

EL CCH, AL ENCUENTRO DEL MAÑANA

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

Oferta para elegir futuro profesional



8 de noviembre de 2021
Número 1,644
ISSN 0188-6975

Descarga el PDF



§ Club de Robótica se llena de creatividad

§ Día de Muertos une a los *cecehacheros*



24

EDICIONES se han realizado de Al Encuentro del Mañana al que han asistido más de dos millones de personas, en su mayoría estudiantes.

Con la mira en el futuro

La misión sustantiva del Colegio de Ciencias y Humanidades es preparar a sus jóvenes para el mañana, darles las herramientas necesarias para que alcancen una formación integral que les permita convertirse en buenos ciudadanos, en hombres y mujeres comprometidos consigo mismos, con su país y el futuro que tienen en sus manos.

Por ello, eventos como Al Encuentro del Mañana, que cumplió este año 24 ediciones, son indispensables para que nuestros alumnos conozcan las opciones vocacionales que tienen a su alcance en la Universidad Nacional Autónoma de México, así como en otras instituciones del país.

Elegir una carrera no es fácil, pero confiamos en que la formación equilibrada que reciben en el Colegio, aunada a la amplia gama de actividades de extensión académica y cultural,

contribuyan a su desarrollo emocional y a una adecuada elección profesional, como lo evidencia la mayoría de nuestros egresados, quienes han continuado con éxito sus estudios y proyectos de vida.

En el Colegio, los estudiantes aprenden con autonomía, aplican lo aprendido a situaciones específicas y adquieren principios y valores universitarios que se integran a una visión del mundo en que prevalece la honestidad, el respeto, la tolerancia, la solidaridad y el uso del diálogo como medio para resolver las controversias, entre muchas otras pautas que regulan la interacción social y mejoran la convivencia y el ejercicio de la ciudadanía.

En esta línea de ideas, se inscribe este encuentro vocacional, ya que permite a los jóvenes tomar decisiones informadas, con base en sus gustos y aptitudes, para asegurar el éxito en su desarrollo académico y profesional. 🙌



Este encuentro vocacional permite a los jóvenes tomar decisiones informadas, con base en sus gustos y aptitudes."



Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaulpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Gaceta
CCH

Directorio

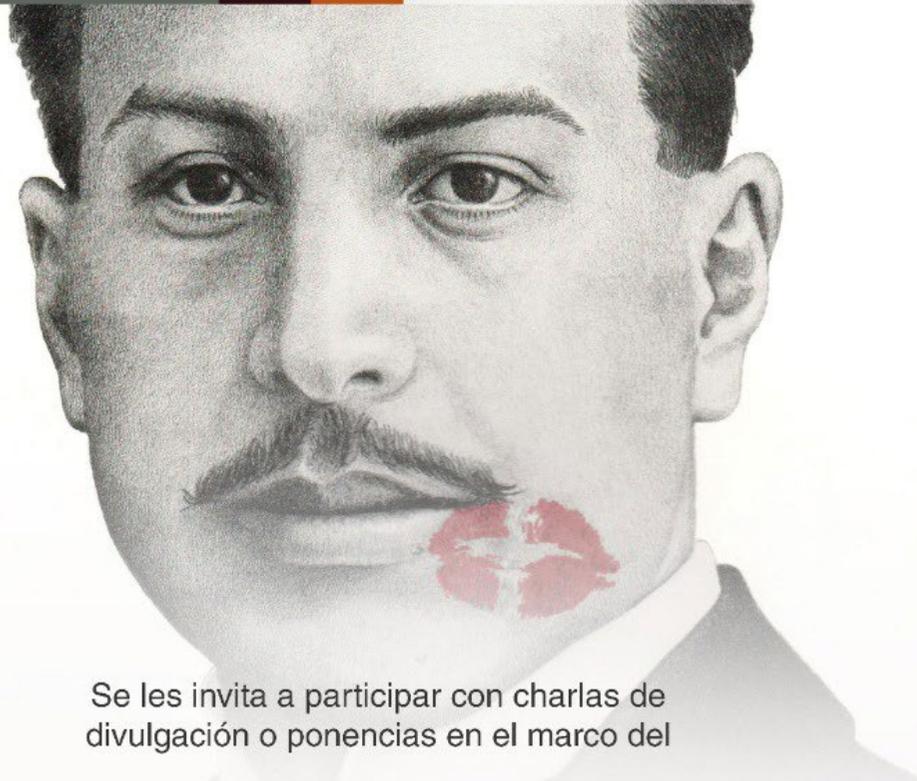
Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinadora editorial CARMEN VARELA Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucaulpan YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo CESAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Polteales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,644

A la comunidad
docente del CCH



Se les invita a participar con charlas de divulgación o ponencias en el marco del

Simposio por los 100 años de *La Suave Patria* de Ramón López Velarde



Dada la importancia del poema y el autor que nos ocupa, el CCH manifiesta su interés en el análisis y la difusión de la obra velardeana. Será para nosotros una forma de homenajear al poeta zacatecano y de promover en la comunidad la experiencia estética en torno de la poesía mexicana. Este evento se llevará a cabo en videoconferencias los días **17 y 18 de noviembre del año en curso**. Las participaciones constarán de hasta 5 cuartillas (15 minutos) de exposición, más un tiempo adicional para abrir un diálogo con los panelistas y espectadores.

Las participaciones se registrarán en el correo electrónico: **suavepatriaCCH@gmail.com**, con fecha límite para entregar sus textos el día **6 de noviembre de 2021**.

Consulta la siguiente página que contiene diferentes materiales a propósito de "La suave patria" y otras obras de Ramón López Velarde:
www.cch-naucalpan.unam.mx/Velarde/

Atentamente comité organizador:
Arcelia Lara Covarrubias,
Netzahualcōyōtl Soria Fuentes
y Keshava Quintanar Cano.





**ELIGE A TUS
REPRESENTANTES**

**alumnos
profesores
investigadores
técnicos académicos
personal académico**

✓ VOTA

**CONSEJO
UNIVERSITARIO
UNAM**

11 de noviembre

<https://www.jornadaelectoral.unam.mx>

EL H. CONSEJO UNIVERSITARIO DE LA UNAM

El H. Consejo Universitario es la **MÁXIMA AUTORIDAD COLEGIADA** responsable de expedir **TODAS LAS NORMAS Y DISPOSICIONES GENERALES** encaminadas a la mejor organización y funcionamiento técnico, docente y administrativo de la Universidad

Después de la **Cámara de Diputados Federal**, el H. Consejo Universitario es el **ÓRGANO LEGISLATIVO** más grande y representativo del país

INTEGRACIÓN DEL H. CONSEJO UNIVERSITARIO

Son electos por voto universal, libre, directo y secreto

80% (alumnos, profesores, investigadores, técnicos académicos y personal administrativo)

20% **Son Consejeros Exoficio** (Rector, directores de facultades, escuelas e institutos)



333 CONSEJEROS

Para su funcionamiento, el H. Consejo Universitario trabaja en **comisiones permanentes** y en **comisiones especiales**.

- Las comisiones permanentes del H. Consejo Universitario son:**
- Comisión de Difusión Cultural
 - Comisión de Honor
 - Comisión de Incorporación y Revalidación de Estudios y de Títulos y Grados
 - Comisión del Mérito Universitario
 - Comisión de Presupuestos
 - Comisión de Legislación Universitaria
 - Comisión de Trabajo Académico
 - Comisión de Vigilancia Administrativa

- Las comisiones Especiales del H. Consejo Universitario son:**
- Comisión Especial de Seguridad
 - Comisión Especial Electoral
 - Comisión Especial de Igualdad de Género
-

Las sesiones del Pleno del H. Consejo Universitario son públicas y pueden ser ordinarias y extraordinarias.

Para su funcionamiento el H. Consejo Universitario cuenta con su propio Reglamento (Reglamento del H. Consejo Universitario).

Cada comisión está integrada por consejeros universitarios representantes de los alumnos, profesores, investigadores, técnicos académicos, trabajadores y directores.



Dato: Comisión de Comunicación Social, Facultad de Arquitectura UNAM



Vigésimo cuarta
Exposición Virtual de Orientación Vocacional
**Al Encuentro
del Mañana
2021 Virtual**

**Examen Único
COMIPEMS)**

Práctica para ingresar
al Medio Superior:

- ENP • ENEO / UNAM
- IYT (VOCACIONAL) / IPN
- CBT • CBT • CBT
- Esc. N... • Esc. N...
- Esc. N... • Esc. N...

AL ENCUENTRO DEL MAÑANA 2021

La UNAM responde a la sociedad: Enrique Graue

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

24 ediciones se han realizado de este encuentro que sirve para apoyar una mejor elección de carrera de las y los jóvenes de bachillerato.

Por la fuerza moral que nos da la experiencia y certidumbre del poder transformador de la educación que imparte, la Universidad Nacional “responde a una sociedad que demanda una superación colectiva y la formación de cuadros competentes y comprometidos con la prosperidad de la nación”, sostuvo el rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, al inaugurar la Exposición de Orientación Vocacional Al Encuentro del Mañana 2021, que por segundo año se efectuó a distancia.

En buena medida, consideró, este encuentro vocacional se ve reflejado en los resultados al ocupar la UNAM el lugar 83, dentro de las 550 instituciones de educación superior recientemente evaluadas en el Ranking de Empleabilidad de Graduados QS 2022.

Un esfuerzo para que los alumnos elijan su futuro profesional con autonomía y convicción, afirma el Rector

Es un espacio dedicado a que las y los estudiantes de Nivel Medio Superior y Superior se cuestionen sobre la elección de su futuro académico y profesional en el que aspiran a desarrollarse, y en él se ofrecen los elementos necesarios para que la comunidad estudiantil tome decisiones informadas y conscientes para hacer una buena elección vocacional que consolide anhelos, empate actitudes y afiance gustos y preferencias.



La sociedad demanda una superación colectiva y la formación de cuadros competentes y comprometidos con la prosperidad de la nación.”

ENRIQUE GRAUE WIECHERS
RECTOR DE LA UNAM

El Rector felicitó a la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) por el esfuerzo que realiza para que los y las alumnas elijan “con autonomía, responsabilidad y convicción, el futuro profesional que desean diseñar y alcanzar, conscientes y sensibles a las realidades que atravesamos como sociedad”.

En su oportunidad, el director general del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), Benjamín Barajas, destacó la formación equilibrada que reciben los *cecebacheros* entre las ciencias y las humanidades, pero también entre los conocimientos disciplinarios y los que contribuyen a su formación integral. “A lo largo de su estancia, se les ofrece una amplia gama de actividades de extensión académica y cultural que contribuyen a su desarrollo emocional y también a la elección de su carrera profesional”.

Los alumnos de Colegio “aprenden con autonomía, aplican lo aprendido a situaciones específicas y adquieren principios y valores universitarios que se integran a una visión del mundo donde prevalece la honestidad, el respeto, la tolerancia, la solidaridad y el uso del diálogo como medio para resolver las controversias, entre muchas pautas que regulan la interacción social y mejoran la convivencia y el ejercicio de la ciudadanía”, aseguró tras explicar los aportes de Modelo Educativo del CCH.

Recordó que el CCH es uno de los dos subsistemas del bachillerato de la Universidad, creado en 1971, que este 2021 cumplió su primer cincuentenario y que los métodos y principios de su Modelo Educativo han sido asimilados por otras escuelas a nivel nacional. “El Colegio se enorgullece de ser parte de nuestra querida Universidad Nacional y también de su millón de egresados que han continuado con éxito sus estudios y sus proyectos de vida”, apuntó.

Por su parte, María Dolores Valle Martínez, directora general de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), destacó la importancia de apoyar a los jóvenes en la decisión de su próxima oferta educativa, ya sea para bachillerato, licenciatura o posgrado. En el caso de la Preparatoria, abundó, esta oportunidad representa un doble desafío: contribuir como ponentes para que los jóvenes que están por egresar conozcan las particularidades de cada uno de los subsistemas y para que sus estudiantes, aunque llevan la asignatura de Orientación Educativa, despejen las dudas de que área elegir o que carrera estudiar.

Germán Álvarez Díaz de León, director general de la DGOAE, destacó que la exposición se ha presentado en 24 ocasiones, 22 presenciales y dos virtuales, con una asistencia de 2 millones 396 mil 357 personas, en su gran mayoría estudiantes, 17 por ciento de los cuales han asistido durante el actual rectorado.

En tanto que Melchor Sánchez Mendiola, coordinador de la Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), destacó que la UNAM es mucho más que una institución educativa: “es un multiverso, sin límites de ideas, saberes, creaciones e invenciones, de dialéctica y redes de aprendizaje como ninguna otra en el país y como pocas en el mundo”.

Explorar su oferta es una experiencia que les dará un panorama amplio y detallado de las posibilidades que tienen, y que les puede servir como mapa de ruta en el sinuoso camino del tránsito por su desarrollo personal, concluyó. 🍀



La UNAM es un multiverso, sin límites de ideas, saberes, creaciones e invenciones, de dialéctica y redes de aprendizaje como ninguna otra en el país y pocas en el mundo.”

MELCHOR SÁNCHEZ MENDIOLA
COORDINADOR DE LA CUAIEED

2
millones
396 mil 353
personas han
participado
a la fecha
en estas
actividades
que organiza
la DGOAE.



EL CCH EN EL ENCUENTRO DEL MAÑANA

Aprender con valores, autonomía y equilibrio

Principios pedagógicos del Colegio, ejemplo para otras instituciones a nivel nacional

Vigésimo cuarta
Exposición Virtual de Orientación Vocacional
Al Encuentro del Mañana
2021 Virtual

POR PORFIRIO CARRILLO Y YOLANDA GARCÍA
gacetacch@cch.unam.mx

37 materias integran el Plan de Estudios de este bachillerato a cursarse en tres años.

El Modelo Educativo del CCH fue concebido para estudiar lo esencial de las diversas disciplinas, mediante la aplicación de dos métodos: el Histórico-Social y el Experimental, y dos lenguajes, el Español y las Matemáticas; con el tiempo se han vuelto muy populares sus principios pedagógicos, mismos que han sido asimilados por otras escuelas a nivel nacional: *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*, destacó su director, Benjamín Barajas Sánchez.

Durante la inauguración de las actividades de Al encuentro del mañana, el titular del Colegio destacó que en este sistema los alumnos aprenden, con autonomía, a formular preguntas, investigar, exponer en clase, trabajar en equipo y construir el conocimiento mediante la puesta en práctica de habilidades de lectura, escritura, argumentación y experimentación, entre muchas otras.

Los *cecebacheros* aplican lo aprendido a situaciones específicas y adquieren principios y valores universitarios que se integran a una visión del mundo donde prevalece la honestidad, el respeto, la tolerancia, la solidaridad y el uso del diálogo como medio para resolver las controversias, entre muchas pautas que regulan la interacción social y mejoran la convivencia y el ejercicio de la ciudadanía.



Su aprendizaje se integra a una visión del mundo donde prevalece la honestidad, el respeto, la tolerancia, la solidaridad y el uso del diálogo como medio para resolver las controversias.”

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

DIRECTOR GENERAL DEL CCH



Reciben una formación equilibrada, entre las ciencias y las humanidades, pero también entre los conocimientos disciplinarios y los que contribuyen a su formación integral, entre ellos, una amplia gama de actividades de extensión académica y cultural que contribuyen a su desarrollo emocional y a la elección de su carrera profesional.

Otros apoyos son el acompañamiento en su trayectoria escolar a través de los

programas institucionales de Tutoría, Asesoría y la orientación psicopedagógica. Además de servicios de cómputo, biblioteca, hemeroteca, recursos audiovisuales y digitales programas para el cuidado de la salud, prevención del consumo de sustancias prohibidas, orientación sobre sexualidad e igualdad de género.

Luego, en la presentación del CCH como opción educativa, Hugo Morales Ortiz, jefe del Departamento de Psicopedagogía de la DGCCH, acompañado

por representantes de este departamento en los cinco planteles, proyectó un video sobre la historia del Colegio y sus características y respondieron a diversas inquietudes del público.

Por el plantel Azcapotzalco estuvo Alicia Molina Maldonado; por Naucalpan, Patricia López Sánchez; por Vallejo, Maricela Calzada Romo; por Oriente, Julia Gaspar Martínez, y por el Sur, Consuelo Jiménez Islas. 🙌

20

opciones de Estudios Técnicos Especializados complementan la oferta, 15 de los cuales dan cédula profesional y acreditación técnica.



Saber dónde y por qué usar cierta información genera conflictos y aparta a padres e hijos en la solución de problemas académicos.

La recomendación es utilizar navegadores con menos anuncios.

Llaman a los padres de familia a aprovechar la cultura digital

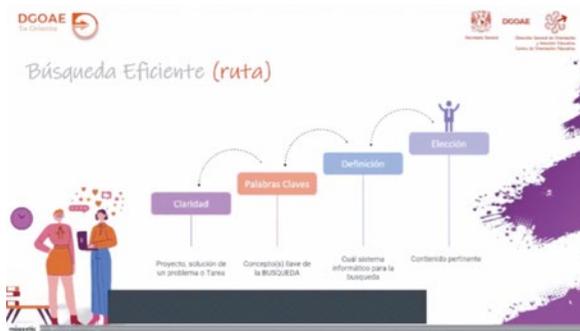
“SIN MIEDO A LA WEB”

La red, espacio de convivencia

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Aunque pareciera que la web no está relacionada con la educación, ésta tiene muchas aristas y posibilidades por aprovechar, aseguró el psicólogo Saúl Molina Ocegüera, quien invitó a padres de familia a no temerle a la búsqueda eficiente de información, a compartir datos sanos y a dialogar con sus hijos sobre fuentes confiables, para convertir la red en un espacio de convivencia.

En su charla “Sin miedo a la web”, en el marco del ciclo Escuela para padres, Molina consideró que, ya metidos en ese torbellino de la cultura digital y el ecosistema mundial, lo mejor es ir hacia adelante, porque esta revolución digital no la generó la pandemia, “esto ya venía avanzando, nosotros hemos



La mejor ruta para buscar contenidos en la web.

llegado tarde, entonces, vayamos trabajando en ello, porque información válida hay mucha para crecer como personas”.

El especialista en Comunicación y Tecnologías Educativas recordó que el entorno mediático en la familia ha cambiado y el tema se ha posicionado en todos los hogares de la sociedad en el sentido de

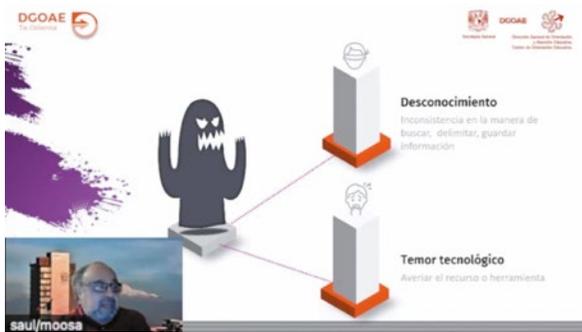
las interrelaciones, de las comunicaciones, de las actitudes, etcétera, de ahí la necesidad de contar con información confiable para guiar a los jóvenes.

Ustedes se preguntarán de qué nos sirve conocer una serie de recursos, les preguntó, y la respuesta es que la forma de relacionarse con ellos “ha sido un agente activo

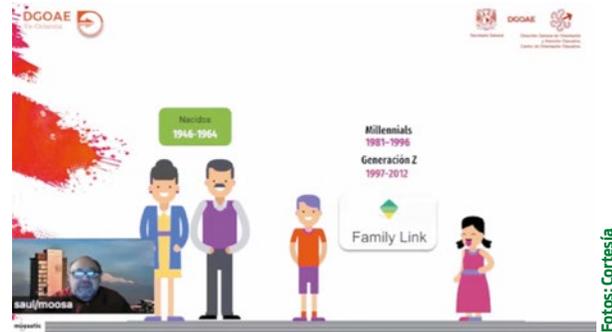
y ha generado caos en las culturas locales y en todas las comunidades, también ha transformado las relaciones con nuestros hijos, con nuestros iguales, independientemente de la situación de edades, ha modificado los hábitos y costumbres de cada uno de los miembros de la familia”.

En su época, dijo, platicar y comentar se centraba en aspectos de la vida diaria, de lo que se escuchaba en la radio o se leía en los periódicos, estos medios nos permitían interactuar con la familia, y eso ha cambiado al grado de que las comunicaciones digitales se han vuelto un elemento base para dialogar. Este elemento ha generado dos posturas: el buen manejo de la

120 millones de publicaciones contiene el motor denominado Microsoft Academic Serch.



Los fantasmas en la búsqueda.



A veces no están alfabetizados digitalmente.

información que está dentro de la web, pero también ha sido rechazado.

La llegada de la información ahorró tiempo y una serie de cosas que el individuo ha aprovechado, antes se cuestionaba mucho a la televisión, ahora se hace con el internet porque absorbe tiempo y facilita el acceso a demasiada información que a veces genera confusión y rechazo, fastidio y hastío.

Los padres están interesados en que los chicos tengan la información más vigente, veraz y oportuna sin trasladarse a otro espacio, pero a veces no están totalmente alfabetizados digitalmente, saber dónde y por qué usar cierta información genera conflictos y aparta a padres e hijos en la solución de problemas académicos, pero hay fórmulas para aminorar estas situaciones y encontrar una oportunidad dentro del entorno mediático familiar.

Porque si los chicos se dan cuenta de que los papás no saben, buscan otras salidas y eso los puede llevar a lugares inconvenientes y generar otro tipo de problemas, entonces, ¿cómo puedo auxiliar a mi familia en una búsqueda? Refirió que el acceso y uso de la

Las tecnologías auxilian, no desplazan las cosas, se debe saber qué herramientas existen y en qué momento utilizarlas.



Se puede restringir el contenido y establecer tiempos de pantalla.

internet requiere que los padres estén, si no muy atentos, al menos sí darles sugerencias eficientes. Una búsqueda eficiente es buscar, guardar y conservar la información, con la cual podemos darle solución a algún problema de índole académico.

En ese sentido, mostró una ruta para realizarla de forma eficaz: tener claridad (sobre el proyecto o tarea), palabras claves (que serán la llave de la indagación) definición (cuál sistema informático) y elección (del contenido pertinente).

En una búsqueda convencional, recomendó utilizar navegadores con menos anuncios como Firefox o rastreadores



que casi no se usan y se llaman metabuscadores, como BiDi-UNAM, Metacrawler y Mywebserch; también proyectó el video de la aplicación Family Link, para menores de 13 años, que permite a los padres ajustar los parámetros de los dispositivos de sus hijos, restringir contenido y establecer tiempos de pantalla.

El experto en tecnología también hizo demostraciones de cómo ingresar a varias páginas,

“si nosotros como padres les demostramos que podemos realizar una indagación eficaz, tendrán credibilidad ante sus hijos que cursan el bachillerato o la licenciatura, y su interrelación será la adecuada. Las tecnologías nos auxilian, no desplazan las cosas, debemos saber en qué momento utilizarlas y qué herramientas existen”.

Hay sitios con información importante, hay lugares serios, puntualizó Molina. 🙌

25

son los principales buscadores de corte académico en la web para apoyar a estudiantes.

CCHBOT50 SUMA TECNOLOGÍA Y VALORES

Exitoso encuentro de robótica

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El plantel Azcapotzalco arrasó durante las actividades lúdicas del encuentro convocado por el Club de Robótica e Informática (CReI), del Colegio de Ciencias y Humanidades, al ubicar a tres de sus equipos en los primeros cinco lugares.

Los equipos X Force y Los Mini Star-ks, de Azcapotzalco, hicieron el uno, dos; el tercer lugar fue para el equipo Ajolobots, de Naucalpan; el cuarto para Los pandemio, de Vallejo, y el quinto lugar para AZCTL, también de Azcapotzalco. En total compitieron 17 equipos de los cinco planteles y los ganadores se determinaron por puntos obtenidos a lo largo de la jornada denominada CCHBOT 50.

Un orgulloso

El encuentro del Club de Robótica e Informática “es a favor de lo mejor de nuestro Colegio y nos sentimos orgullosos y representados cada vez que realizan un trabajo y ponen en alto el nombre del CCH; en ese sentido, cómo no los vamos a querer”, manifestó de

manera emotiva, Benjamín Barajas Sánchez, director general de la institución, al inaugurar la actividad vía remota.

“El club nos ha dado muchas satisfacciones porque nos ha representado en certámenes y

encuentros metropolitanos, nacionales e internacionales, donde han obtenido excelentes reconocimientos y de donde quedan las vivencias, el aprendizaje y la aplicación de lo asimilado a las cosas prácticas”, aseguró.



Fotos: Cortesía

Azcapotzalco se lleva tres de los primeros cinco lugares del rally.



El Club de Robótica y sus talleres en los cinco planteles han impulsado las vocaciones de varias generaciones.



Maestros y alumnos disfrutaron el CCHBOT50.



Pudieron compartir experiencias y aprendizajes.

Fotos: Cortesía

Al celebrar los 50 años del Colegio, expuso, “estamos recreando su Modelo Educativo, con los principios de *aprender a aprender*, *aprender a hacer* y *aprender a ser*, que con la robótica se logran, ya que los jóvenes se forman en conocimientos disciplinarios autorregulados, que aplican con tecnología acompañada de valores”.

Contentos por los trabajos

“Hace 20 años pensábamos que la era digital y el desarrollo tecnológico, así como la parte de la robótica, tenía un tiempo considerable para ver su aplicación de manera cotidiana, y hoy vemos que a raíz de la pandemia el desarrollo de las tecnologías y el uso de los medios digitales nos ha permitido mantener la comunicación y en muchos casos el cuidado de la salud”, destacó el director del plantel Azcapotzalco, Javier Consuelo.

Por su parte, Keshava Quintanar Cano, director del Naucalpan, recordó que “los clubes de robótica e informática son un proyecto que gusta mucho a los alumnos, porque realizan trabajos concretos que benefician a la comunidad”, como el desarrollo de sensores o programación de proyectos con enfoque medio ambiental.

Maricela González Delgado, directora de Vallejo, destacó el entusiasmo de los chicos por estas actividades en las que han tenido grandes resultados.

En tanto que Patricia García Pavón, directora de Oriente, aplaudió a los organizadores por abrir un espacio para que los chicos puedan presentar

“Nos sentimos orgullosos cada vez que ponen en alto el nombre del CCH.”

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

sus trabajos, en los que queda patente su creatividad y los conocimientos adquiridos. “El reto de aplicar lo aprendido es un privilegio del que gozan los jóvenes y del que disfrutaremos durante su presentación”.

Para concluir, Luis Aguilar Almazán, titular del Sur, apuntó que “con la participación de profesores y alumnos mostramos que la UNAM y el Colegio está vivo y sigue adelante”. 🙌

17

equipos de los cinco planteles participaron en el torneo.



Por equipos hicieron demostraciones de sus proyectos.

Muestran vocación sin límites

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

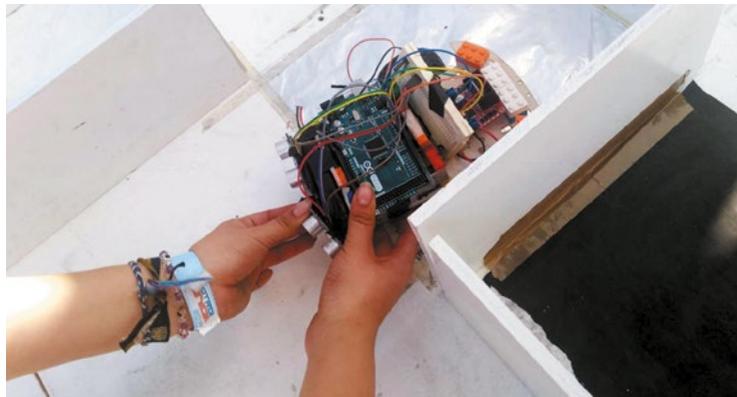
Exintegrantes de chintolobots, jóvenes que formaron parte en diferentes generaciones del Club de Robótica e Informática (CReI) y que tuvieron una destacada participación en eventos nacionales e internacionales, regresaron a Azcapotzalco para compartir en la jornada CCH-BOT50 sus experiencias y cómo lo aprendido en el Club de Robótica ha enriquecido su vida personal y profesional.

Ricardo Vargas Morales, miembro de la primera generación del Club, afirmó que éste fue parte crucial en su desarrollo profesional, porque por él decidió estudiar Ingeniería en Sistemas Computacionales. “Ser parte del Club de Robótica significa ir más allá de lo que veíamos en el salón de clases, además de que *aprender a aprender* y a pensar, tuvo una gran trascendencia en mi desarrollo a Nivel Superior”, acotó.

Yocelin García Romero, ingeniera en Comunicaciones y Electrónica, actualmente es backend engineer en Kavak, en proyectos de IoT y Zero Contact Customer Experience, trabaja en el área Fintech ofreciendo un servicio de planificación de recursos empresariales.

“Creo que cada vez hay más y mejores espacios para las mujeres dentro de la tecnología, pero también creo que nos falta mucho por lograr. En el Club de Robótica me encontré con mujeres mentoras, con liderazgo. Algo que valoro fue la oportunidad de probarme a mí misma, de imaginar y poder crear eso

3 equipos de Azcapotzalco quedaron en los primeros cinco lugares en las actividades lúdicas del CCHBOT50.



Uno de sus mayores logros es ver materializadas sus ideas

que imaginaba, el único límite era el que tu te ponías”.

África Sahara Rodríguez Verduzco estudió la maestría en Inteligencia Artificial y es coautora del audiolibro *Una transformación real con Inteligencia Artificial*; consultora en Neoris y Cemex, donde alienta a las mujeres a estudiar en área 1, e instructora del Monterrey Digital Hub, primer acelerador de transformación digital en México.

“Agradezco esta oportunidad, amo profundamente al CCH y me he llevado todas sus enseñanzas a mi día a día. En el club encontré mi vocación, me

enseñó a creer en mí”, dijo.

En el mismo sentido se pronunciaron Jesús Adrián Gómez González, quien estudia el 9.º semestre en la Facultad de Ingeniería; Juan Flores Rodríguez, cursa el 7.º semestre de Ingeniería Química; América Rocío Cervantes Sánchez, quien cursa el 5.º semestre de la carrera de Ingeniería Química, y Sahira Ruth

Girón Gallegos, quien es ingeniera eléctrica electrónica y en biotecnología, emprendedora en un proyecto de educación con la apertura de una escuela de Robótica para niños de escasos recursos. 🙌

El club les ayudó a hallar su vocación, les forjó el carácter y los enseñó a pensar.

Innovación y pandemia

POR ISABEL ALCÁNTARA CARBAJAL
gacetacch@cch.unam.mx

El aumento de muertes del personal de Salud durante la pandemia por Covid-19 inspiró a los jóvenes del taller de Robótica de Naucalpan para crear un diseño que reduce el riesgo derivado del contacto físico con pacientes afectados por el SARS-CoV-2.

El proyecto para apoyar en tiempos de pandemia buscó ser de bajo costo, altamente funcional, de uso

accesible, mantenimiento fácil y diseño amigable, explicaron sus autores, los alumnos Liam Alexis Torres Ramírez y Mauricio Vicencio, quienes ponderaron el papel que tiene la planeación en el desarrollo de este tipo de proyectos.





Les complace ver la utilidad práctica de su trabajo.

En el marco de la Jornada CCH-BOT50 con la que este Club se unió a los festejos por el 50 aniversario del Colegio y en cuyo marco se presentaron algunos de los trabajos producidos en los clubes de los cinco planteles, algunos de ellos, participantes en Ferias de las Ciencias, ambos estudiantes agradecieron al Club por hacer posible su proyecto y destacaron entre sus cualidades el trabajo en equipo y la re-orientación entre pares.

Aprovecharon también para pedir al plantel las herramientas necesarias para seguir trabajando, como la impresora 3D, pues en el caso de este trabajo en particular, algunas de las piezas requeridas en el desarrollo del diseño eran difíciles de conseguir o simplemente no existían. En ese sentido, su labor fue innovadora, de ahí que el robot creado fuera ganador del primer lugar en la Feria de las Ciencias 2021.

El maestro Gerardo Escamilla ofreció un panorama general de las actividades y programas que realiza dicho club a lo largo del año, y al cierre de la presentación, el profesor Aureliano

Guadalupe Marcos Germán, coordinador del CREI de Naucalpan, se sumó a la invitación hecha previamente por los alumnos, para que sus compañeros pierdan el miedo a aprender nuevas cosas y se sumen a estas actividades donde podrán aplicar un conocimiento transversal e integral y desarrollarán habilidades tecnológicas y humanas.

Los profesores Javier Millán Pérez y Bruno González, del plantel Azcapotzalco, fueron invitados como jurados

Pidieron a sus pares perderle el miedo a estas áreas y a sumarse.

encargados de contabilizar los puntajes obtenidos a lo largo del día para determinar a los equipos ganadores.

La clausura corrió a cargo de la profesora Verónica Viquez Pedraza, del plantel Azcapotzalco, y del profesor Aureliano Guadalupe Marcos, de Naucalpan, quien agradeció el trabajo que han desarrollado en los planteles los talleres del CREI y encabezó el emblemático Goya que puso fin a la sesión. 🍷



Varios premios y reconocimientos han obtenido los y las jóvenes.

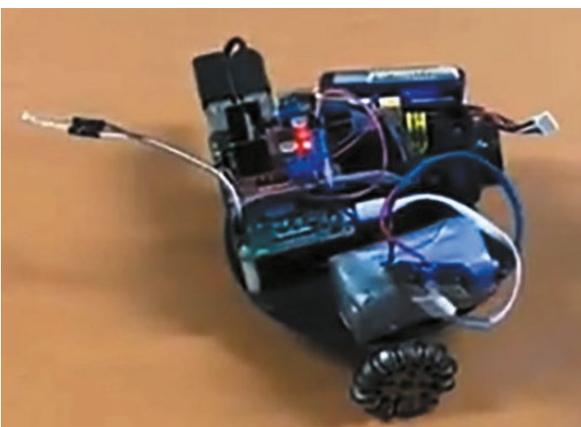
La creatividad de los alumnos no se detuvo

POR PAOLA A. MEDINA LECHUGA
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco de las actividades realizadas por el Club de Robótica e Informática (CREI) para celebrar los 50 años del Colegio de Ciencias y Humanidades, que permitieron a los alumnos mostrar la creatividad, la innovación y el compañerismo desarrollado a lo largo de los proyectos que han trabajado en los talleres con ayuda de sus profesores y profesoras, la directora del plantel Vallejo, Maricela González Delgado, se congratuló por el entusiasmo mostrado por los jóvenes, y ponderó la intensidad de

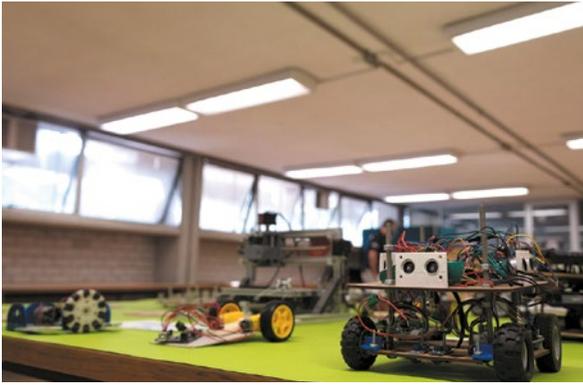
Trabajo en equipo, creativo y solidario lograron pese al encierro.

las y los profesores que tienen varios años con este proyecto y han logrado despertar el espíritu en sus estudiantes. “Se han tenido muy buenos resultados con los estudiantes”, consideró la maestra, quien reconoció que al principio de la pandemia por Covid-19 veían difícil que estos proyectos continuaran en línea.



Los proyectos se vuelven prototipos.

5 talleres, uno por plantel, integran el Club de Robótica e Informática del CCH.



Algunas de las piezas armadas en el taller.

“Fueron tenaces, se están reinventando y son creativos para que las y los chicos se sigan interesando y sigan con esas ganas de aprender, y eso es la robótica, un proyecto intelectual que los convoca a regenerarse”, consideró.

Durante la jornada, con actividades en línea y presenciales en todos los planteles del Colegio, desarrolladas el pasado 15 de octubre, el ingeniero Édgar Escareño Quijano, profesor del Taller de Robótica de Vallejo, ofreció la ponencia “La Robótica en tiempos de pandemia”, en la que hizo una reflexión sobre el cambio de las actividades de presencial a las pantallas en casa.

“Nos preocupaba la interacción que teníamos con las y los alumnos cuando estábamos en presencial, nos preguntábamos también si iba a ver una baja y si podíamos brindarles los conocimientos que se les dan en presencial”, dijo, tras destacar que además de adaptar las clases a digital tuvieron que hacerlas más atractivas para los alumnos, así que se crearon programas interactivos de contenido para llamar la atención de los y las nuevas alumnas.

Fue difícil, expuso, “porque lo que más gusta del Club de Robótica es la interacción que los profesores tienen con las y los alumnos, pero se lograron programas para que fuera atractivo para los estudiantes, como el robot virtual, que permitió no sólo ampliar el conocimiento sino también el trabajo en equipo y el compañerismo.

Una de las cosas que se hizo para que los y las alumnas vieran los resultados de sus trabajos fue que diseñaron una pieza para que, más adelante, una impresora en 3D la pueda imprimir para ellos y así los jóvenes puedan ver sus proyectos en físico una vez que las condiciones sanitarias permitan el regreso a presencial. 🍷

Sopa de letras con ingenio

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA

gacetacch@cch.unam.mx

Bajo la coordinación y supervisión de los profesores Pedro Ruiz Tapia y Leonardo Gabriel Carrillo Contreras, alumnos del plantel Oriente presentaron una actividad en equipo, que implicó el llenado de un formulario en Google que los conduciría a la resolución de una sopa de letras, que se podría identificar por sus características, encriptación y descripción.

Al participar en la jornada CCHBOT 50, el profesor Ruiz Tapia explicó que, para llenar esta sopa de letras, las y los participantes debían poner en cada respuesta las coordenadas donde iniciaba la palabra, sin importar el sentido de la escritura (arriba, abajo, izquierda o derecha; diagonales, o bien columna –letra–, renglón –número– y sin espacios).

La respuesta al ejercicio no era cuestión de memoria, sino de creatividad e ingenio, pero sobre todo del trabajo colaborativo que, a través del sentido común, les permitiera encontrar 10 palabras que no estaban escritas como tal, sino que las infirieran de acuerdo con la actividad que se hizo en el Club de Robótica, las ponencias o ejercicios presentados.

Para resolver el entramado, remarco, las y los alumnos no necesitaban ser

expertos, pero sí utilizar su sentido común para identificar las palabras, entre ellas la abreviatura que usa el Club de Robótica de este centro educativo, el nombre de un plantel del CCH, ubicado en Jardines del Pedregal de Coyoacán; localizar el nombre de las ondas que se caracterizan por requerir de un medio material para propagar la energía del mismo nombre o bien escribir el apelativo de este

evento conmemorativo por los 50 años de vida del Colegio.

Las y los alumnos participantes en el evento por el plantel Oriente, fueron: Danna Castillo Chora, Juan Carlos Luna Gutiérrez, Jeshua Uriel Rojas Morales, José Yael Islas Paredes, Julio César García Cruz, Rosario Salinas Gutiérrez y Bryan Vera Cerda.

La salida a este acertijo no tenía que ver con la memoria, sino con el sentido común.

14

años de existir tiene el Club de Robótica con presencia en los cinco planteles.



Jóvenes del plantel Oriente muestran orgullosos sus trabajos.



A los chicos les emociona mostrar sus avances.



Expusieron el futuro de la tecnología robótica.

A la inauguración del encuentro asistió la maestra Patricia García Pavón, directora del plantel, quien reconoció el esfuerzo que han hecho las y los estudiantes, para no obstante la contingencia sanitaria, seguir preparándose en estas actividades que refuerzan sus aprendizajes, pero que también

los perfilan hacia su futuro profesional, dado que la creatividad e inventiva que adquieren en este tipo de actividades, les deja grabada la inquietud y el interés por integrarse más adelante, e incluso como una opción al elegir licenciatura, a este mundo informático y digital, a fin de hacerlo su forma de vida. 🙌



Las máquinas han tenido fuerte influencia en cine y literatura.

Nuestro nexa emocional con los robots

POR FABIOLA OLGUÍN HIGUERA
gacetacch@cch.unam.mx

Al participar en la jornada CCHBOT50, el ingeniero Germán Alvizuri Caballero alertó sobre la imparable transición tecnológica que se vive en el mundo, la cual, alertó, tarde o temprano obligará a los nuevos empleadores a desarrollar nuevas habilidades.

En su ponencia “La Influencia de la Robótica en la Cultura”, el profesor del plantel Sur hizo un recuento histórico sobre la disciplina, detalló cómo son actualmente los robots y describió las relaciones “emocionales” que a lo largo de la historia se han forjado entre robots y humanos, la influencia cultural que la robótica ha ejercido en la cultura cinematográfica y en la literatura, y algunos aspectos del futuro de las tecnologías robóticas.

Aunque no parezca lógico, expuso, las personas sí pueden desarrollar vínculos afectivos con artefactos y la cultura se ha visto permeada en distintos niveles por la robótica, de lo cual se da cuenta, por ejemplo, en la literatura.

8 personas máximo y 5 como mínimo podían integrar cada equipo para las actividades lúdicas.

E. T. A. Hoffmann escribió el cuento de ficción *El Hombre de Arena*; Auguste Villiers *La Eva Futurista*, en 1878, e Isaac Asimov creó el texto *Yo, Robot*, en 1950, que después fue llevada a la pantalla con Will Smith como protagonista. En el cine, agregó, se puede destacar también las películas *Un Amigo para Frank* (2012) o *Exmachina* (2015), donde los robots juegan un papel central.

En la vida cotidiana, los teléfonos celulares son un ejemplo de lo relevantes que son las herramientas robotizadas para el ser humano y el apego que los une, si consideramos que es a lo primero que le damos atención por las mañanas. En su opinión, las tecnologías robóticas seguirán desarrollándose al grado de que para el 2055 más de la mitad de los

puestos de trabajo se habrán automatizado, por lo que “estamos ante una transición imparable, los nuevos empleadores tendrán que desarrollar nuevas habilidades”, concluyó.

Durante la jornada se exhibieron los trabajos realizados dentro del taller de robótica de cada plantel, pero más valioso fue el intercambio de experiencias que tuvieron los chicos y chicas al hablar de su trabajo en equipo. Además de la parte lúdica en la que los *cececheros* tuvieron la oportunidad de medir sus conocimientos y habilidades adquiridas en el taller y divertirse entre pares. En esta ocasión los alumnos del plantel Sur no quedaron entre los primeros cinco lugares del rally, el cual se desarrolló por puntos a lo largo de toda la jornada. 🙌

El celular y el internet son dos tecnologías con las que mayor apego tenemos hoy.

El nahualismo, uno de los tres rasgos de su cosmovisión

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La cosmovisión del pueblo otomí de la Sierra Oriente del estado de Hidalgo, relacionada con la presencia y adoración de dioses ancestrales, así como el papel espiritual y social de sus curanderos para preservar, curar y transmitir tradiciones a su comunidad, fueron temas que abordó la conferencia “Especialistas rituales yúhu, otomíes: don, saber y curación”.

Patricia Gallardo Arias, de la dirección de Etnohistoria del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), recordó que “la vida ritual entre los otomíes es muy activa y genera flujos de fuerzas entre los curanderos, quienes representan por sus dones y conocimientos la mayor autoridad en sus comunidades”.

Para una mejor comprensión del tema, hizo un recuento histórico, geográfico y social de la Sierra de Hidalgo, en particular del pueblo de San Bartolo, donde habitan los otomíes y destacó tres características que integran su cosmovisión: el uso de la palabra, la interpretación de los sueños y el nahualismo, que según las tradiciones prehispánicas

4 mujeres sólo pueden ser cortadoras de papel y consideradas curanderas.



La adoración de dioses ancestrales.

CULTURA OTOMÍ

Curanderos, seres de luz y sombras



Se hacen figuras de papel con sentido espiritual.

son seres mitológicos de doble proyección, persona y animal.

Este don lo reciben los curanderos desde pequeños y lo

fortalecen a lo largo de su vida por sus conocimientos y pactos espirituales, puede ser utilizado para el bien, generalmente al

convertirse en una especie de vínculo con el mundo sobrenatural; pero también para la maldad, por lo que a los nahuales normalmente se les teme, explicó la investigadora en su conferencia virtual, organizada por el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, convocada por el maestro Miguel Ángel Recillas en el plantel Azcapotzalco.

Rituales

Los rituales se hacen posibles gracias a los que saben, los curanderos, quienes son los encargados de dirigirlos y de



El don lo reciben los curanderos desde pequeños.



Dan identidad a los pueblos antiguos de México.

Fotos: Cortesía

llevar la fuerza de los dioses, para ello se hacen figuras de papel con un sentido espiritual, señaló la investigadora, quien agregó que los curanderos se dan cuenta de su don por medio de los sueños.

Entonces, tienen que poner una mesa o reciben unas tijeras para recortar figuras de personas o dioses, algunos no quieren aceptarlo por la responsabilidad que implica y porque pueden ser asesinados al ser acusados de brujos.

En la zona se encuentran al menos 25 especialistas, mujeres y hombres que curan enfermedades, que van de los 17 a los 75 años; los de mayor fama están entre los 35 y 45 años, en su mayoría son hombres quienes hacen ofrendas y limpiezas, sólo cuatro mujeres pueden recortar papel con un sentido espiritual.

En el ámbito productivo y personal los curanderos trabajan la tierra, hacen limpiezas a



Patricia Gallardo Arias.



Miguel Ángel Recillas.

las personas por medio de rituales, son combativos con la iglesia, “crean vínculos más allá de su municipio, con parientes madrinas y padrinos espirituales, para conformar comunidades fuertes en ese sentido”.

Sobre las figuras de papel, que son elementos fundamentales para efectuar sus ritos en carnavales, peregrinaciones, grutas y cuevas, se hacen de colores fuertes para el inframundo y claros para los dioses de la tierra.

Los ritos normalmente se practican por la noche, donde los curanderos entran en



Representan la mayor autoridad.

trance, para escuchar la voz de los dioses, sus necesidades o augurios, y siempre hay especialista en el tema, destacó la etnohistoria se plantea

como un modelo de estudio interdisciplinario para entender este tipo de manifestaciones culturales y sociales que dan identidad a los pueblos originarios de México. 🌿

Algunos se niegan a aceptar su don por miedo a ser considerados brujos y ser asesinados.

25

curanderos se sabe que hay en la zona; los de mayor prestigio son hombres entre 35 y 45 años.

Hay avances
pero aún son
insuficientes:
César Torres

POR MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ
gacetacch@cch.unam.mx

En los últimos 50 años ha habido grandes logros en materia de género y diversidad sexual, pero son insuficientes, queda mucho por hacer en materia de respeto hacia la comunidad LGBTIQ+, consideró el doctor César Torres Cruz, al ofrecer la ponencia “Género y Diversidad Sexual”, a invitación del profesor Ernesto Fernández, coordinador del Programa Institucional de Tutoría (PIT).

En su exposición, Torres se refirió a cuatro conceptos clave: sexo, género, orientación sexual y heteronormatividad; también se refirió a dos sucesos que marcaron a la comunidad homosexual a nivel nacional e internacional: el baile de los 41, en noviembre de 1901, cuando el gobierno porfirista hace la primera redada conocida contra homosexuales.

El segundo, a nivel internacional, los disturbios de junio de 1969 en Nueva York, en el bar Stonewall Inn, donde un grupo de personas trans, travestis y homosexuales enfrentaron las redadas policíacas, marcando así mundialmente ese mes como el orgullo homosexual.

Junto a los movimientos de liberación sexual, feministas y de

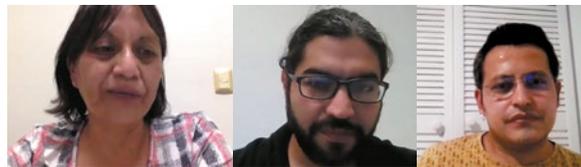


Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

El baile de los 41 fue la primera redada de homosexuales que se conoce aquí.

GÉNERO Y ORIENTACIÓN SEXUAL

Falta más respeto por la diversidad



La conferencia fue organizada por el PIT.

estudiantes que emergieron a nivel mundial, en México aparecen la directora teatral Nancy Cárdenas y el escritor Luis González de Alba, en 1968, quienes inician el Movimiento de Orgullo Homosexual, el cual cuestiona la estigmatización y opresión hacia los homosexuales.

Algunos logros

Entre los logros citó el matrimonio igualitario,

aprobado el 21 de diciembre de 2009, por la Asamblea Legislativa del entonces Distrito Federal; las adopciones otorgadas a parejas del mismo sexo, el reconocimiento de la homosexualidad, el posicionamiento de cuerpos “homosexuales” en el espacio público, el orgullo LGBTIQ+, tránsito sexo/genérico; reivindicaciones de la disidencia y en contra de

la normalización de las identidades.

Aparición de nuevos colectivos que reivindicaron posicionamientos de la sexualidad y el género desde la fluidez; la Ley de Identidad de Género, de 2008 en la CDMX y la vitalidad del activismo trans en México.

Retos que persisten

Entre los pendientes quedan: luchar contra la fobia a la comunidad LGBTIQ+, la discriminación y las altas tasas de asesinatos por condición sexo-genérica, así como la búsqueda de mejores condiciones estructurales, tales como empleo, salud, etcétera. 🍷

79

personas murieron en 2020 por razones de odio sexogenérico, contra 117 de 2019: Letra S.

Recibieron su credencial y entonaron sus primeros Goyas

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

Con todas las medidas sanitarias recomendadas, alumnos de primer semestre conocieron el pasado 18 de octubre las instalaciones del plantel y tuvieron un primer acercamiento con sus principales espacios y departamentos, como parte de la estrategia de retorno seguro, paulatino y escalonado a la máxima casa de estudios.

Durante su visita, los jóvenes, que acudieron según las indicaciones recibidas por su correo institucional, recibieron la credencial que los acredita como nuevos integrantes de la Universidad y convivieron con *Chito*, la mascota del plantel, quien los guió por su nueva casa.

Divididos en dos secciones por grupo y con cita a contraturno, los nuevos *cecebacheros* fueron recibidos en la velaria del plantel por la maestra Magdalena Carrillo, secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, así como por diversas autoridades y funcionarios, con quienes entonaron con emoción su primer ¡Gooyya!

Como bienvenida, parte del alumnado participó en diversas dinámicas y activaciones de la mano de *Chito*, las cuales les valieron algunos

ALUMNOS DE PRIMER SEMESTRE CONOCEN SU PLANTEL

Comienzan la gran aventura



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

Los jóvenes tuvieron dinámicas con *Chito*, la mascota de Azcapotzalco.

Asistieron según las indicaciones, en grupos reducidos y a contraturno, y con todas las medidas sanitarias necesarias para preservar su salud.

obsequios sanitizados.

En el trayecto, los nuevos universitarios recorrieron los accesos principales, las salas Juan Rulfo y Sor Juana del departamento de Audiovisuales, así como la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, donde se les brindó información al respecto y realizaron

divertidas dinámicas musicales con el objetivo de integrar a los grupos y mostrar la pluralidad de ideas del Colegio.

Más adelante, los orgullosos pumas recorrieron parte de la biblioteca Rosario Castellanos y contemplaron los murales que la embellecen en su interior y exterior. En el Complejo Deportivo,

algunos alumnos realizaron activaciones físicas en la periferia de las dos canchas de balompié, donde se les brindó información sobre el horario y servicios de este espacio.

Los *cecebacheros* también recorrieron el Centro de Cómputo y la Sala Telmex, continuaron con los Laboratorios de Siladin, en los que podrán desarrollar diversos proyectos de investigación, así como asistir a conferencias y charlas científicas.

También asistieron a la Mediateca, conocieron los programas institucionales de Tutoría y de Asesoría y se despidieron felices con otro ¡Gooyya! 🙌

Los jóvenes conocieron a algunos directivos y parte de las áreas más importantes del plantel.

90

por ciento de los 3 mil 619 alumnos que integran la generación 2022 asistieron a los recorridos.

KARIM, UN ORGULLO CECEHACHERO

Estudiante, deportista y compositor

POR JESSICA A. HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Karim Acosta Siles es un joven *cecehachero* de 17 años, con logros que impresionan para su corta edad, pues el pasado 24 de septiembre obtuvo en Monterrey el Campeonato Nacional en la categoría de Forma creativa con arma de la World Association of Kickboxing Organization (WAKO), lo que le valió convertirse en preseleccionado nacio-

Confía en que sus esfuerzos valdrán la pena y darán frutos

nal de la Conade y un lugar para participar en el Campeonato Norte, Centroamericano y del Caribe de Kickboxing.

Para Karim, la actividad física siempre ha sido parte de su vida, ha practicado distintos deportes desde que era

muy pequeño pero el box, basquetbol, fútbol, natación, beisbol y americano no lograron convencerlo; fue hace cinco años que conoció el sport karate y decidió que era la elección final.

“Supe que quería ser cinta negra, aprender a hacer mortales y que eso me llenaba el corazón, y dije: ‘¡sí, yo quiero esto!’”.

“La disciplina en la que gané el campeonato nacional es karate y en una rama en la que se usan armas y se hacen diferentes acrobacias como gimnasia, se combinan estos dos elementos y nacen las katas (formas) creativas, musicales con o sin armas”, explica entusiasmado.

Entrena 10 horas por semana, 2 de ellas en *tricking*, disciplina acrobática que combina

patadas, giros de artes marciales y gimnasia, así como movimientos de *breakdance*, además de entrenamientos de fuerza y flexibilidad que le llevan al menos 5 horas más, porque tiene en la mira en continuar compitiendo, colocarse como un campeón

mundial en la disciplina y estar a la par de la gente que admira, como Tyler Weaver y el mexicano Luis Felipe Forastieri, con quien espera competir pronto.

“En un torneo hace unos seis meses me tocó con Valeria Bolaños, a quien admiro; le gané y me emocioné mucho. En cinco años sí me veo siendo seleccionado nacional y ganando un mundial”.

En cuanto a la escuela, las cosas pueden ser



Su triunfo le valió un lugar para encuentro en Centroamérica.

Fotos: Cortesía plantel Vallejo

15 horas a la semana dedica a su disciplina y a entrenamiento adicional.

Aunque al principio pensó que también sería una práctica pasajera, poco a poco se fue apasionando.



Poniendo en alto el nombre de México en certamen de WAKO.



En el CCH aprendí a tener mucha autonomía y a ser disciplinado.”

KARIM ACOSTA SILES
ESTUDIANTE, DEPORTISTA
Y MÚSICO



Fotos: Cortesía plantel Vallejo

Ya lanzó en redes su primer tema y prepara la maqueta del segundo.



Se mira a futuro como seleccionado y campeón del mundo en la disciplina.



Su perseverancia ha rendido frutos.

un poco cansadas, pero sabe que el esfuerzo da frutos, ya que no sólo compagina su faceta de atleta de alto rendimiento con la de estudiante, pues también ha volteado a la música, por lo que —además querer estudiar Sociología— se interesa en la Etnomusicología, carrera que prepara investigadores en las diferentes culturas musicales.

“Conocer Vallejo me encantó, alcancé a estar

un semestre y medio en clases presenciales y fue una experiencia genial... aprendí a tener mucha autonomía, me ha ayudado mucho a ser disciplinado en todo: la escuela, la música, el karate, de verdad que lo agradezco infinitamente”, expresó tras invitar a sus pares a que vivan los beneficios de practicar algún deporte.

“De verdad —dice— en estos tiempos de pandemia, de locura que está

5 instrumentos ha aprendido a tocar y ya tiene año y medio componiendo sus temas.

viviendo el mundo, lo mejor que uno puede hacer es concentrar su mente en una actividad que te haga crecer como humano, así tu mente no te come, liberas estrés y beneficia a tu salud mental”.

Respecto a su faceta musical, Karim ha aprovechado el poco tiempo que le deja su agenda

para aprender a tocar varios instrumentos, como el teclado, el ukulele, el bajo y la batería, aunque prefiere la guitarra, y recientemente ha estrenado el sencillo *Hombre espacial*, que comparte en sus redes, donde se le puede encontrar como Karim Kust, y ya prepara un segundo tema. 🎵



Foto: Archivo Gaceta CCH

POR JESÚS GUSTAVO BARRAGÁN
gacetach@cch.unam.mx

HOMOLUDENS 4.º

Para el filósofo neerlandés Johan Huizinga el concepto *homoludens* está inscrito en el origen mismo de la cultura, es decir, el hombre que juega es, incluso, una concepción anterior al hombre que piensa (*homo sapiens*) y también es anterior al hombre que fábrica (*homo faber*). Dicho de otro modo, jugar siempre ha sido parte medular en la esencia del ser humano.

Sin embargo, en la actualidad, en plena era de lo posmoderno y después de 19 meses de que comenzó la pandemia por Covid-19, sería importante preguntarnos: ¿qué tan presente sigue ese aspecto lúdico en nuestras vidas? En ese sentido, pareciera como si la posmodernidad estuviera marcada por dos elementos principales.

Por una parte, en el contexto socioeconómico que vivimos, las personas suelen construir su razón de ser a partir de estándares de

El hombre que juega, en riesgo

El vertiginoso ritmo de vida actual alienta sedentarismo

productividad, olvidando que lo lúdico es un elemento que ha acompañado al humano a lo largo de su evolución, ya que le ha permitido disfrutar mucho más su existencia.

Por lo tanto, podemos inferir que hemos olvidado que los seres humanos jugamos sólo por jugar, al igual que amamos por amar o creamos sólo por el gusto de crear. Y desde esta perspectiva, se ha asociado exclusivamente al

juego con la infancia.

Cierto es que los infantes son la máxima expresión del *homoludens*, pero es una creencia errónea asumir que conforme vamos creciendo debemos sustituir al juego por otro tipo de actividades que implican un pensamiento más lógico y ordenado.

Por otra parte, como bien señala el filósofo mexicano Oscar de la Borbolla, la velocidad a la que vivimos es un factor que también condiciona nuestro estilo de vida. En este primer cuarto del siglo XXI todo parece ser más veloz.

El ritmo de vida se

ha vuelto tan veloz que el adulto se ha olvidado de jugar y paradójicamente, aunque todo pareciera ir más rápido, en la historia de la humanidad nunca como ahora, el ser humano ha pasado tanto tiempo sentado. Sentado en el transporte, frente a una pantalla de televisor o de una computadora.

Es decir, estamos estáticos con la falsa ilusión de que estamos en un torbellino de experiencias,

pero la realidad es que no nos movemos. Por lo cual, podríamos llegar a pensar que las experiencias lúdicas ahora están inmersas en el mundo

Es una creencia errónea asumir que conforme vamos creciendo debemos sustituir al juego por otro tipo de actividades.

60

minutos de actividad física al día, tres veces por semana, es lo que sugiere la OMS para niños y adolescentes.

Lo lúdico es un elemento que ha acompañado a la humanidad a lo largo de su evolución y aunque todo pareciera ir más rápido, nunca como ahora el ser humano ha pasado tanto tiempo sentado.

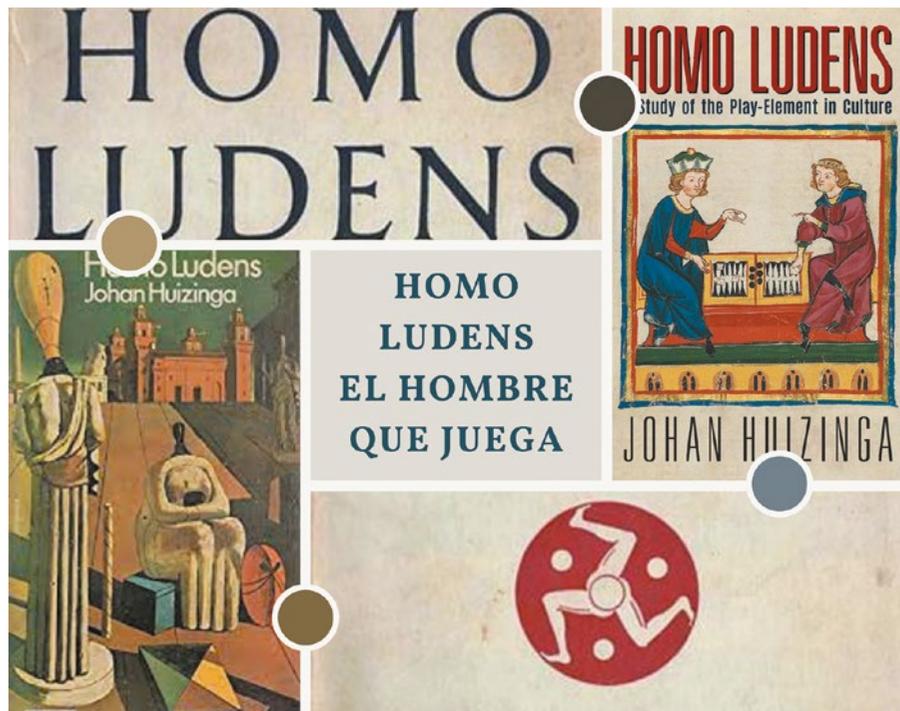


Foto: Cortesía

digital, en los videojuegos, en los casinos en línea y en las redes sociales.

No obstante, esto debería propiciar un análisis más profundo, lo cual, irremediablemente, también requiere tiempo, pues no se puede omitir el hecho de que la filosofía del juego, sustentada en la idea básica de jugar sólo por el gusto de

jugar, pareciera no tener correlación con las industrias del entretenimiento virtual; porque es evidente que, cuando el juego aparece como un medio y no como un fin, un medio para alcanzar un objetivo diferente a la recreación y el disfrute de la experiencia

Estamos estáticos con la falsa ilusión de que estamos en un torbellino de experiencias, pero la realidad es que no nos movemos.

por sí misma, entonces podríamos decir que el juego se desvirtúa de su naturaleza, dejando de ser una expresión de lo lúdico para convertirse en un vulgar negocio.

Asimismo, el tema del sedentarismo ocasionado por el paradigma virtual no es una problemática

menor, si el ser humano deja de jugar entonces y de moverse, ambas características que lo definen como especie, es muy probable que su calidad de vida disminuya y “en consecuencia” enferme.

Comentarios y sugerencias: Departamento de Educación Física. Plantel Sur – Matutino. Jesús Gustavo Barragán Ramírez: gustavo.barragan@cch.unam.mx. 🙌



Foto: Archivo Gaceta CCH

LA PASIÓN POR ENSEÑAR

Calidad del aprendizaje



Es preferible seleccionar poca información que dé placer al alumno y motivarlo para que continúe investigando por su cuenta

Foto: Archivo Gaceta CCH

POR MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ
gacetacch@cch.unam.mx

Hablar de calidad en el aprendizaje tiene que ver con señalar cómo sería posible, que los estudiantes se hagan poderosos al estudiar y este poder significa que van a realizar estudios por su cuenta, que van a seguir investigando más allá del salón de clase.

Calidad del aprendizaje también se refiere a que el alumno utilice ciertas herramientas que sean algo nuevo para él, lo cual le va a ayudar a superar las dificultades que le pueden ocasionar ciertos temas en el aprendizaje.

También tiene que ver la calidad con estar conscientes de que el cerebro sólo aprende si hay placer y emoción en el contenido que se va a estudiar. De ahí que el profesor tendrá que imaginar, para extraer de sus propios recursos personales, qué es lo que le da placer de ese conocimiento; tendrá que preguntarse por qué le proporciona placer enseñar ese tema para transmitirlo a sus alumnos.

Existe algo en cada tema que uno

enseña que proporciona placer, quizá porque te ayudó a resolver un problema o porque te otorgó más amplitud de conciencia y te hizo comprender mejor un panorama. Puede ser porque te dio una perspectiva global en la comprensión de tu actuar en la vida cotidiana. A mí me resulta fácil pensarlo para las humanidades, y creo que en cada materia cada profesor puede preguntarse qué le da placer, pasión, gusto por su materia, y seguramente eso es lo que podrá transmitir a sus alumnos.

Resulta fundamental pensar la calidad, en el aspecto de que es importante tomar en cuenta lo que varios investigadores afirman, que la educación debe ser personalizada, eso supone que hay que tener contacto directo con cada uno de los estudiantes.

En un diálogo acerca de un tema, se le pueden hacer preguntas por medio de las cuales

piense si se aplica el conocimiento en la vida cotidiana o en su comunidad o se explica alguna problemática del mundo o cómo se podría resolver.

Se puede pensar que atender personalmente a cada alumno resulta muy difícil en un sistema como el CCH, en el que se tienen que prestar atención a entre 40 y 50 alumnos por grupo. Lo que pienso es que no se trata de establecer el contacto con cada alumno en todas las clases, me parece que el profesor se puede acercar a distintos alumnos en diferentes clases; preferentemente a los que están interesados en el tema ese día. Poco a

poco se puede establecer el contacto con los que no participan otros días, y considero que al final del mes se habrá atendido a la mayoría.

Incluso hoy, en las redes sociales se puede atender a quienes

La educación debe ser personalizada, eso supone que hay que tener contacto directo con cada uno de los estudiantes.



Fotos: Archivo Gaceta CCH

han hecho alguna intervención y consideramos que podemos escribirles para realizar algunas aclaraciones, y a veces, son ellos los que se conectan en Messenger para preguntar algo sobre determinado tema. Considero que de esa forma se personaliza la enseñanza para que sea de calidad.

Estimo que un aspecto importante en el significado de calidad en la educación tiene que ver con que se ofrezca a los estudiantes la motivación para que aprendan a pensar por sí mismos. Esto nos llevaría a replantear el sistema educativo tradicional, que lamentablemente todavía permanece en muchas escuelas, y también en algunos casos al interior del CCH, ya que se sigue transmitiendo el conocimiento en el viejo método de hacer repetir a los alumnos lo que han leído y a veces privilegian el método de usar mucha información en la elaboración de los trabajos.

Y desde la perspectiva de la nueva pedagogía es necesario activar el conocimiento del estudiante, haciéndolo pensar lo que ha leído, haciéndolo reflexionar. Llevándolo a realizar críticas a lo que estudió. Pidiéndole que

extraiga consecuencias de los estudios, que haga comparaciones con otras fuentes, que establezca deducciones al revisar otros libros o al analizar otras páginas electrónicas, y quizá la actitud más importante para hacerlos pensar por sí mismos es que analicen la vida cotidiana, aplicando los temas vistos en clase.

Por eso es muy importante que los docentes pensemos si es adecuado para el aprendizaje que se llene a los alumnos de una información pesada, es decir, que contenga muchas páginas, una lectura densa.

Para la neurociencia es preferible que el estudiante lea poca información para que su cerebro la asimile, y eso le permita seguir pensando, después buscar más información por sí mismo, lo que cada estudiante pueda asimilar. Si se satura el cerebro de información

no la asimila y no logra el aprendizaje.

Considero que es preferible seleccionar poca información que les de placer y motivarlos de tal forma que cada estudiante siga investigando por su cuenta.

Es necesario activar el conocimiento del alumno, haciéndolo pensar y reflexionar sobre lo que ha leído.

La calidad del aprendizaje es poder aprender por cuenta propia. Que se mezclen las etapas de información y de concentración en un tema, con tiempos y dinámicas relajantes. Pues el cerebro aprende en modo concentrado y en modo difuso.

Calidad del aprendizaje significa comprender que el ambiente del aula debe tener sus espacios relajantes, con actividades muy lúdicas y que el espacio del aula se considere como un lugar abierto a todas las interpretaciones, a la buena escucha y a entenderlo como un ambiente donde comparten conocimientos los amigos. 🙌



Foto: Teatro UNAM

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Federico García Lorca, a través de su obra *La Casa de Bernarda Alba*, realiza una crítica a ese mundo y lleva a la reflexión por la vía del arte, además hace que se entiendan los puntos de vista de sus personajes; por lo que “es fundamental conocer este tipo de obras en las que nos vemos como en un espejo, reflejados en actitudes que se reproducen hasta nuestros días”, consideró el primer actor de la Compañía Nacional de Teatro, Arturo Beristáin.

Ante estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, el actor sostuvo que los artistas son las antenas de la sociedad, que están al pendiente de lo que pasa en su entorno; “Lorca percibe algo en esa realidad y lo refleja de manera poética en su obra”, en este caso *La Casa de Bernarda Alba*, título que forma parte de la

CLÁSICOS QUE NO DEJAN DE DECIR ALGO

La Casa de Bernarda Alba, espejo de vida

Arturo Beristáin se congratula por la reedición que hace el Colegio de la obra de García Lorca

Colección Textos en Rotación, del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Durante la presentación de dicha obra de teatro, vía redes sociales del Colegio, el ponente recordó una metáfora de Alejandro Aura sobre la cultura, “ésta es una semilla que se siembra y echa raíces y éstas sacan un tallo que crece y echa ramas, hojas y flores; las flores son las bellas artes, la expresión más refinada del ser humano”.

“Todo acto civilizado es cultura, todo acto humano que no sea civilizado es barbarie y la barbarie está ganando terreno en nuestro país. Y la única manera de contrarrestarla es con la cultura, y la forma más refinada es la de las

bellas artes y una de las más importantes es la poesía”.

Por lo que se congratuló de la reedición de este texto para los adolescentes del bachillerato. “¡Qué bueno!, porque es una manera de hacernos personas, de crecer y de que la vida no pase de noche, de estar comunicados con todos los demás, con el pasado, con lo que somos; además de que nos sirve como reflejo y proyecto de nuestra realidad, alabo la iniciativa”, aseguró.

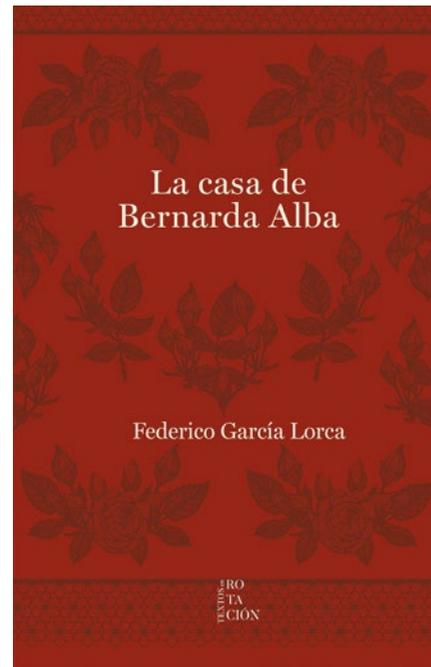
También confió en que la lectura de García Lorca lleve a los estudiantes a otros autores, como Lope de Vega o Cervantes, “porque nos siguen diciendo cosas importantes de la vida y de lo

85

años cumplió este año la pieza teatral escrita en 1936, poco antes de la muerte de Lorca.



Foto: Teatro UNAM



Con ayuda de este QR puedes consultar y disfrutar del libro de García Lorca, reeditado por el CCH.



“La maestría de Lorca fue retratar una realidad en la que los personajes se mueven sin que se vean los hilos de su conductor.”

ARTURO BERISTÁIN
ACTOR Y DIRECTOR DE TEATRO

que es el ser humano, además de dar placer. Hagamos un mundo mejor y que éste sea a través del arte”, exhortó.

Famoso, envidiado y temido

El poeta español, explicó el actor, es reconocido porque recupera la tradición española del romance, de ahí que se le conozca como “El romancero gitano”, hace un teatro poético con temas que van desde la España medieval, hasta el honor, la virginidad o el matriarcado y para ello necesita un nuevo público: el pueblo. Entonces crea la Barraca y se va a los pequeños poblados a representar sus obras y otras de Lope de Vega, un poco como lo que hace El Carro de comedias de la UNAM, señaló.

9 libros de poesía se publicaron de Federico García Lorca, poeta, dramaturgo y prosista español, entre 1921 y 1940.

Agregó que Lorca era famoso, envidiado y temido porque llegaba profundamente al pueblo, pero además era homosexual que, en un mundo heteropatriarcal, machista, como lo era la España de la época, con un gobierno, donde Franco estaba aliado a Hitler, era algo que no iban a permitir y acabaron por asesinarlo.

Retrato de la realidad

La Casa de Bernarda Alba, junto con *Yerma* y *Bodas de sangre* forman la trilogía de las tragedias de Lorca. Se basa en un suceso real que conoció el autor cuando de joven se trasladó a Valderrubio, curiosamente existía ahí una viuda tirana que ejercía una fuerte influencia en sus hijas y las mantenía encerradas, se cuenta que él espiaba a esta familia.

Ahí fue donde configuró este drama de soledad, conformado

por aspectos como el amor, la muerte y la sexualidad. “Con su obra hizo un retrato de esta historia. La maestría de Lorca fue retratar una realidad en la que los personajes se mueven sin que se vean los hilos de su conductor, es como si cada uno viviera su propia vida”, dijo Beristáin.

Es de llamar la atención que la protagonista se llame Alba, contrario a la imagen de luto que se guarda en la historia, también que al hacer una analogía con el contexto histórico se podría advertir la España, encerrada hasta la muerte de Franco, igual que las hijas de Bernarda.

Sin duda, Federico García Lorca es un autor al cual hay que acercarse, ya que su obra es fundamental para crecer como personas y llegar al alto nivel de ser un ser humano y no cadáveres que viven de noche en la realidad, concluyó el también director teatral. 🍷

Foto: <https://es.wikipedia.org>

Nuestra aventura teatral ha sido posible en gran medida gracias a los entornos virtuales

POR: OLIVIA BARRERA
gaceta@cch.umam.mx

No exagero al decir que cuando comenzó la pandemia provocada por el Covid-19 y, en consecuencia, las medidas preventivas para evitar el contagio, todos los teatreros del mundo sentimos una enorme preocupación y mucho desasosiego. Fue muy duro ver los teatros cerrados por meses, aun cuando entendíamos y empatizábamos con la necesidad de que así permanecieran. A partir de ese momento, mucho se ha escrito y reflexionado sobre las problemáticas a las que esta pandemia nos enfrentó. Sin embargo, creo que poco se ha abordado sobre aquello positivo que nos dejó.

Teatro Isla de Próspero nació el

Los nuevos integrantes del grupo hablaron sobre Luisa Josefina Hernández, dramaturga mexicana quien escribió *La calle de la gran ocasión*.

SE REANUDA ¡VIERNES, TEATRO, ACCIÓN!

¡Comenzamos!

año pasado, en medio de la pandemia y a lo largo de un año de actividades hemos hecho posible una conexión tanto con un público, como con los miembros que ahora la conforman, aun sin habernos visto en persona y realizando todas nuestras actividades a través de medios virtuales.

En este ciclo escolar, Teatro Isla de Próspero decidió operar en ambos turnos para promover la participación de toda la comunidad de estudiantes, exalumnos y docentes. Después de las primeras sesiones de integración y entrenamiento, sus integrantes nos hemos preparado para comenzar nuestras actividades frente al público,

mismas que arrancaron la última semana de octubre.

El grupo de la mañana (integrado por alumnos del turno vespertino), reanudó el ciclo de ¡Viernes, Teatro, Acción!, en el que, como el año pasado, se realizarán lecturas dramatizadas, pero que viene cargado de otras actividades, todas pensadas en la difusión del arte dramático. Por ejemplo, el pasado 29 de octubre, sus nuevos integrantes se presentaron y hablaron sobre Luisa Josefina Hernández, dramaturga mexicana quien escribió *La calle de la gran ocasión*, texto con el que comienzan las lecturas dramatizadas del ciclo. Éste, además, contará con la presencia de



Me entusiasma prepararme dentro de Teatro Isla de Próspero, para leer, ver y hacer un teatro que llegué a toda nuestra comunidad.”

CÉSAR SÁNCHEZ



Teatro Isla de Próspero una de las cosas que amo: la comunidad CCH'ra y el teatro. No tuve que decidir sumarme al proyecto, es como si lo hubiera estado esperando.”

Fotos: Cortesía

IRVING MENDOZA

profesionales del teatro que hablarán de las distintas disciplinas que convergen en la realización de proyectos teatrales y escénicos.

Así pues, en ¡Viernes, Teatro, Acción! aprovechamos las oportunidades que las medidas sanitarias originadas por la pandemia nos ha brindado, trabajando desde distintos espacios, en un formato que nos permite promover el proyecto de manera mucho más eficaz que en el pasado, cuando se pretendía reunir a las personas dentro de un edificio teatral para hablar de teatro.

En el grupo de la tarde (integrado mayormente por la comunidad del matutino) también nos hemos beneficiado de las nuevas condiciones de trabajo. Por ejemplo, a través de las redes sociales, pudimos hacer llegar nuestra convocatoria a exalumnos del Colegio. Así fue como Irving Mendoza, quien perteneciera al plantel Oriente, y estudiante actual del último semestre de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, se unió a nuestras filas, al igual que César Sánchez, quien perteneció a la generación 2008 del plantel Naucalpan y que ha concluido sus estudios en Filosofía en la facultad del mismo nombre.

Nuestra propuesta consiste en estrenar un nuevo “capítulo” semanalmente, con la intención de concluirla el próximo año.

Además, a este grupo se han integrado dos docentes, cuyo trabajo nos emociona mucho. Por un lado, Mauricio Gama, actor, director y productor egresado del CUT y docente del plantel Oriente y Rita Cerezo, profesora de Griego y Latín del plantel Naucalpan, que tiene muchos montajes en su haber y a quien considero una actriz espléndida.

Con tanto talento reunido, fuimos ambiciosos y decidimos montar *Ángeles en América*, una de mis obras favoritas del siglo veinte, de la que ya he hablado con anterioridad en este espacio, y que me pareció muy pertinente en medio de la pandemia y la confinación. Toda esta aventura teatral ha sido posible en gran medida gracias a los entornos virtuales de los que nos podemos ayudar para producir teatro de esta envergadura.

Asimismo, la virtualidad nos ha permitido que, aunque esta obra es de gran extensión, podamos presentarla en un formato de serie. Es decir,

nuestra propuesta consiste en estrenar un nuevo “capítulo” semanalmente, con la intención de concluirla el próximo año. Lo mejor, es que como nuestros capítulos se quedan alojados en los medios virtuales, la comunidad universitaria puede acompañarnos en vivo a cada estreno, pero tiene la posibilidad de ver los capítulos anteriores en nuestra página www.facebook.com/teatro.isladeprospero

Como ven, nosotros, Olivia Barrera y Juan Alberto Alejos, fundadores de Teatro Isla de Próspero, estamos trabajando para llevar el arte dramático desde y para la comunidad universitaria. Te invitamos a sumarte a nuestro proyecto, como creador escénico o como espectador. Síguenos en Instagram: [@isladeprospero](https://www.instagram.com/isladeprospero), en nuestra página de Facebook: [@teatro.isladeprospero](https://www.facebook.com/teatro.isladeprospero) o escríbenos a teatro.isladeprospero@gmail.com y déjanos tu opinión sobre lo que estamos haciendo y sobre lo que te gustaría ver. 🍷



OFUNAM EN LA SALA NEZAHUALCÓYOTL

Regresa música en vivo

Reabren puertas al público para la Temporada Otoño 2021

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Regresa la música a la Sala Nezahualcóyotl. Las puertas de uno de los mejores espacios de conciertos en Latinoamérica reabren al público para la Temporada Otoño 2021 de la Orquesta Filarmonica de la UNAM (OFUNAM), la cual se llevará a cabo todos los fines de semana hasta el 5 de diciembre.

Las sinfonías *Milagro* de Haydn, *Titán* de Mahler, *Clásica* de Prokofiev



y 39 de Mozart, así como la suite de ballet *Pulcinella* de Stravinski, son algunas de las obras que forman parte de los programas que ha preparado la agrupación luego

de año y medio de pausa obligada a causa de la pandemia.

La música mexicana también forma parte de la oferta: *Provincianas* de Salvador Contreras,

La gruta diabólica de Daniel Ayala y *Serenata mexicana* de Jacobo Kostakowsky, integran el séptimo programa que lleva el título de *El otro nacionalismo*.

30

por ciento de la capacidad de la sala será el aforo máximo para respetar las recomendaciones de sana distancia.



Fotos: Cultura UNAM



En este reinicio de actividades, la OFUNAM trabaja con una dotación orquestal reducida para mantener las recomendaciones de sana distancia en sus músicos.

Debido a esto, se interpretarán varias piezas de cámara y en aquellas que son para orquesta completa se presentarán versiones adaptadas a ensambles de menor tamaño.

Las actuaciones de la filarmónica universitaria tienen los horarios acostumbrados, los sábados a las 8 de la noche y los domingos al mediodía.

El aforo está limitado al 30 por ciento de la capacidad de la sala y los boletos se pueden adquirir en las taquillas del recinto y en línea en la página: boletoscultura.unam.mx.

Y si no puedes ir a la Sala Nezahualcóyotl a escuchar a la OFUNAM, todos los conciertos de la temporada serán transmitidos en vivo en la página oficial de la Dirección de Música (musica.unam.mx), las presentaciones de los domingos también las puedes seguir por Radio UNAM y TV UNAM.

Es hora de volver a disfrutar de la música. 🎵

En las piezas que son para orquesta completa se presentarán versiones adaptadas a ensambles de menor tamaño.





CINE Y TRADICIONES

Enfrentan a la niñez con el más allá

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
gacetacch@cch.unam.mx

La muerte, a pesar de ser un tema delicado, también ha sido abordado por el cine infantil, lo que puede ayudar al infante a comprender, aceptar y superar este doloroso trance. Dos ejemplos de ello son las producciones *Coco* y *Paranorman*, que abordan el tema desde distintas perspectivas.

En *Paranorman* (2012), dirigida por Chris Butler y Sam Fell, encontramos a Norman, un niño que puede ver y hablar con los muertos. En medio de una mezcla de película de terror y zombies de serie B, brujas, maldiciones y mucho humor negro, la película cuestiona al espectador sobre cómo se transformaría nuestra visión si superamos lo que querían decirnos aquellos que se adelantaron en el camino.

En realidad, estamos ante un relato sobre ser distinto y, por ello,

Les ayuda a ver la muerte como un proceso más lógico y natural

sufrir de rechazo, como le sucede a Norman, para quien es más fácil platicar con los muertos que con los adultos, ya sean maestros o familiares. En este caso, parece decirnos que no debemos temer a los muertos, que desean cerrar aquello que quedó pendiente, sino a los vivos, que no valoran el acto de seguir en este mundo.

Por su parte, *Coco* (2017), bajo la dirección de Lee Unkrich y Adrián Molina, presenta a Miguel Rivera, un niño que quiere seguir el camino de la música, pese a la oposición de su familia, y que al intentar participar en un concurso se ve arrastrado al mundo de los muertos donde se hace consciente del poder de la memoria para conservar el recuerdo de los

Ambas películas abordan el tema de la muerte desde una óptica alejada de la tragedia.

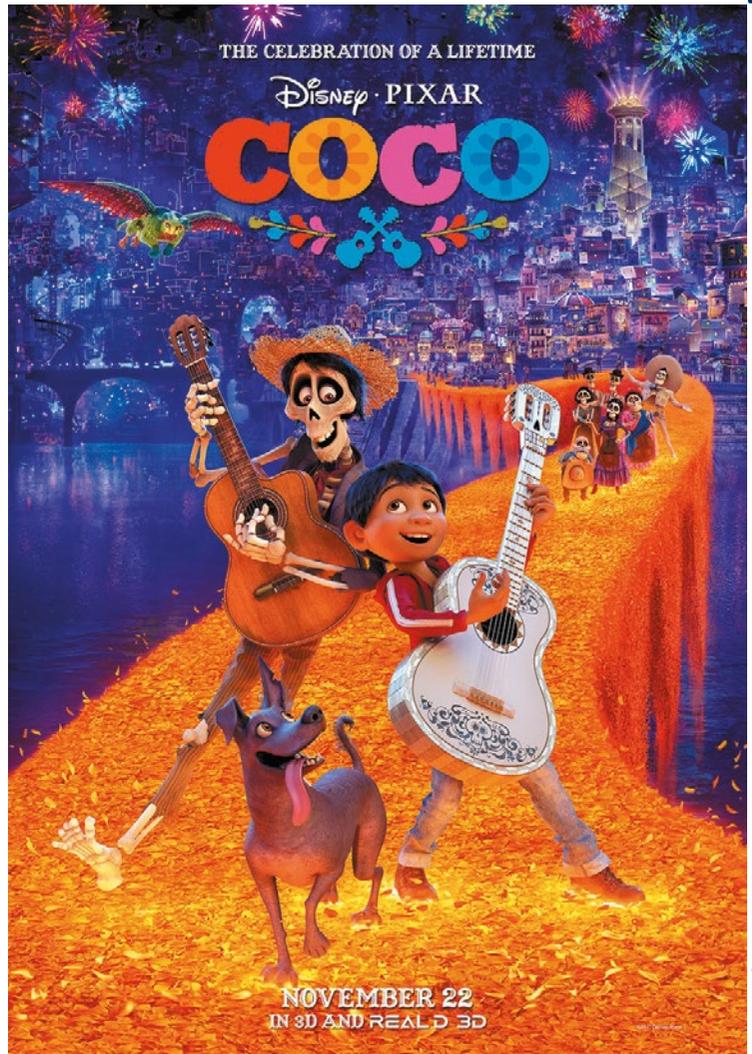


Foto: Cortesía

Recordar a nuestros difuntos es un ejercicio colectivo para no dejar escapar la herencia de aquellos que nos antecedieron.

fallecidos y así evitar su desaparición definitiva.

Basada en nuestro tradicional Día de Muertos, *Coco* mezcla lo indígena con lo español, para establecer su eje narrativo: el deseo de mantener viva la presencia de nuestros seres queridos y honrar a los difuntos, para lo cual aprovecha los simbolismos vinculados a esta celebración, como calaveritas, cempasúchil, ofrendas multicolores y

la idea de que, una vez al año, aquellos a quienes amamos regresan a saludarnos.

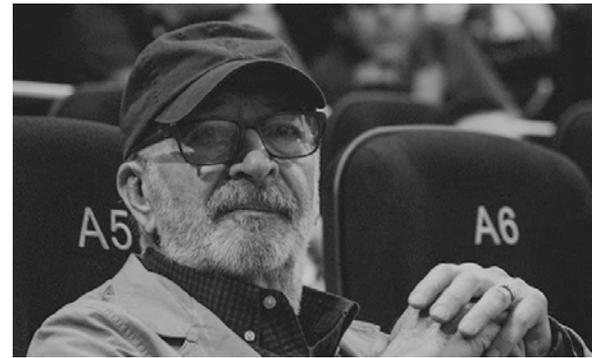
El mensaje es simple, somos memoria y, sin ella, no tenemos nada a que asirnos o identificarnos, por eso recordar a nuestros difuntos es un ejercicio colectivo para no dejar escapar la herencia de los que nos antecedieron y una reflexión sobre nuestro presente y cómo queremos ser recordados. 🍂

175

millones de dólares fue el presupuesto de la película que hasta 2020 recaudó más de 800 mdd.

CANOA, DE FELIPE CAZALS

Innovó la forma de producir cine



El director cinematográfico Felipe Cazals.

Una mezcla de terror, suspenso y reflexión en el séptimo arte

POR SAMUEL RAFAEL
gacetachc@ch.unam.mx

El 16 de octubre falleció uno de los directores más influyentes en la historia del cine mexicano: Felipe Cazals, quien en medio de un momento de escasez para la industria cinematográfica del país filmó tres de sus largometrajes más emblemáticos: *El Apando* (1975), *Las Poquianchis* (1976) y *Canoa* (1976).

Según Jorge Ayala Blanco, uno de los críticos más importantes del cine mexicano, Cazals introdujo a México una nueva forma de hacer cine que resultaba, por fin, inteligente, moderna y personal. Y el largometraje *Canoa* es una muestra.

Este filme de culto muestra una interpretación cinematográfica sobre cómo fueron los sucesos del 14 de septiembre de 1968 en el poblado de San Miguel Canoa, donde los pobladores torturaron

y asesinaron a trabajadores de la Universidad Autónoma de Puebla. Un suceso que sirve de pretexto para reflexionar también en torno a la entonces reciente represión estudiantil del 2 de octubre.

Se trata de hechos verídicos y así lo reitera cuando deja ver la preparación de la nota periodística y el velorio de las víctimas, que se cruza con el desfile militar del 16 de septiembre, en una metáfora cruel, donde se puede ver víctimas y victimarios: estudiantes y militares.

Este filme de culto muestra una interpretación cinematográfica sobre cómo fue el asesinato de un grupo de jóvenes.

Con un estilo hitchcockiano, Cazals utiliza el suspenso para aumentar la reflexión y terror a la hora de la matanza, que muestra de manera explícita. La espera se logra mostrando el contexto de las tres partes involucradas: el pueblo, el párroco local y los trabajadores de la Universidad.

Con un narrador observador, la cinta presenta a San Miguel Canoa como un pueblo pobre, que tristemente es ignorante y controlado por el párroco de ahí, quien a su vez es corrupto y ha utilizado la religión para plantar miedo y cobrar a los habitantes. Los trabajadores de la Universidad



Fotos: Cortesía

planean explorar el cerro de la Malinche a pesar de las advertencias.

Una vez puesto el contexto, la corrupción, los engaños, el miedo, una torrencial lluvia, una población peligrosa que no se da cuenta de que está siendo manipulada y unos jóvenes que ignoran el peligro, se conjugan para desencadenar una sangrienta y lamentable tragedia. 🙌

El dato

- ▶ Felipe Cazals fue el fundador del Cine de la ruptura, movimiento que mostró una realidad cruenta en el México de los setentas.
- ▶ En 2008, Cazals recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes.

20

películas, cuatro de ellas documentales, dirigió el productor y guionista entre 1965 y 2012.

“VIDA Y MUERTE EN EL CCH”

Fiesta virtual une a cecehacheros

Destacó la entusiasta participación de docentes y jóvenes que incluso involucraron a algunos paterfamilias que se unieron a las transmisiones.

Disfrutaron actividades que fueron de lo ritual a lo festivo de esa tradición

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con diversas manifestaciones artísticas que involucraron la danza, la literatura, la música y las artes plásticas se llevó a cabo el Segundo Festival de Día de Muertos “Vida y Muerte en el CCH” que fue transmitido en tres programas por las redes sociales del Departamento de Difusión Cultural del Colegio.

Destacó la entusiasta participación de alumnos de los cinco planteles que dio forma, color y sentido a una de las tradiciones más emblemáticas del pueblo mexicano, la del Día de Muertos, que es reconocida internacionalmente por la riqueza cultural que posee y comparte con el resto del mundo.

Fueron dos días de actividades digitales, 1 y 2 de noviembre, en las que las y los jóvenes alumnos interpretaron canciones populares relacionadas con la festividad y dieron rienda suelta al cuerpo, para ejecutar algunos bailes



Fotos: Cortesía

Maestros (as) y alumnos (as) se sumaron al programa de actividades.

folclóricos y contemporáneos.

También, enseñaron la manera de hacer máscaras en forma de calaveras, compartieron calaveritas literarias y mostraron ofrendas, cargadas de símbolos precoloniales y mestizos.

Las coordinaciones de Literatura, Música, Danza y Teatro del Departamento de Difusión Cultural del CCH organizaron y presentaron los contenidos, que iniciaron con la canción *Recuérdame*, de la película *Coco*,



La danza fue protagonista.

2

ediciones de este festival se han realizado, ambas en modalidad virtual, debido al Covid-19.



Bailaron piezas de folclor, pero también otras contemporáneas.



En las sesiones hubo bailes, cantos y lecturas.



Fotos: Cortesía

Las y los alumnos se las ingeniaron para participar.



Lucieron maquillajes, vestuarios y mucho ánimo.



Abrieron las puertas de sus casas y corazones.

del 2017, para poner a tono a los espectadores, que también disfrutaron de temas como *La llorona* o *Mátenme porque me muero*, este último en las voces de Keneth Ángeles Tovar y Gabriel Betanzos de la Teja, del Sur.

En Cantos de Vida, Amor y Muerte también intervinieron: Cecilia Montserrat, del plantel Azcapotzalco, que interpretó *Canción Mixteca*; Miroslava López, del plantel Vallejo, que cantó a capela una pieza de José Alfredo Jiménez y la alumna Aiko Ángeles, del plantel Oriente, quien compuso letra y música.

Los integrantes del Taller de Danza Folklórica del plantel Oriente abrieron el espacio: Danzando hasta la muerte

2 días de actividades en línea se realizaron, con transmisiones desde las casas de los participantes.

con sones jarochos y danzas prehispánicas.

En esta parte, una Catrina Jarocha dio la bienvenida a los espectadores, a quienes recordó que ésta es una de las tradiciones más importantes del país.

“La danza tradicional es la dualidad de la vida y muerte y está presente en diferentes géneros y regiones a lo largo del país; entre nuestros antepasados ha ocupado un papel fundamental en las contumbres de nuestros pueblos, desde que nacemos hasta que morimos”, explicó la mítica figura.

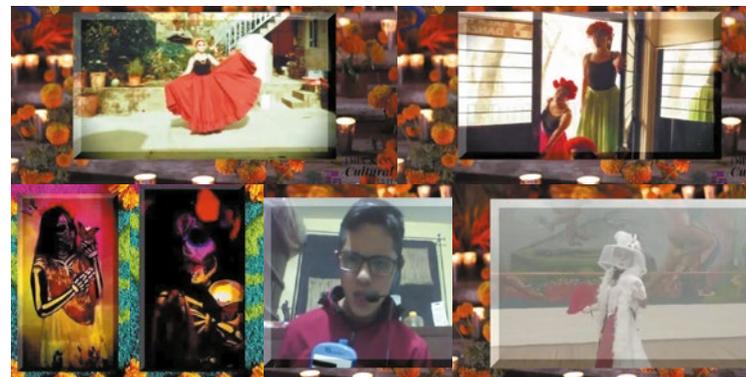
En la Muestra de Ofrendas, varios alumnos del Colegio

abrieron las puertas de sus hogares para compartir los elementos típicos que las conforman: velas, agua, incienso, flores de compasúchil, retratos y papel picado fueron el centro de sus altares.

Alumnos como Camila Ceferino, de Azcapotzalco y Esmeralda Santiago, de Vallejo, leyeron Calaveritas Literarias; María de Jesús López, y de Naucalpan, y Dino Yael, del Sur, hicieron máscaras con diversos materiales. Mención especial tuvo el Maratón de Poesía en Voz Alta “La Muerte”, al que incluso se sumaron paterfamilias. 🙌



En la medida de sus posibilidades, se unieron al festival.



La creatividad, evidente en todas sus expresiones.

Ofrenda

2021



Yo Nezahualcóyotl lo pregunto:
¿Acaso de veras se vive con raíz en la tierra?

Nada es para siempre en la tierra:

Sólo un poco aquí.
Aunque sea de jade se quiebra,
Aunque sea de oro se rompe,
Aunque sea plumaje de quetzal se desgarrá.
No para siempre en la tierra:
Sólo un poco aquí.

¡Sean bienvenidos a la tierra de los muertos: Mictlan!

Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

POR JOSUÉ BONILLA

gacetacch@cch.unam.mx

El Taller de Arte Digital del plantel Azcapotzalco volvió a hacer de las suyas este Día de Muertos, al sumarse a las actividades del Colegio con la presentación de su Ofrenda Digital, la cual puede ser vista por la comunidad desde dispositivos móviles y equipos de cómputo.

Dicho taller está a cargo de los profesores Euclides Barrera Valencia y Alberto Barrios López; así como del Colectivo Tlapalli, conformado por



Aparecieron rituales prehispánicos.

OFRENDA DIGITAL

Visita interactiva al sagrado Mictlán

Exalumnos se sumaron a la conmemoración

Wendy Jessica Cabrera Martínez, Alison Fernanda Espinosa Aguilar, Emilio Pineda Casas, Berenice Ramírez Rojas y Karen Paulina Rangel Godoy.

Este único proyecto digital está dirigido a la comunidad interesada en el Día de Muertos, la lengua mexicana originaria y presentaciones interactivas web, ya que se muestra en una página web 3D Interactiva

que comparte una tradicional Ofrenda de muertos en tercera dimensión, así como los niveles de la tierra de los muertos, el Mictlán.

Dicha ofrenda está realizada con pinturas digitales que ilustran las tierras que se deben atravesar cuando al morir se desea llegar a Mictlán. Ésta inicia en un nivel cuenta con un altar de muertos tradicional, rodeado por flores de cempasúchil y un tapete de aserrín.

La página 3D Interactiva está realizada en cables.gl y las pinturas en Gimp y la ofrenda en Blender. En la parte posterior se observan cuadros alusivos a la

9 niveles tiene el inframundo que los muertos deben recorrer para llegar al sagrado Mictlán, según los mexicas.

Como es habitual, el montaje, modelado, animación, programación y narración están hechas con software de uso libre que los chicos saben aprovechar.

casa del sol, de las mujeres y de Tláloc, hacia abajo las nueve tierras para llegar a Mictlán, en ésta se emplea Azure para generar las narraciones.

Al ingresar a la página de inicio aparece un cargador y la navegación se realiza mediante flechas que dirigen hacia arriba y hacia abajo, desde el interior de un gran cilindro en tercera dimensión cuyas paredes están rodeadas por las pinturas.

En la ofrenda, un narrador guía al visitante por cada uno de los niveles donde aparece una representación del dios Xólotl ambientado con música prehispánica del grupo Tlokenahuake.

De acuerdo con los talleristas, uno de los objetivos del proyecto es sumarse a la celebración Día de Muertos con una colaboración de exalumnos del mismo taller, el Laboratorio de Arte Digital del plantel Azcapotzalco y el Estudio Técnico en Desarrollo de Sitios y Materiales Educativos web del plantel Vallejo. 🍂



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

La ofrenda digital incluye un recorrido por los nueve niveles del inframundo.

2 años tiene que en el CCH se realizan actividades virtuales de Día de Muertos por la pandemia de Covid.



Catrinas cecehacheras.



El chiste era participar.



CAMINO AL MICTLÁN 2021

Cautiva el Maquillaje fantástico

Aflora talento y creatividad de las y los cececheros

POR YOSSELIN NERI MAYORAL
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte del tradicional Festival del Día de Muertos “Camino al Mictlán 2021”, que por segundo año se celebra en línea, el Departamento de Medios Digitales y Publicaciones, Pulso TV y el programa *El arte del maquillaje con Denisse* (Sandra Denisse Canel Ramírez, exalumna) invitaron a alumnos y alumnas del plantel Naucalpan a participar en un concurso de fotografías de maquillaje artístico.

El resultado, un derroche de creatividad y talento por parte de las y los estudiantes que encontraron en el reto una manera de dar rienda suelta a sus emociones y, sobre todo, a su vena

artística que los llevó a experimentar con diversas técnicas y colores, cuidando cada detalle para hacer de ésta una mortuoria experiencia.

Los participantes pudieron jugar con la imaginación y ejercer libertad absoluta en la realización de sus creaciones, plasmadas en el rostro convertido éste en un lienzo en el que el maquillador hizo sus mejores trazos.

Los interesados en participar tenían que estar inscritos al semestre en turno (primer, tercer o quinto semestres) y elaborar un maquillaje artístico alusivo al Día de Muertos o personajes del Halloween. Al final, fueron 41

los y las alumnas inscritas al certamen Maquillaje fantástico, cuyo ganador fue Leonardo Emmanuel Grados Cruz, de primer semestre.

También fueron seleccionados los esfuerzos de Manuel Isaac Silva Mendoza y Gabriela Arreola Bedolla, de tercer semestre; Guadalupe Durán Noyola, Mariana

El certamen sólo puso como requisito ser alumno inscrito para hacer arte del Día de Muertos o Halloween.



Emmanuel Grados Cruz fue el ganador con Mictlantecuhtli.

Fernández Benítez, Jenny García Vázquez, Luisa Fernanda García Cruz, Karla Paola Reyes García y Jaqueline Guerrero González, de quinto semestre; sus fotos fueron publicadas en el *feed* del

Instagram oficial del plantel: *@pulsocchn*

Emmanuel Grados Cruz destacó que su maquillaje estuvo inspirado en Mictlantecuhtli, mejor conocido como el dios azteca de la muerte.



41 creativos trabajos en total se inscribieron al certamen de maquillaje artístico.

Guadalupe Durán Noyola obtuvo mención.



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

Maquillajes de Sandra Denisse Canel, Manuel Isaac Silva, Jacqueline Guerrero y Mariana Fernández.

“Lo que quise plasmar en mis fotografías fue el reino del Mictlán y a su dios poderoso del inframundo, y de igual forma no muy lejano a nuestro mundo, porque es lo que nos han enseñado, a respetar y conmemorar la muerte”.

La idea surgió luego de ver un documental sobre los dioses aztecas y le llamó la atención

que no mostraban una representación gráfica de él “y para mí de eso va el arte, darle color, textura, visión y mensaje a las cosas, por eso me animé a hacer mi propia percepción de Mictlantecuhtli.”

Tardó en elaborar el penacho unas seis horas porque lo hizo a mano, pegó y cosió las conchas, cuencas, piedras y

plumas, mientras que en el maquillaje de la cara se llevó tres horas, en el torso una y en las fotos otra más. Su fondo es un mural que alude al infierno, que no es de su autoría aunque sí participó en él.

“Cuando recibí la noticia de que había ganado el concurso sentí mucha felicidad que a la fecha sigo tratando de asimilar”, confesó. 🍷



Luisa Fernanda García, Karla Paola Reyes y Jenny García fueron de las seleccionadas para Instagram.

11 horas de trabajo invirtió Emmanuel Grados en el proyecto que lo convirtió en el ganador.

PREMIAN DISFRACES, MAQUILLAJE Y CALAVERITAS

Fiesta con olor a cempasúchil

Agradecieron a estudiantes, trabajadores y docentes que hicieron posible esta celebración en línea.

POR PAOLA MEDINA LECHUGA
gacetacch@cch.unam.mx

Aún a distancia, pero llenos de entusiasmo, departamentos como el de Educación Física, Comunicación y Difusión Cultural se unieron para organizar lo necesario y llevar hasta los *cecebacheros* del plantel Vallejo una colorida celebración de Día de Muertos, que estuvo encabezada por su directora Maricela González Delgado y fue transmitida vía Facebook.

La maestra Rommy Guzmán, jefa del Departamento de Difusión Cultural del Colegio de Ciencias y Humanidades, agradeció la colaboración de estudiantes, trabajadores y docentes, así como a los diferentes departamentos del Colegio, pues es gracias a ellos que se pudo realizar esta conmemoración, una de las más bellas tradiciones del país y de las más representativas en el mundo.

Uno de los momentos más emotivos fue el *in memoriam*, que en medio de coloridas y aromáticas flores de cempasúchil, se realizó para ofrecer un reconocimiento de cariño “a nuestros compañeros que ya se adelantaron en el viaje, siempre serán



Fotos: Cortesía plantel Vallejo

Bailes y concursos recrearon una parte de esta bella tradición del Día de Muertos.

Rinden emotivo homenaje para aquellos que se les adelantaron

70 fotos de *cecebacheros* disfrazados de *catrines* y *catrinas* participaron en Instagram.

recordados por la comunidad”, destacó César Alonso García, jefe del Departamento de Comunicación del plantel.

También se mostraron videos de los estudiantes haciendo alguna actividad física disfrazados de *catrinas*, *catrines* y *calaveras*.

Más adelante, Ariadna Pérez y Agustín Cañada Velasco presentaron el baile La bruja, un son representativo del estado de Veracruz, y por el Departamento de Difusión Cultural, los alumnos del taller de Danza Folklórica interpretaron el mismo son, pero con el Tempus Quartet, a cargo de la maestra Zayra Pino.

Posteriormente, Lizzy Curiel dio a conocer

a los ganadores del concurso de maquillaje. En tu rostro hay una calavera, y ocho menciones honoríficas. La ganadora indiscutible fue Paola Ávila Vargas, quien dijo haberse inspirado en sus gustos y tradiciones, en su identidad, a la que agregó su estilo personal.

Las menciones honoríficas fueron para Teresa Minerva Mendoza Hernández, profesora de idiomas, quien aseguró:

Actividades buscaron mantener vivo el espíritu de uno de los rituales más importantes del país.



Destacó el ánimo y creatividad de los participantes.



Fotos: Cortesía plantel Vallejo



La muerte de paseo.



Altar a los Fieles Difuntos.

“Me inspiré en Malintzin, porque una de sus virtudes era que hablaba lenguas y me identifiqué con eso”.

Karen Cisneros Balderas Serrano, Germán Valentina Abigail, Alan Chavarría Durán, Diana Génova Díaz Cabrera, Erika Yuridia Martínez Larios, Mariana Lizeth Mortales Ponce y Espino Carapio Jazmín Lourdes también obtuvieron menciones honoríficas.

César Alonso García Huitrón también presentó a los ganadores de los concursos de

disfraces y de calaveritas literarias, y destacó la nutrida participación que hubo, pues llegaron más de 60 calaveritas para contender, y luego de asegurar que se leyeron todas, señaló que se eligieron 10 para seleccionar a los tres ganadores, que en este caso correspondieron a tres chicas del plantel.

El primer lugar fue para Regina Velázquez Romero con “Visita inesperada”, el segundo lugar se lo llevó Kelly Hernández Maldonado con “Una vez más”, y el tercer lugar fue para



Literatura, música y danza proliferaron durante la jornada.

60 calaveras literarias se recibieron en el certamen cuya ganadora fue Regina Velázquez.

Emily Valencia Blancas con “Los cincuenta años del CCH.”

En el concurso de disfraces también fue difícil elegir un ganador, pues se recibieron más de 70 fotos de entusiastas chicos y chicas que aceptaron el

reto de caracterizarse. En este caso, los ganadores fueron elegidos por el número de me gusta obtenidos en Instagram, donde lució su creatividad. El evento cerró con la obra de teatro *Mi amiga la hue-suda-La catrina*. 🍷



Fotos: Cortesía plantel Oriente



El Día de Muertos es un rito social contra el olvido.”

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
PROFESOR

El azul y oro universitarios se funden con el colorido de la ofrenda de Día de Muertos.

CALAVERTAS LITERARIAS

Leen en voz alta a la muerte

Profesores y alumnos comparten calaveritas, epitafios y anécdotas

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Con motivo de los festejos del Día de Muertos, en el plantel Oriente se realizó, de manera presencial, una lectura en voz alta para crear una calaverita literaria, a cargo del jefe de Difusión Cultural local, Omar Sánchez Sierra, y de los profesores del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Liliana Álvarez Zapata y Miguel Ángel Landeros Bobadilla, quienes explicaron las características de este tipo de textos, sus elementos cómicos y las rimas.

Landeros también encabezó una lectura de poemas, en cuyo marco aseveró que el Día de Muertos es, básicamente, “un rito social contra el olvido”,

pues a través de esta tradición se recuerda a los fallecidos y cada elemento consiste en un ritual de la memoria: colocar la foto del difunto, poner el altar, encender las veladoras, escribir calaveritas y, por supuesto,

rememorar las anécdotas de los que se nos adelantaron en el camino.

Un ejemplo de lo anterior, aseveró, son los epitafios, esa frase o inscripción que se anota en las lápidas de las tumbas para



1 o máximo dos frases, casi siempre ingeniosas, que describen al difunto, forman un epitafio.

El altar de muertos recordó a algunos maestros y directivos.



No pueden faltar las calaveritas de azúcar.



Llena de cempasúchil y papel picado luce ofrenda de Oriente.

honrar al ser querido, que representan la forma de pensar o vivir del fallecido y forman parte de las estrategias para evitar el anonimato mediante pensamientos, versos, fragmentos de canciones y reflexiones para dejar un testimonio de la existencia terrenal.

A ello se suman las características físicas de la tumba, la cual puede ser pequeña o grande, humilde o elegante, tiene una carga simbólica para transmitir un mensaje y, por ende, capacidad de perpetuar el recuerdo.

Luego citó algunos epitafios, por ejemplo, “Es más digno que los hombres aprendan a morir que a matar”, del filósofo romano Séneca; “Si no viví más, es porque no me dio tiempo”, que dajara escrito el Marqués de Sade;

mientras que en la tumba del cantante norteamericano Frank Sinatra se lee: “Lo mejor está por llegar”.

El cómico mexicano Cantinflas nos legó la frase: “Parece que me he ido, pero no es cierto”, y el político inglés Winston Churchill “Estoy listo para encontrarme con mi creador. Si mi creador no está listo para encontrarse conmigo, es otra cosa”.

También hay muertos anónimos que dejaron joyas, como la mujer que siempre estaba dieta y dejó escrito “Por fin

quedé en los huesos”.

Al final, los asistentes leyeron sus calaveritas, entre ellas la del alumno Ricardo Romero Camacho, del grupo 378, que estuvo dedicada a las víctimas del accidente de la Línea 12 del Metro, que reza así:

Línea 12

Estaba la muerte cansada caminando por la ciudad, / a falta de transporte, / al Metro tuvo que llegar, / al estar sentada, notó algo particular

/ todos gritaban y fue cuando ella se llevó / a muchas personas de este mundo terrenal. 🙏

Los muertos pierden su anonimato mediante pensamientos, versos, reflexiones y epitafios.



Veladoras, pan de muerto y fotos son típicas de toda ofrenda.



En la jornada destacó la lectura de calaveritas.

CONMEMORAN 500 AÑOS DE LA CAÍDA DE TENOCHTITLAN

Festival Día de Muertos



Fotos: Cortesía plantel Sur

Entre fruta, veladoras, flores y papel picado, fueron recordados algunos miembros del CCH que ya han partido.

POR FABIOLA OLGUÍN HIGUERA
gacetacch@cch.unam.mx

El Festival de Día de Muertos realizado en el plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades se llevó a cabo del 26 de octubre al 9 de noviembre. Fue organizado por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y tuvo como marco la conmemoración por los 500 años de la caída de Tenochtitlan.

Charlas, talleres y concursos fueron parte de las actividades que pudieron disfrutar los *cecebacheros* de manera remota con el objetivo

Hubo pláticas, concursos y talleres en el programa

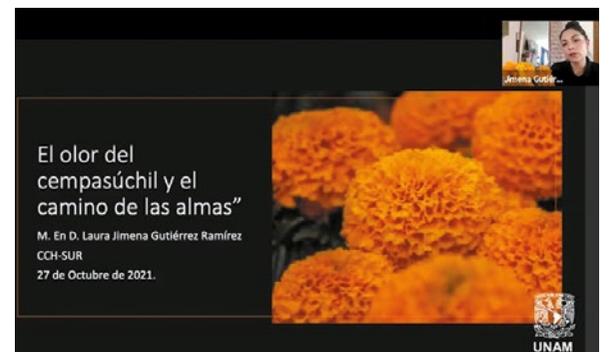
participan docentes y estudiantes, “construyendo una convivencia muy armónica con dinámicas de participación que generan un reconocimiento de las tradiciones de nuestro país”.

Este año de nueva cuenta se hizo virtual, porque “no quisimos que pasara inadvertido”, destacó, al explicar que cada año se conmemora una temática distinta y en esta ocasión tocó el

de que no dejen pasar esta celebración, considerada una de las más importantes tradiciones del país.

María Dolores Luna González, directora de Difusión Cultural del plantel, recordó en entrevista que la festividad tiene 22 años de celebrarse en el Colegio. Es una actividad muy importante porque en ella

22 años tiene de hacerse este festival en el Colegio.



La maestra Laura Jimena Gutiérrez dio una charla.



Tuvieron concursos de calaveritas, disfraces y maquillaje.



• Las inflorescencias se usan de manera similar que en México decorando altares en algunas ceremonias ofreciéndolas a sus dioses y adornando con ellas las calles de un festival de cosecha agrícola.

Destacó el colorido de los adornos del altar puesto en el plantel.

turno a México 500: la caída de Tenochtitlán.

“Esperamos tener una alta participación de docentes y estudiantes para reforzar el aprendizaje, además de hacer sentir parte del plantel Sur a las y los estudiantes a través de la convivencia”, señaló.

Antes, el director del plantel, Luis Aguilar Almazán, hizo un llamado a los jóvenes a participar, pero sobre todo a disfrutar de las diversas actividades organizadas por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, “ya que están hechas para que gocen de un momento de relajación”.

“Inviten a las personas, gocen, es una

9 días duró el festival en el que participaron maestros (as) y alumnos (as).

celebración que podemos compartir con toda nuestra comunidad y es resultado de un gran esfuerzo por parte de nuestras y nuestros profesores”, les dijo el directivo, quien se congratuló por el trabajo realizado en colaboración con el Departamento de Difusión Cultural y las academias de Talleres, Historia e Idiomas.

“Además de saludarles y agradecerles, quiero que disfruten la festividad, ya que es muy importante para nuestro pueblo mexicano. El festejo también es un respiro en medio de la fase final del semestre, que sé que podrán superarlo porque han mostrado ser



Al final, transformación total.

una generación extraordinaria. Bienvenidas y bienvenidos. Un abrazo a todas y todos”, finalizó.

El festival incluyó pláticas sobre temas alusivos a esta añeja tradición así como concursos, como el de maquillaje, que permitió disfrutar del talento, la creatividad y el goce de los y las jóvenes *cecebacheras* que por medio de video o foto compartieron sus

creaciones, mismas que se dieron a conocer en vivo a través de la página oficial de Facebook Difusión Cultural CCH Sur, donde se pueden revivir los mejores momentos del encuentro, que se caracterizó por involucrar a estudiantes y profesores de las diferentes áreas, las cuales se suman a esta tradición y aportan su granito de arena para que no desaparezca. 🙌



• Muchos de los conocimientos sobre el cempasúchil son muy antiguos, y se han mantenido a través de las tradiciones culturales, principalmente entre los grupos indígenas entre los que se encuentran muy arraigados los usos ceremoniales, medicinales y ornamentales.

Exploraron origen prehispánico del cempasúchil.

Hay diversos apoyos para quienes desean romper el ciclo

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Al fin de brindar al alumnado las herramientas para identificar las formas de violencia de género que existen y orientarlo sobre cómo actuar ante esa situación, la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CIIG) del plantel organizó la plática “Cómo detectar la violencia de género”, a cargo de la psicóloga Diana Laura Antonio Martínez, de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención a la Violencia de Género de la UNAM.

En su intervención, explicó que “la violencia inhibe el desarrollo de las personas, causando daños irreversibles, y está presente en todos los estratos sociales y ámbitos culturales y no distingue raza ni religión”.

Se ejerce violencia, añadió, cuando se tiene la intención de causar un daño que puede ir en aumento, empieza con palabras y termina en golpes. Hay diversos tipos de violencia, como la patrimonial, económica y psicológica, y cualquier persona, sin importar su sexo, puede sufrir o incurrir en actos violentos; sin embargo, las mujeres suelen ser las víctimas principales, debido a la desigualdad y discriminación.

7.1

aumentaron en México los feminicidios -la mayor violencia de género- en los primeros 5 meses del año.

Ciclo de la violencia



Quienes la padecen caen en un círculo que reproduce las agresiones.

¿CÓMO DETECTAR LA VIOLENCIA DE GÉNERO?

Explican formas de ser violentados



“Violencia es cualquier acto basado en una situación de desigualdad.”

DIANA LAURA ANTONIO
PSICÓLOGA

Es violencia, subrayó, “cualquier acto basado en una situación de desigualdad, como las relaciones de dominación de los hombres sobre las mujeres, que pueden tener como consecuencia amenazas, privación de la libertad o un daño físico, sexual, psicológico, y puede ocurrir en el ámbito familiar o personal, e incluso en forma institucional, en

nuestras clases y en la forma en que nos envolvemos con otras personas”.

El género debe entenderse como el constructo de ideas adjudicadas al hombre o a la mujer, lo que llamaremos masculino o femenino, y son atributos que le damos a una persona, o que “debería” tener, pero esas características han ido cambiando;

mientras que se define como sexo a las características fisiológicas y sexuales con las que nacen mujeres y hombres.

Sobre el ciclo de la violencia, señaló que “después de una situación de violencia hay calma y reconciliación, se repiten los patrones y, poco a poco, la víctima va aprendiendo qué cosas no hacer para evitar el enojo de su agresor. Si la víctima quiere salir de esa situación, podemos estar como escucha y apoyo, decirle a dónde debe acudir a pedir ayuda, darle directorios de atención, llevarla a recibir atención psicológica y ser una red de apoyo”, subrayó la especialista. 🙌

Difusión cultural CCH

MÚSICA

Seminario Permanente de Música y Género, Sesión 10

¿Se puede ser profesional de la música sin educación en igualdad de género?, transmisión simultánea desde la Facultad de Música (FAM).

5 de noviembre | 12:00 horas

Plataforma:
Facebook: <https://www.facebook.com/FaMusicalUNAM/> y <https://www.facebook.com/musica.cch>

Clase magistral La Batería Musical

Clases magistrales sobre el instrumento, con el maestro Teo.

17 de noviembre 2021 | 20:00 horas

Plataforma:
Facebook: <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH/>

6° Encuentro de Rock CCH

Concierto virtual de rock con los alumnos de los cinco planteles del CCH. Realiza Coordinación de Música.

22 de noviembre de 2021 | 19:00 horas

Plataforma:
Facebook: <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH/> y <https://www.facebook.com/musica.cch>

DANZA

Acondicionamiento físico
Muévete con Danza UNAM de Talleres Libres y Recreativos
 Imparte: Irma Ramirez y Jorge Tirado

Durante el mes de noviembre, profesionales de nuestro equipo de Talleres Libres y Recreativos conducen las clases de Pilates Sculpt y Acondicionamiento Físico para activar nuestro cuerpo e iniciar el día con energía. Duración: 40 minutos.

Martes y jueves 2, 4, 9, 11, 16, 18, 23, 25 y 30 de noviembre | 9:00 horas
Repetición: miércoles y viernes 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24 y 26 de noviembre | 9:00 horas

Plataformas:
Facebook: <https://www.facebook.com/UNAMDanza/>
Twitter: <https://twitter.com/DanzaUNAM> (avisos sobre la actividad)
Instagram: <https://www.instagram.com/danzaunam/>
Informes: martin.danzaunam@gmail.com

México 500 | Clases de danza
Bailes afro mestizos latinoamericanos. Nuestros Pasos de Negritud
 Imparten: Patricia Ondo, Dora Javier Quiñones, Cecilia Astudillo y Anaylen Bernal

Todos los sábados podremos conocer y disfrutar clases de bailes de origen africano en tierras latinoamericanas, impartidas por bailarines especialistas de Cuba, Colombia, Chile y México. Esta actividad parte de la conmemoración de los 500 años de la Conquista, y dará visibilidad a la importancia del mestizaje que se propicia desde este momento histórico en toda América, reflexionando acerca de nuestra raíz negra muchas veces invisibilizada. Duración: 60 minutos.

Sábados 6, 13, 20, 27 de noviembre | 10:00 horas

Plataformas:
Facebook: <https://www.facebook.com/UNAMDanza/>
Twitter: <https://twitter.com/DanzaUNAM> (avisos sobre la actividad)
Informes: virginia.gutierrezdanzaunam@gmail.com

TEATRO

Master Class Teatral

Master Class impartida por la profesora Leticia Ventura del taller Expresión Teatral. Realiza Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales.

10 de noviembre | 18:00 horas

Plataforma:
Facebook: @CTAVCCH

CINE

Ciclo: Camino a los volcanes en el cine

En el marco de la actividad Camino a los volcanes en las artes, realizada en colaboración con la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y el Instituto de Geofísica, se llevará a cabo este ciclo que se inaugurará con la proyección de la película Epitafio, seguida de una charla con sus directores Rubén Imaz Castro y Yulene Olaizola. (Películas por confirmar).

Del 4 y el 25 de noviembre | Consulta horarios en www.filmoteca.unam.mx

Plataformas:

Transmisión: www.filmoteca.unam.mx
Facebook: @FilmotecaUNAM
Twitter: @FilmotecaUNAM
Instagram: @FilmotecaUNAM
YouTube: <https://www.youtube.com/user/FilmotecaUNAM>



Las clases continuarán en línea durante el semestre 2022-1, en el Colegio de Ciencias y Humanidades

El pleno del H. Consejo Técnico, con fundamento en el artículo 1° del Reglamento Interno del H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, en su sesión extraordinaria del día 9 de septiembre de 2021, tomó el siguiente:

ACUERDO

Único. De conformidad con los Lineamientos generales para las actividades universitarias en el marco de la pandemia de Covid 19, establecidos por las autoridades centrales de la UNAM para el Bachillerato, **las clases continuarán en línea durante el semestre 2022-1**, a través de los medios digitales, particularmente porque los estudiantes de este nivel, en su mayoría, no han sido vacunados.

Por lo tanto, se plantean las siguientes consideraciones:

- a) Bajo las actuales circunstancias, **la asistencia y desarrollo de las siguientes actividades presenciales será absolutamente voluntaria para las alumnas y alumnos**, con el consentimiento de su padre, madre o tutor y conforme a este calendario:

Actividad	1er. Semestre Generación 2022	3er. Semestre Generación 2021	5º. Semestre Generación 2020
Inducción: recorrido de instalaciones (a contraturno)	04-15 de octubre	18-29 de octubre	03-17 de noviembre
Acceso a Centros PC Puma (04 de octubre al 26 de noviembre), acorde con el Reglamento respectivo.			

Asimismo, el aforo en los espacios universitarios no será mayor al 30% de la comunidad.

b) En caso de que hayan presentado síntomas de problemas respiratorios, o contacto con personas contagiadas de COVID, no deberán acudir a los planteles. Asimismo, se invita a la comunidad a continuar atendiendo el protocolo sanitario para conservar y cuidar la salud.

c) Finalmente, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades hace un reconocimiento a la labor académica de los profesores y los exhorta a continuar con un acompañamiento permanente a sus alumnas y alumnos.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, 9 de septiembre de 2021

**H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias
y Humanidades**



Universidad Nacional
Autónoma de México



8° SIMPOSIO DE Robótica Educativa



Escuela Nacional Colegio de
Ciencias y Humanidades



Escanéame

 /SimposioRoboticaEducativaUNAM

 simposioroboticaeducativa.com.mx

 contacto@simposioroboticaeducativa.com.mx



**Convocatoria
Permanente**

Diseño y Coordinación de Actividades de Formación

(Cursos, Talleres, Seminarios y Diplomados)

El **Centro de Formación Continua del CCH (CFC-CCH)** invita a docentes y grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades y de otras Instituciones de Educación Media Superior y Superior a presentar propuestas de Actividades de Formación (AF) en el Nivel Medio Superior (Bachillerato) que serán consideradas para formar parte del Programa de Formación Integral Continua del CFC-CCH.

Las AF y el perfil de diseñadores y coordinadores se deberán apegar a los Lineamientos para la Creación y Operación de Actividades de Formación aprobados por el Consejo Académico del Centro, disponibles en <https://cfc.cch.unam.mx/coordinadores.html>

El correo electrónico para aclarar dudas y recibir propuestas de AF es formacioncontinua@cch.unam.mx

Las propuestas de Actividades de Formación deberán enviarse con atención al Consejo Académico del CFC-CCH con asunto: Propuesta de Curso, Taller Diplomado o Seminario, según sea el caso.

Consejo Académico, CFC-CCH
UNAM, México

Noviembre de 2021





Y



Invitan a la mesa redonda sobre la película

Ágora (2009)

Participan:

Dra. Luz Arely Carrillo Olivera

Mat. Nadia Huerta Sanchez

Mtra. Rosario Preisser Rodríguez

Mtra. Verónica Cisneros Castillo

Viernes 19 de noviembre, 15 horas

ID de reunión: 810 7720 1655



Transmisión en vivo:

CCH.UNAM.Oficial

CCHplantelsuoficial



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos para el periodo INTERSEMESTRAL 2022-1, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales¹ que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio:

1. **Comprensión del Modelo Educativo.**
2. **Plan y Programas de Estudio.**
3. **Actualización en la disciplina y la didáctica.**
4. **Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.**
5. **Investigación e innovación educativa.**
6. **Gestión académico-administrativa.**
7. **Prácticas educativas para atender la formación no presencial.**

La solicitud y diseño² para impartir el curso correspondiente la podrán registrar los impartidores en la misma plataforma **TACUR (central)**, en la sección de DISEÑO DE CURSOS en el siguiente link: <http://www.cch.unam.mx/tacur> a partir de la publicación de la presente Convocatoria y hasta el **12 de noviembre de 2021**.

Los cursos serán impartidos del 6 al 10 y del 13 al 17 de diciembre de 2021.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para su aprobación. Se les enviará el dictámen vía correo electrónico.

Ciudad Universitaria, 4 de octubre de 2021

¹ Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf

² El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>



Curso Tecnología e innovación en sociedades de conocimiento

“Concurso de imágenes fijas y en movimiento”

Reencuentro de innovación

Palabras de clausura:
Mtro. José Andrés Sánchez Ramón.
Coordinador del Área Histórico Social
del plantel Azcapotzalco.

Plática: Share point y wikis, con
Lic. Samantha Villarreal consultora
certificada en Microsoft



UNAM

Colegio de Ciencias y Humanidades



La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Informática convoca a la comunidad a participar en la

CAPACITACIÓN

Ambientes de innovación, automatización y colaboración en aulas virtuales para escenarios de enseñanza híbridos

Fechas

Docentes y Administrativos
28 de septiembre al
26 de noviembre de 2021

Duración

6 módulos con 14 sesiones de
1.5 horas y trabajo independiente
Horario 1: 10:00 Horario 2: 17:00

Requisitos

- Cuenta institucional @cch.unam.mx
- Descarga la aplicación de Microsoft Teams para escritorio
- Cualquier dispositivo
- Conectividad

Se expedirá
constancia
de participación
por parte de
Microsoft
Educación México

Más información en:
<https://cch.unam.mx/aulas-virtuales/capacitacion>



PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

portalacademico@cch.unam.mx

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria



Desarrollo profesional docente apoyo pedagógico-técnico constante un reto de la profesionalización del docente innovador (Unesco, 2019)

Estimado docente, te invitamos a colaborar en las distintas fases de la comunidad de aprendizaje TEAMS DEL CCH-UNAM; para repensar la práctica docente centrada en el aprendizaje con metodologías que te apoyen en el diseño de materiales didácticos en EVEA; hacia la formación integral de tus alumnos.



FASE 1: La evaluación como un proceso de investigación transformacional
FASE 2: Inducción a la investigación documental para alumnos

Para la creación de equipos colaborativos:

Desde una concepción de socioformación en las sociedades de conocimiento



BASES DE PARTICIPACIÓN

Ser docente de la Educación Media Superior con motivación de colaborar en red hacia el desarrollo personal y profesional en socioformación para la formación integral de los alumnos en la plataforma TEAMS.

TEAMS DEL CCH-UNAM

Inscripciones a la comunidad todo el año utilizando el medio de contacto:
grupo2cursotecnologa@cch.unam.mx
Todos los viernes asesorías de 11:00 a 13:00 horas en comunidad TEAMS DEL CCH-UNAM.

DGOAE
Te Orienta



DGOAE
Secretaría General



Elección de Carrera,
de un Posgrado o
Cambio de Carrera



Si se trata
de elegir



el COE es para tí

Regístrate para recibir
orientación en:



www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/



Secretaría General



PRESEA
ING. BERNARDO
QUINTANA ARRIJOJA

CONVOCATORIA
2020
2021



DGOAE



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" 2020 - 2021 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases

BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar alumnos inscritos en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular*, no mayor de 29 años.

Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

- Registrarte en www.orienta.unam.mx/preseaBQA
- Enviar Currículum Vitae conforme a la **guía de elaboración**, la cual podrá ser consultada en www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas, y demás que den cuenta de tu trayectoria). **
- Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).
- Copia simple del acta de nacimiento.
- Credencial oficial con fotografía INE, pasaporte o alguna otra.
- Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.
- Autobiografía conforme a la **guía de elaboración**.

NOTA: Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos. Alumnos que se registren y no entreguen documentación no participan en el certamen.

BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

- Una vez registrado en www.orienta.unam.mx/preseaBQA, deberás de subir tus documentos de los incisos del B al G siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 30 de noviembre de 2021, 11:59 horas.
- Una vez que estén todos tus documentos en la plataforma, recibirás un correo electrónico donde se te notificará que tu registro ha sido aceptado.
- Imprime tu comprobante de registro completo y enviar por correo electrónico una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado del director de tu plantel se envíe copia a la DGOAE. Con ello se completa tu registro.
- No olvides que la fecha límite es irrevocable.

BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

EXCELENCIA ACADÉMICA. Demostrar aptitud académica en el nivel medio superior con un promedio mínimo de 9; acreedor de evidencia individual o en grupo de premiación (uno de los tres primeros lugares o en su defecto de Mención Honorífica en trabajos de investigación académica) en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Plantel, Estatal, Nacional e Internacional. Avalar su intervención como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento y su orientación hacia la solución de los problemas que atañen al país; fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población; buscar el reconocimiento nacional e internacional de los científicos mexicanos y/o difundir la Ciencia en México.

LIDERAZGO. Capacidad para crear, dirigir, organizar, promover y orientar actividades en beneficio del entorno o comunidad en la cual se desenvuelve, a través de acciones y proyectos que propicien la promoción de valores y la ocurrencia de cambios a favor de la sociedad y el país, para lo cual tendrá que comprobar su labor realizada en la organización, representación o constitución de grupos y asociaciones que conjunten sus talentos y aptitudes. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

PATRIOTISMO. Participar de manera sobresaliente en actividades de índole cultural o deportiva, creando un vínculo de identificación con su comunidad al representarla de forma destacada a nivel nacional o internacional. **No se requiere promedio mínimo de**

calificaciones.

SERVICIO. Poseer una actitud altruista y de solidaridad hacia la comunidad, a través de la participación desinteresada en tareas de beneficio a la comunidad y de mejoramiento del entorno. Por ejemplo: Campañas de vacunación, reforestación, alfabetización, apoyo a damnificados o comunidades marginadas o poblaciones vulnerables, tareas de protección civil, etc. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

VALOR. Poseer determinación para superar situaciones de reto o desventaja ante la vida. Comportamiento valeroso en acciones de riesgo que comprometan la seguridad personal o de algún miembro de la comunidad, y de cuya participación dependa su bienestar o superación, por ejemplo: salvar vidas, enfrentar valerosamente una limitación física, sobreponerse de manera ejemplar de algún contratiempo, periodo de dolor emocional o trauma. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: un ex ganador de la presea, un miembro de la fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Esta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoja y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:

- **Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y Diploma** como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses a los alumnos ganadores.
- **Mención honorífica** a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente currículum vitae.
- **Constancia de participación** a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos registrados con expedientes completos.

BASE 7.- De las sanciones

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 16 de agosto de 2021.

*Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.
Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.

**Todos los documentos, y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución). En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.
Teléfonos 01 (55) 5553 1521/ 5553 1584
Correo electrónico
fundacion@apoyoalajuventud.org

Dirección General de Orientación
y Atención Educativa
Dirección de Apoyo Técnico
Correo electrónico
dgoae.sistemas@unam.mx

¡Celebremos 50 años!

¡Únete a los
festejos, visita
nuestro sitio
conmemorativo
de aniversario!

El Colegio,
de fiesta



aniversario.cch.unam.mx/

DGOAE
Te Orienta



DGOAE



Secretaría General
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Ciclo de videoconferencias **Jóvenes UNAM**

lunes
8
noviembre

¿Existe acaso una
educación para la carrera

Lic. Rocío Clavel Gómez



Sesión de 17:00 a 19:00 horas

Abierto a la comunidad universitaria
y público en general



Orientación y Atención Educativa
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

Transmisión
en vivo



IGUALDAD
DE GÉNERO UNAM



dgoae.coe@unam.mx

Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp



¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539



Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dirección General
Secretaría Estudiantil

CCH

Calendario Escolar 2021 2022



Agosto 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Octubre 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Noviembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Enero 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Febrero 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Marzo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Abril 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Mayo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Julio 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Agosto 2022

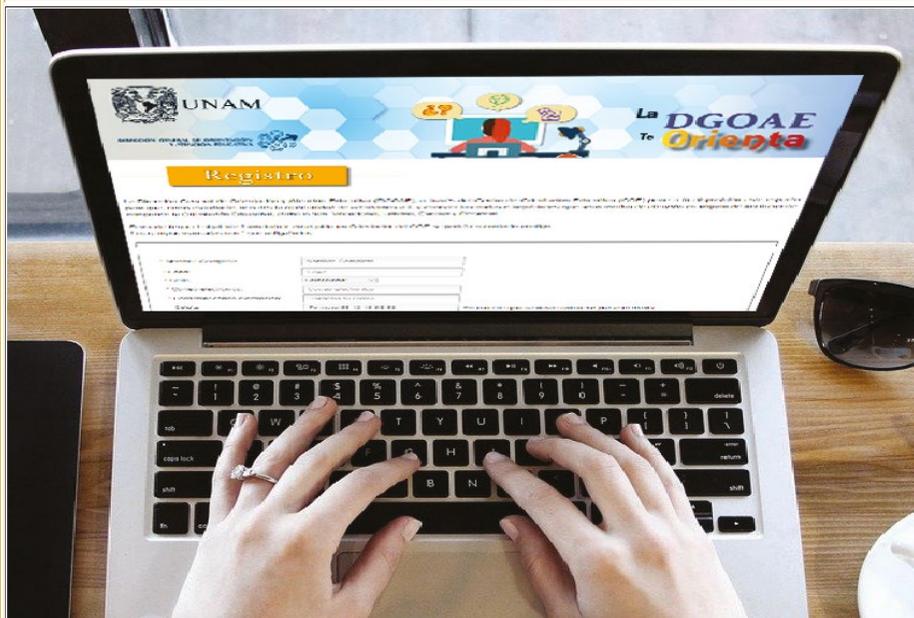
L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Escolar 2022-2023

- ▶ Inicio de Clases
- ◀ Fin de Clases
- Periodo Interanual o Intersemestral
- Exámenes
- Días inhábiles
- Vacaciones Administrativas
- Asueto Académico

Aprobado por Consejo Técnico el 13 de Mayo de 2021





Secretaría General



DGOAE
Te Orienta 

Pide:
Orientación Vocacional en línea

ESTAMOS ATENTOS A TUS NECESIDADES DE ORIENTACION

**Regístrate para recibir
orientación vocacional,
laboral, escolar
y personal en:**



www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/

El XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)

CONVOCA AL

**CERTAMEN SOBRE UN TEMA CLÁSICO GRIEGO, LATINO
O GRECOLATINO**

(NIVEL BACHILLERATO)

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en colaboración con la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos A.C. (AMEC), invita a los jóvenes de bachillerato mexicano a participar en el *Certamen sobre un tema clásico griego, latino o grecolatino* en el marco de la organización del "XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)", que se llevará a cabo de manera virtual del 1° al 5 de agosto de 2022.

Objetivo

El certamen tiene como propósito fomentar la participación de los alumnos del bachillerato del país, bajo la asesoría de sus respectivos maestros de las asignaturas de Humanidades o de Ciencias que puedan vincularse con *Etimologías, Griego, Latín o materias afines*, considerando que el conocimiento de la cultura clásica es elemental para la formación humanística de los jóvenes.

1

FIEC



Temática y modalidades

- Creación literaria con temática clásica:
 - Poesía
 - Cuento
- Representación escénica sobre:
 - Un tema mitológico
 - La obra de un autor clásico (comedia o tragedia)
 - Un diálogo dramatizado en lengua latina o lengua griega
 - Una presentación de teatro en atril con efectos sonoros y con apoyo visual
 - Cuentacuentos con técnica libre
 - Una ejecución musical
 Formato de entrega: video, con las características siguientes:
 - Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
 - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
- Declamación en lengua latina o lengua griega de un fragmento de una obra clásica, ya sea individual o grupal

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

 - Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
 - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
- Arte manual (indispensable grabar el proceso de elaboración):
 - Pintura, escultura, cerámica o mosaico
 - Elaboración de maquetas sobre arquitectura clásica
 - Numismática
 - Vestimenta, peinados, joyería o maquillaje
 - Instrumentos musicales
 - Instrumentos bélicos
 - Herramientas de oficio
 Formato de entrega: video, con las características siguientes:

2

FIEC



- Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
- Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

5. Arte digital:

- Elaboración de carteles y/o infografías con temas clásicos, etimológicos, científico, filosófico, etcétera
- Presentación sobre un tema gramatical (técnica libre)
- Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF o imágenes con las características siguientes:

- Archivo con formato JPG
- De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb

6. Fotografía, collage o serie fotográfica:

- Recreación de una escena mitológica
- Representación de un personaje
- Tradicción clásica en México (arquitectura, escultura, inscripciones, grabados, etcétera)
- Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF, Power Point o imágenes con las características siguientes:

- Archivo con formato JPG
- De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb

7. Juegos didácticos, manuales o digitales (indispensable grabar el proceso de elaboración).

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

- Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
- Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

3

FIEC



Características del certamen

- Los alumnos que cursen el ciclo escolar 2021-2022 podrán participar de manera individual o por equipos.
- El docente-asesor registrará a los alumnos participantes que estén bajo su asesoría en el siguiente [Formulario](#). Se permitirá que haya un segundo docente-asesor.
- La inscripción será gratuita para profesores-asesores y alumnos. Se llevará a cabo del 29 de agosto de 2021 al 21 de enero de 2022 en el sitio web del congreso.

www.iifilologicas.unam.mx/congresofiecMexico2022
- Los trabajos deberán incluir portada con el título, autor(es) y descripción.
- Los trabajos deberán ser enviados al correo del congreso por We Transfer del 1° de noviembre de 2021 al 31 de enero de 2022.

Jurado

El jurado estará integrado por académicos de reconocida trayectoria. Su fallo será inapelable.

4

FIEC



Premiación

El resultado del certamen se dará a conocer en el portal oficial del congreso el día 1 de agosto de 2022.

Los tres mejores trabajos de cada modalidad serán premiados de la siguiente manera:

Primer lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.
2. Medalla de primer lugar a los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y los docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Segundo lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de segundo lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

5

Tercer lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de tercer lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Nota: Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Para mayores informes, la dirección electrónica de contacto es:

[fiel.mexico2022@unam.mx](mailto:fiec.mexico2022@unam.mx)

* La membresía de la AMEC permitirá al asociado conocer más sobre el mundo antiguo griego y romano, a través de las diversas actividades que organiza o difunde, como ciclos de conferencias, cursos, diplomados, coloquios, así como obtener importantes descuentos en las que tengan algún costo.

6

FIEC



FIEC



EL COMITÉ ORGANIZADOR
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS DE LA UNAM

Dra. Martha Patricia Irigoyen Troconis
Vice-Presidente de la FIEC y Coordinadora General del Congreso

Dra. Mariateresa Galaz Juárez
Coordinadora del Centro de Estudios Clásicos

Dra. Raquel Barragán Aroche
Investigadora de Tradición clásica

Dr. José Molina Ayala
Investigador de Filología griega

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dra. Martha Cecilia Jaime González
Coordinadora del Colegio de Letras Clásicas

Mtro. José David Becerra Islas
Profesor de Griego antiguo

Mtro. Juan Carlos Rodríguez Aguilar
Profesor de Literatura latina

7

BACHILLERATO UNAM

Lic. Roberto Téllez
Jefe del Departamento de Letras Clásicas
Escuela Nacional Preparatoria

Mtra. Laura Estela Montes Vásquez
Coordinadora del Área de Idiomas del Examen Diagnóstico Académico
Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades

Mtro. Roque Jorge Olivares Vázquez
Subdirector de Extensión y Vinculación
Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios

ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS, A. C.

Dr. Germán Viveros Maldonado
Presidente

Dra. Aurelia Vargas Valencia
Representante por AMEC ante el Congreso

Lic. Elvia Carreño Velázquez
Vice-Presidente

Mtra. Natalia Morelón Guizar
Comité de Asuntos Culturales

8

FIEC



FIEC





CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades convoca a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número cinco de Mediaciones. **Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades** con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

ENSEÑAR Y APRENDER COMUNICACIÓN ¿PARA QUÉ?

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas

* Los textos recibidos serán evaluados por pares.

* La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 8 de enero de 2022 en nuestra página

<https://mediacionescch.com/>



El Comité Editorial:

CCH Azcapotzalco

Leslie Rondero Ramirez

CCH Naucalpan

Enrique Pimentel Bautista e

Iriana González Mercado

CCH Oriente

Ignacio Valle Buendía

CCH Sur

Carlos Alonso Alcántara

CCH Vallejo

Edmundo Gabirto Aguilar Sánchez.

Tanya Graciela Guerrero González.

IPN

Óscar Manuel Quezada

Coordinador de Literatura del IPN.





DGOAE 
Secretaría General

DGOAE 
Te Orienta



Si tienes dudas en el camino
sobre tu futuro profesional



SIGUE AVANZANDO

Regístrate para recibir
orientación en:



<https://orienta.unam/orienta/CursosOnline/>

Les invitamos a leer Mediaciones.

 @MediacionesMX

 @mediaciones.cch

 Mediaciones.
Revista académica
de comunicación del
CCH

www.mediacionescch.com



Revista académica de comunicación del CCH

1. Comunicación,
jóvenes e identidad

2. Comunicación y
narrativas transmedia

Próximamente:
Comunicación, fake
news y posverdad



 **Mediaciones**
Revista académica de comunicación del CCH



DGOAE



Secretaría General

DGOAE
Te Orienta



Pide: Orientación vocacional en línea



**SOMOS LA
COMBINACIÓN
PERFECTA**



Regístrate para recibir
orientación vocacional,
laboral, escolar y personal en:

www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/



**YO POR LOS 17
BOOTCAMP**

¡PREPÁRATE Y SÉ UN LÍDER CONSCIENTE!

IMPULSANDO EL DESARROLLO SOSTENIBLE



**Del 15 al 30 de
noviembre**



**SOLUCIONES PARA
EL DESARROLLO
SOSTENIBLE**



**Tecnológico
de Monterrey**





DGOAE



Secretaría General

Orientación Vocacional para todos

Vigésimo cuarta

Exposición de Orientación Vocacional



Al Encuentro del Mañana 2021 Virtual

Infórmate para decidir tu futuro

¿Qué bachillerato estudiar? ¿Qué licenciatura elegir?

¿Qué Posgrado cursar?



Abierto a todo público
alencuentrodelmanana.unam.mx



Jornada Cultural "No a la Violencia"

Programa

► DIFUSIÓN CULTURAL DEL CCH

- Exposición " 1era Muestra de carteles digitales *No Violencia* "

Jueves 25 de noviembre, a las 20:00 hrs.
Facebook: Difusión Cultural del CCH

► COORDINACIÓN DE CINE, TEATRO Y ARTES VISUALES

- Taller de equidad de género en las disciplinas escénicas y visuales

3 sesiones
1, 2 y 3 de diciembre, de las 16 a 18 hrs.
Plataforma: Zoom
Registro: Facebook @CTAVCCH

► COORDINACIÓN DE MÚSICA

- Festival 25N CCH

Jueves 25 de noviembre, a las 19:00 hrs
Facebook: Música CCH

► COORDINACIÓN DE DANZA

- Mini-Capsulas "No Violencia"

Jueves 25 de noviembre, a las 17:00 hrs
Facebook: Danza CCH

► COORDINACIÓN DE LITERATURA Y ARTES PLÁSTICAS

- Taller "Ayúdanos a construir"

Centro Cultural Universitario Tlatelolco
Viernes 26 de noviembre, a las 12:00 horas
Plataforma: Zoom
Facebook: Literatura y Artes Plásticas CCH

- Conversatorio "No a la Violencia"

Programa Promotores Culturales Comunitarios CDMX

Jueves 25 de noviembre, a las 13:00 horas
Plataforma: Google Meet

Facebook: Literatura y Artes Plásticas CCH

- Conversatorio

Miércoles 1 de diciembre, a las 13:00 horas
Plataforma: Zoom

Facebook: Literatura y Artes Plásticas CCH

- Conversatorio "Mujeres del Istmo de Tehuantepec"

Mujeres del Istmo de Tehuantepec.

Miércoles 8 de diciembre, a las 17:00 horas
Plataforma: Zoom

Facebook: Literatura y Artes Plásticas CCH

- Recital Poético

Jueves 9 de diciembre, a las 13:00 horas
Plataforma: Zoom

Facebook: Literatura y Artes Plásticas CCH





La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje convocan a la



1a Muestra de la GAMIFICACIÓN

como un recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje

PROPÓSITO

El propósito de este espacio es compartir y conocer la aplicación de dinámicas y estrategias basadas en juegos, para potenciar la motivación y propiciar el aprendizaje significativo de los estudiantes de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. El evento académico se efectuará de manera virtual el **7 y 8 de diciembre de 2021**.

OBJETIVOS

1. Difundir entre los docentes los recursos de gamificación de acceso libre que han aplicado en el CCH, para fortalecer su planeación didáctica.
2. Compartir la implementación de estos recursos de apoyo al aprendizaje en la práctica docente.

EJES TEMÁTICOS

La gamificación en:

- La implementación de los juegos como herramienta para desarrollar actitudes y la interacción entre los estudiantes.
- La mejora en el aula mediante el trabajo colaborativo, generando las emociones como elemento favorecedor del proceso de enseñanza-aprendizaje, las actitudes e interacción y la cooperación entre compañeros.
- La aplicación de las APPs para el desarrollo de aprendizajes.
- Uso de diagnósticos para identificar los conocimientos en los alumnos.

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todas las profesoras y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Se podrá registrar sólo un trabajo por profesora o profesor.
3. Podrán participar como autores o coautores hasta tres participantes.
4. Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

5. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de Ponencia.
6. El formato de la presentación para la ponencia deberá ser de mínimo cinco y máximo ocho cuartillas.
7. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF, con las siguientes especificaciones:
 - a) Resumen de 5 renglones, hay que destacar el propósito de la ponencia.
 - b) Fuente Arial a 12 puntos
 - c) Interlineado de 1.5
 - d) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - e) Páginas numeradas
 - f) Fuentes de consulta en formato APA

El formato podrá consultarse en:

<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/gamificacion>

8. Se dispondrá de 15 minutos para la exposición de las ponencias, más cinco minutos para contestar las preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.

TERCERA. FECHAS DE RECEPCIÓN DE TRABAJOS

9. Los trabajos deberán registrarse a partir del 8 hasta el 30 de noviembre de 2021, en la dirección electrónica:

<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/gamificacion>

 El archivo de su trabajo escrito se podrá enviar y/o modificar, después de su registro, durante el periodo del 8 al 30 de noviembre. La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 30 de noviembre de 2021.
9. La publicación de los trabajos aceptados será el 2 de diciembre. Se enviará una notificación por correo electrónico.
10. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 25 de octubre de 2021

Requisitos para obtener constancia de Jornada Académica:

1. Hacer una reflexión sobre inclusión de estas estrategias y recursos digitales en su práctica docente.
2. Registrarse en la plataforma del evento para confirmar su asistencia.





Presenta:

Ángeles en América

de Tony Kushner

Bajo la co-Dirección de Olivia Barrera y miembros de la Compañía Teatro Isla de Próspero.

Intérpretes:

Rita Cerezo * Mauricio Gamona * Rosa Ursua * Irving Mendoza * José Ramírez *
Emiliano Flores * Astrid Tufiño * Augusto Wandstrand * César Sánchez *

1ª Temporada, con el primer acto: "Malas Noticias":

Miércoles	3 de noviembre	18:30 horas
	10 de noviembre	
	17 de noviembre	

¡Viernes, teatro, acción!

Algunos diálogos de

La calle de la gran ocasión

de Luisa Josefina Hernández

Dirección: Juan Alberto Alejos

5 y 26 de noviembre, 13:00 horas

Con:

Jessi Lucas * Abril Gaeta * Augusto Wandstrand * Daniela Perdomo * Viridiana García *
Tania Cruz * Rojas Almodóvar * Hanny Rosales * Fernanda Ammi * Alexa Martínez * Santty
Alvarado * Gio Lomelí * Luis Cruz * Franz Hofweber *

Asesoría de vestuario: Gerardo Mendes

www.facebook.com/teatro.isladeprospero





DGOAE
Te Orienta



DGOAE



Secretaría General

¡Sin miedo al éxito!

cursos y talleres
en línea



Regístrate en:



orienta.unam.mx/oferta/CursosOnLine/



CONVOCATORIA

Docentes de matemática y el Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades invitan al **FORO**:

“REFLEXIONES SOBRE EDUCACIÓN MATEMÁTICA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR”

El Foro Reflexiones sobre Educación Matemática (FREM), será un espacio de discusión y de diálogo sobre la problemática del aprendizaje y de la educación matemática en las aulas de bachillerato en sus tres modalidades: presencial, en línea y semipresencial.

PROPÓSITOS GENERALES

Abrir el debate y la reflexión en torno a:

- La problemática del aprendizaje escolar de la matemática en sus modalidades presencial, virtual o mixta.
- El papel que debe tener el docente de matemática en el aprendizaje de sus estudiantes.
- El enfoque y la estructura de los materiales de apoyo para el aprendizaje como libros de texto, cuadernos de trabajo, videos educativos y sitios web, entre otros.
- La relevancia de fomentar valores y actitudes como el respeto, la tolerancia, la cooperación y el acceso equitativo al conocimiento.

Lo anterior con el propósito final de formar grupos de trabajo cuya labor se enfoque a mejorar el aprendizaje de la matemática en ambientes presenciales, virtuales o mixtos

El foro se llevará a cabo anualmente durante la segunda quincena de diciembre.

Al final de cada edición se definirá la temática por abordar en la siguiente.

JUSTIFICACIÓN

La educación matemática contempla la formación integral de los estudiantes primordialmente en dos aspectos: cognitivo y actitudinal. Estos dos aspectos se complementan, se retroalimentan y se enriquecen uno al otro.

El desarrollo de estos aspectos de la educación apunta a la formación de ciudadanos críticos y reflexivos que busquen su bienestar personal a través del bienestar de la comunidad y la sociedad de la que forman parte.



EDICIÓN 2021

Un primer requisito para lograr este tipo de ciudadanos es dotarlos de autonomía intelectual que les permita discernir las mejores maneras de lograr el bienestar de la sociedad mientras se busca la propia. Esta autonomía se basaría en tres principios: aprender a ser, aprender a aprender y aprender a hacer.

Aprender a ser, se refiere a la inclusión del individuo en el seno de una sociedad, o comunidad, como una persona respetuosa, tolerante y cooperativa que sabe convivir con los demás integrantes de su comunidad y aprecia y respeta el entorno en el que vive.

Aprender a aprender, se refiere al desarrollo y fomento de la habilidad del ser humano de pensar reflexivamente, es decir, someter al raciocinio las experiencias que vive con el afán de aumentar su conocimiento sobre el entorno (natural y social) en el que se desenvuelve.

Aprender a hacer, implica desarrollar un sistema de actitudes y procedimientos que le permitan aplicar de la mejor manera posible lo aprendido, tomando en cuenta los aspectos axiológicos y morales que implica el desempeñarse en el seno de una comunidad.

Además, existe la necesidad de reflexionar sobre las implicaciones de una educación a distancia, tanto en sus aspectos positivos como negativos con el fin de retomar lo que mejor convenga al aprendizaje de la matemática. La problemática por debatir en el primer Foro Reflexiones sobre Educación Matemática en el Nivel Medio Superior será:

Aprender a ser, aprender a aprender y aprender a hacer desde el ámbito de la Educación Matemática del Nivel Medio Superior en entornos virtuales.

Se realizará en línea a través de la plataforma Zoom, los días 15 y 16 de diciembre de 2021; y será retransmitido por los canales de comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades y del CFC-CCH (Facebook y YouTube).

BASES

Las reflexiones se harán a partir de tres mesas temáticas.

Mesa temática 1. Aprender a ser

- a) El aula virtual de matemática como un espacio inclusivo: ¿qué hacer para que se tenga un acceso equitativo al conocimiento matemático? Ideas y experiencias.
- b) Respeto y tolerancia en el aula virtual de matemática: ¿qué papel tendría el docente?
- c) Fomento y desarrollo de la identificación del estudiante con la comunidad de aprendizaje matemático. ¿Qué se puede hacer en entornos virtuales?

Mesa temática 2. Aprender a aprender

- a) Fomento de la autonomía intelectual en estudiantes de matemática.
- b) La argumentación en matemática y su desarrollo en el aula.
- c) El papel del material de apoyo en la promoción del aprendizaje.

Mesa temática 3. Aprender a hacer

- a) Características de un ambiente de aprendizaje cooperativo: ¿cómo instrumentarlo en un entorno virtual?
- b) Contribuciones del modelado matemático en el entendimiento de fenómenos naturales y sociales.
- c) Razonamiento matemático y toma de decisiones.



EDICIÓN 2021

PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

Se aceptarán hasta 42 ponencias: 14 por cada mesa. El máximo de autores por propuesta será de dos; se aceptarán propuestas de grupos de trabajo o colectivos. En todo caso, se deberá nombrar al responsable que presentará el trabajo en la mesa correspondiente.

Adicionalmente se aceptará el registro de hasta 60 docentes en la modalidad de participantes (no ponentes) quienes participarán en los debates, 20 por cada mesa temática. Los aspirantes deberán enviar una carta de exposición de motivos en no más de media cuartilla.

Los trabajos deben apegarse a las siguientes características:

- a) Portada con datos de identificación (nombre completo del presentador, escuela de adscripción, turno, correo electrónico, título del trabajo).
- b) Resumen del trabajo en no más de media cuartilla.
- c) El trabajo en extenso debe tener entre 5 y 8 cuartillas escritas a espacio y medio, 6 puntos antes y después de cada párrafo, márgenes superior e inferior de 2.5 cm; márgenes izquierdo y derecho de 3.0 cm y tipo Arial (12 puntos).
- d) En el trabajo en extenso no se incluyen ni la portada ni las referencias bibliográficas.
- e) El formato para la presentación de las referencias es libre; el único requisito es que contengan la información suficiente para su búsqueda.
- f) Los archivos deben estar en Word (con extensión .docx)
- g) El nombre de los archivos deben tener el siguiente formato: FREM?_MT?_Inicialesdepresentador. Por ejemplo, un trabajo elaborado por María Huerta Pérez y que aborda la temática de la mesa 1 de la edición 2022 del Foro tendrá por título FREM22_MT1_MHP.docx
- h) El registro de ponentes y de asistentes se hará en la siguiente dirección: <https://sites.google.com/view/fremcchunam/inicio> O a través del código QR.
- i) La fecha límite para el registro es el 8 de diciembre.



A los participantes (no ponentes) se les otorgará una constancia de participación por 20 horas para lo cual deberán asistir los dos días y, al final, entregar una reflexión crítica sobre el foro de al menos tres cuartillas (sin incluir portada ni referencias). Si el participante así lo manifiesta, se le otorgará constancia de acreditación de un curso (Aprender a ser, a aprender y a hacer en Educación Matemática Virtual: Nivel Bachillerato) por 20 horas, en este caso, deberá entregar un ensayo sobre la temática de al menos cinco cuartillas sin contar la carátula ni las referencias.

DINÁMICA DE TRABAJO

Primer día. Se conformarán en total seis mesas temáticas, tres por cada turno (MT1, MT2 y MT3): cada mesa abordará uno de los temas propuestos. El turno matutino será de 10:00 a 14:00 horas, mientras que el vespertino será de 17:00 a 20:00 horas. En una primera intervención, cada ponente dispondrá de hasta 10 minutos para exponer su trabajo.

A continuación, el moderador de la mesa dispondrá de hasta 5 minutos para retomar los puntos más importantes que serán debatidos en la segunda parte, ésta tendrá una duración de hasta 40 minutos.



EDICIÓN 2021

Terminada esta etapa, el moderador se tomará otros 5 minutos para determinar los puntos relevantes de la segunda parte y dar entrada a los comentarios y opiniones de los participantes: esta tercera etapa tendrá una duración de hasta 40 minutos. Finalmente, durante el tiempo restante (aproximadamente 20 minutos), el moderador hará una síntesis de las discusiones y pondrá a consideración de los ponentes los temas a tratar para el siguiente día y se acordará quienes serán los ponentes que integrarán la mesa del siguiente día (seis en total).

Segundo día, turno matutino. Se conformará una mesa de debate y reflexión que abordará los resultados finales de las reflexiones del día anterior. Esta mesa estará integrada por los representantes de cada una de las mesas del día anterior y un moderador. Se dedicarán hasta 50 min. al debate de las conclusiones de cada tema; éste se verá enriquecido con las reflexiones y las opiniones tanto de los ponentes que no intervinieron en un tema dado como de los participantes de las tres mesas temáticas. Después de esto, el moderador cerrará la sesión dando a conocer los principales resultados de las discusiones dadas y los comentarios hechos.

Segundo día, turno vespertino. La mesa del turno vespertino estará conformada por los mismos ponentes y moderador de la mesa matutina. El moderador de la mesa leerá las conclusiones del foro y las pondrá a consideración, primero, de los ponentes, y, después, de los participantes del FREM, quienes harán comentarios al respecto con miras a mejorar y precisar las conclusiones; el Foro terminará sus actividades definiendo la problemática que será susceptible de abordar por futuros grupos de trabajo y se determinará la temática por abordar en la Edición 2023 del FREM. Finalmente se tendrá la ceremonia de Clausura de las actividades del Foro.

El Comité organizador.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Repositorio de Objetos de Aprendizaje Multimedia
para las asignaturas de Física, Matemáticas, Taller de Cómputo
en ambientes virtuales y a distancia con apoyo de las TIC.

CONVOCAN AL

Coloquio: Repositorio de Objetos de Aprendizaje Multimedia
INFOCAB PB101720

Línea temática:
"La enseñanza por medio de los Objetos de Aprendizaje en el Bachillerato"

Objetos de Aprendizaje

Lugar: Plataforma Zoom.

Fecha: Días 24 y 25 de noviembre de 2021.

Horario: 09:00 a 15:00 horas.

Inscripción: Partir de la publicación de la presente convocatoria, fecha límite para inscribirse 10 de noviembre del 2021.



TEMÁTICAS

1. Fomento de:
 - a. Las carreras en el área de Ciencias (Astronomía, Astrofísica, Biología, Ciencias de la Atmosfera, Ciencias de la salud, Física, Matemáticas, Meteorología, Química y Radioastronomía) e ingenierías (Cómputo, Electrónica, Mecatrónica, Medio Ambiente y Robótica) en el bachillerato.
 - b. De la docencia en ciencias e ingenierías en el aula (clase).
2. Propuestas educativas innovadoras para lograr un aprendizaje significativo ya sean:
 - a. Interdisciplinarias.
 - b. Multidisciplinarias.
3. Materiales de apoyo que aporten al docente elementos para la clase tanto presencial como virtual que incidan en los programas de estudio a nivel bachillerato, por ejemplo:
 - a. Objetos de aprendizaje ().
 - b. Objetos de aprendizaje Virtuales .
4. Elementos utilizados para trabajar con los Objetos de Aprendizaje; programas, plataformas, editores de texto entre otros.

BASES

1. Un participante podrá participar en:
 - a. Con ponencia (máximo dos).
 - b. En un cartel/poster (máximo dos).
 - c. Asistencia de forma virtual.
 - d. Combinación de dos (a elegir) o la tres.

En cualquier modalidad de participación, se expedirá constancia.

2. Modalidad Ponencia Temática,

Enviar un escrito en un archivo *Word*, de media cuartilla, con un margen medio, interlineado 1.5, tipografía Arial 12 puntos, justificado; sobre la plática.

Existen tres modalidades a elegir en una ponencia:

- a. En caso de ser docentes (máximo dos) solo un presenta.
- b. Mixto (tres autores, el docente y un alumno) el docente decide quien presenta el trabajo.
- c. Alumnos (dos, el docente decide quien presenta el trabajo.



En todos los casos sólo se cuenta con:

- a. 12 minutos para exponer con 3 minutos de extensión y
- b. 5 minutos para sesión de preguntas.

En caso de ser aceptada la(s) ponencia(s) se deberán entregar en un archivo *Power Point* al correo: coloqiocchsur@astro.unam.mx; con los siguientes requerimientos:

- a. Título del trabajo.
- b. Institución.
- c. Autor(es): Nombre (indicar si es Docente o Estudiante).
- d. Resumen del trabajo
- e. Semblanza del expositor(es).
- f. Aceptar que su ponencia va a ser grabada.

3. **Modalidad Cartel**, los autores (máximo cuatro en todas las combinaciones), enviarán su trabajo para su visualización durante los dos recesos.

4. Modalidad Asistencia:

Para obtener la constancia de asistencia se requiere de pasar asistencia virtual ambos días y ver mínimo tres ponencias y enviar una retroalimentación (crítica constructiva) al correo del coloquio (coloqiocchsur@astro.unam.mx) en un ensayo escrito un procesador de texto con las siguientes características:

- a. Guárdalo en formato *Word* y *PDF*.
- b. Una cuartilla (mínimo de texto);
- c. Margen medio,
- d. Interlineado 1.5,
- e. Tipografía Arial 12 puntos,
- f. Justificado,
- g. Con una captura de pantalla (por una cuartilla en texto 5cm x 7cm, con título de la imagen y hacer referencia de esta en el cuerpo del texto).
- h. Título de Trabajo: Retroalimentación al Coloquio y autor.

La retroalimentación puede ser:

- a. Al coloquio en general.
- b. Ponencias,
- c. Carteles.

5. Los trabajos deberán enviarse en archivo *Word*, con un margen medio, interlineado 1.5, tipografía Arial 12 puntos, justificado



MEMORIAS

Las memorias, en caso de contar con todos los trabajos enviados a tiempo se podrán proporcionar durante el evento (el primer día); en caso contrario se podrán descargar del sitio web del coloquio en formato *PDF*.

Los aspectos imprevistos en la presente convocatoria serán resueltos conjuntamente por el comité organizador





La Dirección del Colegio de Ciencias y Humanidades

Plantel Oriente



Convoca

a la comunidad estudiantil, académica y administrativa a participar en el
Diseño del logotipo conmemorativo del

50 aniversario de nuestro Plantel

BASES

1. Podrán participar el estudiantado, personal docente y administrativo que actualmente forme parte de la comunidad del Plantel Oriente.
2. La participación será individual.
3. El logotipo deberá ser original e inédito con el propósito de destinarse a ser la imagen que represente al Plantel Oriente durante la conmemoración de los 50 años.
4. El logotipo deberá contener el nombre completo del plantel: CCH ORIENTE.
5. El diseño se podrá realizar de forma análoga o digital; la técnica y materiales son libres, considerando lo siguiente:
 - a) El tamaño máximo será carta (21.5 cms x 28 cms)
 - b) El uso final será digital y el tamaño mínimo de 1.5 cms x 1.5 cms
 - c) La digitalización se tendrá que hacer en una resolución de (300 dpi), para una mejor ampliación o reducción sin perder su calidad original.
 - d) El archivo digital será entregado en un formato editable dentro de las siguientes extensiones (EPS, TIFF, AI, PS, CDR)
 - e) En el caso de uso de tipografía se deberá adjuntar el tipo de letra utilizada o, en su caso, cambiar a curvas.
6. Cada logo deberá ser presentado en color y en escala de grises.
7. Los participantes podrán presentar hasta un máximo de dos propuestas, las cuales se entregarán en correos electrónicos distintos.
8. Se deberá incluir una fundamentación del diseño enviado que concuerde con el sentido de la celebración, valores y logros de nuestro plantel.
9. Las propuestas del logo se enviarán únicamente por vía electrónica al siguiente correo:

academica.orientecch@unam.mx

 con los siguientes datos: un archivo de Word con el nombre completo del participante, correo electrónico y teléfono. Otro archivo de Word con la fundamentación del diseño y, de ser necesario, adjuntar la tipografía utilizada.
10. La recepción de propuestas quedará formalizada a partir de la fecha de publicación de la presente convocatoria y cerrará el 26 de noviembre.
11. El jurado se formará con especialistas en diseño y su fallo será inapelable.
12. La institución otorgará un premio al primer lugar que consistirá en una Tablet, playera y taza. El segundo lugar consistirá en unos audífonos inalámbricos, playera y taza. El tercer lugar consistirá en un Termo, playera y taza.
13. El diseño ganador pasará a formar parte del Patrimonio Universitario y podrá utilizarse en los impresos y soportes electrónicos, o de cualquier otro tipo que la Dirección del plantel elabore para difundir las actividades conmemorativas de los 50 años.
14. El ganador cederá los derechos inherentes a su obra a la Universidad Nacional Autónoma de México, liberándola de cualquier reclamo presente o futuro que pudiera suscitarse. La cesión de derechos se formalizará ante la Oficina Jurídica del Plantel Oriente.
15. Los resultados serán publicados en la Gaceta *Oriente Informa* el 29 de noviembre.
16. Cualquier imprevisto será resuelto por el Comité Organizador de los festejos por los 50 años.



Alumnos y profesores:



Invitan a la presentación del número 7 de la revista:



La calle como un concepto vivencial

Jueves 11 | 13:00 h.
de noviembre 2021



Vía:   /PulsoCCHN





CONÉCTATE



 FACEBOOK LIVE

 YOUTUBE