalles de cómo fueron sus últimos momentos. Este hecho tiene horrorizada a toda la sociedad mexicana por la exagerada crueldad de tan vil acto. Le advertimos al televidente que las imágenes que verá son extremadamente fuertes, para ello apelamos a su amplio criterio...". Tomo el control remoto y apago la televisión.

La conformación de relatos del acontecer, que los medios ofrecen como producto de comunicación, está marcada por dos tipos de mediación: la cognitiva y la estructural. La primera ofrece a las audiencias modelos de representación del mundo, crea mitos y narrativas dicotómicas, marca lo que puede ser novedad o banalidad; resuelve y

establece las diferencias entre lo que se cree y lo que sucedió. La segunda opera sobre los soportes de producción del mensaje, diseña formas estables en las que esos mitos se insertarán; acude de manera indiscriminada a la edición técnica y a la jerarquización significativa; elabora toda una ritualización para que el mensaje sea relevante o irrelevante ante la mirada del espectador. Ambas presentan marcos de referencia desde los cuales la violencia mediática ha sido aceptada como necesidad de una libertad de expresión, para que la exhibición pase, aparentemente imperceptible, como un hecho digno de ser presentado tal cual sucede.

Al día siguiente paso por el puesto de periódicos y observo cómo todos los diarios publican en sus primeras planas fotografías del asesinato de los 72 migrantes centroamericanos. La señora que atiende el puesto comenta -Mire usted, qué malditos, ya mejor vámonos a otro país, aquí pura violencia.

La exhibición de la violencia, tal cual como sucede, sólo limitada por las frágiles pantallas y a pesar de las sugerencias ingenuas, advierte un enorme distanciamiento entre los principales valores humanos y las carencias sociales de las que muchos han hablado en esta sociedad de consumo ilimitado. La presentación desnuda de los hechos fragmenta su explicación, centra todo el interés en presenciar el lamento, en revivir el estruendo, en ser testigo o cómplice del linchamiento de una persona, en sancionar los detalles acerca de cuántas puñaladas le dieron a la víctima, en alarmarse por el gozo con que el violador cuenta sus hazañas, por volver la mirada cuando los cuerpos fueron incinerados.

Al subir al microbús escucho a un locutor de radio que detalla minuciosamente la forma en la que fueron asesinadas 72 personas, el tipo de nudos con los que se les amarró, la manera en la que dispusieron sus cuerpos. Son los pormenores los que cobran total importancia. La gente escucha atentamente.

Los medios de información son entidades que cada vez más influyen y estructuran los modelos de comportamiento, opinión y actitud de los niños y jóvenes del mundo moderno, debido a que éstos no atienden las orientaciones de otras instancias socializadoras, como la familia o la escuela. La crisis de la sociedad moderna es en sí misma un

dilema de la racionalidad, la ética y los valores fundamentales, como el respeto y el reconocimiento hacia el otro.

Para pasar el tiempo tomo el celular y reviso Facebook. En las publicaciones de "mis amigos" hay fotografías que muestran una larga fila de personas de rodillas con las manos amarradas sobre la espalda, incapaces de moverse y con "el tiro de gracia".

Muchos actores de la comunicación social no entienden que su famosa libertad de expresión tiene límites. Y éstos se definen principalmente por su falta de consideración hacia las víctimas de la violencia y los espectadores. Con todo ello, aún existen periodistas y comentaristas que reconocen los límites y sin afán de protagonismo dicen: "no mostraremos las imágenes, ni transmitiremos las declaraciones del presunto asesino". La presentación de la violencia explícita es un caso de mediación comunicativa; por ello, los profesionales de esta disciplina deben tomar conciencia de lo innecesario que es mostrarla tal cual, lo vacío que resulta tomarla como un producto sólo para vender.

Llego a la escuela y el tema está en boca de todos, hay quien pregunta que por qué no se defendieron, "si se dice que los asesinos eran como unos 15", una persona más termina lapidariamente con esta frase: "lo bueno es que fueron puros centroamericanos".

Ingmar Bergman, influyente director de cine y teatro

PORFIRIO CARRILLO

El Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), de la UNAM, exhibe la exposición *Ingmar Bergman y su legado en la moda y el arte*, que busca mostrar la influencia que tuvo el cineasta sueco en las áreas de su desarrollo profesional y la alta costura.

12 fotografías en blanco y negro y seis impresiones a color, todas de gran formato, acompañan los textos en donde se explican los aspectos más sobresalientes de la trayectoria del guionista, productor y director de teatro, considerado, por los expertos en el tema, como uno de los máximos exponentes de su ramo en la segunda mitad del siglo XX.

Para que el espectador comprenda con facilidad los aspectos más destacados de quien en vida obtuvo premios como: el Globo de Oro, a la excelencia en cine y televisión, otorgado por la Asociación de Prensa Extranjera de Hollywood; El Premio Especial del Jurado, del Festival de Cannes, o el León de Oro por toda su carrera, en el Festival Internacional de Cine en Venecia; los organizadores montaron un panel donde se aprecia una cronología de su trabajo.

Sobre su vida personal se indica que nació un 14 de julio de 1918 en Uppsala, al norte de Estocolmo, fue el segundo de tres hijos de un párroco conservador con ideas estrictas y de una enfermera; en varias ocasiones Bergman se refirió a la severidad de su educación con algunos momentos de ternura, intimidad y amor, como lo señala la exposición.

Moda

Al emblemático director no le interesaba la moda, vistió un estilo sencillo y estático durante toda su vida; prefirió llevar una camisa de franela a cuadros, un saco tejido a mano, pantalones de pana, zapatos y chamarra de cuero; sus colores preferidos fueron el marrón, el verde y el beige. Cuando la ropa se gastaba la mandaba a remendar. En ese sentido, su estilo fue sustentable e invariable, refieren los curadores de la muestra sobre el tema.

Si bien afirmaba que jamás le había importado las prendas de vestir, le interesaba notablemente el diseño del vestuario de sus obras, particularmente la ropa que vestirían sus personajes. Sin embargo, el estilo icónico de Bergman hoy es tendencia en la moda sueca contemporánea. De hecho, marcas y diseñadores remarcan cuánto se inspiraron en el universo cinematográfico del artista y de su estilo personal.

Cátedra

La Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro, UNAM, es una iniciativa de la Universidad, creada en 2010 a través de la Coordinación de Difusión Cultural con el fin de contar con un espacio de reflexión y formación académica que fortalezca y amplíe la cultura cinematográfica y teatral entre los universitarios y la sociedad.

Es la importancia del legado de este creador en los ámbitos del cine y el teatro, y la profundidad de su pensamiento lo que determinó que la UNAM articulara en su memoria este espacio de investigación permanente.

La exposición puede ser visitada hasta el 4 de noviembre en el MUCA. 📍



Defensoría de los Derechos Universitarios

Estamos para atenderte, orientarte e intervenir a favor de los derechos universitarios de estudiantes y personal académico.

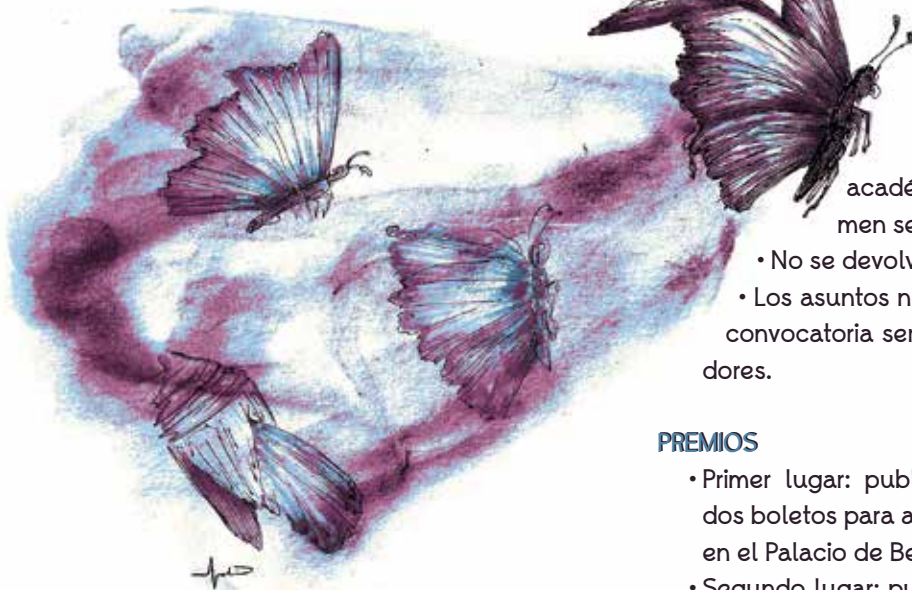
www.ddu.unam.mx
ddu@unam.mx

Teléfonos: 5622-6220 y 21, 5528-7481

Horario de atención
 Lunes a viernes
 9:00 a 15:00 y 17:00 a 20:00 hrs.

Celebra con nosotros el 10º aniversario del Taller de Creación Literaria “El Vagón”

Participa en el **7º Concurso interplanteles de cuento breve “Aventura sobre rieles”**



BASES

- Puedes participar si eres alumno inscrito en cualquiera de los cinco planteles del CCH.
- El tema del cuento será libre.
- Concurra con textos inéditos.
- Redacta un cuento de máximo tres cuartillas, escritas a espacio 2.0, con letra Arial 12 puntos.
- Fírmalo con un pseudónimo.
- Entrégalo en un sobre de papel manila junto a (1) una fotocopia de la credencial de la escuela (o tira de materias) y (2) una hoja tamaño carta, escrita en computadora, con los siguientes datos: tu pseudónimo, tu nombre completo, título de tu obra, teléfono de casa, teléfono celular, correo electrónico y plantel de adscripción.
- Puedes entregar los trabajos desde la publicación de esta convocatoria y hasta el jueves 15 de NOVIEMBRE a las 18 horas, en el lugar que determinen los organizadores locales del Área de Talleres en cada plantel.
- Los trabajos serán evaluados por miembros de un jurado integrado por especialistas, académicos del Colegio y miembros de otras instituciones

académicas y culturales. Su dictamen será inapelable.

- No se devolverán originales.
- Los asuntos no especificados en la presente convocatoria serán resueltos por los organizadores.

PREMIOS

- Primer lugar: publicación del cuento ganador, dos boletos para asistir a evento artístico cultural en el Palacio de Bellas Artes de la CDMX.
- Segundo lugar: publicación del cuento premiado, dos boletos para un paseo en turibús por la CDMX.
- Tercer lugar: publicación del cuento premiado y una “tarde de exquisitos helados” en una nevería retro de la colonia Nápoles, en la CDMX.
- Los resultados del certamen se darán a conocer la última semana de enero del 2019 en la página de *facebook* de El Vagón Literario.
- La premiación tendrá lugar en la primera quincena de febrero de 2019.
- Los cuentos premiados serán incluidos en la 11ª Antología de nuevos escritores que el Taller Literario publicará a finales del 2019.

ORGANIZADORES

Azcapotzalco: Celia Cruz, Esperanza Lugo y Teresa Pacheco.

Naucalpan: Violeta Vázquez y Carlos Rivas.

Vallejo: Maritza Vargas, Rubén Fisher y Claudia Nayadeli Reynoso.

Oriente: Remedios Campillo, Edith Padilla, Guadalupe Garnica y Patricia López.

Sur: Martha Galindo y Álvaro Lerzundy.

alorz19@yahoo.com



Uirucumani: yacer en silencio. Culto a los ancestros en la tradición P'urhépecha

CON INFORMACIÓN DE: OSCAR ALFREDO SOLÓRZANO
MANCERA Y BLANCA ESTELA MARTÍNEZ LANDA. EGAS.



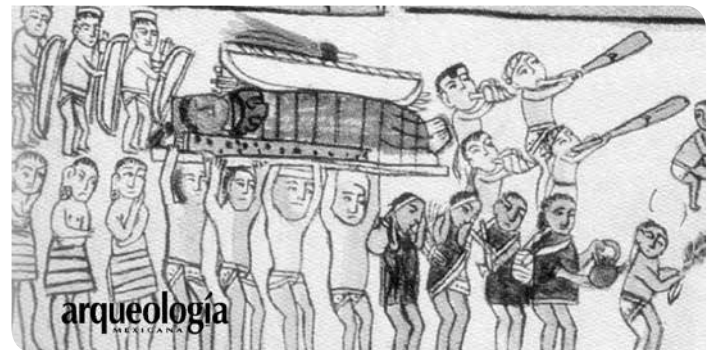
Entre los tarascos actuales, las creencias y rituales tradicionales relacionados con la muerte permiten estrechar los lazos comunitarios y extracomunitarios. Esas creencias son resultado de un rico sincretismo religioso, en el que se conjugan las ideas cristianas con el concepto indígena sobre la muerte, según el cual morir es *uirucumani*, literalmente “yacer en silencio”.

Para hablar de la muerte y los muertos entre los tarascos es necesario hacer un breve análisis sobre la concepción de estos fenómenos y las diferentes manifestaciones que han tenido en el desarrollo histórico de este pueblo.

Para los antiguos tarascos, la vida alcanzaba su fin con la muerte. En lengua purépecha, morir se dice *uirucumani*, literalmente “yacer con Uhcumo” o “yacer en silencio”.

El reino de los muertos también era conocido como *Cumiehchúcuaro*, “donde se está con los topos”. Esta región estaba gobernada por *Uhcumo*, “topo” o “tuza”, el dios que “tapaba la entrada o la boca con las manos”. En general, los tarascos consideraban a todos los animales que vivían bajo la superficie terrestre como representantes de los dioses de la muerte, sobre todo a los que comían raíces, como los topos y otros que causaban la muerte de las plantas.

<https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/la-muerte-entre-los-tarascos>



Procesión *uirucumani*.

29 DE OCTUBRE

👤 Inauguración: 17:00 hrs.

30 DE OCTUBRE

- 👤 Conferencia: *La gente del agua: modo de vida lacustre en Tzintzuntzan*. Arqool. Blanca Estela Martínez Landa y alumnos del grupo 5551. 15:00 hrs.
- 👤 Conferencia: *Breve antología de literatura P'urhépecha. Narración bilingüe*. Lic. En Literatura Intercultural Yotzin Nekiz Viacobo Huitrón. 17:00 hrs.

29, 30 Y 31 DE OCTUBRE

- 👤 Significado de la fiesta de Día de Muertos entre los P'urhépechas, explicación y visita guiada a cargo de los alumnos de antropología del tueno vespertino, grupos: 551, 551, 553, 554, 555, 556 y 557 (diferentes horarios).
- 👤 Proyección de videos sobre el culto a los muertos entre los P'urhépechas (diferentes horarios).
- 👤 Música tradicional P'urhépecha: abajeños, pirejuas, sones.
- 👤 Procesión de ánimas por pasillos del plantel (traer vestimenta p'urhépecha).

La exposición de la ofrenda y procesión, se llevará a cabo en el Plantel Vallejo. 🗺

Danza

Desde la vida hasta la muerte, a 50 años del 68, expresión corporal por alumnos del Colegio. Coordinado por Mario Rangel Rangel. Megaofrenda de la UNAM, Plaza de Santo Domingo, Centro Histórico. 3 de noviembre, 16 horas.

Teatro

Muestra Nacional de Teatro en la Ciudad de México. Espacios del INBA, la Coordinación del Sistema de Teatros de CDMX e independientes. Del 1 al 10 de noviembre. Informes en: <www.inba.gob.mx>. Entrada gratuita.

Cine

Tercer Concurso de cortometraje, El deporte y el juego en mi plantel. Fecha límite de inscripción: 16 de noviembre. Informes al 5622-9589, y en Facebook @FilmotecaUNAM.

Música

Concierto y premiación de los ganadores del 7° Concurso de canto Y tú... ¿Qué tal cantas las rancheras? Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado, 4 de noviembre, 17 horas.

¿Te gusta el rock? Inscríbete a las audiciones para el Tercer Encuentro de Rock del CCH. Convocatoria en Difusión Cultural de tu plantel o en: <musica.cch@gmail.com>.

Literatura

Taller El arte de contar cuentos. A partir del 29 de octubre, de 12 a 14 horas. Informes e inscripciones: <info@universodeletras.unam.mx>.

Artes plásticas

Megaofrenda dedicada al Movimiento Estudiantil del 68. Participarán los cinco planteles del Colegio. Plaza de Santo Domingo, Centro Histórico. Del 1 al 4 de noviembre.

Visitas guiadas

Noche de museos: Nacional de Arte, del Estanquillo, de la Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes, entre otros. 31 de octubre.

Visita guiada al Antiguo Colegio de San Ildefonso. Actividad gratuita con tu boleto de acceso. De martes a domingo 11, 13, 16:30 y 18 horas.

Cajón de sastre

Micrófono abierto: lo que se lee con el oído. Tema: Cultura hip-hop (fiesta, conciencia, comunidad y batalla). Museo del Chopo, 31 de octubre, de 18 a 20 horas.

Gaceta
CCH

Director Edmundo Gabino Aguilar Sánchez **Coordinador editorial** Erick Octavio Navarro Olguín **Mesa de redacción** Porfirio Carrillo, Yolanda García Linares, Elvira Xarani Correa Gatica, Hilda Villegas González, César Alonso García Huitrón **Corrección de estilo** Hilda Villegas González **Diseño y formación** Oscar Figueroa Tenorio **Fotografía** José de Jesús Ávila Ramírez, David Nieto Martínez **Distribución** Adriana Lucía Pereyda Ramírez, Luis Ramírez y Servicios Generales. **JEFES DE INFORMACIÓN PLANTELES** **Azacapatzalco** Javier Ruiz Reynoso **Naucalpan** Laura Bernardino Hernández **Vallejo** Elena Edith Hernández González **Oriente** Ignacio Valle Buendía **Sur** Susana Reyes Jiménez.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622-00-25 y 5622-01-75. Fax: 56-22-01-67. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.



CONVOCATORIA NÚM.39

Entender el arte a través de la Historia

La revista *HistoriAgenda* invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema: Entender el arte a través de la Historia, para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen deberán reunir las siguientes características:

1. Ser inéditos.
2. Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
3. Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
4. Las referencias se anotarán en estilo APA.
5. Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
6. Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
7. Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, a la dirección electrónica: <historia_agenda2013@outlook.com>.



Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 20 de febrero de 2019.

