



# Lengua y literatura para la actualización Docente



Descarga el PDF

22 de octubre de 2018

Número 1,507

ISSN 0188-6975

## Directorio



**Dr. Enrique Graue Wiechers**  
Rector

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**  
Secretario General

**Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez**  
Secretario Administrativo

**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagama**  
Secretario de Desarrollo Institucional

**Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**  
Secretario de Atención  
a la Comunidad Universitaria

**Dra. Mónica González Contró**  
Abogada General

**Mtro. Néstor Martínez Cristo**  
Director General  
de Comunicación Social



**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
Director General

**Dra. María Leticia De Anda Munguía**  
Secretaría General

**Lic. María Elena Juárez Sánchez**  
Secretaría Académica

**Lic. Rocío Carrillo Camargo**  
Secretaría Administrativa

**Dra. Luz Angélica Hernández Carbajal**  
Secretaría de Servicios  
de Apoyo al Aprendizaje

**Dr. Javier Consuelo Hernández**  
Secretario de Planeación

**Lic. Mayra Monsalvo Carmona**  
Secretaría Estudiantil

**Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado**  
Secretaría de Programas Institucionales

**Lic. Maricela González Delgado**  
Secretaría de Comunicación  
Institucional

**Ing. Armando Rodríguez Arguijo**  
Secretario de Informática

## Directores plantales

**Lic. Andrés Francisco Palacios Meza,**  
encargado de la dirección.

Azacapozalco

**Mtro. Keshava Quintanar Cano**  
Naucalpan

**Mtro. José Cupertino Rubio Rubio**  
Vallejo

**Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas**  
Oriente

**Mtro. Luis Aguilar Almazán**  
Sur



gacetacch@cch.unam.mx  
gacetacch@yahoo.com.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

Tiraje semanal  
5,000 ejemplares

# Editorial

## Formación integral docente

“Cualquier conocimiento se asienta en la lengua materna”, por ello, es importante un saber fluido del español. La reciente actualización de los Programas de Estudio es una de las prioridades que el CCH pondera en todos los sentidos; cada esfuerzo es con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza de los docentes y por obvias razones del aprendizaje del alumnado. La actualización integral de los profesores no termina nunca, día con día existen esfuerzos encomiables de los participantes del acto educativo para diseñar e impartir cursos y diplomados que cubran las nuevas necesidades pedagógicas.

Es así como reconocidas docentes de nuestro Colegio y del Instituto de Investigaciones Filológicas, se dieron a la labor de generar espacios de conocimiento disciplinario y didáctico, como el Diplomado en Lengua y Literatura que recientemente culminó en su primera emisión, y el cual fue diseñado con un enfoque garante de la continuidad de los programas recientemente actualizados, así como del Modelo Educativo de esta institución.

Con ello, se siguen dando pasos firmes en la formación de una juventud que muestre autonomía en sus aprendizajes, responsable con su entorno, crítica, propositiva, pero sobre todo sensible a los cambios sociales actuales. Nos congratula esta nueva experiencia que, sin duda, muestra el trabajo de nuestro bachillerato, un esfuerzo digno de reconocimiento.



# Docentes concluyen Diplomado en Lengua y Literatura

CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN

“Uno de los espacios privilegiados para la actualización y formación de los profesores en el Colegio lo constituyen los seminarios de trabajo”, expresó María Isabel Gracida Juárez, coordinadora del Seminario de Comprensión y Producción de Textos e Hipertextos, en la entrega de diplomas a la primera generación del Diplomado en Lengua y Literatura para la Actualización del Profesorado, impartido por el Colegio de Ciencias y Humanidades, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

En la ceremonia, efectuada el pasado 17 de octubre en las instalaciones del Consejo Académico del Bachillerato, Gracida Juárez explicó



que el proyecto nació de analizar asuntos que aún están pendientes en la formación de docentes de lengua

y literatura, con especial énfasis en los de recién ingreso. “De parte del Seminario se realizó un esfuerzo notable de estudio, discusión académica, selección de materiales actuales y adecuados para los participantes.”

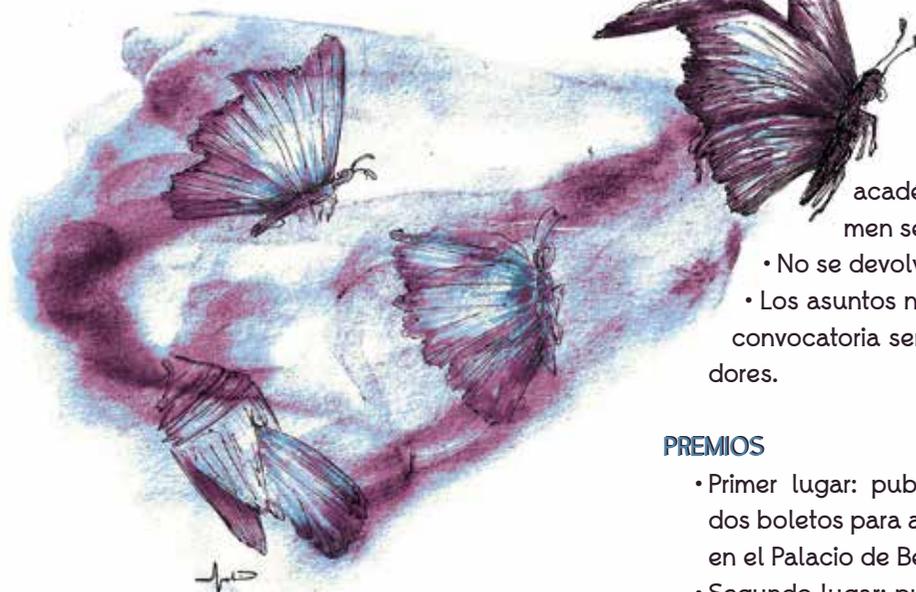
A través de cinco módulos, se exploraron nuevos y diversos códigos comunicativos, se afrontaron nuevos retos en la construcción sistemática de una renovada didáctica visionaria que responda a las necesidades actuales de los alumnos, “desde una visión científica y humanista, acorde a los principios de nuestro Colegio, los contenidos del curso contribuyeron a cubrir las necesidades formativas, disciplinarias y didácticas de quienes incursionamos en el campo de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua



Continúa en la página 5

## Celebra con nosotros el 10º aniversario del Taller de Creación Literaria “El Vagón”

Participa en el **7º Concurso interplanteles** de cuento breve “Aventura sobre rieles”



### BASES

- Puedes participar si eres alumno inscrito en cualquiera de los cinco planteles del CCH.
- El tema del cuento será libre.
- Concurra con textos inéditos.
- Redacta un cuento de máximo tres cuartillas, escritas a espacio 2.0, con letra Arial 12 puntos.
- Fírmalo con un pseudónimo.
- Entrégalo en un sobre de papel manila junto a (1) una fotocopia de la credencial de la escuela (o tira de materias) y (2) una hoja tamaño carta, escrita en computadora, con los siguientes datos: tu pseudónimo, tu nombre completo, título de tu obra, teléfono de casa, teléfono celular, correo electrónico y plantel de adscripción.
- Puedes entregar los trabajos desde la publicación de esta convocatoria y hasta el jueves 15 de NOVIEMBRE a las 18 horas, en el lugar que determinen los organizadores locales del Área de Talleres en cada plantel.
- Los trabajos serán evaluados por miembros de un jurado integrado por especialistas, académicos del Colegio y miembros de otras instituciones

académicas y culturales. Su dictamen será inapelable.

- No se devolverán originales.
- Los asuntos no especificados en la presente convocatoria serán resueltos por los organizadores.

### PREMIOS

- Primer lugar: publicación del cuento ganador, dos boletos para asistir a evento artístico cultural en el Palacio de Bellas Artes de la CDMX.
- Segundo lugar: publicación del cuento premiado, dos boletos para un paseo en turibús por la CDMX.
- Tercer lugar: publicación del cuento premiado y una “tarde de exquisitos helados” en una nevería retro de la colonia Nápoles, en la CDMX.
- Los resultados del certamen se darán a conocer la última semana de enero del 2019 en la página de *facebook* de El Vagón Literario.
- La premiación tendrá lugar en la primera quincena de febrero de 2019.
- Los cuentos premiados serán incluidos en la 11ª Antología de nuevos escritores que el Taller Literario publicará a finales del 2019.

### ORGANIZADORES

**Azcapotzalco:** Celia Cruz, Esperanza Lugo y Teresa Pacheco.  
**Naucalpan:** Violeta Vázquez y Carlos Rivas.  
**Vallejo:** Maritza Vargas, Rubén Fisher y Claudia Nayadeli Reynoso.  
**Oriente:** Remedios Campillo, Edith Padilla, Guadalupe Garnica y Patricia López.  
**Sur:** Martha Galindo y Álvaro Lerzundy.  
**alerz19@yahoo.com**



Viene de la página 3

y la literatura”, refirió Aarón Ezequiel Martínez Rodríguez, alumno de la primera generación.

Por su parte, Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, reconoció la falta de un diplomado de esta calidad en el CCH, que aparte de tener un temario completo, fue elaborado por académicas con trayectoria y reconocimiento de la institución.

Asimismo, el funcionario anunció que se pretende que todos los profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación lo cursen, además de que se trabajará para que las demás áreas tengan un diplomado similar de actualización.

Planteó, de igual forma, la posibilidad de un diplomado de lengua para todas las áreas del Colegio; en este sentido, María Elena Juárez Sánchez, secretaria académica del CCH, argumentó que con él se atenderá “una de las necesidades de la institución,

ya que los resultados del EDA arrojan que uno de los aspectos más importantes por atender son los problemas

## Diplomado en Lengua y Literatura para la Actualización del Profesorado



de lectura y redacción que se presentan en las diferentes asignaturas”.

Por último, Norma Angélica Quezada Rojas, enlace de posgrados y representante del director del Instituto de Investigaciones Filológicas, Mario Humberto Ruz Sosa, reconoció al Colegio y a las coordinadoras por “hacer un trabajo de diseño y planeación muy cuidado, gracias a su experiencia académica”.

Esta actividad forma parte del Seminario de Comprensión y Producción de Textos e Hipertextos, coordinado por María Isabel Gracida Juárez y Judith Orozco Abad, quienes informaron de la apertura de la segunda edición del diplomado, el cual se espera cumpla con una valoración suficiente por parte del seminario para que se abra a profesores de la Escuela Nacional Preparatoria, escuelas incorporadas y otros bachilleratos interesados. 📖



# Se revive la llama olímpica

ANA LYDIA VALDÉS

**N**orma Enriqueta Basilio Sotelo encendió la llama olímpica en el pebetero del Estadio de Ciudad Universitaria. Cinco décadas después, a sus 70 años, regresó a darle vida y así recordar los primeros Juegos Olímpicos de la época moderna que se llevaron a cabo en México.

El 12 de octubre de 2018 el rector, Enrique Graue Wiechers, recibió la flama conmemorativa a las puertas del estadio de manos del atleta de deporte adaptado de la UNAM, Leonardo Miguel Saldívar. Posteriormente, lo entregó a los medallistas universitarios Yareli Acevedo, Fabiola Núñez, Eduardo Ventura y Kenia Lechuga, quienes, junto con el director general del Instituto del Deporte de la Ciudad de México, Horacio de la Vega, se relevaron para llevarla hasta la base del pebetero, en donde esperaba Basilio Sotelo.

La flama encendida provocó emociones. Cientos de personas se reencontraron y deportistas que no se habían visto desde entonces, aparecieron orgullosos de portar sus preseas. Lucían llenos de vida y con entusiasmo desfilaron y dieron forma a los cinco aros que representan la justa a nivel global; asimismo reconocieron a México como un país cálido y buen anfitrión. Contaron historias, anécdotas y hazañas de su participación en aquellas competencias.



Equipo de ciclismo

“El deporte es la mejor forma de dirimir los problemas, cada uno entrega lo mejor; se puede estrechar la mano y compartir el triunfo mientras se crean lazos de hermandad entre atletas e instituciones”, comentó Horacio de la Vega Flores, director general del Instituto del Deporte.



Luis Villicaña Muñiz

### Los recuerdos

“Llegamos a la Villa Olímpica, veníamos sobre Insurgentes y había barricadas. Te veían joven y te acusaban de pertenecer al Movimiento Estudiantil: ‘no señor, somos atletas, déjenos pasar’”, relató con nostalgia Luis Villicaña Muñiz, ciclista con más de 60 años de carrera y comentarista de *Marca Claro Sports*.

El 68 también significó la participación numerosa de las mujeres en la justa olímpica y la obtención de preseas, lo que llamaron un logro doble, pues en ese entonces la inequidad de género permeaba en todo el mundo.

### Reencuentro de ganadores

Al grito de ¡Viva México!, los asistentes ovacionaron el desfile de más de 500 atletas, entrenadores, técnicos, jueces nacionales y extranjeros, y cuerpo directivo de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte, entre ellos, seis de los nueve medallistas mexicanos: María Teresa Ramírez y Felipe *El Tibio* Muñoz, en natación; Antonio Roldán Reyna, Joaquín Rocha Herrera, Agustín Zaragoza Reyna y Ricardo *El picoso* Delgado Morales, en box.

A “México lo ven diferente gracias a los Juegos Olímpicos”, dijo *El Tibio* Muñoz, tras reconocer que estos juegos trajeron innovaciones en esta área y a nivel cultural; por primera vez se utilizó un contador electrónico para medir los tiempos.

Para César Moreno Bravo, quien fuera director de pruebas de atletismo en el 68, el deporte trae consigo salud mental, emocional y física, pero sobre todo “los rivales en la pista terminan siendo los mejores amigos y se respetan por siempre”. 🤝

# Pensamiento matemático en el CCH

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO Y CAROLINA URIBE NEGRETE

La hemeroteca del Plantel Vallejo fue la sede para el Tercer Coloquio Pensamiento Matemático, que tuvo como objetivo apoyar la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas en los estudiantes del nivel medio superior y superior en la UNAM.

Para ello, se llevó a cabo la conferencia magistral de Carlos Álvarez Jiménez, El pensamiento y lenguaje matemático en la geometría, en donde se externó la preocupación por el bajo nivel que se tiene en esta disciplina, desfase que se arrastra desde preescolar, primaria y secundaria; y de que a través del coloquio se busca intercambiar experiencias y enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, y destacar que la opción más viable para desterrar ese bajo nivel académico es enseñar matemáticas aplicadas a la vida diaria.

Por otro lado, se abordaron las siguientes temáticas: Lenguaje natural (habla) y lenguaje disciplinario, Importancia de hacer una caracterización de rasgos distintivos del pensamiento matemático y/o actividad matemática, El lenguaje como vehículo para fomentar los rasgos distintivos del pensamiento matemático, y Los retos para generar el pensamiento matemático en la comunidad universitaria.

Por su parte, Nelly Rigaud Téllez, coordinadora del comité organizador, al participar en la etapa de conclusiones, comentó que están comprome-



tidos con el pleno desarrollo de los estudiantes, “el equipo de trabajo ha logrado una conjunción muy fuerte con los profesores de matemáticas y de robótica de Vallejo y de las FES Aragón, Acatlán y Cuautitlán; además del SUMEM (Seminario Universitario de Mejora de Educación Matemática en la UNAM)”.

Asimismo, mencionó que “como profesora de nivel bachillerato, donde he impartido clases por 10 años, y en licenciatura y posgrado, he comprobado que en el nivel medio superior es necesario ampliar la formación de los jóvenes en todas las áreas, dándoles una cultura general”. En licenciatura, dijo, “hay una tendencia a la especialización y profesionalización de la disciplina y, a nivel posgrado, también funciona como preámbulo de la investigación y da respuesta a algunos problemas sociales y científicos del país”.

En el Coloquio participaron alumnos y profesores de diversas facultades, preparatorias y planteles del Colegio, también se contó con la presencia de Frida Zacaula Sampieri, coordinadora del Consejo Académico del Bachillerato; Ana Laura Gallegos y Téllez Rojo, jefa del Colegio de Matemáticas de la Escuela Nacional Preparatoria; Jesús Manuel Falconi Magaña, responsable de la Unidad de Posgrado, de la Facultad de Ciencias; Fernando Macedo Chagolla, director de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, y Nora del Consuelo Goris Mayans, secretaria general de la FES Acatlán.

Al cierre del evento, el director del Plantel Vallejo, José Cupertino Rubio Rubio, agradeció a los participantes, de manera especial a los ponentes, quienes compartieron sus conocimientos y experiencias con los jóvenes del CCH. 🖐

# ¿Ya visitaste el módulo del Sendero Seguro?

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

**D**esde hace una semana se encuentra en funciones, al exterior del Plantel Vallejo, en la bahía de la puerta 1, el módulo de orientación y apoyo al programa Sendero Seguro que, con un horario de 8 a 20 horas, pone a disposición de este centro educativo asesoría y acompañamiento a jóvenes que soliciten información en temas de seguridad pública, movilidad, derechos humanos, programas de apoyo a jóvenes y prevención del delito, además de otros servicios y recursos.

En el módulo se ubica personal de la Secretaría de Educación de la CDMX, del Instituto de la Juventud, el Instituto Nacional de las Mujeres, la Secretaría de Movilidad y la Comisión de Derechos Humanos de la CDMX.

Este es un esfuerzo conjunto del Gobierno de la CDMX con las auto-



ridades universitarias para fortalecer la logística integral de prevención en beneficio de la comunidad del Colegio y con la colaboración del Programa Estrategia Coordinada para la Seguridad de Estudiantes de Educación Media Superior y Superior de la Ciudad de México.

En el marco del respeto a la autonomía y ordenamientos internos de la Universidad, las instituciones involucradas informan, orientan y acompañan a los integrantes de este centro escolar en:

- » Orientación pertinente a los senderos seguros del Colegio a la casa.
- » Promoción del derecho a la movilidad libre y segura.
- » Asesoría, y de ser necesario, acompañamiento a la presentación de la denuncia por la comisión de cualquier hecho delictivo.
- » Asesoría respecto a los distintos servicios que ofrece la CDMX. 📢

Para más información consultar: [www.educación.cdmx.gob.mx](http://www.educación.cdmx.gob.mx).



# Trabajo del Club de Química

Interactuar de manera crítica para entender el medio natural y social

IGNACIO VALLE BUENDÍA

**D**espertar, fomentar y apoyar las vocaciones científicas en los alumnos no es complicado, sin embargo, requiere de una orientación, de una motivación, pero principalmente de la habilidad y creatividad de ellos, señaló Pilar Rodríguez Arcos, profesora integrante del Club de Química del Plantel Oriente, quien recientemente representó a la UNAM y al CCH en el Congreso Internacional de la Corporación Universitaria Autónoma de Nariño, en Colombia.

Acompañada de sus colegas, Ana María Flores Pérez y Cecilia Espinosa Muñoz, también integrantes de ese Club, manifestó que trabajar con jóvenes, en un proyecto que orienta el uso y manejo de equipo y material de laboratorio experimental, es gratificante, pues además de enseñar se detectan las potencialidades de cada uno y se les induce el gusto por la investigación.

Teoría y práctica van de la mano en este espacio que tiene el interés por alentar en el estudio de esta ciencia, a veces de manera lúdica, pero siempre con el rigor del método científico experimental, basado en el Modelo Educativo del Colegio, cuya fundamentación recae en una formación de alumnos autónomos, con destrezas, habilidades y conocimientos.

En su intervención, las profesoras Flores Pérez y Espinosa Muñoz resaltaron que los alumnos asisten con la única intención de desarrollar su capacidad de aprender a aprender, porque este proyecto cobra relevancia al trabajar en forma colaborativa, lo que enriquece los aprendizajes de los programas de Química I a IV.

Es conocido, destacaron, que la química contribuye en buscar opciones para aprovechar de manera responsable lo que ofrece el ambiente y, al mismo tiempo, acrecentar la cultura básica del estudiante al aportarle información y procedimientos para interactuar de manera fundada y crítica con su medio natural y social; además de que refuerza sus habilidades para la investigación, interpretación de datos y desarrollo experimental de un proyecto diseñado por ellos mismos.



Cecilia Espinosa, Pilar Rodríguez y Ana María Flores

El Club de Química, resaltó Pilar Rodríguez, busca integrar los saberes adquiridos en el aula a la vida cotidiana a partir de la experimentación, a cuestionarse sobre ciertos fenómenos que despiertan la curiosidad, la inventiva y la potencialidad en temas de interés colectivo que más tarde se materializan en trabajos y proyectos que, incluso, son presentados en seminarios, muestras o foros universitarios, por ejemplo la Feria de las Ciencias, donde se han obtenido reconocimientos, y que son el trampolín para llegar, como en esta ocasión, hasta Colombia.

El producto final es que los estudiantes tengan herramientas básicas para los aprendizajes experimentales y que sea una plataforma para inclinarlos hacia una carrera relacionada con las ciencias.

Los profesores del Club han recibido invitaciones para exponer sus proyectos y resultados en Austria, Escocia y ahora en Colombia, “eso es motivante para nosotros, porque es un orgullo representar a la UNAM, que es reconocida a nivel internacional, como se constató en la Corporación Universitaria Autónoma de Nariño”. 🍷



REVISTA  
*HISTORIA AGENDA*

## CONVOCATORIA NÚM.39

# Entender el arte a través de la Historia

La revista *HistoriAgenda* invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema: Entender el arte a través de la Historia, para alguna de las siguientes secciones:

**I. Dossier:** 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista:

**II. Secciones libres:** 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen deberán reunir las siguientes características:

1. Ser inéditos.
2. Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
3. Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
4. Las referencias se anotarán en estilo APA.
5. Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
6. Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
7. Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, a la dirección electrónica: <historia\_agenda2013@outlook.com>.

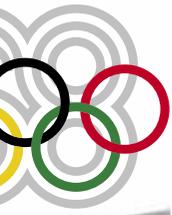
**Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 20 de febrero de 2019.**



# MEXICO



# MEX



K I C O

## CONVOCATORIA

# murmullos

filosóficos

Filosofía que descubre la voz de la verdad

La revista *Murmullos Filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de instituciones del nivel medio superior, a participar en el número 16 con el tema:

## En torno a la modernidad y a la posmodernidad

### Especificaciones:

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas (ya sea para el *Dossier* o para alguna de las secciones: *Murmullos Literarios*; *De política y Cotidianeidad* o *Poesis*). Deben estar escritos en *Word*, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5.

- En caso de que el texto cuente con imágenes deberá contar con la autorización o licencia del gráfico, imagen, tabla, fotografía o mapa.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. En caso de que exista un dictamen a favor y uno en contra, será sometido a un tercer dictamen. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días. La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.

- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave. Dichos datos deben ir en español e inglés, al igual que el título del trabajo.

- Además del archivo que incluya el texto a dictaminar, se solicita un segundo archivo en donde se incluya una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009:23).

- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF.

- Las reseñas de libros deberán tener una extensión de 3 a 5 cuartillas y tendrán que ser textos recientes (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria) y el Consejo de Redacción es quien decidirá la pertinencia del texto para el número de la revista.

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: <murmullos.cch@gmail.com>, con atención al doctor Ángel Alonso Salas, director de la revista.

**Fecha límite de recepción de textos: 15 de noviembre de 2018.**



# ¿Conoces el Club de Robótica de Vallejo?

XARANI CORREA GÁTICA

¿Qué es la robótica? Es la técnica que se utiliza para la construcción y diseño de circuitos electrónicos y eléctricos, que además se complementa con la programación para darle movilidad a ciertos dispositivos y que realicen operaciones de forma automatizada, sustituyendo así la intervención humana en dicha actividad.

¿Qué es entonces un robot? Es un mecanismo que se desplaza por lo menos en dos ejes y que dentro de su ámbito desarrolla tareas con cierto grado de autonomía.

En el Club de robótica se pasa por diversas etapas: la primera es enseñar a los alumnos a programar el robot en Karel, el cual es una plataforma virtual que simula las características



que tiene un robot, lo que posibilita a los estudiantes entender diversas problemáticas, a resolver problemas

lógicos con la computadora, y a desarrollar algoritmos y la estructura de un programa, todo esto sirve para que tengan las bases y posteriormente trabajen con dispositivos físicos.

En la segunda etapa se trabaja con una plataforma educativa LEGO EV3, la cual permite a los alumnos armar un robot desde cero y programarlo, sin el uso de la electrónica, es así como en esta etapa resuelven diversos retos que les permiten complementar su aprendizaje. La tercera etapa tiene por objetivo desarrollar un robot con un diseño propio, utilizando también plataformas educativas, en esta ocasión son Arduino y Raspberry Pi, también se enseña las bases de la electrónica.

Al Club se le da difusión desde que los alumnos de nuevo ingreso lle-



Continúa en la página 16

Viene de la página 15

gan a sus pláticas informativas; para pertenecer a él, lo único que se necesita es presentarse los martes y jueves de 13 a 15 horas en la parte alta de la biblioteca, que es el lugar que ocupan para realizar sus actividades.

La robótica ha servido a los jóvenes para desarrollar habilidades matemáticas y el pensamiento lógico matemático, para la resolución de problemas y el trabajo en equipo. El esfuerzo, la constancia y su creatividad les ha permitido participar y ganar varias veces en el Torneo Mexicano de Robótica, seis veces en la categoría de *Soccer Jr.*, y en tres ocasiones la categoría de *Rescue Line*. Además de haber representado a México en seis ocasiones en el Torneo Internacional *Robocup*.

Un ejemplo sobresaliente es el de Julio César Cruz, exalumno de Vallejo, quien es integrante del equipo Pumas, del Laboratorio de Biorobótica, de la Facultad de Ingeniería; este grupo logró el primer lugar en el concurso de robots de servicio realizado como parte de la Conferencia Inter-



nacional sobre Robots y Sistemas Inteligentes (Iros 2018), en Madrid.

Cada año se cuenta con la participación de Vallejo en el Torneo Mexicano de Robótica en distintas ramas. En 2018 se participó por primera vez en la categoría *RCJ Rescue Simulation* y ganó el segundo lugar, resul-

tado que ha sido motivador para los estudiantes.

El Club de robótica es parte de un proyecto Infocab y su objetivo principal es el fortalecimiento a la docencia, el coordinador es el profesor Manuel Odilón Gómez Castillo y con él participan también los académicos Rebeca Ángeles López, Karla Marcela Santos Ojeda, Brenda Berenice Báez García, Adrián Gutiérrez Padrón, Miguel Ángel Peralta García y Jesús Castañeda Espinosa.

Gutiérrez Padrón y Castañeda Espinosa son exalumnos del Plantel Vallejo, que participaron en varias ocasiones en el Torneo Internacional *RoboCup*: Singapur 2010, Turquía 2011 y México 2012.

En 2019 el Torneo Mexicano de Robótica será en Guadalajara, al cual se espera que llegue el equipo de Vallejo y por su parte, el *RoboCup* será en Sídney, Australia. 🐾



# Ventana de la Comunicación

## Estigma y comunicación

-Cuando yo empleo una palabra -insistió Humpty Dumpty en tono desdenoso-, significa lo que yo quiero que signifique. Ni más, ni menos.

-La cuestión está en saber -repuso Alicia- si usted puede conseguir que las palabras signifiquen tantas cosas diferentes.

-La cuestión está en saber -replicó Humpty Dumpty- quién manda aquí. Eso es todo”.

*Alicia a través del espejo*, de Lewis Carroll



Fernando Martínez

**E**l poder se puede definir como la capacidad que tiene un actor para cumplir su voluntad e incidir en las acciones de los demás por la vía de la fuerza, la persuasión o el convencimiento. Esta capacidad está determinada por el control de recursos económicos, políticos, militares, culturales, sociales, informativos, de conocimiento y por la fuerza física. Además de

que se manifiesta de manera física o simbólica.

El poder simbólico se ejerce a través del control de las formas de producción, distribución y consumo de signos y sus significados, al hacer válidos, legítimos y deseables algunas formas de concebir la realidad y descalificando otras. Dentro de estas formas de ejercicio del poder se ubica el estigma.

De acuerdo con Irving Goffman, es el proceso social de asignar un atributo que desacredita. Delimita las interacciones sociales, aleja, señala y distingue a los sujetos, quienes adquieren una identidad determinada por los demás. Estas formas de valoración son aprendidas social y culturalmente, y se reproducen en las interacciones cotidianas.

Estigmatizar implica designar de manera negativa a alguien con el propósito de desacreditarlo y desaprobando sus características y/o creencias. Se lleva a cabo cuando la identidad del individuo no cumple las expectativas del grupo al que pertenece, a partir de lo cual se le resta valor. Es rechazado y despreciado, objeto de discriminación, burla, exclusión y puede ser víctima de violencia física y simbólica.

Goffman distingue tres tipos: deformaciones corporales; definiciones caracterológicas como enfermedades mentales, expresidarios, alcoholismo, etcétera; y las tribales, como la religión, la raza y el nacionalismo. Aunque otros sociólogos han planteado nuevas categorías con las cuales han enriquecido sus posibilidades de análisis.

Es funcional, como todo proceso social, porque los significados se asignan de manera colectiva, se construyen, comparten y validan a través de un marco de referencia compuesto

Viene de la página 17

por símbolos, narrativas, rituales y mensajes que circulan en las interacciones cotidianas. La desaprobación, el rechazo, la exclusión y la discriminación son sus manifestaciones.

Los procesos de comunicación son fundamentales para su producción y reproducción, pues promueven los valores dominantes en una sociedad y época. Los estigmas se emplean en la elaboración de mensajes en los medios de comunicación masiva, alimentan los prejuicios y promueven categorías sociales negativas. Una gran parte de los personajes populares en los géneros televisivos y cinematográficos están sostenidos sobre atributos negativos.

Por otro lado, han tenido un uso político, en algunos casos llevados al extremo, como fue el régimen de Adolf Hitler en la Alemania nazi y sus acciones de exterminio contra judíos, homosexuales y discapacitados. Actualmente, el discurso y las políticas de Donald Trump en Estados Unidos se caracterizan por la estigmatización de migrantes latinos, a los cuales denomina “animales, criminales y violadores”, lo que le ha traído críticas, pero también apoyo, lo cual refleja que muchos norteamericanos comparten sus ideas.

Se reconstruye permanentemente en el discurso cotidiano, en la escuela, la familia, con amigos y pareja. Y ha adquirido nuevas dimensiones a través de las redes sociodigitales, donde se viralizan mensajes de odio por medio de memes y *hashtags* homofóbicos, clasistas y sexistas.

Usar palabras como naco, chairi, indio y feminazi reflejan la interiorización de estigmas que no contribuyen a la construcción de acuerdos, a la comprensión y, mucho menos, a configurar una sociedad justa y equitativa.

Existen dos vías para combatirla: la jurídica, impulsando leyes que sitúen en condiciones de



igualdad a todos los integrantes de la sociedad y, el más importante, el aspecto social y cultural en el cual se debe promover un comportamiento tolerante y de respeto a las diferencias.

También, procesos de comunicación equitativos y dialógicos en los que se promueva el respeto al otro. Se debe concientizar acerca de la reproducción de estigmas y cambiar los discursos de odio por los de tolerancia y comprensión, tanto en el salón de clase, en la familia y en los medios de comunicación.

### Fernando Martínez

Licenciado en Periodismo y Comunicación Colectiva, FES Acatlán, UNAM. Maestro en Antropología Social, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México. Profesor de Tempo Completo Asociado C, Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Profesor de Asignatura B Definitivo en la Licenciatura en Comunicación, División de Humanidades, FES Acatlán, UNAM.



La ciencia de tus sentidos

**Charlas  
Talleres  
Experimentos  
Demostraciones  
Música**

**fiesta**  
de las  
ciencias y las  
humanidades

26 • octubre • 2018  
CCH Sur  
9 a 21 horas

Invitada: Universidad  
de Arizona



# ¿Cómo identificar las Fake News o noticias falsas?

CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN

**R**ecuerdas las noticias de la supuesta intervención rusa en las pasadas elecciones en los E.U., o seguramente has visto aquellas que dicen cuándo y en dónde va a temblar, incluso ponen como referencia a expertos o investigadores de la UNAM; aquellas en las que se asegura que una estudiante ha sido atacada sin que exista dato alguno, incluso la muerte de uno de tus cantantes favoritos, si es así, seguramente te encuentras frente a una *Fake News*.

*Fake News* o noticias falsas un nuevo término para una vieja costumbre, el cual fue popularizado en 2016, por Donald Trump, entonces candidato a la presidencia de Estados Unidos, al referirse a aquellos medios de comunicación que informaban datos incómodos para el también empresario, a partir de ese momento, el tema cobró relevancia a nivel mundial.

En México, las noticias falsas no pasaron desapercibidas en el reciente proceso electoral, incluso un grupo de periodistas, a través de la alianza de varios medios de comunicación locales y nacionales crearon Verificado 2018, una plataforma digital que buscaba desmentir las noticias falsas y las promesas irrealizables o las críticas sin fundamentos que surgieron en este contexto.

## ¿Qué es una noticia falsa o una *Fake News*?

De acuerdo con el portal Verificado 2018, son hechos que nunca ocurrieron, pero que se distribuyen como noticias verdaderas, con todas las reglas que exige el periodismo. También puede ser información que es sacada de contexto o el material ha sido manipulado, es decir un hecho si ocurrió, pero se distorsionó el mensaje original, las imágenes o la declaración del protagonista.

## ¿Cómo las identifico?

**Titular:** Las noticias falsas suelen atraerte con títulos

atractivos y muy llamativos, afirmaciones sorprendentes y poco creíbles, en algunos casos utilizando signos de exclamación, por ejemplo: ¡Alerta UNAM de un megaterremoto en la CDMX!

**Investiga las fuentes:** En la actualidad ya hay muchos blogs o páginas de noticias que se dedican a difundir noticias falsas, incluso se encuentran verificadas por las redes sociales, como Guruchuirer, por lo que te recomendamos asegurarte de que la información está escrita por una fuente confiable y respaldada por alguien.

Por ejemplo, si la UNAM está alertando de un megaterremoto, ingresa a las páginas oficiales de esta casa de estudios para corroborar que sea cierto.

**Mala redacción:** Este es otro detalle para observar, ya que las notas falsas, pese a seguir las reglas del periodismo, suelen tener mala ortografía y redacción, algo que en medios con rigor periodístico no se deja pasar.

**Nadie lo replica:** Las noticias falsas se publican en un solo lugar y ningún medio nacional o conocido las retoma, por lo tanto, si sospechas que estás frente a una noticia de dudosa procedencia verifica si algún medio tradicional tiene esa información.

**Imágenes sensacionalistas:** Existen infinidad de imágenes que son sacadas de contexto o bien son manipuladas y retomadas como nota de sitios de noticias falsas. Por ejemplo, en las pasadas elecciones, imágenes de relojes, tenis de marca, entre otras, fueron intervenidas con los logos de los partidos políticos y difundidas como compra de votos.

Para determinar si una foto es falsa o fue intervenida, lo único que tienes que hacer es utilizar el navegador Google Chrome y posicionar el cursor del *mouse* en la foto, dar clic con el botón derecho y seleccionar la opción "Buscar la imagen en Google". Te aparecerá la foto original y la fecha en la que fue publicada por primera vez.

Esperemos que pongas en práctica estos consejos y detengas la propagación de las *Fake News* o noticias falsas, que en muchas ocasiones generan miedo, enojo, incertidumbre e incluso hasta el linchamiento de personas. 🐾



SEMINARIO  
INSTITUCIONAL  
DE INNOVACIÓN  
EDUCATIVA

conferencia

## “CREANDO LA UNIVERSIDAD DEL FUTURO”

---



Ponente

**Dr. José Escamilla de los Santos**

Fecha

**26 de octubre de 2018 - 11:00 horas**

Sede

**Auditorio de Posgrado de la UNAM**

*Como parte de las actividades del Seminario*

**La innovación Educativa en el Colegio de Ciencias y Humanidades**

en el contexto de la Educación Media Superior

Confirmar asistencia al correo:

[sandrasaitzc@gmail.com](mailto:sandrasaitzc@gmail.com)



# Promoción de la lectura

**E**l autor de *La peor señora del mundo*, *Con los ojos abiertos*, *A golpe de calcetín*, *Léperas contra mocosos*, *Hoja de papel*, así como de antologías y libros de texto para preescolar, primaria, secundaria y bachillerato, Francisco Hinojosa, se reunió con alumnos y profesores del Plantel Sur con el objetivo de promover la lectura en el CCH.

El escritor, poeta, narrador y traductor conversó sobre el proceso de escritura, el cómo una idea se convierte en algo concreto a través de la imaginación y la literatura, la creación de un texto y finalmente la edición.



(Con información de Ana Payán). 📖

## ¿Cómo ves? en tu plantel

Martes **23 de octubre** 11:00 – 13:00 hrs.

Charla **¿Qué diablos hace un divulgador de la ciencia?**

*Claudia Hernández*

Miércoles **24 de octubre** 11:00 – 13:00 hrs.

Charla **Contar historias para hacer divulgación científica**

*Estrella Burgos*

Jueves **25 de octubre** 11:00 – 13:00 hrs.

Presentación del libro

**Energías renovables**

de la colección *¿Cómo ves?*

*Mtra. Nicté Luna y Dr. Antonio del Río*

## ¿cómoves?

Revista de divulgación de la ciencia UNAM



20 años

CCH Vallejo



### Literatura

Festival Vértice Experimentación y Vanguardia.  
 Conferencia "Literatura computacional:  
 Una historia general y personal",  
 de Milton Läufer.  
 Casa Universitaria del Libro.  
 26 de octubre, 19:30 horas. Entrada libre.

### Danza

Inscripciones al Taller de danza contemporánea  
 y jazz, Ecos del Sur.  
 Imparte Guillermo Calderón Morales.  
 Informes en el Departamento de Difusión Cultural  
 del Plantel Sur.

### Teatro

Inscripciones al Taller de teatro en el Plantel  
 Naucalpan.  
 Hasta el 26 de octubre.  
 Informes en el Departamento de Difusión Cultural  
 local.

### Cine

*El canto prohibido del 68*,  
 documental de Joaquín Guzmán.  
 Plantel Oriente.  
 23 de octubre, de 9 a 11 horas, sala 4.

### Artes plásticas

Recorrido en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.  
 Actividad gratuita con tu boleto de acceso.  
 Martes a las 11, 13, 16:30 y 18 horas;  
 de miércoles a domingo 11, 13 y 16:30 horas.

### Visitas guiadas

M68: memorial 1968 / movimientos sociales.  
 Centro Cultural Universitario.  
 50% de descuento. Domingos entrada gratuita.

### Cajón de sastre

Conferencia "Las aves y la evolución".  
 Universum, 28 de octubre, 11 horas.  
 Entrada libre. Informes: <[www.dgdc.unam.mx](http://www.dgdc.unam.mx)>,  
 <[www.universum.unam.mx](http://www.universum.unam.mx)>.



Fe de error: en la *Gaceta CCH* No. 1506, en la nota publicada en la p. 7, el pie de foto dice:  
 "Joel Hernández Otañez y director del plantel".  
 Debe decir:  
 "Alejandro Núñez Quiroz y el director del plantel".

Gaceta  
 CCH

**Director** Edmundo Gabino Aguilar Sánchez **Coordinador editorial** Erick Octavio Navarro Olguín **Mesa de redacción** Porfirio Carrillo, Yolanda García Linares, Elvira Xarani Correa Gatica, Hilda Villegas González, César Alonso García Huitrón **Corrección de estilo** Hilda Villegas González **Diseño y formación** Oscar Figueroa Tenorio **Fotografía** José de Jesús Ávila Ramírez, David Nieto Martínez **Distribución** Adriana Lucía Pereyda Ramírez, Luis Ramírez y Servicios Generales.  
**JEFES DE INFORMACIÓN PLANTELES** **Azcapotzalco** Javier Ruiz Reynoso **Naucalpan** Laura Bernardino Hernández **Vallejo** Elena Edith Hernández González **Oriente** Ignacio Valle Buendía **Sur** Susana Reyes Jiménez.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622-00-25 y 5622-01-75. Fax: 56-22-01-67. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.



La reciente actualización de los Programas de Estudio, así como los programas prioritarios de la institución encaminados a la formación integral de los docentes del CCH, reclaman el mejoramiento constante de su profesorado ante el marco de nuevas necesidades de enseñanza y aprendizaje.

El **Seminario de Comprensión y Producción de Textos e Hipertextos (SCPTH)** ha impartido una primera emisión del **Diplomado en Lengua y Literatura para la Actualización del Profesorado (DLLAP)**, dirigido a docentes de la materia de TLRIID. Para este ciclo lectivo ofrece una segunda emisión, en colaboración nuevamente con el Instituto de Investigaciones Filológicas. La promoción de una reflexión crítica en torno al quehacer docente, la preparación teórica y la producción de recursos didácticos son sus propósitos.

El Colegio de Ciencias y Humanidades, en colaboración con  
el Instituto de Investigaciones Filológicas

### CONVOCAN

a los profesores de asignatura y de reciente ingreso a la carrera académica en activo de la materia Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, a participar en el proceso de selección para la Segunda Emisión del

## Diplomado en Lengua y Literatura para la Actualización del Profesorado



#### Características

Modalidad: Semipresencial

Duración: 160 horas (taller del uso de la plataforma Moodle, cinco módulos y evaluación del Diplomado)

- ✦ Taller de Moodle (4 horas), presencial.
- ✦ Módulo 1. Las aristas del Enfoque Comunicativo (30 horas)
- ✦ Módulo 2. El tejido de la tipología y los géneros textuales (30 horas)
- ✦ Módulo 3. Alfabetización visual. Lenguajes dinámicos para jóvenes espectadores (30 horas)
- ✦ Módulo 4. Del lápiz y el bolígrafo a la pluma virtual (30 horas)
- ✦ Módulo 5. La investigación como una andanza creadora (30 horas)
- ✦ Evaluación (6 horas)

La primera sesión de cada módulo, con una duración de 4 horas, será presencial; en periodos de clases se realizará en un horario de 12 a 16 horas.

#### Requisitos:

1. Cumplir con el perfil profesiográfico de la materia
2. Tener al menos un grupo a cargo de la materia de TLRIID
3. Carta emitida por la Secretaría Académica del Plantel correspondiente que atestigüe:
  - a) Estar adscrito en alguno de los planteles del Colegio y b) tener una antigüedad mayor a dos años y menor a quince años
4. Constancia de acreditación del examen filtro de la materia de TLRIID
5. Solicitud de ingreso al Diplomado en Lengua y Literatura para la Actualización del Profesorado (DLLAP)
6. Síntesis curricular (máximo una cuartilla)
7. Copia de título(s)
8. Carta de exposición de motivos

Enviar un correo para solicitar formatos para los puntos 3 y 5. Posteriormente, los documentos correspondientes a los puntos 3, 4, 5, 6, 7 y 8 deberán ser enviados a la siguiente dirección electrónica:  
**[seminario.hipertextos@cch.unam.mx](mailto:seminario.hipertextos@cch.unam.mx)**

Inscripción al proceso de selección: **del 15 al 31 de octubre de 2018**

Periodo de realización del Diplomado: **15 de noviembre de 2018 al 2 de junio de 2019**

Periodo de notificación de aceptación a aspirantes: **5 al 9 de noviembre de 2018**

Sede para las sesiones presenciales: **Plantel Sur**