

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



Descarga el PDF

29 de noviembre de 2021

Número 1,647

ISSN 0188-6975

RECONOCIMIENTO A LOS 50 AÑOS DE VIDA DEL COLEGIO

Celebran al CCH con timbre postal



§ Reabren librería Henrique González Casanova

§ Comité Editorial aprueba publicación de nueve libros



PONTE LA VACUNA

EDITORIAL

Cerramos con broche de oro

La ceremonia de cancelación de la estampilla postal conmemorativa del 50 aniversario del Colegio representa, para nosotros, un motivo de orgullo porque ahora tendremos una magnífica oportunidad de difundir en todo el país, así como en diversas naciones del extranjero, lo que ha sido y será para el futuro de nuestra Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

En este primer cincuentenario, el Colegio valora los logros alcanzados como son la actualización de sus programas de estudio en 1996, 2003 y 2016; el sensible aumento del aprendizaje y del egreso; su liderazgo en el ámbito del bachillerato nacional; la consolidación de los programas de formación integral, de formación docente, de investigación educativa, del conocimiento y uso de las nuevas tecnologías, y el desarrollo de la producción editorial, entre otros.

Asimismo, es fundamental reconocer que El Modelo educativo representa la columna vertebral del CCH, el cual se realiza de manera cotidiana en el Plan

de Estudios, con los principios pedagógicos que nos han distinguido y que han sido asimilados no sólo por el sistema incorporado, sino también por otras escuelas a nivel nacional.

Se trata, claro está, del *aprender a aprender*, que promueve en los alumnos la adquisición de conocimientos con autonomía, con base en la consulta de las fuentes documentales, la experimentación y el trabajo de campo, lo cual propicia el manejo de la información desde una perspectiva crítica.

Asimismo, el *aprender a hacer* supone la aplicación de los conocimientos adquiridos en las situaciones de su entorno, no sólo para consolidar lo aprendido, sino además para ser un agente del cambio social, mientras el *aprender a ser* implica la asimilación y puesta en práctica de los principios y valores universitarios en el ejercicio de la libertad con responsabilidad y el respeto a los demás, como una pauta esencial de convivencia.



Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Tiraje semanal
5,500 ejemplares

Número 1,647



La cancelación de la estampilla postal conmemorativa del 50 aniversario del Colegio representa para nosotros un motivo de orgullo.”

La pandemia de Covid-19, como se ha dicho en diversos espacios, ha puesto a prueba los sistemas educativos a nivel mundial, siendo el acceso y dominio de las nuevas tecnologías, así como su aplicación a la docencia y al aprendizaje, el principal reto. Sin embargo, no ha sido suficiente la sola disposición de los recursos digitales para enfrentar el problema.

Y es, precisamente, en este contexto, que el Modelo del Colegio de Ciencias y Humanidades pudo superar los desafíos gracias a sus prácticas educativas, basadas en los principios pedagógicos antes descritos, resignificados en el perfil de nuestros profesores y estudiantes. Para nosotros, los alumnos son los sujetos de su propio aprendizaje, mientras que el profesor, desde hace 50 años, abandonó el papel de catedrático para convertirse en guía, tutor o acompañante del proceso formativo de los jóvenes.

De esta manera, con el presente evento cerramos con broche de oro un año de festejos por nuestro primer cincuentenario, el cual incluyó dos ceremonias solemnes, realizadas el 26 de enero y el 12 de abril, con la presencia del señor Rector, Enrique Graue Wiechers, y el señor Secretario general, Leonardo Lomelí Vanegas, para conmemorar la creación del CCH y el inicio de las clases en sus primeros tres planteles.



Foto: Claudia Aréchiga

Asimismo, se han hecho diversas publicaciones; programas de radio, televisión y videos, con la participación entusiasta de los académicos y el alumnado.

Al cumplir estos 50 años, el Colegio tiene muchos motivos para agradecer a nuestro fundador, don Pablo González Casanova, y a todo el equipo de brillantes universitarios que lo acompañaron en el proyecto de creación del CCH; de igual manera, agradecemos a los docentes fundadores y a

quienes están actualmente en servicio; a nuestras alumnas y alumnos; a los cuerpos directivos y a las trabajadoras y trabajadores administrativos y de base.

Desde luego, el Colegio ha llegado a este momento especial, gracias al invaluable apoyo de las autoridades centrales universitarias y, especialmente, al señor Rector, Enrique Luis Graue Wiechers, a quien agradecemos su permanente compromiso con el CCH.

Benjamín Barajas Sánchez
Director general del CCH

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. María Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinadora editorial CARMEN VARELA Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.



Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucalpan YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN FIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.



Cinco décadas muy fructíferas

Me da mucho gusto estar en esta conmemoración que forma parte de los festejos por el cincuentenario de la fundación del Colegio de Ciencias y Humanidades.

En este caso, asistimos a la cancelación de la estampilla postal que, como bien lo decía la licenciada Rocío Bárcena Molina, directora general del Servicio Postal Mexicano, es dejar para la posteridad el testimonio de una efeméride muy significativa para la Universidad, por supuesto, para el Colegio, pero también para la historia de la educación en nuestro país.

La trascendencia que tuvo hace 50 años la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades está fuera de toda discusión, pues planteó la creación de un nuevo

modelo educativo cuyos tres objetivos principales hoy siguen siendo más válidos que nunca.

Así lo ha puesto en evidencia la reciente crisis sanitaria que nos obligó a migrar a la modalidad a distancia a todos los sistemas educativos de la Universidad Nacional, del país y de la mayor parte del mundo.

Con los tres objetivos que se resumen en: *Aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*, hoy más que nunca debemos de aspirar a que se cumplan en la formación de sus estudiantes.

Creo que si algo hemos descubierto a lo largo de estos años es que es muy importante que en el bachillerato inculquemos en los alumnos la posibilidad de comenzar a aprender por sí

Fotos: Claudia Aréchiga



mismos, de introducirse tempranamente en la investigación, desarrollar la creatividad y también asumir un compromiso social que los guíe a lo largo de su trayectoria profesional, para devolverle a la sociedad, como egresados de una institución de Educación Media Superior pública, aquello que les ha dado precisamente al hacer posible sus estudios.

El Colegio de Ciencias y Humanidades ha formado a varias generaciones, son ya 51 las que han ingresado al Colegio, y quiero, en primer lugar, felicitar a todos aquellos que han pasado por sus aulas: a los alumnos fundadores, a los que han egresado y a los que actualmente están inscritos.

Por su puesto, a los profesores fundadores, a los que a lo largo de estos 50 años han ejercido la cátedra en el Colegio y a quienes en este momento la siguen impartiendo.

A las trabajadoras y trabajadores que participaron a lo largo de estos 50 años de la historia del Colegio, algunos probablemente ya jubilados, pero que siguen siendo parte de su comunidad.



El Colegio ha mantenido la validez de su modelo educativo y ha refrendado el compromiso y la visión de sus fundadores.”

Han sido 50 años muy fructíferos, han sido 50 años de construir un nuevo Modelo Educativo que, sin lugar a dudas, tiene mucho que aportar a la educación de México y del mundo en el siglo XXI.

A través de las necesarias revisiones y actualizaciones de planes y programas de estudio el Colegio ha mantenido la validez de este Modelo Educativo y ha refrendado el compromiso y la visión de sus fundadores.

Hoy recordamos a todos ellos en esta ceremonia y en particular al rector Pablo González Casanova, quien tuvo la visión hace 50 años de crear este nuevo subsistema de bachillerato para nuestra Universidad.

Quiero agradecer al Servicio Postal Mexicano, por supuesto a su directora general, a sus funcionarios y todo su personal, el apoyo que han dado para que, a lo largo de este año de conmemoraciones, primero por el centenario del Escudo y Lema de nuestra Universidad y ahora por los 50 años del Colegio de Ciencias y Humanidades, queden en la memoria de las y los mexicanos estas dos fechas tan significativas para la Universidad y para la historia de la educación en nuestro país.

*Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario general de
la UNAM*



CULMINAN LOS FESTEJOS

50 años del CCH: en la historia de la educación

Gracias a la estampilla postal se queda en la memoria de los mexicanos

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

191 países tendrán disponible el timbre postal conmemorativo del 50 aniversario del CCH.

La cancelación de una estampilla postal significa que quedará en la memoria de las y los mexicanos una efeméride muy significativa para la Universidad, para el Colegio de Ciencias y Humanidades y para la historia de la educación en nuestro país: el 50 aniversario del CCH, así lo expresó el Secretario general de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, durante la ceremonia con la cual da inicio la distribución en el país y en 191 naciones de la estampilla conmemorativa.

La creación del Colegio planteó un nuevo Modelo Educativo, cuyos tres objetivos principales siguen siendo más válidos que nunca, pues así lo puso en evidencia la crisis sanitaria, que obligó a migrar a la modalidad a distancia a todos los sistemas educativos de la Universidad, del país y del mundo, afirmó el funcionario ante los asistentes al Salón de Actos del Palacio de Minería, el pasado 22 de noviembre.

Por lo que llamó a que hoy, más que nunca, se cumplan dichos principios en la formación de los estudiantes, ya que se ha descubierto lo importante que es en el bachillerato que el joven aprenda por sí mismo, que se inicie en la investigación, desarrolle la creatividad y asuma un compromiso social.

En este sentido, felicitó a todos los que han pasado por el CCH (51 generaciones) y a los que actualmente están inscritos; a sus profesores fundadores y a quienes



imparten clase, así como a sus trabajadores. “Han sido 50 años muy fructíferos, 50 años de construir un nuevo Modelo Educativo que, sin lugar a duda, tiene mucho que aportar a la educación de México y al mundo del siglo XXI. A través de las necesarias revisiones de sus planes y programas de estudio, el Colegio ha mantenido la validez y refrendado el compromiso y la visión de sus fundadores”.

Para finalizar, recordó al exrector Pablo González Casanova por su visión al crear el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Logros alcanzados

Al hacer uso de la palabra, el Director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, destacó que la ceremonia es un motivo de orgullo y una magnífica oportunidad de difundir en el país y en diversas naciones del extranjero el Modelo Educativo del Colegio. “Es el cierre con broche de oro de un año de festejos del primer cincuentenario, que incluyó dos ceremonias solemnes, así como la realización de diversas publicaciones, programas de radio, televisión y videos, con la entusiasta participación del profesorado y del alumnado, aun a la distancia”.

Y es en este contexto que el Colegio valora los logros alcanzados, indicó, “como son la actualización de sus programas de estudio (1996, 2003 y 2016), el sensible aumento del aprendizaje y el egreso, su liderazgo en el ámbito del bachillerato nacional, la consolidación de los programas de formación integral de los alumnos, de formación docente y de investigación educativa, del conocimiento y uso de las nuevas tecnologías, entre otros avances”.

Y en particular, en el contexto de la pandemia, recalcó que el Modelo Educativo pudo sortear los desafíos gracias a las prácticas educativas basadas en sus principios pedagógicos (*Aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*), resignificados con el perfil de profesores y estudiantes.

“Al cumplir estos 50 años, el Colegio tiene muchos motivos para agradecer a nuestro fundador don Pablo González Casanova, y a todo el equipo de brillantes universitarios que lo acompañaron en el proyecto de creación del CCH; a las y los docentes fundadores y a quienes están actualmente en servicio, les agradecemos todo lo que han hecho por esta magnífica dependencia universitaria; a los trabajadores, a los alumnos y alumnas, a los cuerpos directivos y en general a todos los que han contribuido a que el CCH sea lo que hoy es. Y desde luego, también reconocemos el invaluable apoyo de las autoridades centrales universitarias, al señor Rector Enrique Graue Wiechers”.

CCH, es y será la casa de jóvenes

Durante su intervención, la titular del Servicio Postal Mexicano, Rocío Bárcena Molina, destacó el honor de formar parte de dicha conmemoración, mediante la emisión de una estampilla postal que es, explicó, un embajador cultural; son “pequeñas obras de arte que quedan plasmadas en miles de cartas y paquetes y que a partir de hoy recorrerán todos los rincones del país y en 191 países del mundo, éste incluye el escudo y el espíritu de un Colegio que le dio vida a muchas generaciones”.

Por lo que “hoy tengo la dicha de celebrar con ustedes los 50 años de la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, que marcó un cambio en la historia de la educación de este país, sin el CCH México no sería lo que es hoy. Un Colegio que ha sido y será la casa de los jóvenes, afirmó.

200

mil estampillas
podrán ser
adquiridas en 2 mil
200 municipios del
país, también por
vía electrónica.



Fotos: Claudia Aréchiga

De esta manera, precisó, el cancelar una estampilla significa poner un sello, un marca-sellos rojo que le da certeza del lugar y fecha en que fue emitido, hoy en 2 mil 200 municipios del país ya están las estampillas del 50 aniversario del CCH y a partir de mañana 23 de noviembre se podrán adquirir. Además, formarán parte de las colecciones que hay en el mundo postal. Son 200 mil estampillas y se podrán adquirir también por vía electrónica.

Producto del 68

Por su parte, el exsecretario general del Colegio, Ernesto García Palacios, hizo referencia al momento histórico en que se dio el nacimiento del Colegio de Ciencias y Humanidades, en 1971. Una época que se caracterizó por su contexto social, educativo, político y cultural muy particular; en medio de una efervescencia nacional e internacional donde los jóvenes cuestionaban la riqueza puesta en unas cuantas personas; en México se hablaba de una gran desigualdad social, se

registraba una crisis en el campo y había una boyante migración hacia las ciudades, a la par de que se presentaba un crecimiento demográfico.

En este sentido, era apremiante dar cabida a la cantidad de jóvenes que exigían espacios educativos y laborales. Recordó la anécdota de la reunión entre el entonces rector de la Universidad, Pablo González Casanova, con el presidente electo, Luis Echeverría Álvarez, en la que el primero exponía la urgencia de atender a los más de 15 mil alumnos de secundaria que estaban

por egresar, por lo que demandó: o se generaban el mismo número de empleos o se creaban los lugares para bachillerato, a lo que Echeverría respondió que se crearan escuelas; posteriormente, se aprobaría el proyecto del Colegio.

Debido a este contexto, señaló el académico, se dice que el CCH es producto del 68, acontecimiento que estuvo precedido por otros movimientos sociales previos, como lo de los mineros, telegrafistas, médicos, ferrocarrileros, entre otros, y que más tarde llevó a



“El Colegio marcó un cambio en la historia de la educación de este país, sin el CCH México no sería lo que es hoy.”

ROCÍO BÁRCENA MOLINA
TITULAR DE SERVICIO POSTAL MEXICANO

observar distintas corrientes ideológicas y políticas entre los docentes que impartían clase en el recién creado Colegio, lo que provocaba discusiones interesantes.

Aprendizaje de la realidad

En su intervención, Rocío Carrillo Camargo, secretaria Administrativa del CCH, expuso brevemente los motivos de la creación del Colegio, la cual se caracterizó por ser una propuesta educativa que aspiraba a transmitir un sentido de aprendizaje de la realidad, ya que se buscaba que “el alumnado adquiriera cualidades básicas que lo acompañaran en su vida, en su formación y en su desarrollo laboral en tres líneas fundamentales: *Aprender a ser*, que significa el gobierno de sí mismo; *Aprender a aprender*, que señala el investigar, indagar, consultar, pensar y proponer como meta; *aprender a hacer*. 🌟



Se dice que el CCH es producto del 68, acontecimiento que estuvo precedido por otros movimientos sociales previos.”

ERNESTO GARCÍA PALACIOS
EXSECRETARIO GENERAL DEL COLEGIO



Silvia Velasco Ruiz, secretaria general del Colegio de Ciencias y Humanidades.





“Lo sucedido nos permite que el Colegio continúe adelante con su Modelo Educativo y presencia a nivel nacional e internacional.”

JAVIER CONSUELO HERNÁNDEZ
DIRECTOR DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



El timbre postal llevará lejos el Modelo Educativo del CCH, que nos enorgullece al ser universitarios.”

MARÍA FERNANDA OCHOA ARANDA
PROFESORA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



Estamos contentos por este hecho memorable para la Universidad y el CCH, donde todos sentimos mucho orgullo de ser parte de este proyecto educativo.”

KESHAVA QUINTANAR CANO
DIRECTOR DEL PLANTEL NAUCALPAN



La estampilla es parte de nuestra historia y va a quedar para la posteridad del Colegio.”

ANGÉLICA GARCILAZO GALNARES
PROFESORA DEL PLANTEL NAUCALPAN



Ha sido un evento muy significativo que forma parte del 50 aniversario de la institución, donde las ideas expuestas resignifican lo que es el Colegio.”

MARICELA GONZÁLEZ DELGADO
DIRECTORA DEL PLANTEL VALLEJO



Es de gran relevancia el timbre postal para el Colegio y su comunidad, por todas las condiciones que hemos vivido en 50 años de existencia”.

MANUEL ODILÓN GÓMEZ CASTILLO
PROFESOR DEL PLANTEL VALLEJO



En la ceremonia se dio cuenta del trabajo realizado a lo largo de la vida del CCH y con ello se recupera la historia y cultura del Colegio.”

PATRICIA GARCÍA PAVÓN
DIRECTORA DEL PLANTEL ORIENTE



Es muy significativo que el Servicio Postal Mexicano festeje el 50 aniversario del Colegio con esta magna ceremonia.”

REYES FLORES HERNÁNDEZ
PROFESOR DEL PLANTEL ORIENTE



Los 50 años del CCH simbolizan las 51 generaciones y más de un millón de alumnos egresados, resultado de un proyecto visionario de Pablo González Casanova.”

LUIS AGUILAR ALMAZÁN
DIRECTOR DEL PLANTEL SUR



La trayectoria del Colegio ha sido muy importante, no sólo para la Universidad, sino a nivel nacional, por el impacto educativo en la Educación Media Superior.”

ANA ALICIA ROMERO AZUELA
PROFESORA DEL PLANTEL SUR

HENRIQUE GONZÁLEZ CASANOVA

CU, de fiesta: reabre librería

“Estos libros lo único que necesitan es que lleguen todos los estudiantes a comprarlos.”

JORGE VOLPI
COORDINADOR DE DIFUSIÓN CULTURAL UNAM

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En el marco de la celebración del Día Nacional del Libro, la librería Henrique González Casanova, ubicada en el campus central de la UNAM, reabrió sus puertas, tras casi 500 días de permanecer cerrada debido a la pandemia, en espera de la visita de los universitarios.

La librería se caracteriza por permitir la convivencia de todas las voces, tiempos y opiniones, donde lo único que importa es el pensamiento, la libertad y la capacidad de criticar razonablemente los unos a los otros, afirmó Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural UNAM, durante la ceremonia de reapertura a la que asistieron el Rector de la Universidad Nacional, Enrique Graue Wiechers; el Director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, y autoridades universitarias.

Aquí, compartió el escritor, encontrarán la luminosidad de la Universidad, “el sueño utópico de convivencia crítica que permite



El Rector Enrique Graue Wiechers asistió a la ceremonia de reapertura.

“Es símbolo de que la Universidad está viva”

justamente el avance social y la democracia. Es un día de fiesta porque se reabre la librería, la primera del campus”.

Esta reapertura, agregó, es símbolo de cómo la Universidad se mantiene viva y expectante, “estos libros lo único que necesitan es que lleguen todos los estudiantes a comprarlos,



La librería luce nueva imagen.

a precios económicos o para tenerlos gratuitamente a través del programa Puntos Cultura UNAM”. Adelantó que próximamente también reabrirá la librería Jaime García

Terrés, que se localiza en el campus.

Para celebrar este acontecimiento, se dio paso a las palabras de la escritora, feminista y académica Alaíde Foppa, en voz de la poeta

500

días estuvo cerrada la librería Henrique González Casanova a causa de la pandemia.



Hay nuevas colecciones y otras recuperadas.



Presentan ediciones a precios desde 19 pesos.

Fotos: Cortesía



Los proyectos editoriales no se detuvieron.



El Rector revisó algunos tomos.

y traductora mexicana Elisa Díaz Castelo.

En el corazón

Al hacer uso de la palabra, la titular de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de esta casa de estudios, Socorro Venegas Pérez, destacó que la librería Enrique González Casanova, al estar en el corazón de Ciudad Universitaria, ha sido el latido profundo de un lugar que ha visto grandes acontecimientos históricos, desde la toma por el Ejército en 1968 y hasta los movimientos estudiantiles de finales del siglo XX, y, sin duda, verá pasar nuevas generaciones y grandes universitarios también.

Ante la incertidumbre de la pandemia, refirió, librerías y editoriales cerraron, “nosotros también, más de 500 días, pero los proyectos editoriales de la UNAM no se detuvieron, de ahí que hoy en esta reapertura tenemos la respuesta, sin precedentes, de más de noventa dependencias editoras de la UNAM con publicaciones que han confiado en que distribuyamos y los tengamos para todos los lectores”.

En este sentido, se incluyen nuevas colecciones y otras recuperadas, proyectos que han hecho de

Se adelantó que próximamente también reabrirá la librería Jaime García Terrés.

manera conjunta con la Coordinación de Humanidades, el Instituto de Investigaciones Históricas, entre otras. Destacó que gracias al trabajo comprometido de los universitarios han sido premiados por la Cámara de la Industria Editorial Mexicana.

A la celebración, anunció, se suma la realización del Coloquio Presente y pasado del verbo editar, (que proyectará TV UNAM) y Libros UNAM Nómada. Feria de Novedades y Remates. Informó que ya están abiertas las sedes

del Pasaje Zócalo-Pino Suárez y del Palacio de Minería.

Venegas destacó la inclusión de ediciones a precios flexibles, desde 19 pesos, la incorporación de secciones de literatura infantil y juvenil, colecciones universitarias, novedades UNAM y una nueva sobre el Covid-19, además de un número amplio de ediciones en remate.

El recinto fue sometido a algunas modificaciones físicas, particularmente se buscó que fuera un sitio más luminoso, se quitaron anaqueles, se renovó la zona de almacén y se adecuaron los sanitarios. 🙌

40

mil ejemplares de más de 90 dependencias universitarias y distribuidores externos tiene la librería.

SESIÓN EXTRAORDINARIA PARA APROBAR OBRAS

Comité Editorial avala dictámenes

Son proyectos de
PAPIME, Infocab y
uno independiente

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

hilda.villegas@cch.unam.mx

Integrantes del Comité Editorial aprobaron en sesión extraordinaria, el pasado 19 de noviembre, nueve dictámenes de obras, siete proyectos de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (Infocab), uno del Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME), y uno independiente, todos elaborados por profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Al respecto, el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, se congratuló por la labor desempeñada por el Comité Editorial: “Les agradezco mucho el apoyo que le dan al Colegio con su trabajo”. Del mismo modo coincidió Héctor Baca, secretario de Comunicación Institucional, quien resaltó la continua afluencia de proyectos realizados por los docentes de la institución en favor del proceso de enseñanza y aprendizaje.

De esta manera fue aprobado por el comité el proyecto independiente: Guía para profesor. *Propuesta para abordar la interacción en el curso de Inglés IV*, del plantel Oriente; a cargo de los docentes Rosa María Martínez Maldonado (coordinadora), Liliana Fernández Ibáñez, Nadia González Hernández, Luisa del Socorro Luján Gamboa, José Martín Paulín Luna y Sandra Patricia García Sánchez.



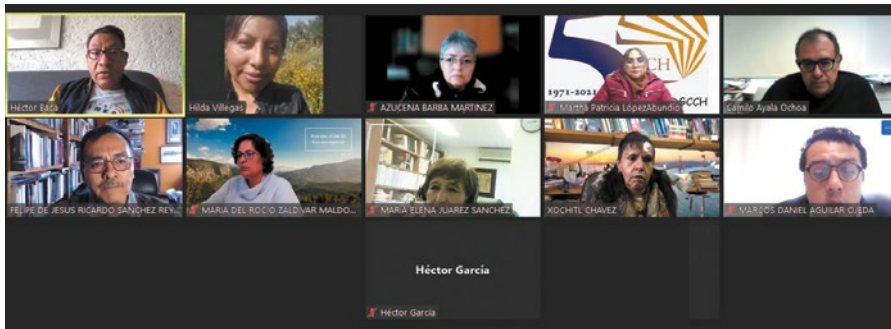
Fotos: Cortesía

María Elena Juárez.

De los proyectos Infocab se aprobaron: *Arte, cultura y comunicación. Accediendo a las sensibilidades sociales*, del plantel Sur, a cargo de las profesoras Alejandra Patricia Gómez Cabrera (coordinadora), así como Elvira Laura Hernández Carballido, Citlali Aguilar Campos y Verónica Ortega Ortiz.

Del mismo modo, *Biología Creativa 2. Experimentos, simulaciones y modelos*, del plantel Naucalpan, que presentaron las académicas Brenda Adriana Valencia Ciprés (responsable), Irma Concepción Castelán Sánchez, Beatriz Cuenca Aguilar,

1
de los
dictámenes
corresponde
al Programa
de Apoyo a
Proyectos para
Innovar y Mejorar
la Educación
(PAPIME) y otro
es independiente.



La sesión extraordinaria realizada el pasado 19 de noviembre.

El objetivo del Comité Editorial es coordinar y supervisar el proceso de edición de libros, que publica la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con la finalidad de coadyuvar al proceso de enseñanza-aprendizaje.

María Isabel Olimpia Enríquez Barrajas, Gabriela Govantes Morales, Gabriela Saraith Ramírez Granados y Ana María Torices Jiménez.

También se aprobó la publicación del *Libro de Texto Biología II*, donde es responsable la maestra Gabriela Saraith Ramírez Granados, del plantel Naucalpan; *Vivir en pandemia: resiliencia cecebachera para inspirar a aquellos en situaciones de rezago o deserción, a cargo de la maestra Tania Romero López*, del plantel Oriente.

Otro proyecto fue *Propuesta Académica de estudiantes del plantel Naucalpan contra el destemple social*, a cargo de los maestros José Daniel Piñón Cuenca (responsable), Beatriz Cuenca Aguilar, Alejandro Núñez Quiroz, Carlos Gabriel Cruzado Campos, Mario Álvarez Domínguez, Paulina Martínez, Daniela Leticia Segundo Tobías, Paola María del Consuelo Cruz Sánchez, Ayelín Calderón, Miguel Ángel Zamora Calderilla y Aranza de la Fuente Álvarez.

Además, se aprobó el proyecto *Problemas de aplicación de matemáticas*, del plantel Sur, del cual es responsable la académica Teresa Manuel Hernández; participan también J. Mauricio Becerril González, Karen A. Carmona Romero, Elsa Marlene Escobar Cristiani, Magali J. Estudillo Clavería, R.

Nayelly López Pacheco, Leticia Rivera Ramírez y Alejandro Sánchez Nieto.

Asimismo, *Memo-ria Segunda Jornada de Igualdad de Género en el CCH*, de la autora Lidia Lilia Guzmán Marín, de la Dirección General del CCH.

Por otro lado, se aprobó el proyecto *PA-PIIME: Visita al sendero ecológico. Temporada de secas y lluvias. Guía para el profesor*, del plantel Sur; los profesores que participan son Cecilia Garduño Ambriz, María de los Ángeles Aída Téllez Velasco, Claudia Aimée Estrada Ávila, Rosa Griselda Moreno Navarrete, Laura Jimena Gutiérrez Ramírez, Marina Ruiz Boites, Alberto Hernández Peñaño, y los colaboradores: Pedro Eloy Mendoza Hernández, María Eugenia Muñiz Díaz de León, Julio César Pérez Jiménez y Manuel Becerril González. 🙌

7 de los proyectos aprobados son Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (Infocab).



SIMPOSIO 100 AÑOS DE LA SUAVE PATRIA

En las miradas y voces del CCH

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El sonido y significado de sus poemas, la complejidad de su rima, la musicalidad de la poesía, su visión de la provincia como un ejercicio de amor, y cómo la poesía penetra la realidad en la obra del poeta zacatecano Ramón López Velarde fueron temas analizados en Charlas velardeanas: El suspiro lírico, evento realizado en el marco del Simposio 100 años de *La Suave Patria*, organizado por el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

El acto fue encabezado por el director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, quien estuvo acompañado por el director del plantel Naucalpan, Keshava Quintanar Cano, los profesores Arcelia Lara y Netzahualcóyotl Soria, y la poeta Dolores Castro, quien, refiriéndose a la grandeza de López Velarde, dijo que “le canta no sólo a la provincia, sino a México con todas sus contradicciones”.

“En *La Suave Patria* y en otros poemas se refiere a nuestra historia y a nuestra manera más íntima de ser y existir como provincianos, muchos no se han dado cuenta que la provincia es lo más hermoso, auténtico y la forma en que se disfruta la familia y la sociedad”, consideró la escritora, quien recordó que el poeta estudió para seminarista y la carrera de abogado en Aguascalientes, por eso pudo darse cuenta de los problemas del país y los expresó en poemas.

Al tomar la palabra, Benjamín Barajas destacó la lucidez de la poeta y consideró que “la poesía es eso, la juventud o la adolescencia permanente o la mirada

El escritor supo cantarle a México con sus contradicciones



En las Charlas velardeanas: El suspiro lírico se analizó el sonido y significado de los poemas del zacatecano, la complejidad de su rima y la musicalidad de la poesía.



Keshava Quintanar.



Héctor Baca.

constante y fresca sobre el mundo, cuando la leo siento que me rejuvenece y es un deleite, podríamos decir que así es López Velarde, veo una sintonía entre ellos porque además son paisanos”.

Recordó que su acercamiento a la obra de López Velarde fue accidental, por las famosas lecturas mexicanas, “tropecé con el poema que todo mundo conoce, pero *Hermana hazme llorar* es un poema que me dispone emocionalmente, no sé por qué

me causa tanta tristeza, porque afortunadamente no se me ha muerto ninguna hermana”.

En “El cromatismo de la pluma velardeana”, a través de varias miradas se expuso la obra del zacatecano. Allí, Keshava Quintanar realizó un análisis del poema *Obra Maestra* que el poeta escribió cerca del final de su vida, “en este ensayo poético, su voz lírica nos hace varias confesiones que podríamos tomar al pie de la letra como verdades... podríamos afirmar, con

2 días duró el Simposio organizado por el CCH para conmemorar los 100 años de la publicación del emblemático poema *La Suave Patria*.

Los participantes del simposio analizaron “El cromatismo de la pluma velardeana”.



Jesús Antonio García.



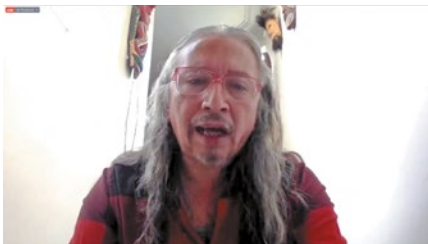
“Veo una sintonía entre Ramón López Velarde y Dolores Castro.”

BENJAMÍN BARAJAS
DIRECTOR GENERAL DEL CCH



“Muchos no se han dado cuenta que la provincia es lo más auténtico”

DOLORES CASTRO
POETA



Miguel Ángel Galván.



Netzahualcōyotl Soria.



Cristian Peña.



Arcelia Lara.

un pequeño margen de error, que para él lo erótico es sucedáneo, un suculento imán de aromas y hieles que lo embelesan corporal y poéticamente, en el que la idea de la paternidad enfrentó a sus primeros arrecifes”.

El secretario de Comunicación Institucional del Colegio, Héctor Baca, presentó al poeta Cristian Peña, escritor y periodista, quien recordó que le propusieron un proyecto de poetas mexicanos que hablaran sobre México, “íbamos a partir de Tablada a Pacheco y destaco López Velarde frente a contemporáneos y voces posteriores, porque puedes leer poemas como los de Pacheco, formalmente patrióticos, cargados de esa necesidad de denunciar el país y con López Velarde ocurría algo distinto, como una consecuencia

8 libros (5 de poesía y 3 de prosa) hay publicados de la autoría de López Velarde; cinco de ellos son póstumos.



que brotaba de una fatalidad pasional”.

Al encontrarlo, le surgió la idea de un libro sobre los días previos a su muerte, “lo concreto de su versificación, creo que es algo que logran pocos poetas y de ahí quizá su vigencia, esta capacidad de síntesis, de pensamiento y de la música, me parece que su cerebro tiene también esa complejidad de la palabra esdrújula. Me di cuenta

de que López Velarde era una suerte de abrevadero, a donde puedes ir una y otra vez y encontrarás muchísimos matices”.

Miguel Ángel Galván compartió: “en *Zozobra* encontré al poeta que venció al tiempo y a la muerte. *Zozobra*, como lo dice Octavio Paz, es un laberinto en el que podemos extraviarnos ante las contradicciones que asume el poeta”. 🍷



Foto: Pixabay.com

Se debe elegir
carrera de forma
organizada para
evitar errores

HAY QUE TOMAR DECISIONES INFORMADAS

La educación es como un buffet

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

15

facultades,
9 escuelas
nacionales y
5 unidades
multidiscipli-
narias están a
disposición de
quienes ingre-
san a alguna de
las carreras de
la UNAM.

Rancho, Raju y Farhan son los nombres de tres jóvenes que ingresan a la Universidad a estudiar ingeniería, sin embargo, en su paso por la institución educativa viven una serie de acontecimientos que ponen en aprietos el sistema rígido de enseñanza que prevalece, haciendo evidente la importancia de la creatividad, la solidaridad, el compañerismo y el que cada ser

humano encuentre su auténtica realización a partir de sus habilidades y esfuerzos.

Ésa es la trama de *Los tres idiotas*, nombre de la película de origen indio que narra las peripecias de los estudiantes y se refiere sarcásticamente a ellos, que reunió en un ejercicio de reflexión a los

estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades y a las profesoras Nadia Huerta Sánchez, Verónica Cisneros Castillo y Georgina Balderas Gallardo.

La mesa redonda homónima fue organizada por *Magas cecebacheras* y puso en el centro de la discusión el momento

Lo primero
que hay que
tomar en
cuenta es
qué actitudes
e intereses
tiene cada
persona y
para qué se
es bueno.

de decidir qué carrera estudiar, cómo llegar mejor preparados para ello, qué aspectos tomar en cuenta, a quién recurrir en caso de duda, dónde encontrar información certera, qué elementos ayudarán a un mejor desempeño profesional, cuál es la motivación para estar en la escuela, entre otras cuestiones a las que se dieron respuesta.



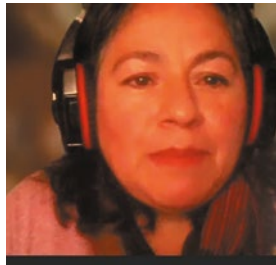
Foto: Pixabay.com

Las profesoras
Nadia Huerta,
Verónica Cisneros
y Georgina
Balderas dieron
una serie de
recomendaciones
a los estudiantes.

A partir de su propia experiencia, las académicas dieron una serie de recomendaciones a los jóvenes. “El proceso de elección de carrera es un avance vital en la Universidad y hacerlo de manera organizada disminuye el error. La película convoca a la reflexión de cada individuo sobre su vida; es como tener una serie de espejos donde te puedes identificar con los personajes, pues cada uno tiene motivaciones diferentes”, compartió Balderas Gallardo.

En ese sentido, destacó que primero hay que ver qué aptitudes e intereses tiene cada persona, para qué son buenos, por lo que invitó a los estudiantes a realizar las pruebas PROUNAM II e INVOCA, ya que permiten conocer un poco de las habilidades que se tiene.

Afirmó que no basta el talento, por lo que hay que esforzarse. Se trata de contar con un capital cultural que ayude a un buen desempeño escolar y después profesional, como son las habilidades

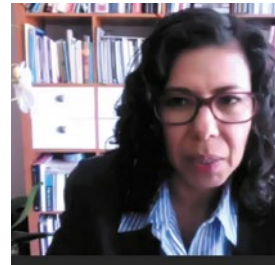


Verónica Cisneros.

de estudio, la disciplina, la responsabilidad, las habilidades de aprendizaje, las habilidades transversales, como la lectura y la escritura; el manejo de un idioma, los hábitos saludables (alimentación y sueño); las habilidades emocionales (particularmente en este periodo de pandemia).

Por su parte, Huerta Sánchez aconsejó a quienes aún no han encontrado lo que les gustaría hacer, acercarse a diversas actividades. “Es como leer el menú anticipadamente, abrir la mente a experiencias nuevas y en esa gama se

Recomiendan
contar con
un capital
cultural
que ayude
a un buen
desempeño
escolar y
después
profesional.

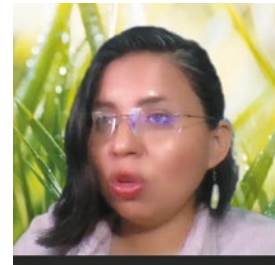


Georgina Balderas.

pueden reconocer habilidades”. Un ejercicio fundamental es la muestra Al Encuentro del Mañana, que organiza la Universidad y donde una serie de instituciones ofrecen sus carreras.

“La educación es como un buffet donde cada uno elige lo que quiere, cuánto y cuándo quiere. La Universidad es bella porque hay unión en esa diversidad, por lo que hay una enorme oferta, todo el asunto está en que les interese y quieran buscarlos”, destacó.

Sobre todo, subrayó que hay que esforzarse y no conformarse. “Los



Nadia Huerta.

invito a que aprendan inglés, pues las oportunidades de investigación están en este idioma”. Además, compartió los títulos de libros que son muy útiles para este tema: de Helios Herrera, *Tu carrera después de la carrera*; de Randy Pausch, *La última lección*, y de Ed Catmull, *Creatividad, S.A.*

Finalmente, Cisneros Castillo, tras compartir cómo es que decidió formarse en ingeniería química, agradeció la presencia de los jóvenes y los instó a prepararse y seguir sus intereses, acercarse a las instancias de la UNAM y a sus diversas actividades que muestran las rutas profesionales que tienen a su alcance. 🍷

Fotos: Cortesía

131

carreras incluye el buffet del cual el estudiante de bachillerato puede elegir su futuro.

SENSIBILIZAN A LA COMUNIDAD

UNAM, libre de violencia



Foto: www.gaceta.unam.mx/la-violencia-contra-mujeres-expresion-de-desigualdad/

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Conferencias, conversatorios, círculos de lectura, cine debate, exposiciones, entre otras actividades en línea se realizaron en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, dirigidas a toda la comunidad de las facultades, escuelas y los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Organizadas a través de la Coordinación para la igualdad de Género, las actividades tuvieron como propósito que especialistas en temas de género,

Reflexionan en torno a cómo acabar con las violencias

derechos humanos, artistas, activistas y académicos propiciarán la reflexión y la sensibilización de los universitarios, y, particularmente, que se reconocieran las violencias que se viven, a fin de trazar ejes de acción y prevenirlas.

La Coordinación para la Igualdad de Género fue creada en el 2020 y tiene como objetivo promover la igualdad y la perspectiva de género en la docencia, la investigación y la difusión

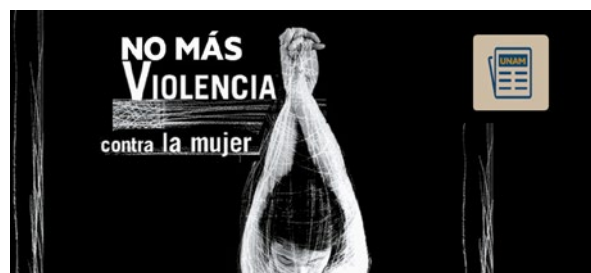


Foto: www.fundacionunam.org.mx

La jornada se extenderá noviembre y diciembre.

de la cultura, así como las políticas institucionales necesarias para erradicar la violencia de género en esta casa de estudios.

Para esta conmemoración, las actividades no sólo se circunscribieron al día de la efeméride, marcada el día 25 de noviembre, sino que se llevan a cabo durante todo este mes y también diciembre

y se enfocan en “las opresiones que atraviesan a quienes habitan en el sur global y que pueden darnos luz en la búsqueda de instrumentos de erradicación de las violencias”, destacó la Coordinación para la Igualdad de Género.

Particularmente, expuso, se enmarcó en la conmemoración de los 500 años de

46

presuntas víctimas de violación al día se reportan en México este 2021, según cifras el SESNSP.



Las actividades
buscan dar luz sobre
los instrumentos para
erradicar la violencia.”

COORDINACIÓN PARA LA IGUALDAD
DE GÉNERO.



Fotos: www.gaceta.unam.mx/la-violencia-contra-mujeres-expresion-de-igualdad/



resistencia indígena, “por lo que uno de los ejes de reflexión se vinculó con el reconocimiento de la lucha de las mujeres de nuestro continente contra la violencia de género, a favor de la defensa del territorio y de sus recursos naturales”.

Por otra parte, algunas de las actividades que se llevaron a cabo para la comunidad *cecebachera* fueron las conferencias “Prevención de la violencia en el noviazgo”, a cargo de Jessica Fernández Romero, secretaria de las Mujeres de la Ciudad de México; “Mujeres Indígenas y afrodescendientes en las ciencias, el arte, la política y la tecnología”, a cargo del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural Interculturalidad

y la Coordinación de Humanidades.

“Violencia hacia las mujeres en nombre del amor: un análisis de género”, a cargo de Brenda Gómez Cruz, de la FES Zaragoza; “Artes escénicas y género”, en la que participaron Paulina Sandoval Toledo y Jazmín Cato, de la Facultad de Filosofía y Letras, y “El Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer”, donde Jorge Álvarez expuso las principales causas y acontecimientos históricos que han llevado a la sociedad a conmemorar este día.

También se realizó el Círculo de Lectura: “No somos musas”, así como el conversatorio “Diálogos sobre mi cuerpo”, en cuyo marco se hizo un recorrido para asociar las violencias patriarcales



Foto: www.dgcs.unam.mx/boletin/

con el estereotipo del cuerpo y sus cosificaciones, a cargo de Kenia Porras Oropeza, de la FES Iztacala.

El ciclo de conversatorios “500 años de memoria: mujeres indígenas luchando y resistiendo. Implicaciones de la conquista en el cuerpo de las mujeres indígenas, desde las disputas, la explotación y la violencia”, a cargo de Ana Sofía Sánchez, de la Facultad de Derecho, y

el Teatro Playback: Hablamos de nosotras.

También la conferencia “Para toda la vida. La construcción histórica del amor romántico”, que explicó la construcción sociocultural del amor romántico a través de la historización como herramienta de la investigación feminista que permite desnaturalizar los mecanismos culturales de reproducción de creencias falaces, entre ellas, el mito del amor románticos. 🍷

En el marco de los 500 años de resistencia indígena, se aprovechó para reconocer la lucha de las mujeres del continente contra la violencia de género.

22

alertas de violencia de género contra las mujeres se han registrado en el país de 2015 a la fecha.

MUJERES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES

México debe reconocerse multicultural

Analizan papel de la mujer indígena en diversos ámbitos

POR CARMEN VARELA
gacetacch@cch.unam.mx

20 años hace que se reformó el artículo 2 de la Constitución que reconoce la autonomía de los pueblos indígenas.

En México es necesario un verdadero cambio de pensamiento, aceptar que es una nación con diferentes pueblos y todos con un desarrollo muy desigual, de ahí que la lucha de los pueblos originarios siga siendo que se les reconozca como sujetos



La actividad incluyó 11 charlas.



La mujer indígena fue reconocida después de 1994.



Irma Pineda y Mirna Cunningham, otras ponentes.

colectivos de derechos, aseguró la escritora y abogada Susana Bautista Cruz, al participar en el ciclo de conferencias Mujeres Indígenas y Afrodescendientes en las Ciencias, el Arte, la Política y la Tecnología, organizado por el PUIC.

Hace falta una educación que toque la esencia de la multiculturalidad y de lo plurilingüe, pues sus universidades siguen careciendo de un enfoque intercultural, agregó la escritora y promotora de poesía indígena, cuya ponencia se presentó en

el marco de las actividades de la UNAM por el 25N, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

En la charla, moderada por María Teresa Romero Tovar, la escritora mazahua, quien egresó del plantel Azcapotzalco del CCH, habló de la mujer indígena en el Derecho y en ese sentido recordó

que los Acuerdos de San Andrés Larraínzar fueron de los primeros momentos en que se hicieron visibles a las mujeres indígenas, con

la Ley revolucionaria que las incluyó en el movimiento zapatista.

“No quiere decir que antes no tuvieran presencia, ya se habían organizado para el ejercicio de los derechos agrarios y después en las pastorales de los años 80”, aclaró la también docente de la asignatura Mujeres Indígenas, de México Nación Multicultural del PUIC.

Buscaban una mayor participación en la lucha por la tierra y fue después de 1994, con la Ley revolucionaria, que lograron poner en la agenda demandas como la de relaciones más democráticas en la familia y la sociedad; así como una vida libre de violencia sexual, a decidir con quién casarse, cuántos hijos tener, etcétera.

También se refirió al artículo 2 constitucional, cuya reforma entró en vigor en 2001, sobre el reconocimiento de la nación mexicana pluricultural y del derecho a la libre determinación y autonomía de los

Bautista dedicó la ponencia a su hermano Andrés y a todos los fallecidos por Covid-19.

Fotos: Cortesía

Foto: www.noticonquista.unam.mx/amoxitl/2925/2922



Foto: www.noticonquista.unam.mx/amoxitli/29/25/2922

Diálogo entre saberes es funcional.

Lo importante es qué se puede hacer en favor de los pueblos.

pueblos indígenas.

Sobre su experiencia como mujer indígena, recordó que llegó a la Facultad de Derecho en una época “muy priista, donde ser mujer, ser indígena y vestir de pantalón de mezclilla y tenis no era bien visto”, eso la llevó a buscar su sitio en la vecina Facultad de Filosofía, donde también estudió Letras Modernas. En esa época no tenía la conciencia que

Mirna Cunningham habló de los modelos de salud autónomos interculturales en Nicaragua.

tiene ahora de su identidad indígena, en la que empezó a trabajar cuando conoció a profesores como José Emilio Rolando Ordóñez y José del Val; después conoció a Rigoberta Menchú y vino el levantamiento zapatista, fue allí donde se cuestionó su origen indígena. Hoy, nombres como el de a propia Menchú, la comandanta Ramona, Irma Pineda y Martha Sánchez Néstor, quienes

han impulsado la lucha de las mujeres indígenas y afrodescendientes, han dejado una profunda huella en la escritora originaria de la comunidad mazahua de Rioyos Buenavista, en el municipio San Felipe del Progreso, Estado de México.

El ciclo presentó a otras mujeres destacadas como a la doctora Mirna Cunningham, vicepresidenta del Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe, quien desde Nicaragua aseguró que con

los años les quedó claro que para construir la autonomía es fundamental avanzar en los procesos educativos y el diálogo intercultural. Eso las ha llevado a construir modelos de salud autónomos interculturales basados en principios como la reciprocidad, atención diferenciada y acceso equitativo a los recursos.

La escritora Irma Pineda Santiago, del istmo de Oaxaca, vicepresidenta para las Cuestiones Indígenas de la ONU, habló sobre lenguas y saberes comunitarios y en ese marco pugnó por superar el discurso de que se necesita descolonizar, pues lo que se requiere, que se requiere, sostuvo, es avanzar y trabajar en los nuevos procesos para el desarrollo de los pueblos para mejorar las comunidades y alcanzar el buen vivir. Que los pueblos y los estudiosos propongan formas de desarrollar mejores procesos para las comunidades indígenas. 🌱



Irma Pineda pidió superar la idea de la colonización y trabajar hacia adelante.

25

años cumplieron los Acuerdos de San Andrés de donde surge la Ley revolucionaria que reconoce a las mujeres indígenas.

Todos pueden
ser víctimas
o victimarios,
dice comisión

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO

gacetacch@cch.unam.mx

En apoyo a la lucha contra la violencia de género en el plantel Azcapotzalco, la Comisión de Género local presentó la conferencia a distancia “Violencia de género”, en la que las maestras María Esther Rodríguez y Patricia Ibarra hablaron sobre qué es y quiénes pueden ser afectadas por este problema.

Durante la sesión abordaron diferentes conceptos, por ejemplo, las diferencias fisiológicas, físicas y biológicas entre hombres y mujeres: clarificaron todas esas creencias, ideas, normas y comportamientos que la sociedad impone respecto al género y que se transmiten de generación en generación.

Rodríguez se refirió a la agresividad como una característica más genética con la que las personas buscan defenderse o escapar y sobrevivir; mientras que la violencia no es un comportamiento natural sino un acto intencional, dirigido y “en muchos casos” tiene un abuso de poder de por medio. Por lo tanto, la violencia de género es toda aquella ejercida en contra de una persona debido a su identidad de género.

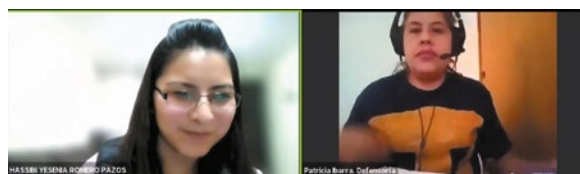
En la plática, las ponentes subrayaron que cualquier persona, sin



La plática virtual buscó que los jóvenes expresaran sus dudas sobre el tema.

PROFESORAS ACLARAN CONCEPTOS

La violencia afecta a cualquier género



Las maestras Esther y Patricia guiaron la charla.

importar su sexo, puede sufrir o incurrir en actos que configuren violencia de género. Sin embargo, las mujeres suelen ser las principales víctimas de esta violencia debido a su situación de desigualdad que priva de manera generalizada en el mundo.

También se llamó la atención en el sentido

de que la violencia contra las mujeres es una forma de discriminación que inhibe gravemente la capacidad de la mujer de gozar de derechos y libertades en pie de igualdad con el hombre. Lo anterior, sostuvieron las maestras, implica una violación a los derechos humanos que perpetúa los

La violencia de género afecta más a mujeres que a hombres debido a la desigualdad que ellas siempre han vivido.

estereotipos de género y que niega la dignidad, la autodeterminación y el derecho al desarrollo de las personas.

Por otra parte, las profesoras compartieron información sobre los tipos de violencia de género, que pueden manifestarse en actos físicos, psicológicos, sexuales, patrimoniales y económicos.

A lo largo de la charla, las ponentes comentaron que, en los casos de la violencia emocional o psicológica, la víctima se ve humillada, desvalorada y atacada psicológicamente; este ataque puede ser directo y realizado a través de insultos, o bien, llevado a cabo de un modo más pasivo. 🙌

20

por ciento de los casos de violencia denunciada en otros países, como Alemania, es contra hombres, a diferencia de México, donde no se visibiliza el fenómeno.

PIEDAD SOLÍS, PIONERA DEL COLEGIO

Deseaba ser profesora y lo consiguió

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

Las historias de vida de los docentes fundadores del CCH describen otro México. Como piezas de rompecabezas, van dando forma a la vida de esta institución con relatos llenos de nostalgia, donde fechas y cargos son lo menos importante, lo valioso son las anécdotas que colorean su propia visión de un Colegio que sigue vivo.

“Hemos cambiado, no vemos aquella entrega a la docencia como hace 50 años”, asegura Piedad Solís Mendoza, mientras recuerda que desde muy chica le gustó hablar en público, platicaba con gente mayor y nunca sintió miedo. Disfrutaba los concursos de oratoria y declamación y un día representó a su escuela; “incluso di un discurso en la Alameda Central y recibí muchos aplausos”, agrega emocionada.

Hija de una maestra,

El CCH ha sido un proyecto de vida del que se siente orgullosa

leía mucho, y cuando llegó al Colegio se le abrió una gran puerta, “todavía no salíamos del cascarón y ya nos ofrecían ser maestros. Fue la maravilla, un proyecto de vida que seguí y hoy a mis 80 años sigo en activo”, dice orgullosa.

A sus estudiantes les pide leer ¿Qué significa ser universitario?, de José Sarukhán, para que sepan lo mucho que les da la Universidad.

Todo empezó una mañana que vio un pedazo de periódico colgado en los pizarrones de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) que decía: “se solicitan maestros en el Colegio de Ciencias y Humanidades” y pedían habilidad para hablar frente a grupo; “eso ya lo tenía...”, agrega.

¿Qué era el CCH?

En 1971 nadie sabía qué era el CCH, ella tampoco, pero no importaba.



Foto: Cortesía plantel Naucalpan

Dio sus primeras clases antes de culminar sus estudios



A mis alumnas les insisto en que no se embaracen, que primero deben forjarse un futuro.”

PIEDAD SOLÍS MENDOZA
PROFESORA DE HISTORIA

Quería ser maestra y esa era la oportunidad. Desde el inicio tuvo un paquete de materias, había cuatro turnos y ella impartía en dos de ellos Teoría de la Historia, que después quedó en Historia de México.

Los alumnos de los primeros años no iban a jugar, su interés por el estudio se contagiaba. Los más jóvenes veían a otros dedicados al estudio y los imitaban. No iban a perder el tiempo. Aquellos alumnos nos respetaban mucho y eran muy dedicados,

quizá por la edad.

La historia no para

Elegí las humanidades porque son la historia de la vida. La historia es un proceso que no se detiene, aunque a veces pareciera estancado, no es así, la sociedad sigue avanzando. “Las generaciones van cambiando y entiendo que los jóvenes de hoy tienen otra mentalidad. No están de acuerdo con nuestros principios, pero tiene sus valores, aunque no siempre son los deseados”.

80

años de edad tiene la maestra y sigue en activo, lleva más de 50 como profesora de Historia.

NOSOTROS LOS ADOLESCENTES

Tips para lidiar con el estrés

POR JORGE S. BERNAL ARÉVALO
gacetacch@cch.unam.mx

Antes de pensar en evadir la realidad a través del consumo de sustancias psicotrópicas, las y los jóvenes deben aprender a gestionar su estrés, advirtió la psicóloga Rebeca Candelaria Corona, invitada al primer programa de la serie “Nosotros los adolescentes, retos y decisiones”, en el que compartió algunos tips para afrontarlo.

Egresada de la UAM, la terapeuta familiar explicó a la comunidad *cecebachera* que el estrés es toda reacción y señal corporal que nos permite enfrentar con eficiencia situaciones de peligro o novedad; la sangre va a los pies para huir o atacar, hay sudoración en manos; si se prolonga y no se maneja bien, genera inflamaciones corporales y surgen las itis (colitis y gastritis).

El estrés, expuso, se ve como negativo, pero

Decirle sí a la vida, soltar las tensiones y ser libre, sugieren

existe el eustrés, que nos activa para reaccionar positivamente, citó la ponente en el evento organizado por el Departamento de Psicopedagogía del plantel Vallejo.

La edad que atraviesan, dijo, está llena de cambios y definiciones y quizá ya tengan estrategias para controlar el estrés, considerando que actualmente con la pandemia y las clases en línea éste se incrementó.

Sin embargo, recordó, “se nos educa para omitir lo que sentimos o pensamos, debemos portarnos bien, esas limitaciones a la expresión y aceptación generan contracturas emocionales y corporales, nos estresan con eso y algunas personas caen en crisis y empiezan a consumir



Foto: Pixabay.com

Se nos educa para omitir lo que sentimos o pensamos y esas limitaciones son las que generan contracturas emocionales.

azúcar o carbohidratos, cigarros, alcohol u otros evasivos que anestesian el cuerpo y se fugan de la vida”.

Pero existen otras maneras de canalizar el estrés, por ejemplo, respirar e identificar lo sucedido; pronunciar internamente y en paz la palabra “sí” como forma de aceptación y rendición ante los hechos, para expandir la energía y liberarla (si se guarda, se contrae en nuestro cuerpo y nos inflama).

Desengástrate de pensamientos y sentimientos,

reconócelos y dales nombre: frustración, injusticia, enojo, desilusión, etc.; deja que afloren tus valores o deseos más profundos sobre el tipo de persona que quieres ser. El respeto que te tienes, dalo a los demás.

Céntrate y conéctate, presta atención a lo que sucede en el ser que eres, ve hacia adentro, tómate atención, aprende a ser; si estás bien internamente, lo de afuera cambia para bien y, sobre todo, olvida lo externo, libérate de los likes y acéptate a ti mismo. 🍷

5 contracturas físicas al menos se relacionan con emociones como rabia, miedo, frustración, incapacidad y exceso de responsabilidad.

Hay muchas maneras de controlar el estrés, lo primero es respirar e identificar lo sucedido.

Llamar a las cosas por su nombre sería el primer paso

ROMPIENDO TABÚES

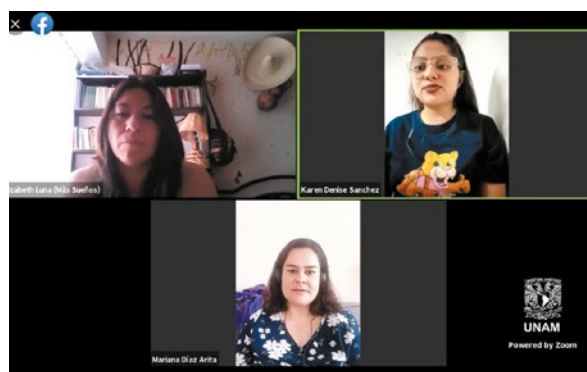
Desmitifican ideas de la sexualidad

POR ERIK OCTAVIO NAVARRO
gacetacch@cch.unam.mx

La sexualidad es un tema trascendental, tan natural e inherente al ser humano, sin embargo, se habla muy poco de él pues se asocia con el tema de las relaciones sexuales, que aún puede ser tabú para muchas personas, lamentó la psicoterapeuta Mariana Díaz, de la asociación Más Sueños A. C.

Al participar en el último día de la Jornada de la Sexualidad, puso énfasis en que la sexualidad es algo mucho más amplio que tiene que ver con la expresión humana y el acercamiento que hacemos a los cuerpos.

Por ejemplo, dijo, que una niña o un niño toquen su cuerpo es mal visto desde la connotación sexual de los adultos, pero esto se debe a una mala educación sexual porque los niños se



Elizabeth Luna, Karen Dueñas y Mariana Díaz.

están autoexplorando y es natural para el conocimiento de su cuerpo, sin embargo, muchas veces es castigada o mal entendida esta práctica.

En la charla, que fue transmitida por el Facebook Live de Vallejo, el 22 de octubre, recordó que es importante tener una buena educación sexual y, para ello, el primer paso es aprender los

nombres correctos de las partes de nuestro cuerpo, es decir, enseñar a que tenemos una vulva, un pene, nalgas y senos. Ésa es parte de una buena educación sexual.

Es importante que nuestras hijas e hijos conozcan los nombres adecuados de las partes privadas para que otras personas no las toquen, esto ayudará a que los

niños sepan decir claramente qué les pasa o si alguien los tocó.

Sexo y género

También recomendó aprender a diferenciar entre sexualidad, el sexo con el que nacemos y el género, este último, hay que entenderlo como “la construcción social que tenemos acerca de lo que se supone que debe ser nuestro comportamiento y se va adquiriendo en la vida diaria”.

El género es algo completamente distinto de la sexualidad y del sexo con el que nacemos, es importante tenerlo claro, igual que la identidad sexual, donde se asume que las personas se van a atraer por el sexo opuesto y esto no tiene nada que ver con lo que realmente acontece. 🙌

Foto: Cortesía plantel Vallejo



Foto: Pixabay.com

3

esferas integran la sexualidad: biológica (sexo), sociocultural (género) y psicológica (identidad u orientación sexual).



Foto: Cortesía

Una detección a tiempo permite mayor éxito de recuperación

TÓCATE PARA QUE NO TE TOQUE

Sensibilizan sobre el cáncer de mama

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Aun cuando el riesgo de contraer cáncer de mama es más alto en mujeres adultas de más de 40 años, algunos reportes indican que se han registrado casos en jóvenes menores de 30 años y también en hombres, por lo que es importante sensibilizar a la población en torno a este tema, atender aquellos factores de riesgo modificables y no modificables e iniciar la autoexploración, así como medidas que lleven a una detección temprana de la enfermedad y con ello tener un mayor éxito de curación.

Así lo expresó Manuel Cisneros Salazar, médico del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), a los estudiantes



La charla del médico Cisneros Salazar.

del Colegio de Ciencias y Humanidades, de la Escuela Nacional Preparatoria, de la Facultad de Medicina y de las FES Zaragoza e Iztacala, al impartir la conferencia “Detección temprana del cáncer de mama”, la cual fue organizada por Dirección General de

Divulgación de la Ciencia de la UNAM, a propósito del Día mundial de la lucha contra el cáncer de mama (19 de octubre), establecido por la Organización Mundial de la Salud (OMS) en 1988.

“El cáncer de mama se origina cuando las células en el seno comienzan

a crecer en forma descontrolada. Estas células normalmente forman un tumor que a menudo se puede observar en una radiografía o se puede palpar como una protuberancia (masa o bulto). El tumor es maligno (cáncer) si las células pueden crecer penetrando (invadiendo) los tejidos circundantes o propagándose (metástasis) a áreas distantes del cuerpo”, explicó.

Las mujeres tienen que incorporar a su vida, como una práctica, el chequear cada mes, por medio de la autoexploración, cualquier cambio en sus senos, a partir de los 20 años y ante cualquier indicio acudir con el médico correspondiente.

57

por ciento de los nuevos casos de cáncer ocurren en personas de 69 años de edad o más jóvenes, según la OPS.

Las mujeres tienen que incorporar a su vida, como una práctica, el checar cada mes, por medio de la autoexploración, cualquier cambio en sus senos, a partir de los 20 años.



Al respecto, subrayó que algunos de los motivos más recurrentes para no llevar a cabo esta práctica o una exploración clínica son que algunas mujeres no lo consideran necesario, les da miedo o pena, se sienten bien de salud, no les han ofrecido el servicio o afirman que les hacen perder mucho tiempo.

Incluso para realizarse una mastografía, hay quienes comentan que no es necesario, por lo que son importantes las campañas de sensibilización y dar información al respecto.

Por ello invitó a las mujeres de 20 años y más a llevar a cabo una autoexploración mamaria cada mes, específicamente entre los días 7 y 10 después de la menstruación o seleccionar un día fijo en caso de no menstruar, con el propósito de identificar algún cambio en la forma, tamaño o coloración del seno o pezón, como pueden ser protuberancias, venas crecientes,

hendiduras, bulto interno, erosiones en la piel, hundimiento del pezón, piel anaranjada, enrojecimiento y ardor, huecos, asimetrías, fluidos desconocidos o endurecimientos.

Para las jóvenes de 25 años y más asistir a una exploración clínica de mama cada año y para quienes tienen de 40 a 69 años, realizarse una mastografía de tamizaje cada dos años,

Existen riesgos no modificables, entre ellos ser mujer, la edad y la genética, y modificables, estilos de vida que pueden atenderse anticipadamente.

esta última ha demostrado su eficacia en la detección, compartió el médico, ya que por cada mil mastografías se ha llegado a considerar 70 probables y, entre ellos, después de otras valoraciones, un número de dos casos de cáncer de mama.

Una detección temprana, expuso el especialista, permite una menor posibilidad de metástasis, también que los tratamientos quirúrgicos sean menos radicales, y los tratamientos menos complejos y con mayor éxito, mayor posibilidad de curación, reducción de la mortalidad, menor gasto en salud y una pronta integración a sus actividades.

Para finalizar, el ponente puntualizó la importancia de que la población esté bien informada porque sólo así será capaz de cambiar creencias y obstáculos culturales y tomar decisiones que favorezcan su salud y también que en este proceso el hombre (como pareja) sea aliado en las acciones de prevención y detección. 🍌

20 millones de nuevos casos de cáncer y 10 millones de defunciones se registraron en 2020 a nivel mundial.



ECOS DE OTRA PANDEMIA

VIH: 40 años de lucha

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

A cuatro décadas de haberse registrado en el mundo los primeros casos de la infección causada por el Virus de la Inmunodeficiencia Humana (VIH) y la enfermedad por Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (Sida), se han logrado importantes avances científicos y tecnológicos para su detección y tratamiento integral, así como para erradicar tratos violentos y negativos hacia las personas de todas las edades contagiadas con el virus.

A lo largo de estos años, se han desarrollado medicamentos para los pacientes que sufren de la enfermedad que, ha quedado claro, no es propia de grupos sexuales específicos, sino de prácticas de riesgo y sin protección.



Fotos: Cortesía

Hay avance en tratamientos y medidas preventivas

Al cumplirse 40 años de lucha contra el VIH y el Sida, se reconocen los aprendizajes y retos frente a la pandemia que detonó en 1981 y

sigue latente, por lo que es importante que las y los adolescentes, jóvenes y adultos, sin importar preferencias y práctica sexuales, estrato social, creencias religiosas o preparación académica tengan presentes los riesgos y la información adecuada para prevenirlos.

Otro aspecto importante es que grupos de la sociedad civil organizada no han detenido sus acciones para poner a la vista el tema, manifestarse y exigir acciones de atención preventiva y tratamientos al Estado, a los laboratorios farmacéuticos y al personal médico.

Detección

Para ayudar en la detección oportuna de la enfermedad, en 1985

surgió el primer test de la infección por VIH que apoyó en los diagnósticos y en el control de la sangre en transfusiones. Las pruebas regulares personales y en parejas sexuales ayudan a conocer el estado del mal y, en su caso, aplicar tratamientos oportunos.

Es importante destacar que las personas que viven con VIH tienen la posibilidad de contar con la misma calidad de vida de quienes no lo padecen, siem-

pre y cuando lleven de manera adecuada y permanente el tratamiento correspondiente, que se compone de combinaciones de fármacos antirretrovirales que inhiben la réplica del virus en el organismo humano.

El Sida no es una enfermedad propia de grupos sexuales específicos, sino de prácticas de riesgo y sin protección.

94

por ciento puede reducirse el contagio del VIH mediante el uso del condón.





La seguridad social contempla un amplio catálogo de atención médica.”

LUIS ADRIÁN QUIROZ
VOCAL DE CONASIDA



Fotos: Cortesía

Los medicamentos antirretrovirales evitan la reproducción o réplica del virus de VIH, reducen el riesgo de transmisión, impiden la destrucción de las defensas inmunitarias, permiten que el sistema inmunitario se recupere y ayudan a evitar el desarrollo del Sida y enfermedades oportunistas.

No más estigmas

En cuanto a la estigmatización que sufren las personas por padecer la enfermedad, después de años de investigación quedó claro que no es una epidemia acotada a ciertos grupos característicos, ya que su transmisión depende mucho de las prácticas de riesgo.

El VIH pasa de una persona infectada a otra mediante fluidos corporales, por eso, entre los medios de protección se encuentra el uso del condón con lubricantes, que reducen en 94 por ciento el contagio.

También puede transmitirse por la leche materna a los lactantes.

No obstante, hoy las mujeres que viven con VIH pueden embarazarse y tener hijos sin transmitir la infección, siempre y cuando sigan un tratamiento específico para ello.

Al cumplirse 40 años de dicha pandemia, aún hay muchos retos que afrontar, como lograr la primera vacuna, contener nuevas infecciones, mejorar los tratamientos y su accesibilidad universal y proponer la educación sexual

Las personas con VIH pueden tener la misma calidad de vida que quienes no lo tienen.

integral para que las nuevas generaciones puedan practicar su vida sexual de forma más segura.

Recientemente, la UNAM publicó que en México existe una nueva opción para atender a las personas con VIH que son los inhibidores de intergrasa (clase de medicamento antirretroviral contra el VIH), con evidencia de mayor seguridad, eficacia y menos efectos adversos.

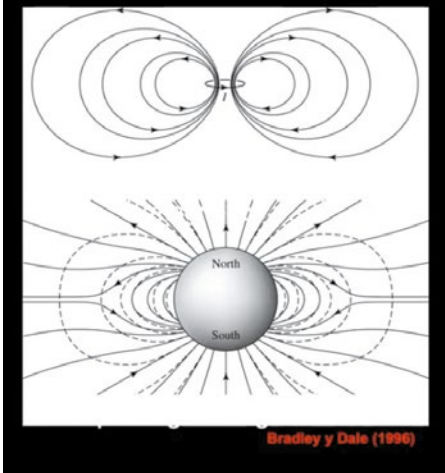
En una entrevista realizada por Ciencia

UNAM, Luis Adrián Quiroz, vocal del Conasida y colaborador externo de la Facultad de Medicina de la UNAM, señaló que este tipo de fármacos son sinónimo de tener la mejor terapia de esta familia de medicamentos, los cuales contribuyen a generar una mejor adherencia terapéutica, lo que significa un mayor beneficio para las personas.

Además, existen métodos eficaces de prevención, incluso profilaxis preexposición (PrEP) y profilaxis pos-exposición (PEP). 🙌



El campo magnético del Sol



Un ciclo solar de 11 años.



El campo magnético de la estrella interactúa con el plasma.

*Invitan a los
alumnos a
incursionar
en la ciencia*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Sol, nuestra estrella, guarda cosas interesantes, por lo que es importante observarla y vigilar cómo es su comportamiento, su actividad para predecir, a través de modelos científicos, sus efectos en nuestro planeta, afirmó Mario Rodríguez Martínez, de la Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia, al dictar la conferencia “Paseo por la cromosfera y el disco solar”, organizada por el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas (PJICNyM) y que se dirigió a los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Al dar la bienvenida al ponente, la directora del plantel Oriente, María

ANALIZAN SU INFLUENCIA EN LA TIERRA

Un viaje para conocer el Sol



Participación en la actividad del PJICNyM.

Patricia García Pavón, dijo sentirse orgullosa de que el científico es un egresado de ese plantel, “un experto que nos llevará por un viaje a través del espacio para conocer nuestro Sol de una manera mucho más cercana, pero también para conocer

los fenómenos que en él ocurren y su influencia en nuestro entorno. Además, no invita a explorar otras vías para llegar a la ciencia y demostrar que el camino es posible desde el bachillerato a través de su acercamiento con programas como Jóvenes hacia la

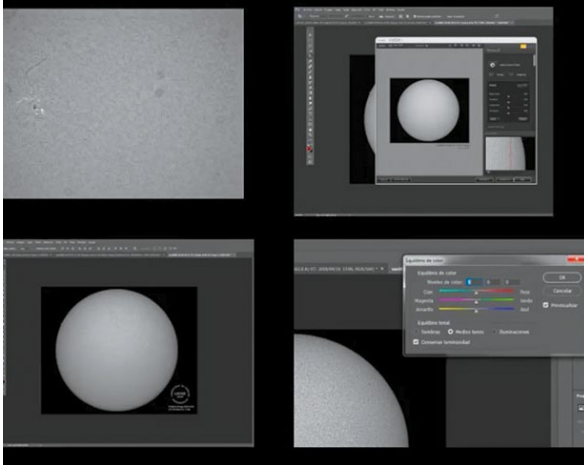
Investigación. Espero que después muchos de nuestros alumnos se dirijan a la ciencia”.

Actividad solar intensa

Actualmente, explicó el académico, dependemos de la tecnología para poder desarrollar nuestras tareas cotidianas, pero quizá pocos sepan que mucha de ésta se podría ver afectada si en algún momento se presentara una tormenta magnética intensa debida a un fenómeno que se produce en el Sol; es decir, nubes de plasma a grandes velocidades “por arriba de los 500 km por segundo”, las cuales pueden afectar las telecomunicaciones o bien, observarse fenómenos,

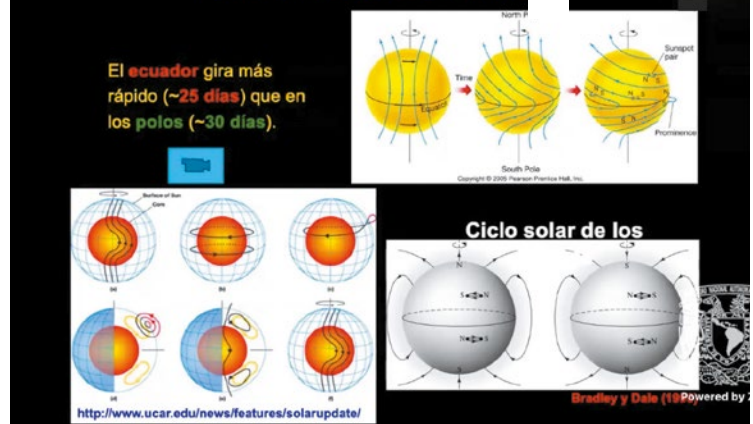
5
mil 500 grados
centígrados
alcanza la
temperatura
en la superficie
del Sol; 15.5
millones en el
núcleo.

Procesamiento y Análisis



Es importante vigilar su comportamiento.

Rotación diferencial del Sol

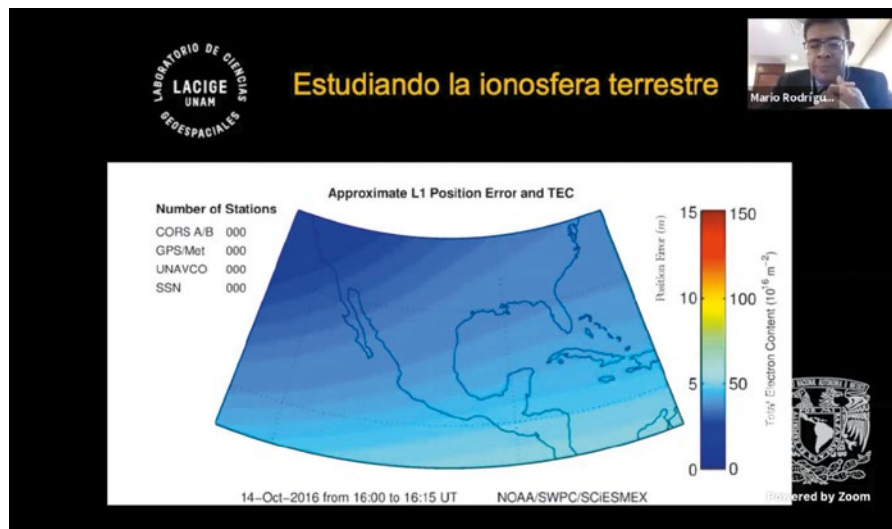


El Sol no rota a la misma velocidad angular en todos sus áreas.

como son las aureolas boreales o australes que se visualizan en el planeta Tierra.

“Ese material que sale en el medio interplanetario y viaja a 150 millones de kilómetros puede llegar en algún momento a interactuar con nuestra magnetosfera terrestre, que está conformada por el campo geomagnético de la Tierra y puede chocar y provocar, por un lado, ver aureolas boreales en el hemisferio norte o aureolas australes en el sur, pero además se pueden inducir corrientes eléctricas en algunas subestaciones eléctricas o inducir alguna transmisión electromagnética que pueden interferir en las telecomunicaciones como de la aviación o satélites”.

El experto en física espacial señaló que el Sol tiene varios ciclos, pero hay uno particular y es el más importante, es un ciclo solar de 11 años donde ocurre un fenómeno en el que el campo magnético de la estrella interactúa con el plasma, lo que provoca que las líneas del campo



La cromosfera es la capa exterior de la envoltura gaseosa del Sol.

magnético se peguen, se enreden y generan una tensión tal que a veces llegan a romperse y crean regiones activas (manchas solares) que cuando se rompen lanzan material hacia nuestro planeta; cada 11 años el Sol tiene ese tipo de actividades.

En este momento, dijo, el Sol se encuentra en una etapa que se caracteriza por

un incremento en su actividad, lo que significa que se verá en los próximos años un aumento en las manchas solares, “por lo que tenemos que estar vigiéndolo”.

Para finalizar, el ponente compartió que su interés por la ciencia inició en el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas en el plantel

Oriente y gracias al impulso de sus profesores. “Lo que he hecho ha sido gracias a este valioso Programa que tiene la Universidad en nuestro bachillerato; muchos de los jóvenes, entre ellos yo, empezamos a vincularnos y gracias a maestros como Felipe Patiño, Enrique Soto y otros, impulsaron mi carrera, ojalá y varios de los jóvenes se animen a estudiar y adentrarse al mundo de la ciencia, a la parte astronómica o bien, en otras áreas”. 🙌

1.4 millones de kilómetros es el diámetro del Sol, que podría albergar a 109 planetas.

Fotos: Cortesía

CONGRESO ESTUDIANTIL DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Abren otra vitrina a la ciencia joven



“Son eventos importantes por su relevancia en la formación de los jóvenes.”

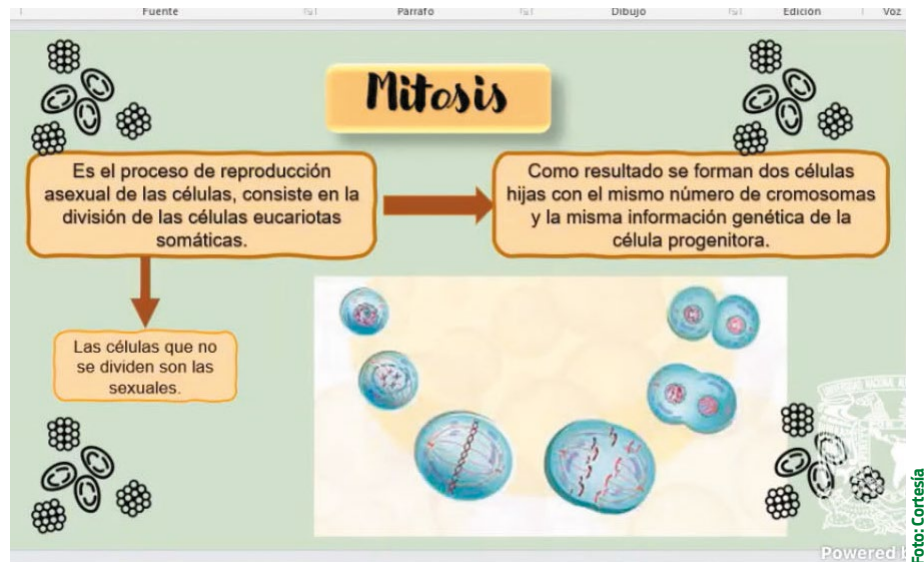
REYES FLORES HERNÁNDEZ
SECRETARIO GENERAL DEL PLANTEL ORIENTE

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
gacetacch@cch.unam.mx

A fin de generar un espacio educativo a distancia, promover el aprendizaje y la participación estudiantil y desarrollar las capacidades de investigación, análisis y argumentación para el estudio en distintos campos del saber, del 10 al 12 de noviembre se realizó el Primer Congreso Estudiantil de Ciencias y Humanidades.

En la inauguración, el secretario general del plantel Oriente, Reyes Flores Hernández, destacó la importancia de organizar eventos académicos como este por la relevancia que tienen en el proceso formativo de las y los jóvenes.

Durante el encuentro, alumnas y alumnos presentaron exposiciones, charlas, experimentos y videos. Valeria Esmeralda Cruz Gutiérrez y Vania Carolina Belmont Córdova dieron a conocer “Las implicaciones biológicas y éticas de la manipulación del material genético”, a partir de preguntarse si es válido usar la biotecnología para modificar el genoma humano, además de plantear serios cuestionamientos sobre sus consecuencias.



Uno de los temas fue la manipulación genética que aún causa controversia.

Transgénicos, genética y violencia, entre los temas

Recordaron el caso de una niña en Estados Unidos que nació con anemia de Fanconi, un trastorno genético que puede provocar la muerte, fue salvada con células madre de su hermana(o); así, desde su punto de vista, modificar el genoma humano puede ser útil si se vuelve una herramienta para evitar enfermedades y malformaciones hereditarias, pero aún es fuertemente cuestionada bajo

argumentos éticos.

Es “Pigmentación por cromatografía: los colores naturales”, a cargo de Carlos Emilio Aguilar y Jessica Danae Sánchez, del grupo 322, se mostró el proceso de extraer pigmentos, se expuso el procedimiento de su experimento para, finalmente, establecer los principios científicos de su actividad.

En el tema “¿Es peligroso consumir alimentos transgénicos?”, las alumnas Karen Ailyn Osorio Hernández, Fernanda Pérez Romero y María Fernanda Mendoza Hernández definieron

a dichos productos como aquellos modificados genéticamente mediante técnicas de biotecnología.

Reconocieron que pueden implicar riesgos junto con el uso de algunos agentes que provocan enfermedades como el cáncer, pero también hallaron ventajas, como generar cultivos como mayor capacidad de crecimiento y productividad.

La actividad, que fue transmitida por el Facebook Live del plantel, fue organizada por los laboratorios LACE y CREA, junto con el SILADIN del plantel Oriente. 🍌

Lo rico del Congreso fue que se discutieron posturas a favor y en contra de los avances de la ciencia.

50

trabajos se presentaron a lo largo de tres días que duró este primer encuentro estudiantil.

*Es económico,
sencillo y útil
para el regreso
a los planteles*

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO

gacetacch@cch.unam.mx

El Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (SILADIN) del plantel Azcapotzalco un taller, con el cual fortalece desarrollo experimental de las ciencias y acercan dicha práctica a los jóvenes *cecebacheros*.

En el taller Preparación de gel antibacterial, el profesor Víctor Manuel Cueto Cruz mostró los materiales y sustancias requeridas para la actividad, tales como carbopol, alcohol etílico, glicerina y trietanolamina, las cuales pueden encontrarse a un precio accesible en farmacias y tlapalerías.

También es necesario el uso de colador, cuchara, recipiente o vaso de vidrio, agitador y contenedor mayor, también de vidrio, que permita la visibilidad durante el proceso de elaboración.

Para iniciar, el profesor explicó la elaboración del gel, agregando 7 cucharadas y media o 7 gramos y medio de carbopol tamizado en el recipiente de vidrio, donde mezcló los materiales agitándolos con medio litro de alcohol.

Posteriormente, agregó la glicerina y la trietanolamina, que después de unos minutos obtuvo la consistencia espesa buscada, misma que mostró a los



El profesor Manuel Cueto les enseñó cómo crear su propio desinfectante.

CIENCIA CASERA DESDE EL SILADIN

Aprende a hacer gel antibacterial fácil

Los y las jóvenes agradecen que en el actual contexto de pandemia se les compartan conocimientos útiles para su cuidado y vida diaria.

asistentes para después verterla en diversos des-pachadores para su uso externo.

Al finalizar, los asistentes compartieron su experiencia al elaborar este material simultáneamente con el profesor Cueto, coincidieron en que es muy sencillo y los materiales necesarios son de fácil

Uno de los propósitos del SILADIN es que los jóvenes se acerquen a la ciencia y a sus aplicaciones prácticas y así se interesen en ella.

adquisición.

Asimismo, los alumnos agradecieron al académico por el taller impartido en un contexto social en el que se requiere un continuo autocuidado para reducir el número de contagios a causa del Covid-19.

Realizado vía Zoom y transmitido por la página oficial de Facebook del

SILADIN Azcapotzalco, el taller ha tenido más de dos mil reproducciones e interacciones, lo que habla de la buena recepción que ha tenido de parte del alumnado.

Para ellos es una opción fácil y económica de elaborar gel antibacterial de uso diario ante la inminencia de su regreso presencial a las aulas, donde deben mantener medidas de higiene y seguridad para limitar las posibilidades de contagio, una vez que se determine el regreso total a los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, cerrados por la pandemia desde marzo del 2020 y reabiertos de manera parcial desde el 4 de octubre pasado. 🙌

4

ingredientes son necesarios para elaborar un producto que se hizo prioritario por la pandemia.

Cecebacheros conversan en línea con sus pares de EU

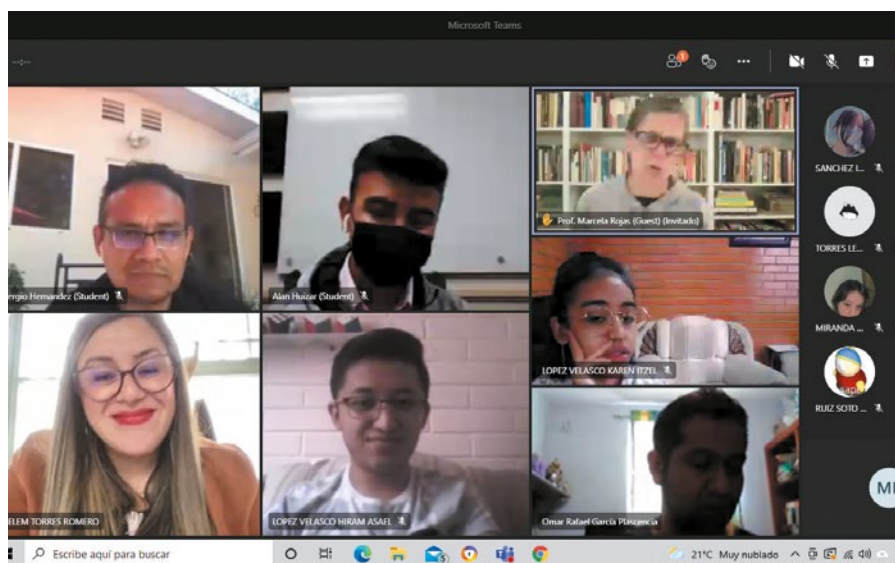
POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
gacetacch@cch.unam.mx

El conocimiento y manejo del inglés es una habilidad indispensable en el mundo actual, por lo que alumnas y alumnos del plantel Oriente se preparan para su certificación, muestra de ello fue la primera sesión del Club de conversación con sus pares de una universidad de California, Estados Unidos, realizada el pasado 5 de noviembre.

Los chicos fueron asesorados por la profesora Marcela Rojas, quien resaltó la importancia de este proyecto conjunto con el plantel Oriente para reforzar el aprendizaje tanto del español como del inglés.

Belem Torres Romero, coordinadora de la Mediateca y del Laboratorio de idiomas del plantel, aseveró que esta actividad fue muy importante para el desenvolvimiento de las y los estudiantes de inglés, pues los enfrentó a los problemas reales del *speaking* y se convirtió en un intercambio muy enriquecedor.

Durante este ejercicio, coordinado por el profesor de inglés Omar Rafael García Plascencia, las y los *cecebacheros* tuvieron que preparar materiales en ese idioma, que después compartieron con los

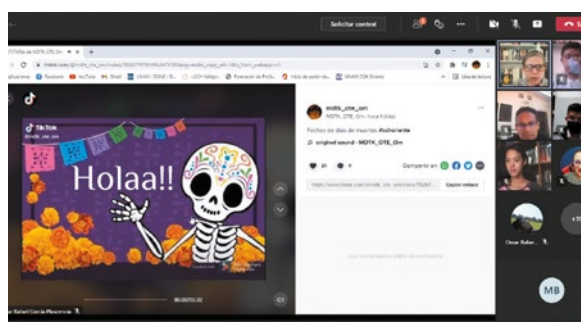


Fotos: Cortesía

El ejercicio les permite enfrentarse a los retos que impone el *speaking*.

TIK TOKS DE LA MUERTE

Practican inglés y difunden cultura



Los alumnos desplegaron talento en sus Tik Toks.

estudiantes extranjeros.

Se trató de información relacionada con el Día de Muertos, que tras investigar y sintetizar grabaron en formato de Tik Tok, para intercambiar con sus pares.

Entre los datos que presentaron en inglés destacó el origen de la festividad, su

significado, la simbología que se puede encontrar en diferentes sitios de culto arraigado, así como algunas leyendas y relatos.

La riqueza del tema investigado incentivó la práctica del idioma y al mismo tiempo se convirtió en un instrumento de

La riqueza del tema investigado incentivó la práctica del idioma y al mismo tiempo se convirtió en un instrumento de conocimiento.

conocimiento y admiración de dicha tradición mexicana por parte de los estudiantes estadounidenses. 🍷

En México, sólo 5% de la población habla inglés, a decir del IMCO

Representaron
al CCH y a
toda la UNAM
en 4 categorías

CON GARRA DE CAMPEONES

Ganan 18 preseas en Lima Lama

POR YOSSELIN NERI MAYORAL

gacetacch@cch.unam.mx

Del 5 al 7 de noviembre se llevó a cabo el Campeonato de Lima Lama Tlatoani Cuauhtémoc 2021 en la Ciudad de México. En este campeonato a nivel nacional los alumnos del taller de Lima Lama, coordinado por Difusión Cultural del plantel Naucalpan, se enfrentaron en varias categorías contra competidores de distintas ciudades, obteniendo un total de 18 medallas, cuatro de ellas de primer lugar, cinco de segundo y nueve de tercero.

El equipo es dirigido por el profesor Javier Ángel Hernández Escareño, estudiante de la Facultad de Química y egresado de Naucalpan, quien los acompañó a la competencia.

En total fueron once los alumnos que compitieron en las cuatro categorías: en Pelea continua, el mejor resultado fue para José Sánchez, con un primer lugar; le siguieron Karen Vargas y Noel Marcelino, quienes lograron ubicarse en segunda posición, y el tercer lugar obtuvieron Ximena Herrera, Valeria González, Armando Caballero, Juan Herrera, Isaías Martínez y Samantha Hernández.

En Forma Estricta el primer lugar se lo llevó Valeria Rodríguez; hubo dos segundos lugares, para Lizbeth Maqueda y Karen Vargas, y tres terceros lugares, para Ximena Herrera, Armando Caballero y Noel Marcelino; en Forma creativa hubo dos primeros sitios, para Lizbeth Maqueda e Isaías Martínez; en tanto que en Forma con armas, Isaías Martínez se llevó un segundo lugar.

Para el coordinador del equipo, lo mejor es que son una familia que triunfó gracias a su unidad y esfuerzo.

“La mentalidad de campeón no empieza cuando entras al área de combate, empieza desde el momento de levantarse y atreverse a enfrentar el miedo”, afirmó Javier Hernández,

su coordinador, quien destacó que fue un torneo difícil por la cantidad de competidores y la dureza de los jueces, pero sus chicos no se dieron nunca por vencidos.

“En Lima Lama Naucalpan no buscamos formar peleadores, sino personas de bien. Que busquen ser mejores y ayudar a quien lo necesite”, expresó, tras asegurar que lo mejor de todo es que son un



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

Compitieron contra jóvenes de todo el país.

La mentalidad de campeón no comienza cuando entras al área de combate, sino cuando te atreves a enfrentar tus miedos.

equipo unido, que más que compañeros son una verdadera familia y que fueron su unión, esfuerzo y ganas de salir

adelante lo que les dio el triunfo. Finalmente, aseguró que están las puertas abiertas para quien desee sumarse. 🙌

18

medallas se trajeron a casa, cuatro de primer lugar, cinco de segundo y nueve de tercero.



Foto: Cortesía

POR AZUCENA BARBA MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

OPTIMIZA SALUD, IMAGEN Y ÁNIMO

Los efectos del ejercicio físico en el organismo son cada vez más evidentes porque éste contribuye al cuidado de la salud, incrementa la calidad y esperanza de vida, mejora la salud mental y disminuye la mortalidad.

La realización de ejercicio físico de manera sistemática fomenta el desarrollo de hábitos saludables, mejora tu autoestima, ayuda al desarrollo de tu personalidad; cuando realices ejercicio físico deberás tomar en cuenta las siguientes características: la forma, el tiempo, la duración y la intensidad, esto dependerá del nivel de condición o actividad física a la que estés acostumbrado o acostumbrada.

¿Qué tipos de beneficios te brinda el ejercicio físico?

Con los diferentes tipos de ejercicio como el aeróbico, anaeróbico, de resistencia y de flexibilidad, todos en conjunto, te permiten mejorar tu salud, tu condición física y tu capacidad respiratoria; te ayudan

¿Por qué realizar ejercicio físico?

Trae beneficios a tu autoestima y tu personalidad

150

minutos de actividad de regular a intensa por semana es la recomendación de la OMS para un adulto con buena salud.

a mantener tu corazón sano, desarrollan tus músculos y los mantiene sanos, por lo que lo más conveniente es combinarlos y con ello obtener los mejores beneficios. Se sugiere que cada quien realice el ejercicio que más le agrade, de acuerdo con sus necesidades, propósitos y gustos.

Recuerda que existen muchas posibilidades para realizar ejercicio físico, como trotar, nadar, caminar, andar en bicicleta, bailar, jugar fútbol, basquetbol, gimnasia, etc. Pero siempre será indispensable ser constante y mantenerte motivado o motivada.

La OMS recomienda hacer 30 minutos diarios de ejercicio físico, acumulando 150 minutos a la semana, éste es el tiempo mínimo sugerido, lo ideal es una hora al día o 300 minutos a la semana, dependiendo de la capacidad física de cada



Fotos: Cortesía

persona, pero si deseas notar los beneficios, recuerda también mantener una dieta saludable y balanceada.

En cuanto a la salud mental, el ejercicio físico libera endorfinas, que inducen al organismo a un estado de mayor felicidad y bienestar emocional, además de que te ayudan a reducir los síntomas de tristeza, generan relajación e impactan positivamente en la calidad de vida de cada persona.

Estudios recientes mencionan que al realizar ejercicio físico después de ir al trabajo se incrementa la producción de noradrenalina y una de sus funciones es dar respuesta a nuestro cerebro

300

minutos de ejercicio a la semana es lo ideal para mantener un cuerpo sano en mente sana.

ante situaciones de estrés, como sensaciones de tranquilidad y de bienestar físico-mental.

Los beneficios psicológicos del ejercicio físico se manifiestan en cambios positivos, optimizando tu propia imagen corporal, mejora la confianza y conciencia en sí mismo, además se producen cambios positivos al mejorar algún estado de depresión y ansiedad.

En cuanto al medio social donde te desenvuelves, el ejercicio físico te permite mejorar tu relación con las demás personas, al encontrar

espacios de convivencia para conocer gente con tus mismos intereses deportivos, preventivos y de cuidado de la salud.

Ya ves por qué resulta interesante y necesario convertir en un hábito la práctica del ejercicio físico; anímate, prueba y convéncete de lo trascendental que puede ser para ti.

Departamento de Educación Física. Plantel Oriente - Vespertino. Maestra Margarita Delgado Pérez: margarita.delgado@cch.unam.mx; doctora Azucena Barba Martínez: azucena.barba@cch.unam.mx 🙌





Lucha en pro de la erradicación del VIH,
Sofía Castellanos (2019)



Fotos: Cortesía

Tercer Round,
Martha Patricia Trejo Cerón (2021)

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“Las revistas son siempre un auxiliar de la memoria”, señaló el Director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, al felicitar al comité editorial y a todos los colaboradores del más reciente número de *Delfos* y que está dedicado a “La calle como concepto vivencial”.

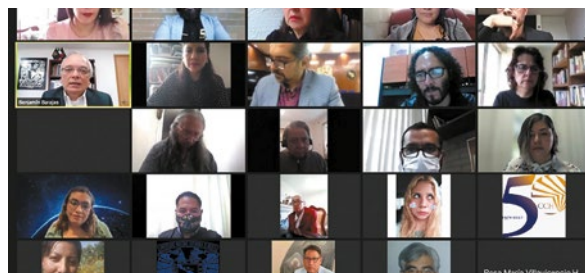
Recordó que las revistas suelen morirse después del número cero o en el uno, y cuando les va muy bien llegan al dos, aun así son testimonios extraordinarios de todo lo que se suele hacer, de las actividades académicas, de la reflexión, de lo que uno piensa, siente y desea, y luego escribe.

“Cuando se haga la historia del Colegio, de la Universidad, del país, por qué no, en algunos años, las fuentes de consulta serán las revistas, periódicos y textos escritos,

DELLOS: LA CALLE COMO CONCEPTO VIVENCIAL

“Revistas, auxiliar de la memoria”

Presentan el
más reciente
número de la
publicación



Presentación de la revista *Delfos*.

de ahí su importancia. *Delfos* es una revista muy bonita, está muy bien diagramada, con buenas ilustraciones, acordes con el tema, que es justamente “La calle, como un espacio vivencial”. Siempre que nos sea posible, apoyaremos este tipo de proyectos”, aseguró.

Por su parte, Keshava

Quintanar, director del plantel Naucalpan, consideró un agrado contar con este tipo de publicaciones “en nuestro plantel, en el Colegio y en nuestra Universidad e ir formando este gran camino de

escritura colectiva, de diálogo entre nosotros...

Se perfilan los diferentes rostros de la ciudad, un espacio abierto para el ejercicio de la libre expresión.

Felicito a todo el equipo de esta revista y de otros proyectos de la institución, este número 7, en particular, es muy provocador y artístico, incluso hasta

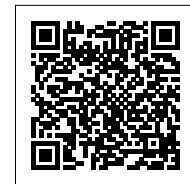
7
números se han editado de *Delfos* desde su fundación en el plantel Naucalpan.



Fotos: Cortesía



Con apoyo de este código consulta el número 7 de Delfos



revolucionario en algunos momentos”.

Joel Hernández, director de la publicación, destacó el trabajo colectivo que la revista ha congregado al interior de sus páginas los esfuerzos del profesorado del Colegio: “Su labor consiste en mantener vigente el diálogo respetuoso entre las disciplinas a través de sus problemáticas transversales”.

Las colaboraciones

José Efraín Refugio señaló que su artículo “Las calles como medio”, lo hizo a partir de los movimientos antisistémicos y anticapitalistas, y plantea que la calle pasa de ser un espacio ordinario, común, a convertirse en un espacio simbólico, que tiene que ver con el punto de encuentro físico, donde las personas no sólo coinciden físicamente, sino con ideas, a veces comunes, a veces opuestas, y con una serie de propuestas políticas. Mencionó los movimientos del EZLN, Ocupas en

España, Wall Street en Estados Unidos y el movimiento feminista, los cuales tomaron las calles para manifestarse.

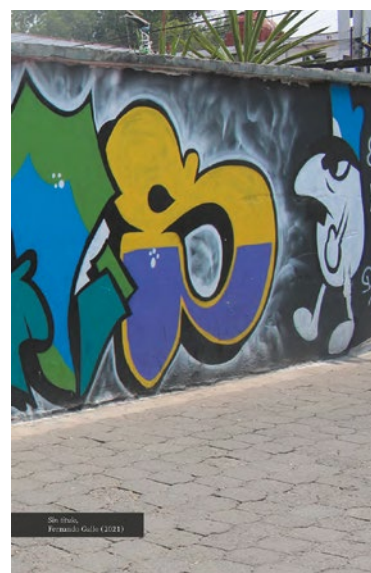
López, en “La calle, un espacio para nosotros y los otros”, sostiene que puede ser parte de la rebelión que necesitamos, pues el ser humano esconde más de lo que muestra. De día, la calle es el triunfo de la cultura y la civilidad y, de noche, el infierno donde habitan los demonios de la humanidad y “sucede el tiritar de nuestros dientes y el temblor de nuestros cuerpos temerosos”.

Miguel Ángel Muñoz, en “La calle: el día que se transforma en un prisma multicolor”, aborda, entre otros puntos, las marchas del Orgullo LGBTQ+, que constituyen una

oportunidad de salir del “-clóset”, de ganar presencia pública y visibilidad ante la sociedad. De conmemorar y de celebrar la dignidad de ser quien se es. “Considero que la celebración no contradice a la reivindicación. Es mejor hacerlo y enfatizarlo públicamente en la calle, convirtiéndola en un prisma multicolor”, dice.

Marta Patricia Trejo presenta el trabajo de la muralista Sofía Castellanos, cuyo sello principal son las mariposas, que podemos ver en cada una de sus obras; la fuerte atracción hacia ellas la llevó a un profundo estudio, análisis y de reflexión para comparar las mariposas con el ser humano, sobre todo la mujer, ya que ambas tienen un proceso de transformación. 🦋

En esta edición confluyen experiencias y deliberaciones; perspectivas y aserciones sobre las calles de nuestra ciudad.



12

revistas son parte de la oferta editorial impresa del plantel Naucalpan.

Foto: <https://www.pinterest.com.mx/pin/495677502737515752/>

LO ABSOLUTAMENTE ESENCIAL

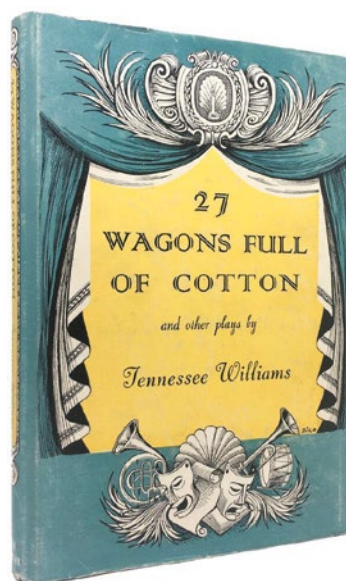
El drama efímero

Adquiere fuerza y efecto por la intensidad con la que se proporciona

POR JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetacch@cch.unam.mx

El sistema narrativo plantea, en sus rasgos más amplios, un desarrollo descriptivo, a detalle, por medio del relato. La figura del narrador sirve para efectuar esta acción y, además, ofrece una perspectiva que —cuando proviene de los narradores más hábiles— genera una sensación total de envolvimiento: un dejar llevarse y perderse en el suceso. Dentro de este género, aun cuando se vale de los mismos medios, el cuento apunala ante todo a la *síntesis*. Es decir, una selección pulcra de lo absolutamente esencial, misma que otorgará un efecto de completud, fuerza, intención y significado.

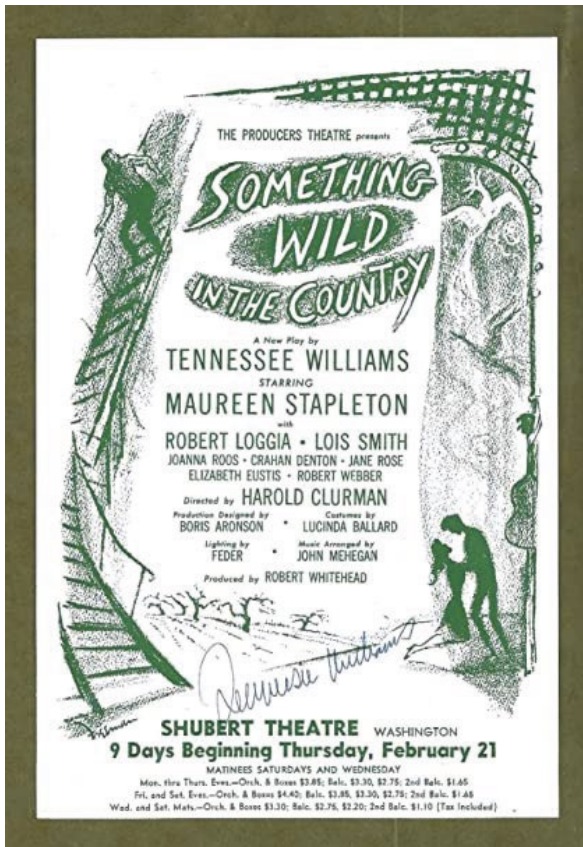
Tanto drama como cuento comparten el diseño de ser consumidos por el lector o espectador en un lapso corto.

Foto: <https://sotherans.co.uk/products>

El drama, como hemos dicho antes, recurre a la técnica de la develación del acto por medio de la representación, a la vez que puede insinuar sus

antecedentes e implicaciones. Tan sólo el planteamiento de este objetivo conlleva —en la estructura dramática— el mismo sistema sintético que, si tuviera lugar la comparación, encontramos en el cuento. Además, tanto drama como cuento comparten el diseño de ser consumidos por el lector o espectador en un lapso corto. O sea, que para lograr sus fines, recurren a un factor que, la novela, por ejemplo, no necesita expresamente.

El tiempo, como recurso del diseño, ofrece la oportunidad de adquirir una sensación completa de principio a fin. Nos perderíamos de mucho, por ejemplo, si hoy comenzamos a leer el primer acto de *Hamlet* y hasta el próximo mes continuamos con el segundo. Lo mismo que si leyéramos los dos primeros párrafos de *El Aleph*, para continuarlo en dos semanas. El diseño de estas

Foto: <http://www.elem.mx/obra/datos/195771>Foto: <https://dlynx.rhodes.edu/jspui/handle/10267/1750>

estructuras nos solicita una atención total en un periodo breve.

No sucede esto si pensamos en *Cumbres borrascosas*, novela de Emily Brönte. Su estructura permite un ritmo de lectura y descansos, de días, semanas, meses... Algo muy parecido si la comparamos con una serie de televisión que, aunque hoy se nos ofrecen en formato *streaming* para ser consumidas en cualquier momento, antes el formato se valía de la espera de sus espectadores: era menester aguardar, por lo menos, una semana antes de que saliera el siguiente episodio, pero la atención se mantenía viva.

La cuestión, como en todo, es el propósito. Resulta sumamente interesante que, dentro del drama —sistema de síntesis— se hallen algunas obras que destaquen por su mínima extensión, hasta llegar a lo efímero. Son obras breves que, dicho de modo coloquial, pecan de sintéticas, pues prescinden de elementos que encontraríamos en obras de una extensión regular: anécdota desarrollada, evolución de las circunstancias,

La brevedad de estos dramas permite florecer únicamente lo indispensable: retratos de conducta o sensación.

intervención de múltiples personajes, etcétera. Y se quedan únicamente con lo necesario para ser dramáticas. Estas obras recuerdan, por mucho, a aquella biografía anónima que se incluye en las tragedias de Sófocles, donde se explica el estilo técnico del autor griego:

«Ha sabido también calibrar oportunamente las acciones, hasta el punto de retratar totalmente a una persona en un pequeño hemistiquio o en un solo parlamento. Esto es lo más importante en el arte poético: mostrar carácter o sentimiento».

La brevedad de estos dramas, conscientes de su fugacidad, permite florecer únicamente lo indispensable: retratos de conducta o sensación; ambos, no obstante, adquieren fuerza y efecto por la intensidad con la que se proporciona. Tal y como en la concentración de sustancia en un café expreso.

Como ejemplos de este estilo, recordamos algunas obras cortas de Tennessee Williams, de Strindberg y de O'Neill. En México, las encontramos con puntual maestría en *La calle de la gran ocasión*, de Luisa Josefina Hernández, obras a las que la misma autora se refiere como «diálogos», despojándolas de sus demás características dramáticas quizá por su cualidad de permanecer en la mente y corazón del lector como una conversación que se escuchó en alguna parte.

La experiencia a la que nos invitan estas obras no es la del paso de los años para entender un acontecimiento, sino la del instante que nos revela un todo.

Teatro Isla de Próspero. Síguenos en Instagram: @isladeprospero, en Facebook: @teatro.isladeprospero o escríbenos a teatro.isladeprospero@gmail.com 📧



Foto: Cortesía Cultura UNAM

COREOGRAFÍAS DE GRUPOS UNIVERSITARIOS

Danzan pasado y presente

POR CULTURAUNAM

gacetacch@cch.unam.mx

La danza es una de las actividades artísticas que ya puedes disfrutar de nuevo de manera presencial en la Universidad y próximamente el Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM) y la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU) tendrán funciones muy especiales con obras de reciente creación para revisar fenómenos del pasado y el presente de nuestro país.

Para el cierre de su Temporada 106, con la que celebra sus 51 años, el TCUNAM ha preparado el programa titulado “Migración e identidad”, el cual incluye tres estrenos mundiales

Intercambios culturales son llevados a escena por el TCUNAM y la DAJU

que, por su temática, forman parte del Programa México 500. Se trata de *Nuestra Madre*, de Arturo Vázquez, una aproximación al sincretismo religioso entre la Coatlicue y la Virgen de Guadalupe; *Encuentro*, de Olga Rodríguez, donde se describe el momento en que la Malinche y Hernán Cortés se conocen, y *Juan y Sa*, un dueto de Diego

Vázquez, director artístico del Taller Coreográfico, acerca de dos personajes *queer*.

Otra pieza que también tendrá su premier en el programa es *Evocaciones... delirio en el encierro*, de María O'Reilly, asistente de dirección del TCUNAM.

Este concierto danístico de fin de temporada se llevará a cabo el domingo 5 de

La Universidad continúa con la reanudación de actividades presenciales y una de ellas es la danza.

51

años cumple el TCUNAM y los celebra con el cierre de su Temporada 106.



Fotos: Cortesía Cultura UNAM

diciembre a las 12 horas en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario. Cerrará de manera brillante con la interpretación del *Huapango*, un clásico de la maestra Gloria Contreras, fundadora de la compañía universitaria.

Por su parte, la DAJU actuará un día antes, el sábado 4, a las 16 horas en Casa del Lago. Su programa lleva el nombre de “Formas culturales de intercambio” e incluye dos coreografías que abordan el tema de la frontera norte como zona de transculturación y de intensas correlaciones sociales: *TAMPICO—Tal vez*, de Andrea Chirinos, directora de la compañía, explora la posibilidad de imaginar a la ciudad tamaulipeca como un lugar de encuentro para un grupo de bailarines; y ¡Nos gusta Laban, we love ballet y el calabaceado!, de Rosa Gómez, coreógrafa oriunda de Mexicali, Baja California, evoca el júbilo y la resistencia de la gente de aquella región.

La función en Casa del Lago será al aire libre, en los jardines del centro cultural ubicado en el bosque de Chapultepec. 🍂

2

coreografías presenta la DAJU, con el tema de la frontera norte como zona de transculturación.



RUDO Y CURSI: LOS VICIOS HUMANOS

Entre el talento y la pasión

Tan rápido como crecen, los hermanos se hunden

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

En 2008, Carlos Cuarón, hermano del famoso cineasta Alfonso Cuarón, se aventuró a realizar una comedia que compagina dos temas sumamente importantes en la cultura mexicana: la familia y el fútbol. *Rudo y Cursi* es la historia de Tato y Beto, dos hermanos interpretados por Gael García y Diego Luna, respectivamente, que son jugadores de fútbol locales en un pequeño pueblo de México.

Una tarde, un representante queda atrapado en el pueblo y descubre a ambos talentos. La trama se desenvuelve a partir de dos hilos conductores, primero las temáticas que ya comenté, y en segundo lugar los vicios de los personajes.

La historia de ambos hermanos es la de un ascenso interrumpido, un par de estrellas que, con un golpe de suerte, cumplen un sueño al que pocos tienen acceso, sin embargo, son sus mismos vicios los que los tiran de una torre que recién está construyendo.

Batuta lo advierte desde el principio. “Qué fácil sería si al nacer uno pudiera identificar la diferencia entre pasión y talento”, revelando el destino de *Cursi*, quien a pesar de ser uno de los más talentosos, descuida su vida deportiva intentando hacerse un camino como cantante, la música y el ego son sus vicios.

Por otro lado *Rudo*, talentoso y enfocado en su sueño, también logra formarse un nombre importante en el fútbol, sin embargo, las apuestas son el vicio que terminan sellando su destino.

Ambos vicios son los que detienen de golpe a un par de estrellas en ascenso, que arruinan su vida y no sólo terminan regresando al mismo lugar de donde

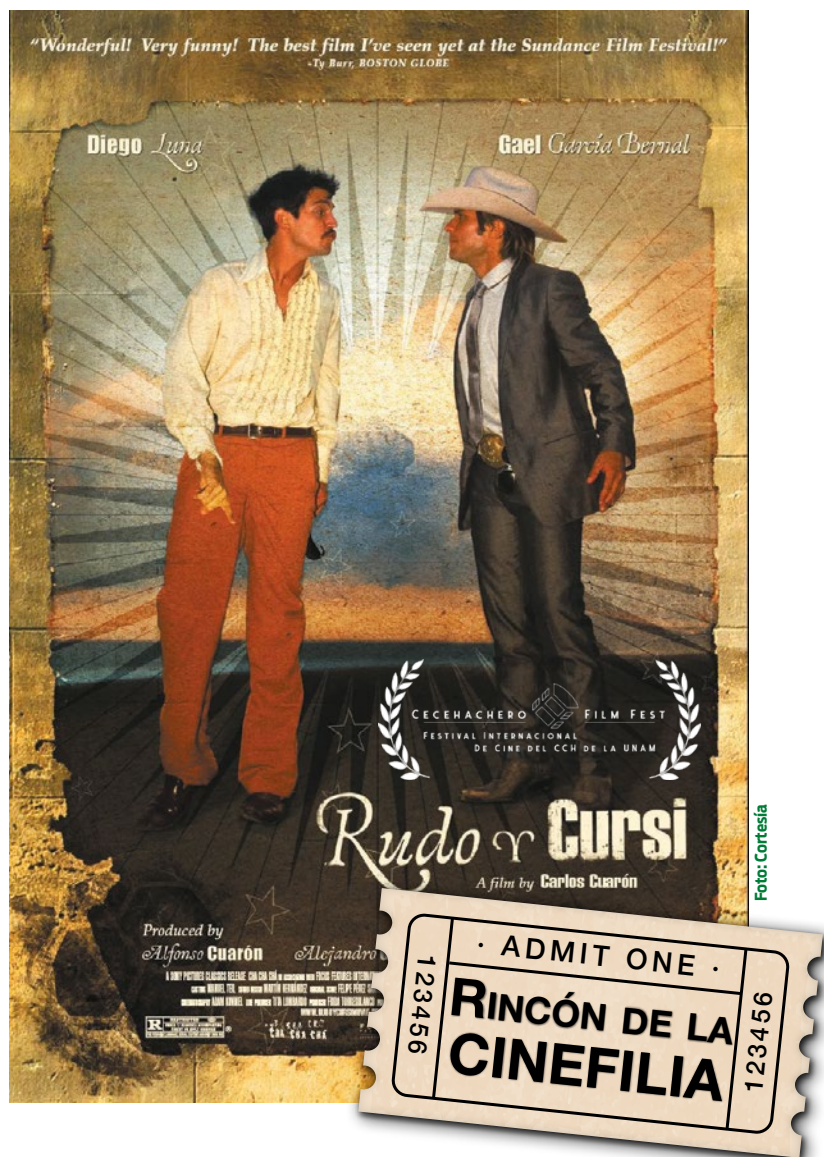


Foto: Cortesía

salieron, sino acompañados de consecuencias que nunca van a poder superar.

Rudo y Cursi es una película de bajo presupuesto que en su momento logró sobresalir sin requerir grandes cosas, gracias a un guion y humor muy destacables, que aborda temas muy comunes en México, como la familia, el fútbol, la delincuencia, pero que sobre todo crea a un par de hermanos que son el reflejo de personas reales, cuyos propios vicios los frenan, y tan rápido como crecen, se

El dato

- La película fue producida por Alfonso Cuarón, Alejandro G. Iñárritu y Guillermo del Toro.
- Es la primera cinta de Cha cha cha, la productora que crearon los tres amigos y que después quedó en pausa.

hunden a sí mismos, no sólo en el deporte, sino en su vida.

Comentarios y sugerencias: luis@cchfilm-fest.com 🍷

13

años tiene que se estrenó la cinta protagonizada por Gael García Bernal y Diego Luna.



Fotos: Cortesía plantel Sur

Los profesores Liliana Cisneros, Norma Durán, Renata Díaz y Aldo Estrada participaron en la presentación.

TRABAJO COLEGIADO

Renuevan el Plan de Acción Tutorial

Con la pandemia, este programa también se propuso considerar el aspecto socioemocional, pues las emociones son muy importantes en la toma de decisiones.

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

La Coordinación Local del Programa Institucional de Tutoría (PIT) distribuyó, de manera digital, el Plan de Acción Tutorial (PAT) 2022 a las y los tutores del plantel, el cual contiene las directrices para desarrollar sus labores, desde cuáles son sus funciones y alcances hasta formas de intervención específicas de manera individual o grupal. También enseña diversas actividades y recursos como cuestionarios, reflexiones, videos, hojas de trabajo y sitios web.

La maestra Norma Alicia Durán Gutiérrez, de la Coordinación Local del PIT, explicó que

Las directrices institucionales y observaciones docentes, su base

el Plan de Acción Tutorial es anual, a fin de facilitar el trabajo de los tutores de primero a sexto semestres, otorgando materiales para cada uno, ya que tienen propósitos académicos específicos para su formación integral, independiente de lo que se pueda según las necesidades del grupo tutorado, a partir de su diagnóstico.

Las funciones del tutor son orientar, informar y formar de acuerdo con el Modelo Educativo del Colegio para propiciar la autonomía en

el aprendizaje de las y los estudiantes, además de enseñarles lo relativo a la organización, normatividad y funcionamiento del CCH. Para esto, cada tutora y tutor debe ser empático, tener escucha activa y estar en constante desarrollo y crecimiento.

Además, se busca identificar hábitos de estudio y estrategias de construcción de metas a corto, mediano y largo plazos, así como informar a las familias del Modelo Educativo y servicios que se le brindan al alumnado. Al fortalecer el binomio entre familia-tutor, se pretende que prevalezca el respeto, la comunicación y la resolución de

Las funciones del tutor son orientar, informar y formar a los alumnos según el Modelo Educativo.

conflictos en conjunto. Respecto al alumnado del tercer semestre, se trata de promover su inscripción en los Estudios Técnicos Especializados (ETE), y su participación en PROUNAM e INVOCA; mientras que para quinto semestre se busca que las y los alumnos conozcan las modalidades para lograr una regularidad académica y sensibilizarlos para hacer su plan de egreso.

En el PAT también se consideran los retos en el ámbito personal y académico creados por la pandemia, porque las emociones son fundamentales para el manejo de conflictos y la toma de decisiones. 🤝

4 mil 50 alumnos integran la generación 2022 que ingresó al plantel Sur del CCH en el presente ciclo.

PARTICIPÓ EN GEÓPOLIS 3.0

Un orgullo dar la cara por el CCH

“Mi familia me motiva a buscar las oportunidades de salir adelante.”

CARLOS IVÁN AGUILAR LEDESMA
ALUMNO

Iván ubicó en un mapa zonas inseguras de su entorno

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Desde que estudiaba en la secundaria tenía la meta clara de ingresar a la UNAM, consideraba que a través del estudio podría mejorar su calidad de vida, y ahora que representó al plantel en la actividad ¿Por dónde y cómo te mueves?, en el marco del Festival Geópolis 3.0, Carlos Iván Aguilar Ledesma se llenó de orgullo y satisfacción.

El alumno de quinto semestre señaló que esta actividad, que se llevó a cabo el 6 de octubre, consistió en ubicar y explicar en un mapa zonas seguras e inseguras; en su caso, se enfocó a ubicar lugares problemáticos de su entorno.

“Vivo por la carretera Picacho-Ajusco, y en la noche, al regresar de clases, pasaba por algunos lugares de riesgo que identifiqué; también situaciones de inseguridad como asaltos en el transporte y que, en tiempo de



Foto: Cortesía plantel Sur

Considera que fue una grata experiencia con la que ganó seguridad.

lluvias, el Boulevard de la Luz se inunda, los carros se quedan varados y hay accidentes”, explicó.

Al señalar que es un orgullo ser universitario y pertenecer a una institución con años de historia, reconocida como una de las mejores universidades del mundo, Aguilar Ledesma dijo que al principio se puso nervioso por el compromiso de representar al plantel, sin embargo pudo seguir adelante sin problema.

“Me parece bien que la Universidad Nacional realice este tipo de eventos porque nos ayuda a relacionarnos con

personas que laboran en otras dependencias, conocer cómo se trabaja en esos lugares y es una experiencia que me llevó a adquirir mayor seguridad”, consideró el joven, quien mantiene un promedio de 9.3, y quien en estudiar la carrera de Actuaría y combinar sus estudios con el trabajo.

Comentó que siempre ha buscado superarse, en su familia por parte de su mamá hay tres universitarios y por parte de su papá sólo él, por ello, es muy importante aprovechar su estancia en esta institución y tener un futuro promotor. “Mi familia es quien

me motiva a buscar las oportunidades para salir adelante”, aseguró el joven estudiante del plantel Sur.

Carlos Iván recordó que su primera opción para ingresar a la UNAM fue este plantel y se quedó, convirtiéndose, desde entonces, en un lugar donde ha conocido compañeros y profesores que lo han ayudado a transitar por esta etapa, como su maestra de Geografía, Carla González, “nos apoya mucho y nos motiva a participar, además su clase es muy amena e interesante”, concluyó. 🌟

9.3

es su promedio hasta ahora y le permitirá continuar sus sueños, que incluyen estudiar Actuaría.

Difusión cultural CCH

Semana del 29 de noviembre al 3 de diciembre

El Departamento de Difusión Cultural del CCH mantendrá la cartelera semanal con diferentes propuestas artísticas y culturales, a las cuales podrán acceder desde Internet durante el periodo de contingencia sanitaria. Envía tus propuestas y comentarios a: difusioncultural.cch@gmail.com

El Festival Nacional de Literatura Acapulco Barco de Libros surge en el 2008 en el puerto de Acapulco, Guerrero. Desde hace trece años ha convocado a escritoras y escritores de todo el país para dialogar y compartir experiencias en torno al ejercicio de la escritura, la difusión de la lectura y la gestión de proyectos culturales autónomos en las diversas comunidades del estado de Guerrero. En esta ocasión, el festival realizará dos actividades para la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades:

- » **Miradas Oblicuas. Diálogos sobre lo presente**, de Óscar Alarcón y Luis J. L. Chigo, editorial Nitro Press, 2021. El jueves 2 de diciembre de 20 a 21 horas.
- » **“Lectura de poesía”**. Con: Orlando Mondragón, Valeria Guzmán, Ingrid Bringas, Jesús Bartolo, Rodrigo Flores Sánchez. El viernes 3 de diciembre de 19:30 a 20:30 horas.

Trasmisión por la página de Facebook:
[@DifusionCulturaldelCCH](https://www.facebook.com/DifusionCulturaldelCCH)

Coordinación de Literatura y Artes Plásticas

Conversatorio “Las mujeres y la historia en México”. Espacio de intercambio y reflexión donde conoceremos historias de mujeres mexicanas; la cita es el 3 de diciembre a las 17 horas. Previo registro en: coyoacan2021@promotoresculturalescdmx.org y <https://promotoresculturalescdmx.org/>

Conversatorio “Literatura escrita por mujeres, un espacio de resistencia”. Contaremos con la participación de las poetas Brenda Cedillo, Alma Karla Sandoval, Adriana Ventura y Yadira del Mar. Los esperamos el 1 de diciembre a las 13 horas, por la página de Facebook: [@literaturayartesplasticas](https://www.facebook.com/literaturayartesplasticas) y [@DifusionCulturalCCH](https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH)

Maratón de lectura en voz alta “Poesía Internacional, Viaje a los cinco continentes”. Conéctate con

nosotros el 2 de diciembre a las 13 horas, vía la página de Facebook: [@literaturayartesplasticas](https://www.facebook.com/literaturayartesplasticas)

Coordinación de Música

2° Concierto de Invierno del CCH. Invitamos a los alumnos de los cinco planteles del Colegio a participar con propuestas musicales con la temática de las fiestas decembrinas, consulta la convocatoria en la página de Facebook: Música CCH y a través del correo electrónico: musica@gmail.com.mx. Convocatoria abierta hasta el 10 de diciembre.

Coordinación de Danza

Festival Navideño del CCH “Ven a Bailar esta Navidad”. Invitamos a los Talleres de Danza que se imparten en el Colegio a participar con sus propuestas dancísticas. Consulta la convocatoria en la página de Facebook: Danza CCH y envía tu video del 26 de noviembre al 6 de diciembre al correo: cch.danza@yahoo.com.mx

Coordinación de Cine, Teatro y Artes Plásticas

Presentación de la convocatoria **“Investigación en Disciplinas Artísticas”**, en colaboración con el programa de Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales para el desarrollo de investigaciones en disciplinas artísticas visuales y escénicas. Los esperamos el 30 de noviembre a las 19 horas, por la página de Facebook: [@CTAVCCH](https://www.facebook.com/CTAVCCH)

Taller de Equidad de Género en los Procesos de Creación Artística. Imparte Alan Montalvo, encargado del programa de Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales del plantel Vallejo. 1 y 3 de diciembre a las 20 horas, por la página de Facebook [@CTAVCCH](https://www.facebook.com/CTAVCCH)

Presentación de obras visuales contra la NO Violencia de género. Presentación de las propuestas visuales recibidas por los alumnos de los cinco planteles del Colegio; 3 de diciembre a las 18 horas, vía la página de Facebook: [@CTAVCCH](https://www.facebook.com/CTAVCCH)



Universidad Nacional Autónoma de México

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades



Información:

La *Secretaría de Planeación* comunica que del 22 de noviembre al 3 de diciembre de 2021, se aplicará el *Examen Diagnóstico Académico (EDA)* del semestre 2022-1 a una muestra representativa de alumnas y alumnos de 1º, 3º y 5º semestres.

Estimados profesoras y profesores, alumnas y alumnos, recibirán una notificación por correo informando que fueron elegidos para contribuir en esta evaluación particular del Colegio.

La resolución de los exámenes es mediante computadora y/o dispositivo con conexión a internet en el enlace siguiente:

<http://seplan.cch.unam.mx/EDA/>

Para cualquier duda o comentario escribir un correo al plantel con base a los contactos siguientes:

CCH Azcapotzalco: *planea.azcapotzalco@cch.unam.mx*

CCH Naucalpan: *planea.naucalpan@cch.unam.mx*

CCH Vallejo: *planeacion.vallejo@cch.unam.mx*

CCH Oriente: *planea.orientecch.unam.mx*

CCH Sur: *planea.sur@cch.unam.mx*

La participación de la comunidad del CCH contribuirá a obtener de manera progresiva un conocimiento preciso sobre el aprendizaje, condición indispensable para una mejora educativa

Atentamente
Secretaría de Planeación

Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp

¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539

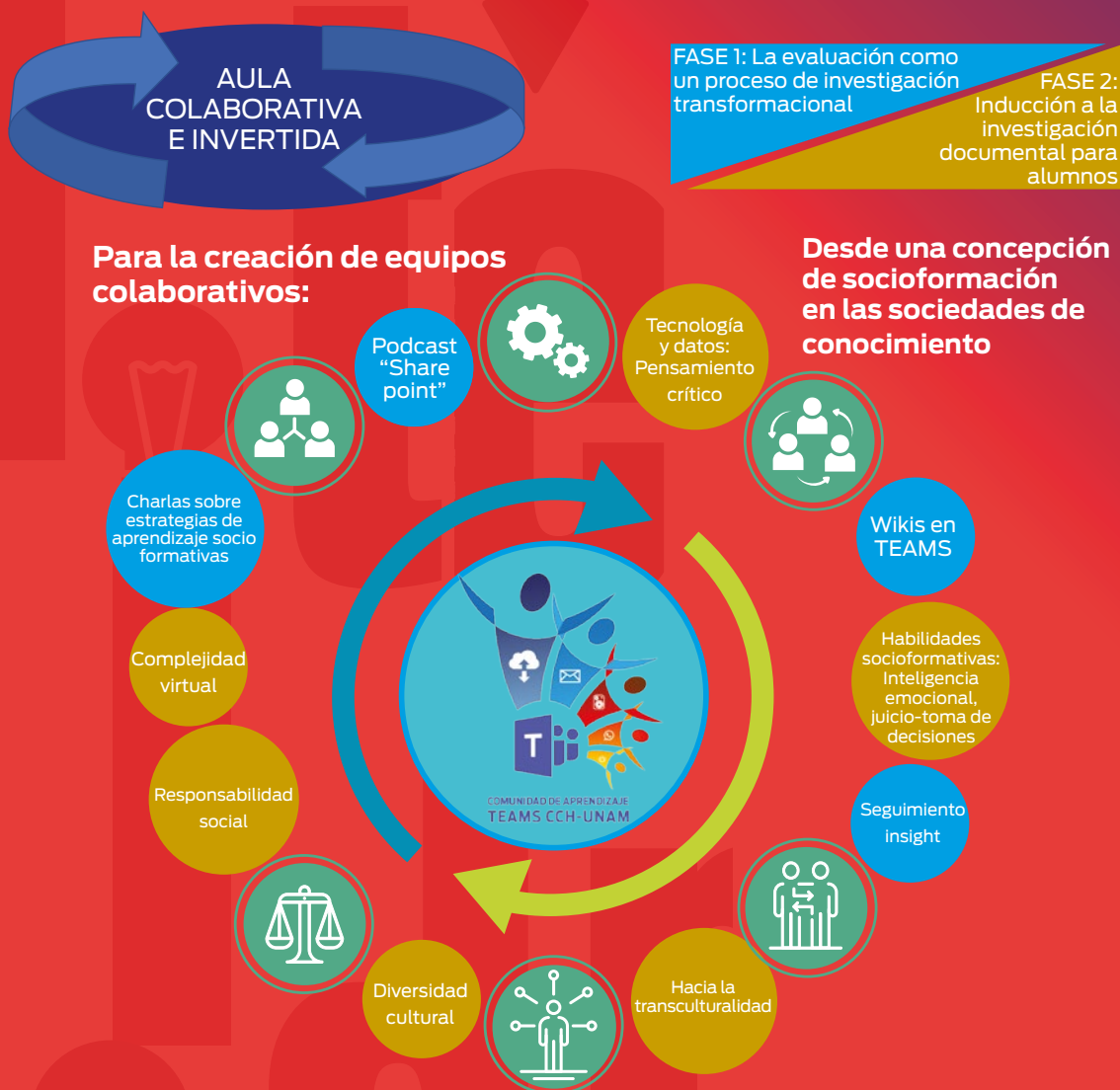
WhatsApp
CcH





Desarrollo profesional docente apoyo pedagógico-técnico constante un reto de la profesionalización del docente innovador (Unesco, 2019)

Estimado docente, te invitamos a colaborar en las distintas fases de la comunidad de aprendizaje TEAMS DEL CCH-UNAM; para repensar la práctica docente centrada en el aprendizaje con metodologías que te apoyen en el diseño de materiales didácticos en EVEA; hacia la formación integral de tus alumnos.



BASES DE PARTICIPACIÓN

Ser docente de la Educación Media Superior con motivación de colaborar en red hacia el desarrollo personal y profesional en socioformación para la formación integral de los alumnos en la plataforma TEAMS.

TEAMS DEL CCH-UNAM

Inscripciones a la comunidad todo el año utilizando el medio de contacto:

grupo2cursotecnologa@cch.unam.mx

Todos los viernes asesorías de 11:00 a 13:00 horas en comunidad TEAMS DEL CCH-UNAM.



Curso Tecnología e innovación en sociedades de conocimiento

“Concurso de imágenes
fijas y en movimiento”

Reencuentro de innovación

Palabras de clausura:
Mtro. José Andrés Sánchez Ramón.
Coordinador del Área Histórico Social
del plantel Azcapotzalco.

Plática: Share point y wikis, con
Lic. Samantha Villarreal consultora
certificada en Microsoft



UNAM

Colegio de Ciencias y Humanidades



PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material
- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia

ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

portalacademico@cch.unam.mx

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria



Portal
Académico



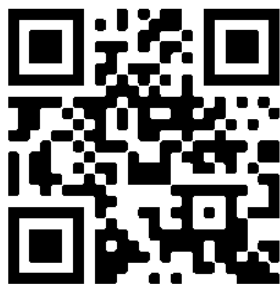


DGOAE



Secretaría General

A un **CLIK** 
de tu
futuro académico



Consulta el nuevo portal del
Centro de Orientación Educativa

dgoae.unam.mx/COE



¡Celebremos 50 años!

¡Únete a los
festejos, visita
nuestro sitio
conmemorativo
de aniversario!

El Colegio,
de fiesta



aniversario.cch.unam.mx/



Escuela Nacional

Colegio de
Ciencias y
Humanidades

Dirección General
Secretaría Estudiantil

CCH

Calendario Escolar 2021 2022



Agosto 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Octubre 2021

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Noviembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Enero 2022

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Febrero 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

Marzo 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Abril 2022

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Mayo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Julio 2022

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Agosto 2022

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Escolar 2022-2023

- Inicio de Clases
- Fin de Clases
- Periodo Interanual o Intersemestral
- Exámenes
- Días inhábiles
- Vacaciones Administrativas
- Asueto Académico

Aprobado por Consejo Técnico el 13 de Mayo de 2021





Convocatoria *Eutopía* 37

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía*, en su número 37, que lleva por tema

La importancia de la igualdad de género



en el aula

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo:
eutopiacch@yahoo.com.mx
eutopia@cch.unam.mx
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 11 de febrero de 2022.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula (textos de alumnos y alumnas).
- Hornacina (sección libre).

El XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)

CONVOCA AL

CERTAMEN SOBRE UN TEMA CLÁSICO GRIEGO, LATINO O GRECOLATINO

(NIVEL BACHILLERATO)

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en colaboración con la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos A.C. (AMEC), invita a los jóvenes de bachillerato mexicano a participar en el *Certamen sobre un tema clásico griego, latino o grecolatino* en el marco de la organización del "XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)", que se llevará a cabo de manera virtual del 1° al 5 de agosto de 2022.

Objetivo

El certamen tiene como propósito fomentar la participación de los alumnos del bachillerato del país, bajo la asesoría de sus respectivos maestros de las asignaturas de Humanidades o de Ciencias que puedan vincularse con *Etimologías, Griego, Latin o materias afines*, considerando que el conocimiento de la cultura clásica es elemental para la formación humanística de los jóvenes.

1

Temática y modalidades

- Creación literaria con temática clásica:
 - Poesía
 - Cuento
- Representación escénica sobre:
 - Un tema mitológico
 - La obra de un autor clásico (comedia o tragedia)
 - Un diálogo dramatizado en lengua latina o lengua griega
 - Una presentación de teatro en atril con efectos sonoros y con apoyo visual
 - Cuentacuentos con técnica libre
 - Una ejecución musical
 Formato de entrega: video, con las características siguientes:
 - Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
 - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
- Declamación en lengua latina o lengua griega de un fragmento de una obra clásica, ya sea individual o grupal

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

 - Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
 - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
- Arte manual (indispensable grabar el proceso de elaboración):
 - Pintura, escultura, cerámica o mosaico
 - Elaboración de maquetas sobre arquitectura clásica
 - Numismática
 - Vestimenta, peinados, joyería o maquillaje
 - Instrumentos musicales
 - Instrumentos bélicos
 - Herramientas de oficio
 Formato de entrega: video, con las características siguientes:

2



- Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
- Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

5. Arte digital:

- Elaboración de carteles y/o infografías con temas clásicos, etimológicos, científico, filosófico, etcétera
- Presentación sobre un tema gramatical (técnica libre)
- Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF o imágenes con las características siguientes:

- Archivo con formato JPG
- De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb

6. Fotografía, collage o serie fotográfica:

- Recreación de una escena mitológica
- Representación de un personaje
- Tradición clásica en México (arquitectura, escultura, inscripciones, grabados, etcétera)
- Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF, Power Point o imágenes con las características siguientes:

- Archivo con formato JPG
- De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb

7. Juegos didácticos, manuales o digitales (indispensable grabar el proceso de elaboración).

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

- Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
- Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

3

Características del certamen

- Los alumnos que cursen el ciclo escolar 2021-2022 podrán participar de manera individual o por equipos.
- El docente-asesor registrará a los alumnos participantes que estén bajo su asesoría en el siguiente [Formulario](#). Se permitirá que haya un segundo docente-asesor.
- La inscripción será gratuita para profesores-asesores y alumnos. Se llevará a cabo del 29 de agosto de 2021 al 21 de enero de 2022 en el sitio web del congreso.

www.iifilologicas.unam.mx/congresofiecMexico2022

- Los trabajos deberán incluir portada con el título, autor(es) y descripción.
- Los trabajos deberán ser enviados al correo del congreso por We Transfer del 1° de noviembre de 2021 al 31 de enero de 2022.

Jurado

El jurado estará integrado por académicos de reconocida trayectoria. Su fallo será inapelable.

4



Premiación

El resultado del certamen se dará a conocer en el portal oficial del congreso el día 1 de agosto de 2022.

Los tres mejores trabajos de cada modalidad serán premiados de la siguiente manera:

Primer lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.
2. Medalla de primer lugar a los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C. (AMEC), con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y los docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Segundo lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de segundo lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

5

Tercer lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de tercer lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Nota: Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Para mayores informes, la dirección electrónica de contacto es:

[fiel.mexico2022@unam.mx](mailto:fiec.mexico2022@unam.mx)

* La membresía de la AMEC permitirá al asociado conocer más sobre el mundo antiguo griego y romano, a través de las diversas actividades que organiza o difunde, como ciclos de conferencias, cursos, diplomados, coloquios, así como obtener importantes descuentos en las que tengan algún costo.

6

**EL COMITÉ ORGANIZADOR****INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS DE LA UNAM**

Dra. Martha Patricia Irigoyen Troconis
Vice-Presidente de la FIEC y Coordinadora General del Congreso

Dra. Mariateresa Galaz Juárez
Coordinadora del Centro de Estudios Clásicos

Dra. Raquel Barragán Aroche
Investigadora de Tradición clásica

Dr. José Molina Ayala
Investigador de Filología griega

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dra. Martha Cecilia Jaime González
Coordinadora del Colegio de Letras Clásicas

Mtro. José David Becerra Islas
Profesor de Griego antiguo

Mtro. Juan Carlos Rodríguez Aguilar
Profesor de Literatura latina

7

BACHILLERATO UNAM

Lic. Roberto Téllez
Jefe del Departamento de Letras Clásicas
Escuela Nacional Preparatoria

Mtra. Laura Estela Montes Vásquez
Coordinadora del Área de Idiomas del Examen Diagnóstico Académico
Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades

Mtro. Roque Jorge Olivares Vázquez
Subdirector de Extensión y Vinculación
Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios

ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS, A. C.

Dr. Germán Viveros Maldonado
Presidente

Dra. Aurelia Vargas Valencia
Representante por AMEC ante el Congreso

Lic. Elvía Carreño Velázquez
Vice-Presidente

Mtra. Natalia Morelón Guizar
Comité de Asuntos Culturales

8





DEL 16 DE NOVIEMBRE
AL 3 DE DICIEMBRE



Estaremos recibiendo:

chamarras, suéteres, bufandas, abrigos, chalecos, sarapes, gorros, cobijas, edredones así como prendas para perros y/o gatos.

Las prendas deben de:

- Estar en buen estado.
- Estar limpias.
- Ser entregables en bolsas o cajas
- Indicar con un papel o plumón: niño niña, hombre, mujer.
- Si es posible, imprimir el logo del Día de las Buenas Acciones y pégalo en la caja o bolsa.

Aquí puedes encontrar el logo y una tarjeta para imprimir para que escribas un mensaje que acompañe a tu donación:

bit.ly/tarjetateabrigo

Las donaciones las recibiremos en la DGOAE a partir del 16 de noviembre y hasta el 3 de diciembre
Horario: 10:00 a 15:00



#DíadelasBuenasAcciones #TeAbrigo

www.dgoae.unam.mx





CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades convoca a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número cinco de Mediaciones. **Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades** con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

ENSEÑAR Y APRENDER COMUNICACIÓN ¿PARA QUÉ?

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas.

* Los textos recibidos serán evaluados por pares.

* La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 8 de enero de 2022 en nuestra página

<https://mediacionescch.com/>



El Comité Editorial:

CCH Azcapotzalco

Leslie Rondero Ramírez

CCH Naucalpan

Enrique Pimentel Bautista e

Iriana González Mercado

CCH Oriente

Ignacio Valle Buendía

CCH Sur

Carlos Alonso Alcántara

CCH Vallejo

Edmundo Gabirto Aguilar Sánchez

Tanya Graciela Guerrero González

IPN

Óscar Manuel Quezada

Coordinador de Literatura del IPN.



Les invitamos a leer Mediaciones.

 @MediacionesMX

 @mediaciones.cch

 Mediaciones.
Revista académica
de comunicación del
CCH

www.mediacionescch.com



Revista académica de comunicación del CCH



1. Comunicación,
jóvenes e identidad

2. Comunicación y
narrativas transmedia

Próximamente:
Comunicación, fake
news y posverdad



 **Mediaciones**
Revista académica de comunicación del CCH



**Convocatoria
Permanente**

Diseño y Coordinación de Actividades de Formación

(Cursos, Talleres, Seminarios y Diplomados)

El **Centro de Formación Continua del CCH (CFC-CCH)** invita a docentes y grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades y de otras Instituciones de Educación Media Superior y Superior a presentar propuestas de Actividades de Formación (AF) en el Nivel Medio Superior (Bachillerato) que serán consideradas para formar parte del Programa de Formación Integral Continua del CFC-CCH.

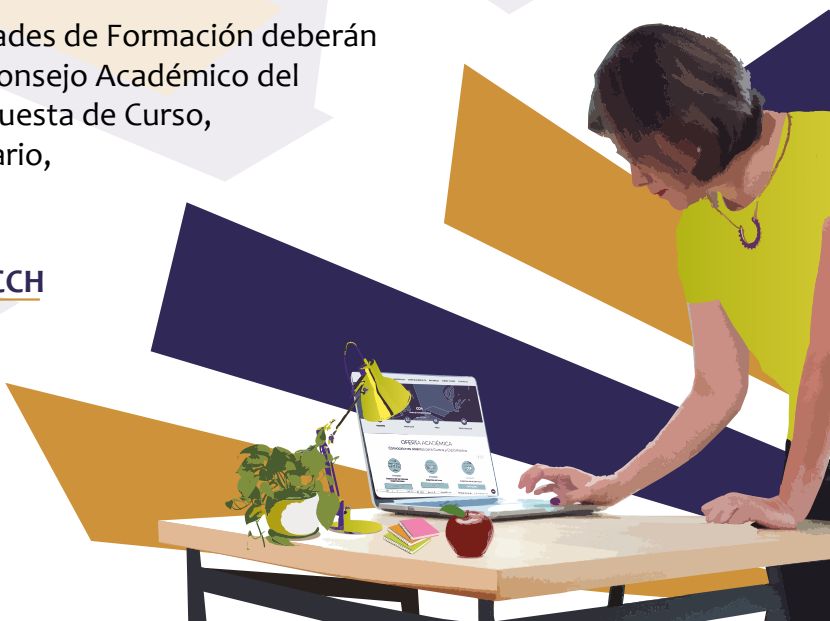
Las AF y el perfil de diseñadores y coordinadores se deberán apegar a los Lineamientos para la Creación y Operación de Actividades de Formación aprobados por el Consejo Académico del Centro, disponibles en <https://cfc.cch.unam.mx/coordinadores.html>

El correo electrónico para aclarar dudas y recibir propuestas de AF es formacioncontinua@cch.unam.mx

Las propuestas de Actividades de Formación deberán enviarse con atención al Consejo Académico del CFC-CCH con asunto: Propuesta de Curso, Taller Diplomado o Seminario, según sea el caso.

Consejo Académico, CFC-CCH
UNAM, México

Noviembre de 2021





DGOAE



Secretaría General

Orientación Vocacional para todos



Vigésimo cuarta

Exposición de Orientación Vocacional

Al Encuentro del Mañana 2021 Virtual

Infórmate para decidir tu futuro

¡Visita el portal!



Abierto a todo público
alencuentrodelmanana.unam.mx



Convocatoria *Eutopía* 38

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 38, que lleva por tema

El papel de la Educación Media Superior en el mundo



Se podrá colaborar con alguna de las siguientes temáticas:

- Fines de la Educación Media Superior (presente y actualidad)
- Programas e instituciones (Tendencias mundiales/Panorama internacional)
- Docencia y formación de los jóvenes en el contexto global

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.

- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo: eutopiacch@yahoo.com.mx o eutopia@cch.unam.mx
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 15 de mayo de 2022.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula (textos de alumnos y alumnas).
- Hornacina (sección libre).



Jornada Cultural "No a la Violencia"

Programa

► DIFUSIÓN CULTURAL DEL CCH

- Exposición "1era Muestra de carteles digitales *No Violencia*"

Jueves 25 de noviembre, a las 20:00 hrs.
Facebook: Difusión Cultural del CCH

► COORDINACIÓN DE CINE, TEATRO Y ARTES VISUALES

- Taller de equidad de género en las disciplinas escénicas y visuales

3 sesiones
1, 2 y 3 de diciembre, de las 16 a 18 hrs.
Plataforma: Zoom
Registro: Facebook @CTAVCCH

► COORDINACIÓN DE MÚSICA

- Festival 25N CCH

Jueves 25 de noviembre, a las 19:00 hrs
Facebook: Música CCH

► COORDINACIÓN DE DANZA

- Mini-Capsulas "No Violencia"

Jueves 25 de noviembre, a las 17:00 hrs
Facebook: Danza CCH

► COORDINACIÓN DE LITERATURA Y ARTES PLÁSTICAS

- Taller "Ayúdanos a construir"

Centro Cultural Universitario Tlatelolco
Viernes 26 de noviembre, a las 12:00 horas
Plataforma: Zoom
Facebook: Literatura y Artes Plásticas CCH

- Conversatorio "No a la Violencia"

Programa Promotores Culturales Comunitarios CDMX

Jueves 25 de noviembre, a las 13:00 horas
Plataforma: Google Meet
Facebook: Literatura y Artes Plásticas CCH

- Conversatorio

Miércoles 1 de diciembre, a las 13:00 horas
Plataforma: Zoom
Facebook: Literatura y Artes Plásticas CCH

- Conversatorio "Mujeres del Istmo de Tehuantepec"

Mujeres del Istmo de Tehuantepec.

Miércoles 8 de diciembre, a las 17:00 horas
Plataforma: Zoom
Facebook: Literatura y Artes Plásticas CCH

- Recital Poético

Jueves 9 de diciembre, a las 13:00 horas
Plataforma: Zoom
Facebook: Literatura y Artes Plásticas CCH




ENALLT
ESCUELA NACIONAL
DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA
Y TRADUCCIÓN UNAM
ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE
DIPLOMADO EN LÍNEA
CONVOCATORIA 2022

Formación de Asesores de Centros de Autoacceso de Lenguas Extranjeras

GENERACIÓN 18, GRUPO 27
Objetivo:

Que los participantes actualicen su conocimiento y desarrollen sus habilidades metodológicas para fomentar el aprendizaje autónomo en los centros de autoacceso de lenguas.

Dirigido a:

Asesores, tutores, profesores y otros académicos relacionados con centros de autoacceso y mediatecas de lenguas.

Consulta de requisitos:

<http://cad.cele.unam.mx/formasesores/>

Registro de aspirantes y recepción de documentos:

informacion_diplomado@enallt.unam.mx

Del 8 de noviembre al 10 de diciembre de 2021

Contenidos:
Módulos obligatorios y seriados:

- **Módulo 1** Estudio Independiente
- **Módulo 2** Representaciones mentales acerca de la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras
- **Módulo 3** Formación del aprendiente

Módulos optativos:

- **Módulo 4** Asesoría
- **Módulo 5** Materiales didácticos para el centro de autoacceso
- **Módulo 6** El centro de autoacceso: organización y desarrollo

Costo del diplomado:

Público en general: \$10,315.00

Profesores de la ENALLT (Sólo una beca del 100%)

Profesores de Centros y Programas (Sólo una beca del 100%)

Profesores de Lengua de otras dependencias de la UNAM con credencial vigente
(Sólo 3 becas del 40%): \$6,190.00

Periodo de entrevistas: Del 10 al 14 de enero de 2022

Periodo de pago: Del 17 al 29 de enero de 2022

Duración: 205 o 230 horas de instrucción

Inicia: 16 de febrero de 2022

Termina: 20 de septiembre de 2022



MAYORES INFORMES: Mtra. Haydeé Venosa Figueroa - Responsable académica del diplomado

informacion_diplomado@enallt.unam.mx

DGOAE
Te Orienta



escuela *para padres y madres*



DGOAE



Secretaría General
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Ciclo de videoconferencias

Sesión de 16:00 a 18:00 horas

3
Diciembre
viernes

¿Familias en crisis? Afrontando la convivencia

Lic. Ruth Méndez Hernández

Transmisión
en vivo



Orientación y Atención Educativa
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

Abierto a la comunidad universitaria
y público en general



dgoae.coe@unam.mx



IGUALDAD
DE GÉNERO UNAM





Re DESCUBRE

LA
C IENCIA
EN


UNIVERSUM
Museo de las Ciencias de la UNAM

SÁBADOS Y DOMINGOS


Ponte
PUMA
PUNTO DE COMUNICACIÓN

DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia



CONVOCATORIA

Docentes de matemática y el Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades invitan al **FORO**:

“REFLEXIONES SOBRE EDUCACIÓN MATEMÁTICA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR”

El Foro Reflexiones sobre Educación Matemática (FREM), será un espacio de discusión y de diálogo sobre la problemática del aprendizaje y de la educación matemática en las aulas de bachillerato en sus tres modalidades: presencial, en línea y semipresencial.

PROPÓSITOS GENERALES

Abrir el debate y la reflexión en torno a:

- La problemática del aprendizaje escolar de la matemática en sus modalidades presencial, virtual o mixta.
- El papel que debe tener el docente de matemática en el aprendizaje de sus estudiantes.
- El enfoque y la estructura de los materiales de apoyo para el aprendizaje como libros de texto, cuadernos de trabajo, videos educativos y sitios web, entre otros.
- La relevancia de fomentar valores y actitudes como el respeto, la tolerancia, la cooperación y el acceso equitativo al conocimiento.

Lo anterior con el propósito final de formar grupos de trabajo cuya labor se enfoque a mejorar el aprendizaje de la matemática en ambientes presenciales, virtuales o mixtos

El foro se llevará a cabo anualmente durante la segunda quincena de diciembre.

Al final de cada edición se definirá la temática por abordar en la siguiente.

JUSTIFICACIÓN

La educación matemática contempla la formación integral de los estudiantes primordialmente en dos aspectos: cognitivo y actitudinal. Estos dos aspectos se complementan, se retroalimentan y se enriquecen uno al otro.

El desarrollo de estos aspectos de la educación apunta a la formación de ciudadanos críticos y reflexivos que busquen su bienestar personal a través del bienestar de la comunidad y la sociedad de la que forman parte.



EDICIÓN 2021

Un primer requisito para lograr este tipo de ciudadanos es dotarlos de autonomía intelectual que les permita discernir las mejores maneras de lograr el bienestar de la sociedad mientras se busca la propia. Esta autonomía se basaría en tres principios: aprender a ser, aprender a aprender y aprender a hacer.

Aprender a ser, se refiere a la inclusión del individuo en el seno de una sociedad, o comunidad, como una persona respetuosa, tolerante y cooperativa que sabe convivir con los demás integrantes de su comunidad y aprecia y respeta el entorno en el que vive.

Aprender a aprender, se refiere al desarrollo y fomento de la habilidad del ser humano de pensar reflexivamente, es decir, someter al raciocinio las experiencias que vive con el afán de aumentar su conocimiento sobre el entorno (natural y social) en el que se desenvuelve.

Aprender a hacer, implica desarrollar un sistema de actitudes y procedimientos que le permitan aplicar de la mejor manera posible lo aprendido, tomando en cuenta los aspectos axiológicos y morales que implica el desempeñarse en el seno de una comunidad.

Además, existe la necesidad de reflexionar sobre las implicaciones de una educación a distancia, tanto en sus aspectos positivos como negativos con el fin de retomar lo que mejor convenga al aprendizaje de la matemática. La problemática por debatir en el primer Foro Reflexiones sobre Educación Matemática en el Nivel Medio Superior será:

Aprender a ser, aprender a aprender y aprender a hacer desde el ámbito de la Educación Matemática del Nivel Medio Superior en entornos virtuales.

Se realizará en línea a través de la plataforma Zoom, los días 15 y 16 de diciembre de 2021; y será retransmitido por los canales de comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades y del CFC-CCH (Facebook y YouTube).

BASES

Las reflexiones se harán a partir de tres mesas temáticas.

Mesa temática 1. Aprender a ser

- a) El aula virtual de matemática como un espacio inclusivo: ¿qué hacer para que se tenga un acceso equitativo al conocimiento matemático? Ideas y experiencias.
- b) Respeto y tolerancia en el aula virtual de matemática: ¿qué papel tendría el docente?
- c) Fomento y desarrollo de la identificación del estudiante con la comunidad de aprendizaje matemático. ¿Qué se puede hacer en entornos virtuales?

Mesa temática 2. Aprender a aprender

- a) Fomento de la autonomía intelectual en estudiantes de matemática.
- b) La argumentación en matemática y su desarrollo en el aula.
- c) El papel del material de apoyo en la promoción del aprendizaje.

Mesa temática 3. Aprender a hacer

- a) Características de un ambiente de aprendizaje cooperativo: ¿cómo instrumentarlo en un entorno virtual?
- b) Contribuciones del modelado matemático en el entendimiento de fenómenos naturales y sociales.
- c) Razonamiento matemático y toma de decisiones.



EDICIÓN 2021

PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

Se aceptarán hasta 42 ponencias: 14 por cada mesa. El máximo de autores por propuesta será de dos; se aceptarán propuestas de grupos de trabajo o colectivos. En todo caso, se deberá nombrar al responsable que presentará el trabajo en la mesa correspondiente.

Adicionalmente se aceptará el registro de hasta 60 docentes en la modalidad de participantes (no ponentes) quienes participarán en los debates, 20 por cada mesa temática. Los aspirantes deberán enviar una carta de exposición de motivos en no más de media cuartilla.

Los trabajos deben apegarse a las siguientes características:

- a) Portada con datos de identificación (nombre completo del presentador, escuela de adscripción, turno, correo electrónico, título del trabajo).
- b) Resumen del trabajo en no más de media cuartilla.
- c) El trabajo en extenso debe tener entre 5 y 8 cuartillas escritas a espacio y medio, 6 puntos antes y después de cada párrafo, márgenes superior e inferior de 2.5 cm; márgenes izquierdo y derecho de 3.0 cm y tipo Arial (12 puntos).
- d) En el trabajo en extenso no se incluyen ni la portada ni las referencias bibliográficas.
- e) El formato para la presentación de las referencias es libre; el único requisito es que contengan la información suficiente para su búsqueda.
- f) Los archivos deben estar en Word (con extensión .docx)
- g) El nombre de los archivos deben tener el siguiente formato:
FREM?_MT?_Inicialesdepresentador. Por ejemplo, un trabajo elaborado por María Huerta Pérez y que aborda la temática de la mesa 1 de la edición 2022 del Foro tendrá por título FREM22_MT1_MHP.docx
- h) El registro de ponentes y de asistentes se hará en la siguiente dirección:
<https://sites.google.com/view/fremcchunam/inicio> O a través del código QR.
- i) La fecha límite para el registro es el 8 de diciembre.



A los participantes (no ponentes) se les otorgará una constancia de participación por 20 horas para lo cual deberán asistir los dos días y, al final, entregar una reflexión crítica sobre el foro de al menos tres cuartillas (sin incluir portada ni referencias). Si el participante así lo manifiesta, se le otorgará constancia de acreditación de un curso (Aprender a ser, a aprender y a hacer en Educación Matemática Virtual: Nivel Bachillerato) por 20 horas, en este caso, deberá entregar un ensayo sobre la temática de al menos cinco cuartillas sin contar la carátula ni las referencias.

DINÁMICA DE TRABAJO

Primer día. Se conformarán en total seis mesas temáticas, tres por cada turno (MT1, MT2 y MT3): cada mesa abordará uno de los temas propuestos. El turno matutino será de 10:00 a 14:00 horas, mientras que el vespertino será de 17:00 a 20:00 horas. En una primera intervención, cada ponente dispondrá de hasta 10 minutos para exponer su trabajo.

A continuación, el moderador de la mesa dispondrá de hasta 5 minutos para retomar los puntos más importantes que serán debatidos en la segunda parte, ésta tendrá una duración de hasta 40 minutos.



EDICIÓN 2021

Terminada esta etapa, el moderador se tomará otros 5 minutos para determinar los puntos relevantes de la segunda parte y dar entrada a los comentarios y opiniones de los participantes: esta tercera etapa tendrá una duración de hasta 40 minutos. Finalmente, durante el tiempo restante (aproximadamente 20 minutos), el moderador hará una síntesis de las discusiones y pondrá a consideración de los ponentes los temas a tratar para el siguiente día y se acordará quienes serán los ponentes que integrarán la mesa del siguiente día (seis en total).

Segundo día, turno matutino. Se conformará una mesa de debate y reflexión que abordará los resultados finales de las reflexiones del día anterior. Esta mesa estará integrada por los representantes de cada una de las mesas del día anterior y un moderador. Se dedicarán hasta 50 min. al debate de las conclusiones de cada tema; éste se verá enriquecido con las reflexiones y las opiniones tanto de los ponentes que no intervinieron en un tema dado como de los participantes de las tres mesas temáticas. Después de esto, el moderador cerrará la sesión dando a conocer los principales resultados de las discusiones dadas y los comentarios hechos.

Segundo día, turno vespertino. La mesa del turno vespertino estará conformada por los mismos ponentes y moderador de la mesa matutina. El moderador de la mesa leerá las conclusiones del foro y las pondrá a consideración, primero, de los ponentes, y, después, de los participantes del FREM, quienes harán comentarios al respecto con miras a mejorar y precisar las conclusiones; el Foro terminará sus actividades definiendo la problemática que será susceptible de abordar por futuros grupos de trabajo y se determinará la temática por abordar en la Edición 2023 del FREM. Finalmente se tendrá la ceremonia de Clausura de las actividades del Foro.

El Comité organizador.



El Colegio de Ciencias y Humanidades

El Centro de Formación Continua del CCH

El diplomado en Comunicación social y humana

invitan al

PRIMER COLOQUIO EN COMUNICACIÓN SOCIAL Y HUMANA DEL CCH

**Sábado 4 de diciembre
10:00 a 14:00 horas**

Inauguración

Dr. Benjamin Barajas Sánchez,
Director General del CCH

Lourdes Mireya Téllez Flores,
*Construyendo sociedades estratégicas
¿Cómo crear vínculos escolares a través
de la comunicación?*

Dr. Ángel Homero Flores Samaniego,
*Coordinador del Centro de Formación
Continua del CCH*

**La comunicación y su relación con otras
disciplinas**

Ejes temáticos

**La comunicación y su relación con la
enseñanza en el CCH**

Ma. Emma Bautista García,
*La comunicación en las
disciplinas del CCH.*

Yadira Hernández Torres,
El lenguaje científico en el aula.

Adriana Hernández Ocaña,
*La comunicación de la Biología desde
las actividades prácticas.*

Maralejandra Hernández Trejo,
*Relatos en entornos web, la construcción
del yo fragmentado. Discursos entre la
comunicación y la literatura.*

Pablo Jesús Sánchez Sánchez,
*Comunicación de regreso a escuela.
La configuración de las horizontalidades
curriculares.*

Antonio Guzmán López,
*El proceso de interacción:
La importancia del uso de
la lengua para mejorar la
comunicación
en el aula.*



YOUTUBE



FACEBOOK LIVE



El Programa de Fomento, Estudio y Difusión de Teatro para la Comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de Teatro Isla de Próspero convoca a la comunidad estudiantil a participar en el:



Concurso de Comedia en Tik Tok:

El amor virtual



Objetivo general: visibilizar las habilidades histriónicas de los alumnos del CCH con las implicaciones simplificadas que el formato de la aplicación tiene.

Objetivo específico: generar un video cómico y original en Tik Tok —bajo los límites y posibilidades que ofrece la aplicación— donde los alumnos expresen sus habilidades histriónicas, visuales, de edición y efectos sonoros. El tema que deberán desarrollar en esta primera edición será “El amor virtual”.

Requisitos:

- Podrán participar todos los alumnos inscritos del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Los videos deberán estar diseñados para Tik Tok y su duración máxima será la que la aplicación permita.
- Los videos tendrán que ser plenamente originales en contenido, acción, audio y video, de modo que será causa de descalificación contrariar este inciso.
- Los videos deberán arrobar la cuenta de Tik Tok *@teatroisladeprospero* y usar el hashtag *#comediaccchamovirtual*

e) Podrá participar uno o más concursantes por video.

f) Los videos deberán ser públicos desde las cuentas elegidas por el o los participantes.

g) Para formalizar la inscripción a esta convocatoria —una vez realizado el video— deberá llenarse el siguiente registro, disponible en la siguiente liga (se solicita adjuntar el video y el enlace de publicación):

<https://forms.gle/kR4tFntg1ydfEc8F6>

h) La temática de este concurso es “El amor virtual” y el tono es cómico.

i) El fallo del Jurado será inapelable.

Los tres primeros lugares serán anunciados en la *Gaceta CCH*, y expondrán su trabajo en las transmisiones en vivo de ¡Viernes, teatro, acción!, el 11 de febrero del 2022, a las 13:00 horas. Además, recibirán un diploma.

Las inscripciones quedan abiertas desde la publicación de esta convocatoria hasta el viernes 28 de enero de 2022.

Organiza Teatro Isla de Próspero
estudiateatro.cch@gmail.com



**ITALIA:
EL ARTE
DE LA CIENCIA**

25 de septiembre - 12 de diciembre de 2021
Universum – Museo de las Ciencias de la UNAM

AMBIENTE

SALUD

ALIMENTACIÓN

ESPACIO

PATRIMONIO CULTURAL

  **DGDCUNAM**
Divulgación de la Ciencia  **UNIVERSUM**
Museo de las Ciencias de la UNAM  **Ambasciata d'Italia**
Città del Messico



INSCRIPCIÓN A LOS CURSOS DEL PROGRAMA INTEGRAL DE FORMACIÓN DOCENTE

Se invita a la comunidad académica del CCH interesada en tomar cursos de TACUR CENTRAL para el periodo INTERSEMESTRAL 2022-1, a inscribirse en la página <http://132.248.122.4/tacur/>

CURSOS LOCALES:



<http://132.248.122.4/cursosazcapotzalco/cgi-bin/tpc60/inscripcion.cgitaclur/>



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/tramiprof.php?ndt=4>



<http://132.248.122.39/profesor/cursos.aspx>



<http://www.cch-oriente.unam.mx/CursosyDiplomados/CursosLocales.html>



<http://132.248.122.4/cursosur/cgi-bin/tpc60/inscripcion.cgi>

Las fechas de impartición serán del 6 al 10 y del 13 al 17 de diciembre de 2021.

CONÉCTATE



FACEBOOK LIVE



YOUTUBE