

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

FRUCTÍFERO XXI COLOQUIO DE FORMACIÓN DOCENTE

Hacia el rediseño de la educación



1 de noviembre de 2021

Número 1,643

ISSN 0188-6975

Descarga el PDF



§ Lotería Nacional festeja con billete a la UNAM

§ Diplomado sobre recursos educativos digitales



Replantear la educación

549

PONENCIAS
presentaron mil
50 especialistas
durante el XXI
Coloquio Nacional de
Formación Docente.

Durante una semana, el Colegio fue anfitrión del XXI Coloquio Nacional de Formación Docente que tuvo como objetivo reflexionar en torno a los desafíos de la Educación Media Superior durante y después de la pandemia por Covid-19; un fructífero diálogo que dejó clara la necesidad de redefinir y replantear los modelos de educación presencial, en línea e híbridos o mixtos.

Los mil 50 ponentes, distribuidos en 128 mesas de trabajo plantearon inquietudes, experiencias, expectativas y desafíos, que llevaron a considerar, por ejemplo, aspectos como las profundas desigualdades educativas que afectan a miles de estudiantes, la justicia social y su vínculo con una pedagogía dialógica, la construcción de espacios seguros y habitables, así como la consideración de destrezas y actitudes para los nuevos tiempos.

También, se debatió sobre cómo mejorar los conocimientos, las competencias y las aptitudes del profesorado con una perspectiva interdisciplinaria y un enfoque intercultural, en sus objetivos, procesos y contenidos, y en términos de técnicas y metodologías. Se narraron experiencias institucionales exitosas, y se reconocieron ciertos

vacíos, sobre todo, en el terreno de lo disciplinario.

Se compartieron metodologías, saberes y experiencias, y se presentaron novedosas herramientas interdisciplinarias y recursos digitales para la docencia, en busca de una democracia digital que integre en sus diseños institucionales propuestas tecnológicas que faciliten la interacción entre profesores y estudiantes, a través de vínculos horizontales para la toma de decisiones en conjunto, para hacer un uso más eficiente de los recursos comunitarios disponibles en nuestras instituciones.

Fue un intercambio de experiencias fructífero y placentero que, además, permitió consolidar nuestros lazos de amistad y confianza con instituciones hermanas pertenecientes a la Red Nacional de Educación Media Superior, de la ANUIES. Por último, se ha de subrayar que, con este evento, el Colegio de Ciencias y Humanidades celebró sus primeros cincuenta años de existencia y reafirmó su vocación innovadora y de vanguardia. Desde luego, esta enorme proeza sólo ha sido posible gracias al trabajo de las y los docentes y el alumnado. 🍌



Se consolidaron nuestros lazos de amistad y confianza con instituciones hermanas pertenecientes a la Red Nacional de Educación Media Superior.”

 **Universidad Nacional Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

 **Colegio de Ciencias y Humanidades**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Martha Patricia López Abundón
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azacapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Nauzalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio

Gaceta CCH

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinadora editorial **CARMEN VARELA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Nauzalpan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CESAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **FABIOLA OLGUÍN HIGUERA**.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Gaceta CCH* aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,643

EMITEN BILLETE DE LOTERÍA POR LA EFEMÉRIDE

Celebran 100 años de lema y escudo

Fundamental para pasado, presente y futuro de México

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

A 100 años de la creación del lema y el escudo que definen en la Universidad su vocación de servicio a la sociedad mexicana, “los universitarios siempre hemos estado presentes de manera activa en la historia del país, no hay una sola área de las ciencias, las humanidades ni las artes en las que no hayamos desempeñado un papel protagónico”, aseveró su secretario general, Leonardo Lomelí Vanegas.

En la ceremonia en la que fue lanzado el billete conmemorativo de esa efeméride, el funcionario recordó que “en la Universidad se inició la docencia, la investigación y la difusión de las distintas ramas del conocimiento y de nuestras aulas surgieron los fundadores de otras escuelas profesionales y centros de investigación públicos y privados en México y en el extranjero”.

El rectorado de José Vasconcelos, creador del escudo y lema de la institución, fue un periodo en el que la Universidad definió su vocación de servicio a la sociedad y un ambicioso proyecto educativo que dio origen a la Secretaría de Educación, a las grandes campañas de alfabetización, entre otras acciones. “Un periodo de construcción institucional que sentó las bases del México moderno”, puntualizó.

La secretaria de Desarrollo Institucional de la máxima casa de estudios, Patricia Dolores Dávila Aranda, destacó que la UNAM tiene ese papel preponderante en la historia y desarrollo del

“No hay una sola área de las ciencias, las humanidades ni las artes en las que no hayamos desempeñado un papel protagónico.”

LEONARDO LOMELÍ VANEGAS
SECRETARIO GENERAL DE LA UNAM

Foto: <https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2021/912.html>

El sorteo conmemorativo se llevó a cabo el 29 de octubre.

17 millones de pesos será el premio mayor del sorteo conmemorativo por los 100 años del lema y escudo universitarios.

país, resultado de su trascendente trabajo educativo, de investigación y de divulgación del conocimiento y la cultura.

En esta institución se cultiva el espíritu crítico y se proponen soluciones a los grandes desafíos nacionales, sostuvo en la ceremonia encabezada por el rector Enrique Graue, quien estuvo acompañado por la directora general de la Lotería Nacional, Margarita González Saravia.

La Universidad Nacional, prosiguió Dávila Aranda, representa un proyecto educativo fundamental del pasado,

el presente y futuro de México. Sin embargo, es mucho más: es una institución educativa, pública, laica y gratuita que tiene una permanente vinculación con la sociedad mexicana; que trabaja y brinda información en diferentes campos del conocimiento y servicios en distintas áreas.

“Por todo lo anterior, y mucho, pero mucho más, la Universidad Nacional Autónoma de México es la Universidad de la nación. Crisol de orgullo, dignidad, esfuerzo, compromiso e identidad”, subrayó Dávila. 🌟

50 por ciento de la investigación en el país se genera en la UNAM.

Indeclinable compromiso de la UNAM

Hace cien años el Consejo de Educación, máximo cuerpo colegiado del Departamento Universitario y de Bellas Artes, aprobó el cambio de Escudo de la Universidad en su sesión del 27 de abril de 1921, a propuesta del Rector José Vasconcelos, en los siguientes términos: Considerando que a la Universidad Nacional corresponde definir los caracteres de la cultura mexicana, y teniendo en cuenta que en los tiempos presentes se opera un proceso que tiende a modificar el sistema de organización de los pueblos, sustituyendo las antiguas nacionalidades, que son hijas de la guerra y la política, con las federaciones constituidas a base de sangre e idioma comunes, lo cual va de acuerdo con las necesidades del espíritu, cuyo predominio es cada día mayor en la vida humana, y a fin de que los mexicanos tengan presente la necesidad de fundir su propia patria con la gran patria Hispano-Americana que representará una nueva expresión de los destinos humanos; se resuelve que el Escudo de la Universidad Nacional consistirá en un mapa de la América Latina con la leyenda “POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”; se significa en este lema la convicción de que la raza nuestra elaborará una cultura de tendencias nuevas, de esencia espiritual y libérrima. Sostendrán el escudo un águila y un cóndor apoyado todo en una alegoría de los volcanes y el nopal azteca.

Muchas cosas han cambiado en los últimos cien años. El concepto de raza ha sido cuestionado; la mención al espíritu ha despertado polémica por los derroteros que siguió la biografía personal e intelectual del Rector Vasconcelos en años posteriores. Lo cierto es que el mensaje central del lema, la afirmación de que por la nación mexicana y por la patria grande latinoamericana hablará el espíritu, entendido como las capacidades inagotables y el potencial creador de la mente humana, sigue siendo vigente. Y en los últimos cien años las alas del águila mexicana y del cóndor

Foto: <http://www.mercedstelevision.com.ar>

sudamericano han arropado al escudo que es señal de identidad y vocación latinoamericanista para los universitarios.

El escudo y el lema de la Universidad nos remiten necesariamente al prolífico aunque breve rectorado de José Vasconcelos. Si bien es cierto que desde su reapertura en 1910 Justo Sierra había señalado que la Universidad no sería una torre de marfil, sino que estaría siempre atenta al devenir histórico y comprometida con la solución de los problemas nacionales, el rectorado de Vasconcelos fue un período en el que la Universidad Nacional definió claramente su vocación de servicio a la sociedad mexicana. Al tomar posesión de la Rectoría, Vasconcelos declaró enfáticamente que no llegaba a trabajar por la Universidad, sino a pedirle a la Universidad que trabajara por el pueblo. Si en 1910 la Universidad se refundó a partir de una iniciativa de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, en ese momento presidida por Justo Sierra, en 1921 la Secretaría de Educación Pública se crea a partir de un ambicioso proyecto de reforma educativa, sin precedente en la historia nacional, gestado en la Universidad Nacional, promovido por el

Rector Vasconcelos y avalado por el presidente Álvaro Obregón. Las grandes campañas de alfabetización, el programa editorial de la Secretaría de Educación y la construcción de escuelas de educación primaria por todo el país fueron de la mano de un gran movimiento de reafirmación nacionalista en la cultura y en las artes, que tuvo su origen también en la Universidad Nacional. Se trató de un período de construcción institucional que sentó las bases del México moderno.

Desde entonces, los universitarios siempre hemos estado presentes de manera activa en la historia del país. No hay ningún área de las ciencias, las humanidades y las artes en la que no hayan desempeñado un papel protagónico los universitarios. Más aún: en la Universidad se inició la docencia, la investigación y la difusión de las distintas ramas del conocimiento y de nuestras aulas surgieron los fundadores de otras escuelas profesionales y centros de investigación, públicos y privados, en México y en el extranjero. A lo largo de los cien años que ha cobijado el escudo que nos sigue identificando como institución, la Universidad creció y se multiplicó en muchas



Se trató de un periodo de construcción institucional que sentó las bases del México moderno.”

LEONARDO LOMELÍ VANEGAS
SECRETARIO GENERAL DE LA UNAM

El rectorado de José Vasconcelos fue un periodo en el que la Universidad definió su vocación de servicio a la sociedad mexicana.

otras casas de estudio e instituciones de investigación. Y su contribución a la preservación y difusión de la cultura nacional ha sido una aportación constante e invaluable a la riqueza cultural de la nación mexicana.

Ocho años después de la aprobación del escudo y lema de la Universidad y casi diecinueve años después de su restablecimiento, la Universidad Nacional alcanzó su autonomía. Si bien la Ley Orgánica de 1929 concedió una autonomía limitada, no exenta de tensiones con el Estado, dio inicio a un período de maduración institucional. La pretensión por parte de algunos sectores auspiciados por el gobierno en turno de imponer la educación socialista en 1933, llevó a un período de desencuentros con el Estado, que tuvo su expresión más acabada en la Ley Orgánica de ese año, que prácticamente prefiguraba el abandono paulatino del apoyo gubernamental a la educación superior. Afortunadamente, la Universidad supo defender su autonomía y las libertades de cátedra e investigación y logró un nuevo entendimiento con el poder público durante el gobierno del general Lázaro

Cárdenas. La creación del servicio social por parte del rector Gustavo Baz refrendó el indeclinable compromiso de los universitarios con la sociedad mexicana durante este período.

La autonomía plena, alcanzada en 1933, refrendada en la Ley Orgánica de 1945 y elevada a nivel constitucional en 1980, ha permitido a la Universidad desarrollar sus funciones principales: la docencia, la investigación y la difusión de la cultura, en medio de un clima de libertad académica y de pluralidad ideológica. Conlleva también la gran responsabilidad de revisar periódicamente el quehacer de la institución y actualizar continuamente el funcionamiento de la Universidad a través de sus órganos colegiados de gobierno, para estar a la altura de la confianza y las expectativas que la nación ha depositado en nosotros.

A lo largo de cien años, la Universidad ha logrado crecer en oferta académica y cultural y formar a millones de mexicanos. Sus investigaciones contribuyen lo mismo al conocimiento universal que al análisis y solución de los problemas nacionales. Nuestra oferta cultural está abierta a

toda la población sin distinción alguna. Somos el principal sello editorial de habla hispana. Hemos tenido crisis a lo largo de estos cien años, pero desde 1945 hemos encontrado un marco institucional que nos permite procesar las reformas que la Universidad requiere para seguir sirviendo al pueblo de México, atendiendo a la vez a los genuinos intereses y opiniones de los universitarios. Se trata de cien años en los que la Universidad ha acompañado al desarrollo del país, ejerciendo muchas veces su función de conciencia crítica de la nación mexicana, tan necesaria para la formación de ciudadanos responsables y para la consolidación de nuestras instituciones democráticas. No ha sido un camino fácil, a lo largo del mismo muchas veces hemos encontrado obstáculos, pero al final siempre hemos refrendado el compromiso histórico al que nos convocó hace cien años el Rector José Vasconcelos y hemos honrado su lema, que sigue vigente en su esencia:
Por mi raza hablará el espíritu.

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario general de la UNAM

Espacio de libertades y modelo de inspiración

La Universidad Nacional Autónoma de México está celebrando los cien años de su escudo y lema, los cuales simbolizan la libertad, la identidad, la autonomía, el orgullo, el sentido de pertenencia, el pluralismo y el arraigo de quienes formamos parte de esta gran comunidad.

El escudo de nuestra Universidad, como todo lo que sucede en ella, ha evolucionado y el que hoy ostentamos, representa la octava versión, la cual fue concebida por José Vasconcelos el 27 de abril de 1921, cuando el Consejo de Educación Pública aprobó el último cambio a este escudo y el lema POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU.

La Universidad Nacional representa un proyecto educativo fundamental del pasado, el presente y el futuro de México. Tiene un papel preponderante en la historia y desarrollo del país, resultado de su trascendente trabajo educativo, de investigación y de divulgación del conocimiento y la cultura.

Sin embargo, la UNAM es mucho más que esto, pues es una institución educativa pública, laica y gratuita que tiene una permanente vinculación con la sociedad mexicana. Trabaja, promueve y brinda información en diferentes campos del conocimiento y presta servicios diversos en los ámbitos de la salud, la cultura, la ciencia, la tecnología, el arte, las humanidades, la política, el deporte y el ambiente, entre otros, lo cual da cuenta de su fortaleza y de su trascendencia.

En la UNAM se imparten más de 26 mil clases diariamente a 360 mil alumnas y alumnos, en los niveles de bachillerato, licenciatura y posgrado, además, su amplio programa de educación continua ha beneficiado solamente en lo que va del año 2021 a casi 790 mil personas, con la impartición de 5,890 actividades como talleres, cursos y diplomados, entre otras.

Adicionalmente, se estima que en sus laboratorios y demás espacios, se

realiza alrededor del 50 por ciento del total de la investigación científica que se hace en el país.

Es un espacio de libertades, donde no importan condiciones tales como la posición económica, la raza y la religión. Se respeta la orientación sexual de las personas y se refuerzan las acciones para lograr la igualdad de género. Por supuesto, también se cultiva el espíritu crítico y se proponen soluciones

a los grandes desafíos nacionales.

La Universidad Nacional, como institución pública de enseñanza, es el instrumento de capilaridad social mejor diseñado. De sus licenciaturas se han titulado y graduado cientos de miles de profesionistas. A sus aulas, laboratorios y demás espacios han llegado miles de estudiantes de todos los rincones de México y de varios países latinoamericanos, orgullosos de ser la



Foto: https://www.dgcs.unam.mx/boletin/hdboletin/2021_912.html



Es el instrumento de capilaridad social mejor diseñado, pues de sus licenciaturas se han titulado y graduado cientos de miles de profesionistas.”

PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA
SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

La UNAM es una institución educativa, pública, laica y gratuita.

o el primer miembro de la familia en ingresar a la Universidad. Ellas y ellos son ciudadanos de bien, con valores arraigados, que ven por su familia y su país. Quienes vienen de otras naciones, al concluir sus estudios, retornan a sus lugares de origen a aplicar y compartir sus conocimientos.

En el ámbito educativo, la UNAM ha sido modelo e inspiración en el diseño, creación, fortalecimiento y desarrollo de diferentes universidades públicas y privadas de México. Con el sector educativo privado, la Universidad de la Nación también trabaja todos los días mediante la impartición de cursos, talleres, asesorías, trabajos de investigación colaborativos y demás actividades.

Un total de 335 instituciones educativas, de 27 entidades federativas, que forman a decenas de miles de estudiantes, están incorporadas a la UNAM y con ello hacen suyos no solamente sus diferentes planes de estudio de bachillerato y/o licenciatura, sino también las actividades de evaluación y seguimiento que permiten asegurar un nivel académico de calidad de sus profesores y alumnos.

Por las aulas de la UNAM ha pasado y egresado eminentes personajes, hombres y mujeres, líderes en su campo, como los tres Premios Nobel que México ha dado al mundo, Alfonso García Robles, Octavio Paz y Mario Molina, además de otras emblemáticas

figuras que han dado prestigio a México a lo largo de la historia en todos los campos del conocimiento, de las artes y de la cultura.

Durante los momentos más complejos para el país y su población, la Universidad siempre ha estado presente de forma activa. La comunidad universitaria siempre brinda su ayuda a la población en situaciones de emergencia y desastres que han afectado gravemente a los mexicanos, como son los sismos y los huracanes.

Durante la contingencia sanitaria por la que atravesamos ahora, la UNAM ha sumado su conocimiento, talentos y capacidades a los esfuerzos nacionales. Se incluyen sus aportaciones en investigación biomédica, en el diseño de equipos y dispositivos médicos, en atención médica, así como en ayuda psicológica, económica, contable, administrativa, jurídica y de género, entre otras múltiples acciones.

En su quehacer cotidiano, la UNAM presta servicios invaluable y facilita las más diversas actividades culturales de manera accesible a todas las esferas sociales. Por ejemplo, la institución es la encargada de albergar la Biblioteca y la Hemeroteca nacionales, donde se atesora la historia de este país. Opera además el Servicio Sismológico Nacional y la Red Mareográfica Nacional, y ahora, en su nuevo Pabellón Nacional de la Biodiversidad,

estudia la viabilidad de la vida futura en el planeta y resguarda diversas colecciones nacionales que permiten entender más de la flora y la fauna de nuestros ecosistemas.

Además, pone a disposición de toda la población mexicana sus museos, orquestas, cines, y teatros, así como su gran oferta editorial que es la mayor de Latinoamérica, al editar en promedio tres títulos diferentes cada día. A sus diversos recintos culturales acuden más de 3 millones de personas cada año. También, la Universidad representa un semillero de nuevos valores deportivos que participan en competencias nacionales e internacionales, incluyendo los juegos universitarios, panamericanos y olímpicos.

Por todo lo anterior, y mucho, mucho más, la UNAM es la Universidad de la Nación. Crisol de orgullo, dignidad, esfuerzo, compromiso e identidad. Por tanto, por todo esto y más, es muy significativo que estemos hoy celebrando en este recinto universitario, la Ceremonia de Develación del Billeto Conmemorativo de la Lotería Nacional para la Asistencia Pública, por los 100 años del actual escudo y lema de la UNAM, el cual dice: POR MI RAZA, HABLARÁ EL ESPÍRITU.

Dra. Patricia Dolores Dávila
Secretaria de Desarrollo Institucional
de la UNAM

alumnos

profesores

técnicos académicos

investigadores

Elige a tus representantes al Consejo Universitario

<https://www.jornadaelectoral.unam.mx>

VOTA
11
DE NOVIEMBRE

TU VOTO ES: universal
libre
secreto
personal
intransferible

EL H. CONSEJO UNIVERSITARIO DE LA UNAM

El H. Consejo Universitario es la **MÁXIMA AUTORIDAD COLEGIADA** responsable de expedir **TODAS LAS NORMAS Y DISPOSICIONES GENERALES** encaminadas a la mejor organización y funcionamiento técnico, docente y administrativo de la Universidad

Después de la **Cámara de Diputados Federal**, el H. Consejo Universitario es el **ÓRGANO LEGISLATIVO** más grande y representativo del país

INTEGRACIÓN DEL H. CONSEJO UNIVERSITARIO

- Son electos por voto universal, libre, directo y secreto
- 80%** (alumnos, profesores, investigadores, técnicos académicos y personal administrativo)
- 20%** **Son Consejeros Exoficio** (Rector, directores de facultades, escuelas e institutos)



333 CONSEJEROS

Para su funcionamiento, el H. Consejo Universitario trabaja en **comisiones permanentes** y en **comisiones especiales**.

- Las comisiones permanentes del H. Consejo Universitario son:**
- Comisión de Difusión Cultural
 - Comisión de Honor
 - Comisión de Incorporación y Revalidación de Estudios y de Títulos y Grados
 - Comisión del Mérito Universitario
 - Comisión de Presupuestos
 - Comisión de Legislación Universitaria
 - Comisión de Trabajo Académico
 - Comisión de Vigilancia Administrativa

- Las comisiones Especiales del H. Consejo Universitario son:**
- Comisión Especial de Seguridad
 - Comisión Especial Electoral
 - Comisión Especial de Igualdad de Género
-

Las sesiones del Pleno del H. Consejo Universitario son públicas y pueden ser ordinarias y extraordinarias.

Para su funcionamiento el H. Consejo Universitario cuenta con su propio Reglamento (Reglamento del H. Consejo Universitario).

Cada comisión está integrada por consejeros universitarios representantes de los alumnos, profesores, investigadores, técnicos académicos, trabajadores y directores.



Dato: Comisión de Comunicación Social, Facultad de Arquitectura UNAM



Las clases continuarán en línea durante el semestre 2022-1, en el Colegio de Ciencias y Humanidades

El pleno del H. Consejo Técnico, con fundamento en el artículo 1° del Reglamento Interno del H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, en su sesión extraordinaria del día 9 de septiembre de 2021, tomó el siguiente:

ACUERDO

Único. De conformidad con los Lineamientos generales para las actividades universitarias en el marco de la pandemia de Covid 19, establecidos por las autoridades centrales de la UNAM para el Bachillerato, **las clases continuarán en línea durante el semestre 2022-1**, a través de los medios digitales, particularmente porque los estudiantes de este nivel, en su mayoría, no han sido vacunados.

Por lo tanto, se plantean las siguientes consideraciones:

- a) Bajo las actuales circunstancias, **la asistencia y desarrollo de las siguientes actividades presenciales será absolutamente voluntaria para las alumnas y alumnos**, con el consentimiento de su padre, madre o tutor y conforme a este calendario:

Actividad	1er. Semestre Generación 2022	3er. Semestre Generación 2021	5º. Semestre Generación 2020
Inducción: recorrido de instalaciones (a contraturno)	04-15 de octubre	18-29 de octubre	03-17 de noviembre
Acceso a Centros PC Puma (04 de octubre al 26 de noviembre), acorde con el Reglamento respectivo.			

Asimismo, el aforo en los espacios universitarios no será mayor al 30% de la comunidad.

b) En caso de que hayan presentado síntomas de problemas respiratorios, o contacto con personas contagiadas de COVID, no deberán acudir a los planteles. Asimismo, se invita a la comunidad a continuar atendiendo el protocolo sanitario para conservar y cuidar la salud.

c) Finalmente, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades hace un reconocimiento a la labor académica de los profesores y los exhorta a continuar con un acompañamiento permanente a sus alumnas y alumnos.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, 9 de septiembre de 2021

**H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias
y Humanidades**

Compartir nuevas ideas

Este foro es la continuidad de una larga tradición para la mejora de la educación en el bachillerato nacional y ha sido siempre el espacio idóneo para discutir, intercambiar ideas, perspectivas y experiencias en torno a los objetivos, dificultades y logros de la Educación Media Superior y en particular en esta edición, orientado a los efectos durante y después de la pandemia Covid-19. Congregar a las universidades que asumen la responsabilidad educativa de ofrecer estudios de bachillerato nos permite disponer de una cantidad de goces y experiencias para resolver tanto en lo individual como en lo colectivo los complejos retos que hemos enfrentado y que continuaremos enfrentando.

La crisis global sanitaria, social y económica por la que atravesamos desde hace 18 meses ha tenido diversos impactos en nuestras comunidades e instituciones, ante la emergencia las herramientas docentes y las dinámicas de enseñanza-aprendizaje se han transformado y adaptado a ritmos acelerados e inéditos en nuestra tradición educativa, de igual forma las estrategias y planes para que las labores académico-administrativas acompañasen este proceso han enfrentado desafíos similares. Este escenario y el paulatino retorno seguro a nuestras actividades presenciales convocan a estimular este conversatorio para compartir nuevas ideas, socializar éxitos y errores, y a reflexionar sobre la importancia de la colaboración para construir entre todos una mejor educación en este complejo entorno.

Quiero aprovechar la oportunidad para expresar nuestro más profundo agradecimiento a todo el personal docente de la Educación Media Superior y Superior de toda la nación por estos meses de labor titánica, gracias a su esfuerzo, constancia y compromiso miles de jóvenes han podido continuar con su trayectoria escolar, por supuesto habrá que felicitar a la ANUIES y a la Red Nacional de la Educación Media Superior por estas dos décadas coordinando este magnífico coloquio. Yo deseo que tengan unas muy provechosas jornadas y que de este foro surjan propuestas, ideas que nos permitan adaptar y mejorar las metas educativas que nuestro país demanda en los meses ya transcurridos, cuenten por supuesto con la Universidad Nacional para colaborar con todas las instituciones presentes para conseguir que así lo logremos.

ENRIQUE GRAUE WIECHERS
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



XXI COLOQUIO DE FORMACIÓN DOCENTE DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

El Rector Graue llama a construir entre todos una mejor educación

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Renovar el aprendizaje y la gestión educativa, los objetivos del encuentro organizado por el CCH

El XXI Coloquio Nacional de Formación Docente de Educación Media Superior es el espacio idóneo para discutir, intercambiar ideas, perspectivas y experiencias en torno a los objetivos, dificultades y logros de la Educación Media Superior y en particular en esta edición orientada a los efectos de la pandemia por Covid-19, así lo subrayó el Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Enrique Graue Wiechers, en un video grabado para los participantes de dicha actividad, de la cual fue anfitrión el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

Resultados positivos

Los resultados preliminares de este Coloquio son muy positivos, ya que participan 1,050 profesores en la exposición de 549 ponencias, distribuidas en 128 mesas de análisis, con una inscripción global de 4,124 académicos de todo el país, quienes reflexionarán sobre el sentido de la formación docente y los retos que enfrentarán las instituciones de Educación Media Superior después de la pandemia.

Temas como formación presencial y mixta; uso de recursos digitales; innovación educativa, perspectiva de género y convivencia comunitaria serán abordados por las profesoras y profesores, con el propósito de mejorar el aprendizaje de los estudiantes e “identificar acciones institucionales que nos permitan mejorar la gestión educativa en las modalidades presencial y mixta”; todo ello, en un contexto nacional y global de importantes transformaciones de los modelos educativos presenciales.

En este contexto, para el Colegio de Ciencias y Humanidades es un privilegio participar activamente en la organización del XXI Coloquio Nacional de Formación Docente de Educación Media Superior, que congrega a más de 40 universidades, institutos y escuelas incorporadas. Además, nuestro Colegio aprovecha este momento histórico para compartir con todos ustedes una doble celebración; desde luego, en primer lugar nos congratulamos del inicio del presente Coloquio y, a la vez, la comunidad del CCH les comparte su alegría por cumplir, en este 2021, los primeros cincuenta años de su creación.



En el año de 1971, el Colegio fue creado a iniciativa de don Pablo González Casanova, para ser un motor de innovación educativa dentro y fuera de la Universidad, y desde entonces el CCH dio vida a un Modelo Educativo bajo tres principios pedagógicos: aprender a aprender, aprender a hacer y ser; y con el tiempo hemos aprendido también que estos nobles propósitos sólo resultan viables, con la suma de experiencias y aportes de todos los que conformamos, por ahora, esta importante RED educativa.

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

DIRECTOR GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Recordó que la crisis sanitaria social y económica vivida en los últimos meses ha impactado en comunidades e instituciones, por lo que ante ese escenario y el paulatino retorno seguro a las actividades presenciales, se “convoca a estimular este conversatorio para compartir nuevas ideas, socializar éxitos y errores, a reflexionar sobre la importancia de la colaboración para construir entre todos una mejor educación en este complejo entorno”.

Reflexionar sobre las fortalezas y debilidades

El secretario general de la Universidad, Leonardo Lomelí Vanegas, coincidió en que este contexto obliga a reflexionar sobre las fortalezas y debilidades de los métodos de enseñanza, la pertinencia de los modelos educativos y las necesidades de actualización y de formación docente.

“Por lo que este Coloquio me parece un espacio privilegiado para reflexionar sobre todos estos temas, sobre la necesidad periódica de revisar nuestros contenidos, de reconocer ausencias en nuestros mapas curriculares y de incorporar aquellos temas que son relevantes para la formación integral de nuestros estudiantes del Nivel Medio Superior”.

También se congratuló de la conformación de una agenda amplia en la que participarán más de 40 universidades de todo el país que cuentan con sistemas de bachillerato y de que, al ser organizador, el Colegio refrenda su compromiso con la formación de estudiantes críticos, propositivos, “es el mejor homenaje que se le puede rendir a 50 años a sus fundadores y al querido exrector Pablo González Casanova y a todos los que han participado en la construcción de este Modelo Educativo”.

128

mesas de trabajo integraron el Coloquio en el que se discutió mejorar el aprendizaje y la gestión educativa.



Mejorar el aprendizaje de los estudiantes

Al hacer uso de la palabra, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, se congratuló de que a lo largo de la semana del 25 al 29 de octubre participaron un total de mil 50 profesores en la exposición de 549 ponencias, distribuidas en 128 mesas de análisis sobre el sentido de la formación docente y los retos que enfrentarán las instituciones de Educación Media Superior después de la pandemia, a fin de mejorar el aprendizaje y la gestión educativa en las modalidades presencial y mixta. “Todo ello en un contexto nacional y global de importantes transformaciones de los modelos educativos presenciales”, destacó.

Por su parte, Fernando Javier Gómez Triana, coordinador de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES, felicitó ampliamente al Director General del CCH por la organización del Coloquio Nacional, recordó que finaliza su gestión al frente de la Red y la estafeta queda en manos de la Universidad de Guadalajara (UdeG) y adelantó que la próxima edición del Coloquio Nacional la llevará a cabo la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), encabezada por su rectora, la doctora Margarita Teresa de Jesús García Gasca.



El Coloquio, un espacio privilegiado para analizar temas, revisar contenidos y reconocer ausencias.”

LEONARDO LOMELÍ
VANEGAS
SECRETARIO GENERAL DE LA UNAM



Dar al joven elementos para su futuro

En su intervención, Juan Pablo Arroyo Ortiz, subsecretario de Educación Media de la Secretaría de Educación Pública, recordó que participó en la primera generación de docentes del CCH en 1973 al dar clases de Economía, pues le atrajo el proyecto, pero le preocupa que los estudiantes no ven el complejo integral de las ciencias sociales, por lo que hizo un llamado a ponerlo como tema de análisis, a fin de lograr un

acuerdo nacional para reorientar el plan de estudios del bachillerato general.

Observar las ciencias sociales como un complejo integral para que el estudiante entienda en dónde vive; aunado a las competencias socioemocionales, vistas como la fundamentación del desarrollo personal del alumno, pues deben “dar al joven elementos para que sostenga con mucha firmeza un futuro donde pueda desarrollar sus capacidades y habilidades para conducir su vida”. 🙌



Debemos dar al joven elementos para que sostenga con mucha firmeza un futuro donde pueda desarrollar sus capacidades y habilidades para conducir su vida.”

JUAN PABLO ARROYO
SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN MEDIA DE LA SEP

4,124

profesores se inscribieron para todo el evento; 1,500 asistieron a la inauguración, vía digital.

CONFERENCIA MAGISTRAL DE DANIEL CASSANY



Se aprende más al trabajar en equipo

Plantea centrar la actividad en el estudiante, que aprenda a negociar

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Los retos de la Educación Media Superior durante y después de la pandemia Covid-19

Enseñanza en línea e híbrida: poniendo al estudiante en el centro

<https://bit.ly/CCHCassany21>

daniel.cassany@upf.edu
http://www.upf.edu/pdi/daniel_cassany
 @dancassany



El gran cambio metodológico de las últimas décadas, en todos los niveles educativos, es el advenimiento de la cooperación, que va contra la competición y el individualismo, propuesta que busca convertir al estudiante en un ciudadano del futuro, uno que sepa negociar, conversar, que pueda construir cosas con otras personas, porque los humanos viven en equipo y tienen que cooperar con el resto, refirió Daniel Cassany, académico de la Universitat Pompeu Fabra, en Barcelona, España.

El aprendizaje cooperativo es una metodología concreta y humanista que sostiene que el alumno aprende más trabajando en equipo. Se trata de un grupo de personas entrenado, que se conocen, trabajan a gusto para resolver tareas y consiguen objetivos importantes, explicó el profesor e investigador de Análisis del Discurso durante su disertación en el XXI Coloquio Nacional de Formación Docente de Educación Media Superior, del cual el Colegio de Ciencias y Humanidades fue anfitrión.

Al dictar la conferencia inaugural, “Enseñanza en línea e híbrida poniendo al estudiante en el centro”, el especialista explicó que dicha propuesta funciona mejor en formato síncrono porque ofrece la sensación de proximidad de estar cercanos, de escuchar a los otros y se acerca a la presencialidad; tiene muchas posibilidades en línea, aunque también limitaciones.

El desarrollo digital ya permite integrar habla, escritura e imagen en contextos complejos de interacción cooperativa, que favorecen el aprendizaje, por lo que llamó a adaptarse y realizar un esfuerzo relevante, el cual traerá resultados fascinantes, y el futuro puede ser interesante, afirmó.

Sus principios, detalló, se basan en la cooperación contra la competición e individualismo, se trabaja con equipos, se realizan tareas comunes y organizadas: distribución y limitación de recursos, roles; se lleva a cabo una evaluación conjunta, y demanda de gran planificación en el aula.

Requiere de mayor planeación, es más lento, técnico y multitarea, destacó, es necesario planificar cada paso, y dominar los Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA). El docente tiene la tarea de crear aulas, grupos, vínculos, acceso; distribución de aprendices, gestión de chats, pizarra y documentos; de pantalla compartida, y aplicaciones; asistencia y grabación. Debe trabajar con capturas de pantallas y edición de fotos y video, dominio del teclado, entre otros.

Por lo que llamó a luchar para que el aprendizaje cooperativo tenga su

15

minutos es el tiempo que tiene que hablar el profesor en una clase de una hora; el resto del tiempo los alumnos tienen que estar trabajando.



Lo que queremos metodológicamente es una plataforma que fomente la interacción entre los alumnos.”

espacio en el contexto actual de modelos de educación híbridos en línea esenciales con elementos sincrónicos.

Consideró que el confinamiento que se experimentó (provocado por la pandemia) provocó una regresión metodológica, parecida a la que ocurrió en 2005 cuando llegaron las plataformas digitales; en España ocurrió que los profesores universitarios descubrieron que ya no se tenían que sacar fotocopias o preparar un dossier para cada asignatura, y esta fue la gran ventaja que encontraron en las plataformas digitales, lo de subir a las plataformas fue sólo una transmisión de contenidos, “cuando lo que queremos metodológicamente es una plataforma que fomente la interacción entre los alumnos, la cooperación que esté más centrada en el aprendiz, en el grupo y que genere más aprendizaje”.

Algunas tareas cooperativas que se aplican en esta dinámica son los dramas, instrucciones escritas, limitación de recursos, portafolios. La idea básica es que el tiempo que tiene que hablar el profesor es reducido, para una clase de una hora el sólo tendría que hablar 15 minutos, el resto del tiempo los alumnos tienen que estar trabajando en gestionar equipos, escribiendo, respondiendo preguntas, escuchar al docente, entre otras actividades.



Compartió que antes de la pandemia, el Espacio Europeo de Educación Superior, que contabiliza las unidades de enseñanza y aprendizaje a nivel europeo, puso su atención no en las horas de enseñanza que desarrolla el profesor sino las horas de aprendizaje que realiza el alumno. De manera que contempla un 25 por ciento de clases, donde esté un profesor, en presencial o en línea gestionando las clases, y un 75 por ciento de trabajo autónomo del aprendiz (lecturas de textos, estudio, completar tareas y demás).

Lo anterior, refirió, fue un cambio muy importante en la universidad europea, mucho antes de que llegara la pandemia, porque se pasó a no pensar tanto en las horas de clase de una asignatura sino en lo que tenía que hacer el estudiante para aprender y cómo los profesores tenían una cuarta parte de este tiempo para intentar gestionar las tres cuartas partes restantes y alcanzar aprendizajes.

Modelos postpandemia

El académico se refirió a los modelos educativos que se plantean postpandemia, como el presencial y a distancia, en la primera se tuvieron que dirigir a la enseñanza en línea; en cuanto a la distancia, tuvieron que ver lo valioso de la simultaneidad, de la sensación

Cassany llama a luchar para que el aprendizaje cooperativo tenga su espacio en el contexto actual de modelos de educación híbridos en línea esenciales con elementos sincrónicos.

de estar conectados, por lo que tendrán que redefinirse.

Por otro lado, el modelo híbrido donde hay alumnos de las dos modalidades compartiendo la misma clase presencial, consideró el especialista, es la más complicada, pues se tienen que gestionar dinámicas simultáneas diferentes y es estresante para el docente.

Y el aula plus, que es básicamente presencial, pero con el añadido de una plataforma digital, un entorno virtual de aprendizaje (EVA) que puede ser Zoom, Edmodo, un lugar en la nube, etcétera; en este momento la educación superior y secundaria de España está situada en el aula plus, tiene un formato de presencialidad esencialmente, pero con determinados añadidos. En el futuro vamos a asistir a un desarrollo de este tipo, anunció. 🙌

CONFERENCIA MAGISTRAL DE ÁNGEL RUIZ ZÚÑIGA

Son necesarios pactos nacionales para avanzar

Pide repensar, replantear y reprogramar, en busca de mejorar la educación

POR PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx



Las respuestas a la crisis educativa provocada por la pandemia de Covid-19 sólo podrán abordarse mediante acuerdos que trasciendan la educación misma, es decir, más allá del sistema educativo, de las instituciones de Educación Superior y de los agentes educativos, enfocando a la sociedad en su conjunto, aseguró Ángel Ruiz Zúñiga, matemático y filósofo de la Universidad de Costa Rica.

“La tarea es de tal magnitud que se van a tocar todas las fibras de la sociedad, durante muchos años”, advirtió el docente, para quien es urgente establecer “pactos nacionales de carácter estratégico, lo que implica la voluntad de la sociedad, y es complejo por los diferentes agentes involucrados que deben poner de su parte y eso es algo que aún no sabemos cómo resolver”.

Al participar en el XXI Coloquio Nacional de Formación Docente de Educación Media Superior, Ruiz ofreció la conferencia magistral “Reformas curriculares en matemáticas en tiempos de pandemia y pos-pandemia”, que analizó a partir de las preguntas: ¿Cómo abordar esta problemática en un escenario aún dominado por la pandemia?, y ¿cómo deberíamos pensar acerca de esa instrumentación en la pos-pandemia?

La preocupación se centraría en América Latina, pero se consideran otros contextos

internacionales, dijo, para luego referirse a algunas reformas curriculares en matemáticas hechas en las últimas décadas, en países como Canadá y la propia Costa Rica, donde encabezó al equipo redactor del Currículo Nacional de Matemáticas para la Enseñanza de Primaria y Media, del 1º y 12º grado.

Recordó que el siglo XXI ha trastocado escenarios internacionales, potenció a la sociedad, se amplió la información y el conocimiento desde la segunda mitad del siglo, y en segundo lugar se transformaron todas las variables sociales, en particular la educación y no sólo en el uso de tecnologías, sino en replanteamientos de propósitos educativos.

Lo medular en las reformas es el énfasis en las capacidades cognitivas superiores que se manifiestan en la práctica humana, por tanto, individual y colectiva. Entonces, la “implementación exitosa de un currículo, se da por un equipo de orientaciones, ya que se trata de una proporción adecuada, que depende del contexto”.

En ese sentido, Ruiz hizo énfasis en que la pandemia debe tomarse como una oportunidad para ver de manera diferenciada los niveles educativos, en

2
 mil 721 maestros
 fueron
 formados a
 distancia en
 2020 en el CCH,
 en el uso de
 tecnologías de
 la enseñanza.



Es central entender que las reformas deben ajustarse a propósitos educativos; qué enseñar-aprender en el nuevo contexto y cómo enseñar-aprender en este nuevo escenario.”



Se requiere replantear el sentido de las asignaturas; tiene que haber mayor interdisciplina y transdisciplina, más niveles de integración de temas.

tanto que la experticia digital plantea más diferencias para el uso no presencial por docentes y otros agentes educativos, pues no ha sido cultivada con fuerza, salvo en programas de formación docente.

Es obvio, dijo, que no se puede pretender a construir más aprendizajes de manera efectiva, sin competencias digitales y “la pandemia ha obligado a construir competencias digitales a marcha forzada”.

Las desigualdades sociales o regionales y educativas que ya existían se han potenciado con nuevas brechas, multiplicadas por las inequidades de acceso a las tecnologías, a las nuevas estrategias que el contexto requiera promover y utilizar con mayor intensidad.

Al abordar la post-pandemia, propuso la fórmula de Repensar, Replantear y

Reprogramar (RRR), “porque creo que las reformas deben ajustarse y no se trata de usar intensamente tecnología y estrategias a distancia y virtuales; es central entender que deben ajustarse a propósitos educativos; qué enseñar-aprender en el nuevo contexto y cómo enseñar-aprender en este nuevo escenario”.

También es importante que la educación se prepare para la incertidumbre, porque tenemos que cohabitar con este virus y otros vectores sociales complejos. “La ausencia de certeza va a ser la constatación, entonces tenemos que preparar a nuestros agentes educativos, eso implica desde adentro fortalecer la resiliencia y la adaptación rápida a los cambios”.

Todo esto empuja a repensar, replantear y reprogramar

las reformas curriculares que hemos sostenido en los últimos 30 años. También es necesario replantear el sentido de las asignaturas, tiene que haber mayor interdisciplina y transdisciplina, más niveles de integración de temas, con base en situaciones fundamentales que permitan trabajar varios propósitos a la vez, esto tendría implicaciones importantes para escuelas y colegios y en la preparación docente.

Por último, revisar los contenidos, porque no será posible desarrollarlos de la misma manera cuando se ha dado un nivel de rezago escolar tan grave y donde no se deben cercenar currículos a expensas de enfoques y objetos curriculares relevantes. 🍌

6 mil 53 aulas virtuales se abrieron para profesores en el semestre 2021-1, en respuesta a la pandemia.

CONFERENCIA MAGISTRAL DE PAULA SIBILIA

Estamos en crisis con lo analógico

Ante el mundo digital, pizarrón, bibliotecas y los salones de clase quedan rebasados



POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La escuela tradicional, como la conocemos, es una tecnología de época que ya es incompatible con la era contemporánea, consideró la doctora Paula Sibilia, de la Universidad Federal Fluminense (UFF) de Brasil, al ofrecer la conferencia magistral “Entre paredes y haberes, cambios históricos en la escuela y la subjetividad. Modos de vivir en las tecnologías”.

Al participar en el XXI Coloquio Nacional de Formación Docente, cuyo propósito fue reflexionar sobre los retos de la Educación Media Superior durante y después de la pandemia, Sibilia hizo una propuesta desde el punto de vista histórico social, sobre la compatibilidad de las tecnologías digitales contemporáneas, vistas no sólo como computadoras e internet, sino como modos de vida que suponen, proponen y estimulan comportamientos de sus usuarios.

En esos términos, al hablar sobre la escuela, sus características y funciones sociales, explicó que tal como la conocemos es el resultado de “una tecnología de época, de la era moderna y cultura occidental, compatible con las subjetividades y los cuerpos modernos de la sociedad industrial”.

Sin embargo, estamos en un mundo digital, que la pone en conflicto, desde una visión antropológica y genealógica, “porque nos

estamos volviendo incompatibles con las tecnologías analógicas”, como el pizarrón, el papel, la pluma, las bibliotecas e incluso los espacios cerrados de clase.

Si pensamos en la escuela tradicional la podemos pensar también como una especie de máquina o dispositivo complejo, “una máquina que se proponía producir seres humanos modernos” en cada estado nación, donde los ciudadanos tenían que estar dotados de ciertas características y saberes como: historia nacional, habilidades matemáticas y civilidad moderna, así como el respeto a las jerarquías y los horarios.

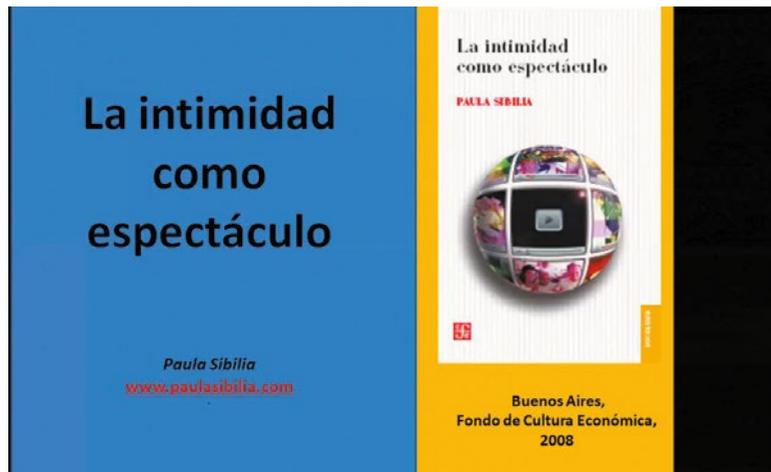
Sus paredes servían para generar concentración, muy importen para ese proyecto moderno, para que hicieran sus tareas y desarrollarán introspección, concentración y disciplina.

Si contrastamos la era contemporánea digital caracterizada por la conexión, visibilidad, dispersión y la multitarea en que vivimos, no solamente es distinta, “sino contraria y el desafío es muy grande porque la sociedad moderna suscita con sus valores y creencias que entran en conflicto directo con los modos de ser de la escuela

8
 publicaciones
 al menos
 tiene en su
 haber, entre
 ellas *Redes
 o paredes y
 La escuela en
 tiempos de
 dispersión.*



Lo que vivimos, es una transición de un momento histórico, de un régimen cultural hacia otro, de un mundo relacionado con las tecnologías analógicas a las digitales.”



general”, refirió la profesora del Departamento de Estudios Culturales y Medios de la UFF.

Aclaró que, desde la perspectiva antropológica y genealógica de que los cuerpos, los modos de ser y las subjetividades no son siempre iguales, la especie humana no es inmutable sino que cambia culturalmente, porque somos seres culturalmente flexibles.

“Somos compatibles con ciertas tecnologías de nuestra época, en un sentido amplio con todos los artefactos que nos rodean y sobre todo con los modos de vida históricos que proponen y estimulan”, es la base de la que partimos, explicó.

Estamos pasando de la era moderna, de las imágenes del siglo XIX y XX, de la cultura irradiada por las metrópolis europeas, por su impulso colonizador y modernizador hacia otro momento histórico contemporáneo, compatible con dispositivos digitales.

Sobre todo, en las dos primeras décadas, “nos convertimos en cuerpos compatibles con los dispositivos móviles de información y comunicación que son los más emblemáticos de esta transformación, porque permiten comunicarnos en todo momento y lugar; son de uso individual, computadoras

La era contemporánea digital caracterizada por la conexión, visibilidad, dispersión y la multitarea en que vivimos, no solamente es distinta, sino contraria.”



portátiles dotadas de pantalla, cámara y acceso a redes”.

Mientras que en la era moderna éramos compatibles con dispositivos analógicos, como el libro, papel, cuaderno, escuela o biblioteca; ahora somos más compatibles con otro tipo de artefactos como celulares y computadoras. “Es una transición de un momento histórico, de un régimen cultural hacia otro, de un mundo relacionado con las tecnologías analógicas a las digitales”.

Las tecnologías no son neutras o neutrales porque

son históricas, tampoco son buenas o malas, porque eso es un juicio moralizador. “Traen una marca de época, traen valores y creencias, suponen, proponen y estimulan ciertos modos de usarlas, que son modos de vivir”, concluyó la ensayista e investigadora de nacionalidad argentina, dedicada al estudio de temas culturales contemporáneos bajo la perspectiva genealógica, contemplando particularmente las redes entre cuerpos y subjetividades, tecnologías y manifestaciones mediáticas o artísticas. 🍷

4

proyectos ha desarrollado la doctora Sibilia, relacionados con el malestar de la cultura en el siglo XXI.

CONFERENCIA MAGISTRAL DE ADRIANA OLVERA


XXI
 Coloquio Nacional
 de Formación
DOCENTE
 — de educación —
 MEDIA SUPERIOR

Recomiendan nuevo paradigma educativo

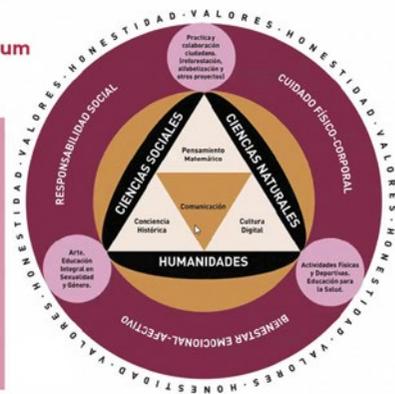
La meta es una escuela diferente, abierta y orientadora

Cambio curricular

Desarrollo integral: currículum fundamental y currículum ampliado

Escuela abierta y orientadora que promueve:

- Jóvenes protagonistas de la transformación social
- Aprendizajes y experiencias que potencian el desarrollo de la juventud
- Apertura de horizontes para el diseño de proyectos de vida
- Transversalidad mediante proyectos escolares y comunitarios que integran currículum fundamental y ampliado.
- Vínculo virtuoso: aula, escuela, familia y comunidad
- Cultura escolar y comunitaria para la paz, la equidad, la inclusión y el respeto a los derechos humanos.



POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Hacer de la educación una estrategia eficaz para cambiar la realidad imperante e impulsar modelos de sociedades más equitativas, justas y respetuosas de la diversidad cultural y social, que sean capaces de generar una ciudadanía consciente, es el objetivo del proyecto y título de la conferencia magistral “Rediseño del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (EMS)”, que ofreció Adriana Olvera López.

Al participar en el XXI Coloquio Nacional de Formación Docente de Educación Media Superior, la licenciada en Economía sostuvo que a través de la educación “podemos realizar cambios”, pues según ella lo más desafiante durante y después de la pandemia es repensar qué es lo que está sucediendo con la educación y cómo podemos utilizarla como herramienta.

Los problemas que padecemos como desintegración social, violencia, inseguridad, corrupción, pobreza, desigualdades, nos demandan con urgencia la construcción de un nuevo paradigma educativo.

Olvera aseguró que les interesa aproximar esta propuesta, desarrollada desde hace año y medio en la Subsecretaría de EMS, centrada en el desarrollo integral de las y los jóvenes que impulse una educación de excelencia y de equidad.

“Los desafíos que se enfrentan con la población adolescente y juvenil tienen que ver con la desigualdad, el embarazo adolescente, con los bajos resultados en pruebas nacionales e internacionales, con políticas que han sido muy rígidas y no incluyentes. Para la EMS, el abandono escolar ha sido uno de los grandes temas y hay que revisar cuáles son sus causas, después de la pandemia estos problemas se han profundizado”, aseguró.

La coordinadora Sectorial de Fortalecimiento Académico enumeró otros desafíos como la profundización de brechas, ya que el uso y acceso a la tecnología no es la misma para todos y todas; los trastornos de salud mental presentes después de la emergencia sanitaria, la educación híbrida con todos los retos que impone y el tema de la incertidumbre porque no sabemos qué va a ocurrir.

“Pero hay que actuar y adelantarnos, crear elementos para construir esta escuela que sea más comprensiva, integral, que considere las necesidades de las y los adolescentes”, consideró, al proponer “que nos demos la oportunidad de repensar la EMS y observemos cuáles son nuestras posibilidades

20
 conferencias se han ofrecido para discutir este proyecto de rediseño del mapa curricular para el bachillerato.

Se pronunció por una escuela donde al alumno se le considere sujeto de derechos y agente de transformación social.

de acción, siempre desde un marco de integralidad y colaboración”.

Lo interesante, considero, es construir un marco que nos oriente a ese currículum que se ofrece en estas escuelas de EMS, qué características debe tener y si es un acierto que contemos con un Marco Curricular para todos los subsistemas”.

La investigadora resaltó algunos de los rasgos que deben poseer: ser promotor de equidad, incluyente, respetuoso de las y los adolescentes, jóvenes y de toda la población; con una cultura de paz, de respeto a los derechos humanos, donde se consideren no sólo contenidos esenciales, sino espacios y prácticas educativas que promuevan el desarrollo integral de las y los jóvenes en todos los subsistemas y contextos de la EMS.

Dar lugar a una escuela diferente, abierta y orientadora; una escuela donde se les considere sujetos de derechos y agentes de transformación social.

La maestra en Estudios Latinoamericanos por la UNAM señaló que este marco curricular común se generó desde diciembre de 2018 y explicó las áreas que se contemplaron para el diseño de este proyecto como los planes y programas de la EMS y sus lineamientos; los principios de la Nueva Escuela Mexicana, un cambio curricular que replantea el para qué de la educación e invita al magisterio y demás a la construcción colectiva de esta nueva escuela en el que también se incluye a la comunidad y a la familia.



El nuevo marco curricular para la EMS debe ser promotor de equidad, incluyente, respetuoso de las y los adolescentes, jóvenes y de toda la población; con una cultura de paz, de respeto a los derechos humanos, entre otras características.

Formación socioemocional: tres propósitos



También se consideraron las trayectorias de aprendizaje, el currículum fundamental, donde el estudiante se reconoce como artífice de su propio proceso educativo; el área de Comunicación, Pensamiento matemático, Conciencia histórica, Cultura Digital, Ciencias Naturales y Sociales, Humanidades, Recursos Socioemocionales, Enfoques teóricos y metodológicos, Enfoque sistémico, Práctica y Colaboración Ciudadana, Educación Integral en Sexualidad y Género, Actividades Físicas y

Deportivas, Arte y Educación para la Salud.

El proyecto, que se ha presentado en más de 20 conferencias para su discusión, fue seguido ahora desde las plataformas del CCH en estados como Puebla, Guerrero, Colima, Nuevo León, Chiapas, Oaxaca, Durango, Estado de México, Querétaro, Jalisco, San Luis Potosí, Yucatán, Aguascalientes, Sinaloa, Guanajuato, Tamaulipas, Zacatecas, Veracruz, Coahuila, Yucatán, Manzanillo y Acapulco, a donde llegó este Coloquio. 🙌

3 años está por cumplir el proyecto que postula los principios de la Nueva Escuela Mexicana.

CONVERSATORIO: LOS DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Preocupa el retroceso educativo tras Covid

Importante definir qué bachillerato queremos, dicen tres especialistas

POR PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La pandemia seguramente va a ocasionar un retroceso en la educación, en los países que se han tardado en regresar a la educación presencial, consideró el escritor y analista en temas de políticas públicas y educación, Eduardo Andere, al participar en el Conversatorio Los desafíos de la Educación Media Superior frente a la pandemia, del XXI Coloquio Nacional de Formación Docente de la EMS.

Doctor en Ciencias Políticas por el Boston College, Andere presentó una serie de datos estadísticos sobre el panorama de la educación mundial y los resultados de la última prueba PISA que arroja un importante rezago en la matrícula de adolescentes de entre 15 y 19 años. También sobre el nivel educativo de la población adulta en México, que se ubica en el último lugar, con casi la mitad de su población entre 25 y 34 años, sin educación media superior.

Sin embargo, aclaró que no se modificó lo que se preveía para los cambios del siglo XXI, considerada una era de incertidumbre, con una importante digitalización y que estaba ganando a la pedagogía en todos los grados escolares, donde se le pedía al maestro volverse más intermediario.

Tras exponer y reflexionar sobre varios aspectos relacionados con la educación

presencial, la flexibilidad pedagógica y la evaluación de aprendizajes, resumió que: “lo que he observado a nivel internacional es que los sistemas educativos permean el desarrollo de la Educación Media Superior, para que el sistema educativo se adecue a los intereses de los jóvenes, lo que junto a habilidades socioemocionales permitirán lograr una mejor educación”.

Por su parte, María Isabel Gracida Juárez, licenciada en Letras Hispánicas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, profesora “C” Titular de Tiempo Completo del CCH y merecedora del Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (RDUNJ) en 1991, destacó la importancia de definir el tipo de bachillerato que se busca construir para la formación de los adolescentes, porque en este país no existe solo un modelo.

“No hablaría del bachillerato, porque en este país hay múltiples, porque no se parece en nada un tecnológico, a uno rural o al de las ciudades, y dentro de ellas tampoco son iguales”, destacó, tras recordar que tan sólo en la UNAM hay tres sistemas: el del CCH, el de la

50

por ciento en promedio de la población entre 25 y 34 años no cuenta con Educación Media Superior en México.



A nivel internacional, los sistemas educativos permean el desarrollo de la Educación Media Superior, para que éstos se adecuen a los intereses de los jóvenes”

EDUARDO ANDERE
ESCRITOR Y ANALISTA

ENP y el B@UNAM, además de múltiples formas de incorporar diversas miradas sociales o pedagógicas que van hacia distintos rumbos.

Lo que los une, en todo caso, dijo, es la adolescencia, que también es una construcción social, que en otros siglos no existía, “se iba creciendo como bien se podía, se fue construyendo socialmente como se construye el género, de una manera que diera sentido a ciertos análisis históricos de la sociedad”, aunque “estamos llenos de percepciones, lecturas, falsas ideas e interpretaciones de lo que hace esa población”.

Señaló que el bachillerato debe hacer uso del aula invertida para gestionar diversos contenidos con el apoyo de la tecnología, y que la educación a distancia solicita de las interactuantes altas dosis de autonomía, de gestión, de regulación y autorregulación, entre otros temas más.

En la videosesión también participó Patricia Guadalupe Mar Velasco, doctora en Historia Social por la Universidad de Viena, investigadora del IISUE, quien compartió datos de una investigación realizada los primeros meses de la pandemia, que reveló



No hablaría del bachillerato, porque en este país hay múltiples, porque no se parece en nada un tecnológico, a uno rural o al de las ciudades, y dentro de ellas tampoco son iguales.”

MARÍA ISABEL GRACIDA
PROFESORA DEL CCH



que el mayor problema que enfrentaron los docentes fue la falta de conocimientos tecnológicos.

Luego de destacar que el apoyo entre compañeros ayudó a superar las dificultades, la especialista en Psicopedagogía y Sociedad puso énfasis en que, no obstante lo difícil de la experiencia, ésta ofrece la oportunidad de cambio para trabajar frente al grupo, como lo considera el 93.3 por ciento de los

entrevistados de su estudio. Por lo que concluyó que “si nosotros aprovechamos toda esta experiencia para dar el salto en la educación, puede haber una diferencia muy grande en ello”.

Ernesto García Palacios, exsecretario General del CCH, fue el moderador del conversatorio, que se enmarca en el Coloquio, que a su vez forma parte de las actividades con motivo del 50 aniversario del Colegio. 🙌

93.3

por ciento de los encuestados en un estudio sobre efectos de la pandemia en la educación, considera que la experiencia puede ayudar a dar un salto en la educación.

CONFERENCIA MAGISTRAL DE JACKELINE BUCIO

Se requiere mejores capacidades docentes

La presencia social, fundamental en la educación a distancia



POR PORFIRIO CARRILLO
 porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Basada en su experiencia en el ámbito de la educación en línea, Jackeline Bucio García, subdirectora del Bachillerato a Distancia y MOOC de la CUAIEED, pugnó porque los profesores del Nivel Medio Superior que imparten las clases en línea cuenten con elementos teóricos y metodológicos, así como con herramientas y recomendaciones prácticas para construir una presencia social importante con los estudiantes que atienden a distancia.

Al ofrecer la conferencia magistral “Cuando todo el mundo habla de mediación tecnológica... ¿Qué tal si hablamos de una mediación de la presencia?”, la representante de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), recordó que el enfoque humano ha quedado detrás de la parte tecnológica y se requiere que el docente llegue de mejor manera al entorno en línea.

Al participar en el XXI Coloquio Nacional de Formación Docente de Educación Media Superior, la profesional en diseño curricular explicó que su reflexión viene desde el área del Bachillerato a Distancia y MOOC, que es el ambiente en se desarrollan en la CUAIEED para formar

a mexicanos en el exterior y donde es un placer servir y proporcionarles cursos en línea de nivel bachillerato.

Luego se refirió al estudio “Research trends in online distance learning during the COVID-19 pandemic, Distance Educación”, de Sanjay Mishra, Sidhartha Sahoo y Shriram Pandey, 2020, que demostró que hay pocos artículos que abordan qué pasa con el currículum de formación docente y enseñanza a distancia y que, de alguna manera, ayuda a explicar “cómo nos sentimos con esta modalidad cuando no está planificada”, porque es como mover un cuadrado, que implica mucho esfuerzo y es difícil de avanzar.

En cambio, dijo, cuando la educación en línea está planificada, organizada y estructurada, es como mover una bola con facilidad. “No se si se han sentido así con su experiencia de docencia en línea o educación remota de emergencia”, cuestionó a quienes la atendieron en la conferencia virtual.

Para los que trabajan en educación en línea, expuso, hay un marco que les permite ver si están haciendo las cosas de manera correcta, es el Marco de la

3 presencias son básicas en la educación en línea: la docente, la cognitiva y la social.

La comunicación en línea es multimodal, lo que implica muchos aspectos para el docente relacionados con el manejo de dispositivos y la recuperación y transmisión de información.



La presencia social permite que a la distancia contemplemos aspectos, elementos y actividades que nos hagan interactuar de manera social con los alumnos.”

Comunidad de Indagación, que habla de tres presencias: presencia docente, que se manifiesta en línea cuando se estructura un curso y donde el profesor pone el escenario y selecciona el contenido, actividades y tiempo.

Presencia cognitiva, que se nota con la interacción de los materiales y donde el maestro puede corregir, asesorar, guiar y mediar los contenidos proporcionados y la experiencia de los usuarios.

“Pero hay otra muy importante en línea, que es como el pegamento que une a las anteriores y es la presencia social, porque permite que a la distancia contemplemos aspectos, elementos y actividades que nos hagan interactuar de manera social con los alumnos”.

A esas tres presencias se suman siete principios: Contacto alumno profesor, Cooperación entre estudiantes, Aprendizaje activo, Retroalimentación inmediata,



Tiempo dedicado a la tarea, Comunicación de altas expectativas y Respeto a la diversidad en el aprendizaje, para que éste sea un éxito.

La doctora en Lingüística por la UNAM recordó que la comunicación en línea se da de manera multimodal, lo que implica muchos aspectos para el docente, relacionados con el manejo de dispositivos, y la recuperación y transmisión de información que es muy diferente respecto a lo que ocurre en el salón de clases.

Entre los ejemplos que recomendó se encontraron el uso y realización de audios y videos educativos, la consejería en línea, Wikipedia y MOCC, entre otros, que pueden servir para fomentar la presencia social del profesor con el alumno, pues de lo que se trata es de compartir la parte humana.

Finalmente, se pronunció porque la educación establezca una relación docentes y estudiantes en la que “podamos aprender en comunidad en el espacio en línea”.

7 principios hacen exitoso el aprendizaje en línea: el contacto alumno profesor, la retroalimentación inmediata y el respeto a la diversidad en el aprendizaje, entre otros.

CONFERENCIA MAGISTRAL DE SIOBHAN FENELLA GUERRERO



Defiende utilidad e imagen de la ciencia

Vivimos época de crisis más allá de la pandémica

POR YOLANDA GARCÍA LINARES

yolanda.garcia@cch.unam.mx



Hacer una reflexión política de la ciencia, como mecanismo fundamental para tratar de resolver la serie de problemas que enfrentamos, mostrar sus éxitos y fallas, pero sin abonar a una crisis de credibilidad que dé lugar al negacionismo que puede derivar en un problema mayor, propuso la investigadora Siobhan Fenella Guerrero MacManus, al participar en el XXI Coloquio Nacional de Formación Docente de Educación Media Superior.

Al ofrecer la conferencia magistral “Los múltiples imaginarios de la ciencia”, la doctora en Filosofía de la Ciencia sostuvo que asistimos a una serie de crisis, no sólo la asociada con la pandemia, sino también a dinámicas globales que tienen que ver con el cambio climático, desastres a nivel planeta, como incendios e inundaciones.

Parece que la ciencia es hoy una de las grandes apuestas que necesitamos para enfrentar estos problemas y, sin embargo, también vivimos una época generalizada de falta de credibilidad y de confianza en ella, que se ilustra con el movimiento antivacunas y el negacionismo del VIH o el cambio climático.

Elegió este tema, dijo, porque le interesaba hablar de que “estos han sido malos años, de mucho estrés, donde vivimos algo que no se había visto en un siglo en la historia de la humanidad, ver a un virus avanzar sumamente

rápido alrededor del mundo y generar una situación de encierro planetario es, sin duda, impresionante”.

Lo que más sorprende, agregó, es cómo en esta situación de pandemia, donde la apuesta ha sido que la única esperanza puede venir de la ciencia, de la biomedicina y curiosamente, a pesar de observar el desarrollo y creación de ocho o nueve vacunas a una tasa acelerada, en un periodo récord, que mostraría el éxito indiscutible de la ciencia sobre un problema global, esta imagen convive con la idea de un enorme descrédito y sospecha hacia la ciencia.

La colaboradora del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades hizo un recorrido sobre cómo ha evolucionado la imagen pública de la ciencia y cómo se ha fracturado durante 150 años o más, “antes fue una imagen de confianza, de celebración, de emancipación, pero a partir de la Segunda Guerra Mundial hay una serie de cambios en su diseño como institución, que muestran una faceta más compleja de ella”.

Una ciencia que, reconoció, quizás ha colaborado en la degradación ambiental, ha sido copartícipe de procesos

4 mil 124 personas se inscribieron al Coloquio, en cuyo marco se ofreció esta Conferencia Magistral.



Vivimos algo que no se había visto en un siglo en la historia de la humanidad.”



Ciencia y credibilidad III

¿Cómo explicar la pérdida de credibilidad de la ciencia como institución, como discurso y como productora de tecnología?

¿Qué diferencia hay entre esto y la reflexión política de la ciencia?



Parece que la ciencia es hoy una de las grandes apuestas para enfrentar estos problemas pero también vivimos una época generalizada de falta de credibilidad y confianza en ella.

de racismo en la biomedicina, de la extracción de recursos naturales, de un colonialismo epistémico, que ha borrado conocimientos tradicionales y los ha reducido al carácter de mito; que ha sido partícipe de la creación de un complejo militar industrial, profundamente vinculado con la geopolítica de la Guerra Fría, donde se volvió un jugador, y hoy por hoy, a pesar de que esa guerra ha terminado, la percepción de que sigue jugando un papel en la geopolítica es muy clara.

En Estados Unidos, sobre todo a partir de los años 90, el Estado deja de ser y empiezan a ser las grandes corporaciones las que más financian a las ciencias y eso genera otra crisis de credibilidad, respecto a si las corporaciones están interesadas en financiar todo tipo de ciencia o sólo aquella que resulte

redituable. Y este cambio lleva a una mirada mucho más complicada de la ciencia, sobre si puede o no ser una herramienta de emancipación.

Y es dada esa complejidad de los imaginarios populares, resaltó, donde la credibilidad de las ciencias se vuelve algo mucho más difícil de mantener, tiene que ver con algunos de sus legados históricos, que se transforman eventualmente en sospechas bien justificadas, en vicios epistémicos, como el caso de comunidades, además de estos eventos, ocurren otros como el interés de algunos actores por socavar la credibilidad de la ciencia.

Por ejemplo, en EU donde se politiza una crisis de salud pública y las herramientas para tratarla, con una intencionalidad perversa que está documentada y que

finalmente es un motor de ignorancia y que sí le resulta creíble y verosímil a los públicos, esto se debe a que la imagen de la ciencia ya no es la que nos legó el siglo XIX, ya no es la de Robert Merton, ni la del positivismo lógico, de una empresa universalista y humanista, sino la de una empresa a la que se le reconoce su complejidad social y económica, precisó la Coordinadora del programa Historia de la Ciencia.

Finalmente, hay también la erosión misma de las instituciones científicas como espacios de élite y la sospecha de que no son democráticas y esto que quizá hace un siglo no habría tenido las consecuencias que tiene hoy, ahora resulta terrible para su credibilidad. 🙌

549
ponencias fueron aceptadas, además de siete conferencias magistrales y un conversatorio.

CONFERENCIA MAGISTRAL DE CARLOS LOMAS



La red, sólo un recurso más

La educación aún es aprendizajes en tiempo y espacio compartido



POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El uso de herramientas digitales en tiempos de pandemia ha sido un antídoto contra el aislamiento escolar pero no ha estado exento de dificultades y de inequidad. La educación a distancia no ha de sustituir lo que ha sido y sigue siendo el sentido último de la educación: adquirir aprendizajes en un tiempo y en un espacio compartidos, cuerpo a cuerpo, en vivo y en directo, en el escenario comunicativo del aula y no aislados en cada hogar ante la pantalla de una computadora, señaló Carlos Lomas, experto en Filología Hispánica.

En su conferencia magistral “Lenguajes, educación y sociedad en red”, como parte de la última jornada de trabajo del XXI Coloquio Nacional de Formación Docente de Educación Media Superior, el académico español se dirigió a los docentes de diversas partes del país para compartir ideas, reflexiones e incertidumbres del papel que desempeñan los lenguajes.

“No solo en la adquisición escolar de los aprendizajes y contenidos académicos sino también y sobre todo de los intercambios comunicativos entre las personas en la construcción compartida de los significados culturales y en la lectura e interpretación del mundo que nos ha tocado vivir”, explicó.

En este sentido, precisó que la alfabetización escolar de las personas del siglo XXI exige la enseñanza de los saberes, de las destrezas y de las actitudes que permiten no sólo el intercambio oral y escrito sino también, el conocimiento y la lectura crítica de los usos y formas de los medios de comunicación de masas y de los hipertextos de la cultura digital.

Por lo que, y citó a Emilia Ferreiro, “el gran desafío de la educación consiste en aceptar los innegables beneficios de las nuevas tecnologías de escritura y de la comunicación, explorar de inmediato sus potencialidades educativas, ponerse al frente en la medida de lo posible, en lugar de jugar a retaguardia defensiva”.

Consideró que internet es una herramienta de conocimiento del mundo, el acercamiento a otra realidad, pero no es la única, siempre es una manera mediada y virtual de acercamiento, no es una experiencia directa a las cosas, en internet las cosas no se tocan, no huelen, entonces lo que debemos hacer es abandonar, en los términos de Umberto Eco, tanto una actitud apocalíptica a las herramientas digitales, y



No estoy en contra de la enseñanza a distancia, ni del uso de herramientas digitales.”

que por tanto no entran a las aulas, como también abandonar las actividades integradas.

Ni decir que todo es internet y todo lo que está fuera no existe, sin entrarle a la reflexión crítica de los usos y abusos de las redes sociales y negarse a las actividades de manipulación a gran escala que contienen estas herramientas.

Se trata, acotó, de vivir con internet, lo que significa utilizarlo como una fuente más de aprendizaje, de la adquisición de conocimientos, pero la información que nos ofrece las sociedades en red debe ser objeto de una mirada crítica, de una valoración.

Hay que evitar entender que el aprendizaje sólo se hace frente a una pantalla y que todo pasa por ahí, y hay que evitarlo por cuestiones educativas y sociales, en primer lugar porque la brecha digital ha demostrado que no todas las familias, que no todos los alumnos están en disposición tecnológica de usar de manera habitual internet, de tener un acceso fluido, una conectividad suficiente y unos dispositivos digitales para poder trabajar y asomarse a esas comunidades en red.

Y en segundo lugar, agregó, el sentido de la educación no se entiende sin un tiempo y espacio compartidos, la



Estoy en contra de que, como consecuencia de lo ocurrido en la pandemia alguien diga que la educación tenga que ser así, y que es innecesario encontrarse, y que las sesiones escolares son caducas o que todo está en internet.”

CARLOS LOMAS
FILÓLOGO



educación no es otra cosa que la construcción compartida de significados, es el efecto de una cooperación de un grupo a la búsqueda de aprendizajes compartidos, y eso queda vulnerado por esas formas de educación a distancia individuales en cada hogar.

No estoy en contra de la enseñanza a distancia, ni del uso de herramientas digitales, estoy en contra de que, como consecuencia de lo que ha ocurrido durante la pandemia alguien pueda decir que a partir de ahora la educación tenga que ser así, y que no

es necesario encontrarse y que las sesiones escolares son cáducas o que todo está en internet.

Por lo que internet es una herramienta valiosísima en el salón de clase, lo que garantiza la oportunidad de acceso a las redes en internet es compartir tiempos y espacios, compartir también dispositivos y conectividades, por tanto, que en las aulas haya computadoras, conectividad adecuada y por tanto igualdad en el acceso, frente a lo que esas pantallas nos ofrecen. 🙌

Acompañamiento con pasión y amor

Con la pandemia se revaloró la educación presencial y la importancia de las tecnologías

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

hilda.villegas@cch.unam.mx

La docencia no es un trabajo más, sino un acto de acompañamiento con pasión y amor, amor a la docencia, y amor al prójimo, en el sentido cristiano de este término; la pandemia nos está dejando una gran enseñanza, nos ha hecho recordar y poner en práctica nuestras habilidades de solidaridad social para reconstruir la convivencia en la escuela, donde la presencialidad se convierta en un renovado vínculo de reencuentro en torno a los proyectos educativos, pero también a los proyectos de vida de nuestros jóvenes, afirmó Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades al clausurar los trabajos del XXI Coloquio Nacional de Formación Docente de Educación Media Superior.

Esta situación, agregó, permitió a este sector recuperar lo mejor de cada uno, como son “los valores fundamentales de la docencia, donde el profesorado asumió el rol de compañero, de guía y de asesor para auxiliar a miles y quizá millones de jóvenes, a impedir, con sus acciones, el desaliento y la deserción de las aulas, porque los obstáculos fueron muchos, desde la parte emocional hasta los problemas económicos, que se vincularon con las carencias de conectividad y de equipos, sin descontar que no estábamos, en su mayoría, capacitados para el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje”.

Reflexiones institucionales, personales y comunitarios

Al presentar la relatoría de los trabajos realizados en el Coloquio Nacional, Elizabeth Hernández López, jefa de Sección del Área de Talleres del plantel Naucalpan del CCH, detalló que fueron cinco días de trabajo donde se compartieron metodologías, saberes, experiencias y un sinnúmero de recursos teóricos y conceptuales en aspectos prácticos de la didáctica, así como técnicas de negociación pertinentes entre el profesorado y el alumnado en el marco de la pandemia, todas encaminadas a la reflexión en términos institucionales, personales, y comunitarios.

De manera cuantitativa, dicha actividad contó con mil 50 ponentes a través de 549 ponencias aceptadas, dirigidas a un total de 4 mil 124 personas inscritas. Para la sistematización de los trabajos participaron 50 dictaminadores, 50 responsables académicos, ocho coordinadoras académicas, 128 moderadores y dos coordinadoras generales, todos integrantes del CCH y de la Red

Nacional de Educación Media Superior, a quienes agradeció por su labor.

En cuanto a los ejes temáticos desarrollados, la docente compartió que se reflexionó sobre la necesaria redefinición y replanteamiento de los modelos de educación presencial en línea e híbridos o mixtos, por lo que se presentaron una serie de novedosas herramientas interdisciplinarias y recursos digitales para la docencia, en la búsqueda de una democracia digital que integre diseños institucionales, mecanismos tecnológicos que faciliten la interacción entre profesores y estudiantes a través de lazos horizontales para la toma de decisiones en conjunto; y hacer un uso más eficiente de los recursos comunitarios disponibles.

En el ámbito de la innovación educativa, en la mesa de debate de la flexibilización de los modelos curriculares se plantearon preguntas centrales, como qué significa innovar, cómo se relaciona con las teorías cognitivas, qué relación tienen la innovación con temas transversales como la interculturalidad, el género y

50

dictaminadores, 50 responsables académicos y ocho coordinadoras académicas participaron para la sistematización de los trabajos.



con valores como la humildad, el respeto, y el trabajo colaborativo.

Con respecto a la perspectiva de género y su impacto en la currícula, coincidieron los profesores que la pandemia acentuó la inseguridad, y la violencia contra mujeres estudiantes y diversidades sexo genéricas, por lo que se destacaron propuestas y metodologías de transversalización de la perspectiva de género en los planes y programas de estudio, así como en el diseño e implementación de un programa permanente de formación en género para funcionarios, profesores, estudiantes, trabajadores y familias. También se llamó a delinear acciones institucionales para impulsar una política de trabajo que considere y valore la esfera privada de las mujeres.

En el aspecto de las estrategias de atención psicopedagógicas para los estudiantes frente a la pandemia se destacaron temas de atención como acoso escolar, violencia de género en redes socio digitales, la educación inclusiva y la atención a la diversidad.

Sobre la innovación y formación continua se problematizó acerca de cómo mejorar los conocimientos, las competencias, y las aptitudes del profesorado con una perspectiva interdisciplinaria y con un enfoque intercultural en sus objetivos, procesos y contenidos y en términos de técnicas y metodologías.

Pertinente y oportuno

Al hacer uso de la palabra, Ernesto García Palacios, exsecretario general del CCH e integrante del comité organizador, subrayó que el Coloquio Nacional formó parte de los festejos del 50 aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades.

La pandemia, señaló, ayudó mucho a revalorar la educación presencial. Los alumnos desean tener un profesor al frente al que le puedan formular sus dudas, inquietudes; pero al mismo tiempo se revaloró la educación a distancia y la importancia que tienen las tecnologías.

“Ha sido un espléndido acto académico, importante por el momento que se vive”

y retomó las palabras de Carlos Lomas, “la educación tiene poder, pero no tiene todo el poder”, por lo que no sólo corresponde a las universidades y sus bachilleratos atender la problemática. “La educación habita entre el deseo y la realidad, entre lo que podría hacerse y lo que en verdad puede hacerse, entre lo ideal posible y entre el querer y el poder”. 🙌



El profesorado asumió el rol de compañero, de guía y de asesor para auxiliar a miles de jóvenes a impedir la deserción de las aulas.”

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

Revisan la metodología y los criterios de evaluación

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

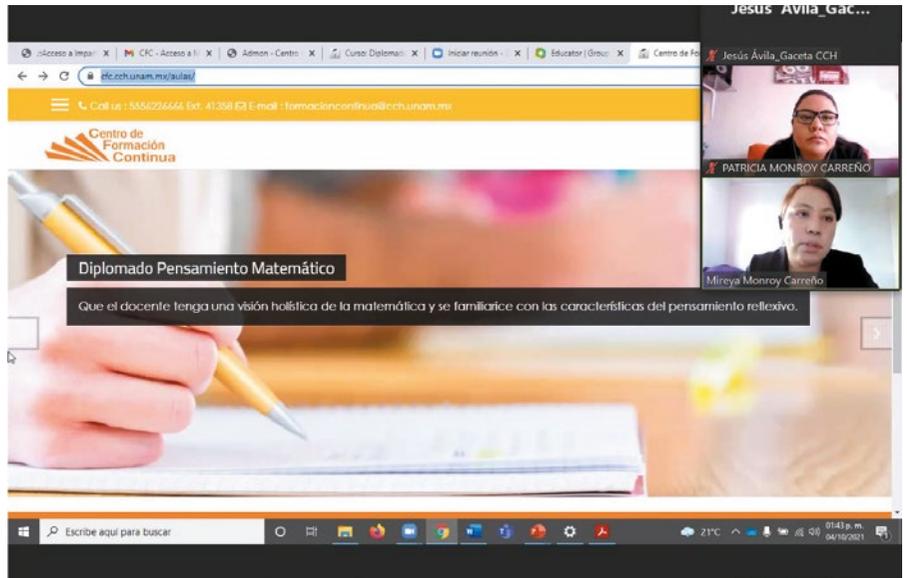
Conocer y revisar las metodologías y criterios de evaluación para la elección y diseño de recursos educativos digitales, con el fin de propiciar los fundamentos teóricos y prácticos para diseñar y seleccionar materiales de calidad conforme a los requerimientos actuales, y así promover aprendizajes significativos en los alumnos, es el propósito del Diplomado Recursos Educativos Digitales, organizado por el Centro de Formación Continua (CFC) del Colegio de Ciencias y Humanidades.

La actividad, que dio inicio el pasado 4 de octubre, no sólo se enfocará en las nuevas tecnologías para poder diseñar los recursos didácticos, sino que atenderá también los fundamentos teóricos que permitan su diseño, explicó Mireya Monroy Carreño, quien coordina el diplomado junto con Patricia Monroy Carreño.

El uso de las tecnologías en este momento es esencial, explicó, sobre todo bajo el contexto de la emergencia sanitaria, cuando las TIC adquirieron múltiples ventajas no obstante, señaló,

UNIRÁN DIDÁCTICA, PEDAGOGÍA Y TECNOLOGÍA

Profesores y sus recursos digitales



Mireya Monroy Carreño y Patricia Monroy Carreño coordinan el diplomado.



Buscan seleccionar materiales de calidad.

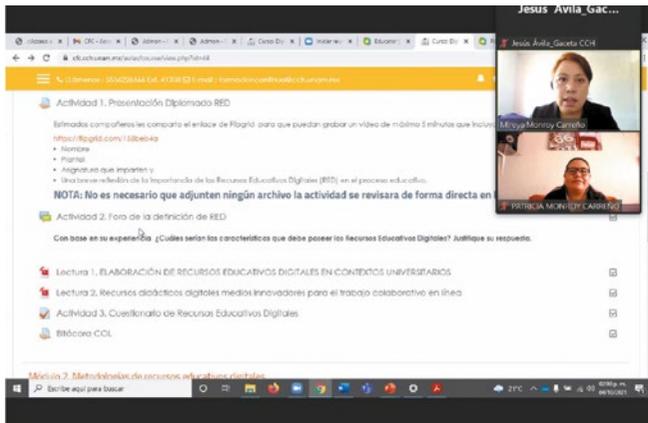
también hay que considerar cuál es nuestro objetivo y que dependerá de nuestra asignatura, no es la enseñanza de su uso, hay que recordar que son el medio y no el

objetivo, lo que se busca con este diplomado es que los profesores unan las partes didáctica, pedagógica y tecnológica en el diseño de sus recursos.

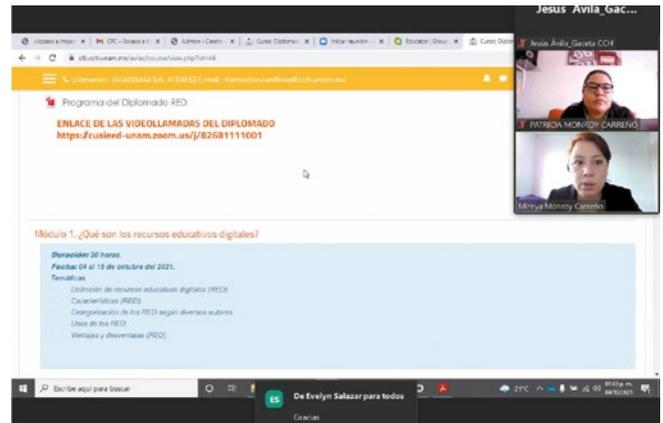
Después de dar la bienvenida a los profesores participantes, la académica señaló que dicha actividad tendrá una duración de cinco meses, y constará de cinco módulos: **Qué** son los recursos educativos, Metodologías de recursos educativos digitales, Criterios de evaluación de recursos educativos digitales, Herramientas tecnológicas, y Construyendo un recurso educativo digital.

“Sabemos que tienen la experiencia de diseñar recursos educativos y cada uno de ustedes sabe qué les

8
años llevan las profesoras Mireya y Patricia Monroy Carreño impartiendo clases en el plantel Vallejo.



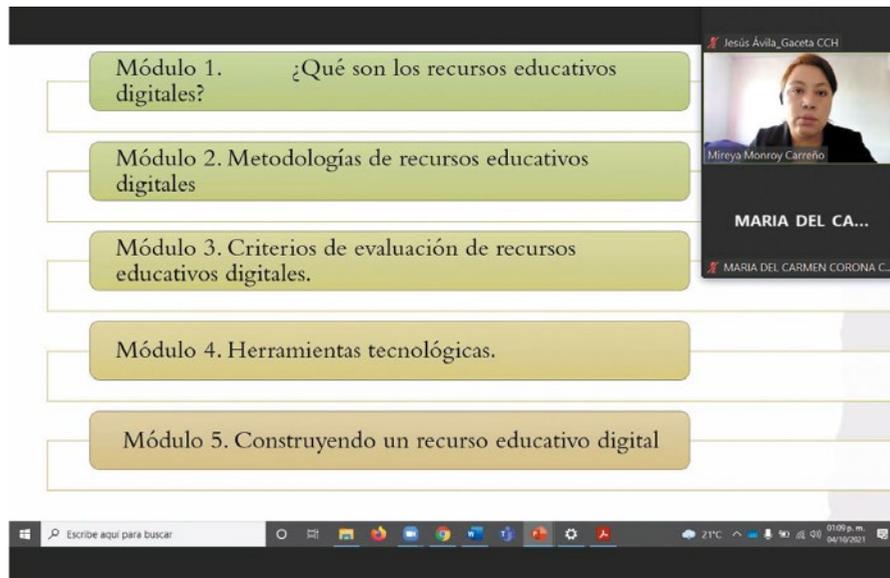
Parte de las lecturas y actividades para el diplomado.



Explicaron qué son los RED.

Fotos: Cortesía

Aprenden en diplomado a seleccionar materiales de calidad conforme a los requerimientos actuales y así propiciar aprendizajes significativos en los alumnos.



Cinco serán los módulos a desarrollar.

funciona o no en el salón de clase, por lo que queremos unir la experiencia a la parte teórica y práctica, con la finalidad de que se integren estas tres perspectivas y obtengamos los mejores resultados al momento de evaluar y al momento de implementarlo en clase”, sostuvo Mireya Monroy Carreño.

En este sentido, subrayó que en internet existen muchos recursos de distintos índoles y para niveles

educativos diversos, por tanto lo importante es “saber qué quiero o tengo que elegir para que estos recursos promuevan conocimientos sólidos y aprendizajes significativos en los jóvenes”.

De esta manera, la primera sesión correspondió a Mireya Monroy Carreño, doctora en Ingeniería de Sistemas por el

Las profesoras aclararon que el diplomado no trata de la enseñanza del uso de las tecnologías, ya que son el medio y no el objetivo.

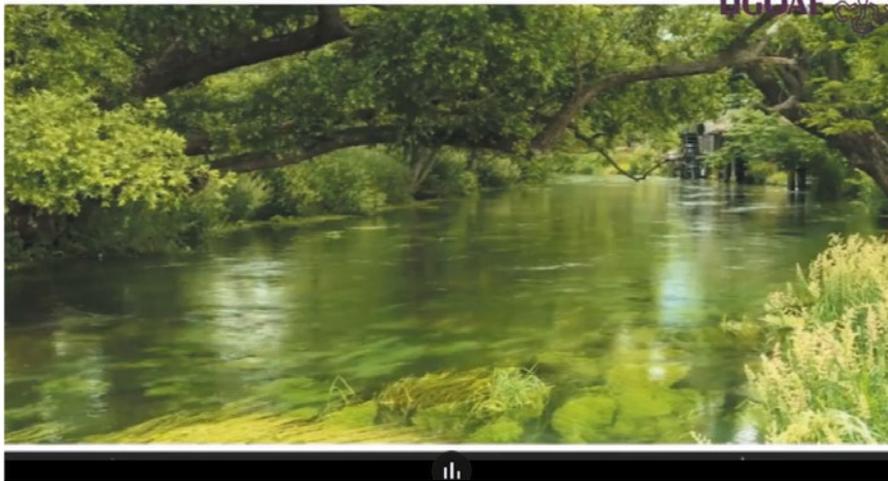
IPN y profesora de tiempo completo asociado C en el plantel Vallejo, quien cuenta con una antigüedad de ocho años impartiendo las materias de Física I-IV, y ha participado en congresos nacionales e internacionales y publicado en revistas indexadas sobre tópicos de la enseñanza de las ciencias, exponer el calendario

de las actividades sincrónicas y resolver dudas.

A la sesión, vía Zoom, asistió Patricia Monroy Carreño, maestra en Ciencias en Ingeniería de Sistemas por el IPN, profesora de asignatura en el plantel Vallejo, donde imparte clases de Física I-IV, Matemáticas I-IV y Taller de Cómputo con una antigüedad de ocho años, además forma parte de la coordinación del diplomado. 🙌

5 meses dura el diplomado que incluye, entre otros temas, Construyendo un recurso educativo digital.

Práctica Agua



El *Mindfulness* significa llevar la propia atención a las experiencias que se viven en el momento presente, aceptándolas sin juzgar.

Este conocimiento milenario es cada vez más usado en las escuelas.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

ATENCIÓN PLENA EN FAMILIA PARA ENFRENTAR LA ANSIEDAD

Orientan a padres en el *Mindfulness*

La atención plena es una práctica de sabiduría milenaria que puede favorecer a la familia para enfrentar la ansiedad y el estrés y para mejorar la comunicación entre sus miembros, pues se ha comprobado que, entre otras cosas, ésta contribuye a restablecer del equilibrio emocional, favorece estados positivos de ánimo y actitudes de aproximación frente a las de evitación.

Así lo explicaron Nelly Medina Sanmartino, Alicia Moreno Flores y Luis Domingo Márquez Ramírez, en la plática “Atención plena en familia para enfrentar la ansiedad”, incluida en el ciclo Escuela para padres de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE).

La psicóloga Medina señaló que las distintas definiciones de Atención o Conciencia plena coinciden en

Su práctica beneficia en lo cognitivo y emocional

centrarse en la observación de la realidad en un momento presente, con aceptación, esta sabiduría conocida como *Mindfulness*, dijo, surgió hace muchos años, en el 500 o 600 a. C., en el norte de la India; su creador es Siddhartha Gautama, quien al dejar su casa a los 29 años se preguntó: ¿los seres humanos somos capaces de dejar de sufrir?

Su sabiduría quedó

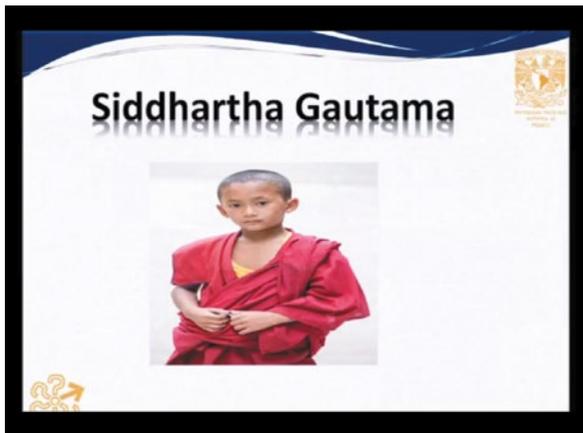


plasmada en un texto llamado *Las cuatro nobles verdades*, donde afirma que la vida es sufrimiento y éste es causado por el deseo de tener, el apego que tenemos por las cosas, porque deseamos que sean como nosotros queremos y no como

son. Pero da el aliciente de que el sufrimiento puede ser superado si se sigue el óctuple noble sendero. “La frase: ‘el dolor es inevitable, pero el sufrimiento es opcional’, pertenece a Siddhartha”, recordó.

La psicoterapeuta

18 millones de personas en Estados Unidos practican esta sabiduría para mejorar su salud.



Siddhartha es el iniciador de esta filosofía.



Hace unos 2,500 años surgió esta meditación.

Fotos: Cortesia

con enfoque Gestalt añadió que esta sabiduría llegó a nosotros porque la India fue colonia de los ingleses y a través de ellos se conoce esta filosofía; después uno de los primeros en incorporarla a su práctica terapéutica fue Carl Jung, posteriormente la psicoterapia Gestalt también la integra a sus procesos de intervención.

Luego, Francisco Javier Varela García, biólogo y filósofo chileno, investigador en el ámbito de las neurociencias, ciencias cognitivas y la filosofía de la mente, tiene curiosidad y viaja al norte de la India; ahí empieza a interactuar con los monjes budistas y a indagar cuáles son sus prácticas, él es uno de los primeros en promover el diálogo entre la ciencia y el budismo.

Otro investigador destacado en la historia del *Mindfulness* es Jon Kabat Zinn, quien realiza mediciones con encefalogramas y resonancias magnéticas; es uno de los pioneros en realizar programas de intervención.

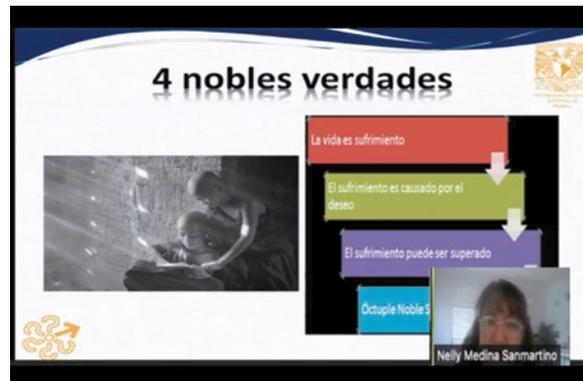
La psicoterapeuta



Alicia Moreno recordó que por mucho tiempo se consideró al cerebro como una estructura fija e inalterable en su morfología y funciones, con el avance de la tecnología se ha comprobado una capacidad en el reacomodo de las funciones cerebrales, así empezó a tomar vigencia el concepto de plasticidad en el sistema nervioso central. Y en 1890 se determinó la capacidad de las neuronas para formar nuevas estructuras y adquirir nuevas funciones a las que darían el nombre de plasticidad cerebral.

La especialista en enfoque cognitivo conductual aseveró que, con resonancias magnéticas, hallaron que 20 expertos en meditación budista presentaban un mayor volumen de tejido cerebral en la corteza prefrontal y en la ínsula, esto en comparación con un

Se ha mostrado que meditar también ayuda a cultivar una sensación de bienestar general.



Nuestros apegos son los que nos hacen sufrir.

Posturas para meditar y cultivar el *Mindfulness*.

grupo de control; la capacidad del cerebro para modificarse, formando nuevas conexiones como respuesta a información nueva es lo que se conoce como neuroplasticidad.

Es así como se sabe que la atención plena contribuye al restablecimiento del equilibrio

emocional (como sucede en la ansiedad y el trastorno límite de la personalidad), favorece los estados positivos de ánimo y las actitudes de aproximación frente a las de evitación. También mostraron algunas posturas para meditar y cultivar la atención plena. 🙏

4 mil 500 estudios científicos sobre esta práctica y otras parecidas existen hoy en el mundo.

IMPULSAN PROYECTO EDUCATIVO EN FAMILIA

Dan a padres guía rápida sobre el CCH

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades busca alumnos autónomos, críticos, responsables y autodidactas que puedan ir desarrollando esas habilidades en el transcurso de su bachillerato, para ello, el Modelo Educativo de esta institución se basa en tres principios fundamentales: *aprender a aprender*, *aprender a hacer* y *aprender a ser*, que están inmersos en clases, actividades y actitudes que envuelven a los jóvenes.

Así lo explicó Alma Patricia López Hernández a cerca de 150 padres de familia que asistieron, el 7 de octubre, a la segunda sesión del curso taller para padres de familia Caminando juntos por el CCH, organizado por el Departamento de Psicopedagogía, en busca de que los paterfamilias de *cecebacheros* cuenten con elementos mínimos para acompañar a sus hijos durante el bachillerato.

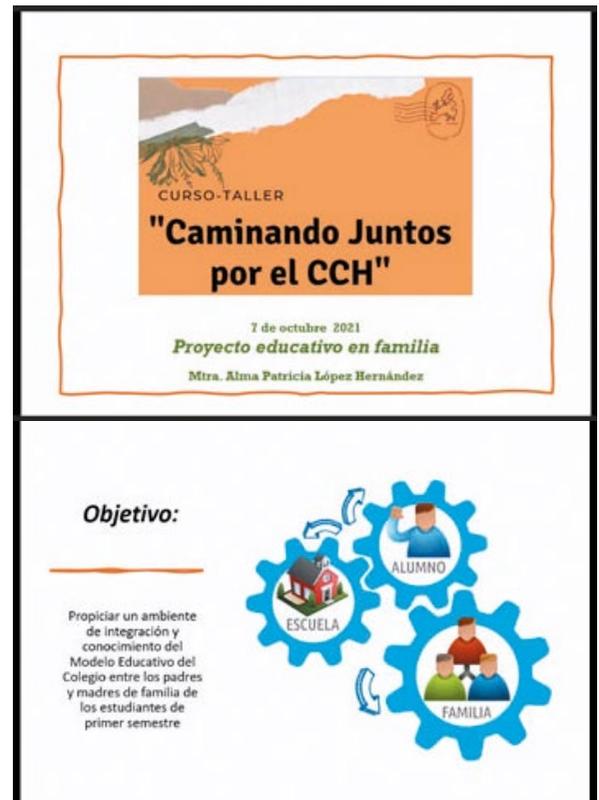
Conocen de los derechos y deberes del estudiantado

En la charla, denominada "Proyecto educativo en familia", la técnica académica expuso una serie de infografías que forman parte de la campaña "¿Sabías qué?" a fin de propiciar un ambiente de integración entre los padres de familia y que estos conocieran más sobre el Modelo Educativo del Colegio.

Sobre la función de los docentes como guías en la construcción del conocimiento de los jóvenes, explicó que el Plan de Estudios está dividido en cuatro áreas del conocimiento, en las que hay que mantener un buen promedio para concluir en tres años el bachillerato y ejercer su pase reglamentado para la carrera y campus de su preferencia.

Les pidieron estar cerca de la escuela y platicar con sus hijos para poder apoyarlos.

150 padres ingresaron a la segunda sesión de Caminando juntos por el CCH.



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

En estos tiempos se debe funcionar en conjunto.



“Son ustedes quienes están más cercanos a los jóvenes, de ahí que su apoyo sea fundamental.”

ALMA PATRICIA LÓPEZ
TÉCNICA ACADÉMICA

Recordó que los jóvenes cuentan con herramientas de apoyo para tomar la decisión de su carrera profesional y las materias que deberán elegir para el último año del bachillerato; también se refirió a las opciones ordinarias y extraordinarias para acreditar las materias, los lineamientos para ejercer el Pase Reglamentado y la oferta académica de la UNAM.

A lo largo de la

sesión, a la que también asistieron la jefa del Departamento de Psicopedagogía, Nayeli Hernández Zamudio, y las técnicas académicas Xóchitl Barrera Salgado, Alma Delia García Fernández y Alicia Molina Maldonado, también se abordaron beneficios, derechos, obligaciones de los jóvenes y conductas que la Universidad Nacional considera faltas graves por las que pueden ser sancionados. 🙌

Favorece las decisiones conscientes y responsables

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

A los jóvenes se les debe brindar una educación integral en materia de sexualidad, que ofrezca a todos y todas los conocimientos y competencias necesarios para tomar decisiones conscientes, sanas y responsables sobre las relaciones y la sexualidad, propuso Mallinali Mejía Islas, creadora del sitio Malicia Sexual.

En la charla “Entre prohibiciones y obligaciones: la educación sexual de las mujeres”, organizada por la Comisión de Género del plantel Azcapotzalco para orientar a los estudiantes sobre diversos temas de los que les es difícil preguntar, Mejía recordó que habitualmente la educación sexual se limita a anti-conceptivos e infecciones de transmisión sexual.

En cambio, explicó, una educación integral se centra en la adquisición de competencias prácticas y conocimientos científicamente precisos y completos, comienza en la enseñanza primaria con contenidos adecuados para las distintas edades y va incorporando temas gradualmente a medida que los jóvenes se desarrollan.

Aborda el desarrollo humano en cada etapa de la vida, tomando en cuenta las dimensiones físicas, psicológicas,



Para Mallinali es necesario cuestionar la información que tenemos del tema.

PSICÓLOGA ORIENTA A ESTUDIANTES

Urge educación sexual integral



Malicia Sexual nació para orientar a las personas.

sociales y espirituales, además ofrece a los jóvenes la oportunidad de reflexionar de manera crítica sobre el género y la función que desempeñan en su cultura y su sociedad, pone énfasis en la tolerancia, la no violencia, el respeto, la igualdad y la empatía;

ayuda a forjar valores, actitudes y decisiones sobre las relaciones y, en su momento, relaciones sexuales saludables.

Con estos conocimientos y estas competencias para la vida les resultará más fácil tomar decisiones conscientes sobre su sexualidad, “es

un hecho que la educación integral en sexualidad de calidad ayuda a retrasar su primera experiencia sexual, contribuye a prevenir el VIH, las infecciones de transmisión sexual y los embarazos no deseados”, aseguró.

Licenciada en Ciencias de la Comunicación y en Psicología por la UNAM, con un diplomado en terapia cognitivo conductual, Mejía se dedica a la Educación Integral de la Sexualidad, brinda orientación, consejería, charlas y talleres para que las personas puedan vivir su sexualidad de manera libre, saludable, responsable y plenteramente. 🙌

77 partos de cada mil en México son de chicas de entre 15 y 19 años, según la OCDE.

Los primeros estudios son españoles y datan de 1652

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La Universidad ha sido pionera y líder en el estudio de la Meteorología y la Climatología y actualmente cuenta con dos programas institucionales relacionados con dichas áreas: el Programa de Estaciones Meteorológicas para el Bachillerato Universitario (PEMBU) y la Red Universitaria de Observatorios Atmosféricos (RUOA), ambos coordinados por el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático.

Lo anterior destacó Manuel García Espinosa, del Departamento de Instrumentación y Observación Atmosférica del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la Universidad, en su conferencia "Historia y evolución de la Meteorología".

14

estaciones tiene el PEMBU, 9 en las prepas y 5 en planteles del CCH.



Historia de la meteorología en México



- El astrónomo **Francisco Díaz Covarrubias** fue el científico mexicano más destacado durante la presidencia de Benito Juárez, estuvo a cargo de la Dirección General de Caminos y Peajes del Ministerio de Fomento.
- Durante su gestión propuso la creación de una red de observatorios meteorológicos en toda la república.
- Dicha red se hizo realidad hasta el año de **1877**.
- La consolidación institucional y la profesionalización de la meteorología en nuestro país, se produjeron durante el mandato del presidente **Porfirio Díaz**.
- El Ministro de Fomento **Vicente Riva Palacio**, retoma los proyectos de Díaz Covarrubias, creando el Observatorio Meteorológico Central, el **8 de febrero de 1877**.



Díaz Covarrubias



Vicente Riva Palacio

Fotos: Cortesía

Trabajos pioneros de la Meteorología en el México independiente.

ES EL PEMBU LA INICIACIÓN CIENTÍFICA PARA BACHILLERES

La UNAM, líder en Meteorología

Integrante del Departamento de Instrumentación y Observación Atmosférica del Instituto de Ciencias de

la Atmósfera y Cambio Climático de la Universidad, García hizo un reconocimiento a los maestros y alumnos tanto de preparatorias como del Colegio de Ciencias y Humanidades, por ser parte fundamental del PEMBU. Sin su participación no sería posible este importante proyecto en la Universidad, puntualizó el experto.

Explicó que el PEMBU es una red de estaciones meteorológicas ubicadas en cada uno de los planteles de la ENP y CCH, que surgió en 1991 por iniciativa del entonces rector

José Sarukhán, con la misión de poner a disposición de la comunidad universitaria y el público en general una base de datos meteorológicos con fines de investigación y docencia.

También, para contribuir al conocimiento de las condiciones locales de la atmósfera en la Ciudad de México e impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato.

La Red Universitaria de Observatorios Atmosféricos, agregó, la integran observatorios ubicados en distintos lugares del país, que tienen

En 1933 se crea la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística que dedica un área al estudio de la meteorología.



ANTECEDENTES



- En el año de **1991** por iniciativa del Dr. Ernesto Jaúregui se coloca una estación automática en la azotea del palacio de Minería.
- En **1992** se coloca otra estación en la zona ecológica plan Texcoco.
- Dichas estaciones siguen en operación y son parte de la red.
- En el año **2013**, por iniciativa del CCA. Se crea la RUOA.



Dr. Ernesto Jaúregui



Estación Minería 1991



Estación Texcoco 1992

El Palacio de Minería recibió en 1991 una estación automática.

Programa de Estaciones Meteorológicas para el Bachillerato (PEMBU).



- Un **reconocimiento** a todos los maestros involucrados en este proyecto, así como a los alumnos participantes.
- Sin su participación no sería posible este proyecto.

El proyecto ha impulsado investigación y docencia.

Historia de la meteorología en México

- La 1a obra sobre meteorología en la Nueva España aparece en 1652 con un estudio titulado "significación de impresiones meteorológicas que se vieron el año pasado", hecho por el científico Juan Ruiz.
- José Antonio de Alzate y Ramirez en 1773 publicó el artículo "La utilidad de las observaciones meteorológicas", donde describe los aparatos indispensables para la observación del estado del tiempo, que en ese entonces eran el barómetro, el termómetro, el hidrómetro, y la veleta.



Ejemplar de la gaceta de México José Antonio de Alzate Hidrómetro

- Publica los 1os estudios meteorológicos en "la Gaceta de México" el martes 24 de marzo de 1785.

La Gaceta de México publicó estudios en 1785.

Fotos: Cortesía



“Sin la participación de maestros y alumnos de preparatoria y CCH no sería posible el PEMBU.”

MANUEL GARCÍA ESPINO
INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA

como misión impulsar la investigación y la docencia de las ciencias de la atmósfera y promover información atmosférica relevante y confiable para estudiar los problemas emergentes y darles solución.

Al hacer un recuento de la historia de la Meteorología, dijo que puede distinguirse en tres etapas: la primera que abarca la parte prehistórica, mitológica y de la Edad media; la segunda, de observación y descubrimientos científicos, y la tercera, caracterizada por la modernización tecnológica.

El ingeniero mecánico electricista por la Universidad La Salle, quien se presentó en el marco del ciclo de charlas "Vientos huracanados",

destacó que la historia de la Meteorología en México deja su primer registro en 1652, cuando aparece la primera obra sobre el tema en la Nueva España: "Significación de impresiones meteorológicas que se vieron el año pasado", de Juan Ruiz.

Otro suceso fue la creación, en 1933, de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística (SMGE), que contó con una sección dedicada al estudio de la Meteorología; así como que los primeros observatorios meteorológicos se instalaron en los colegios de Minería (1848), de Agricultura (1854), en la Escuela Nacional Preparatoria (1868) y en la de Ingeniería. En tanto que el Colegio de Minería

Los primeros observatorios estuvieron en colegios de Minería y Agricultura, la ENP y la Escuela de Ingeniería.

- El Observatorio Meteorológico Central de México fue instalado en la azotea del Palacio Nacional, iniciando los trabajos de observación e investigación científica el 6 de marzo de 1877.
- En 1878 se traslada al castillo de Chapultepec.
- En 1883 se muda al edificio del ex-Arzobispado en Tacubaya.



Palacio Nacional en 1877 Placa conmemorativa Torreón del castillo de Chapultepec Edificio del ex-Arzobispado

La fase de observación inicia en 1877.

1. Los primeros pasos: Prehistoria, Mitología y Edad Media

Los primeros instrumentos meteorológicos nacen en esta época.

- Los griegos, romanos e hindúes usaron las **veletas** para señalar la dirección de los vientos.
- La lluvia fue medida y registrada por los griegos y los hindúes con **pluviómetros** rústicos, aproximadamente 5 siglos a.C.



Habló de tres etapas del desarrollo de la disciplina.

contribuyó con la publicación de observaciones de 1850 a 1858.

En cuanto a los observatorios, dijo que el Meteorológico Central fue instalado en la azotea del Palacio Nacional, iniciando los trabajos de observación e investigación en marzo de 1877;

un año después se trasladó al Castillo de Chapultepec y en 1883 al edificio del arzobispado en Tacubaya.

En la actualidad, expuso, el Sistema Meteorológico Nacional (SMN) cuenta con una red de 13 radares que cubren 70% del territorio nacional. 🌩️

30 años hace que el entonces Rector José Sarukhán creó el PEMBU.



Fotos: Cortesía plantel Oriente

Los trabajos de estos investigadores han tenido impacto en la humanidad.

Este trabajo, de gran riqueza formativa, refuerza los principios educativos del Colegio, considera la secretaria Académica Edith Jardón.

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
gacetach@cch.unam.mx

XXI EXPOSICIÓN

Los motivan con Nobeles de Física

Conocer y analizar las aportaciones de los ganadores del máximo galardón en el campo de la Física acerca a las y los jóvenes al desarrollo científico, afirmó la profesora Ana Laura Ibarra Mercado, del área de Ciencias Experimentales, durante la inauguración de la XXI Exposición de los premios Nobel en Física, realizada el 15 de octubre, a través de la plataforma Teams.

Señaló que las aportaciones de estos investigadores repercuten en todos los campos, pues afectan al desarrollo de la economía, contribuyen en los campos de la industria, la medicina o la aeronáutica, y su conocimiento está en línea con el Modelo Educativo del Colegio, que establece fomentar la explicación lógica y racional de los fenómenos naturales, que es lo que pretende la muestra en línea.

“Con sus exposiciones virtuales y los casi 80 trabajos presentados,

Son un ejemplo para las y los estudiantes con vocación

las y los estudiantes comprendieron mejor los conceptos y teorías y practicaron el uso del lenguaje para presentarlos, con lo que se socializó el conocimiento y les permitió actualizarse en cuanto a los nuevos descubrimientos”, destacó la docente.

Al inaugurar la muestra, Edith Catalina Jardón Flores, secretaria Académica del plantel, aseveró que es un trabajo que refuerza los principios educativos del

Colegio y una actividad con gran riqueza formativa que, posiblemente, oriente a algunos jóvenes a estudiar una carrera relacionada con la ciencia.

Por su parte, las y los profesores organizadores: María Esther Rodríguez Vite, Leonardo Gabriel Carrillo Contreras y Carlos Alberto Villarreal Rodríguez, además de la ya citada maestra Ibarra Mercado, coincidieron en que las y los estudiantes se esforzaron en sus presentaciones para que, a pesar de ser en línea, tuvieran el rigor académico necesario.

Durante las exposiciones, el alumnado

presentó una breve biografía de los galardonados, el contexto de sus descubrimientos y las aportaciones que los llevaron a ganar el premio.

La alumna Dulce Daniela Jiménez, del grupo 561, compartió información sobre los agujeros negros que investigaron Andrea M. Ghez, Reinhard Genzel y Roger Penrose, ganadores del Nobel de Física 2020; mientras que Carolina Pérez, del 367, explicó el trabajo de Marie y Pie-

re Curie que, junto a las demás exposiciones, ilustraron la trascendencia que alcanza desde sus inicios este galardón. 🌟

Comprendieron mejor ciertos conceptos y teorías, además de que practicaron el uso del lenguaje para presentarlos.

80 trabajos al menos dejaron conocer aportes de Max Plank, Denis Gaboor y muchos más.

Innovar en la difusión de contenidos, su desafío

POR ISABEL ALCÁNTARA
gacetacch@cch.unam.mx

Convertir a los jóvenes en participantes activos del aprendizaje es el propósito que persigue Juan Carlos Ramírez Maciel, fundador de la revista *Incógnita X*, que este 12 de octubre cumplió su primer año como un esfuerzo editorial que busca hacer más atractiva la difusión de las matemáticas.

En entrevista con *Pulso*, órgano de difusión del plantel Naucalpan, el profesor Ramírez recordó que su primera idea era hacerlo funcionar como un medio para la colaboración entre profesores, pero con el tiempo la iniciativa mudó y se inclinó hacia el alumnado como participante activo en el aprendizaje.

Entre los alumnos participantes están Héctor López Martínez y Linda Zuleyka López Moreno, quienes han colaborado con el profesor desde el inicio y se encargan de la edición y creación de contenidos. El proyecto es muy transversal y procura la comunicación entre pares, la cual ha tenido una respuesta positiva, en cuanto a contenidos y difusión.

El profesor Gustavo García Jaramillo, coordinador del Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

La publicación de estudiantes para estudiantes cumplió un año.

REVISTA INCÓGNITA X

Hace accesibles las matemáticas

Naturales y Matemáticas del plantel Naucalpan, al que se incorporó después la publicación, destacó la importancia de integrar elementos lúdicos para impulsar la participación de la juventud, pero también para hacer de la difusión de la

Desafían a los alumnos a resolver el mayor número de ejercicios publicados a cambio de un premio.

ciencia algo más atractivo y felicitó al grupo creativo de la revista por su entusiasmo y compromiso con un trabajo incluyente, humano y colaborativo.

Entre las estrategias para promover la interacción, la alumna Zuleyka López desafió a

la comunidad estudiantil a resolver el mayor número de ejercicios publicados en la revista a cambio de un premio. El reto es tener más reacciones que reflejen el interés del alumnado para que el material contribuya en su formación académica, destacó la alumna, quien señaló que en Facebook tienen 3 mil 860 seguidores. 🍷

3 mil 860 personas siguen sus temas y retos en Facebook.

ES UNO DE LOS MEDIOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

Recreación para el desarrollo integral

Dan bienestar y felicidad; se realizan en el tiempo libre



POR ÓSCAR BECERRIL ALQUICIRA
gacetach@cch.unam.mx

Uno de los propósitos de la Educación Física en el CCH es orientar a las y los estudiantes en la construcción y adquisición de aprendizajes, conocimientos, habilidades y destrezas para la vida, no únicamente para ser aplicados en determinadas materias.

El medio para lograrlo es a través de la actividad física planificada y sistematizada para promover un desarrollo integral, incidiendo en los aspectos físico, cognitivo, social y emocional del estudiantado.

La recreación es uno de los medios de la Educación Física, este término fue empleado en 1937 por Arthur Salusbury MacNalty y popularizado por Margaret Mead en 1951, es “su origen etimológico *recreatio*, de la palabra recreación define a la acción y efecto de recrear”.¹



Foto: Cortesía

Por lo tanto, se relaciona con el crear y producir de nuevo algo, otros autores lo relacionan con actividades que generan diversión, alegría o bienestar en una búsqueda de distracción en medio de las responsabilidades cotidianas, como el estudio o el trabajo.

Con lo anterior, podemos describir a la recreación como un conjunto de actividades que se realizan en el tiempo libre, por elección propia, que te generan una sensación de bienestar,

alegría y felicidad; pueden ser deportivas, artísticas, lúdicas, reflexivas, culinarias, al aire libre (como senderismo), contemplación, entre otras.

Para que sean recreativas tienen además que cumplir con un principio básico, que atiendan a tu formación personal y no representen un riesgo para tu salud. Son actividades que te da satisfacción realizarlas y que son un descanso para romper con tu rutina y el aburrimiento.

La recreación es un medio para el proceso enseñanza-aprendizaje, su propósito va más allá de sólo jugar u ocupar el tiempo libre, promueve el autoconocimiento al identificar tus posibilidades y limitaciones, la convivencia entre pares y en el ámbito familiar, la autoestima y la seguridad en ti mismo (a).

En el contexto actual son actividades idóneas para disminuir los niveles de estrés y ansiedad a consecuencia del distanciamiento y aislamiento social que vivimos.

La contingencia sanitaria por la cual

El principio básico es que atiendan a tu formación personal y no representen un riesgo para tu salud.

30
por ciento se reduce el riesgo de enfermedades del corazón si se practica actividad física con regularidad: American College of Cardiology.



Foto: Unsplash.com

estamos pasando a nivel mundial cambió radicalmente nuestro estilo de vida no hay espacios posibles de reunión con los amigos (as); las clases son de manera virtual, lo que lleva a que estés frente a la computadora largos periodos de tiempo y se generan problemas como: un estilo de vida sedentario, malas posturas y mala circulación sanguínea, entre otros males. Por eso es importante que entre las horas de estudio designes un tiempo para recrearte y descansar activamente.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) sostiene que “el comportamiento sedentario y los bajos niveles de actividad física pueden tener efectos negativos en la salud, el bienestar y la calidad de vida de las personas, mientras que la actividad física y las técnicas de relajación pueden ser herramientas valiosas

para ayudar a mantener la calma y proteger su salud durante las cuarentenas” (2020).

Ahora te preguntará ¿qué hago para recrearme?

Identifica tus gustos, intereses, qué actividad te gustaría realizar y nunca has hecho; si necesitas algún implemento, espacio para hacerla, busca opciones, tutoriales, libros. Invita a tu familia a jugar, a caminar, atrévete, ¡¡¡¡¡inténtalo!!!

Para conocer más sobre este tema puedes consultar el Programa de Estudio de Educación Física en su Unidad 4 “Formación para la recreación”.

Plantel Vallejo. Departamento de Educación Física. Turno Vespertino. Oscar Becerril Alquicira: oscar.becerril@cch.unam.mx 📧

¹ Pérez Porto, J. y Merino, M. (2008). Definición de Concepto de recreación. (<https://definicion.de/recreacion/>).



ACTIVIDADES



RECREATIVAS

UNIDAD IV. FORMACIÓN PARA LA RECREACIÓN.

Propósito:
Al finalizar la unidad el alumno, identificará la importancia que posee el uso adecuado del tiempo libre, a través de actividades que le orienten sobre el ocio, la recreación y el juego, para mejorar la convivencia en su entorno académico y social.



1. Reconoce la relación entre recreación, tiempo libre, ocio y juego.



2. Demuestra las diversas formas de expresión, a través de movimientos corporales.



3. Practica diferentes actividades físico-recreativas.



4. Percibe el entorno de desarrollo social y cultural de los juegos populares, tradicionales y autóctonos.



5. Manifiesta respeto por el medio ambiente.

Temática

- Ocio.
- Expresión corporal.
- Tiempo libre.
- Rally.
- Recreación.
- Circuitos recreativos.
- Juego.
- Actividades al aire libre (cuidado del medio ambiente).
- Juegos recreativos.
- Juegos modificados.

PLANTEL VALLEJO
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA
TURNO VESPERTINO



Foto: Cortesía

ISIS NAOMI ALONSO SE CERTIFICÓ EN TAEKWONDO EN LÍNEA

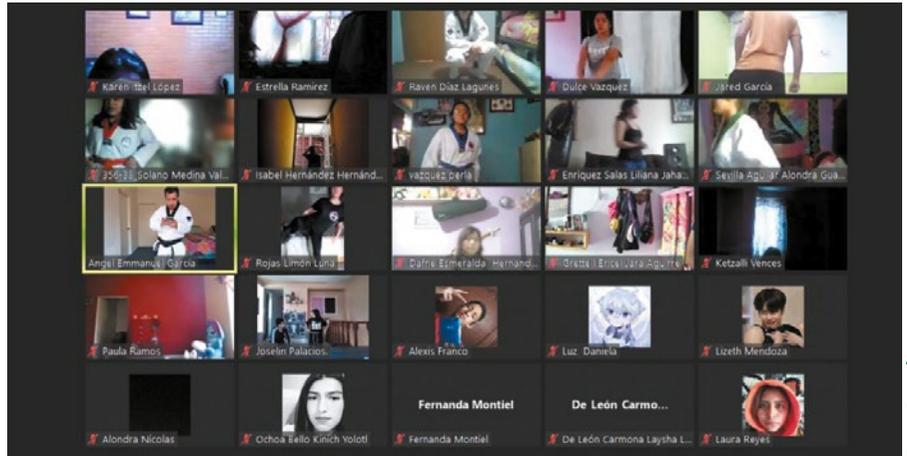
Obtuvo cinta amarilla

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

El taekwondo, además de ser un arte, es un deporte que combina habilidad, fuerza, rapidez, pensamiento y una potencialidad de manos y pies. “Es una pasión para mí, aun cuando llevo poco tiempo de practicarlo, me ha ayudado en cuerpo y espíritu a potencializar el conocimiento de mi persona”, sostiene Isis Naomi Alonso López, alumna de tercer semestre, primera mujer del plantel Oriente en ingresar a la selección de Taekwondo.

Naomi es una chica de 16 años, con un promedio de 9.3 en sus estudios de bachillerato y sobreviviente del Covid-19, enfermedad que venció con su juventud y las ganas de seguir adelante. Hoy, esta potencial deportista sigue con sus estudios y su práctica deportiva en línea, donde obtuvo su grado de cinta amarilla y su certificado avalado por la Asociación de Taekwondo de la UNAM.

Dirigida por el profesor Ángel Emmanuel García García, promotor y titular del Taller de Taekwondo del plantel Oriente, coordinado por el Departamento de Difusión Cultural, la estudiante señala con optimismo que desea regresar a la escuela,



Fotos: Cortesía

Hizo un examen teórico y una demostración sobre la defensa personal.

Es la primera mujer de su plantel en el seleccionado

encontrar a sus compañeros del taller y cursar las materias, y conocer de cerca a sus maestras y maestros.

Estar aprendiendo en línea me motivó a buscar una actividad deportiva, académica, o de artes visuales, me incliné por este deporte que, de acuerdo con las explicaciones de nuestro entrenador, aumenta la resistencia cardiovascular, mejora la solidez y la fuerza muscular, amplía la flexibilidad, potencia el conocimiento del cuerpo y ayuda a mejorar rápidamente las capacidades de coordinación.



33

alumnos integran el taller, 19 de ellos son cinta blanca y cinco amarilla, como Naomi.



Estar en línea me motivó a buscar una actividad deportiva.”

ISIS NAOMI ALONSO
ALUMNA



Fotos: Cortesía

Su evaluación incluyó representación de formas o golpes en videosesión.

Con más de un año en el ejercicio de este deporte, Naomi dice que en estos tiempos de confinamiento es necesario generar opciones para un mejor rendimiento académico y, por su puesto, una actividad deportiva o habilidades que ayuden a potencializar la creatividad que alumnas y alumnos llevan dentro.

Un examen teórico, una representación de formas (golpes) y los cinco pasos de la defensa personal, le valieron alcanzar el nivel que se propuso. Su día empieza con las clases en línea, después, sus rutinas, ambas por las plataformas Teams o Zoom de este deporte coreano, olímpico desde el 2000.

Luego de su recuperación, comenta, aumentó su ejercitación y hoy practica varias horas para perfeccionarse.

Del plantel Oriente, que hasta ahora sólo conoce por imágenes y por las referencias de la gaceta *Oriente Informa*, considera que es una buena escuela con profesoras y profesores empáticos. “No sabía de su Modelo Educativo”,

reconoce, pero sus mentores le han inculcado esa filosofía de *aprender a aprender, a hacer y a ser*, lo que la ha ayudado a prepararse de manera individual, con orientación docente.

Que desde este nivel las y los maestros te

Desde que venció al Covid-19 practica más horas para ser mejor.

mencionen que ya estás en la mejor Universidad de México, que te estás preparando para la vida y que debemos ser alumnos exitosos y ciudadanos responsables, obliga a reflexionar sobre la importancia del CCH y, al mismo tiempo,

aprovechar todos los recursos y oportunidades que tiene para nuestra formación. El camino es largo, reconoce, por lo que desea seguir preparándose y a sus compañeros los invita a no dejar de esforzarse y a sentirse orgullosos de estar en una universidad reconocida mundialmente. 🙌

2 de los alumnos del taller han logrado cinta negra, uno de primer dan, otro de segundo.



Para la alumna, que en el bachillerato la hagan consciente de que se prepara para la vida, la obliga a reflexionar y a aprovechar las oportunidades.

PUNTO DE PARTIDA A LA EQUIDAD

Rompen con los patrones hegemónicos

Integrantes de Pollitxs en fuga construyen masculinidades sanas



Foto: otrasvoceseneducacion.org

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Hablar de masculinidades es un tema complicado porque hay tantas como hombres en el mundo, al menos así lo dejaron claro integrantes del Taller Aquí entre vatós ¿qué onda con las masculinidades?, durante su participación en el programa Punto de partida a la equidad, del plantel Naucalpan, que abrió su espacio para conocer sus inquietudes y puntos de vista en torno al tema.

El grupo, que se hace llamar Pollitxs en fuga, se formó en un diplomado y se denomina así porque es

como se sienten, en fuga de esta masculinidad y sistema que los envuelve; ha empezado a visibilizar y a trabajar el tema de las masculinidades, con todo lo que ello implica para sus integrantes.

Fernando Jara, quien estudió en la Prepa 9, luego Piano y Composición en la Facultad de Música y ahora es docente y activista con perspectiva de género, consideró importante definir masculinidades, un término nacido de la necesidad de romper con la masculinidad hegemónica que es tan limitante y dañina, y también de “crear nuevas formas de manifestar nuestros sentires, gustos, nuestro

La masculinidad positiva se define por su carácter no sexista ni homofóbico.



Foto: comunidades.uimunicipalistas.org

comportamiento... masculinidades, se podría decir que hay tantas como hombres en el mundo”.

Los hombres, dijo, puedan expresarse y desarrollarse como más les guste, a él le gusta el concepto de masculinidades sanas y diversas, existen dos fases

que tienen que ver con dos responsabilidades, una personal, y el cómo me quito lo que aprendí y me dañó; la segunda es en comunidad, el actuar para ser parte de este movimiento y cómo llevar este mensaje a quienes lo puedan necesitar, cómo apoyo y género

30 años hace que el psicólogo Aaron Kipnis planteó la necesidad de una masculinidad armónica con la feminidad.



Fotos: Cortesía

Participantes del Taller Aquí entre vatos ¿qué onda con las masculinidades?

espacios sanos y seguros para muchas personas.

Para Antonio Medina, diseñador que siempre ha tratado de incorporar la perspectiva de género en su vida, “es importante ser autogestivos y adelantarnos a construir estos espacios en el bachillerato. Pienso en cómo puede transformarse esta masculinidad y expresarse de otras formas más amorosas. Cómo se puede incluso transversalizar y cambiar toda esta estructura de violencia que no sólo afecta a los varones”.

Recordó que la lucha de las mujeres feministas se hizo eco en la Universidad y a partir de ello se

creó una Coordinación y un Diplomado con enfoque de género para atender sus necesidades, porque esto no sólo involucra a la UNAM, sino a todo un país, dolido por muchas construcciones machistas y misóginas de las que hemos sido cómplices no sólo los varones, sino toda la sociedad, y cómo hemos llegado hasta aquí, a otro espacio, indicó.

Óscar Borja, quien estudió Derecho en Ciudad Universitaria, considera que cada quién tiene su forma de abordar el tema porque “cada uno lo ha vivido de diferente manera, primero hay que interiorizar y compartir

La masculinidad hegemónica tiene que ver con la cultura de la desigualdad, mientras que las nuevas apuestas por las relaciones de consenso.

Hay dos tipos de responsabilidades: una personal, cómo me quito lo que aprendí y me dañó, y en comunidad, cómo genero espacios sanos para otros.

en pro de esta responsabilidad que como varones tenemos al posicionarnos, llevar lo que pensamos y sentimos a otros hombres, de ahí que busquen invitar a la reflexión, sembrar una idea o emoción y que de ahí pudiera salir algo con los chicos y chicas del CCH”, destacó.

Giovanni Hernández, estudió Psicología en la UNAM, se ha enfocado en temas de sexualidad y de género, recordó que Pollitxs en fuga está conformado por alumnos y exalumnos de distintas licenciaturas de la UNAM,

“ahí creamos esta unión de consolidar, de apartarnos del sistema patriarcal, que ahora visibilizamos cuánto daño nos ha generado”.

Para él, dijo, es importante “habernos encontrado y continuar esta apuesta de construir más espacios. Hablar de masculinidades es confrontativo, es adentrarnos en estos temas, porque como sociedad nos va a mostrar el daño que hemos ejercido hacia otras personas y todas esas prácticas y discursos que seguimos reproduciendo”. 🙌

36

años tiene que se empieza a utilizar el término de masculinidad hegemónica.



POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

DIFUSIÓN CULTURAL

Alumnas del Colegio de Ciencias y Humanidades, integrantes del Taller de poesía escrita por mujeres, reflexionaron y compartieron trabajos literarios relacionados con el entorno femenino, la violencia y el cuerpo, como parte del recital poético “Otro modo de ser mujer”, organizado por el Departamento de Difusión Cultural del CCH.

“El taller está enfocado a explorar la poesía escrita por mujeres contemporáneas, así como de autoras como Rosario Castellanos (1925-1974), que son parte de la reflexión y experiencia femenina”, apuntó la profesora Brenda Cedillo Martínez.

También es un espacio para conversar los textos que abordan temas que, como niñas, adolescentes y mujeres, nos tocan, ya que “en cada sesión encontramos la esperanza de sobrevivir ante la realidad de violencia que

Poesía de mujeres contra la violencia

Convierten la literatura en un espacio de resistencia

Talleristas reflexionaron y compartieron trabajos literarios relacionados con el entorno femenino, la violencia y el cuerpo.

nos atraviesa”.

Con la apertura de los textos, abundó la licenciada en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, “comenzamos a explorar temas relacionados con la ira, que a las mujeres se nos ha negado histórica y sistemáticamente, porque se nos ha enclaustrado con miedo y silencio”.

Al compartir los

temas y escribir sobre ellos “podemos reencontrarnos y dignificar la ira que nos ha sido arrebatada durante generaciones”, consideró la exalumna del plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

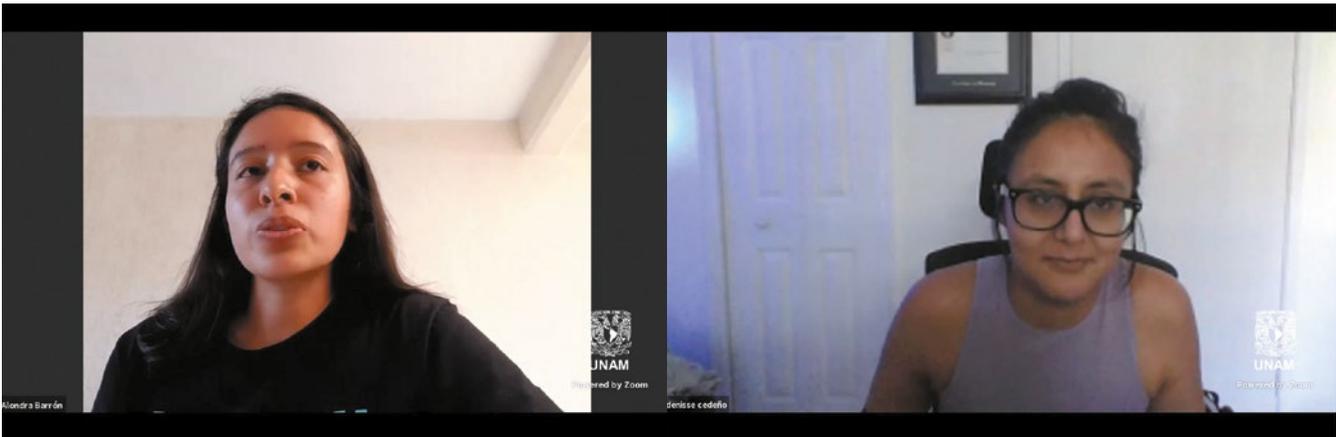
De igual manera se abordaron temas como el cuerpo y la relación que tiene con la memoria, para reconectar

asuntos en los que se conversó y reflexionó y que se encuentran a través de la literatura, en este caso de la poesía, que pueden servir para crear espacios de resistencia ante las violencias machistas, explicó la tallerista y promotora literaria.

Por su parte, las estudiantes Valeria Aguilar, Alondra Barrón, Denisse Cedeño, María Cielo Ruiz y Yareli Ortiz Costilla dieron lectura a diversos poemas que mostraron el sentir

73

por ciento de los autores inscritos al Catálogo Bibliográfico de Literatura en México son hombres y sólo el 26.7 por ciento son mujeres.



y pensamiento de las mujeres, también compartieron poemas de su propia autoría con el público que las vio el 13 de octubre, por medio de la página de Facebook, Literatura y Artes Plásticas, del Departamento de Difusión Cultural del Colegio.

“Las autoras que conocimos, los espacios que compartimos con escritoras y los debates que tuvimos en cada sesión del taller de poesía, nos sirvieron para conocer más allá de la burbuja que habíamos hecho de nuestra propia realidad”, coincidieron en expresar las chicas, al hacer uso de la palabra y confirmar que se sintieron emocionadas y con fuerza para plasmar sus ideas por medio de la escritura.

Además, aprendieron la importancia de escribir y compartir poesía, porque pudieron visibilizar a las artistas que las rodean, “ya que como mujeres

en la historia siempre hemos sido invisibilizadas en la educación, política, trabajo, ciencia, opinión pública, arte y demás espacios de la vida pública.

“Hemos logrado mucho en estos años, pero como sabemos es una lucha

Se rebelan contra el concepto de musa y ahora como autoras son arma de transformación social.

de cada día, donde el arte es una forma perfecta para hacerlo; porque desde el momento que como mujeres nos revelamos contra el concepto de musas y nos convertimos en autoras, ya somos un arma de transformación social”,

resumió en su mensaje Yareli.

Por último, Cristina Arroyo Estrada, coordinadora de Literatura, del Departamento de Difusión Cultural del Colegio, dijo que el taller ha sido un foro de expresión extraordinario para abrir caminos, erradicar la violencia hacia las mujeres y construir una sociedad diferente. 🙌

65.4 por ciento de los autores que se leen en primaria son hombres, 20.9 anónimos y sólo el 14.3 mujeres: INEGI.



Leyeron poemas que mostraron el sentir y el pensamiento femenino.

Fotos: Cortesía



Fotos: Cortesía Cultura UNAM

REGRESA EL TEATRO ITINERANTE

Cruzada por las mujeres

Llevan Carro de Comedias al CCU, con sana distancia

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

El Carro de Comedias de Teatro UNAM volvió a abrir su remolque en el Centro Cultural Universitario (CCU). Las actrices y actores que integran su elenco pusieron manos a la obra y armaron un gran escenario de tintes medievales para representar *El Sendebär: La cruzada de una fémina ilustrada*, obra de Mariana Hartasánchez, quien es la primera mujer en dirigir en este proyecto de teatro al aire libre e itinerante en sus más de 20 años de existencia.

La puesta en escena habla de misoginia y de cómo las mujeres no han sido escuchadas a lo largo de la historia. En la época medieval, en particular, muchos de los relatos que se contaban o escribían eran un medio para difamarlas y así mantenerlas sojuzgadas. Enedina, una joven dispuesta a cambiar las cosas, emprende una

campaña para combatir todas esas mentiras y agravios.

Ella roba *El Sendebär*, un libro de cuentos del siglo X que se leía en espacios públicos con la finalidad de alertar a los hombres sobre las artimañas femeninas, y se une a un grupo de simpáticos comediantes para llevar a

escena las historias mientras explica al público las mentiras detrás de cada una de ellas. Así, dice, “las verdades ayudarán a que se abran los ojos de muchos hombres que odian sin razón a las mujeres”.

Entre música medieval, duelos de espadas y divertidas

El montaje envía un mensaje a favor del respeto a los derechos de ellas.

80

lugares, separados entre sí para mantener la sana distancia están disponibles y se pide a todos los asistentes el uso de cubrebocas.





Fotos: Cortesía Cultura UNAM



caracterizaciones del grupo de comediantes, el montaje envía un mensaje a favor del respeto a los derechos de las mujeres, tan necesario en nuestros días. “Al apropiarse de espacios de expresión creativa y habitar el teatro y la literatura, las voces femeninas resuenan con mayor fuerza, se propagan y trascienden”, se lee en el programa de mano digital.

La obra tendrá más de 120 funciones gratuitas los fines de semana de lo que resta de 2021 y durante 2022, a las 11 horas en la Explanada de la Fuente del

120

funciones gratuitas tendrá la obra los fines de semana de lo que resta de 2021 y durante 2022.

CCU, lugar habitual de presentaciones del Carro de Comedias. De momento, por protocolo sanitario, hay 80 lugares disponibles separados entre sí para mantener la sana distancia y se pide a todos los asistentes el uso de cubrebocas. Como es un proyecto de teatro itinerante, también se presentará próximamente en otros espacios dentro y fuera de Ciudad Universitaria. 🙌

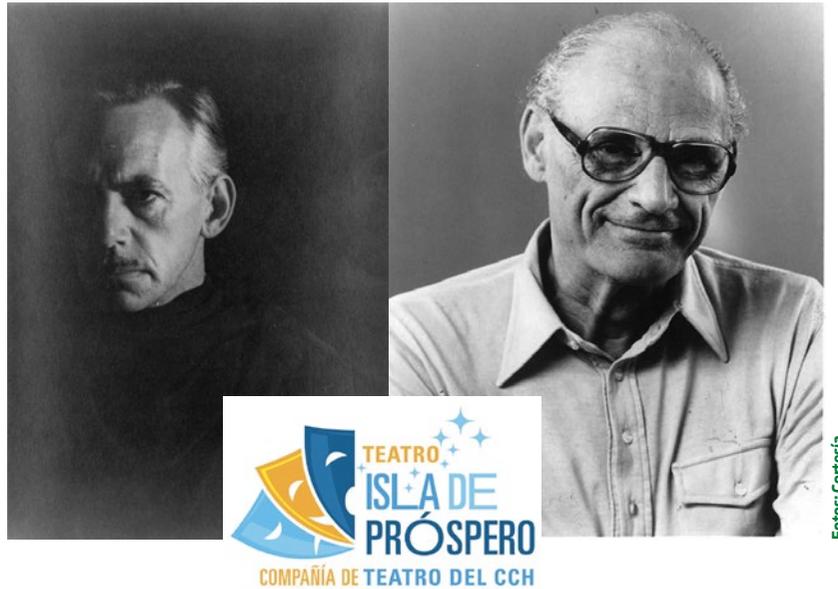


Las verdades ayudarán a que se abran los ojos de muchos hombres que odian sin razón a las mujeres.”



DRAMATURGOS IMPRESCINDIBLES

O'Neill y Miller



Fotos: Cortesía

Las grandes obras
de estos autores
poseen la virtud
de la universalidad

POR JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetacch@cch.unam.mx

El pasado mes de octubre conmemoramos el nacimiento de dos dramaturgos imprescindibles para la historia del teatro y trascendentales para el Arte dramático. Eugene O'Neill y Arthur Miller —ambos, de origen estadounidense— lograron elevarse por encima de su cultura e idioma para retratar no sólo los aspectos de su pueblo sino justamente una mecánica reconocible por cualquier ser humano, de cualquier nacionalidad; es decir, que las grandes obras de estos autores poseen la virtud de la universalidad.

O'Neill nace en Nueva York, el 16 de octubre de 1888; es ganador del Premio Nobel de Literatura, en 1936, y cuatro veces del Premio Pulitzer. La amplitud de su obra refleja la diversidad de su mirada, de modo que su técnica se desarrolla en varios estilos. Por un lado, sitúa a sus personajes dentro de universos donde las circunstancias dominan sus pasiones y decisiones. En este caso, ellos son móviles de fuerzas desconocidas y su actuar se limita únicamente a sus posibilidades inmediatas, remotas de tener efecto, porque carecen de poder para cambiar su problemática.

Dentro de este campo, destacan *Deseo bajo los olmos* (*Desire Under the Elms*) y *Distinto* (*Diff'rent*).

Otro caso es el de obras donde el tema que nos plantea está oculto bajo un símbolo; por ejemplo *El gran dios Brown* (*The Great God Brown*), drama cumbre en el que lleva a la literalidad uno de sus motivos constantes dentro de su obra: la máscara.

La amplitud de la obra de O'Neill refleja la diversidad de su mirada, de modo que su técnica se desarrolla en varios estilos.

Por último, O'Neill desarrolla con maestría el estilo realista, uno que plantea a los personajes siendo dueños de sus decisiones, pero ignorantes de su albedrío. Aquí encontramos, por ejemplo, *A Electra le sienta bien el luto* (*Mourning Becomes Electra*), *Largo viaje hacia la noche* (*Long Day's Journey Into Night*) y *Una luna para el bastardo* (*A Moon for the Misbegotten*).



Foto: www.britanico.edu.pe

Arthur Miller nace en Nueva York, el 17 de octubre de 1915; fue ganador del Premio Pulitzer y una figura controversial en su momento. Su obra principal se caracteriza por la predilección de las formas clásicas del drama, sobre todo, la tragedia. Dentro de este género, explora sus distintos matices y demuestra que la vigencia de la forma trágica no es un asunto de apariencia sino de sustancia. O sea, que su obra cumbre se va caracterizar por la verdad con la que planteará los asuntos complejos de personas comunes y corrientes, dentro de universos causales.

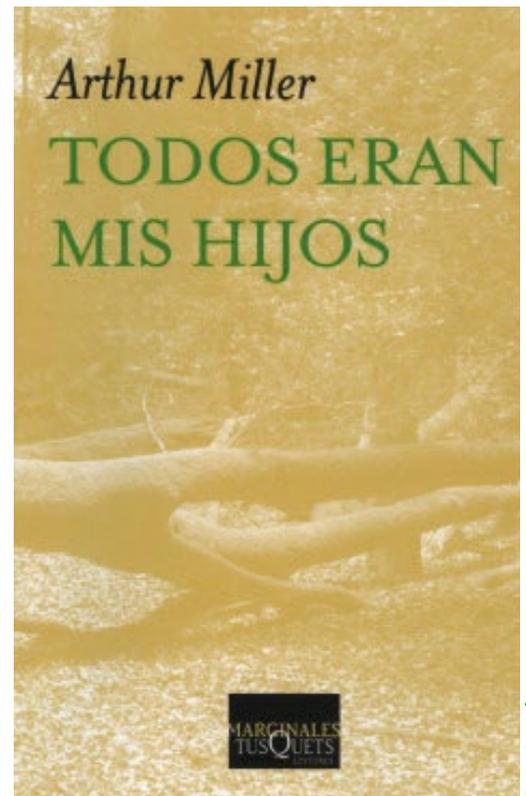
Los principales dramas de Miller son *Todos eran mis hijos* (*All My Sons*), *Muerte de un viajante* (*Death of a Salesman*), *Las brujas de Salem*, (*The Crucible*) y *Panorama desde el puente*, (*A View from the Bridge*). En todas ellas, concibe el material dramático —personajes, anécdotas, circunstancias— como un conjunto que opera, en su espectador, como la más fina sensación temática.

Para acercarnos más a su obra, recomendamos las siguientes lecturas:

La obra principal de Arthur Miller se caracteriza por la predilección de las formas clásicas del drama, sobre todo, la tragedia.

En la zona, (*In the Zone*), de O'Neill (la puedes descargar en el siguiente enlace: https://drive.google.com/file/d/1A-QxzC9xXL8NepsjOfN9_MR5lEEpv-dN1/view?usp=drivesdk) y *Muerte de un viajante* (*Death of a Salesman*), de Miller (la encuentras aquí: https://drive.google.com/file/d/oBw48aqagIAU-jZFFnZXbrZXQ4Snc/view?usp=drivesdk&resourcekey=o-HERp-3Q4N1Wu-B1_34PD-2YA). Esperamos que las disfruten.

Teatro Isla de Próspero. Síguenos en Instagram: @isladeprospero, en Facebook: @teatro.isladeprospero o escríbenos a teatro.isladeprospero@gmail.com 📧



Fotos: Cortesía



CREACIÓN LITERARIA CHÚMUK-T' AAN

Invita a no temerle a la escritura

POR DIANA VELÁZQUEZ ORTIZ
gacetach@cch.unam.mx

Chúmuk-T'aaan, que en maya significa “círculo de palabra”, es el nombre que el maestro Jorge Sergio Hernández Medrano le puso al taller de Creación Literaria que se imparte en el plantel Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades. Según él, “el nombre queda bien porque el objetivo del taller es que los estudiantes hablen de sus experiencias y puedan plasmarlas en una hoja en blanco, que no le tengan miedo a la escritura”.

El taller fue creado para que los estudiantes tengan otra manera de expresarse y se vayan formando como seres íntegros, críticos y con voz propia.

Recordó que eso no es tan fácil, pues “cuando uno se enfrenta a la hoja en blanco, te

Aprenderán a expresarse en el género de su gusto

invade el miedo de que no tienes ni idea de qué estas escribiendo: si es cuento, ensayo, novela o poesía, y el taller les enseña a identificar estos géneros y, lo más importante, a escribir y expresarse con el género que más les guste”.

La idea del taller es que se pierda el miedo a la escritura, a la lectura y a criticar lo que se está leyendo, la base es el diálogo respetuoso y el compañerismo, aseguró.

El profesor destacó también que las cosas que van escribiendo se leen a todos los integrantes del taller.

“Con respeto vamos revisando en qué nos estamos equivocando o damos críticas constructivas para que el autor mejore lo que

El taller busca formar seres íntegros, críticos y con voz propia.



Foto: Cortesía plantel Vallejo

Para Sergio Hernández, el arte es un acto rebelde.

Los trabajos se leen y critican en una dinámica donde el diálogo, el respeto y el compañerismo son fundamentales para los autores.

está leyendo ante nosotros, es una actividad enriquecedora y llena de espíritu, no de un modo religioso, sino de un modo de pasión por el aprendizaje y la satisfacción de leer el resultado”.

Para el docente, plasmar experiencias, anécdotas, recuerdos o inquietudes es algo que requiere de amor, paciencia y pasión para poder estructurarlas y “escribir algo que

transmita a nuestros lectores estas emociones”.

Los trabajos que crean los estudiantes son publicados en diferentes medios, uno de ellos, *Comunidad*, órgano oficial del plantel.

Los interesados en este proyecto pueden solicitar informes con el maestro vía Facebook, o directamente en la misma red de la publicación: <https://www.facebook.com/chuumuktaanescritores>. 🙌

252

personas siguen el taller de Creación Literaria en Facebook.

En cada libro,
una forma de
aproximarse
al universo

POR GUSTAVO ESTRADA
gacetacch@cch.unam.mx

La biblioteca del plantel Naucalpan es un espacio muy querido por su comunidad, cuyo ímpetu literario no decae con el paso de las generaciones. *Cecehacheros* (as) encuentran en los pasillos rodeados de libros el espacio ideal para dar vuelo a su imaginación y convertirse en lectores (as) irremediables, así le pasó a Luis Paniagua, quien rememora con nostalgia la revelación que le llegó entre las páginas de un libro de poesía.

Desde aquella antropofanía (diría Benito Taibo), Luis Paniagua siguió un camino literario marcado por un profundo interés por el placer de la lectura. Hoy es un destacado autor de poesía y ensayo, ganador del Premio Bellas Artes de Ensayo Literario Malcolm Lowry 2020 y del XXXIX Premio Hispanoamericano de Poesía San Román 2014, por citar algunos de sus logros.

Este 5 de octubre, Luis regresó de manera virtual al plantel Naucalpan, al ciclo Las Letras Conectan para contarles a los y las jóvenes sobre su estancia en el plantel, el cariño que le

LAS LETRAS CONECTAN CON UN EXCECEHACHERO

Luis Paniagua, de vuelta a casa

tuvo a la biblioteca y la experiencia en los talleres literarios que se impartían cuando fue estudiante y donde comenzó a andar el camino de las letras.

Paniagua estudió Lengua y Literatura Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) y se involucró con las letras como jefe de redacción en las revistas *Punto de Partida* y *Punto en Línea*, además de ser jefe de la Unidad de Servicios Editoriales de la FES Acatlán, entre otros cargos, pero fue hasta tomarse un descanso del trabajo académico y las oficinas que se sumergió en la escritura creativa, dándonos títulos imperdibles como *Los pasos del visitante* (2006), *Maverick71* (2013), *Cuadratín* (2017) y *Umbrales* (2018).

Paniagua sigue una búsqueda poética en constante metamorfosis, pues en cada libro hay un acercamiento diferente al mundo mediante un tratamiento profundo de la palabra, materia prima de la literatura. Cual artesano, el invitado forja su obra a cada paso que plasma su



El libro es editado por Naveluz, editorial del CCH.



Gustavo Estrada fue el anfitrión del escritor.

carácter literario desde diversas perspectivas, ofreciendo así una experiencia lectora diferente en cada texto. En

su charla, adelantó a los chicos (as) que su próximo libro llevará por título *Claro rastro del mundo oscurecido*. 🍷

La riqueza de sus textos genera una vivencia lectora única en cada creación.

Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

10 años hace que Paniagua fue becario del Programa Jóvenes Creadores del Fonca.

PASADO, PRESENTE Y FUTURO

Poiética celebra 50 años del CCH



“Somos testigos del momento en que se despierta una vocación.”

KESHAVA QUINTANAR
DIRECTOR DEL PLANTEL NAUCALPAN

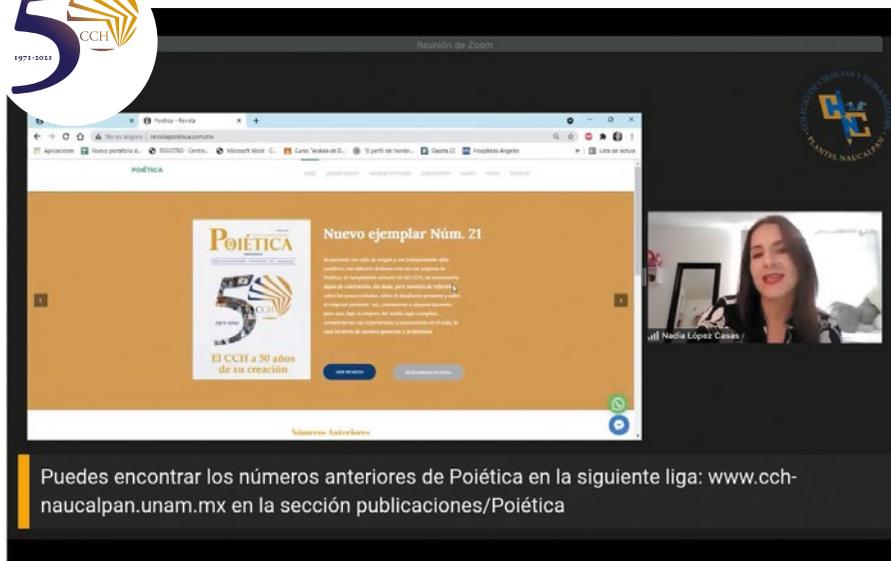
Resaltan la vigencia de su Modelo Educativo

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“Trabajar en el CCH es una experiencia extraordinaria que quisiéramos que todos vivieran, aquí, los docentes somos testigos del momento en que se despierta una vocación, cuando los estudiantes descubren el arte, el deporte o la investigación y ahí es donde entran proyectos como la revista *Poiética*”, destacó el maestro Keshava Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan.

En la presentación del más reciente número de dicha revista, el 21, que tiene como tema central el 50 aniversario del Colegio, el directivo se congratuló porque “estamos de manteles largos y seguimos generando estos recuerdos que van a permanecer en la memoria del nuestro Colegio y en la Universidad, todo este año que es de conmemoración”.

Luego, celebró el esfuerzo hecho por el comité editorial de la revista



Puedes encontrar los números anteriores de *Poiética* en la siguiente liga: www.cch-naucalpan.unam.mx en la sección publicaciones/*Poiética*

Hacen un recorrido de lo que ha sido el Modelo Educativo, desde 1971.

al mantener y acrecentar este proyecto de 245 páginas o más, que ahora se puede hacer, dado que es digital. “Sobre esta experiencia tan difícil que hemos vivido juntos, podemos sacar mucha luz, hay proyectos, productos muy importantes y este número, es uno de ellos”.

Ethel Sánchez, profesora del Área de Talleres, del plantel Sur, habló del artículo “Una revisión sobre la formación de profesores en el Colegio”, en el que consideró que la formación de profesores con enfoque interdisciplinario se hace necesaria y deberán considerarse las problemáticas actuales, además de los impedimentos



La presentación del nuevo número.

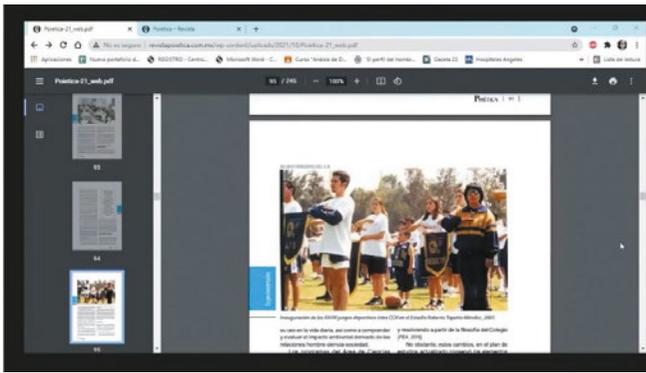
técnicos que enfrentan los docentes en las diversas plataformas, cuyo uso llegó para quedarse por causas diversas, entre ellas el confinamiento.

Maritza López, quien imparte *Química* en el plantel Naucalpan, señaló

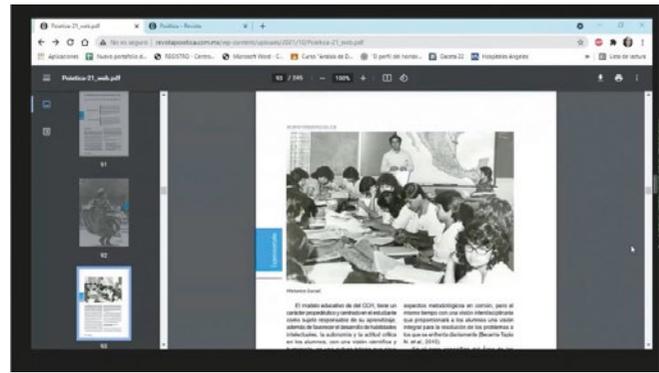
que junto con la maestra Sandra Guzmán escribió “A 50 años de la creación del CCH, un Modelo Educativo vigente para la enseñanza de las Ciencias Experimentales”, en el que hacen un recorrido de lo que ha sido el

Fotos: Cortesía

5 décadas cumplió el Colegio de Ciencias y Humanidades el 26 de enero pasado.



Las competencias deportivas, presentes.

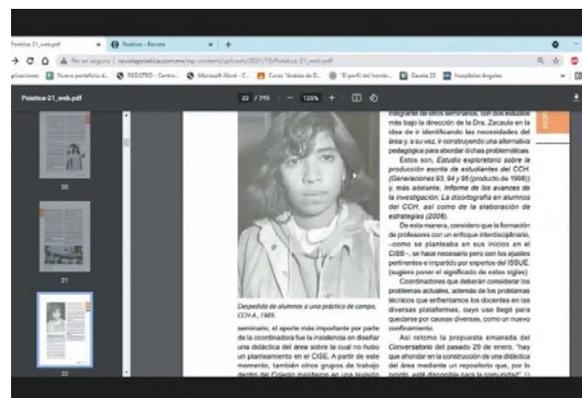


Un Modelo Educativo vigente.

Fotos: Cortesía



Profesores *cechacheros*.



Aborda la formación de profesores en el Colegio.

Modelo Educativo, desde su propuesta en 1971 y las modificaciones que han tenido planes y programas de estudio.

En la revisión de 2003 se envió a maestros a Canadá, Francia, Inglaterra y Estados Unidos para observar distintos modelos educativos y de ahí tomar ideas. La adquisición y desarrollo de habilidades

científicas y humanistas que ofrecen las Ciencias Experimentales permanece vigente en el 2021, establecen en su texto.

Araceli Mejía Olguín colaboró con el artículo “La materia de Inglés desde la comprensión de lectura hasta el aprendizaje integral de la lengua”, en el que propone

el mejoramiento del Departamento, tanto en materia académica como administrativa; también considera prioritario el seguimiento de los programas, el funcionamiento de las Mediatecas, el diseño, selección y/o adaptación de materiales didácticos convencionales y en línea, congruentes con los enfoques de la materia y del Modelo Educativo del Colegio.

En el artículo “La constitución del Colegio de Ciencias y Humanidades y su medio siglo de presencia”, el profesor de Historia del plantel Sur, Tomás Ríos Hernández, da cuenta de la oposición que el presidente de México tenía al proyecto académico

innovador del CCH, en 1971, lo que derivó en una serie de movimientos de inestabilidad en el campus universitario que forzó a la dimisión de Pablo González Casanova y tal hecho anuló la creación del CCH-Licenciatura y CCH-Posgrado.

El CCH-Bachillerato “ha llegado hasta nuestros días con sus cinco planteles, en la actualidad se ha cambiado el Plan de Estudios de 1971, que aquí he llamado ‘utópico’, por el actual que fue aprobado en 1996 y que instauró dos turnos, y lo llamó ‘híbrido’ porque quienes lo instrumentamos todavía tenemos vestigios del

‘histórico’ y nos aproximamos a caer en el método del positivismo, emblema de la Escuela Nacional Preparatoria”.

Hassibi Romero, docente del plantel Azcapotzalco, habló de “Pasado, Presente y Futuro del CCH”, que se refiere al momento en que se incorporaron las tecnologías al aula sin hacer cambios en su pedagogía; en su opinión, se puede hacer un análisis y ver hacia dónde va el futuro del Colegio, “pues tenemos la oportunidad de replantearnos cómo dirigir nuestro proceso de enseñanza aprendizaje dirigido a implementar el Modelo Educativo”.

En el tintero quedó la creación del CCH-Licenciatura y CCH-Posgrado.

En 2003 se envió a profesores a Canadá, Francia, Inglaterra y EU para observar distintos modelos educativos.

21 es el número más reciente de la revista *Poética*, editada por el plantel Naucalpan.

HAIKU A LA MEXICANA

El mundo en tres versos

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“El haiku es un poema japonés breve que captura el día transcurrir de la naturaleza que nos rodea, que cabe en un mundo de tres versos, con una palabra referente a la estación del año, para contar una historia entre líneas, pero, sobre todo, que retrata el tiempo para volverlo eterno”, así lo definió Cecilia María Castro Vásquez, maestra en Apreciación y Creación Literaria.

Al ofrecer la clase magistral Haiku a la mexicana. Haiku y pueblos originarios, organizada por el Departamento de Difusión Cultural de la Dirección General del CCH, la profesora recordó que “en México es el diálogo que sostenemos con nuestras raíces y costumbres y se puede aplicar a toda Latinoamérica”.

Tras hacer un recorrido por los principales exponentes latinoamericanos de haiku, entre los que destacaron: el mexicano José Juan Tablada y el argentino Jorge Luis Borges, recordó que en México otros poetas con gran influencia de dicha poesía fueron José Dolores Frías, Carlos Gutiérrez Cruz, Xavier Villaurrutia y Octavio Paz.

La idea de escribirlo a la mexicana es reflejar a los pueblos originarios en su entorno, naturaleza, costumbres y celebraciones, apuntó la promotora

3 versos componen un haiku, que debe ser capaz de atrapar el mundo en ellos y contar una historia entre líneas.

Diccionario de palabras kigo

- Saijiki
- Kiyose
- Diccionarios regionales



El breve poema de origen japonés se inspira en la naturaleza.

El gran reto, dar al instante el valor de la eternidad

de literatura en su charla con los alumnos, la cual fue transmitida vía Facebook el 30 de septiembre.

Las culturas indígenas, dijo, se apropian del haiku para hacer escuchar las voces de los pueblos originarios, “es decir en lenguas mexicanas, donde se destaca el apego a la tierra, el amor por la naturaleza, la captura de imágenes y la anulación del yo”.

Castro destacó que en la poesía de los pueblos originarios se pueden ocupar recursos



Hicieron un recorrido por el haiku.

Reflejan a los pueblos originarios en su entorno, naturaleza, costumbres y celebraciones.

tecnológicos y las redes sociales para contar con mayor apoyo y difusión de este tipo de trabajos, que pueden encontrarse en lenguas ch’ol, tsotsil y zoque, entre otras.

Al hablar sobre la técnica para desarrollar los poemas en haiku, consideró que el reto es

capturar el tiempo de la vida cotidiana y para ello se pueden utilizar los siguientes recursos: palabras que reflejen las estaciones del año: Navidad: posada, piñatas, ponche, frutas; Fiestas: Día de Reyes Magos y Día de las Madres; comida, tamales, pan de muerto, etc.; escenas con imágenes, como la Semana Santa, entre otros.

Fotos: Cortesía

El proyecto de poemzclas busca revitalizar la poesía mínima dentro de los espacios digitales. Es coordinado por la profesora Cecilia María Castro.



Fotos: Cortesía

Se oyen las voces de los pueblos originarios y el apego a la tierra.

Antonio Guzmán Gómez (Tseltal)

- *Kuxinelbit'ilk'ajk'*. Vivir como fuego
- *"Bitikkuxulmachaltalunk'in'al / Naturaleza"*
- *"Jp'ejsbak' / Gotas de semilla"*
- *"Lajel / Muerte"*

te ch'inkeremetike ya xtajinik
te winiketike ya x-a'tejik,
te kuxlejale ya xlaj.

los niños juegan
y los hombres trabajan,
la vida muere.

Autor de un poemario y coautor de *Ts'unun*.

**Tradición poética:
Literatura en lenguas
mexicanas originarias**

- Apego a la tierra
- Amor por la naturaleza
- Captura de imágenes
- Anulación del yo

El sello mexicano.

La práctica del haiku tiene más de 100 años en Latinoamérica y se puede hablar del Haiku a la mexicana, "siempre y cuando seamos capaces de retratar la temporalidad, para que siga siendo la captura de un instante dentro de la eternidad, y utilizando la lógica de los tres versos, provocando una lectura entre líneas que propicie el diálogo de dimensión vertical con México".

Para concluir dijo que el proyecto de

poemzclas que coordina busca revitalizar la poesía mínima dentro de los espacios digitales, así como hacer documentación formal en escenarios digitales para

poderlos trasladar a material didáctico formal para todos los interesados.

Ejemplos de haikus japonés, latinoamericanos y de pueblos originarios de México:

Japones Santoka

En la cafetería se debate la decadencia de un verano.
Revolotea mariposa.

En México, otros poetas con gran influencia en el haiku fueron Xavier Villaurrutia y Octavio Paz.

Mexicano Tablada

Otoño en el hotel de primavera
en el patio de tennis
hay musgo y hojas secas.

Ecuatoriano Carrera

Sin cesar traza en la tierra
el rasgo largo,
inconcluso,
de una enigmática letra.

Argentino Borges

Lejos un trino.
El ruiseñor no sabe
que te consuela.

Argentino Yunque

Noble tristeza:
sin florecer das frutos,
eres higuera.

Canario De la Cruz, poeta Ch'ol

El tiempo
esculpe grutas, piedras
y ríos
con su frágil cincel de
agua.

Lyz Sáenz, poeta zoque

En mi piel de corteza y
hojas,
los capullos se sueñan
colibrís,
y las mariposas niñas
con alas sueñan a ser
estrellas.

José Natividad Ic Xec, poeta maya

Tú la noche,
tú la temblorosa noche,
yo la luciérnaga. 🦋

100

años tiene la práctica del haiku en América Latina, donde uno de sus mejores exponentes es el mexicano José Juan Tablada.

GABRIELA HERNÁNDEZ

El piano le puso notas a su pasión

La pandemia significó más tiempo para sus prácticas

POR PAOLA A. MEDINA LECHUGA
gacetacch@cch.unam.mx

Gabriela Hernández Chávez tiene 17 años y sabe con claridad lo que quiere hacer en la vida; aunque por ahora cursa el quinto semestre de su bachillerato en el plantel Vallejo del CCH, desde este año se enfoca de lleno en el piano, pues aspira a ingresar a la Facultad de Música de la UNAM y en un futuro, convertirse en una gran pianista y compositora.

Con promedio de 9.5, trabaja duro todos los días para mantenerlo e ingresar a la carrera de Composición, dice la joven, quien se interesó por el piano desde el primer semestre; actualmente toma clases

con Jorge Sergio Hernández Medrano, quien motiva a sus alumnos con algunos recitales, por ejemplo, en la Casa de Cultura de Azcapotzalco y en la entrega de Reconocimientos a la labor académica.

Gracias a la apertura del taller y el apoyo del profesor ha podido avanzar con su aprendizaje, ya que no cuenta con estudios previos de música ni de piano.

Las primeras piezas que ejecutó fueron de Johann Sebastian Bach, pero ahora ya ha tocado todos los géneros y puede decir que “todas las obras tienen su complejidad, pero también su magia”.

Confiesa que aún no se inclina por un género específico, pues apenas está adentrándose en sus características, “creo que el jazz es interesante, aún no podría decir uno en específico”.

Sobre el impacto que ha tenido para ella la pandemia, confiesa que “cuando empezó la

Aunque aún no se inclina por un género en especial, le agrada el jazz.



Fotos: Cortesía plantel Vallejo

Estudia con ímpetu porque ama la música.



“Gracias a mi profesor, que nos motiva y alienta, hoy pienso que mi carrera es la música.”

GABRIELA HERNÁNDEZ

ALUMNA

suspensión de actividades no creí que fuera a ser un año, creo que ha sido difícil adaptarnos, tanto a los profesores como a nosotros, aún seguimos con problemas de conectividad, siento que sí falta la convivencia y sobre todo extraño las actividades que se hacían en el plantel”.

Pero también ha tenido su lado bueno, dice, pues le ha permitido dedicar más

tiempo a lo que le gusta, que es el piano, y eso la ha hecho enfocarse a que la Facultad de Música sea para ella, de ahí que, junto con su mentor, ya se prepare para cumplir los requisitos: una pieza barroca, una romántica, una de un compositor mexicano, una moderna, una de su autoría, además de una clásica de su preferencia. También se prepara para dominar el pánico escénico. 🎹

9.5

es su promedio y le sirve para ingresar a la Facultad de Música de la UNAM.

EL EXORCISMO DE CARMEN FARIÁS

El terror fallido de Fiallega

POR ADRIANA COLLADO
gacetacch@cch.unam.mx

Hay que aceptar que México es especialista en copiar las fórmulas que funcionan en otros países y el cine no es la excepción. Por eso, no fue sorpresa para nadie el estreno, en mayo pasado, de *El exorcismo de Carmen Fariás*, cinta protagonizada por Camila Sodi y dirigida por Rodrigo Fiallega.

En la historia conocemos a la protagonista llamada, adivinaron, Carmen Fariás, una periodista mexicana que tras la muerte de su madre recibe en herencia la antigua casa de su abuela a las afueras de la ciudad y, aunque al inicio decide no involucrarse con la casa, un extraño presentimiento la hace dejar todo y mudarse en compañía de su esposo y mascota.

Con el pasar de los días, Carmen descubre que la casa oculta secretos y que no puede confiar en las personas que estuvieron con ella desde su infancia, lo que

Reprueba en historia, efectos y ambiente

la volverá paranoica y la hará sufrir distintos episodios nerviosos que la llevarán a la conclusión de que está poseída por algo demoniaco.

Sin embargo, debido al pobre recibimiento que tuvo en cines, en parte por la pandemia, en parte por la falta de atractivo, la película es considerada un fracaso que, tras pocos meses, hizo su camino hasta Amazon Prime.

Pero ¿por qué fracasó la cinta?

La historia. Hay que aceptarlo, el tema de la posesión demoniaca no es para nada nuevo y la película no

ofrece, ni por asomo, alguna premisa que la haga diferente del resto de películas que se valen de la misma fórmula que tuvo a bien utilizar la cinta *El Exorcista*, original de los años setenta.

Además, los personajes

La crítica no dudó en considerarla un desastre de principio a fin y la película más aburrida en lo que va del año.

2 películas tiene en su haber Fiallega, quien había destacado en la dirección de comerciales y proyectos visuales.



Fotos: Cortesía

se sienten planos, sin emociones y sin vida.

Los efectos especiales. Aunque México no es muy popular por tener grandes efectos especiales, esta película carece de un intento por hacerlos presentables. Así pues, terminamos con una mezcla de efectos simples, obvios y en ocasiones muy baratos, que no permiten que quien ve la cinta sienta terror, estrés o, al menos, un escalofrío.

La ambientación. El equipo de *scouting* se sacó un diez al elegir la casa que fungiría como protagonista de la historia, pero el resto del equipo no la supo aprovechar. Y es que, aunque está totalmente acondicionada para asemejarse

El dato

► Fue filmada en el municipio de El Oro de Hidalgo, Estado de México, y en el Pueblo Mágico de Tlalpujahua, famoso por el festival de terror *Feratum*, pero su mayor crítica es que no logró provocar sustos.

a una casa antigua y algo destaralada, con un juego de colores que trata en ocasiones un cierto misterio en los espacios, al final nunca logra nada.

Comentarios y sugerencias a: comunicacion@cchfilmfest.com

EN EL SUR FORJÓ SU PERSONALIDAD Y GUSTO POR AYUDAR

Un cecehachero en Medio Oriente

“Estoy peleado con el éxito, prefiero ser fructífero.”

MARVEL LANDAVERDE
EXALUMNO DEL CCH

En Jordania, apoya a los desplazados de la guerra

POR FABIOLA OLGUÍN HIGUERA
gacetacch@cch.unam.mx

Marvel Enrique Landaverde Rodríguez hace voluntariado en Jordania para refugiadas y refugiados del Medio Oriente: personas que han sufrido traumas, pérdidas de sus seres queridos y tuvieron que dejar su país. También se encarga de difundir información para el mundo acerca de lo que sucede en esta región.

Su experiencia en el CCH señala fue importante para desarrollar su personalidad: “Al principio fue un shock, pero me encantó este cambio donde el saber se distribuye y construye entre todos, tomando un rol activo y determinante”.

Marvel recordó que en el último semestre entraba a las 7 de la mañana y salía a las 10 de la noche, porque quería exprimir el CCH antes de que se le acabara el tiempo. Allí tuvo la oportunidad de tomar



Agradece al CCH las semillas que le dio: amistad, lealtad, iniciativa y trabajo.

talleres como Teatro, Computación, Francés, Inglés y, al aprender Ciencias de la Comunicación, decidió estudiar esa carrera.

Mientras estudiaba en la Facultad, sus padres se mudaron a Estados Unidos e intentaron persuadirlo de estudiar ahí, pero al investigar, analizar y comparar los planes de estudio se dio cuenta que allá obtendría conocimiento técnico, pero sólo la UNAM le ofrecía desarrollar un pensamiento crítico y analítico.

“Regresé a México con 5 dólares después de haber comprado todo lo que necesitaba para estudiar, y viví en casa de mis compañeras y compañeros del CCH. Si logré realizar mis estudios en Comunicación fue gracias a sus familias de las que me hicieron sentir parte: ese lazo tan profundo que construimos cuando compartimos en el CCH”, dice agradecido.

Agrega que después comenzó a pensar en la gente que necesitaba

ayuda e hizo un viaje a España, donde conoció a más como él y su estadía se extendió por 11 años.

Surgió la situación de Medio Oriente y en 2015 tuvo la oportunidad de ir a Jordania, donde reciben a las y los refugiados de Siria, Irak y otros países, desde entonces radica en Amán donde apoya esa causa.

A los *cecehacheros* les pide aprovechar el bachillerato “para encontrar su propia voz y con el tiempo la irán afinando”. 🌱

11

años pasó en España donde conoció a más gente como él, con gusto por ayudar.

NUEVO TALLER DE DIFUSIÓN CULTURAL

Instruyen para conservar la biodiversidad

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

A fin de que el alumnado se sensibilice sobre la importancia de la conservación de la naturaleza y para fomentar vocaciones científicas, el profesor Inti Arévalo Franco impartirá el taller Divulgar la ciencia para conservar la vida, cuya duración será de un año.

En el taller, que por primera vez se ofrece como parte de las actividades del Departamento de Difusión Cultural, se abordarán temas relacionados con la conservación de la biodiversidad, la problemática ambiental, la divulgación de la ciencia, la metodología de investigación, pero también sobre los recursos tecnológicos que emplearán para elaborar infografías, pódcast y artículos científicos.

Se prevé que se aplique una forma de evaluación para conocer la eficacia de los recursos con que se abordaron los temas y que los integrantes del taller den

1 año durará este primer taller de Divulgar la ciencia para conservar la vida.

Apuestan a modificar las actitudes con conocimiento

a conocer sus investigaciones, explicó entusiasmado el profesor del área de Ciencias Experimentales.

La idea, agregó, surge de una preocupación personal por el deterioro que sufre el medio ambiente, por lo que el proyecto “busca sensibilizar al alumnado sobre esta situación para propiciar un cambio de actitud que lleve a cuidar y conservar el medio ambiente, buscar soluciones e incidir en su entorno como el lugar donde viven o con la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH)”.

Por ello, abordarán temas como la generación de residuos orgánicos e inorgánicos, por ejemplo: bolsas de plástico, pet, botellas de plástico y vidrio, entre otros; además, de la trascendencia de la



Fotos: Cortesía plantel Sur

El profesor Inti Arévalo Franco impartirá el taller.

Este tipo de actividades fomenta vocaciones, porque son extracurriculares y asisten por gusto e iniciativa propia, apunta Arévalo.

conservación de la flora y fauna, como en el caso del plantel que colinda con la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel (REPSA), donde hay especies endémicas, dijo.

Con este tipo de actividades, confió, se fomentan vocaciones científicas, más aún cuando es una actividad extracurricular a la cual asisten las y los alumnos por gusto e iniciativa propia. “Quienes están

inscritos han señalado que tienen interés en estudiar carreras científicas y el curso también está encaminado a que se forme una cultura científica entre el alumnado”, concluyó el profesor.

Para mayores informes, los interesados pueden contactar al Departamento de Difusión Cultural del plantel, en: difusioncultural.sur@cch.unam.mx. 📧



Difusión cultural CCH

**Semana del 1
al 5 de octubre**

El Departamento de Difusión Cultural del CCH mantendrá la cartelera semanal con diferentes propuestas artísticas y culturales, a las cuales podrán acceder desde internet durante el periodo de contingencia sanitaria. Envía tus propuestas y comentarios a: difusioncultural.cch@gmail.com

2° Festival Virtual de Día de Muertos “Vida y Muerte en el CCH”. No te pierdas la participación de los alumnos de los cinco planteles del Colegio el 1 y 2 de noviembre a las 19 horas. Se harán una muestra de ofrendas, pasarela de catrinas y catrines, calaveritas literarias, máscaras, danza, artes visuales, canciones y mucho más, los esperamos vía la página de Facebook: Difusión Cultural CCH.

Coordinación de Danza

El programa *...Y Seguimos Bailando* presenta: **Festival Virtual Dancístico de Día de Muertos “Danzando Hasta La Muerte”**, 1 y 2 de noviembre a las 19: horas. Por la página de Facebook: Difusión Cultural CCH y Danza CCH.

Coordinación de Literatura y Artes Plásticas

Maratón de Poesía en Voz Alta “La Muerte”. En el marco de la celebración de Día de Muertos, realizaremos una selección de poemas sobre el tema de la muerte. Acompañamos el 3 de noviembre, a las 13 horas, en vía la página de Facebook: Literatura y Artes Plásticas.

El *Museo de las Culturas del Mundo* presenta el taller: **Origami para principiantes**, imparte Everardo González Ayende. Participa los días 6, 13 y 20 de noviembre a las 11 horas, en la plataforma Teams. Previo registro en: <https://forms.gle/w9DpsAiRv1r5Sv8i7>,

mayores informes al tel. 55 41 66 07 70, ext. 414202, y por medio del correo electrónico: docencia.muc@inah.gob.mx.

Curso Mujeres confinadas. Del 8 al 24 de noviembre, los lunes y miércoles a las 16 horas, previo registro en: www.casul.unam.mx y a través del correo: talleres.casul@gmail.com

Coordinación de Música

Sesión 10° del Seminario Permanente de Música y Género, de la Facultad de Música UNAM. ¿Se puede ser profesional de la música sin educación en igualdad de género? No te pierdas la última sesión del año, el 5 de noviembre a las 12, en: <https://www.facebook.com/FaMusicaUNAM> y a través de la página de Facebook: Música y Difusión Cultural CCH.

Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales

Webinar: Producción de video. Producción de video con cámaras DSLR y cámaras de dispositivos móviles. El 4 de noviembre a las 14 horas, por la página de Facebook: [@CTAVCCH](https://www.facebook.com/CTAVCCH)

Análisis de Cine Científico: Interestelar. Nos acompañará la maestra Lucía Casillas, docente del CECyT #2 “Miguel Bernard” del Instituto Politécnico Nacional, te esperamos el 5 de noviembre a las 20 horas, vía la página de Facebook: [@CTAVCCH](https://www.facebook.com/CTAVCCH)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos para el periodo INTERSEMESTRAL 2022-1, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales¹ que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio:

1. **Comprensión del Modelo Educativo.**
2. **Plan y Programas de Estudio.**
3. **Actualización en la disciplina y la didáctica.**
4. **Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.**
5. **Investigación e innovación educativa.**
6. **Gestión académico-administrativa.**
7. **Prácticas educativas para atender la formación no presencial.**

La solicitud y diseño² para impartir el curso correspondiente la podrán registrar los impartidores en la misma plataforma **TACUR (central)**, en la sección de DISEÑO DE CURSOS en el siguiente link: <http://www.cch.unam.mx/tacur> a partir de la publicación de la presente Convocatoria y hasta el **12 de noviembre de 2021**.

Los cursos serán impartidos del 6 al 10 y del 13 al 17 de diciembre de 2021.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para su aprobación. Se les enviará el dictámen vía correo electrónico.

Ciudad Universitaria, 4 de octubre de 2021

¹ Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf

² El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>

La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Informática convoca a la comunidad a participar en la

CAPACITACIÓN

Ambientes de innovación, automatización y colaboración en aulas virtuales para escenarios de enseñanza híbridos



Fechas

Docentes y Administrativos
28 de septiembre al
26 de noviembre de 2021

Duración

6 módulos con 14 sesiones de
1.5 horas y trabajo independiente
Horario 1: 10:00 Horario 2: 17:00

Requisitos

- Cuenta institucional @cch.unam.mx
- Descarga la aplicación de Microsoft Teams para escritorio
- Cualquier dispositivo
- Conectividad

Se expedirá
constancia
de participación
por parte de
Microsoft
Educación México

Más información en:
<https://cch.unam.mx/aulas-virtuales/capacitacion>





La Dirección del Colegio de Ciencias y Humanidades

Plantel Oriente



Convoca

a la comunidad estudiantil, académica y administrativa a participar en el
Diseño del logotipo conmemorativo del

50 aniversario de nuestro Plantel

BASES

1. Podrán participar el estudiantado, personal docente y administrativo que actualmente forme parte de la comunidad del Plantel Oriente.
2. La participación será individual.
3. El logotipo deberá ser original e inédito con el propósito de destinarse a ser la imagen que represente al Plantel Oriente durante la conmemoración de los 50 años.
4. El logotipo deberá contener el nombre completo del plantel: CCH ORIENTE.
5. El diseño se podrá realizar de forma análoga o digital; la técnica y materiales son libres, considerando lo siguiente:
 - a) El tamaño máximo será carta (21.5 cms x 28 cms)
 - b) El uso final será digital y el tamaño mínimo de 1.5 cms x 1.5 cms
 - c) La digitalización se tendrá que hacer en una resolución de (300 dpi), para una mejor ampliación o reducción sin perder su calidad original.
 - d) El archivo digital será entregado en un formato editable dentro de las siguientes extensiones (EPS, TIFF, AI, PS, CDR)
 - e) En el caso de uso de tipografía se deberá adjuntar el tipo de letra utilizada o, en su caso, cambiar a curvas.
6. Cada logo deberá ser presentado en color y en escala de grises.
7. Los participantes podrán presentar hasta un máximo de dos propuestas, las cuales se entregarán en correos electrónicos distintos.
8. Se deberá incluir una fundamentación del diseño enviado que concuerde con el sentido de la celebración, valores y logros de nuestro plantel.
9. Las propuestas del logo se enviarán únicamente por vía electrónica al siguiente correo:

academica.orientecch@unam.mx

 con los siguientes datos: un archivo de Word con el nombre completo del participante, correo electrónico y teléfono. Otro archivo de Word con la fundamentación del diseño y, de ser necesario, adjuntar la tipografía utilizada.
10. La recepción de propuestas quedará formalizada a partir de la fecha de publicación de la presente convocatoria y cerrará el 26 de noviembre.
11. El jurado se formará con especialistas en diseño y su fallo será inapelable.
12. La institución otorgará un premio al primer lugar que consistirá en una Tablet, playera y taza. El segundo lugar consistirá en unos audífonos inalámbricos, playera y taza. El tercer lugar consistirá en un Termo, playera y taza.
13. El diseño ganador pasará a formar parte del Patrimonio Universitario y podrá utilizarse en los impresos y soportes electrónicos, o de cualquier otro tipo que la Dirección del plantel elabore para difundir las actividades conmemorativas de los 50 años.
14. El ganador cederá los derechos inherentes a su obra a la Universidad Nacional Autónoma de México, liberándola de cualquier reclamo presente o futuro que pudiera suscitarse. La cesión de derechos se formalizará ante la Oficina Jurídica del Plantel Oriente.
15. Los resultados serán publicados en la Gaceta *Oriente Informa* el 29 de noviembre.
16. Cualquier imprevisto será resuelto por el Comité Organizador de los festejos por los 50 años.





Curso Tecnología e innovación en sociedades de conocimiento



“Concurso de imágenes fijas y en movimiento”

Reencuentro de innovación

Palabras de clausura:
Mtro. José Andrés Sánchez Ramón,
Coordinador del Área Histórico Social
del plantel Azcapotzalco.

Plática: Share point y wikis, con
Lic. Samantha Villarreal consultora
certificada en Microsoft



UNAM | Colegio de Ciencias y Humanidades



CONVOCATORIA



DGTIC

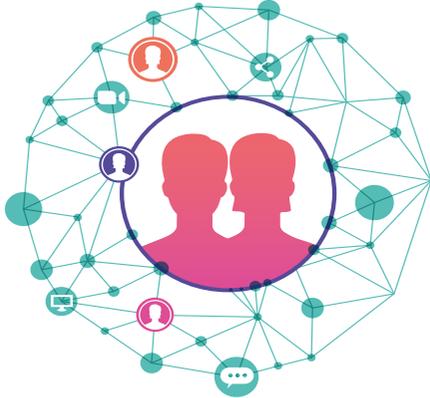


DGAPA

CAB



7º Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación



La Coordinación de Tecnologías para la Educación (CTE)-habitat puma de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), la Dirección General de Revalidación de Estudios (DGIRE), la Dirección General de Asuntos del Personal (DGAPA), el Consejo Académico del Bachillerato (CAB) y la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS) convocan a profesores de bachillerato, licenciatura y posgrado de la UNAM, así como de otras instituciones de educación superior a participar en el Séptimo Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación #educatic2021.

#educatic2021

Inter-acciones para el aprendizaje

Del 8 al 12 de noviembre de 2021

Encuentro virtual

El séptimo encuentro prioriza la identificación e importancia de mejores prácticas de interacción y relaciones docente-estudiantes y docente-docente para promover el aprendizaje apoyándose en el uso de la tecnología para las modalidades presencial y semipresencial.

Desde una perspectiva crítica #educatic2021 se propone como un espacio para reflexionar sobre las posibilidades de la tecnología para las interrelaciones que se establecen en el proceso de aprendizaje.

A través de mesas virtuales de diálogo, talleres y conferencias magistrales se promueve el intercambio de ideas y experiencias que permitan a los participantes contar con argumentos sólidos para integrar nuevas prácticas y herramientas tecnológicas a su quehacer docente.

En este sentido, nos complace invitar a toda la comunidad académica universitaria a participar en este encuentro.

Objetivo general:

Promover la reflexión sobre el uso de la tecnología para promover el aprendizaje.

Dirigido a Profesores de:

Bachillerato, Licenciatura y Posgrado de la UNAM. Instituciones de educación superior en general.

Líneas temáticas:**● Actividades a distancia que promueven el aprendizaje**

Se describen la(s) experiencia(s) relevante(s) en modalidad virtual que consideran favorecieron el aprendizaje, el desarrollo de habilidades (cognitivas, en uso de TIC, entre otras) y de actitudes; las dificultades que se presentaron y cómo las resolvieron; la(s) herramienta(s) digital(es) y la(s) formas de evaluación utilizada(s).

● Prácticas de laboratorio

Se describen la(s) experiencia(s) relevantes en modalidad virtual que se diseñaron para que las y los estudiantes pudieran realizar sus prácticas y experimentos de laboratorio a distancia; los recursos digitales utilizados (software especializado, simuladores, entre otros); las dificultades que se presentaron y cómo las resolvieron; los logros alcanzados; la forma de evaluación utilizada.

● Prácticas centradas en actividades motoras y artísticas

Se describen la(s) experiencia(s) relevantes en modalidad virtual diseñadas para las y los estudiantes de disciplinas que se centran en desarrollar una destreza manual, corporal o artística, en las diferentes áreas del conocimiento; las dificultades que se presentaron y cómo las resolvieron; la(s) herramienta(s) digital(es) y la(s) formas de evaluación utilizada(s).

● Interacción entre pares

Se describen la(s) estrategia(s) utilizadas para promover el aprendizaje o trabajo colaborativo y la participación activa entre las y los estudiantes.

También se pueden presentar experiencias de colaboración entre docentes que hayan tenido a partir del cambio a la modalidad virtual y que hayan sido relevantes para su trabajo en el aula. Se destacan los beneficios que la colaboración aporta a su labor docente; las dificultades que se presentaron; los logros alcanzados; las herramientas digitales utilizadas.

Forma de participación:

Mesas virtuales de diálogo: a partir de la presentación de trabajos en una sesión sincrónica se compartirán las soluciones encontradas para los problemas enunciados en alguna de las cuatro líneas temáticas para propiciar el diálogo e intercambio de experiencias con los asistentes.

Lineamientos para los expositores:

1. Para su registro se debe enviar un texto reflexivo sobre una experiencia realizada durante 2020 y 2021 con base en una de las líneas temáticas del evento.
2. En caso de ser aceptado, es preciso enviar un recurso digital para apoyar su presentación en el espacio de diálogo. Ambas entregas deben apegarse a los requisitos enlistados en el apartado Requisitos para la recepción de trabajos.
3. El trabajo no debe estar publicado en otros eventos académicos.
4. El trabajo debe aportar evidencias.
5. El máximo de autores por cada trabajo es de tres personas.
6. Cada autor o coautor puede participar en un máximo de dos mesas virtuales de diálogo.
7. Los productos obtenidos serán sometidos a dictamen por un Comité Científico.
8. Se emitirá constancia digital a los autores de los textos reflexivos aceptados y presentados en las mesas virtuales de diálogo del encuentro.

Registro de trabajos

El texto reflexivo debe cumplir con las siguientes características:

Contenido:

- Título: línea temática.
- Subtítulo: título del texto congruente con la línea temática.
- Datos de los autores (tres máximo).
- Descripción clara y completa de la experiencia con base en las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál fue el problema?
 - ¿Cómo lo resolvieron?
 - ¿Qué dificultades enfrentaron?
 - ¿Qué herramientas utilizaron?
 - ¿Qué oportunidades de mejora identifican para el futuro?

Formato:

- De tres a cinco cuartillas.
- Escrito en prosa.
- Redacción y ortografía correctas.
- Tipografía Arial 11 pts. con interlineado de 1.5 puntos.
- Títulos y subtítulos en negritas.
- No incluir imágenes, gráficos, ni tablas.
- Márgenes de 2.5 cm. superior e inferior y 3 cm. en laterales.
- Referencias en orden alfabético, en Arial 10 pts., interlineado sencillo y con sangría francesa.
- Utilizar y respetar la plantilla.

Una vez aceptado el trabajo de texto reflexivo se solicitará un recurso digital, este recurso acompañará la exposición en las mesas de diálogo y se entregará antes del encuentro.

El recurso digital para exposición en la mesa virtual de diálogo debe cumplir con las siguientes características:

- Puede ser cualquier recurso digital (gráfico, presentación electrónica, infografía, video, tablero digital, entre otros).
- Debe dar respuesta a las preguntas planteadas e incluir evidencias de la experiencia.
- Debe considerar las imágenes o plantillas proporcionadas para el evento.
- Debe respetar los formatos de cada tipo de recurso señalados a continuación:

Formatos de los recursos:**● Video**

- Se entregarán a través de un enlace a un repositorio como Google Drive, Dropbox o YouTube. El enlace deberá ser enviado en un documento de texto. No enviar archivos de video directamente.
- Duración de video: máximo tres minutos.
- Título.
- Incluir créditos: nombre del o los docentes, plantel, año, música, imágenes Derechos Creative Commons 3.0.
- Se recomienda guardarlos en formato .mp4 para optimizar recursos.

● Presentación electrónica multimedia

- De tres a cinco diapositivas, incluida la carátula.
- En caso de utilizar Powtoon o programas similares: duración máxima tres minutos. Enviar en un documento de texto, el enlace de la presentación publicada en YouTube.
- Título.
- Incluir créditos: nombre del o los docentes, plantel, año, Derechos Creative Commons 3.0.

● Infografía

- Título.
- Incluir créditos: nombre del o los docentes, plantel, año, Derechos Creative Commons 3.0.
- Descargarla como .jpg o documento PDF.

● Constancias:

- Se otorgará constancia digital a todos los ponentes.
- Se otorgará constancia de participación a todos los asistentes con previo registro al encuentro.

La constancia digital será enviada al correo electrónico capturado en el registro dos semanas después del encuentro.

● Publicación de textos:

- Los textos enviados podrán ser publicados en el sitio web del evento con previa aprobación del Comité Científico y cumpliendo con las especificaciones de formato requeridas.

● Fechas importantes:

- Recepción de textos: del 13 de agosto al 11 de octubre de 2021.
- Publicación de trabajos aceptados: 27 de octubre de 2021.
- Fecha límite de recepción de recursos digitales: 4 de noviembre de 2021 (previa aceptación del trabajo).
- Publicación del programa: 4 de noviembre de 2021.

Informes (a partir del 13 de agosto de 2021) en:

<http://encuentro.educatic.unam.mx/>



<https://encuentro.educatic.unam.mx>



encuentro@educatic.unam.mx

PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

portalacademico@cch.unam.mx

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria



Desarrollo profesional docente apoyo pedagógico-técnico constante un reto de la profesionalización del docente innovador (Unesco, 2019)

Estimado docente, te invitamos a colaborar en las distintas fases de la comunidad de aprendizaje TEAMS DEL CCH-UNAM; para repensar la práctica docente centrada en el aprendizaje con metodologías que te apoyen en el diseño de materiales didácticos en EVEA; hacia la formación integral de tus alumnos.



Para la creación de equipos colaborativos:

Desde una concepción de socioformación en las sociedades de conocimiento



BASES DE PARTICIPACIÓN

Ser docente de la Educación Media Superior con motivación de colaborar en red hacia el desarrollo personal y profesional en socioformación para la formación integral de los alumnos en la plataforma TEAMS.

TEAMS DEL CCH-UNAM

Inscripciones a la comunidad todo el año utilizando el medio de contacto:
grupo2cursotecnologa@cch.unam.mx
Todos los viernes asesorías de 11:00 a 13:00 horas en comunidad TEAMS DEL CCH-UNAM.

DGOAE
Te Orienta



DGOAE



Secretaría General

Elección de Carrera,
de un Posgrado o
Cambio de Carrera



Si se trata
de elegir



el COE es para tí

Regístrate para recibir
orientación en:



www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/



Secretaría General



PRESEA
ING. BERNARDO
QUINTANA ARRIJOJA

CONVOCATORIA
2020
2021



DGOAE



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" 2020 - 2021 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases

BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar alumnos inscritos en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular*, no mayor de 29 años.

Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

- Registrarte en www.orienta.unam.mx/preseaBQA
- Enviar Currículum Vitae conforme a la **guía de elaboración**, la cual podrá ser consultada en www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas, y demás que den cuenta de tu trayectoria). **
- Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).
- Copia simple del acta de nacimiento.
- Credencial oficial con fotografía INE, pasaporte o alguna otra.
- Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.
- Autobiografía conforme a la **guía de elaboración**.

NOTA: Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos. Alumnos que se registren y no entreguen documentación no participan en el certamen.

BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

- Una vez registrado en www.orienta.unam.mx/preseaBQA, deberás de subir tus documentos de los incisos del B al G siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 30 de noviembre de 2021, 11:59 horas.
- Una vez que estén todos tus documentos en la plataforma, recibirás un correo electrónico donde se te notificará que tu registro ha sido aceptado.
- Imprime tu comprobante de registro completo y enviar por correo electrónico una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado del director de tu plantel se envíe copia a la DGOAE. Con ello se completa tu registro.
- No olvides que la fecha límite es irrevocable.

BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

EXCELENCIA ACADÉMICA. Demostrar aptitud académica en el nivel medio superior con un promedio mínimo de 9; acreedor de evidencia individual o en grupo de premiación (uno de los tres primeros lugares o en su defecto de Mención Honorífica en trabajos de investigación académica) en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Plantel, Estatal, Nacional e Internacional. Avalar su intervención como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento y su orientación hacia la solución de los problemas que atañen al país; fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población; buscar el reconocimiento nacional e internacional de los científicos mexicanos y/o difundir la Ciencia en México.

LIDERAZGO. Capacidad para crear, dirigir, organizar, promover y orientar actividades en beneficio del entorno o comunidad en la cual se desenvuelve, a través de acciones y proyectos que propicien la promoción de valores y la ocurrencia de cambios a favor de la sociedad y el país, para lo cual tendrá que comprobar su labor realizada en la organización, representación o constitución de grupos y asociaciones que conjunten sus talentos y aptitudes. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

PATRIOTISMO. Participar de manera sobresaliente en actividades de índole cultural o deportiva, creando un vínculo de identificación con su comunidad al representarla de forma destacada a nivel nacional o internacional. **No se requiere promedio mínimo de**

calificaciones.

SERVICIO. Poseer una actitud altruista y de solidaridad hacia la comunidad, a través de la participación desinteresada en tareas de beneficio a la comunidad y de mejoramiento del entorno. Por ejemplo: Campañas de vacunación, reforestación, alfabetización, apoyo a damnificados o comunidades marginadas o poblaciones vulnerables, tareas de protección civil, etc. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

VALOR. Poseer determinación para superar situaciones de reto o desventaja ante la vida. Comportamiento valeroso en acciones de riesgo que comprometan la seguridad personal o de algún miembro de la comunidad, y de cuya participación dependa su bienestar o superación, por ejemplo: salvar vidas, enfrentar valerosamente una limitación física, sobreponerse de manera ejemplar de algún contratiempo, periodo de dolor emocional o trauma. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: un ex ganador de la presea, un miembro de la fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Esta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoja y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:

- **Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y Diploma** como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses a los alumnos ganadores.
- **Mención honorífica** a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente currículum vitae.
- **Constancia de participación** a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos registrados con expedientes completos.

BASE 7.- De las sanciones

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 16 de agosto de 2021.

*Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.
Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.

**Todos los documentos, y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución). En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.
Teléfonos 01 (55) 5553 1521/ 5553 1584
Correo electrónico
fundacion@apoyoalajuventud.org

Dirección General de Orientación
y Atención Educativa
Dirección de Apoyo Técnico
Correo electrónico
dgoae.sistemas@unam.mx

¡Celebremos 50 años!

¡Únete a los
festejos, visita
nuestro sitio
conmemorativo
de aniversario!

El Colegio,
de fiesta



aniversario.cch.unam.mx/

DGOAE
Te Orienta



escuela *para padres y madres*



DGOAE



Secretaría General
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Ciclo de videoconferencias

Sesión de 16:00 a 18:00 horas

5

Noviembre
viernes

¿Cómo elaborar un duelo
ante una pérdida?

Dra. Cecilia Mota González

Transmisión
en vivo



Orientación y Atención Educativa
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

Abierto a la comunidad universitaria
y público en general



IGUALDAD
DE GÉNERO UNAM



dgoae.coe@unam.mx



Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp

¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539

WhatsApp
CCH





Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dirección General
Secretaría Estudiantil

CCH

Calendario Escolar 2021 2022



Agosto 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Octubre 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Noviembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Enero 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Febrero 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Marzo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Abril 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Mayo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Julio 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Agosto 2022

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Escolar 2022-2023

- ▶ Inicio de Clases
- ◀ Fin de Clases
- Periodo Interanual o Intersemestral
- Exámenes
- Días inhábiles
- Vacaciones Administrativas
- Asueto Académico

Aprobado por Consejo Técnico el 13 de Mayo de 2021





Secretaría General



DGOAE
Te Orienta 

Pide:
Orientación Vocacional en línea

ESTAMOS ATENTOS A TUS NECESIDADES DE ORIENTACION

**Regístrate para recibir
orientación vocacional,
laboral, escolar
y personal en:**



www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/

El XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)

CONVOCA AL

**CERTAMEN SOBRE UN TEMA CLÁSICO GRIEGO, LATINO
O GRECOLATINO**

(NIVEL BACHILLERATO)

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en colaboración con la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos A.C. (AMEC), invita a los jóvenes de bachillerato mexicano a participar en el *Certamen sobre un tema clásico griego, latino o grecolatino* en el marco de la organización del "XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)", que se llevará a cabo de manera virtual del 1° al 5 de agosto de 2022.

Objetivo

El certamen tiene como propósito fomentar la participación de los alumnos del bachillerato del país, bajo la asesoría de sus respectivos maestros de las asignaturas de Humanidades o de Ciencias que puedan vincularse con *Etimologías, Griego, Latín o materias afines*, considerando que el conocimiento de la cultura clásica es elemental para la formación humanística de los jóvenes.

1

FIEC



Temática y modalidades

1. Creación literaria con temática clásica:
 - a. Poesía
 - b. Cuento
2. Representación escénica sobre:
 - a. Un tema mitológico
 - b. La obra de un autor clásico (comedia o tragedia)
 - c. Un diálogo dramatizado en lengua latina o lengua griega
 - d. Una presentación de teatro en atril con efectos sonoros y con apoyo visual
 - e. Cuentacuentos con técnica libre
 - f. Una ejecución musical
 Formato de entrega: video, con las características siguientes:
 - Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
 - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
3. Declamación en lengua latina o lengua griega de un fragmento de una obra clásica, ya sea individual o grupal

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

 - Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
 - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
4. Arte manual (indispensable grabar el proceso de elaboración):
 - a. Pintura, escultura, cerámica o mosaico
 - b. Elaboración de maquetas sobre arquitectura clásica
 - c. Numismática
 - d. Vestimenta, peinados, joyería o maquillaje
 - e. Instrumentos musicales
 - f. Instrumentos bélicos
 - g. Herramientas de oficio
 Formato de entrega: video, con las características siguientes:

2

FIEC



- Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
- Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

5. Arte digital:

- a. Elaboración de carteles y/o infografías con temas clásicos, etimológicos, científico, filosófico, etcétera
- b. Presentación sobre un tema gramatical (técnica libre)
- c. Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF o imágenes con las características siguientes:

- Archivo con formato JPG
- De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb

6. Fotografía, collage o serie fotográfica:

- a. Recreación de una escena mitológica
- b. Representación de un personaje
- c. Tradición clásica en México (arquitectura, escultura, inscripciones, grabados, etcétera)
- d. Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF, Power Point o imágenes con las características siguientes:

- Archivo con formato JPG
- De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb

7. Juegos didácticos, manuales o digitales (indispensable grabar el proceso de elaboración).

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

- Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
- Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

3

FIEC



Características del certamen

1. Los alumnos que cursen el ciclo escolar 2021-2022 podrán participar de manera individual o por equipos.
2. El docente-asesor registrará a los alumnos participantes que estén bajo su asesoría en el siguiente [Formulario](#). Se permitirá que haya un segundo docente-asesor.
3. La inscripción será gratuita para profesores-asesores y alumnos. Se llevará a cabo del 29 de agosto de 2021 al 21 de enero de 2022 en el sitio web del congreso.

www.iifilologicas.unam.mx/congresofiecMexico2022
4. Los trabajos deberán incluir portada con el título, autor(es) y descripción.
5. Los trabajos deberán ser enviados al correo del congreso por We Transfer del 1° de noviembre de 2021 al 31 de enero de 2022.

Jurado

El jurado estará integrado por académicos de reconocida trayectoria. Su fallo será inapelable.

4

FIEC



Premiación

El resultado del certamen se dará a conocer en el portal oficial del congreso el día 1 de agosto de 2022.

Los tres mejores trabajos de cada modalidad serán premiados de la siguiente manera:

Primer lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.
2. Medalla de primer lugar a los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C. (AMEC), con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y los docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Segundo lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de segundo lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

5

Tercer lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de tercer lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Nota: Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Para mayores informes, la dirección electrónica de contacto es:

[fiel.mexico2022@unam.mx](mailto:fiec.mexico2022@unam.mx)

* La membresía de la AMEC permitirá al asociado conocer más sobre el mundo antiguo griego y romano, a través de las diversas actividades que organiza o difunde, como ciclos de conferencias, cursos, diplomados, coloquios, así como obtener importantes descuentos en las que tengan algún costo.

6

FIEC



FIEC



EL COMITÉ ORGANIZADOR
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS DE LA UNAM

Dra. Martha Patricia Irigoyen Troconis
Vice-Presidente de la FIEC y Coordinadora General del Congreso

Dra. Mariateresa Galaz Juárez
Coordinadora del Centro de Estudios Clásicos

Dra. Raquel Barragán Aroche
Investigadora de Tradición clásica

Dr. José Molina Ayala
Investigador de Filología griega

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dra. Martha Cecilia Jaime González
Coordinadora del Colegio de Letras Clásicas

Mtro. José David Becerra Islas
Profesor de Griego antiguo

Mtro. Juan Carlos Rodríguez Aguilar
Profesor de Literatura latina

7

BACHILLERATO UNAM

Lic. Roberto Téllez
Jefe del Departamento de Letras Clásicas
Escuela Nacional Preparatoria

Mtra. Laura Estela Montes Vásquez
Coordinadora del Área de Idiomas del Examen Diagnóstico Académico
Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades

Mtro. Roque Jorge Olivares Vázquez
Subdirector de Extensión y Vinculación
Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios

ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS, A. C.

Dr. Germán Viveros Maldonado
Presidente

Dra. Aurelia Vargas Valencia
Representante por AMEC ante el Congreso

Lic. Elvia Carreño Velázquez
Vice-Presidente

Mtra. Natalia Morelón Guzar
Comité de Asuntos Culturales

8

FIEC



FIEC





DGOAE
Te Orienta



DGOAE



Secretaría General

¡Sin miedo al éxito!

cursos y talleres
en línea



Regístrate en:



orienta.unam.mx/oferta/CursosOnLine/



Re **DESCUBRE**

LA **C** **IENCIA**
EN


UNIVERSUM
Museo de las Ciencias de la UNAM

SÁBADOS Y DOMINGOS


PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE
POR EL CEBREROS

DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia



CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades convoca a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número cinco de Mediaciones. **Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades** con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

ENSEÑAR Y APRENDER COMUNICACIÓN ¿PARA QUÉ?

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas

* Los textos recibidos serán evaluados por pares.

* La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 8 de enero de 2022 en nuestra página

<https://mediacionescch.com/>



El Comité Editorial:

CCH Azcapotzalco

Leslie Rondero Ramirez

CCH Naucalpan

Enrique Pimentel Bautista e

Iriana González Mercado

CCH Oriente

Ignacio Valle Buendía

CCH Sur

Carlos Alonso Alcántara

CCH Vallejo

Edmundo Gabirto Aguilar Sánchez.

Tanya Graciela Guerrero González.

IPN

Óscar Manuel Quezada

Coordinador de Literatura del IPN.





DGOAE 
Secretaría General

DGOAE 
Te Orienta



Si tienes dudas en el camino
sobre tu futuro profesional



SIGUE AVANZANDO

Regístrate para recibir
orientación en:



<https://orienta.unam/orienta/CursosOnline/>

Les invitamos a leer Mediaciones.

 @MediacionesMX

 @mediaciones.cch

 Mediaciones.
Revista académica
de comunicación del
CCH

www.mediacionescch.com



Revista académica de comunicación del CCH

1. Comunicación,
jóvenes e identidad

2. Comunicación y
narrativas transmedia

Próximamente:
Comunicación, fake
news y posverdad

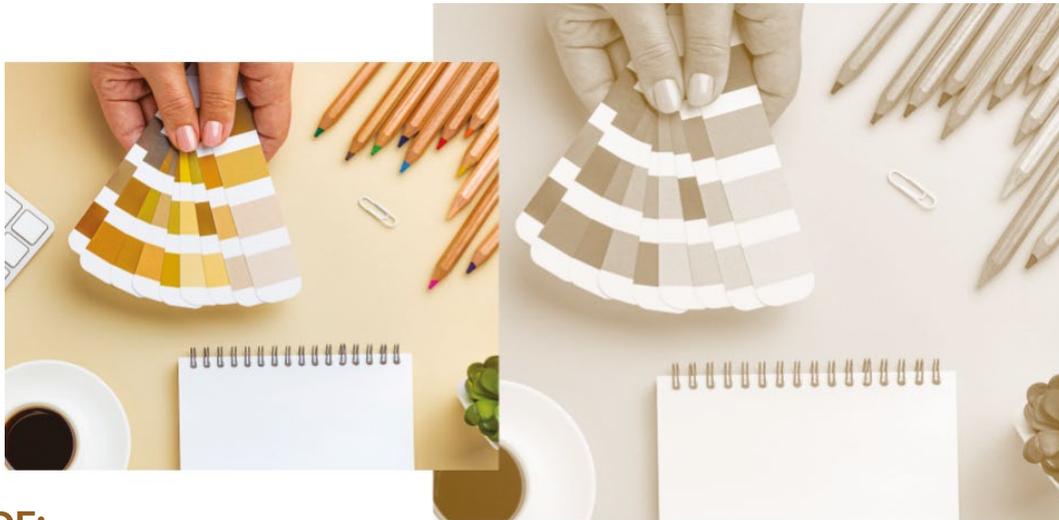


 **Mediaciones**
Revista académica de comunicación del CCH



DGOAE
Secretaría General

DGOAE
Te Orienta



**PIDE:
ORIENTACIÓN VOCACIONAL
EN LÍNEA**

SOMOS LA COMBINACIÓN PERFECTA



**Regístrate para recibir
orientación vocacional,
laboral, escolar
y personal en:**



www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/



**YO POR LOS 17
BOOTCAMP**

¡PREPÁRATE Y SÉ UN LÍDER CONSCIENTE!

IMPULSANDO EL DESARROLLO SOSTENIBLE



**Del 15 al 30 de
noviembre**



**SOLUCIONES PARA
EL DESARROLLO
SOSTENIBLE**



**Tecnológico
de Monterrey**





El Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales invita a la comunidad estudiantil y docente a la conferencia:

CAOS CLIMÁTICO, JUSTICIA CLIMÁTICA Y CAPITALOCENO: EL DIFÍCIL CAMINO DE LA INTERDISCIPLINARIEDAD

Imparte: Dra. Celia Ruiz de Oña Plaza

MARTES 9 DE NOVIEMBRE, 13 HORAS



**ID DE REUNIÓN: 835 3612 4306
CÓDIGO DE ACCESO: PJHI_HCS_1**



**TRANSMISIÓN EN VIVO:
FACEBOOK.COM/JOVENESI.HCS**





Jornada Cultural "No a la Violencia"

Programa

► DIFUSIÓN CULTURAL DEL CCH

- Exposición " 1era Muestra de carteles digitales *No Violencia* "

Jueves 25 de noviembre, a las 20:00 hrs.
Facebook: Difusión Cultural del CCH

► COORDINACIÓN DE CINE, TEATRO Y ARTES VISUALES

- Taller de equidad de género en las disciplinas escénicas y visuales

3 sesiones
1, 2 y 3 de diciembre, de las 16 a 18 hrs.
Plataforma: Zoom
Registro: Facebook @CTAVCCH

► COORDINACIÓN DE MÚSICA

- Festival 25N CCH

Jueves 25 de noviembre, a las 19:00 hrs
Facebook: Música CCH

► COORDINACIÓN DE DANZA

- Mini-Capsulas "No Violencia"

Jueves 25 de noviembre, a las 17:00 hrs
Facebook: Danza CCH

► COORDINACIÓN DE LITERATURA Y ARTES PLÁSTICAS

- Taller "Ayúdanos a construir"

Centro Cultural Universitario Tlatelolco
Viernes 26 de noviembre, a las 12:00 horas
Plataforma: Zoom
Facebook: Literatura y Artes Plásticas CCH

- Conversatorio "No a la Violencia"

Programa Promotores Culturales Comunitarios CDMX

Jueves 25 de noviembre, a las 13:00 horas
Plataforma: Google Meet

Facebook: Literatura y Artes Plásticas CCH

- Conversatorio

Miércoles 1 de diciembre, a las 13:00 horas
Plataforma: Zoom

Facebook: Literatura y Artes Plásticas CCH

- Conversatorio "Mujeres del Istmo de Tehuantepec"

Mujeres del Istmo de Tehuantepec.

Miércoles 8 de diciembre, a las 17:00 horas
Plataforma: Zoom

Facebook: Literatura y Artes Plásticas CCH

- Recital Poético

Jueves 9 de diciembre, a las 13:00 horas
Plataforma: Zoom

Facebook: Literatura y Artes Plásticas CCH





La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje convocan a la



1a Muestra de la GAMIFICACIÓN

como un recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje

PROPÓSITO

El propósito de este espacio es compartir y conocer la aplicación de dinámicas y estrategias basadas en juegos, para potenciar la motivación y propiciar el aprendizaje significativo de los estudiantes de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. El evento académico se efectuará de manera virtual el **7 y 8 de diciembre de 2021**.

OBJETIVOS

1. Difundir entre los docentes los recursos de gamificación de acceso libre que han aplicado en el CCH, para fortalecer su planeación didáctica.
2. Compartir la implementación de estos recursos de apoyo al aprendizaje en la práctica docente.

EJES TEMÁTICOS

La gamificación en:

- La implementación de los juegos como herramienta para desarrollar actitudes y la interacción entre los estudiantes.
- La mejora en el aula mediante el trabajo colaborativo, generando las emociones como elemento favorecedor del proceso de enseñanza-aprendizaje, las actitudes e interacción y la cooperación entre compañeros.
- La aplicación de las APPs para el desarrollo de aprendizajes.
- Uso de diagnósticos para identificar los conocimientos en los alumnos.

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todas las profesoras y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Se podrá registrar sólo un trabajo por profesora o profesor.
3. Podrán participar como autores o coautores hasta tres participantes.
4. Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

5. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de Ponencia.
6. El formato de la presentación para la ponencia deberá ser de mínimo cinco y máximo ocho cuartillas.
7. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF, con las siguientes especificaciones:
 - a) Resumen de 5 renglones, hay que destacar el propósito de la ponencia.
 - b) Fuente Arial a 12 puntos
 - c) Interlineado de 1.5
 - d) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - e) Páginas numeradas
 - f) Fuentes de consulta en formato APA

El formato podrá consultarse en:

<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/gamificacion>

8. Se dispondrá de 15 minutos para la exposición de las ponencias, más cinco minutos para contestar las preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.

TERCERA. FECHAS DE RECEPCIÓN DE TRABAJOS

9. Los trabajos deberán registrarse a partir del 8 hasta el 30 de noviembre de 2021, en la dirección electrónica:

<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/gamificacion>

 El archivo de su trabajo escrito se podrá enviar y/o modificar, después de su registro, durante el periodo del 8 al 30 de noviembre. La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 30 de noviembre de 2021.
9. La publicación de los trabajos aceptados será el 2 de diciembre. Se enviará una notificación por correo electrónico.
10. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 25 de octubre de 2021

Requisitos para obtener constancia de Jornada Académica:

1. Hacer una reflexión sobre inclusión de estas estrategias y recursos digitales en su práctica docente.
2. Registrarse en la plataforma del evento para confirmar su asistencia.





Presenta:

Ángeles en América

de Tony Kushner

Bajo la co-Dirección de Olivia Barrera y miembros de la Compañía Teatro Isla de Próspero.

Intérpretes:

Rita Cerezo * Mauricio Gamona * Rosa Ursua * Irving Mendoza * José Ramírez *
Emiliano Flores * Astrid Tufiño * Augusto Wandstrand * César Sánchez *

1ª Temporada, con el primer acto: "Malas Noticias":

Miércoles	3 de noviembre	18:30 horas
	10 de noviembre	
	17 de noviembre	



¡Viernes, teatro, acción!

Algunos diálogos de

La calle de la gran ocasión

de Luisa Josefina Hernández

Dirección: Juan Alberto Alejos

5 y 26 de noviembre, 13:00 horas

Con:

Jessi Lucas * Abril Gaeta * Augusto Wandstrand * Daniela Perdomo * Viridiana García *
Tania Cruz * Rojas Almodóvar * Hanny Rosales * Fernanda Ammi * Alexa Martínez * Santty
Alvarado * Gio Lomelí * Luis Cruz * Franz Hofweber *

Asesoría de vestuario: Gerardo Mendes

www.facebook.com/teatro.isladeprospero





DGOAE



Secretaría General

Orientación Vocacional para todos



Vigésimo cuarta

Exposición de Orientación Vocacional

Al Encuentro del Mañana 2021 Virtual

Infórmate para decidir tu futuro

¿Qué bachillerato estudiar?

¿Qué licenciatura elegir?

¿Qué Posgrado cursar?



Abierto a todo público

alencuentrodelmanana.unam.mx



CONVOCATORIA

Las academias de matemáticas y el Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades invitan al **FORO**:

“REFLEXIONES SOBRE EDUCACIÓN MATEMÁTICA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR”

El Foro Reflexiones sobre Educación Matemática (FREM), será un espacio de discusión y de diálogo sobre la problemática del aprendizaje y de la educación matemática en las aulas de bachillerato en sus tres modalidades: presencial, en línea y semipresencial.

PROPÓSITOS GENERALES

Abrir el debate y la reflexión en torno a:

- La problemática del aprendizaje escolar de la matemática en sus modalidades presencial, virtual o mixta.
- El papel que debe tener el docente de matemática en el aprendizaje de sus estudiantes.
- El enfoque y la estructura de los materiales de apoyo para el aprendizaje como libros de texto, cuadernos de trabajo, videos educativos y sitios web, entre otros.
- La relevancia de fomentar valores y actitudes como el respeto, la tolerancia, la cooperación y el acceso equitativo al conocimiento.

Lo anterior con el propósito final de formar grupos de trabajo cuya labor se enfoque a mejorar el aprendizaje de la matemática en ambientes presenciales, virtuales o mixtos

El foro se llevará a cabo anualmente durante la segunda quincena de diciembre.

Al final de cada edición se definirá la temática por abordar en la siguiente.

JUSTIFICACIÓN

La educación matemática contempla la formación integral de los estudiantes primordialmente en dos aspectos: cognitivo y actitudinal. Estos dos aspectos se complementan, se retroalimentan y se enriquecen uno al otro.

El desarrollo de estos aspectos de la educación apunta a la formación de ciudadanos críticos y reflexivos que busquen su bienestar personal a través del bienestar de la comunidad y la sociedad de la que forman parte.



EDICIÓN 2021

Un primer requisito para lograr este tipo de ciudadanos es dotarlos de autonomía intelectual que les permita discernir las mejores maneras de lograr el bienestar de la sociedad mientras se busca la propia. Esta autonomía se basaría en tres principios: aprender a ser, aprender a aprender y aprender a hacer.

Aprender a ser, se refiere a la inclusión del individuo en el seno de una sociedad, o comunidad, como una persona respetuosa, tolerante y cooperativa que sabe convivir con los demás integrantes de su comunidad y aprecia y respeta el entorno en el que vive.

Aprender a aprender, se refiere al desarrollo y fomento de la habilidad del ser humano de pensar reflexivamente, es decir, someter al raciocinio las experiencias que vive con el afán de aumentar su conocimiento sobre el entorno (natural y social) en el que se desenvuelve.

Aprender a hacer, implica desarrollar un sistema de actitudes y procedimientos que le permitan aplicar de la mejor manera posible lo aprendido, tomando en cuenta los aspectos axiológicos y morales que implica el desempeñarse en el seno de una comunidad.

Además, existe la necesidad de reflexionar sobre las implicaciones de una educación a distancia, tanto en sus aspectos positivos como negativos con el fin de retomar lo que mejor convenga al aprendizaje de la matemática. La problemática por debatir en el primer Foro Reflexiones sobre Educación Matemática en el Nivel Medio Superior será:

Aprender a ser, aprender a aprender y aprender a hacer desde el ámbito de la Educación Matemática del Nivel Medio Superior en entornos virtuales.

Se realizará en línea a través de la plataforma Zoom, los días 15 y 16 de diciembre de 2021; y será retransmitido por los canales de comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades y del CFC-CCH (Facebook y YouTube).

BASES

Las reflexiones se harán a partir de tres mesas temáticas.

Mesa temática 1. Aprender a ser

- a) El aula virtual de matemática como un espacio inclusivo: ¿qué hacer para que se tenga un acceso equitativo al conocimiento matemático? Ideas y experiencias.
- b) Respeto y tolerancia en el aula virtual de matemática: ¿qué papel tendría el docente?
- c) Fomento y desarrollo de la identificación del estudiante con la comunidad de aprendizaje matemático. ¿Qué se puede hacer en entornos virtuales?

Mesa temática 2. Aprender a aprender

- a) Fomento de la autonomía intelectual en estudiantes de matemática.
- b) La argumentación en matemática y su desarrollo en el aula.
- c) El papel del material de apoyo en la promoción del aprendizaje.

Mesa temática 3. Aprender a hacer

- a) Características de un ambiente de aprendizaje cooperativo: ¿cómo instrumentarlo en un entorno virtual?
- b) Contribuciones del modelado matemático en el entendimiento de fenómenos naturales y sociales.
- c) Razonamiento matemático y toma de decisiones.



EDICIÓN 2021

PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

Se aceptarán hasta 42 ponencias: 14 por cada mesa. El máximo de autores por propuesta será de dos; se aceptarán propuestas de grupos de trabajo o colectivos. En todo caso, se deberá nombrar al responsable que presentará el trabajo en la mesa correspondiente.

Adicionalmente se aceptará el registro de hasta 60 docentes en la modalidad de participantes (no ponentes) quienes participarán en los debates, 20 por cada mesa temática. Los aspirantes deberán enviar una carta de exposición de motivos en no más de media cuartilla.

Los trabajos deben apegarse a las siguientes características:

- a) Portada con datos de identificación (nombre completo del presentador, escuela de adscripción, turno, correo electrónico, título del trabajo).
- b) Resumen del trabajo en no más de media cuartilla.
- c) El trabajo en extenso debe tener entre 5 y 8 cuartillas escritas a espacio y medio, 6 puntos antes y después de cada párrafo, márgenes superior e inferior de 2.5 cm; márgenes izquierdo y derecho de 3.0 cm y tipo Arial (12 puntos).
- d) En el trabajo en extenso no se incluyen ni la portada ni las referencias bibliográficas.
- e) El formato para la presentación de las referencias es libre; el único requisito es que contengan la información suficiente para su búsqueda.
- f) Los archivos deben estar en Word (con extensión .docx)
- g) El nombre de los archivos deben tener el siguiente formato: FREM?_MT?_Inicialesdepresentador. Por ejemplo, un trabajo elaborado por María Huerta Pérez y que aborda la temática de la mesa 1 de la edición 2022 del Foro tendrá por título FREM22_MT1_MHP.docx
- h) El registro de ponentes y de asistentes se hará en la siguiente dirección: <https://sites.google.com/view/fremcchunam/inicio> O a través del código QR.
- i) La fecha límite para el registro es el 8 de diciembre.



A los participantes (no ponentes) se les otorgará una constancia de participación por 20 horas para lo cual deberán asistir los dos días y, al final, entregar una reflexión crítica sobre el foro de al menos tres cuartillas (sin incluir portada ni referencias). Si el participante así lo manifiesta, se le otorgará constancia de acreditación de un curso (Aprender a ser, a aprender y a hacer en Educación Matemática Virtual: Nivel Bachillerato) por 20 horas, en este caso, deberá entregar un ensayo sobre la temática de al menos cinco cuartillas sin contar la carátula ni las referencias.

DINÁMICA DE TRABAJO

Primer día. Se conformarán en total seis mesas temáticas, tres por cada turno (MT1, MT2 y MT3): cada mesa abordará uno de los temas propuestos. El turno matutino será de 10:00 a 14:00 horas, mientras que el vespertino será de 17:00 a 20:00 horas. En una primera intervención, cada ponente dispondrá de hasta 10 minutos para exponer su trabajo.

A continuación, el moderador de la mesa dispondrá de hasta 5 minutos para retomar los puntos más importantes que serán debatidos en la segunda parte, ésta tendrá una duración de hasta 40 minutos.



EDICIÓN 2021

Terminada esta etapa, el moderador se tomará otros 5 minutos para determinar los puntos relevantes de la segunda parte y dar entrada a los comentarios y opiniones de los participantes: esta tercera etapa tendrá una duración de hasta 40 minutos. Finalmente, durante el tiempo restante (aproximadamente 20 minutos), el moderador hará una síntesis de las discusiones y pondrá a consideración de los ponentes los temas a tratar para el siguiente día y se acordará quienes serán los ponentes que integrarán la mesa del siguiente día (seis en total).

Segundo día, turno matutino. Se conformará una mesa de debate y reflexión que abordará los resultados finales de las reflexiones del día anterior. Esta mesa estará integrada por los representantes de cada una de las mesas del día anterior y un moderador. Se dedicarán hasta 50 min. al debate de las conclusiones de cada tema; éste se verá enriquecido con las reflexiones y las opiniones tanto de los ponentes que no intervinieron en un tema dado como de los participantes de las tres mesas temáticas. Después de esto, el moderador cerrará la sesión dando a conocer los principales resultados de las discusiones dadas y los comentarios hechos.

Segundo día, turno vespertino. La mesa del turno vespertino estará conformada por los mismos ponentes y moderador de la mesa matutina. El moderador de la mesa leerá las conclusiones del foro y las pondrá a consideración, primero, de los ponentes, y, después, de los participantes del FREM, quienes harán comentarios al respecto con miras a mejorar y precisar las conclusiones; el Foro terminará sus actividades definiendo la problemática que será susceptible de abordar por futuros grupos de trabajo y se determinará la temática por abordar en la Edición 2023 del FREM. Finalmente se tendrá la ceremonia de Clausura de las actividades del Foro.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Repositorio de Objetos de Aprendizaje Multimedia
para las asignaturas de Física, Matemáticas, Taller de Cómputo
en ambientes virtuales y a distancia con apoyo de las TIC.

CONVOCAN AL

Coloquio: Repositorio de Objetos de Aprendizaje Multimedia
INFOCAB PB101720

Línea temática:
"La enseñanza por medio de los Objetos de Aprendizaje en el Bachillerato"

Objetos de Aprendizaje

Lugar: Plataforma Zoom.

Fecha: Días 24 y 25 de noviembre de 2021.

Horario: 09:00 a 15:00 horas.

Inscripción: Partir de la publicación de la presente convocatoria, fecha límite para inscribirse 10 de noviembre del 2021.



TEMÁTICAS

1. Fomento de:
 - a. Las carreras en el área de Ciencias (Astronomía, Astrofísica, Biología, Ciencias de la Atmosfera, Ciencias de la salud, Física, Matemáticas, Meteorología, Química y Radioastronomía) e ingenierías (Cómputo, Electrónica, Mecatrónica, Medio Ambiente y Robótica) en el bachillerato.
 - b. De la docencia en ciencias e ingenierías en el aula (clase).
2. Propuestas educativas innovadoras para lograr un aprendizaje significativo ya sean:
 - a. Interdisciplinarias.
 - b. Multidisciplinarias.
3. Materiales de apoyo que aporten al docente elementos para la clase tanto presencial como virtual que incidan en los programas de estudio a nivel bachillerato, por ejemplo:
 - a. Objetos de aprendizaje ().
 - b. Objetos de aprendizaje Virtuales .
4. Elementos utilizados para trabajar con los Objetos de Aprendizaje; programas, plataformas, editores de texto entre otros.

BASES

1. Un participante podrá participar en:
 - a. Con ponencia (máximo dos).
 - b. En un cartel/poster (máximo dos).
 - c. Asistencia de forma virtual.
 - d. Combinación de dos (a elegir) o la tres.

En cualquier modalidad de participación, se expedirá constancia.

2. Modalidad Ponencia Temática,

Enviar un escrito en un archivo *Word*, de media cuartilla, con un margen medio, interlineado 1.5, tipografía Arial 12 puntos, justificado; sobre la plática.

Existen tres modalidades a elegir en una ponencia:

- a. En caso de ser docentes (máximo dos) solo un presenta.
- b. Mixto (tres autores, el docente y un alumno) el docente decide quien presenta el trabajo.
- c. Alumnos (dos, el docente decide quien presenta el trabajo).



En todos los casos sólo se cuenta con:

- a. 12 minutos para exponer con 3 minutos de extensión y
- b. 5 minutos para sesión de preguntas.

En caso de ser aceptada la(s) ponencia(s) se deberán entregar en un archivo *Power Point* al correo: coloqiocchsur@astro.unam.mx; con los siguientes requerimientos:

- a. Título del trabajo.
- b. Institución.
- c. Autor(es): Nombre (indicar si es Docente o Estudiante).
- d. Resumen del trabajo
- e. Semblanza del expositor(es).
- f. Aceptar que su ponencia va a ser grabada.

3. **Modalidad Cartel**, los autores (máximo cuatro en todas las combinaciones), enviarán su trabajo para su visualización durante los dos recesos.

4. Modalidad Asistencia:

Para obtener la constancia de asistencia se requiere de pasar asistencia virtual ambos días y ver mínimo tres ponencias y enviar una retroalimentación (crítica constructiva) al correo del coloquio (coloqiocchsur@astro.unam.mx) en un ensayo escrito un procesador de texto con las siguientes características:

- a. Guárdalo en formato *Word* y *PDF*.
- b. Una cuartilla (mínimo de texto);
- c. Margen medio,
- d. Interlineado 1.5,
- e. Tipografía Arial 12 puntos,
- f. Justificado,
- g. Con una captura de pantalla (por una cuartilla en texto 5cm x 7cm, con título de la imagen y hacer referencia de esta en el cuerpo del texto).
- h. Título de Trabajo: Retroalimentación al Coloquio y autor.

La retroalimentación puede ser:

- a. Al coloquio en general.
- b. Ponencias,
- c. Carteles.

5. Los trabajos deberán enviarse en archivo *Word*, con un margen medio, interlineado 1.5, tipografía Arial 12 puntos, justificado



MEMORIAS

Las memorias, en caso de contar con todos los trabajos enviados a tiempo se podrán proporcionar durante el evento (el primer día); en caso contrario se podrán descargar del sitio web del coloquio en formato *PDF*.

Los aspectos imprevistos en la presente convocatoria serán resueltos conjuntamente por el comité organizador



Se extiende el plazo para la recepción de textos hasta el **22 de noviembre de 2021**.



CONVOCATORIA PARA PUBLICAR EN LA REVISTA FANCINE

El Seminario de Lenguaje Audiovisual del CCH Naucalpan te invita a participar en la revista Fancine, escribe un texto sobre cine con las siguientes características:

1. Podrán participar estudiantes y profesores del bachillerato de la UNAM, Colegio de Ciencias y Humanidades y Escuela Nacional Preparatoria. También podrán participar estudiantes y profesores externos a la UNAM y cinéfilos independientes a cualquier institución educativa pública o privada que tengan conocimiento, relación o afición por la cinematografía.
2. Los tipos de textos con los que podrán participar son artículos académicos, artículos de divulgación, ensayos, crónicas, entrevistas, reportajes y reseñas inéditas.
3. Los textos deberán seguir una de las siguientes líneas temáticas de la revista:
 - a) Corrientes cinematográficas
 - b) Lenguaje cinematográfico
 - c) Didáctica del cine
 - d) Crítica cinematográfica
 - e) Técnicas para la elaboración de productos audiovisuales
4. Los textos deberán tener una extensión de 2 a 5 cuartillas, escritos en computadora con letra Arial 12 puntos, interlineado 1.5, en una sola columna, tamaño carta y por una sola cara.
5. Los textos deberán enviarse como archivo adjunto en word a la dirección de correo electrónico: **revistafancinedigital@gmail.com** hasta el **15 de octubre de 2021**.
6. En el asunto del correo deberán escribir la línea temática de la revista a la que pertenece el texto.
7. Si eres profesor el texto debe contener tu nombre, correo electrónico, institución o dependencia a la que perteneces y una síntesis curricular no mayor a 6 líneas. Si eres alumno debes incluir tu nombre, institución y correo electrónico. En caso de ser un cinéfilo independiente, debes anexar tu nombre, correo electrónico y una síntesis curricular no mayor a 6 líneas.
8. Los textos deberán ser de autoría e inéditos.
9. Los textos serán revisados por el Comité editorial de la revista, el cual está conformado por el Seminario de Lenguaje Audiovisual del CCH Naucalpan.
10. Si es el caso, los textos serán editados por el Comité editorial para su publicación en la revista.

CARACTERÍSTICAS DE LAS LÍNEAS TEMÁTICAS:

a) Corrientes cinematográficas

El cine es una manifestación artística que a lo largo del siglo XX aconteció una serie de corrientes o movimientos. Las Escuelas Estéticas constituyen un conjunto de movimientos expresivos innovadores en la historia del cine. En esta sección puedes abordar algunos de los movimientos cinematográficos como el expresionismo, el neorrealismo, el documental, expresionismo alemán, entre muchos otros.

b) Lenguaje cinematográfico.

En esta sección se aborda el lenguaje audiovisual que el director elige para explicar la historia planteada. Algunos de los elementos que conforman el lenguaje cinematográfico son: puesta en escena, montaje, imagen, sonido y narración. Según la forma en la que el director decida emplear estos elementos, se expresan o manifiestan los hilos argumentativos de la película. El lenguaje cinematográfico se emplea para transmitir el mensaje del filme.

c) Didáctica del cine.

Esta sección está dedicada al desarrollo didáctico del cine, aspecto de suma importancia en el entorno educativo. Se puede abordar la didáctica desde una perspectiva interdisciplinaria, abierta a las 4 áreas del conocimiento del Colegio o la instancia correspondiente. Se puede realizar un tratamiento del cine pero con un enfoque educativo que brinde una perspectiva más amplia acerca de su uso en el aula en sus diversas manifestaciones.

d) Crítica cinematográfica.

En esta sección puedes realizar una crítica de cine, el cual es el análisis o valoración de una o varias películas. Puedes realizar algunas aseveraciones sobre algún filme basándote en algunas premisas o argumentos de teóricos más avezados para, de esta forma, fundamentar tus ideas.

e) Técnicas para la elaboración de productos audiovisuales.

Es importante involucrar a los lectores de manera activa en el arte cinematográfico por medio de la creación de video propio, que sea la punta de lanza de jóvenes creadores interesados en avezados terrenos. En este espacio se puede narrar la experiencia como creadores cinematográficos y describir de qué forma se usaron los recursos correspondientes a la cinematografía para brindar a los estudiantes herramientas tutoriales de creación.

Compartimos la liga de los números realizados hasta el momento de la revista Fancine:

<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/v2018/Fancinep.php>

¡Muchas gracias por tu participación!

REDESCUBRE LA CIENCIA

¡Ya llegamos a TikTok!

¡Sólo nos faltabas tú!



 /DGDCUNAM

PONTE PUMA

PONTE LA VACUNA

DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia

ITALIA: EL ARTE DE LA CIENCIA

25 de septiembre - 12 de diciembre de 2021
Universum - Museo de las Ciencias de la UNAM



DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia



Ambasciata d'Italia
Città del Messico



CONÉCTATE



 FACEBOOK LIVE

 YOUTUBE