Gaceta CCH

Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

Día Internacional de la No Violencia contra la Mujer

Estamos contigo

Descarga el PDF
22 de noviembre de 2021
Número 1,646
ISSN 0188-6975

§ Homenaje al poeta Ramón López Velarde

§ Celebran Simposio de Robótica Educativa

PONTE PUMA
PONTE LA VACUNA

EDITORIAL

Contra la violencia hacia las mujeres

60

GRUPOS, 30 en el primer semestre y 30 en el segundo, toman por primera vez la asignatura de Igualdad de Género en el CCH.

El 25 de noviembre, en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, diversas ciudades del mundo se pintarán de naranja en protesta contra la violencia hacia las mujeres y niñas. Para el CCH, esta lucha no sólo tiene que ver con una fecha, un color o una campaña, sino con la necesidad impostergable de erradicar este flagelo que nos afecta a todas y a todos.

Ésta es una lucha cuya mejor aliada es la educación en los hogares, pero también en las escuelas, donde se dota a las y los jóvenes de valores y herramientas que favorezcan una cultura de respeto por el otro, tolerancia a lo diverso, empatía, así como responsabilidad hacia sí mismos y hacia la sociedad.

En ese sentido, y en un año especial como lo es el de su 50 aniversario, el Colegio de Ciencias y Humanidades se ha puesto a la vanguardia al instituir la primera asignatura de Igualdad de Género para las y los jóvenes de bachillerato, en un esfuerzo sin precedentes para sumarse al combate contra la violencia de género dentro y fuera de las instalaciones universitarias.

En sintonía con la Universidad, que creó su Coordinación para la Igualdad de Género, los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades cuentan con comisiones internas en la materia, donde se dialoga con los jóvenes, les ayuda a identificar problemáticas y, en consecuencia, a buscar soluciones. Desde luego, aún falta mucho por hacer, sin embargo se han dado pasos firmes que, confiamos, nos llevarán a formar ciudadanos comprometidos en la construcción de un país libre de violencia.

> “El CCH se ha puesto a la vanguardia al instituir la primera asignatura de Igualdad de Género para las y los jóvenes de bachillerato.”

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales
Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Tiraje semanal 5,500 ejemplares **Número 1,646**

Directorio Gaceta CCH

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinadora editorial **CARMEN VARELA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES.**
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucalpan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.**

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Gaceta CCH* aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Foto: La Función.mx

Los horarios de clases y actividades presenciales deberán realizarse bajo criterios de seguridad.

Graue llama a realizar las adecuaciones pertinentes

LINEAMIENTOS DE SEGURIDAD SANITARIA, PRIORIDAD

UNAM acelera retorno seguro

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

El Rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, hizo un llamado a los Consejos Técnicos e Internos de las entidades acadámicas de la máxima casa de estudios a hacer las adecuaciones necesarias para acelerar el retorno seguro a sus instalaciones, a fin de que el resto del estudiantado y personal académico y administrativo tengan la oportunidad de volver a la actividad presencial en este fin del ciclo escolar.

En un comunicado de seguimiento a la situación de pandemia, Graue explicó que la Comisión Universitaria para la Atención de la Emergencia del Coronavirus considera que las condiciones actuales son favorables para acelerar el regreso a nuestras actividades cotidianas, aun para aquellas personas con comorbilidades, siempre que tengan un esquema de vacunación completo y sigan los lineamientos generales actualizados de seguridad sanitaria.

Esta decisión se toma debido a que los indicadores de la epidemia se mantienen a la baja; que existe una cobertura de vacunación cercana al 90 por ciento y que el impacto de la reapertura de las actividades presenciales de la UNAM no ha provocado aumentos en la actividad epidémica.

No obstante, detalló, se debe atender al uso obligatorio del cubrebocas en todos los espacios confinados, incluidos medios de transporte de la Universidad. En espacios abiertos y en ausencia de compañía de otras personas el uso del cubrebocas no es indispensable.

Se debe procurar la ventilación de los espacios cerrados, favoreciendo el flujo natural de aire natural a través de puertas y ventanas; el diseño de los horarios de clases y demás actividades presenciales deberá realizarse bajo criterios de seguridad que eviten aglomeraciones y la permanencia excesiva de personas en los recintos.

Estimar la sana distancia presencial con criterios más flexibles y adecuados a las necesidades en salones, laboratorios, cubículos, auditorios, áreas comunes y transporte universitario, además de limpiar periódicamente las superficies.

"Hemos vivido ya muchos meses muy difíciles y tristes. Hemos vivido alejados físicamente. Durante este periodo, la comunidad universitaria se comportó de manera ejemplar. Gracias a ello, podemos ya intensificar —y celebrar— el retorno presencial de todas y todos a nuestras instalaciones", concluyó.

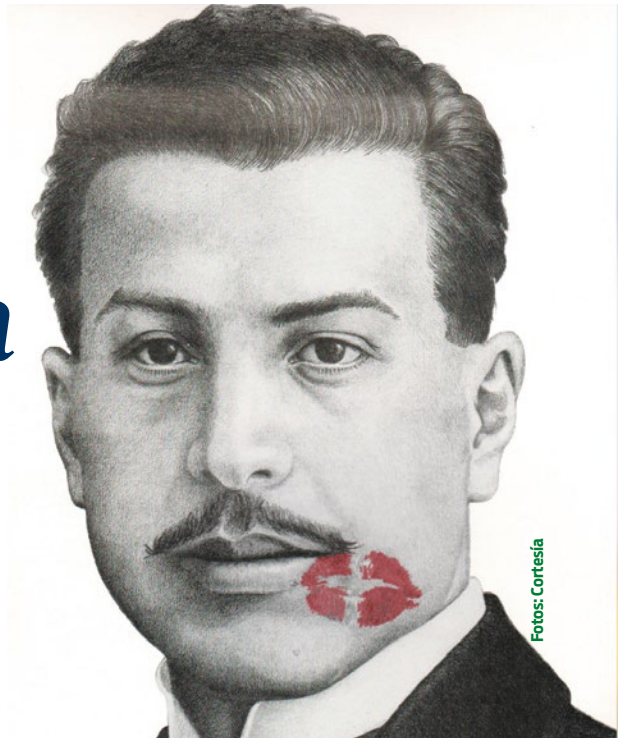
"La comunidad universitaria se comportó de manera ejemplar."

ENRIQUE GRAUE
RECTOR DE LA UNAM

20
meses está por cumplir el cierre de instalaciones de la UNAM, que se decretó a mediados de marzo del 2020, debido a la pandemia por Covid-19.

EL CCH RINDE HOMENAJE AL POETA LÓPEZ VELARDE

A 100 años de *La Suave Patria*



Fotos: Cortesía

Entre profesores y alumnos del Colegio promueven su lectura

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Decía Octavio Paz que sin Alfonso Reyes nuestra literatura sería media literatura, siguiendo esta línea podríamos afirmar que la poesía mexicana sin Ramón López Velarde sería media poesía, o de algún modo estaría incompleta, porque el poeta zacatecano es un referente obligado no sólo en los ámbitos académicos, sino también entre los lectores del pasado y presente siglo, expresó Benjamín Barajas, director general del CCH, al inaugurar el Simposio por los 100 años de La Suave Patria.

Barajas destacó que al cumplirse un siglo de su muerte y de la aparición de este texto tan emblemático, resulta prometedor que, sin menoscabar los análisis e investigaciones de esta importante obra lírica, se promueva su lectura para contribuir a que los docentes y jóvenes de bachillerato recuperen el gusto por una poesía sorprendente, de rima inusitada, plena de imágenes, ritmos y una inacabable fuente de energía erótica, que funde lo religioso con la pasión de la carne y los fuegos del amor carnal, con los ritos de la fe católica.

> La poesía mexicana sin Ramón López Velarde sería media poesía."
>
> **BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**
> DIRECTOR GENERAL DEL CCH

2 meses tenía de publicada *La Suave Patria* cuando murió el poeta.

Más allá del furor patrio.

Esta obra de Ramón López Velarde es considerada como el mejor poema cívico de México.

Al tomar la palabra, Keshava Quintanar, director del plantel Naucalpan, agradeció a los organizadores del evento y dijo que "para muchos, después del himno nacional, *La Suave Patria* es uno de los grandes constructos líricos de nuestro país y este esfuerzo que hacemos es para que siga viva esta flama, de concebir un país más hermoso y espiritual a través de la poesía y este gran poema da cuenta de ello".

Sobre las actividades para festejar los 100 años del poema *La Suave Patria*, el profesor Netzahualcóyotl Soria Fuentes, organizador del Simposio, afirmó que es "un honor celebrar los 100 años de uno de los poemas más bellos y extraordinarios de nuestra literatura, y no me refiero sólo a Zacatecas o México, sino a todos los que hablamos español; recordemos que Jorge Luis Borges se lo sabía de memoria y también conmemorar la muerte del autor, quien murió a los dos meses de publicarlo".

En el evento estuvo Xóchitl Marentes, directora de Enseñanza e Investigación del Instituto Zacatecano de Cultura, y la profesora Arcelia Lara Covarrubias, quien mostró un micrositio sobre el poeta.

Mesa de especialistas

Durante la mesa de especialistas del Simposio por los 100 años de La Suave Patria, Lara comentó que se han dado a la tarea de leer, promover y difundir la obra de Ramón López Velarde, "no sé si le ha hecho bien al zacatecano el epíteto de poeta de la nación, intuyo que es uno de

Buscan recuperar el gusto por la poesía.

Presentaron un micrositio sobre el poeta.

Fotos: Cortesía

La mesa de especialistas del Simposio.

El poeta zacatecano, un referente obligado.

los nombres que más suenan en la vida cultural del país, sin embargo, le sucede lo que a muchos clásicos, los conocemos, pero no los leemos, se piensa que su poema es sobre el furor patrio, nada que ver con el sabor íntimo del escrito".

"Creo, abundó, que el mejor homenaje que se le puede hacer a un poeta es conocerlo, disfrutarlo y difundir su obra. Este homenaje desde el CCH pretende eso".

Al tomar la palabra, el escritor Vicente Quirarte afirmó que "el tiempo se encarga de ordenar sincronías y coincidencias que tienen lugar en un tiempo y en un espacio acotados, los 100 años de la publicación de *La Suave Patria* son también de la muerte de su autor y de la consumación de la Independencia de México, respecto a España, pero también son los 100 años de que, desde la Rectoría de la UNAM, José Vasconcelos acuña la frase que habrá de señalar los caminos futuros de la institución, 'Por mi raza hablará el espíritu'".

Vasconcelos se apresuró a reconocer el genio del poeta, señaló el narrador y ensayista, al tiempo que recordó que este año del centenario, el crítico literario Christopher Domínguez Michael se encarga de desmenuzar y discutir el ambiguo y peligroso título de poeta nacional, que de manera inmediata se le adjudicó al autor.

2 obras previas se habían editado: *La sangre devota* y *Zozobra*; dos obras más se publicaron de manera póstuma: *El son del corazón* y *Silabario del corazón*.

Ambas colaboraciones, la de Vasconcelos y Domínguez, son las antípodas incesantes, vivas y polémicas que hemos sostenido con el poeta, como lo demuestra el reciente volumen *La última flecha*. Ramón López Velarde en El Colegio Nacional, preparado por Juan Villoro y el de la voz. A continuación, el también poeta retomó varios fragmentos de esta obra.

El autor zacatecano murió de neumonía el 19 de junio de 1921, cuatro días después de haber cumplido 33 años.

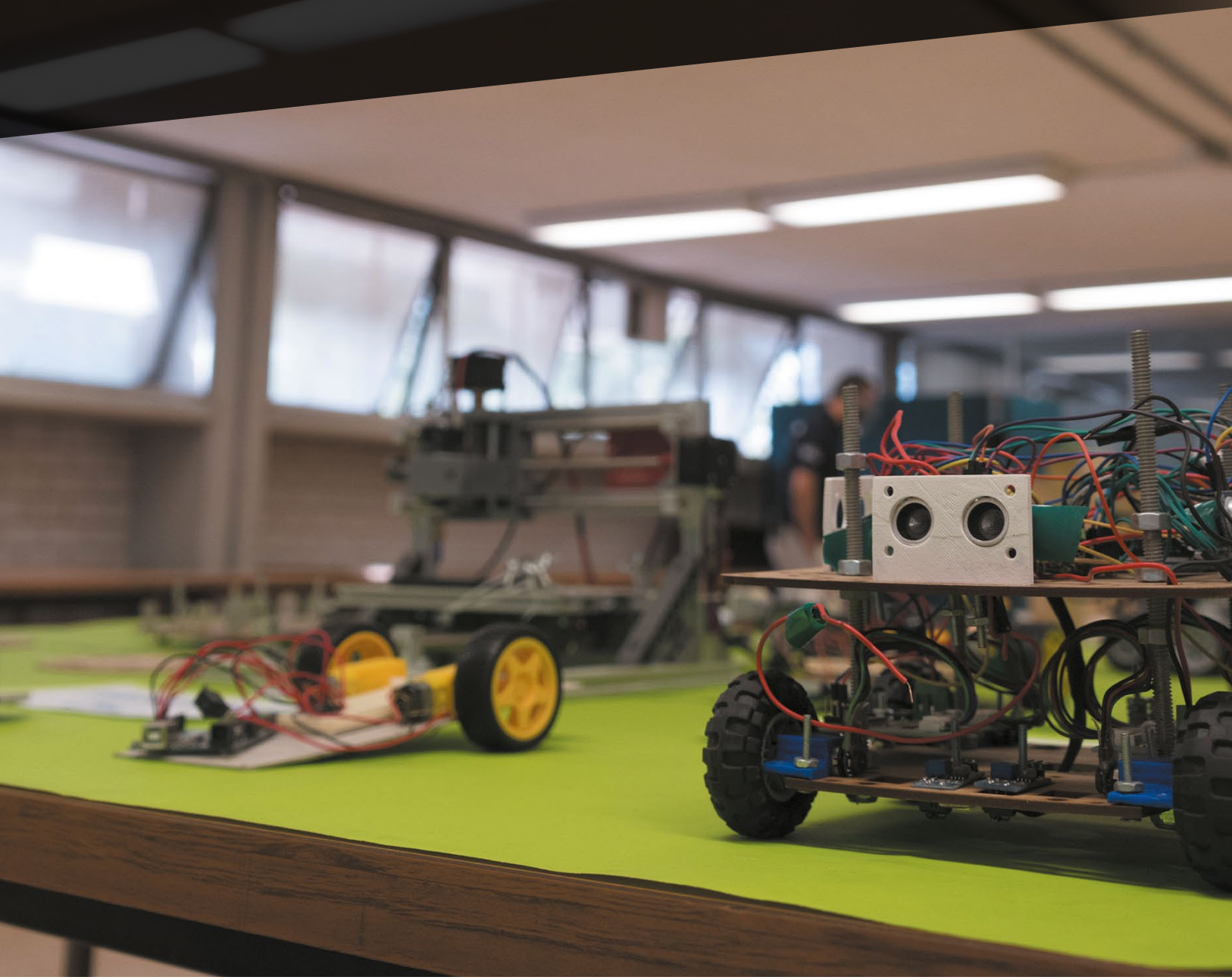
En su turno, Evodio Escalante, crítico de literatura, poeta y ensayista, se unió al placer de departir sobre la revolucionaria obra, compleja, rica y de Ramón López Velarde, "aunque quizás él no se lo haya propuesto, creo que hay razones para sostener que la escritura de *La Suave Patria* le significó un *tour de force* y algo más, luego de haber afirmado que la poesía cívica estaba muerta y despedía olores que provocaban náusea. Luego, el profesor e investigador en la UAM Iztapalapa realizó detallados análisis de fragmentos del poema.

El evento La Suave Patria desde la letra y la voz también convocó a los profesores José Alberto Hernández Luna, José Alberto Valdés, Arcelia Lara Covarrubias, Alejandro García, a Netzahualcóyotl Soria y a Keshava Quintanar, quienes abordaron la inocencia y contradicción de *La Suave Patria*, las grabaciones de los poemas del jerezano y pasajes de su vida, entre otros temas.

TECNOLOGÍA PARA EL APRENDIZAJE

Robótica, herramienta para transformar la enseñanza

Profesores de bachillerato comparten experiencias



POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria, relacionados con el mundo de los dispositivos electrónicos y el desarrollo de la tecnología, se reunieron en el 8º Simposio de Robótica Educativa, en el que intercambiaron experiencias sobre la aplicación de la robótica para favorecer la enseñanza-aprendizaje de la ciencia y la tecnología, desde una perspectiva multidisciplinaria.

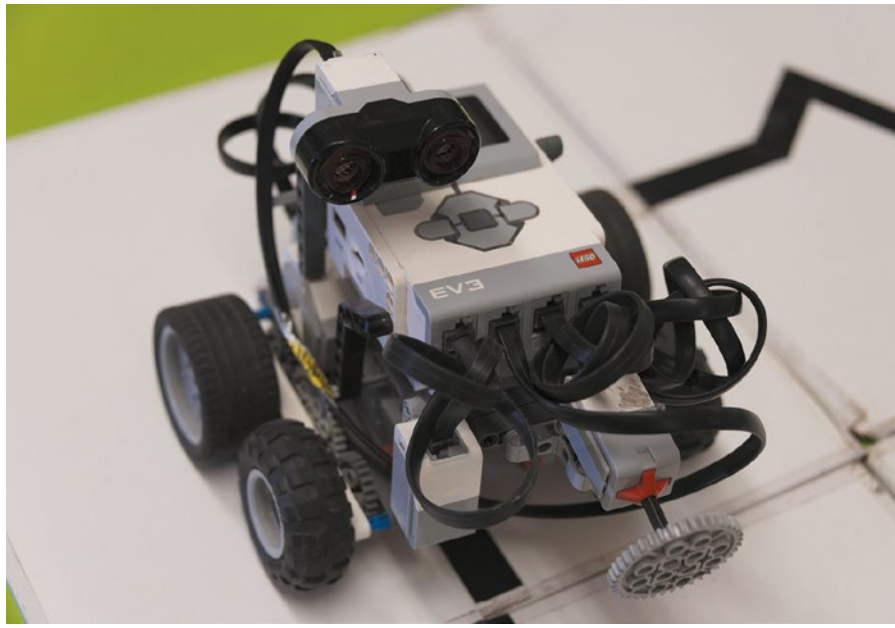
En el marco de los festejos por los 50 años de la fundación del Colegio, se organizaron cuatro mesas de trabajo en las que se presentaron 20 ponencias a cargo de los docentes de ambas entidades educativas de bachillerato, así como conferencias magistrales, sustentadas por especialistas universitarios.

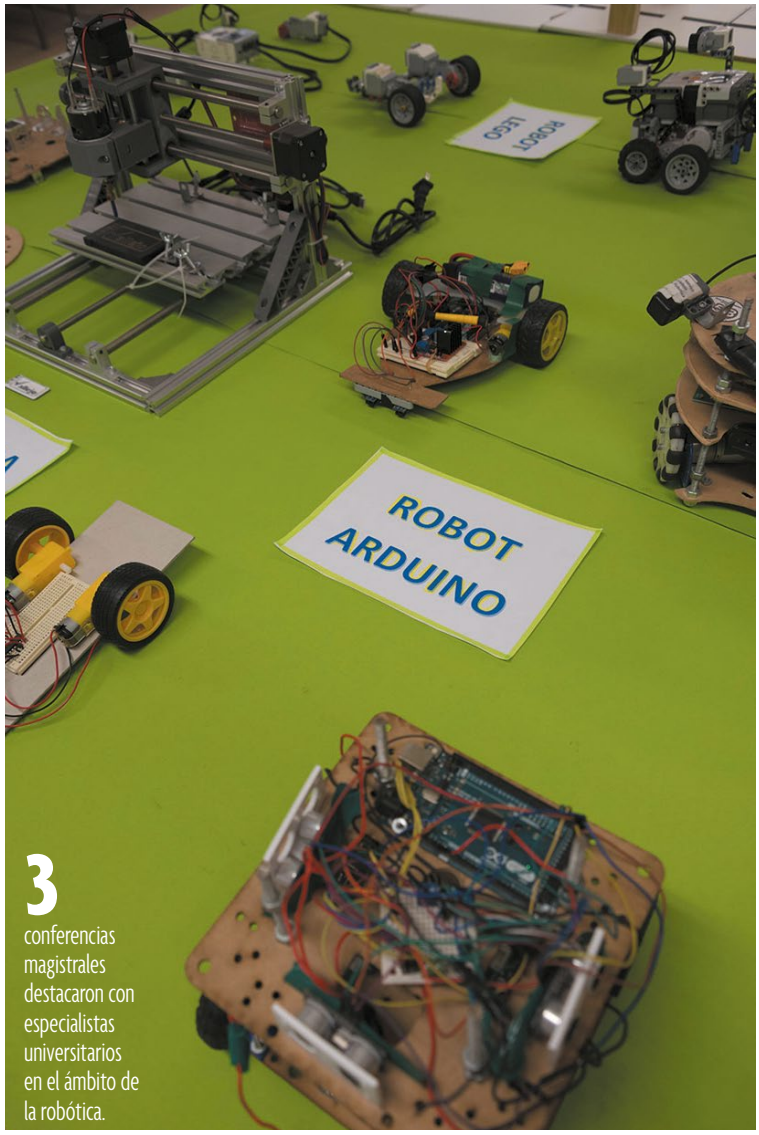
"Gracias a la colaboración entre la ENP y CCH, con las escuelas y facultades de la Universidad, es que podemos establecer un vínculo fuerte y de preparación de estudiantes, quienes son recibidos en dichas instancias para cursar estudios superiores", destacó Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio, al inaugurar el encuentro.

"En el contexto que hemos vivido a causa de la pandemia, hemos comprobado que "el uso de las nuevas tecnologías es indispensable para mejorar el aprendizaje de los alumnos", refirió tras mencionar que la robótica ha dado muchas satisfacciones a la Universidad y a la comunidad del CCH debido a los premios obtenidos por los estudiantes y profesores.

"El intercambio de ocho años de experiencia ha creado una comunidad en torno a la robótica que ha hecho que los alumnos salgan mejor preparados, para llegar a las facultades con las bases adecuadas", refirió por su parte María Dolores Valle Martínez, directora general de la Escuela Nacional Preparatoria.

"Celebramos que el Colegio, en su 50 aniversario, sea el anfitrión del Simposio, así como a los maestros de la ENP y del CCH que intercambien experiencias que incidan en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, y para que se enriquezcan con las aportaciones de los profesores de las facultades hermanas".





3
conferencias magistrales destacaron con especialistas universitarios en el ámbito de la robótica.

Por su parte, Víctor Manuel Velázquez Aguilar, director de la Facultad de Ciencias, de la UNAM, manifestó que "el Simposio es un motor para el esparcimiento de la tecnología y para la colaboración entre la educación media y superior de la Universidad", donde la robótica es un elemento que los humanos echamos a andar para sustituir labores que no podemos realizar, como en el caso de la investigación en las ciencias duras, donde se exploran los límites de los sentidos y la conciencia.

Esta actividad genera habilidades de creatividad y pensamiento abstracto, para el acercamiento en temáticas específicas que compartimos con diferentes enfoques y niveles de enseñanza, lo que ayuda a desarrollar habilidades de diseño, programación e implementación de tecnología, donde los alumnos tienen diferentes formas de aprendizaje y cuentan con la oportunidad de interactuar, acompañados por un profesor, para alcanzar las metas correspondientes, destacó Fernando Macedo Chagoya, director de la FES-Aragón.

En tanto que los directores de los cinco planteles del Colegio, al hacer uso de la palabra, coincidieron en que la actividad es un puente de colaboración e intercambio de experiencias docentes con las facultades correspondientes, y que la robótica es una herramienta útil para transformar la enseñanza aprendizaje de diversos temas de estudio.

Al concluir las actividades, Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, afirmó que fue una larga y fructífera jornada de trabajo, donde las conferencias magistrales ofrecieron información relevante y dieron la pauta "hacia dónde dirigirnos con nuestros estudiantes para seguir impulsando este tipo de eventos, que los llevan a aplicar sus conocimientos de física, matemáticas y, desde luego, de cibernética".

Por último, el profesor Marcos Aureliano, a nombre del comité organizador, destacó las aportaciones y propuestas de todos los participantes y aseguró que se continuará con el trabajo para el próximo Simposio que se llevará a cabo en la ENP.

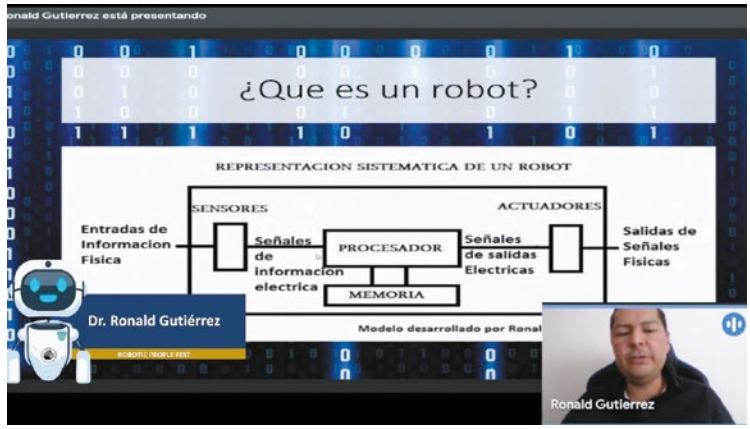
20 ponencias y cuatro mesas de trabajo conformaron el programa de trabajo del Simposio

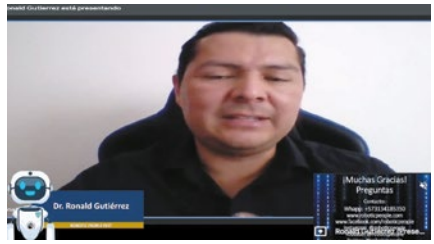
UNA SOCIEDAD CON ROBOTS

Concursar favorece las habilidades

Desarrollan liderazgo, trabajo en equipo y necesidad por el descubrimiento

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx





> Compartirán los mismos espacios, donde sus niveles de inteligencia crecerán para comunicarse de mejor manera con nosotros para así aportar servicios y conocimiento a la sociedad."
>
> **RONALD GUTIÉRREZ**
> DOCTOR EN SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO Y LA INFORMACIÓN

La sociedad con robots será una sociedad sin límites, donde los androides serán parte esencial de nuestros hogares y vida cotidiana, previó Ronald Gutiérrez, doctor en Sociedad del Conocimiento y la Información, por la Universidad Pontificia de Salamanca, España, en la conferencia magistral "El aporte de los concursos de robótica en la educación".

Existen robots sociales que ayudarán a entrar a una nueva era de la robótica y se va a conocer como la sociedad con robots, en la cual hombres y androides "compartirán los mismos espacios, donde sus niveles de inteligencia crecerán para comunicarse de mejor manera con nosotros para aporta servicios y conocimiento a la sociedad", entre otros aspectos relevantes.

Por ejemplo, hoy en día en los hogares tenemos cerca de cinco computadoras, entre teléfonos móviles, tablets y computadoras portátiles y de escritorio, y se espera que en cinco años habrá entre tres y cinco robots en cada uno de los hogares, así como cualquier cantidad de personas para programarlos".

También los veremos con más frecuencia en centros comerciales, almacenes, restaurantes y aeropuertos, agregó el profesor.

Es importante hablar de la sociedad con robots porque en esta parte entra la robótica educativa y la importancia que tienen para los jóvenes.

Para ello se cuenta con teorías como el constructivismo para trasmitir conocimientos a los estudiantes, así como enfoques de teorías pedagógicas en las aulas de clases como: el aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje colaborativo, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje basado en competencias y aprendizaje basado en proyectos.

De esos, el que más interesa destacar "es el de aprendizaje basado en la competencia, para que el estudiante al abordarlo comprenda que la creación de un robot lo puede llevar al nivel de la participación en los concursos de robótica, donde aparece una gran cantidad de aprendizajes para su desarrollo".

Por lo anterior, abrió la invitación para introducir en el aula la participación de los alumnos en los concursos de robótica, porque al momento de competir se ve el desarrollo de habilidades blandas, como liderazgo, trabajo en equipo y la necesidad por el descubrimiento, cosas que en las carreras de ingeniería no suelen ser fáciles que sucedan porque los alumnos están dedicados a los elementos disciplinarios de la carrera, concluyó el docente y gestor en innovación.

5 tipos de robot se crean con base en su arquitectura,: poliarticulados, móviles, androides, zoomórficos e híbridos.

61 años hace que Joseph Engelberger, el padre de la robótica, fundó la empresa Unimation, dedicada a la fabricación de robots.

AVANCES EN LAS INVESTIGACIONES

Humanos y robots, en espacios inteligentes

Buscan que los androides sean capaces de colaborar y reaccionar ante cambios

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Cuando hablamos de las tareas que realizan y realizarán los robots hay mucho futurismo, tanto en películas como en la web, pero la realidad es que vamos avanzando poco a poco en el tema, con la ayuda de las investigaciones que se realizan al respecto, expuso Víctor Javier González Villela, doctor en Mecatrónica.

González participó en el 8º Simposio de Robótica Educativa de la UNAM con la conferencia magistral "Planeación y coordinación de tareas para robots híbridos, robots redundantes y robots móviles que interactúan entre sí en un contexto de ambiente inteligente y de sistema cibernético".

Allí, el profesor universitario compartió el proyecto donde participan alumnos de licenciatura, maestría y doctorado, que se dedican al estudio de la robótica móvil, ambientes, intuición artificial, que es una nueva modalidad, y la híbrida, entre otras actividades de los robots.

Para introducir al tema, explicó que se ha pasado por diversas épocas relacionadas con la mecanización, la mecánica eléctrica, la producción en serie, la mecatrónica, con la automatización y los sistemas ciberfísicos.

"En los sistemas ciberfísicos, la información se comparte en la nube para plataformas de servicios o software, en donde se cuenta con aplicaciones globales como la vigilancia o transporte inteligente, que se realiza a través de monitoreo, es decir, por medio del Internet de las cosas, con cámaras y diferentes sensores para tener ciudades inteligentes, que es hacia donde vamos".

> En los sistemas ciberfísicos, la información se comparte en la nube para plataformas de servicios o software, se cuenta con aplicaciones globales como la vigilancia a partir del monitoreo vía internet para tener ciudades inteligentes, que es hacia donde vamos".
>
> VÍCTOR JAVIER GONZÁLEZ
> INGENIERO EN MECATRÓNICA

También hablamos de "espacios inteligentes" donde se manejan robots que comparten el mismo espacio con los seres humanos y donde deseamos que sean capaces de reaccionar ante los cambios de ambiente y pueden hacer cosas de manera independiente como cooperar o colaborar.

En otro momento de su charla abordó cómo funciona y se aplica el comportamiento de rebaño en especies como los peces y hormigas, para ser aplicado al movimiento eficiente de los robots.

Para concluir, presentó el diseño de un sistema ciberfísico para la coordinación de agentes robóticos heterogéneos en el transporte de materiales, el cual consiste en un conjunto de dispositivos computacionales que se comunican entre ellos y que interactúan con el mundo físico por medio de sensores y actuadores en un lazo de retroalimentación.

14 años hace que se fusionaron en México los grupos que organizaban el Concurso y el Torneo Mexicano de Robótica para crear la Federación Mexicana de Robótica.

EL PODER DEL INTERNET

El mundo es de los hacedores: Quirarte

Llama a los jóvenes a ser estudiantes universales

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Como parte del 8º Simposio de Robótica Educativa de la UNAM se presentó el ingeniero Antonio Quirarte con la ponencia titulada ¡Makers-hacedores!, en la que ilustró a los jóvenes sobre lo fundamental de estas figuras que hoy en día se encargan de desarrollar soluciones a problemas reales, y les advirtió que, si les interesa estudiar ingeniería, tienen una gran ventaja, pues son quienes diseñan lo que viene.

"Creo que el futuro es de los ingenieros porque son los que diseñan lo que viene, aprovechen que internet les da un gran poder como a cualquier chico que estudia sean estudiantes del mundo", puntualizó, tras recomendarles que se acerquen a libros como *Crear o morir* y *¡Sálvese quien pueda!*, de Andrés Oppenheimer.

Sobre los makers o hacedores, les explicó además que son personas multidisciplinarias, abiertas a la crítica, conscientes del medio ambiente, que aprenden a prueba y error, porque los errores son oportunidades para hacer las cosas bien; que hacen uso de las cosas de forma diferente de aquella para la que fueron creadas y que utilizan la tecnología como un medio y no como un fin.

Su fortaleza está en compartir, porque entre más lo hacen, más se enriquecen y van a influir a más personas, que a su vez los retroalimentarán.

Esto sucede en los makerspaces, compuestos por varias áreas de creación, que son talleres donde hay un poco de todo, "podemos crear cosas de carpintería como una mesa, colocarle un sensor y hacerle un tapizado en un mismo lugar y lo bonito no son las herramientas, sino las personas con las que se puede compartir conocimientos al crear", expuso.

> "Aprovechen que internet les da un gran poder como a cualquier chico que estudia en otra parte del mundo."
>
> ANTONIO QUIRARTE
> INGENIERO

Luego hizo un ejercicio para mostrar diferentes objetos y preguntar ¿qué materiales utilizan, si los podemos hacer nosotros mismos, y si no, a quién se la encargaríamos? Porque, explicó, no toda la gente es capaz de saber qué se necesita para hacer determinadas cosas, se llama alfabetización, y permite leer lo que vimos e identificar qué se necesita.

Sin embargo, aclaró, a veces no es tan relevante saber exactamente cómo hacer las cosas, sino de qué están hechas y cómo sería el procedimiento. "Es conveniente para cualquier profesionista, incluso no sólo de las ramas ingenieriles, sino también de Derecho, de Arte o incluso Humanidades, porque necesitamos saber, por lo menos, cómo funcionan las cosas".

También dijo que, así como los doctores tendrán que aprender algo más que Medicina, los ingenieros tienen que empezar a dominar otras áreas y recordó a Elon Musk, un ávido lector desde niño, a quien se considera el ironman de la época actual, por sus conocimientos y las empresas que ha creado y que van de automóviles eléctricos a celdas solares y Spacex, en la que diseña cohetes espaciales.

27
mil 10 de los 42 mil 41 robots industriales que hay en América Latina están registrados en México, un país donde la robótica se considera en auge.

40
años hace que se comienza a emplear en México el robot PUMA (Programmable Unievrsal Machine for Assambly, de Unimation), un diseño de "brazo" multiarticulado" que es la base de los robots actuales.

Va a mejorar las actividades de docencia y aprendizaje

CURSO PC PUMA

Firme, el avance en conectividad

POR PORFIRIO CARRILLO
Y YOLANDA GARCÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Fotos: Gaceta CCH

Directivos durante la inauguración del el curso de capacitación.

Luego de asegurar que vivimos un momento revolucionario y crucial tecnológicamente, el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, subrayó que lograr el 100 por ciento de conectividad en sus planteles es un esfuerzo enorme, no sólo en trabajo, sino también en lo material, que el Colegio no hubiera podido pagar sin el apoyo de la UNAM.

"Creo que constituye una refundación del Colegio, porque va a modificar y a mejorar las actividades de docencia y aprendizaje; seguro vamos a acompañar todo este trabajo y apoyo con una revisión y actualización del Modelo Educativo del Colegio, ése es el tamaño del cambio que se va a dar con el apoyo de las tecnologías", reconoció al clausurar un curso de capacitación técnica sobre el equipamiento de telecomunicaciones del Proyecto PC Puma para jefes de Sistemas de los cinco planteles.

Recordó que los jóvenes ya están inmersos en la tecnología y que será un acto de justicia que tengan acceso a ella, en ese sentido, el trabajo que realizan los va a incorporar y apoyará su formación. "Si no fuera por ustedes, no podríamos haber mantenido al Colegio y a la Universidad en movimiento", puntualizó.

Antes, en la inauguración del curso Equipo de telecomunicaciones (PoD), diseñado por la

Directivos agradecieron la labor de los jefes de Sistemas en tiempos de pandemia.

14
horas duró el curso de Equipamiento PoD para jefes de Sistemas de los cinco planteles del Colegio.

Fotos: Gaceta CCH

En los Centros de Acceso PC Puma se ofrece el préstamo de equipo de cómputo.

> Vamos a acompañar todo este trabajo y apoyo con una revisión y actualización del Modelo Educativo."
>
> **BENJAMÍN BARAJAS**
> DIRECTOR GENERAL DEL CCH

coordinación de Proyectos Tecnológicos y de Innovación, de la Secretaría de Desarrollo Institucional (SDI) de la UNAM, Barajas puso énfasis en que el Modelo Educativo del Colegio es y seguirá siendo presencial, pero si el uso de la tecnología ayuda, el aprendizaje será mejor y por eso el CCH le debe mucho al personal responsable de las áreas de cómputo de los planteles.

"Celebramos su trabajo porque es fundamental para la institución, ya que es parte de un proyecto prioritario del CCH", señaló al resaltar "el gran salto que tuvo que dar el Colegio de Ciencias y Humanidades para ofrecer las clases virtuales durante la pandemia".

Rocío Carrillo Camargo, secretaria Administrativa del Colegio, informó del avance y cobertura de cableado en los cinco centros escolares, que alcanza entre el 72 y 75 por ciento, y agradeció el apoyo del ingeniero Francisco López, de la SDI, así como del instructor del curso.

En tanto que Armando Rodríguez, secretario de Informática, agradeció la participación de los jefes de Sistemas de los planteles y manifestó su agradecimiento al Proyecto PC Puma por el curso de 14 horas, de Equipamiento en PoD.

El servicio es para alumnos y profesores.

El usuario debe presentar su credencial.

75
por ciento es el avance y cobertura de cableado en los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

Pintarse de naranja ¿y qué más?

Te escuchamos, te creemos y estamos contigo

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

15 millones de mujeres de entre 15 y 19 años en el mundo han experimentado relaciones sexuales forzadas.

El próximo 25 de noviembre se conmemora el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, fecha que marca el inicio de 16 días de activismo naranja en los que se repudia el problema y se refuerzan las acciones para erradicarlo mediante la campaña "Pinta el mundo de naranja: financiar, responder, prevenir y recopilar".

Y como estudiante, ¿qué puedes hacer para erradicar la violencia, cómo puedes contribuir además de sumarte al llamado de 16 días de activismo naranja? En la UNAM se creó la Coordinación para la Igualdad de Género y se cuenta con un protocolo para atender a quien esté padeciendo violencia de género dentro de la Universidad, a manos de algún miembro de la comunidad universitaria.

Mientras que en el Colegio de Ciencias y Humanidades se echó a andar el piloto de una asignatura de género para los cinco planteles y se crearon Comisiones Internas de Igualdad de Género (CInIG) que cada semana invitan a especialistas en varias disciplinas para hablar de diversos temas relacionados con la equidad y, particularmente, con la prevención y actuación en casos de violencia contra las mujeres.

En sus sesiones han recomendado:

•Visibilizar el problema.
•No quedarse callados.

> La violencia contra mujeres y niñas es una de las violaciones de los derechos humanos más extendidas, persistentes y devastadoras del mundo actual, sobre la que apenas se informa."
>
> ONU-MUJERES

•No participar o encubrir actos de violencia de género.
•Buscar apoyo si eres víctima.
•Acercarte a las instancias creadas exprofeso para apoyarte.
•Si conoces a alguien en esa situación, escucharla sin juzgar.
•Acompañarla y tratar de convencerla de que busque apoyo.

Y en la medida de lo posible, compartir sus experiencias para romper con el silencio cómplice que ha permitido que el problema adquiera sus actuales proporciones.

El Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer fue establecido por la ONU el 25 de noviembre del 2000, aunque tiene su antecedente en 1981 cuando militantes y activistas comienzan a protestar de manera visible y organizada a favor de los derechos de la mujer y contra la violencia de género.

Ante el incremento de los indicadores de violencia contra la mujer en el mundo, el entonces secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, lanzó en 2008 la campaña Únete, un esfuerzo de largo plazo que tiene como propósito prevenir y eliminar (en 2030) la violencia contra mujeres y niñas de todo el mundo.

La campaña exhorta a todo el sistema de las Naciones Unidas, los gobiernos, el sector privado, los medios de comunicación, la sociedad civil, las organizaciones de mujeres y, desde luego, a las y los jóvenes, "a unir fuerzas para abordar la pandemia mundial de violencia contra las mujeres y niñas".

Un año después, ONU Mujeres puso en marcha la plataforma de movilización social Di No-Únete, que buscó aprovechar el impulso de las acciones iniciales, entre ellas una petición internacional para hacer del tema una prioridad mundial, que fue firmada por más de cinco millones de personas y que, hoy se sabe, propició entre 2009 y 2013 más de cinco millones de acciones y colaboraciones con más de 900 organizaciones civiles.

La campaña también designó el día 25 de cada mes como Día Naranja, que sirviera para generar conciencia y pasar a la acción, movilizando a la población portando algo de color naranja, como un llamado a poner fin a la violencia contra mujeres y niñas en todos los ámbitos y espacios, antes de 2030.

La gravedad de la situación se refleja en cifras difundidas por la ONU, que señalan que 71 por ciento de las víctimas de trata en todo el mundo son mujeres y niñas; que 3 de cada 4 son usadas con fines de explotación sexual, que 15 millones de mujeres entre 15 y 19 años han experimentado en todo el mundo relaciones sexuales forzadas; que 200 millones de mujeres-niñas han sido sometidas a mutilación genital en los 31 países donde existe esa práctica.

A ello se sumó la pandemia, que obligó al confinamiento y que el año pasado elevó las cifras de violencia, al grado de que en algunos países se quintuplicaron las llamadas telefónicas de ayuda.

La ONU considera que hay al menos 10 maneras a tu alcance para combatir la violencia contra la mujer:
•Escucha y créele a las sobrevivientes.
•Enseña a la próxima generación y aprende de ella.
•Exige respuestas y servicios adecuados para las sobrevivientes.
•Comprende qué es el consentimiento.
•Conoce los indicios del maltrato y cómo puedes ayudar.
•Conversa con las sobrevivientes.
•Demuestra tu oposición a la cultura de la violación.
•Haz donaciones a organizaciones de mujeres.
•Sé responsable y exige responsabilidades a los demás.
•Conoce los datos (sobre violencia de género) y pide más información.

71
por ciento de las víctimas de trata en el mundo son mujeres y niñas.

DIALOGAN ESPECIALISTAS DE MÉXICO, ARGENTINA, CHILE Y ESPAÑA

Marea feminista inunda universidades

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Cuatro miradas y reflexiones con relación a un mismo tema, la desigualdad de género y el papel de las universidades ante la llamada marea feminista ofrecieron de México, Argentina, Chile y España, países que coincidieron en que hay avances pero tambien grandes retos a nivel internacional y, particularmente, para sus universidades en materia de equidad de género, en un contexto de gran fuerza feminista.

"Dónde, si no en las universidades, debe llevarse a cabo el análisis histórico, donde sus poblaciones estudiantiles son mayoritariamente femeninas, cuál es su papel, cuando el diálogo y los valores democráticos se ven asediados por el autoritarismo del pensamiento único", cuestionó Andrés Ordóñez, al dar la bienvenida a las académicas invitadas al evento organizado por la Casa América, la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM y su Centro de Estudios Mexicanos en España.

Aún son grandes los retos de la equidad, coinciden; la UNAM, en la lucha contra violencia de género

134 años hace que la escritora Laureana Wright de Kleinhans publica su revista *Violetas de Anáhuac*, donde por primera vez llama a las mujeres a cuestionar su rol en la sociedad.

La primera en tomar la palabra fue la doctora Sandra Lorenzano, directora de Cultura y Comunicación de la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM, moderadora de la charla, para preguntar qué pasa con una realidad de altísimos niveles de violencia de género que todos conocemos y vivimos en nuestros países, que ha provocado importantes movilizaciones de mujeres.

Las universidades no son ajenas a esta realidad y a esta lucha, por ello nos interesa analizar la situación de las mujeres y de las diversidades sexogenéricas, así como las acciones que se han realizado al respecto, explicó antes de darle la palabra a Tamara Martínez, coordinadora para la Igualdad de Género de la UNAM, quien reconoció que la tarea que tenemos es ardua y desafiante.

"Nos encaminamos a un feminismo que no sólo ha sacudido a las universidades, sino a los espacios patriarcales, esta cuarta ola lo ha hecho en toda América Latina, con un potencial de creación inmenso", destacó.

Luego, se refirió a la creación de la Coordinación a su cargo y sus objetivos como implementar políticas institucionales en materia de prevención de la violencia y promoción de la igualdad de género, a través de la transversalidad en la docencia y la investigación y la difusión de la cultura, e impulsar un cambio en la comunidad universitaria en busca de generar una cultura de respeto.

Partieron de los pliegos petitorios de 2019 elaborados por estudiantes de distintas facultades y se realizaron reuniones con las CInIG de cada entidad universitaria, además de articular su labor con el Consejo Universitario y continuar con los diagnósticos con perspectiva de género para tener un panorama más certero de la realidad de la UNAM.

La demanda de los pliegos petitorios permitió modificar la norma universitaria, como es la tipificación de violencia género, que hoy es causa grave de sanción. La modificación de la Defensoría de los Derechos Universitarios ahora le permite atender las quejas por violencia y de articular la ruta de las autoridades a través de las unidades de defensoría que están en varias entidades de la UNAM.

En su turno, Diana Maffía, docente e investigadora del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Universidad de Buenos Aires, narró cómo ha sido el feminismo en su país desde el movimiento de las Madres de la Plaza de Mayo y cómo, a partir de la dictadura, tomó impulso en los noventa y tuvo un momento de inflexión en 2015 cuando un feminicidio cimbró a la sociedad y a las jovencitas que tomaron las redes para hacer crecer un movimiento y multitudinarias manifestaciones con pañuelo verde por un aborto seguro; también habló de la Red Interuniversitaria por la Igualdad de Género y contra las Violencias (Ruge) y la Ley Micaela, que avanza en promover una agenda feminista.

Carmen Andrade, directora de Igualdad de Género de la Universidad de Chile, destacó que el mayo feminista de 2018 produjo un terremoto, al exigir espacios libres de violencia y la erradicación del sexismo en la educación, "siempre hubo académicas feministas que trataron de poner el tema en el debate universitario, pero no lograron permear".

Hoy, continuó, el acceso masivo de las mujeres a las universidades ha sido espectacular en las últimas décadas, pero la práctica docente es desigual, erradicarlo es un gran reto; contenidos y prácticas se tienen que modificar. En su opinión, instalar políticas de igualdad significa reducir o eliminar privilegios, por lo tanto "nunca nos van a poner alfombra roja, siempre vamos a estar en medio de conflictos, porque enfrentamos estructuras de poder".

Victoria Robles Sanjuan, directora del Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Género de la Universidad de Granada, habló de la evolución de los movimientos feministas en España de los años sesenta a los ochenta, entre los que destacan dos huelgas de cuidados, con la exigencia de que los hombres asumieran la carga extra de las mujeres, y que derivaron en la introducción de planes de igualdad. Aunque las universidades no reflejan las diversidades humanas, y mientras no lo hagan, seguirán los problemas de exclusión.

"Todavía falta. Los mayores retos son: tener una vida satisfactoria, con menos violencia en las universidades, un plan de cuidado que retribuya los tiempos de forma equitativa y justa, fomentar la investigación sin censura, porque todavía hacer estudios feministas supone un hándicap para las investigadoras", consideró.

40 años tiene que se realizó en Bogotá, Colombia, el primer Encuentro Feminista que reunió a más de 200 mujeres de América Latina y el Caribe.

VIOLENCIA Y DESIGUALDAD DE GÉNERO

Destacan esfuerzos de la UNAM por la equidad

Las CInIG impulsan la práctica institucional de la prevención de la discriminación

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

7
por ciento aumentó el feminicidio en México durante el primer semestre de 2021.

En la Universidad Nacional hay un gran compromiso por crear condiciones que permitan erradicar la violencia y la desigualdad de género, "la instalación de las Comisiones Internas de Igualdad de Género, las CInIG, en todas las dependencias funcionan y son un ejemplo de este esfuerzo", aseguró la maestra Silvia Velasco, secretaria general del CCH.

Al inaugurar un ciclo de conferencias que organizaron la Comisión Interna de Género de la Coordinación de Humanidades de la UNAM y las Internas de Igualdad de Género de los planteles del Colegio, Velasco destacó que son importantes células que colaboran e impulsan la práctica institucional de la prevención de la discriminación y la violencia debido al género y, sobre todo, forman un contacto muy estrecho con la comunidad universitaria.

En representación de Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio, Velasco agregó que las comisiones responden a la necesidad de comunicación entre pares para compartir experiencia y propician el acompañamiento entre estas CInIG, lo cual se ha fortalecido a través de la Comisión Interna y Conjunta de la Igualdad de Género de la Coordinación de Humanidades.

Como parte de este trabajo es que se presenta este ciclo itinerante de conferencias sobre perspectiva de género en la docencia, que los sensibilizará sobre problemas apremiantes en nuestra sociedad:

la violencia, la desigualdad de género y el no respeto a las diversidades.

Paola María Consuelo Cruz Sánchez, doctora en Pedagogía por la UNAM, participó con la ponencia "La perspectiva de género, una mirada a las desigualdades entre los sexos", en la que advirtió que el problema de género es que produce dolor y sufrimiento, que se habla mucho de él en cuestiones de políticas institucionales, pero debe convertirse en un proyecto ético.

En una expectativa para que el mayor número de vidas sean habitables y dignas; que cualquier persona, docente o estudiante pueda hacer un proyecto de vida académico sin entorpecimientos por normas de género restrictivas. "Es nuestra responsabilidad comunitaria, que se puedan elegir a sí mismas y no sean vidas de closet", aseveró.

La también maestra en Educación Media Superior en Filosofía consideró que "la distancia que hay entre nosotros y nuestro estudiantado es amplia, en los últimos años el tema ha permeado rápido en los jóvenes, justamente porque la situación de las mujeres ha aparecido en los medios, todas las instituciones públicas y privadas hablan de cuestiones de género, podríamos pensar que como una narrativa política, pero finalmente tiene cierto impacto, entonces el alumnado vive una realidad distinta a la que vivimos nosotros de adolescentes".

> Las CInIG impulsan la práctica institucional en la prevención de la discriminación y la violencia en razón de género, además, forman un contacto muy estrecho con la comunidad universitaria.
>
> **SILVIA VELASCO RUIZ**
> SECRETARIA GENERAL DEL CCH

Eso que podría ser una barrera, dijo, en algún momento se puede convertir en un puente, porque no necesariamente debemos tener las mismas experiencias.

La docente del plantel Naucalpan y de la FES Acatlán consideró que todas y todos hemos tenido un momento en el que el género se nos hizo visible, como un reglamento atropellante, y esa experiencia atraviesa a todas las personas, "hemos visto suicidios de la comunidad LGBT, mi mamá me decía: 'es que no te comportas como una damita', no es una frase hiriente, pero para mí lo era totalmente".

Durante su charla, la también coordinadora del curso Hablemos de Género de la Secretaría de Programas Institucionales de la DGCC, se refirió a conceptos de género, perspectiva de género, sexo y sus interpretaciones, del sexo al género y gafas del género, entre otros.

"La situación de las mujeres en la discusión y esta charla es un ejemplo de ello, está sobre la mesa y ello implica, en algún momento, forzado o no, caminar hacia políticas que cambien las condiciones desiguales, por ello creo que este programa que inicia con esta plática es un modo de dar pie a que otros proyectos sigan ese camino de mejorar las relaciones entre hombres y mujeres que tenga sus réplicas en la práctica colectiva", puntualizó.

En el encuentro también estuvieron Guadalupe Valencia, coordinadora de Humanidades; Nayeli Gervacio Mateo, presidenta de la Comisión Interna y Conjunto de Género de la Coordinación de Humanidades; Isaac Meneses, responsable del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales de la Coordinación de Humanidades, y profesoras de las CInIG de los distintos planteles del CCH.

Una de cada 3 mujeres en el mundo sufre violencia de género, casi 70 por ciento de las cuales son mayores de 18 años, según la OMS.

URGE EVIDENCIARLA

Redes potencializan la violencia

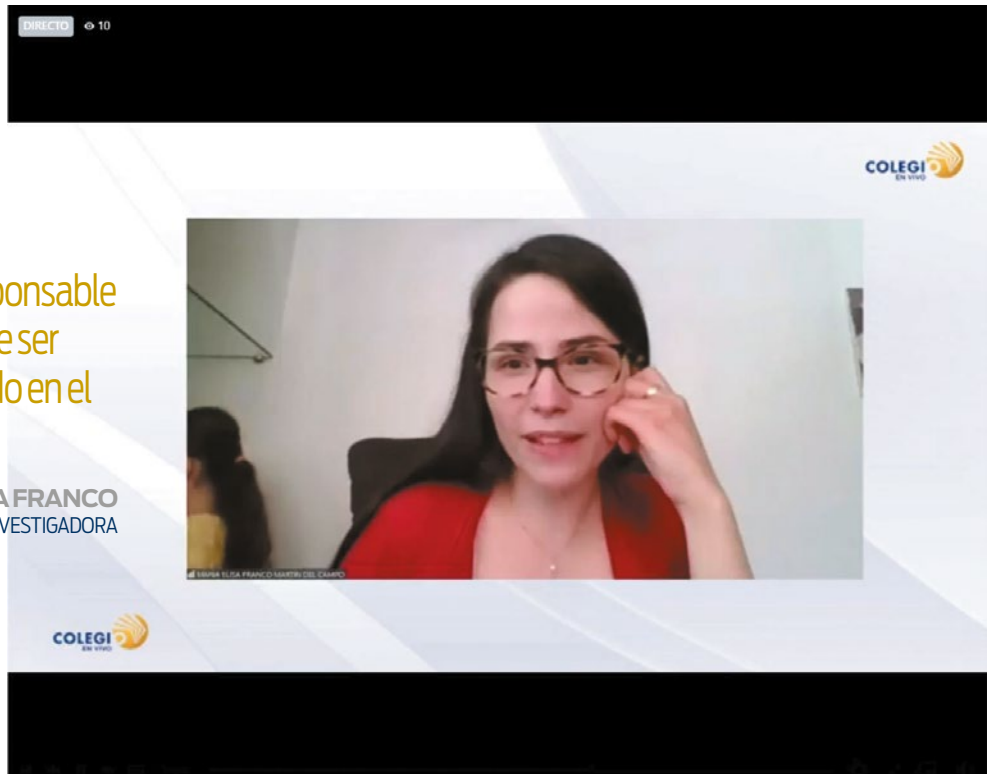
Debe combatirse con educación a todos los niveles, señala experta

73
por ciento de las mujeres en el mundo ha estado expuestas o experimentado acoso en línea, según ONU-Mujeres.

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unamn.mx

La violencia de género es estructural y con el uso de las redes sociales se extiende y se potencializa con severos daños para las víctimas, advirtió la doctora en Derecho María Elisa Franco Martín del Campo, tras considerar que para evitar este tipo de violencia digital hacia niñas y mujeres lo primero que hay que hacer es visibilizarla.

Para ello, la educación es fundamental y debe darse en todos los niveles educativos, puntualizó Franco, del Instituto de Investigaciones Históricas (IIH) de la UNAM, al ofrecer la conferencia "Violencia de género en el ámbito digital", organizada por el Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales del plantel Azcapotzalco.



Quien violenta es el responsable y no la víctima, que suele ser revictimizada, sobre todo en el ámbito digital.”

MARÍA ELISA FRANCO
INVESTIGADORA

Otro asunto importante para combatir el problema de raíz, expuso, es erradicar los estereotipos por razón de género porque son causa y consecuencia del maltrato a las niñas y mujeres.

“En ese sentido, la perspectiva de género nos hace ver que la violencia sexual es una violencia que históricamente se ha usado en prejuicio de las mujeres”, dijo a alumnos la consultora en materia de derechos humanos, género, infancia y libertad de expresión para diversos organismos como la UNESCO y la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal.

También habló sobre la trascendencia de aprender a relacionarnos de manera distinta para visibilizar, hacer conciencia y tomar decisiones sobre el acoso y violencia hacia las mujeres.

“Quien violenta es el responsable y no la víctima, que suele ser revictimizada, sobre todo en el ámbito digital”, ya que si compartió una imagen es porque se sentía en un espacio de confianza y luego fue el violentador quien la compartió en un grupo de WhatsApp, por ejemplo.

De ahí la importancia, explicó, de saber manejar la información que se sube a internet, porque se va a quedar por siempre, así que les pidió no compartir ese tipo de contenidos; en tanto, corresponde a las personas no ser cómplices de la violencia de género al callar o compartir contenidos íntimos sin el consentimiento de las mujeres.

En las redes sociales es frecuente la violencia digital hacia las periodistas, comunicadoras y candidatas, quienes reciben comentarios ofensivos y amenazas que incluso se han materializado.

En el caso de las estudiantes universitarias, la profesora en Derecho les recordó que esta institución cuenta con la Unidad para la Atención de Denuncias, el Protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género y la estructura adecuada para atender dichos problemas, por lo que pidió buscar la información correspondiente en sitios como: *www. unad.unam.mx y www.abogadogeneral.unam.mx*.

“Los importante es no dejar a las mujeres solas porque los agresores rompen las redes de apoyo para dejarlas indefensas”, concluyó la especialista universitaria.

9.4
millones de mujeres en México son afectadas por el ciberacoso, 60 por ciento de ellas tiene entre 12 y 29 años: INEGI.

UNA HISTORIA QUE NO DEBE REPETIRSE

Ciberacoso, palabra que mata

Invitan a estudiantes a que elijan salvar y no ser cómplices o encubridores

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

10
a 20 por ciento ha sido la tasa de ciberacoso en México durante los últimos 10 años, hombres, los más acosadores.

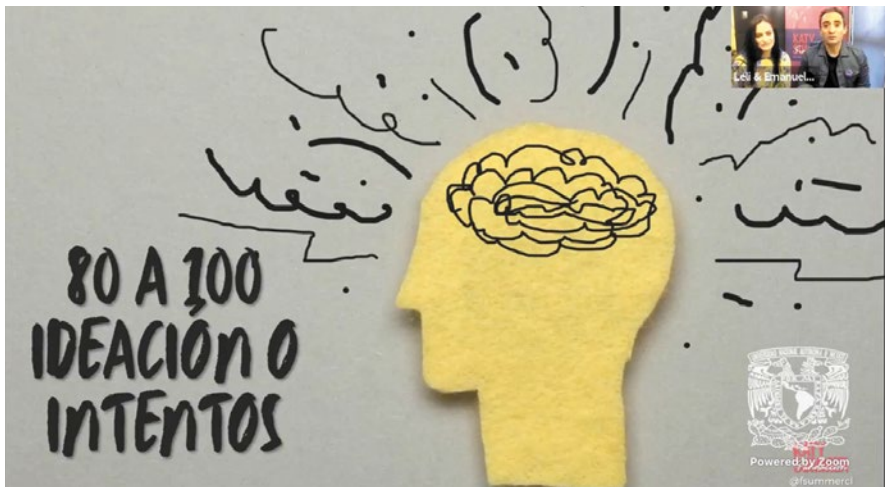
En busca de salvar la vida de personas que por diversas circunstancias personales o de salud mental sufren depresión y llegan al suicidio, empujadas por fenómenos como el ciberacoso, Evanyely Zamorano y Emanuel Pacheco, de la Fundación Katy Summer, impartieron la charla a distancia "Yo elijo salvar".

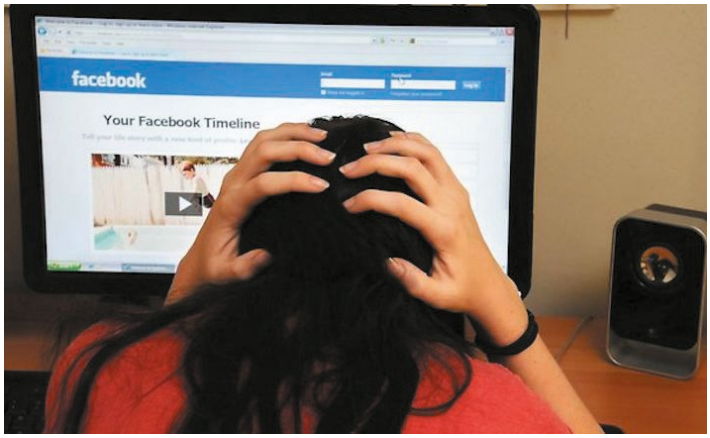
Éste también es el nombre de un libro inspirado en el caso Katy Summer, una estudiante chilena de 16 años que se enfrentó a la violencia digital en un grupo escolar de redes sociales al que subieron fotos de ella besándose con un chico casado, lo que derivó en una serie de textos ofensivos y violentos que ocasionaron el pánico de Haty y posterior decisión de suicidarse.

Los conferencistas y padres de la chica, a quien describieron como una joven alegre, que amaba la música y el diseño de vestuario, expusieron el caso y recordaron que es común preparar a las personas para ser fuertes en contextos físicos de las relaciones humanas, pero nunca en el espacio digital.

"Hay que cuidar lo que se escribe en las redes y grupos sociales porque hay palabras que matan o pueden generar

> Elijo salvar también significa ser empático, solidario y no guardar silencio o ser indiferente ante situaciones de riesgo."
>
> FUNDACIÓN KATY SUMMER





> La única forma de prevenir el ciberacoso y el suicidio es que seamos parte del cambio al actuar de manera distinta."
>
> FUNDACIÓN KATY SUMMER

sufrimiento y empujar a las personas a tomar la decisión del suicidio. Por ello, antes de postear piensa si es buena onda hacerlo, si es verdad lo que se dice o si es necesario hacerlo", pidieron a los jóvenes asistentes a la charla.

De acuerdo con cifras de la OMS, cada 40 segundos una persona se quita la vida; en el caso de Chile, entre 80 y 100 personas tienen ese sentimiento, que el ciberacoso potencializa hasta en once veces, alertaron.

Explicaron que la depresión es un asunto complejo, que pasa por el cerebro. Cuesta mucho entender lo que pasa o por qué pensamos que sólo se trata de un estado de ánimo, pero existen estudios de tomografías cerebrales en donde se observa la diferencia entre un estado sano y otro deprimido.

Al estar afectado el cerebro, es decir, deprimido, "se muestra cómo la persona está sufriendo, sin importar su género, nacionalidad, situación económica o seguidores de Instagram, TikTok y demás redes sociales".

La propuesta para contribuir a que esto no siga ocurriendo es ser un testigo salvador, que tome la decisión de salvar la vida de alguien, comenzando por uno mismo, al levantar la mano para pedir ayuda, lo cual es una acción de fortaleza, porque desde la debilidad se está pidiendo auxilio.

"Elijo salvar también significa ser empático, solidario y no guardar silencio o indiferencia ante situaciones de riesgo cuando nos damos cuenta de ello porque la única forma de prevenir el ciberacoso y el suicidio es que seamos parte del cambio al actuar de manera distinta", consideraron los ponentes.

Se trata de no ser testigos cómplices, en este caso de lo digital, no compartir imágenes o darles "me gusta" y menos fomentar una situación que se agrande, pero también de no ser un testigo encubridor, que tapa la situación con indiferencia porque no le interesa lo que está pasando, porque no es un miembro de su familia, amigo o compañero.

La charla fue organizada por la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (COUS), de la Universidad Nacional Autónoma de México. Para conocer más sobre el tema y pedir ayuda puedes contactar la fundación Katy Summer en: *@fsummercl* y *redes@fsummer.org*.

14.7
por ciento de los encuestados por la Universidad Internacional de Valencia ha usado el celular para ofender y 7.1 ha sido ofendido por este medio.

VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO

El amor no debe doler: Aimée Vega

Recomiendan educar sin machismo desde la infancia

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Las mujeres estamos cansadas de vivir la violencia y presión que ejercen los hombres y por eso no hay que quedarnos calladas, aseguró Fernanda Galán García, estudiante del plantel Naucalpan del Colegio, al participar en el episodio "Estoy saliendo con alguien y a veces me da miedo", de la segunda temporada del programa *Abre tu micrófono*.

También los hombres padecen violencia, sobre todo psicológica, cuando las mujeres los manipulan y les prohíben hacer cosas, añadió Galán en el programa producido por la Dirección General de Divulgación de las Humanidades de la UNAM, es este caso, con el apoyo de la Escuela Nacional Preparatoria y el CCH, el cual puede ser visto en YouTube.

Para la joven invitada, la educación es fundamental para crear conciencia en los niños y las niñas sobre el problema y los riesgos que corren lo mismo como víctimas que como agresores y, en ello, las escuelas pueden ayudar mucho si imparten la materia, así como información adecuada y fácil de encontrar.

Aún hay jóvenes inconscientes que todavía son de la idea de insultar a las mujeres, tratarlas mal y mandarlas, pues no se dan cuenta del problema que se vive, lamentó.

3 de cada 10 mujeres sufren de violencia en el noviazgo: OMS.

En el mismo sentido se pronunció Carlos Manuel Guadarrama Larios, del mismo plantel del CCH, quien recordó que "vemos normal la violencia de género porque desde niños hemos sido educados en el machismo, pero si lo pensamos bien, nos daremos cuenta de que no es correcta esta forma de relacionarnos".

Pero esto puede cambiar con formación desde la infancia, aprender desde jóvenes a hacer las cosas bien; "porque sí me ha tocado ver a compañeros y amigos que se expresan de manera incorrecta de las mujeres" y, como amigo, "es importante hacer ver el maltrato que están haciendo para no dejar pasar las cosas, incluso a costa de romper la amistad", consideró.

"Algunas de las prácticas de violencia en el noviazgo son el aislamiento de la víctima de toda relación familiar y social, de todo su círculo de amistades y la desvaloración personal", explicó sobre el tema Aimée Vega Montiel, doctora del Centro de Investigación Interdisciplinaria en Ciencias y Humanidades.

Ejercer actitudes violentas específicas, psicológicas, sexuales, físicas, económicas, patrimoniales e incluso feminicidas, así como culpar a la mujer de la violencia de la cual ella es víctima, son una constante, y en el contexto del amor romántico esto es visto como un mecanismo poderoso para legitimar el noviazgo, criticó.

"Por lo tanto, es importante que los hombres comprendan que el amor no es control, ni dominación, que el amor es reconocimiento y respeto a la libertad y autonomía de las mujeres", aseguró.

Para finalizar su intervención, la especialista indicó que "no hay provocación que justifique la violencia y que el amor en ningún caso y bajo ninguna circunstancia debe doler".

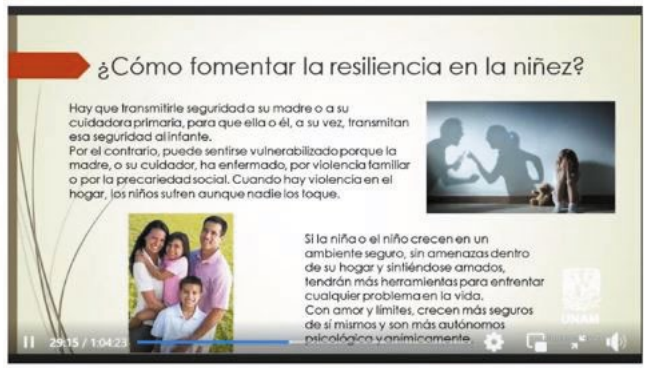
En el programa también participaron Leslie Anahí Rosas Granados y Omar Rodríguez Tapia, de la Escuela Nacional Preparatoria, planteles 1 y 6, quienes contribuyeron con sus reflexiones sobre la dificultad del tema en las personas.

> "Algunas de las prácticas de violencia en el noviazgo son el aislamiento de la víctima de toda relación familiar y social, de todo su círculo de amistades y la desvaloración personal."

> "Es importante que los hombres comprendan que el amor no es control, ni dominación, que el amor es reconocimiento y respeto a la libertad y autonomía de las mujeres."

AIMÉE VEGA MONTIEL
CENTRO DE INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA EN CIENCIAS Y HUMANIDADES

76
por ciento de las jóvenes entre 15 y 17 años en México padece algún tipo de violencia en el noviazgo, según encuesta del INEGI.



Fotos: Cortesía plantel Vallejo

La psicóloga definió el término y explicó que es una actitud que se puede favorecer incluso antes de nacer.

La resiliencia permite una vida sana en un contexto insano

CIERRA CICLO 2022-1 DE ESCUELA PARA PADRES

El error es parte del aprendizaje

POR JORGE S. BERNAL ARÉVALO
gacetacch@cch.unam.mx

La psicóloga Mónica Ortiz participó en la sesión final del semestre 2022-01 del ciclo Escuela para padres en el plantel Vallejo, con una charla sobre resiliencia, concepto que, explicó, tiene que ver con la capacidad de superar la adversidad.

"Es un término de la metalurgia que define la capacidad de los materiales para recuperar su forma original tras someterse a una presión deformadora, marca el inicio del desarrollo luego de un trauma, que posibilita una vida sana en un contexto insano, para reconstruir sobre la adversidad", detalló Ortiz.

Recordó que cada persona actúa de manera diferente ante la vida y eso demuestra su capacidad de resiliencia. Ésta, dijo, se origina antes del nacimiento, por eso se debe proyectar amor y seguridad al feto, al bebé y al infante, aunque tampoco es bueno darles todo, "deben desarrollar sus frustraciones y tolerancia a las mismas".

Para la especialista existen factores determinantes en el actuar de cada individuo como el contexto ambiental, de crianza y herencia; de género y cultura, así como el medio socio-familiar.

El perfil de un resiliente, aseguró, "implica mayor competencia social y pensamiento reflexivo, habilidad para solucionar problemas, más autonomía, control del entorno y propósitos a futuro".

> El perfil de un resiliente implica mayor competencia social y pensamiento reflexivo."
>
> MÓNICA ORTIZ
> PSICÓLOGA

¿Cómo ser resiliente?

Debemos resignarnos a lo que sucede con una nueva perspectiva, relajarnos con lo que nos disguste y cambiar la cultura de la prisa por la ralentización; ante un trauma, socializar en compañía de quien nos recuerde vivencias gratas que contrasten con lo que sucede, mirar al pasado sólo para agradecer o perdonar; ante las recaídas, poner en juego sueños, ilusiones y desilusiones; además de progresos, errores y esfuerzos.

"El error es parte de la vida y del aprendizaje", fue el mensaje final de la ponente, tras lo cual, Maricela Calzada y María Elena Palacios, a cargo de la serie Escuela para padres, pidieron a la audiencia "hacer que los estudiantes aprendan a ser resilientes".

A nombre de Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, el secretario general Manuel Odilón Gómez felicitó al Departamento de Psicopedagogía por el trabajo en la serie que apoya el desarrollo de estudiantes y padres.

3 meses duraron las actividades del ciclo que buscó involucrar a los padres con la educación de sus hijos.

TALLER LO QUE NADIE TE DICE

Jóvenes integran a sus compañeros

Los promotores académicos son voluntarios que comparten con los chicos de reciente ingreso sus experiencias en el Colegio.

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Recién llegados aprenden de la mano de los propios alumnos

El trabajo en línea que se ha llevado a cabo durante más de un año en nuestro Colegio debido a la pandemia ha impulsado nuevo proyectos para acercarnos a la comunidad, sobre todo con los nuevos *cecehacheros,* quienes no han tenido la oportunidad de desenvolverse físicamente en los diferentes espacios del plantel. Uno de ellos fue el taller Lo que nadie te dice.

Así lo dio a conocer Alma Patricia López Hernández, técnica académica del Departamento de Psicopedagogía, a cargo de la coordinación y diseño del taller con el que se buscó propiciar un ambiente de integración entre los estudiantes de primer semestre y promotores que les comparten sus experiencias.

Impartido por alumnos promotores académicos que, de manera voluntaria, se sumaron a la labor de compartir y apoyar las actividades para la comunidad *cecehachera*, el taller incluyó temas como la importancia de la UNAM a nivel nacional y mundial, el Plan de Estudios del CCH, las instalaciones y servicios que ofrece el plantel, las actividades extracurriculares, tanto culturales como deportivas y científicas.

Además de los beneficios de pertenecer a la UNAM, las alternativas de regularización y acreditación de materias, la selección de asignaturas, algunos puntos sobre el Pase Reglamentado y las páginas oficiales para mantenerse informados.

En ese sentido recordaron a sus nuevos compañeros que la UNAM es la universidad más grande de México y de América Latina, cuenta con más de 340 mil estudiantes, 40 mil académicos y 20 mil trabajadores, y se encuentra entre las 100 mejores Universidades del mundo; también explicaron el Modelo Educativo del Colegio fundamentado en tres principios: *aprender a aprender, aprender a hacer* y *aprender a ser*, todo ello para generar alumnos críticos, constructores de su propio aprendizaje.

Les hablan de la importancia de pertenecer a la UNAM, el Modelo Educativo del Colegio y sus servicios.

Respecto al Plan de Estudios precisaron que está dividido en cuatro áreas de conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación, así como una lengua extranjera, ya sea inglés o francés.

También abordaron los programas institucionales de Asesoría y Tutoría; las actividades extracurriculares y los beneficios de ser universitarios, la página oficial del plantel y los requisitos del Pase Reglamentado.

Imagen: www.freepik.es

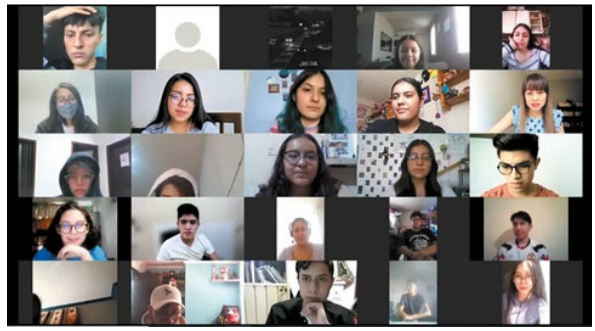


Foto: Cortesía plantel Azcapotzalco

El taller fue impartido por alumnos promotores.

340
mil estudiantes hacen de la UNAM la Universidad más grande de México y de toda América Latina.

Previene la deserción escolar y la reprobación

POR VÍCTOR HUGO CASQUERA
gacetacch@cch.unam.mx

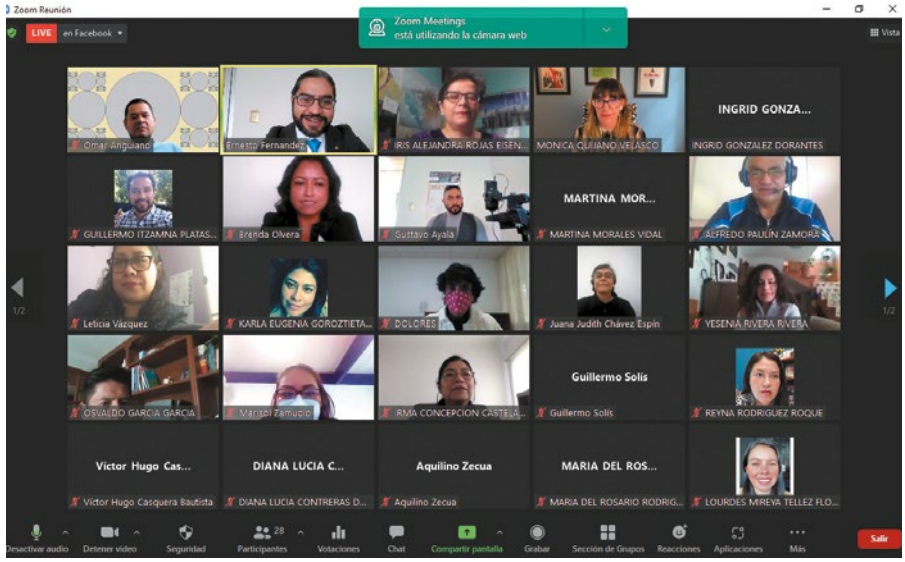


Foto: Cortesía plantel Naucalpan

Opinan que una mejor guía ayuda a que aprovechen todo lo que se les ofrece.

JORNADA DE BALANCE ACADÉMICO

Falta más trabajo de formación: PIT

La Jornada de Balance Académico ha permitido constatar que la UNAM cuenta con muchos recursos para apoyar a los estudiantes, lo que falta es un gran trabajo para informar y formar a nuestro alumnado para que aproveche los recursos que se le ofrecen, un ejemplo de ello es toda la información que se maneja en línea, en sitios como el Portal Académico, la Biblioteca Digital (que tiene aparte su sección de libros de bachillerato), etcétera.

Así lo señaló el coordinador del Programa Institucional de Tutoría (PIT) del plantel Naucalpan, Ernesto Fernández, al hablar sobre dicho esfuerzo que, destacó, forma parte de un proceso continuo, implementado desde las instancias centrales de tutoría del CCH, que en el periodo semestral 2022-1 buscó apoyar la trayectoria escolar del alumnado para prevenir la reprobación y el abandono escolar.

Agregó que la comunidad estudiantil dispone de los recursos que están a su alcance y "es importante no solamente invitar y orientar a nuestros alumnos a usarlos, sino acompañarlos y enseñarles cómo usar debidamente" todos estos recursos, pues es fundamental seguir adaptándonos, de ahí el interés de elaborar nuevos programas actualizados, programas de acción tutorial que se ajusten a la educación a distancia, pensados en darle continuidad a la estructura de un modelo híbrido.

> "Es importante orientar a alumnos sobre los recursos, pero también enseñarles a usarlos"
>
> **ERNESTO FERNÁNDEZ**
> COORDINADOR DEL PIT EN NAUCALPAN

El proceso en Naucalpan se realizó en cuatro fases a cargo de la Secretaría de Servicios Estudiantiles y el PIT, desde el registro de evaluaciones parciales hasta la publicación de los datos recabados, proceso que inició el 28 de septiembre y concluyó el 7 octubre de 2021.

Primero, se buscó detectar a los alumnos en riesgo, aquellos ausentes o con baja asistencia; también los reportados con poca o escasa entrega de trabajos o tareas, y aquellos que tienen un desempeño escolar menor a 7 de promedio.

Con esta información, se tomaron acciones y se enviaron invitaciones a padres de familia a algunas sesiones; también se buscó establecer comunicación con los alumnos ausentes o reportados, a fin de vincularlos con el programa de asesorías o directamente a la coordinación de tutorías. En total se presentaron propuestas de acción a los tutores y hasta ahora al menos 200 padres de familia y 200 alumnos han asistido a junta para resolver su situación.

200
padres de familia y 200 alumnos han participado en las juntas para regularizar su situación escolar.

CIERRA CICLO EL MUNDO ES MATEMÁTICO

Revisan geometría de los seres vivos

La sesión versó sobre la morfometría geométrica, disciplina que permite establecer similitudes entre seres de la misma o de diferente especie.

POR JOSUÉ DAVID SÁNCHEZ H.
gacetacch@cch.unam.mx

Con la ponencia "Expresiones morfométricas y la sucesión de Fibonacci", Gustavo García Jaramillo y Javier Pantoja se sumaron a las charlas del ciclo El mundo es matemático, organizado por el plantel Naucalpan, con el propósito de mostrar que no es una disciplina abstracta y que, por el contrario, se puede hallar en cualquier rasgo de la actividad humana.

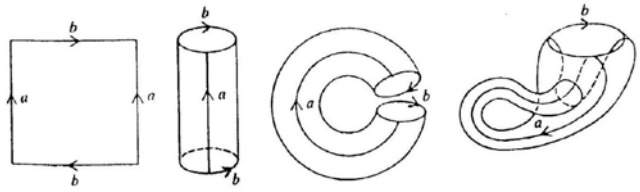
Ambos especialistas resaltaron la importancia de medir ciertos rasgos morfológicos que se ponen de manifiesto en los seres vivos y que son de gran utilidad para la morfometría geométrica, disciplina encargada de establecer similitudes entre seres vivos de la misma o diferente especie, pero con énfasis en rasgos de carácter geométrico.

Así lo hicieron notar con las diferentes bases poligonales que ciertas catarinas exhiben cuando ponen sus alas en reposo, a partir de ello se preguntaron por qué ciertos rasgos de la vida parecen obedecer a ciertos patrones matemáticos y no sólo al capricho del azar.

Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

Patrones y sucesiones numéricas parecen ser omnipresentes en la existencia.

La sucesión de Fibonacci puede estar en espiral logarítmica



Una hoja de papel permite construir superficies.

En la sesión también se habló de la sucesión de Fibonacci, presente en la construcción geométrica de la espiral logarítmica y la forma en que se puede producir el llamado número dorado.

La forma del espacio

La última entrega del ciclo estuvo a cargo de la maestra Rocío del Pilar Aguilar Benítez y del maestro Jeffrey Bárcenas Mosqueda. La primera hizo un recorrido por aquellas superficies con las que el matemático francés Henri Poincaré se aventuró a especular sobre la forma del universo a partir de la geometría.

Guiada por ese ímpetu, la docente de la Facultad de Ciencias se valió de las operaciones de identificación y pegado, propias de la topología, para mostrar el proceso mediante el cual, a partir de una hoja de papel, se pueden construir superficies como el cono, el toroide, la banda de Moebius y la botella de Klein. Ponderó el dodecaedro, quinto sólido platónico al que los antiguos geómetras le asociaron la forma del espacio.

El maestro Jeffrey compartió datos sobre el universo, entre ellos, que parece poseer una geometría plana, que se está acelerando y se expandirá por siempre.

13.7
millones de años tiene el universo, según las observaciones recientes, de las que habló Jeffrey Bárcenas.

DIVERSIDAD SEXUAL

Buscar igualdad en las diferencias

Llama Vélez a luchar por una sociedad sin violencia

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
gacetacch@cch.unam.mx

Foto: julia-ivanina-unsplash.com

Foto: Cortesía plantel Oriente

Las nociones de género y sexo deben evolucionar.

Bajo la premisa de que nociones como sexo y género deben evolucionar, el profesor de filosofía, Luis Fernando Vélez Rivera, pugnó por desechar las etiquetas que impiden el desarrollo de las personas para poder luchar por una sociedad sin violencia, donde haya igualdad dentro de las diferencias.

Al participar en la plática "El sexo social como categoría clave en la interacción entre sexo y género", organizada por la Comisión Interna de Igualdad de Género (CInIG) de Oriente, el docente consideró que las teorías críticas del sexo-género no niegan los elementos naturales del cuerpo, sino que rechaza que éstos sean determinantes de la condición humana.

Recordó que la distinción entre estos conceptos es complicada. Sin embargo, la noción de sexo social brinda una nueva perspectiva que, más allá de la opresión y violencia contra la mujer, también proporciona herramientas para las luchas de la diversidad sexual.

El género, explicó, es una construcción social de las diferencias sexuales e involucra los roles sociales predeterminados que se adquieren y que son impuestos, pero que no se relacionan con el sexo biológico, es decir, con las características físicas. Este planteamiento permitió crear una estrategia política para cuestionar la dominación machista y se volvió un instrumento teórico para el feminismo.

Sin embargo, dichas teorías deben ampliarse para ser dotadas de capacidad operativa y lograr la emancipación de las mujeres, rebasando sus limitaciones conceptuales. De este modo, siguiendo a la filósofa Simone de Beauvoir, debemos preguntarnos qué nos hace ser hombres y mujeres, lo que nos permite profundizar en la concepción de género, así como construir la comprensión de otras preferencias más allá del binarismo.

Respecto a la noción de sexo, Vélez señaló que se vincula con categorías sociales donde históricamente se ha considerado a las mujeres como inferiores. En resumen, dijo, sexo y género son distintos, pero debemos analizarlos socialmente por ser construcciones sociales. Terminar esta visión permite la emancipación de la mujer, pero también defender la existencia y valor de la subjetividad trans.

66 años hace que John Money usó por primera vez el término género para agrupar conductas que definen a hombres y mujeres.

También hubo quien sucumbió y agravó su sedentarismo

POR ULISES SORIANO
gacetacch@cch.unam.mx

Fotos: Cortesía plantel Oriente

Itzel Carranza fue otra de las participantes en este foro del plantel Oriente.

FORO TU EXPERIENCIA SOBRE EL COVID-19

Actividad física ayudó a jóvenes

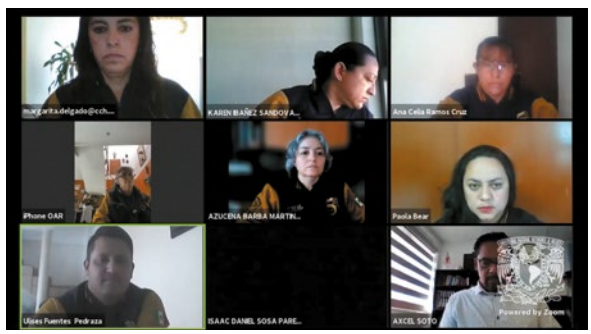
A la llegada del Covid-19, las y los *cecehacheros* fueron confinados a sus hogares y con ello su actividad física se redujo de manera considerable; mientras algunos jóvenes decidieron hacer ejercicio en casa, a otros los venció el hambre, la ansiedad, el sedentarismo y la desidia, agravando las consecuencias.

Estos y otros testimonios fueron expuestos en el Foro Tu experiencia sobre el Covid-19, organizado por el Departamento de Educación Física del plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades, que se trasmitió el 27 de octubre, vía remota, a través del Facebook Live de ese centro educativo.

El foro contó con la participación de los profesores del área de Educación Física y con las y los jóvenes que compartieron cómo la pandemia afectó sus rutinas, su vida cotidiana, así como su salud física y mental, en casos que aprovecharon para hacer alguna actividad física y en otros donde se agudizó el sedentarismo.

Alejandra Ballesteros aprendió que debe aceptar su cuerpo, cuidarlo y mantenerlo libre de malos hábitos.

"Si yo pudiera voltear hacia atrás y ver lo que hacía a principios de la cuarentena, confieso que era sedentaria y comía a destiempo, y eso me hacía sentir culpable y llena de remordimientos. Ahora sufro de gastritis como una consecuencia", comentó Alejandra Ballesteros Escárcega, alumna de primer semestre, quien, reconoció, las redes sociales influyeron para que perdiera ocho kilos en dos meses, buscando una "imagen social correcta del cuerpo femenino".



Estuvieron los maestros Axel, Azucena y Karen.

Comentó que después de caer en cuenta de todos los errores cometidos contra su cuerpo, decidió redimirse llevando una dieta adecuada, combinándola con ejercicio y una rutina, pues ahora entiende que las y los jóvenes como ella deben alejarse de malas influencias y estereotipos que dañen su integridad y salud mental. "Debemos de aceptar nuestro cuerpo y cuidarlo; mantenerlo sano y libre de cualquier hábito dañino", dijo.

El foro también abordó la relación entre la salud mental y el deporte, que ayudó a liberar estrés y que los chicos tuvieran mejor relación con familia y amigos.

19 meses de confinamiento han pasado desde que inició en México la pandemia por Covid-19.

Foto: Archivo Gaceta CCH

Ha alentado la vocación científica de alumnos y alumnas.

CELEBRAN AL SILADIN NAUCALPAN

25 años de impulsar la ciencia

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Contribuyó a la resignificación de la EMS: Barajas Sánchez

El Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) ha contribuido a la resignificación de la Educación Media Superior (EMS), ya que estos espacios privilegiados demostraron que en el bachillerato se puede hacer investigación, aprovechando el talento del profesorado y la imaginación y la creatividad de los jóvenes, su creación fue un hecho inédito en el contexto nacional e internacional, por eso celebramos sus 25 años, destacó el director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez.

La creación del Siladin le dio al CCH uno de los mejores espacios para impulsar la investigación.

"En la historia del Colegio hay un hecho significativo: la creación del Siladin, que fue un hito importante, glorioso, en 1996, gracias al empeño de José Sarukhán, un hombre visionario que le dio al CCH uno de los mejores espacios para el impulso de los proyectos de investigación, no sólo en el ámbito de las ciencias experimentales, sino también de las ciencias sociales y las humanidades, lo cual fortalece el Modelo Educativo del CCH, al unir lo que don Pablo González Casanova se propuso en el proyecto de creación del Colegio.

Al inaugurar Voces del Siladin Naucalpan a 25 años de su fundación, organizado por este centro educativo para festejar la efeméride que se cumplió el 19 de octubre, Barajas Sánchez también reconoció a los entusiastas profesores, secretarios técnicos y jefes de los laboratorios de Creatividad y Avanzados de Ciencias Experimentales, quienes fomentaron entre sus colegas y alumnos el gusto por la ciencia y la investigación y han dado vida a este espacio, el primero de los cinco que existen actualmente en los planteles del CCH.

Voces del Siladin dieron fe de su historia.

25 años hace que se creó el primer Siladin, en Naucalpan, a instancias del entonces rector José Sarukhán.

Maravilloso proyecto

Al hacer uso de la palabra, Keshava Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan, felicitó a todos los que han estado al frente del Siladin "Maravilloso proyecto que busca la formación de vocaciones científicas en nuestros alumnos, el desarrollo de una cultura científica, fomento a la investigación y la libertad, que forma parte de la Universidad".

Afirmó que también ha sido pensado como un espacio de desarrollo, resultado de una mirada estratégica enfocada a la formación de cuadros que, en algún momento, pueden generar innovación tecnológica a nivel nacional, y que germina desde el bachillerato; espacio que fomenta la investigación científica

Foto: Archivo *Gaceta CCH*

Involucra a alumnos, profesores y jefes de laboratorio.

Estos espacios apuntan también a la formación de cuadros que generen innovación y tecnologías propias, destaca Keshava Quintanar.

con miras a generar tecnologías propias y no depender de otras naciones.

Carmen Tenorio Chávez, actual secretaria técnica en este centro, agradeció el apoyo de los profesores y de las autoridades universitarias en las actividades que lleva a cabo el Siladin: "Sería imposible continuar y seguir creciendo si no existiera la materia prima humana que son los estudiantes y los docentes, por supuesto a todos aquellos que a lo largo de estos años han formado parte de este espacio".

"Para nosotros es un honor estar aquí a 25 años viviendo retos constantemente; los que nos antecedieron nos dejaron muchas cosas y nos motivan a seguir avanzando e innovando", consideró.

En la ceremonia se agradeció a todos los profesores que dieron vida a este centro de investigación, entre ellos a José Luis Sánchez Asenjo, Guillermo González Cuevas, al director del plantel cuando se inauguró el espacio y Rafael Familiar González.

Imposible seguir sin la materia prima que son alumnos y maestros, reconoce la secretaria técnica Carmen Tenorio.

5 instalaciones de Siladin se han creado para impulsar vocaciones científicas en cada plantel del Colegio.

Su entusiasmo ha sacado adelante los proyectos.

Son espacios para fomentar la creatividad.

A los secretarios técnicos del Siladin, desde el inicio de sus actividades: Alberto Cárdenas, Fernando Reyes Leyva, Enrique Márquez, Alfonso Martínez Flores, Aureliano Guadalupe Marcos Germán, Miguel Rangel Aguilera, Guadalupe Mendiola Ruiz, Víctor Manuel Fabián Farías, Gustavo Corona Santoyo y la actual María del Carmen Tenorio Chávez. Además de los jefes de los laboratorios CREA y LACE, quienes los acompañaron en esta labor, y con especial énfasis a los miles de estudiantes que han trabajado allí por más de dos décadas.

Las cátedras universitarias se extendieron en la pandemia

Foto: Cortesía

Han tratado dilemas bioéticos relacionados con los animales.

PROGRAMA DE BIOÉTICA

Consolidan lazos el Colegio y PUB

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La directora del Programa Universitario de Bioética (PUB), Paulina Rivero Weber, se congratuló del interés mostrado por el Colegio de Ciencias y Humanidades en temas de bioética y la gran respuesta que tuvo el año pasado al ofrecer sus cátedras universitarias para alumnos de los cinco planteles del CCH y los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria.

"Fue verdaderamente impresionante, en el primer año llegamos a tener entre 100 y 120 asistentes", resaltó.

En entrevista, la doctora en Filosofía señaló que siempre le ha parecido importante llegar al bachillerato porque es ahí donde se puede incidir más en la formación del individuo.

Recordó que el programa de Bioética pretende unir a los universitarios de diferentes entidades de la UNAM para pensar en torno a problemas concretos, eso es lo que hace el PUB, une a especialistas de Medicina, Ecología, Biología, así como de sus facultades, institutos, centros y programas que trabajan en torno a temas que puedan ser interesantes para la bioética, a fin de preservar la vida animal y vegetal en el planeta, incluido lo que sin estar vivo sostiene la vida, como el agua, el aire y la tierra misma.

19 números se han publicado de *Gaceta PUB* que puedes consultar en *https://www.bioetica.unam.mx/gaceta.*

El programa de Bioética pretende unir a los universitarios de diferentes entidades de la UNAM.

Foto: Cortesía

La directora del Programa Universitario de Bioética, Paulina Rivero Weber.

> La UNAM se derramó sobre la sociedad, extendió el beneficio de la cultura a toda la gente.”

Estas cátedras dirigidas al bachillerato han sido un gran orgullo porque despertaron gran interés no sólo del Colegio, sino de las FES, del Instituto de Fisiología Celular, de todas partes de la UNAM, incluso personas de Pemex, de Pilares, del sector privado, de la UAM; han sido un éxito, gracia a la posibilidad de transmitir vía Zoom, señaló.

Para Rivero Weber es importante llegar al bachillerato porque es ahí donde se puede incidir más en la formación del individuo.

Entre los temas abordados, dijo, estuvieron las implicaciones de los juicios de Nuremberg, las guerras, la virtud en Aristóteles, la ética utilitarista, los principios filosóficos más contemporáneos, la relación del derecho y la bioética, dilemas concretos como la interrupción del embarazo, la eutanasia, el suicidio asistido, las cuestiones de género, el transhumanismo y el posthumanismo, todos temas muy vigentes.

En los dilemas bioéticos relacionados con el medio ambiente, los animales y los ecosistemas, se abordó qué pasa con la experimentación animal, necesaria en la investigación y la docencia, cuáles son las nuevas formas de modificar la experimentación para no educar a las personas en el maltrato animal, sino en el respeto.

La docente de la FFyL subrayó que el vínculo con el bachillerato también se ha estrechado a través de los programas de servicio social, “se han realizado eventos como limpieza de zonas contaminadas en la Universidad, en las que los chicos del bachillerato han tenido mucho empuje”.

Conceptos filosóficos.

La última cátedra que impartieron para el bachillerato, dijo, fue sobre género, con mucho éxito, en la que quedó claro que “hay que atrapar los logros que hemos tenido como sociedad, no dejarlos ir, todos los intentos de regresar a pasados oscurantistas, en el que la mujer era devaluada por ser mujer, hay que combatirlos”.

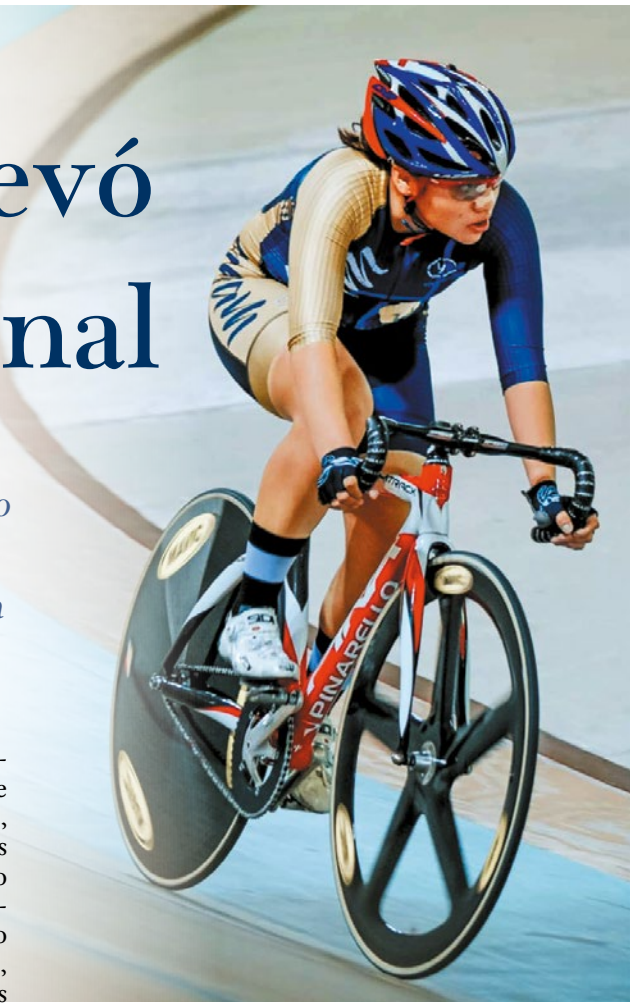
Finalmente, destacó que gracias a la pandemia llegaron a más personas, “y pienso que la UNAM verdaderamente se derramó sobre la sociedad, fuera o no fuera universitaria, y es algo que no debemos perder”.

Se lograron clases de especialistas en cada tema de la bioética.

120
personas reunieron en la Cátedra Universitaria de Bioética para el bachillerato cuyo tema fue el género.

DAYAN ACEVEDO, ORGULLO *CECEHACHERO*

Su pasión la llevó al bronce nacional



Fotos: Cortesía plantel Vallejo

Confía en que su disciplina la llevará más lejos.

POR JESSICA A. HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Talento, trabajo y constancia, su combinación para triunfar

Dayan Acevedo Mendoza cursa el quinto semestre en el plantel Vallejo del CCH y a sus 18 años ya es ejemplo para la comunidad, por el gran carácter y disciplina que la llevaron este año a los Juegos Nacionales de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), celebrados en Aguascalientes, donde se colgó la medalla de bronce en la prueba de puntos en la categoría Juvenil C de ciclismo.

Detrás de su logro no sólo hay decisión, también mucho trabajo que empezó a los cinco años, porque "llevo 13 años con el ciclismo, cuando tenía 5 años vi a mi hermana correr en bici y yo quería hacer lo mismo, entonces mi papá nos llevó a una carrera, gané y de ahí me empezó a gustar; corría en categorías infantiles y tenía muy buenos resultados, me gustaba ganar", recuerda Dayan.

Alcanzó el tercer lugar en Juegos Nacionales 2021 de la Conade.

Sin embargo, la historia no es tan simple y en los momentos complicados el carácter de la joven ha sido determinante para continuar con su pasión por el ciclismo y subirse al podio, por ejemplo, recuerda que cuando cambió de categoría dejó de ganar, pero no dejó de intentarlo. "Ahorita soy Juvenil C y acabo de ganar la medalla de bronce en los Juegos Nacionales, fue un alivio y una satisfacción saber que otra vez pude".

Aunque ha tenido varios momentos a la baja, ha aprendido a que son parte del proceso y no se rinde.

De hecho, agrega, ha tenido varios momentos así, a la baja, sabe que es parte del proceso y aguanta un poco más porque hasta el momento se han dado los resultados que ha querido.

La competencia

Dayan Acevedo compitió en las pruebas de puntos en la categoría Juvenil C, la prueba de ruta individual, scratch y ómnium, y fue en la primera donde consiguió el bronce. "Esperaba entrar entre las primeras 10, aún mejor si era entre las primeras cinco,

A sus compañeros les recomienda acercarse a alguna actividad física, pues además de desestresarlos, el deporte les dará mucha energía y satisfacciones, dice Dayan.

cuando gané sentí mucha emoción, lloré porque recordé todos los entrenamientos en los que sufrí mucho", dice.

Recuerda que ya respiraba por la boca, pero su papá y su entrenador no pararon de animarla. "Cuando me bajé de la bici, no podía caminar, estaba temblando, estaba muy nerviosa, entonces mi papá me cargó y me pasó a la otra bici para que siguiera moviendo las piernas y no me doliera al día siguiente; después vi a mi hermana y a mi mamá, fue muy satisfactorio estar con ellos porque han estado desde el inicio y pude compartir, que después de tanto trabajo, el objetivo se logró".

Después de esta competencia, Dayan tiene dos semanas de descanso, para después hacer pretemporada, que comprende pasear en bici, patinar, ejercicio moderado, correr y jugar futbol, actividades físicas variadas, para que poco antes de iniciar el año comience su temporada con ejercicios más estrictos y en enero las carreras en las que irá monitoreando su progreso.

Quiere volver

Su estancia en el plantel fue breve, pero no por ello menos significativa; le tocó estar un semestre y un poco más, y cuando empezó la pandemia estaba fuera, compitiendo en Chihuahua, en un campeonato clasificatorio, "así que en realidad me despedí un poco antes de la escuela, aun así me encantó".

Cuando cambió de categoría dejó de ganar, pero eso no la hizo desistir, sino trabajar más para mejorar.

Como es de esperarse, Dayan tiene una carga de trabajo intensa, es estudiante y atleta de alto rendimiento, dos cargas pesadas para cualquiera, y más para una adolescente, sin embargo, aunque sea complicado, busca mantener en equilibrio sus distintas facetas.

"La verdad, si no duermo bien todo el día ando enojada, así que debo dormirme a las diez y me despierto como a las seis y media, brinco de la cama, me apuro a hacer mis cosas porque quiero que todo mi día esté bien, tomo las clases, pongo atención y me gusta participar, aunque a veces me ponga nerviosa; las tareas se me complican un poco por el tiempo, pero las ordeno por prioridades para no dejar de entregarlas, a veces sí me estreso", reconoce.

Foto: Cortesía plantel Vallejo

Considera a su familia como una parte fundamental de su éxito.

Aunque la pandemia le ha impedido disfrutar de su plantel, le anima regresar y agradecer el apoyo de sus compañeros.

Cuando sale de casa para ir a entrenar, dice, "algo importante para mí es enfocarme completamente en lo que estoy haciendo, si estoy entrenando, me olvido de lo demás, lo mismo en la escuela: me concentro en cada clase y no existe para mí nada más", asegura la joven.

Agrega que ahora lo que le gustaría mucho es regresar ya a su escuela, el plantel Vallejo, porque siente que las clases presenciales serían menos pesadas que las virtuales, "además quiero volver a ver a mis compañeros que siempre me han apoyado, me han animado y felicitado por mis logros", destaca Dayan.

Finalmente, a sus compañeros y amigos del CCH les recomienda que se acerquen a alguna actividad física, porque la práctica de algún deporte, aunque no sea de alto rendimiento, los ayudará a sobrellevar el estrés y seguro que les dará mucha energía y satisfacciones.

13 años tiene que se enamoró de la bicicleta e hizo de los pedales sus fieles compañeros.

DOPAMINA, OXITOCINA, SEROTONINA Y ENDORFINA

El cuarteto de la felicidad

La práctica del deporte ayuda a sentir más alegría

POR FRANCISCO M. PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

Fotos: *Gaceta CCH*

Uno de nuestros más grandes anhelos es ser felices. Cada día hacemos diferentes cosas para lograrlo y ahora que nos encontramos en casa es posible que hayamos dejado de hacer varias de ellas y no nos sintamos tan felices ni satisfechos, por el contrario, nos percibimos ansiosos, estresados e incluso de mal humor.

Nuestro cerebro tiene un grupo de hormonas de la felicidad que se pueden estimular para ser más felices, por ejemplo, al comer comida picante, ver películas de acción, consumir alimentos como legumbres y chocolates, además de trazarnos metas y establecer vínculos saludables y duraderos con otros.

Las hormonas de la felicidad son cuatro, conocidas como la "pandilla DOSE": dopamina, oxitocina, serotonina y endorfinas. A continuación, se describen las actividades que NO debemos dejar de hacer todos los días para que nuestro cerebro se llene de ellas.

Dopamina. Encargada del placer y se relaciona con el cumplimiento de metas y deseos.

» Dormir entre 7 y 9 horas.
» Celebrar logros.
» Realizar ejercicio.
» Beber agua.

Oxitocina. Reduce el estrés y aumenta la libido, se relaciona con la intimidad, los lazos afectivos y emocionales que establecemos.

» Practicar la meditación y la relajación.
» Abrazar a los seres queridos.
» Ser generoso.
» Tener pensamientos positivos.

Serotonina. Regula el estado de ánimo y se relaciona con la autoestima, la autoconfianza, aumentando cuando nos sentimos importantes.

» Agradecer.
» Disfrutar de la naturaleza.
» Recordar momentos importantes.
» Tomar luz del sol.

Foto: Pixabay.com

Foto: Cortesía

Endorfina. Reduce el dolor, el estrés y el miedo.

- » Practicar *hobbies*.
- » Reír, bailar y cantar.
- » Mantener buenas relaciones con otros.

Realizar estas actividades de manera cotidiana nos permitirá sentirnos diferente, mejor y más felices.

¿Cómo podemos desatar el "cuarteto de la felicidad"?

Dopamina. Sustancia cerebral que se asocia con el enamoramiento, el bienestar y las sensaciones positivas de los logros. Esta hormona concentra la felicidad que provoca una recompensa. Para tener más dopamina en nuestras vidas se recomienda: establecer objetivos a corto plazo o dividir en pequeñas metas aquellos objetivos que son de más largo plazo y ¡celebrar cuando son cumplidos!

La práctica de ejercicio físico reduce el estrés, facilita la concentración, aumenta la autoestima y eleva el estado de ánimo.

Oxitocina. Es la hormona de la confianza y de los lazos que se tienen con los demás, contribuyendo a la empatía. El compartir, la entrega sincera, el abrazo, la intimidad con otros, son parte de las actividades que la provocan.

Serotonina. Actúa directamente sobre las emociones y es responsable de la sensación de bienestar, generando optimismo, buen humor y las habilidades sociales; en forma opuesta, inhibe el impulso agresivo, de violencia y de ira. Algunas de las actividades para generarla son: exponerse a la luz de sol, hacer ejercicio físico aeróbico y recordar momentos agradables.

Endorfina. Considerada como la morfina del cuerpo, un tipo de analgésico natural. Descubiertas hace 40 años, son la breve euforia que enmascara el dolor físico. Para estimular mejor las endorfinas se sugiere: reír, vivir sin presiones, correr, cantar, bailar e ingerir chocolate oscuro.

50 hormonas diferentes se activan con la práctica de la actividad física, entre ellas las 4 de la felicidad.

Sin duda, la práctica de ejercicio físico, además de reducir el estrés, facilita la concentración, mejora la condición física, aumenta la autoestima, eleva el estado de ánimo, potencia la productividad o previene el deterioro cognitivo, entre otros beneficios, y nos ayuda a sentirnos mejor y a ser más felices. Además, durante la práctica deportiva el organismo es capaz de generar más de 50 hormonas diferentes, entre ellas las que integran el cuarteto de la felicidad.

Comentarios y sugerencias: maestro Francisco Martín Pérez Bravo. Departamento de Educación Física plantel Naucalpan *martin.perez@cch.unam.mx*

Referencias: *https://clubmetropolitan.net/noticia/felicidad-y-deporte-mucho-mas-que-endorfinas*

Bonet, J., Parrado, E., y Capdevila, L. (2017). Efectos agudos del ejercicio físico sobre el estado de ánimo y la HRV. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, (65).

Foto: *Gaceta CCH*

UNA HISTORIA INSPIRADORA

Mariano Ruiz: actora y cabaretera

POR OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

Las escuelas de actuación trabajan con la idea de formar actores y actrices que puedan interpretar el mayor número de papeles. En específico, las clases de actuación y construcción de personaje se proponen que sus aprendices generen una neutralidad para que, a partir de ésta, edifiquen las características particulares de cada personaje. Sin embargo, lo que se llama neutralidad es un concepto escurridizo que no se puede aplicar de manera generalizada.

Ha descubierto quién es como artista y que su neutralidad no es un común denominador

El *Glosario del actor* define la neutralidad como "un estado de concentración con el propio cuerpo del actor, en donde está preparado para adquirir cualquier instrucción; es un cuerpo alerta frente a los cambios que tenga que hacer frente a estímulos". El centro de este concepto es el cuerpo del actor, pero lo que no se ha explorado, al menos pedagógicamente hablando, es cómo el cuerpo no es una generalidad, sino una particularidad de cada individuo, de tal suerte que la neutralidad debería corresponder a las características de dicho cuerpo.

Mariano ha podido construir una carrera que le permite interpretar desde su neutralidad papeles masculinos y femeninos por igual.

Mariano Ruiz se formó en el CUT (Centro Universitario de Teatro) y, de acuerdo con su propio testimonio, ahí buscó ese neutro que nunca le fue asequible. El problema radicaba en que durante sus años de formación la neutralidad que le pedían era una genérica, aquella que se supone corresponde a los hombres, si es que se pudiera decir que a todos les corresponde la misma. Sin embargo, la neutralidad de Mariano no es esa idea de neutralidad genérica para el sexo masculino. A lo largo de los años, Mariano ha descubierto quién es como artista y encontrado que la neutralidad que le es propia no es un común denominador, sino aquella que le corresponde a su cuerpo en el que desde siempre ha estado mucho más presente lo femenino.

Una vez libre de ese *deber ser* con el que intentaron (de) formarle, Mariano ha podido construir una carrera que le permite interpretar desde

su neutralidad papeles masculinos y femeninos por igual. Inmediatamente después de su graduación del CUT, Mariano creó *La novia,* un espectáculo unipersonal de pequeño formato con el que incursionaba en el mundo del *cabaret*. Como espectadora recuerdo ver a Mariano construyendo un personaje que era a la par atormentado y divertido, pero -sobre todo- conmovedor. Me pareció que Mariano encontraba en él un espacio de creación en el que por fin se encontraba con su actoralidad.

Este espectáculo dio pie a *The Shakespearean Tour*, obra con la que ha consolidado su carrera como cabaretera y a través de la que se definió como actora. Mariano no se define como actriz porque piensa que es un término que le corresponde a las mujeres y no desea apropiarse de un lugar que no le corresponde, pero de igual manera considera que el de actor le limita a representar personajes masculinos.

Sin embargo, con el término actora, para definirse como artista escénico, evita el encasillamiento a la vez que propone un nuevo significado a la feminidad de los hombres en la interpretación. En términos de su trabajo actoral esto ha significado que lo mismo puede interpretar a Helena de *Sueño de una noche de verano* como al PRInosaurio, uno de sus más recientes personajes de cabaret en los que, asegura, puede "jugar con la masculinidad".

Actualmente, Mariano trabaja en la construcción de un nuevo espectáculo en el que explora sus recursos actorales para compartirlos en el escenario, con el que se propone, además, seguir construyendo un espacio en el que se escuchen las voces no binarias. Esta puesta en escena estará lista el próximo año y pretende presentarse en Chihuahua y Veracruz, estados que tristemente ocupan los primeros lugares de crímenes de odio sobre la comunidad trans y gay del país. Nosotros creemos que la historia disidente de Mariano es inspiradora porque ha sido sobre los escenarios donde ha abierto puertas para discutir temas como el género y el no binarismo desde la creatividad y la generosidad de compartirse.

También ha abierto puertas para discutir temas como el género y el no binarismo desde la creatividad y la generosidad de compartirse.

En Teatro Isla de Próspero también creemos en ese poder del teatro para hablar desde la creatividad de los temas que nos importan como comunidad. Nosotros somos Olivia Barrera y Juan Alberto Alejos, juntos formamos Teatro Isla de Próspero. Síguenos en Instagram: *@isladeprospero*, en nuestra página de Facebook: *@teatro.isladeprospero* o escríbenos a *teatro.isladeprospero@gmail.com*

Exploran la teatralidad de Luisa Josefina Hernández

LA CALLE DE LA GRAN OCASIÓN

Los *cecehacheros* toman la escena

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

¡Viernes, teatro, acción! retomó actividades con la lectura de fragmentos de la obra *La calle de la gran ocasión*, de la mexicana Luisa Josefina Hernández, evento organizado por la compañía de Teatro Isla de Próspero del Colegio de Ciencias y Humanidades, como parte del homenaje que se le realiza a la dramaturga mexicana, quien acaba de cumplir 93 años.

El profesor Juan Alberto Alejos recordó que "se trata de una dramaturga imprescindible para la escena internacional, por ello conmemoramos su natalicio con esta obra que, como otras, es breve, pero dentro de ellas están contenidas una serie de situaciones, de caracteres, de vicios, de anécdotas que, en algún momento, la escritora escuchó o intuyó".

Con los acordes de la canción *Sin ti*, que hiciera popular el trío Los Panchos, inició la lectura dramatizada a distancia, con una borracha que da la bienvenida al espectador y les advierte que pasar por esa calle es obtener un boleto a la inmortalidad.

El personaje de Alexa Martínez guió la lectura dramatizada a distancia.

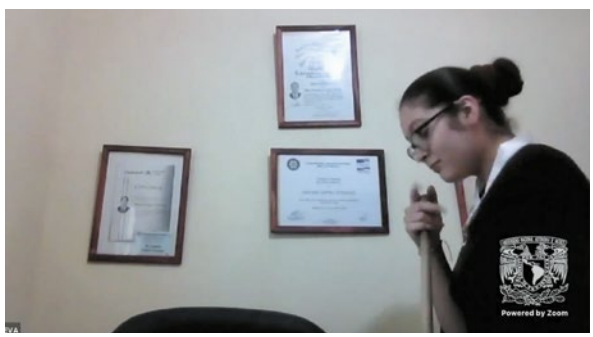
Fotos: Cortesía

"Bienvenidos a mi calle, por aquí ha pasado de todo, gente de familia, de la Universidad, de los negocios, del CCH... creo que te he visto pasar a ti, todo el que pasa por estos rumbos está condenado a la inmortalidad, porque quien se atraviesa por aquí queda retratado para siempre, claro, con su forma de ser y sus dificultades, bienvenidos a la calle de la gran ocasión, miren ahí vienen Eva y Antonio", anuncia.

Es una obra breve llena de situaciones, caracteres, vicios y anécdotas que en algún momento destacó la autora.

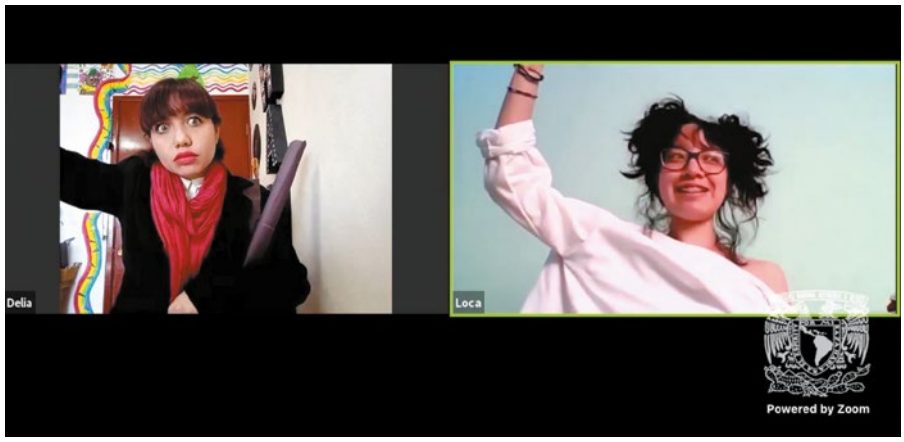
Desde otra transmisión aparece Eva, quien sacude una habitación, y Antonio, quien la llama por teléfono para tratar de convencerla de pasar la tarde juntos en un lugar donde nadie los interrumpa, un lugar de cuatro letras, que le pide adivinar. Después de varios intentos, Eva desespera y le pide que le diga ya, porque los van a escuchar, cuando le dice que a un hotel, molesta le contesta "voy a colgar porque no pienso perder el tiempo con un hombre que ha ido tan pocas veces al hotel, que no sabe que se escribe con h, adiós".

Aparece de nuevo la borracha para contar otra anécdota y dar paso a la llegada de Débora y Matiana, quienes inician una discusión, cuando la segunda le dice a la primera, que ni se le ocurra buscar a sus tres hijas que ya se casaron, y el varón estudia Química en la



Fernanda Ammi interpretó a Eva.

17
novelas y 10 traducciones, decenas de prólogos, ensayos y colaboraciones ha publicado Hernández.



Fotos: Cortesía

Delia y La loca son dos personajes que coinciden en un vagón del Metro.

Luisa Josefina Hernández es una dramaturga imprescindible en la escena internacional, por eso los *cecehacheros* celebran su vida con esta obra.

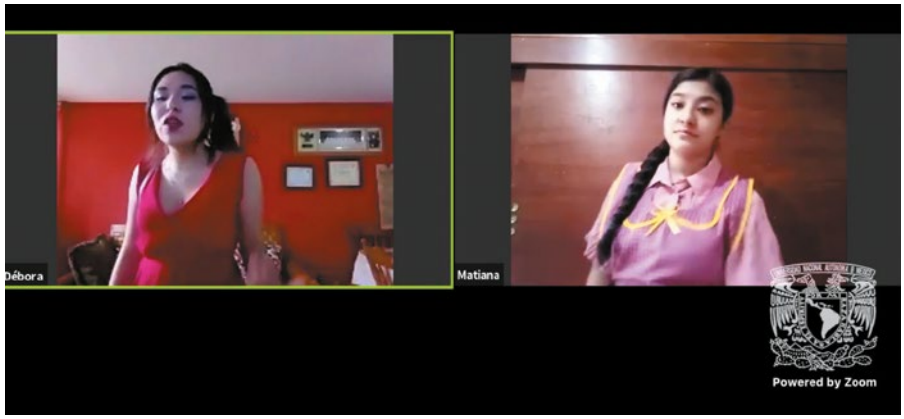
capital. Matiana jalonea a Débora y le reclama que se los haya dejado a doña Tula y a ella, sin considerar todo lo que se enfermaron.

Débora le dice que antes de dejarles a sus hijos, ellas eran unas buenas para nada, "viuda y solterona las puse a coser pañales, porque si no, quién sabe dónde hubieran acabado, por otro lado encontré con quien casarme, no pensé que fueras tan ingrata".

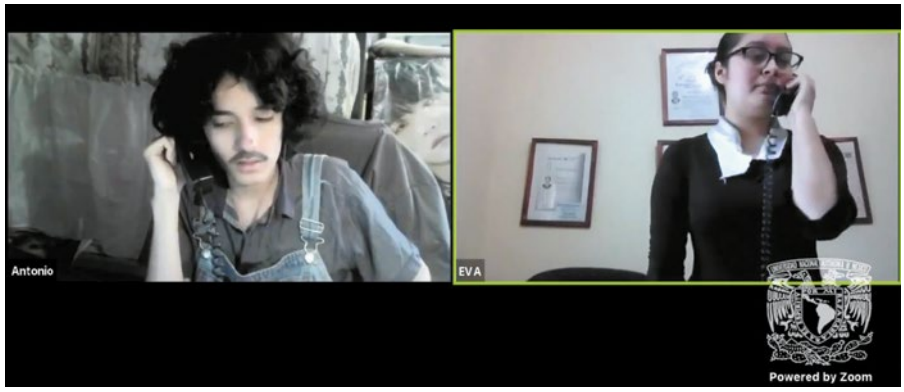
"Así es esto, queridos, en mi calle todos quedan desnudos, por eso no olviden lo que decía el buen Eurípides: los dioses enloquecen primero a los que quieren perder", afirma la borracha, para dar paso a la siguiente escena, ahora con Delia y una Loca, quienes coinciden en un vagón del Metro y entablan un diálogo *sui generis*, en el que acaban siendo madre e hija.

Aunque las frases parecen inconexas se van hilando y al final casi se puede ver el vínculo entre ambas mujeres. Delia suspira resignada ante el parentezco y al preguntarle su dirección vuelven a presentarse hechos inconexos. Al final de otra breve charla en la que Delia intenta desaparecer, la Loca asegura: "Estoy muy contenta porque tenemos todos los días del año para pasear juntas, los cines, las calles, los parques, eso tiene que ser la felicidad, no hay que recordar dónde vivimos y quiénes somos, ni a dónde vamos, ni siquiera quiénes fueron nuestros padres, esto es la felicidad".

La borracha fue interpretada por Alexa Martínez; Eva fue Fernanda Ammi; a Antonio lo personificó Franz Hofweber; el papel de Débora lo desarrolló Tania Cruz; Matiana fue Viridiana García; a Delia la leyó Hanny Rosales, y a La Loca Abril Gaeta; en vestuario, Gerardo Mendes.



Débora y Matiana son dos personajes que hablan sobre individualismo.



Antonio quiere seducir a Eva pero ni siquiera sabe cómo se escribe hotel.

60
obras de teatro al menos tiene en su haber la dramaturga mexicana, radicada en Cuernavaca, Morelos.

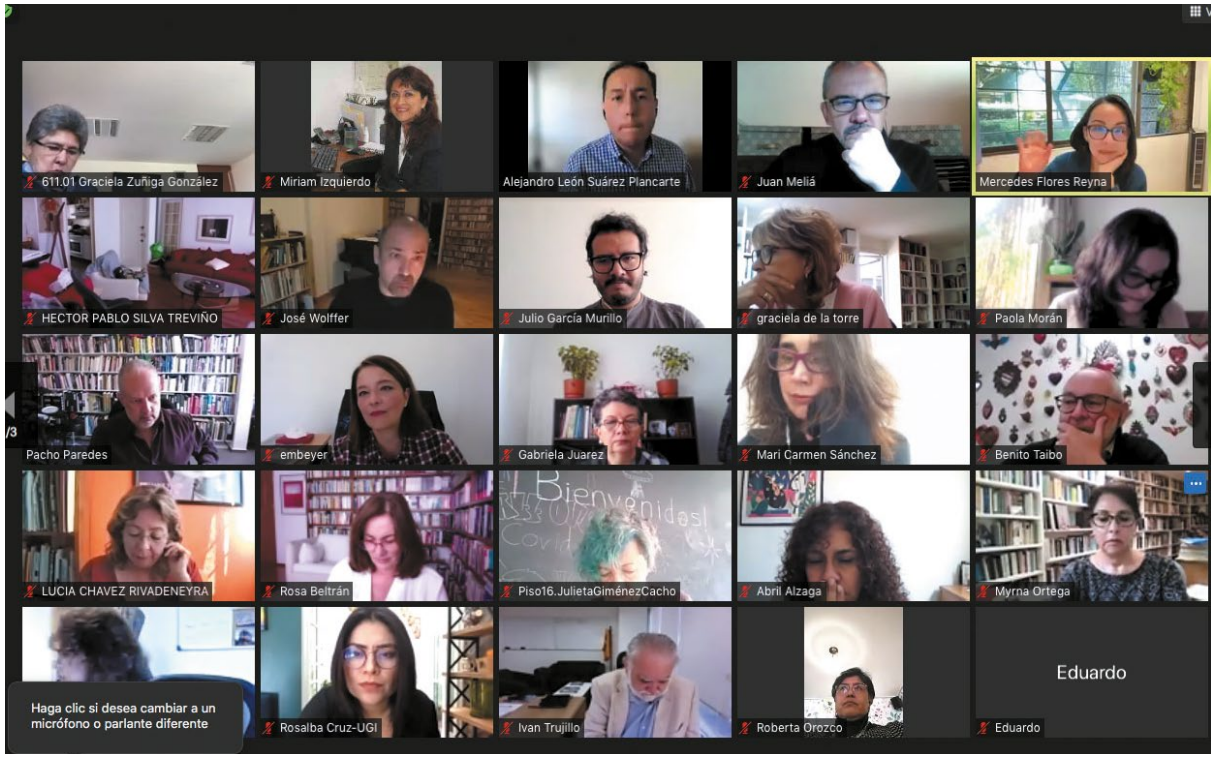


Foto: Cortesía

Integrantes del Consejo de Difusión Cultural de la Universidad Nacional.

TRABAJO COLABORATIVO CON ARTE-UNAM

El arte se acerca al CCH

Descentralizar la producción artística, uno de los objetivos

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

8 salas en 200 metros era el espacio que tenía el MUCA-Roma, cuya sede inicial estuvo en la calle de Tabasco.

El proyecto emblema de la Dirección General de Artes Visuales: Arte-UNAM, así como el cierre de las actividades del MUCA-Roma fueron aprobados por los integrantes del pleno del Consejo de Difusión Cultural de la Universidad Nacional, donde el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) está representado por el maestro Marcos Daniel Aguilar Ojeda.

Sobre el primer asunto, la consejera Amanda de la Garza Mata, directora general de Artes Visuales, dio a conocer que el proyecto busca crear nuevos públicos relacionados con las artes visuales e ir a los campus universitarios de la República Mexicana y sedes de la zona metropolitana, "donde se encuentran los planteles del CCH, las preparatorias, escuelas y facultades".

Cecilia Delgado Masse, quien será la coordinadora de dicho trabajo, agregó que el proyecto es una plataforma de extensión satelital y experimental, cuyo principal objetivo es la descentralización de la producción artística contemporánea, al tiempo de provocar una rearticulación a nivel nacional, contemplando la producción de un trabajo extensivo.

Aprueban los lineamientos para regular las actividades de la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM.

"Es una primera fase para establecer un modelo de trabajo colaborativo con los distintos centros de la Universidad, desde los CCH, preparatorias alrededor de la zona conurbada, con extensión hacia las escuelas y facultades de estudios superiores de la UNAM", cuya misión es

> Buscamos crear nuevos públicos e ir a todos los campus universitarios.”
>
> **AMANDA DE LA GARZA**
> DIRECTORA DE ARTES VISUALES DE LA UNAM

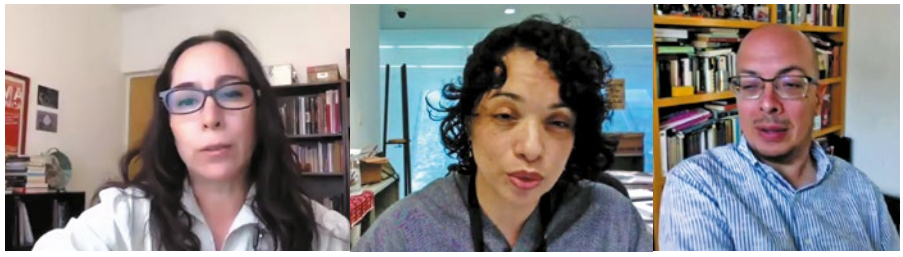
Fotos: Cortesía

Balance del cierre de las actividades del MUCA-Roma.

promover la visión de las artes visuales, principalmente con el público universitario, para que fortalezca las relaciones interinstitucionales, entre otros aspectos relevantes.

Sobre el cierre de actividades del MUCA-Roma, de la Garza Mata recordó que la sede fue fundada hace 22 años con el objetivo de descentralizar las actividades del MUCA de Ciudad Universitaria y con un enfoque de arte experimental joven, en el que se generaron dinámicas culturales productivas a lo largo de esos años.

Sin embargo, a medida que las necesidades fueron cambiando y de una evaluación a fondo del tema, se decidió concluir el ciclo del MUCA-Roma, por lo que aprovechó para agradecer el trabajo de Cecilia Delgado Masse, directora de dicho espacio, quien condujo el trabajo con la finalidad de redirigir los esfuerzos hacia un proyecto que cumpla con las necesidades de divulgación de las artes visuales.



Evoé Sotelo, Amanda de la Garza Mata y Jorge Volpi.

El Consejo ratificó el Dictamen de la Comisión de Selección del Consejo Ciudadano de Radio y TV UNAM.

Otro asunto aprobado por el pleno, en la sesión virtual del 8 de noviembre, fueron los Lineamientos para regular las actividades de la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM, instrumento que en su momento ya fue avalado por el Abogado General de la Universidad, a través de la Dirección General de Estudios de Legislación Universitaria.

También se ratificó el Dictamen de la Comisión de Selección del Consejo Ciudadano de Radio y TV UNAM, donde fue propuesta la maestra Beatriz Alicia Solís.

Un enfoque de arte experimental joven.

Se aprobó el *Manual* para la conformación y funcionamiento de la Comisión Interna para la Igualdad de Género de la Coordinación (CInIG) y Subsistema de Difusión Cultural de la UNAM.

Para concluir, Jorge Volpi Escalante, en asuntos generales habló sobre la política de CulturaUNAM, relativa al uso del lenguaje incluyente y los principios para garantizar la paridad de género.

“Por supuesto que se recomienda el uso del lenguaje inclusivo e incluyente en la coordinación para utilizarlo cada vez más”, señaló.

22 años hace que se fundó el MUCA-Roma para descentralizar la actividad cultural de Ciudad Universitaria.

ANA CLAVEL CONVERSA CON *CECEHACHEROS*

“Hay que querer lo que se sueña”

Ser escritora es un compromiso con el oficio, dice la novelista al recordar palabras de Octavio Paz.

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Tenía 16 años cuando, una madrugada, estando dormida, escuchó una voz misteriosa en su cabeza que contaba una historia y la obligó a levantarse para escribirla, “ése fue mi primer texto e hizo que me diera cuenta del interés que tenía en la escritura”, relató la reconocida escritora Ana Clavel (México, 1961) a un público conformado por *cecehacheros*.

Novelista y cuentista reconocida a nivel nacional e internacional por su vasta obra literaria, Clavel recordó que, de niña, en la primaria y secundaria había sido lectora, aun cuando en su casa no había un ambiente propicio para ello, ya que su madre, al ser viuda y tener que sacar adelante a tres hijos, no podía dedicar recursos para comprar libros.

Pero los domingos caía en sus manos el periódico *El Universal*, del que devoraba sus cuentos, así como ejemplares de la revista *Joyas de la Mitología*, de los puestos de periódicos, y fue así como

7
publicaciones al menos han dado a conocer sus escritos, entre ellas *Unomásuno*, *La Jornada* y *Nexos*.

Invita a hacer de las letras un motor para seguir adelante

tuvo sus primeros acercamientos con las letras, describió al ser inquirida sobre cómo surgió su gusto por la literatura.

La conferencia virtual “Los Fabuladores y su entorno, charlas con estudiantes de los planteles del CCH”, organizada por la Dirección General de Literatura de la UNAM, contó con la conducción de Rubí Sánchez Martínez, exalumna del plantel Oriente, quien es mediadora de cine y literatura y coordinadora del Círculo de Tertulia y Cinefilia.

Durante una hora de amena conversación, consejos y recomendaciones, la maestra en Letras Latinoamericanas por la máxima casa de estudios dijo que al llegar a la carrea de Letras en la UNAM tuvo la oportunidad de conocer a otros autores y ampliar su conocimiento de manera sistemática.

Fotos: Cortesía

Ana Clavel.

“Siempre pensé que tenía que complementar los estudios universitarios con la práctica de la escritura, por lo que comencé a concursar en cuento y a ganar premios que me permitieron obtener dinero para viajar a Europa”, dijo la galardonada con el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen en la categoría de Cuento en 1991

Fue galardonada con el Premio Nacional de Cuento Gilberto Owen en 1991 por su obra *Amorosos de Atar*.

Recibió en 2013 el Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska.

por su obra *Amorosos de Atar* y el Premio de Novela Corta Juan Rulfo 2005 de Radio Francia Internacional por la novela *Las Violetas son flores del deseo*.

Al hablar de la escritura del cuento y novela, refirió que el primero "ofrece cierta facilidad por ser una historia breve, de unas cuantas páginas de redacción que prácticamente se pude terminar de una sola sentada, aunque lo lleves pensando más tiempo; en cambio, una novela tarda más por el proceso de investigación".

"Ser escritora -sostuvo- es un compromiso con el oficio y la responsabilidad que se desea", dice Octavio Paz en el libro *Águila o Sol*, una cuestión que es casi para todos los que nos estamos desarrollando en la escritura y que puede servir de mucho a la gente que está en formación como el CCH.

Fotos: Cortesía

Algunas de las obras de la escritora e investigadora mexicana.

La maestra en Letras Latinoamericanas recomendó involucrarse en todos los procesos de la edición de los libros.

"Hay que querer lo que se sueña" y para merecer los sueños hay que esforzarse, trabajar, dedicar interés, atención, tiempo y hacer de esto un motor para seguir adelante, aseguró la autora de *Los deseos y su sombra*, otra de sus novelas.

Para concluir, la galardonada con el Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska 2013 explicó la conveniencia de involucrarse en todos los procesos de la edición de los libros, pues los escritores también pueden hacer sugerencias sobre las portadas y la manera de presentar los textos a los lectores.

Portadas de sus libros presentadas durante Los Fabuladores y su entorno.

44 años se cumplieron de que la cuentista escribió su primera historia, cuando tenía 16.

Foto: Cortesía

Las sesiones de este taller vivencial tuvieron como propósito mejorar la comunicación entre padres e hijos o hijas.

Este taller para paterfamilias es una actividad de Psicopedagogía.

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

CAMINANDO JUNTOS POR EL CCH

Buscan empatía entre padres e hijos

Promueven la reflexión de situaciones cotidianas

Cómo son nuestros hijos y qué hacer para acercarnos a su mundo; cómo acompañarlos en el proceso de construcción de su identidad y qué hacer para apoyarlos en su primera relación de pareja fueron algunos temas abordados durante octubre en el curso-taller para padres de familia Caminando juntos por el CCH, que organiza el Departamento de Psicopedagogía del plantel.

Las charlas vivenciales con las que se buscó promover la reflexión y el análisis de situaciones cercanas tanto a los jóvenes como a los padres, a fin de mejorar su comunicación y convivencia, fueron conducidas por la Residencia en Terapia Familiar de la FES Iztacala.

En la sesión del 14 de octubre, "Conociendo a mi hijo adolescente", a cargo de los terapeutas Janet Gómez Valdés, Cristina Padilla Rodríguez y Daniela Pérez Acosta, y la coordinación académica de Alexis Ibarra Martínez, los participantes pudieron preguntarse: cómo es mi hijo, cuáles son sus gustos y qué aspectos positivos tiene, y reflexionaron sobre cosas que podían hacer para acercarse a sus hijos y conocer su mundo.

El jueves 21 de octubre, los padres de familia reflexionaron sobre Identidad y orientación sexual en la adolescencia, los residentes de la maestría en Terapia familiar abordaron la importancia de acompañar a las y los jóvenes en su proceso de construcción de su identidad y orientación sexual y las diferencias entre ambos conceptos.

La identidad sexual, refirieron, es cómo se conciben ellos y ellas a sí mismos respecto a lo que socialmente se establece como femenino o masculino, independientemente de su sexo biológico.

En la tercera sesión también se habló de trámites, alternativas y fechas de apoyo al egreso.

En tanto que la orientación sexual está encaminada al sexo/género al que una persona se siente atraída afectiva y sexualmente. Y es, precisamente, en la adolescencia una de las etapas en las que este proceso de identificación comienza, puntualizaron en la sesión.

Nayeli Hernández Zamudio, jefa del Departamento de Psicopedagogía, informó que en esta sesión, el secretario de Asuntos Estudiantiles, Antonio Nájera, les informó sobre trámites escolares, fechas y alternativas de apoyo al egreso.

En la última sesión, "¿Cómo acompañar a mi hijo en su primera relación de pareja?", se invitó a los padres a recordar su primera relación y qué papel jugaron sus padres en el proceso.

4 sesiones tuvo el ciclo de octubre en el que participó la Residencia en Terapia Familiar de la FES Iztacala.

RÉQUIEM PARA LAS DEBUTANTES

Un cuento que no acaba

Presentan clichés que han configurado por siglos un modelo de educación sentimental

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Había una vez... Así comienzan todos los cuentos habitados por princesas, cazadores y criaturas del bosque. El cliché que repite, una y otra vez, la perpetuación de clichés que han configurado por siglos un modelo de educación sentimental. Un cuento que ha narrado mil y una formas de abuso y de violencia asumida.

Réquiem para las debutantes, obra de Alaciel Molas González (dramaturgia y dirección) que presenta la Generación 2018 del Centro Universitario de Teatro (CUT), cuenta una historia de todas las historias que comienza así: "Había una vez una mujer".

El montaje despliega un caleidoscopio de cuadros que construyen y reinventan los estereotipos de lo femenino -y su contraparte- desde un lugar incómodo: el espacio pendular entre el discurso normalizado y las nuevas posturas críticas que igualmente caen en ambiciones hegemónicas, en condescendencias o reivindicaciones de cualquier causa redituable.

La obra presenta un desfile de figuras ejemplares, como animales tras una vitrina. Una pasarela de los dramas internos y sociales que entran en escena a partir de que una doncella debutante se presenta ante los ojos de los otros, como en los cuentos, casadera. O *cazadera*. Presa de lobos o príncipes, también concursantes.

Réquiem para las debutantes es una parodia punzante, una "malversación de cuentos" que invita a pensar lo establecido y sus subversiones. La reflexión que lanza la obra pone en crisis las grandes narrativas, siempre paradójicas, que construyen identidad y pertenencia.

El elenco está conformado por integrantes de la Generación 2018 del CUT.

Las funciones son de entrada libre de miércoles a sábado a las 19 horas y los domingos a la 1 y 6 de la tarde hasta el 17 de diciembre en las instalaciones de la escuela de teatro ubicada en el Centro Cultural Universitario de CU.

Fotos: Cortesía Cultura UNAM

Montaje a cargo de la Generación 2018 del Centro Universitario de Teatro.

Caleidoscopio de cuadros que revientan los estereotipos de lo femenino.

59 años cumple el CUT, fundado en el Foro Isabelino, hoy Museo Experimental El Eco.

48 años tiene el Centro Universitario de Teatro como escuela formal de actuación.

DOCUFICCIÓN DE RUIZPALACIOS

Qué es ser policía en la ciudad

Entre el miedo, el suspenso, la corrupción y la delincuencia

POR SAMUEL RAFAEL
gacetacch@cch.unam.mx

Disponible en este momento tanto en cines como en Netflix, el largometraje documental *Una película de policías* muestra a Mónica del Carmen y Raúl Briones entrar de incógnito a la academia de policía para conocer en carne propia lo que significa ser oficial en una urbe tan icónica como la Ciudad de México, interpretando a los oficiales María Teresa Hernández Cañas y José de Jesús Rodríguez Hernández.

Dirigido por Alfonso Ruizpalacios, el filme se inscribe en la docuficción y combina el audio de las anécdotas de los oficiales con las actuaciones de Raúl y Mónica, las cuales son acompañadas por una fotografía estéticamente perfecta que no sería posible de conseguir en un documental convencional por lo finito de la realidad.

La película es una invitación al análisis de la vida que la policía citadina es casi obligada a vivir, la cual, aunque no justifica sus actos de corrupción, al menos ayuda a conocer el contexto en el que la profesión sitúa a las personas que la ejercen.

Ayuda a conocer el contexto en el que la profesión sitúa a las personas que la ejercen.

Un claro ejemplo se muestra en la primera secuencia del documental, donde con la sola ayuda de un plano secuencia y los personajes involucrados en el conflicto transporta al espectador a una situación de incertidumbre, miedo y suspenso, donde hasta el simple hecho de sacar un celular puede iniciar un tiroteo.

El documental exagerará para poner a los ciudadanos y policías en una especie de representación absurda, pero muy acertada, de cómo todos en esta ciudad son partícipes de su delincuencia y corrupción, en una abierta crítica a la sociedad.

Sin duda, la decisión de dividir el filme en documental y ficción es extrañamente acertada, ya que con ayuda de la última podemos adentrarnos no sólo en la rutina conflictiva de los protagonistas, sino que también conocemos su psicología y la relación entre ellos.

El resultado es un largometraje que logra mostrar cómo es ser policía en la CDMX, además de altamente peligroso, sobre todo cuando todo están en tu contra por las acciones que fuiste obligado a ejecutar.

1 hora 47 minutos dura el largometraje que ha sido aclamado por los recursos narrativos y por contar una historia que escapa al país en el que se origina.

Foto: Cortesía

El dato

- *Tanto Mónica del Carmen como Raúl Briones tuvieron que grabar sus experiencias y opiniones únicamente con su celular, para así mantenerse incógnitos dentro de la policía. Sus grabaciones están presentes en el filme.*

Alumnos del plantel Sur que participaron en el intercambio virtual.

Un pedacito de cultura mexicana.

Fotos: Cortesía plantel Sur

POR FABIOLA OLGUÍN HIGUERA
gacetacch@cch.unam.mx

CECEHACHEROS EN STUDENTS OF THE WORLD

Afianzan lazos con sus pares de Grecia

Los alumnos conversaron sobre temas académicos y culturales

"La experiencia de intercambio siempre es muy enriquecedora."

ERNESTO MÁRQUEZ
PROFESOR DEL ÁREA DE MATEMÁTICAS

Como muestra de los vínculos de amistad que estudiantes del plantel construyeron con sus pares de otros países, enviaron a sus compañeras y compañeros de Grecia arte en papel amate en los que están plasmadas tradiciones mexicanas, como el Día de Muertos, árboles de la vida y otras festividades, con lo cual les compartieron un poco de la cultura mexicana.

Lo anterior, luego de haber convivido a través del proyecto Students of the world: evento virtual que tiene como propósito generar un espacio en el que las y los alumnos, así como los docentes, interactúen con sus pares de otros países en charlas informales donde se abordan temas de formación académica.

También se comparten otras temáticas como problemáticas sociales, la cultura e historia de cada país, cómo viven la pandemia, o los gustos, *hobbies* y preocupaciones de los involucrados, entre otros.

Durante el semestre 2021-2 se llevaron a cabo cuatro sesiones en las que participaron los siguientes países: México, Brasil, Israel, Grecia y Finlandia. Las sesiones se realizaron generalmente en inglés, aunque también hubo intervenciones en los idiomas nativos de los participantes.

La iniciativa es impulsada por el maestro Ernesto Márquez Fragoso, del área de Matemáticas del plantel, y surgió a partir de la experiencia que tuvo al ganar la beca Fulbright DAI 2020 que le permitió realizar una estancia en la Universidad de Siracusa, en Nueva York.

El docente participó en un programa de profesionalización a principios del año pasado y tuvo la oportunidad de interactuar con docentes de 28 países de los cinco continentes.

La experiencia resultó muy enriquecedora, por eso le interesó que estudiantes y otros docentes se beneficiaran de una experiencia que ayuda a conocer otras culturas, a desenvolverse con gente con sus mismos intereses, preocupaciones y perfil académico.

5
países participaron en las cuatro sesiones del intercambio que incluyó a docentes.

Impulsa el dominio de la lectura y la escritura

TESIS DE LA DOCTORA GEORGINA BALDERAS

Indaga creencias del aprendizaje

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Adscrita al área de Ciencias Experimentales de este plantel, la profesora Georgina Balderas Gallardo obtuvo el grado de doctora en Psicología por la Facultad de Psicología de la UNAM, con una tesis que busca indagar en las creencias de aprendizaje, evaluación y su relación con las prácticas que desarrollan profesores de bachillerato de tres de las cuatro áreas del conocimiento que integran el Plan de Estudios del Colegio.

"Estudio de las creencias y prácticas de escritura académica en profesores de bachillerato provenientes de diferentes disciplinas" es el nombre del trabajo que fue dirigido por el doctor Gerardo Hernández Rojas, quien impulsa la escritura epistémica como estrategia de aprendizaje.

Se trata de una investigación de cinco años, a lo largo de los cuales realizó entrevistas a docentes y estudiantes del último año de bachillerato sobre la alfabetización académica: la idea central de ésta es desarrollar conocimientos y habilidades para el dominio de la lectura y la escritura más allá de las habilidades básicas que aprendemos en primaria y secundaria.

En esos niveles educativos, dijo, se aprende a conocer el código, a decodificarlo, pero el nivel de exigencia de comprensión que empieza en el bachillerato, la licenciatura y los posgrados exige el dominio de más habilidades, y lo que hizo su estudio fue identificar las creencias, "lo que conocíamos los profesores acerca de estas dimensiones de la escritura y qué hacíamos en el salón de clases en nuestras prácticas".

Con su investigación descubrió que los profesores desconocen la función epistémica de la escritura.

Balderas Gallardo mencionó que si bien la alfabetización académica incluye la lectura y escritura, se enfocó en la escritura en las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación, e identificó que los profesores desconocen la función que se llama epistémica de la escritura.

Ésta, expuso, "significa materializar tu pensamiento... si logras escribir tus ideas puedes regresar a ellas, integrarlas, organizarlas y repensarlas. Usar la escritura epistémica significa desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo, justo lo que busca el Colegio, y no una escritura mecánica reproductiva donde las y los chicos lo que hacen es copiar y pegar".

"Cuando trabajas para que ellas y ellos produzcan un texto en términos de composición escrita, estás realmente alcanzando un aprendizaje", puntualizó.

Foto: Cortesía plantel Sur

Georgina Balderas analizó creencias docentes.

La función epistémica de la escritura significa materializar tu pensamiento... al escribir tus ideas puedes organizarlas y repensarlas, sostiene Balderas.

5 años dedicó a este estudio que involucró a maestros de bachillerato de diferentes disciplinas.

Difusión cultural CCH

DANZA

Danzanario CCH Film presenta: *Giselle*

Transmisión del espectáculo dancístico *Giselle*. El cual narra la historia de una joven que ama bailar, pero no puede debido a su salud delicada. La joven *Giselle* se enamora de un joven aristócrata, Albrecht, quien se hace pasar por un campesino y le oculta su compromiso con otra joven. Al poco tiempo Hilarión, un joven del pueblo que está enamorado de Giselle, desenmascara al duque; Giselle entra en un estado de locura y muere. De acuerdo con una de las leyendas del pueblo, la joven fallecida se convierte en un espíritu junto con otras doncellas que murieron antes de casarse y se dedican a cobrar venganza contra los hombres que las traicionaron. Una noche, Albrecht e Hilarión buscan la tumba de Giselle arrepentidos y se encuentran con su espíritu, quien intenta salvar a su amado (Albrecht) de ser asesinado por los demás espíritus.

26 de noviembre 2021 | 19:00 horas

Plataforma:
Facebook: *https://www.facebook.com/danza.cch*

CONVOCATORIA
Festival Navideño "Ven a bailar en esta Navidad"

Convocatoria para que los talleres de danza de los cinco planteles del Colegio participen en el Festival Navideño. Realiza Coordinación de Danza.

23 al 30 de noviembre de 2021

Información: *cch.danza@yahoo.com.mx*

CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES

Webinar, Producción de Video

Webinar enfocado en producción de video con cámaras DSLR y cámaras de dispositivos móviles. Realiza Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales.

4 de noviembre | 14:00 horas

Plataforma:
Facebook: *@CTAVCCH*

"No a la violencia"

Conversatorio con Promotores Culturales y la Comunidad del CCH sobre el tema de la violencia.

25 de noviembre | 13:00 horas

Plataforma:
Facebook: *@difusioncultralcch* y *@literaturayartesplásticas*

Festival 25N CCH

Festival interdisciplinario con manifest ones artísticas que expresen y reflexionen alrededor del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

25 de noviembre | 19:00 horas

Plataforma:
Facebook: *@difusioncultralcch* y *https://www.facebook.com/musica.cch*

Publicación de la convocatoria de creación de obras visuales "Contra la Violencia de Género"

Convocatoria para creación de obras visuales, gráficas y audiovisuales con la temática de la no violencia de género.

26 de noviembre

Plataforma:
Facebook: *@CTAVCCH*

ARTES VISUALES

Ana Torfs. Espacio oscuro donde no pueden ponerse las cosas

Esta exposición es la primera revisión monográfica de Ana Torfs (Bélgica, 1963) en América. La artista belga profundiza en el acto de la percepción, para indagar sobre las convenciones históricas implícitas que acompañan nuestras interpretaciones. A partir de referencias tan diversas como la psicología, el teatro de sombras, la literatura, el lenguaje de signos, la botánica y las bitácoras de viajes, Torfs profundiza en el lenguaje como estructura hegemónica, y propone un tejido de relaciones que permean nuestra experiencia.

Hasta el 27 de febrero de 2022

Presencial:
Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), salas 7 y 8

El eterno retorno de Jesús y los mutantes
Rubén Ortiz. Curaduría: **Laureana Toledo**

En esta exposición, el artista narra su propia historia del punk en la capital del país; a diferencia de los trabajos fotoperiodísticos de este movimiento contracultural de la época, Ortiz Torres es parte de esa subcultura y estas imágenes son una autorrepresentación. Esta exposición es una versión extendida de la serie "Jesús y los Mutantes" que se mostró originalmente en el Consejo Mexicano de Fotografía en 1984; ahora se incluyen videos grabados originalmente en Súper 8, dibujos de personajes que aparecen en las fotografías, así como un libro de autor.

Entrada libre
De viernes a domingo hasta el 30 de enero de 2022 | 11:30 a 17:00 horas

Presencial:
Museo Universitario del Chopo
Información: *karol.chopo@gmail.com*

TEATRO

Toda la culpa es de ella

Dramaturgia: **Andrei Ivanov**
Dirección: **Gabriela Ochoa**
Con: **Carmen Mastache y Rodrigo Olguín**

La muerte de Iván, esposo de Tania y padre de Kostia, ha dejado a una madre y a un hijo adolescente distanciados por el duelo sin posibilidad alguna de comunicarse. La madre busca maneras de acercarse a su hijo y encuentra cómo hacerlo a través de una plataforma virtual. En la realidad están separados, en la red más unidos que nunca. Las consecuencias serán implacables.

Entrada libre

27 y 28 noviembre | 19:00 horas

Presencial:
Explanada de la Espiga, Centro Cultural Universitario

El Sendebar: La cruzada de una fémina ilustrada
Carro de comedias 2020
Texto y dirección: **Mariana Hartasánchez**
Elenco: **Andrea Castañeda, Thania Luna, Carol Muñiz, Zabdi Blanco, Mario Medina, Diego Montero**

El Sendebar, un libro peligroso, ha sido robado por un grupo de cómicos ambulantes, quienes sólo buscan divertir a los espectadores con las historias que resguarda ese misterioso volumen. Los cómicos desconocen el poderoso influjo que el libro puede ejercer en la mente de las personas que se exponen a sus relatos, por lo que inocentemente comienzan a jugar escénicamente con ellos. Dos monjes embozados que desean recuperar *El Sendebar* a toda costa, interceptan al grupo de saltimbanquis y revelan una triste verdad que encierran muchos de los escritos que componen la literatura del mundo: que las mujeres han sido escritas y descritas por los hombres, pero su voz ha permanecido silenciada durante siglos.

Entrada libre

Sábados y domingos hasta el 11 de diciembre | 11:00 horas
6 y 7 de noviembre no hay función

Presencial:
Fuente del Centro Cultural Universitario, cupo limitado

Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

Información:

La *Secretaría de Planeación* comunica que del 22 de noviembre al 3 de diciembre de 2021, se aplicará el *Examen Diagnóstico Académico (EDA)* del semestre 2022-1 a una muestra representativa de alumnas y alumnos de 1º, 3º y 5º semestres.

Estimados profesoras y profesores, alumnas y alumnos, recibirán una notificación por correo informando que fueron elegidos para contribuir en esta evaluación particular del Colegio.

La resolución de los exámenes es mediante computadora y/o dispositivo con conexión a internet en el enlace siguiente:

http://seplan.cch.unam.mx/EDA/

Para cualquier duda o comentario escribir un correo al plantel con base a los contactos siguientes:
CCH Azcapotzalco: *planea.azcapotzalco@cch.unam.mx*
CCH Naucalpan: *planea.naucalpan@cch.unam.mx*
CCH Vallejo: *planeacion.vallejo@cch.unam.mx*
CCH Oriente: *planea.oriente@cch.unam.mx*
CCH Sur: *planea.sur@cch.unam.mx*
La participación de la comunidad del CCH contribuirá a obtener de manera progresiva un conocimiento preciso sobre el aprendizaje, condición indispensable para una mejora educativa

Atentamente
Secretaría de Planeación

La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Informática convoca a la comunidad a participar en la

CAPACITACIÓN

Ambientes de innovación, automatización y colaboración en aulas virtuales para escenarios de enseñanza híbridos

Fechas
Docentes y Administrativos
28 de septiembre al
26 de noviembre de 2021

Duración
6 módulos con 14 sesiones de
1.5 horas y trabajo independiente
Horario 1: 10:00 Horario 2: 17:00

Requisitos

- Cuenta institucional @cch.unam.mx
- Descarga la aplicación de Microsoft Teams para escritorio
- Cualquier dispositivo
- Conectividad

Se expedirá constancia de participación por parte de Microsoft Educación México

Más información en:
https://cch.unam.mx/aulas-virtuales/capacitacion

Microsoft

Desarrollo profesional docente apoyo pedagógico-técnico constante un reto de la profesionalización del docente innovador (Unesco, 2019)

Estimado docente, te invitamos a colaborar en las distintas fases de la comunidad de aprendizaje TEAMS DEL CCH-UNAM; para repensar la práctica docente centrada en el aprendizaje con metodologías que te apoyen en el diseño de materiales didácticos en EVEA; hacia la formación integral de tus alumnos.

AULA COLABORATIVA E INVERTIDA

FASE 1: La evaluación como un proceso de investigación transformacional

FASE 2: Inducción a la investigación documental para alumnos

Para la creación de equipos colaborativos:

Desde una concepción de socioformación en las sociedades de conocimiento

BASES DE PARTICIPACIÓN

Ser docente de la Educación Media Superior con motivación de colaborar en red hacia el desarrollo personal y profesional en socioformación para la formación integral de los alumnos en la plataforma TEAMS.

TEAMS DEL CCH-UNAM

Inscripciones a la comunidad todo el año utilizando el medio de contacto:
grupo2cursotecnologa@cch.unam.mx
Todos los viernes asesorías de 11:00 a 13:00 horas en comunidad TEAMS DEL CCH-UNAM.

Curso Tecnología e innovación en sociedades de conocimiento

"Concurso de imágenes fijas y en movimiento"

Reencuentro de innovación

Palabras de clausura:
Mtro. José Andrés Sánchez Ramón.
Coordinador del Área Histórico Social del plantel Azcapotzalco.

Plática: Share point y wikis, con Lic. Samantha Villarreal consultora certificada en Microsoft

UNAM | Colegio de Ciencias y Humanidades

OneIT Training Center

COMUNIDAD DE APRENDIZAJE TEAMS C CH-UNAM

PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

• En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.

• Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.

• Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

• Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.

• El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

1. Título
2. Tipo de Material
3. Asignatura a la que pertenece
4. Autores
5. Breve descripción de los contenidos del material
6. Palabras clave para identificar el contenido
7. Introducción que indique la relevancia del material
8. Señalar los aprendizajes que cubre
9. Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
10. Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
11. En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
12. Lugar y fecha de producción

A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico
- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia

ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

portalacademico@cch.unam.mx

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.

Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria

Portal Académico CCH

Secretaría General

PRESEA ING. BERNARDO QUINTANA ARRIOJA

CONVOCATORIA 2020 2021

DGOAE

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General
y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH)
a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrioja" 2020 - 2021 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases

BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?
Podrán participar alumnos inscritos en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular*, no mayor de 29 años.
Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.
No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?
A) Registrarte en **www.orienta.unam.mx/preseaBQA**
B) Enviar Curriculum Vitae conforme a la **guía de elaboración,** la cual podrá ser consultada en **www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia** (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas, y demás que den cuenta de tu trayectoria). **
C) Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).
D) Copia simple del acta de nacimiento.
E) Credencial oficial con fotografía INE, pasaporte o alguna otra.
F) Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.
G) Autobiografía conforme a la **guía de elaboración.**

NOTA: Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos. Alumnos que se registren y no entreguen documentación no participan en el certamen.

BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?
H) Una vez registrado en **www.orienta.unam.mx/preseaBQA**, deberás de subir tus documentos de los incisos del B al G siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 30 de noviembre de 2021, 11:59 horas.
I) Una vez que estén todos tus documentos en la plataforma, recibirás un correo electrónico donde se te notificará que tu registro ha sido aceptado.
J) Imprime tu comprobante de registro completo y enviar por correo electrónico una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado del director de tu plantel se envíe copia a la DGOAE. Con ello se completa tu registro.
K) No olvides que la fecha límite es improrrogable.

BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?
Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

EXCELENCIA ACADÉMICA. Demostrar aptitud académica en el nivel medio superior con un promedio mínimo de 9; acreedor de evidencia individual o en grupo de premiación (uno de los tres primeros lugares o en su defecto de Mención Honorífica en trabajos de investigación académica) en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Plantel, Estatal, Nacional e Internacional. Avalar su intervención como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento y su orientación hacia la solución de los problemas que atañen al país; fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población; buscar el reconocimiento nacional e internacional de los científicos mexicanos y/o difundir la Ciencia en México.

LIDERAZGO. Capacidad para crear, dirigir, organizar, promover y orientar actividades en beneficio del entorno o comunidad en la cual se desenvuelve, a través de acciones y proyectos que propicien la promoción de valores y la ocurrencia de cambios a favor de la sociedad y el país, para lo cual tendrá que comprobar su labor realizada en la organización, representación o constitución de grupos y asociaciones que conjunten sus talentos y aptitudes. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

PATRIOTISMO. Participar de manera sobresaliente en actividades de índole cultural o deportiva, creando un vínculo de identificación con su comunidad al representarla de forma destacada a nivel nacional o internacional. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

SERVICIO. Poseer una actitud altruista y de solidaridad hacia la comunidad, a través de la participación desinteresada en tareas de beneficio a la comunidad y de mejoramiento del entorno. Por ejemplo: Campañas de vacunación, reforestación, alfabetización, apoyo a damnificados o comunidades marginadas o poblaciones vulnerables, tareas de protección civil, etc. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

VALOR. Poseer determinación para superar situaciones de reto o desventaja ante la vida. Comportamiento valeroso en acciones de riesgo que comprometan la seguridad personal o de algún miembro de la comunidad, y de cuya participación dependa su bienestar o superación, por ejemplo: salvar vidas, enfrentar valerosamente una limitación física, sobreponerse de manera ejemplar de algún contratiempo, periodo de dolor emocional o trauma. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?
El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P. : un ex ganador de la presea, un miembro de la fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

BASE 6.- Del resultado y premiación
El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Ésta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrioja y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P, en la que se entregarán:
- **Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrioja" y Diploma** como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses a los alumnos ganadores.
- **Mención honorífica** a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente currículum vitae.
- **Constancia de participación** a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos registrados con expedientes completos.

BASE 7.-. De las sanciones
Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 16 de agosto de 2021.

*Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.
Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.

**Todos los documentos, y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución). En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapixeles.

INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.
Teléfonos 01 (55) 5553 1521/ 5553 1584
Correo electrónico
fundacion@apoyoalajuventud.org

Dirección General de Orientación y Atención Educativa
Dirección de Apoyo Técnico
Correo electrónico
dgoae.sistemas@unam.mx

¡Celebramos 50 años!
¡Únete a los festejos, visita nuestro sitio conmemorativo de aniversario!
El Colegio, de fiesta
SE GESTA EL GRAN SUEÑO
CCH
1971-2021
aniversario.cch.unam.mx/

DGOAE Te Orienta

DGOAE
Secretaría General

Si tienes dudas en el camino sobre tu futuro profesional

SIGUE AVANZANDO

Regístrate para recibir orientación en:

PONTE PUMA
PONTE LA VACUNA

https://orienta.unam/orienta/CursosOnLine/

Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp
WhatsApp
CCH
Triunfan en ajedrez
¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539

Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dirección General
Secretaría Estudiantil

CCH

Calendario Escolar 2021 2022

Agosto 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Octubre 2021

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Noviembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Enero 2022

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Febrero 2022

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

Marzo 2022

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Abril 2022

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Mayo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio 2022

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Julio 2022

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Agosto 2022

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Escolar 2022-2023

- Inicio de Clases
- Fin de Clases
- Periodo Interanual o Intersemestral
- Exámenes
- Días inhábiles
- Vacaciones Administrativas
- Asueto Académico

Aprobado por Consejo Técnico el 13 de Mayo de 2021

DGOAE Te Orienta

escuela para padres y madres

DGOAE

Secretaría General
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Ciclo de videoconferencias

Sesión de 16:00 a 18:00 horas

26 Noviembre
viernes

La importancia de identificar los problemas de comunicación en la familia

Mtra. Magdalena González Castillo

Transmisión en vivo

Orientación y Atención Educativa
https://www.facebook.com/dgoae.unam/

Abierto a la comunidad universitaria y público en general

IGUALDAD DE GÉNERO UNAM

dgoae.coe@unam.mx

El XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)

CONVOCA AL

CERTAMEN SOBRE UN TEMA CLÁSICO GRIEGO, LATINO O GRECOLATINO

(NIVEL BACHILLERATO)

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en colaboración con la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos A.C. (AMEC), invita a los jóvenes de bachillerato **mexicano** a participar en el *Certamen sobre un tema clásico griego, latino o grecolatino* en el marco de la organización del "XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)", que se llevará a cabo de manera virtual del 1° al 5 de agosto de 2022.

Objetivo

El certamen tiene como propósito fomentar la participación de los alumnos del bachillerato del país, bajo la asesoría de sus respectivos maestros de las asignaturas de Humanidades o de Ciencias que puedan vincularse con *Etimologías, Griego, Latín o materias afines*, considerando que el conocimiento de la cultura clásica es elemental para la formación humanística de los jóvenes.

Temática y modalidades

1. Creación literaria con temática clásica:
   a. Poesía
   b. Cuento

2. Representación escénica sobre:
   a. Un tema mitológico
   b. La obra de un autor clásico (comedia o tragedia)
   c. Un diálogo dramatizado en lengua latina o lengua griega
   d. Una presentación de teatro en atril con efectos sonoros y con apoyo visual
   e. Cuentacuentos con técnica libre
   f. Una ejecución musical
   Formato de entrega: video, con las características siguientes:
   −Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
   −Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

3. Declamación en lengua latina o lengua griega de un fragmento de una obra clásica, ya sea individual o grupal
Formato de entrega: video, con las características siguientes:
−Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
−Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

4. Arte manual (indispensable grabar el proceso de elaboración):
   a. Pintura, escultura, cerámica o mosaico
   b. Elaboración de maquetas sobre arquitectura clásica
   c. Numismática
   d. Vestimenta, peinados, joyería o maquillaje
   e. Instrumentos musicales
   f. Instrumentos bélicos
   g. Herramientas de oficio
   Formato de entrega: video, con las características siguientes:

−Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
−Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

5. Arte digital:
   a. Elaboración de carteles y/o infografías con temas clásicos, etimológicos, científico, filosófico, etcétera
   b. Presentación sobre un tema gramatical (técnica libre)
   c. Elaboración de una historieta
   Formato de entrega: archivo PDF o imágenes con las características siguientes:
   − Archivo con formato JPG
   − De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb

6. Fotografía, collage o serie fotográfica:
   a. Recreación de una escena mitológica
   b. Representación de un personaje
   c. Tradición clásica en México (arquitectura, escultura, inscripciones, grabados, etcétera)
   d. Elaboración de una historieta
   Formato de entrega: archivo PDF, Power Point o imágenes con las características siguientes:
   − Archivo con formato JPG
   − De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb

7. Juegos didácticos, manuales o digitales (indispensable grabar el proceso de elaboración).
Formato de entrega: video, con las características siguientes:
− Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
− Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

Características del certamen

1. Los alumnos que cursen el ciclo escolar 2021-2022 podrán participar de manera individual o por equipos.
2. El docente-asesor registrará a los alumnos participantes que estén bajo su asesoría en el siguiente Formulario. Se permitirá que haya un segundo docente-asesor.
3. La inscripción será gratuita para profesores-asesores y alumnos. Se llevará a cabo del 29 de agosto de 2021 al 21 de enero de 2022 en el sitio web del congreso.

www.iifilologicas.unam.mx/congresofiecmexico2022

4. Los trabajos deberán incluir portada con el título, autor(es) y descripción.
5. Los trabajos deberán ser enviados al correo del congreso por We Transfer del 1° de noviembre de 2021 al 31 de enero de 2022.

Jurado

El jurado estará integrado por académicos de reconocida trayectoria. Su fallo será inapelable.

Premiación

El resultado del certamen se dará a conocer en el portal oficial del congreso el día 1 de agosto de 2022.

Los tres mejores trabajos de cada modalidad serán premiados de la siguiente manera:

Primer lugar:
1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.
2. Medalla de primer lugar a los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C. (AMEC), con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y los docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. 5.Publicación digital en el portal del congreso.

Segundo lugar:
1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de segundo lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Tercer lugar:
1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de tercer lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Nota: Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Para mayores informes, la dirección electrónica de contacto es:

fiec.mexico2022@unam.mx

* La membresía de la AMEC permitirá al asociado conocer más sobre el mundo antiguo griego y romano, a través de las diversas actividades que organiza o difunde, como ciclos de conferencias, cursos, diplomados, coloquios, así como obtener importantes descuentos en las que tengan algún costo.

EL COMITÉ ORGANIZADOR

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS DE LA UNAM

Dra. Martha Patricia Irigoyen Troconis
Vice-Presidente de la FIEC y Coordinadora General del Congreso

Dra. Mariateresa Galaz Juárez
Coordinadora del Centro de Estudios Clásicos

Dra. Raquel Barragán Aroche
Investigadora de Tradición clásica

Dr. José Molina Ayala
Investigador de Filología griega

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dra. Martha Cecilia Jaime González
Coordinadora del Colegio de Letras Clásicas

Mtro. José David Becerra Islas
Profesor de Griego antiguo

Mtro. Juan Carlos Rodríguez Aguilar
Profesor de Literatura latina

BACHILLERATO UNAM

Lic. Roberto Téllez
Jefe del Departamento de Letras Clásicas
Escuela Nacional Preparatoria

Mtra. Laura Estela Montes Vásquez
Coordinadora del Área de Idiomas del Examen Diagnóstico Académico
Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades

Mtro. Roque Jorge Olivares Vázquez
Subdirector de Extensión y Vinculación
Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios

ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS, A. C.

Dr. Germán Viveros Maldonado
Presidente

Dra. Aurelia Vargas Valencia
Representante por AMEC ante el Congreso

Lic. Elvia Carreño Velázquez
Vice-Presidente

Mtra. Natalia Moreleón Guízar
Comité de Asuntos Culturales

TE ABRIGO

Día de las Buenas Acciones

HandsOn CDMX

DGOAE
Secretaría General

DEL 16 DE NOVIEMBRE AL 3 DE DICIEMBRE

Estaremos recibiendo:

chamarras, suéteres, bufandas, abrigos, chalecos, sarapes, gorros, cobijas, edredones así como prendas para perros y/o gatos.

Las prendas deben de:

- Estar en buen estado.
- Estar limpias.
- Ser entregables en bolsas o cajas
- Indicar con un papel o plumón: niño niña, hombre, mujer.
- Si es posible, imprimir el logo del Día de las Buenas Acciones y pégalo en la caja o bolsa.

Aquí puedes encontrar el logo y una tarjeta para imprimir para que escribas un mensaje que acompañe a tu donación:

bit.ly/tarjetateabrigo

Las donaciones las recibiremos en la DGOAE a partir del 16 de noviembre y hasta el 3 de diciembre
Horario: 10:00 a 15:00

#DíadelasBuenasAcciones #TeAbrigo

www.dgoae.unam.mx

CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades convoca a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número cinco de Mediaciones. **Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades** con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

ENSEÑAR Y APRENDER COMUNICACIÓN ¿PARA QUÉ?

* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
* Los escritos deberán tener una extesión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
*Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
*Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
*La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
* *La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

*Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
*Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
*La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas
*Los textos recibidos serán evaluados por pares.
*La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 8 de enero de 2022 en nuestra página
https://mediacionescch.com/

El Comité Editorial:

CCH Azcapotzalco
Leslie Rondero Ramírez
CCH Naucalpan
Enrique Pimentel Bautista e
Iriana González Mercado
CCH Oriente
Ignacio Valle Buendía
CCH Sur
Carlos Alonso Alcántara
CCH Vallejo
Edmundo Gabino Aguilar Sánchez:
Tanya Graciela Guerrero González:

IPN
Óscar Manuel Quezada
Coordinador de Literatura del IPN.

Les invitamos a leer Mediaciones.

Revista académica de comunicación del CCH

@MediacionesMX

@mediaciones.cch

Mediaciones. Revista académica de comunicación del CCH

www.mediacionescch.com

1. Comunicación, jóvenes e identidad

2. Comunicación y narrativas transmedia

Próximamente: Comunicación, fake news y posverdad

Mediaciones
Revista académica de comunicación del CCH

Centro de Formación Continua

Convocatoria Permanente

Diseño y Coordinación de Actividades de Formación

(Cursos, Talleres, Seminarios y Diplomados)

El **Centro de Formación Continua del CCH (CFC-CCH)** invita a docentes y grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades y de otras Instituciones de Educación Media Superior y Superior a presentar propuestas de Actividades de Formación (AF) en el Nivel Medio Superior (Bachillerato) que serán consideradas para formar parte del Programa de Formación Integral Continua del CFC-CCH.

Las AF y el perfil de diseñadores y coordinadores se deberán apegar a los Lineamientos para la Creación y Operación de Actividades de Formación aprobados por el Consejo Académico del Centro, disponibles en **https://cfc.cch.unam.mx/coordinadores.html**

El correo electrónico para aclarar dudas y recibir propuestas de AF es **formacioncontinua@cch.unam.mx**

Las propuestas de Actividades de Formación deberán enviarse con atención al Consejo Académico del CFC-CCH con asunto: Propuesta de Curso, Taller Diplomado o Seminario, según sea el caso.

Consejo Académico, CFC-CCH
UNAM, México

Noviembre de 2021

DGOAE
Secretaría General

Orientación Vocacional para todos

Vigésimo cuarta
Exposición de Orientación Vocacional
Al Encuentro del Mañana 2021 Virtual

Infórmate para decidir tu futuro

¡Visita el portal!

PONTE PUMA
PONTE LA VACUNA
Estamos atentos y somos atentos

Abierto a todo público

alencuentrodelmanana.unam.mx

YO POR LOS 17
BOOTCAMP
¡PREPÁRATE
Y SÉ UN LÍDER CONSCIENTE!
IMPULSANDO EL DESARROLLO SOSTENIBLE
Del 15 al 30 de noviembre
SDSN Mexico
SOLUCIONES PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE
SDSN YOUTH
Tecnológico de Monterrey

Jornada Cultural "No a la Violencia"

Programa

► DIFUSIÓN CULTURAL DEL CCH

▪ **Exposición " 1era Muestra de carteles digitales *No Violencia* "**

Jueves 25 de noviembre, a las 20:00 hrs.
Facebook: Difusión Cultural del CCH

► COORDINACIÓN DE CINE, TEATRO Y ARTES VISUALES

▪ **Taller de equidad de género en las disciplinas escénicas y visuales**

3 sesiones
1, 2 y 3 de diciembre, de las 16 a 18 hrs.
Plataforma: Zoom
Registro: Facebook @CTAVCCH

► COORDINACIÓN DE MÚSICA

▪ **Festival 25N CCH**

Jueves 25 de noviembre, a las 19:00 hrs
Facebook: Música CCH

► COORDINACIÓN DE DANZA

▪ **Mini-Capsulas *"No Violencia"***

Jueves 25 de noviembre, a las 17:00 hrs
Facebook: Danza CCH

► COORDINACIÓN DE LITERATURA Y ARTES PLÁSTICAS

▪ **Taller *"Ayúdanos a construir"***
Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Viernes 26 de noviembre, a las 12:00 horas
Plataforma: Zoom
Facebook: Literatura y Artes Plásticas CCH

▪ **Conversatorio *"No a la Violencia"***
Programa Promotores Culturales Comunitarios CDMX

Jueves 25 de noviembre, a las 13:00 horas
Plataforma: Google Meet
Facebook: Literatura y Artes Plásticas CCH

▪ **Conversatorio**

Miércoles 1 de diciembre, a las 13:00 horas
Plataforma: Zoom
Facebook: Literatura y Artes Plásticas CCH

▪ **Conversatorio *"Mujeres del Istmo de Tehuantepec"***
Mujeres del Istmo de Tehuantepec.

Miércoles 8 de diciembre, a las 17:00 horas
Plataforma: Zoom
Facebook: Literatura y Artes Plásticas CCH

▪ **Recital Poético**

Jueves 9 de diciembre, a las 13:00 horas
Plataforma: Zoom
Facebook: Literatura y Artes Plásticas CCH

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje convocan a la

1a Muestra de la GAMIFICACIÓN

como un recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje

PROPÓSITO

El propósito de este espacio es compartir y conocer la aplicación de dinámicas y estrategias basadas en juegos, para potenciar la motivación y propiciar el aprendizaje significativo de los estudiantes de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. El evento académico se efectuará de manera virtual el **7 y 8 de diciembre de 2021.**

OBJETIVOS

1. Difundir entre los docentes los recursos de gamificación de acceso libre que han aplicado en el CCH, para fortalecer su planeación didáctica.
2. Compartir la implementación de estos recursos de apoyo al aprendizaje en la práctica docente.

EJES TEMÁTICOS

La gamificación en:

- La implementación de los juegos como herramienta para desarrollar actitudes y la interacción entre los estudiantes.
- La mejora en el aula mediante el trabajo colaborativo, generando las emociones como elemento favorecedor del proceso de enseñanza-aprendizaje, las actitudes e interacción y la cooperación entre compañeros.
- La aplicación de las APPs para el desarrollo de aprendizajes.
- Uso de diagnósticos para identificar los conocimientos en los alumnos.

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todas las profesoras y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Se podrá registrar sólo un trabajo por profesora o profesor.
3. Podrán participar como autores o coautores hasta tres participantes.
4. Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

5. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de Ponencia.
6. El formato de la presentación para la ponencia deberá ser de mínimo cinco y máximo ocho cuartillas.
7. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF, con las siguientes especificaciones:
   a) Resumen de 5 renglones, hay que destacar el propósito de la ponencia.
   b) Fuente Arial a 12 puntos
   c) Interlineado de 1.5
   d) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
   e) Páginas numeradas
   f) Fuentes de consulta en formato APA

   El formato podrá consultarse en:
   https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/gamificacion
8. Se dispondrá de 15 minutos para la exposición de las ponencias, más cinco minutos para contestar las preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.

TERCERA. FECHAS DE RECEPCIÓN DE TRABAJOS

9. Los trabajos deberán registrarse a partir del 8 hasta el 30 de noviembre de 2021, en la dirección electrónica:
   https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/gamificacion
   El archivo de su trabajo escrito se podrá enviar y/o modificar, después de su registro, durante el periodo del 8 al 30 de noviembre.
   La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 30 de noviembre de 2021.
9. La publicación de los trabajos aceptados será el 2 de diciembre. Se enviará una notificación por correo electrónico.
10. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

A T E N T A M E N T E
"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 25 de octubre de 2021

Requisitos para obtener constancia de Jornada Académica:
1. Hacer una reflexión sobre inclusión de estas estrategias y recursos digitales en su práctica docente.
2. Registrarse en la plataforma del evento para confirmar su asistencia.

A un CLIK de tu futuro académico

DGOAE

Secretaría General

Consulta el nuevo portal del Centro de Orientación Educativa

dgoae.unam.mx/COE

PONTE PUMA

PONTE LA VACUNA

Estamos atentos y somos atentos

ENALLT ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN UNAM

ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE

DIPLOMADO EN LÍNEA

CONVOCATORIA 2022

Formación de Asesores de Centros de Autoacceso de Lenguas Extranjeras

GENERACIÓN 18, GRUPO 27

Objetivo:
Que los participantes actualicen su conocimiento y desarrollen sus habilidades metodológicas para fomentar el aprendizaje autónomo en los centros de autoacceso de lenguas.

Dirigido a:
Asesores, tutores, profesores y otros académicos relacionados con centros de autoacceso y mediatecas de lenguas.

Consulta de requisitos:
http://cad.cele.unam.mx/formasesores/

Registro de aspirantes y recepción de documentos:
informacion_diplomado@enallt.unam.mx
Del 8 de noviembre al 10 de diciembre de 2021

Contenidos:
Módulos obligatorios y seriados:
- **Módulo 1** Estudio Independiente
- **Módulo 2** Representaciones mentales acerca de la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras
- **Módulo 3** Formación del aprendiente

Módulos optativos:
- **Módulo 4** Asesoría
- **Módulo 5** Materiales didácticos para el centro de autoacceso
- **Módulo 6** El centro de autoacceso: organización y desarrollo

Costo del diplomado:

Público en general: **$10,315.00**
Profesores de la ENALLT (Sólo una beca del 100%)
Profesores de Centros y Programas (Sólo una beca del 100%)
Profesores de Lengua de otras dependencias de la UNAM con credencial vigente (Sólo 3 becas del 40%): $6,190.00

Periodo de entrevistas: **Del 10 al 14 de enero de 2022**

Periodo de pago: **Del 17 al 29 de enero de 2022**

Duración: **205 o 230 horas de instrucción**

Inicia: **16 de febrero de 2022**

Termina: **20 de septiembre de 2022**

EDUCACIÓN CONTINUA UNAM | Formación Docente ENALLT, UNAM | CED ENALLT | Goya PUMA PONTE LA VACUNA

MAYORES INFORMES: Mtra. Haydeé Venosa Figueroa - *Responsable académica del diplomado*

informacion_diplomado@enallt.unam.mx

PRIMER
ENCUENTRO CULTURAL
21 Y MENOS
EL REGRESO
TEATRO
NO TODAS VIVEN EN SALEM
MÚSICA
MARÍA DANIELA
Y SU SONIDO LASSER
DJ LOS ALAN ANAYA
27 NOVIEMBRE - 3 PM
CENTRO CULTURAL TLATELOLCO
EVENTO EXCLUSIVO PARA ESTUDIANTES UNAM
OBTÉN TU ACCESO EN:
WWW.COMUNIDAD.CULTURA.UNAM.MX
¡INFORMES: ATENCION@COMUNIDAD.CULTURA.UNAM.MX
PONTE LA VACUNA
Uso obligatorio
No alimentos
No mochilas
comunidad culturaUNAM
PUNTOS DE CULTURA UNAM
TLATELOLCO
culturaUNAM
UNAM

REVISTA EUTOPÍA
DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PARA EL BACHILLERATO
ISSN: 1870-8137

Convocatoria *Eutopía 37*

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía,* en su número 37, que lleva por tema

La importancia de la igualdad de género en el aula

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo:
  eutopiacch@yahoo.com.mx
  eutopia@cch.unam.mx
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 11 de febrero de 2022.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula (textos de alumnos y alumnas).
- Hornacina (sección libre).

CONVOCATORIA

Docentes de matemática y el **Centro de Formación Continua** del **Colegio de Ciencias y Humanidades** invitan al **FORO**:

"REFLEXIONES SOBRE EDUCACIÓN MATEMÁTICA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR"

El Foro Reflexiones sobre Educación Matemática (FREM), será un espacio de discusión y de diálogo sobre la problemática del aprendizaje y de la educación matemática en las aulas de bachillerato en sus tres modalidades: presencial, en línea y semipresencial.

PROPÓSITOS GENERALES

Abrir el debate y la reflexión en torno a:

- La problemática del aprendizaje escolar de la matemática en sus modalidades presencial, virtual o mixta.
- El papel que debe tener el docente de matemática en el aprendizaje de sus estudiantes.
- El enfoque y la estructura de los materiales de apoyo para el aprendizaje como libros de texto, cuadernos de trabajo, videos educativos y sitios web, entre otros.
- La relevancia de fomentar valores y actitudes como el respeto, la tolerancia, la cooperación y el acceso equitativo al conocimiento.

Lo anterior con el propósito final de formar grupos de trabajo cuya labor se enfoque a mejorar el aprendizaje de la matemática en ambientes presenciales, virtuales o mixtos
El foro se llevará a cabo anualmente durante la segunda quincena de diciembre.
Al final de cada edición se definirá la temática por abordar en la siguiente.

JUSTIFICACIÓN

La educación matemática contempla la formación integral de los estudiantes primordialmente en dos aspectos: cognitivo y actitudinal. Estos dos aspectos se complementan, se retroalimentan y se enriquecen uno al otro.
El desarrollo de estos aspectos de la educación apunta a la formación de ciudadanos críticos y reflexivos que busquen su bienestar personal a través del bienestar de la comunidad y la sociedad de la que forman parte.

Centro de Formación Continua

FREM FORO: REFLEXIONES sobre EDUCACIÓN MATEMÁTICA en el NIVEL MEDIO SUPERIOR

EDICIÓN 2021

Un primer requisito para lograr este tipo de ciudadanos es dotarlos de autonomía intelectual que les permita discernir las mejores maneras de lograr el bienestar de la sociedad mientras se busca la propia. Esta autonomía se basaría en tres principios: aprender a ser, aprender a aprender y aprender a hacer.

Aprender a ser, se refiere a la inclusión del individuo en el seno de una sociedad, o comunidad, como una persona respetuosa, tolerante y cooperativa que sabe convivir con los demás integrantes de su comunidad y aprecia y respeta el entorno en el que vive.

Aprender a aprender, se refiere al desarrollo y fomento de la habilidad del ser humano de pensar reflexivamente, es decir, someter al raciocinio las experiencias que vive con el afán de aumentar su conocimiento sobre el entorno (natural y social) en el que se desenvuelve.

Aprender a hacer, implica desarrollar un sistema de actitudes y procedimientos que le permitan aplicar de la mejor manera posible lo aprendido, tomando en cuenta los aspectos axiológicos y morales que implica el desempeñarse en el seno de una comunidad.

Además, existe la necesidad de reflexionar sobre las implicaciones de una educación a distancia, tanto en sus aspectos positivos como negativos con el fin de retomar lo que mejor convenga al aprendizaje de la matemática. La problemática por debatir en el primer Foro Reflexiones sobre Educación Matemática en el Nivel Medio Superior será:

Aprender a ser, aprender a aprender y aprender a hacer desde el ámbito de la Educación Matemática del Nivel Medio Superior en entornos virtuales.

Se realizará en línea a través de la plataforma Zoom, los días 15 y 16 de diciembre de 2021; y será retrasmitido por los canales de comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades y del CFC-CCH (Facebook y YouTube).

BASES

Las reflexiones se harán a partir de tres mesas temáticas.

Mesa temática 1. Aprender a ser

a) El aula virtual de matemática como un espacio inclusivo: ¿qué hacer para que se tenga un acceso equitativo al conocimiento matemático? Ideas y experiencias.
b) Respeto y tolerancia en el aula virtual de matemática: ¿qué papel tendría el docente?
c) Fomento y desarrollo de la identificación del estudiante con la comunidad de aprendizaje matemático. ¿Qué se puede hacer en entornos virtuales?

Mesa temática 2. Aprender a aprender

a) Fomento de la autonomía intelectual en estudiantes de matemática.
b) La argumentación en matemática y su desarrollo en el aula.
c) El papel del material de apoyo en la promoción del aprendizaje.

Mesa temática 3. Aprender a hacer

a) Características de un ambiente de aprendizaje cooperativo: ¿cómo instrumentarlo en un entorno virtual?
b) Contribuciones del modelado matemático en el entendimiento de fenómenos naturales y sociales.
c) Razonamiento matemático y toma de decisiones.

EDICIÓN 2021

PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

Se aceptarán hasta 42 ponencias: 14 por cada mesa. El máximo de autores por propuesta será de dos; se aceptarán propuestas de grupos de trabajo o colectivos. En todo caso, se deberá nombrar al responsable que presentará el trabajo en la mesa correspondiente.

Adicionalmente se aceptará el registro de hasta 60 docentes en la modalidad de participantes (no ponentes) quienes participarán en los debates, 20 por cada mesa temática. Los aspirantes deberán enviar una carta de exposición de motivos en no más de media cuartilla.

Los trabajos deben apegarse a las siguientes características:

a) Portada con datos de identificación (nombre completo del presentador, escuela de adscripción, turno, correo electrónico, título del trabajo).

b) Resumen del trabajo en no más de media cuartilla.

c) El trabajo en extenso debe tener entre 5 y 8 cuartillas escritas a espacio y medio, 6 puntos antes y después de cada párrafo, márgenes superior e inferior de 2.5 cm; márgenes izquierdo y derecho de 3.0 cm y tipo Arial (12 puntos).

d) En el trabajo en extenso no se incluyen ni la portada ni las referencias bibliográficas.

e) El formato para la presentación de las referencias es libre; el único requisito es que contengan la información suficiente para su búsqueda.

f) Los archivos deben estar en Word (con extensión .docx)

g) El nombre de los archivos deben tener el siguiente formato: FREM?_MT?_Inicialesdepresentador. Por ejemplo, un trabajo elaborado por María Huerta Pérez y que aborda la temática de la mesa 1 de la edición 2022 del Foro tendrá por título FREM22_MT1_MHP.docx

h) El registro de ponentes y de asistentes se hará en la siguiente dirección: https://sites.google.com/view/fremcchunam/inicio O a través del **código QR**.

i) La fecha límite para el registro es el 8 de diciembre.

A los participantes (no ponentes) se les otorgará una constancia de participación por 20 horas para lo cual deberán asistir los dos días y, al final, entregar una reflexión crítica sobre el foro de al menos tres cuartillas (sin incluir portada ni referencias). Si el participante así lo manifiesta, se le otorgará constancia de acreditación de un curso (Aprender a ser, a aprender y a hacer en Educación Matemática Virtual: Nivel Bachillerato) por 20 horas, en este caso, deberá entregar un ensayo sobre la temática de al menos cinco cuartillas sin contar la carátula ni las referencias.

DINÁMICA DE TRABAJO

Primer día. Se conformarán en total seis mesas temáticas, tres por cada turno (MT1, MT2 y MT3): cada mesa abordará uno de los temas propuestos. El turno matutino será de 10:00 a 14:00 horas, mientras que el vespertino será de 17:00 a 20:00 horas. En una primera intervención, cada ponente dispondrá de hasta 10 minutos para exponer su trabajo.

A continuación, el moderador de la mesa dispondrá de hasta 5 minutos para retomar los puntos más importantes que serán debatidos en la segunda parte, ésta tendrá una duración de hasta 40 minutos.

EDICIÓN 2021

Terminada esta etapa, el moderador se tomará otros 5 minutos para determinar los puntos relevantes de la segunda parte y dar entrada a los comentarios y opiniones de los participantes: esta tercera etapa tendrá una duración de hasta 40 minutos. Finalmente, durante el tiempo restante (aproximadamente 20 minutos), el moderador hará una síntesis de las discusiones y pondrá a consideración de los ponentes los temas a tratar para el siguiente día y se acordará quienes serán los ponentes que integrarán la mesa del siguiente día (seis en total).

Segundo día, turno matutino. Se conformará una mesa de debate y reflexión que abordará los resultados finales de las reflexiones del día anterior. Esta mesa estará integrada por los representantes de cada una de las mesas del día anterior y un moderador. Se dedicarán hasta 50 min. al debate de las conclusiones de cada tema; éste se verá enriquecido con las reflexiones y las opiniones tanto de los ponentes que no intervinieron en un tema dado como de los participantes de las tres mesas temáticas. Después de esto, el moderador cerrará la sesión dando a conocer los principales resultados de las discusiones dadas y los comentarios hechos.

Segundo día, turno vespertino. La mesa del turno vespertino estará conformada por los mismos ponentes y moderador de la mesa matutina. El moderador de la mesa leerá las conclusiones del foro y las pondrá a consideración, primero, de los ponentes, y, después, de los participantes del FREM, quienes harán comentarios al respecto con miras a mejorar y precisar las conclusiones; el Foro terminará sus actividades definiendo la problemática que será susceptible de abordar por futuros grupos de trabajo y se determinará la temática por abordar en la Edición 2023 del FREM. Finalmente se tendrá la ceremonia de Clausura de las actividades del Foro.

El Comité organizador.

La enseñanza por medio de los Objetos de Aprendizaje en el Bachillerato

COLOQUIO NACIONAL

24 y 25 de noviembre del 2021.

LIVE
@CienciaUNAM

OA
Objetos de Aprendizaje

Proyecto INFOCAB PB101720

Dirección General de Asuntos del Personal Académico
DGDCUNAM Divulgación de la Ciencia
UNIVERSUM Museo de las Ciencias de la UNAM
Instituto de astronomía unam

Re DESCUBRE
LA
CIENCIA
EN
UNIVERSUM
Museo de las Ciencias de la UNAM
¡SÁBADOS Y DOMINGOS
PONTE PUMA
DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia

La Dirección del Colegio de Ciencias y Humanidades

Plantel Oriente

Convoca

a la comunidad estudiantil, académica y administrativa a participar en el Diseño del logotipo conmemorativo del

50 aniversario de nuestro Plantel

BASES

1. Podrán participar el estudiantado, personal docente y administrativo que actualmente forme parte de la comunidad del Plantel Oriente.
2. La participación será individual.
3. El logotipo deberá ser original e inédito con el propósito de destinarse a ser la imagen que represente al Plantel Oriente durante la conmemoración de los 50 años.
4. El logotipo deberá contener el nombre completo del plantel: CCH ORIENTE.
5. El diseño se podrá realizar de forma análoga o digital; la técnica y materiales son libres, considerando lo siguiente:

   a) El tamaño máximo será carta (21.5 cms x 28 cms)

   b) El uso final será digital y el tamaño mínimo de 1.5 cms x 1.5 cms

   c) La digitalización se tendrá que hacer en una resolución de (300 dpi), para una mejor ampliación o reducción sin perder su calidad original.

   d) El archivo digital será entregado en un formato editable dentro de las siguientes extensiones (EPS, TIFF, AI, PS, CDR)

   e) En el caso de uso de tipografía se deberá adjuntar el tipo de letra utilizada o, en su caso, cambiar a curvas.
6. Cada logo deberá ser presentado en color y en escala de grises.
7. Los participantes podrán presentar hasta un máximo de dos propuestas, las cuales se entregarán en correos electrónicos distintos.
8. Se deberá incluir una fundamentación del diseño enviado que concuerde con el sentido de la celebración, valores y logros de nuestro plantel.
9. Las propuestas del logo se enviarán únicamente por vía electrónica al siguiente correo:

   academica.oriente@cch.unam.mx

   con los siguientes datos: un archivo de Word con el nombre completo del participante, correo electrónico y teléfono. Otro archivo de Word con la fundamentación del diseño y, de ser necesario, adjuntar la tipografía utilizada.
10. La recepción de propuestas quedará formalizada a partir de la fecha de publicación de la presente convocatoria y cerrará el 26 de noviembre.
11. El jurado se formará con especialistas en diseño y su fallo será inapelable.
12. La institución otorgará un premio al primer lugar que consistirá en una Tablet, playera y taza. El segundo lugar consistirá en unos audífonos inalámbricos, playera y taza. El tercer lugar consistirá en un Termo, playera y taza.
13. El diseño ganador pasará a formar parte del Patrimonio Universitario y podrá utilizarse en los impresos y soportes electrónicos, o de cualquier otro tipo que la Dirección del plantel elabore para difundir las actividades conmemorativas de los 50 años.
14. El ganador cederá los derechos inherentes a su obra a la Universidad Nacional Autónoma de México, liberándola de cualquier reclamo presente o futuro que pudiera suscitarse. La cesión de derechos se formalizará ante la Oficina Jurídica del Plantel Oriente.
15. Los resultados serán publicados en la Gaceta *Oriente Informa* el 29 de noviembre.
16. Cualquier imprevisto será resuelto por el Comité Organizador de los festejos por los 50 años.

REVISTA EUTOPÍA
DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PARA EL BACHILLERATO ISSN: 1870-8137

Convocatoria *Eutopía 38*

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 38, que lleva por tema

El papel de la Educación Media Superior en el mundo

Se podrá colaborar con alguna de las siguientes temáticas:

- Fines de la Educación Media Superior (presente y actualidad)
- Programas e instituciones (Tendencias mundiales/Panorama internacional)
- Docencia y formación de los jóvenes en el contexto global

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo: *eutopiacch@yahoo.com.mx o eutopia@cch.unam.mx*
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 15 de mayo de 2022.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula (textos de alumnos y alumnas).
- Hornacina (sección libre).

COLEGI EN VIVO

CONÉCTATE

FACEBOOK LIVE YOUTUBE