

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



Descarga el PDF

4 de octubre de 2021
Número 1,639
ISSN 0188-6975



„Por mi raza
hablará el espíritu“

CANCELAN ESTAMPILLA POSTAL

La UNAM celebra 100 años
de su escudo y lema



§ Graue recibe Honoris Causa de la UAC

§ Ramsés, nuestro campeón Lima Lama

PONTE
PUMA



PONTE LA VACUNA

100

AÑOS cumplen el escudo y lema universitarios, creados por el entonces rector José Vasconcelos y que son símbolos de autonomía, orgullo y pertenencia.

Símbolos de identidad

Nuestro lema y escudo universitarios fueron creados en 1921, hace justo 100 años por el entonces rector de la Universidad Nacional, José Vasconcelos. El Colegio de Ciencias y Humanidades festeja este hecho porque en ellos están contenidos los valores que a los *cecebacheros* nos hacen sentir orgullosos de ser parte de la UNAM.

Desde su origen en 1971, hace 50 años, el CCH se propuso ser una institución de calidad para contribuir a la formación de un amplio número de jóvenes que no podía acceder a la Educación Media Superior, por falta de cupo.

La creación del Colegio, desde entonces, implicó la asunción de los símbolos universitarios que favorecen nuestra identidad, bajo el lema “Por mi raza hablará el espíritu”, que representa la unidad para

enfrentar las adversidades históricas, mediante el conocimiento, el buen juicio y la verdad.

En el Colegio continuamos las tradiciones humanista y científica impulsadas por José Vasconcelos, a través de nuestro Modelo Educativo y el Plan de Estudios, que promueven el aprendizaje con autonomía, responsabilidad y valores para contribuir al desarrollo personal y social, con un espíritu constructivo y solidario.

Es por ello que, en esta celebración por los 100 años del lema y el escudo de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Colegio asume la historia de nuestra Universidad como una tradición propia y refrenda los principios y valores que de ella ha heredado, para reforzar su identidad como bachillerato universitario e impulsar su proyecto académico, a cincuenta años de su fundación. 🍀



El Colegio de Ciencias y Humanidades refrenda los principios y valores que de la Universidad Nacional ha heredado.”



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Martha Patricia López Abundión
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguiño
Secretario de Informática

Directores plantales

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azacapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaulpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio



Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinadora editorial CARMEN VARELA Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información plantales: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucaulpan YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo CESAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Gaceta CCH* aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,639

LIDERAZGO EN EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR: UAC

Honoris Causa al Rector Graue



El Rector Enrique Graue.

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Por sus méritos excepcionales en el fortalecimiento y engrandecimiento de la universidad pública en México y por sus contribuciones a la pedagogía, las artes, las letras y las ciencias desde la institución que preside, el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Enrique Graue Wiechers, recibió el doctorado *Honoris Causa* de la Universidad Autónoma de Campeche (UAC).

En sesión extraordinaria y solemne del Consejo Universitario de la UAC, el rector de dicha universidad, Román Ruiz Carrillo, ponderó la labor de Graue al frente de la máxima casa de estudios y destacó su liderazgo en el desarrollo de la educación superior y en la defensa irrestricta de la autonomía universitaria.

En el Aula Magna Tomás Aznar Barbachano, Graue agradeció la distinción a la que consideró “un reconocimiento a ese espíritu que nos hermana y alienta a continuar, para el desarrollo de la educación, de la ciencia y por el florecimiento de la

Fotos: https://www.dgcs.unam.mx/boletin/boletin/2021_817.html

Recibe el reconocimiento de manos del rector de la UAC, Román Ruiz.

Reconocen su irrestricta defensa de la autonomía

cultura en nuestro país”.

Puso énfasis en que lograr el mejor desarrollo de la juventud e incidir en el futuro de las regiones y de nuestra nación requiere que las universidades ejerzan plenamente su autonomía, condición que permite replantear que las metas de innovación científica, humana y tecnológica vayan más allá de los momentos y necesidades actuales.

“Sabemos también

que para lograrlo requerimos de un financiamiento público suficiente y oportuno y que debemos rendir cuentas con responsabilidad social”, señaló, tras expresar su convicción en que las universidades deben reinventarse: imaginar, planear y proyectar nuevas formas de transmitir y comunicar saberes; consolidar y crecer un sistema de educación más flexible, resiliente e integral, que se adapte a las necesidades de los estudiantes de esta era digital.

En su opinión ambas casas de estudio tienen un futuro que se debe ensanchar y fortalecer y

citó a Justo Sierra, quien en su momento hizo votos porque no estuviera lejos que las universidades se ligaran y confederaran en la paz y el culto ideal en el progreso.

“Estoy convencido que juntos y unidos, como decía Justo Sierra, podemos multiplicar esfuerzos y lograr una educación de calidad, incluyente y con perspectiva de género, que dote al estudiantado de las herramientas científicas, humanas y sociales necesarias para forjar un futuro más justo y mejor”, aseveró el funcionario. 🙌

Lograr el mejor desarrollo de la juventud requiere que las universidades ejerzan plenamente su autonomía.

54

años han pasado desde que Enrique Graue entró a la UNAM, como alumno de la Preparatoria número 4.

La UNAM celebra 100 años de su escudo y lema

Son los máximos símbolos de la identidad universitaria

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) celebró sus dos grandes momentos fundacionales, los 111 años de su configuración como Universidad Nacional, bajo la rectoría de José Vasconcelos, y el centenario de su escudo y lema, máximos símbolos de la identidad universitaria.

Considerado uno de los eventos más importantes de las celebraciones por el centenario de la Independencia, la fundación de la Universidad Nacional de México, el 22 de septiembre de 1910, dejó claro al mundo que, en educación, el país se encontraba ya a la altura de las grandes potencias de la época, consideró María de Lourdes Alvarado y Martínez Escobar.

Integrante del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE), Alvarado recordó la efeméride ocurrida cuando el método de estudio, las enseñanzas y las prácticas



cotidianas de la antigua Universidad colonial, ya no correspondían con las exigencias y valores del nuevo régimen.

Fue la oportunidad de mostrar al mundo cómo se pensaba la enseñanza en este país, la cultura, la ciencia, la formación de su juventud, destacó la especialista en Historia de las Universidades e Instituciones de Educación Superior de los siglos XIX y XX, quien ponderó los esfuerzos de Justo Sierra para configurar una institución de vanguardia, con libertad científica y que diera cabida a todas las ideas.

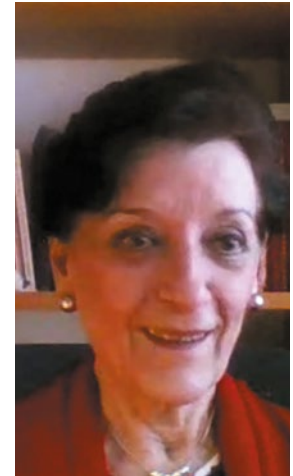
Aunque en ese momento no habló de autonomía sí planteó esa característica junto con otras que la institución mantiene hasta nuestros días, al estar abierta a todos los grupos y doctrinas, al estudio de las ciencias y las humanidades; el proyecto de una institución de la que dependiera el futuro progreso de México y los mexicanos.

“Constituiría el peldaño más alto de los estudios universitarios, pero no sería una torre de marfil al margen del pueblo que la sustenta, sino abierta a todas las personas interesadas en cursar



Justo Sierra perfiló una Universidad laica, abierta a todos los grupos y doctrinas.

*Por mi raza
hablará el espíritu*



Fotos: https://www.dfgs.unam.mx/boletin/boletin/2021_793.html

Ma. de Lourdes Alvarado.

una carrera profesional. Eso es nuestra institución”, subrayó Alvarado, quien consideró que quedan retos por delante, como atender la alta demanda de ingreso, seguir formando egresados de calidad, impulsar la investigación en áreas de frontera, adaptarse y reinventarse según la realidad y necesidades del país y buscar mayores fuentes de financiamiento.

Un siglo

Y si de festejos se trata, la máxima casa de estudios también conmemoró los 100 años del escudo y lema universitarios, creados el 27 de abril de 1921, bajo la rectoría de José Vasconcelos, con la cancelación de una estampilla postal, en una ceremonia efectuada en el Palacio de Minería.

Ahí, el rector de la UNAM, Enrique Graue, celebró la emisión del timbre conmemorativo por el centenario de este lema y escudo, que “son un símbolo que da cohesión a la comunidad universitaria y alimenta el espíritu colectivo como símbolos de autonomía, orgullo, firmeza y pertenencia”.

Agradeció a la directora del Servicio Postal Mexicano (Sepomex), Rocío Bárcenas, por acoger con entusiasmo y calidez la emisión del timbre y por “compartir con nosotros la importancia de resguardar la memoria histórica de las

92

años se cumplen de la autonomía de la Universidad y 100 del escudo y lema.



Foto: Pixabay.com

Una institución de vanguardia, base del progreso de México.

instituciones públicas, historia que, en el caso de la Universidad Nacional, entreteje 460 años de existencia con los quehaceres actuales, y que al celebrar 100 años de su lema y escudo configura nuestra universidad del futuro, por eso una vez más, como desde hace un siglo: ‘Por mi raza hablará el espíritu’”.

Antes, el director del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (II-SUE), Hugo Casanova Cardiel, rememoró la labor y visión del

rector José Vasconcelos, a quien se deben estos símbolos de identidad universitaria.

La jefa de gobierno de esta ciudad, Claudia Sheinbaum, resaltó la visión bolivariana que rescató Vasconcelos para la Universidad y su labor para impulsar la educación como eje fundamental del desarrollo del país, y ponderó su papel como Universidad de la nación, “una institución pública que se debe al pueblo y cuya fortaleza debe beneficiar al pueblo de México”. 🙌

NOS HEMOS REINVENTADO E INNOVAMOS: GRAUE

Entregan premios de InnovaUNAM

Propuestas tecnológicas novedosas, desarrolladas durante la pandemia.

DE LA REDACCIÓN

gacetach@cch.unam.mx

A un año y seis meses de que los 360 mil alumnos y más de 40 mil profesores e investigadores trasladaron sus actividades académicas a distancia “nos hemos reinventado e innovamos”, toca comenzar a cosechar los frutos de las semillas que germinaron, las cuales hay que proteger y cuidar para que crezcan y se fortalezcan, afirmó el rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers.

Una muestra de ello, agregó, son las propuestas tecnológicas novedosas, desarrolladas durante la actual pandemia, para impartir contenidos curriculares prácticos, tanto en bachillerato como en licenciatura, que han sido reconocidas en la Premiación del Concurso InnovaUNAM para la Enseñanza y el Aprendizaje de Contenidos Curriculares Prácticos en Ciencias y Humanidades a Distancia.

El concurso muestra la importancia de la colaboración entre la juventud y la experiencia para diseñar modelos educativos que beneficien a la Universidad y a la sociedad, subrayó el funcionario.

En ceremonia remota,



La importancia de la colaboración entre la juventud y la experiencia.

Hay alumnos, profesores y técnicos académicos

en la cual estuvo acompañado por el secretario general de la UNAM, Leonardo Lomelí, se recordó que tras publicar la convocatoria, en marzo pasado, se presentaron 60 propuestas de tecnologías novedosas, de las cuales seleccionaron 14 para ser preparadas con el apoyo de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) y las coordinaciones de



El Rector y directivos en la ceremonia remota.

Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia y de Vinculación y Transferencia Tecnológica.

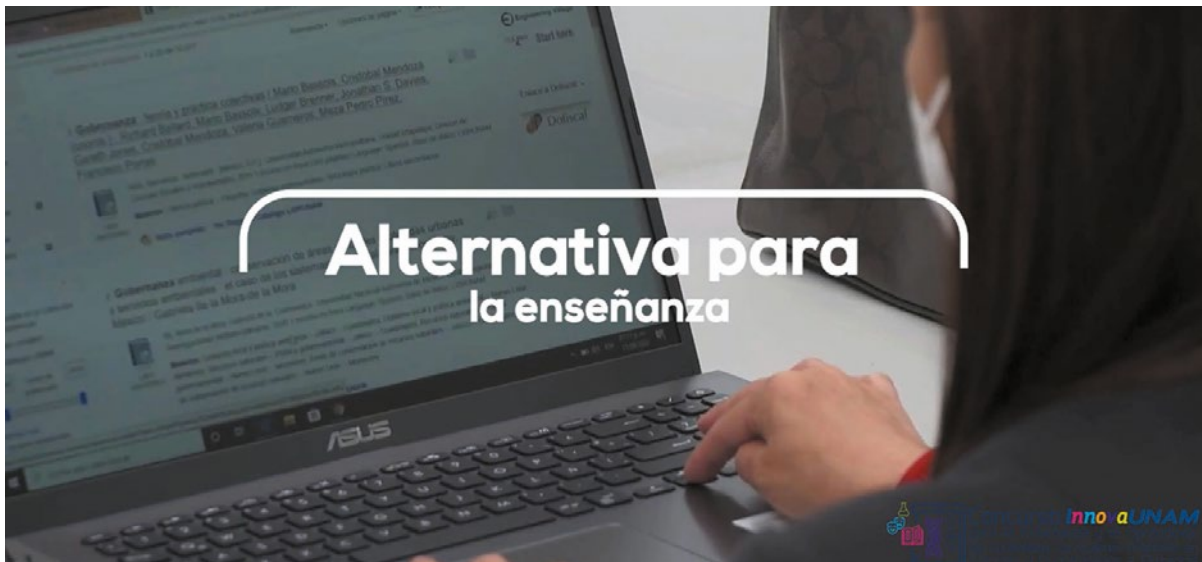
De ellas, expertos eligieron las cuatro más atractivas y prometedoras: “Macti: Modelación Computacional y

Enseñanza”, “Electronic Structure for Students”, “Atlas Anatómico 3D con Realidad Virtual para la Enseñanza-Aprendizaje de la Anatomía Humana y Diagnóstico Médico usando imágenes de Tomografía Computarizada” y “Enseñanza de la

Fotos: https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bboletin/2021_794.html

60

proyectos se presentaron en el concurso InnovaUNAM y 14 fueron seleccionados.

Fotos: https://www.dgcs.unam.mx/boletin/boletin/2021_794.html

La UNAM, transformadora de la educación superior.

Farmacología Experimental en Línea sin Uso de Animales”, cuyos avances fueron presentados en la sesión.

Estas propuestas “son evidencia de que la cooperación y el trabajo en equipo dan resultados excelentes en el desarrollo y en la búsqueda de soluciones distintas e innovadoras”, puntualizó la secretaria de Desarrollo Institucional, Patricia Dávila Aranda.

En su oportunidad, el coordinador de Vinculación y Transferencia Tecnológica, Jorge Vázquez Ramos, destacó la participación que tuvieron los proyectos ganadores que fueron realizados por cuatro alumnos, siete técnicos académicos de facultades e institutos, una investigadora, cinco profesores y dos exalumnos.

La enseñanza no presencial está llamada a ser una forma en que la educación superior ha de desarrollarse en el futuro, más flexible y adaptable,



con amplias posibilidades de ser modificada, actualizada y personalizada, en combinación con la forma presencial tradicional, consideró, al afirmar que “la UNAM deberá seguir cumpliendo su función como transformadora de la educación superior y la cultura nacional, a través de la innovación y la promoción de su transferencia a otras instituciones en el país”.

Por su parte, el director del Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM, Gonzalo Guerrero Zepeña, aseveró que el tema de la innovación educativa es de suma importancia y demuestra que

las condiciones de crisis siempre estimulan la creatividad.

En representación de los equipos ganadores, Rosa María Prol Ledesma, integrante del desarrollo “Macti: Modelación Computacional y Enseñanza”, refirió que este concurso muestra la visión a largo plazo de la UNAM al apostar por las nuevas tecnologías y la docencia a distancia.

“La UNAM ha comprendido que no puede quedarse rezagada ante los avances tecnológicos y anima a su planta académica a tomar posición ante estos avances y aplicarlos en la labor sustantiva que es la docencia”, remarcó al asegurar que esta casa de estudios tiene claro que la educación es el factor que



Uno de los proyectos ganadores.



Participación de maestros y alumnos.



En la búsqueda de soluciones distintas.

llevará al país a integrarse o aislarse en el desarrollo tecnológico futuro. 🙌

Cuatro fueron las propuestas de tecnologías novedosas más atractivas y prometedoras.



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje convocan a la



MUESTRA DE MATERIALES DIDÁCTICOS DIGITALES

El evento académico se efectuará de manera virtual el **6, 7 y 8 de octubre de 2021**

PROPÓSITO

Dar a conocer entre la planta docente los recursos didácticos, que integran un material digital elaborado por los profesores en el Colegio, para impulsar su difusión.

TEMÁTICA

Podrán participar los trabajos que integren recursos didácticos digitales, que apoyen una temática o aprendizaje de los programas de estudio del CCH.

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todas las profesoras y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Se podrá registrar sólo un trabajo por profesora o profesor.
3. Podrán participar como autores o coautores hasta tres participantes.
4. Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

5. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de Ponencia.
6. El formato de la presentación para la ponencia deberá ser de mínimo cinco y máximo ocho cuartillas.
7. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF, con las siguientes especificaciones:

- a) Resumen de 5 renglones, hay que destacar el propósito de la ponencia.
- b) Fuente Arial a 12 puntos
- c) Interlineado de 1.5
- d) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
- e) Páginas numeradas
- f) Fuentes de consulta en formato APA

El formato podrá consultarse en:

<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra>

8. Se dispondrá de 15 minutos para la exposición de las ponencias, más cinco minutos para contestar las preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.

TERCERA. FECHAS DE RECEPCIÓN DE TRABAJOS

9. Los trabajos deberán registrarse a partir del 9 de septiembre hasta el 30 de septiembre 2021, en la dirección electrónica: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra>
El archivo de su trabajo escrito se podrá enviar y/o modificar, después de su registro, durante el periodo del **9 al 30 de septiembre**. La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el **30 de septiembre de 2021**.
10. La publicación de los trabajos aceptados será el 4 de octubre. Se enviará una notificación por correo electrónico.
11. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 9 de septiembre de 2021
Comité organizador

Requisitos para obtener constancia de Jornada Académica:

1. Hacer una reflexión sobre inclusión de estas estrategias y recursos digitales en su práctica docente.
2. Registrarse en la plataforma del evento para confirmar su asistencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos para el periodo INTERSEMESTRAL 2022-1, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales¹ que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio:

1. **Comprensión del Modelo Educativo.**
2. **Plan y Programas de Estudio.**
3. **Actualización en la disciplina y la didáctica.**
4. **Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.**
5. **Investigación e innovación educativa.**
6. **Gestión académico-administrativa.**
7. **Prácticas educativas para atender la formación no presencial.**

La solicitud y diseño² para impartir el curso correspondiente la podrán registrar los impartidores en la misma plataforma **TACUR (central)**, en la sección de DISEÑO DE CURSOS en el siguiente link: <http://132.248.122.4/~formprof/cgi-bin/tpc55/solicitudcursos.cgi> a partir de la publicación de la presente Convocatoria y hasta el **12 de noviembre de 2021**.

Los cursos serán impartidos del 6 al 10 y del 13 al 17 de diciembre de 2021.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para su aprobación. Se les enviará el dictámen vía correo electrónico.

Ciudad Universitaria, 4 de octubre de 2021

¹ Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf

² El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>

CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA

El ensayo, una evidencia del conocimiento



Foto: Pexels.com

Curso de 40 horas revisa su riqueza y complejidad

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Dirigido a docentes de todos los niveles y áreas de conocimiento, inició este 20 de septiembre el curso El ensayo en la docencia, que invita a reflexionar en torno a la riqueza y complejidad de la redacción de estos textos, como una actividad de aprendizaje y fuente de evidencias sobre el conocimiento que adquieren estudiantes y profesores.

Ángel Homero Flores Samaniego, titular del Centro de Formación Continua (CFC), recordó que él también es maestro, tiene 34 años impartiendo matemáticas en el Colegio, pero desde hace 25 años se

40 horas dura el curso para que los maestros refuercen su habilidad para argumentar y escribir ensayo.



Presentación



No es suficiente definir el aprendizaje como un proceso dialéctico, como algo que se construye sino que es necesario seleccionar las experiencias idóneas para que el alumno realmente opere sobre el conocimiento y en consecuencia el profesor deje de ser el mediador entre el conocimiento y el grupo para convertirse en un promotor del aprendizaje a través de una relación más cooperativa. (Morán, 1996).

Foto: Cortesía

Organizar el pensamiento y cómo comunicarlo es básico en el ensayo.

dedica a la formación de profesores; “es uno de mis intereses, porque si queremos formar estudiantes o ciudadanos con un cierto perfil, que se define en el CCH, uno como profesor debe ser el prototipo, el modelo a seguir”.

Entonces, para cumplir con las características de un buen profesor, y que sus estudiantes lleguen a formarse como mejores ciudadanos, él se ha

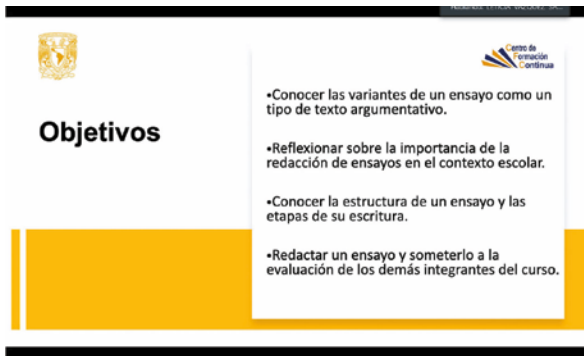
involucrado en la formación docente, no sólo en el Colegio sino fuera de él, en algunos posgrados, incluso ha impartido clases en Universidades fuera del país.

Este curso, que se extenderá hasta el 23 de octubre, obedece a la necesidad que observan como profesores de formación, de mejorar en la escritura de textos argumentativos, pues es fundamental para cualquier

docente saber argumentar por escrito, sobre todo en el ensayo, porque ayuda a organizar las ideas y a plasmarlas de manera clara.

Cuando se toman cursos entre profesores, sostuvo, hay dos vías: qué puedo aprender y qué puedo aportar, y en este caso se trata de aprender y reflexionar todos juntos, “sean todos bienvenidos y esperamos que todos aprendamos de todos”, indicó el profesor de Matemáticas.

Saber argumentar por escrito es primordial para el ejercicio de la docencia.



Buscarán simplificar y no perderse en categorizar.

En general el interés es mejorar para bien de los alumnos.

Es tiempo de eliminar la autocomplacencia y no tener una mirada crítica con nosotros mismos, señala el profesor Homero Flores.



Leticia Vázquez.

La profesora Leticia Vázquez Sánchez, de Naucalpan, coordinadora del curso, dio a conocer que el objetivo es conocer las variantes del ensayo a partir del texto argumentativo, la importancia de su redacción en el contexto escolar, y elaborar un ensayo y someterlo a la evaluación de los demás integrantes.

Luego detalló cómo está organizado el trabajo, en qué plataforma, la duración, los contenidos, las actividades por

semana, las características de los trabajos y la evaluación.

Luego, profesores de los cinco planteles del Colegio y de otras instituciones educativas, como la Universidad de Puebla y de la Escuela Nacional Preparatoria, expresaron diversas inquietudes y expectativas sobre el curso.

En general, mostraron su interés en mejorar su docencia y en tener

más herramientas en beneficio de los alumnos; aunque hubo quienes se inscribieron porque tenían que hacerlo y era el que se relacionaba con la materia que imparten.

Hubo maestros que lo consideraron útil porque quieren practicarlo, les interesa escribir artículos, seguir aprendiendo y tener referencias teóricas al respecto, y otros a los que les gusta

Durante el curso sabrán qué es y cómo se hace un ensayo y su defensa ante los demás.

el género y desean reforzarlo porque sienten que les es necesario avanzar en la redacción, sobre todo quienes quieren redactar su tesis de doctorado.

Una de mis debilidades es redactar; quiero aprender a realizar un ensayo; para reactivar el análisis crítico y reajustar nuestro intelecto y por la importancia de estructurar un buen escrito, fueron otras de las intervenciones.

El coordinador del CFC señaló que le llamó la atención que los profesores aludieran a la cantidad de tipos de ensayo, que si tienen diferentes estructuras o que si unos necesitan más sustento que otros. “Lo que deseamos hacer en este curso y, pensando en la docencia, es simplificar las cosas o tratar de no categorizar demasiado, entender lo que es un ensayo argumentativo y a partir de ahí decidir cómo lo voy a escribir, a quién va dirigido y qué lenguaje puedo utilizar”, precisó. 🙌



Foto: Pexels.com

CURSO DE INTEGRACIÓN DE EQUIPOS DE ALTO RENDIMIENTO

Gestión óptima, la meta

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Miembros del cuerpo directivo del plantel Naucalpan iniciaron el curso de Integración de equipos de alto rendimiento: Herramientas de gestión para directivos de un plantel de bachillerato, cuyo propósito es alinear al equipo de trabajo hacia los objetivos del Colegio y de la Universidad.

La actividad, coordinada por el Colegio de Directores del Bachillerato (Codiba), la División de Educación Continua de la Facultad de Contaduría y Administración, y el propio Colegio, busca además proporcionar herramientas administrativas y de gestión para consolidar los conocimientos y habilidades del cuerpo directivo y compartir estrategias para el manejo de conflictos y la negociación.

También, fortalecer habilidades para el trabajo en equipo para el logro de objetivos de cada área, proporcionar información sobre los servicios más importantes que ofrece la UNAM al bachillerato y explicar los principales elementos para la

Llamaron a los participantes a desarrollar habilidades administrativas y directivas para llevar a cabo una mejor gestión.

mejora continua de un plantel.

Características y valores

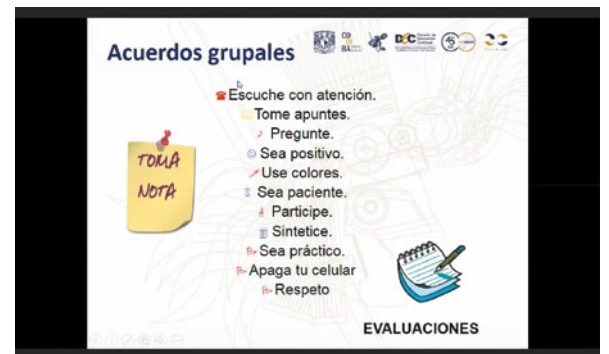
“Ser funcionario universitario es un privilegio, honor y enorme responsabilidad, porque hay que conocer las normas universitarias para aplicarlas; tener un sentido humanista para comprender el entramado de valores que están en juego en la comunidad,



Alfredo Delgado, Benjamín Barajas, Santiago Hernández y Javier Romero.

Fotos: Cortesía

Comparten y fortalecen estrategias de trabajo



Buscan la mejora continua.

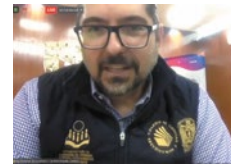
y en tiempos recientes, la sensibilidad para tratar asuntos de igualdad de género”, destacó Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH.

Al inaugurar de manera virtual el curso, que se impartió del 20 de septiembre al 1 de octubre, dijo a los participantes que éste les va a ayudar a mejorar sus estrategias de

trabajo para realizar acciones que tienden a mejorar su gestión. “Pues son funcionarios capaces, competentes, contentos y alegres de realizar una función sustancial para la Universidad y el Colegio”.

“Nuestra intención será siempre acompañar a los directores y sus equipos en el camino del aprendizaje; la reflexión que en esta

10 días duró el curso Integración de equipos de alto rendimiento para directivos del plantel Naucalpan.



“Necesitamos de estos espacios de diálogo y formación.”

**KESHAVA
QUINTANAR CANO**
DIRECTOR DEL PLANTEL
NAUCALPAN

Fotos: Contesía

Los acuerdos grupales deben ir acordes con los objetivos del CCH y de la UNAM.

preparación se logre será el origen de nuevas ideas y proyectos para mover cambios positivos en nuestra comunidad”, agregó por su parte Javier Romero y Fuentes, secretario ejecutivo de la Codiba.

Por lo anterior, “continuaremos haciendo el máximo esfuerzo para poner las herramientas necesarias para mejorar nuestro Nivel Medio Superior, para que no disminuya ni un ápice el entusiasmo de aprender de los alumnos y de los funcionarios académico-administrativos”, aseguró.

Espacio de formación

“Celebro los objetivos del curso por ser fundamentales para hacer sinergia con las instancias centrales de la Universidad”, comentó Keshava Quintanar

La reflexión será el origen de nuevas ideas y proyectos para mover cambios positivos en la comunidad.

Parte de las dinámicas realizadas.

Cano, director del plantel Naucalpan, tras asegurar que “necesitamos de estos espacios de diálogo, aprendizaje y formación”, por ser fundamentales para la formación de cuerpos directivos como el del plantel, resaltó.

José Alfredo Delgado Guzmán, jefe de

la División de Educación Continua de la Facultad de Contaduría y Administración, recordó que “el curso forma parte de un gran programa integral de capacitación para el mejoramiento de las actividades del personal académico-administrativo de los planteles del CCH.

Exhortó a los participantes a desarrollar las habilidades

administrativas y directivas correspondientes, para llevar a cabo una mejor gestión, “ya que el constante mejoramiento de dichas actividades pondrá en alto el nombre del Colegio. Y estoy seguro de que el objetivo general se cumplirá, porque los participantes son extraordinarios” en el desempeño diario de sus funciones, concluyó. 🙌

*Elegir carrera,
tiene que ver
con gustos y
habilidades*

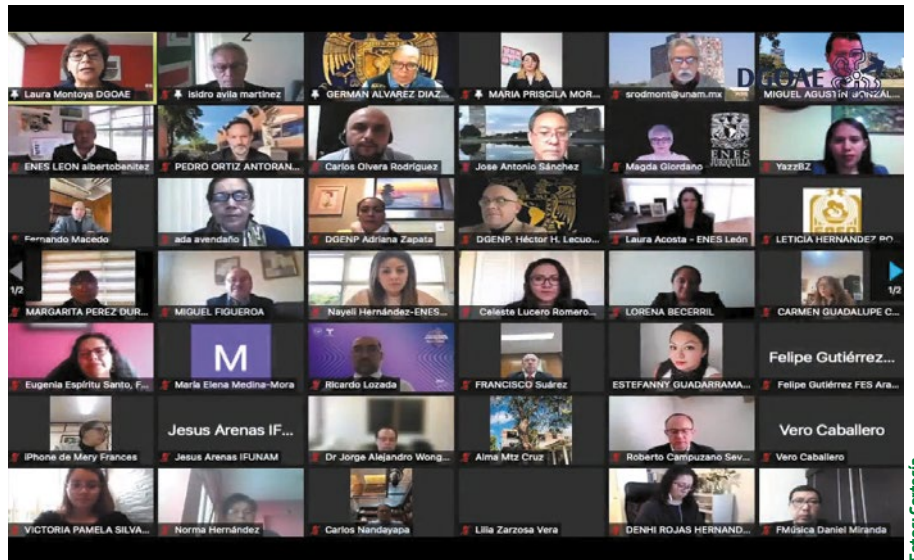
POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Empleabilidad y mercados laborales, Diálogo con universitarios destacados, Emprendimiento, Estrategia para tener éxito en la entrevista de trabajo, Reclutamiento y Conversatorio con distintos especialistas en el mercado laboral y Define tu proyecto profesional fueron los ejes temáticos del Encuentro Virtual de Empleabilidad UNAM-2021, que se realizó del 8 al 10 de septiembre.

Organizado por la Secretaría General de la UNAM, a través de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) y los responsables del Servicio de Bolsa de Trabajo de facultades, escuelas, centros e institutos de la Universidad, dicho encuentro incluyó 70 actividades para nueve mil personas inscritas.

El propósito fue ofrecer a alumnos y egresados de distintas dependencias educativas de la UNAM, así como a interesados en el tema, en general, herramientas para identificar y desarrollar competencias que les permitan adaptarse a los cambios en su vida académica y profesional, además de orientarlos a las necesidades actuales del mercado laboral.

“Comprometernos con este tipo de encuentros es comprometernos



Fotos: Cortesía

Directivos y empleadores los orientaron sobre cómo generar oportunidades.

ENCUENTRO DE EMPLEABILIDAD UNAM 2021

Puerta abierta al mercado laboral



Compromiso UNAM con los jóvenes y su futuro.

también con mejorar la calidad de vida de la juventud y de las condiciones económicas y sociales en las que se encuentra en el país”, afirmó el rector Enrique Graue, al inaugurar el encuentro.

Recordó que, según

datos recientes de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, al final del segundo trimestre de este año el mercado laboral experimentó una recuperación de empleos perdidos a causa de la emergencia sanitaria, y en ese contexto es que

este encuentro ocurre para el intercambio de experiencias y el establecimiento de vínculos con las empresas.

Germán Álvarez Días de León, director general de la DGOAE, destacó que estudios realizados por la Organización Internacional del Trabajo han evidenciado que “la población joven de América Latina y el Caribe es un grupo en exclusión del mercado laboral, debido a que, en comparación con el de los adultos, tienen empleos de menor calidad”.

Otros datos relevantes son que la desocupación y brecha por sexo es más alta, que hay una mayor incidencia a tener

9 mil personas, entre alumnos, egresados y público en general acudieron a las sesiones.



Fotos: Cortesía

trabajo en el sector informal, “y en términos generales, a tener empleos precarios y desprotegidos”, y que tras la Covid-19 crecieron las desventajas laborales para mujeres jóvenes.

Por su parte, Isidro Ávila Martínez, secretario ejecutivo del Colegio de Directores de Facultades y Escuelas, se refirió al papel de las universidades y recordó que es formar profesionales en las diferentes áreas de la vida laboral y social, pero de nada serviría si no existe una demanda para emplearlos y aprovechar su formación y las aportaciones que puedan hacer a la sociedad, economía, familias y al bienestar general de la nación.

María Priscila Morales Magaña, responsable del área de Psicopedagogía y Bolsa de Trabajos de la ENES-Juriquilla, invitó finalmente a los estudiantes interesados en emplearse, a tocar las puertas de oportunidades por las cuales estuvieron trabajando en las aulas universitarias. “Confíen en que tienen las competencias, conocimientos, fortalezas y capacidades para hacer un gran papel en la industria privada y pública”.



Confíen en sus conocimientos, fortalezas y capacidades.”

PRISCILA MORALES
BOLSA DE TRABAJO
ENES-JURIQUILLA

Decisión informada

“Ustedes están en un momento clave porque están viendo todas las carreras universitarias que hay, sus posibilidades y distintas especialidades de desarrollo laboral”, dijo a los estudiantes del bachillerato, Ivette Calvet Roquero, maestra en Alta dirección y licenciada en Relaciones Industriales por la Universidad Anáhuac del Sur.

En la conferencia “Define tu proyecto profesional”, actividad enfocada a los alumnos del bachillerato, la especialista en dirección y talento joven habló

Para elegir carrera debemos conocer nuestras fortalezas y qué podemos aportar al mercado laboral.

sobre cómo se encuentra el mercado laboral actual; lo que la mayoría de las empresas en el mundo están buscando en los trabajadores, y compartió consejos útiles con los adolescentes para seleccionar carreras profesionales.

Les explicó, por ejemplo, que tienen que escoger una carrera que tenga que ver con sus gustos, pero también tomar en cuenta los perfiles que el mercado requiere y el tipo de joven que las empresas buscan para cubrir los puestos, con esa información, dijo, es más fácil que

puedan hacer una selección de carrera más informada y más útil a sus objetivos de vida.

De igual manera, expuso, “es importante entender cuáles son sus fortalezas y qué características tienen para favorecer el mercado laboral, eso les permitirá despertarse todos los días y hacer algo que les apasiona y salir a ofrecerlo a los demás”.

Lo ideal es que se fijen objetivos claros tanto en su vida personal como en la profesional y para ello deben aprender a conocer sus fortalezas y talentos, “y no dejar que los demás decidan por ustedes qué estudiar”, concluyó Ivette Calvet Roquero. 🙌

70

eventos a cargo de expertos, integraron la agenda de trabajo que ofreció la DGOAE a lo largo de 3 días.

Ofrecen tips para superar estrés y estar concentrados

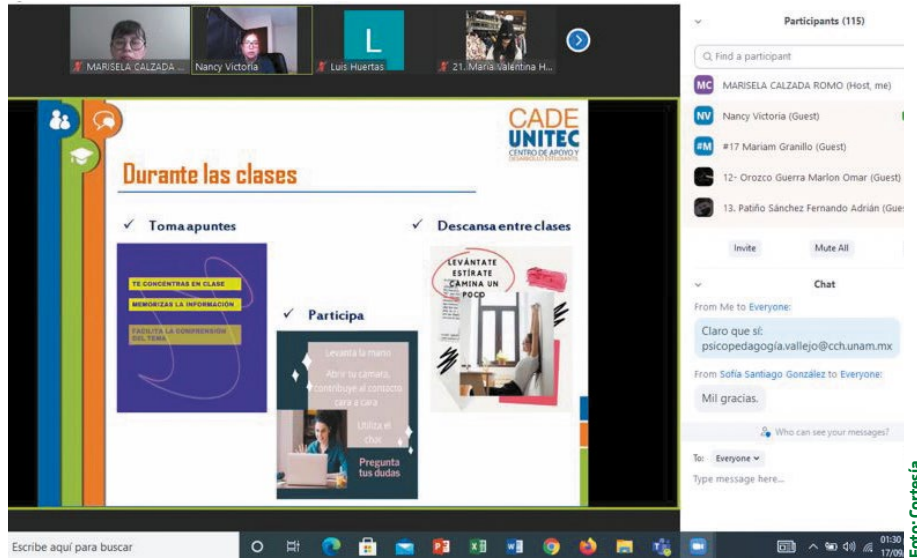
POR PAOLA A. MEDINA LECHUGA
gacetacch@cch.unam.mx

Ya pronto volveremos a las aulas y probablemente algunas materias o talleres continuarán ofreciéndose vía remota, porque las herramientas digitales llegaron para quedarse y tienen beneficios que aún podemos explotar mucho más, aseguró la maestra Maricela Calzada, quien ofreció una serie de tips sobre cómo aprender a distancia.

Se trató de un taller para jóvenes, organizado por el Departamento de Psicopedagogía, que tuvo como propósito apoyar a los estudiantes que, a veces, se sienten abrumados por sus clases en línea, luego de que se diera a conocer que, por seguridad, el resto del semestre seguirá a distancia.

Calzada explicó que trabaja en colaboración con el UNITEC, en el uso de herramientas digitales para que sus alumnos y la comunidad de plantel Vallejo tengan las mejores herramientas y condiciones para un aprendizaje de calidad desde casa y éste pueda ser fructífero.

La maestra Nancy Victoria fue la encargada de la charla del día y comenzó por sondear el ánimo de los alumnos, algunos de los cuales dijeron sentirse muy estresados: “es normal porque las rutinas se fueron



La enseñanza en línea ha representado un reto para alumnos y maestros.

¿CÓMO APRENDER A DISTANCIA?

Taller te apoya para sobrevivir

Ante el confinamiento derivado de la pandemia no es fácil mantenerse positivos, de ahí que les sugieran buscar respaldo de sus tutores.

perdiendo en la pandemia, el tener nuestro espacio de trabajo, donde comemos y a veces hasta donde dormimos, no nos ayuda a hacer pausas y entonces viene el estrés”, les dijo.

Recordó que “las plataformas digitales ya estaban para que muchas clases fueran en línea, pero no se esperaba que ocurriera tan

rápido, fue un reto para todos acoplarnos a un sistema puramente digital, lo que tenemos que hacer es marcarnos una rutina para sentir que volvemos a la normalidad”.

Luego de señalar que no todo fue malo con el uso de las plataformas digitales, pues es “muy gratificante no tener que levantarse temprano, desayunar en

casa, no gastar en transporte, tener la información a la mano y un contacto más cercano con los profesores”, les propuso levantarse entre clase y clase y tomarse unos minutos para estirar el cuerpo.

Para hacer mejor las tareas, les sugirió no quedarse con la primera información que encuentren, sino corroborarla. En clases, hacer apuntes de lo más importante, para tener con qué estudiar antes de un examen, y no dejar sus trabajos al último momento, apuntar fechas de entrega y distribuir mejor su tiempo para que todo fluya y baje el estrés. 🙌

La idea del taller es darles recursos para lograr un aprendizaje de calidad en casa.

PRESENTAN *PULSO INVESTIGACIÓN* 3

Analiza los programas PERO y PAL

POR ALBERTO HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Los resultados y pormenores de operación de los programas Emergente de Recuperación de los Cursos Ordinarios (PERO), que buscó contribuir a una óptima revisión de los aprendizajes de las materias del Plan de Estudios, y de Acreditación en Línea (PAL), que pretendió apoyar al estudiantado en temas que las clases en línea pudieran no abarcar del todo, son el tema central del número 3 de *Pulso Investigación*.

El “Balance del Programa Emergente de Recuperación de los cursos Ordinarios y del Programa de Acreditación en Línea en la formación de los estudiantes del plantel Naucalpan durante la pandemia de Covid-19 (2020-2021)”, a cargo de la maestra Rocío Zaldívar, incluye las experiencias de las partes involucradas, como una forma de evaluar

Los maestros evalúan sus experiencias y alcances

y encontrar zonas de oportunidad para dichos programas.

En la presentación del ejemplar de investigación estuvo el director del plantel Naucalpan, Keshava Quintanar Cano, así como la secretaria Docente, Angélica Garcilazo Galnares, y quien fuera el coordinador del Programa Institucional de Asesoría, Miguel Zamora Calderilla, hoy secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje.

Quintanar celebró que hasta ahora los tres números de *Pulso Investigación* han estado en manos de mujeres, invitó a la comunidad académica a sumarse al proyecto y se comprometió a compartir los resultados para analizar y mejorar.

En el acto, Garcilazo habló de las razones por

El director Keshava Quintanar invitó a la comunidad a sumarse al proyecto y ofreció compartir los resultados.



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

Buscan apoyar el aprendizaje y la acreditación.



En el PAL hubo más alumnos porque ya se trabajaba en una propuesta piloto.”

MIGUEL ZAMORA C.
 EXCOORDINADOR DEL PIA

las cuales se echó a andar el PERO, entre ellas que los estudiantes no habían podido contactar a sus profesores, pues al inicio de la pandemia no se contaba con las herramientas tecnológicas con las que se cuenta hoy.

Zamora explicó que hubo más alumnos en unas áreas que otras y docentes impartidores; porque “en el PAL ya se venía trabajando una propuesta piloto para asesorías en línea, de ahí que ya se contaba con asesores, sobre todo de

las áreas de Talleres y Matemáticas”, y destacó que fueron estudiantes de segundo semestre los más asiduos al PAL.

La profesora Zaldívar reconoció que faltó participación por parte de los involucrados en los programas, ya que la mayoría no contestó el cuestionario enviado a sus correos electrónicos. A pesar de ello, la muestra permitió sacar algunas conclusiones que ayudan a conocer los puntos fuertes y las áreas de oportunidad. 🙌

DIVERSIDAD EN UNA FAMILIA DEMOCRÁTICA

Sexualidad sin culpas

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En materia de sexualidad, el reto de la familia moderna es hablar del tema sin culpas, educar en una sexualidad congruente entre lo que piensa, lo que siente, lo que habla y lo que hace, considero el psicólogo social Juan Carlos Hernández, quien pugnó por democratizar a las familias para que las decisiones se tomen entre todos sus integrantes.

“Cuando atiendo a una persona en una consulta, sé que busca paz interior, tranquilidad, por eso acude a un psicólogo, para saber por qué perdió su paz interior, exploro su congruencia ¿vive con quien quiere, trabaja dónde quiere? La incongruencia nos quita la paz interior, nos hace sentir culpables”, aseguró el especialista en sexualidad.

Pero qué es la culpa, un mecanismo psicológico que avisa que se

VIVIR MI EROTISMO SIN CULPA

- Aquello que me da placer y tenga que ver con mi cuerpo.
- Puede ser erotismo:
 - Fantaseado
 - A través de mis 5 sentidos
- Solo/a o acompañado/a

No me da culpa con RESPETO y RESPONSABILIDAD

Juan Carlos Hernández...

DGOAE

Fotos: Cortesía

Sugirió enseñar a los jóvenes a vivir su género sin culpa.

Recomiendan una educación congruente y responsable

necesita ser congruente para ser feliz, “necesito corregir, por ejemplo, si le grito feo a alguien me siento mal, me pasó, cómo le dije eso, una sensación interior me dice:

no fuiste congruente, cómo se me quita, pidiendo disculpas”.

Hay dos tipos de culpa, una sana y otra enferma. La sana se puede evitar con responsabilidad, con prevención, nunca hacer algo que te provoque incomodidad; la otra culpa es neurótica, de las personas que siempre preguntan si lo que van a hacer o decir está mal, necesitan ir a terapia.

También “es necesario acudir con un profesional cuando la culpa es constante, cuando tienes miedo al placer, a masturbarse o a ser quién eres, tu identidad de género u orientación sexual, todo el tiempo te da miedo lo que te gusta y no eres feliz”.

Para Hernández, es

necesario ayudar desde la familia a las y los jóvenes a tomar conciencia de qué harían con un bebé a su edad; hablarles del embarazo no deseado desde los 11, 12 o 13 años, para que no interrumpan sus planes; dejar a su alcance los anticonceptivos y enseñarles a usarlos, “porque lo van a hacer con o sin tu consentimiento”.

Enseñarlos a vivir su género sin culpa, preguntarles si han deseado cambiar algo de su ser para parecer del otro género. Hormonas, una cirugía, es importante vivir el género en la familia sin culpa, no importa cuál sea la expresión de género, no tiene que parecer hombre-hombre o mujer-mujer, si tienen

La incongruencia nos quita la paz interior, nos hace sentir culpables.

7

por ciento de los consultados se consideraron bisexuales, 15% no supo fijar su orientación y 1% escogió asexual y 1% otra opción.



Coherencia entre lo que se siente y se hace.



Hay dos tipos de culpa, una sana y otra enferma.



El placer es algo natural que no debe dañar a nadie.

ganas de ponerse zapatillas y al otro día uniforme de fútbol americano, pues lo hacen, consideró.

Es importante, expuso, que si van a hablar de diversidad sexual en la familia sepan que es algo que siempre ha existido en la historia, que no crean que es una perversión moderna de ahora o que es una nueva moda que todos quieren ser gay.

Las diversidades sexuales siempre han existido, en la antigua Grecia la bisexualidad imperaba y la heterosexualidad era vista como algo raro; la familia es un invento romano que se creó para obedecer y el término proviene del latín *famulus*, empleado para designar a los sirvientes y a los

esclavos. “Si alguien es obediente es buen hijo, si alguien tiene sus propias ideas y no obedece, es mala hija o hijo”, recordó.

Es un rasgo de las sociedades esclavistas y México es una de ellas dado que en todas sus instituciones priva la obediencia como valor supremo, en la familia, la escuela, el trabajo, etcétera. “Estamos en una sociedad esclavista y no nos damos cuenta, y todavía decimos la esclavitud es la base de toda sociedad, cuando afirmamos que la familia es la base de toda sociedad”, aseveró.

Yo propongo, dijo, que se democratice a la familia, que no se decidan las cosas con autoritarismo, que se respete la

La culpa sana se puede evitar con responsabilidad; la otra es neurótica.



Es necesario acudir con un profesional cuando la culpa es constante, cuando tienes miedo al placer.”

JUAN CARLOS HERNÁNDEZ
ESPECIALISTA EN SEXUALIDAD

diversidad. Lo mismo que hablamos de los partidos políticos para que haya democracia, llevémoslo a casa, que se hagan asambleas familiares para tomar decisiones que competen a todas y todos, que se permita disentir, que haya diálogo y se acabe la violencia, en fin, todos los valores de la democracia hay que llevarlos al interior de la familia y el principio es la congruencia.

El maestro en Salud Pública por la Universidad de Atlanta también

se refirió al erotismo a través de la masturbación y la importancia de explicarlo a los hijos, a quienes también se les debe hablar de la discreción al tener relaciones, porque se vive en una sociedad que todavía es capaz de destruir la vida de alguien por sus prácticas sexuales. Desde pequeños hablarles de las personas trans, que merecen respeto, las penurias que pasan para ser felices, como cuando dos chicos se aman. 🍷

Y LLEGARON LAS INQUISICIONES CRISTIANAS...

- 1ª Inquisición Cristiana:**
 - Codex Teodosium, s. IV d.n.e.: Muerte por empalamiento, a hombres “mujeriles” y a hombres que se dejan penetrar (“infames”).
- 2ª Inquisición Cristiana:**
 - Codex Justinianus, s. VI d.n.e.: Muerte a los Sodomitas.

Los castigos por contravenir los postulados.

Y CONTINUAN LAS INQUISICIONES CRISTIANAS...

- 3ª Inquisición Cristiana:**
 - Concilio de Letrán, 1215-1231 d.n.e.: Muerte a Herejes, Brujas, Alquimistas, Pederastas, Sodomitas, Adulteros/as, Incubas, Turcos/as, Judíos/as, Blasfemos/as, Ancianos/as, Discapacitados/as, Zurdos/as, Pelirrojos/as, Vagos/as, Vagabundos/as...
 - NOTA:**
 - Inocencio III funda los Prostribulos Católicos el mismo año, para hombres católicos, y continúa prohibiéndose el Celibato Voluntario para los sacerdotes y Obispos.
 - NOTA 2:**
 - Martín Lutero y los llamados “Cristianos” rechazaron muchos elementos católicos (los Sacramentos, La Siempre Virgen María, La Jerarquía Eclesiástica, etc), pero se llevaron las Inquisiciones Católicas contra el Placer y contra la Diversidad Sexual.
- Juan Carlos Hernández...

Contra el placer y la diversidad sexual.

11 por ciento de la población en México se considera como heterosexual, según una encuesta levantada en línea por IPSOS.

Fotos: Cortesía



Se dan negociaciones y acuerdos; existe una comunicación abierta y plena para expresar nuevas formas de pactar las reglas de convivencia.

Se establecen un vínculo basado en la reciprocidad.

Consiste en relaciones equilibradas y armoniosas

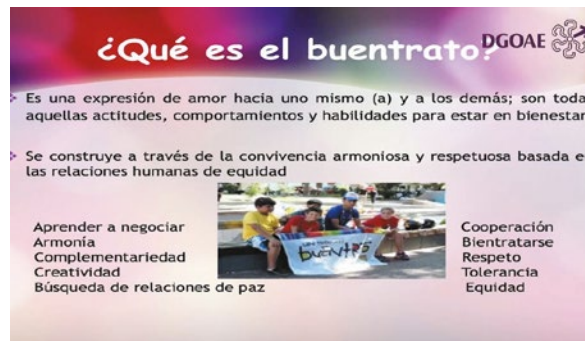
NO HAY LUCHAS DE PODER NI SOMETIMIENTO

Amor confluyente, amor en igualdad

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hildavillegas@cch.unam.mx

El amor confluyente es la opción frente a los mitos del amor romántico, monógamo y heterocentrista enfocado en la creencia y la vivencia de un “yo incompleto” que busca en el otro o la otra la plenitud del ser y que además vincula firmemente el romanticismo con la pasión y el erotismo; un amor incondicional y no vinculado a la voluntad, y que es causa de la violencia y subordinación contra las mujeres.

Para poner sobre la mesa ambas formas de amor en el ámbito afectivo, la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) organizó la conferencia “Mitos del amor romántico



Equidad es la clave del amor confluyente.

contra el amor confluyente”, a cargo de las especialistas de dicha dependencia: Marcela Valadés Morales y Dalila Luz Ocaña.

El amor cortés de los siglos XVI y XVII dio inicio al amor romántico que hasta el día de

hoy prevalece, no obstante, esta forma funciona como mecanismo de transmisión del patriarcado y para perpetuarse utiliza como herramientas el ideal de la familia nuclear, la heteronormatividad, la nula sororidad y la competencia entre

mujeres, así como la violencia como dispositivo de control, vigilancia y reproducción del deber ser establecido para mujeres y hombres.

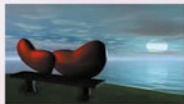

Lo anterior, ha llevado a normalizar aspectos como la violencia, y a continuar con sesgos en la educación tanto de hombres como mujeres como que los primeros tienen que ser racionales, autosuficientes, controladores, proveedores, resolutivos, seguros y confiados de sí mismos y no mostrar emociones; frente a mujeres que se tienen que identificar con la pasividad, la dependencia, la obediencia y ubicadas en aspectos de la vida privada, como el


40

por ciento de los feminicidios son cometidos por la pareja de la víctima: INEGI.

Amor confluyente

> Son dos personas que se acercan y se unen por iniciativa propia, porque tienen intereses en común y desean compartirlos.
 > Se basa en la igualdad, tanto en lo afectivo (emocional) como en lo sexual.
 > No hay luchas de poder ni sometimiento. Ninguno está por encima del otro.
 > Abrir las negociaciones y llegar a acuerdos donde existen diferencias. Ejemplo: Si desean vivir juntos, tener hijos o no, etcétera.
 > La comunicación abierta y plena para expresar nuevas formas de pactar las reglas de convivencia; así como de otras prácticas sexuales. Ejemplo: Si será sólo una relación de fines de semana o algo más estable.

DGOAE 

Una relación lejos del mito del amor romántico.

cuidado o la afectividad, en tareas de reproducción que responsabilizan a las mujeres de los bienes emocionales, explicaron las ponentes.

Para contrarrestar lo anterior es importante, subrayaron, iniciar un proceso de deconstrucción y construcción, entender que el amor puede ser diferente, empezando por amarse a sí mismo. “Una autoestima fortalecida, de ideas, gustos, que son los recursos que tenemos para enfrentar la vida, un autococonocimiento y la autoaceptación es lo principal que tenemos y eso nos dará una seguridad para tomar decisiones y establecer límites, primero trabajar en nosotros mismos y así elegir a alguien, y no que nos elijan... Las mujeres han sido más vulnerables a la tragedia romántica, porque las han educado para pasarse la vida deseando que un hombre las salve para satisfacer sus deseos y existencia”.

A partir de preguntas detonantes, como: ¿por qué mi pareja tiene que hacerme feliz, no encuentro acaso felicidad en mí mismo (a)?,

¿cómo puede otro amarme si yo no me amo?, ¿si yo no me amo, qué puedo dar en una relación?; las ponentes invitaron a los adolescentes a que respondieran y reflexionaran cómo se dan sus relaciones y en qué lugar están ellos o ellas.




El amor confluyente, el cual empezó a sobresalir en la década de los noventa del siglo pasado, es aquel donde dos personas se acercan y se unen por iniciativa propia porque tienen intereses en común y desean compartirlos; se basa en la igualdad, tanto en lo afectivo (emocional) como en lo sexual; no hay luchas de poder ni sometimiento, ninguno está por encima del otro, describieron.


También entre ellos se dan las negociaciones y acuerdos; existe una comunicación abierta y plena para expresar nuevas formas de pactar las reglas de convivencia, así como de otras prácticas sexuales. No se sacrifica el uno por el otro, ambos contribuyen a la relación; respetan los tiempos y espacios porque no se consideran posesiones el uno del otro, se miran como individuos independientes;

Es necesario un proceso de deconstrucción y construcción, entender que el amor puede ser diferente.

El buentrato genera:

- ❖ Alegría
- ❖ Placer y bienestar
- ❖ Liberación de tensión en el organismo
- ❖ Favorece las relaciones interpersonales
- ❖ Entusiasmo, felicidad, satisfacción
- ❖ Leguaje incluyente.
- ❖ Buentrato es un estilo de vida









DGOAE 

No se consideran posesiones el uno del otro.

Estrategias para enfrentar y resolver conflictos

- ❖ Conocimiento del conflicto
- ❖ Aprender a identificar las señales de un conflicto
- ❖ Determinar el impacto y consecuencias
- ❖ Conciencia de sí mismo y la toma de decisiones

DGOAE 

Co-construcción de dos personas autorrealizadas.



los contratos de pareja no vienen de los mandatos sociales, se pactan en la misma relación.

Se trata, afirmaron las ponentes de una co-construcción permanente de dos personas autorrealizadas sin miedo a la soledad, que establecen un vínculo basado en la reciprocidad, pero también se evalúan periódicamente para acordar si sigue siendo viable su relación o no, y si se busca algo más estable y duradero es que existe el compromiso y trabajo bidireccional en la pareja con el ingrediente de que la seguridad y el amor tienen que partir de uno mismo y no de la

pareja. Y de manera relevante tiene que existir un buen trato para una relación sana, equilibrada y armoniosa.

Sobre este último aspecto, finalizaron que es una expresión de amor hacia uno mismo (a) y a los demás, y está conformado por aquellas actitudes, comportamientos y habilidades para estar en bienestar, se construye a través de la convivencia armoniosa y respetuosa, donde se aprende a negociar; hay armonía, complementariedad, creatividad, búsqueda de relaciones de paz, cooperación, bien tratarse, respeto, tolerancia y equidad. 🙌

13 millones de mujeres aseguran que han sido intimidadas, según la encuesta de Endireh 2021.

DISCAPACIDAD Y DERECHOS HUMANOS

Condición de vida, no enfermedad

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“La discapacidad no es una enfermedad, sino una condición de vida que no tiene por qué significar la exclusión social”, consideró el investigador Carlos Ríos Espinoza, defensor de la División de Derechos de las Personas con Discapacidad de la organización Disability Rights Watch.

Al participar en la conferencia virtual “Derechos humanos, liderazgo y discapacidad”, organizada por la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), el especialista consideró que el tema es un reto de desarrollo social para todo el mundo, tal como lo es fortalecer las políticas hacia las personas con discapacidad.

Ante estudiantes y demás comunidad universitaria, recordó que, de acuerdo con cifras de la Organización

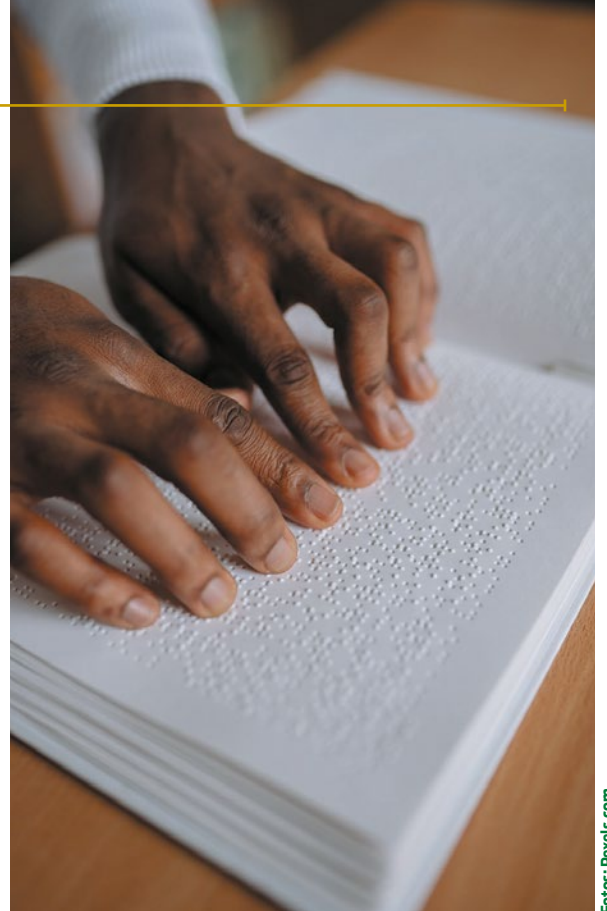
Es un reto de desarrollo social para el mundo: Ríos

Mundial de la Salud (OMS), el 15 por ciento de la población mundial tienen alguna discapacidad, más de 650 millones de personas, la mayoría en países con economías emergentes, es decir, gran parte son pobres y excluidas de las políticas de desarrollo.

La Convención de Derechos Humanos de Guatemala consolidó un cambio de paradigma.

El maestro en Sistemas penales comparados, por la Universidad de Barcelona, expuso que, ante ese panorama, se consideró crear un instrumento vinculante de derechos humanos, antidiscriminación y, al mismo tiempo, de desarrollo social.

“Lo que enfocaríamos como el desarrollo de derechos económicos, sociales y culturales, específicamente relacionado a las personas con discapacidad”,



Fotos: Pexels.com



DR. CARLOS RÍOS ESPINOZA. SENIOR RESEARCHER AND ADVOCATE

Fotos: Cortesía



MTR. RICARDO TRANSITO. OFICINA DE LA ABOGACÍA GENERAL.

detalló en su charla, que contó con la atención de las ganadoras de la Beca Santander, Mujeres con Discapacidad y aspirantes a posgrado con Discapacidad, del Proyecto

Conacyt-UNAM.

Dicho instrumento, detalló, es la Convención para los Derechos Humanos de Guatemala, que contiene textos del derecho internacional y reglas

16.5 por ciento de la población en México, casi 21 millones de personas, presentan alguna discapacidad, problema o condición mental: INEGI.



Se reconoce a la discapacidad como una manifestación más de la vida humana.”

CARLOS RÍOS

DEFENSOR EN DISABILITY RIGHTS WATCH

estándar para personas con discapacidad, entró en vigor en 2008 y fue ratificada por México y muchos países latinoamericanos.

Eso consolidó un cambio de paradigma de una política de cuidado y atención a personas con discapacidad, por estar basado en un modelo de derechos humanos y no sólo de atención médica, explicó.

En el modelo médico la enfermedad es un atributo que pertenece al individuo donde se tienen que hacer esfuerzos para que pueda integrarse a la sociedad, “el enfoque ha evitado el avance de los derechos humanos, donde las personas son agentes por sí mismos”.

Mientras que el modelo de derechos humanos o social toma a la discapacidad como una condición humana y se puede ver reflejada en los documentos de la convención, que “reconoce a la discapacidad como una manifestación más de la vida humana y no como algo negativo”, apuntó.

Además, expuso más adelante, la discapacidad ha sido vista como un elemento histórico que dejó cortas

las definiciones para cada padecimiento; por ejemplo, en las personas que presentan discapacidades sensoriales, entre otras más, que dan lugar a problemas de exclusión en materia de educación o en cuanto a la atención que reciben de los servicios de emergencia.

Para concluir su charla, detalló la estructura del instrumento internacional y el contenido de sus artículos sustantivos y orgánicos, “por ser un texto rico en los alcances que protegen

los derechos humanos, políticos, sociales y estructurales de las personas con discapacidad”.

Cabe destacar que para los países que ratificaron el tratado implicó la designación de un mecanismo de coordinación (gubernamental), la creación de un Consejo Nacional para la Atención de Personas con Discapacidad; su armonización legislativa y una serie de medidas tendientes a la sensibilización y difusión de dicha Convención, particularmente una serie de capacitaciones dirigidas al personal encargado de la procuración de justicia. 🙌

Los documentos que implican un avance están basados en un modelo de derechos humanos y no sólo de atención médica.





Favorece la salud; atenúa males como el Alzheimer

POR EDNA JIMÉNEZ TORRES (*)
gacetacch@cch.unam.mx

Cada asignatura en el mapa curricular de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades tiene un propósito formativo, las lenguas extranjeras no son la excepción. Con cada revisión y reajuste de los programas se busca dotar al alumnado de aprendizajes que le permitan desarrollar habilidades comunicativas más allá de su lengua materna.

A más de una década de pasar de comprensión de lectura a cuatro habilidades en los programas de las materias de inglés y francés, aún es pertinente dilucidar la importancia de aprender (al menos) una lengua extranjera, como parte de la formación integral de nuestro estudiantado.

Los motivos más frecuentes para estudiar una lengua extranjera están relacionados con aspiraciones académicas o laborales: obtener una beca o estancia en otro país, un mejor empleo o sueldo; todas las razones son válidas, pero a veces perdemos de vista que una lengua aporta más que palabras, es una forma de entender el mundo y que aprender otros idiomas extiende nuestros horizontes al conocer distintas formas de conceptualizar el mundo.

18

idiomas imparte en CU la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción de la UNAM.



Foto: Archivo Gaceta CCH

Hace 10 años que el CCH cambió la comprensión de lectura por 4 habilidades.

IMPORTANCIA DE APRENDER LENGUAS EXTRANJERAS

Otros idiomas te abren horizontes

Los beneficios son inmensos para cada estudiante que se anima a transitar caminos multiculturales e idealmente más incluyentes.

Comunicarse en otros idiomas aporta beneficios en ámbitos como el de la salud. Desde la neurología y psicolingüística hay evidencia de cómo el aprendizaje de idiomas trae beneficios a cualquier edad, desde mejorar las habilidades comunicativas y de pensamiento crítico, hasta atenuar la incidencia de enfermedades

Ejercita la memoria, mejora habilidades para comunicar y atenúa males como el Alzheimer.

como el Alzheimer.

La clave es la flexibilidad cognitiva derivada de la adquisición de otras lenguas, impactando directamente en procesos de conceptualización y recodificación de información, ejercita la memoria y fomenta mayor raciocinio en la toma de decisiones, pues el cerebro tiene más de un código

(lingüístico), que le permiten usar más referencias de una misma situación.

Y en el ámbito social, pues el propósito intrínseco de cualquier lengua es la comunicación, de ahí que estudiar al menos una lengua extranjera en la educación media superior sea esencial para contribuir a consolidar habilidades de pensamiento y comunicación, herramienta básica para adquirir conocimientos y actualización en disciplinas científicas y humanísticas, así como en el disfrute de actividades lúdicas y culturales.

(*) Profesora de la Coordinación de Idiomas, plantel Oriente. 🍀

LA NATURALEZA TAMBIÉN SE PUEDE EXPLORAR EN LÍNEA

Nochtli, museo vivo



Son proyectos que se nutren del entusiasmo, colaboración, compromiso y ganas de aprender de las y los alumnos.

POR PAOLA A. MEDINA LECHUGA
gacetacch@cch.unam.mx

La maestra Laura Elena Ortiz Aguirre, reconocida en fecha reciente por su labor académica como profesora de asignatura del Área de Experimentales, turno vespertino, está a cargo del proyecto Museo vivo de plantas Nochtli, un espacio virtual para el aprendizaje de las ciencias, proyecto iniciado en 1999 por profesores de carrera y de asignatura, que “ha sobrevivido gracias al constante trabajo y dedicación de los estudiantes”.

Compartió que a partir del 2000 se organizaron para hacer el Seminario del Museo vivo de plantas Nochtli, para que los jóvenes tuvieran un acercamiento a la naturaleza y diversas facetas de la cultura científica, como la realización de investigaciones escolares, visitas guiadas, participación en

Los docentes organizan y el alumno es quien trabaja

el funcionamiento del mariposario Xochiquetzal, conocimiento de la diversidad de plantas y mariposas y toma de fotografías.

“Los docentes son los que organizan el trabajo en el cual los alumnos van a participar, les enseñan cómo enfrentar ciertas condiciones problemáticas del contexto escolar, ofrecen apoyo administrativo, de asistencia a eventos y cómo guiarlos a la investigación; pero quien hace el trabajo duro y las investigaciones son los alumnos, nosotros sólo estamos de apoyo”, destacó.

“Es el entusiasmo,



El mariposario sobrevive por las generaciones de estudiantes interesados en mantenerlo.”

LAURA ELENA ORTIZ
PROFESORA

la colaboración, el compromiso y las ganas de aprender de los jóvenes lo que ha mantenido este proyecto... es sorprendente lo enfocados que se vuelven y maravilloso ver el fruto de los proyectos”, apuntó.

Este taller enseña a los jóvenes a trabajar en equipo, lo cual es muy importante para un futuro, añadió Ortiz, quien recordó que el seminario ha producido trabajos y experiencias que respaldan el funcionamiento de distintas instalaciones y proyectos, con apoyo de la dirección y de Infocab.

Lo más valioso del taller es que los enseña a trabajar en equipo y eso abona a su futuro.

Finalmente, expresó su confianza en que pronto se pueda volver al plantel, donde los estudiantes participan en el mantenimiento de las áreas y aclaró que aunque los chicos no han tenido la experiencia de ensuciarse las manos en el invernadero, jardín o mariposario, han aprovechado sus ganas de aprender para hacer proyectos completos como el de “La Capuchina” que puede ser apreciado en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=O-8tOaA1K5TQ> y el del “Convolvulus” tricolor, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=y9nX1kHdTSA>. 🍌

206 especies de cactáceas, algunas en riesgo de extinción, integran el acervo del Museo.

ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO

Para entender el tiempo y el clima

Foto: Pixabay.com

Su registro es usado en prevención de desastres

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

¿Para qué quiero entender el clima y el tiempo, para qué me interesan si me quiero dedicar a la poesía o a ser dentista? Porque influye en todos los aspectos de nuestra vida y atraviesa todas las actividades, desde la economía hasta la salud, destacó Víctor Zarraluqui en su plática “Herramientas para entender el tiempo y el clima”, incluida en el ciclo de conferencias Vientos huracanados.

Presentado por



Clima y tiempo, conceptos que impactan a todos.

Foto: Cortesía

Fernando Herrera, el coordinador de Estaciones Meteorológicas en Azcapotzalco, Víctor Zarraluqui, ingeniero por la Universidad La Salle, explicó que “la meteorología estudia el estado de la atmósfera en un momento y lugar determinado, su distribución espacial y su evolución temporal en cuestión de horas y días se expresa

generalmente por medio de mapas que despliegan geográficamente variables como la temperatura, humedad y presión, y parámetros como precipitación o velocidad del viento”.

El tiempo meteorológico, continuó, es lo que nos dicen a diario en los noticieros, el conjunto de meteoros o condiciones atmosféricas en

un momento dado, y el clima -la separación es importante porque la gente confunde lo que es tiempo y clima- es el promedio de las condiciones meteorológicas en periodos de orden de un mes a mayores.

Así, podemos hablar del clima de diciembre en una región dada e igual se representa por medio de mapas de temperatura, precipitación, lluvia, granizo, etc.

Pero ¿para qué o por qué? “Tenemos la referencia de lo que acaba de ocurrir en Tula, Hidalgo, que afectó un hospital y se perdieron vidas ¿se pudo haber previsto?, creo que sí, pero habría que analizar el caso. Otro caso es la inundación que sufrió Tabasco, que es multifactorial, que se pudo predecir y salvar vidas, creo que sí,

46

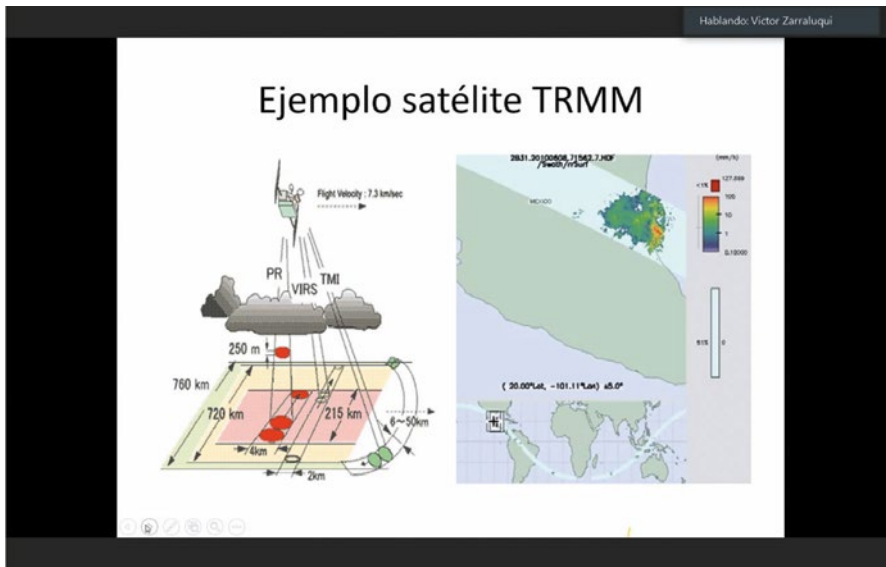
ciclones tropicales hubo en México en 2020; 29 de ellas tormentas y 17 huracanes: CNA.



Los meteorólogos requieren información para hacer pronósticos que derivan en previsiones.”

VÍCTOR ZARRALUQUI
INGENIERO

Foto: Cortesía



Los fenómenos meteorológicos no son sinónimo de desastres.

pero habría que tener todos los elementos en la mano para afirmarlo”.

El especialista del Centro de Ciencias de la Atmósfera (CCA) mencionó otros ejemplos por los cuales el tema es importante, como la contaminación atmosférica, dependiendo de la circulación de los vientos, que en esta ciudad van de norte a sur; cuando hay granizadas, huracanes, para producir alimentos, “la gente que se dedica a la agricultura necesita un pronóstico para saber cuándo van a sembrar sus semillas, si las deben regar o no”, la cosecha depende del sol, de la lluvia, etcétera.

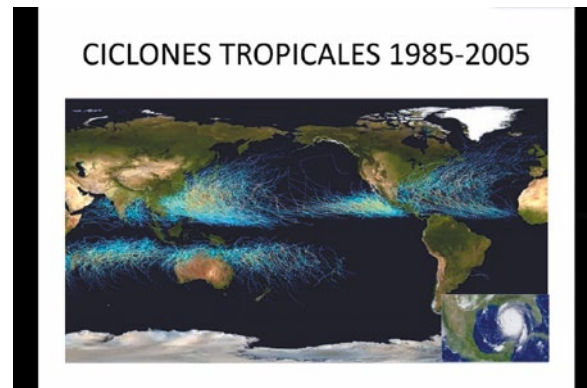
La gente que se dedica al campo necesita de esos pronósticos para regular sus cosechas.

Mostró un mapa de los ciclones tropicales de 1985 a 2005 para “observar las líneas que forman las trayectorias, algunas tocan tierra y otras no, tenemos acceso al mar por el Pacífico y el Atlántico, motivo por el cual nos vemos altamente afectados por

esos eventos, por la posición geográfica; aparte de causar desastres naturales, a veces son benéficos porque traen agua en regiones que, a veces, sin huracanes no tienen lluvias, como en Baja California”.

El miembro del Comité Energético Ambiental del CCA señaló que “los meteorólogos requieren información para pronosticar hacia dónde van los vientos, si va a llover o no y como elemento básico se cuenta con las estaciones de superficies, que soporan y registran vientos muy fuertes, además de otros elementos como el pluviómetro, piranómetro, módem GSM y anemoveleta”.

Para explicar la tendencia de la precipitación en el país, en los últimos 20 años, el creador de 30 diseños meteorológicos y dispositivos para la medición de parámetros atmosféricos,



En 20 años México ha registrado 85 ciclones.



Víctor Zarraluqui.



Fernando Herrera.

regresó al mapa donde se observan varios puntos en rojo en las regiones donde tiende a aumentar, y puntos negros donde la precipitación ha disminuido, lo cual significa que en los próximos años esa tendencia no cambie, pues hay periodos de sequía.

Recordó que en esa

variación intervienen muchos factores, como la deforestación. Actualmente, la mayor parte de lluvias que recibe el país en el año es en Veracruz, por eso hay mucha actividad agrícola y están las principales presas que abastecen las centrales eléctricas que producen la energía del país. 🙌

30 ciclones hubo en el Atlántico, el ciclo más activo desde 1851, cuando inició el registro.

LA GEODESIA, UNA CIENCIA PARA LA EXPLORACIÓN

Permite conocer mejor a la Tierra

Ha contribuido al desarrollo de sofisticados instrumentos para hacer mediciones más precisas.

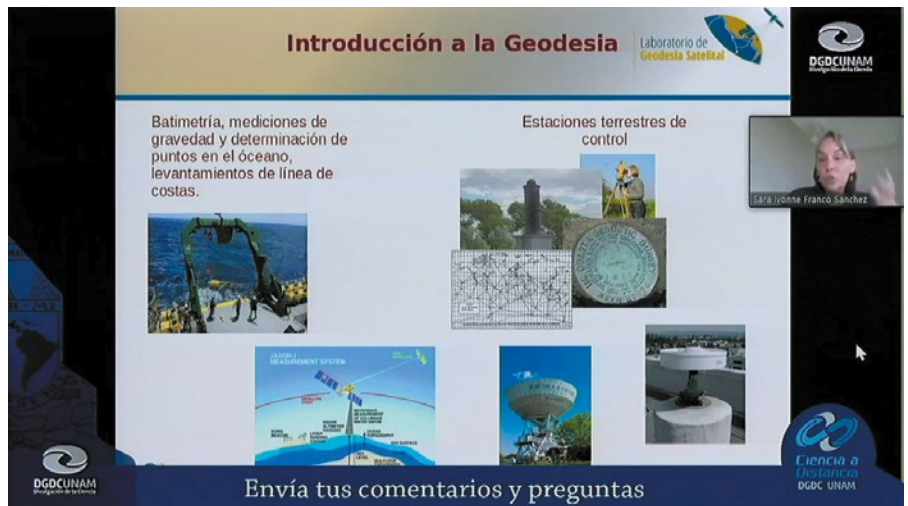
POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La Geodesia tiene parentesco con la geometría y fue desarrollada por las altas culturas de la antigüedad para dar explicación a los fenómenos geográficos que ocurrían en la Tierra; estudia su forma y dimensiones; la determinación del campo gravitatorio externo, la superficie del fondo oceánico y su variación en el tiempo.

Sobre esta disciplina, Sara Ivonne Franco Sánchez, del Instituto de Geofísica de la UNAM, ofreció la conferencia “Geodesia y sus aplicaciones en las Ciencias de la Tierra”, que buscó acercar a la comunidad universitaria a las principales características y aplicaciones de esta disciplina que a lo largo de los años se ha situado como básica para otras disciplinas.

Por ejemplo, para la topografía, la fotogrametría, la cartografía, la ingeniería civil, la navegación, los sistemas de información geográfica, sin olvidar otros tipos de fines como los militares.

En la sesión virtual, organizada por Ciencia



La doctora Franco ofreció a los estudiantes una introducción a esta disciplina.

Detalló sus cualidades y utilidad en varias áreas

a Distancia, de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC) de la UNAM, Franco destacó que la Geodesia es útil, además, en campos como la sismología, la meteorología, el cambio climático o el clima espacial, entre otros, de ahí que su estudio pueda contribuir por ejemplo al desarrollo de instrumentos científicos como

el péndulo para medir el tiempo.

Otras aplicación, expuso la responsable del Laboratorio de Geodesia Satelital, del Instituto de Geofísica, podría ser la creación de equipo sofisticado para conocer con mayor precisión la forma, superficie y coordenadas de la Tierra, a partir de datos.

En el bosque de las ciencias en el que se encuentra la Geodesia también están disciplinas como las ciencias de la atmósfera y las espaciales, en tanto que de las ramificaciones que se comparten con la Geodesia se encuentran la meteorología y la ecología, por citar algunos ejemplos, dijo a

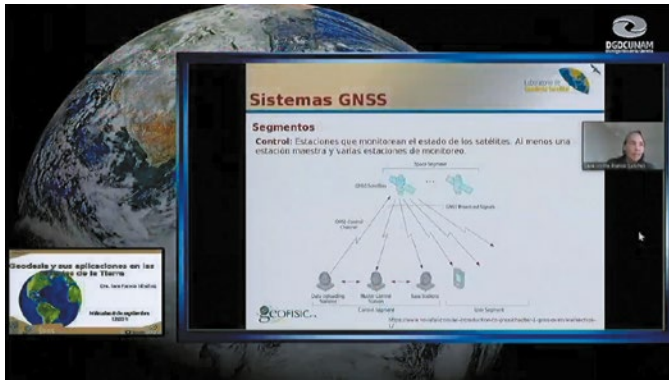


Conocieron algunos de los usos de la Geodesia.

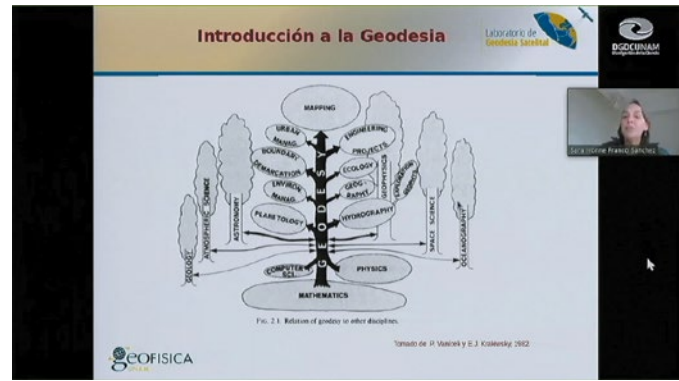
Fotos: Cortesía

28

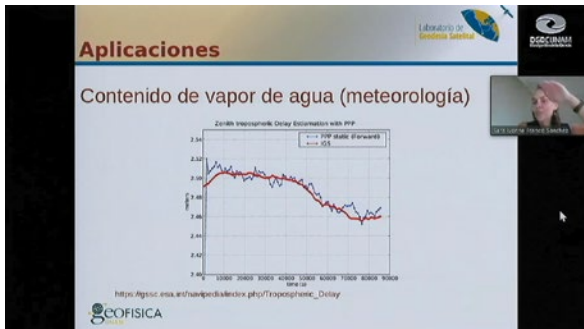
estaciones, 25 a cargo del INEGI, integran la Red Geodésica Nacional Activa del país.



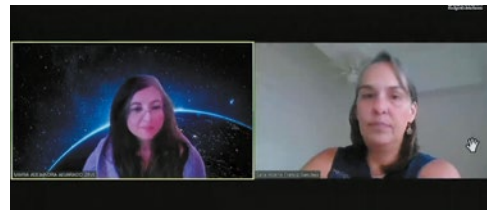
GNSS es el término estándar para navegación satelital.



La Geodesia es sólo un árbol en el bosque de las ciencias.



La meteorología es una de sus ramas.



Alejandra Alvarado fue anfitriona de Sara Franco.



El Laboratorio de Geodesia Satelital opera 4 redes.

estudiantes de los planteles Azcapotzalco y Naucalpan del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

Por otra parte, la profesora de la materia de Ciencias de la Tierra y Geodinámica del Instituto de Geofísica habló sobre las técnicas de observación referentes a los alcances de la Geodesia teórica, marina y de ingeniería; de la Geodesia terrestre y espacial; así como de la geometría, física y dinámica, con las que se relaciona.

La geodesia terrestre y satelital, explicó, se utiliza para hacer mediciones de ángulos en la superficie de la Tierra y con mareógrafos que miden el nivel medio del mar, por medio de instrumentos como el GPS.

En la geodesia satelital se usan satélites artificiales, con técnicas para

medir las fuentes electromagnéticas de la Tierra y la posición de ésta cada día; así como para medir las placas tectónicas, por ejemplo. Otro de ellos, agregó al tema, es por medio de la toma de imágenes de satélites para sacar la variación de la superficie terrestre.

También se puede estudiar el clima espacial por medio de los satélites y con la información conocer las condiciones atmosféricas o metrológicas, en determinadas zonas del planeta.

La Geodesia, en el ámbito de las Ciencias de la Tierra, se divide en dos: el estudio de información cortical o superficial y el uso de sus fuentes en la propagación de las señales por medio de GPS, concluyó

Además de operar las redes, el LaGeoS prepara recursos humanos para procesar los datos que obtiene.

la investigadora.

El Laboratorio de Geodesia Satelital (LaGeoS), adscrito al Instituto de Geofísica (IGf) de la UNAM, coordina cuatro redes que usan sistemas de Geoposicionamiento Satelital (GPS) con fines científicos.

Las dos redes grandes son las del Sistema Sismológico Nacional, con sensores sismológicos y 60 estaciones en tiempo real, y TLALOCNet, única red meteorológica,

con casi 100 estaciones, un 10 por ciento de ellas en tiempo real.

Las otras son del Departamento de Sismología, del IGf y del Servicio Mareográfico Nacional; este último tiene estaciones mareográficas en ambas costas (Pacífico y Atlántico) y utilizan el GPS para posicionar y referenciar el nivel medio del mar para medir las mareas.

También prepara recursos humanos especializados en el procesamiento e interpretación de los datos que emite el GPS. 🙌

100 mil estaciones en todo el país integran la Red Geodésica Nacional Pasiva.

Fotos: Cortesía

ORGULLO CECEHACHERO

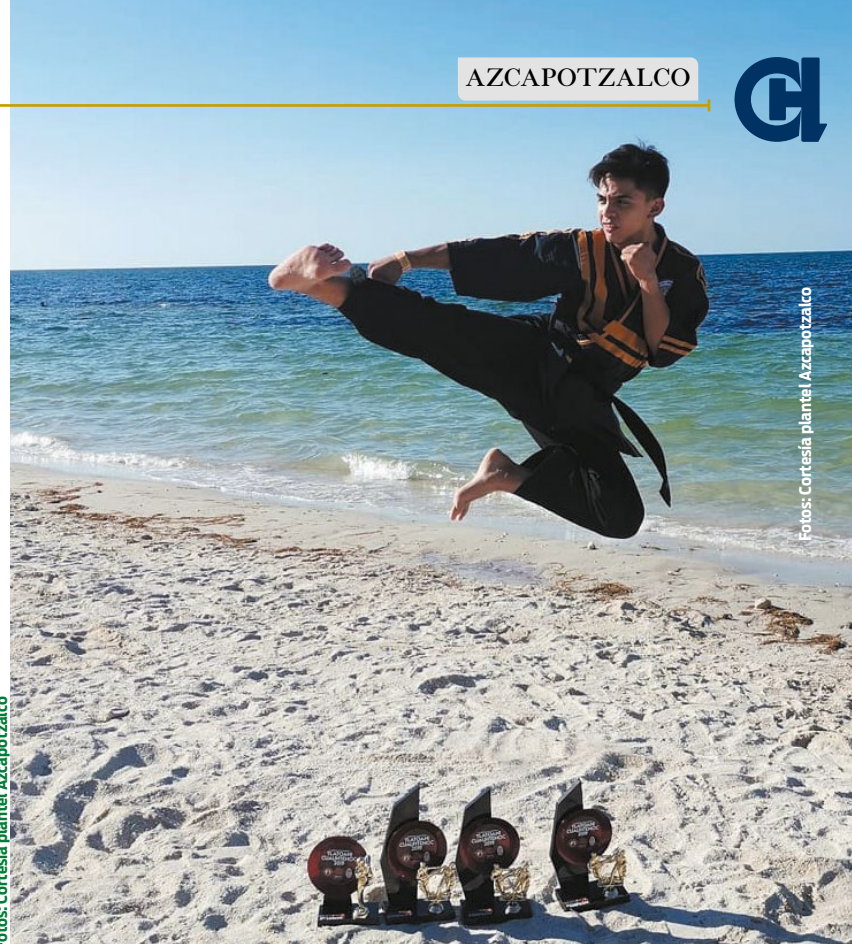
Ramsés, puma en combate

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

Enrique Ramsés Zúñiga Melgoza, estudiante de quinto semestre en el plantel Azcapotzalco, es el orgulloso poseedor del cinturón del Campeonato Rey Kamehameha, de Lima Lama, que se disputó en una Noche de Campeones que se llevó a cabo en San Luis Potosí, a finales de julio pasado.

Se dice fácil pero no lo es, asegura el joven, quien compite representando a la UNAM en la categoría juvenil, con peso *destroyer* (72-77 kg).

“Para lograr este triunfo entreno de 4 a 6 horas diarias de lunes a sábado, además se requiere de gran sacrificio y



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

Enrique Ramsés Zúñiga representa a la UNAM en la categoría juvenil.

Con hambre de ganar, es un rey en el Lima Lama

disciplina; de respetar las horas de entrenamiento y de alimentarte bien; también influyen mucho las cualidades que tienes al desempeñarte en un deporte”, aseguró el campeón.

Sin embargo, “para ser un gran deportista en realidad lo único que necesitas son ganas y hambre de aprender y querer ganar”, asegura entusiasta el joven universitario, quien es modelo en el Colegio en un deporte que ha contribuido a su desarrollo académico y deportivo.

Por ejemplo, dice, el confinamiento no ha representado un obstáculo para que se prepare y compita, sólo debió

adaptar su rutina y entrenamiento, el cual no se vio muy afectado debido a que su papá es quien lo entrena y a que recibió el apoyo de otros profesores para complementar su preparación.

En los estudios, Ramsés reconoce la comprensión y empatía que la mayoría de sus profesores (as) del CCH tienen hacia su vida deportiva, situación que le ha permitido equilibrar el estudio y el deporte para lograr resultados positivos en ambos escenarios.

Pero ¿qué es lo más complejo en este deporte para nuestro exitoso puma? Sin dudarlo, afirma que lo más complicado es el valor y la fuerza para ir a un torneo, así como la constancia que le dediques a la disciplina que elijas. En este sentido, la familia y los amigos juegan un papel relevante, porque con su compañía te desenvuelves tal como eres y continúas en todo momento.

Para el campeón, la familia y los amigos juegan un papel relevante.

29 medallas cosechó el equipo de la UNAM en el campeonato nacional de Lima Lama, celebrado en Querétaro en 2019.





Constancia y disciplina, la clave.



El valor y la fuerza.



El número uno.

Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

En siete años dedicado al deporte, nuestro competidor ha vivido un sin fin de experiencias que, junto a su familia, equipo y entrenadores, recuerda con alegría y emoción y, claro, ya piensa en estudiar una carrera relacionada, como es Cultura Física del Deporte.

El Lima Lama surgió en las islas Polinesias (Hawái) junto con otras artes marciales y fue introducido luego a Estados Unidos a través del entrenamiento militar. A México llegó gracias al máster César Fernández Montiel, quien ha sido profesor de Ramsés y actualmente es el presidente de la Federación Mexicana de la especialidad.

Para el también productor de música, el Lima Lama es increíble y un concepto muy distinto al resto de las artes marciales como el karate, donde la mayoría de catas es pausada; las formas del Lima Lama son al aire con defensa o contraataques completamente fluidos, estos movimientos son fuertes, rápidos y técnicos, lo mismo en corta que en larga distancia, características que le gustaron a nuestro peleador.

Para Ramsés, cada competencia le deja una enseñanza, sea que gane o pierda, incluso más de las derrotas, porque lo incentivan a autoevaluarse y mejorar para salir airoso en su próxima pelea.

“A mis compañeros les recomiendo hacer lo que les guste, realizar alguna actividad deportiva, hacer algo más y destacar en algo distinto a la escuela, sobre todo, procuren siempre ser los primeros”, señala Ramsés,

5 horas diarias en promedio, seis días a la semana, ha entrenado el joven universitario para ser campeón de Lima Lama.



El cinturón del Campeonato Rey Kamehameha, de Lima Lama.

a quien le gustaría que este deporte tuviera más difusión y apoyo en el CCH.

Cabe destacar que este deporte ha ganado presencia entre los universitarios, ya la que la máxima casa de estudios cuenta con un fuerte equipo de estudiantes de licenciatura que en el Campeonato Nacional de la especialidad de 2019, el último que se celebró antes de la pandemia, participó con 20 exponentes que obtuvieron 29 preseas. 🏆



Sus entrenadores.



Foto: Cortesía

MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA

El ejercicio físico y la salud integral

Se debe procurar bienestar mental corporal y social

POR EDRED A. CANEDA MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

En la actualidad parece claramente demostrado que mientras el sedentarismo supone un factor de riesgo para el desarrollo de numerosas enfermedades crónicas, entre las que destacan las cardiovasculares por representar una de las principales causas de muerte en el mundo occidental, el llevar una vida físicamente activa produce

numerosos beneficios, tanto físicos como psicológicos, para la salud.

Muchas definiciones hacen referencia a la ausencia de enfermedad como concepto de salud, como por ejemplo la de Samuel Johnson en su diccionario, que dice que la salud consiste en estar robusto, ileso o carente de malestar, dolor o enfermedad. Según la OMS (Organización Mundial de la Salud), la salud se puede definir como “el estado de completo bienestar físico, mental y social y no sólo la ausencia de enfermedades”.¹

Parece existir una relación entre la actividad física y la esperanza de vida.

Una de las motivaciones para la realización de ejercicio físico es la búsqueda de ese estado de bienestar que se acerque al concepto individual de salud como componente básico de la calidad de vida. Según estudios realizados, parece que existe una relación entre la actividad física y la esperanza de vida, de forma que las poblaciones más activas físicamente suelen vivir más que las inactivas. Por otra parte, es una realidad que las personas que realizan ejercicio físico de forma regular tienen la sensación subjetiva de encontrarse mejor que antes

de hacerlo, tanto desde el punto de vista físico como mental, es decir, tienen mejor calidad de vida. Por lo tanto parece evidente que la práctica de ejercicio físico tiene algo de positivo para la salud.

Durante nuestra infancia y adolescencia la mayoría de nosotros mantiene un nivel de actividad física más que suficiente a través del juego y de diferentes actividades deportivas. Pero las oportunidades de realizar ejercicio físico se reducen a medida que nos hacemos adultos. Según distintas estadísticas el sedentarismo afecta de un 40 a un 60 por ciento de la población, y sólo 1 de cada 5 individuos alcanza el mínimo de

15
por ciento
aumentó el
sedentarismo
en México
debido al
confinamiento
por la
pandemia:
SARS-CoV-2.



Fotos: Cortesía

actividad física recomendado para la salud.

En una breve y muy acertada declaración, el Dr. K. H. Cooper define el ejercicio físico como “El método para poner más años en su vida y más vida en sus años”.² La mayoría de las personas pueden beneficiarse de realizar actividad física de forma regular. En la actualidad, parece existir evidencia suficiente que prueba que aquellos que llevan una vida físicamente activa pueden obtener una larga lista de beneficios para su salud:

» Disminuye el riesgo de mortalidad por enfermedades

cardiovasculares en general.

- » Mejora el perfil de los lípidos en sangre (reduce los triglicéridos y aumenta el colesterol HDL).
- » Mejora la regulación de la glucemia y disminuye el riesgo de padecer diabetes no insulina dependiente.
- » Mejora la digestión y la regularidad del ritmo intestinal.
- » Disminuye el riesgo de padecer ciertos tipos de cáncer, como el de colon.
- » Incrementa la utilización de la grasa corporal y mejora el

control del peso.

- » Ayuda a mantener y mejorar la fuerza y la resistencia muscular, incrementando la capacidad funcional para realizar otras actividades físicas de la vida diaria.
- » Ayuda a mantener la estructura y función de las articulaciones.
- » Ayuda a conciliar y mejorar la calidad del sueño.
- » Mejora la imagen personal y permite compartir una actividad con la familia y amigos.
- » Ayuda a liberar tensiones y mejora el manejo del estrés.

Por último, todos estos beneficios tendrán una repercusión final en la reducción del gasto sanitario. Este es un argumento de peso para que tanto las administraciones públicas como privadas apoyen la promoción del ejercicio físico en todos los niveles educativos de nuestra sociedad.

Para aquellos miembros de la comunidad *cecebachera* que tengan la intención de empezar un programa de ejercicio físico o bien que ya se encuentren realizando alguno, los esperamos en el Departamento de Educación Física en dónde podrán recibir la información profesional que necesiten al respecto.

Departamento de Educación Física plantel Naucalpan – Turno vespertino. Maestro Edred A. Caneda Martínez: edred.caneda@cch.unam.mx 🙌

¹ Palacios, N. y Serrato L. (2002). En: http://www.saludalia.com/docs/Salud/web_saludalia/vivir_sano/doc/ejercicio/doc/doc_beneficios_actividad_fisica.htm.

² *Ibidem*.



60
por ciento de la población mundial no realiza actividad física alguna, según la OMS.



Puedes hacer tareas, imprimir trabajos o participar en otras actividades como conferencias y talleres.

RECURSOS TECNOLÓGICOS A TU ALCANCE

Centro de Cómputo

POR JOSUÉ BONILLA
gacetach@cch.unam.mx

Ahora que formas parte de la máxima casa de estudios, gozas de una formación que se ve complementada por talleres y espacios diversos que buscan apoyarte para que realices tus actividades académicas de manera óptima, como el Centro de Cómputo.

Ubicado al fondo de nuestro plantel, entre Difusión Cultural y Siladín, este espacio te ofrece el préstamo de equipos de cómputo e internet, en los que también podrás realizar impresiones y tareas con

Hay equipos, asesorías y espacios para el aprendizaje

diversos programas y aplicaciones de Microsoft Office.

También es aquí donde se llevan a cabo diversas evaluaciones como el TICómetro, el cual arroja información sobre tus habilidades tecnológicas; además es escenario de charlas, talleres y presentaciones relacionadas con las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).

El centro cuenta con

áreas abiertas para tu trabajo en la planta alta y tres salas para impartir clase en la planta baja, entre las cuales destaca la Sala Telmex por ser la de mayor tamaño. El horario es de 8 de la mañana a 8 de la noche en actividades normales presenciales, por eso, en cuanto las condiciones sanitarias lo permitan y volvamos al plantel, no dudes en visitarlo.

Los centros de cómputo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) tienen como propósito general ser espacios donde los alumnos puedan integrar los recursos técnicos y tecnológicos que demandan los profesores de cada

una de sus asignaturas y así potenciar sus procesos de aprendizaje.

La idea es formar individuos con deseos de investigación, reflexivos, analíticos, críticos y comprometidos con la sociedad y el medio ambiente, de ahí que se enfoquen en proporcionar las condiciones necesarias para que la vida académica del Colegio se desarrolle de manera adecuada, permitiendo a la comunidad hacer uso de las salas y aulas de cómputo y de los servicios que se brindan, entre ellos, asesoría en el manejo de *software*, equipos en buenas condiciones y apoyos para exposiciones. 🙌



12
 horas de servicio continuo ofrecen durante las clases presenciales.

Cuenta con salas para uso de equipo y otros servicios y aulas para la impartición de clases.

POR GUSTAVO ESTRADA
gacetacch@cch.unam.mx

CICLO LAS LETRAS CONECTAN

Un vistazo a la literatura joven

La literatura es uno de los cimientos para las actividades culturales del plantel Naucalpan, las presentaciones de libros y diversas dinámicas de difusión de lectura son ofrecidas al estudiantado de manera constante, siempre con la finalidad de aportar algo a la formación literaria de cada alumno y alumna.

Con esta intención, el programa *Las Letras Conectan* se ha dado a la tarea de llevar a la comunidad *cecebachera* entrevistas con escritores del calibre de Alberto Chimal o Jorge Humberto Chávez, presentar actividades de programas como *Universo de Letras* y compartir la obra de escritores y escritoras que empiezan a ganar un nombre en las letras mexicanas.

Septiembre ha estado dedicado a las letras emergentes, este 21 recibió a Leopoldo Orozco, quien hizo un viaje tiempo-espacio por la red, para contarnos todo sobre su experiencia literaria desde su natal Ensenada, Baja California, hablar sobre la minificción y compartir sus vivencias en torno a su ópera prima *En la cuerda floja*.

El 14, el campus virtual se vio invadido por jóvenes que buscan innovar, como el biólogo Juan Antonio Ayala, becario del Fonca 2019, quien presentó el proyecto “Los otros habitantes: la biodiversidad a través de los cuentos”.

Ayala demuestra que ciencia y literatura



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

Los alumnos participantes pudieron conversar con autores emergentes.

Comparten
propuestas
innovadoras
y creativas



Autores motivan a jóvenes a acercarse a sus letras.

pueden convivir en armonía y potenciar sus alcances, con cuentos que reflexionan sobre la biodiversidad y la relación entre los seres vivos, incluido el hombre. Cada cuento es una amalgama equilibrada y divertida entre el conocimiento científico y el arte literario.

Luego, Stephany Torres, *booktuber* y poeta, reflexionó sobre el aspecto humano de la

formación literaria y aquella literatura que necesita mayor difusión. En su canal “Steph Torres” se puede hallar una alternativa para acercarse a la literatura con contenido innovador.

Una semana atrás, estuvo Alejandro Rodríguez, quien compartió

su viaje por el mundo de la literatura, desde sus primeras lecturas, su carrera en Lengua y Literatura Hispánicas y la publicación de sus libros *El bestiario de las siete criaturas soñanas*, *Dione: la gran batalla contra el Drakon* y *En el reino de la tierra*.

80

por ciento de los universitarios disfrutaron la lectura, según encuesta de IBBY México, de 2019.



Fotos: Cortesía

Gente de todas edades y latitudes puede participar en el Club de Lectura “La otra aventura”.

Leer los hace mejores en lo personal y lo académico

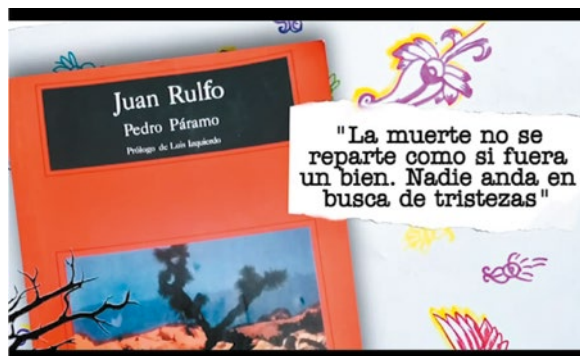
POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Más allá de que leer te hace un erudito, también te divierte, “creo que debemos dejar de ver al libro como algo más que cumplir en las clases y disfrutarlo más como un pasatiempo, algo que se puede gozar”, consideró Eduardo Pérez, estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), invitado al programa 71 de *República de Lectores* del Fondo de Cultura Económica (CFE).

En la emisión que conduce Yuri Vega en YouTube, el estudiante del plantel Oriente compartió su experiencia en torno al Club de Lectura que dirige, al

CECEHACHEROS EN REPÚBLICA DE LECTORES

Llaman a sacarle jugo a la lectura



Se puede comenzar a leer cualquier tipo de libros.

que llamó “La otra aventura”, en honor a una frase del escritor argentino Adolfo Bioy Casares (1914-1999).

El joven de 17 años explicó que ha sido toda una experiencia y que al momento ya tiene 254

miembros del Colegio, pero también provenientes de otros estados y países. “Comenzamos leyendo novelas de aventuras, un género que se subestima, que se considera para niños, pero que también puede

aportar mucho a chicos y a grandes”, dijo.

En el club se da acceso a todos los interesados en compartir el gusto por los libros, sin importar su edad o lugar de residencia, explicó Pérez, orgulloso de haber alcanzado una conectividad global, con gente de España y de Perú.

Algo muy interesante es que se ha abierto una brecha generacional entre gente joven y personas maduras, que van de los 17 a los 40 y más, lo que permite una perspectiva diferente de análisis de las obras y temas, lo que nutre mucho el debate y lo vuelve interesante. La sesión pasada

254

socios tiene el club de lectura de Eduardo Pérez, entre alumnos del CCH y público en general.

El proyecto de la Biblioteca comunitaria MijMili nació de la inquietud de un joven *cecehachero* que promueve el libro en Chicontepec, Veracruz, de donde es originario.



Fotos: Cortesía

La lectura es un capullo que florece en el corazón, afirma Flores.

duró cuatro horas, comentó emocionado.

Por su parte, Ángel Flores, también promotor de la lectura del plantel Oriente, narró su experiencia con el proyecto de la Biblioteca comunitaria MijMili, que da acceso al libro y a la lectura a la población de Sasaltitla, en Chicontepec, Veracruz, de donde es originario.

Al principio, expuso, su público objetivo era el infantil, pero se dio cuenta de que las personas mayores mostraban un interés creciente, de ahí que este esfuerzo que empezó a inicios de este año, favorecido un poco por la pandemia, le ha permitido ofrecer sus libros a más de un público en su comunidad.

Inició con unos 120 libros y según el último conteo de julio ya suman 230. El acceso es gratuito y no hay un límite de tiempo para que los lectores devuelvan los ejemplares, además, pueden llevarse los que quieran, señaló el joven, que cursa el quinto semestre de bachillerato.

Respecto de cómo



Gracias a la red, los Clubes de Lectura son globales.

incentivar a otros estudiantes de diversos sistemas educativos en el país, para que promuevan la lectura, ambos jóvenes coincidieron en que es importante sacarle provecho a los libros y al acto de leer.

Para Eduardo Pérez, los interesados pueden iniciar como él, a partir de un solo libro y hacerlo su cómplice.

Pueden comenzar por leer lo que quieran, por ejemplo el *Quijote*, si son muy osados, pero también *manga* o *cómic* y diversificarlo con películas; o iniciar con una cinta y

después con el libro, ya que es muy interesante el resultado.

Lo mejor de animarse a formar su club de lectura, subrayó, serán las tertulias, donde comienza el debate de los temas leídos, “lo cual es muy enriquecedor”.

“No es como en las clases de la escuela, donde te dicen que lo más importante es la visión del autor, en los clubes, lo que más importa es la opinión del lector”.

Ángel, por su parte, pidió a los jóvenes que no se desanimen ni descarten sus ideas por más

En el programa del FCE se anunció la colección, que incluirá a autores como Rosario Castellanos.



Personas mayores se han interesado.



Presentación de libros 21 para el 21.

pequeñas que éstas sean, que siempre perseveren y trabajen hasta verlas cristalizar y que no esperen resultados inmediatos, todo se va dando poco a poco.

Al final, ambos invitaron al público de *República de Lectores* para que conozcan sus proyectos, en sus páginas de Facebook: Club de Lectura *La otra aventura*, y Biblioteca MijMili, donde serán bienvenidos. 🙌

230

libros de todo tipo tiene en su acervo la biblioteca de Ángel en Chicontepec.

LATITUDES, TRAS EL PENSAMIENTO CRÍTICO

Para formar alumnos libres y reflexivos

“El mundo necesita más que nunca filosofía, creatividad, reflexión ética, humanismo y sosiego.”

IRENE VALLEJO
FILÓLOGA Y ESCRITORA

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El pensamiento crítico es el tema central de la nueva edición de *Latitudes*, revista cultural del CCH, que este número incluye interesantes artículos sobre el tema, una entrevista a la doctora Olga Amarís y una semblanza de la gran ensayista y escritora Irene Vallejo, ambas constructoras del pensamiento crítico, además de poesía de Ramón López Velarde y recomendaciones literarias.

En la presentación de la revista, Benjamín Barajas, director general del CCH, recordó que el pensamiento crítico suele asociarse con la educación, pues en la cultura y la educación se espera que se formen aquellas personas que saben distinguir lo verdadero de lo falso, que razonan, analizan y

Llamado a ser constructores de su propio conocimiento

evalúan antes de opinar o tomar una decisión.

Sin embargo, no es suficiente, en ocasiones no es casual que entre personas con cierto grado de educación prevalezcan las teorías conspiratorias más elaboradas acerca del origen del Covid-19, o que esgriman sinuosos razonamientos para no adoptar las medidas de protección y negarse a vacunar.

“Nuestros esfuerzos deben estar orientados a formar un estudiante libre, autónomo, que voluntariamente decide y actúe. Por eso este número está dedicado a reflexionar al respecto y

ofrece una entrevista con la doctora Olga Amarís, así como la semblanza de la gran ensayista y escritora Irene Vallejo, constructoras del pensamiento crítico”, adelantó.

Ilustrado con la obra del artista mexicano Javier

Marín, el número de septiembre también presenta el artículo “De la representación a la reflexión. Origen y desarrollo del pensamiento crítico”, de Jaime León Herrera-Cano, que ofrece un detallado análisis sobre cómo



La destrucción de la Biblioteca de Alejandría.

Fotos: Cortesía



alcanzamos esta capacidad que hoy se aprecia fabulosa. Y cómo al pensamiento crítico se llega cuanto más compleja es la asociación de ideas y más abstractas las reflexiones.

En “Las Cadenas del pensamiento”, Edith Mularay considera que el pensamiento coherente, sistemático, ordenado y claro sólo puede florecer bajo condiciones absolutas de libertad, con una excelente educación y alerta ante trampas y falacias que lo anulan o deforman, como los universos de las supersticiones y las pseudociencias, que a veces mediante complejos razonamientos logran persuadir.

Resalta la capacidad de reflexionar sobre nuestro pensamiento y comportamiento, y ayudarnos así a mantener una permanente actitud autocrítica.

René Monteagudo Rubio, en “Elogio del escepticismo”, afirma que éste induce al conocimiento, a la reflexión, al análisis y a la evaluación antes de decidirse por cualquier acción o

aseveración, de ahí que se deba cultivar y promover si se quiere formar una ciudadanía madura. El escepticismo genera imaginación y creatividad, pues rechaza los lugares comunes con los cuales se construye el pensamiento conformista e inmovilizador, por eso se le debe alentar, pues hace seres plenos, tolerantes y siempre abiertos a escuchar y atender otras ideas.

En el artículo “Cambio de actitudes, primer paso para propiciar el pensamiento crítico”, Alma Ivette Mondragón Mendoza señala como fundamental que los estudiantes

cambien de actitud, salgan de su zona de confort (sentarse en clase para tomar notas sin ser críticos ni propositivos), y se vuelvan actores en la construcción de su propio conocimiento, lo cual requiere de un mayor esfuerzo.

Olga Amarís Duarte encomienda a las nuevas generaciones “desde la presunción de que van a ser mejores que nosotros, la vigilancia de un pensamiento entusiasmado, que

El número de septiembre está ilustrado con la obra del artista mexicano Javier Marín.

2 mil 300 años al menos tiene que existir el pensamiento crítico en filósofos de la antigua Grecia, como Aristóteles.



Irene Vallejo.



Olga Amarís.



Fotos: Cortesía

La obra de la española.



De Michi Strausfeld.

va unido con apasionarse integralmente de aquello que hacen, con el pensamiento, con el corazón y hasta con las entrañas. Y, como resultado de este andar llenándose y vaciándose, logren apasionar a los que están a su alrededor”.

En tanto que, en “La búsqueda del infinito”,

Irene Vallejo habla de su libro *El infinito en un junco* y asegura que “el mundo necesita más que nunca filosofía, creatividad, reflexión ética, humanismo y sosiego”. 🍃



Instalación Años, Javier Marín. Fotografía: Jimena Oliver.



Javier Marín.

ACCIÓN DRAMÁTICA

Lo imposible de cambiar

Las circunstancias son relevantes por cómo son abordadas por los dramaturgos



POR JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetacch@cch.unam.mx

Actualmente se dice, por motivos políticos, sociales o culturales, que cualquier elemento externo a las personas puede ser modificado en razón de los más altos ideales. Aunque esta afirmación es pegajosa, basta observarla con detenimiento para notar su relatividad y parcialidad.

A nivel dramático, las *circunstancias* son relevantes por la manera en que son abordadas por los autores, como parte del mecanismo técnico de la acción dramática. De modo general, hay dos vertientes de su manufactura: las circunstancias como una serie de factores relativos y azarosos, y las que operan como una fuerza superior que no se puede modificar.

Definamos, en primer término, circunstancia como todo aquello que conforma un orden externo que rodea a los personajes, que influye en su comportamiento y decisiones. Como elemento técnico, a nivel superior, es la forma natural y permanente en que está ordenada la vida (circunstancias físicas, biológicas, geológicas,

etcétera); a nivel inferior, la forma en que los humanos han decidido ordenarla o desordenarla para convivir (circunstancias morales).

Los personajes se relacionan con ellas y, dependiendo de la visión del dramaturgo, serán colocadas al mismo nivel que las acciones del personaje —cuando las percibe como una serie de

factores azarosos y relativos— o les dará una jerarquía superior —cuando las percibe como fuerzas universales—. En este caso, es cuando el autor posee una visión técnicamente realista de las cosas. De esta percepción nacen las obras trágicas, ya que un personaje trágico se conflictuará precisamente con aquello que no puede cambiar.

Un personaje trágico se conflictuará precisamente con aquello que no puede cambiar.



Fotos: <https://hedda-gabler.weebly.com/reception>

Pongamos, por ejemplo, a *Hedda Gabler*, de Ibsen. Hedda, una mujer acomodada, se ha casado recientemente con Jorge Tesman y ha llegado a una propiedad adquirida por capricho después de un largo viaje de luna de miel, donde se han puntualizado una serie de insatisfacciones personales y vitales de la protagonista. De modo que, cuando inicia la obra, vemos que Hedda se ha propuesto un proyecto imposible: dominar la vida de los demás.

Al puro estilo de Yago, que manipula a Otelio y los circundantes, Hedda desea que el orden establecido a su alrededor obedezca a su voluntad e, incluso, a sus fantasías. Y esto incluye las decisiones de los otros. Por ser una personalidad bastante hábil, lo logra con Ejlert, un antiguo amigo a quien ha dejado confundido respecto su relación con ella. En él encuentra un hombre frágil, maleable y en resonancia con su impulso destructivo para llevar a cabo su intención: probar hasta dónde es capaz de manifestar su dominio sobre la vida de alguien.

¿Cuál es la circunstancia contra la que está interfiriendo Hedda? La voluntad ajena. No obstante, aun cuando parezca que Ejlert se suicida por sugerencia de ella, esto no habría sucedido si el mismo Ejlert no hubiera admitido el criterio de Hedda como absoluto y el suyo como nulo.

La visión trágica de Ibsen señala que cuando un personaje intenta obstaculizar las circunstancias que no pueden ser modificadas habrá una consecuencia directa. En el caso de Hedda, la consecuencia —la

transformación a la que es sometida por haber intentado intervenir en el libre albedrío del prójimo— sucede por medio de una ironía: ella buscaba tener poder sobre la vida de alguien y terminó por ceder el suyo. Para Gabler, quien nunca usó su apellido de casada y no admitía más que un concepto bastante relativo de la belleza, esto es insoponible. Vemos, pues, que su problemática está en su concepción: una que supone su criterio superior al orden moral y ético; de ahí que, desde esta construcción, su salida sea la autodestrucción.

Cuando un personaje intenta obstaculizar las circunstancias que no pueden ser modificadas habrá una consecuencia directa.

Este es un caso en que el carácter origina una serie de explosiones constantes contra el orden de los aspectos humanos y vitales. Ante esta clase de objetivos que se plantean los personajes, o los humanos, pareciera que la advertencia reza en aquel consejo de Ismene a su hermana Antígona: «No es conveniente perseguir desde el principio lo imposible».

Teatro Isla de Próspero. Síguenos en Instagram: [@isladeprospero](https://www.instagram.com/isladeprospero), en Facebook: [@teatro.isladeprospero](https://www.facebook.com/teatro.isladeprospero) o escríbenos a teatro.isladeprospero@gmail.com 🙌

Fotos: <https://www.nytimes.com/2012/09/16/>



Los ayuda a
construirse,
reconocerse y
a mirar al otro

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS B.
gacetacch@cch.unam.mx

En congruencia con su misión de difusión, apropiación y disfrute de la cultura, el Departamento de Difusión Cultural del plantel Oriente continuará realizando esfuerzos para llevar el arte a las y los jóvenes, a fin de satisfacer su necesidad espiritual de cultivarse y estimular su gusto por el deleite artístico, aseguró su titular, Omar Alejandro Sánchez Sierra.

En entrevista, recordó que el arte y la cultura son primordiales para la formación y sensibilización de la comunidad estudiantil *cecebachera*, de ahí que su trabajo esté centrado en brindar a las y los jóvenes espacios para la expresión personal, la convivencia y la reflexión para alcanzar una formación plena y la autonomía.

Ello, acorde con los principios pedagógicos del Colegio de *aprender a ser* y a convivir, pues los ayuda a construirse como individuos y “a desarrollar su personalidad, para que de ese modo sean capaces de empatizar” mediante el conocimiento de los demás y autoconocimiento, pues aprenden a reconocerse y al otro.

Sobre la oferta formativa que despliega el Departamento a su cargo, comentó que este semestre se abrieron 15

LABOR DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL

Acercan el arte a cecehacheros

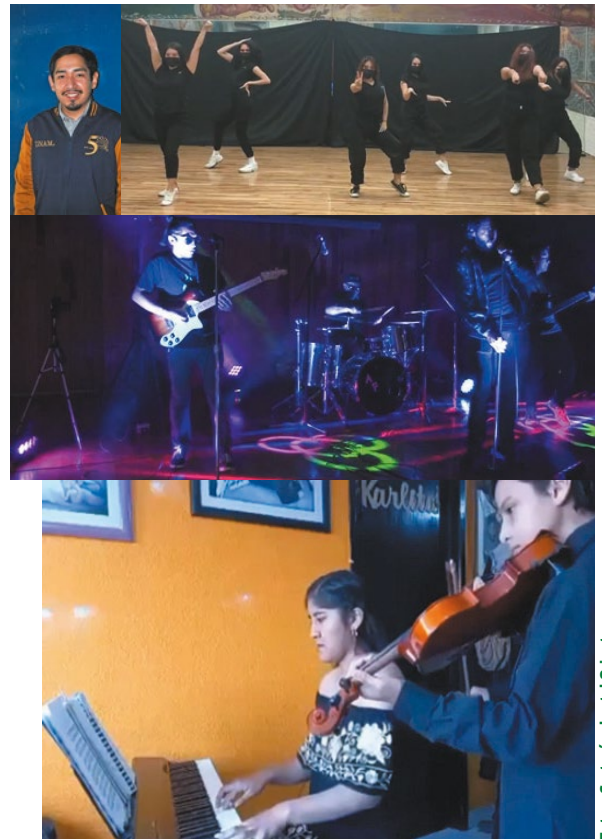
talleres en línea con un cupo de 25 estudiantes cada uno, donde la mayoría de inscritos, 300 jóvenes, son de nuestro centro educativo, aunque también hay de Azcapotzalco y Naucalpan.

La respuesta de la comunidad fue extraordinaria, pues el cupo de varios talleres se agotó en poco tiempo, “lo que revela la necesidad de estudiar disciplinas artísticas que les permitan expresarse y dar salida a su creatividad y talento”.

Los talleres, detalló, son gratuitos e involucran diversas áreas como pintura, piano, danza árabe, danza moderna, escultura en papel, hawaiano y tahitiano, introducción a la fotografía, japonés y creación literaria, lo que permite abarcar las distintas inquietudes del alumnado.

Cumplen el propósito de proporcionar recursos y desarrollar destrezas para que las y los estudiantes expresen sus ideas, sentimientos, emociones y creatividad, además de estimular su empatía para lograr el propósito de generar jóvenes empáticos y solidarios.

Para inscribirse a estas actividades extracurriculares, que son gratuitas e impartidas,



Música, danzas, pintura y más imparte el plantel.

Fotos: Cortesía plantel Oriente



El arte los ayuda a desarrollar su personalidad y a empatizar.”

OMAR ALEJANDRO SÁNCHEZ
DIFUSIÓN CULTURAL

en su mayoría por egresados de la UNAM, las y los interesados deben estar atentos a las

convocatorias, estar inscritos al CCH y presentar su credencial o historial académico. 🙌

300

jóvenes acuden a los 15 talleres que se abrieron este semestre en el plantel.

LA CENICIENCIA, CINTA DE KAY CANNON

El valor de revisitar un clásico



Foto: Cortesía



POR ADRIANA COLLADO
gacetacch@cch.unam.mx

Si sigues las discusiones de cine en redes sociales seguramente te habrás enterado de la pésima recepción que tuvo la nueva adaptación del cuento clásico de *La Cenicienta*, escrito por el francés Charles Perrault, pero ¿de verdad es tan mala como dicen? Veamos.

Dirigida por Kay Cannon y protagonizada por Camilla Cabello en el papel de Ella/Cenicienta, la cinta es una reinterpretación de la historia que la distingue de otras adaptaciones por los cambios realizados, por ejemplo, en el sexo del hada madrina o el agregado de personajes, cuyo rechazo muestra la poca tolerancia de la gente hacia cambios que no alteran el flujo de la historia.

Si algo caracteriza a este trabajo es que

*Innecesaria,
otra película
que refuerce
estereotipos*

definitivamente el amor no es su elemento principal. Aquí conocemos a una Ella talentosa y con grandes sueños, que no espera conocer a un hombre ni casarse con él para tener la vida resuelta.

Si eres amante de TikTok, seguramente viste varios videos donde la gente se burla, por ejemplo, de la decisión de que Camilla grabara su propio doblaje al español latino, lo cual, aunque valiente, no es lo habitual.

La música

En cuanto a la música hay que decir que, a diferencia de otras adaptaciones,

ésta se toma licencia creativa para usar temas contemporáneos de artistas como Ed Sheeran, Janet Jackson, Jennifer López y Madonna, lo que ocasionó la molestia de algunos, pese a ser uno de sus mayores aciertos, pues le inyecta frescura y dinamismo a una historia de todos conocida.

Permite disfrutar de la calidad vocal de todos los artistas que salen a cuadro como Camilla Cabello (Ella), Idina Menzel (Vivian) a quien ubicamos muy bien como Elsa de *Frozen*, y Billy Porter (Hada ¿O Hado? Madrina), y dos temas originales: *Dream girl*, de Menzel, y *Million to one*, de Cabello.

La versión deja bien clara su visión feminista y deja conocer más de los personajes femeninos alejándose de los estereotipos. Si bien es cierto que tiene más de un error

La versión deja clara su postura feminista, con una historia más allá del cliché.

El dato

- La filmación comenzó en febrero de 2020 y en marzo se suspendió seis meses, debido al Covid-19.
- Es el primer remake de acción en vivo de *La Cenicienta*, desde la versión de 2015 de Walt Disney Company.

de producción, considere que bien vale la pena verla para no dejar que otros decidan por ti. Si el principal argumento de quienes la odian es que cambió la historia original, habría que preguntarse quién necesita otra película que gaste millones de dólares en contar lo mismo para reproducir visiones medievales del mundo.

Comentarios y sugerencias: comunicacion@cchfilmfest.com

40

por ciento fue la aprobación de la crítica en su semana de estreno.



Fotos: Cortesía Cultura UNAM

UNA PERSPECTIVA DIFERENTE A LA HISTORIA OFICIAL

Yaopán, el videojuego de la Conquista



POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Diviértete con la historia desde tu teléfono

En *Yaopán* puedes encontrar mucha diversión y mucho conocimiento. ¿Y qué es *Yaopán*? Es un nuevo videojuego inspirado en la época de la Conquista en el que puedes pelear como Tecuelhuetzin, una valiente princesa, o como Calmecahua, un general prehispánico, contra los “forasteros” que llegan a tu territorio; ellos con sus espadas metálicas y tú con tu macuahuitl, ese mazo con filosas navajas de obsidiana, típico de aquella época.

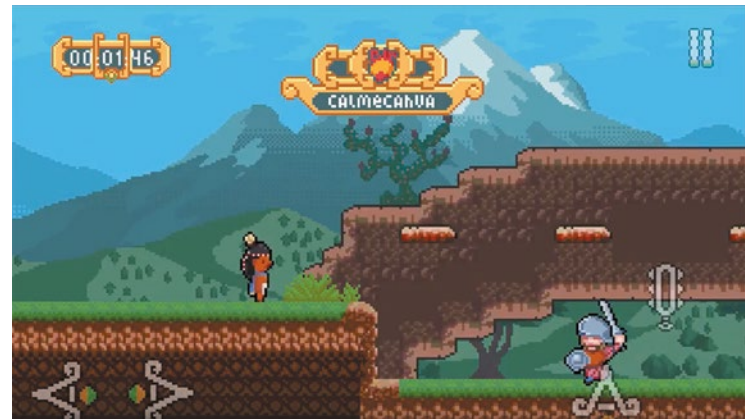
En estos duelos también hay ballestas, lanzas, arcos y flechas. Tú haces tu estrategia y tienes que correr, brincar y ocultarte detrás de árboles y piedras para avanzar por los ocho niveles del juego, los cuales te llevarán a las batallas de Cholula y la Noche triste, así como a la conquista de Tenochtitlan, de Centroamérica y del Noroccidente de Mesoamérica.

Yaopán. Una historia de la Conquista es un videojuego

basado en el documento conocido como “Lienzo de Tlaxcala”, la fuente histórica más temprana de los acontecimientos de aquel periodo, elaborado en 1550 por el cabildo de Tlaxcala para relatar su victoria sobre los mexicas y su relevante papel en el dominio de otros territorios junto con sus aliados, los españoles. Es decir, es una perspectiva completamente diferente de la historia oficial.



Fotos: Cortesía Cultura UNAM



El título *Yaopan* viene del náhuatl *Yao* (guerra) y *Pan* (locativo), por lo que significa en español “lugar en donde nace la guerra”. El subtítulo, “Una historia de la Conquista”, expresa que esta es una de las muchas memorias de lo ocurrido hace cinco siglos y que ninguna es más importante que las otras.

Es un novedoso producto para que descubras cosas nuevas sobre nuestro pasado mientras juegas en tu teléfono. Fue desarrollado desde la Universidad por CulturaUNAM, el Seminario del Lienzo de Tlaxcala y Noticonquista del Instituto de Investigaciones Históricas como parte de las actividades del Programa

México 500. Participaron también la Universidad Autónoma de Tlaxcala, el Centro Cultural de España y la compañía Bromio.

¡Diviértete con la historia! Descárgalo de manera gratuita en la página: mexico500.unam.mx, disponible para dispositivos Android y Mac. 📱

Representa
posibilidad
de estancias,
becas o viajes

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

María José Escobedo Díaz, Atziri Espejel Rodríguez y Oliver Cano Gamero son alumnos de la Generación 2019 que cursaron Italiano en el plantel Sur y obtuvieron la Certificación PLIDA que expide la Sociedad Dante Alighieri. Para los tres es una gran satisfacción porque les abre oportunidades de becas, intercambios, viajar, cubrir requisitos y enriquecer su cultura.

Cuando ingresaron al plantel desconocían que se impartía italiano; el 26 de junio presentaron su examen, que incluyó las cuatro habilidades: hablar (parlare), leer (leggere), escuchar (ascoltare) y escribir (scrivere), y el 6 de septiembre se les informó que aprobaron la Certificación PLIDA.

En entrevista, los estudiantes coincidieron en que la preparación de parte de la maestra Alma Huerta les facilitó el examen; expresaron su interés en seguir perfeccionando el italiano en la facultad e invitaron a sus compañeros a estudiar un idioma porque les abrirá muchas puertas.

“Este logro es muy importante en mi vida académica y personal: empezar de cero y ahora lograr una certificación A-2 es una gran

ALUMNOS DE LA GENERACIÓN 2019

Aprueban nivel PLIDA de italiano



Fotos: Cortesía plantel Sur

Para la maestra Alma Huerta fue un motivo de orgullo el logro de sus estudiantes.

satisfacción, ya que desde primer semestre empecé a estudiar el idioma”, señaló María José Escobedo, quien ahora cursa Relaciones Exteriores en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Atziri Espejel, en la misma licenciatura, consideró que la certificación A-1 como un

logró y una superación a sí misma: “Estaba nerviosa de presentar el examen, y obtener este certificado me da mayor confianza, porque ese documento valida los conocimientos que tengo del idioma y seguiré estudiando porque, si pasé ese primer nivel, continuaré los que siguen”.

Su gusto por los idiomas llevó a Oliver Y. Cano Gamero, ahora estudiante de Administración en la FES-Cuautitlán, a prepararse en italiano y la certificación que obtuvo A-1 se suma a las que tiene de inglés y francés, pues su meta es, en algún momento, trabajar en el extranjero. 🇮🇹

85

millones de
hablantes tiene
el italiano en
el mundo, 64
millones son
de Europa.

Antes

vamos a...

- Preparar un plan para saber qué hacer.
- Simular situaciones de emergencia.
- Asignar responsabilidades a cada persona.
- Tener a la mano directorio telefónico, botiquín y documentos importantes.
- Identificar zonas de seguridad, salidas de emergencia y puntos de reunión.

Participar en simulacros fomenta la cultura de la protección civil y puede ser la diferencia ante una emergencia.

Fuente: Centro Nacional de Prevención de Desastres

1
Comprobar con anticipación si las acciones que hemos preparado son eficientes



El plantel tiene un protocolo sobre qué hacer antes, durante y después de un sismo.

Maestros en la brigada estudiantil.

POR FABIOLA OLGUÍN HERRERA
 gacetach@cch.unam.mx

SEGUNDO SIMULACRO NACIONAL

Fortalece cultura del autocuidado

Integrantes del plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades participaron en el Segundo Simulacro Nacional (2021), que se llevó a cabo el 19 de septiembre a las 11:30 horas, y que tuvo como fin crear una cultura de Protección Civil en la población mexicana y fortalecer las capacidades de reacción ante una emergencia o desastre.

La actividad es una iniciativa del Gobierno de México, en conjunto con la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana, así como de la Coordinación Nacional de Protección Civil.

En el plantel Sur participaron los coordinadores de la Brigada Estudiantil de Protección Civil (BEPC), los profesores Ulises Mendoza Zamudio, Israel Ramírez Soreque, Erwin Vijosa Coria y el secretario general del plantel, maestro Aurelio

La brigada estudiantil, presente en las acciones

Bolívar Galván Anaya.

Los antecedentes del macrosimulacro se remontan a los terremotos del 19 y 20 de septiembre de 1985, donde se estima perdieron la vida 20 mil personas y 2 mil 831 inmuebles fueron afectados en la Ciudad de México. Debido a ello, en 2004 se declaró a septiembre como “Mes de la Protección Civil” y se propuso realizar

actividades preventivas para fortalecer la cultura de la autoprotección.

El martes 19 de septiembre de 2017, 32 años después, se registró un terremoto con magnitud 7.1, que volvió a cobrar la vida de muchos habitantes de la capital mexicana, afectando inmuebles y trastocando las vidas de las y los ciudadanos. Por esta razón, el 19 de septiembre de 2018, se estableció el Primer Simulacro Nacional.

La actividad plantea un escenario ficticio; en 2021, la hipótesis que se decidió es la de un sismo de magnitud 7.2, con un epicentro en

el centro de México, a 35 Km al este de Acatlán de Osorio, Puebla, con coordenadas 18.20° Norte, 98.048° Oeste, y teniendo una profundidad de 55 Km.

Éste sería percibido en gran parte de la zona centro del país, fuerte: Puebla, Morelos, Estado de México y Ciudad de México; moderado: Guerrero, Oaxaca, Veracruz, Tlaxcala e Hidalgo; y ligero: Michoacán, Guanajuato, Querétaro, San Luis Potosí, Tabasco y Chiapas.

El primer Simulacro Nacional se realizó en 2018, luego del sismo del 19 de septiembre de 2017.

3 millones 69 mil personas participaron en este segundo ejercicio nacional, según la SSPC.

Difusión cultural CCH

Semana del 4 al 8 de octubre

El Departamento de Difusión Cultural del CCH mantendrá la cartelera semanal con diferentes propuestas artísticas y culturales, a las cuales podrán acceder desde Internet durante el periodo de contingencia sanitaria. Envía tus propuestas y comentarios a: difusioncultural.cch@gmail.com

2° Festival Virtual del Día de Muertos “Vida y Muerte en el CCH”. Participa en los concursos de: calaveritas literarias y elaboración de máscaras, así como en la muestra de ofrendas y caracterización de catrines y catrinas, o bien, interpreta alguna canción sobre la muerte. Busca las convocatorias en la página de Difusión Cultural a través del siguiente enlace: <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH>

Programa de Entrevistas CCHarlando con... Conoce la historia de la Difusión Cultural del Colegio, a través de la voz de los jefes y ex-jefes que han pasado por los planteles y la Dirección General, los esperamos todos los viernes a las 19 horas vía Facebook Live: <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH>

Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales

El Programa Cinefolio en el CCH presenta: Análisis cinematográficos sobre temas sociales-primera sesión. El medio de prensa *Cinefolio* será invitado este mes para compartir un análisis semanal cinematográfico, sobre temas sociales e históricos. Los esperamos el 6 de octubre a las 18 horas, vía la página de Facebook: @CTAVCCH.

Convocatoria: Obras visuales y clips de video sobre la tradición de Día de Muertos. Participa con obras visuales: fotografía, ilustración tradicional y digital, dibujo, animación, así como clips de video, para integrar un programa especial de *Día de Muertos 2021*. Esperamos sus propuestas, a partir del 8 de octubre a las 20:00 horas, mayores informes por INBOX del Facebook: @CTAVCCH.

Coordinación de Música

9° Sesión del **Seminario Permanente de Música y Género**, presenta: Estudios de género y de colonialidad. Temas de género, desde la etnomusicología, con la participación de la maestra Marusia Pola Mayorga y la doctora Lizette Alegre, modera y coordina la maestra Maby Muñoz Hénonin. El 8 de octubre a las 12 horas en: <https://www.facebook.com/FaMusicaUNAM> y <https://www.facebook.com/musica.cch>

Coordinación de Danza

El Programa Y Seguimos Bailando... presenta: 2° Concurso Virtual de Danza del CCH “Desde casa... el alma danza”. Primera Ronda. Con alumnos de los cinco planteles del Colegio, quienes participan en las categorías de: Danza Folklórica, Danza Contemporánea/Jazz, Danza Árabe/Bellydance, Danza Polinesia y Ballet. El 8 de octubre a las 19 horas, vía: <https://www.facebook.com/danza.cch>

Coordinación de Literatura y Artes Plásticas

El Centro Cultural Universitario Tlatelolco presenta: **Taller Ayúdanos a Construir.** Donde conoceremos cómo se ha configurado, construido y defendido los derechos de las mujeres. El 7 de octubre a las 12 horas, por: <https://www.facebook.com/LiteraturayPlasticaCCH> y <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH>

Concurso de piñatas mexicanas. El Museo de Arte Popular invita a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el Decimoquinto Concurso de Piñatas. ¡Es tu oportunidad de mostrar tu talento! Inscripciones abiertas hasta el 27 de octubre a las 17 horas. Mayores informes e inscripciones en: <https://www.map.cdmx.gob.mx/convocatorias/concursos>

Entrevista: “La nueva biografía de Lucas Alamán de Eric Van Young”, en el #AuditorioVirtual Jaime Torres Bodet a través de www.feriadelibro.inah.gob.mx, el 7 de octubre a las 19:30 horas.

Mujeres Artistas Mexicanas del Siglo XX. Descubre cómo Angela Gurría veía el mundo y cómo se enfrentó a diversos contratiempos para demostrar el valor que tiene el arte creado por las mujeres. El 6 de octubre a las 18 horas por Google Meet. Previo registro en: cuajimalpa2021@promotoresculturalescdmx.org



Presenta:

CONFERENCIAS y conversatorio



25 AL 29 DE OCTUBRE DE 2021

CONFERENCIA INAUGURAL



25 **Lunes** 09:00-11:00
Talleres de Lenguaje y Comunicación

Profesor e investigador de Análisis del Discurso del Departamento de Traducción y Ciencias del lenguaje en la Universidad Pompeu Fabra. Licenciado en Filología Catalana y doctor en Didáctica de la lengua. Ha publicado monografías sobre comunicación escrita y enseñanza de la lengua, además de artículos científicos. Ha sido profesor invitado en Europa, América y Asia. Dirige el grupo de Literacidad crítica.

Daniel Cassany



26 **Martes** 09:00-11:00
Área de Matemáticas

Matemático y filósofo nacido en San José, Costa Rica. Ha abordado temas relacionados con la Historia y filosofía de las matemáticas, Filosofía política y desarrollo social, Educación matemática, Sociología e historia de las ciencias y la tecnología, La paz mundial y El progreso humano, entre otros. Tiene más de 300 publicaciones académicas.

Ángel Ruiz Zúñiga



26 **Martes** 16:00-18:00
Área Histórico-Social

Antropóloga y docente, estudió las licenciaturas de Comunicación y Antropología por la Universidad de Buenos Aires, cursó maestría en Comunicación por la Universidad Federal Fluminense, Brasil. Es doctora en Salud Colectiva por el Instituto de Medicina Social de la Universidad de Estado de Río de Janeiro y en Comunicación y Cultura, por la Escuela de Comunicación de la Universidad Federal de Río de Janeiro.

Paula Sibilia



27 **Miércoles** 16:00-18:00
Igualdad de género

Doctora en Historia Social por la Universidad de Viena. Investigadora en el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. Especializada en Pedagogía y sociedad: modos de ser, modos de pensar, modos de educar. Investigadora de la Diversidad sociocultural en la educación. Participa en los proyectos El enfoque gestáltico en la educación y en Acreditaciones didácticas en la enseñanza superior universitaria.

Patricia de Guadalupe Mar Velasco



27 **Miércoles** 16:00-18:00
Igualdad de género

Analista y escritor en temas de políticas públicas, política educativa y educación comparada, es investigador visitante de la Escuela Steinhilber de Cultura, Educación y Desarrollo Humano de la Universidad de Nueva York. Afiliado al Centro Regional de Formación Docente e Investigación Educativa en México. Con maestrías en Economía y Administración Pública, es doctor en Ciencia Política de Boston College.

Eduardo Andere



28 **Jueves** 09:00-11:00
Talleres de Lenguaje y Comunicación

Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), maestra en Estudios de Asia y África en el área de Japón, por El Colegio de México, y doctora en Lingüística por la UNAM. Actualmente es subdirectora del área de Bilingüismo (MDOC) en la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIED) de la UNAM.

Jackeline Bucio García



28 **Jueves** 16:00-18:00
Área de Ciencias Experimentales

Estudió Biología en la Facultad de Ciencias, maestría y doctorado en Filosofía de la Ciencia, en la FFyL, y en el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM. Desde 2013 es investigadora en el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. Ha hecho investigación en el Instituto Max Planck de Historia de la Ciencia en Berlín y en la Universidad de California, en Santa Cruz.

Siobhan Fenella Guerrero MacManus



29 **Viernes** 09:00-11:00
Talleres de Lenguaje y Comunicación

Doctor en Filología Hispánica y catedrático de Lengua castellana y Literatura. Profesor Asociado del Departamento de Didáctica de la Lengua y de la Literatura en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Oviedo. Es codirector de TEXTOS y de ARTÍCULOS. Ha publicado y coordinado diversos ensayos de naturaleza lingüística y pedagógica.

Carlos Lomas

Síguenos en:



CONÉCTATE



¡Bienvenida generación 2022!

TEA | Tutorial de Estrategias de aprendizaje **¡Ya está disponible!**

Ahora eres parte de uno de los cinco planteles del CCH y tenemos para ti este Tutorial, con el fin de que puedas aprender a aprender mejor a lo largo de tu trayectoria en el Colegio.

En este tutorial revisarás los siguientes contenidos:

EL CCH Y SU MODELO EDUCATIVO

QUÉ SIGNIFICA APRENDER A APRENDER

RECURSOS EDUCATIVOS PARA APRENDER

APROVECHANDO MEJOR LAS TIC

tutorial.cch.unam.mx



Portal Académico | **CCH**

CONVOCATORIA



DGTIC



dgapa

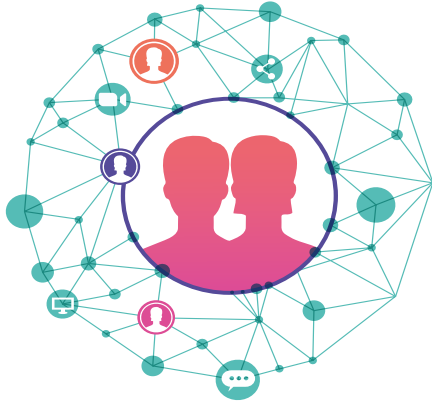
CAB



PONTE PUMA

PONTE LA VACINA

7º Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación



La Coordinación de Tecnologías para la Educación (CTE)-h@bitat puma de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), la Dirección General de Revalidación de Estudios (DGIRE), la Dirección General de Asuntos del Personal (DGAPA), el Consejo Académico del Bachillerato (CAB) y la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS) convocan a profesores de bachillerato, licenciatura y posgrado de la UNAM, así como de otras instituciones de educación superior a participar en el Séptimo Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación #educatic2021.

#educatic2021

Inter-acciones para el aprendizaje

Del 8 al 12 de noviembre de 2021

Encuentro virtual

El séptimo encuentro prioriza la identificación e importancia de mejores prácticas de interacción y relaciones docente-estudiantes y docente-docente para promover el aprendizaje apoyándose en el uso de la tecnología para las modalidades presencial y semipresencial.

Desde una perspectiva crítica #educatic2021 se propone como un espacio para reflexionar sobre las posibilidades de la tecnología para las interrelaciones que se establecen en el proceso de aprendizaje.

A través de mesas virtuales de diálogo, talleres y conferencias magistrales se promueve el intercambio de ideas y experiencias que permitan a los participantes contar con argumentos sólidos para integrar nuevas prácticas y herramientas tecnológicas a su quehacer docente.

En este sentido, nos complace invitar a toda la comunidad académica universitaria a participar en este encuentro.

Objetivo general:

Promover la reflexión sobre el uso de la tecnología para promover el aprendizaje.

Dirigido a Profesores de:

Bachillerato, Licenciatura y Posgrado de la UNAM. Instituciones de educación superior en general.

Líneas temáticas:

● Actividades a distancia que promueven el aprendizaje

Se describen la(s) experiencia(s) relevante(s) en modalidad virtual que consideran favorecieron el aprendizaje, el desarrollo de habilidades (cognitivas, en uso de TIC, entre otras) y de actitudes; las dificultades que se presentaron y cómo las resolvieron; la(s) herramienta(s) digital(es) y la(s) formas de evaluación utilizada(s).

● Prácticas de laboratorio

Se describen la(s) experiencia(s) relevantes en modalidad virtual que se diseñaron para que las y los estudiantes pudieran realizar sus prácticas y experimentos de laboratorio a distancia; los recursos digitales utilizados (software especializado, simuladores, entre otros); las dificultades que se presentaron y cómo las resolvieron; los logros alcanzados; la forma de evaluación utilizada.

● Prácticas centradas en actividades motoras y artísticas

Se describen la(s) experiencia(s) relevantes en modalidad virtual diseñadas para las y los estudiantes de disciplinas que se centran en desarrollar una destreza manual, corporal o artística, en las diferentes áreas del conocimiento; las dificultades que se presentaron y cómo las resolvieron; la(s) herramienta(s) digital(es) y la(s) formas de evaluación utilizada(s).

● Interacción entre pares

Se describen la(s) estrategia(s) utilizadas para promover el aprendizaje o trabajo colaborativo y la participación activa entre las y los estudiantes.

También se pueden presentar experiencias de colaboración entre docentes que hayan tenido a partir del cambio a la modalidad virtual y que hayan sido relevantes para su trabajo en el aula. Se destacan los beneficios que la colaboración aporta a su labor docente; las dificultades que se presentaron; los logros alcanzados; las herramientas digitales utilizadas.

Forma de participación:

Mesas virtuales de diálogo: a partir de la presentación de trabajos en una sesión sincrónica se compartirán las soluciones encontradas para los problemas enunciados en alguna de las cuatro líneas temáticas para propiciar el diálogo e intercambio de experiencias con los asistentes.

Lineamientos para los expositores:

1. Para su registro se debe enviar un texto reflexivo sobre una experiencia realizada durante 2020 y 2021 con base en una de las líneas temáticas del evento.
2. En caso de ser aceptado, es preciso enviar un recurso digital para apoyar su presentación en el espacio de diálogo. Ambas entregas deben apegarse a los requisitos enlistados en el apartado Requisitos para la recepción de trabajos.
3. El trabajo no debe estar publicado en otros eventos académicos.
4. El trabajo debe aportar evidencias.
5. El máximo de autores por cada trabajo es de tres personas.
6. Cada autor o coautor puede participar en un máximo de dos mesas virtuales de diálogo.
7. Los productos obtenidos serán sometidos a dictamen por un Comité Científico.
8. Se emitirá constancia digital a los autores de los textos reflexivos aceptados y presentados en las mesas virtuales de diálogo del encuentro.

Registro de trabajos

El texto reflexivo debe cumplir con las siguientes características:

Contenido:

- Título: línea temática.
- Subtítulo: título del texto congruente con la línea temática.
- Datos de los autores (tres máximo).
- Descripción clara y completa de la experiencia con base en las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál fue el problema?
 - ¿Cómo lo resolvieron?
 - ¿Qué dificultades enfrentaron?
 - ¿Qué herramientas utilizaron?
 - ¿Qué oportunidades de mejora identifican para el futuro?

Formato:

- De tres a cinco cuartillas.
- Escrito en prosa.
- Redacción y ortografía correctas.
- Tipografía Arial 11 pts. con interlineado de 1.5 puntos.
- Títulos y subtítulos en negritas.
- No incluir imágenes, gráficos, ni tablas.
- Márgenes de 2.5 cm. superior e inferior y 3 cm. en laterales.
- Referencias en orden alfabético, en Arial 10 pts., interlineado sencillo y con sangría francesa.
- Utilizar y respetar la plantilla.

Una vez aceptado el trabajo de texto reflexivo se solicitará un recurso digital, este recurso acompañará la exposición en las mesas de diálogo y se entregará antes del encuentro.

El recurso digital para exposición en la mesa virtual de diálogo debe cumplir con las siguientes características:

- Puede ser cualquier recurso digital (gráfico, presentación electrónica, infografía, video, tablero digital, entre otros).
- Debe dar respuesta a las preguntas planteadas e incluir evidencias de la experiencia.
- Debe considerar las imágenes o plantillas proporcionadas para el evento.
- Debe respetar los formatos de cada tipo de recurso señalados a continuación:

Formatos de los recursos:

● Video

- Se entregarán a través de un enlace a un repositorio como Google Drive, Dropbox o YouTube. El enlace deberá ser enviado en un documento de texto. No enviar archivos de video directamente.
- Duración de video: máximo tres minutos.
- Título.
- Incluir créditos: nombre del o los docentes, plantel, año, música, imágenes Derechos Creative Commons 3.0.
- Se recomienda guardarlos en formato .mp4 para optimizar recursos.

● Presentación electrónica multimedia

- De tres a cinco diapositivas, incluida la carátula.
- En caso de utilizar Powtoon o programas similares: duración máxima tres minutos. Enviar en un documento de texto, el enlace de la presentación publicada en YouTube.
- Título.
- Incluir créditos: nombre del o los docentes, plantel, año, Derechos Creative Commons 3.0.

● Infografía

- Título.
- Incluir créditos: nombre del o los docentes, plantel, año, Derechos Creative Commons 3.0.
- Descargarla como .jpg o documento PDF.

Constancias:

- Se otorgará constancia digital a todos los ponentes.
- Se otorgará constancia de participación a todos los asistentes con previo registro al encuentro.

La constancia digital será enviada al correo electrónico capturado en el registro dos semanas después del encuentro.

Publicación de textos:

- Los textos enviados podrán ser publicados en el sitio web del evento con previa aprobación del Comité Científico y cumpliendo con las especificaciones de formato requeridas.

Fechas importantes:

- Recepción de textos: del 13 de agosto al 11 de octubre de 2021.
- Publicación de trabajos aceptados: 27 de octubre de 2021.
- Fecha límite de recepción de recursos digitales: 4 de noviembre de 2021 (previa aceptación del trabajo).
- Publicación del programa: 4 de noviembre de 2021.

Informes (a partir del 13 de agosto de 2021) en:

<http://encuentro.educatic.unam.mx/>



<https://encuentro.educatic.unam.mx>



encuentro@educatic.unam.mx

PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia

ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

portalacademico@cch.unam.mx

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



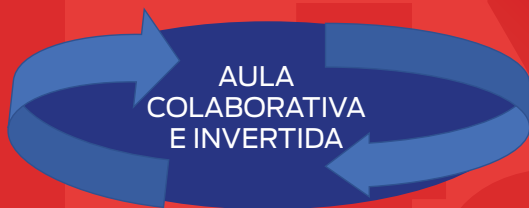
Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria





Desarrollo profesional docente apoyo pedagógico-técnico constante un reto de la profesionalización del docente innovador (Unesco, 2019)

Estimado docente, te invitamos a colaborar en las distintas fases de la comunidad de aprendizaje TEAMS DEL CCH-UNAM; para repensar la práctica docente centrada en el aprendizaje con metodologías que te apoyen en el diseño de materiales didácticos en EVEA; hacia la formación integral de tus alumnos.



FASE 1: La evaluación como un proceso de investigación transformacional
FASE 2: Inducción a la investigación documental para alumnos

Para la creación de equipos colaborativos:

Desde una concepción de socioformación en las sociedades de conocimiento



BASES DE PARTICIPACIÓN

Ser docente de la Educación Media Superior con motivación de colaborar en red hacia el desarrollo personal y profesional en socioformación para la formación integral de los alumnos en la plataforma TEAMS.

TEAMS DEL CCH-UNAM

Inscripciones a la comunidad todo el año utilizando el medio de contacto:
grupo2cursotecnologa@cch.unam.mx
Todos los viernes asesorías de 11:00 a 13:00 horas en comunidad TEAMS DEL CCH-UNAM.

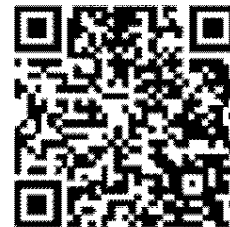


DGOAE
Secretaría General

DGOAE
Te Orienta



¡Sin saber que elegir!



Regístrate en:

www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/



Curso Tecnología e innovación en sociedades de conocimiento



“Concurso de imágenes fijas y en movimiento”

Reencuentro de innovación

Palabras de clausura:
Mtro. José Andrés Sánchez Ramón.
Coordinador del Área Histórico Social
del plantel Azcapotzalco.

Plática: Share point y wikis, con
Lic. Samantha Villarreal consultora
certificada en Microsoft



UNAM | Colegio de Ciencias y Humanidades



¡Celebremos 50 años!

¡Únete a los
festejos, visita
nuestro sitio
conmemorativo
de aniversario!

El Colegio,
de fiesta



aniversario.cch.unam.mx/



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CONVOCA A LA

10^a Olimpiada universitaria del conocimiento 2021 Bachillerato

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 10ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 9 de octubre al 29 de noviembre de 2021, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2021-2022.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 30 de agosto y se cerrará el 24 de septiembre de 2021.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera etapa: examen de opción múltiple, a realizarse el sábado 9 de octubre de 2021, por medio de la plataforma Zoom. La invitación a la sesión de Zoom y el horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento serán entregados mediante correo electrónico al alumnado, tres días antes del examen.
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: lunes 18 de octubre de 2021, en la página www.olimpiadas.unam.mx
3. Segunda etapa: a realizarse por sesión de Zoom, el sábado 6 de noviembre de 2021 con las siguientes características para cada área:
 - Biología: resolución de problemas teórico prácticos.
 - Filosofía: interpretación de textos y análisis de conceptos que conuyan en la redacción de un ensayo.
 - Física: resolución de problemas teóricos y experimentales.

- Geografía: examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- Historia: lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- Literatura: lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- Matemáticas: resolución de problemas.
- Química: resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 30 de noviembre de 2021, en la página www.olimpiadas.unam.mx

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas** por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. *(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

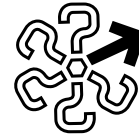
OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes de los Comités Académicos de cada una de las áreas del conocimiento convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página www.olimpiadas.unam.mx o a través del correo electrónico olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 17 de mayo de 2021.



DGOAE



Secretaría General

¡Decide tu futuro!



Vigésimo cuarta

Exposición de Orientación Vocacional

Al Encuentro del Mañana 2021 Virtual

La UNAM y las instituciones públicas más importantes,
reunidas en un solo evento

¿Qué bachillerato
estudiar?

¿Qué licenciatura
elegir?

¿Qué Posgrado
cursar?



25 al 30 Octubre



alencuentrodelmanana.unam.mx



Secretaría General



PRESEA
ING. BERNARDO
QUINTANA ARRIJOJA



DGOAE



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" 2020 - 2021 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases

BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar alumnos inscritos en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular*, no mayor de 29 años.

Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

- Registrarte en www.orienta.unam.mx/preseaBQA
- Enviar Currículum Vitae conforme a la **guía de elaboración**, la cual podrá ser consultada en www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas, y demás que den cuenta de tu trayectoria). **
- Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).
- Copia simple del acta de nacimiento.
- Credencial oficial con fotografía INE, pasaporte o alguna otra.
- Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.
- Autobiografía conforme a la **guía de elaboración**.

NOTA: Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos. Alumnos que se registren y no entreguen documentación no participan en el certamen.

BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

- Una vez registrado en www.orienta.unam.mx/preseaBQA, deberás de subir tus documentos de los incisos del B al G siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 30 de noviembre de 2021, 11:59 horas.
- Una vez que estén todos tus documentos en la plataforma, recibirás un correo electrónico donde se te notificará que tu registro ha sido aceptado.
- Imprime tu comprobante de registro completo y enviar por correo electrónico una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado del director de tu plantel se envíe copia a la DGOAE. Con ello se completa tu registro.
- No olvides que la fecha límite es irrevocable.

BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

EXCELENCIA ACADÉMICA. Demostrar aptitud académica en el nivel medio superior con un promedio mínimo de 9; acreedor de evidencia individual o en grupo de premiación (uno de los tres primeros lugares o en su defecto de Mención Honorífica en trabajos de investigación académica) en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Plantel, Estatal, Nacional e Internacional. Avalar su intervención como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento y su orientación hacia la solución de los problemas que atañen al país; fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población; buscar el reconocimiento nacional e internacional de los científicos mexicanos y/o difundir la Ciencia en México.

LIDERAZGO. Capacidad para crear, dirigir, organizar, promover y orientar actividades en beneficio del entorno o comunidad en la cual se desenvuelve, a través de acciones y proyectos que propicien la promoción de valores y la ocurrencia de cambios a favor de la sociedad y el país, para lo cual tendrá que comprobar su labor realizada en la organización, representación o constitución de grupos y asociaciones que conjunten sus talentos y aptitudes. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

PATRIOTISMO. Participar de manera sobresaliente en actividades de índole cultural o deportiva, creando un vínculo de identificación con su comunidad al representarla de forma destacada a nivel nacional o internacional. **No se requiere promedio mínimo de**

calificaciones.

SERVICIO. Poseer una actitud altruista y de solidaridad hacia la comunidad, a través de la participación desinteresada en tareas de beneficio a la comunidad y de mejoramiento del entorno. Por ejemplo: Campañas de vacunación, reforestación, alfabetización, apoyo a damnificados o comunidades marginadas o poblaciones vulnerables, tareas de protección civil, etc. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

VALOR. Poseer determinación para superar situaciones de reto o desventaja ante la vida. Comportamiento valeroso en acciones de riesgo que comprometan la seguridad personal o de algún miembro de la comunidad, y de cuya participación dependa su bienestar o superación, por ejemplo: salvar vidas, enfrentar valerosamente una limitación física, sobreponerse de manera ejemplar de algún contratiempo, periodo de dolor emocional o trauma. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: un ex ganador de la presea, un miembro de la fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Esta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoja y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:

- **Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y Diploma** como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses a los alumnos ganadores.
- **Mención honorífica** a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente currículum vitae.
- **Constancia de participación** a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos registrados con expedientes completos.

BASE 7.- De las sanciones

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 16 de agosto de 2021.

*Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.
Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.

**Todos los documentos, y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución). En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.
Teléfonos 01 (55) 5553 1521/ 5553 1584
Correo electrónico
fundacion@apoyoalajuventud.org

Dirección General de Orientación
y Atención Educativa
Dirección de Apoyo Técnico
Correo electrónico
dgaoe.sistemas@unam.mx

DGOAE
Te Orienta



**Pide:
Orientación
Vocacional
en línea**



Secretaría General



**ESTAMOS ATENTOS
A TUS NECESIDADES
DE ORIENTACION**



**Regístrate para recibir
orientación vocacional,
laboral, escolar
y personal en:**



www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/

El XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)

CONVOCA AL

**CERTAMEN SOBRE UN TEMA CLÁSICO GRIEGO, LATINO
O GRECOLATINO**

(NIVEL BACHILLERATO)

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en colaboración con la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos A.C. (AMEC), invita a los jóvenes de bachillerato mexicano a participar en el *Certamen sobre un tema clásico griego, latino o grecolatino* en el marco de la organización del "XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)", que se llevará a cabo de manera virtual del 1° al 5 de agosto de 2022.

Objetivo

El certamen tiene como propósito fomentar la participación de los alumnos del bachillerato del país, bajo la asesoría de sus respectivos maestros de las asignaturas de Humanidades o de Ciencias que puedan vincularse con *Etimologías, Griego, Latín o materias afines*, considerando que el conocimiento de la cultura clásica es elemental para la formación humanística de los jóvenes.

1

FIEC



Temática y modalidades

- Creación literaria con temática clásica:
 - Poesía
 - Cuento
- Representación escénica sobre:
 - Un tema mitológico
 - La obra de un autor clásico (comedia o tragedia)
 - Un diálogo dramatizado en lengua latina o lengua griega
 - Una presentación de teatro en atril con efectos sonoros y con apoyo visual
 - Cuentacuentos con técnica libre
 - Una ejecución musical
 Formato de entrega: video, con las características siguientes:
 - Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
 - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
- Declamación en lengua latina o lengua griega de un fragmento de una obra clásica, ya sea individual o grupal

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

 - Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
 - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
- Arte manual (indispensable grabar el proceso de elaboración):
 - Pintura, escultura, cerámica o mosaico
 - Elaboración de maquetas sobre arquitectura clásica
 - Numismática
 - Vestimenta, peinados, joyería o maquillaje
 - Instrumentos musicales
 - Instrumentos bélicos
 - Herramientas de oficio
 Formato de entrega: video, con las características siguientes:

2

FIEC



- Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
- Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

5. Arte digital:

- Elaboración de carteles y/o infografías con temas clásicos, etimológicos, científico, filosófico, etcétera
- Presentación sobre un tema gramatical (técnica libre)
- Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF o imágenes con las características siguientes:

- Archivo con formato JPG
- De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb

6. Fotografía, collage o serie fotográfica:

- Recreación de una escena mitológica
- Representación de un personaje
- Tradición clásica en México (arquitectura, escultura, inscripciones, grabados, etcétera)
- Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF, Power Point o imágenes con las características siguientes:

- Archivo con formato JPG
- De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb

7. Juegos didácticos, manuales o digitales (indispensable grabar el proceso de elaboración).

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

- Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
- Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

3

FIEC



Características del certamen

- Los alumnos que cursen el ciclo escolar 2021-2022 podrán participar de manera individual o por equipos.
- El docente-asesor registrará a los alumnos participantes que estén bajo su asesoría en el siguiente [Formulario](#). Se permitirá que haya un segundo docente-asesor.
- La inscripción será gratuita para profesores-asesores y alumnos. Se llevará a cabo del 29 de agosto de 2021 al 21 de enero de 2022 en el sitio web del congreso. www.iifilologicas.unam.mx/congresofiecMexico2022
- Los trabajos deberán incluir portada con el título, autor(es) y descripción.
- Los trabajos deberán ser enviados al correo del congreso por We Transfer del 1° de noviembre de 2021 al 31 de enero de 2022.

Jurado

El jurado estará integrado por académicos de reconocida trayectoria. Su fallo será inapelable.

4

FIEC



Premiación

El resultado del certamen se dará a conocer en el portal oficial del congreso el día 1 de agosto de 2022.

Los tres mejores trabajos de cada modalidad serán premiados de la siguiente manera:

Primer lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.
2. Medalla de primer lugar a los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y los docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Segundo lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de segundo lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

5

Tercer lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de tercer lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Nota: Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Para mayores informes, la dirección electrónica de contacto es:

fec.mexico2022@unam.mx

* La membresía de la AMEC permitirá al asociado conocer más sobre el mundo antiguo griego y romano, a través de las diversas actividades que organiza o difunde, como ciclos de conferencias, cursos, diplomados, coloquios, así como obtener importantes descuentos en las que tengan algún costo.

6

**EL COMITÉ ORGANIZADOR****INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS DE LA UNAM**

Dra. Martha Patricia Irigoyen Troconis

Vice-Presidente de la FIEC y Coordinadora General del Congreso

Dra. Mariateresa Galaz Juárez

Coordinadora del Centro de Estudios Clásicos

Dra. Raquel Barragán Aroche

Investigadora de Tradición clásica

Dr. José Molina Ayala

Investigador de Filología griega

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dra. Martha Cecilia Jaime González

Coordinadora del Colegio de Letras Clásicas

Mtro. José David Becerra Islas

Profesor de Griego antiguo

Mtro. Juan Carlos Rodríguez Aguilar

Profesor de Literatura latina

7

BACHILLERATO UNAM

Lic. Roberto Téllez

Jefe del Departamento de Letras Clásicas
Escuela Nacional Preparatoria

Mtra. Laura Estela Montes Vásquez

Coordinadora del Área de Idiomas del Examen Diagnóstico Académico
Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades

Mtro. Roque Jorge Olivares Vázquez

Subdirector de Extensión y Vinculación
Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios

ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS, A. C.

Dr. Germán Viveros Maldonado

Presidente

Dra. Aurelia Vargas Valencia

Representante por AMEC ante el Congreso

Lic. Elvia Carreño Velázquez

Vice-Presidente

Mtra. Natalia Morelón Guizar

Comité de Asuntos Culturales

8





CONVOCATORIA PARA PUBLICAR EN LA REVISTA FANCINE

El Seminario de Cine y Lenguaje Audiovisual del CCH Naucalpan te invita a participar en la revista Fancine, escribe un texto sobre cine con las siguientes características:

1. Podrán participar estudiantes y profesores/as del bachillerato de la UNAM, Colegio de Ciencias y Humanidades y Escuela Nacional Preparatoria. Así como, estudiantes y profesores/as externos a la UNAM y cinéfilos independientes a cualquier institución educativa pública o privada que tengan conocimiento, relación o afición por la cinematografía.
2. Los tipos de textos con los que podrán participar son artículos académicos, artículos de divulgación, ensayos, crónicas, entrevistas, reportajes y reseñas inéditas.
3. Los textos deberán seguir una de las siguientes líneas temáticas de la revista (al final de la presente convocatoria se anexan las características de dichas líneas temáticas):
 - a) Corrientes cinematográficas.
 - b) Lenguaje cinematográfico.
 - c) Didáctica del cine.
 - d) Crítica cinematográfica.
 - e) Técnicas para la elaboración de productos audiovisuales.
4. Los textos deberán tener una extensión de 2 a 5 cuartillas, escritos en computadora con letra Arial 12 puntos, interlineado 1.5, en una sola columna, tamaño carta y por una sola cara.
5. Los textos deberán enviarse como archivo adjunto en formato WORD a la dirección de correo electrónico: **revistafancinedigital@gmail.com** hasta el **15 de octubre de 2021**.
6. En el asunto del correo deberán escribir la sección de la revista a la que pertenece el texto.
7. El correo electrónico debe contener el nombre completo del autor, correo electrónico, teléfono, institución o dependencia a la que pertenece y, si es el caso, número de cuenta o número de trabajador. Si el autor es un profesor incluir una breve síntesis curricular, materia que imparte, antigüedad y otros aspectos curriculares que considere relevantes no mayores a 6 líneas. Si el autor es un cinéfilo independiente incluir una síntesis curricular no mayor a 6 líneas.
8. Los textos deberán ser de autoría e inéditos.
9. Los textos serán revisados por el Comité editorial de la revista, el cual está conformado por el Seminario de Cine y Lenguaje Audiovisual del CCH Naucalpan.
10. Si es el caso, los textos serán editados por el Comité editorial para su publicación en la revista.

CARACTERÍSTICAS DE LAS LÍNEAS TEMÁTICAS:

a) Corrientes cinematográficas.

El cine es una manifestación artística que a lo largo del siglo XX aconteció una serie de corrientes o movimientos. Las Escuelas Estéticas constituyen un conjunto de movimientos expresivos innovadores en la historia del cine. En esta sección puedes abordar algunos de los movimientos cinematográficos como el expresionismo, el neorrealismo, el documental, expresionismo alemán, entre muchos otros.

b) Lenguaje cinematográfico.

En esta sección se aborda el lenguaje audiovisual que el director elige para explicar la historia planteada. Algunos de los elementos que conforman el lenguaje cinematográfico son: puesta en escena, montaje, imagen, sonido y narración. Según la forma en la que el director decida emplear estos elementos, se expresan o manifiestan los hilos argumentativos de la película. El lenguaje cinematográfico se emplea para transmitir el mensaje del filme.

c) Didáctica del cine.

Esta sección está dedicada al desarrollo didáctico del cine, aspecto de suma importancia en el entorno educativo. Se puede abordar la didáctica desde una perspectiva interdisciplinaria, abierta a las 4 áreas del conocimiento del Colegio o la instancia correspondiente. Se puede realizar un tratamiento del cine pero con un enfoque educativo que brinde una perspectiva más amplia acerca de su uso en el aula en sus diversas manifestaciones.

d) Crítica cinematográfica.

En esta sección puedes realizar una crítica de cine, el cual es el análisis o valoración de una o varias películas. Puedes realizar algunas aseveraciones sobre algún filme cinematográfico basándote en algunas premisas o argumentos de teóricos más avezados para, de esta forma, fundamentar tus ideas.

e) Técnicas para la elaboración de productos audiovisuales.

Es importante involucrar a los lectores de manera activa en el arte cinematográfico por medio de la creación de video propio, que sea la punta de lanza de jóvenes creadores interesados en avezados terrenos. En este espacio se puede narrar la experiencia como creadores cinematográficos y describir de qué forma se usaron los recursos correspondientes a la cinematografía para brindar a los estudiantes herramientas tutoriales de creación.


Compartimos la liga de los números realizados de la revista Fancine:


<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/v2018/Fancinep.php>


¡Muchas gracias por tu participación!

Fecha de publicación.
28 de julio del 2021

Les invitamos a leer Mediaciones.

 @MediacionesMX

 @mediaciones.cch

 Mediaciones.
Revista académica
de comunicación del
CCH

www.mediacionescch.com



Revista académica de comunicación del CCH

1. Comunicación,
jóvenes e identidad

2. Comunicación y
narrativas transmedia

Próximamente:
Comunicación, fake
news y posverdad



 **Mediaciones**
Revista académica de comunicación del CCH

Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp

¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539

WhatsApp
CCH





Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dirección General
Secretaría Estudiantil

CCH

Calendario Escolar 2021 2022



Agosto 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Octubre 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Noviembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Enero 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Febrero 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

Marzo 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Abril 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Mayo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Julio 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Agosto 2022

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Escolar 2022-2023

- ▶ Inicio de Clases
- ◀ Fin de Clases
- Periodo Interanual o Intersemestral
- Exámenes
- Días inhábiles
- Vacaciones Administrativas
- Asueto Académico

Aprobado por Consejo Técnico el 13 de Mayo de 2021



La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Informática convoca a la comunidad a participar en la

CAPACITACIÓN

Ambientes de innovación, automatización y colaboración en aulas virtuales para escenarios de enseñanza híbridos

Fechas

Docentes y Administrativos
28 de septiembre al
26 de noviembre de 2021

Duración

6 módulos con 14 sesiones de
1.5 horas y trabajo independiente
Horario 1: 10:00 Horario 2: 17:00

Requisitos

- Cuenta institucional @cch.unam.mx
- Descarga la aplicación de Microsoft Teams para escritorio
- Cualquier dispositivo
- Conectividad

Se expedirá
constancia
de participación
por parte de
Microsoft
Educación México

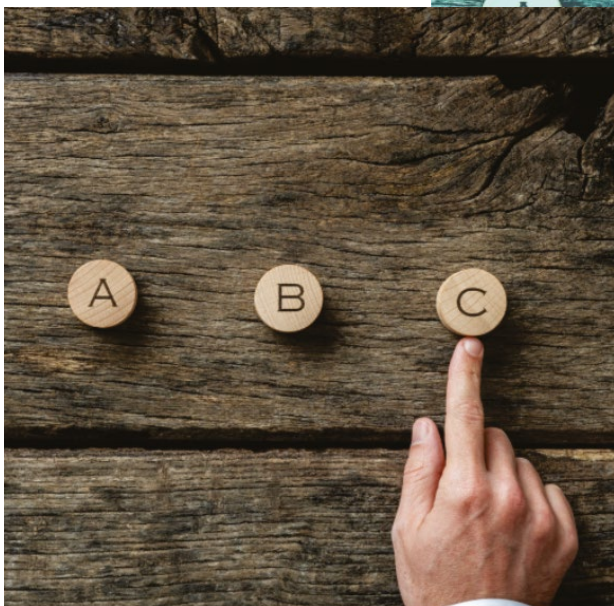
Más información en:
<https://cch.unam.mx/aulas-virtuales/capacitacion>





DGOAE
Secretaría General

DGOAE
Te Orienta



**Elección de Carrera,
de un Posgrado ó
Cambio de Carrera**

Si se trata de elegir

el COE es para tí



Regístrate para recibir orientación en:

www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/

#REDESCUBRE LA CIENCIA

¡Ya llegamos a TikTok!

¡Sólo nos
faltabas tú!



    /DGDCUNAM

PONTE
PUMA

PONTE LA VACUNA

DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia



CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades convoca a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número cinco de Mediaciones. **Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades** con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

ENSEÑAR Y APRENDER COMUNICACIÓN ¿PARA QUÉ?

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas

* Los textos recibidos serán evaluados por pares.

* La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 8 de enero de 2022 en nuestra página

<https://mediacionescch.com/>



El Comité Editorial:

CCH Azcapotzalco

Leslie Rondero Ramirez

CCH Naucalpan

Enrique Pimentel Bautista e

Iriana González Mercado

CCH Oriente

Ignacio Valle Buendía

CCH Sur

Carlos Alonso Alcántara

CCH Vallejo

Edmundo Gabirto Aguilar Sánchez.

Tanya Graciela Guerrero González.

IPN

Óscar Manuel Quezada

Coordinador de Literatura del IPN.





DGOAE 
Secretaría General

DGOAE 
Te Orienta

¡Sin miedo al éxito!

**cursos y talleres
en línea**



Regístrate en:



orienta.unam.mx/oferta/CursosOnLine/



Re DESCUBRE

LA **C** IENCIA EN


UNIVERSUM
Museo de las Ciencias de la UNAM

SÁBADOS Y DOMINGOS


Ponte PUMA
POR EL LINGÜÍSTICO

DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia

MURMULLOS filosóficos



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

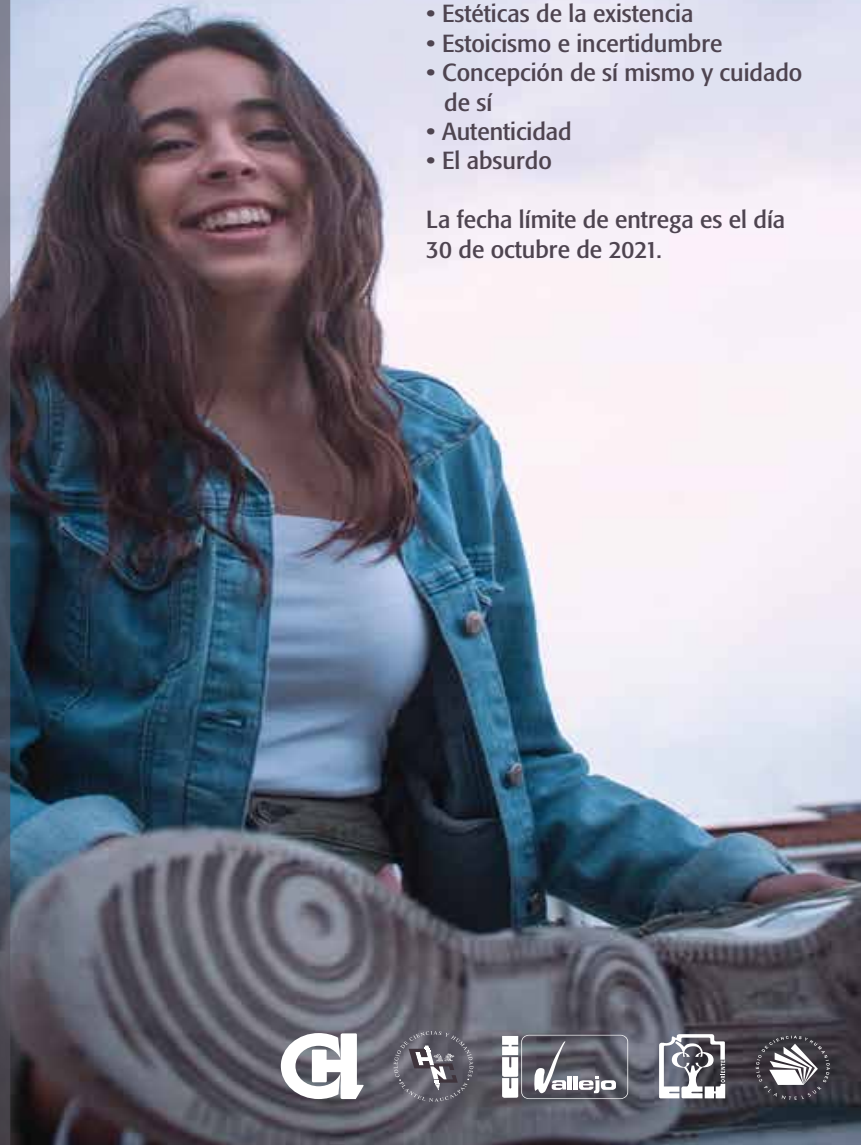
- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Convocatoria

La revista *Murmullos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 5, en su nueva época (enero-junio: 2022) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

- El sentido de la vida
- Sabiduría y filosofías para la vida
- Felicidad y virtudes
- El arte de vivir
- Estéticas de la existencia
- Estoicismo e incertidumbre
- Concepción de sí mismo y cuidado de sí
- Autenticidad
- El absurdo

La fecha límite de entrega es el día 30 de octubre de 2021.





INVITAN A LA MESA REDONDA SOBRE

Los tres idiotas (2009)

PARTICIPAN: DRA. GEORGINA BALDERAS GALLARDO
MAT. NADIA HUERTA SANCHEZ
MTRA. VERÓNICA CISNEROS CASTILLO

VIERNES 15 DE OCTUBRE, 13 A 15 HORAS

[HTTPS://CUAED-UNAM.ZOOM.US/J/81077201655](https://CUAED-UNAM.ZOOM.US/J/81077201655)
ID DE REUNIÓN: 810 7720 1655



TEXTOS EN ROTACIÓN
PRESENTACIÓN DE

Libro sin tapas

**DE FELISBERTO
HERNÁNDEZ**



PRESENTA: DRA. ALEJANDRA AMATTO
JUEVES 14 DE OCTUBRE, 13:30 HORAS



YOUTUBE



FACEBOOK LIVE

COLEGIO
EN VIVO



ITALIA: EL ARTE DE LA CIENCIA

25 de septiembre - 12 de diciembre de 2021
Universum – Museo de las Ciencias de la UNAM

AMBIENTE

SALUD

ALIMENTACIÓN

ESPACIO

PATRIMONIO CULTURAL

  **DGDCUNAM**
Divulgación de la Ciencia  **UNIVERSUM**
Museo de las Ciencias de la UNAM  **Ambasciata d'Italia**
Città del Messico

DGOAE
Te Orienta



escuela *para padres y madres*



DGOAE



Secretaría General
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Ciclo de videoconferencias

Sesión de 16:00 a 18:00 horas

8
Octubre
viernes

Manejo amoroso del conflicto

Dra. Ana Luz Flores Pacheco

**Transmisión
en vivo**



Orientación y Atención Educativa
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>



Abierto a la comunidad universitaria y público en general



dgoae.coe@unam.mx

Educación
Continua
1971 - 2021Diplomados
2021-2022

160 horas en línea (Moodle)



Recursos Digitales para el Diseño de Materiales Didácticos



Oct 25 de 2021 - Abr 22 de 2022

Dirigido a profesores que imparten clases en el nivel medio superior, superior y posgrado; particularmente a todos aquellos interesados en el diseño, desarrollo e instrumentación de recursos digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Históricamente, la didáctica ha involucrado algunos obstáculos inherentes a la propia trasmisión de conceptos que, por su naturaleza abstracta o de gran complejidad, los métodos tradicionales de enseñanza no han logrado cubrir de manera adecuada; es por esto que en el Diplomado se considera esta problemática, enfocándose a minimizarla.

Objetivo general

El participante, diseñará, desarrollará e implementará, materiales didácticos, basados en los conocimientos y herramientas tecnológicas, con base en las necesidades educativas de la UNAM y de los sistemas educativos Nacionales, para la mejora y el aprendizaje en el aula.

Coordinación

Noé Irving Flores Cruz, Ingeniería en Comunicaciones y Electrónica, por la ESIME Unidad Zacatenco-IPN. Maestro en Comunicación y Tecnologías Educativas por el ILCE. De 2005 a la fecha es docente en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) plantel Azcapotzalco, de la UNAM. En varios periodos escolares fue impartidor y diseñador del curso-taller “Google Drive para profesores” y del curso-taller “Collage de Multimedia. Preparando mis materiales”, ambos en la UNAM- CCH Azcapotzalco.

Itzel García Ortega, Licenciada en Administración por la Facultad de Contaduría y de Administración-UNAM. Secretaria en el IPN (ESIME) Unidad Azcapotzalco, 2013–2016, actualmente se desempeña como analista técnico en el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) y como Profesora de Asignatura en el CCH plantel Azcapotzalco.

Eduardo Hernández Pérez, Ingeniero en Comunicaciones y Electrónica, por la ESIME-IPN; Posgrado en la misma institución, como Maestro en Ciencias en Sistemas. En sus actividades de docencia y administrativo, destacan su participación en logística de la EXPO Ingeniería y Tecnología 2016, (del 26 al 28 de octubre del año 2016), en la ESIME Unidad Azcapotzalco. Es profesor y apoyo de logística del “Curso de Preparación para el Examen a Nivel Superior del IPN” (CPEI), en la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME) Unidad Azcapotzalco, (27 enero al 15 de mayo del año 2016).

50%

de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias de IEMS de la Ciudad de México

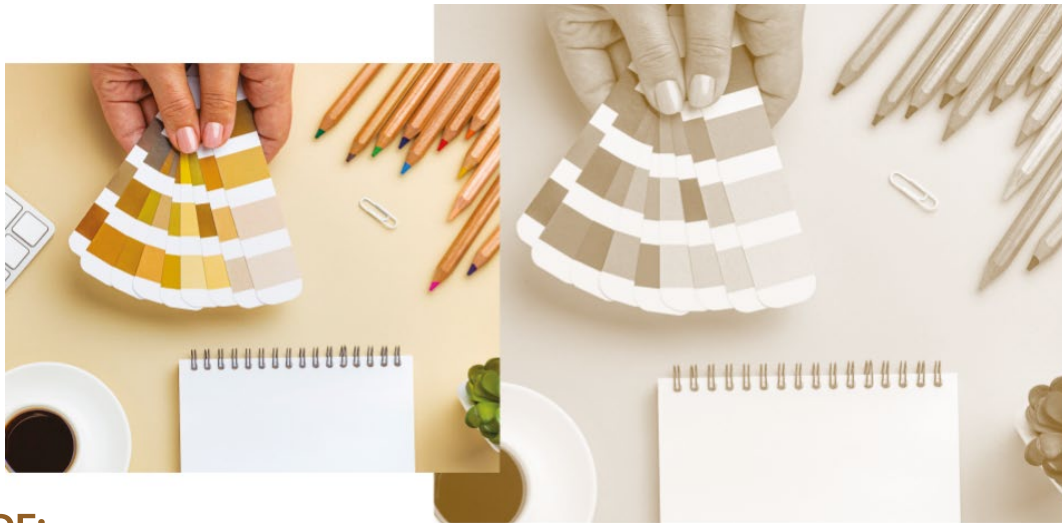
Cupo: 30 profesores
Cuota MX\$8000.00 ó US\$400.00
Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.

Informes:
Noé Irving Flores Cruz
noeirving.flores@cch.unam.mx



DGOAE 
Secretaría General

DGOAE 
Te Orienta



**PIDE:
ORIENTACIÓN VOCACIONAL
EN LÍNEA**

SOMOS LA COMBINACIÓN PERFECTA



Regístrate para recibir
orientación vocacional,
laboral, escolar
y personal en:



www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/



CONÉCTATE



 FACEBOOK LIVE

 YOUTUBE