



16 de abril de 2018
Número 1,491
ISSN 0188-6975



Gaceta CCH



Dirección de Plantel Sur 2018-2022



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES CÁTEDRAS ESPECIALES

Convocatoria

Con el propósito de promover la superación académica en la Institución, mediante un incentivo a los profesores de carrera que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14, 15, 16, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o ser propuestos por la comunidad para ocupar, por un año improrrogable, las siguientes Cátedras Especiales:

- **Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez** para el Área de Matemáticas.
- **Doctor Carlos Graef Fernández** para el Área de Ciencias Experimentales.
- **Maestro Eduardo Blanquel Franco** para el Área Histórico Social.
- **Maestra Rosario Castellanos** para el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.
- **Maestro Ignacio García Téllez** para cualquiera de las áreas.

Los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

1. Ser profesor de carrera de tiempo completo definitivo.
2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
3. Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
4. No gozar de una beca que implique una remuneración económica u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a éste, si obtienen la Cátedra.
5. No estar disfrutando de semestre o año sabático.
6. No haber obtenido, en el último año el Premio Universidad Nacional o el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Educación Media Superior o, en cualquier año, alguna de las Cátedras Especiales asignadas a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Los profesores interesados deberán presentar su solicitud en la Secretaría General de la ENCCH, en la que se especifique la Cátedra Especial por la que concursa y se expongan los motivos para solicitarla; dentro del plazo que concluirá a los **treinta días hábiles**, a partir de la publicación de esta convocatoria en *Gaceta UNAM* y deberán acompañarla de:

- I. *Curriculum Vitae actualizado que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante*, con copia de los documentos probatorios de los grados obtenidos.
- II. Documentos probatorios de los **últimos cinco años**, de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades, organizados como a continuación se describe:
 1. Formación académica.
 2. Evaluaciones del Cuestionario de Actividad Docente.
 3. Labor docente.
 4. Participación en la formación del personal académico.
 5. Labor de investigación, extensión académica y difusión cultural.
 6. Labor académico-administrativa.
 7. Obras publicadas.
- III. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.
- IV. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.
- V. Proyecto de actividades, en un máximo de 5 cuartillas, donde se consideren los siguientes aspectos:
 1. Título del proyecto.
 2. Objetivos a lograr.
 3. Motivos que lo justifican.
 4. Metas y productos esperados.
 5. Metodología utilizada.
 6. Cronograma de actividades donde se considere la elaboración de:
 - a) Una conferencia magistral, a impartir, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra o
 - b) Una conferencia relacionada con su actividad académica, a impartir en dos Planteles del Colegio.
 7. Bibliografía o referencias.

Al término del año de ocupación de la Cátedra, los profesores distinguidos entregarán un informe de las actividades desarrolladas en donde:

1. Se contrasten las metas propuestas y productos esperados con los resultados obtenidos.
2. Se presenten evidencias de los productos obtenidos.
3. Se presente la conferencia por escrito con un mínimo de 10 cuartillas.

La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por cada profesor que ocupe las Cátedras Especiales a través de la *Gaceta CCH*, así como en los órganos internos de información de los planteles.

APROBADA POR EL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN SU SESIÓN EXTRAORDINARIA DEL 22 DE MARZO DE 2018.

* El plazo límite para entregar la solicitud y expediente de los candidatos a ocupar las Cátedras Especiales, será el 22 de mayo a las 17 hrs., en las oficinas de la Secretaría General del Colegio.

Esfuerzos reunidos para mejorar

La designación del titular de la Dirección del Plantel Sur ha concluido. Como en otros procesos de esta índole, la participación de diversos integrantes de su comunidad fue entusiasta; lo esencial de estas expresiones de puntos de vista, con el interés de buscar las opciones más adecuadas para mejorar la enseñanza del estudiantado, es su objetividad y compromiso. La pluralidad es altamente valorada si las ideas coexisten bajo el principio del respeto.

Tras una dinámica de auscultación en la que múltiples voces fueron escuchadas, el rector de la UNAM, Dr. Enrique Graue Wiechers, nombró como director de dicho centro educativo al maestro Aguilar Almazán para un nuevo periodo de cuatro años.

Se presenta entonces la oportunidad de continuar con lo que ha sido benéfico para la comunidad de este plantel hasta el momento, y al mismo tiempo es la ocasión de considerar las propuestas de los diferentes sectores que la conforman para enriquecer un plan de trabajo que esperamos exitoso en los aspectos fundamentales de una institución que vive por y para la enseñanza de jóvenes con diversas y complejas necesidades. El diálogo y el trabajo colegiado permitirán que reunamos esfuerzos para alcanzar nuestros propósitos.

No cabe duda de que un ambiente académico, en el que la actualización disciplinaria y didáctica de los profesores sea una de las prioridades, posibilita una formación de calidad para el alumnado: ésta es una de las principales metas por perseguir. El compromiso y la responsabilidad han facilitado siempre su obtención. Cada uno de los que conformamos la gran comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades tenemos mucho que aportar para que esta noble labor, de la que en un futuro recibiremos frutos, siga desarrollándose a casi medio siglo de haber iniciado.



HISTORIA AGENDA

CONVOCATORIA DEL NÚMERO 38 TENDENCIAS ACTUALES DE LA HISTORIOGRAFÍA

La revista *HistoriAgenda* (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema Tendencias actuales de la Historiografía, para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos enviados deberán reunir las siguientes características:

- * Ser inéditos.
- * Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- * Contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- * Las referencias se anotarán en estilo APA.
- * Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.

Los artículos presentados serán sometidos a dictamen, y su recepción no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.

Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, a la dirección electrónica: <historia_agenda2013@outlook.com>.

Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 24 de agosto de 2018.

Luis Aguilar Almazán, designado para un segundo periodo como director del Plantel Sur

CARMEN GUADALUPE PRADO RODRÍGUEZ

Luis Aguilar Almazán fue designado para el periodo 2018-2022 como director del Plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades, por Enrique Luis Graue Wiechers, rector de la UNAM. Benjamín Barajas Sánchez, titular de la Dirección General del CCH, quien presidió la ceremonia de posesión el pasado 10 de abril en las instalaciones de dicho centro escolar, expresó: “No tengo duda de que el proyecto de Dirección de Aguilar Almazán será incluyente, plural, exitoso y fortalecerá el liderazgo del Plantel Sur en el contexto del Colegio y del bachillerato universitario”.

Asimismo, reconoció a los profesores que participaron de manera entusiasta, comprometida y propositiva en el proceso que culminó con dicha designación. Y recordó que “los nombramientos de funcionarios en la Universidad y en el Colegio forman parte normal de los procesos académico-administrativos y representan oportunidades valiosas para recuperar las opinio-



nes de la comunidad sobre aspectos de seguridad y ambiente de trabajo –entre muchos otros temas– que representan un buen diagnóstico para enriquecer el proyecto de trabajo del director designado, pero también son un buen motivo para propiciar un acercamiento directo con todos los sectores, con el propósito de construir un plantel mucho más fuerte”.

En su oportunidad, Aguilar Almazán aseveró que “juntos haremos el mejor esfuerzo para que nuestra institución esté a la altura de la encomienda”. Y, concordando con Barajas Sánchez, se dirigió a los docentes que participaron en el proceso: “Tengan la certeza de que revisaremos sus propuestas y las incorporaremos al plan de trabajo 2018-2022, mismo que se enmarca en el Plan de Desarrollo Institucional de la Rectoría y en el Plan de Trabajo de la DGCCH”.

Propuso que prevalezca el clima de cordialidad ante las diversas opiniones para lograr la pluralidad. “El respeto y la libertad, así como el diálogo y la solidaridad, son valores que guiarán, junto a nuestro mar-



Viene de la página 5

co normativo, nuestra conducta y acciones futuras”, indicó.

Solicitó a la comunidad revisar el proyecto presentado a fin de enriquecerlo e incorporar sus propuestas en los distintos ámbitos que allí se abordan. “De esa manera tendremos un plan de trabajo realista y colegiado que sin duda hará posible un mejor plantel y un mejor Colegio. La esencia de los espacios educativos son sus estudiantes, y en ese sentido, sus profesores constituyen un sector fundamental y de suma trascendencia. Por ello, es necesario que profundicemos en acciones que fortalezcan la planta docente en dos grandes líneas: estabilidad laboral y formación, y actualización continua, respetando puntualmente la normatividad y reglamentación, así como los Programas de Estudio”.

En esta labor, aseguró que trabajará conjuntamente con la DGCCCH y los directores de los demás planteles, para tener una planta académica sólida y actualizada que refuerce la calidad de la formación de los estudiantes.

“También es necesario ampliar nuestro sentido de pertenencia e identidad universitaria y la unidad en el trabajo colegiado”, apuntó. Por ello cada sector ha de realizar la labor que le corresponde. El proyecto debe construirse con lo mejor de cada uno en sus respectivos ámbitos. “Nos reuniremos de manera permanente con las diversas instancias para compartir ideas y construir respetuosamente un mejor espacio para la enseñanza”.



A su vez, seguiremos fomentando el espíritu de armonía en las relaciones entre estudiantes y profesores, tanto al interior de las aulas como fuera de ellas. Nos corresponde a todos construir de manera sana la vida comunitaria del plantel.

A los profesores les pidió continuar con su esfuerzo cotidiano en aras de edificar un mejor futuro para nuestro país; a los trabajadores administrativos instó a continuar con su empeño para que los alumnos tengan las mejores condiciones para la labor académica y una formación integral de calidad.

Por último, reiteró su compromiso de trabajar de manera coordinada, honesta y responsable. “Exigiré lo mismo al equipo de trabajo que me acompañará en esta ardua labor, con el propósito de defender un proyecto educativo del que todos somos parte”.

En la ceremonia estuvieron presentes Delia Aguilar Gámez, titular de la Secretaría General del CCH; María Guadalupe Patricia Márquez Cárdenas, José Cupertino Rubio Rubio, Víctor Efraín Peralta Terrazas, directores de los planteles Azcapotzalco, Vallejo y Oriente; Ciro Plata Monroy, encargado de la Dirección del Plantel Naucalpan, así como funcionarios y exfuncionarios del Colegio, docentes, trabajadores, alumnos y padres de familia. 🤝



Poesía en movimiento

Alumnos de sexto semestre se despiden con recital

ANA BUENDÍA YÁNEZ



Con entrega, compromiso y un profundo agradecimiento al CCH, los alumnos de los grupos 602, 604 y 606 de la materia de Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios se despidieron del Plantel Azcapotzalco a través del recital Poesía en movimiento, dirigidos por su profesora María Luisa Trejo Márquez.

Para dar inicio, Aníbal Banda Rubio, secretario docente del plantel, felicitó el entusiasmo de los alumnos por compartir su trabajo con la comunidad y valorar la poesía como lenguaje que permite expresar emociones y sentimientos, “nos dejan conocer otra parte de ustedes, además de acercarnos de manera más amable a la realidad”.

La actividad, que es una tradición en el plantel, mostró los aprendizajes de los estudiantes, así como su gusto y pasión por la poesía, al presentar muchos de ellos sus creaciones literarias o, en otros casos, al dramatizar obras de poetas mexicanos y latinoamericanos.

Adriana Hernández Jiménez, jefa de sección del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, hizo hincapié en el esfuerzo de Trejo Márquez para preparar este tipo de eventos, “será uno de los muchos recuer-

dos que se lleven de este plantel y una experiencia que los ayudará a crecer vivencial y emocionalmente”.

De igual manera, reconoció la participación de los jóvenes: “Para algunos no será tan fácil estar en un escenario y desenvolverse; sin embargo, son habilidades que adquieren y fortalecen y les serán útiles para su vida profesional; independientemente de la carrera que elijan, la expresión oral será una fortaleza para su desarrollo”.

Al respecto, Linda Carmona Crisóstomo, alumna del grupo 604 y maestra de ceremonias del evento, anunció: “Estamos próximos a salir de esta institución que nos ha visto convertirnos en universitarios, nos ha permitido crecer y crear recuerdos y amigos para toda la vida, hoy damos fin a un ciclo; sin embargo, aún tenemos mucho que andar y que aprender, llevaremos siempre al CCH y a sus profesores en el corazón y esperemos que la poesía exprese nuestros sentimientos, se apodere de este espacio y dejemos huella en esta escuela”.

Fue así que se dio paso al recital, el cual constó de la presentación de más de veinte números: declamación de poesía, canto, música y baile, expresiones con las que los próximos egresados hicieron vibrar a los espectadores y demostraron su crecimiento y profesionalismo. 🎤

Información para decidir el futuro profesional

Feria de Orientación Vocacional

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

A partir del 16 de abril y hasta el 3 de mayo, los alumnos de sexto semestre podrán realizar el trámite de pase reglamentado y continuar su formación en la carrera y facultad de su preferencia, si así cumplen con los requisitos solicitados.

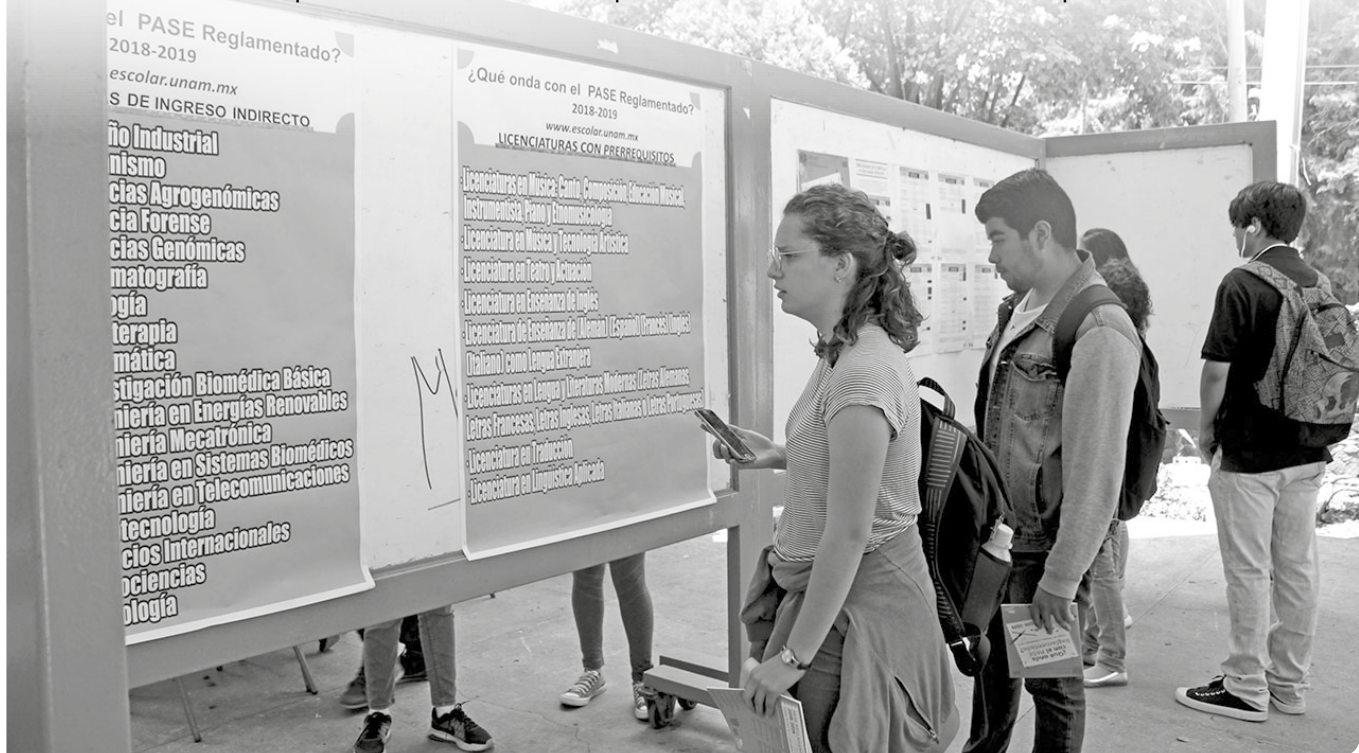
Además de las actividades informativas y de orientación que se llevan a cabo a lo largo del semestre con la finalidad de brindar a los jóvenes las herramientas necesarias para tomar una decisión pensada y lo más acertada posible, en esta última etapa del bachillerato se continúa el acompañamiento y guía de especialistas, los cuales los ayudan a reflexionar sobre sus habilidades y actitudes hacia las diversas áreas del conocimiento, pero también sobre la realidad y posibilidades que tienen, sobre todo, para aspirar a carreras que se imparten en sedes foráneas.

Para ello, el Departamento de Psicopedagogía del Plantel Azcapotzalco organizó la Feria de Orientación Vocacional, con el propósito de aclarar las dudas de los alumnos con respecto a las 122 carreras que

ofrece esta casa de estudios en sus diversas modalidades: escolarizada, abierta y a distancia, tal como planes de estudio, prerequisites y perfil de ingreso, campo laboral, promedio y demanda reportada este año, entre otros aspectos.

Aunado a lo anterior, se dio a conocer la convocatoria para tramitar el pase reglamentado, los pasos que deben seguir, la importancia de hacerlo en las fechas establecidas y la manera en que deben llenar las opciones que se piden, “es una forma de apoyarlos, sobre todo en este momento en el que se han hecho diversas actualizaciones de los requisitos que solicitan las carreras de nueva creación; por ejemplo, algunas que eran de ingreso indirecto ahora ya son de ingreso directo, o las modificaciones a los promedios de referencia, que es una cuestión que inquieta mucho a los jóvenes”, señaló Alma Delia Fernández García, a cargo de la Feria.

Estas actividades, enfatizó, no sólo se quedan en el aspecto informativo, sino que “procuramos brindar una orientación para la toma de decisiones; ya no sólo se trata de elegir o pensar en qué carrera gusta más o qué habilidades se tienen, sino también tomar en cuenta la formación académica para acceder”. 📱



Mitos y realidades del ingreso a licenciatura

ELENA EDITH HERNÁNDEZ G.

Para informar sobre los procesos para acceder y egresar de la licenciatura, además de explicar sobre los mitos más frecuentes en relación a las profesiones, la inscripción y el campus, los departamentos de Psicopedagogía y de Control Escolar del Plantel Vallejo organizaron diversas conferencias dirigidas a alumnos del sexto semestre, las cuales se llevaron a cabo del 3 al 5 de abril.

Menos dudas, más información

Sobre las profesiones, Georgina Castellanos, del Departamento de Psicopedagogía, comentó algunas creencias sobre ciertas carreras: “Nos vamos a morir de hambre; hay licenciaturas exclusivas para hombres y otras para mujeres, o estudiaré cualquiera que no tenga matemáticas”. Al respecto, indicó que es importante reconocer la influencia de estas ideas erróneas, pues hay licenciaturas que son menospreciadas sin justificación, además de que en todas hay hombres y mujeres, y se llevará, sin excepción, matemáticas, cuando menos estadística.

Sobre el ingreso a facultad, señaló qué se dice entre los alumnos: “Si debo una asignatura puedo pasar a la carrera, después de presentar una carta compromiso para aprobar la materia”, lo cual no es posible. “Si concluyes el bachillerato después de cuatro años te quitan el pase reglamentado”; no es cierto, lo que sucede es que disminuyen las posibilidades que se asigne a la carrera deseada. Elegir una de baja demanda y posteriormente cambiarse a una de alta tam-

poco se puede. “En la mañana se asignan los mejores promedios”; la elección es aleatoria. “Los *cecehacheros* no ‘dan el ancho’ en ninguna licenciatura”; al contrario, hay un mayor porcentaje de alumnos egresados de licenciatura del Colegio que de las preparatorias.

El tercer tema correspondió al campus: “Nada es mejor que CU si quieres tener reconocimiento, y si no concluyes en tres años no te dan lo solicitado”. Al respecto, mencionó que en el título profesional se menciona sólo Universidad Nacional Autónoma de México, no la escuela o facultad donde se estudió, no hay permutas y la elección del campus depende de lo que se quiere estudiar.

En las charlas también se refirieron a las licenciaturas del futuro y las nuevas carreras que se imparten en la UNAM, como son: Lingüística Aplicada, Traducción, Nutriología, Música y Tecnología Artística, Desarrollo Comunitario para el Envejecimiento, Ingeniería en Sistemas Biomédicos, etcétera. Ante el desconocimiento de éstas, se invitó a los jóvenes a buscar información al respecto. Se mencionaron también algunos criterios para la asignación de carrera, pues hay algunas con prerequisites y otras con ingreso indirecto.

También se habló del pase reglamentado, se dijo que se registrarán todos los que concluyan su bachillerato al 100 por ciento en este ciclo escolar y quienes lo hayan terminado en años anteriores. Si hay alumnos que deban hasta seis asignaturas, podrán regularizarse en el periodo EZ e inscribirse al PAE denominado de último esfuerzo. La ponente acotó la importancia de que quienes se encuentren en esta situación o tengan duda de cómo organizar las materias que les faltan se acerquen a Psicopedagogía para realizar un plan de egreso y ver todas sus posibilidades.

Es importante que el alumno confirme el registro y opciones de carrera, imprima éstos y el citatorio para la toma de fotografía, huella y firma digital (registro biométrico), pues sin ellos no podrán imprimir sus documentos de ingreso a licenciatura, además de que no hay prórroga, por lo que deberán ser cuidadosos con las fechas y los trámites a realizar. 🖱



IX Feria de la sexualidad: saber para toda la vida

ANA LYDIA VALDÉS

Por noveno año consecutivo se realizó la Feria de la sexualidad en el Plantel Naucalpan con la participación de más de 150 alumnos de los grupos 601, 603 y 607 de Ciencias de la Salud.

El objetivo fue compartir información como medida de prevención y que los alumnos eviten la reproducción sin sentido. Deben saber cuidarse y hacer conciencia de lo que significa un embarazo, señalaron los organizadores: Ingrid González Dorantes y Marco Antonio Lagarde Torres.

Aprende a usar el condón

Uno de los módulos más visitados fue el del uso del condón, donde los alumnos conocieron la aplicación correcta del preservativo, así como la manera de desecharlo adecuadamente.

Del mismo modo fue para el condón femenino, que aún es poco utilizado en México. El tema cobró relevancia luego de las diferentes exposiciones sobre enfermedades venéreas como sífilis, gonorrea, ureoplasma, micoplasma, así como hepatitis C y D. Otro tema fue el virus del papiloma humano y sus consecuencias: entre otras, provocar cáncer de boca y garganta ante la práctica de sexo oral sin protección.



Previo al evento, los académicos de la materia coordinaron la exposición de carteles sobre otros métodos anticonceptivos: píldoras, dispositivo intrauterino o el parche.

Más adelante, y a partir del ejercicio de simular cuidar a un bebé, los alumnos conocieron lo que requiere esta etapa y los costos económicos que genera; para ellos es una experiencia importante, señaló González Dorantes, pues observan que la manutención y educación de un niño hasta la adolescencia fluctúa entre 300 y 900 mil pesos. 🐾



La robótica educativa del Colegio refleja los conocimientos de los jóvenes

PORFIRIO CARRILLO

“La robótica es un asunto de actualidad del cual sólo vemos el efecto, pero lo más importante es conocer el proceso de lo realizado porque eso representa lo aprendido y refleja los conocimientos”, señaló Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, durante la inauguración del 5º Simposio de Robótica Educativa, en el Museo Universum de la UNAM.

“De igual manera se pueden apreciar en los diseños la creatividad de los profesores y sus alumnos y los resultados asombrosos, ya que, por ejemplo, un pequeño robot que es capaz de moverse y no chocar con los objetos que le rodean es una osadía digna de celebrarse”, abundó al respecto, el pasado 5 de abril.

Para concluir, indicó que el uso de las nuevas tecnologías tanto en la enseñanza como en el aprendizaje son importantes para el CCH, “por lo que trabajaremos a fondo en ellas para continuar apoyando este tipo de eventos”.

Al hacer uso de la palabra, Gabriela Sara Guzy Arredondo, directora del Museo Universum, manifestó que es un honor ser sede del simposio porque es una actividad académica fascinante, que tiene mucho

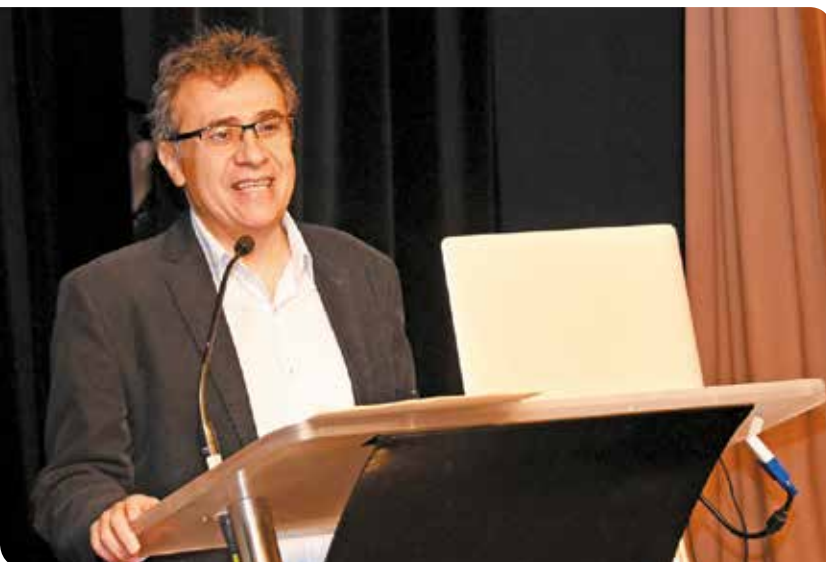


Héctor Edmundo Silva Alonso, Germán Alvizuri Caballero, Benjamín Barajas Sánchez, Gabriela Sara Guzy Arredondo y Luis Alberto Pineda Cortés

futuro para los jóvenes y porque posiblemente entre los presentes están quienes realizarán los próximos robots mexicanos dedicados a las diferentes áreas del desarrollo industrial y del entretenimiento del país.

Acompañaron a las autoridades en la inauguración Luis Alberto Pineda Cortés, del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y Sistemas (IIMAS); Germán Alvizuri Caballero, del Club de Robótica e Informática (CREI); y Héctor Edmundo Silva Alonso, secretario de Asuntos Estudiantiles, en representación de Luis Aguilar Almazán, director del Plantel Sur.

Cada uno en su oportunidad habló sobre la importancia e implicaciones del simposio y comentó datos estadísticos entre los que destacan que México es el sexto país en el mundo en utilizar robots industriales, pero no produce ninguno de ellos; que hay gran interés en aprender robótica por parte de niños en escuelas primarias, adolescentes en secundarias y jóvenes en el bachillerato; que en la Universidad hay mucha creatividad para crear tecnología, misma que se manifiesta



Luis Alberto Pineda Cortés

Continúa en la página 14

Plantel Naucalpan y Preparatoria 8

Final en futbol soccer femenino

El Estadio Olímpico Universitario, la sede

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

El conjunto de la Preparatoria número 8, Miguel E. Schulz, dirigido por Pablo García, derrotó 1-0 a su similar del Plantel Naucalpan, a cargo de Juan Manuel Gutiérrez, con lo que se llevó el triunfo en los Juegos Universitarios 2017-2018, correspondiente al futbol soccer femenino, categoría media superior.

El Estadio Olímpico Universitario sirvió de escenario para la final entre ambas escuadras, la cual se definió en los últimos minutos del segundo tiempo con un toque lanzado muy cerca del travesaño superior y que no pudo contener la guardameta *cecehachera*.

Después de un primer tiempo disputado principalmente en la banda izquierda y con la búsqueda de control del balón en el centro por parte del equipo de las barras naranjas, y de unos acercamientos a la portería contraria controlada por la arquera del Colegio, llegó el silbatazo del segundo tiempo.

Con un sol abrasador, el duelo se localizó en la banda derecha, lo que logró de parte de las preparatorias algunos tiros de esquina, que no significaron mayor problema para las defensas contrarias.

Aunque los esfuerzos por parte de las jóvenes provenientes del Estado de México no mermaron, los minutos avanzaron y se pronosticó una final por penales, sin embargo, el toque de pierna derecha por parte de la también capitana del conjunto preparatorio, Arisbeht Escobar, hizo imparabile el tanto.

Alineación:

Plantel Naucalpan, turno matutino. Juan Manuel Gutiérrez, director técnico; Alberto Miller, auxiliar; y Gerardo Paz, preparador físico. Marina Bastida (5), capitana; Fernanda Flores (10); Viridiana Velarde (1); Paola Martínez (11); Jennifer Hernández (4); Andrea Sánchez (9); Jennifer Alvarado (12); Karen Ríos (20); Melany García (14); Nury Ventura (13); Fernanda Cruz (19). Suplentes: Ruth Yunuel Zárate (11) y Akary Hernández (12), Jacqueline Calzada, Paola Cabrera, Rosa Piedra y Lorena Olmos.

Preparatoria núm. 8. Pablo García, director técnico; Miguel Estrada, auxiliar; Arisbeht Escobar (3), capitana; Isis Moreno (1); Estefanía Salinas (27); Andrea Trejo (4); Karla Ramírez (2); Ana Salazar (8); Aura Salcedo; Adriana Núñez (9); Lizeth Valladares (16); Paola Meneses (25) y Anett Lujano (26). Suplentes: Nancy Masfrett, Melani López, Jocelyn Ramírez, Claudia Hernández, Andrea Romero y Andrea García, Miranda Soto, Sandra Maya, Mariana Martiñón, Monserrat Flores, Karla Martínez y Rebeca Camacho.

En breve ceremonia de premiación, Cuauhtémoc Sánchez, director de Cultura física de la UNAM, destacó el juego amistoso como símbolo de que no existe rivalidad entre ambos sistemas de bachillerato. La entrega de las medallas por el primero y segundo lugar estuvo a cargo de las propias jugadoras.



Viene de la página 11

en actos como el realizado, y que el conocimiento que se genere sobre ella debe beneficiar a la sociedad, tal y como ocurre en países desarrollados.

Proyecto Golem

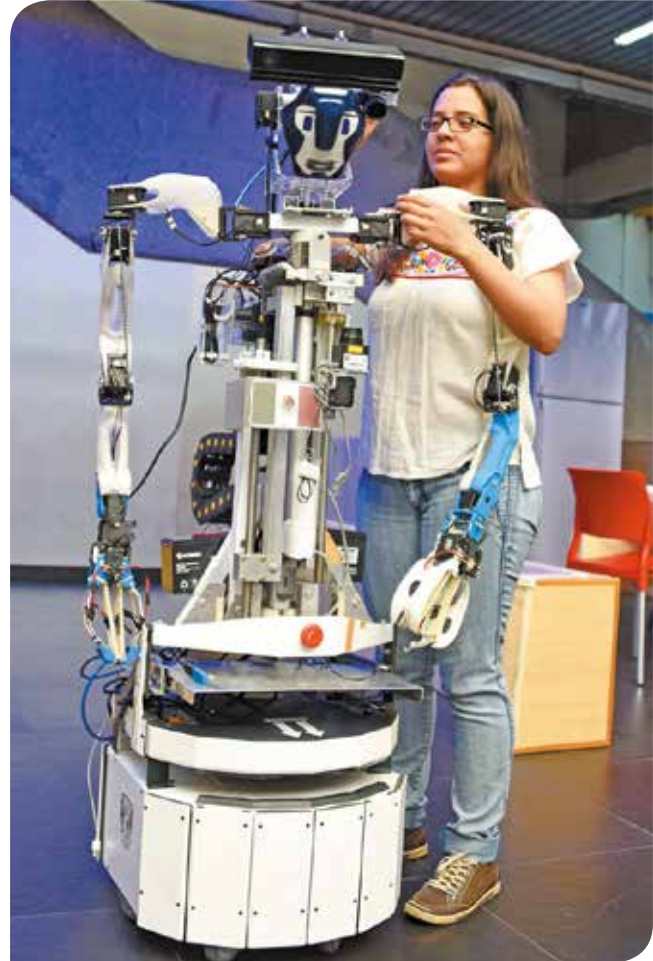
Pineda Cortés dictó la conferencia Lo que hemos hecho en el Proyecto Golem, en la que abordó las diferentes fases de desarrollo y mejoras tecnológicas por las cuales ha pasado el robot de servicio, mismo que además ha sido merecedor de reconocimientos y premios internacionales.

En 2002, Golem fue el primer robot en presentarse en México, en el Museo Universum, que podía sostener una conversación en español, en un ambiente abierto con niños que le hacían diversas preguntas. El esfuerzo consistió, sobre todo, en desarrollar una plataforma para ejercitar el ciclo de la comunicación articulada.

Para la segunda etapa, en 2009, el museo pidió que se quedara fijo en el tercer piso del recinto para interactuar con los visitantes, de esa época destaca el desarrollo de la comunicación en un lenguaje natural y contexto determinado para poder jugar con las personas.

De 2009 a 2013 fue la tercera etapa, y se desarrolló el Golem-II; se trabajaron acciones relacionadas con los brazos, cuello y cabeza, además de que se mejoró la parte general del software, se orientó la integración del hardware y se cambió el lenguaje español por el

inglés, debido a que competiría en 2012 en la *Robocup* mundial, en Alemania, donde obtuvo el premio a la Innovación.



En tanto que en la cuarta etapa, de 2014 a la fecha, se trabaja con la tercera versión del modelo; el grado de integración es mayor en sus partes motoras, se incorporaron bases de conocimiento complejas para que el robot razone acerca de las cosas que le rodean, además de que puede mostrar en el rostro expresiones básicas humanas.

“Si los robots de servicio llegan a utilizarse, serán una combinación entre ciertas actividades humanas centradas en el ambiente dinámico en un entorno alto de tecnología tanto física como virtual”, concluyó.

Dentro de las actividades del simposio se conformaron cuatro mesas de trabajo para presentar y discutir temas relacionados con la temática correspondiente, y se expusieron los modelos de los alumnos, junto con sus conclusiones. 🖐️



El arte nos enseña a compartir

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

La novela negra, ese género marcado por la corrupción, el engaño, la intriga, los delitos y mujeres seductoras, tiene en *El complot mongol*, obra de Rafael Bernal, su mejor representante en el país. Hoy ha adquirido nueva vida gracias a su adaptación en novela gráfica, autoría del ilustrador Ricardo Peláez, quien lo presentó en el Plantel Oriente, el pasado 5 de abril.

Egresado del Plantel Sur y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, comentó que el trabajo de un ilustrador es una labor solitaria, pero que ese aislamiento es necesario para conseguir la concentración e inspiración, pues cuando se dibuja se piensa en el lector para dar sentido al acto creativo.

De este modo, consideró que en el país existe poco conocimiento de la lectura de la imagen y, en general, de la importancia del trabajo de los artistas. “Su valor reside en que proporcionan a los demás beneficios abstractos, incuantificables y subjetivos, pero nos nutren intelectual y espiritualmente. Vivimos en una sociedad de la competencia que nos hace poco solidarios. El arte nos enseña a compartir”.

Al hablar sobre el origen de la unión entre imagen y texto, comentó que antes los dibujos sólo servían para ilustrar, pero lo primordial eran las palabras. Este tipo de trabajos se dirigían a los niños, y los dibujos o “monitos” eran un adorno.

Posteriormente, íconos y letras se mezclaron y crearon un nuevo medio comunicativo: la historieta, que evolucionó para establecer un nuevo lenguaje y estilos adultos con sus reglas narrativas. Surgen los globos de diálogo, el uso de líneas, la importancia de la composición, onomatopeyas y otros recursos que los lectores identifican en su intención y significado.

Sobre la novela gráfica *El complot mongol*, comentó que fue un proyecto que tardó varios años en concretarse, incluso se llegaron a publicar algunos avances, hasta que el Fondo de Cultura Económica se interesó en dar a conocer el género y seleccionó esta obra para iniciar.



Al referirse al autor de la novela, Rafael Bernal, Peláez dijo que era un embajador que no se dedicaba a la literatura; por ello resaltó el valor artístico de dicha obra. “Es, además, una crítica a la corrupción gubernamental y la farsa moral, a pesar de ser una persona de extrema derecha. Su texto presenta a un protagonista, Filiberto García, matón sin escrúpulos y violento, pero también entrañable por las dosis de humanidad que supo imprimirle Bernal, gracias a su talento literario”.

Posteriormente, Peláez explicó el proceso para realizar una novela gráfica, desde la elaboración del guion (en este caso escrito por Luis Humberto Crosthwaite) hasta los bocetos, diseños de personajes a partir de las descripciones del libro, croquis de los escenarios, así como la documentación de la época por medio de fotografías y visitas a los lugares donde transcurre la acción.

Para cerrar este evento organizado por el Área Histórico-Social del plantel, explicó detalles como la importancia de la iluminación en las escenas, el orden de lectura de los globos, hasta la tipografía utilizada y el diseño de la portada, todo con el objetivo de contar una historia que cautive al lector, por lo que invitó a los jóvenes a disfrutar esta obra insólita en la narrativa mexicana.

Víctor E. Peralta Terrazas, director de esta escuela, aseveró que el plantel tiene una tradición en el trabajo de la caricatura y el cartón político. Recordó al cartonista político Arturo Kemchs, y destacó la labor del profesor Miguel Ángel Gallo, autor de varios libros didácticos que utilizan las imágenes como recurso. Finalmente, exhortó a los asistentes a leer, pues “nunca sobra un libro en la casa”. 📖

Democracia autonomista

LAURA M. BERNARDINO

Miradas acerca de la democracia fue el ciclo de conferencias que organizó la Academia Histórico-Social del Plantel Naucalpan, del 4 al 6 de abril, al que asistió Gilberto López y Rivas, del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

En su disertación, el investigador diferenció lo que llamó democracia tutelada por el capitalismo y la autonomista propuesta por los pueblos indígenas que conformaron el Congreso Nacional Indígena, de donde surgió María de Jesús Patricio Martínez como aspirante presidencial.

Después de explicar el trabajo político que se realizó para alcanzar su registro formal, “Marichuy recorrió 25 estados de la república y escuchó de sus habitantes lo que sucede en esas regiones”, lo que él calificó como “el proceso de recolonización del país debido a que ha sido entregado a las corporaciones internacionales” y ejemplificó: “el 42 por ciento de la industria minera está en manos de los extranjeros, lo que violenta el espíritu de la Constitución y el artículo 6 de la Ley Minera”.

Recordó que en 1994, después del levantamiento zapatista, se llevaron a cabo negociaciones; una regla fue que las partes podían tener cuantos asesores requirieran. En esos diálogos estuvo Pablo González Casanova, Luis Villoro, dirigentes indígenas y políticos, y se estableció un mecanismo para que los temas fueran discutidos por un promedio de 2 mil 500 personas y se resolvieran por consenso, lo que fue un ejemplo de participación civil, un ejercicio de democracia nunca visto, consideró.

“La democracia indígena es directa, asambleísta, autogestiva, participativa, los gobernantes no cobran nada, se gobierna en razón del bien público; en cambio, nuestra democracia es de un día en el que depositamos un voto y no volvemos a saber nada, delegamos las decisiones a un gobierno. ¿Qué pasaría si en todos los lugares hubiera espacios de gobierno donde se discute y se resuelve lo que ocurre? ¿Por qué pensar en la democracia de un día y no en formas plebiscitarias?”, cuestionó el investigador.



Gilberto López y Rivas

Para finalizar, destacó que los pueblos indígenas del EZLN sí resisten al capitalismo, “en esta región no está el crimen organizado y no tienen robo de agua porque hacen trabajo colectivo. Pero a los demás el capitalismo nos ha convencido de que basta con que uno esté bien para que el mundo también lo esté”. 🖐️

Defensoría de los Derechos Universitarios

Estamos para atenderte, orientarte e intervenir a favor de los derechos universitarios de estudiantes y personal académico.

www.ddu.unam.mx
ddu@unam.mx

Telefonos: 5622-6220 y 21, 5528-7481

Horario de atención
 Lunes a viernes
 9:00 a 15:00 y 17:00 a 20:00 hrs.

Con los ojos bien abiertos

El hubiera no existe, obra teatral por el 46 aniversario de Oriente

IGNACIO VALLE BUENDÍA

Las ilusiones, los sueños y los planes juveniles pueden ser posibles; sin embargo, también pueden ser cortados, truncados, incluso detestados. Son ideales de una juventud soñadora, que anhela vivir y triunfar sin medir consecuencias.

Quizá es la ambición, el deseo de ser, o en el mejor de los casos un acto de rebeldía propio de la etapa del adolescente que se deslumbra por esa vida fácil, sencilla, pero al mismo tiempo riesgosa por el desconocimiento o atrevimiento por relacionarse con uno y otro, o sencillamente por retar y enfrentar a los amigos, a la familia y a sí mismo.

El hubiera no existe, obra teatral presentada en el Plantele Oriente con motivo de su 46 aniversario, retrata el protagonismo de jóvenes con aspiraciones que pueden resultar peligrosas si desconocen ese mundo ficticio, irreal, pero que es el anhelo para las emociones, el amor, la felicidad y su mundo posible.

Basada en hechos reales, esta puesta en escena ofrece una visión cruda, lastimera y dolorosa de cuatro chicas cuyas pretensiones se convierten en una pesadilla, debido a una decisión equivocada que las atrapa en el mundo de la trata.

“El hubiera no existe”, cliché mexicano cargado de arrepentimiento, es el hilo conductor de esta obra escrita por Humberto Astudillo Reyes, quien realiza una versión libre de una historia cargada de sufrimiento, de dolor, pero también de esperanza en “un mundo oscuro”, que permea y golpea fuertemente en el entorno social actual.

Son cuatro historias, un mismo propósito: la felicidad, el amor; pero igualmente, un mismo dolor traducido en maltrato, engaños, amenazas, chantajes e impotencia, pero que poco a poco se desgrana hasta convertirse en una pesadilla que no es ficticia; lastimo-



samente es real en este país en el que aparentemente no pasa nada, y donde los jóvenes tienen un falso mundo de oportunidades que penosamente derivan en el ardid, la violencia y la prostitución.

Las interpretaciones de Kira Suz, Giuli Panvini, Karla Rubalcava y Leslie Martínez, bajo la dirección de Humberto Astudillo, alcanzan la voz de una cruda realidad, muchas veces omisa por las instituciones encargadas de impartir justicia. Se requiere de voces fuertes y valientes para denunciar aquellas prácticas que lesionan la dignidad humana, que rompen la estabilidad física y emocional de quienes las padecen, y donde “las ganas de vivir permitirán recuperar la esperanza perdida” y afrontar una nueva vida.

A decir de Humberto Astudillo, esta obra también bajo la producción de Virginia Astudillo Reyes, profesora del Área de Ciencias Experimentales de esta escuela, deja en claro esta parte de la realidad que se vive, “quizá una historia de película”, que obliga especialmente a los adolescentes, a tener los ojos bien abiertos para evitar caer en las redes de la trata de blancas, la drogadicción, el alcoholismo y otras calamidades, debido a una mala decisión y a la falta de una mayor asertividad. 🐾

Historia y cine, binomio pedagógico en el bachillerato

MISAEEL JONATÁN PÉREZ OLVERA

“El cine es un experiencia multisensorial, polisémica y vivencial, cualidades interpretativas que dependen de las experiencias de vida personales, familiares, académicas y culturales”, dijo Jorge Salvador Anaya Martínez, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, en la conferencia El cine como acercamiento histórico, en la apertura del 2º Coloquio de Análisis cinematográfico como instrumento de aprendizaje, coordinado por Ernesto Ermar Coronel Pereyra y Alejandra Arana Rodríguez, responsable del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, del Plantel Vallejo.

Para ilustrar, Anaya Martínez evocó algunos filmes como *El Príncipe de Egipto* y *Mulán*, para identificar cómo los relatos contados reflejan ineludiblemente el contexto en el que se produjeron: “¿Una mujer guerrera y estratega? ¿Tendrá algo que ver con el libro más antiguo de estrategia en China: *El arte de la guerra, de Sun Tzu?*”, interrogó el ponente a los asistentes.

Por otro lado, mencionó que la novela de *Harry Potter*, llevada al cine, muestra de modo sutil la crueldad del nazismo alemán de Hitler. “De esta manera la Historia –como asignatura– permite remitirse a hechos memorables, y puede incentivar transformaciones en el presente y futuro; junto con el cine se ocupa como herramienta pedagógica en el aula”, resaltó.

Más tarde comenzó una serie de ponencias en las que se abordaron temas como discriminación, filosofía, política, entre otros, desde una perspectiva cinematográfica y reflexiva. Se destaca *¿Amor o interés?*, de Marco Antonio Díaz Hernández, en la que el estudiante cuestionó las relaciones humanas y amorosas a partir de la miniserie *Bonnie and Clyde* (2013), cuyo personaje principal antepone a su relación un vínculo de interés y estatus que le ayudará a lograr sus propósitos personales. En este sentido, concluyó: “Los humanos nos relacionamos, consciente o inconscientemente, porque obtendremos algún beneficio del otro”. 🖐



Universidad Nacional Autónoma de México Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades



La Secretaría de Planeación comunica a los alumnos del CCH que el Cuestionario de Actividad Docente (CAD) está habilitado para que lo contesten desde cualquier computadora con acceso a internet en la siguiente dirección electrónica:

<<http://seplan.cch.unam.mx/cad/>>

Alumnos de 6º semestre:

Al terminar de responder el cuestionario obtendrán el comprobante CAD, necesario para los trámites de pase reglamentado.

Alumnos de 2º y 4º semestres:

En esta ocasión contestarán primeramente el Cuestionario de Opinión sobre los Servicios de la UNAM, después el CAD, y al concluir obtendrán el comprobante CAD, requerido para los trámites de reinscripción.

Para más información, acude a la Unidad de Planeación de tu plantel. Tu participación en esta evaluación es importante para el Colegio.

Atentamente
Secretaría de Planeación

El cine como lenguaje de las nuevas generaciones

Cecehachero Film Fest, de carácter internacional

CARMEN GUADALUPE PRADO RODRÍGUEZ

Con once cortometrajes del Colegio de Ciencias y Humanidades, 16 que compiten en las categorías Universitaria Puma y Universitaria general, 20 producciones nacionales e internacionales de cortometraje y tres largometrajes, se llevará a cabo la tercera edición del Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM, *Cecehachero Film Fest*, del 16 al 21 de abril en las sedes: Plantel Vallejo, facultades de Ciencias Políticas y Sociales y Estudios Superiores Aragón, así como en la Biblioteca Vasconcelos.

Las actividades previstas son la proyección de los trabajos cinematográficos, conferencias magistrales, cine debate, conciertos de música en vivo (*Bogard y Ensamble Acústico de Rock*), una muestra de realidad virtual, un taller sobre el desarrollo de personajes para cine y videojuegos, una feria cultural, entre otras.

En rueda de prensa, Luis Brandon Ibarra García, director general del Festival, aseguró que el certamen ha crecido exponencialmente, pues la calidad y cantidad de los trabajos recibidos ha sido mayor, en relación con las ediciones previas. En este sentido, “este año se recibieron 100 películas de diez países: Estados Unidos, Francia, España, Colombia, Argentina, Brasil,



Chile, entre otros. Asimismo, participarán ocho facultades de la UNAM y seis universidades nacionales”.

“Los jóvenes no sólo toman una cámara y graban, sino que realmente buscan concebir cine bien hecho, pues construyen todo un lenguaje y una narrativa alrededor de un concepto definido y estructurado”, explicó.

Por su parte, en el acto llevado a cabo el 4 de abril en Cinépolis Forum Buenavista, Alejandra Arana Rodríguez, coordinadora de logística institucional del festival y responsable del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales del Plantel Vallejo, aseveró que con estos trabajos se aprecia que la juventud tiene enormes posibilidades de crear nuevas propuestas y de mover instituciones como el CCH.

“Son los jóvenes los que nos han llevado a replantear muchas opciones que nosotros hemos propuesto. Trabajan otro tipo de lenguaje y nos obligan a buscar alternativas que sean más significativas; hay que abrir espacios, porque muchas veces las paredes del Colegio les quedan pequeñas o no encuentran los elementos suficientes para desarrollar los intereses, las habilidades y todo lo que tienen que proponer”, dijo.



Viene de la página 19

Es realmente un gusto y un orgullo ver lo que se ha logrado. “He aprendido mucho aquí. Ha cambiado todo lo que tenía en mente como profesora y representante de un programa”. A partir de este tipo de propuestas, indicó, se debe replantear lo que hace la escuela, y los maestros para crear este concepto de educación. En este sentido, se debe crear un concepto más sinérgico e integral, que reúna propuestas más dinámicas y significativas para los jóvenes.

En su oportunidad, Francisco Marcelino Castañeda, secretario docente de dicho plantel, externó su beneplácito porque “este proyecto ha crecido de manera desproporcionada; ha trascendido más allá de ser un trabajo local”. Hoy no sólo se involucran los cinco planteles del Colegio, sino facultades y escuelas de la UNAM, y universidades nacionales.

Asimismo, en esta rueda de prensa también se presentaron José Cruz Monroy Arzate, jefe de sección del Área Histórico-Social de dicho plantel; Daniel Escobedo Ávila, cineasta y director general del *Black Film Festival*; Inti Cordera, director del Festival de Cine Documental de la Ciudad de México; Rodrigo Aragón Cuahonte, de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán; y Héctor Javier González Ibarra, coordinador general de *Cecehachero Film Fest*.

Para mayor información, visitar en Facebook e Instagram: Cecehachero Film Fest; y en Twitter: @CchFilm-Fest. 📱



Universidad Nacional
Autónoma de México
Escuela Nacional
Colegio de Ciencias
y Humanidades



La Secretaría de Planeación comunica que del 16 al 27 de Abril de 2018 se aplicará a una muestra de grupos de 2º, 4º y 6º semestre el Examen Diagnóstico Académico (EDA) correspondiente al semestre 2018-2.

En los planteles se informará el día y hora en que se llevará a cabo la evaluación en el Centro de Cómputo.

Se invita a los profesores y alumnos a contribuir con su participación en esta evaluación institucional.

Atentamente

Secretaría de Planeación

Portal
Académico CCH

La formación integral de los alumnos, además de abarcar distintas áreas de estudio, también precisa de conocimientos y habilidades transversales relacionados con valores y procesos mentales. Fomentar el **pensamiento crítico** permite un mejor manejo de la información, emisión de opiniones y juicios argumentados, coherentes y constatables.



Revisa lo que tiene para ti



Trabajar el pensamiento crítico con los alumnos traerá beneficios para todas las asignaturas, especialmente TLRIID, en temas relacionados con la reflexión y la argumentación.



f /portalacademico

t @academico_cch

CONVOCATORIA

MURMULLOS 15

Filosofía que descubre la voz de la verdad **FILOSÓFICOS**

“Repensar a Marx en el bachillerato”

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes especificaciones:

- La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas (ya sea para el Dossier o para alguna de las secciones: Murmullos Literarios; De política y cotidianidad o Poiesis). Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5.
- En caso de que el texto cuente con imágenes, deberá contar con la autorización o licencia del gráfico, imagen, tabla, fotografía o mapa.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego, en un plazo menor a 30 días. En caso de

que exista un dictamen a favor y uno en contra, será sometido a un tercero. La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.

-Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave. Dichos datos deben ir en español e inglés, al igual que el título del trabajo.

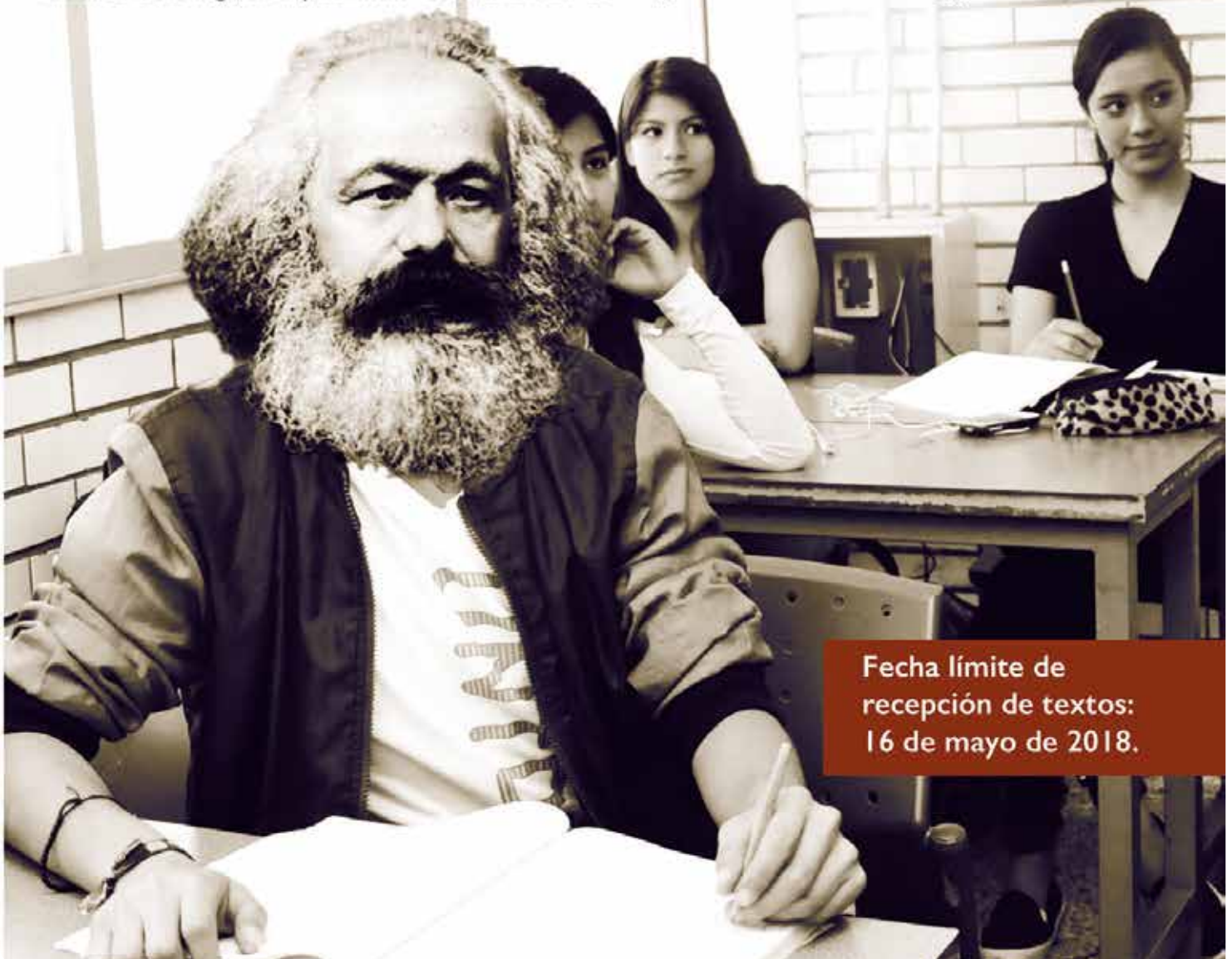
-Además del archivo con el texto a dictaminar, se solicita un segundo archivo con una síntesis curricular que no exceda las cinco líneas y un correo electrónico.

-La fuente de citas textuales debe indicarse con base en el sistema APA: el primer apellido del autor, el año de edición y el número de página donde se extrajo la cita. Ejemplo: (Beuchot, 2009, p. 23).

-Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM.

-Las reseñas de libros deberán tener una extensión de 3 a 5 cuartillas y ser textos recientes (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria). El Consejo de redacción decidirá la pertinencia del texto.

-Todos los textos deberán enviarse por formato electrónico al siguiente correo: <murmullos.cch@gmail.com>.



Fecha límite de
recepción de textos:
16 de mayo de 2018.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
CONVOCATORIA



Con el propósito de compartir experiencias de aprendizaje y enseñanza, experimentos y otras actividades que contribuyen a la formación de los alumnos en las asignaturas de Física, el Comité organizador del Congreso de profesores de Física del CCH, con el apoyo de la Dirección General del Colegio y la Dirección del Plantel Azcapotzalco convoca a participar en el:

XIII Congreso de Física y su enseñanza en el bachillerato

Que se realizará el 8 y 9 de mayo de 2018, de las 9 a las 19 horas, en el

Siladin del Plantel Azcapotzalco, de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Podrán participar los profesores que imparten alguna de las asignaturas de Física en el CCH, ENP, CoBach, IEMS DF, Sistema Incorporado u otro bachillerato, **preferentemente** en las siguientes temáticas:
 - A. Aplicaciones de la Física en el área de Ciencias de la Tierra
 - B. Estrategias¹, secuencias² y actividades didácticas para apoyar la aplicación de los programas actualizados de Física de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Escuela Nacional Preparatoria y Colegio de Bachilleres.
 - C. Evaluación de la enseñanza y del aprendizaje de la Física.
 - D. Uso de los medios electrónicos para la enseñanza y el aprendizaje de la Física.
2. La participación será en dos modalidades: ponentes y asistentes. La primera podrá ser individual o en grupo, no mayor de tres integrantes, máximo dos ponencias por autor o grupo de autores.
3. Las ponencias³ se pueden presentar en las siguientes modalidades: ponencia, ponencia-cartel, ponencia de actividad experimental y ponencia-taller.
4. Los interesados en participar como ponentes deberán registrarse en la página: **<<http://www.eventos.cch.unam.mx/congresofisica>>** a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 22 de abril de 2018; las ponencias en extenso deberán ser enviadas por correo a la siguiente dirección: **<congresodefisica13cchazc@gmail.com>** y tendrán como fecha límite el 29 de abril de 2018. La fecha límite para el registro de talleres es el 28 de abril de 2018. Formato disponible en la página (opcional) para memorias.
5. La aceptación de las ponencias será publicada en la página del Congreso, a más tardar el 2 de mayo de 2018. Podrá consultar el día y la hora de su presentación en este mismo sitio a partir de ese día.
6. Las ponencias frente a foro y ponencia-cartel tendrán 15 minutos para su exposición y cinco minutos para preguntas; las referidas a actividades experimentales tendrán 25 minutos de exposición y cinco minutos para preguntas. Los talleres tendrán una duración de tres horas en total.
7. Se otorgará constancia de: a) ponente, únicamente a los académicos que realicen su exposición en el congreso y permanezcan la **sesión completa de ponencias programadas**, en el lugar donde presente su trabajo; b) participación en jornada académica (de veinte horas) a quien permanezca durante todo el evento.
8. Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité organizador.

Para más información comunicarse con Rafael Cuéllar Lara del Plantel **Azcapotzalco**: **<rafael.cuellar@cch.unam.mx>**, o con los miembros del Comité organizador en los planteles: **Naucalpan**, Enrique Zamora Arango: **<zamora_enrique@rocketmail.com>**; **Oriente**, Iran Yazmín López Cortes: **<yasorient@gmail.com>**; **Sur**, Jacobo Gómez García: **<anjagoga@gmail.com>**; **Vallejo**, Alejandro López Selvas: **<alexselvas@hotmail.com>**; **Escuela Nacional Preparatoria**, Luis Fernando Terán Mendieta: **<fernando.teran@dggenp.unam.mx>**; **Fac. de Ciencias**, Bertha Molina Brito: **<mlnbrt@yahoo.com>**.

¹ **ESTRATEGIA DIDÁCTICA.** Es el conjunto estructurado de elementos que se planean para guiar las actividades del profesor y de los alumnos para el logro de los aprendizajes, a partir de los propósitos generales del curso, señalados en los programas vigentes. Por su naturaleza, la estrategia didáctica debe ser flexible e incluir los siguientes elementos: a) aprendizajes, b) procedimientos, técnicas, actividades o tareas, c) recursos y materiales didácticos, d) sugerencias de evaluación.

² **SECUENCIA DIDÁCTICA.** Es la serie de actividades que con un progresivo nivel de complejidad desarrollan los alumnos auxiliados por el profesor, con el propósito de llegar a un aprendizaje determinado. El profesor debe presentar las actividades de su secuencia en un informe dividido en tres partes: 1) fase inicial; 2) fase de desarrollo y 3) fase de síntesis. El profesor integrará las tres partes con su informe y anexos.

³ **PONENCIA.** Es la aportación que presenta un profesor por escrito, en un mínimo de cinco cuartillas ante un grupo o un cuerpo colegiado, en congresos, simposio, encuentros y actividades académicas con fines de difusión, con base en un estudio o investigación, resultado de su experiencia, sobre un tema de interés general para el Colegio o relacionado con el área de su especialidad o con las asignaturas que imparte.

Literatura

XIX Encuentro de creación literaria de alumnos del CCH.
Casa del Lago, sala Lumière.
20 y 27 de abril,
de 12 a 15 horas.

Presentación de *México a cielo abierto*, de Jesús Lemus.
Invitan Difusión Cultural CCH y Universo de Letras.
Plantel Azcapotzalco, sala Sor Juana Inés de la Cruz.
18 de abril, 11 horas.

Artes plásticas

Proyecto para el día que me quieras, de Leandro Katz. Registro fotográfico sobre el Che Guevara.
Museo Universitario Arte Contemporáneo.
Hasta el 29 de julio.
Descuentos a estudiantes y maestros del Colegio con credencial vigente.

Danza

Tercera jornada de la 32° Muestra de danza del CCH.
Centro Cultural del México Contemporáneo, Leandro Valle No. 20, Centro Histórico.
14 y 21 de abril,
de 10 a 13 horas. Entrada libre.

Visitas guiadas

Museo Nacional de las Culturas del Mundo.
Moneda No. 13, Centro Histórico.
Martes a domingo
de 10 a 17 horas.
Entrada libre a estudiantes con credencial vigente.

Teatro

44 Muestra de teatro del CCH.
Presentación de los grupos seleccionados.
Museo del Chopo,
18 de abril, a partir de las 10 horas.

El monólogo contra las adicciones. Chavos bien tronados.
Plantel Azcapotzalco, sala audiovisual.
17 de abril, 11:30 horas.

Cine

Rito terminal, ópera prima del CUEC.
Plantel Naucalpan, sala de cine.
16 de abril, 16 horas.

Música

29° Magno concierto coral e instrumental del CCH.
Museo de Arte de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado.
24 de abril, 18 horas. Entrada gratuita.

Cajón de sastre

Charla introductoria del programa 3 de la OFUNAM, y concierto de la directora huésped: Elim Chan.
Centro Cultural Universitario, sala Nezahualcóyotl.
21 de abril, 19 horas.
Descuento del 50% al presentar credencial vigente.

XVII Encuentro de poesía y cuento de profesores del CCH.
Informes en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel, o al 5622 2385, ext. 372 y 373.

Directorio



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Mtro. Javier de la Fuente Hernández
Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Lic. María Leticia de Anda Munguía
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Aurora Araceli Torres Escalera
Secretaria Administrativa
Dra. Luz Angélica Hernández Carbajal
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Dr. Javier Consuelo Hernández
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado
Secretaria de Programas Institucionales
Lic. Maricela González Delgado
Secretaria de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores plantales

Lic. Ma. Guadalupe Patricia Márquez Cárdenas
Azcapotzalco
Mtro. Ciro Plata Monroy
Naucalpan (encargado de Dirección)
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur



gacetacch@cch.unam.mx
gacetacch@yahoo.com.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Tiraje semanal
7,500 ejemplares

Gaceta CCH

Directora Carla Mariana Díaz Esqueda **Coordinador editorial** Erick Octavio Navarro Olgún **Mesa de redacción** Porfirio Carrillo, Yolanda García Linares, Carmen Guadalupe Prado Rodríguez, Hilda Villegas González, César Alonso García Huitrón **Corrección de estilo** Hilda Villegas González **Diseño y formación** Oscar Figueroa Tenorio **Fotografía** José de Jesús Ávila Ramírez, David Nieto Martínez **Distribución** Adriana Lucía Pereyda Ramírez, Luis Ramírez y Servicios Generales.

JEFES DE INFORMACIÓN PLANTELES **Azcapotzalco** Javier Ruiz Reynoso **Naucalpan** Laura Bernardino Hernández **Vallejo** Elena Edith Hernández González **Oriente** Ignacio Valle Buendía **Sur** Susana Reyes Jiménez.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622-00-25 y 5622-01-75. Fax: 56-22-01-67. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.



**FIESTA
DEL LIBRO
Y LA ROSA
2018 UNAM**

**20, 21, 22 y 23 de abril,
Centro Cultural Universitario
Ciudad Universitaria, UNAM**

www.fiestadellibroylarosa.unam.mx