

Órgano informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades



Gaceta CCH



2 de abril de 2018
Número 1,489
ISSN 0188-6975



Teatro en Naucalpan



Descarga el PDF





**Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades**



Las Coordinaciones del Área de Matemáticas de los cinco planteles

C O N V O C A N

A los profesores del Área a participar en el Tercer Encuentro de Matemáticas, a realizarse el 9 de abril.

La sede será la Facultad de Ciencias de la UNAM.

El propósito es compartir la experiencia de actividades realizadas en el aula, para fortalecer la enseñanza y fomentar la discusión colectiva y crítica, motor principal del mejoramiento del trabajo docente.

El encuentro se llevará a cabo bajo los siguientes rubros:

- » Conferencias de divulgación dirigidas a estudiantes y profesores de matemáticas del bachillerato dentro del marco de la currícula del CCH.
- » Exposición y difusión de materiales (cartel y/o ponencia) de apoyo de las materias de Matemáticas I-IV, Taller de Cómputo, Cibernética y Computación, Estadística y Probabilidad, Cálculo Diferencial e Integral, para los estudiantes del colegio.

LINEAMIENTOS GENERALES

1. Podrán participar como ponentes hasta con dos trabajos, en la modalidad de conferencia o presentación de cartel, todos los docentes del Área de Matemáticas.
2. Las propuestas se presentarán de manera individual o por dúo y versarán sobre una estrategia de aprendizaje, unidad o contenido de los programas del Plan de Estudios vigente.
3. Las ponencias deberán enviarse a la dirección

electrónica: <encuentrosmate@gmail.com>, a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria y hasta el 5 de abril de 2018.

4. Para las ponencias se deberá adjuntar el trabajo en extenso con las siguientes características:

- » Formato PDF
- » Carátula (nombre completo, asignatura, lugar de adscripción, correo electrónico, teléfono)
- » Letra Arial 12 puntos
- » Interlineado sencillo
- » Título centrado en 16 puntos, en negritas, con altas y bajas
- » Máximo 7 cuartillas, incluyendo la bibliografía (estilo APA)

1. La modalidad de ponencia tendrá una duración de 30 minutos para su exposición y 10 minutos para responder a las preguntas de los asistentes.
2. El cartel debe tener las dimensiones de 90x120 cm, estar impreso en plotter con caracteres legibles y cumplir con las características del cartel científico.
3. La modalidad de cartel tendrá una duración de 10 minutos para su exposición; los trabajos permanecerán en exhibición durante la jornada en los planteles sede.
4. A los profesores asistentes registrados se les otorgará una constancia de asistencia sólo si permanecen durante todo el evento.

Cualquier aspecto no previsto en la presente convocatoria será resuelto por el Comité organizador.

El teatro y la empatía

Representar un papel no es asunto sencillo, sobre todo si el individualismo y el ensimismamiento nos aíslan a pesar de estar inmersos en comunidades físicas y virtuales. Conocer al Otro, comprenderlo e identificarse, o por el contrario, percibir un contraste y asumir un antagonismo, son capacidades poco desarrolladas y estimadas, a pesar del difícil día a día que nos reclama atender las relaciones interpersonales y aprender a convivir.

La literatura es esa ventana al Otro y a universos complejos donde nos es permitido ensayar a ser diferentes o a ser los mismos con mayor convicción. Además de proporcionar infinitas ocasiones de leer el mundo y a quienes lo habitan, es un camino hacia la introspección y la construcción de identidades; por ello el bachillerato es una etapa ideal para ejercitarse en la lectura o incluso iniciarse en ella para nunca declararla como algo completamente terminado.

En particular, el género dramático ha tenido una gran aceptación entre el estudiantado del Colegio de Ciencias y Humanidades, sea para leerlo y comentarlo como para dar un paso más hacia la representación. En ésta son numerosos los aprendizajes por considerar, desde lo procedimental hasta lo actitudinal; así, el espectáculo teatral, gracias al trabajo coordinado en equipo, fortalece el compromiso, la responsabilidad y la empatía. De naturaleza lúdica, la puesta en escena concentra una serie de actividades en las que el ingenio juvenil genera entusiasmo en los mismos docentes.

En el 10º Concurso de Teatro Estudiantil, en honor a la valiosa participación del alumnado y como un festejo especial, un grupo de profesores decidió seguir el proceso creativo que los jóvenes recorren para vivir de cerca la experiencia que cada año ha producido expectativas y alegría en este certamen; como en otras actividades de enseñanza aprendizaje en las que el acompañamiento docente es deseable y necesario, los maestros que se involucran están constantemente repensando su labor y modificando paradigmas.



**FIESTA
DEL LIBRO
Y LA ROSA
2018 UNAM**

20, 21, 22 y 23 de abril,
Centro Cultural Universitario
Ciudad Universitaria, UNAM

www.fiestadellibroylarosa.unam.mx

El Concurso de Teatro nos hace mejores: Olivia Barrera

YOLANDA GARCÍA LINARES

La entrada del Plantel Naucalpan es un constante ir y venir de bulliciosos jóvenes, dos eventos provocan tal alboroto: una dinámica de conocimientos, juegos y música en una de las explanadas principales y la presentación de las dos últimas obras del 10º Concurso de Teatro Estudiantil: *Concierto para guillotina* y *las cuarenta cabezas* y *El zoológico de cristal*.

La primera es una adaptación del texto original de Hugo Argüelles. Con un fondo de música clásica, nueve estudiantes dan voz a distintos personajes; reza su promocional: “Ésta es una historia sin historia, sin pies ni cabeza, en donde las cabezas hablan y la locura las consume, donde los espectadores pierden la cabeza al darse cuenta de que la locura los invade en medio de la lucidez; en donde el mundo no tiene lógica, donde las cosas no tienen sentido”. El desfile de cabezas que hablan de todo y nada, desde cosas como su peso, ideas, poesía, insensibilidad ante la violencia y egolatría, se realiza con una ingeniosa escenografía.

En la segunda puesta en escena, para celebrar el décimo aniversario, cuatro profesores actuaron en una obra de Tennessee Williams, drama ubicado en Estados Unidos que retrata conflictos familiares: una



madre obsesionada por salir de la pobreza gracias a un buen partido para su hija lisiada, y a su hijo, quien sueña con ser escritor y escapar de las obligaciones impuestas por su progenitora. El apremio económico y la presión ejercida sobre sus hijos provocará un abrupto final.

Olivia Barrera, coordinadora del concurso, recordó la creación del evento como un proyecto hecho desde la pasión por compartir con los alumnos, colegas y comunidad una forma para contar historias, de trabajar con las emociones y la creatividad, para conmover y entretener. “Vivir por unas horas el mundo de otros nos vuelve más empáticos, y con esto, mejores”.

Los alumnos, resaltó, crecen, trabajan en equipo, y mientras juegan exploran diversas posibilidades. Los profesores, enfatizó, aprendemos siempre con nuestros estudiantes, pero el teatro invariablemente permite otro tipo de interacción: nos sorprenden con sus soluciones prácticas e ingeniosas para resolver los retos que enfrentan en sus obras. “La comunidad se vuelca al teatro, 200 espectadores mínimo, y una de las cosas maravillosas es observar la emoción de las familias de los estudiantes”.

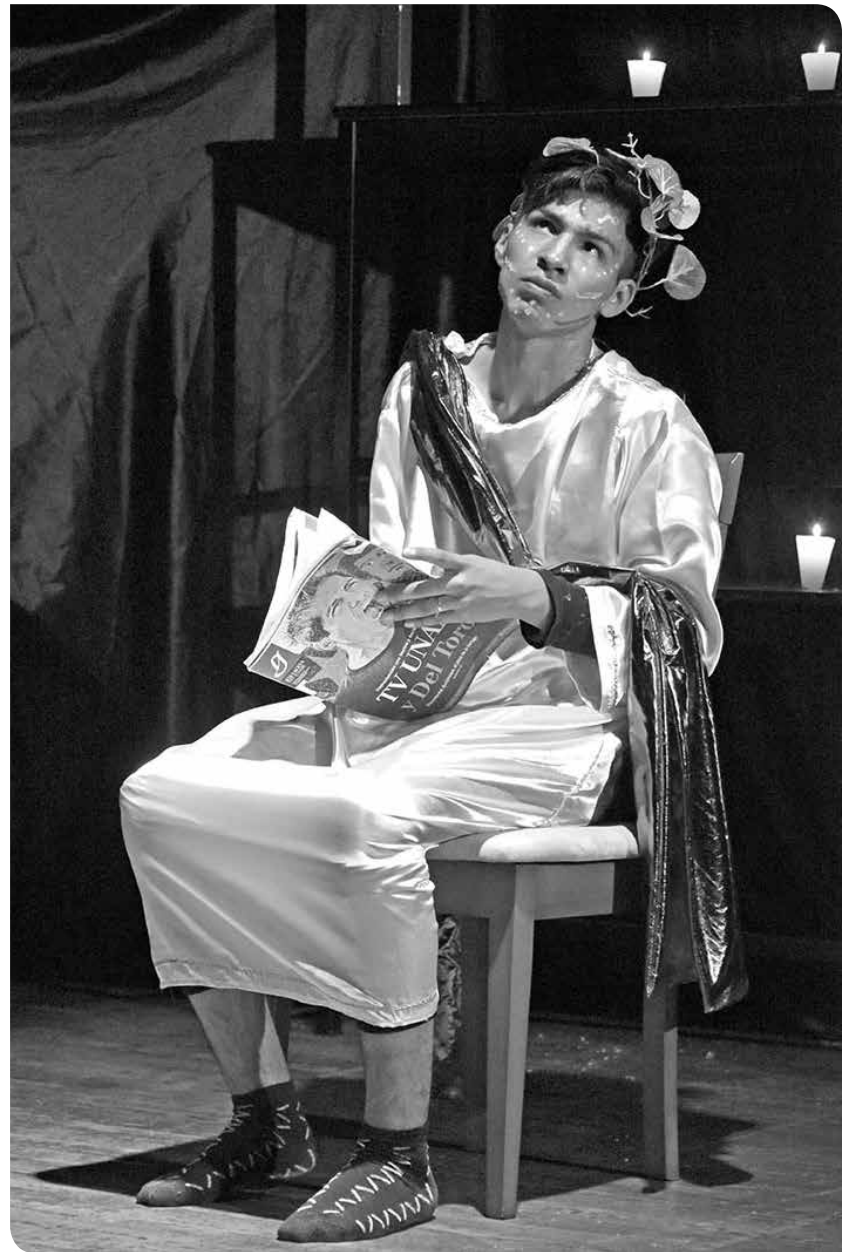


Viene de la página 5

La coordinadora hizo un recuento de algunas de las obras presentadas en esta edición y su temática: *Militar fanfarrón* construyó un puente desde Naucalpan hasta el mundo clásico para divertirnos; *En el último acto* nos sumergió en el lirismo de un mundo onírico; *El amor de las luciérnagas* nos enseñó que la magia del teatro transforma objetos cotidianos en extraordinarios; *La historia oculta de Romeo y Julieta* nos hizo reflexionar sobre la violencia de género; *Jaulas* le dio voz a las mujeres y evidenció la doble moral que vivimos; y *Pasarela* versó sobre la cruda realidad de los femicidios en México.



Asimismo, mencionó que durante diez años se han realizado 161 producciones. “Esta vez el evento creció en amigos, pues a través de una colecta se obtuvo



el apoyo de colegas y exalumnos para que nuestros estudiantes contaran con la asesoría de profesionales del teatro”. Finalmente, agradeció a todos y cada uno de los que han sido partícipes por “trabajar arduamente, por regalarnos su tiempo, paciencia y conocimientos, pero sobre todo gracias a los alumnos pasados y presentes. Las obras fueron maravillosas; siéntanse orgullosos de lo realizado”.

La premiación incluyó 19 categorías, entre ellas mejor obra, actor, actriz, guion, maquillaje, iluminación, escenografía y vestuario. Del primer al tercer lugar, las producciones ganadoras fueron *El amor de las luciérnagas*, *Circunstancias* y *La Chunga*. 🐾

Becas para estudiantes de pueblos indígenas y afroamericanos

ANA LYDIA VALDÉS

Lizbeth Bautista Cecilio, Jonathan Jijón Hernández y José Roberto Cruz Bonifacio, de origen mazahua, mixteco y mixe, respectivamente, y alumnos del Plantel Naucalpan, resultaron ganadores de una beca que les será bonificada a lo largo de su trayectoria académica.

Este apoyo, que otorga la UNAM a través del Sistema de Becas para Estudiantes de Pueblos Indígenas y Afroamericanos, ha permitido que 910 alumnos de distintas escuelas y facultades puedan continuar sus estudios, hasta posgrado o más, sin tener que enfrentar barreras económicas.

Según datos del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, del total anterior, 45 becarios cursan la educación media superior.

En 2017, la Unidad de Planeación local recibió un total de 13 solicitudes de becas en este rubro, pero sólo fueron tres los elegidos tras demostrar solidez en el conocimiento de su cultura, además de comprobar promedios escolares altos y un gran entusiasmo por estudiar y prepararse para el futuro.

Los beneficiados

Bautista Cecilio, de 15 años de edad, tiene muy claro que será pediatra, y que algún día volverá a su pueblo natal para curar a los niños de su comunidad.

“Mis abuelos y mis padres son mazahuas. Admiro sus costumbres y desde niña me adapté a ellas. Sus creencias, alimentación y vestimenta me gustan mucho, pero su verdade-



José Roberto Cruz Bonifacio y Lizbeth Bautista Cecilio

ra belleza está en su nobleza; cuando creen en algo lo hacen sin temor a nada”.

La educación, comentó, solía ser sólo para el hombre, pero hoy está abierta a nuevas ideas. “Soy la primera que estudia en la familia, y he elegido medicina; regresaré a mi pueblo a trabajar, pues la gente no tiene dinero y se cura con hierbas; se calma el dolor pero no se alivia”.

Jijón Hernández, quien nació en Cuanacaxtitlán, Guerrero, llegó a la Ciudad de México para estudiar. Desea ser médico y especializarse en genética para sacar adelante a los enfermos de su comunidad.

“Me siento orgulloso de ser mixteco. Somos personas alegres, amigables y confiables, con la consigna de ayudar a los demás. En la comunidad todos estamos para todos y no hay desconfianza. Nuestra cultura, danzas y forma de expresión son únicas”.

El joven destacó que desea poner su consultorio y ayudar a la gente de Guerrero. “No hay médicos, la comunidad está muy olvidada. Tenemos que viajar para conseguir atención, pero cuando hay una emergencia es un verdadero problema. Además, no hablan nuestra lengua”.

Cruz Bonifacio, quien proviene de San Juan Guichicoví, Oaxaca, también aspira a ser médico. La ausencia de especialistas en su comunidad ha dejado saldo rojo en materia de enfermedades infantiles que requieren de atención permanente.

La comunidad mixe se caracteriza por ser solidaria y con mucha determinación para trabajar y salir adelante.

“Deseo regresar como médico general para atender a los ancianos y a los niños”. 🌱



Jonathan Jijón Hernández

Batuta a punto de quedarse huérfana

Relación México-Estados Unidos

Ciclo de conferencias organizadas por el CCH y la FCPyS

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

La noticia del despido del secretario de Estado del vecino país del norte, Rex Tillerson, por medio de un *tuit* de parte de Donald Trump, y sus implicaciones, sirvieron de marco para que Carlos Bravo Regidor, del Centro de Investigación y Docencia Económicas, y Ana María Salazar, periodista y especialista en asuntos de seguridad nacional, comentaran la actual situación de la relación que mantienen Estados Unidos y México.

Lo anterior formó parte del Encuentro 2018. Análisis interdisciplinario sobre las elecciones en México, organizado por el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Relación fuera del radar de la Casa Blanca

El parteaguas en la relación de ambos países, explicó el académico, fue el Tratado de Libre Comercio de América del Norte, en 1994, con él “se inicia un proceso de integración comercial, y más allá de este aspecto. En lo político implicó una suerte de clausura del pensamiento económico en México, pues el acuerdo marcaba la estrategia del modelo de desarrollo que debía utilizar el país.

A partir de él, se desarrolló una visión a nivel de sus élites y un vocabulario para referirse a cada uno de los integrantes: vecinos y socios; el norte se volvió un lugar más familiar y cercano, no sólo de manera comercial, sino también cultural”.

Pero en este proceso, agregó, no hubo una inversión por crear una narrativa que arropara a esa integración, a diferencia de Europa, donde se dieron identidades. El ejemplo más



evidente fue el cierre de la frontera con México después de los atentados a las Torres Gemelas; se vio al vecino como peligroso y se produjo paranoia.



Carlos Bravo Regidor

Esta falta, explicó, cobró factura cuando ciertos sectores de la población estadounidense empezaron a señalar los costos de un modelo de economía global, y los procesos de desindustrialización, por el avance de la tecnología, el cambio de sedes por menores costos, entre otros, crecieron, aun cuando ya se habían iniciado mucho antes del TLCAN. Todo esto provocó que México se convirtiera en un chivo expiatorio.

Esta suerte de resentimiento empezó a crear en la población estadounidense la idea de un México villano, fácil, barato y predilecto, que junto con el movimiento xenófobo, anticipó su cenit con la llegada de Donald Trump a la presidencia.

Al referirse a la actual negociación del tratado, el trabajo de aliados de México –por convicción o por interés– dentro de Estados Unidos, ha sido la parte más significativa: empresarios, gobernadores, líderes religiosos, presidentes de universidades, entre otros, han convertido la relación en un tema de política doméstica, un lugar que contradice toda institucionalización.

El presidente norteamericano puso el tema de México en el portafolio de su yerno, cuando por años fue un asunto tratado por distintas oficinas y funcionarios; en cambio, con Jared Kushner se pone a México en una situación delicada, pues el personaje es un *amateur* que no tiene experiencia diplomática, además de que es vulnerable por sus conflictos de interés, señaló.

Un problema histórico en esta relación, detalló, es la simetría del poder; a Estados Unidos le importaba la estabilidad del país, sin importar la democracia. La simetría se mantiene, pero esta prioridad se acabó; Trump no se ha cansado de decir que este aspecto le tiene sin cuidado, lo cual se convierte en un fenómeno disruptivo para la diplomacia mexicana que implica un cambio de reglas.

Para finalizar, destacó que la actual relación es pro-

blemática, pues no figura en el radar de la Casa Blanca, aunado a la ineficacia de las autoridades diplomáticas mexicanas, por lo que se augura que no se normalizará, pues las bases sociales que llevaron al actual presidente estadounidense al poder sobrevivirán aun sin él.

Acuerdos comerciales reducen conflictos



Ana María Salazar

En su intervención, Ana María Salazar destacó que históricamente los acuerdos comerciales reducen los conflictos, de hecho es un componente de seguridad nacional, y ante un posible rompimiento del TLCAN, habría costos políticos y económicos para ambos países.

La batuta de la relación México-Estados Unidos está enfocada en las negociaciones del acuerdo comercial, sin embargo, está a punto de quedarse huérfana, precisamente porque las prioridades son diversas.

En este sentido, precisó que hay que observar el papel de la Agencia Central de Inteligencia y el Departamento de Justicia estadounidense; este último no ha tenido el papel que tuvo en otras administraciones, ni tampoco las fuerzas armadas. En el caso del secretario de la Defensa, James Mattis, éste no permitiría que Trump haga una locura mayor, y una posible renuncia suya llevaría costos políticos para el presidente; es necesario poner atención hacia dónde podría ir la relación por esa parte”, sobre todo si se llegara a presentar una crisis de seguridad.

Luego vienen las prioridades; una de ellas sería que el presidente norteamericano no quiere perder el senado; y es que algunos senadores, en sus estados, dependen de las exportaciones y están interesados en que no haya una guerra de tarifas. Los pesos y contrapesos pueden provenir de la rama judicial y legislativa.

En este camino, México no ha sido un interlocutor, afirmó, sino una pantalla donde han proyectado miedos, agravios y resentimientos. Trump ha usado a México como una escenografía, y la actuación de la diplomacia mexicana ha colaborado en todo esto. La visita reciente de Jared Kushner al presidente de México, sin la presencia de la embajadora, generó muchos cuestionamientos, finalizó. 🍷



El poder de las palabras y la lectura

Los libros: consuelo ante los problemas

ANA BUENDÍA YÁNEZ

Como parte del ciclo Los fabuladores y su entorno, impulsado por la Dirección de Literatura de la UNAM, en coordinación con el Departamento de Difusión Cultural del Plantel Azcapotzalco, se presentó en este centro escolar la escritora e historiadora Verónica Murguía, quien compartió parte de su trabajo literario y lo que esta profesión le ha dejado en la vida.

La novelista agradeció el recibimiento de la comunidad y dijo sentirse honrada de transmitir un poco de lo que es a los jóvenes, porque son ellos quienes en un futuro no muy lejano tendrán en sus manos el rumbo de este país.

Su charla se tituló Letras explosivas y palabras tabú. Curiosamente, como ella lo dijo, su vocabulario en situaciones específicas puede ser demasiado extenso en palabras consideradas como groserías, “a veces son necesarias para desahogarse, tienen un poder liberador; siempre que sea para uno mismo y no para insultar o lastimar a otras personas. Mis padres eran del sureste, por lo que era normal en mi ámbito familiar”, compartió.

En contraste, señaló que en el actual habla de los jóvenes, esta forma de dirigirse se usa de manera cotidiana y ante cualquier situación, “¡qué van a decir cuando realmente necesiten algo liberador!”, bromeó con los presentes.

El lenguaje es muy amplio, puntualizó, mientras más crezca será mejor, “pues podremos poner nombre a lo que sentimos, a lo que verdaderamente somos; las palabras tienen poder y un impacto en el cerebro, es frustrante no encontrar la exacta que defina o describa lo que pensamos”.

Acreeedora del Premio Bellas Artes de Cuento Infantil, Juan de la Cabada, en 1990, así como el Premio de Literatura Juvenil, Gran Angular, en 2013, por su libro *Loba*, Murguía considera a Quevedo uno de sus autores favoritos en la adolescencia, “siempre usó palabras explosivas”. Su infancia estuvo marcada por el libro *Los tres mosqueteros*, “mi héroe era Athos: fle-



mático, misógino, borracho, melancólico y desentendido del amor, no me identificaba con él pero quería tener su valentía”.

La escritora cataloga sus libros a partir de la temática que aborda, ya sea para niños, adolescentes o adultos, “por ejemplo, escribo sobre magia, armaduras, espadas y suspenso para los jóvenes; la temática para adultos no necesariamente tiene que ser sexual, abordo situaciones duras con un lenguaje más sofisticado”.

Cabe mencionar que *Los fabuladores* y su entorno es un programa para promover la lectura entre la comunidad universitaria, además de dar a conocer la obra de los escritores que han formado parte de él. En ese aspecto, la cuentista consideró que esta actividad “amplía la vida y conecta con la humanidad, se puede sentir consuelo ante los problemas que se afrontan”.

No es necesario identificarse forzosamente con el libro o algún personaje, aseguró, “se lee para conocer, aprender, desarrollar la creatividad y la imaginación; la lectura te provoca pensar, genera cuestionamientos y reflexiones o hasta puede tener un efecto tranquilizante, al saber que no somos los únicos que atravesamos por ciertos problemas, tanto personales, sociales, políticos o económicos. Con los libros tenemos en común esa desesperación con toda la humanidad; dan consuelo, pero también abren las posibilidades de seguir en este camino de la vida”, concluyó. 🙌

TIPS de los laboratorios curriculares y de ciencias

JOAN FERNANDO AGUILAR GUZMÁN Y LAURA M. BERNARDINO

Como parte de las actividades organizadas por el Seminario del Sistema de Laboratorios, se llevó a cabo la segunda sesión del Taller de Intercambio de Problemas y Soluciones (TIPS), cuyo propósito fue “compartir conocimientos y experiencias sobre el uso adecuado y el mantenimiento de los equipos de laboratorio”, así lo expresó Enrique Zamora Arango, jefe del Siladin central, al inaugurar la jornada de trabajo.

El manejo de los residuos químicos que se producen en los laboratorios, el funcionamiento de los laboratorios de ciencias, el rescate de los equipos de óptica de la materia de Física y la disolución limpiadora para el microscopio Primo de Zeiss, fueron algunos de los temas que se expusieron a los profesores del Área de Ciencias Experimentales de los cinco planteles.

Manejo de residuos

Con respecto al manejo de residuos en los laboratorios de química, Taurino Marroquín Cristóbal señaló la necesidad de cumplir con las leyes ambientales; México ocupa el quinto lugar a nivel mundial como generador de desechos, y un ejemplo es el Río Sonora, contaminado por minas de Grupo México.



Mencionó que Irma Cruz, de la Unidad de Gestión Ambiental de la Facultad de Química, bajo la norma NOM 052 de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, propuso generar manuales para el tratamiento de residuos que contengan diagramas de flujo, así como un protocolo de seguridad para cada una de las sustancias.

Limpieza de microscopios

Reunidos en el Laboratorio de Física del Siladin, David Castillo, Luis Opengo y Miguel Valencia hicieron sugerencias y demostraciones sobre el uso adecuado de microscopios y otros materiales.

Se enfatizó en el cuidado de los equipos para que su durabilidad sea la mayor posible, pues la limpieza es un elemento fundamental. En cuanto a la óptica externa de los microscopios, informaron que el uso incorrecto puede traer como consecuencia una mala imagen al momento de emplearlos.

Los profesores comentaron que tanto el polvo como la luz directa son los factores que más afectan y dañan estos instrumentos. Para su aseo se recomienda el uso de jeringas y brochas de pelo de camello, junto con una mezcla de agua destilada, éter etílico, acetona y alcohol etílico. Además debe ponerse atención al armado y desarmado constante, así como al movimiento que tienen en las clases, pues pueden provocar desajustes en la óptica. 🖱️





Eliminatoria para la Muestra Siladin

Primer concurso de aviones de papel

JAVIER RUIZ REYNOSO

Elaborados en varios formatos clásicos o modernos, con las alas perpendiculares hacia arriba o abajo, con el frente puntiagudo o achatado, así fueron los diseños de más de 80 jóvenes, quienes con la asesoría de sus profesores participaron en el Primer concurso de aviones de papel que tuvo como punto de despegue la explanada central del Plantel Azcapotzalco.

La competencia tuvo el propósito de estimular el interés por la física a partir de la inventiva de los estudiantes y de fortalecer e incorporar nuevos conocimientos, bajo la coordinación de Rafael Cuéllar Lara, responsable del Laboratorio de Física en el Siladin local; Mauricio García García, profesor del Área de Ciencias Experimentales, y Erick Antonio Piña González, prestador de servicio social de Ingeniería Mecánica.

Durante la competencia se registraron 50 equipos, que entregaron, como parte de los requisitos de inscripción, una investigación acerca de los elementos que hacen volar a un avión de papel y las condiciones que determinan su tiempo en el aire.

La explanada se llenó de estudiantes, quienes emocionados siguieron con la vista el vuelo de los aeromodelos más allá de los límites de la velaria. El tiempo fue medido con cronómetro en mano por alumnos integrantes del jurado.

A través de actividades lúdicas se busca fomentar de manera didáctica el interés por la física, motivar la

investigación, en este caso, a través de los aviones de papel, lo que resultó motivante, interesante y divertido para los alumnos, resaltó García García.

Al respecto, Piña González mencionó: “es satisfactorio poder aplicar todo lo que aprendes en la escuela, darle una razón de existir a lo que se estudia y llevarlo a la práctica, es el primer concurso que realizamos y a partir de ello veremos qué nos faltó por hacer, es una forma de retroalimentación bastante buena”.

El concurso fue una experiencia significativa; aunque algunos alumnos tenían una idea previa, pues seguramente ya habían jugado con aviones, la investigación les permitió un conocimiento más profundo. Realizaron dobleces de mayor complejidad, lo que dio a su diseño estabilidad para generar una mayor presión debajo de las alas, y permanecer en el aire más tiempo, punto clave del concurso que se cronometró, agregó Mauricio García.

El certamen local constituyó una etapa de selección previa de los equipos que representarán a cada uno de los cinco planteles del Colegio en el concurso que se llevará a cabo en la Muestra Siladin. Así, los alumnos se dan cuenta de que esta disciplina es divertida y está en todas partes, concluyó Rafael Cuéllar.

La ceremonia de premiación a los ganadores se realizó en el Siladin: el primer sitio fue para César Oswaldo Rosas de Roza y Erick Alesandro Naranjo Corona; el segundo lugar, para Derek Zamarripa Hernández; y el tercero, para Uriel Alejandro Ortiz Rafael y Miguel Alejandro Nava Rodríguez. 🍀

Aprender a convivir

Ser parte del CCH significa mucho más que adquirir conocimientos, implica aprender a convivir en armonía con tus compañer@s y con tu entorno, por lo que es importante que fomentes estas habilidades sociales:

Sé empático: Procura ponerte en el lugar de l@s otr@s, haz lo posible por entender sus necesidades, sus problemas y su sentir.

Sé asertivo: Di lo que piensas y sientes sin agredir a los demás mostrando una actitud activa frente a un problema. Comunica a tus amig@s lo que te incomoda sin herirlos y sin sentirte culpable.

Trabaja colaborativamente con tus compañeros compartiendo conocimientos y experiencias para lograr un objetivo.

Escucha activamente a tus amig@s cuando te cuentan un problema y préstales atención **con todos tus sentidos**, hazl@s sentir realmente escuchad@s.

Comunícate efectivamente: Expresa de forma clara y directa tus ideas y presta atención a las aportaciones de tus compañer@s.

Respeta las diferencias, las ideas y creencias de tus compañer@s, mantén una actitud de equidad con ell@s.

Resuelve conflictos eficazmente, haz negociaciones y comunica lo que te incomoda sin agredir a l@s demás.

Aprender a convivir a través de estas habilidades sociales te permitirá trasladarlo a todos los espacios de tu vida. Recuerda que convivir en armonía incluye a otros seres vivos, como los animales y las plantas, ya que ellos también forman parte de tu entorno.

Contenido: Jazmín Acevedo Santiago. Diseño e ilustración: Aradna Josefina Arenas Jiménez.

Vallejo, oro y plata en fútbol rápido

Juegos Juveniles Universitarios

DAVID ALEJANDRO GONZÁLEZ GARCÍA

El calentamiento físico parecía innecesario, pues el sol caía a plomo sobre la cancha; los equipos de fútbol rápido femenino de los planteles Oriente y Vallejo, turno vespertino, estaban a punto de disputar el primer lugar de los Juegos Juveniles Universitarios, coordinados por el Departamento de Educación Física del CCH.

En la cancha Juan Manuel Rodríguez, en Ciudad Universitaria, el árbitro central, Juan Carlos Aguilar, co-teja las credenciales de las participantes, mientras Antonio García, juez de línea, da las últimas indicaciones.

Los tres primeros goles del equipo de Vallejo comenzaron a hacer mella en el ánimo de la escuadra contraria y, aunque lograron algunas anotaciones, no fueron suficientes para llevarse el primer sitio. Tras el silbatazo final, los aplausos y las porras se escucharon

ante el marcador: 9-3. Los abrazos entre las jugadoras y la entrenadora, Martha Érika Pérez del Valle, no se hicieron esperar.

Llegó el turno a los varones, el equipo del Plantel Vallejo, turno vespertino, contra la Preparatoria número 4. Ahora los rivales a vencer eran el calor y la presión porque las chicas habían dado batalla en la cancha. El silbatazo inicial dio pie a un juego intenso, ninguno bajó la guardia hasta después del minuto 15 con el primer gol en la portería *cecehachera*; pese a eso, los ánimos siguieron en la contienda.

El equipo preparatoriano fue un grupo activo y con un elemento clave: el jugador número 11. Al finalizar el primer tiempo, el marcador era desfavorable para Vallejo. Al inicio del segundo comenzó una fuerte defensa y con ella llegó el silbatazo final: 7-2, lo que vistió de plata al equipo del norte. 🖐️



20 • AMÉ-
FESTIVAL • 18
RICAS



DGOAE



**LAS CULTURAS DEL CONTINENTE
UNIDAS EN UN SOLO LUGAR**

4 DE ABRIL - 15-18HRS
ISLAS, CIUDAD UNIVERSITARIA

ATIESEC 

Música

29 Magno concierto coral e instrumental del CCH.
Museo de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado.
24 de abril, 18 horas. Entrada gratuita.

Teatro

44 Muestra de teatro del CCH.
Publicación, por este medio, de los grupos participantes: 9 de abril.

Danza

32 Muestra de danza del CCH.
Casa del Lago, 11 y 13 de abril, de 11 a 15 horas.
Entrada gratuita.

Cine

El mago, ópera prima del CUEC.
Asistirá Diego Arizmendi, fotógrafo de la película.
Plantel Vallejo, sala audiovisual, 9 de abril.

Literatura

XVII Encuentro de poesía y cuento de profesores del CCH.
Convocatoria en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel.
Informes en: <colibricris@yahoo.com.mx>, o al 56 22 23 85, ext. 372.

XIX Encuentro de creación literaria de alumnos del CCH.
Casa del Lago, sala Lumière.
20 y 27 de abril, 12 horas.

Visitas guiadas

Reportaje plástico de un teorema cultural, de Melquiades Herrera.
Museo Universitario Arte Contemporáneo.
Alumnos y maestros con credencial vigente, 50% de descuento.

Cajón de sastre

Radioastronomía. Una nueva ventana hacia el Universo.
Astrolab, Casita de las ciencias, del 2 de abril al 18 de junio.
Informes en: <bperdomo@dgdc.unam.mx>, o al 5622 7341.



Directorio



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Mtro. Javier de la Fuente Hernández
Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Q.F.B. Delia Aguilar Gámez
Secretaría General
Lic. Víctor Manuel Sandoval González
Encargado de la Secretaría Académica
Lic. Aurora Araceli Torres Escalera
Secretaría Administrativa
Fis. Virginia Astudillo Reyes
Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Mtra. Beatriz A. Almanza Huesca
Secretaría de Planeación
Dra. Gloria Ornelas Hall
Secretaría Estudiantil
Dr. José Alberto Monzoy Vásquez
Secretario de Programas Institucionales
Lic. María Isabel Gracida Juárez
Secretaría de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Lic. Ma. Guadalupe Patricia Márquez Cárdenas
Azcapotzalco
Mtro. Ciro Plata Monroy
Naucaalpan (encargado de Dirección)
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur



gacetacch@cch.unam.mx
gacetacch@yahoo.com.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Tiraje semanal
7,500 ejemplares

Gaceta CCH

Directora Carla Mariana Díaz Esqueda **Coordinador Editorial** Erick Octavio Navarro Olguín **Mesa de Redacción** Porfirio Carrillo, Yolanda García Linares, Carmen Guadalupe Prado Rodríguez, Hilda Villegas González, César Alonso García Huitrón **Corrección de estilo** Hilda Villegas González **Diseño y Formación** Oscar Figueroa Tenorio **Fotografía** José de Jesús Ávila Ramírez, David Nieto Martínez **Distribución** Adriana Lucía Pereyda Ramírez, Luis Ramírez y Servicios Generales.

JEFES DE INFORMACIÓN PLANTELES **Azcapotzalco** Javier Ruiz Reynoso **Naucaalpan** Laura Bernardino Hernández **Vallejo** Elena Edith Hernández González **Oriente** Ignacio Valle Buendía **Sur** Susana Reyes Jiménez.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622-00-25 y 5622-01-75. Fax: 56-22-01-67. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.



EN EL MARCO DE LA
CELEBRACIÓN DEL
50º ANIVERSARIO
DE LA DGIRE



CUPO
LIMITADO



XVI CARRERA NOCTURNA DEL DEPORTE UNIVERSITARIO

21/04/2018

8km

Bases

FECHA Y HORA:

Sábado 21 de abril,
19:30 horas.

SALIDA, META Y RECORRIDO:

- Estadio Olímpico Universitario.
- El recorrido será de 8 Km., en el circuito estudiantil y deportivo de Ciudad Universitaria.

DE LOS PARTICIPANTES:

Podrán participar alumnos de la UNAM y su Sistema Incorporado, exalumnos, académicos y trabajadores.

Categorías, ramas varonil y femenil:

- Alumnos de bachillerato
- Alumnos de licenciatura y posgrado
- Libre (hasta 49 años)
- Veteranos (mayores de 50 años)

DE LA INSCRIPCIÓN:

- Registrarse en la página: <http://redpuma.unam.mx/registro> (revisar tutorial de registro) a partir de la publicación de la presente Convocatoria y hasta el 13 de abril de 2018.
- Las inscripciones se realizarán en las oficinas de la Dirección General del

Deporte Universitario (lado poniente del Estadio Olímpico Universitario), en la Dirección de Cultura Física, planta alta, de lunes a viernes, de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 20:00 horas (excepto del 26 al 30 de marzo por semana santa).

- Presentar formato de registro firmado por el participante. Los menores de edad deberán presentar firma del padre o tutor.
- Los alumnos, académicos y trabajadores deberán presentar original de la credencial universitaria vigente.
- Los exalumnos deberán presentar credencial de exalumno.

CUOTAS:

- Alumnos UNAM y Sistema Incorporado: \$80.00 (ochenta pesos 00/100 M. N.)
- Académicos UNAM y Sistema Incorporado, trabajadores y exalumnos: \$200.00 (doscientos pesos 00/100 M. N.)

SOBRE LOS PAQUETES:

- El paquete incluye playera y medalla conmemorativa, número de corredor e hidratación durante la carrera.
- La entrega de números será únicamente el jueves 19 de abril en el estacionamiento de la Dirección General del Deporte Universitario, de 10:00 a 18:00 horas.
- Los asuntos no previstos en la presente Convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.
- La participación en este evento implica la aceptación de estas Bases.

PREMIOS:

- Se entregarán a los tres primeros lugares absolutos de cada rama.

RECONOCIMIENTOS:

- A los tres primeros lugares de cada categoría.

Informes:

Teléfonos: 5622-0526 y 27 extensiones 41782 y 40458

#SOYDEPORTEUNAM