



# El Colegio vuelve a vibrar con sus alumnos



Descarga el PDF

11 de octubre de 2021

Número 1,640

ISSN 0188-6975



§ Avalan resultados de las comisiones dictaminadoras

§ Convenio entre el CCH y UNAM San Antonio

§ Comunidad de aprendizaje impulsa a docentes



18

MIL  
545 estudiantes  
de nuevo ingreso,  
distribuidos en los  
cinco planteles,  
recibió el Colegio  
de Ciencias y  
Humanidades.

# Primera visita a casa

La emergencia sanitaria aún no termina, pero luego de 562 días de permanecer cerradas por la pandemia de Covid-19, las instalaciones del Colegio de Ciencias y Humanidades reabrieron sus puertas para recibir a cientos de entusiastas jóvenes que, llenos de ilusión y de esperanza, acudieron al llamado de las autoridades para conocer los espacios por los que transitarán a lo largo de su bachillerato.

Funcionarios, maestros y demás personal del Colegio se prepararon para dar la bienvenida a los jóvenes y explicarles respecto a los apoyos que ofrecen los planteles para favorecer su formación integral, no sólo en las actividades académicas, sino en las actividades de extensión académica, cultural y recreativa, como son, por ejemplo, los proyectos de investigación en Siladin, los talleres

culturales, los Estudios Técnicos Especializados, las competencias deportivas, etcétera.

Volver a la nueva normalidad no es fácil, pero confiamos en que el proceso, que será gradual y con apego a los protocolos sanitarios, permitirá que pronto el Colegio retome la actividad presencial, enriquecida con las experiencias adquiridas durante los meses de pandemia y la resiliencia que nos ha impulsado a ser mejores cada día.

La emoción de todos es tan grande como las expectativas, pues más allá de conocer su plantel, reencontrarse con los jóvenes o retomar sus espacios de trabajo, la comunidad ha vuelto, por unas horas, a sentir que la vida regresa a su curso, que la normalidad está cerca y las experiencias académicas y personales volverán a florecer con el contacto humano, la comunicación interpersonal y la camaradería de los *cecehacheros*. 🌟



La emoción de todos es tan grande como las expectativas, pues la comunidad ha vuelto a sentir que la vida regresa a su curso.”



Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Secretario General*  
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*  
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaria de Desarrollo Institucional*  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*  
Dra. Mónica González Contró  
*Abogada General*  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*



gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*  
Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
*Secretaria General*  
Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*  
Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*  
Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*  
Lic. Miguel Ortega del Valle  
*Secretario de Planeación*  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*  
Mtra. Gema Góngora Jaramillo  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*  
Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

## Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández  
*Azcapotzalco*  
Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaipan*  
Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*  
Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*  
Mtro. Luis Aguilar Almazán  
*Sur*

## Directorio



Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinadora editorial CARMEN VARELA Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.  
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucaipan YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN FIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,640

Aceptan las convocatorias; se realizarán vía electrónica

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

En sesión extraordinaria, en línea, del pasado 28 de septiembre, el pleno del H. Consejo Técnico aprobó “el proyecto de Acuerdo, con el cual se inicia el proceso de elección de los consejeros universitarios profesores y alumnos, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 7 de la Ley Orgánica de la UNAM y en los artículos correspondientes del Estatuto General”.

De esta manera, se aceptaron las convocatorias para las elecciones de los representantes tanto del profesorado como del alumnado de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades ante el H. Consejo Universitario.

En la correspondiente a los estudiantes, se especificó que la elección se realizará en la modalidad electrónica; se establecerán las páginas digitales en las que se podrá consultar el padrón de electores y la lista de elegibles; se conformarán las fórmulas que participarán en la elección; así como el medio a través del cual la Comisión Local de Vigilancia de la Elección efectuará el registro de las fórmulas del alumnado; también los nombres de los tres integrantes de la Comisión Local de Vigilancia de la elección.

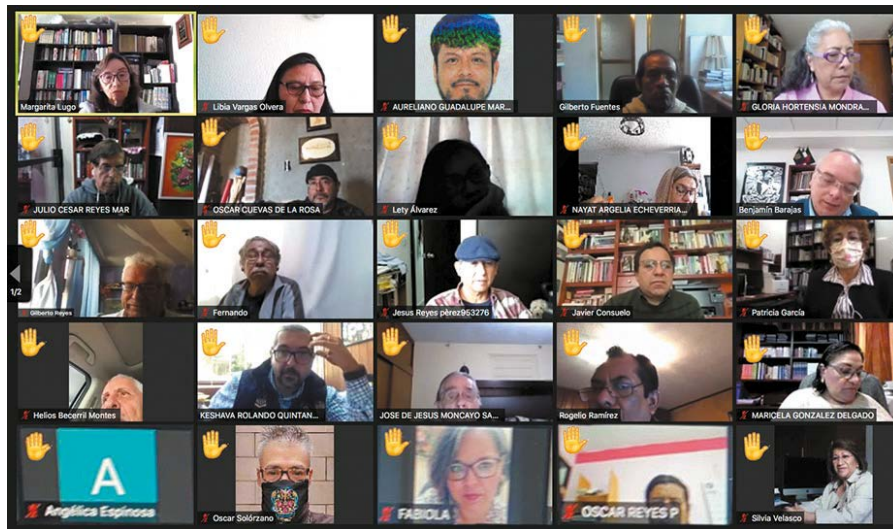


Foto: Cortesía

Sesión extraordinaria del H. Consejo Técnico.

ELEGIRÁN CONSEJEROS UNIVERSITARIOS

# Avalan la elección de representantes

Se establecerán las páginas digitales en las que se podrá consultar el padrón de electores y la lista de elegibles, tanto de representantes de profesores como de alumnos.

Del mismo modo, se incluyen los nombres de los tres integrantes de las subcomisiones locales de vigilancia de la elección, y el nombre de la persona experta en informática que auxiliará al presidente de la Comisión Local de Vigilancia de las elecciones para fungir como enlace con la Dirección General de Cómputo y Tecnologías

de Información y Comunicación, durante la jornada electoral.

En cuanto a la convocatoria para la elección de los representantes del profesorado del bachillerato se señala que la elección se llevará a cabo en la modalidad electrónica; se incluyen las páginas electrónicas en las que se podrán consultar el padrón de electores y la lista de

elegibles; los aspectos para la conformación de las fórmulas que participarán en la elección, así como el medio a través del cual la Comisión Local de Vigilancia de la Elección efectuará el registro de las fórmulas del profesorado.

En el punto vigésimo del Acuerdo, se informa que la “Comisión Especial Electoral del Consejo Universitario será la encargada de supervisar el desarrollo de todo el proceso electoral, dictaminar, calificar la elección y hacer la declaratoria correspondiente de las fórmulas ganadoras. Su resolución será definitiva e inapelable”. 🙌



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje convocan a la



## MUESTRA DE MATERIALES DIDÁCTICOS DIGITALES

El evento académico se efectuará de manera virtual el **6, 7 y 8 de octubre de 2021**

### PROPÓSITO

Dar a conocer entre la planta docente los recursos didácticos, que integran un material digital elaborado por los profesores en el Colegio, para impulsar su difusión.

### TEMÁTICA

Podrán participar los trabajos que integren recursos didácticos digitales, que apoyen una temática o aprendizaje de los programas de estudio del CCH.

### BASES

#### PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todas las profesoras y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Se podrá registrar sólo un trabajo por profesora o profesor.
3. Podrán participar como autores o coautores hasta tres participantes.
4. Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

#### SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

5. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de Ponencia.
6. El formato de la presentación para la ponencia deberá ser de mínimo cinco y máximo ocho cuartillas.
7. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF, con las siguientes especificaciones:

- a) Resumen de 5 renglones, hay que destacar el propósito de la ponencia.
- b) Fuente Arial a 12 puntos
- c) Interlineado de 1.5
- d) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
- e) Páginas numeradas
- f) Fuentes de consulta en formato APA

El formato podrá consultarse en:

<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra>

8. Se dispondrá de 15 minutos para la exposición de las ponencias, más cinco minutos para contestar las preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.

#### TERCERA. FECHAS DE RECEPCIÓN DE TRABAJOS

9. Los trabajos deberán registrarse a partir del 9 de septiembre hasta el 30 de septiembre 2021, en la dirección electrónica: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra>  
El archivo de su trabajo escrito se podrá enviar y/o modificar, después de su registro, durante el periodo del **9 al 30 de septiembre**. La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el **30 de septiembre de 2021**.
10. La publicación de los trabajos aceptados será el 4 de octubre. Se enviará una notificación por correo electrónico.
11. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

### ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 9 de septiembre de 2021  
Comité organizador

Requisitos para obtener constancia de Jornada Académica:

1. Hacer una reflexión sobre inclusión de estas estrategias y recursos digitales en su práctica docente.
2. Registrarse en la plataforma del evento para confirmar su asistencia.



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores

## CONVOCA

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos para el periodo INTERSEMESTRAL 2022-1, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales<sup>1</sup> que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio:

1. **Comprensión del Modelo Educativo.**
2. **Plan y Programas de Estudio.**
3. **Actualización en la disciplina y la didáctica.**
4. **Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.**
5. **Investigación e innovación educativa.**
6. **Gestión académico-administrativa.**
7. **Prácticas educativas para atender la formación no presencial.**

La solicitud y diseño<sup>2</sup> para impartir el curso correspondiente la podrán registrar los impartidores en la misma plataforma **TACUR (central)**, en la sección de DISEÑO DE CURSOS en el siguiente link: <http://132.248.122.4/~formprof/cgi-bin/tpc55/solicitudcursos.cgi> a partir de la publicación de la presente Convocatoria y hasta el **12 de noviembre de 2021**.

Los cursos serán impartidos del 6 al 10 y del 13 al 17 de diciembre de 2021.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para su aprobación. Se les enviará el dictámen vía correo electrónico.

**Ciudad Universitaria, 4 de octubre de 2021**

<sup>1</sup> Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: [https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa\\_Integral\\_para\\_IMPRIMIR.pdf](https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf)

<sup>2</sup> El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>

# Renuevan Comisiones Dictaminadoras

Ejercen voto libre, secreto y electrónico

POR PORFIRIO CARRILLO E  
HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[gaceta.cch@cch.unam.mx](mailto:gaceta.cch@cch.unam.mx)

El pleno del Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades aprobó los resultados de las votaciones para elegir a los integrantes de las Comisiones Dictaminadoras de los Planteles y de la Dirección General del Colegio, para el periodo 2021-2023, efectuadas, de manera inédita, vía electrónica, el pasado 24 de septiembre.

En sesión ordinaria, celebrada el 5 de octubre a distancia, el presidente de la Comisión Permanente de Legislación (Comileg), Keshava Rolando Quintanar Cano, dio lectura de los ganadores por área de conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación de los cinco planteles y la Dirección General del Colegio.

En su oportunidad, Benjamín Barajas Sánchez, presidente del máximo órgano de la institución, felicitó a dicha comisión del Consejo Técnico por el trabajo realizado para efectuar en tiempo y forma el proceso electoral.

Conforme a la convocatoria del proceso de elección, la histórica votación se llevó a cabo el 24 de septiembre, de 9 a 19 horas, lapso en el que los docentes pudieron emitir su sufragio por medios electrónicos propios o,

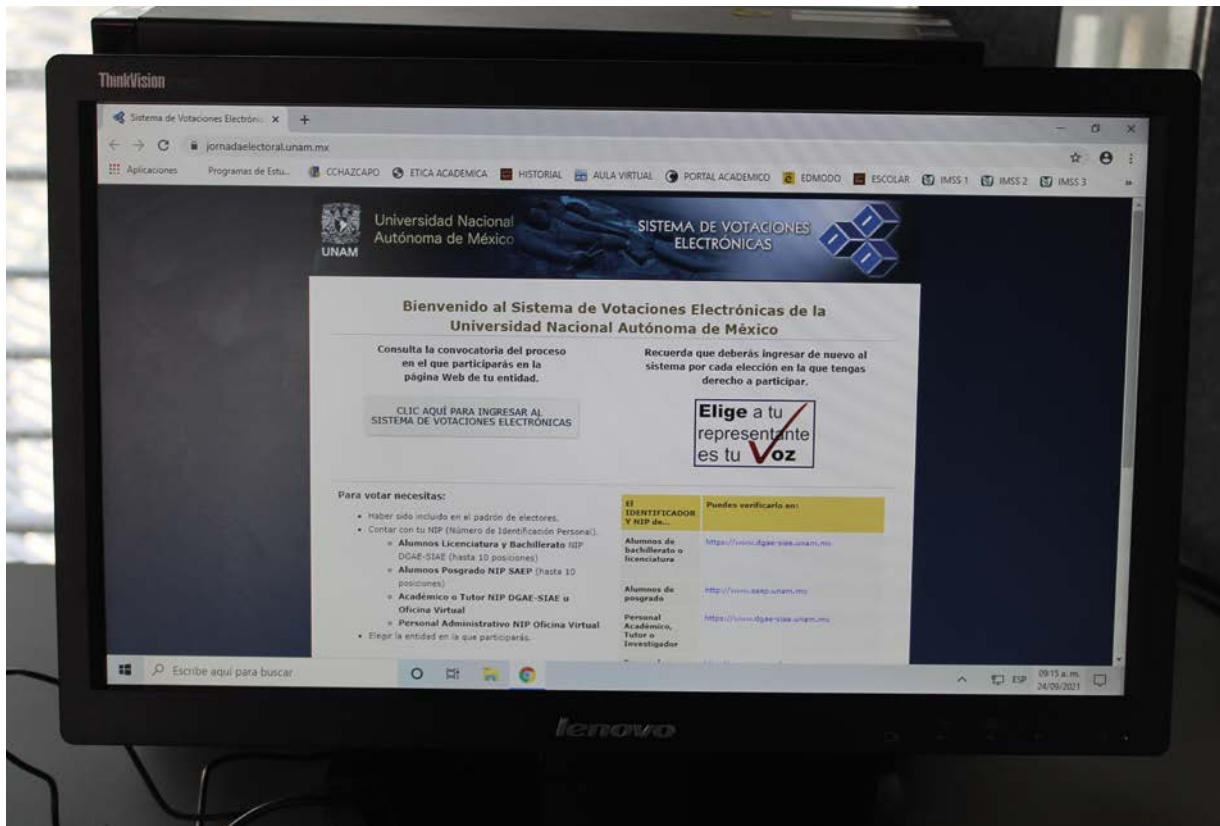


Foto: Cortesía

con respeto a los protocolos sanitarios, acudiendo a los centros de cómputo de sus planteles, habilitados para la ocasión.

Las Comisiones Dictaminadoras son órganos auxiliares del Consejo Técnico que cumplen una función esencial en los procedimientos de ingreso y promoción del personal académico, pues se encargan de integrar los expedientes de los distintos concursos de oposición en cada área de conocimiento; aplicar las pruebas de conformidad con el artículo 74 del EPA, valorar y emitir el dictamen correspondiente en los términos del artículo 79, inciso (d).

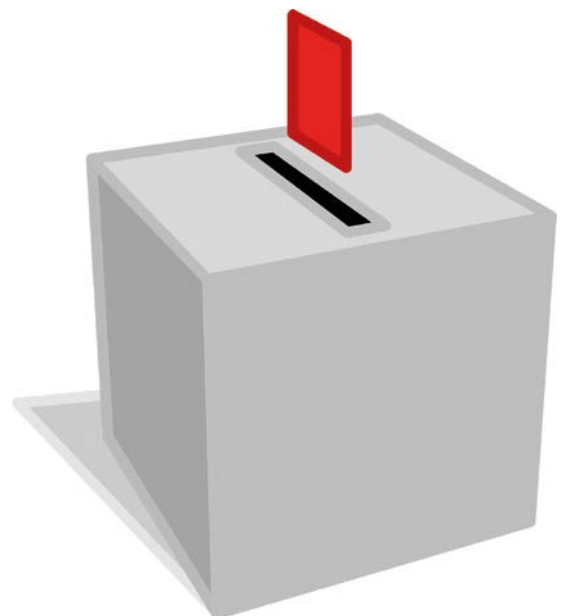
### Continuidad de las labores académicas

La reanudación del proceso electoral fue aprobada por el H. Consejo Técnico del CCH en su sesión ordinaria del pasado 31 de agosto,

## La reanudación del proceso electoral fue aprobada por el H. Consejo Técnico del CCH en su sesión ordinaria del pasado 31 de agosto.

estableciendo nuevas fechas para desahogar las etapas pendientes, que habían sido suspendidas en la sesión extraordinaria del 18 de junio por el mismo órgano colegiado, y luego del Acuerdo emitido por la UNAM, el 7 de diciembre del 2020, para reanudar todos sus procesos de elección en instancias y cuerpos colegiados.

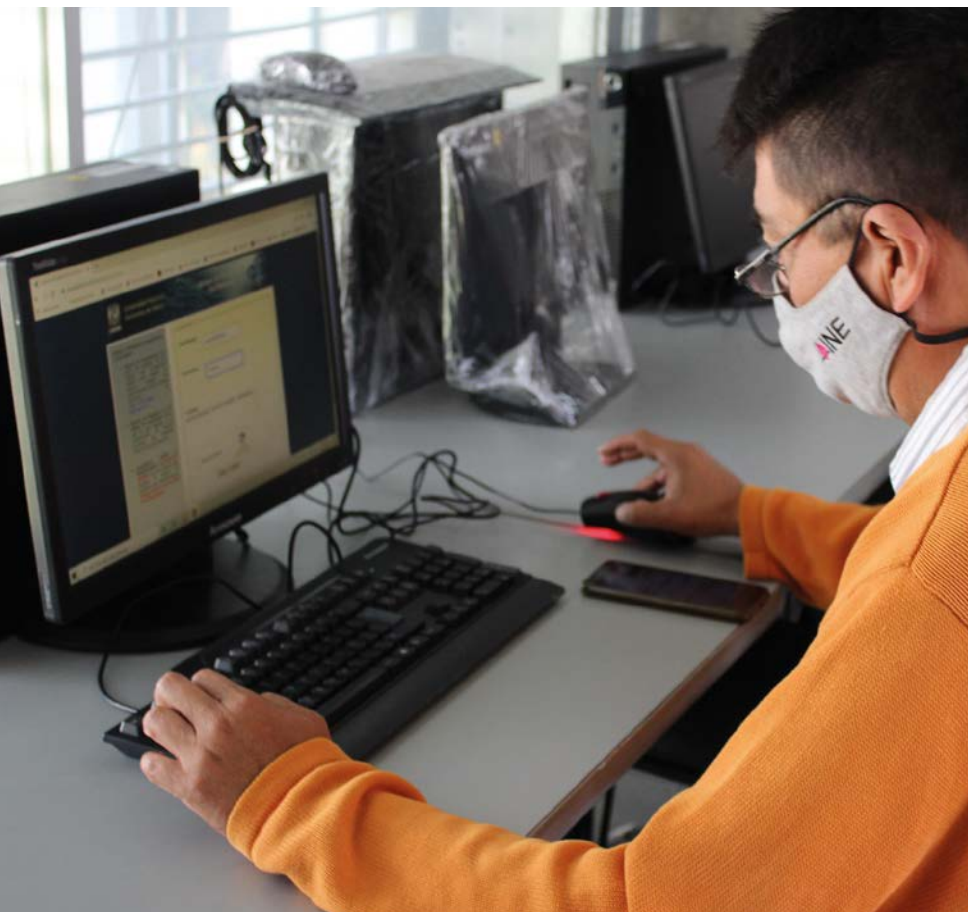
La Universidad, cita dicho Acuerdo, “se organiza a través de diversos cuerpos colegiados, razón por la cual resulta necesario garantizar la debida integración y continuidad de las labores realizadas al interior de las comisiones



**10** horas estuvo abierto el sistema de votación electrónica para quienes quisieron emitir su voto.



Foto: Cortesía



Las Comisiones Dictaminadoras son órganos auxiliares de los Consejos Técnicos y cumplen una función esencial en los procedimientos de ingreso y promoción del personal académico.

dictaminadoras, comités académicos de posgrado, consejos internos, asesores, técnicos, académicos de área, de Bachillerato, de Posgrado y del propio Consejo Universitario”, por lo cual, “debe continuar con su vida colegiada ya que ello le permite responder de forma cabal a las demandas de la sociedad a la que se debe”. (Con información de planteles) 🍷

**6** profesores (as) integran cada Comisión Dictaminadora; dos seleccionados del claustro, dos designados por el Consejo Técnico y dos por el Consejo Académico del Bachillerato.



# El Consejo Técnico aprueba resultados de concurso de oposición abiertos y cerrados

POR PORFIRIO CARRILLO

[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**E**l pleno del Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, reunido en sesión ordinaria el 5 de octubre, analizó la propuesta para promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura.

Los consejeros técnicos realizaron observaciones para afinar el documento de manera general; recomendaron trabajar lineamientos para las pruebas de concurso y de jurados externos, para proporcionar igualdad de condiciones a los profesores participantes, así como una propuesta para dichos jurados.

También fueron aprobados los concursos de oposición cerrados, para profesores de carrera y asignatura; las solicitudes de licencias y comisiones; las solicitudes de disfrute de año o semestre sabático y los informes de año o semestre sabático.

En otro momento del orden del día, fueron aprobados los asuntos presentados por parte de la Comisión Permanente de Evaluación (Comeva), referentes a la regularización de informes de profesores de carrera 2016-2017 y la regularización de proyectos de profesores de carrera 2020-2021.

Además de las Modificaciones del Programa de Estudios a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (Pepasig 2022-1).

La jornada de trabajo concluyó con la aprobación de las solicitudes de suspensión temporal de estudios presentadas por alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades, propuestas por la Comisión Permanente de Asuntos Estudiantiles. 🙌



Foto: Cortesía



PLANTELES RECIBEN VISITA DE SUS ALUMNOS

# ¡El CCH vuelve a vibrar!

DE LA REDACCIÓN

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

La emoción se desbordó y los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades volvieron a vibrar con la visita de cientos de alumnos de la generación 2022 que este año se sumaron a las filas universitarias, al reabrir sus puertas luego de poco más de 18 meses de permanecer cerrados debido a las restricciones sanitarias impuestas por la pandemia de Covid-19.

El 4 de octubre iniciaron los recorridos de inducción y se pudo respirar un poco de normalidad en los planteles Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, donde directivos, maestros y alumnos de primer ingreso se encontraron por primera vez en las instalaciones de lo que será su nueva casa.

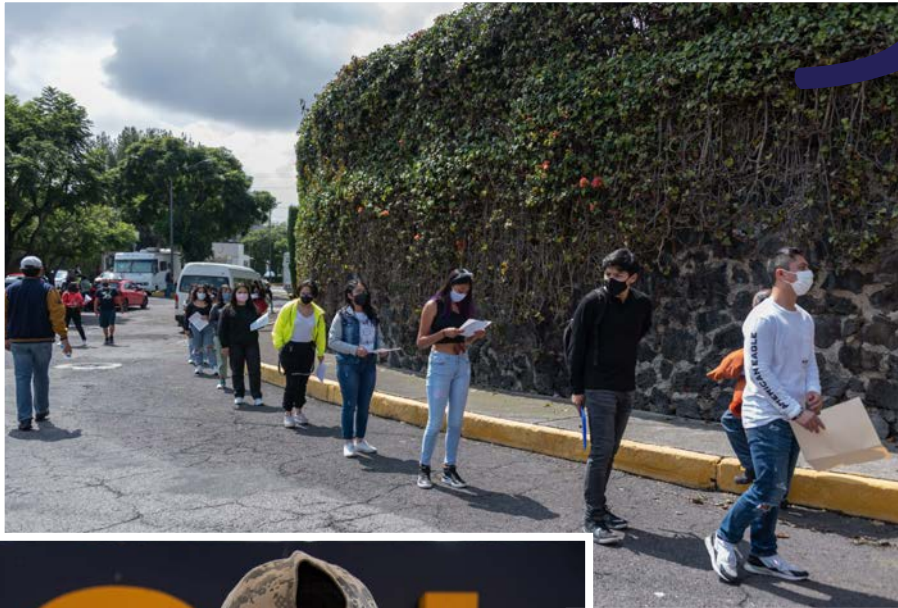
Con cubrebocas y sana distancia, las y los jóvenes pudieron ingresar en pequeños grupos, a intervalos de entre 10

y 15 minutos, para recoger su credencial y dar un primer vistazo a edificios administrativos, laboratorios, bibliotecas y gimnasios, antes de marcharse con el orgullo de ser oficialmente universitarios.

Instalaciones limpias, algunas de ellas remozadas, filtros sanitarios y señalización adecuada se observaron en los planteles donde se vivió un ambiente renovado, con la alegría juvenil de los chicos que, pese al cubrebocas, dejaron ver su emoción, las expectativas de recobrar la normalidad escolar y dejar atrás el encierro y los problemas derivados de la emergencia sanitaria y, sobre todo, su entusiasmo por esta nueva etapa de sus vidas. 🙌

**18**

meses y 15 días estuvieron cerrados los planteles del CCH debido a la emergencia sanitaria.



Todo octubre habrá recorridos de inducción a planteles, la siguiente etapa es para estudiantes de tercer semestre que no conocen el plantel y finalmente los de quinto semestre.



Fotos: Claudia Aréchiga

OFICIALMENTE PUMAS

# Visitan por primera vez su escuela

*Estudiantes se regocijan con el ¡Goya! en el plantel Naucalpan*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**E**l ajeteo comenzó desde temprana hora, maestros del plantel Naucalpan designados como guías para los recorridos de inducción que iniciaron este 4 de octubre, iban y venían mientras se preparaban para romper con poco más de 18 meses de silencio en estas instalaciones, cerradas por la emergencia sanitaria que desató la pandemia de Covid-19.

Afuera, decenas de estudiantes con cubrebocas y sana distancia esperaban

impacientes ingresar a su nueva casa, que los recibió con los brazos abiertos y cuatro módulos habilitados para entregarles sus credenciales y organizarlos en grupos de 10 para hacerlos desfilan por las instalaciones.

La emoción los desbordaba, por fin, conocerían el plantel en el que meses atrás habían sido aceptados para cursar su bachillerato y hoy, con su credencial en mano, los convertía

oficialmente en nuevos universitarios.

El orgullo era evidente mientras desfilaban animados por lugares clave de la institución, primero algunos laboratorios, la Biblioteca, las canchas, el Servicio Médico, el gimnasio al aire libre, apenas flashazos de lo que será su estadía en el plantel.

Visitaron luego el cubículo de Jóvenes Hacia la Investigación, donde la maestra Ana Lydia Valdés les dio la bienvenida,

Naucalpan



Me gusta mucho el plantel, apenas lo veo por primera vez... me hace mucha ilusión."

ASHLEY ÁNGELES ESPINOSA

Fotos: Claudia Aréchiga



Me siento contento, sus instalaciones están muy grandes, he escuchado que la gente que sale de aquí es exitosa."

ROGELIO AGUIRRE MUÑOZ

les habló del programa y les pidió no tener miedo a la palabra investigación. De ahí al Siladín y el Ajolotario.

También les mostraron los auditorios y camino a los Estudios Técnicos Especializados, el profesor Guillermo Solís, del Área de Talleres, les comentó que podían inscribirse a partir del tercer semestre, les habló del PC Puma y del Programa Institucional de Asesorías (PIA), que será muy importante para su desarrollo académico.

Su mirada era de azoro, por fin eran *cecebacheros*, ya no había pantallas de por medio, estaban ahí,

llegando a la Mediateca del plantel, donde les dijeron encontrarán recursos y apoyos suficientes para aprender idiomas.

El recorrido concluyó en la explanada principal, que no podían abandonar sin ser iniciados en el ritual estudiantil que los funde en una sola garra, al grito de ¡Goooooya! ¡Goooooya! ¡Cachún, cachún, ra ra!, ¡Cachún, cachún, ra ra!, ¡Goooooya, Universidad!!! El primero de muchos que habrán de entonar a lo largo de su bachillerato y los identificará con el espíritu de esta gran comunidad que en su plantel asciende a 10 mil 696 alumnos, tres mil 474 de la generación entrante. 🍷



No importa en qué escuela quedo, mientras pertenezca a la Universidad. Me siento feliz de ser parte de la UNAM."

CHRISTIAN ZÁRATE

**3**  
mil 474  
alumnos  
forman parte  
de la nueva  
generación  
puma en  
Naucalpan.

PRIMERAS PORRAS UNIVERSITARIAS

# Esperanza y emoción al conocer su casa

Celulares capturan los primeros recuerdos que tendrán del plantel Vallejo

POR PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**E**mocionados, inquietos, llenos de sensaciones y expectativas, cientos de estudiantes de primer semestre del plantel Vallejo del

CCH, siguiendo al pie de la letra los protocolos sanitarios, recorrieron esta semana las instalaciones para conocer algunas de las áreas y servicios académicos que les esperan para su formación integral en este bachillerato.



Con gusto vengo porque me interesa conocer los espacios de enseñanza que nos ofrece el CCH para formarnos como universitarios.”

CARLOS JESÚS RIVERA JIMÉNEZ



En medio de un ambiente permeado por la esperanza, las y los jóvenes de la generación 2022 ingresaron en pequeños grupos por la puerta número tres del plantel donde fue instalado un filtro sanitario en el que se les tomó la temperatura, les aplicaron gel desinfectante y les dieron indicaciones.

Por fin visitaban su escuela, al fin tendrían una credencial en sus manos que los acreditaba como universitarios, ahora 13 sitios estratégicos del plantel los esperaban para darles la bienvenida y permitirles vislumbrar lo que les espera en el regreso a las aulas; empezaron con la zona de teatro y almacén y de ahí al Museo vivo de plantas Nochtli, con especies donadas por la Semarnat, algunas endémicas y en peligro de extinción.

**3**  
mil 818  
alumnos  
integran la  
generación  
2022 del  
plantel  
Vallejo  
del CCH.



Fotos: Claudia Aréchiga



Un momento especial se vivió en el Memorial 50 años CCH, donde la directora Maricela González Delgado les dio la bienvenida y entonaron sus primeros Goyas.



Me siento emocionada por esta visita y espero con muchas ganas que pronto puedan iniciar las clases presenciales en el Colegio.”

NATALIA CASTELLANOS VITE



El acuario del plantel fue uno de mis sitios favoritos, porque me interesan las especies acuáticas y me inclino por el estudio de la biología.”

RAÚL PALACIOS CORTEZ

Otro de los lugares que vieron con sorpresa fueron el Mariposario Xochiquetzal, que se distingue por ser único en los cinco planteles del CCH, donde se crían cinco especies de mariposas, entre ellas la monarca. Siguieron por el Siladin, con los laboratorios correspondientes; el Centro de Cómputo, con sus salas y equipo; La Mediateca, con sus materiales didácticos; la Biblioteca, con su acervo, y Difusión cultural y sus espacios.

Las áreas de Educación Física, Psicopedagogía, Opciones Técnicas, Servicios Médicos, Jóvenes Hacia la Investigación, Asesorías, Jurídico y Robótica siguieron en la lista de escalas que tuvo el recorrido y que tuvo un momento especial en el Memorial 50 años CCH, donde Maricela González Delgado, directora del plantel, les dio la bienvenida y les explicó el significado del espacio.

Allí se vivió quizá el momento más emotivo, al dejar salir toda la frustración del encierro pandémico de poco más de año y medio, cuando todos a una sola voz entonaron sus primeros Goyas, en medio de una gran sonrisa surgida de la emoción de ya ser universitarios. El recorrido concluyó en las letras monumentales del plantel Vallejo, donde celular en mano se tomaron fotos para eternizar el momento. 📸

**13**

puntos emblemáticos del plantel recorrieron los estudiantes para vislumbrar lo que les depara el regreso a las aulas.



AUNQUE BREVE FUE GRATIFICANTE SU VISITA

# Jóvenes al encuentro de su plantel

*Convivir y socializar, entre las expectativas de los alumnos de Oriente*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

Les explican la trascendencia de ser universitarios y especialmente *cececheros*.

**U**nos acompañados por sus padres y otros en solitario, decenas de estudiantes de nuevo ingreso llegaron en Metrobús al plantel Oriente, para encontrarse por primera vez con las instalaciones en las que habrán de cursar su bachillerato, una vez que las

condiciones sanitarias lo permitan; durante su estancia, las y los jóvenes pudieron conocer algunos de los servicios que la escuela ofrece para enriquecer su formación escolar.

Inquietos y expectantes, los chicos de la generación 2022 arribaron por grupos, en horarios asignados para recoger sus credenciales y visitar a vuelo de pájaro puntos clave de las instalaciones, donde maestros y estudiantes monitores sirvieron de guía para adentrarlos al mundo del CCH y darles la bienvenida como universitarios.

Luego de pasar por el filtro sanitario donde se les tomó la

temperatura y se les dio gel para las manos, los chicos (as) escucharon atentos las instrucciones del recorrido, luego, una breve explicación sobre la importancia de haber ingresado al bachillerato de la UNAM y de pertenecer en especial al plantel Oriente, donde a partir de divertidas dinámicas fueron ensayando la porra puma.

Al fin un gran ¡Goya! resonó en el espacio y comenzó su travesía por la sala de Audiovisuales, donde les pasaron un video introductorio a la Universidad y al Colegio de Ciencias y Humanidades, y se les habló de los apoyos que brinda el departamento de Psicopedagogía.





Me gustó venir, ya quería conocerlo; quiero divertirme, hacer amigos, estudiar y pasar todas mis materias y sobre todo convivir.”

MIGUEL ÁNGEL JUÁREZ ARREDONDO

Fotos: Claudia Aréchiga



Es muy bonito conocer donde voy a estudiar, no sé si regresemos pronto a presenciales, pero por lo menos tener una vista previa.”

GUADALUPE GABRIELA SALAZAR SALADO



Me siento emocionada, creo que aquí tenemos mucho apoyo, quiero socializar porque me cuesta mucho trabajo”.

LUCÍA IVONNE MORENO GONZÁLEZ

Guiados por dos alumnas, los integrantes del grupo 144, divididos en dos secciones, visitaron entonces la Biblioteca, donde se les habló del acervo; de ahí al PC Puma y las posibilidades que les brinda en cuanto a equipos, cursos, impresiones, copias y más, información que se mezcló con tips de sobrevivencia, como dónde encontrar alimentos.

También pasaron por la Sala Telmex y la Mediateca, donde se encuentra el área del Programa Institucional de Asesorías, el cual, les advirtieron, es de suma importancia pues los ayuda a evitar la reprobación y a reforzar sus

conocimientos. Cabe decir que todos los espacios visitados contaron con códigos QR para una consulta más detallada.

Al visitar el Siladin se les explicó su función y objetivos, los tipos de laboratorios que agrupa y las investigaciones que realizan. Al final, ese primer encuentro quedó inmortalizado en una foto en el marco del plantel, en los celulares de los alumnos y en el ánimo de una comunidad ávida de regresar a las aulas, aunque el resto del semestre lo concluirán a distancia. 🍌

3

mil 749 alumnos integran la generación 2022 que esta semana recorrió el plantel del CCH donde cursarán su bachillerato.

RECIBEN A SU GENERACIÓN 2022

# Respiran el gran sueño

**Una motivación para los estudiantes, quienes le dieron vida al plantel Sur**

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**E**n medio de gran expectación, decenas de jóvenes desfilaron por el plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades

que, tras 562 días cerrado por la contingencia sanitaria, reabrió sus puertas para dar la bienvenida a las y los jóvenes de la generación 2022-1, que por primera vez pisaron sus instalaciones y respiraron el aroma de su gran sueño: ser universitarios.

Largas filas de estudiantes lucieron en la entrada de uno de los estacionamientos, donde siguiendo los

protocolos sanitarios, las y los chicos aguardaron impacientes la entrada y el comienzo de un variopinto desfile de peinados, vestimentas y mochilas, entre la inquietud y la emoción por comenzar nuevas experiencias.

Los estudiantes fueron invitados a visitar su escuela, a través de un código que se les revisó a la entrada, donde en grupos



Fue muy buena idea organizar esta visita... Si en las clases en línea he aprendido, siento que aquí será mucho mejor.”

VANIA CAMPOS HERNÁNDEZ



de 18 personas, con cubrebocas y sana distancia de por medio, escucharon a Aurelio Galván, secretario general del plantel, quien les explicó que, por la extensión de la escuela, sólo visitarían una parte.

Más adelante, el director Luis Aguilar Almazán les dio la bienvenida y les recomendó “trabajar duro para que se vayan en tres años... Esta es su casa, aprécienla y respétenla, la Universidad la hacemos cada uno con nuestras acciones diarias. De cada cinco que quieren entrar sólo se queda uno”, refirió al pequeño grupo de los cuatro mil 50 estudiantes que integran la presente generación.

**18** fue el número de alumnos que ingresaron por tour para recorrer el plantel que aguarda la indicación sanitaria para recibirlos en modalidad presencial.



Fotos: Claudia Aréchiga



Estoy muy emocionada, espero mejorar mi nivel académico y entrar a la Universidad.”

LIZBETH MERCED GONZÁLEZ



Tengo expectativas muy altas, quiero ir con cuidado.”

ARTURO LARA BENÍTEZ

Rodeados de abundante vegetación, por los meses de inactividad, los chicos escuchaban atentos y con miradas curiosas sobre la multitud de espacios que les mostraban: El Centro de cómputo, el Departamento de Idiomas, las áreas de planeación, donde recibieron información sobre las becas, la Sala de Audiovisuales y Matemáticas.

Juan Carlos Sánchez, del Área de Experimentales y guía del grupo, se dijo emocionado de volver a interactuar con los chicos, que conocieron las salas Alfa y Gama; la secretaría de Asuntos Estudiantiles, el área de Tutorías, la jefatura de laboratorios, donde su titular, Guadalupe Valencia, les dio la bienvenida y les comentó acerca de los abundantes tlacuaches y ardillas que podrán observar.

Les mostraron la jefatura de Talleres Culturales, la Biblioteca, las canchas, el gimnasio, el Siladin y otros departamentos, antes de regresar al punto de partida. 🙌

**4**

mil 50 alumnos forman parte de la generación 2022-1 que ingreso al plantel Sur del CCH.

## TRABAJO ACADÉMICO

# Acuerdo del CCH y UNAM San Antonio

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**A** fin de acercar a los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades a una vivencia más cercana del idioma inglés, de manera que el aprendizaje de las cuatro habilidades se fortalezca y los haga partícipes de mejores niveles de dominio de dicha lengua, se ha afianzado el convenio de colaboración con UNAM San Antonio, y se ha iniciado también el acercamiento con la University of the Incarnate Word (UIW) para realizar en

*Primer paso,  
hacer audios  
con población  
angloparlante*

conjunto proyectos académicos que beneficien a quienes estudian tanto inglés como español en ambos países.

Lo anterior se dio a conocer a través de una reunión en línea entre los responsables de las distintas instituciones educativas, por parte del Colegio, Silvia Velasco Ruiz, secretaria General;



Foto: Cortesía

La University of the Incarnate Word.

**145**  
universidades  
en 45 países  
tienen convenio  
con la UIW, la  
universidad  
católica más  
grande  
de Texas.

María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica; Araceli Mejía Olguín, jefa del Departamento de Inglés, y Rocío Angélica Hernández Rodríguez, jefa del Departamento de Medios Digitales; por parte de UNAM San Antonio, su directora, Paula de Gortari, y Marcos Frago, de la University of the Incarnate Word.

El convenio de colaboración entre el CCH y UNAM San Antonio tiene como propósito producir audios con nativos angloparlantes para incorporarlos como recursos digitales en el Portal Académico del Colegio, particularmente recursos educativos para apoyar la asignatura de inglés.

La idea también es que se llegue a firmar en el futuro o a corto plazo, un convenio de colaboración con la UIW para que se puedan realizar intercambios, estancias, elaboración de audios o más materiales o programas para profesores, “el sistema del CCH tendría

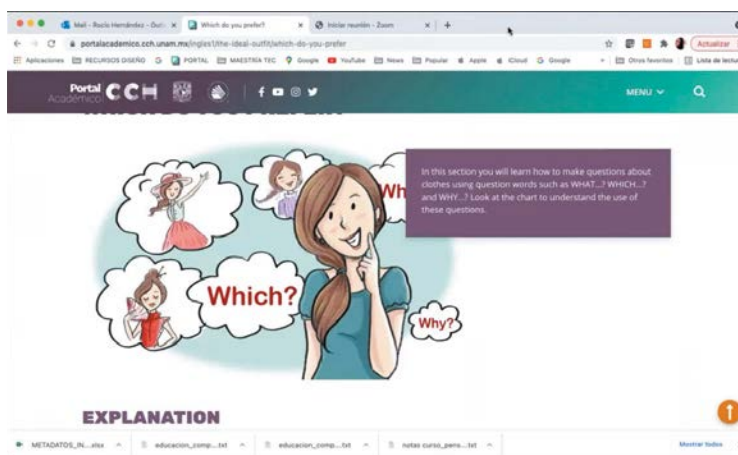
mucho que aportar al sistema de la preparatoria de dicha universidad americana, se informó.

Tras agradecer la disposición de Paola de Gortari y Marcos Frago, Silvia Velasco destacó que en la consolidación de un convenio de colaboración todos se enriquecen, auguró que se puedan explorar diversas posibilidades de trabajo académico a través de la creación de programas, donde puedan participar no sólo los estudiantes sino también docentes en estancias internacionales.

“Sería bueno volver a reestructurar esta posibilidad y que en un futuro no muy lejano pudiéramos hacerlo, agradezco de manera infinita estas posibilidades de intercambio, muchas gracias a nombre del Colegio, de los profesores y alumnos que la integramos”.

Al hacer uso de la palabra, la profesora Araceli Mejía recordó algunas iniciativas académicas realizadas por UNAM

También se ha iniciado el acercamiento con la University of the Incarnate Word.



Los audios serán incorporados al Portal Académico del CCH.



Instalaciones de UNAM San Antonio, en Texas.

San Antonio y de las cuales fueron partícipes académicos y estudiantes del Colegio en años pasados, y propuso a los funcionarios que pudieran volver a efectuarse.

Paula de Gortari expresó sentirse muy emocionada y contenta por este acercamiento: “Parte de nuestra misión es seguir acercando estos lazos de la UNAM hacia el exterior y estoy contenta de que podamos conseguir este protocolo y este convenio”.

Por su parte, Marcos Fragozo sostuvo que se puede trabajar en

conjunto, desde de la participación de alumnos en la elaboración de audios; intercambios de estudiantes y estancias académicas, y la vinculación entre estudiantes americanos y mexicanos a distancia para practicar el idioma inglés.

La University of the Incarnate Word, explicó, fue fundada en 1881 por las Hermanas de la Caridad del Verbo Encarnado. Es la universidad católica más grande de Texas; la primera a nivel nacional en otorgamiento de grados académicos de licenciaturas para hispanos.

**80**  
por ciento de los estudiantes de la University of the Incarnate Word reciben ayuda financiera y/o becas.



Desarrollan recursos educativos digitales.



Funcionarios de las tres instituciones.

El 80 por ciento de los estudiantes reciben ayuda financiera y/o becas.

Durante la reunión se presentó el Portal Académico del CCH, el cual hace 13 años está en funcionamiento, y tiene como propósito desarrollar recursos educativos digitales para el Colegio. Se han llegado a contabilizar siete millones de usuarios (al menos una vez han ingresado al portal y consultado los materiales). Es en este espacio donde se podrían insertar los materiales producto de la colaboración entre las instituciones.

Para fortalecer la habilidad de *listening* “consideramos que era necesario incorporar algunos elementos de audio; en la producción de los materiales de Inglés II invitamos en su momento a UNAM Canadá para incorporar estos recursos. Para Inglés III decidimos invitar a colaborar a UNAM San Antonio, con la intención de ampliar y mejorar estos ejercicios planteándoles la posibilidad de contar con audios de nativos angloparlantes”, explicó Hernández Rodríguez. 🙌

COMUNIDAD DE APRENDIZAJE TEAMS

# Más efectividad en la educación



Foto: Archivo Gaceta CCH

## Impulsan la formación de maestros en pro de la EMS

POR PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

Profesores de los cinco planteles que integran la Comunidad de aprendizaje Teams del CCH-UNAM y académicos de diversas entidades de Educación Media Superior, organizados en grupos de trabajo, impulsan el desarrollo docente mediante diversos proyectos que refuerzan la profesionalización, la investigación e innovación.

Erandy Gutiérrez García, coordinadora del grupo de trabajo del Seminario de Innovación Educativa de dicha comunidad, explicó que para el periodo 2021-2022 coordinan proyectos para la efectividad educativa, empleando los indicadores: comunicación, colaboración, carácter, ciudadanía, creatividad y pensamiento crítico,

abordados desde la evaluación de habilidades.

Explicó que cada indicador medirá los proyectos originados en la Comunidad de aprendizaje Teams del CCH para la propuesta Aprendizaje basado en Habilidades Transformacionales y Emocionales

(ABHTE), y que sus resultados coadyuvarán a la recreación de programas de formación en investigación documental-práctico y experimental, que articulen programas institucionales en pro y para el alumnado de la Educación Media Superior de México.

**150** maestros del CCH participan en esta comunidad de intercambio académico.



Foto: Cortesía

Se busca la mejor manera de ofrecer contenido educativo.



Foto: Archivo Gaceta CCH

Diversos proyectos refuerzan el crecimiento profesional de los profesores y la innovación; Evaluación como proceso de investigación, uno de los temas.

La profesora en Azcapotzalco, quien es licenciada y maestra en Administración por la FCA de la UNAM, recordó que este año escolar se trabaja en temas como el desarrollo profesional docente, apoyo pedagógico técnico constante y el reto de la profesionalización del docente innovador, cuya propuesta es justamente el Aprendizaje Basado en habilidades Transformacionales y Emocionales.

Éste está enfocado en un aprendizaje adaptativo, con cursos para docentes como: La evaluación formativa, un proceso de investigación en el aula virtual y Rúbricas de evaluación socioformativa, así como el Diseño de diagnóstico cuasiexperimental, un camino para el aprendizaje adaptativo.



#### ENFOQUE DE EVALUACIÓN AUTÉNTICA:

- Se basa en procesos de enseñanza y aprendizaje situado (experiencial).
- Valora desempeños (trabajos, productos, tareas) en situaciones contextualizadas (casos, problemas, proyectos, servicios).
- Los alumnos conocen los criterios de desempeño y se autoevalúan o coevalúan.
- El desempeño logrado se valora en función del impacto con el entorno.

Se basa en capacidades desarrolladas y aplicadas a un caso, problema, situación de la realidad, sin embargo, mantiene el sistema de medición con arreglo a estándares (Rúbricas-criterios de desempeño). Sigue siendo heterónoma con un componente participativo.



Foto: Cortesía

Apoyan a los chicos en su formación porque no es lo mismo calificar que evaluar

**Inteligencias Múltiples de Gardner**

**Inteligencia lingüística**  
La capacidad para usar palabras de manera efectiva. Sea en forma oral o de manera escrita.

**La inteligencia lógico matemática**  
La capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente.

**La inteligencia corporal-kinética**  
Capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos.

**La inteligencia espacial**  
La habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual-espacial (por ejemplo un cazador, explorador, guía) y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones (por ejemplo un decorador de interiores, arquitecto, artista, inventor).

Gardner propuso en su libro "Estructuras de la mente" la existencia de por lo menos siete inteligencias básicas.

Gardner señalaba que no existe solo un tipo de inteligencia.

#### Intercambios enriquecen las propuestas

Recordó que las propuestas han pasado por dos etapas importantes, la primera en la que se planteó trabajar en la formación de un docente editor, facilitador y diseñador, y una segunda en la que, a partir de investigaciones al respecto, se planteó un profesor formador, investigador, facilitador y orientador.

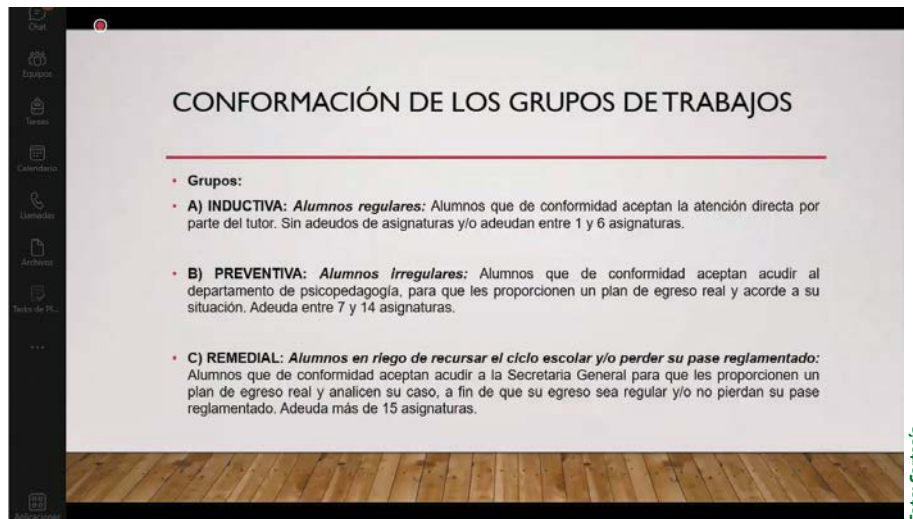
Además de conformar los equipos colaborativos en línea, expuso, comenzaron a formarse en un Programa de Profesionalización del Docente Innovador y de Tecnología Educativa con cuatro cursos: Creatividad e innovación, e Ideario educativo,

en una fase estructural, y Tecnología educativa y Evaluación formativa, en una dinámica en la que surgieron Redacción de estrategias en entornos virtuales y Alfabetización y formación informacional.

Ello permitió una apertura entre instituciones de la Educación Media Superior y Superior, como la Unidad Profesional Interdisciplinaria de Ingeniería y Ciencias Sociales y Administrativas (UPIICSA), del Instituto Politécnico Nacional (IPN), el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Colegio de Bachilleres, con docentes voluntarios, las Facultades de Estudios Superiores-Acatlán y la de Contaduría y Administración (FCA) y la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad León.

En la Comunidad de Aprendizaje, a la que pertenecen 150 profesores del CCH, también se conformó una propuesta educativa para los estudiantes, a partir de la pregunta: ¿Cómo aprenden los alumnos a investigar en un aula invertida?, de la que derivaron cuatro estilos de aprendizaje: Teórico, Práctico, Reflexivo y Pragmático.

Otras actividades previstas son: en noviembre el curso Iniciación a la investigación documental, de campo y experimental para alumnos del Programa de Jóvenes hacia la Investigación, tutorías y estudiantes en general, y en diciembre La evaluación como un proceso de investigación en



Se organizan grupos de trabajo según la situación del alumnado.

el aula e Investigación de diseño cuasiexperimental, ambos para profesores.

### Experiencias de evaluación

Por separado, los profesores María del Socorro Martínez Arango, docente, tutora e investigadora (DTI) en el IEMS, y Raúl Vizcaíno Torres, del Área de Matemáticas del CCH, compartieron experiencias en la elaboración de rúbricas, evaluaciones

cualitativas y cuantitativas. En la sección Teams correspondiente al tema, Martínez explicó que en el IEMS predomina la evaluación cualitativa que, en su momento, se traducirá en una calificación numérica, “donde los chicos comprenden que el proceso educativo no se logra solamente con un examen o trabajo final, sino que la evaluación es un proceso formativo integral”.

**6** cursos al menos se han brindado para docentes; se prevén dos más para maestros en diciembre y 1 para alumnos en noviembre.

También se conformó una propuesta educativa para estudiantes, con la pregunta: ¿Cómo aprenden a investigar en un aula invertida?







Foto: Cortesía

### Participantes en la charla.

Luego de recordar que, en la rúbrica cualitativa, los números muchas veces no representan que los alumnos sean excelentes o pésimos en los aprendizajes adquiridos, destacó que se integraron al grupo de trabajo de la Comunidad de aprendizaje “con la intención de aprender y aportar experiencias; así como para conocer de manera interinstitucional al CCH, porque favorece y enriquece la práctica docente”.

Por su parte, Vizcaíno Torres subrayó que en el Colegio podemos apoyar a los chicos en su formación y para su evaluación, porque sabemos que no es lo mismo calificar que evaluar. “En este caso el trabajo está dirigido a una evaluación formativa, lo que nos lleva a que tengan un aprendizaje significativo y acorde con sus capacidades de aprendizaje”.



Foto: Cortesía

“Lo rico son las propuestas que los propios académicos realizan para su formación pedagógica.”

ERANDY GUTIÉRREZ GARCÍA  
PROFESORA

Luego, detalló las características de los valores numéricos con que cuenta la Universidad para evaluar la parte teórica, práctica, reflexiva, pragmática, cualitativa y cuantitativa, para otorgar calificaciones a los alumnos, “porque todos los

Uno de los trabajos está dirigido a una evaluación formativa de los alumnos, lo que lleva a que tengan un aprendizaje acorde con sus capacidades.

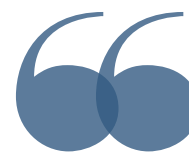
chicos aprenden de diferente manera y es donde se pueden acoplar las rúbricas de trabajo a los grupos, por sus características”, concluyó el ingeniero eléctrico-electrónico de la Facultad de Ingeniería de la UNAM 🙌



Foto: Archivo Gaceta CCH

PROUNAM E INVOCA TE ENCAUZAN A LA CARRERA

# Prueba para saber elegir asignaturas



La labor de los tutores es fundamental.”

ISABEL RODRÍGUEZ  
PSICOPEDAGOGA

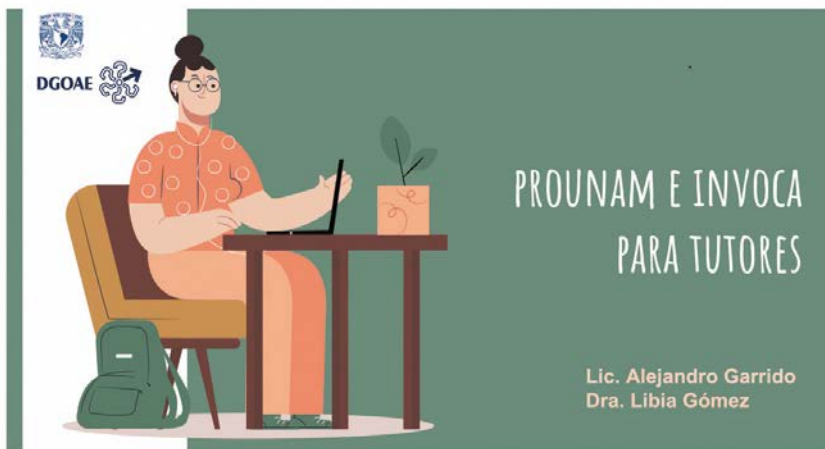
POR PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Integrantes de los departamentos de Psicopedagogía de los cinco planteles y las direcciones generales del Colegio de Ciencias y Humanidades y de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) de la UNAM se reunieron de manera virtual con profesores tutores de tercer semestre del Colegio, para presentarles la prueba Prounam II e InvoCA.

Hugo Morales Ortiz, jefe del Departamento de Psicopedagogía de la DGCCH, explicó a los profesores tutores que el objetivo de la charla, del 23 de septiembre, fue que conocieran en qué consiste la prueba y cuál es el papel que tiene en el proceso de orientación a los alumnos para que elijan materias acordes con sus intereses vocacionales, y con una mejor elección de carrera.

“Les agradecemos a todos ustedes que nos ayuden a la realización de la prueba, porque creemos que tienen una buena comunicación y vínculos con los grupos tutorados, y como parte de este



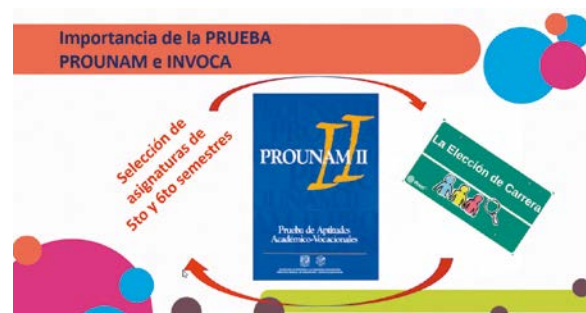
Charla para que los tutores puedan orientar a los estudiantes.

Fotos: Cortesía

Miden las aptitudes e intereses vocacionales

trabajo es en equipo, su labor es fundamental”, señaló Isabel Rodríguez Herrera, psicopedagoga del plantel Sur, al hablar sobre la importancia que tienen los tutores en esta aplicación.

Les solicitaron que puedan sensibilizar a los jóvenes sobre la necesidad de hacer la prueba en tiempo y forma; decirles que la plataforma se encontrará abierta las 24 horas del día y



Ayuda a elegir materiales de quinto y sexto.

que deben utilizar el equipo de cómputo adecuado para resolver los reactivos en el tiempo establecido.

Por otra parte, Miguel Ortega del Valle, secretario de Planeación del Colegio, informó a los profesores tutores sobre las fechas de aplicación de

la prueba Prounam II e InvoCA, para los cinco planteles; que del 4 al 10 de octubre se realizó en Azcapotzalco y Naucalpan; del 11 al 17 de octubre se hará en Oriente y Vallejo; del 14 al 20, en el Sur, y del 21 al 24, para las y los alumnos rezagados.

4

áreas de interés académico abarca la prueba INVOCA.



Hugo Morales.




Miguel Ortega.

### Enlaces en los planteles


Cada uno de los departamentos de Psicopedagogía de los planteles desarrolló un tema de información: La importancia de la prueba para la selección de asignatura de 5° y 6° semestres y la elección de carrera, La interpretación de resultado, Fechas de entrega de resultados de la DGOAE y de interpretación, y La importancia de los tutores en la aplicación de la prueba PRONAM II e INVOCA.

## PRONAM



⊙ **APTITUD NUMÉRICA**

Mide la capacidad para comprender, identificar o manejar relaciones y conceptos expresados numéricamente, aptitud requerida en alto grado en carreras tales como Matemáticas, Física, Química, Ingeniería e Informática, Ciencias Agrogenómicas\*, Nanotecnología\*, Tecnología\*, Tecnologías para la información en Ciencias\*, Geociencias\*, entre otras.



Fotos: Cortesía

Ayuda a conocer de manera específica potencialidades y limitaciones.

A Alejandro Garrido Álvarez, jefe del Departamento de Instrumentación, y Libia Gómez Altamirano, académica de la DGOAE, correspondió ofrecer detalles de la parte técnica y las características de ambas evaluaciones.

De la prueba PRONAM explicaron que valora aptitudes académico-vocacionales y sirve para conocer de manera específica

las potencialidades y limitaciones respecto a habilidades académicas de los estudiantes.

Considera 126 reactivos, distribuidos en nueve pruebas: Aptitud verbal y Aptitud numérica, Ensamble de formas, Discriminación de figuras, Reconocimiento de palabras, Criptogramas, Razonamiento, Aptitud mecánica y

Uso de lenguaje.

En tanto que la prueba INVOCA,

expusieron, es un inventario sobre intereses vocacionales que permite identificar los tipos de actividad y ambientes académico-profesionales en los que el ejercicio profesional del alumno podría brindarle mayores satisfacciones.

Está organizada por áreas de interés: Área I: Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías; Área II, Ciencias Biológicas y de la Salud; Áreas III, Ciencias Sociales, y Área IV, Humanidades y Artes. 🍀

La plataforma se encontrará abierta las 24 horas del día; se deben resolver los reactivos en el tiempo establecido.

## INVOCA: ÁREA 2

⊙ **CIENCIAS BIOLÓGICAS Y DE LA SALUD**

Las personas con un alto interés en esta escala muestran una preferencia por el estudio sistemático de los procesos biológicos y de los fenómenos naturales, así como la atención integral de la salud del ser humano, tanto física como psicológica; además le gusta llevar a cabo el diseño, planeación, elaboración, operación y evaluación de programas que apoyen estas áreas.

**Carreras asociadas a este interés:** Biología, Bioquímica Diagnóstica\*, Ciencias Ambientales\*, Cirujano Dentista, Odontólogo\*, Enfermería y Obstetricia, Farmacia\*, Ingeniería Agrícola, Ingeniería en Alimentos, Investigación Biomédica Básica, Medicina, Medicina Veterinaria y Zootecnia, Optometría, Psicología, Química, Química en Alimentos, Química Farmacéutica Biológica, Química Industrial, Ciencia Forense\*.

⊙ **ECOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE**

Esta escala permite identificar a personas con gusto por la conservación y el mejoramiento del medio ambiente como: mantos acuíferos, bosques, fauna, flora. Así como por la planeación y elaboración de programas de control sanitario. Estas personas prefieren actividades relacionadas con el desarrollo de asentamientos humanos, crecimiento humano y generación de espacios seguros y confortables sin dañar el ecosistema.

⊙ **ALTRUISTA /SERVICIO SOCIAL**

Esta escala busca identificar a personas con preferencia por actividades de apoyo a otros seres humanos, así como en la intervención individual, grupal o comunitaria. Son altruistas y se preocupan por el bienestar físico y emocional tanto personal y como por el de los demás.

**Carreras asociadas a este interés:** Cirujano Dentista, Enfermería y Obstetricia, Medicina, Medicina Veterinaria y Zootecnia, Optometría, Psicología, Derecho, Biología, Ciencias Políticas y Administración Pública, Planificación para el Desarrollo Agropecuario, Sociología, Trabajo Social, Relaciones Internacionales, Enseñanza del Inglés, Estudios Latinoamericanos, Historia, Letras Clásicas, Literatura Dramática y Teatro Lengua y literaturas hispánicas, Lengua y Literaturas Modernas, Pedagogía, Filosofía, Artes Visuales, Diseño Gráfico, Pedagogía.



# 126

reactivos y nueve pruebas conforman la aplicación de PRONAM II.

INVOCA es un inventario sobre intereses vocacionales.

27

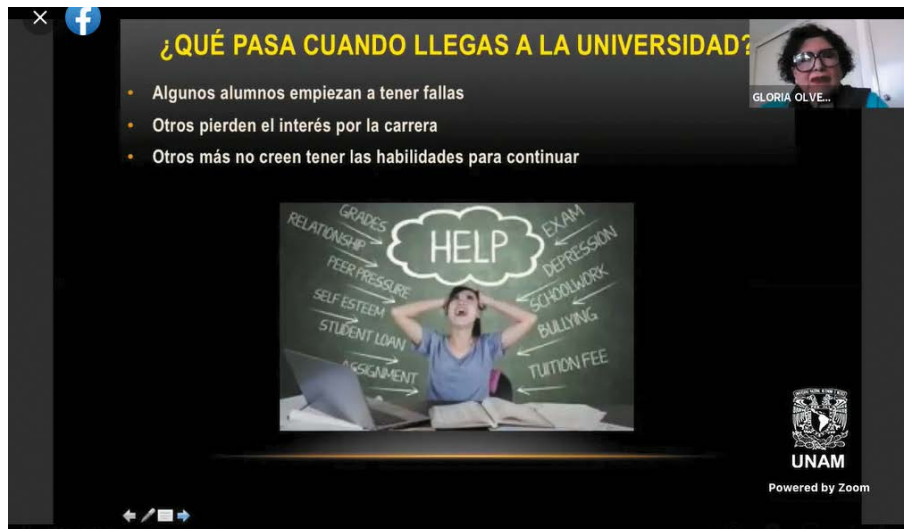
## Deben tener habilidades cognitivas y tecnológicas

POR ANA BUENDÍA YÁNEZ  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Con más de 30 años dedicada a la orientación vocacional educativa y profesional en la UNAM, Gloria Olvera Coronilla invitó a los estudiantes a que elijan su carrera acorde con sus gustos e intereses, pero también a que tengan iniciativa, se adelanten e investiguen por cuenta propia, para no sentirse decepcionados con su elección.

Como parte del ciclo de charlas Aprender a aprender desde casa, que coordina la secretaria técnica del Siladin del plantel, Martha Contreras Sánchez, la especialista de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), habló sobre habilidades profesionales de los egresados de la máxima casa de estudios que pueden considerar los estudiantes de bachillerato para tomar decisiones acerca de su futuro académico y personal.

Licenciada en Psicología por la UNAM, maestra en Administración por la Universidad del Tepeyac y en Ciencias de la Metodología de la Ciencia por el Instituto Politécnico Nacional (IPN), Olvera señaló que hay jóvenes que llegan a la Universidad y empiezan a tener fallas y a perder el interés por la carrera, pues



Les recomiendan tener iniciativa e investigar para no sentirse decepcionados.

### ORIENTACIÓN VOCACIONAL PARA BACHILLEROS

# Ofrecen tips para elegir una carrera



Explicaron cómo mejorar su toma de decisiones.

ingresan con la actitud de que el profesor les va a dar todo.

Otros creen que eligieron mal la carrera, que no tienen las habilidades para seguir en ella; que no son buenos estudiantes, que no los van a apoyar o argumentan que no hay recursos

suficientes en su familia.

Respecto a lo primero, comentó que hay 131 carreras que ofrece la UNAM y cada año se saturan las mismas, así que deberían informarse mejor y asistir a las charlas y ferias que se hacen para orientarlos para que cuenten con mayores

herramientas para decidir su futuro.

Sobre ser buen estudiante, les recordó que eso depende sólo de ellos, “adelántense al conocimiento, lean, prepárense más allá de lo que el profesor les pide”. En cuanto al apoyo familiar, les sugirió estar seguros de lo que quieren y planificarlo en sus familias, además, no ver la falta de recursos como una limitante, pues la UNAM tiene varios programas de becas.

Luego les habló sobre las habilidades cognitivas, sociales y tecnológicas que deben desarrollar, como el pensamiento crítico, el trabajo en equipo y la alfabetización digital. 🙌

MI PUNTO DE MAREA

# Mantener la salud emocional

POR ISABEL ALCÁNTARA C.  
*gacetacch@cch.unam.mx*

Bajo la premisa de que los más afectados emocionalmente durante la pandemia por Covid-19 han sido los jóvenes, el psicólogo Héctor Navarrete ofreció una serie de recomendaciones para sobrevivir durante la llamada tercera ola en México, entre ellas, socializar en línea, pues ayuda a reducir la ansiedad.

Invitado por la secretaria de Atención a la Comunidad, Mireya Cruz Reséndiz, el psicólogo ofreció una interesante charla a la comunidad del plantel Naucalpan, donde recordó que datos gubernamentales revelan que la pandemia ha traído consigo un incremento en el número de embarazos adolescentes y la mayor deserción escolar se ubica en el Nivel Medio Superior.

Y es que medidas cómo usar correctamente el cubrebocas, guardar

*Empatía y solidaridad para sortear la tercera ola*

la sana distancia, entre otras, son muy complicadas para el adolescente, pues su desarrollo tiene que ver justamente con estar cerca del otro, con la convivencia.

Entonces, dado que las clases van a seguir en casa, no está de más mantener la empatía, favorecer el diálogo con los demás integrantes de la casa, mostrar solidaridad, asumir responsabilidades para cooperar en la limpieza del hogar, escuchar antes de hablar y ser respetuoso con los demás.

¿Cómo podemos alcanzar nuestro punto de marea para salir avanzados? La respuesta, dijo, está en la salud emocional y en una actitud positiva hacia los demás, e incluso en la búsqueda de apoyo en la escuela

*Dado que las clases a distancia van a seguir, hay que mantener el diálogo y el respeto.*

Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

En la charla se recomendó actitud positiva y comunicación.



Mireya Cruz dio la bienvenida al psicólogo.

o con los amigos, “pero nunca quedarse con sentimientos negativos”.

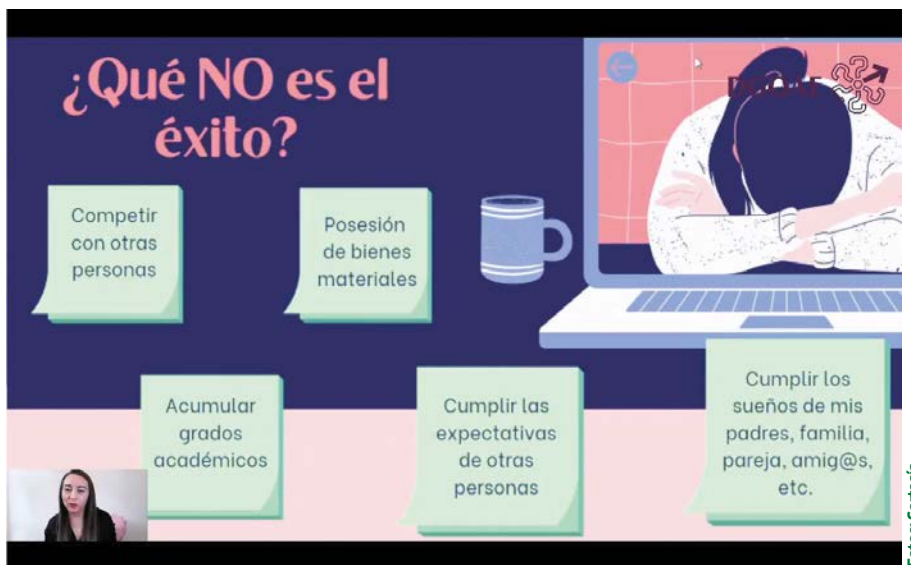
Nosotros mismos podemos ayudar teniendo una actitud positiva y resolviendo de manera proactiva las situaciones, porque “el individuo debe ser tolerante para no lastimar al otro o discriminarlo. Todos se benefician de ello, tanto el que recibe el buen trato, como el que lo da”.

Entre las preguntas de los asistentes, sobresalieron la de “¿cómo

podemos ayudar de la mejor manera a compañeros que tienen problemas en casa?”, a lo que Navarrete aconsejó hacer llamadas, por teléfono o en video; enviar mensajes, lo que sea para hacer sentir al otro que no está solo, y si es un problema mayor, pedir ayuda profesional.

También, instó a docentes y autoridades a realizar videollamadas colectivas para fomentar actividades positivas en la red y socializar. 🙌

**1.9** millones de niños y adolescentes se han contagiado en América del virus SARS-Cov-2: OPS.



Está basado en el conocimiento propio y no en compararse con el otro; depende de pensamientos, emociones, sentimientos, pasiones y motivaciones individuales.

Lo que no debe motivar a las personas para buscar el éxito.

Trae consigo aprendizaje, compromiso y constancia

CORRESPONDE A OBJETIVOS E INTERESES PROPIOS

# Sin miedo al éxito; busca dentro de ti

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Alcanzar los objetivos deseados, lograr lo que quieres, la construcción progresiva de tus sueños, superarte como persona en todos los sentidos, cumplir metas día a día y ser feliz, son algunas ideas que les vienen a la mente a los alumnos cuando se les pregunta qué significa para ellos el éxito, pero ¿es así?, se preguntó Susana Chávez Jaramillo en la conferencia “Sin miedo al éxito ¿a qué llamamos éxito?”.

Como parte del ciclo DGOAE te orienta, la psicóloga inició con esa dinámica de definiciones para luego aclarar que el éxito es en realidad un estado interno que corresponde a tus propios



Siempre hay que tener metas.

objetivos e intereses, “que está basado en el autoconocimiento y no en competir o compararme con el otro, porque si empiezo a hacerlo, quizá me frustre no tener los tiempos de los demás”.

Ser una persona

destacada, expuso, está asociado a cuestiones personales, a que el cumplimiento de mis metas me genere una sensación de felicidad, además es progresivo, cumplo una meta y tengo otra en mente, y así siempre.

Para algunas personas, expuso, el éxito podría ser el dinero, la fama, puestos de trabajo, posesiones materiales, ropa de diseñador, grados académicos o muchos me gusta en redes sociales, porque hemos crecido con muchos paradigmas alrededor de esta palabra.

Pero, para ella, dijo, un ejemplo de persona destacada sería Thomas Alva Edison, científico que realizó 10 mil intentos antes de lograr la invención de la lámpara eléctrica, “él puede ser considerado exitoso, porque no se rindió e intentó hasta lograrlo, otro ejemplo de persona exitosa es aquella que ama, disfruta

1 millón 676 mil personas aprovecharon las actividades de educación continua a distancia en 2020 para seguir su preparación.



No hay una fórmula, depende de cada uno.



Las claves para destacar.

Fotos: Cortesía



y se apasiona con lo que hace y ahí podemos caber todos”.

Sobre por qué asociamos el aprendizaje con el éxito, consideró que es porque implica ponerse metas y trabajar en ellas y el aprendizaje tiene que ver con la confianza, necesito confiar en mí para lograr tal meta, trabajar de manera constante para alcanzar cierto objetivo, la curiosidad es una de las habilidades que me va a requerir el aprendizaje constante y dinámico que exige la sociedad actual.

“Otra cuestión es el coraje y valentía de hacer las cosas, pero que no tiene que ver con el enojo o frustración, sino con la parte positiva, como algo que me moviliza a adquirir cierto aprendizaje, y el siguiente elemento es el compromiso sostenido en el tiempo para aprender y lograr el éxito”.

Para lograr el éxito, sostuvo, se debe aprender de los fracasos, a veces pueden ser los grandes maestros; aprender a tolerar la frustración, puedo encontrar



Para cumplir tus objetivos necesitas conocerte.

muchas formas de no ser esa persona destacada; piensa la próxima vez que lo intentes qué puedes mejorar. Otros elementos en las personas destacadas son la confianza en sí mismos; la consciencia de conocernos, saber lo que quiero, cómo lo voy a lograr y la constancia.

“El éxito es un estado interno que depende de mis propios pensamientos, mis emociones, sentimientos, pasiones y motivaciones”, y corresponde a nuestras propias características, por eso puede ser distinto para cada persona.

Los enemigos del éxito son la desconfianza y el miedo, entre otros.

Se consigue con el tiempo, de ahí una de sus características sea la constancia, junto con la actitud que asumimos ante una situación determinada, por ejemplo, ante la pandemia, el aislamiento me puede generar frustración y enojo, y llevarme a no hacer nada, o puedo optar por aprender y generar emociones de gratitud y honestidad. Tú eres el protagonista de tu vida y decides qué actitud asumir, les dijo.

Por eso, para ser una persona destacada necesitas conocerte, saber qué te gusta, qué te

apasiona, establecer un plan de vida integral con metas en tres esferas: que quieres hacer en tu vida personal (en la familia o con la pareja), en el terreno profesional (experiencia y aspectos relacionados con el trabajo) y en la parte académica (qué carrera cursas, qué posgrado quieres).

Pero no es éxito competir con otras personas ni cumplir las expectativas de los demás. Los enemigos del éxito son la desconfianza, el desconocimiento personal y el miedo, que a veces nos paraliza o nos puede detener un poco para obtener nuestras metas, subrayó la psicóloga. 🙌

35

mil 694 alumnos egresaron del bachillerato de la UNAM en el ciclo 2019-2020 con la firme meta de ingresar a una licenciatura.

## DÍA INTERNACIONAL DE LAS LENGUAS DE SEÑAS

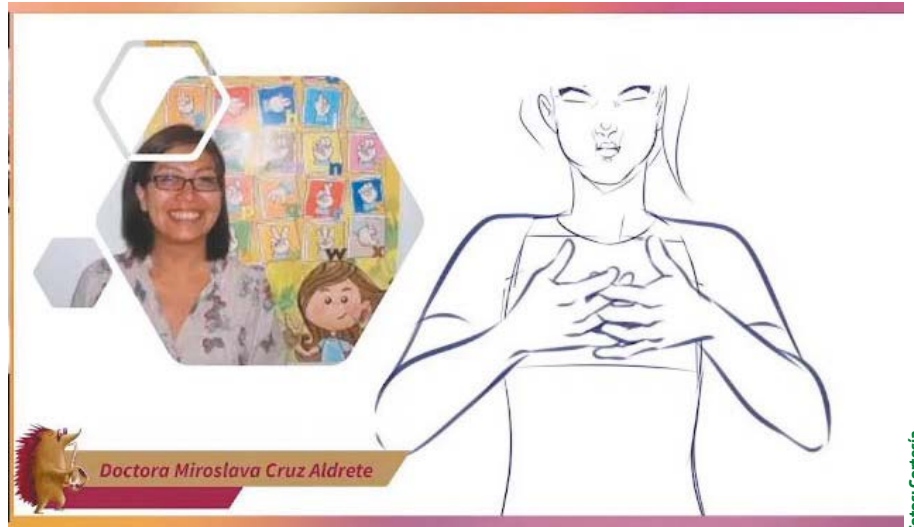
# Comunidad inclusiva

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**E**n el marco del Día Internacional de las Lenguas de Señas, que se conmemoró el 23 de septiembre, promotores comunitarios y alumnos del plantel Azcapotzalco reflexionaron en torno a la importancia de estas herramientas de comunicación que favorecen la formación de sociedades cada vez más inclusivas.

El reconocimiento de las lenguas de señas, como sistemas lingüísticos complejos, no ha sido fácil, “su estudio nos ha abierto una ventana para acercarnos a otras comunidades que transmiten su historia cultural y sus tradiciones a través de las manos”, destacó la doctora Miroslava Cruz Aldrete en el video *¿Por qué son importantes las lenguas de señas?*

La maestra Cristina Arroyo, del



La doctora Miroslava Cruz habló de la importancia de las lenguas de señas.

Fotos: Cortesía

## Dignifican a las personas en situación de sordera

departamento de Apoyo Académico de Difusión Cultural del CCH, consideró que reflexionar al respecto es un diálogo vital para formar

comunidades inclusivas que nos permitan siempre ponernos en el lugar del otro, del que no se puede comunicar como nosotros y, en este caso, “las manos son una de las formas en que podemos comunicarnos, mediante el uso de las señas”.

Es una oportunidad única poder comunicarnos en otro lenguaje, dijo, porque si hay algo que el ser humano debe conservar siempre es el medio de comunicación. “Para nosotros, en la comunidad del CCH, es muy importante que nuestros alumnos se vayan formando como instructores, como es el caso de Andrea y Miguel (alumnos de

Azcapotzalco), que comienzan a dominar el alfabeto de esta lengua”.

“Qué maravilla del ser humano, de nuestro cerebro, poder comunicarnos con nuestras manos, que también nos permiten hacer teatro de sombras, donde los artistas expresan todo con las manos”, consideró.

Por su parte, Ricardo Laguna, coordinador de Becas del CCH, coincidió en la importancia de entender esta lengua como un medio de comunicación fundamental, que dignifica y da una perspectiva del lenguaje a las personas en situación de sordera y que, a través de gesticulaciones, pueden realizar un

Andrea y Miguel, alumnos de Azcapotzalco, comienzan a dominar el alfabeto de la lengua de señas.



Un diálogo armonioso a través de gesticulaciones.

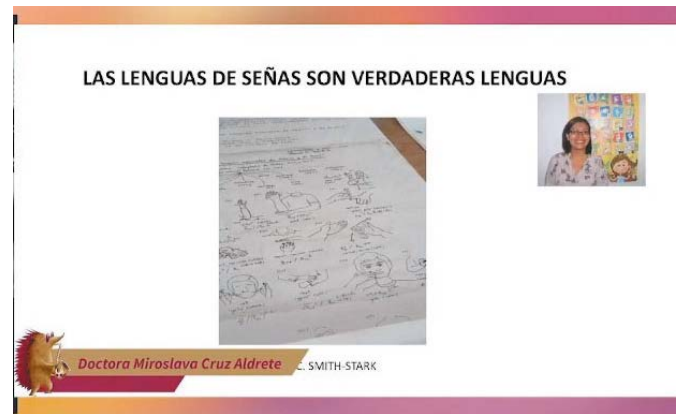
**3**

lenguas de señas se practican en México: mexicana, maya de Yucatán y purépecha de Michoacán.





La inclusión es fundamental para toda la sociedad.



Son sistemas lingüísticos complejos.

Fotos: Cortesía



Participantes en la charla.



Creo que vamos bien en la sensibilización sobre la importancia de esta lengua de señas.”

RICARDO LAGUNA  
COORDINADOR DE BECAS DE LA UNAM

diálogo interesante y armonioso.

“Yo pertenezco a la Unidad para la Atención de Personas con Discapacidad en la UNAM, allí se les atiende, se dignifica su espacio para que tengan las mejores condiciones para la enseñanza y el aprendizaje. Con esta capacidad de lengua que tienen ustedes y que nosotros debemos aprender este código para entendernos y tener espacios inclusivos, es algo que la UNAM siempre va a promover”, opinó.

Algo que llamó su atención, abundó, es que en México hay registradas tres lenguas de señas: la mexicana, la maya yucateca y la purépecha en Michoacán; me parece súper interesante que haya

esta gama. “Tiene poco que se conmemora este día, pero creo que vamos bien en esta sensibilización sobre la importancia de esta lengua de señas”.

En su turno, los estudiantes del plantel Azcapotzalco, Andrea Itzel Tapia y Miguel Ángel Gómez, agradecieron la invitación y coincidieron en la importancia que tiene el tema. “Creo es que es una forma muy especial de introducir a los alumnos a esto que es algo más que inclusivo, para las personas que sufren de

alguna discapacidad”, dijo Miguel Ángel, mientras que Andrea consideró la inclusión como algo fundamental para toda nuestra sociedad y en todos los lugares.

La promotora Tania del Río recordó que cuando estudió en el plantel Vallejo no había lengua de señas ni tanta difusión, así que invitó a los alumnos a que abran esos espacios y descubran esta forma de comunicarse, que es mucho más que gesticular; mientras que, para Andrea Barojas, también promotora,

nacida con sordera, es importante contar con espacios para las personas con discapacidad, porque también tienen derecho a lugares públicos y a todo lo que está en su entorno.

Otros invitados platicaron acerca de su situación, como Berenice, quien está perdiendo la audición y ése fue el motivo que la acercó a esta lengua o la señora Laura, que aprendió para comunicarse con su pequeña hija Adamaris, quien tiene el problema. 🙌



**2** millones de personas sordas al menos existen en México, según datos del INEGI de 2020.

## AYUDA A CONSTRUIR EQUIDAD DE GÉNERO

# La ternura, contra las desigualdades

En Argentina, Fernando Ulloa usó la ternura en el psicoanálisis para tratar a víctimas de tortura.

POR JORGE S. BERNAL ARÉVALO  
gacetach@ccch.unam.mx

La ternura es un estímulo importante para ser usado en la institución y generar espacios seguros, sensibles y efectivos para apoyar la formación del estudiante, desterrar la desigualdad, favorecer espacios feministas de expresión y ayudar a construir la equidad de género, considero la psicóloga social Tania Jiménez Hernández, al participar en el ciclo *Jueves para la Igualdad*, del plantel Vallejo.

Hernández explicó que hablar de la Pedagogía de la ternura es hacerlo acerca de los espacios necesarios para desarrollarla y también sobre la responsabilidad, “porque en una sociedad sana debemos responsabilizarnos”.

Recordó que en las escuelas se margina a la ternura, no se permite la manifestación de los afectos o las emociones, sólo prevalece el intelecto, cuando “la ternura es el afecto más importante que necesitamos como sociedad, funda bases éticas para construir en las sociedades sujetos éticos; es instancia humana que enuncia el empoderamiento infantil del sujeto, genera



En la sesión, la artista trans Lía García habló de su lucha en defensa de la vida.

*Permite crear espacios más seguros para la formación*

empatía y miramiento que garantiza prudencia y respeto para actuar o hablar sin molestar a otros”.

En la sesión, la maestra en Estudios políticos y sociales proyectó un video en el que José Martí explica que el concepto de Pedagogía de la ternura aplica cuando damos ternura, enseñamos a otros a generar ternura señalando el camino para descubrir la personalidad, fomentamos la búsqueda de valores



La plática fue parte de Jueves para la Igualdad.

humanos en el principio de la educación para la vida, de ahí que sea ideal considerar a la ternura y la fraternidad como parte de la cotidianidad para consolidar el desarrollo socioemocional del ser humano.

Actualmente nos relacionamos con la violencia en las películas, en los medios de

comunicación, en los videojuegos, donde se normaliza la muerte como parte del proceso de vida, pero la violencia no es normal.

Al final, la ponente proyectó un video de Lía García, escritora y artista performática trans, quien lamentó que se estudie al trans sin tomar en cuenta su sentir. 🙌

## 35

años de vida es la media de las personas trans en México, según un estudio de Transrespec.org.

**HISTORIA DEL FEMINISMO**

- Desigualdad Laboral: para las mujeres menor salario, más tiempo, más trabajo. Ej. La casa
- Diferencias biológicas: maternidad, crianza de los hijos, cuidado de la familia.

**Evolución social del hombre**

UNAM  
Powered by Zoom

Foto: Cortesía

Desde el siglo pasado la mujer lucha por sus derechos y por acabar con la desigualdad heredada desde la prehistoria.

ESPECIALISTA HABLA DE “LA CUESTIÓN DE GÉNERO”

# Urge vencer inequidad

*Es violatoria del derecho humano de toda persona*

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

El papel social que se ha dado a hombres y mujeres viola los derechos humanos inherentes a cualquier persona, la injusticia e inequidad que impera en el trato debe terminar para beneficio de todas y todos, a fin de alcanzar la armonía social que las sociedades necesitan, planteó la pedagoga María Luisa Novoa Aguilar.

Al participar en la charla “La cuestión de género”, organizada por el Departamento de Psicopedagogía del plantel Oriente, el 17 de septiembre, Novoa hizo un recorrido sobre la evolución de la sociedad

y cómo la división del trabajo trajo consigo relaciones de poder inequitativas y trato desigual en hombres y mujeres, cuando un grupo se fue adueñando de los medios de producción y se delinearón roles y estereotipos basados en la violencia.

A partir de esa desigualdad, los hombres se apoderaron de la esfera pública y las mujeres fueron confinadas a la privada, cumpliendo labores en la casa y ocupadas en la crianza de los hijos, lo que con el tiempo representó menos salario y más trabajo.

Con las luchas feministas, continuó, las mujeres empezaron a exigir sus derechos sociales, políticos y laborales, como el derecho a la educación o al voto; buscaron abolir las diferencias determinadas por cuestiones biológicas y el sexismo



“Hombres y mujeres no son realidades naturales, sino construcciones culturales.”

MARÍA LUISA NOVOA  
PEDAGOGA

en todas las áreas, ya sea socioeconómica, jurídica, política y contra cualquier forma de discriminación o distinciones de un régimen patriarcal.

Sobre el género, afirmó que “es un instrumento de análisis para explicar y describir las relaciones de poder entre hombres y mujeres, del terreno de la biología al de la cultura y el orden simbólico, pero hombres y mujeres no son realidades naturales, son construcciones culturales”, que establecen cómo vive y se relaciona cada sexo.

La ONU señala que

la equidad de género implica justicia en el trato entre hombres y mujeres, con libertad para desarrollar sus elecciones personales sin verse limitados por prejuicios o estereotipos. Sin embargo, “vivimos una enorme violencia de género que es una de las formas más graves de violación de los derechos humanos”.

Dicha violencia, explicó, está justificada por la cultura machista, que dicta los mandatos de la masculinidad y la femineidad, y que se sigue infiltrando en todos los ámbitos de la vida, “lo que ha costado muchas vidas de niñas y mujeres, pero perjudica a todos en una sociedad”.

15

por ciento se dice que es la brecha salarial de género en México para 2020, según un estudio de IMCO.



Fotos: Cortesía

SENSIBILIZAN A LAS NUEVAS GENERACIONES

# Salvemos a la vaquita

## El Cuarto Simposio de especies endémicas

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

México se encuentra dentro de uno de los 17 países megadiversos del mundo. De acuerdo con la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio) existen en el territorio nacional un gran número de especies microendémicas, cuasiendémicas, semidendémicas y endémicas, entre algunas de las más representativas se encuentran el ajolote, el lobo mexicano, el teporingo, la biznaga y la vaquita marina, esta última en peligro de extinción.

**1.5** metros llega a medir la marsopa endémica que habita el Mar de Cortés en el Alto Golfo de California.

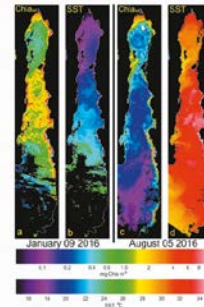
Para conocer el estado actual de esta especie, los estudios que se realizan, las acciones, los factores humanos, biológicos, físicos, legales; la interpretación de datos; visto desde el ámbito literario, y artístico; entre otros, fueron expuestos en el Cuarto Simposio de Especies Endémicas Mexicanas: “Vaquita Marina”, que organizó el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) y la Innovación (Siladin) del plantel Naucalpan.

En dos jornadas de trabajo, los días 22 y 23 de septiembre, los estudiantes del CCH pudieron conocer a la Vaquita marina (*Phocoena sinus*), mamífero marino que habita en el alto Golfo de California.

### Responsabilidad de todos

Al inaugurar dicha actividad, el director general del CCH, Benjamín

El reto más importante para alcanzar la conservación de la vaquita marina es eliminar la pesca ilegal de totoaba.



En ausencia del Río Colorado el AGC es altamente productivo todo el año



Menor caudal del río Colorado no es causal.

Barajas Sánchez, se congratuló del trabajo interdisciplinario que se conjuntó en el Simposio convocado por el Siladin, lo que da muestra del gran impulso desarrollado para los estudiantes.

La presencia del doctor Lorenzo Rojas-Bracho reafirma la importancia de la vinculación entre el bachillerato y las facultades. El Siladin, dijo, es uno de los grandes orgullos del Colegio

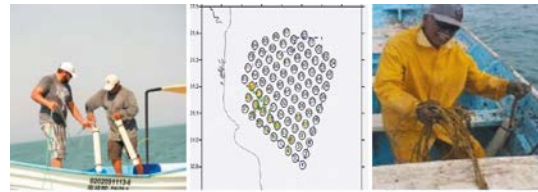
de Ciencias y Humanidades, “en Naucalpan es un referente obligado no sólo para el Área de las Ciencias Experimentales sino de otras áreas académicas, porque justamente el Colegio se caracteriza, a sus 50 años, por hermanar dos zonas fundamentales que convergen en un solo corazón: las ciencias y las humanidades, y el Siladin es un ejemplo de lo que podemos hacer”.

Ante la sobreexplotación de los recursos naturales, la contaminación y el aumento de la temperatura global que



VO1F: 1a captura  
octubre 18, 2017

Hembra juvenil,  
~ 6 – 8 meses  
Dientes erupcionaron  
102 cm y 20 Kg



Equipo de búsqueda acústico  
Armando Jaramillo-Legorreta, CONANP

Fotos: Cortesía

### Captura de una hembra joven.

### Labores de la Conanp.

#### EI CIRVA CONCLUYÓ

- Contaminantes no son amenaza (DOT total y PCB 9.1 ppm y 0.02 ppm) ...grasa más limpia.
- Depresión endogámica (no es amenaza ahora ... muchas crías, naturalmente rara)
- Falta de flujo del Río Colorado (no es amenaza ahora)
- Aguas altamente productivas
- Vaquitas recuperadas sanas



### Las redes agalleras, el riesgo más serio.

### Un espacio académico multidisciplinario.

han propiciado el cambio climático, destacó, “es importante reconocer nuestra contribución a la degradación del ambiente, hacer conciencia de ello para frenar, en la medida de lo posible, los daños ocasionados a nuestro mundo”.

En este contexto felicitó al Siladin “por hacer conciencia en nuestra comunidad estudiantil en un asunto delicado”.

Por su parte, Keshava Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan, subrayó el trabajo de Carmen Tenorio Chávez, secretaria Técnica del Siladin local, y de los responsables de los departamentos y programas de dicha instancia, los laboratorios CREA, LACE,

laboratorios curriculares, Programa Jóvenes hacia la Investigación, del PEMBU y del Taller de Óptica y Astronomía.

“Qué nos toca a nosotros: reflexionar, corregir el rumbo... Es nuestra obligación proteger al mar y sus seres marinos”.

Al hacer uso de la palabra, Carmen Tenorio comentó que el Cuarto Simposio se ha hecho especialmente para la comunidad estudiantil. “Sabemos que son el futuro de nuestro país, que tienen en sus manos el cuidado de todo lo que México tiene y entre ellos, la

biodiversidad con la que cuenta”, finalizó.

#### La conservación una prioridad

En la primera jornada de trabajo correspondió al doctor Lorenzo Rojas-Bracho, coordinador de investigación y conservación

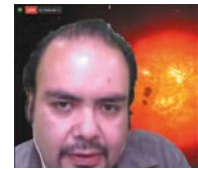
de mamíferos marinos en la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp) dictar la conferencia: “Vaquita: de cientos a un puñado de individuos, ¿se puede recuperar?”, donde abordó brevemente las acciones por preservar dicha especie.

Se descartó que su extinción sea por el cambio en su genética, a partir de la contaminación.

El reto más importante para alcanzar la conservación de las vaquitas es eliminación de la pesca ilegal de totoaba, alimentada por los mercados negros de vejiga natatoria o buche en China continental y Hong Kong, señaló el especialista.

“La conservación no funcionará si no es una prioridad para todos los actores, para la vaquita llegó tarde y nunca pudimos contar con el apoyo de las autoridades pesqueras. Fingir que estás salvando una especie tomando sólo las medidas más fáciles y menos controvertidas y postergando las decisiones difíciles que involucran la pesca, no evitará la extinción”, finalizó. 🙌

**9** ejemplares de vaquita marina quedan en México; hace 22 años había 567.



“Puedes aplicar lo aprendido: estadística, geometría, trigonometría.”

JEFFREY BÁRCENAS  
TALLER DE ÓPTICA Y ASTRONOMÍA

Fotos: Cortesía

Valeria Lizet Maya y José Carlos Navarro identificaron Qatarz, Wasp43 y Tres3.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

LOS ACERCAN AL ESTUDIO DE LA ASTRONOMÍA

Hace poco más de un año, los entonces estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, Valeria Lizet Maya Vargas y José Carlos Navarro Mayén, identificaron tres estrellas con exoplanetas: Qatarz, Wasp43 y Tres3, esto lo lograron gracias a los conocimientos adquiridos en el Taller de Óptica y Astronomía, que coordina el maestro Jeffrey Bárcenas Mosqueda, del plantel Naucalpan.

Esta experiencia científica los llevó a utilizar vía internet un telescopio que se encuentra en el Observatorio Wipple, en Amado, Arizona, gracias a los alcances desarrollados en este mismo espacio al vincularse con otras instituciones y formar parte de proyectos, como fue el *Laboratory for exoplanets*. Hoy son otros los jóvenes quienes forman parte de este taller, mismos que se han dedicado a descubrir los trabajos de astrónomos, de continuar con su

# El universo, un gran laboratorio

*Recuerdan a alumnos que descubrieron exoplanetas*

formación en el análisis de datos, pero sobre todo de dejarse admirar el Universo.

“Te cambia la vida ver a través de un ocular un planeta, una estrella; volteas al cielo y no ves nada, pero con esta herramienta te acerca y eso motiva mucho. Los chicos se dan cuenta de que todo lo que están aprendiendo en el CCH sirve; el cielo da esta oportunidad, es un laboratorio muy grande para

poder aplicar todo lo que han aprendido: estadística, geometría, trigonometría, sirve y da mucha pauta para aprender, sobre todo, a analizar datos e interpretarlos”, señala Bárcenas Mosqueda.

Y esto es muy importante, explica, ya que para

todos los que se van a dedicar a cuestión de análisis de datos, que en estos momentos está muy de moda, aquí se aprenden los primeros pasos. Básicamente en el taller se utilizan mucho la matemáticas para nivel bachillerato, comenta.

29

años atrás se realizó la primera detección confirmada de varios planetas de masa terrestre orbitando el púlsar Lich.



Los planetas tipo júpiter caliente son extrasolares.



Fotos: Cortesía

A la distancia ha sido un poco difícil el trabajo, ya que los jóvenes quieren vivir la experiencia de cerca, utilizando los telescopios, salir a observar el cielo, afirma Bárcenas.

Valeria Lizet Maya Vargas explicando su descubrimiento.

El Taller, recuerda, fue idea del profesor Javier Juárez Zúñiga, él comenzó con una idea para hacer telescopios caseros, en la época del último eclipse que tuvo el país, después, cuando se crea el Siladín, el taller se incorpora a este espacio y continúa en el diseño y construcción de telescopios, de ahí su nombre de Óptica. Desde el 2018 está a cargo del maestro Jeffrey Bárcenas.

Ha sido un espacio donde los estudiantes se ven atraídos, debido a que están influenciados por muchas películas, por temáticas como los agujeros negros, la expansión del universo, y las estrellas y el sistema solar. No obstante, el académico comparte que a la distancia también ha sido un poco difícil el trabajo, ya que los jóvenes quieren vivir la experiencia de cerca, utilizando los telescopios, salir a observar el cielo, por lo que se han buscado otros mecanismos para atraer y mantener este estudio.

Al respecto, comparte que México cuenta con

dos telescopios muy importantes, uno se encuentra en San Pedro Mártir y otro en Puebla, cerca del Pico de Orizaba, el cual pertenece al Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica, que es un centro de investigación astronómica, y el que está en el Observatorio Astronómico Nacional de la sierra de San Pedro Mártir, es de

México cuenta con dos telescopios muy importantes, uno se encuentra en Ensenada y otro en Puebla.

la UNAM. “Dos telescopios de investigación de punta, donde se desarrolla astronomía de calidad, sitios que cuentan con nula contaminación lumínica”. El trabajo del taller también radica en hacer vínculos con otras instituciones, como es el Instituto de Astronomía (IA) de la UNAM, “incluso hemos tenido la presencia

de Julieta Fierro, quien develó la placa de este espacio”, destaca.

El profesor subraya también que muchos de los estudiantes que han participado han encontrado en la astronomía el mejor motivo para aplicar sus conocimientos, y para disfrutarlo. Valeria y José Carlos estudian ahora Medicina y Actuaría, respectivamente, pero no han dejado de disfrutar de esta ciencia. 🌟



Da pauta para analizar datos e interpretarlos.

4

mil 100 exoplanetas se tenían confirmados por astrónomos a mayo de 2021.



Alan Miguel Montalvo.

## JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN

# Piden a maestros promover ciencia

POR JESSICA A. HERNÁNDEZ  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**l Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales del plantel Vallejo invita a los profesores a sumarse como promotores con proyectos y a participar en actividades del programa para el ciclo 2022, a fin de que un mayor número de alumnos puedan acercarse a esta iniciativa.

Para el bachillerato universitario es muy importante favorecer una cultura científica, por ello la Coordinación de Humanidades de la UNAM impulsa los Programas Institucionales de Iniciación a la Investigación, que acercan a los jóvenes al quehacer de investigadores que laboran en los institutos, centros y facultades universitarias como una forma de promover vocaciones científicas.

El recién nombrado coordinador local del Programa, Alan Miguel Montalvo Pantoja, convocó al personal académico de las distintas áreas a involucrarse, acompañando a los alumnos que “tienen un gusto particular por su materia y desean profundizar en ella a través



Foto: Cortesía

Los interesados pueden participar en talleres y charlas.

*Los exhortan a participar en proyectos y actividades*

de la investigación de un tema específico”, lo cual, en el rubro de Dirección de grupo de trabajo con alumnos, merece una constancia con peso en el Protocolo de equivalencias.

Para este ciclo, el programa, cuya inscripción estará abierta hasta el 29 de octubre, busca ser un enlace con institutos, investigadores, conferencias, visitas guiadas, etc., que les

permitan en un año de trabajo generar una investigación para presentar en el encuentro estudiantil de abril próximo.

Se ha propuesto que se pueda recurrir a asesoría incluso de elementos externos a la Universidad, entendiéndose que en la lista de los investigadores que apoyan el programa aún hay temas que no han sido considerados.

Por ello, Montalvo invitó a quienes deseen participar, a generar proyectos que puedan trascender y puso como ejemplo el caso del *Cecehachero* Film Fest, que

surgió de la iniciativa de generar un espacio de cine para alumnos, que arrancó en el Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales del plantel, y que ya se realizó de manera simultánea en España y México.

Sin embargo, la invitación no es sólo a participar con proyectos o talleres, sino asistir a las actividades que promueve el programa, como charlas en centros de investigación, visitas guiadas o a compartir enlaces sobre metodología de la investigación, entre otras. 🍷

Tienen hasta el 29 de octubre para inscribirse a las actividades del ciclo 2022.

**28**

centros, facultades e institutos ofrecen estancias cortas virtuales este 2021.



## Inicia ciclo de charlas sobre protagonismo matemático

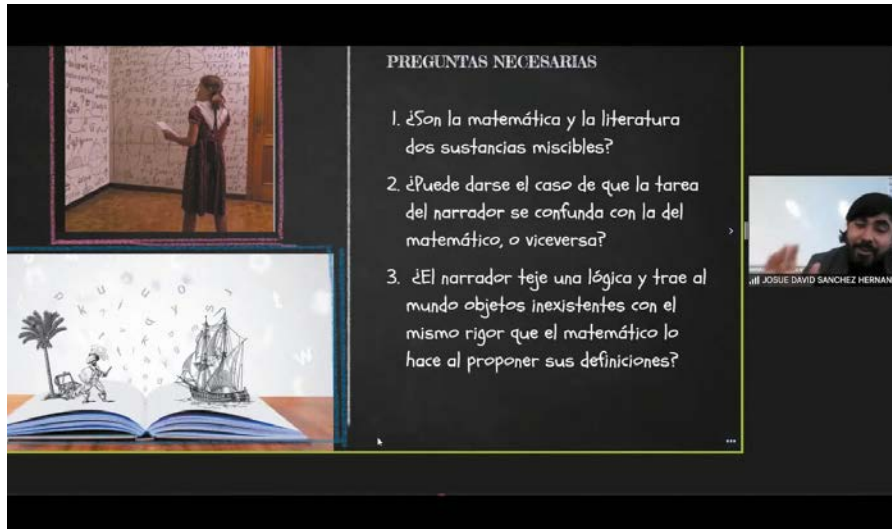
POR JOSUÉ DAVID SÁNCHEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**D**ivulgar algunos temas de interés afines a la teoría matemática, pero también evidenciar los múltiples puntos de contacto que mantiene con otras disciplinas, es uno de los objetivos centrales del ciclo El mundo es matemático, que inició actividades en el plantel Naucalpan.

Organizadas por la Jefatura de Sección del Área de Matemáticas y la Coordinación de la Biblioteca Dr. Ignacio Renero Ambros, las actividades tratarán de convencer a los asistentes de que “todo lo que se arrastre, nade, corra o vuele es absolutamente matemático”.

La primera sesión, denominada “Las ciudades matemáticas de Ítalo Calvino”, estuvo dedicada a reflexionar en torno a una de las obras cumbre del citado escritor italiano: *Las ciudades invisibles*, un libro compuesto por 11 apartados, cada uno con cinco relatos que describen la magnificencia y singularidad de ciudades femeninas que han sido confeccionadas a partir de memorias, signos y deseos.

Once veces cinco no sólo son 55 relatos, sino que, mediante un desplazamiento metafórico, permiten ver 11 figuras de cinco lados,



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

El maestro David Sánchez busca que los alumnos sean felices con esta disciplina.

ANALIZAN LAS CIUDADES INVISIBLES, DE ÍTALO CALVINO

# Las matemáticas en la obra literaria



El profesor Miguel Zamora presentó el ciclo.

11 pentágonos que casi igualan el número necesario para armar un icosaedro truncado (el balón de fútbol). ¿Dónde está el pentágono número 12 que hace de *Las ciudades invisibles* un libro poliédrico?

El pentágono 12 es la serie genuina de

intercambios que enfrentan sus dos personajes principales: el gran Kublai Kan y el célebre viajero Marco Polo. Entre líneas, este intercambio parece retratar el aciago destino de aquel movimiento de principios del siglo XX que buscará febrilmente la

fundamentación de las matemáticas. Agigantar el atlas del Kan a partir de la construcción imaginaria de ciudades hará emerger paradojas equivalentes a las que propusiera Bertrand Russell para denunciar la enorme libertad que había conferido el lenguaje de la teoría de conjuntos a la matemática.

Tras hablar del paralelismo entre el relato de Calvino y un episodio de la historia de las matemáticas, la segunda parte de la ponencia estuvo dedicada a compartir detalles matemáticos de ciudades de la obra, como Zobeida, cuyas calles fueron trazadas siguiendo la trayectoria de una mujer. 🍷

**55** relatos integran *Las ciudades invisibles* de Ítalo Calvino, en el que basó su charla.

## Leen obra de poetas como Paz y Castellanos

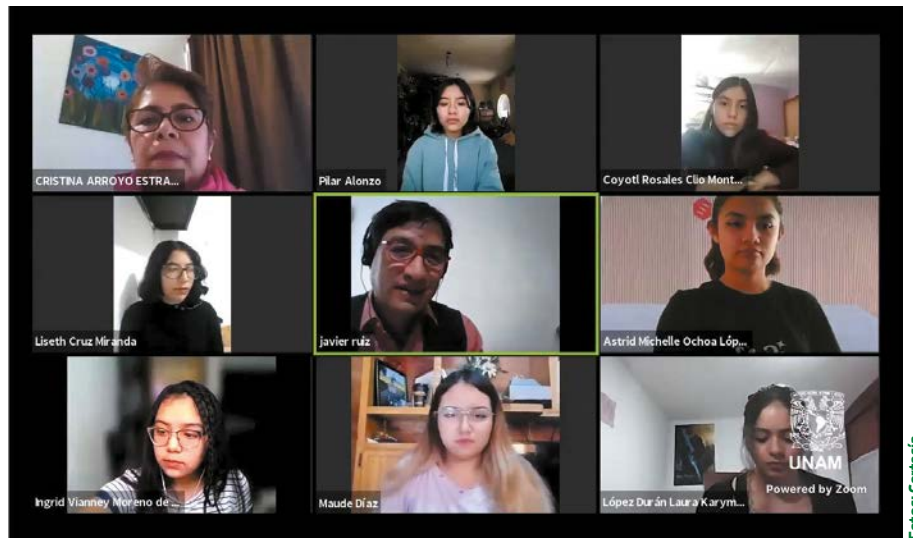
POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En una rica tertulia derivó el Maratón de Poesía Mexicana, coordinado por el Departamento de Difusión Cultural del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), en el que estudiantes y profesores de los planteles Azcapotzalco y Oriente dieron voz a un sinnúmero de autores mexicanos de diferentes épocas, estilos y sensibilidades.

Cristina Arroyo Estrada, del Departamento de Apoyo Académico de Difusión Cultural del CCH, dio la bienvenida a los participantes a la sesión en la que confluieron las letras de destacados exponentes de la literatura mexicana como Juan Tablada, Amado Nervo, Pita Amor, Jaime Sabines, Eduardo Lizalde y Octavio Paz.

Para Astrid Michelle Ochoa fue un honor leer a su poeta favorito, chileno de nacimiento, mexicano por adopción: Pablo Neruda.

México, de mar a mar te viví, traspasado/ por tu férreo color, trepando montes/sobre los que aparecen monasterios/llenos de espinas,/ el ruido venenoso/de la ciudad, los dientes solapados/del pululante poetiso, y sobre/ las hojas de los muertos y las gradas/que construyó

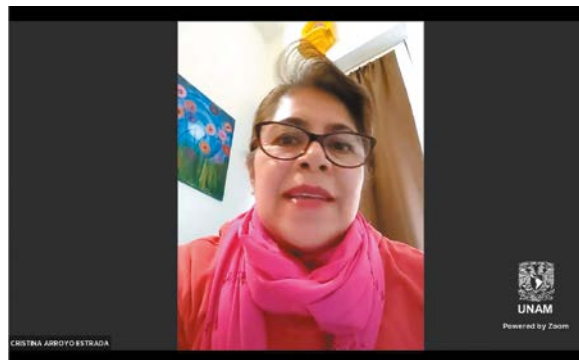


Fotos: Cortesía

Protagonizan un viaje por las letras más emblemáticas de México.

### MARATÓN DE POESÍA MEXICANA

# Reviven lírica de todos los tiempos



Cristina Arroyo, de Difusión Cultural del CCH.

el silencio irreductible, /como muñones de un amor leproso,/el esplendor mojado de las ruinas.

El profesor Javier Ruiz Reynoso, del área de TLRIID, expresó su gusto por compartir este breve pero intenso momento

de lectura y poesía mexicana y en honor a nuestra Independencia eligió a José Juan Tablada (1871-1945), poeta que practicó narrativa, dramaturgia y ensayo, autor de "El Figón", sobre la gastronomía poblana.

¡Alegría, alegría/ del jarro de horchata y el vaso de chía!

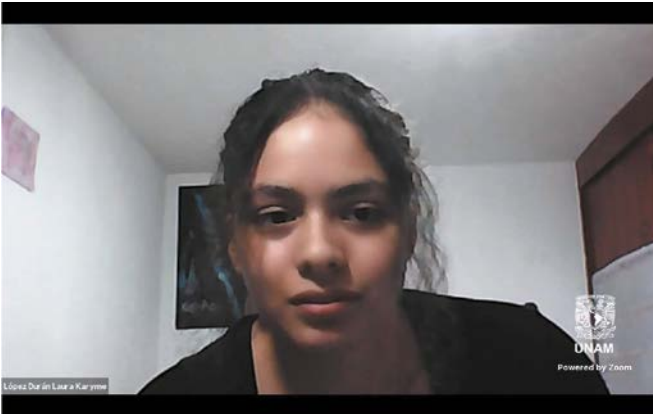
¡Alegría de las pechugas/de los pollitos, dorados/entre verdes lechugas!

Alegría de los pulques curados,/verdes, como la savia y almendrados,/y teñidos con tuna solferina...

Laura López Durán leyó un fragmento de *Mi primer beso*, de Amado Nervo (1870-1919).

Yo ya me despedía... y palpitante/cerca mi labio de tus labios rojos,/«Hasta mañana», susurraste;/yo te miré a los ojos un instante/y tú cerraste sin pensar los ojos/y te di el primer

3 siglos y un poco más tiene el poema elegido de sor Juana Inés de la Cruz.

Laura López Durán dio voz a *Tus ojos*, de Octavio Paz.

Javier Ruiz; profesor del TLRIID, rescató a José J. Tablada.

Fotos: Cortesía

beso: alcé la frente/ iluminado por mi dicha cierta.

Ingrid Vianey Moreno leyó “Presencia”, de José Emilio Pacheco (1939-2014), que eligió por sentirse identificada.

¿Qué va a quedar de mí cuando me muera/ sino esta llave ileña de agonía,/estas pocas palabras con que el día/ dejó cenizas de su sombra fiera?

Liseth Cruz leyó de “Los niños mártires de Chapultepec”, de Amado Nervo.

Como renuevos cuyos aliños/ Un viento helado marchita en flor,/así cayeron los héroes niños/ ante las balas del invasor.

Montserrat Rosales escogió “No sirve de otro modo”, de Eduardo Lizalde.

No importa que sea falso:/cuando tú quieras verme unos minutos/ vive conmigo para siempre./Cuando simplemente quieras/hacer bien el amor/entrégate a mi cuerpo/como si fuera el tuyo/desde el principio.

Litzayaja Ríos eligió “Vi en el espejo”, de Pita

Amor (1918-2000).

Vi en el espejo un personaje raro/un pájaro de sombras taciturno,/del polaco Chopin, oí un nocturno/y vendí mi reloj a un viejo avaro...

Maude Díaz eligió a Jaime Sabines (1926-1999) con “Espero curarme de ti”.

¿Te parece bien que te quiera nada más una semana?/ No es mucho, ni es poco, es bastante./ En una semana se puede reunir todas

las palabras de amor/que se han pronunciado sobre la tierra/ y se les puede prender fuego./ Te voy a calentar con esa hoguera del amor quemado./Y también el

silencio. Porque las mejores palabras de amor/ están entre dos gentes que no se dicen nada.

Otras lecturas fueron: “Los adioses”, de Rosario Castellanos; “Entre irse y quedarse”, de Paz; “Un sueño”, de Manuel Acuña; “Amor”, de Salvador Novo; “Absoluto amor”, de Efraín Huerta, y “Amor empieza por desasosiego”, de sor Juana Inés de la Cruz, entre otros. 🙌

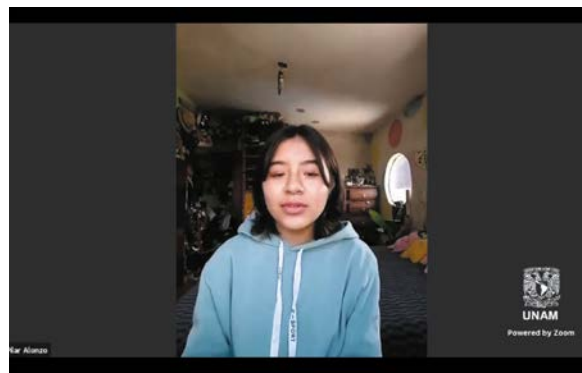
Voces poéticas de todos los tiempos hicieron una velada muy especial para todos.



Montserrat Rosales eligió “No sirve de otro modo”.



M. Díaz también leyó “No es que muera de amor”.

Pilar Alonzo escogió *La Luna*, de Jaime Sabines.

**7** años tiene de muerto José Emilio Pacheco, el poeta más joven incluido en las lecturas.

## CONVERSAN SOBRE GEL AZUL

# Leer cambia la vida: Bef

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**E**l escritor mexicano Bernardo Fernández, mejor conocido como *Bef*, invitó a los jóvenes en general y a los que estudian en el CCH en particular, a acercarse la lectura, pues hay libros para todos los gustos y lectores. “Supongo que ya los traen jodidos con que lean, pero de verdad te cambia la vida, la gente que no lee es como los que no escuchan música, se pierden de cosas maravillosas”, les aseguró.

Durante una charla con la titular del Departamento de Difusión Cultural del CCH, Rommy Guzmán, para presentar la reedición de su novela de ficción *Gel azul*, que editara el Fondo de Cultura Económica (FCE), el prolífico autor agradeció la invitación a un espacio en el Colegio pues reconoció “siempre cursé en escuelas conservadoras y me daba envidia de la mala, la libertad que tenían en el CCH”.

Luego contó a la comunidad *cecebachera* que él proviene del mundo de los cómics, de ser novelista gráfico, pero como durante mucho tiempo no hubo condiciones para publicar ese tipo de libros, hizo guiones de cómics para amigos y después empezó a escribir cuentos de ciencia ficción, hasta que descubrió que iba a llegar a ningún lado y decidió escribir novela.

Sobre *Gel azul*, detalló, la empezó a escribir en 1998 y la terminó en 2001, la envió a varios concursos sin que tuviera éxito, pero “gracias al internet, irónicamente, hubo la oportunidad de publicarla en una editorial independiente de España, donde ganó el premio Igotus, el equivalente al premio que se da en idioma inglés a la ciencia ficción, y que votan los lectores.

Fue en 2009 que se publicó en México, cumplió su ciclo editorial



Foto: Cortesía

“Los escritores de ciencia ficción no buscamos predecir el futuro”, afirma

**20**  
años hace  
que acabó la  
escritura de  
*Gel azul*, cuya  
primera edición  
fue publicada  
en 2009.

y luego salió de catálogo, para convertirse en un artículo de colección para quienes gustan de la ciencia ficción, “lo llegué a ver carísimo -dijo- pero gracias al Fondo ha regresado a la circulación y a un precio accesible, me emociona que vuelva a circular y, acaso, a conectar con nuevos lectores”.

La titular del departamento de Difusión Cultural del CCH

se refirió a la historia y expuso que muestra un futuro donde la gente rica y con poder puede tener acceso a la virtualidad de una manera absorta, las personas pueden pasar días, meses y años conectados a unas máquinas de virtualidad, sin agua y sin alimentos, para lo cual son sumergidos en cilindros con un gel azul, que es proteínico, el cual les permite subsistir.



Rommy Guzmán CCH

Fotos: Cortesía



Destaca su habilidad para hablar de temas como la desigualdad social o la violencia.”

**ROMMY GUZMÁN**  
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN  
CULTURAL DEL CCH

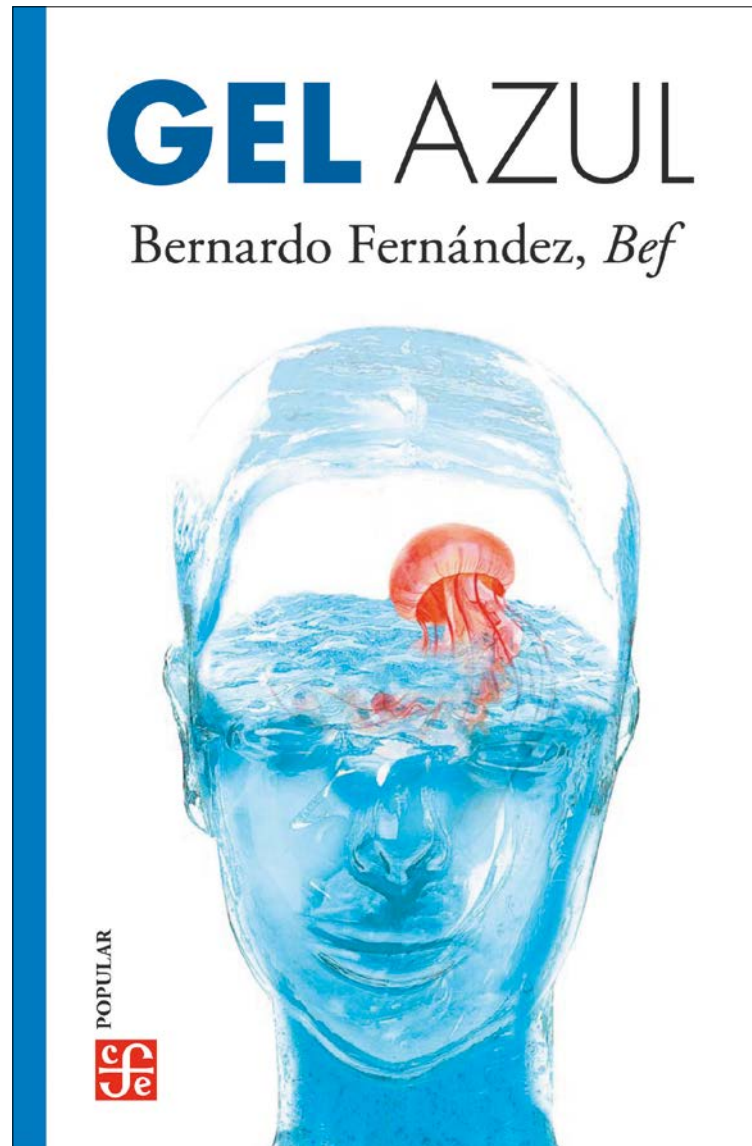
A pesar de haber sido escrita hace varios años no deja de ser vigente, consideró Guzmán, quien destacó la habilidad del autor para, al mismo tiempo, hablar de asuntos como la desigualdad social, el sistema político corrupto y la violencia, “me encanta cómo describes minuciosamente esos mundos y también tocas temas sensibles como el existencialismo, la búsqueda de llenar esa soledad, la incapacidad de relacionarnos”, le comentó.

Bef hizo énfasis en que casi toda la ciencia ficción parte de preguntas como ¿qué sucedería si pudiéramos clonar dinosaurios, contactar entes planetarios no humanos o viajar en el tiempo?, y en ese entonces, él se preguntaba qué pasaría si la interfaz para el ciberespacio no fueran las pantallas sino la realidad virtual en un ambiente inmersivo, caro y envolvente al que sólo pudieran tener acceso las clases privilegiadas.

Imaginaba cómo sería el futuro de este medio, continuó, nunca hubo una intención de adivinar el futuro, porque los escritores de ciencia ficción no buscamos predecir el

**14**

años atrás esta reconocida novela de cyberpunk recibió el premio Ignotus.



futuro, sino como decía Ray Bradbury, en el mejor de los casos, prevenirlo y es lo que intenté, una voz de alarma sobre un futuro que enuncia una tecnología en pañales, que llamábamos con bastante ingenuidad, la súper carretera de la información.

Entonces era lo nuevo y parecía que íbamos a vivir una utopía digital y no, tenemos prácticamente todo el conocimiento humano al alcance de un clic y nos dedicamos a subir fotos de gatitos, a pelearnos, a insultar, a descalificar, es muy irónico

y en última instancia va a ser muy triste, lamentó Bef.

“Pensaba en una distopía en la CDMX para 2020 o 2025, ahora vivimos en un entorno totalmente digitalizado, paradójicamente la conexión a internet se ha abaratado. Cuando lo revisé estaba aterrado de que hubiera caducado, pero no, es un texto noble que mantiene una metáfora, consideré con absoluta frialdad que la novela se sostenía y seguía siendo pertinente”, concluyó, tras destacar que ya trabaja en un par de nuevos proyectos. 🍷



EL ODI QUE DAS, DE GEORGES TILLMAN JR.

# Una lección de tolerancia vs el racismo

Invita a los jóvenes a definirse y encontrar sus propias voces

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**l odio que das a los niños es lo que nos perjudica a todos, repiten los protagonistas de esta película que aborda un conflicto vigente en la sociedad norteamericana, pero que se padece en todo el mundo: el racismo.

La frase pertenece a una canción del rapero Tupac Shakur y alude a que los rencores y la discriminación se cultivan en la gente desde la niñez y que, invariablemente, esa carga se revierte contra toda la sociedad, empezando por sus elementos más indefensos, para continuar con esa cadena de resentimientos sin fin.

La película, dirigida por Georges Tillman Jr., arranca con una escena poderosa y perturbadora, donde un padre enseña a sus pequeños cómo actuar si los detiene la policía, pues lo considera un conocimiento fundamental para una familia de color, una lección de vida o muerte en el barrio que habitan.

Decididos a alejar a sus hijos del ambiente de violencia del barrio, la madre y el padre mandan a sus hijos a las mejores escuelas, donde Starr, la adolescente de 16 años, brillantemente interpretada por Amandla Stenberg, se debate entre dos realidades; en la escuela, disimulando sus orígenes, y en su vecindario, donde teme la rechacen por estudiar con gente blanca.

Un hecho detona la historia, cuando su amigo Khalil es asesinado sin motivo real por un policía, lo que desata el

## EL ODI QUE DAS



DOS MUNDOS  
UNA SOLA VOZ  
SIN VUELTA ATRÁS

Foto: Cortesía plantel oriente

La protagonista descubrirá a lo largo de la trama que el arma más poderosa contra la discriminación y brutalidad es la palabra.

cuestionamiento ético de Starr, quien a lo largo de la trama descubrirá que el arma más potente para cambiar la situación de discriminación, brutalidad y desigualdad es la palabra.

Decide no callar, denunciar, y se va enfrentando a las consecuencias, porque sabe que es la única forma de terminar con el círculo vicioso en el que vive en su comunidad y toma la iniciativa contra la injusticia, la violencia estructural y el racismo.

La cinta es una adaptación de la novela de Angie Thomas, que cobra fuerza y trascendencia en 2020 a partir

del asesinato de George Floyd, que devino en el movimiento Black Lives Matter. De hecho, se ubica dentro de la ola de cintas que plasman la realidad de la comunidad afroamericana, con cierto toque didáctico en su afán de acercarse

a los jóvenes y resulta efectiva para actualizar esta lucha en las nuevas generaciones. 🌟

La cinta también es un viaje iniciático para los chicos (as) en busca de su identidad.

4

años tiene que se publicó el libro y tres que se estrenó la película de 120 minutos.

POR JOSUÉ BONILLA

gacetacch@cch.unam.mx

RECUERDAN AL PRECURSOR DEL CANTO URBANO

# Chava Flores y el espíritu chilango

Salvador Flores Rivera es, sin duda, un claro ejemplo del *aprender a aprender*, por su pasión por la vida, por haber descubierto poco a poco la Ciudad de México, que le abrió camino a diversas actividades, desde “vendedor de costillas pa’ zapatos”, editor del primer *Cancionero popular*, surtidor de etiquetas para corbatas, planchador, cobrador y auxiliar de contabilidad, entre otras.

A propósito de él, Marco Antonio Zapata Romero, estudioso de las manifestaciones de la cultura popular a partir de la investigación histórica, ofreció la conferencia “Chava Flores, precursor del canto urbano”, organizada por el Siladin del plantel Azcapotzalco.

Chava Flores, recordó, es el precursor de la canción popular urbana porque es el único que habla de la vida, usos, costumbres, tradiciones y personajes de la urbe, y es un creador de identidades culturales debido a que rescata una identidad popular que traemos arraigada, la figura originaria de la comunidad, razón por la cual trasciende a lo largo de las generaciones.

Flores es el pintor del espíritu, del alma chilanga, porque tuvo la capacidad de plasmar la cultura del barrio al vivir en las colonias Doctores, Peralvillo, Roma, Romita, Juárez, Cuauhtémoc, El Carmen, Santa María

*Rescató vida, costumbres y tradiciones de los barrios*

la Ribera, La Redonda, San Rafael, Tacubaya... “Si no vivió en el castillo de Chapultepec, como él mismo dice, es porque discriminatoriamente se lo prestaban al presidente en turno cada seis años”, bromeó el investigador.

Para el productor en medios, nuestra ciudad es una musa y tirana en las voluntades, eterna trampa en la que se enmarañan sueños, mismos que se hacen realidad y otros se pierden en la memoria de la noche de los tiempos, situación que no sucede con Chava, porque él dejó en el latido de las calles de la capital el reconocimiento de lo que somos, de lo que hemos sido y de lo que seguiremos siendo si se mantienen nuestras tradiciones.

Nacido el 14 de enero de 1920, Salvador Flores comenzó a trabajar como cobrador a los 13 años y en su transitar por la vida se



Fotos: Cortesía

Salvador Flores Rivera fue creador de identidades.



Charla del Siladin recuerda al emblemático autor.

va refiriendo a esquinas populares y negocios emblemáticos de la urbe de su época, como pulquerías, tiendas, barberías, etcétera. Así surgen temas como “La

esquina de mi barrio”, que se convirtió en canción y película, escritas y actuadas por el mismo Flores, quien nunca musicalizó ni tocó instrumento alguno. 🎵

*En el latido de las calles dejó la huella de lo que somos, hemos sido y seremos.*

## 69

años tiene que se grabaron sus primeros temas: *Dos horas de balazos* y *La tertulia*, por RCA Victor.

Condicionan  
existencia,  
aprendizaje y  
rendimiento

## CAPACIDADES COORDINATIVAS

# La conducción del movimiento

POR FRANCISCO M. PÉREZ BRAVO  
Y AXCEL S. SOTO RAMÍREZ

[gacetach@cch.unam.mx](mailto:gacetach@cch.unam.mx)

Las capacidades coordinativas son aquellas condiciones para el elemento técnico, a diferencia de las capacidades técnicas que son coordinación específica de un solo movimiento. Las capacidades coordinativas desempeñan tres funciones esenciales dentro de la vida del humano (Jacob, 1990):

1. Como elemento que condicionan la vida en general en el hombre.
2. Como elemento que condiciona el aprendizaje motor.
3. Como elemento que condiciona el alto rendimiento deportivo.

El desarrollo de las capacidades coordinativas del deportista está aparejado a la elevación de sus potencialidades, formando ambos una unidad dialéctica en el marco y dirección del entrenamiento.

“Capacidad del sistema neuromuscular para controlar, regular y dirigir los movimientos espacio corporales y temporales en las actividades físico-deportivas, que se expresa en la coordinación motriz, inter e intramuscular, en estrecha unión con el sistema nervioso central, donde la calidad de los procesos de la percepción, la representación y la memoria del individuo son determinantes para una correcta ejecución motriz del movimiento” (Collazo, 2002).

Pueden distinguirse siete capacidades coordinativas a partir de las características de cada deporte, las cuales son fundamentales para todos los tipos de deporte, por supuesto con diferente importancia.

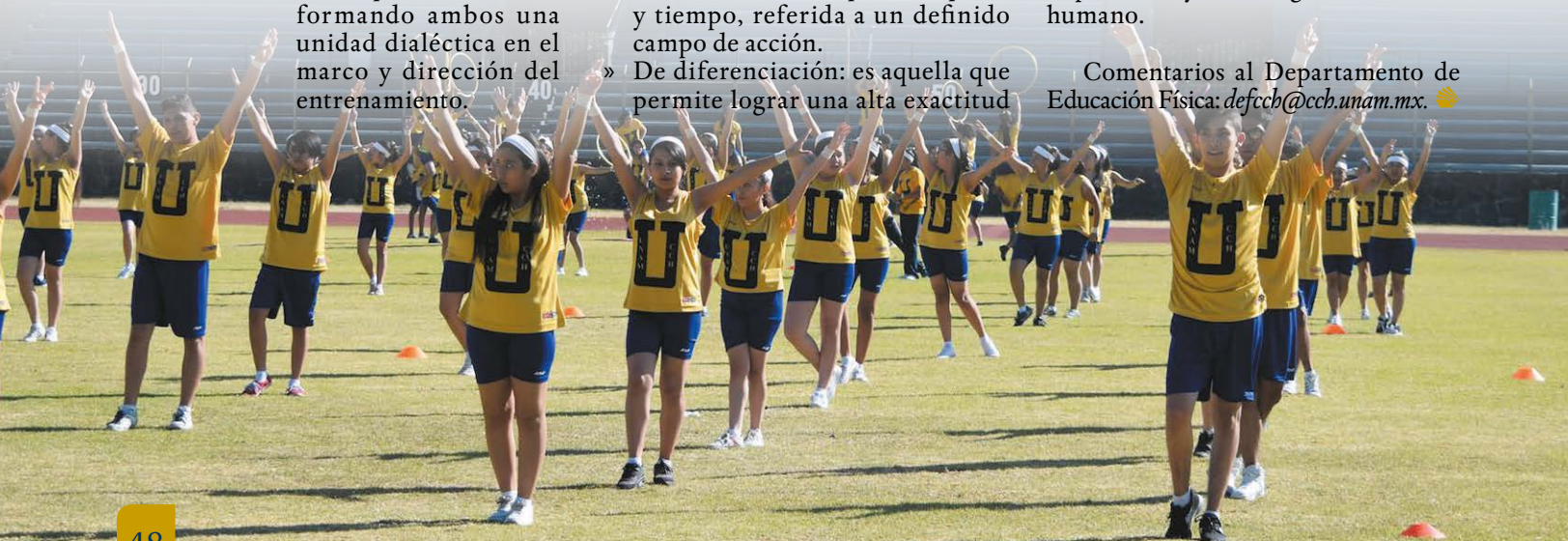
- » Capacidad de acoplamiento: es la capacidad para coordinar movimientos de partes del cuerpo, movimientos individuales en relación con determinados objetivos de acción.
- » De orientación: es la que determina y cambia la posición y el movimiento del cuerpo en espacio y tiempo, referida a un definido campo de acción.
- » De diferenciación: es aquella que permite lograr una alta exactitud

y economía (coordinación fina) de movimiento de cada parte del cuerpo y de las fases mecánicas del movimiento total.

- » De equilibrio: es la que nos deja mantener a todo el cuerpo en estado de equilibrio (estático), o mantener o recuperar este estado (dinámico) durante y después de acciones de movimiento.
- » De reacción: es la que permite iniciar rápidamente y realizar en forma adecuada acciones motoras en corto tiempo a una señal.
- » De readaptación: es la capacidad de adaptarse a cambios de situación o continuar de otro modo las acciones.
- » De ritmo: es la que nos permite comprender y registrar los cambios dinámicos característicos de una secuencia rítmica, para adecuarlos correctamente a la ejecución motriz.

Las capacidades coordinativas son importantes para el óptimo desarrollo del rendimiento de todos los deportistas y la vida general del ser humano.

Comentarios al Departamento de Educación Física: [dfcch@cch.unam.mx](mailto:dfcch@cch.unam.mx). 📧





CULTURAUNAM

# ¡Se abren puertas otra vez!

Reactivan oferta de exposiciones presenciales



POR CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

Por fin, el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), el Colegio de San Ildefonso, el Museo Universitario del Chopo, Casa del Lago, el Museo Experimental El Eco y el Memorial M68 ubicado en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) ya pueden ser visitados nuevamente.

Tras el cierre de año y medio por la pandemia, CulturaUNAM reactiva paulatinamente su oferta presencial a partir de octubre. Con nuevas exposiciones, los museos están abiertos de viernes a domingo, por supuesto con medidas de cuidado sanitario, como el uso de cubrebocas y gel desinfectante, y un aforo máximo de 30 por ciento en las salas.

El MUAC inaugura *Ana Torfs. Espacio oscuro donde no pueden ponerse las cosas*, primera exposición monográfica de la artista visual belga en América, la cual explora las convenciones históricas en el acto de la percepción. El museo abre de 11 a 17 horas.

El Colegio de San Ildefonso estrena *Blanco en tres actos: Exposición de Rozana Montiel*, muestra sobre arquitectura que incluye obras en video, bocetos y maquetas. La entrada al recinto es por la puerta ubicada en el número 33 de la calle de San Ildefonso de 11:30 am a 5 pm.

El Museo Universitario del Chopo presenta *El eterno retorno de Jesús y los Mutantes*, del artista visual Rubén Ortiz Torres, en la que narra su propia historia del

Los museos están abiertos de viernes a domingo, con las correspondientes medidas de cuidado sanitario.”

punk en la capital del país. También recibe visitantes de 11:30 a 17 horas.

Casa del Lago abre con la muestra *Mujeres encinta rewind*, en su Sala Rosario Castellanos. El colectivo mujeres encinta fue un grupo de música y arte que entre 1999 y 2002 se dio a conocer por editar su música en casete y por la diversidad de sus integrantes. Para visitarla, de las 11 de la mañana a las 5 de la tarde, hay que registrarse al correo: [registroactividades@casadellago.unam.mx](mailto:registroactividades@casadellago.unam.mx).

En el Museo Experimental El Eco tienen el proyecto *Salón de los astrólogos homeopáticos. Una conversación entre Pedro Friedeberg y Mathias Goeritz*, que es una lectura del espacio de exhibición a partir de obras de ambos artistas y del intercambio epistolar que sostuvieron entre 1962 a 1990. El horario del recinto es también de 11 a 17 horas.

Finalmente y en el mismo horario, M68 del CCUT incorpora la instalación *Ayotzinapa: una cartografía de la violencia*, proyecto del colectivo Forensic Architecture que rastrea la desaparición forzada de los estudiantes normalistas durante la noche del 26 de septiembre de 2014 en Iguala. 🙌

El MUAC inaugura *Ana Torfs. Espacio oscuro donde no pueden ponerse las cosas*.

Casa del Lago abre con la muestra *Mujeres encinta rewind*, en su Sala Rosario Castellanos.



Fotos: Cultura UNAM

## UN ESPECTADOR CRÍTICO

# ¿Qué es el teatro documental?



Puede ser muy útil para explorar y exhibir temas que nos inquietan

POR OLIVIA BARRERA  
gacetacch@cch.unam.mx

**B**ertolt Brecht escribió *Baal*, su primera obra teatral, en 1918 cuando tenía veinte años. Continuó haciendo teatro hasta poco antes de su muerte, misma que sucedió después de que trabajara en una adaptación de *Coriolanus* en los años de 1952/1953. El trabajo que realizó como dramaturgo ha sido fundamental en el desarrollo de la literatura dramática moderna y postmoderna.

Sin embargo, más que ser un afamado teórico del drama o un modelo para la escritura teatral, lo que él se proponía en su época era hacer un teatro que obligara al espectador a ser crítico. Brecht trabajó sobre la idea de que la pasión y la razón se contraponen y pensaba que, a fin de que el teatro sirviera para exponer y resolver distintas problemáticas sociales, el espectador, más que emocionarse con las obras a las que asistía, debía experimentarlas con una actitud crítica y pensante. Sólo así, creía Brecht, el teatro podía incidir en la transformación social.

Las ideas y el teatro de Brecht tuvieron muchos seguidores dentro y fuera de Alemania. Los propósitos de su teatro parecían contener los deseos de transformación de muchos creadores escénicos y su estilo cobró mucha popularidad. Sin embargo, poco a poco fue más evidente que el teatro brechtiano, a pesar de proponérselo, no lograba actuar como catalizador para que las masas se

Es una forma de teatro político que apuesta por una dramatización que parte de fuentes o documentos.



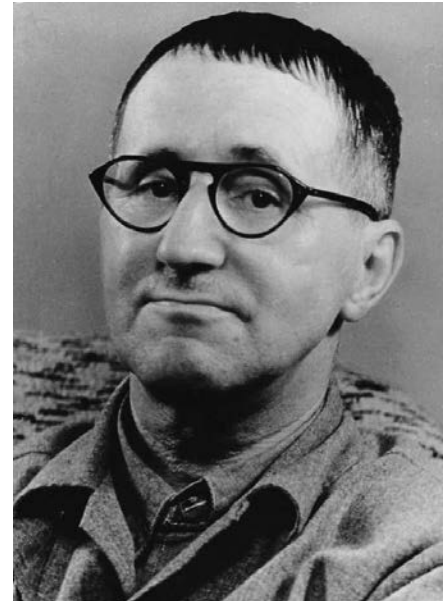
Foto: Cortesía

levantaran unidas clamando justicia social.

Es decir, por más que sus obras estaban construidas para evitar que los espectadores se relacionaran de manera emotiva o sentimental con los dramas, al terminar las funciones el público continuaba con su vida burguesa, feliz y no comprometida.

Así pues, con los mismos propósitos, pero con técnicas diferentes, se gestó durante los años sesenta una manera de hacer teatro que ha adoptado el nombre de documental.

El teatro documental es una forma de teatro político que apuesta por una dramatización que parte,



Fotos: Cortesía

como su nombre lo indica, de fuentes documentales, incorporándolas en muchas ocasiones a la escena. Estas fuentes o documentos pueden ser cartas, fotografías, notas periodísticas, actas (jurídicas o de otro tipo), testimonios de personalidades conocidas, grabaciones, etcétera.

En los inicios del teatro documental, estos testimonios solían presentarse al público como si se tratara de un tribunal para exhibir cierta problemática. En sus inicios, los encargados de hacer teatro documental no estaban tan preocupados por la estética, sino por la consigna, de tal suerte que en muchas ocasiones los resultados eran más panfletarios que artísticos. Sin embargo, a través de la prueba y error el teatro documental ha logrado abrirse un espacio que ha servido para denunciar y comprometer al público.

Dado que el teatro documental se origina a partir de hechos reales, de un material existente y vivo, es una experiencia liminal ente la ficción y performance. Por lo tanto, el espacio en el que se desarrolla propicia intensos debates, pues la realidad de los creadores es parte del evento al que el público asiste.

En ese sentido, aunque la intención de los artistas sea buscar la alienación del público, están expuestos a que la conversación no siempre los favorezca. Por ejemplo, cuando Lola Arias (Argentina) desarrolla *Mi vida*

En sus inicios, en muchas ocasiones, los resultados eran más panfletarios que artísticos.



*después* (obra de teatro documental en la que los actores exhiben sus experiencias al tener padres que estuvieron en contra de la Dictadura Militar Argentina de los años 1976 a 1983, o bien, que trabajaron a favor de ella) se encontraron con que la mayoría de personas del público apoyaban su discurso, aunque como era de esperarse, hubo también muchos otros que los consideraron traidores, sobre todo porque utilizaban su experiencia de vida para hacer del dominio público asuntos

que se consideraban privados.

Hoy hablamos de teatro documental porque creemos que es una herramienta para generar un tipo de drama que puede ser muy útil entre la comunidad universitaria para explorar y exhibir los temas que nos inquietan. Nosotros somos Olivia Barrera y Juan Alberto Alejos, juntos formamos Teatro Isla de Próspero. Síguenos en Instagram: [@isladeprospero](#) o en nuestra página de Facebook: [@teatro.isladeprospero](#) y déjanos tus comentarios. 🙌

LAS FORMAS ANTIGUAS

# Un guiño a Catemaco y su brujería



*Cristopher Alender pone énfasis en el relativismo cultural*

POR ADRIANA COLLADO  
gacetacch@cch.unam.mx

**H**oy quiero hablar de una de las incorporaciones más recientes al catálogo de Netflix: *Las formas antiguas*, una historia dirigida por Christopher Alender, que narra la vida de Cristina (Brigitte Kali), una periodista de raíces mexicanas radicada en Estados Unidos, que para cubrir una nota de su periódico viaja de vuelta a su lugar de origen, Veracruz, para investigar más sobre la tradición de brujería que inunda el lugar.

Lo que en un principio piensa como un rápido viaje se convierte en un suplicio cuando es secuestrada por un grupo de lugareños que afirman que está poseída por un demonio que ella no puede sentir, lo que hará que Cristina se cuestione sus creencias y la existencia misma del mal.

Algo que me gustaría reconocerle a la historia es que es de las pocas donde los roles principales son ocupados totalmente por mujeres que, si bien no son mexicanas de origen, son estadounidenses con ascendencia latina.



Fotos: Cortesía

Además, hace un juego muy interesante entre el etnocentrismo y el relativismo cultural, es decir, entre las visiones con prejuicio de culturas ajenas a la propia y las visiones más amplias y tolerantes donde las personas comprenden que cada cultura tiene una razón de ser y que no están mal sólo por ser diferentes a la propia.

En la historia, Cristina pasa de una visión etnocentrista, donde demerita los saberes de la gente de Catemaco, a una más abierta que le

permite comprender que tal vez su cultura no es la única correcta y que hace mal al ignorar, por mero prejuicio, cosas que podrían salvarla.

*Destaca por llevar sólo mujeres en los roles principales, todas con raíces latina.*

Considero que el poder presenciar el desarrollo y metamorfosis de la protagonista, de ser una periodista sin lazos familiares ni motivaciones, a ser una mujer que sabe quién es y lo que tiene que hacer en el mundo, es la mayor fortaleza de la cinta.

Los papeles de Andrea Cortés como Miranda, Julia Vera como Luz y

**El dato**

- La cinta tuvo su premier en el Sitges Film Festival, un evento enfocado en cine de terror y fantasía.
- El director decidió enfocar la historia en Catemaco por ser considerada capital de la brujería en México.

Sal López como Javi, son un gran plus a una historia de terror que está inspirada en los saberes de un pueblo mexicano sin demeritarlos ni hacer burla de ellos para glorificar a la cultura estadounidense. La cinta ha tenido una buena respuesta del público asiduo a la plataforma en México, al grado de que 30 días después de su estreno se mantiene en el top ten de las películas más vistas del año.

Comentarios y sugerencias: [comunicacion@cchfilmfest.com](mailto:comunicacion@cchfilmfest.com)

Se busca que los alumnos vean áreas de oportunidad

POR LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel, a través de la Mediateca, apoya al alumnado para que puedan certificarse en inglés (TOEFL), francés (DELF), italiano (PLIDA) y, próximamente, en alemán, a fin de ampliar sus oportunidades de estudio, facilitarles que cubran uno de los requisitos para solicitar una beca, enriquecer su cultura y contribuir a su formación integral, aseguró la coordinadora de este espacio, Patricia Rodríguez Montero.

Con ese propósito, dijo, en el plantel se impartirán dos cursos para preparar la certificación en inglés y francés: para el TOEFL, se les apoyará para que sepan cómo está estructurado el examen, abordarán la gramática, así como actividades de comprensión oral y escrita, a fin de que identifiquen sus áreas de oportunidad y consoliden sus conocimientos.

Para la certificación en francés también se impartirá un curso en el que se consoliden de las secciones del examen DELF A1.

Una de las iniciativas que también ha tenido respuesta favorable entre estudiantes con nivel B1 es el Modelo de Naciones Unidas (MUN) en inglés, donde las y los jóvenes investigan, argumentan, convencen



Foto: Cortésia

En el plantel Sur abrirán cursos para consolidar sus conocimientos.

PROCURA CCH CERTIFICACIÓN DE ESTUDIANTES

# Los alistarán en inglés y francés

y explican realidades de los países que les ha tocado representar. En dicho modelo, los participantes han trabajado con Carlos Ramos, jefe de la Sección Cultural de la Embajada de Estados Unidos.

Rodríguez señaló que se ha buscado la manera de orientar, dar seguimiento y preparar a los alumnos para que puedan presentar los exámenes de certificación, y en ello, destacó, se cuenta con el valioso apoyo de la coordinadora de Evaluación y Certificación de la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción (ENALLT)

de la UNAM, Bárbara Byer, y con la Sociedad Dante Alighieri para la certificación en italiano.

La certificación, recordó, abre un mundo de posibilidades, porque es un documento aceptado en otro país para avalar el nivel de dominio de una lengua extranjera. También se busca anticipar a las alumnas y alumnos, sobre que es un requisito de titulación para la licenciatura, porque “si desde el bachillerato se trabaja en este sentido se les facilitará el camino”.

Recordó que entrar en contacto con un



“Si desde el bachillerato se trabaja se les facilita el camino.”

PATRICIA RODRÍGUEZ  
COORDINADORA DE LA MEDIATECA

2 idiomas forman parte del Plan de Estudios del CCH: inglés y francés, pero pueden acceder a muchos más en la ENALLT.

## CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

# Comisión docente te acompaña

POR LYDIA ARREOLA POLO  
gacetach@cch.unam.mx

**L**es Humanités. Prevención y orientación para casos de violencia es una iniciativa con la cual las profesoras Dolores Luna González e Isabel Rodríguez Herrera, y los profesores Carlos Godínez Frago y Samuel Hernández López, buscan acercarse a los alumnos (as) en un ambiente de confianza, para prevenir, orientar y acompañarlos en casos de violencia de género.

La idea es promover una convivencia de buen trato, explicaron en la presentación de esta comisión al alumnado del plantel, que les invitó a integrarse y a participar con su visión de jóvenes, pues les interesa escucharlos y conocer cuáles son sus necesidades e inquietudes, para poder trabajar en conjunto.

Durante el conversatorio se habló de la importancia de desarrollar la cultura de la denuncia para frenar conductas inadecuadas, y se informó acerca de las instancias a las que se

*Promoverán un ambiente de confianza y buen trato*

puede acudir ante una situación de violencia de género, entre ellas: la Comisión Interna para la Igualdad de Género, a través del contacto: [igualdad.sur@cch.unam.mx](mailto:igualdad.sur@cch.unam.mx), la orientadora del plantel, María Guadalupe Valencia Mejía: [guadalupe.valencia@cch.unam.mx](mailto:guadalupe.valencia@cch.unam.mx), la Oficina Jurídica, con los licenciados Karina Sandoval y Luis Antonio Luna, en el contacto: [juridico.sur@cch.unam.mx](mailto:juridico.sur@cch.unam.mx).

Tras reiterarles que esa nueva comisión los puede apoyar y que pueden tener confianza, el profesor Samuel Hernández les habló de la importancia de que en los casos de violencia de género se realice la denuncia para iniciar el proceso jurídico dentro y fuera del plantel.



Maestros integrantes de comisión Les Humanités.

Foto: Cortesía

**No se confía en las instituciones porque a veces hacen caso omiso o revictimizan al o la denunciante, reconoce la maestra Luna.**

La denuncia es un tema muy complicado: “no confiamos en las instituciones porque muchas veces no nos hacen caso, e incluso, nos revictimizan”, reconoció la profesora Luna, quien recordó que “se cree que al denunciar en un tendedero o en redes sociales habrá una sanción, pero eso es insuficiente”.

La profesora Isabel Rodríguez llamó a los alumnos a primero “visualizar que sí existe la violencia de género, entender cuáles son sus causas y reflexionar al

respecto”, porque estar informados les ayudará a tener una visión distinta para cuestionar y cambiar patrones de conducta.

En tanto que el profesor Carlos Godínez consideró necesario reflexionar sobre lo que pasa y lo que sentimos, cambiar la idea masculina de poder y promover relaciones de igualdad. “Tenemos derecho a elegir quiénes somos, cómo somos y por qué somos. Estamos generando esta toma de conciencia para prevenir la violencia con diversas actividades a través del arte, conferencias, conversatorios, talleres, etcétera”. 🙌

*Denuncia en redes sociales no basta si se pretende que haya sanciones.*

# Difusión cultural CCH

## 「CIENCIA CECEHACHERA」

Conferencia "Violencia de género en el ámbito digital"  
Imparte: Dra. María Elisa Franco Martín del Campo  
(Instituto de Investigaciones Jurídicas-UNAM)

Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.

14 de octubre | 13:00 horas

Ciclo de Cine-conferencias  
Mesa redonda sobre la película *Los tres idiotas* (2009)  
Participan: Dra. Georgina Balderas Gallardo, Mat. Nadia Huerta Sánchez y Mtra. Verónica Cisneros Castillo

Viernes 15 de octubre | 13:00 a 15:00 horas

Plataforma:  
Enlace: <https://cuaed-unam.zoom.us/j/81077201655>  
ID de reunión: 810 7720 1655

Ciclo "Vientos huracanados"  
Charla: "Elementos básicos de meteorología"  
Imparte: M. en C. Enrique Azpra Romero

Programa de Estaciones Meteorológicas (PEMBU).

20 de octubre | 13:30 horas

Transmisión: PEMBU UNAM

## 「MEDIOS」

### Programa de entrevistas *cCharlando con...*

Conoce la historia de la Difusión Cultural del Colegio, en la voz de los jefes y exjefes que han pasado por los planteles y la Dirección General.

1, 8, 15, 22 y 29 de octubre | 19:00 horas

Plataforma:  
Facebook: <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH>

## 「CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES」

### Presentación del taller *Otro modo de ser mujer, poesía escrita por mujeres*

Lectura de textos de autoría de los alumnos del taller e invitada especial.

13 de octubre | 13:00 horas

Plataforma:  
Facebook: @difusionculturalcch y @literaturayartesplasticas

### Webinar *Adobe Illustrator*

A través de este webinar se explorarán las herramientas básicas para comenzar a usar esta herramienta enfocada en el desarrollo de gráficos vectoriales. Realiza Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales.

15 de octubre | 20:00 horas

Plataforma:  
Facebook: @CTAVCCH

### Día Mundial del Patrimonio Audiovisual

Conversatorio sobre la celebración de este día, como surge y en qué consiste.

27 de octubre | 13:00 horas

Plataforma:  
Facebook: @difusionculturalcch y @literaturayartesplasticas

## 「LITERATURA」

### Maratón de lectura en voz alta "Poesía Latinoamericana"

A través de una convocatoria, los alumnos de los cinco planteles del Colegio, seleccionarán textos de autores latinoamericanos. Realiza Coordinación de Literatura y Artes Plásticas.

19 de octubre | 13:00 horas

Plataforma:  
Facebook: @difusionculturalcch y @literaturayartesplasticas



INVITAN A LA MESA REDONDA SOBRE

# Los tres idiotas (2009)

PARTICIPAN: DRA. GEORGINA BALDERAS GALLARDO  
MAT. NADIA HUERTA SÁNCHEZ  
MTRA. VERÓNICA CISNEROS CASTILLO

VIERNES 15 DE OCTUBRE, 13 A 15 HORAS

[HTTPS://CUAED-UNAM.ZOOM.US/J/81077201655](https://CUAED-UNAM.ZOOM.US/J/81077201655)  
ID DE REUNIÓN: 810 7720 1655





— XXI —  
Coloquio Nacional  
de Formación  
DOCENTE  
— de educación —  
MEDIA SUPERIOR



Presenta:

# CONFERENCIAS y conversatorio



25 AL 29 DE OCTUBRE  
DE 2021

CONFERENCIA INAUGURAL

Talleres de  
Lenguaje y  
Comunicación

25  
Lunes 09:00-11:00



**Profesor e investigador** de Análisis del Discurso del Departamento de Traducción y Ciencias del lenguaje en la Universitat Pompeu Fabra. Licenciado en Filología Catalana y doctor en Didáctica de la lengua. Ha publicado monografías sobre comunicación escrita y enseñanza de la lengua, además de artículos científicos. Ha sido profesor invitado en Europa, América y Asia. Dirige el grupo de Literacidad crítica.

Daniel Cassany

Área de  
Matemáticas

26  
Martes 09:00-11:00



**Matemático y filósofo** nacido en San José, Costa Rica. Ha abordado temas relacionados con la Historia y filosofía de las matemáticas, Filosofía política y desarrollo social, Educación matemática, Sociología e historia de las ciencias y la tecnología, La paz mundial y el progreso humano, entre otros. Tiene más de 300 publicaciones académicas.

Ángel Ruiz Zúñiga

Área Histórico-Social

26  
Martes 16:00-18:00



**Antropóloga y docente**, estudió las licenciaturas de Comunicación y Antropología por la Universidad de Buenos Aires, cursó maestría en Comunicación por la Universidad Federal Fluminense, Brasil. Es doctora en Salud Colectiva por el Instituto de Medicina Social de la Universidad de Estado de Río de Janeiro y en Comunicación Cultural, por la Escuela de Comunicación de la Universidad Federal de Río de Janeiro.

Paula Sibilia

CONVERSATORIO

Igualdad  
de género

27  
Miércoles 16:00-18:00



**Doctora en Historia Social** por la Universidad de Viena. Investigadora en el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. Especializada en Pedagogía y sociedad, modos de ser, modos de pensar, modos de educar. Investigadora de la Diversidad sociocultural en la educación. Participa en los proyectos El enfoque gestálti en la educación y en Aceleramientos didácticos en la enseñanza superior universitaria.

Patricia de Guadalupe  
Mar Velasco

CONVERSATORIO

Igualdad  
de género

27  
Miércoles 16:00-18:00



**Analista y escritor** en temas de políticas públicas, política educativa y educación comparada, es investigador visitante de la Escuela Steinhart de Cultura, Educación y Desarrollo Humano de la Universidad de Nueva York. Afiliado al Centro Regional de Formación Docente e Investigación Educativa en México. Con maestrías en Economía y Administración Pública, es doctor en Ciencia Política de Boston College.

Eduardo Andere

Talleres de  
Lenguaje y  
Comunicación

28  
Jueves 09:00-11:00



**Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas** por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), maestra en Estudios de Asia y África en el área de Japón, por El Colegio de México, y doctora en Lingüística por la UNAM. Actualmente es subdirectora del área de Bilingüismo y MECIC, en la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIED) de la UNAM.

Jackeline Bucio García

Área de Ciencias  
Experimentales

28  
Jueves 16:00-18:00



**Estudió Biología en la Facultad de Ciencias**, maestría y doctorado en Filosofía de la Ciencia, en la FFyL, y en el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM. Desde 2013 es investigadora en el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. Ha hecho investigación en el Instituto Max Planck de Historia de la Ciencia en Berlín y en la Universidad de California, en Santa Cruz.

Siobhan Fenella  
Guerrero MacManus

CONFERENCIA DE CLAUSURA

Talleres de  
Lenguaje y  
Comunicación

29  
Viernes 09:00-11:00



**Doctor en Filología Hispánica** y catedrático de Lengua castellana y Literatura. Profesor Asociado del Departamento de Didáctica de la Lengua y de la Literatura en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Oviedo. Es codirector de TEXTOS y de ARTICLES. Ha publicado y coordinado diversos ensayos de naturaleza lingüística y pedagógica.

Carlos Lomas

Síguenos en:



CONÉCTATE



# ¡Bienvenida generación 2022!

## **TEA** | Tutorial de Estrategias de aprendizaje **¡Ya está disponible!**

Ahora eres parte de uno de los cinco planteles del CCH y tenemos para ti este Tutorial, con el fin de que puedas aprender a aprender mejor a lo largo de tu trayectoria en el Colegio.

En este tutorial revisarás los siguientes contenidos:

**EL CCH Y SU MODELO EDUCATIVO**

**QUÉ SIGNIFICA APRENDER A APRENDER**

**RECURSOS EDUCATIVOS PARA APRENDER**

**APROVECHANDO MEJOR LAS TIC**

[tutorial.cch.unam.mx](http://tutorial.cch.unam.mx)



Portal Académico | **CCH**

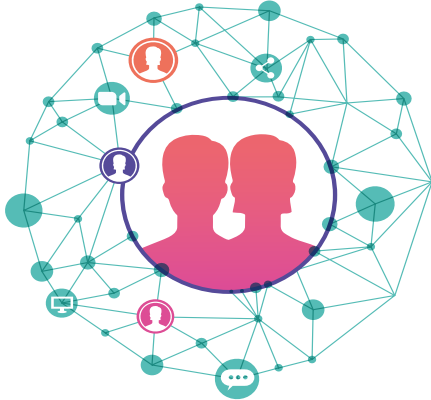
# CONVOCATORIA



DGTIC



## 7º Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación



La Coordinación de Tecnologías para la Educación (CTE)-h@bitat puma de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), la Dirección General de Revalidación de Estudios (DGIRE), la Dirección General de Asuntos del Personal (DGAPA), el Consejo Académico del Bachillerato (CAB) y la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS) convocan a profesores de bachillerato, licenciatura y posgrado de la UNAM, así como de otras instituciones de educación superior a participar en el Séptimo Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación #educatic2021.

# #educatic2021

## Inter-acciones para el aprendizaje

### Del 8 al 12 de noviembre de 2021

#### Encuentro virtual

El séptimo encuentro prioriza la identificación e importancia de mejores prácticas de interacción y relaciones docente-estudiantes y docente-docente para promover el aprendizaje apoyándose en el uso de la tecnología para las modalidades presencial y semipresencial.

Desde una perspectiva crítica #educatic2021 se propone como un espacio para reflexionar sobre las posibilidades de la tecnología para las interrelaciones que se establecen en el proceso de aprendizaje.

A través de mesas virtuales de diálogo, talleres y conferencias magistrales se promueve el intercambio de ideas y experiencias que permitan a los participantes contar con argumentos sólidos para integrar nuevas prácticas y herramientas tecnológicas a su quehacer docente.

En este sentido, nos complace invitar a toda la comunidad académica universitaria a participar en este encuentro.

#### Objetivo general:

Promover la reflexión sobre el uso de la tecnología para promover el aprendizaje.

#### Dirigido a Profesores de:

Bachillerato, Licenciatura y Posgrado de la UNAM. Instituciones de educación superior en general.

#### Líneas temáticas:

##### ● Actividades a distancia que promueven el aprendizaje

Se describen la(s) experiencia(s) relevante(s) en modalidad virtual que consideran favorecieron el aprendizaje, el desarrollo de habilidades (cognitivas, en uso de TIC, entre otras) y de actitudes; las dificultades que se presentaron y cómo las resolvieron; la(s) herramienta(s) digital(es) y la(s) formas de evaluación utilizada(s).

##### ● Prácticas de laboratorio

Se describen la(s) experiencia(s) relevantes en modalidad virtual que se diseñaron para que las y los estudiantes pudieran realizar sus prácticas y experimentos de laboratorio a distancia; los recursos digitales utilizados (software especializado, simuladores, entre otros); las dificultades que se presentaron y cómo las resolvieron; los logros alcanzados; la forma de evaluación utilizada.

##### ● Prácticas centradas en actividades motoras y artísticas

Se describen la(s) experiencia(s) relevantes en modalidad virtual diseñadas para las y los estudiantes de disciplinas que se centran en desarrollar una destreza manual, corporal o artística, en las diferentes áreas del conocimiento; las dificultades que se presentaron y cómo las resolvieron; la(s) herramienta(s) digital(es) y la(s) formas de evaluación utilizada(s).

##### ● Interacción entre pares

Se describen la(s) estrategia(s) utilizadas para promover el aprendizaje o trabajo colaborativo y la participación activa entre las y los estudiantes.

También se pueden presentar experiencias de colaboración entre docentes que hayan tenido a partir del cambio a la modalidad virtual y que hayan sido relevantes para su trabajo en el aula. Se destacan los beneficios que la colaboración aporta a su labor docente; las dificultades que se presentaron; los logros alcanzados; las herramientas digitales utilizadas.

#### Forma de participación:

**Mesas virtuales de diálogo:** a partir de la presentación de trabajos en una sesión sincrónica se compartirán las soluciones encontradas para los problemas enunciados en alguna de las cuatro líneas temáticas para propiciar el diálogo e intercambio de experiencias con los asistentes.

#### Lineamientos para los expositores:

1. Para su registro se debe enviar un texto reflexivo sobre una experiencia realizada durante 2020 y 2021 con base en una de las líneas temáticas del evento.
2. En caso de ser aceptado, es preciso enviar un recurso digital para apoyar su presentación en el espacio de diálogo. Ambas entregas deben apegarse a los requisitos enlistados en el apartado Requisitos para la recepción de trabajos.
3. El trabajo no debe estar publicado en otros eventos académicos.
4. El trabajo debe aportar evidencias.
5. El máximo de autores por cada trabajo es de tres personas.
6. Cada autor o coautor puede participar en un máximo de dos mesas virtuales de diálogo.
7. Los productos obtenidos serán sometidos a dictamen por un Comité Científico.
8. Se emitirá constancia digital a los autores de los textos reflexivos aceptados y presentados en las mesas virtuales de diálogo del encuentro.

#### Registro de trabajos

El texto reflexivo debe cumplir con las siguientes características:

#### Contenido:

- Título: línea temática.
- Subtítulo: título del texto congruente con la línea temática.
- Datos de los autores (tres máximo).
- Descripción clara y completa de la experiencia con base en las siguientes preguntas:
  - ¿Cuál fue el problema?
  - ¿Cómo lo resolvieron?
  - ¿Qué dificultades enfrentaron?
  - ¿Qué herramientas utilizaron?
  - ¿Qué oportunidades de mejora identifican para el futuro?

#### Formato:

- De tres a cinco cuartillas.
- Escrito en prosa.
- Redacción y ortografía correctas.
- Tipografía Arial 11 pts. con interlineado de 1.5 puntos.
- Títulos y subtítulos en negritas.
- No incluir imágenes, gráficos, ni tablas.
- Márgenes de 2.5 cm. superior e inferior y 3 cm. en laterales.
- Referencias en orden alfabético, en Arial 10 pts., interlineado sencillo y con sangría francesa.
- Utilizar y respetar la plantilla.

Una vez aceptado el trabajo de texto reflexivo se solicitará un recurso digital, este recurso acompañará la exposición en las mesas de diálogo y se entregará antes del encuentro.

El recurso digital para exposición en la mesa virtual de diálogo debe cumplir con las siguientes características:

- Puede ser cualquier recurso digital (gráfico, presentación electrónica, infografía, video, tablero digital, entre otros).
- Debe dar respuesta a las preguntas planteadas e incluir evidencias de la experiencia.
- Debe considerar las imágenes o plantillas proporcionadas para el evento.
- Debe respetar los formatos de cada tipo de recurso señalados a continuación:

#### Formatos de los recursos:

##### ● Video

- Se entregarán a través de un enlace a un repositorio como Google Drive, Dropbox o YouTube. El enlace deberá ser enviado en un documento de texto. No enviar archivos de video directamente.
- Duración de video: máximo tres minutos.
- Título.
- Incluir créditos: nombre del o los docentes, plantel, año, música, imágenes Derechos Creative Commons 3.0.
- Se recomienda guardarlos en formato .mp4 para optimizar recursos.

##### ● Presentación electrónica multimedia

- De tres a cinco diapositivas, incluida la carátula.
- En caso de utilizar Powtoon o programas similares: duración máxima tres minutos. Enviar en un documento de texto, el enlace de la presentación publicada en YouTube.
- Título.
- Incluir créditos: nombre del o los docentes, plantel, año, Derechos Creative Commons 3.0.

##### ● Infografía

- Título.
- Incluir créditos: nombre del o los docentes, plantel, año, Derechos Creative Commons 3.0.
- Descargarla como .jpg o documento PDF.

##### ● Constancias:

- Se otorgará constancia digital a todos los ponentes.
- Se otorgará constancia de participación a todos los asistentes con previo registro al encuentro.

La constancia digital será enviada al correo electrónico capturado en el registro dos semanas después del encuentro.

#### Publicación de textos:

- Los textos enviados podrán ser publicados en el sitio web del evento con previa aprobación del Comité Científico y cumpliendo con las especificaciones de formato requeridas.

#### Fechas importantes:

- Recepción de textos: del 13 de agosto al 11 de octubre de 2021.
- Publicación de trabajos aceptados: 27 de octubre de 2021.
- Fecha límite de recepción de recursos digitales: 4 de noviembre de 2021 (previa aceptación del trabajo).
- Publicación del programa: 4 de noviembre de 2021.

**Informes (a partir del 13 de agosto de 2021) en:**

<http://encuentro.educatic.unam.mx/>



<https://encuentro.educatic.unam.mx>



[encuentro@educatic.unam.mx](mailto:encuentro@educatic.unam.mx)

# PUBLICA EN EL PORTAL

**El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:**

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

**A los participantes se les entregará la constancia correspondiente**

## ¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



## ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

**portalacademico@cch.unam.mx**

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria



# Desarrollo profesional docente apoyo pedagógico-técnico constante un reto de la profesionalización del docente innovador (Unesco, 2019)

Estimado docente, te invitamos a colaborar en las distintas fases de la comunidad de aprendizaje TEAMS DEL CCH-UNAM; para repensar la práctica docente centrada en el aprendizaje con metodologías que te apoyen en el diseño de materiales didácticos en EVEA; hacia la formación integral de tus alumnos.



**FASE 1:** La evaluación como un proceso de investigación transformacional  
**FASE 2:** Inducción a la investigación documental para alumnos

**Para la creación de equipos colaborativos:**

**Desde una concepción de socioformación en las sociedades de conocimiento**



### BASES DE PARTICIPACIÓN

Ser docente de la Educación Media Superior con motivación de colaborar en red hacia el desarrollo personal y profesional en socioformación para la formación integral de los alumnos en la plataforma TEAMS.

### TEAMS DEL CCH-UNAM

Inscripciones a la comunidad todo el año utilizando el medio de contacto:  
**grupo2cursotecnologa@cch.unam.mx**  
Todos los viernes asesorías de 11:00 a 13:00 horas en comunidad TEAMS DEL CCH-UNAM.

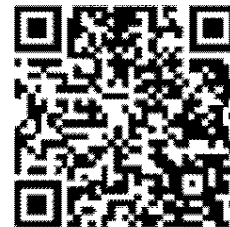


**DGOAE**  
Secretaría General

**DGOAE**  
Te Orienta



# ¡Sin saber que elegir!



**Regístrate en:**

[www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/](http://www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/)



## Curso Tecnología e innovación en sociedades de conocimiento

“Concurso de imágenes fijas y en movimiento”

# Reencuentro de innovación

Palabras de clausura:  
Mtro. José Andrés Sánchez Ramón,  
Coordinador del Área Histórico Social  
del plantel Azcapotzalco.

Plática: Share point y wikis, con  
Lic. Samantha Villarreal consultora  
certificada en Microsoft



UNAM | Colegio de Ciencias y Humanidades





# ¡Celebremos 50 años!

¡Únete a los  
festejos, visita  
nuestro sitio  
conmemorativo  
de aniversario!

El Colegio,  
de fiesta



[aniversario.cch.unam.mx/](http://aniversario.cch.unam.mx/)



## LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CONVOCA A LA

# 10<sup>a</sup> Olimpiada universitaria del conocimiento 2021 Bachillerato

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 10<sup>a</sup> Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 9 de octubre al 29 de noviembre de 2021, de conformidad con las siguientes:

### BASES

#### PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2021-2022.

#### SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 30 de agosto y se cerrará el 24 de septiembre de 2021.

#### TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

#### CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera etapa: examen de opción múltiple, a realizarse el sábado 9 de octubre de 2021, por medio de la plataforma Zoom. La invitación a la sesión de Zoom y el horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento serán entregados mediante correo electrónico al alumnado, tres días antes del examen.
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: lunes 18 de octubre de 2021, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
3. Segunda etapa: a realizarse por sesión de Zoom, el sábado 6 de noviembre de 2021 con las siguientes características para cada área:
  - Biología: resolución de problemas teórico prácticos.
  - Filosofía: interpretación de textos y análisis de conceptos que conuyen en la redacción de un ensayo.
  - Física: resolución de problemas teóricos y experimentales.

- Geografía: examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- Historia: lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- Literatura: lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- Matemáticas: resolución de problemas.
- Química: resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 30 de noviembre de 2021, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

#### QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

#### SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas\*\* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. \*(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

#### SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

#### OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes de los Comités Académicos de cada una de las áreas del conocimiento convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx) o a través del correo electrónico [olimpiadas@comunidad.unam.mx](mailto:olimpiadas@comunidad.unam.mx)

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 17 de mayo de 2021.





DGOAE

Secretaría General



Vigésimo cuarta  
Exposición Virtual de Orientación Vocacional

# Al Encuentro del Mañana 2021 Virtual

## 25 al 30 Octubre

La UNAM y las instituciones públicas más importantes, reunidas en un solo evento



DGAE  
UNAM



Casa abierta al tiempo  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA



UACM  
Universidad Autónoma de la Ciudad de México  
*Nada honra más que el estudio*



Escuelas Normales



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



INSTITUTO DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

COLEGIO DE BACHILLERES



Instituto de Estudios Superiores de la Ciudad de México "Rosario Castellanos"

## Visítanos

Dirigida a estudiantes de secundaria, bachillerato y licenciatura



# alencuentrodelmanana.unam.mx



Secretaría General



PRESEA  
ING. BERNARDO  
QUINTANA ARRIJOJA

CONVOCATORIA  
2020  
2021



DGOAE



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

## CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" 2020 - 2021 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases

### BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar alumnos inscritos en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular\*, no mayor de 29 años.

Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

### BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

- Registrarte en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA)
- Enviar Currículum Vitae conforme a la **guía de elaboración**, la cual podrá ser consultada en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia) (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas, y demás que den cuenta de tu trayectoria). \*\*
- Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).
- Copia simple del acta de nacimiento.
- Credencial oficial con fotografía INE, pasaporte o alguna otra.
- Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.
- Autobiografía conforme a la **guía de elaboración**.

**NOTA:** Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos. Alumnos que se registren y no entreguen documentación no participan en el certamen.

### BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

- Una vez registrado en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA), deberás de subir tus documentos de los incisos del B al G siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 30 de noviembre de 2021, 11:59 horas.
- Una vez que estén todos tus documentos en la plataforma, recibirás un correo electrónico donde se te notificará que tu registro ha sido aceptado.
- Imprime tu comprobante de registro completo y enviar por correo electrónico una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado del director de tu plantel se envíe copia a la DGOAE. Con ello se completa tu registro.
- No olvides que la fecha límite es irrevocable.

### BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

**EXCELENCIA ACADÉMICA.** Demostrar aptitud académica en el nivel medio superior con un promedio mínimo de 9; acreedor de evidencia individual o en grupo de premiación (uno de los tres primeros lugares o en su defecto de Mención Honorífica en trabajos de investigación académica) en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Plantel, Estatal, Nacional e Internacional. Avalar su intervención como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento y su orientación hacia la solución de los problemas que atañen al país; fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población; buscar el reconocimiento nacional e internacional de los científicos mexicanos y/o difundir la Ciencia en México.

**LIDERAZGO.** Capacidad para crear, dirigir, organizar, promover y orientar actividades en beneficio del entorno o comunidad en la cual se desenvuelve, a través de acciones y proyectos que propicien la promoción de valores y la ocurrencia de cambios a favor de la sociedad y el país, para lo cual tendrá que comprobar su labor realizada en la organización, representación o constitución de grupos y asociaciones que conjunten sus talentos y aptitudes. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**PATRIOTISMO.** Participar de manera sobresaliente en actividades de índole cultural o deportiva, creando un vínculo de identificación con su comunidad al representarla de forma destacada a nivel nacional o internacional. **No se requiere promedio mínimo de**

### calificaciones.

**SERVICIO.** Poseer una actitud altruista y de solidaridad hacia la comunidad, a través de la participación desinteresada en tareas de beneficio a la comunidad y de mejoramiento del entorno. Por ejemplo: Campañas de vacunación, reforestación, alfabetización, apoyo a damnificados o comunidades marginadas o poblaciones vulnerables, tareas de protección civil, etc. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**VALOR.** Poseer determinación para superar situaciones de reto o desventaja ante la vida. Comportamiento valeroso en acciones de riesgo que comprometan la seguridad personal o de algún miembro de la comunidad, y de cuya participación dependa su bienestar o superación, por ejemplo: salvar vidas, enfrentar valerosamente una limitación física, sobreponerse de manera ejemplar de algún contratiempo, periodo de dolor emocional o trauma. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

### BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: un ex ganador de la presea, un miembro de la fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

### BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Esta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoja y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:

- **Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y Diploma** como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses a los alumnos ganadores.
- **Mención honorífica** a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente currículum vitae.
- **Constancia de participación** a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos registrados con expedientes completos.

### BASE 7.- De las sanciones

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

**Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 16 de agosto de 2021.**

\*Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.  
*Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.*

\*\*Todos los documentos, y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución). En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

## INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.  
Teléfonos 01 (55) 5553 1521/ 5553 1584  
Correo electrónico  
[fundacion@apoyoalajuventud.org](mailto:fundacion@apoyoalajuventud.org)

Dirección General de Orientación  
y Atención Educativa  
Dirección de Apoyo Técnico  
Correo electrónico  
[dgoae.sistemas@unam.mx](mailto:dgoae.sistemas@unam.mx)

**DGOAE**  
Te Orienta



**Pide:  
Orientación  
Vocacional  
en línea**



Secretaría General



**ESTAMOS ATENTOS  
A TUS NECESIDADES  
DE ORIENTACION**



**Regístrate para recibir  
orientación vocacional,  
laboral, escolar  
y personal en:**



**[www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/](http://www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/)**

El XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)

#### CONVOCA AL

### CERTAMEN SOBRE UN TEMA CLÁSICO GRIEGO, LATINO O GRECOLATINO

#### (NIVEL BACHILLERATO)

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en colaboración con la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos A.C. (AMEC), invita a los jóvenes de bachillerato mexicano a participar en el *Certamen sobre un tema clásico griego, latino o grecolatino* en el marco de la organización del XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC), que se llevará a cabo de manera virtual del 1° al 5 de agosto de 2022.

#### Objetivo

El certamen tiene como propósito fomentar la participación de los alumnos del bachillerato del país, bajo la asesoría de sus respectivos maestros de las asignaturas de Humanidades o de Ciencias que puedan vincularse con *Etimologías, Griego, Latín o materias afines*, considerando que el conocimiento de la cultura clásica es elemental para la formación humanística de los jóvenes.

1

FIEC



#### Temática y modalidades

- Creación literaria con temática clásica:
  - Poesía
  - Cuento
- Representación escénica sobre:
  - Un tema mitológico
  - La obra de un autor clásico (comedia o tragedia)
  - Un diálogo dramatizado en lengua latina o lengua griega
  - Una presentación de teatro en atril con efectos sonoros y con apoyo visual
  - Cuentacuentos con técnica libre
  - Una ejecución musical
 Formato de entrega: video, con las características siguientes:
  - Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
  - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
- Declamación en lengua latina o lengua griega de un fragmento de una obra clásica, ya sea individual o grupal
 

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

  - Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
  - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
- Arte manual (indispensable grabar el proceso de elaboración):
  - Pintura, escultura, cerámica o mosaico
  - Elaboración de maquetas sobre arquitectura clásica
  - Numismática
  - Vestimenta, peinados, joyería o maquillaje
  - Instrumentos musicales
  - Instrumentos bélicos
  - Herramientas de oficio
 Formato de entrega: video, con las características siguientes:

2

FIEC



- Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
- Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

#### 5. Arte digital:

- Elaboración de carteles y/o infografías con temas clásicos, etimológicos, científico, filosófico, etcétera
- Presentación sobre un tema gramatical (técnica libre)
- Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF o imágenes con las características siguientes:

- Archivo con formato JPG
- De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb

#### 6. Fotografía, collage o serie fotográfica:

- Recreación de una escena mitológica
- Representación de un personaje
- Tradición clásica en México (arquitectura, escultura, inscripciones, grabados, etcétera)
- Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF, Power Point o imágenes con las características siguientes:

- Archivo con formato JPG
- De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb

#### 7. Juegos didácticos, manuales o digitales (indispensable grabar el proceso de elaboración).

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

- Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
- Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

3

FIEC



#### Características del certamen

- Los alumnos que cursen el ciclo escolar 2021-2022 podrán participar de manera individual o por equipos.
- El docente-asesor registrará a los alumnos participantes que estén bajo su asesoría en el siguiente [Formulario](#). Se permitirá que haya un segundo docente-asesor.
- La inscripción será gratuita para profesores-asesores y alumnos. Se llevará a cabo del 29 de agosto de 2021 al 21 de enero de 2022 en el sitio web del congreso.
 

[www.iifilologicas.unam.mx/congresofiecMexico2022](http://www.iifilologicas.unam.mx/congresofiecMexico2022)
- Los trabajos deberán incluir portada con el título, autor(es) y descripción.
- Los trabajos deberán ser enviados al correo del congreso por We Transfer del 1° de noviembre de 2021 al 31 de enero de 2022.

#### Jurado

El jurado estará integrado por académicos de reconocida trayectoria. Su fallo será inapelable.

4

FIEC



**Premiación**

El resultado del certamen se dará a conocer en el portal oficial del congreso el día 1 de agosto de 2022.

Los tres mejores trabajos de cada modalidad serán premiados de la siguiente manera:

**Primer lugar:**

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.
2. Medalla de primer lugar a los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.\*
4. Una selección de libros para alumnos y los docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

**Segundo lugar:**

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de segundo lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.\*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

5

**Tercer lugar:**

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de tercer lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.\*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Nota: Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Para mayores informes, la dirección electrónica de contacto es:

[fec.mexico2022@unam.mx](mailto:fec.mexico2022@unam.mx)

\* La membresía de la AMEC permitirá al asociado conocer más sobre el mundo antiguo griego y romano, a través de las diversas actividades que organiza o difunde, como ciclos de conferencias, cursos, diplomados, coloquios, así como obtener importantes descuentos en las que tengan algún costo.

6

**EL COMITÉ ORGANIZADOR****INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS DE LA UNAM**

**Dra. Martha Patricia Irigoyen Troconis**

Vice-Presidente de la FIEC y Coordinadora General del Congreso

**Dra. Mariateresa Galaz Juárez**

Coordinadora del Centro de Estudios Clásicos

**Dra. Raquel Barragán Aroche**

Investigadora de Tradición clásica

**Dr. José Molina Ayala**

Investigador de Filología griega

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**Dra. Martha Cecilia Jaime González**

Coordinadora del Colegio de Letras Clásicas

**Mtro. José David Becerra Islas**

Profesor de Griego antiguo

**Mtro. Juan Carlos Rodríguez Aguilar**

Profesor de Literatura latina

7

**BACHILLERATO UNAM**

**Lic. Roberto Téllez**

Jefe del Departamento de Letras Clásicas  
Escuela Nacional Preparatoria

**Mtra. Laura Estela Montes Vásquez**

Coordinadora del Área de Idiomas del Examen Diagnóstico Académico  
Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades

**Mtro. Roque Jorge Olivares Vázquez**

Subdirector de Extensión y Vinculación  
Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios

**ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS, A. C.**

**Dr. Germán Viveros Maldonado**

Presidente

**Dra. Aurelia Vargas Valencia**

Representante por AMEC ante el Congreso

**Lic. Elvia Carreño Velázquez**

Vice-Presidente

**Mtra. Natalia Morelón Guzar**

Comité de Asuntos Culturales

8





## CONVOCATORIA PARA PUBLICAR EN LA REVISTA FANCINE

El Seminario de Cine y Lenguaje Audiovisual del CCH Naucalpan te invita a participar en la revista Fancine, escribe un texto sobre cine con las siguientes características:

1. Podrán participar estudiantes y profesores/as del bachillerato de la UNAM, Colegio de Ciencias y Humanidades y Escuela Nacional Preparatoria. Así como, estudiantes y profesores/as externos a la UNAM y cinéfilos independientes a cualquier institución educativa pública o privada que tengan conocimiento, relación o afición por la cinematografía.
2. Los tipos de textos con los que podrán participar son artículos académicos, artículos de divulgación, ensayos, crónicas, entrevistas, reportajes y reseñas inéditas.
3. Los textos deberán seguir una de las siguientes líneas temáticas de la revista (al final de la presente convocatoria se anexan las características de dichas líneas temáticas):
  - a) Corrientes cinematográficas.
  - b) Lenguaje cinematográfico.
  - c) Didáctica del cine.
  - d) Crítica cinematográfica.
  - e) Técnicas para la elaboración de productos audiovisuales.
4. Los textos deberán tener una extensión de 2 a 5 cuartillas, escritos en computadora con letra Arial 12 puntos, interlineado 1.5, en una sola columna, tamaño carta y por una sola cara.
5. Los textos deberán enviarse como archivo adjunto en formato WORD a la dirección de correo electrónico: **revistafancinedigital@gmail.com** hasta el **15 de octubre de 2021**.
6. En el asunto del correo deberán escribir la sección de la revista a la que pertenece el texto.
7. El correo electrónico debe contener el nombre completo del autor, correo electrónico, teléfono, institución o dependencia a la que pertenece y, si es el caso, número de cuenta o número de trabajador. Si el autor es un profesor incluir una breve síntesis curricular, materia que imparte, antigüedad y otros aspectos curriculares que considere relevantes no mayores a 6 líneas. Si el autor es un cinéfilo independiente incluir una síntesis curricular no mayor a 6 líneas.
8. Los textos deberán ser de autoría e inéditos.
9. Los textos serán revisados por el Comité editorial de la revista, el cual está conformado por el Seminario de Cine y Lenguaje Audiovisual del CCH Naucalpan.
10. Si es el caso, los textos serán editados por el Comité editorial para su publicación en la revista.



### CARACTERÍSTICAS DE LAS LÍNEAS TEMÁTICAS:

#### a) Corrientes cinematográficas.

El cine es una manifestación artística que a lo largo del siglo XX aconteció una serie de corrientes o movimientos. Las Escuelas Estéticas constituyen un conjunto de movimientos expresivos innovadores en la historia del cine. En esta sección puedes abordar algunos de los movimientos cinematográficos como el expresionismo, el neorrealismo, el documental, expresionismo alemán, entre muchos otros.

#### b) Lenguaje cinematográfico.

En esta sección se aborda el lenguaje audiovisual que el director elige para explicar la historia planteada. Algunos de los elementos que conforman el lenguaje cinematográfico son: puesta en escena, montaje, imagen, sonido y narración. Según la forma en la que el director decida emplear estos elementos, se expresan o manifiestan los hilos argumentativos de la película. El lenguaje cinematográfico se emplea para transmitir el mensaje del filme.

#### c) Didáctica del cine.

Esta sección está dedicada al desarrollo didáctico del cine, aspecto de suma importancia en el entorno educativo. Se puede abordar la didáctica desde una perspectiva interdisciplinaria, abierta a las 4 áreas del conocimiento del Colegio o la instancia correspondiente. Se puede realizar un tratamiento del cine pero con un enfoque educativo que brinde una perspectiva más amplia acerca de su uso en el aula en sus diversas manifestaciones.

#### d) Crítica cinematográfica.

En esta sección puedes realizar una crítica de cine, el cual es el análisis o valoración de una o varias películas. Puedes realizar algunas aseveraciones sobre algún filme cinematográfico basándote en algunas premisas o argumentos de teóricos más avezados para, de esta forma, fundamentar tus ideas.

#### e) Técnicas para la elaboración de productos audiovisuales.

Es importante involucrar a los lectores de manera activa en el arte cinematográfico por medio de la creación de video propio, que sea la punta de lanza de jóvenes creadores interesados en avezados terrenos. En este espacio se puede narrar la experiencia como creadores cinematográficos y describir de qué forma se usaron los recursos correspondientes a la cinematografía para brindar a los estudiantes herramientas tutoriales de creación.

Compartimos la liga de los números realizados de la revista Fancine:

**<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/v2018/Fancinep.php>**

**¡Muchas gracias por tu participación!**

Fecha de publicación.  
28 de julio del 2021



Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dirección General Secretaría Estudiantil

# CCH

## Calendario Escolar

# 2021 2022



### Agosto 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Septiembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

### Octubre 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Noviembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

### Diciembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

### Enero 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Febrero 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Marzo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Abril 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

### Mayo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Junio 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

### Julio 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Agosto 2022

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Escolar 2022-2023

- Inicio de Clases
- Fin de Clases
- Periodo Interanual o Intersemestral
- Exámenes
- Días inhábiles
- Vacaciones Administrativas
- Asueto Académico

Aprobado por Consejo Técnico el 13 de Mayo de 2021



**DGOAE**  
Te Orienta



**DGOAE**



Secretaría General  
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

## Ciclo de videoconferencias **Jóvenes UNAM**

**lunes**  
**11**  
**octubre**

**¿Cómo se llega a ser  
lo que se es?**

Recomendaciones para tu  
elección de carrera

*Dr. Bonifacio Vuelvas Salazar*



Sesión de 17:00 a 19:00 horas

**Abierto a la comunidad universitaria  
y público en general**




Orientación y Atención Educativa  
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>


**Transmisión  
en vivo**




**dgoae.coe@unam.mx**

# Les invitamos a leer Mediaciones.

 @MediacionesMX

 @mediaciones.cch

 Mediaciones.  
Revista académica  
de comunicación del  
CCH

www.mediacionescch.com



## Revista académica de comunicación del CCH

1. Comunicación,  
jóvenes e identidad

2. Comunicación y  
narrativas transmedia

Próximamente:  
Comunicación, fake  
news y posverdad



 **Mediaciones**  
Revista académica de comunicación del CCH

Recibe la  
**Gaceta CCH**  
en tu  
**WhatsApp**



**DGOAE**  
Te Orienta



escuela *para padres y madres*



DGOAE



Secretaría General  
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Ciclo de videoconferencias

Sesión de 16:00 a 18:00 horas

**15**  
Octubre  
viernes

Sin miedo a la WEB.  
Búsqueda eficiente  
Mtro. Saúl Molina Ocegüera

Transmisión  
en vivo



Orientación y Atención Educativa  
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

Abierto a la comunidad universitaria y público en general



[dgoae.coe@unam.mx](mailto:dgoae.coe@unam.mx)

La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Informática convoca a la comunidad a participar en la

## CAPACITACIÓN

Ambientes de innovación, automatización y colaboración en aulas virtuales para escenarios de enseñanza híbridos

### Fechas

Docentes y Administrativos  
28 de septiembre al  
26 de noviembre de 2021

### Duración

6 módulos con 14 sesiones de  
1.5 horas y trabajo independiente  
Horario 1: 10:00 Horario 2: 17:00

### Requisitos

- Cuenta institucional @cch.unam.mx
- Descarga la aplicación de Microsoft Teams para escritorio
- Cualquier dispositivo
- Conectividad

Se expedirá  
constancia  
de participación  
por parte de  
Microsoft  
Educación México

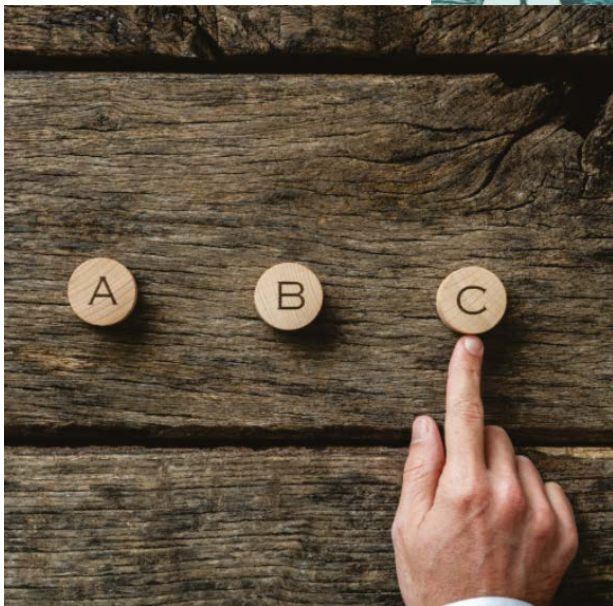
Más información en:  
<https://cch.unam.mx/aulas-virtuales/capacitacion>





**DGOAE**  
Secretaría General

**DGOAE**  
Te Orienta



**Elección de Carrera,  
de un Posgrado ó  
Cambio de Carrera**

**Si se trata de elegir**

**el COE es para tí**



Regístrate para recibir orientación en:

[www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/](http://www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/)





**TEXTOS EN ROTACIÓN**  
PRESENTACIÓN DE

# Libro sin tapas

**DE FELISBERTO  
HERNÁNDEZ**



**PRESENTA: DRA. ALEJANDRA AMATTO**  
**JUEVES 14 DE OCTUBRE, 13:30 HORAS**



**YOUTUBE**



**FACEBOOK LIVE**

**COLEGIO**  
EN VIVO





# CONVOCATORIA

**El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades** convoca a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número cinco de Mediaciones. **Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades** con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

## **ENSEÑAR Y APRENDER COMUNICACIÓN ¿PARA QUÉ?**

- \* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- \* Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- \* La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- \* La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

\* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

\* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

\* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas

\* Los textos recibidos serán evaluados por pares.

\* La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 8 de enero de 2022 en nuestra página

<https://mediacionescch.com/>



### **El Comité Editorial:**

#### **CCH Azcapotzalco**

Leslie Rondero Ramirez

#### **CCH Naucalpan**

Enrique Pimentel Bautista e

Iriana González Mercado

#### **CCH Oriente**

Ignacio Valle Buendía

#### **CCH Sur**

Carlos Alonso Alcántara

#### **CCH Vallejo**

Edmundo Gabirto Aguilar Sánchez.

Tanya Graciela Guerrero González.

#### **IPN**

Óscar Manuel Quezada

Coordinador de Literatura del IPN.





**DGOAE**   
Secretaría General

**DGOAE**   
Te Orienta



Si tienes dudas en el camino  
sobre tu futuro profesional



# SIGUE AVANZANDO

Regístrate para recibir  
orientación en:



<https://orienta.unam/orienta/CursosOnline/>



**Re** DESCUBRE

LA **C** IENCIA EN

  
**UNIVERSUM**  
Museo de las Ciencias de la UNAM

**SÁBADOS Y DOMINGOS**

  
PONTE PUMA  
POR EL LABORATORIO

**DGDCUNAM**  
Divulgación de la Ciencia

# MURMULLOS filosóficos



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

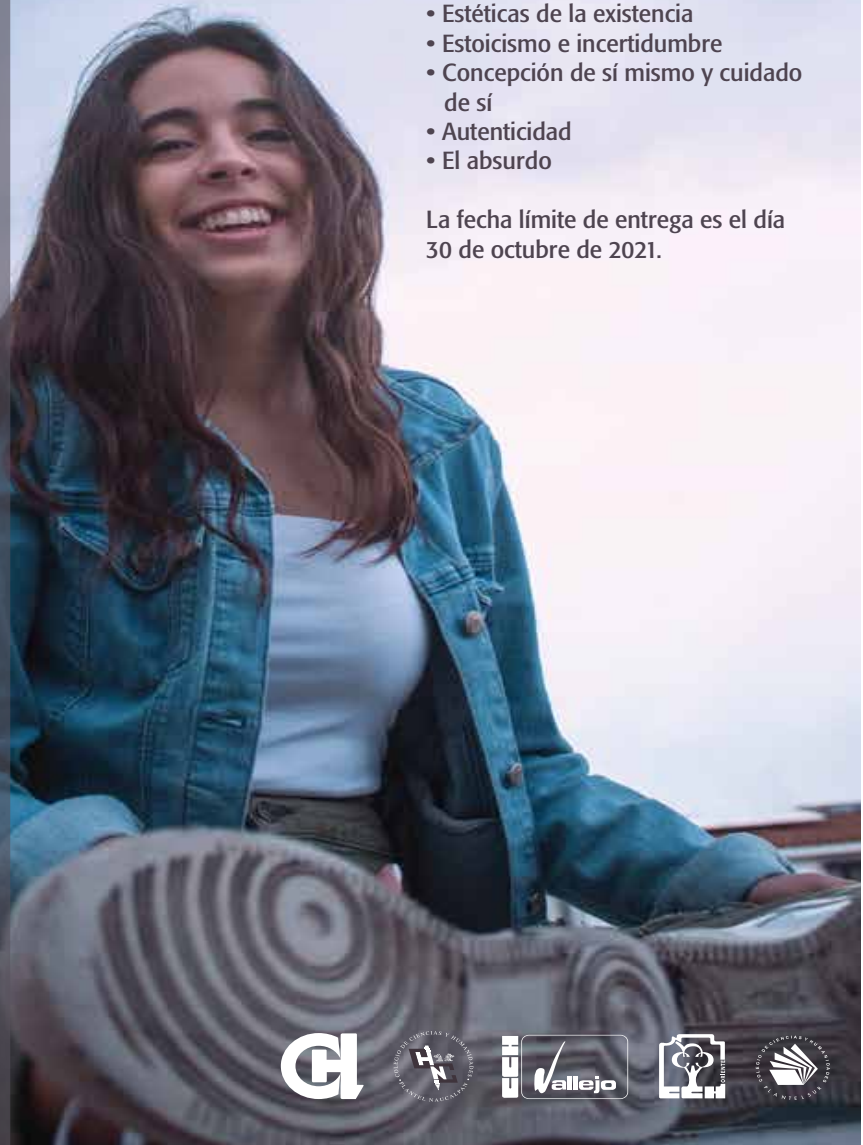
- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).  
Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmillos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmillos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

## Convocatoria

La revista *Murmillos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 5, en su nueva época (enero-junio: 2022) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

- El sentido de la vida
- Sabiduría y filosofías para la vida
- Felicidad y virtudes
- El arte de vivir
- Estéticas de la existencia
- Estoicismo e incertidumbre
- Concepción de sí mismo y cuidado de sí
- Autenticidad
- El absurdo

La fecha límite de entrega es el día 30 de octubre de 2021.



Educación  
Continua  
1971 - 2021

# Diplomados

## 2021-2022

160 horas en línea (Moodle)



# Recursos Digitales para el Diseño de Materiales Didácticos



Oct 25 de 2021 - Abr 22 de 2022

Dirigido a profesores que imparten clases en el nivel medio superior, superior y posgrado; particularmente a todos aquellos interesados en el diseño, desarrollo e instrumentación de recursos digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Históricamente, la didáctica ha involucrado algunos obstáculos inherentes a la propia trasmisión de conceptos que, por su naturaleza abstracta o de gran complejidad, los métodos tradicionales de enseñanza no han logrado cubrir de manera adecuada; es por esto que en el Diplomado se considera esta problemática, enfocándose a minimizarla.

## Objetivo general

*El participante, diseñará, desarrollará e implementará, materiales didácticos, basados en los conocimientos y herramientas tecnológicas, con base en las necesidades educativas de la UNAM y de los sistemas educativos Nacionales, para la mejora y el aprendizaje en el aula.*

## Coordinación

**Noé Irving Flores Cruz**, Ingeniería en Comunicaciones y Electrónica, por la ESIME Unidad Zacatenco-IPN. Maestro en Comunicación y Tecnologías Educativas por el ILCE. De 2005 a la fecha es docente en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) plantel Azcapotzalco, de la UNAM. En varios periodos escolares fue impartidor y diseñador del curso-taller “Google Drive para profesores” y del curso-taller “Collage de Multimedia. Preparando mis materiales”, ambos en la UNAM- CCH Azcapotzalco.

**Itzel García Ortega**, Licenciada en Administración por la Facultad de Contaduría y de Administración-UNAM. Secretaria en el IPN (ESIME) Unidad Azcapotzalco, 2013–2016, actualmente se desempeña como analista técnico en el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) y como Profesora de Asignatura en el CCH plantel Azcapotzalco.

**Eduardo Hernández Pérez**, Ingeniero en Comunicaciones y Electrónica, por la ESIME-IPN; Posgrado en la misma institución, como Maestro en Ciencias en Sistemas. En sus actividades de docencia y administrativo, destacan su participación en logística de la EXPO Ingeniería y Tecnología 2016, (del 26 al 28 de octubre del año 2016), en la ESIME Unidad Azcapotzalco. Es profesor y apoyo de logística del “Curso de Preparación para el Examen a Nivel Superior del IPN” (CPEI), en la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME) Unidad Azcapotzalco, (27 enero al 15 de mayo del año 2016).

50%

de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias de IEMS de la Ciudad de México

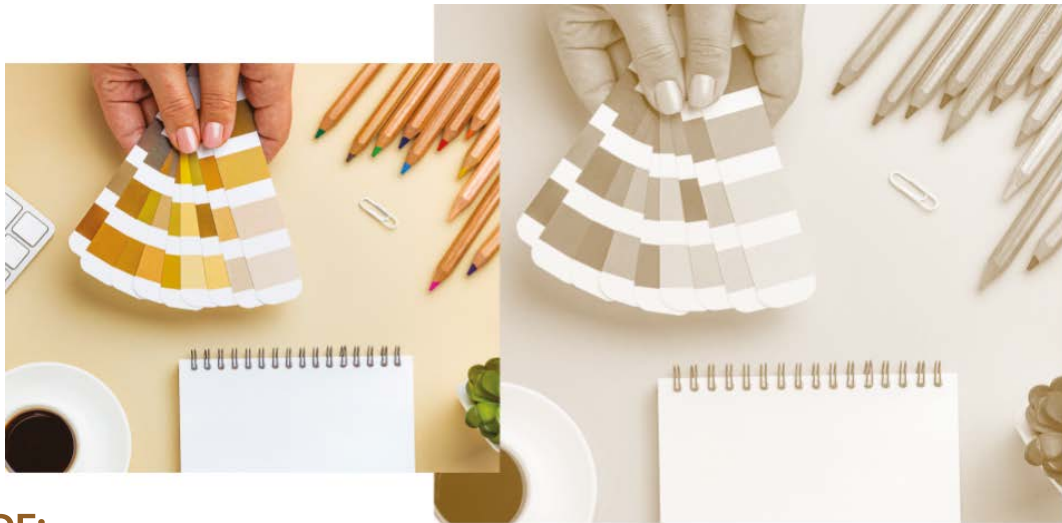
Cupo: 30 profesores  
Cuota MX\$8000.00 ó US\$400.00  
Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.

Informes:  
Noé Irving Flores Cruz  
[noeirving.flores@cch.unam.mx](mailto:noeirving.flores@cch.unam.mx)



**DGOAE**  
Secretaría General

**DGOAE**  
Te Orienta



**PIDE:  
ORIENTACIÓN VOCACIONAL  
EN LÍNEA**

# **SOMOS LA COMBINACIÓN PERFECTA**



**Regístrate para recibir  
orientación vocacional,  
laboral, escolar  
y personal en:**



[www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/](http://www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/)



DIRECCIÓN GENERAL DE ATENCIÓN A LA COMUNIDAD, COORDINACIÓN UNIVERSITARIA PARA LA SUSTENTABILIDAD Y DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS GENERALES Y MOVILIDAD

### ACADEMIC BICYCLE CHALLENGE 2021

La Dirección General de Atención a la Comunidad, la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad y la Dirección General de Servicios Generales y Movilidad de la UNAM convocan a la comunidad universitaria de cualquier plantel de la UNAM localizado en la Zona Metropolitana del Valle de México a participar en la tercera edición del:



Este concurso tiene por objetivo **promover el uso de la bicicleta entre la comunidad universitaria**, impulsar estilos de vida más saludables, generar condiciones climáticas favorables y contribuir a la toma de conciencia de estos temas en una escala global.

#### BASES

1. Podrán participar estudiantes, personal académico y personal administrativo, vigentes, de las entidades y dependencias de la Universidad Nacional Autónoma de México, localizados en la Zona Metropolitana del Valle de México, con apego a las normas de seguridad sanitaria definidas por las autoridades federal y locales.
2. **Del 2 al 31 de octubre**, podrán realizar recorridos en bicicleta por la ciudad, considerando que las actividades académicas presenciales en los planteles, en el periodo señalado, pueden seguir limitadas.

3. **El registro y participación** se realizará únicamente a través de la aplicación móvil definida por los organizadores, denominada "Naviki", la cual se encuentra disponible, gratuitamente, en la siguiente liga:

<https://www.go-abc.org/for-participants/get-app/>

4. Se premiará con bicicletas a quienes queden dentro de los primeros 3 lugares, de acuerdo con las tablas de resultados oficiales (kilómetros acumulados) emitidas y publicadas por la organización Academic Bicycle Challenge, mediante el sitio:

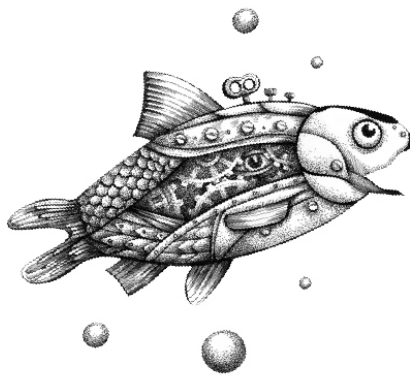
<https://www.go-abc.org/start/>

5. Los resultados serán inapelables. El kilometraje de cada participante será medido por la organización Academic Bicycle Challenge, a través de su aplicación, por lo que la UNAM no tendrá injerencia alguna.
6. Quienes resulten ganadores serán contactados vía correo electrónico para verificar la vigencia de su registro como parte de la comunidad universitaria.
7. La entrega de premios se llevará a cabo en un lapso no mayor a tres semanas después de concluido el mes de octubre de 2021, siempre que las condiciones sanitarias lo permitan. Para tal efecto se contactará a las personas ganadoras vía correo electrónico y se les notificarán los detalles respecto a la fecha, hora, lugar y condiciones de la entrega de premios.
8. Toda información referente a esta actividad se publicará a través las redes de la Dirección General de Atención a la Comunidad, de la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad y de la Dirección General de Servicios Generales y Movilidad de la UNAM.

Ciudad Universitaria, 30 septiembre de 2021







# Curso-taller de escritura de artículos de divulgación de la Ciencia

**Impartido por:** M. en C. José Manuel Posada de la Concha

**Modalidad:** presencial a través de Zoom

**Fecha de registro de aspirantes:**

a partir de la publicación de esta convocatoria hasta el 27 de octubre

**Informes:** Mtra. Alma Rosa Vázquez, [educacioncontinua@dgdc.unam.mx](mailto:educacioncontinua@dgdc.unam.mx)





**La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,  
la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de  
Difusión Cultural a través de la Coordinación de Danza**

invitan a la comunidad del Colegio a participar en el Festival de Día de Muertos

## “DANZANDO HASTA LA MUERTE”

Bajo las siguientes bases:

1. Podrán participar todos los Talleres de Danza que se imparten en el Colegio, con un montaje coreográfico en el cual interpreten cualquier género dancístico, alusivo a la dualidad Vida/ Muerte.
2. La participación de los talleres interesados será de manera virtual a través de un video, el cual deberá contener las siguientes características:
  - ♦ Grabado en forma horizontal y posición firme.
  - ♦ Guardado en formato MP4, WMV, AVI, o MOV.
  - ♦ Máxima resolución y con buena iluminación y audio.
  - ♦ Los videos deberán ser titulados con: nombre del taller, plantel y pieza coreográfica.
  - ♦ No se recibirán videos con links a canales de YouTube.
3. Los Videos participantes deberán ser enviados al correo electrónico: [cch.danza@yahoo.com.mx](mailto:cch.danza@yahoo.com.mx)
4. La fecha límite de recepción de videos será el 28 de octubre de 2021.
5. Los videos formarán parte de los Festivales de Día de Muertos: “Danzando Hasta la Muerte” y “Vida y Muerte en el CCH”, los cuales se transmitirá el 1° y 2 de noviembre en las redes sociales del Departamento de Difusión Cultural y Danza CCH.
6. Los participantes recibirán un reconocimiento institucional.
7. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el comité organizador.





**La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,  
la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de  
Difusión Cultural a través de la Coordinación de Música,**

**invitan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el concierto**

**“Cantos de Vida, Amor y Muerte”**

**Bajo las siguientes bases:**

- 1.- Podrán participar los alumnos actualmente inscritos en el CCH, grupo o solistas, que compongan o interpreten cualquier género musical, con un tema alusivo a la celebración tradicional mexicana que honra a los muertos.
- 2.- Los interesados enviarán su propuesta en video.
- 3.- El video deberá contener las siguientes características:
  - Grabado en forma horizontal,
  - Guardado en formato: MP4, WMV, AVI o MOV.
  - Con buena iluminación y audio.
- 4.- No se recibirán links a YouTube, el video que no cumpla con los requisitos de presentación no será publicado.
- 5.- Los alumnos interesados deberán solicitar un formato de inscripción a través del correo electrónico: [musica.cch@gmail.com](mailto:musica.cch@gmail.com)
- 6.- Posteriormente deberán subir su video al drive: [musica.cch@gmail.com](mailto:musica.cch@gmail.com), titulado con: nombre de alumno o grupo, plantel, nombre de la pieza musical y autor.
- 7.- La fecha límite de recepción de videos será el lunes 25 de octubre de 2021.
- 8.- Los videos serán publicados en el 2° Festival Virtual de Día de Muertos “Vida y Muerte en el CCH”, en la categoría musical, el cual se transmitirá el 1° y 2 de noviembre, en las redes sociales del Departamento de Difusión Cultural y Música CCH.
- 9.- En el caso de los grupos, es requisito indispensable que al menos el 80% de los integrantes sean alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 10.- Los participantes recibirán un reconocimiento institucional.
- 11.- Los asuntos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el comité organizador.



**La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,  
la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de  
Difusión Cultural a través de la  
Coordinación de Literatura y Artes Plásticas,  
Convocan a participar en el:**

## **2º Concurso Virtual de Calaveritas Literarias “La Muerte Online”**

Bajo las siguientes bases:

1.- Ser alumno (a), docente o personal administrativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.

2.- Presentar una calaverita literaria inédita.

3.- Sobre la participación:

a) Los textos deberán enviarse con la siguiente información:

- ◆ Texto escrito en formato Word, con letra Arial, en número 12, e interlineado de 1.5. y con el título de la calaverita y/o dedicatoria.
- ◆ Nombre completo del participante y plantel, especificando si es estudiante, docente, o personal administrativo.
- ◆ Proporcionar su correo electrónico y número telefónico: particular y celular.

b) Se enviará un video con la lectura en voz alta de la calaverita, el cual debe de tener las siguientes características:

- ◆ Grabado en celular de forma horizontal y en posición firme.
- ◆ Máxima resolución y con buena iluminación.
- ◆ Iniciar el video con una presentación previa, donde se mencione nombre, plantel, título de la calaverita, o a quien está dedicada (con voz clara).
- ◆ Guardado en formato MP4, WMV, AVI o MOV.

c) Los interesados deberán llenar un formato de autorización de uso de imagen, el cual se llenará y reenviará con la firma del tutor (a), en caso de ser menor de edad; si el participante es mayor de edad, se anexará una copia de INE o IFE.

El formato se solicitará a través del correo electrónico: [diculiteratura.cch@gmail.com](mailto:diculiteratura.cch@gmail.com), y en ese mismo correo se enviarán los textos, videos y el formato de uso de imagen.

4.- Las inscripciones están abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el lunes 25 de octubre del 2021.

5.- Los videos participantes se presentarán en los programas: “Lunes de Tertulia Literaria”, y el 2º Festival Virtual de Día de Muertos “Vida y Muerte en el CCH”, los cuales se transmitirán en las redes sociales y canal de YouTube del Departamento de Difusión Cultural CCH.

6. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.

7.- Los asuntos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el comité organizador.





**La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,  
la Secretaría Estudiantil, y el  
Departamento de Difusión Cultural,**

**invitan a la comunidad del Colegio a participar en la**

## **Muestra de Ofrendas “Recordando a mis Ancestros”**

**Bajo las siguientes bases:**

1. Podrán participar las ofrendas realizadas por alumnos, docentes y personal administrativo del Colegio, con sus familias o de manera individual.
  1. Las ofrendas deberán contar con elementos tradicionales mexicanos, ya sea precoloniales o mestizos.
  2. La participación será a través de un video donde se muestre la ofrenda, y se brinde una breve explicación de los elementos utilizados y su significado, así como a quien está dedicada.
  3. Los interesados deberán llenar un formulario de registro en el siguiente enlace:  
<https://forms.gle/wPPvYRcmD7aspj9s6>
  4. El video deberá tener las siguientes características:
    - ◆ Grabado en celular de forma horizontal.
    - ◆ No deberá tener una duración menor a 2 minutos y no mayor a 10.
    - ◆ Máxima resolución y con buena iluminación.
    - ◆ Guardado en formato: MP4, WMV, AVI o MOV.
    - ◆ Se iniciará el video con una presentación previa, donde se mencione el nombre y plantel (con voz clara).
    - ◆ El video deberá ser titulado con el nombre del alumno y plantel al que pertenece.
  5. El video deberá ser enviado a más tardar el 30 de octubre de 2021, al correo electrónico:  
[difusioncultural.cch@gmail.com](mailto:difusioncultural.cch@gmail.com)
  6. Los videos participantes se publicarán en redes sociales y canal de YouTube del Departamento de Difusión Cultural CCH, dentro del 2° Festival “Vida y Muerte en el CCH”, el cual se transmitirá en las redes sociales del Difusión Cultural CCH.
  8. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento.
- Cualquier asunto no previsto de la presente convocatoria, será resuelto por el comité organizador.**





# CONÉCTATE



 FACEBOOK LIVE

 YOUTUBE