



Gaceta CCH



Consejo Académico del Bachillerato UNAM

Paradigmas y Retos en la Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Experimentales

Jaime Urrutia Fucugauchi

El CAB organiza foro de reflexión para el bachillerato



Descarga el PDF

23 de abril de 2018
Número 1,492
ISSN 0188-6975





CONVOCATORIA

BECA PARA APOYO A GRUPOS VULNERABLES PROVENIENTES DE ZONAS MARGINADAS DEL PAÍS 2018



Con base en el Plan de Desarrollo Institucional 2015-2019, en su Programa Estratégico 3 "Apoyo a la formación de los alumnos" que tiene como objetivo el seguimiento, acompañamiento y fortalecimiento de la formación integral de los alumnos, para favorecer la permanencia, el buen desempeño, la continuidad y la conclusión satisfactoria de los estudios universitarios; la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) a través de la Secretaría de Atención a la Comunidad Universitaria (SACU), con los recursos gestionados por el Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM (PVEU) y la operación de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), convocan a los estudiantes de licenciatura y bachillerato a participar en el proceso de selección de beneficiarios de acuerdo con los siguientes:

REQUISITOS

- Ser mexicano(a).
- Ser postulado por la Facultad o Plantel donde se encuentra inscrito.
- Provenir de un hogar cuyo ingreso mensual per cápita del hogar sea menor o igual a cuatro salarios mínimos.
- Estar inscrito(a) en la UNAM.
- Ser alumno regular.
- Tener un promedio general mínimo de 8.00 (Excepto alumnos de nuevo ingreso).
- No contar con algún beneficio equivalente de tipo económico o en especie, otorgado para su educación por organismo público o privado al momento de solicitar la beca y durante el tiempo en que reciba los beneficios del programa.
- Contar con documento oficial probatorio del domicilio de residencia actual, no mayor a tres meses de antigüedad.
- No haber sido sancionado(a) conforme a lo establecido en la Legislación Universitaria.
- Proporcionar un correo electrónico y número telefónico vigente donde puedan ser localizados.
- Contar con identificación oficial vigente.

CARACTERÍSTICAS DE LA BECA

- La beca consiste en un apoyo económico, durante el periodo comprendido de abril a enero (10 meses), por un monto por cada mes de \$1,000.00 (mil pesos 00/100 M.N.). El monto total de la beca será de hasta \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.).
- Para recibir el beneficio económico, el becario debe acudir por el medio de pago, en la fecha, lugar y horario que se le indique, de acuerdo a las instrucciones que se enviarán al correo electrónico que registró en la solicitud de beca, y también debe consultarlo en el Portal del Becario. Debe contar con identificación oficial (Para mayores de edad: INE, IFE; Menores de edad: Credencial vigente de la UNAM. En ambos casos deben presentar los documentos adicionales que se les indique).
- El pago será otorgado a partir de la publicación de resultados, siempre y cuando el beneficiario cumpla con lo indicado en el punto 2 de este apartado. Los pagos se realizarán a mes vencido durante el periodo que comprende la presente convocatoria.
- En el mes de agosto se verificará la inscripción de los beneficiarios al semestre 2019-1, para otorgar los pagos de los meses subsecuentes. El pago solo será otorgado a aquellos alumnos que sigan inscritos en la UNAM, los alumnos que egresen en el semestre 2018-2, podrán ser beneficiarios hasta por cinco meses durante dicho semestre.

En caso de que los alumnos beneficiados incumplan con algún requisito establecido en la presente convocatoria, se cancelará la beca y los pagos correspondientes a la misma.

CRITERIOS DE COMPATIBILIDAD Y REESTRICCIONES

- En caso de que el estudiante se encuentre cursando una carrera simultánea, el apoyo se otorgará únicamente para concluir la primera de ellas.
- Los estudiantes no deben haber sido sancionados conforme a lo establecido en la Legislación Universitaria.
- No podrán ser beneficiarios los alumnos que ya cuenten con otra beca otorgada para el mismo fin, por dependencias/entidades/facultades o planteles de la UNAM, SEP, gobierno local o federal.

PARA CONTACTO: beca_gruposvulnerables@unam.mx



"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd.Mx., 16 de abril de 2018
EL COMITÉ TÉCNICO

"Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa."

CRITERIOS DE PRIORIZACIÓN

Criterios de priorización:

- Entidades y municipios con mayor índice de marginación, de acuerdo a la CONAPO.
- Mayor necesidad económica.
- Mejor desempeño académico.

DOCUMENTOS REQUERIDOS

Al momento de solicitar la beca:

- Carta de Postulación emitida por la Facultad o Plantel de origen, en el formato indicado en el Portal del Becario.
- Comprobante de domicilio de residencia actual (no mayor a tres meses de antigüedad).

Al momento de resultar beneficiarios:

- Mayores de edad deberán presentar identificación oficial vigente (INE, IFE), en caso de NO contar con ella, deberán presentar 2 identificaciones obligatoriamente (pasaporte, licencia de conducir, credencial IMSS).
- Menores de edad, según el caso, se les hará llegar a su correo electrónico, el procedimiento específico.

PROCEDIMIENTO

- Los(as) interesados(as) en participar en el proceso de selección de beneficiarios deberán acudir con el Enlace de Becas de su Facultad y Plantel para solicitar su Carta de Postulación en el formato específico indicado en el Portal del Becario.
- Ingresar al portal del becario a través de la página electrónica de la DGOAE www.dgoae.unam.mx; proporcionar número de cuenta UNAM y llenar la solicitud oficial de ingreso al programa y ADJUNTAR la CARTA DE POSTULACIÓN debidamente firmada y sellada, que fue emitida por su plantel de origen. Una vez que haya sido debidamente contestada, deberán imprimir y conservar el comprobante que emite el sistema de captura, el cual servirá como acuse de recibo.
- La recepción de solicitudes será a partir del 15 y hasta las 19 hrs. del 30 de abril de 2018. Este periodo es improrrogable.
- Los resultados del proceso de selección de los beneficiarios, serán publicados el 18 de mayo, a través del Sistema de Consulta de Resultados, en el Portal del Becario.
- El Sistema de Consulta de Resultados estará disponible en la página electrónica de la DGOAE www.dgoae.unam.mx, portal del becario www.becarios.unam.mx.
- Es obligación de los alumnos/as que hayan sido seleccionados/as como beneficiarios/as del programa, realizar los siguientes trámites en las fechas señaladas.
 - Imprimir la documentación que los/as acredite como becarios/as del programa para el ciclo escolar 2017-2018.
 - Declarar a través del Sistema de Consulta de Resultados y bajo protesta de decir verdad, que la información proporcionada en la solicitud es verídica, los ingresos del hogar son iguales o menores a cuatro salarios mínimos mensuales y no se cuenta con otro beneficio similar o en especie.
 - Contar con identificación oficial vigente, (consultar apartado "Documentos requeridos" de esta convocatoria).
 - Acudir por el MEDIO DE PAGO, en la fecha, lugar y horario que se les indique en el Portal del Becario, así como contar con los documentos requeridos para dicha entrega.
- En caso de que se detecte falsedad en los datos proporcionados por la/el alumno/a, la beca será cancelada.

Enseñanza de las ciencias experimentales

El incremento en la calidad de la enseñanza es un propósito que encuentra nuevos retos de manera cíclica; la necesidad de replantear técnicas, estrategias y materiales para orientar la didáctica de cualquier disciplina se modifica año con año, adquiere matices, responde a un contexto diferente. Ninguna generación es la misma que la anterior: las exigencias son otras y los gustos varían.

La ciencia ha de enseñarse con plena conciencia de la imperante urgencia de conocerla y gozar de sus beneficios, porque permite diversificar paradigmas con el fin de llegar a propuestas encaminadas a solucionar algunas de las grandes inquietudes humanas. Del mismo modo que se amplían las áreas del conocimiento científico, y su estudio a profundidad es inevitable, la didáctica de la ciencia debe avanzar a la par. Así, es una preocupación genuina de todo docente contar con lo necesario para propiciar el desarrollo de la investigación en el alumnado y el adecuado manejo de conceptos.

Espacios de discusión sobre la infraestructura, el equipo de laboratorio, las herramientas tecnológicas y los recursos digitales que apoyan el aprendizaje en el nivel medio superior son deseables. Escuchar las perspectivas de científicos formados en la Universidad, quienes reflexionan sobre las necesidades del bachillerato, es productivo porque permite reestablecer un vínculo con las facultades, los centros e institutos de investigación.

Siempre habrá invitaciones a repensar la docencia –desde cualquier área– y en este ejercicio de introspección habrá que considerar las características actuales de la población del Colegio de Ciencias y Humanidades, el perfil esperado de sus egresados y las particularidades de cada generación, las cuales evidencian el paso del tiempo y los requerimientos propios de un avance vertiginoso de la ciencia y la tecnología, así como de la redefinición de conceptos, la reformulación de teorías y el surgimiento de movimientos socioculturales de gran relevancia.

#SECCIONESBI
LINGÜES #NOTE
LOPIERDAS **#EN**
FRANCÉS #**BIOLO**
GÍA #LITERATURA
#HISTORIA #**MA**
TEMÁTICAS  

PREINSCRIPCIÓN A PARTIR DEL 28 DE MAYO

¡MÁS INFORMACIÓN EN LA PÁGINA WEB DE TU PLANTEL!

Profesores del bachillerato reflexionan sobre la enseñanza de las ciencias experimentales

PORFIRIO CARRILLO

El Consejo Académico del Bachillerato (CAB), efectuó el foro La enseñanza de las ciencias experimentales en el bachillerato, con la participación de científicos universitarios que compartieron conocimientos y experiencias con profesores de dicha área de estudios.

Al inaugurar el acto, Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de la UNAM, en representación del rector Enrique Graue Wiechers, apuntó: “El encuentro es relevante por el desarrollo de las investigaciones tradicionales en los laboratorios, el empleo del equipo y el mantenimiento de los espacios, así como por las prácticas digitales, en las que existen menos restricciones para permitir a los estudiantes desarrollar su razonamiento sin las limitaciones habituales de tiem-



Leonardo Lomelí Vanegas



Frida Zacaula Sampieri

po, espacio y recursos. Hay estudios que señalan que se puede ganar mucho si se combinan ambas herramientas de enseñanza: las tradicionales con las tecnologías del aprendizaje”.

Es por ello “un tema de debate, pero mal haría la Universidad si no indaga y explora la posibilidad de cambiar. De aquí la importancia de este foro”, indicó el pasado 11 de abril, en el Teatro Universum.

El rector, dijo, está interesado en que se discuta y se reflexione este asunto, para analizar la conveniencia de revisar la infraestructura de los laboratorios de ciencias experimentales en el bachillerato.

“La actividad se integra dentro de un programa general de trabajo que pone énfasis en la importancia de la enseñanza, que es la dominante en el bachillerato, y en el Plan de Desarrollo Institucional de la UNAM. No

Viene de la página 5

podemos negar que es de gran importancia enriquecer el conocimiento, la discusión y el análisis para mejorar las prácticas en las materias que se imparten”, señaló Frida Zacacla Sampieri, coordinadora del CAB.

“Los 177 mil estudiantes de las escuelas nacionales Preparatoria y Colegio de Ciencias y Humanidades, así como del Bachillerato a Distancia y el Sistema Incorporado nos animan a plantear lo mejor para elevar el nivel académico”, agregó.

Para finalizar su intervención, informó que se cuenta con un proyecto de seminarios centrales de enseñanza de Matemáticas, Historia, Lengua y Literatura, y Ciencias Experimentales.

“ El reto es enseñar conceptos de manera clara para que sean evaluados y analizados, y así entenderlos y utilizarlos ”

En la mesa también se contó con la presencia de Silvia Jurado Cuéllar y Benjamín Barajas Sánchez, directores generales de las escuelas nacionales Preparatoria y CCH, así como del investigador del Instituto de Geografía e integrante de la Junta de Gobierno de la UNAM, Jaime Humberto Urrutia Fucugauchi.

Retos en la enseñanza

El bachillerato es una época de transformación y cambios para los estudiantes y tenemos que darles herramientas para que logren un desarrollo fructífero de sus capacidades, expresó Urrutia Fucugauchi, al impartir la conferencia “Paradigmas y retos en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias experimentales”.

Posteriormente, destacó que éstas han sido el motor de transformación de las sociedades, que los últimos años han estado marcados por la rapidez con la que



se dan los cambios y se registran, y que existen países altamente desarrollados con ignorancia tecnológica que pueden afectar el desarrollo de la humanidad.

Centró su disertación en los conceptos que aprenden los estudiantes y la manera en cómo los enseñan los maestros para desarrollar experimentos. “Los alumnos deben comprenderlos y tener la capacidad de plantear de dónde surgieron, porque si no tienen lo básico, el aprendizaje no puede darse de manera óptima”, indicó a los docentes a quienes dio algunos ejemplos.

“El reto de los profesores del bachillerato, escuelas y facultades es enseñar conceptos de manera clara para que sean evaluados y analizados, y así entenderlos y utilizarlos”, resumió al finalizar su exposición.

Mesas de análisis

Durante el encuentro se efectuaron tres mesas de análisis simultáneas para Biología, Física y Química, mismas que iniciaron con las conferencias especializadas de América Nitxin Castañeda Sortibrán, de la Facultad de Ciencias, quien ha destacado por sus investigaciones en genética y evolución; Miguel Alcubierre Moya, del Instituto de Ciencias Nucleares, quien trabaja las áreas relacionadas con la relatividad numérica; y Glinda Irazoque Palazuelos, quien se ha especializado en investigación educativa relacionada con la enseñanza experimental de la química. 🐾

Se aprueba calendario escolar para el ciclo 2018-2019

PORFIRIO CARRILLO

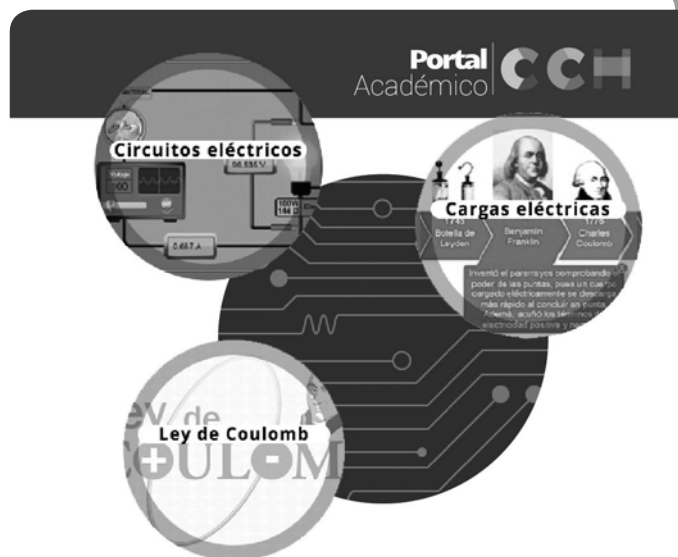
El Consejo Técnico del Colegio aprobó, en sesión ordinaria del 17 de abril, el calendario y la matrícula escolar de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (ENCCH), para el ciclo 2018-2019, presentados por la Comisión Permanente de Planeación.

Al inicio de los trabajos, Benjamín Barajas Sánchez, presidente del máximo órgano de gobierno de esta entidad, tomó protesta a Luis Aguilar Almazán como consejero ex-oficio para el periodo 2018-2022, y a María Leticia de Anda Munguía, como secretaria general del Consejo Técnico de la ENCCH, conforme al artículo 2° del Reglamento interno del propio órgano legislativo.

Por otra parte, los miembros del pleno sancionaron las propuestas de proyectos de trabajo e informes presentados por profesores de carrera; la propuesta de solicitudes de reconsideración presentadas por profesores evaluados en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE 2018-1), de la UNAM; y la propuesta para asignar estímulos por equivalencia al personal académico de carrera de nuevo ingreso, presentados por la Comisión Permanente de Evaluación.

En otro momento del orden del día, en la sala de juntas “Dr. Pablo González Casanova” del H. Consejo Técnico, fueron aprobados los casos propuestos por la Comisión Permanente de Asuntos del Personal Académico, correspondientes a los concursos de oposición abiertos para profesores de carrera; cerrados para profesores de carrera y asignatura; las solicitudes de licencias y comisiones, y las de disfrute de año o semestre sabático.

La jornada de trabajo finalizó con la autorización de solicitudes de suspensión temporal de estudios presentadas por alumnos de la ENCCH. 📖



1. Experimentar con circuitos eléctricos.
2. Ilustrarse sobre cargas eléctricas y los fenómenos que provocan.
3. Entender la carga de las partículas y su fuerza de atracción o repulsión.



Aprender de forma fácil e interactiva sobre estos temas es posible gracias a los materiales de Física 2, disponibles en



El material resulta de mucha utilidad cuando no se tienen todas las condiciones para experimentar directamente con las interacciones eléctricas y magnéticas y, además, para complementar temas básicos de Química 1.



[f /portalacademico](https://www.facebook.com/portalacademico)

[@academico_cch](https://twitter.com/academico_cch)

Campaña por el cuidado del medio ambiente

LYDIA ARREOLA POLO

Separar la basura correctamente, dar mantenimiento a las jardineras y jornadas de limpieza forman parte de las actividades de la Campaña R3, por mi CCH más limpio, que busca fomentar en la comunidad del Plantel Sur una cultura del cuidado del ambiente y de mantener limpias las instalaciones, así como generar una visión del mundo donde cada uno se sienta responsable de su entorno.

Lo que empezó como una inquietud de los jóvenes vertida en el Encuentro de Estudiantes, en el que los alumnos analizan cómo atender ciertas situaciones que se viven en su escuela y que se lleva a cabo al término de cada ciclo escolar, se convirtió en una iniciativa apoyada por la Secretaría General local.

Se busca involucrar a alumnos, profesores y trabajadores para que juntos contribuyan, a través de la participación activa en procesos para reducir, reciclar y reutilizar; para ello se organizaron talleres en la explanada principal, mencionó Alicia Romero Azuela, una de las organizadoras de esta actividad.

Además se pretende generar una mejor convivencia, pues se requiere de un cambio positivo en la conducta

de las personas, “valorar que somos parte de la Universidad Nacional y que este plantel colinda con la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel, por lo cual cuenta con especies endémicas de flora y fauna”.

Para esta campaña se plantearon cuatro etapas. La primera, Yo sí le entro, incluye la separación correcta de basura



conforme al color de los botes: amarillo, para cartón y papel; azul, basura inorgánica; y verde, orgánica. Además hay contenedores para PET y taparrosas, estas últimas se recolectarán a fin de continuar con la labor iniciada el año pasado de canjearlas por quimioterapias para niños de escasos recursos; aunado a ello se organizó un concurso de video.

Tras indicar que la segunda etapa, Limpio y cuido mi CCH, es una jornada de limpieza realizada todos los jueves por profesores y estudiantes, además de alumnos enlace, promotores académicos y brigadistas, Romero Azuela comentó que también coordinan la campaña Israel Ramírez Soreque, Elsa Urióstegui Valdés, Nataly Suazo Bárcenas, Monserrat García Acosta y Wendy Vargas Hernández, pero invitó a los demás docentes a sumarse a esta iniciativa.

Por último, la profesora de Química precisó que en la etapa tres: Yo sí le entro. ¡Adopto una composta y una jardinera!, se conforman equipos de construcción, atención y mantenimiento a cada una de ellas, para lo cual se llevan a cabo talleres con especialistas. “La etapa cuatro consiste en la jornada ¡Únete al reto! Cero residuos en mi plantel; en ésta se invita a la comunidad a traer una bolsa de plástico para depositar los residuos sólidos que se generen durante un día. 🍃



Primera Feria de polímeros

Nuevas formas de obtener resinas

ANA LYDIA VALDÉS

Los polímeros sintéticos están presentes en la vida cotidiana y son altamente contaminantes, por ello hay que aprender a reciclarlos en favor del medio ambiente, así lo consideraron Roberto Wong Salas y Taurino Marroquí Cristóbal, organizadores de la Primera Feria de polímeros, que tuvo lugar en el Plantel Naucalpan, y contó con la participación de los alumnos de Química IV.

El objetivo de esta actividad, explicó Wong Salas, es que los alumnos se familiaricen con los diferentes tipos que existen y entiendan los procesos químicos para transformarlos y darles vida útil.

“Vivimos en la Edad de los polímeros”, asentó Marroquí Cristóbal, tras destacar la importancia de aquellos naturales tales como el caucho o la celulosa que el hombre obtiene de la tierra, y la manera como se transforman mediante procesos de adición o condensación.

En el evento estuvo presente la empresa Poliformas Plásticas, cuyos representantes impartieron talleres sobre el proceso de transformación. “Nos interesa que los jóvenes conozcan sobre nuevas técnicas de encapsulado y vaciado con resina poliéster, además de que reconozcan que esta industria crece y ofrece una alternativa en el campo laboral, señaló Alfredo Rodríguez Ruiz, asesor técnico de dicha organización. 🐜



Defensoría de los Derechos Universitarios

Estamos para atenderte, orientarte e intervenir a favor de los derechos universitarios de estudiantes y personal académico.

www.ddu.unam.mx
ddu@unam.mx

Teléfonos: 5622-6220 y 21, 5528-7481

Horario de atención
 Lunes a viernes
 9:00 a 15:00 y 17:00 a 20:00 hrs.

La lectura y el análisis de textos literarios

ELENA EDITH HERNÁNDEZ G.

En la sala José Vasconcelos del Plantel Vallejo se presentó el libro *La lectura y el análisis de textos literarios. Nuevos retos y perspectivas en el bachillerato*, a cargo de Mariana Mercenario Ortega, coordinadora, y de los profesores Javier Galindo Ulloa y Armando Segura Morales.

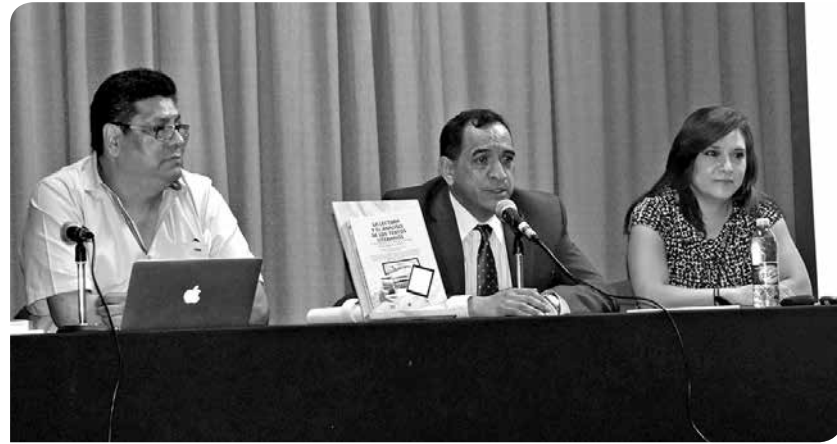
Como parte de un proyecto Infocab, es el resultado de un trabajo colaborativo de profesores de distintos planteles del Colegio, donde cada uno aportó artículos sobre diversos temas relacionados con la lectura, la importancia de ésta y su promoción entre los jóvenes, comentó Galindo Ulloa, uno de los colaboradores.

Por su parte, Mercenario Ortega afirmó al auditorio que la obra es una muestra del trabajo que hacen los maestros, pues no sólo se dedican a impartir clases, también elaboran materiales y muchos de ellos en equipo, lo cual resulta desafiante: “Nos reunimos 10 profesores para hablar sobre los alumnos, nuestro centro de atención, pero en otro ámbito”.

La académica inició su presentación con la pregunta: ¿quién sabe leer? Posteriormente, agregó otra: ¿para qué se lee? Así, desmembró cada una de las razones por las que se hace: para vivir más, para detener el tiempo, para saber que estamos vivos, para saber que no estamos solos, para aprender a pensar, entre muchas otras aseveraciones que forman parte del primer capítulo de dicho material.

En el siguiente capítulo, agregó, se intenta responder a qué es ser un buen maestro de literatura, “se debe acercarse a los chicos al texto para interpretarlo, encontrar sus secretos, reír, llorar con él, porque la lectura es emotiva. La idea de todo profesor es que los estudiantes se empoderen de su conocimiento, de la literatura, que sucede cuando el poeta, el escritor nos habla directamente”.

En el tercer capítulo se analizó *Wattpad*, una red social para lectores y escritores; en ella se colocan obras sin necesidad de una editorial. A través de estas aplicaciones se puede escribir y acercarse a la lectura de nuevos autores. Otro apartado se refiere a cómo construir un canon literario, el cual está determinado



por diferentes factores, “lo ideal es que cada uno haga su propia biblioteca, que es su espacio personal también”, comentó.

La tecnología y los clásicos son analizados en el capítulo siete con el tema *YouTube*, la fuerza de los *youtubers* y particularmente de los *booktubes*: chicos que presentan su biblioteca y “tienen la habilidad para comunicar a sus pares sus recomendaciones de textos”. La idea es que los jóvenes lectores también realicen este ejercicio y lo compartan con otras personas de diferentes partes del mundo. En cuanto a los clásicos, se menciona la *Orestíada* y se hace énfasis en la importancia de conocer el contexto de la obra. Además, dadas las acciones cometidas por Agamenón, la autora plantea un debate sobre esta tragedia.

El penúltimo capítulo es de Galindo Ulloa, quien analiza el mundo de Pedro Páramo, sobre el cual Mariana Mercenario comentó. “A veces encontramos textos sumamente difíciles, quiere decir que el escritor trata a su lector como un ser inteligente, por lo que la lectura se vuelve un reto”. Finalmente, el último capítulo se refiere a los *bestseller* y los libros de la escuela.

Por su parte, Segura Morales comentó que es un libro de ensayos de tonos variopintos, lo cual consideró bueno porque se parece a una sinfonía, “particularmente no me gustan los timbales, pero qué pasaría si los quito: la composición quedaría incompleta. Desde esta perspectiva, se trata de un libro completo, bien realizado y que vale la pena”. 🎵

De industrias culturales a creativas

YOLANDA GARCÍA LINARES

En los años cuarenta del siglo XX, cuando estaba en auge el cine y empezaba a propagarse la denominada pantalla chica, hubo quienes entendieron que la creación de contenidos implicaba una difusión a gran escala: surgió la llamada industria de la cultura, la cual, al someterse a lógicas de consumo y producción en serie, se degradó.

Esto fue parte de lo que abordó el periodista Raúl Trejo Delarbre en la charla Industrias creativas. Cultura, mercado y libertad en el entorno digital, en la novena sesión de la Semana de la Comunicación 2018, efectuada en el Plantel Naucalpan.

En el caso de algunos programas de televisión mexicanos que llegan a millones de espectadores ocurre que “le podemos cambiar de canal, pero no participamos en el guion ni en la elección de los actores; su funcionamiento es absolutamente vertical, no hay réplica posible. Al igual que la radio, la prensa o el cine, la televisión es un medio autoritario. Se trata de un bien que sirve para entretener mucho más que para reflexionar, solazarnos o concientizarnos”.

¿Conectados o aislados?

Por otro lado, “el entorno en que hoy vivimos está singularizado por el abundante y casi irrefrenable tránsito



Raúl Trejo Delarbre

de datos; todo el día estamos conectados a afluentes de información que nos mantienen, no sé si enterados o aturdidos, conectados o aislados, a través de los grandes medios que nos acercan a las realidades del mundo”.

Una de las ventajas, aseguró, es la posibilidad de acceder a sitios de museos que proponen una constante e intensa creatividad, la cual exige libertad, recursos técnicos, ingenio y dinero.

El académico de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales afirmó que hay varias percepciones de lo que son las industrias creativas; algunas incluyen teatro, deporte, moda (el diseño de vestuario), publicidad, arquitectura, música, procesamiento digital y videojuegos: ámbitos todos en los que intervienen destrezas y habilidades que llegan al mercado mediante distintos circuitos de índole comercial.

“Internet aloja una gran cantidad de medios, es la fusión de las telecomunicaciones con el lenguaje digital, es el soporte principal mediante el cual se difunden las distintas actividades de carácter creativo”. Nuestras necesidades de ocio a menudo se satisfacen en las pantallas; la información se torna personalizada, “pues al consultar las redes dejamos huella de nuestros gustos”.



Viene de la página 11

Ante el consumo de contenidos

Entonces abordó el problema relacionado con Facebook, al permitir que una empresa utilizara con fines políticos información personal de millones de usuarios para influir en sus preferencias electorales en Inglaterra y Estados Unidos principalmente. “Esto ha pasado porque lo permitimos; lo que se enseña es propiedad de la empresa para utilizarlo como mejor le parezca, y todos los contenidos que se colocan en el muro le pertenecen”.

Al descargar ciertas aplicaciones bajo la apariencia de test psicológico o de actividad lúdica, aparece un mensaje de autorización para acceder a datos personales: sobre advertencia no hay engaño. Manifestar interés por determinados artículos también propicia



que automáticamente aparezcan anuncios relacionados. “Al proporcionar elementos para que se diseñe nuestro perfil, bloqueamos la posibilidad de que se nos ofrezcan otras opciones”.

De acuerdo con una encuesta realizada en países de América Latina, que consistió en medir el tiempo frente a dispositivos móviles, tabletas, consolas de juegos o computadoras, en México se emplea un promedio de 30 a 39 horas a la semana; y quienes no tienen Internet, de 16 a 17 horas. Estos datos muestran un profundo cambio ante el consumo de contenidos de carácter cultural, los cuales enfrentan retos enlazados a la economía e incluso a la estandarización del gusto. 🙌



“ Todo el día estamos conectados a afluentes de información que nos mantienen, no sé si enterados o aturdidos, conectados o aislados, a través de los grandes medios que nos acercan a las realidades del mundo ”

ENCUENTRO DE
XIX CREACIÓN LITERARIA
DE ALUMNOS DE CCH

VIERNES
27 DE ABRIL
DE 12:00 A 16:00 HRS.

SALA LUMIERE
CASA DEL LAGO
MAESTRO JUAN
JOSÉ ARREOLA



Periodismo, un servicio para nuestros lectores: Daniel Moreno



Daniel Moreno, Ernesto Núñez, Salvador Camarena, Mario Campos y Gabriel Bauducco

CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN

“ Los periodistas hacemos una labor que puede y debe resumirse en dar un servicio a nuestros lectores”, expresó Daniel Moreno, director del portal *Animal político* y exalumno del Plantel Vallejo, en la tercera sesión de Encuentros 2018, serie de mesas sobre el proceso electoral que vive el país y que organiza la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) en colaboración con la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Durante su intervención, en la mesa de Medios de comunicación y procesos electorales, realizada el 3 de abril en la FCPyS, el periodista argumentó que para elegir en libertad, los ciudadanos deben estar bien informados, es decir, los medios de comunicación y los periodistas deben trabajar y pensar en el servicio que ofrecerán a sus lectores para afianzar y fortalecer su derecho a decidir. “Ése es el único sentido de nuestra profesión, lo que hace que valga la pena: pensar que la persona que está del otro lado pueda elegir con libertad”.

Para cumplir con lo anterior, el *excechachero* sabe que la investigación es un pilar fundamental, pero para realizarla se necesita de aliados, de otros medios de comunicación o asociaciones civiles que puedan fi-

nanciar dicho trabajo, tal como sucedió con *La estafa maestra*, obra hecha por Mexicanos contra la corrupción e impunidad, y *Animal político*.

Se trata de “profundizar en los temas, revelar algo que no se sabe. Por ello es necesaria la colaboración de varios medios, de aprovechar la ventaja de cada uno de nuestros periodistas”. Reconoció que los medios tradicionales, salvo sus excepciones, no hacen investigación, principalmente por su modelo de negocios, cuyo principal cliente es el Gobierno Federal o los gobiernos locales en el caso de medios estatales: “Hacerlo implica atender en contra de su cliente número uno”.

En este sentido, Salvador Camarena, director general de Investigación Periodística de Mexicanos contra la corrupción e impunidad, afirmó que “no hay buen periodismo, si no hay recursos invertidos”, sin embargo, recordó que tanto la asociación civil a la que pertenece y *Animal político* han buscado otros medios para financiar sus indagaciones.

Además, el columnista del periódico *El Financiero* cuestionó el trabajo que realizan actualmente los medios tradicionales y si en verdad comparten información de utilidad y trabajan al servicio de la ciudadanía o del cliente. “Cuando solamente es un diálogo entre el medio y su cliente, gobiernos o grupos de poder,

Continúa en la página 14

Viene de la página 13

“ De nuevo le apostamos al periodismo colaborativo para que le pueda ser útil a los consumidores de información ”



¿entonces en dónde quedan las comunidades a las que se supone sirven los periodistas?”

Mario Campos, conductor de *Agenda pública* en *Foro TV*, señaló que el gremio de los medios de comunicación vive una crisis, el modelo de negocios con el que había vivido está agotado, principalmente por la transición tecnológica y el uso de plataformas digitales, mismas a las que se han mudado la publicidad oficial y comercial.

Sin embargo, el también profesor de la Universidad Iberoamericana reconoció que no ha resultado del todo benéfica la utopía digital, en la que todos podrían tener acceso a la información y podrían generarse debates de calidad. “Lo que tenemos son tribus que leen lo que quieren, y lo que no, lo bloquean; agreden a la tribu de enfrente, convencidas de que su verdad es la única”.

El consumir medios de comunicación que no se pagan, como los portales de Internet y las miles de notas en redes sociales, no sólo ha logrado el agotamiento de negocio de los grandes medios, sino también la decadencia del periodismo y el diálogo únicamente entre el medio y el cliente, excluyendo al ciudadano, aseveró.

Trabajo coordinado por un excechachero

Uno de los trabajos de periodismo de investigación y colaborativo que acaparó la atención en medios de comunicación fue *La estafa maestra*, que reveló el desvío de más de 3 mil 433 millones de pesos que realizó el Gobierno Federal a través de 128 empresas

fantasma y mediante triangulaciones de dinero en las que estuvieron involucradas secretarías de Estado, universidades y empresas privadas, y que obtuvo el Premio Ortega y Gasset de Periodismo 2018, en la categoría Mejor historia o investigación periodística.

Éste fue coordinado por Daniel Moreno, director de *Animal político*, y Salvador Camarena, de *Mexicanos contra la corrupción y la impunidad*; se considera además la labor de los periodistas Nayeli Roldán Sánchez, Miriam Castillo Moya y Manuel Ureste Cava. En la tarea de difusión, que duró nueve meses, participó también personal de redes sociales, video y programación de ambas empresas.

De acuerdo con Salvador Camarena, Colombia ha sido un ejemplo de este tipo de periodismo que ha impulsado a los medios a publicar una misma investigación el mismo día para complicar la represalia en contra de uno solo. De la misma manera se hizo en México con *La estafa maestra*, al ser compartida con diversos medios nacionales, locales e internacionales.

Actualmente sucede algo similar con #Verificado2018, el cual busca evidenciar toda la información falsa que circula en las redes sociales referente al proceso electoral. “En él participan 75 medios de comunicación y organizaciones civiles de todo el territorio nacional. De nuevo le apostamos al periodismo colaborativo para que le pueda ser útil a los consumidores de información”, compartió Daniel Moreno. 🙌

El periodista en la era de Internet

Video Journalist

ELENA EDITH HERNÁNDEZ G.

Con el fin de mostrar la nueva forma de ejercer el periodismo en la era de Internet y las redes sociales, se presentó en el Plantel Vallejo, Noemí Cadena Amador, quien ha trabajado en TV UNAM, Canal Once y Canal 22, y actualmente se desempeña como videoperiodista para la agencia *Zoomin.tv*, afincada en Holanda.

Ante profesores y alumnos reunidos en la sala José Vasconcelos, la periodista destacó que a partir del Internet y las redes sociales, su profesión se ha transformado a la figura del videoperiodista, quien se encarga de hacer la nota completa, es decir, “graba, entrevista, hace un primer esbozo de edición y envía, porque ellos [la agencia] terminan por hacer la edición final. Esto era el trabajo de tres, cuatro o hasta cinco personas. Ésa es la realidad actual de los medios”.

Al impartir la conferencia “*Video Journalist*. El periodismo en la era de Internet”, proyectó diversos videos que forman parte de su trabajo, y explicó los cambios que hay entre el periodismo tradicional (televisión, radio o prensa) y el que se produce actualmente. Este último, dijo, más familiarizado con el público joven, se caracteriza por contener subtítulos o por tener la información escrita, porque está pensado para que se pueda ver desde el celular, la tableta o la computadora, distinto a lo que se hace para televisión, aunque también se usan los títulos y los gráficos, éste en cambio debe ser muy concreto porque cada vez la capacidad de atención de los usuarios es menor.

La razón de estos cambios es muy sencilla, explicó, “los teléfonos inteligentes permiten que cada usuario pueda hacer contenidos audiovisuales en tres segundos, cosa que antes era impensable, hoy las nuevas generaciones graban, editan y lo hacen todo en un momento”.

Al ingresar a la agencia holandesa, realizó lo que se llama *Face News*; para ello, ha tenido que trabajar con sus propios recursos: cámara fotográfica, computadora y todo lo que se requiera. La agencia le paga por una



nota hecha: un inconveniente, aunque ventaja para la epresa que vende las imágenes en distintos portales y puede aparecer en diversas partes del mundo.

Para finalizar, la también egresada del Plantel Oriente subrayó la repercusión que tiene una imagen en Internet, “antes nadie más se enteraba de lo que se hacía en la escuela; hoy es importante que todos asuman la responsabilidad de lo que llegan a fotografiar y subir, pues aunque crean que es gracioso, repercutirá para bien o para mal en su vida. Esto es una red y no se sabe qué pasará, pero debemos tener conciencia de que tendrá un impacto”. Para ejemplificar, habló sobre lo concerniente a la compañía Cambridge Analytica y el uso de datos de Facebook, que cada usuario coloca en su perfil. 📱



Jesús Lemus en el CCH

México de carne y hueso

IGNACIO VALLE BUENDÍA

Es agradable encontrarse con un público joven, interesado en los problemas de la nación. Como estudiantes es importante que conozcan de forma teórica, a través de los libros, lo que no ven ni viven. Es preferible que se enteren de una de las tragedias del país como es el narcotráfico, para que no sean una víctima más de este flagelo, y no se unan a la cifra de desaparecidos y, en el menor de los casos, se conviertan en adictos y sean uno más de las cifras negras del crimen organizado.

En estos términos se expresó Jesús Lemus, “periodista desplazado” y colaborador de *Reporte Índigo*, quien compartió sus experiencias reporteriles y de investigación en uno de los temas al que se le ha dado poca importancia, pero que es de interés nacional: la industria minera en México, en la que “operaciones ilegales opacan la brutalidad del narcotráfico, una alerta urgente sobre los peligros que representa para la soberanía y la supervivencia del país”.

Ganador del Premio Pluma a la Libertad de Expresión, otorgado por la Fundación Oxfam Novib, en Holanda, el escritor de *Los malditos* destacó ante el auditorio que es oportuno y agradable que jóvenes *cece-hacheros* “conozcan al México de carne y hueso, con un corazón que late de forma distinta a como lo ven”.

El también autor de *Michoacán en guerra* y *Mireles en tierra rebelde* compartió con los alumnos del Plantel Oriente información sobre temas de política, seguridad nacional y narcotráfico que se ven reflejados en su más reciente obra:

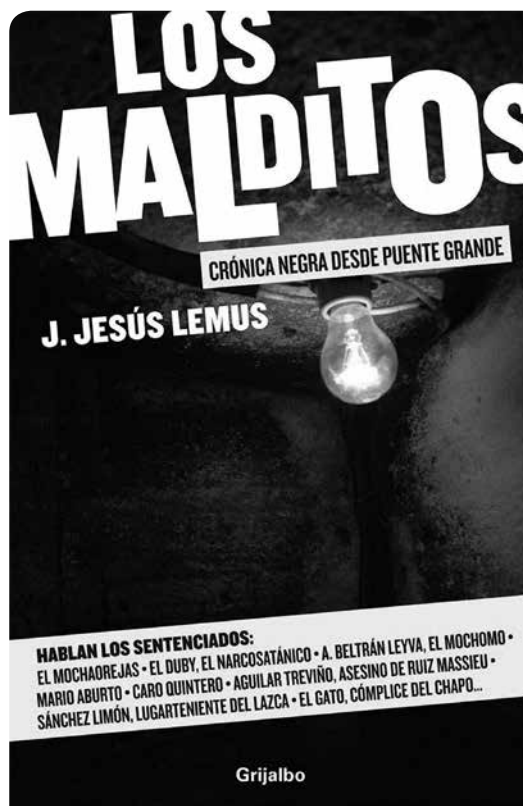


México a cielo abierto. De cómo el boom minero resquebrajó al país.

Resaltó que es importante abordar el tema del periodismo, pues México vive una crisis. A nuestros periodistas los están matando; es una realidad que no la alcanzamos a comprender, pues se da una persecución,

resultado de la descomposición social derivada de la guerra contra el narco, en la que la corrupción e impunidad ha aflorado en el Estado mexicano.

Declaró que esta profesión en el país debe diferenciarse en dos vertientes: los medios de comunicación y los comunicadores. El problema es que a veces la sociedad los confunde, y la responsabilidad la engloba en ambos protagonistas. Los medios masivos son empresas, pero aunque el periodista forma parte de esos sistemas, tiene la función de la libertad de expresión, que manifiesta desde su propia trinchera, de ahí que paguen las consecuencias.



El autor de *El último infierno (Los malditos 2)* dice que sigue la corriente actual a nivel mundial en el ejercicio periodístico, la cual va más allá de los medios; es decir, aquél que se hace para crear libros a través de la investigación, hipótesis, teorías y propuestas, que aun en estos tiempos, no son censurados. El periodista debe escribir todo lo que sabe y no sólo lo que le conviene. Es un derecho y una obligación que debe servir a la sociedad.

Al referirse a *México a cielo abierto*, expresó que es una radiografía de la minería en el territorio nacional: corrupción, violencia, narcotráfico, explotación y esclavitud laboral, todo lo cual se suma a la tragedia causada por la riqueza.

“ Los medios masivos son empresas, pero aunque el periodista forma parte de esos sistemas, tiene la función de la libertad de expresión ”



En México, abundó, esa riqueza, lejos de garantizar una forma de vida holgada y tranquila para la población, “sólo ha traído violencia, despojo y muerte para los que menos tienen, que son la mayoría de sus casi 130 millones de habitantes”.

En esta investigación, comentó, observamos que el tesoro natural del suelo y del subsuelo, junto con el agua, está en manos de unos cuantos privilegiados; nadie sabe cómo se adueñaron de ellos, con lo que deducimos la presencia de la corrupción.

En los últimos 30 años el número de permisos entregados a las mineras ha crecido exponencialmente a favor de varias empresas internacionales, especialmente las canadienses, que no sólo se dedican a la explotación del subsuelo, sino que también generan conflictos sociales entre las comunidades que se oponen a su operación. 🐾

A las y los alumnos de la **Escuela Nacional Preparatoria (ENP)** y de la **Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH)**



SGOAE



Participa en el



PREMIO AL TALENTO
DEL BACHILLER
UNIVERSITARIO 2018

Elige una de las categorías

- ◆ Investigación Científica
- ◆ Investigación Humanística
- ◆ Creación Artística
- ◆ Protección al Medio Ambiente
- ◆ Práctica del Deporte

Registro hasta el 4 de mayo

www.orienta.unam.mx/talentobachiller

La más longeva del país

Revista de la Universidad de México: nuevo formato con plataforma digital

JAVIER RUIZ REYNOSO

La *Revista de la Universidad de México* fue fundada en 1930. Es una publicación cuya trascendencia a lo largo de 88 años ha consolidado un gran prestigio por las plumas de grandes escritores, ensayistas, narradores y poetas que han formado parte de sus páginas, ha situado en lo más alto el nombre de esta casa de estudios, gracias a su experiencia en los ámbitos del conocimiento, el arte y la cultura.

Para dar cuenta de esa labor y de sus nuevos proyectos, integrantes del equipo editorial, en coordinación con el Departamento de Difusión Cultural local, se presentaron en la sala Juan Rulfo, del Plantel Azcapotzalco, para ofrecer un vínculo directo con este medio que abre sus puertas a los jóvenes.

Al respecto, Yael Weiss, coordinadora de la Revista Digital y Audiovisual, explicó que la idea es propiciar un diálogo con todas las generaciones de estudiantes desde los más jóvenes y hasta los mayores: “Están convocados a un encuentro intergeneracional para contar con aquellas ideas que ya fueron probadas y otras más nuevas”.

“La revista ahora es multidisciplinaria, en contraste con la época inmediatamente anterior, que era litera-



ria; tratamos de incluir a todas las disciplinas, no solamente a las voces de diversas edades, sino también a todos los integrantes de la Universidad para conversar en torno a un tema”, señaló.

“Logramos reunirlos porque ponemos un tópico al mes y los invitamos a reflexionar, por ejemplo, sobre la extinción, las revoluciones o la identidad, además contamos con la colaboración de reconocidos especialistas”.

Por su parte, Guillermo Vega Zaragoza, jefe de Vinculación y Promoción, se refirió a las diferentes etapas por las que ha transitado la publicación desde sus orígenes hasta la época actual. Destacó la contribución de escritores como Octavio Paz, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Fernando Benítez, José Emilio Pacheco, Sergio Pitol y Carlos Monsiváis, por mencionar algunos, quienes ofrecieron una mirada del acontecer cultural de México.

“Es la revista más longeva del país”, dijo; su primer director fue el maestro Francisco González Castro. “Era como el diario oficial de la nación, en el que se daban a conocer las actividades de la Universidad. Ha pasado por diferentes etapas y por diversos nombres hasta llegar al que tiene actualmente”.

Cuando se crea la Coordinación de Difusión Cultural, su primer titular, Jaime García Terrés, conforma un



“Tratamos de incluir a todas las disciplinas, no solamente a las voces de diversas edades, sino también a todos los integrantes de la Universidad para conversar en torno a un tema”

distintivo. Con los años se transformaron los cabezales, tipografía, imágenes y espacios hasta su actual formación. En 1948 inicia la participación de creativos como Miguel Prieto, uno de los pilares del diseño en México, quien marca tendencia hasta que llega Vicente Rojo en los sesenta, como director de arte, con él se propone un diseño moderno.

“Empezamos una nueva época con equipo y diseño, bajo la dirección de la escritora Guadalupe Nettel; se cuenta con un programa de televisión que se transmite los viernes a las 20:30 por TVUNAM, así como un espacio radiofónico”.



equipo de grandes escritores y periodistas culturales, considerada la época de oro, de 1952 a 1967. Cuando se convierte en instrumento de difusión cultural, surge *Gaceta UNAM*, como órgano informativo institucional.

En otra de las anécdotas, mencionó que fue en esta revista donde se publicó, en México, el primer cuento de García Márquez, resaltó Guillermo Vega.

Para Rafael Olvera Albavera, jefe de Diseño Gráfico y Composición Tipográfica, en este medio se han utilizado diferentes formatos. El uso de la U fue el logotipo

El contenido actual incluye un *dossier* monográfico de traducciones y rescates históricos; cada número ofrece un apartado de artes visuales, ensayos científicos, políticos, arte y literatura, y una parte dedicada a reseñas de libros, películas, obras de teatro, exposiciones, música, entre otras manifestaciones culturales, informó.

En el sitio digital están disponibles todos los números y se pueden descargar de forma gratuita en:

<revistadelauniversidad.unam.mx>. 🖱



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CONVOCA A LA



Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría de Atención a la Comunidad Universitaria, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 8ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento que se llevará a cabo del 6 de octubre al 12 de noviembre de 2018 de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2017-2018.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 6 de agosto y se cerrará el 21 de septiembre de 2018.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página www.olimpiadas.unam.mx.

2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área del conocimiento.

4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.

5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrán consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx.

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. *Primera Etapa:* Examen de opción múltiple a realizarse el sábado 6 de octubre de 2018 en los planteles del bachillerato de la UNAM. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página www.olimpiadas.unam.mx.

2. Publicación de los resultados de la Primera Etapa: viernes 12 de octubre de 2018, en la página www.olimpiadas.unam.mx.

3. *Segunda Etapa:* A realizarse el sábado 27 de octubre 2018, con las siguientes características para cada área:

- Biología: resolución de problemas teórico prácticos.
Sede: Facultad de Ciencias.
- Filosofía: interpretación de textos y análisis de conceptos que confluyen en la redacción de un ensayo.
Sede: Facultad de Filosofía y Letras
- Física: resolución de problemas
Sede: Facultad de Ciencias.
- Geografía: examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
Sede: Instituto de Geografía.
- Historia: lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
Sede: Instituto de Investigaciones Históricas.
- Literatura: lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.
Sede: Facultad de Filosofía y Letras.

- Matemáticas: resolución de problemas.
Sede: Facultad de Ciencias.
- Química: resolución de problemas teórico prácticos.
Sede: Facultad de Química.

4. Publicación de resultados de la Segunda Etapa: lunes 12 de noviembre de 2018, en la página www.olimpiadas.unam.mx.

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera Etapa. De cada subsistema pasarán a la segunda etapa hasta 270 alumnos.

2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda Etapa, y de determinar a los ganadores.

3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área del conocimiento.

2. Se entregarán reconocimientos y medallas* por área del conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, otorgarán Menciones Honoríficas. *(Material de Zamak).

3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la segunda etapa.

4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.

5. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento podrán declarar desierto el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.

2. Los integrantes de los Comités Académicos de cada una de las áreas de conocimiento convocados para este concurso, no podrán asesorar a los alumnos participantes.

3. Para más información consultar la página www.olimpiadas.unam.mx o a través del correo electrónico olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Cd.Mx., a 23 de abril de 2018.



DGOAE



DGACO

Expresión personal y ventana emocional

Muestra de autorretratos

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

Como un ejercicio de introspección y desarrollo de sensibilidad artística, alumnos de sexto semestre del Taller de Expresión Gráfica plasmaron en pinturas sus rostros, algunos risueños, otros reflexivos, llenos de color o en un sobrio blanco y negro, los cuales fueron admirados durante la Exposición de autorretratos, realizada en el Plantel Oriente.

Durante la inauguración de esta muestra, los estudiantes participantes comentaron que a pesar de que muchos de ellos no tenían experiencia en el dibujo o el retrato, con la práctica, compromiso y entusiasmo por el arte, lograron transmitir su perspectiva artística por medio de trazos. Por último, agradecieron a la profesora Agustina Mendoza Martínez, organizadora, por su asesoría y la oportunidad de mostrar sus obras.

De este modo, en su primera etapa, los jóvenes practicaron el manejo del grafito, sanguina y café aplicados a escalas de gradación, y en diversos objetos como cubos o bodegones, con los que ensayaron la profundidad y las sombras.

Posteriormente, se trabajó la escala de grises, donde los noveles pintores los aplicaron a figuras geométricas, luego incluyeron pigmentos rojos, amarillos y azules para empezar a dar una perspectiva colorida a sus trabajos.

En los siguientes ejercicios, se empezaron a dibujar



retratos, retomaron el blanco y negro en alto contraste para, posteriormente, integrar el color a los mismos, utilizaron mezclas para crear 27 tonos diferentes; a continuación, se pasó a la técnica de acuarela para lograr efectos y detalles realistas.

Así, usaron una amplia gama de colores con fondos dinámicos, adornados con flores, planetas, corazones, líneas y círculos, entre otros recursos; asimismo, se retrataron junto a sus mascotas, de perfil y ubicados en paisajes urbanos.

En su momento, Agustina Mendoza comentó que la elaboración de autorretratos permite explorar nuevas técnicas de expresión y de complejidad del dibujo, implica una ventana emocional y una forma de mostrarse ante sus compañeros; ello, afirmó, les ayuda a madurar como personas.

“Esta exhibición se convirtió para los jóvenes en algo personal más que simples ejercicios de dibujo. Les costó mucho dominar las técnicas, experimentar y corregir hasta aprender a expresarse, porque pintar no es fácil, pero los resultados valen la pena porque conocieron una nueva forma expresiva y comunicativa”.

Cabe destacar que durante esta exposición estuvieron presentes Miguel López Montoya y Gloria Caporal Campos, secretarios auxiliar y académica local, respectivamente, así como Víctor E. Peralta Terrazas, titular de esta escuela, quien celebró que con este tipo de actividades se festejen los 46 años del plantel y se fomente su modelo educativo, que promueve el aprender a ser por medio del arte. 🙌





Magno Concierto 29° Coral e Instrumental del CCH 2018



Museo de Arte de la SHCP
Antiguo Palacio del Arzobispado

24 Abril, 18:00 hrs.

Entrada libre

SHCP
SECRETARÍA DE HACIENDA
Y CREDITO PÚBLICO



Literatura

Segunda etapa del XIX Encuentro de creación literaria de alumnos del CCH.

Casa del Lago, sala Lumière.
27 de abril, 12 horas.

XVII Encuentro de poesía y cuento de profesores del CCH.

Convocatoria, en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel. Informes al 56 22 23 85, ext. 372 y 373.

Artes plásticas

Inventario: Breve taxonomía anecdótica de Juan José Arreola.
Casa del Lago.
Hasta el 24 de junio.

Visitas guiadas

Caravaggio en el MUNAL, hasta el 20 de mayo.
Alumnos y maestros con credencial vigente 50% de descuento.
Domingos, entrada gratuita.

Teatro

Los monólogos de la vagina, del taller de alumnos del Plantel Azcapotzalco.
Plantel Vallejo, explanada central.
23 de abril, 12 horas.

Cine

Sólo para cortos, selección de Adalberto Romero Rojas.

Plantel Oriente, sala 4.
24 de abril, de 9 a 11 horas.

Danza

Presentación de grupos de expresión corporal de Oriente y Vallejo.

Centro Cultural Universitario.
29 de abril, de 10 a 15 horas.
Entrada gratuita.

Música

29° Magno concierto coral e instrumental del CCH.
Museo de Arte de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado.
24 de abril, 18 horas.
Entrada libre.

Cajón de sastre

El niño y la música
De pájaros, volcanes y renacuajos, con Luis Manuel Sánchez, director huésped; Mario Iván Martínez, narrador.

Centro Cultural Universitario.
Sala Nezahualcóyotl, Sábado 27 de abril, 18 horas.
Domingo 28, 12 horas, descuento del 50% con credencial vigente.

Directorio



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Mtro. Javier de la Fuente Hernández
Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Dra. María Leticia de Anda Munguía
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Aurora Araceli Torres Escalera
Secretaria Administrativa

Dra. Luz Angélica Hernández Carbajal
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Dr. Javier Consuelo Hernández
Secretario de Planeación

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil

Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Maricela González Delgado
Secretaria de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores plantales

Lic. Ma. Guadalupe Patricia Márquez Cárdenas
Azcapotzalco

Mtro. Ciro Plata Monroy
Naucalpan (encargado de Dirección)
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo

Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente

Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur



gacetacch@cch.unam.mx
gacetacch@yahoo.com.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Tiraje semanal
7,500 ejemplares

Gaceta CCH

Directora Carla Mariana Díaz Esqueda **Coordinador editorial** Erick Octavio Navarro Olgúin **Mesa de redacción** Porfirio Carrillo, Yolanda García Linares, Carmen Guadalupe Prado Rodríguez, Hilda Villegas González, César Alonso García Huitrón **Corrección de estilo** Hilda Villegas González **Diseño y formación** Oscar Figueroa Tenorio **Fotografía** José de Jesús Ávila Ramírez, David Nieto Martínez **Distribución** Adriana Lucía Pereyda Ramírez, Luis Ramírez y Servicios Generales.

JEFES DE INFORMACIÓN PLANTELES **Azcapotzalco** Javier Ruiz Reynoso **Naucalpan** Laura Bernardino Hernández **Vallejo** Elena Edith Hernández González **Oriente** Ignacio Valle Buendía **Sur** Susana Reyes Jiménez.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622-00-25 y 5622-01-75. Fax: 56-22-01-67. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.



La Facultad de Psicología y la Escuela Nacional Preparatoria
Plantel 8, Miguel E. Schulz **invitan a participar en el**

Proyecto PAPIME PE306017



Líneas temáticas:

1. Ciencias Contemplativas

- a. Análisis teórico
- b. Investigación empírica en educación
- c. Investigación empírica en la salud

2. Habilidades para la vida

- a. Análisis teórico sobre el desarrollo de habilidades para la vida.
- b. Innovación en educación.
 - Estrategias de enseñanza y desarrollo de habilidades para la vida.
 - Habilidades socioemocionales.
 - Habilidades cognoscitivas.
 - Habilidades de investigación en ciencias.
 - Habilidades de investigación en humanidades.
 - Evaluación de habilidades para la vida.

Consulta la convocatoria en:

<<http://prepa8.unam.mx/p8>>

Conoce requisitos, tipos de contribuciones, secciones a desarrollar y criterios de calidad que deben reunir las contribuciones.

Envío de contribuciones

Del 18 de diciembre de 2017 al 7 de mayo de 2018

Subir contribuciones en la siguiente dirección web:
<cipchv.habilidadesparaadolescentes.com>

Dudas y aclaraciones

Enviar un correo a la siguiente dirección:
<cipchv@gmail.com>

