

Orgullo cecehachero



Descarga el PDF

20 de septiembre de 2021

Número 1,637

ISSN 0188-6975



§ Empieza piloto de la asignatura de género

§ Renueva el CCH la certificación en francés



6

ALUMNOS del Colegio de Ciencias y Humanidades recibieron el reconocimiento al talento del bachiller, de los 18 que fueron entregados por la UNAM.

Premian trabajo de bachilleres

Los jóvenes estudiantes son la razón de ser del Colegio de Ciencias y Humanidades; el Modelo Educativo y el Plan de Estudios están orientados a la formación de un egresado capaz de regular su propio proceso de aprendizaje, con apego a principios y valores, y con vocación de servicio comunitario y social.

A lo largo de 50 años de historia, el Colegio se ha esforzado en cumplir con su compromiso social, lo cual ha favorecido la cultura básica y la formación integral de más de un millón de jóvenes universitarios, quienes, en su mayoría, se han convertido en ciudadanos ejemplares, tanto en el desempeño de sus estudios superiores, como en el ejercicio de sus profesiones, para beneficio de nuestro país.

En este contexto, resulta satisfactorio el Reconocimiento al Talento del Bachiller Universitario 2020-2021, que entregó el Rector Enrique Graue Wiechers, en una ceremonia solemne, a quienes se destacaron por su desempeño en la investigación, la creación artística, la protección al medio ambiente y la práctica del deporte, entre otras tareas.

Las y los estudiantes que recibieron dicha distinción fueron reconocidos en circunstancias muy especiales, en el marco de la pandemia, de tal manera que su esfuerzo se suma a las otras actividades que han venido desarrollando, como alumnos de la Universidad; de ahí el doble mérito de su trabajo, y por eso lo valoramos aún más y los felicitamos a nombre de la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades. 🙌



Las y los estudiantes que recibieron la distinción fueron reconocidos en circunstancias muy especiales, en el marco de la pandemia.”



Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguiño
Secretario de Informática

Directores plantales

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaupan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Gaceta CCH

Directorio

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinadora editorial CARMEN VARELA Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información plantales: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucaupan YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1, 002 Col. Polanco.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,637



Se cursará en la ENES León; escolarizada y presencial.



Serán capaces de gestionar el turismo.

Formación
con enfoque
de equidad
e inclusión

TURISMO Y DESARROLLO SUSTENTABLE

Crea la UNAM su licenciatura 131

DE LA REDACCIÓN

gacetach@cch.unam.mx

Consciente de que se requieren profesionistas que analicen la dinámica del sector turístico y la complejidad del desarrollo sostenible en el país, el Consejo Universitario de la UNAM aprobó crear la Licenciatura en Turismo y Desarrollo Sustentable, que se cursará en 10 semestres, en las instalaciones de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad León.

La carrera, que aumenta a 131 la oferta de licenciaturas de la UNAM, busca formar profesionales críticos y reflexivos, capaces de gestionar el turismo que, basado en el desarrollo sostenible, coadyuve al desarrollo social y económico de los destinos y comunidades turísticas, salvaguardando



Buscan privilegiar derechos humanos y naturales.

los recursos naturales mediante proyectos y políticas que privilegien la protección de los derechos humanos y naturales, desde enfoques sostenibles, de equidad de género e inclusión.

La licenciatura se impartirá en el sistema escolarizado, en la modalidad presencial, con un total de 449 créditos, luego de

cursar 59 asignaturas, 47 obligatorias y 12 optativas, divididas en 11 campos: Matemático, Turístico, Administrativo, Ciencias Ambientales y Sostenibles. También el campo Comunicativo, de Lengua Extranjera, Económico, Social, Humanístico, Análisis Regional y Político.

El idioma inglés será obligatorio por ocho

semestres y el francés quedó como optativo. Como parte de los requisitos de titulación será necesario acreditar la comprensión de lectura de alguna lengua extranjera (inglés, francés, alemán, chino o japonés) u originaria (náhuatl, otomí, purépecha, entre otras del país).

El Proyecto de Creación de la Licenciatura destaca que, si bien existen otros planes de estudio de Turismo, éstos se enfocan a la parte administrativa y de gestión de servicios turísticos, mientras que el de la UNAM contempla una formación integral en los ejes de turismo y desarrollo sostenible con conocimientos socioeconómicos, sociales y ambientales. 🍷

59

asignaturas, con 449 créditos, a cursar en 10 semestres, integran el programa de la nueva licenciatura de la UNAM.



Las clases continuarán en línea durante el semestre 2022-1, en el Colegio de Ciencias y Humanidades

El pleno del H. Consejo Técnico, con fundamento en el artículo 1° del Reglamento Interno del H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, en su sesión extraordinaria del día 9 de septiembre de 2021, tomó el siguiente:

ACUERDO

Único. De conformidad con los Lineamientos generales para las actividades universitarias en el marco de la pandemia de Covid 19, establecidos por las autoridades centrales de la UNAM para el Bachillerato, **las clases continuarán en línea durante el semestre 2022-1**, a través de los medios digitales, particularmente porque los estudiantes de este nivel, en su mayoría, no han sido vacunados.

Por lo tanto, se plantean las siguientes consideraciones:

- a) Bajo las actuales circunstancias, **la asistencia y desarrollo de las siguientes actividades presenciales será absolutamente voluntaria para las alumnas y alumnos**, con el consentimiento de su padre, madre o tutor y conforme a este calendario:

Actividad	1er. Semestre Generación 2022	3er. Semestre Generación 2021	5º. Semestre Generación 2020
Inducción: recorrido de instalaciones (a contraturno)	04-15 de octubre	18-29 de octubre	03-17 de noviembre
Acceso a Centros PC Puma (04 de octubre al 26 de noviembre), acorde con el Reglamento respectivo.			

Asimismo, el aforo en los espacios universitarios no será mayor al 30% de la comunidad.

b) En caso de que hayan presentado síntomas de problemas respiratorios, o contacto con personas contagiadas de COVID, no deberán acudir a los planteles. Asimismo, se invita a la comunidad a continuar atendiendo el protocolo sanitario para conservar y cuidar la salud.

c) Finalmente, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades hace un reconocimiento a la labor académica de los profesores y los exhorta a continuar con un acompañamiento permanente a sus alumnas y alumnos.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, 9 de septiembre de 2021

**H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias
y Humanidades**



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje convocan a la



MUESTRA DE MATERIALES DIDÁCTICOS DIGITALES

El evento académico se efectuará de manera virtual el **6, 7 y 8 de octubre de 2021**

PROPÓSITO

Dar a conocer entre la planta docente los recursos didácticos, que integran un material digital elaborado por los profesores en el Colegio, para impulsar su difusión.

TEMÁTICA

Podrán participar los trabajos que integren recursos didácticos digitales, que apoyen una temática o aprendizaje de los programas de estudio del CCH.

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todas las profesoras y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Se podrá registrar sólo un trabajo por profesora o profesor.
3. Podrán participar como autores o coautores hasta tres participantes.
4. Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

5. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de Ponencia.
6. El formato de la presentación para la ponencia deberá ser de mínimo cinco y máximo ocho cuartillas.
7. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF, con las siguientes especificaciones:

- a) Resumen de 5 renglones, hay que destacar el propósito de la ponencia.
- b) Fuente Arial a 12 puntos
- c) Interlineado de 1.5
- d) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
- e) Páginas numeradas
- f) Fuentes de consulta en formato APA

El formato podrá consultarse en:

<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra>

8. Se dispondrá de 15 minutos para la exposición de las ponencias, más cinco minutos para contestar las preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.

TERCERA. FECHAS DE RECEPCIÓN DE TRABAJOS

9. Los trabajos deberán registrarse a partir del 9 de septiembre hasta el 30 de septiembre 2021, en la dirección electrónica: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra>
El archivo de su trabajo escrito se podrá enviar y/o modificar, después de su registro, durante el periodo del **9 al 30 de septiembre**. La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el **30 de septiembre de 2021**.
10. La publicación de los trabajos aceptados será el 4 de octubre. Se enviará una notificación por correo electrónico.
11. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 9 de septiembre de 2021
Comité organizador

Requisitos para obtener constancia de Jornada Académica:

1. Hacer una reflexión sobre inclusión de estas estrategias y recursos digitales en su práctica docente.
2. Registrarse en la plataforma del evento para confirmar su asistencia.





— XXI —
Coloquio Nacional
de Formación
DOCENTE
— de educación —
MEDIA SUPERIOR



Presenta:

CONFERENCIAS y conversatorio



25 AL 29 DE OCTUBRE
DE 2021

CONFERENCIA INAUGURAL



Talleres de Lenguaje y Comunicación
25 Lunes 09:00-11:00

Profesor e investigador de Análisis del Discurso del Departamento de Traducción y Ciencias del lenguaje en la Universitat Pompeu Fabra. Licenciado en Filología Catalana y doctor en Didáctica de la lengua. Ha publicado monografías sobre comunicación escrita y enseñanza de la lengua, además de artículos científicos. Ha sido profesor invitado en Europa, América y Asia. Dirige el grupo de Literacidad crítica.

Daniel Cassany



Área de Matemáticas
26 Martes 09:00-11:00

Matemático y filósofo nacido en San José, Costa Rica. Ha abordado temas relacionados con la Historia y filosofía de las matemáticas, Filosofía política y desarrollo social. Educación matemática, Sociología e historia de las ciencias y la tecnología, La paz mundial y el progreso humano, entre otros. Tiene más de 300 publicaciones académicas.

Ángel Ruiz Zúñiga



Área Histórico-Social
26 Martes 16:00-18:00

Antropóloga y docente, estudió las licenciaturas de Comunicación y Antropología por la Universidad de Buenos Aires, cursó maestría en Comunicación por la Universidad Federal Fluminense, Brasil. Es doctora en Salud Colectiva por el Instituto de Medicina Social de la Universidad de Estado de Río de Janeiro y en Comunicación y Cultura, por la Escuela de Comunicación de la Universidad Federal de Río de Janeiro.

Paula Sibilia

CONVERSATORIO



Igualdad de género
27 Miércoles 16:00-18:00

Doctora en Historia Social por la Universidad de Viena. Investigadora en el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. Especializada en Pedagogía y sociedad, modos de ser, modos de pensar, modos de educar. Investigadora de la Diversidad sociocultural en la educación. Participa en los proyectos El enfoque gestáltico en la educación y en Aceleramientos didácticos en la enseñanza superior universitaria.

Patricia de Guadalupe Mar Velasco



CONVERSATORIO
Igualdad de género
27 Miércoles 16:00-18:00

Analista y escritor en temas de políticas públicas, política educativa y educación comparada, es investigador visitante de la Escuela Steinhart de Cultura, Educación y Desarrollo Humano de la Universidad de Nueva York. Afiliado al Centro Regional de Formación Docente e Investigación Educativa en México. Con maestrías en Economía y Administración Pública, es doctor en Ciencia Política de Boston College.

Eduardo Andere



Talleres de Lenguaje y Comunicación
28 Jueves 09:00-11:00

Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), maestra en Estudios de Asia y África en el área de Japón, por El Colegio de México, y doctora en Lingüística por la UNAM. Actualmente es subdirectora del área de Bilingualidad y MCOE, en la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIED) de la UNAM.

Jackeline Bucio García



Área de Ciencias Experimentales
28 Jueves 16:00-18:00

Estudió Biología en la Facultad de Ciencias, maestría y doctorado en Filosofía de la Ciencia, en la FFyL, y en el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM. Desde 2013 es investigadora en el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. Ha hecho investigación en el Instituto Max Planck de Historia de la Ciencia en Berlín y en la Universidad de California, en Santa Cruz.

Siobhan Fenella Guerrero MacManus



CONFERENCIA DE CLAUSURA
Talleres de Lenguaje y Comunicación
29 Viernes 09:00-11:00

Doctor en Filología Hispánica y catedrático de Lengua castellana y Literatura. Profesor Asociado del Departamento de Didáctica de la Lengua y de la Literatura en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Oviedo. Es codirector de TEXTOS y de ARTICLES. Ha publicado y coordinado diversos ensayos de naturaleza lingüística y pedagógica.

Carlos Lomas

Síguenos en:



CONÉCTATE



Plena independencia
y autonomía para
velar por la igualdad

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

El pleno del Consejo Universitario de la UNAM aprobó el Reglamento de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género, que detalla la naturaleza, objeto y funciones de este órgano que tiene carácter autónomo e independiente de cualquier autoridad universitaria, y libertad para ejercer su presupuesto y atribuciones.

En la segunda sesión del año del máximo órgano de gobierno de la Universidad Nacional, el rector Enrique Graue Wiechers celebró la aprobación del Reglamento, así como la determinación de la Suprema Corte de Justicia de la Nación de despenalizar el aborto en la República mexicana.

“No, tampoco soluciona el libre uso del cuerpo de las mujeres, pero es un paso adelante y tendremos que ir dando pasos con firmeza, sin descanso, hasta que erradiquemos todo tipo de violencia, y en particular contra las mujeres”, sostuvo el funcionario.

El documento se divide en seis capítulos y 38 artículos en los que se señala su estructura orgánica y que se rige bajo los principios de independencia, buena fe, objetividad, imparcialidad, legalidad, diligencia debida, confidencialidad, eficiencia, perspectiva de género y enfoque de derechos humanos.

En materia de violencia de género, destaca que se aplicarán también los principios de información adecuada, transparencia, accesibilidad, autonomía de la voluntad e interés superior de la niñez.

Sobre la organización, precisa la forma cómo se elige a la persona titular, su duración en el cargo, reelección y separación, así como de las personas defensoras adjuntas.

Explica las características de su Consejo Consultivo, órgano colegiado, honorífico, técnico y especializado que propone acciones para fortalecer

DERECHOS UNIVERSITARIOS

Listo, reglamento de la Defensoría



Foto: Archivo Gaceta CCH

Se caracteriza por la perspectiva de género y enfoque de derechos humanos.

Foto: https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2021_749.html

La UNAM avanza contra todo tipo de violencia.

20
años hace que
se incluyó
el tema de
Igualdad y
Atención de
la Violencia
de Género.

los derechos universitarios y la igualdad de género.

Además, desglosa los procedimientos que la Defensoría realiza, la manera en que se busca restituir los derechos de las personas afectadas, las recomendaciones que este órgano puede hacer y los recursos a los que

puede recurrir en caso de que éstas no sean atendidas.

La Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género es el órgano

En materia de violencia de género, se aplicarán los principios de información adecuada, transparencia y accesibilidad.



Fotos: Archivo Gaceta CCH

El órgano fue creado por el Consejo Universitario.

creado por el Consejo Universitario para salvaguardar los derechos que establece la Legislación Universitaria a favor de los estudiantes y académicos de la UNAM.

Es un ombudsman que interviene para alcanzar soluciones a los problemas planteados por estudiantes y académicos, cuando esas situaciones se encuentran dentro de su competencia, pero no juzga ni emite sentencias, sólo recomendaciones dirigidas a las autoridades cuando se ha vulnerado un derecho establecido en favor de académicos o estudiantes.

Sus recomendaciones no son obligatorias, pero adquieren obligatoriedad cuando una autoridad las acepta. Cuando la autoridad no admita una recomendación, debe señalar exhaustivamente las razones por las cuales la rechaza.

Su antecedente más remoto es el estatuto que data del 29 de mayo de 1985, mediante el cual se crea la Defensoría de los Derechos Universitarios, y su reglamento, aprobado el 30 de julio de 1987. El Consejo Universitario aprobó, el 7 de agosto del 2000, un nuevo estatuto para crear la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género.

El marco normativo se complementa con los Lineamientos generales para la igualdad de género en la UNAM, acordados por la Comisión Especial de Equidad de Género del

36

años tiene que opera la Defensoría de los Derechos Universitarios en la UNAM.



Seguirán atendiendo los problemas denunciados por la comunidad.



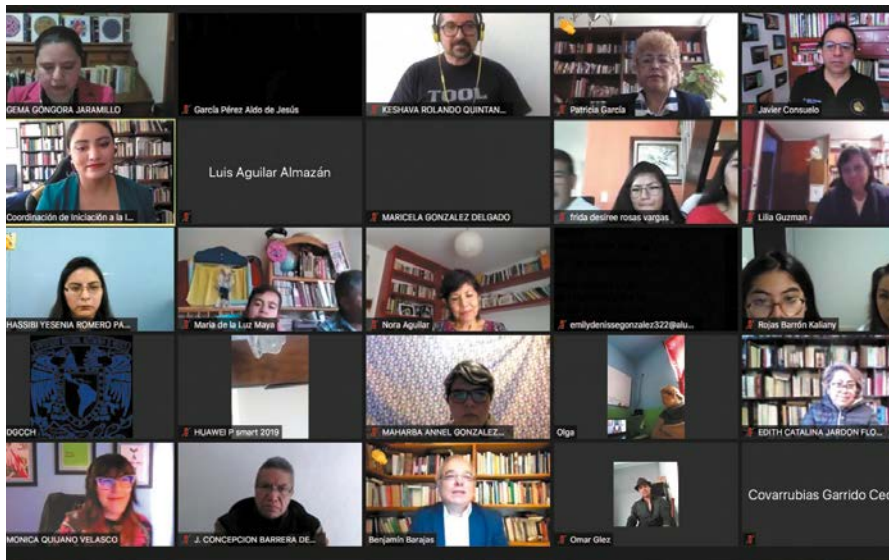
Fortalece los derechos universitarios y la igualdad de género.

Consejo Universitario, publicados el 7 de marzo de 2013; las Políticas Institucionales para la Prevención, Atención, Sanción y Erradicación de Casos de Violencia de Género en la UNAM, por acuerdo rectoral, publicado el 29 de agosto de 2016.

El Acuerdo que aprueba el uso de medios electrónicos para llevar a cabo comunicaciones, notificaciones, y demás actos procesales de los procedimientos a cargo de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género, del 23 de noviembre del 2020.

El Código de Ética y el

Reglamento de la Comisión de Ética y de Prevención de conflictos de intereses de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y el presente Reglamento, que entrará en vigor al día siguiente de su publicación en *Gaceta UNAM*. 🙌



El programa fue presentado a la comunidad el 4 de septiembre.

El 6 de septiembre inició de manera virtual en los cinco planteles del CCH, luego de ser aprobada por el H. Consejo Técnico el 11 de agosto pasado.

HECHO SIN PRECEDENTES EN EL COLEGIO

Inicia la asignatura de género

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En un hecho histórico para el Colegio de Ciencias y Humanidades, el 6 de septiembre arrancó de manera virtual en sus cinco planteles el piloto de la asignatura de Igualdad de Género que aprobó el H. Consejo Técnico de esta institución, para contribuir a responder a la problemática nacional e internacional relacionada con la violencia de género.

El programa fue aprobado el 11 de

Entusiasmo a estudiantes y maestros el nuevo reto

agosto, en sesión extraordinaria, y presentado a la comunidad el 4 de septiembre, en una sesión virtual en la que participaron padres y más de 600 estudiantes de primer semestre del Colegio, que conocieron los pormenores de la materia que cubrirá 64 horas de clase, a lo largo de un semestre.



Benjamín Barajas, director general del CCH.

En el acto, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, recordó que “estamos luchando por una comunidad incluyente donde los valores y principios de nuestra Universidad se vivan cotidianamente, a lo que podemos llamar una cultura por la igualdad de género e inclusión, donde las y los alumnos, profesores y trabajadores, puedan convivir en armonía”.

En este contexto se inscribe este curso de Igualdad de Género del Colegio, donde estamos

convencidos de que “es a través de la formación de los alumnos con una perspectiva de género, que se logrará favorecer la igualdad y la prevención de la violencia, lo que nos permitirá disfrutar de un ambiente de trabajo colaborativo, incluyente y armonioso”, puntualizó.

La materia, que tendrá como ejes de análisis y reflexión: Perspectiva de género y cultura de la igualdad; Derechos humanos y universitarios para la igualdad de género, y Violencia de género y

Se busca formar a los alumnos con una perspectiva de género para favorecer la igualdad y la prevención de la violencia.

2 semestres conforman el programa piloto, habrá 30 grupos en el 2022-1 y 30 más en el 2022-2.



Gema Góngora, secretaria de Programas Institucionales.



Mónica Quijano, directora de Educación para la Igualdad.

Fotos: Cortesía



Foto: Archivo Gaceta CCH



Consulta el protocolo y los objetivos del CCH en torno a la equidad de género.

La igualdad de género es prioridad del CCH y de la Universidad.

acciones para su erradicación, inició por la plataforma Teams, en lo que se considera un hito para el Colegio, por la trascendencia de formar desde sus aulas alumnos comprometidos con la igualdad y la erradicación de la violencia de género.

Emoción por el nuevo reto

En todos los planteles del Colegio, el arranque de la asignatura fue recibida con entusiasmo, como en Azcapotzalco, donde sus docentes reportan una excelente respuesta de parte del alumnado, que debate las temáticas con respeto a todos los puntos de

vista. El entusiasmo se percibe, sobre todo entre las chicas, y todo parece indicar que la asignatura tendrá un buen futuro.

Jessica Fernanda Díaz, Maribel García Villanueva, Nora Aguilar Mendoza, Rebeca Rosado Rostro, Sugeily Vilchis Arreola y Elvia Lucero Escamilla, profesoras de Naucalpan que impartirán la materia, celebraron su puesta en marcha y confían en que favorezca una convivencia más sana dentro y fuera del plantel.

Los ejes son: Perspectiva de género y cultura de la igualdad, Derechos humanos y universitarios y Violencia y acciones para su erradicación.

En Vallejo, la profesora Noemí Zepe- da, de los Talleres de Lectura y Redacción, y Zyanya Sánchez Gómez, del Área de Historia, encargadas de la asignatura piloto en su plantel, expresaron su entusiasmo por la asignatura y subrayaron el impacto que tendrá en la formación de las nuevas generaciones de *cecebacheros*.

Zepe- da confió en que “será un espacio de respeto, seguro y en el cual podrán expresar sus dudas sin ningún tipo de

prejuicio” y aclaró que “el objetivo no es lograr feministas, sino seres humanos que respeten la diversidad no sólo de la comunidad sino también de su entorno”.

En Oriente, Alicia Polaco Rosas, Omar Sánchez, Claudia Martínez, Julieta Sierra Mondragón, Gisela Fonseca Rodríguez y Viviana Páez Ochoa, las profesoras involucradas en este piloto en seis grupos, a los que se han sumado ya más de 200 alumnos, destacaron que el curso inicialmente será para alumnos del primer semestre y está basado en los derechos humanos y la educación para la paz.

60

grupos para alumnos de primer ingreso serán abiertos en todos los planteles del Colegio para ofrecer la materia.

Es una materia que, en condiciones de confinamiento por la pandemia, se podrá trabajar con diversos recursos electrónicos e interactivos como padlet, presentaciones electrónicas y plenarias de grupo, para propiciar una participación activa de todos y todas, agregó Polaco.

En el plantel Sur, la asignatura se imparte a seis grupos de primer semestre, tres de cada turno, con un promedio de 50 alumnos, para un total de 300. Rocío Valdés, Dolores Luna, Nancy Garfias, Carlos Godínez, Misael Chavoya y Jorge Gardea son sus titulares.

Guadalupe Valencia Mejía, orientadora del plantel, calificó como un gran acierto la asignatura, pues “la sensibilización sobre la cultura de la equidad es imprescindible para generar un cambio en las relaciones entre la población universitaria



Fotos: Archivo Gaceta CCH

Desde la trinchera de la educación se busca combatir la violencia de género.

y, en particular, entre quienes van iniciando el camino en el bachillerato”.

Frida Desirée Rosas Vargas y Evelyn Ariana Medina Vázquez fueron dos de las alumnas que ya tomaron la materia,

cuyo valor, coincidieron, es fundamental en su aprendizaje; opinaron que debería ser obligatoria y darse a todas las edades, para poder erradicar la violencia y vivir una vida más sana, en un ambiente de respeto.

Altas expectativas

Gema Góngora Jaramillo, secretaria de Programas Institucionales del CCH, aseguró que la puesta en marcha de la materia, que inicialmente se impartirá a 60 grupos de primer ingreso, 30 en el primer semestre y 30 en el segundo, es una muestra más de que “el Colegio, desde la trinchera de la educación, quiere prevenir y sensibilizar a los estudiantes, con una amplia postura científica, humanística y con un enfoque de género”, para actuar en un tema que ha generado situaciones destructivas.

Mónica Quijano Velasco, directora de Educación para la igualdad, de la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU) de la UNAM, se congratuló por la voluntad de la institución para que la materia pudiera



Fotos: Cortesía

La asignatura les dará herramientas para lograr la equidad.

diseñarse e impartirse en su Plan de Estudios, y expresó su confianza en que será un gran aporte para las y los estudiantes, que contribuirá en su formación integral como personas y futuros ciudadanos.

“El CCH está respondiendo a las demandas de una comunidad preocupada por la situación que atravesamos, sobre todo

la violencia de género, que es de las manifestaciones más obvias y dañinas de la violencia masculina que sostienen al régimen heteropatriarcal”, puntualizó.

Por su parte, los directores de Azcapotzalco, Javier Consuelo; de Naucalpan, Keshava Quintanar; de Vallejo, Maricela González; de Oriente, María Patricia



Frida Desirée Rosas Vargas.

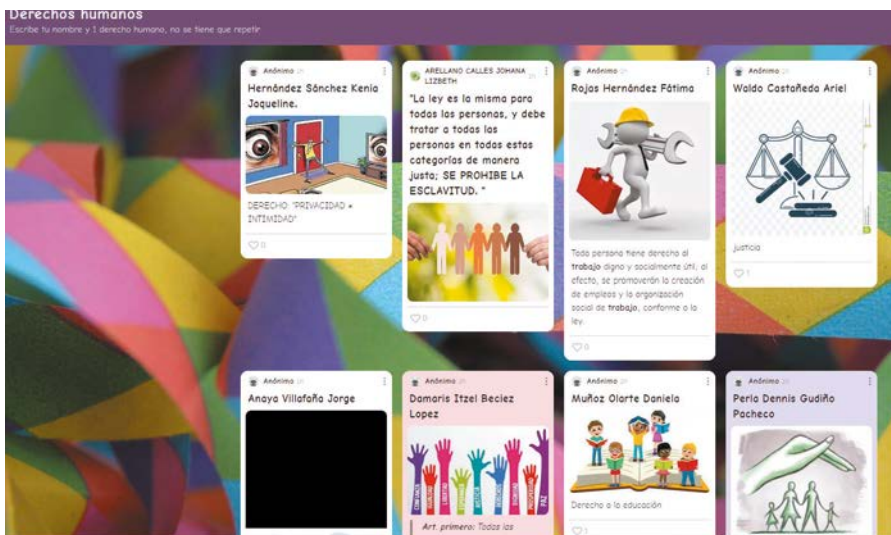


Foto: Cortesía plantel Sur

García, y del Sur, Luis Aguilar, subrayaron a los alumnos la oportunidad que tienen de formarse para la igualdad y contribuir a la erradicación de la violencia por razones de género, y los invitaron a aprovechar a los maestros y a la propia UNAM, que los apoya en una formación integral en la que serán los pioneros.

Entre las opiniones que expresaron destacan que la Universidad

64

horas de clases cubre la asignatura que busca que los alumnos identifiquen y erradiquen la violencia de género.

La participación en el plantel Oriente.

es precursora en impulsar iniciativas de vanguardia, que éste es un gran esfuerzo para erradicar la violencia de género y visibilizar las conductas dañinas hacia las mujeres y las personas que la sufren, que los alumnos serán pioneros en alcanzar una postura diferente sobre las nuevas masculinidades y comportamientos sociales, y que la materia contribuirá a la transversalidad de la cultura de género. (Con información de planteles). 🙌

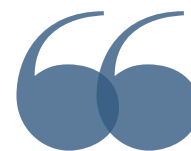


Foto: Archivo Gaceta CCH

Se fortalece la comunidad incluyente.

HABLANDO DE GÉNERO

Mujeres, al centro de su propia vida



El amor es el pivote de la opresión de las mujeres.”

SHULAMITH FIRESTONE
ACTIVISTA CANADIENSE

Mitos han perpetuado misoginia y desigualdad

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

A partir de un breve recorrido histórico que dio cuenta de la construcción social sobre las relaciones erótico-afectivas entre hombres y mujeres, y cómo muchas de ellas están asentadas en las desigualdades, la misoginia y la discriminación, la especialista en derechos de las mujeres, feminismo y medios de comunicación, Raquel Ramírez Salgado cuestionó a los jóvenes del Colegio de Ciencias y Humanidades sobre los mitos que hacen que se perpetúen las desigualdades.

A través del curso taller para estudiantes ¿Qué es eso del género?, organizado por la Secretaría de Programas Institucionales del CCH, los estudiantes reflexionaron sobre la promoción de una comunidad igualitaria e incluyente, y detectaron aquellos aspectos que por siglos ha



Amor Burgués
¿cómo llegamos a la figura de la familia nuclear?

- Capitalismo.
- Suponía la monogamia de las mujeres.
- Y la exclusividad formal del matrimonio.

Fotos: Cortesía

La Secretaría de Programas Institucionales organizó el curso-taller sobre género.

dado forma a lo que se ha llamado amor romántico y que muchas veces esconde prácticas nocivas.

El mito del amor romántico es una construcción sociocultural occidentalizada, una construcción histórica que supone la

reproducción y aceptación de creencias falsas, por ejemplo, reproduce la misoginia y el machismo, “se exagera la idea de la complementariedad, el que nos falta la otra mitad, la llamada media naranja”.

Sobre el amor

trágico, se refirió a *Tristán e Isolda*, que narra la historia de dos amantes que no pueden estar juntos, pero al parecer esa es la motivación de su amor, lo “exquisito” de la tragedia.

Será Simone de Beauvoir, con textos como *El segundo sexo* (1949) y “No se nace mujer, se llega a serlo”, quien pone en el centro de la reflexión una nueva forma de concebir a la mujer.

Además, acotó, el amor no tiene el mismo sentido para las mujeres que para los hombres, ya que para las primeras el amor es una dimisión total en beneficio



Primero, preguntarnos...

- ¿De qué debo cuidarme?
- ¿De quiénes debo cuidarme?
- ¿Cómo he aprendido a cuidarme?
- ¿Cómo he aprendido a descuidarme?

Los jóvenes deben aprender a hablar de género.

105

años tiene que se registró la primera ola feminista en México; provino de Yucatán.



Graciela Hierro

- Problematizar nuestras masculinidades y feminidades.
- Universalización de los valores femeninos positivos: suavidad, delicadeza, ternura, sensibilidad, paciencia, receptividad y sentido comunitario.
- Devaluación de los pseudovalores femeninos: pasividad, docilidad, sumisión, dependencia, ineficiencia y pureza (entendida como carencia de deseos sexuales).
- Devaluación de los pseudovalores masculinos: competencia, rendimiento, voluntad de poder y alarde de fuerza.



Hierro ha pugnado por universalizar valores femeninos como la delicadeza.

La mujer de hoy es polifacética.



Se preguntaron qué pasaría si se colocan al centro.



Marcela Lagarde

- Vivir en la mismidad, deconstruir nuestra soledad y descubrirnos como autónomas para no generar dependencias.
- La soledad es indispensable para el fortalecimiento personal.
- Cuidar de nosotras y de los otros y las otras en reciprocidad, no como un mandato incuestionable.
- Eliminación de la servidumbre voluntaria, y del sacrificio.
- Deconstruir la figura del cuerpo femenino como ofensa para los otros.
- Humanización de los hombres, de las personas.

Busca que las mujeres se descubran autónomas.

de un amo. Desde niñas somos educadas para pensar que nuestro ser sólo trascenderá a través del amor, lo que destaca es la infantilización de las mujeres al amar: son débiles y necesitan de protección. La enamorada, dice, depende de su amado, se ha enajenado en otro, quien a su vez

no depende de ella, está seguro de que le pertenece y, en todo caso, otra podría ocupar su lugar, razón por la cual las otras son nuestras adversarias y el abandono representa la nulidad de nuestro ser. De acuerdo con Shulamith Firestone y la dialéctica sexual, "el amor, más que la

capacidad reproductiva es el pivote de la opresión de las mujeres en la actualidad". Y agrega, "la cultura masculina era (y sigue siendo) parásita y se alimenta de la energía emocional de las mujeres sin reciprocidad".

Sobre esta idea, especialistas como Graciela Hierro sostienen la urgencia de problematizar las masculinidades y feminidades; universalizar los valores femeninos positivos, como la suavidad, la delicadeza, ternura, sensibilidad, paciencia, receptividad y sentido comunitario.

También, hace énfasis en la devaluación

de pseudovalores como la pasividad, docilidad, sumisión, dependencia, ineficiencia y pureza (carencia de deseos sexuales), y en los hombres los de competencia, rendimiento, voluntad de poder y alarde de fuerza.

La feminista Marcela Lagarde propone vivir en la mismidad, "a pesar de tener amigas, amigos, una pareja, necesitamos ese espacio vital en soledad con nosotras mismas, deconstruir nuestra soledad y descubrirnos como autónomas para no generar dependencias" hacia los hombres. 🙌

Ramírez llamó a los jóvenes a que no idealicen el amor, que no tengan miedo ni prisa por envejecer.



El arte ha contribuido a extender mitos del amor.

72 años tiene el libro *El segundo sexo*, que revolucionó el feminismo en el mundo.

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER INDÍGENA

Hay logros, pero no los suficientes

POR PORFIRIO CARRILO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Las mujeres indígenas han ido conquistando espacios de presencia en la Ciudad de México y es momento de sembrar la semilla del cambio en las personas, sobre todo jóvenes, “para mostrar la importancia de formar una sociedad más inclusiva, igualitaria y de respeto hacia sus derechos”, aseguró Cristina Arroyo Estrada, coordinadora de Apoyo Académico, del Departamento de Difusión Cultural del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

Al participar en el conversatorio “Charlemos sobre la participación de la mujer indígena en la vida política, pública, comunitaria y familiar”, destacó que en el Colegio se busca sembrar la semilla de la sensibilidad para reivindicar la presencia y contribución de estas mujeres a la sociedad, ya que forman a grandes familias con sus tradiciones, trabajo artesanal y gastronomía.

Además de que son portadoras de conocimientos ancestrales, transmitidos por medio de la narración oral, agregó la profesora, quien, sin embargo, lamentó la educación de discriminación y menosprecio que aún se observa sobre todo en la Ciudad de México hacia las personas indígenas, pues es un retroceso para el logro de la igualdad con justicia.

En la charla organizada por Promotores de Cultura Comunitaria de la Ciudad de México, en el marco del Día Internacional de la Mujer Indígena, Susana Bautista Cruz, maestra en Derecho por la UNAM y exalumna



Foto: Pixabay.com

Persiste rezago y una gran deuda histórica con la mujer indígena

del plantel Azcapotzalco, recordó que “las mujeres indígenas están luchando de manera organizada y en grupos políticos, por visibilizar su situación y condiciones específicas, así como para acceder a la educación”.

En la actualidad contamos con muchas de ellas que son profesionistas en diversos ámbitos como la medicina, el comercio o la cultura, explicó a la audiencia que siguió la transmisión a través de la página de Facebook de los promotores culturales.

“Este día es un logro que ha conjuntado la lucha de diversos grupos y

asociaciones que se han formado alrededor del mundo, y es el resultado de diferentes mujeres que han trabajado por su reconocimiento”, consideró la también docente del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural Interculturalidad PUIC-UNAM.

También se debe a que la lucha llegó a las Naciones Unidas, en el marco del Derecho internacional, pues si bien una buena parte de las mujeres indígenas se encuentra en el campo, que por cuestiones de racismo y de

25 millones de personas se reconocen como indígenas en México, según el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas.

Que haya personas indígenas que aún sean discriminadas es un retroceso.



Fotor: Pixabay.com

En el Colegio se busca sembrar la semilla para reivindicar la presencia y contribución de estas mujeres en distintos ámbitos de la sociedad.

posturas coloniales no han tenido acceso a la educación, salud y trabajo, también las hay en las urbes.

Sobre estas mujeres, consideró, “hay un rezo y deuda histórica con todas ellas... son mujeres con pertenencia étnica que buscan ejercer sus derechos”, abundó.

Durante el conversatorio, también participaron las promotoras culturales comunitarias Aída Espíndola e Isabel Pérez Guerra, quienes abundaron sobre diversos temas relacionados con la participación y presencia de las mujeres indígenas en diferentes ámbitos sociales y la necesidad de reconocer su papel en la sociedad mexicana.

Son grandes trasmisoras de conocimientos ancestrales relacionados con la medicina tradicional y la herbolaria, cuya presencia también juega

un papel importante en la riqueza gastronómica del país.

Asimismo son quienes preservan muchas de las tradiciones de sus comunidades, relacionadas con las artesanías, bordados y poesía en sus lenguas originales, además, muchas de ellas tienen un papel importante en sus espacios de desarrollo cotidiano y comunitario tendiente a fortalecer su presencia en la sociedad.

El Día Internacional de la Mujer Indígena se celebra el 5 de septiembre desde 1983, cuando se instauró en el marco del Segundo Encuentro de Organizaciones y Movimientos de América, reunido en Bolivia.

Surgió con la idea de reconocer a todas las mujeres indígenas valientes que han jugado y seguirán jugando un rol importante en la pervivencia de la cultura

Son grandes transmisoras de saberes en medicina tradicional y herbolaria.



Fotos: Cortesía



de sus tribus, así como su lenguaje y fuerza de carácter. Actualmente se estima que existen en el mundo unos 42 millones de personas indígenas.

En México, existe una agenda que impulsa el tema desde el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, pese

a lo cual aún las mujeres indígenas viven en situación de desigualdad social y política, con menos derecho al acceso, uso y transferencia de la tierra, limitando la promoción de la igualdad de género como condición necesaria para erradicar la pobreza y el hambre. 🙌

6 millones 695 mil 228 personas de cinco años y más hablan alguna lengua indígena, de las cuales 50.9 por ciento son mujeres.

CICLO JUEVES PARA LA IGUADAD

Mujeres en lucha por la equidad

El teatro fue otra trinchera desde donde abrieron paso

POR JORGE S. BERNAL ARÉVALO
gacetacch@cch.unam.mx

En honor a la maestra Guillermina Saavedra Palma, que inspiró su vocación de historiador, el doctor Miguel Ángel Vásquez Meléndez se presentó en el ciclo Jueves para la igualdad, para hablar de la lucha por la equidad que ha dado la mujer de teatro, desde tiempos de la Colonia y luego durante el movimiento independentista de México.

Las mujeres del teatro lucharon por borrar los estigmas de la sociedad colonial que las consideraba “seres de ínfima categoría y proclives a la delincuencia”, que debían ser dominadas por el hombre, y buscaron un reconocimiento

social y demostraron su capacidad de logro en muchas áreas, apuntó el estudioso, presentado por Adriana Noemí Zepeda.

Recordó que en esa época la mujer fue desplazada por la figura masculina y fueron pocos los casos en los que se le permitió destacar, con excepciones como las de sor Juana Inés de la Cruz; lo mismo que en la Independencia se halla a Josefa Ortiz de Domínguez y a Leona Vicario, y en la Revolución mexicana a las hermanas Carmen y Natalia Serdán, o a las famosas “soldaderas”.

En la Independencia, agregó, había actrices y cómicas que divertían al público, aun cuando cargaban el estigma social de que se les consideraba “prostitutas”, como la queretana María Antonia Martínez, acusada de tener casas de prostitución.

Bernal Díaz del Castillo relata que Moctezuma tenía actores y cómicos que lo divertían y que abundaban las danzas, por eso no extrañó que

Hubo quienes rompieron el mito de que la mujer sólo sirve para procrear.



Foto: Cortesía

Salvo contados casos, la mujer era desplazada por el hombre.

llegaran a América, con sus variantes, estas formas de expresión; en el siglo XVIII existía el Coliseo de Comedias, una forma de teatro con niveles populares, medios y altos. Sin embargo, las mujeres que se exhibían en público eran consideradas prostitutas y a la fecha las actrices luchan contra ese paradigma.

Las primeras damas tenían un salario alto, representaban papeles principales, llegaban a ser “administradoras de teatro”, rompiendo el esquema de que las mujeres no podían trascender; lo cual ocurrió también en otros ámbitos como el arte, las técnicas, los oficios y las actividades intelectuales, desterrando el mito de que “la mujer sólo sirve



Adriana Noemí Zepeda.



Miguel Ángel Vásquez.

Fotos: Cortesía plantel Vallejo

para procrear, cuidar el hogar o ser monjas”.

Las titiriteras, cómicas, maromeras y volantineras trabajaban en una casa de comedias y maromas instalada en las calles, eran oficios que se transmitían por generaciones y lógicamente eran “visto como algo escandaloso”. 🙌

100
mujeres poderosas
enlista cada
año la revista
Forbes, como
muestra de
avance social.

CEREMONIA DE ALUMNOS DE ALTO RENDIMIENTO ACADÉMICO

Los docentes forman ciudadanos responsables, comprometidos con la comunidad y consigo mismos.

Reconocimiento a 3 generaciones

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ
gacetach@cch.unam.mx

Con un reconocimiento al esfuerzo, dedicación y compromiso de los *cecebacheros* que culminaron el año escolar con promedio de 9 o superior, se celebró la ceremonia virtual de alumnos de alto rendimiento académico durante el ciclo 2020-2021, que incluyó alumnos de las generaciones 2019, 2020 y 2021.

Vía Facebook y YouTube, el director del plantel, Javier Consuelo, felicitó a los alumnos, a quienes comparó con “hojas de un árbol que pese a las inclemencias del tiempo se mantienen siempre verdes, hojas aromáticas que decoran el pensamiento y que simbolizan la perseverancia en la esencia de la vida”.

“Han sido reconocidos por nuestra institución, distinción muy importante, pero que carece de representación si ustedes no la asumen como resultado de un deseo personal. La Universidad de la Nación y el Colegio ven en ustedes cristalizada la razón de su existencia; son el sentido más puro de una labor que la sociedad nos ha encomendado:



Foto: Cortesía

Los chicos agradecieron a sus maestros el esfuerzo para llenarlos de valores.

Destacan en calificaciones, liderazgo y compromiso

la formación de ciudadanos responsables, comprometidos con la comunidad y, sobre todo, consigo mismos”, apuntó.

Alejandra Vargas Carrillo y Ana Karina Hernández Rojas concluyeron su bachillerato con promedio de 10 y, a nombre de la generación 2019, aseguraron a sus compañeros que “los estudiantes de alto rendimiento académico no sólo se destacan por su conocimiento,



Promedios de 9 y más fueron distinguidos.

aprendizaje y competencias, sino también por su actitud de liderazgo y compromiso con su propio proceso formativo”.

De la generación 2020, Víctor Hugo Zúñiga Zavala, consideró que ser estudiante del CCH le ha permitido desenvolverse en un mundo universitario lleno de posibilidades y recursos, pero lo más valioso son

las experiencias que le han forjado un carácter autónomo.

Patricia Sánchez, de la generación 2021, aseveró que estos reconocimientos “siempre son buenos y necesarios para llenarnos de la motivación que nos impulse a seguir adelante”, y agradeció a todas las personas a su alrededor que los llenan de valores. 🙌

3 generaciones de jóvenes bachilleres encontraron en estos alumnos su mejor expresión.



Foto: Cortés I. A.

PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER 2020-2021

Destacan en la comunidad universitaria

Seis cecehacheros fueron reconocidos por su labor en ciencia, humanidades, arte, medio ambiente o deporte

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

9 años se ha entregado este galardón a alumnos sobresalientes de los cinco planteles.

A punto de su décimo aniversario, que se cumplirá el año entrante, el Premio al Talento del Bachiller Universitario sigue estimulando la creatividad de jóvenes del nivel medio superior, a los que alienta en rubros como la investigación Científica y en Humanidades, la Creación Artística, la Protección al Medio Ambiente y la Práctica del Deporte.

Este año, seis alumnos del Colegio de Ciencia y Humanidades fueron distinguidos con premio o mención honorífica:

En Investigación Científica, Mención Honorífica para Karim Yahir Vallejo Flores, del plantel Vallejo.

En Investigación en Humanidades, Mención Honorífica para María Isabel Beltrán Antonio, del plantel Sur.

En el rubro de Creación Artística, premio para Andrea Zepeda Colín, del plantel Azcapotzalco.

Mientras que en Protección al Medio Ambiente,

premio para Jenifer López Sánchez, del plantel Vallejo, y Mención Honorífica para Emilian Yosire Martínez Nava, del plantel Oriente.

En Práctica del Deporte, Mención Honorífica a Ximena de Lucio Saldaña, del plantel Sur.

Convocado por la Secretaría General de la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), el galardón, que consiste en medalla y diploma de reconocimiento,

Los postulantes deben ser alumnos universitarios, regulares, sin sanciones disciplinarias y con méritos suficientes. Sus postulaciones deben ser avaladas por la comunidad universitarias, según el área en la que desean ser reconocidos.



Foto: Cortesía

se ha convertido ya en una tradición entre alumnos de la Escuela Nacional (ENP) y el Colegio de Ciencias Humanidades (CCH) que son postulados cada año.

El premio se creó en 2012, por acuerdo publicado en *Gaceta UNAM* el 17 de septiembre del mismo año, con el propósito de reconocer y estimular a las y los alumnos de ese nivel a que destaquen por sus talentos en los rubros mencionados y que cumplan con los requisitos de la convocatoria.

Para participar, los interesados deben ser alumnas o alumnos de la Universidad, inscritos en alguno de los nueve planteles de la ENP o de los cinco del CCH; haber acreditado en tiempo y forma las asignaturas de acuerdo con la organización de su plan de estudios; haber tenido una destacada participación en alguna de las actividades previstas en la convocatoria, mediante documento que lo acredite, y no haber sido sancionados por faltas disciplinarias.

Los alumnos podrán participar en la categoría de Investigación Científica, cuando sus acciones hayan contribuido a fomentar y generar investigación científica, creación e innovación tecnológica: investigaciones básicas en las ciencias naturales, generación de conocimientos y difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.

En Investigación Humanística, con trabajos de investigación en

ciencias sociales, ciencias de la conducta y humanidades con los que hayan apoyado el fortalecimiento de espacios de expresión que sean de creación e inventiva propios; generación de conocimientos o difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.

Creación Artística, con expresiones artísticas notables y originales en: artes visuales, danza, literatura, música y teatro; haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.

Protección al Medio Ambiente, con actividades relevantes para la concientización, el rescate, la protección, el uso racional y la mejora de los ecosistemas, indispensables para el desarrollo sustentable de la tierra, el agua, el aire, la flora y la fauna, así como el control y el tratamiento de sus residuos. Haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.

Y en Práctica del Deporte, cuando haya participado en actividades deportivas y/o competencias en niveles

institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.

El premio se adjudica a la candidatura cuyos méritos se valoren con la más alta puntuación en cada rubro, según los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio, integrado por un representante de la Secretaría General; un representante de la Dirección General de la ENP; un representante de la Dirección General del CCH, una o un profesor designado por el Consejo Técnico de la ENP.

También, una o un profesor designado por el Consejo Técnico del CCH; una o un alumno designado por el Consejo Técnico de la ENP; una o un alumno designado por el Consejo Técnico del CCH; un representante de la Dirección General del Deporte Universitario, y un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado podrá recomendar mención honorífica para las y los alumnos cuyas candidaturas reúnan méritos relevantes, pero también podrá declararlo desierto si, a su juicio, las candidaturas no cubren los criterios establecidos en su convocatoria. Su fallo será inapelable. 🙌

58

jóvenes destacaron en el certamen, 10 fueron ganadores, entre ellos dos del CCH mientras que 4 obtuvieron mención honorífica.

ANDREA ZEPEDA COLÍN, PREMIO POR CREACIÓN ARTÍSTICA

Aprovechar al máximo las oportunidades

La pasión de la exalumna de Azcapotzalco por el arte se fortaleció en el Colegio

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Las actividades artísticas se han convertido en una parte importante para su vida, ya que en ellas ha encontrado el camino para expresarse, pero sobre todo para divertirse y sentirse a gusto, desde la danza, la pintura, la poesía, la escritura o la creación de ofrendas por el Día de Muertos, fueron algunos de las manifestaciones donde plasmó su sentir y lo que vivía a su alrededor.

“Me gusta hacerlo porque siento que es algo en lo que puedo expresarme y me divierto mucho haciéndolo y no me aburre, me apasiona mucho”, señala Andrea Zepeda Colín, exalumna del plantel Azcapotzalco, quien obtuvo el Premio al Talento del Bachiller Universitario 2020-2021, en la categoría de Creación artística.

Y para alcanzar dicho galardón, la joven recuerda que esta trayectoria se inició y se fortaleció en el CCH, “antes sí me gustaba dibujar, pero al formar parte de los talleres y de participar en diversos concursos sentí que me abrí un poco más, tuve más oportunidades de decir lo que pienso y siento, de llegar a toda la comunidad universitaria, y eso me permitió compartirlo con muchas personas”.

La egresada del Colegio, y actualmente alumna de la Facultad de Arquitectura, destacó que el haber



“No se detengan y no duden de ello, ni de ustedes mismos, siempre es mejor arriesgar todo, al final verás que sí valió la pena.”

desarrollado estas actividades influyó en su decisión profesional, particularmente porque a través del diseño y la proyección es como se puede también compartir con los demás la propia visión.

Andrea considera que, a pesar de la situación, la pandemia también permitió espacios de creación, “aunque el encierro limita, a través de los dibujos o de la poesía sientes más libertad. Al hacer actividades artísticas sientes más libertad, y al

trasmitirlo, como puede ser a través de una pintura, liberas todas tus emociones. El Colegio me ayudó mucho”.

Para finalizar, invitó a los *cecebacheros* a que aprovechen al máximo todas las oportunidades que ofrece el Colegio, que son muchas, “y que si tienen en mente algún proyecto, no se detengan y no duden de ello, ni de ustedes mismos, siempre es mejor arriesgar todo, al final verás que sí valió la pena”. 🍷

2
semestres antes de concluir su bachillerato, Andrea aprovechó para incursionar en distintos certámenes como los de poesía, crónica y Mega ofrenda virtual.

MENCIÓN HONORÍFICA EN INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

El CCH me enseñó a ser autónomo: Yahir Vallejo

*Sugiere a los chicos
buscar conocimiento
más allá de sus clases*

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“El Modelo Educativo del CCH es perfecto porque con sus principios pedagógicos te enseña a ser autónomo y porque los profesores de Ciencias Experimentales te impulsan a investigar, lo que impactó profundamente mi formación académica”, consideró Karim Yahir Vallejo Flores, exalumno del plantel Vallejo, reconocido con Mención Honorífica en el Premio al Talento del Bachiller Universitario 2020-2021, en el área de Investigación Científica.

A Karim se le distinguió por ser un divulgador científico del Proyecto HeLa, donde dirige el departamento de Física y Astronomía. El proyecto es una organización no gubernamental de divulgación científica y social, de proyección internacional, cuyo principal propósito es generar redes de apoyo de futuros y actuales científicos y humanistas, relaciones que van más allá de la enseñanza-aprendizaje.

Egresado del Colegio, el joven de 19 años, que de niño rogaba a sus padres que le compraran libros sobre el universo, la formación de las estrellas y los viajes al espacio, subrayó que “lo que nos mantienen apasionados es hacer de las ciencias y las humanidades una herramienta accesible a todo aquel que esté interesado en mejorar el mundo”.

Alumno del tercer semestre de licenciatura de Física, en la Facultad de Ciencias UNAM, explicó que cuentan con todo tipo de proyectos, desde ciclos de conferencias en línea o presenciales,



Hacer divulgación es crear experiencias en los seres humanos de todas las edades.”

hasta talleres, prácticas y experimentos que presentan en coloquios y congresos.

En lo personal, dijo, le gusta divulgar temas de física, astronomía y matemáticas, porque es una forma de acercar a las personas a estas ciencias. “Hacer divulgación es crear experiencias en los seres humanos de todas las edades, para inspirarlos a saber más sobre algún tema en específico”, añadió entusiasmado el mayor de dos hijos de la familia Vallejo Flores, quien se siente orgulloso de que su hermano menor ingresara este año al plantel Vallejo.

“Me gustaría recomendar a los chicos del Colegio que se acerquen a participar

en este tipo de convocatorias que ofrece la UNAM y otras instancias interesadas en apoyar a los alumnos de bachillerato universitario... que se empapen del conocimiento que resulta maravilloso y de suma importancia para el futuro del país y del mundo.

“Que no se queden con los conocimientos de las clases, sino que se aventuren a los programas extracurriculares, como los proyectos de investigación científica y humanística; los talleres de idiomas y artísticos y las actividades deportivas, porque sirven mucho para una formación integral, además de ayudar a ser personas más sociables”, aseguró. 🙌

JENIFER LÓPEZ SÁNCHEZ, PREMIO EN MEDIO AMBIENTE

Promueve relaciones sociales saludables

Si respetamos a compañeros y profesores, tendremos respeto por todos los demás, opina

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Premiada con el Reconocimiento al Talento del Bachiller Universitario 2020-2021, en la categoría de Medio Ambiente, Jenifer López Sánchez, del plantel Vallejo, se siente orgullosa de su logro y reconoce que cambió su perspectiva, pues le dio la oportunidad de comprobar que es capaz y está en igualdad de circunstancias respecto a sus compañeros de otras escuelas y planteles, para postular un trabajo de calidad académica.

También, sobre las cosas que hacen como estudiantes de bachillerato, “pues no creía que todo el trabajo que había hecho de manera social iba a tener un impacto para exponer opiniones y ganar un premio”, añadió la joven, quien ahora cursa el primer semestre de la carrera de Medicina.

Explicó que para el concurso propuso un proyecto relacionado con el medio ambiente intangible, como es la protección de las relaciones sociales entre alumnos, profesores y trabajadores administrativos que conforman la comunidad universitaria.

En el medio ambiente, si tenemos respeto por los compañeros y los profesores, tendremos respeto por todos los demás, “si iniciamos con la protección al medio ambiente desde la manera en cómo nos dirigimos a los demás y como nos respetamos a nosotros mismos, podemos tomar mejores decisiones en muchos aspectos”, consideró.

Su hipótesis fue que, si cada uno de los integrantes de la UNAM es capaz de cuidar a los demás en el entorno escolar, también protegen el medio



ambiente social de manera integral.

“Fue en ese momento que supe que nos faltaba reforzar valores para manejarlos en las clases en línea y las redes sociales, donde el respeto, la tolerancia y la empatía son fundamentales”, destacó.

Invitó a los *cecebacheros* a aprovechar el tiempo y espacio que tienen en el confinamiento sanitario para buscar cosas que les gustan; “los recursos en línea que nos ofrece la UNAM, que desde que ingresan al Colegio comienzan a buscar las actividades que les apasiona realizar, desde pasatiempos,

tareas escolares o de labor social, porque con el tiempo eso les dará mayores conocimientos y un currículum para postularse a reconocimientos y becas”, concluyó. 🙌

Si cada uno de los integrantes de la UNAM es capaz de cuidar a los demás en el entorno escolar, también protege el medio ambiente social de manera integral.

9 años tiene que se entrega el Reconocimiento al Talento del Bachiller Universitario.

EMILIAN Y. MARTÍNEZ, MENCIÓN HONORÍFICA EN PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE

“Que produzca y te alimente es ganar la medalla de oro”

La egresada advierte que si deseamos conservar el planeta, tenemos que poner de nuestra parte, ¡ya!

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“El cambio climático es una problemática que nos va a afectar a todos, queramos o no, y si deseamos seguir conservando este hermoso planeta, tenemos que poner de nuestra parte y ser buenos con nuestra casa, ¡ya! Esto es mi motor para seguir poniendo mi granito de arena”, afirma Emilian Yosire Martínez Nava, quien fue merecedora de una Mención Honorífica en el Premio al Talento del Bachiller Universitario 2020-2021, en la categoría de Protección del Medio Ambiente.

El tema, sostiene la egresada del plantel Oriente, en ocasiones se toma a la ligera, “pero entre más lo investigo me doy cuenta de que es mi realidad y también la de mis contemporáneos, es importante seguir trabajando en soluciones en todos los sectores, individual, colectivo, nacional y mundial”.

Y en este camino de descubrimiento y adquisición de conocimiento el CCH tuvo un papel fundamental, asegura, ya que durante su estancia se involucró en diversos proyectos que generaron información científica de utilidad para la población de la CDMX; enfocados a la toma de decisiones, o sobre problemáticas como la exposición a la radiación solar ultravioleta y el comportamiento de los patrones meteorológicos locales.

Además, comparte, la pandemia la obligó a regresar a su ciudad natal lejos del Colegio, de sus aulas, sus laboratorios y sus profesores, “considero que lo que más me ha marcado fue el desarrollo de un huerto y granjita familiar que



Muchas veces uno tiene miedo de fracasar, pero en mi experiencia, no se cobra por intentarlo.”

trabajo todos los días y que ha sido una terapia ocupacional ante el estrés de la pandemia. Con este proyecto, hemos generado un espacio auto-sustentable y un modelo de huerto urbano que he podido compartir con familiares, amigos, vecinos y en algunos foros académicos de ciencia para jóvenes y profesores”.

Con el huerto urbano, comparte, aprendió que uno mismo puede generar sus propios proyectos “y que no es necesario obtener un 10 de calificación, sino que hacer que produzca y te alimente es la medalla de oro. Ser independiente y poner en práctica lo aprendido en la escuela ha sido el verdadero reto”.

La recién egresada del CCH señala que se decidió por una carrera afín a estas temáticas, como es Geociencias, la cual se imparte en la ENES Morelia. “Descubrí que en verdad me gustaría estudiar y trabajar en los peligros y riesgos naturales y porque no, algunos sociales; que de igual forma se encuentran relacionados con el medio ambiente, pero específicamente tratan sobre cómo los desastres afectan a una población y como prevenirlos”.

Al dirigir un mensaje a los *cecebacheros*, la joven invita a sus pares a incursionar en acciones en favor del ambiente. 🌱

MARÍA ISABEL BELTRÁN, MENCIÓN HONORÍFICA EN INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA

“Todo lo que quieras, el Colegio te lo da”

El mayor problema del país es la indiferencia, señala la exalumna del plantel Sur

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Poseedora de una constante inquietud por aprender y vivir nuevas experiencias, María Isabel Beltrán Antonio se unió en el CCH a un grupo de promotores culturales que la enseñaron a desenvolverse y a conocer cómo ayudar a los demás, también, la encaminó a la Aldea Digital, proyecto juvenil que le permitió definir su carrera.

Estudiante de Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, la exalumna del plantel Sur fue distinguida con Mención Honorífica en la categoría de Investigación Humanística del Reconocimiento al Talento del Bachiller 2020-2021, el cual considera una recompensa a todo el trabajo extracurricular que ha hecho y que le ha dejado crecimiento personal y profesional.

Recordó que el proyecto “El impacto de las redes sociales en los alumnos”, lo hizo para Jóvenes hacia la Investigación, aunque como requisito debería ser de quinto semestre, siendo de primero ganó su pase a una estancia corta en el Instituto de Investigaciones Museológicas, en Universum, donde realizó un estudio de público.

Si las matemáticas eran tan aburridas por qué la sala dedicada a esta área era tan concurrida, “aunque a muchos no les guste o les aburra, las matemáticas están en toda nuestra vida, en tu tiempo, en tu bolsillo, además la sala era muy didáctica lo



El CCH me gustó mucho porque eres responsable de tus decisiones, autónomo... te da oportunidad de ser tú, libre.”

que la hacía interesante, familias enteras la visitaban”, comentó la estudiante.

En su opinión, el mayor problema del país es la indiferencia, “si te preocupa la corrupción, la desigualdad, empieza a ocuparte en que tú no la generes; he invitado a amigos y familiares a formar parte de organizaciones, pero no han querido, se quejan, pero no hacen nada. Creo que, si desde nuestro espacio, cada quien hace una buena acción al día y lo hiciéramos todos, cuántas

buenas acciones tendríamos, el cambio que podríamos lograr...”, se imagina la joven.

En general, haber cursado el bachillerato en el CCH le gustó mucho, “porque eres responsable de tus decisiones, autónomo, te da la oportunidad de ser tú, libre, además tiene muchas actividades extracurriculares, si te gusta el teatro, la danza, la música, cosas altruistas, lo científico, todo lo que tú quieras, el CCH te lo da”, concluyó. 🙌

XIMENA DE LUCIO SALDAÑA, PRÁCTICA DE UN DEPORTE

Elogia beneficios del aprendizaje autodirigido

En el CCH, los mejores años de su vida: el taekwondo le permitió representar a la UNAM

POR YOLANDA GARCÍA LINARES

yolanda.garcia@cch.unam.mx

Haber obtenido Mención Honorífica en el Premio al Talento del Bachiller Universitario 2020-2021, en el rubro de Práctica de un Deporte, por su trayectoria dentro del taekwondo, actividad que realiza desde los seis años, es una gran satisfacción para Ximena de Lucio Saldaña, egresada del plantel Sur del CCH, hoy orgullosa estudiante de Medicina.

“Este premio significa un reconocimiento a todos los años de esfuerzo y de entrenamiento; el CCH ha contribuido mucho, porque partir de que ingresé, pude competir en los Juegos Universitarios en la UNAM y luego fue un mayor incentivo cuando pude representar a la Universidad a nivel nacional e internacional”, destacó.

Tras asegurar que su paso por el Sur fue maravilloso, los mejores años de su vida, Ximena consideró que “la transición de un sistema más dirigido al del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) no fue tan difícil para mí, me gustó mucho el hecho de que nos dieran más independencia y nuestro aprendizaje más autodirigido”.

Para la ahora estudiante de la Facultad de Medicina lo mejor del Colegio es su Modelo Educativo, “el hecho de que te permita ser más autodidacta, el *Aprender a aprender, a hacer y a ser*; que te enseñen a convivir. Y lo veo ahora que estoy en la carrera, creo que me ha costado



menos trabajo, que personas que vienen de otra escuela, adaptarme a estudiar por mi cuenta, a buscar yo misma la información”.

Amante de las novelas históricas, de ir al cine y andar en bicicleta, Ximena egresó del CCH con promedio de 9.89, pero considera que en el país no todos corren con la suerte de una buena educación; “creo -dijo- que la educación está segmentada, pues hay personas que reciben muy buena educación y otras que no”, lo cual es la raíz de muchos problemas que enfrenta el país.

Sobre el movimiento de emancipación de las mujeres, se mostró totalmente a favor porque, dijo, si no existiera, quizá ella no podría estudiar

en este momento, “creo que es algo necesario, siempre podemos estar mejor como sociedad y de eso se trata este movimiento, de igualdad”. 🙌



Lo mejor del Colegio es su Modelo Educativo, el hecho de que te permita ser más autodidacta ha permitido que nos adaptemos más fácil a esta nueva realidad.”

15 años tiene de practicar la disciplina deportiva que la ha hecho merecer esta Mención Honorífica.

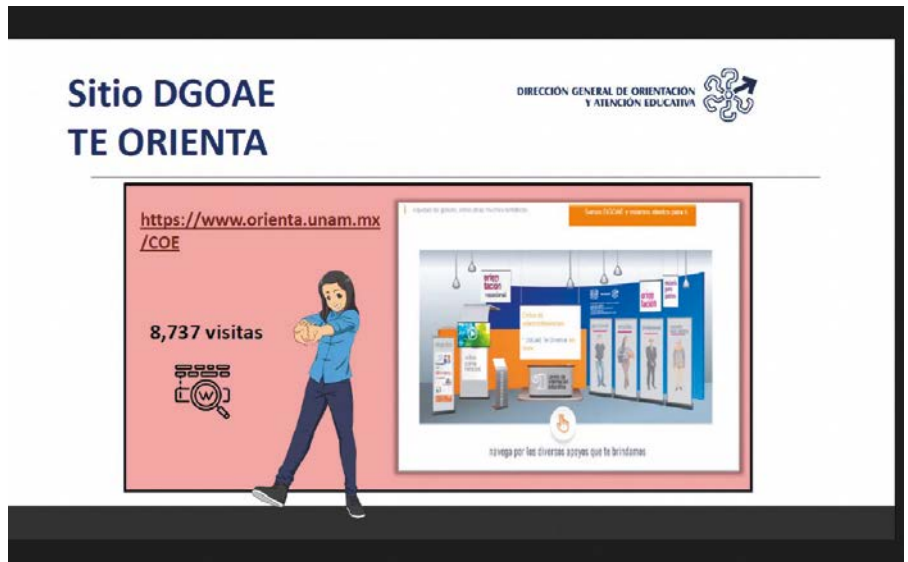
Replicarán las prácticas exitosas de orientación

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Conformar un equipo de trabajo colaborativo entre Psicopedagogía del CCH y el COE; replicar buenas prácticas, reconociendo dentro de las mismas, la autoría intelectual; promover y difundir actividades mutuas y desarrollar en conjunto programas anuales de orientación integral, son algunos de los acuerdos de la reunión entre psicopedagogos y funcionarios del Colegio y de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) de la UNAM.

También, desarrollar en conjunto un modelo de Orientación Especializada individual y grupal, que sirva como ejemplo de trabajo para otras facultades y escuelas, y presentar anualmente informes, que permitan mejorar la orientación psicopedagógica y desarrollar estrategias pertinentes de intervención.

Para los estudiantes del CCH, ser escuchados y tomados en cuenta en sus diversas necesidades pedagógicas, de orientación educativa y personales, “les cambia la vida, y eso es lo que hace la DGOAE y los departamentos de Psicopedagogía de los planteles”, subrayó Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio.



DGOAE te orienta registró 8 mil 737 visitas en el año 2020.

COLEGIO Y DGOAE FORTALECEN COLABORACIÓN

Labor conjunta en favor de alumnos



Funcionarios de ambas instituciones.

Luego de haber escuchado las presentaciones de los servicios brindados para los alumnos por parte de la DGOAE, así como las prácticas de éxito del Colegio, el funcionario hizo un reconocimiento a los integrantes de los departamentos

de Psicopedagogía de los cinco planteles del CCH, “porque atienden a más de 55 mil alumnos y son profesionales que acompañan la orientación educativa y asesoría de los jóvenes con heroísmo”.

En la reunión virtual

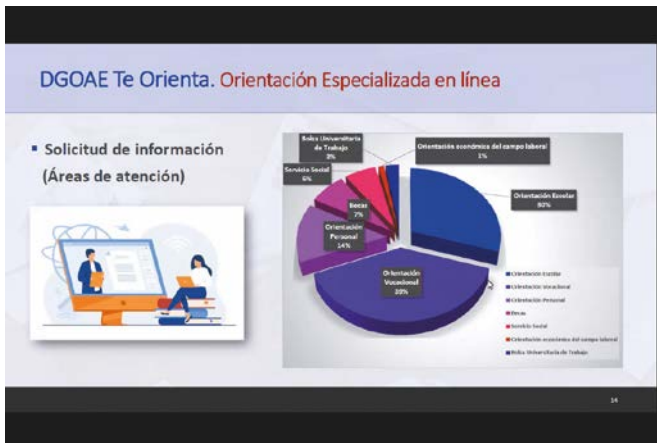
a la que asistieron los jefes de Psicopedagogía de las cinco sedes que integran la institución, Germán Álvarez Díaz de León, director general de la DGOAE, reconoció que “lo que nos reúne es que creemos que los esfuerzos que hacemos a diario en beneficio de los alumnos valen la pena, porque podemos rescatar vidas, formar ciudadanos y pumas con valores”.

“Cuando se une el trabajo de las dos entidades, sale a flote lo mejor de cada una de ellas y es de reconocer el gran esfuerzo que nuestros compañeros hacen por el bien de nuestros alumnos”, apuntó tras

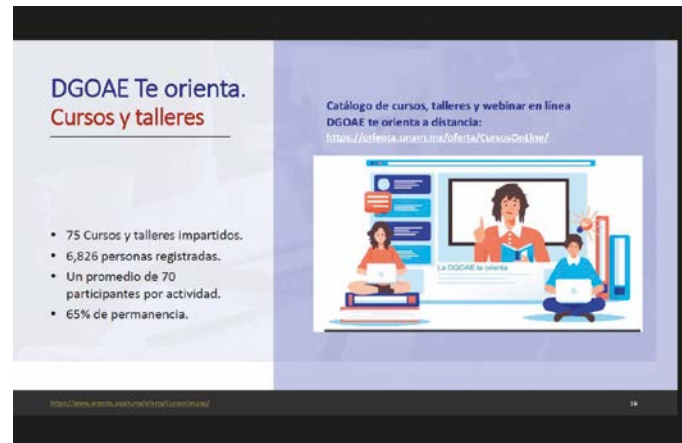
Fotos: Cortesía

318

estudiantes recibieron Orientación Especializada en línea de parte del COE, que forma parte de la DGOAE.



La orientación solicitada a distancia.



Casi 7 mil personas se inscribieron a los 75 cursos y talleres.

Fotos: Cortesía



Benjamín Barajas, German Álvarez, Mayra Monsalvo y Wendy Bautista.

Videokonferencias		Alumnos
Azcapotzalco	Manejo del Estrés	247
Naucalpan	Emociones	447
Vallejo	Violencia digital	1800
Oriente	Autostima	1600
Sur	Ansiedad y aprendizaje	3500
Azcapotzalco	Estrategias de aprendizaje en las TICs	218
Naucalpan	Existencial	415
Vallejo	Manejo de problemas y conflictos en el aula	824
Oriente	Aserividad	624
Sur	Motivación para el estudio	550
Total		10245

Resultados exitosos registrados en el CCH.

escuchar las exposiciones de ambas entidades y dar a conocer que la DGOAE ya cuenta con una guía de carreras en versión digital y que será el CCH el primero en contar con ella.

Resultados

Wendy Bautista Montoya, coordinadora del Centro de Orientación Educativa (COE), de la DGOAE, presentó los servicios que ofrecen para los estudiantes de bachillerato universitario, así como los puntos de encuentro del Departamento de Psicopedagogía del CCH con ellos.

“Gracias por la oportunidad de conocernos, porque nos gustaría trabajar más de la mano

con ustedes, para crecer juntos en beneficio del alumnado” refirió la funcionaria, tras ofrecer datos y estadística sobre el sitio DGOAE te orienta, que registró 8 mil 737 visitas y más de 33 tres mil evaluaciones en el 2020 y 86 mil, 898, hasta junio del 2021.

En cuanto al CCH, ofrecieron Orientación Especializada en línea a 318 alumnos, la mayor parte de Azcapotzalco (77), seguidos por los de Sur (71), Oriente (62), Naucalpan 60 y Vallejo (48). Mientras que en el rubro de cursos y talleres 219 fueron para

A la reunión virtual asistieron los jefes de Psicopedagogía de los cinco planteles del CCH.

Azcapotzalco, 206 para Naucalpan, 194 para Vallejo, 318 para Oriente y 298 para el Sur.

Mayra Monsalvo Carmona, secretaria Estudiantil del Colegio, se refirió a las prácticas exitosas del CCH y subrayó la importancia de estar coordinadas ambas dependencias, para atender a una población de 57 mil 162 alumnos de los cinco planteles, así que, “qué mejor que tener aliados como la DGOAE, para poder apoyarlos y crear más estrategias de trabajo colaborativo y estructurado, en beneficio del alumnado del Colegio”, aseveró.

Hugo Morales Ortiz, jefe de Psicopedagogía del CCH, presentó los resultados de los programas PROUNAM e INVOCACA, donde se atendió un total de 11 mil 901 alumnos; sobre la selección de las asignaturas para quinto y sexto semestres, a 12 mil 582 estudiantes; en elección de carrera a 12 mil 12 alumnos, y en el Programa de Apoyo Psicopedagógico para Estudiantes, a 10 mil 245. Además, se creó el “Sitio del Estudiante” para informar y orientar a los alumnos sobre el Modelo Educativo, temas de Psicopedagogía y estudios durante su paso por el CCH. 🙌

12 mil 12 estudiantes fueron apoyados por Psicopedagogía del CCH en el tema de elección de carrera.

EXCELENCIA EN EL IDIOMA FRANCÉS

El CCH renueva la certificación

El Colegio está orgulloso de las certificaciones y aunque los intercambios se encuentran detenidos por la emergencia sanitaria, espera reanudarlos en enero de 2022.

Una puerta a intercambios o estudios en otra nación

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“¿Cómo saber que el nivel del idioma francés que se imparte en el Colegio de Ciencias y Humanidades es el adecuado? Si nos preguntan podemos decir que somos los mejores y cada escuela dirá lo mismo, pero qué mejor que lo diga una certificación y el CCH la ha logrado nuevamente por el nivel

de excelencia que tiene”, aseguró el profesor David Méndez García.

El docente del plantel Vallejo y el jefe de Departamento del idioma recordó que en la administración anterior obtuvieron la certificación por la excelencia de la enseñanza del francés en secciones bilingües y, poco después, la consiguió también la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). A esta certificación se le llama “B” y se renueva cada dos años y en enero pasado ya se obtuvo de nuevo.

Méndez puso énfasis

en el buen nivel que tienen los chicos, el cual se refleja en una sección en donde tiene pocos alumnos que siguen interesados en el idioma, pero “tener una clase de biología, literatura, comunicación o historia en francés es mostrar su habilidad en el razonamiento, no del idioma, sino ya de alguna materia en particular, eso nos lleva a un plus dentro de la enseñanza”.

Porque no se trata de aprender a decir buenos días, buenas noches, lo que se va a pedir en un restaurante, la cuestión turística, sino algo más

Tener una clase de cualquier materia en francés muestra su habilidad en el razonamiento, no sólo del idioma.



Foto: Cortesía

David Méndez.

especializado y a futuro, el tipo de experiencia de los estudiantes que aspiran a tener movilidad estudiantil en la facultad, pues los puede llevar a tomar clases en el extranjero.

Los idiomas son hoy en día la posibilidad de intercambios estudiantiles, seguir la maestría o el doctorado en otro país y qué mejor que tener

4 semestres se cursan de francés en el Plan de Estudios del CCH.



Foto: Cortesía plantel Naucalpan



Los alumnos tienen sed de aprender, de triunfar, son especiales, son invaluable.”

DAVID MÉNDEZ
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

ese tipo de experiencias desde muy jóvenes y sólo el CCH lo hace. “Hemos establecido este programa en quinto y sexto, y se ha logrado el nivel de excelencia en enseñanza del idioma a través de los chicos que logran sus certificaciones”.

Han llegado a certificarse en B1, esto es muy importante porque lo más que pueden aspirar en el Colegio es a nivel A2, por eso “nos llena de orgullo y nos motiva lograr este tipo de certificaciones. Aunque los intercambios se encuentran parados por la emergencia sanitaria, ya nos autorizaron un profesor de intercambio y se espera una reactivación, probablemente en enero”.

Tenemos dos programas, continuó, uno de intercambio de profesores consagrados que ya tienen cierta experiencia, otro es de asistentes, jóvenes que terminaron su carrera y que auxilian al profesor en sus clases, este programa es en convenio con la SEP, y lo estamos reactivando, nos asignaron para el ciclo escolar del 2022 a cinco asistentes, que están

dispuestos a venir o trabajar en línea.

Esta nueva certificación otorgada al CCH y a sus profesores por el Ministerio de Educación de Francia, dice que estamos vigentes y con el compromiso de mantener un buen nivel; “nos motiva mucho observar cómo avanza el aprendizaje que alcanzan los

En promedio, 90 por ciento de los alumnos que llegan al Colegio no ha cursado antes el francés.

estudiantes”, destacó.

Reconoció que las clases a distancia no han sido fáciles, “no me siento feliz porque el idioma es interacción, hacer intervenir a uno y a otro, y los alumnos al conectarse, por cuestiones en su casa, no quieren abrir sus cámaras, están, pero falta la calidez humana que nos brindamos”.



2

años es la vigencia de la certificación y luego debe ratificarse el nivel de excelencia para que sea renovada.

CURSOS DE LENGUA EXTRANJERA

Van tras dominio integral del inglés



Foto: Archivo Gaceta CCH

Se preparan para alcanzar el nivel B1 del MCER: Mejía

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El Departamento de Inglés del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) puso en marcha los cursos de los programas V y VI de dicha lengua extranjera, para 530 alumnos de sus cinco planteles, en tres grupos por cada centro escolar.

El propósito es que los alumnos continúen con el dominio integral de la lengua inglesa, a partir de los aprendizajes que lograron en los programas I al IV, mediante la ampliación de conocimientos relacionados con el léxico, formas y funciones

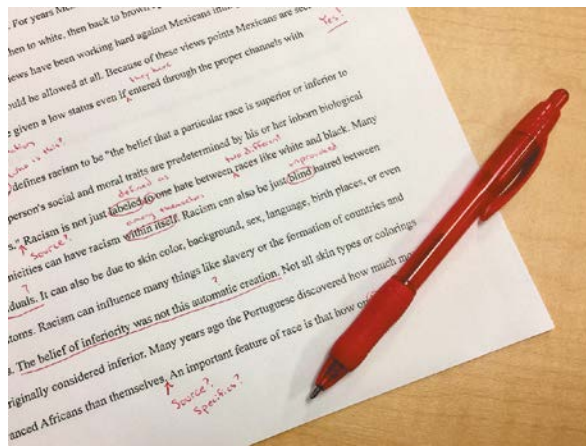


Foto: Pixabay.com

comunicativas, aspectos discursivos y sociolingüísticos.

Ello les garantizará el logro del Nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencias (MCER), destacó Araceli Mejía, jefa del Departamento de Inglés de la Secretaría Académica del CCH.

La meta, expuso, “es que logren con suficiencia ser capaces de atender las necesidades

académicas que requieren cuando ingresen a las carreras de la Universidad, consultar fuentes en inglés y tener acceso a convocatorias de programas de movilidad académica internacional”, puntualizó.

Con ese nivel, explicó la maestra, los jóvenes pueden iniciar, mantener y terminar conversaciones, ofrecer descripciones de sus

experiencias de estudio y de actividades cotidianas, comprender ideas centrales de un discurso articulado con claridad, y ofrecer opiniones sobre temas de su ámbito de estudio.

Sobre las características generales de los cursos, dijo que fueron organizados para alumnos con promedio mínimo de 8, que no adeudan materias de estudio; son de participación voluntaria y sin valor curricular y tienen una duración de 60 horas por semestre, distribuidos en dos horas a la semana.

Los cursos se impartirán en la modalidad en línea, en sesiones sincrónicas y asincrónicas, por medio de la plataforma Microsoft Teams, estarán a cargo de 14 profesores, quienes atenderán a los alumnos todo el año escolar, detalló Mejía, quien destacó que quienes concluyan satisfactoriamente obtendrán constancia del nivel.

530 alumnos de quinto y sexto semestres de los cinco planteles accederán a estos cursos.



La meta es que logren atender las necesidades académicas cuando ingresen a las carreras.”

ARACELI MEJÍA

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE INGLÉS

Otro dato importante es que el aprovechamiento general de los estudiantes que han tomado los cursos en años anteriores supera 8 por ciento de conocimientos; ya que se cuenta con evidencia sobre los aprendizajes que obtuvieron en aspectos relacionados con la sintaxis, fluidez, coherencia en las composiciones y uso de vocabulario, entre otros aspectos relevantes.

Para finalizar, destacó el apoyo de la junta de directores del CCH y del director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, por impulsar los cursos de inglés que tuvieron una amplia demanda.

A este esfuerzo se suman los trabajos de los planteles Azcapotzalco, Oriente y Sur del CCH, por certificar este año escolar, a los estudiantes del Colegio interesados en el dominio del idioma inglés. 🙌

235 alumnos de tres planteles buscan alcanzar el nivel establecido por el MCER.



Foto: Pixabay.com

AZCAPOTZALCO, ORIENTE Y SUR

Esfuerzos hacia la certificación

POR PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Al esfuerzo para apoyar, orientar y evaluar la actividad académica de las asignaturas de idiomas, se suman los trabajos de los planteles Azcapotzalco, Oriente y Sur del CCH, por certificar en diversas instancias académicas internacionales, a los estudiantes interesados en el dominio integral de inglés y francés.

El plantel Azcapotzalco abrió tres talleres, en dos turnos, para 125 alumnos interesados en certificarse en inglés, en los niveles B1 y B2, del Marco Común Europeo de Referencia, (MCER) informó Germán Alejandro Montes Thomas, coordinador de la Mediateca.

Cabe destacar que antes de ello, se abrieron dos talleres de colocación para esos niveles, donde los alumnos demostraron contar con los requisitos necesarios.

En tanto que el 95 por ciento de los jóvenes que los han tomado, cuentan al momento con un certificado de dominio, refirió.

Por primera vez, la dirección del plantel Oriente, a través de la Mediateca, pone al servicio de 30 estudiantes de los dos turnos, un programa piloto de inglés avanzado, para la certificación en el nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia en inglés, señaló Belém Torres Romo, coordinadora de ese centro de autoacceso.

“El objetivo es que los alumnos, al estar bien preparados en el idioma, tengan en la licenciatura acceso a un intercambio estudiantil a cualquier país angloparlante”.

Son 80 alumnos del plantel Sur los que conforman los talleres

Abren talleres en los tres planteles para lograr B1 y B2



Fotos: Cortesía

Germán Montes, Belém Torres y Patricia Rodríguez.

de certificación en inglés, en dos turnos, para los niveles A2, B1, y B2, del Marco Común Europeo de Referencia, en dicha lengua extranjera, refirió por su parte Patricia América Rodríguez Montero, coordinadora de la Mediateca.

En tanto que son 38 alumnos para certificarse en el idioma francés, en el nivel A1, DELF-DALF, que acreditan el grado de competencia en francés

“El reto es lograr que los estudiantes al finalizar el año escolar avancen al siguiente nivel con el que los recibimos, así como que se familiaricen con el proceso de certificación para que conozcan sobre la importancia de los idiomas en licenciatura y descubran la formación académica o profesional en la que pueden incurrir”, concluyó. 🙌

Uno de los beneficios es que tengan la posibilidad de un intercambio estudiantil a cualquier país angloparlante.

SEMINARIO DE PROYECTO INFOCAB

Hacen propia la esencia del CCH

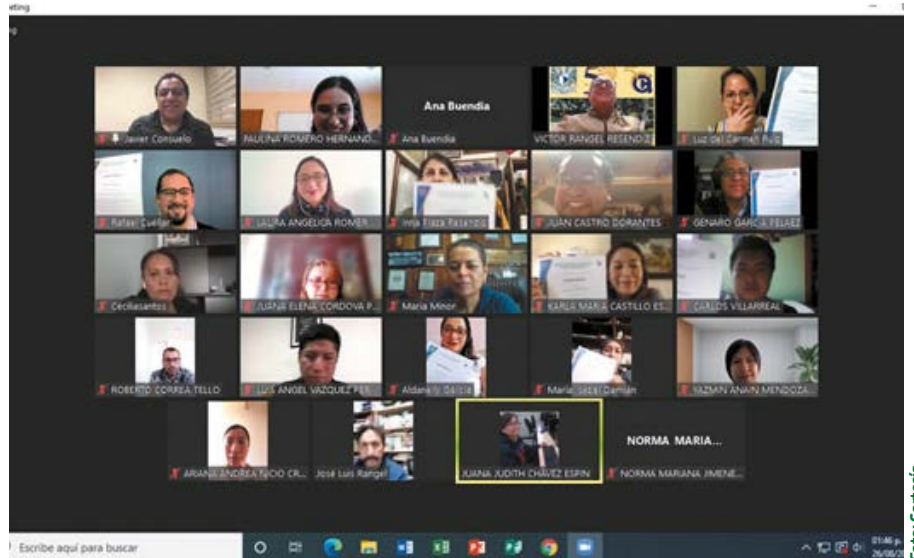
Conocieron sobre temas del Modelo Educativo y documentos base para sus asignaturas.

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetach@cch.unam.mx

Luego de 80 horas de trabajo, divididos en cuatro módulos, el 26 de agosto cerraron las actividades del Seminario de Formación Docente (SFD), a cargo de académicas de Azcapotzalco, quienes diseñaron el Programa de Formación Docente del Área de Ciencias Experimentales, el cual estuvo dirigido a maestros hasta con 10 años de antigüedad en el Colegio.

El Seminario, registrado como proyecto Infocab PB200821, fue coordinado por Patricia Emma Díaz González y Paulina Romero Hernández, profesoras de asignatura de Biología, y tuvo como propósito que el profesor conociera, analizara e incorporara los documentos base del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a fin de apropiarse de la esencia de esta institución.

Las sesiones se realizaron en línea, del 20 de febrero al 26 de junio, y fueron sabatinas, sincrónicas y asincrónicas, a lo largo de las cuales se abordaron los temas: Modelo Educativo del Colegio y los documentos base; Análisis de las



El curso de 80 horas fue para docentes de hasta 10 años de antigüedad.

Hizo posible evaluar sus retos, logros y alcances

estructuras curriculares del Plan de Estudios; Análisis de los enfoques disciplinario y pedagógico de los programas de Ciencias Experimentales, y Didáctica.

En la actividad de cierre, el 26 de agosto, el director del plantel, Javier Consuelo Hernández, se refirió a éste como un

interesante proyecto de colaboración y aplaudió el ejercicio de observación participante “que pocas veces se trabaja dentro del Colegio y que es una metodología fundamental para reconocer los problemas, aciertos, logros y alcances de cualquier grupo de trabajo”.

En su opinión, “el Modelo Educativo del Colegio se vive de manera diferente en cada una de las áreas y en cada una de las trayectorias de los profesores, ya sean fundadores, de reciente ingreso o los que tienen medio tiempo; entonces nos

damos cuenta, justamente, que la realidad que vivimos está llena de percepciones, sujetas a estudio, reflexión y análisis permanente en la vida de cualquier profesor, para que día a día sigamos creciendo”.

Es el cierre de un proceso de formación, “pero el inicio de una carrera interminable, así lo vemos todos los profesores que en algún momento decidimos por convicción, ser académicos de esta Universidad y de este Colegio”, confió.

En su oportunidad, el secretario Docente Víctor Rangel, reconoció el entusiasmo mostrado tanto por organizadores como por asistentes. 🙌

50 maestros hicieron solicitud, 35 fueron aceptados y 31 terminaron con éxito.

Foto: Cortesía



Fotos: Cortesía plantel Oriente



SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

Apoyo vital para el estudiantado

Facilita los recursos que sean útiles a su desarrollo

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetach@cch.unam.mx

Facilitar al alumnado los procesos para que accedan a todos los beneficios que tiene el Colegio para su preparación y coordinarse con todas las áreas, a fin de que los chicos y chicas aprovechen toda la infraestructura que tiene su bachillerato, son sólo dos de las importantes tareas que cumple la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, destacó su titular en el plantel Oriente, Elsa Rodríguez Saldaña.

La misión de esta Secretaría es apoyar, orientar y suministrar recursos académicos y administrativos para que

los alumnos tengan un desarrollo educativo integral en las esferas académicas y también para su vida.

Es importante, dijo, porque coordina a las distintas áreas que benefician a las y los estudiantes, entre ellas, el trámite de becas en diferentes modalidades, coordinación para la atención vocacional y psicológica, práctica deportiva, servicios médicos básicos, difusión y ampliación de la cultura, así como atención para el desarrollo de los programas institucionales de Tutoría y Asesoría.

Todas ellas, áreas de oportunidad para el desarrollo académico e intelectual, cuidado de la salud, psicomotriz y cultural de una población de más de 12 mil personas que estudian, pero que también requieren de apoyos ordinarios y

extraordinarios.

Tal como se realiza en esta etapa de confinamiento en la que se les han facilitado recursos digitales para continuar su instrucción, entre ellas, becas para obtener una tableta con conectividad, o económicas, que son un estímulo y pueden representar la continuidad de su bachillerato.

Sobre la orientación que ofrece en materia de Servicios médicos, destacó que buscan incidir mediante campañas sobre el cuidado de la salud, en temas como embarazo temprano, ejercicio responsable de la sexualidad y contra las adicciones, entre otros.

En el Departamento de Psicopedagogía, agregó, se les orienta académica y psicológicamente, por el momento mediante videollamadas, charlas, incluso para los

Quando los alumnos se apropian de la actividad extracurricular inciden en su formación.



“Su misión es coordinar las áreas que benefician a los estudiantes.”

ELSA RODRÍGUEZ
 SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

paterfamilias; así como atención individual para problemas específicos que pudieran ocurrir en las nuevas condiciones de estudio. Éste, junto con los programas institucionales de Tutoría y Asesoría son de acompañamiento y ofrecen orientación escolar, académica y vocacional para favorecer la permanencia y el logro académico de los jóvenes. 🙌

12 mil alumnos son atendidos de manera integral por esta Secretaría en el plantel Oriente.

CLUB DE ROBÓTICA

Con la mira en el futuro

POR PAOLA A. MEDINA LECHUGA
gacetach@cch.unam.mx

El Club de Robótica es una actividad extracurricular que surge por “la preocupación y el gusto de darle algo complementario a los jóvenes, para que pudieran trabajar con motivación en la resolución de problemas de matemáticas o de física”, pensado para que se inscribieran por el puro gusto de aprender, destacó el secretario general del plantel, Manuel Odilón Gómez Castillo.

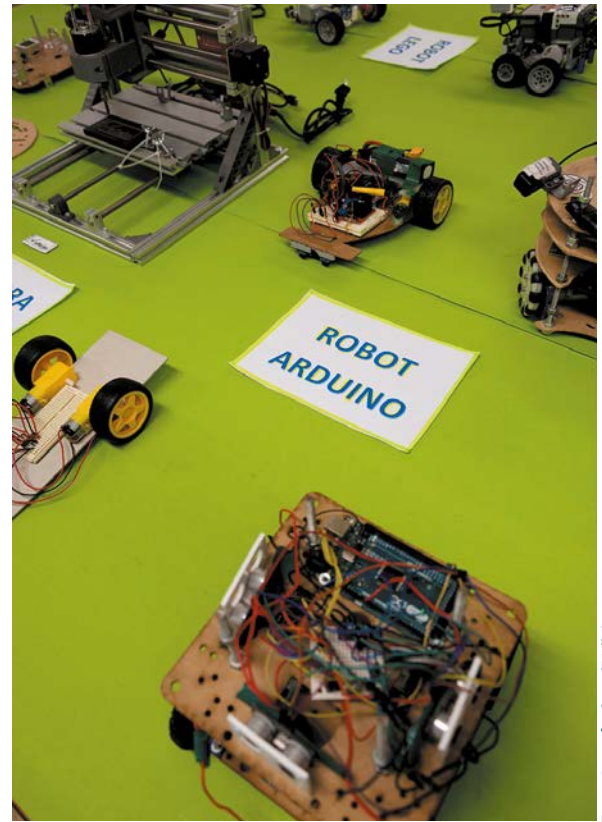
Previo al confinamiento, dijo, las actividades del club se daban en la parte alta de la biblioteca, actualmente se dan a distancia por las plataformas Zoom o Teams, lo que no cambió fue el horario, sigue siendo impartido de 13 a 15 horas. Actualmente trabajan con simulaciones de robot y con

Fomenta la resolución de problemas de lo cotidiano

algunas estructuras de mundos virtuales.

“Adquirimos una impresora 3D que imprime los diseños que los alumnos arman o diseñan en estos programas de simulación como *Arduino*, para que desarrollen sus propios dispositivos”. Lo que imprimen se queda en el club para cuando se pueda volver vean su trabajo, acotó.

El club, destacó, trabaja con la Federación Mexicana de Robótica y el plantel ya ha ganado el Torneo Mexicano de la especialidad. Estos cursos son complejos y sirven para que el alumno lleve su conocimiento a problemas reales, por ejemplo: búsqueda



Fotos: Cortesía plantel Vallejo

Cuentan con una impresora 3D para sus trabajos.

y rescate, hacen una simulación en donde el robot tiene que buscar a las víctimas de un temblor, para lo cual lo programan para que detecte calor o pueda ingresar a lugares poco accesibles.

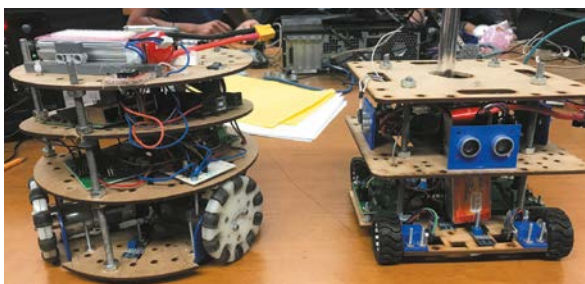
“Antes empezamos con legos, que era lo único que había educativo y divertido, pero ahora tenemos varios programas que nos permiten codificar a los robots, sobre todo usar los materiales para que cobren vida, por así decirlo, los y las chavas los hacen a base de policarbonato, madera o acrílico”, detalló.

Lo que les encanta, expuso, es la creatividad de los jóvenes y ese plus los ha llevado al Robo Cup, un proyecto

internacional para promover competencias, en el que pueden integrar los conocimientos de investigación y educación de robots autónomos e inteligencia artificial, como en Vallejo, donde han ganado el Torneo Mexicano, han podido participar en este proyecto en Singapur, Holanda y Turquía.

Claramente, los concursos son un gran incentivo, pero lo mejor es el aprendizaje que se adquiere entre profesores y alumnos, porque ahí estamos todos aprendiendo, “el club es para quien tenga la curiosidad de conocer algo nuevo, no se necesita tener conocimiento previo sobre codificación, sólo ganas y ser constantes”. 🙌

Vallejo es ganador del Torneo Mexicano y le valió competir en Singapur, Holanda y Turquía.



Simuladores de robots los han llevado a Robo Cup.

5

clubes de robótica hay en el Colegio para desarrollar la creatividad de sus alumnos.

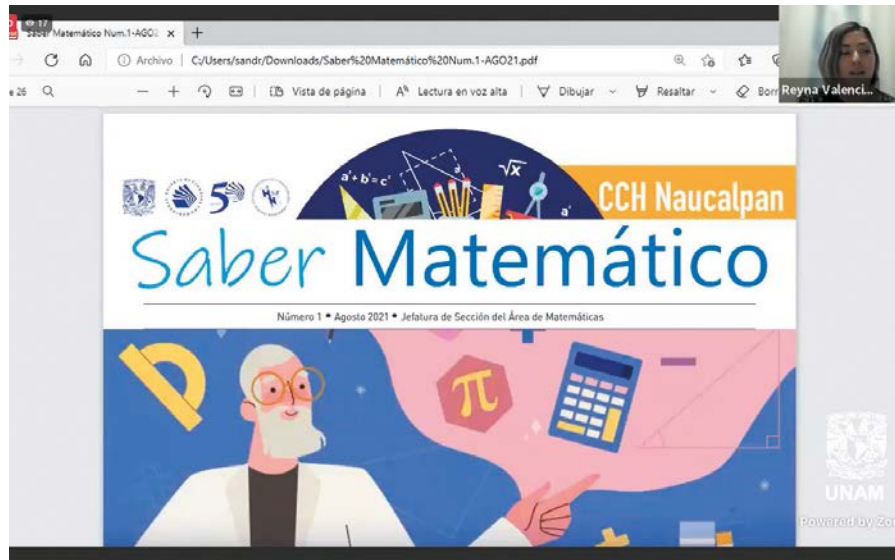
Incluirán a alumnos y colegas de otras áreas

POR ALBERTO HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Como un medio para la difusión de las ideas en torno a las Matemáticas fue creada la revista *Saber Matemático*, cuyo primer número fue presentado en la Biblioteca del plantel Naucalpan ante autoridades y colaboradores, quienes resaltaron el valor de este esfuerzo que busca promover la materia con un contenido que se debe socializar.

En la presentación, a cargo de Josué David Sánchez Hernández, jefe de la Biblioteca, el profesor Juan Carlos Ramírez, integrante del Consejo Editorial, destacó el trabajo hecho y aclaró que, si bien el primer número se centra en temas propios de la disciplina, se piensa abrir el espacio para la interdisciplina con colegas de otras áreas e incluso con alumnos.

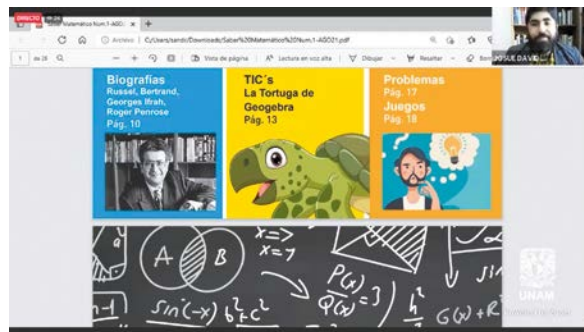
El maestro Keshava Quintanar Cano, director del plantel, consideró “un gran logro para el Colegio poder concretar estos espacios de conversación, argumentación y de apertura”. En el sentido de incorporar a los estudiantes a la revista y recordó que las ponencias junior que, en su momento organizara Susana Covarrubias Ariza, cuando fue jefa de Sección en el plantel, cumplían en aportar profundidad



En la publicación confluirá el tema matemático con otras disciplinas.

UN ESPACIO DE CONVERSACIÓN, ARGUMENTACIÓN Y APERTURA

Revista impulsa las matemáticas



Promover esta disciplina no es fácil, reconocen.

y conocimiento de la disciplina.

La propia Covarrubias, ahora secretaria Auxiliar del Área de Matemáticas de la Dirección General del CCH, celebró la iniciativa, a la cual le auguró una gran recepción y felicitó a los profesores que

organizaron y participaron con algún artículo. En el mismo sentido se pronunció la secretaria Docente del plantel, Angélica Garcilazo, integrante de esa Área.

La maestra Reyna Valencia, encargada del diseño de la revista, consideró que los proyectos

de matemáticas les dejan mucha posibilidad de imaginar, son un reto muy atractivo. “El afán fue agregarle un elemento lúdico. Le aportamos un diseño muy colorido. Se juega con la maquetación”.

El profesor Daniel Cruz Vázquez habló sobre la importancia de promover la comunicación para que las ideas ganen por su propio peso; el maestro Liber Mass aplaudió la apertura del comité editorial y Florencio Butanda planteó problemas enfocados a la vida diaria.

El siguiente número abordará las matemáticas en la creación artística, adelantó el moderador.

8 profesores colaboran con la revista *Saber matemático*; cinco integran el comité editorial.

Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Para aspirar a la justicia climática, lo primero que hay que hacer es conocer el concepto, saber a quiénes afecta y de qué manera podemos provocar que los efectos se minimicen para todos, pues hay que tener en cuenta que en esta vida todo está conectado, consideró Mónica Ramírez, maestra en Ciencias de la Tierra, al ofrecer la charla “La liga de la justicia climática”.

Para poder actuar, expuso, debemos saber bien qué es el cambio climático, que en ciencia básica se nos explica como el momento en que los gases de efecto invernadero se acumulan en la atmósfera y no dejan que se escape la radiación, sino que la regresan, generando un calentamiento neto en el planeta.

Podemos entender el problema por los síntomas que podemos ver, percibir y sentir respecto a lo que ocurre en la Tierra, por ejemplo, ver claramente que los glaciares se están derritiendo, que hay una mayor cantidad de incendios, sequías más constantes y lugares donde las inundaciones son más frecuentes y catastróficas.

Una forma más de darnos cuenta de que algo pasa, agregó, son los modelos numéricos que miden la concentración de gases de efecto invernadero en la atmósfera, a partir de comparar datos del pasado con posibles escenarios,

Vemos lo grave hasta ahora que cada vez hay más inundaciones, incendios y sequías.



Para mejorar al mundo, primero hay que entender lo que le pasa.

REPENSAR EL CAMBIO CLIMÁTICO

A todos nos toca entrar en acción

Es irreversible y sus efectos no impactan a todos igual

para saber cómo se van a comportar la temperatura, las inundaciones o las sequías en el futuro.

El cambio climático, recordó, es un hecho irreversible; el planeta aumenta su temperatura “¿qué podemos hacer para que nos afecte lo menos posible, para que sus daños colaterales sean mínimos?”, se preguntó.



Es un tema que los jóvenes suelen ver muy lejano.

“Para tomar acciones, tenemos que pensarlo, sentirlo o vivirlo lo más directamente posible, porque cuando abordo este tema en clases siento que los alumnos lo ven lejano, impersonal”, abundó la integrante de la organización Plane-teando, quien pidió a

los jóvenes imaginar al cambio climático como un árbol con sus raíces, tronco, ramas, hojas y frutos, donde las raíces son el sistema capitalista, de consumo excesivo y sus ideologías de competencia y escasa regulación.

Otra forma de

45

por ciento debe ser la meta de reducción de emisiones para 2030, según lo acordado en París.



Alcanzarla requiere que todos participemos.



El impacto puede reducirse desde casa.

Fotos: Cortesía

La justicia climática busca que los daños del cambio climático se minimicen y haya una justicia social para que todos tengan suficiencia material.



Se manifiesta en un aumento en la temperatura de la Tierra.

acercarnos más a esta problemática es pensar quiénes son las personas más afectadas por esta problemática, porque el cambio climático no afecta a todos por igual, hay personas que, por el contrario, se benefician, como un empresario ruso, que con el deshielo busca combustible fósil o como los que construyen cohetes, que emiten gases de efecto invernadero a partir de un experimento.

Hay que tener presente que todo está conectado y lo que afecta a la naturaleza, también a nosotros, por ser parte de ella.

Otra herramienta es darnos cuenta de que, absolutamente todo está conectado, cuando vemos un árbol, no podemos pensar en él sin el

suelo que lo mantiene, ni pensar en ese suelo sin el agua que lo ayudó a formarse y en esas nubes sin la evaporación que viene del océano y que las genera, todo en la naturaleza está conectado y los seres humanos también porque somos parte de ella, puntualizó.

La justicia climática, entonces, involucra pensar en de quién es la responsabilidad de este problema, quiénes emiten la mayor parte de los gases de efecto invernadero a la atmósfera, y desde siempre ha sido la industria petroquímica y sus dueños, a pesar de que el responsable es un pequeño grupo, este



Mónica Ramírez es maestra en Ciencias de la Tierra.

desastre global lo pagamos todos.

La ambientalista remarcó que la justicia climática busca que las afectaciones por este problema se minimicen y que exista una justicia social para que todas las personas tengan suficiencia material, que desde lo individual podemos usar bicicletas, comer menos carne, comprar autos híbridos, no usar plásticos; pero

no es suficiente, porque seguimos siendo consumidores. Como ciudadanos, añadió, podemos intervenir en la forma como somos gobernados, manifestarnos para cambiar las regulaciones de las emisiones, otra sería organizarnos en asociaciones, como han hecho activistas de la talla de Samir Flores, Xiunhtezcatl Martínez y la mundialmente conocida Greta Thunberg. 🙌

70 países buscan reducir más sus emisiones de gases a la atmósfera para frenar el cambio climático: ONU.

COLECTAN VÍVERES PARA DAMINIFICADOS DE GRACE

La solidaridad de los cecehacheros

“Lo más importante fue el espíritu colaborativo de la comunidad.”

SAMANTHA V. BALLESTEROS
ALUMNA DEL PLANTEL NAUCALPAN

POR ISABEL ALCÁNTARA CARBAJAL
gacetacch@cch.unam.mx

Víveres, productos de higiene y ropa donada por la comunidad universitaria a lo largo de una semana de colecta fueron empaquetados el 27 de agosto en el plantel Naucalpan, en apoyo a comunidades de Veracruz, afectadas por el paso del huracán Grace.

La colecta fue iniciativa de Samantha Vianey Ballesteros, alumna de quinto semestre, cuya familia se vio perjudicada por el fenómeno meteorológico. Primero organizó el apoyo en casa, con sus vecinos, luego invitó al Colegio, que la respaldó, y otros estudiantes de Naucalpan y miembros de la comunidad se sumaron a la causa.

Tras recibir, clasificar y rotular las donaciones, las autoridades del plantel solicitaron una camioneta para el traslado a Casones de Herrera, población de donde es originaria su familia materna y donde aún viven sus abuelos.

Samantha recordó que, debido a las condiciones generadas por el huracán, desde el 20 de agosto no había comunicación con el municipio, y fue hasta el lunes 24 que se restableció, en tanto, su familia fungió como contacto directo con los pueblos más afectados.

Satisfecha de poder ayudar al pueblo donde se encuentran sus raíces, la alumna agradeció al Colegio por tenderle la mano en esta situación y porque “la escuela devino en una segunda casa a pesar de que la pandemia distanció a su generación de las aulas”.

La vuelta al plantel en este contexto le dio la certeza de ser un lugar acogedor y solidario, consideró la estudiante, para quien “lo más importante fue el espíritu colaborativo



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

La colecta inició en su casa y pronto se sumaron el Colegio y la comunidad.

Para Vianey, la escuela se convirtió en su otra casa

característico de la comunidad universitaria”.

“Ser *cecebachero* es algo extraordinario, el CCH alimentó mi vocación por las causas humanitarias, participar en estas actividades es

una forma de mantener un vínculo más estrecho con el plantel y de poder retribuirle algo de lo mucho que les ha otorgado la Universidad”, coincidieron alumnos que participaron en la causa altruista.

De acuerdo con datos del gobierno del estado, 62 municipios de Veracruz fueron afectados por el huracán, 24 de ellos de

manera grave, debido a las inundaciones, deslaves y derrumbes de sus viviendas. El gobierno federal anunció el levantamiento de un censo de personas damnificadas en la zona para ofrecerles ayuda en la reconstrucción de sus casas y recuperación de sus bienes, para que cuanto antes recobren su normalidad. 🙌

Volver al plantel le dio la certeza de que es un lugar acogedor y solidario.

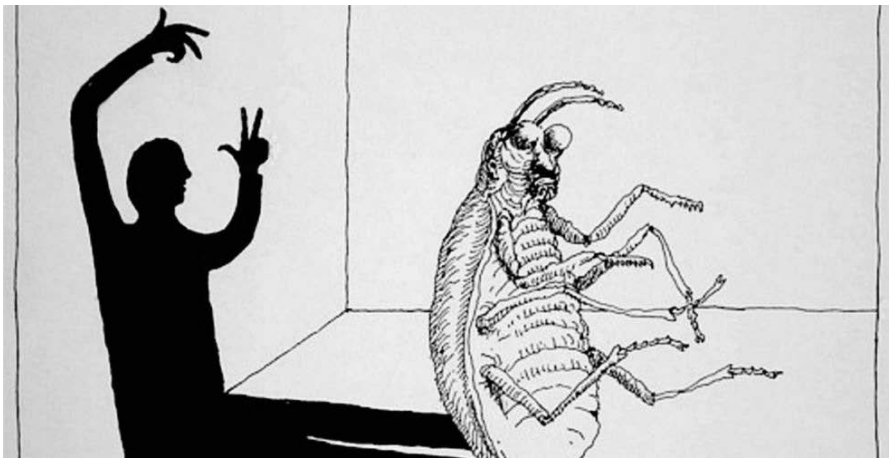


Foto: Cortesía

Su lectura te deja con una sensación kafkiana entre la congoja y la esperanza.

Fue publicado en 1915.

Predomina el absurdo y la subversión de la lógica

LA METAMORFOSIS

La alienación a los ojos de Kafka

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
gacetacch@cch.unam.mx

Con una sola imagen, la de Gregorio Samsa despertando de un sueño tranquilo convertido en un monstruoso insecto, el escritor checo Franz Kafka nos introduce en un mundo de pesadilla que perfila la dolorosa existencia que le depara al personaje central de *La metamorfosis* (1915), ante la aparente indiferencia de lo que lo rodea.

Esa primera frase revelará al lector el poder de esta pequeña novela, en la que Kafka narra las desdichas de un agente de ventas que vive con su familia y cuyo único deseo parece ser ajustarse a las órdenes del sistema y ayudar a su parentela como dictan las normas y la moral hegemónica.

Como buena parte de la obra del autor, en estas

El texto denuncia la impotencia del ser humano ante las diferentes estructuras de poder que lo someten y condicionan.

páginas predomina el absurdo y la subversión de las leyes de la lógica, en su interés por denunciar la impotencia del ser humano ante las estructuras que lo someten y condicionan, y evidenciar que, una vez que ha sido explotado hasta el límite, el sistema lo desecha sin consideración.

El mensaje es claro: ser diferente y no ajustarse al molde preestablecido por la sociedad te margina, te convierte

en una carga y el único camino es la soledad y la destrucción.

En sus páginas destaca el talento del autor para presentar situaciones brutales como si fueran habituales, lo que transmite al lector sensaciones de confusión, horror y compasión. Gregorio trata de adaptarse, pero encuentra que la solidaridad humana es frágil y el rechazo deviene en la regla general.

Destaca el talento del autor para referir hechos brutales como si fueran normales.

Si bien al principio recibe la ayuda de su hermana, pronto se hastía y lo abandona o lo agrede; la manzana que se le queda pegada y poco a poco se le pudre es una paradoja de las relaciones humanas y familiares que se van difuminando.

La metamorfosis expone las obsesiones de Franz Kafka ante el engranaje que nos deshumaniza, mostrando la alienación que sufrimos, al tiempo que nos lleva a reflexionar sobre el valor del ser humano en un modo de producción que sólo valora a las personas en función de su productividad. También nos hace preguntarnos sobre la razón de la existencia y la naturaleza humana. 🙌

106 años tiene que se publicó el libro sin que pierda su vigencia y el gusto de los lectores.

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Convencido de que estamos lejos del final de la pandemia, Samuel Ponce de León Rosales, titular de la Comisión Universitaria para la Atención de la Emergencia del Coronavirus de la UNAM reconoció que, aunque no se sabe cuándo terminará, “si conocemos que no habrá una época post-Covid, porque el virus llegó para instalarse con la especie humana y difícilmente desaparecerá”.

“Hace unos meses se consideraba que estábamos lidiando con los últimos momentos de la pandemia, pues no, aún hay muchas poblaciones que no tienen acceso a las vacunas y por eso habrá ola tras ola, seguramente en México habrá una cuarta en invierno y la siguiente en el primer semestre del 2022”, previó.

Al participar en la Conferencia de Salud del octavo Foro 20·20 “La Nueva Realidad tras la pandemia: Retos y perspectivas”, el especialista recordó que el patógeno tiene capacidades insólitas y es altamente transmisible, a ello se suma la epopeya de distribuir cinco mil millones de dosis de vacunas en el mundo, lo cual es un escenario complejo y grave, que augura que “no vamos a tener un final feliz” si el virus sigue cambiando y circulando.

En la conferencia, María Elena Medina-Mora Icaza, directora de la Facultad de Psicología (FP), se refirió al bienestar mental y sostuvo que no se recuperará

EL ESCENARIO ES COMPLEJO Y GRAVE: SAMUEL PONCE DE LEÓN

El Covid llegó para quedarse



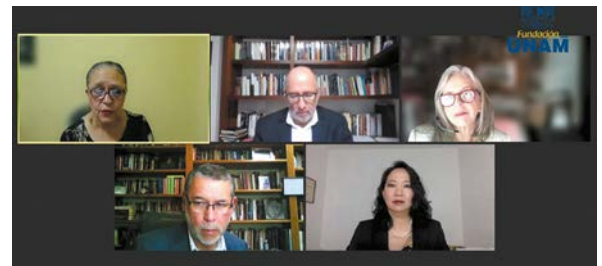
Foto: Cortesía

El tema de salud es esencial porque cualquier persona puede ser afectada.

Recuperación será a largo plazo, opinan especialistas

en automático con el fin de la pandemia; su impacto será a largo plazo con manifestaciones de miedo, enojo, desconfianza y mayores índices de ansiedad, estrés posttraumático y recaídas a trastornos previos.

Como tenemos que vivir con el virus, recomendamos que el tema de



No habrá final feliz si el virus sigue cambiando.

la salud mental sea considerado esencial, porque cualquier persona es susceptible de tener afectaciones.

Rosa María Wong Chew, jefa de la subdivisión de Investigación Clínica de la Facultad de Medicina (FacMed), subrayó

el hecho de que mientras el mundo tiene sólo 33 por ciento de vacunados, México alcanzó ya el 44.

“Hay 56 millones de personas vacunadas en México, 31 millones con esquema completo y se han adquirido más de 97 millones de dosis, lo que ha bajado el número de muertes en la tercera ola”, aseguró. 🙌

44

por ciento de las personas en México ya están vacunadas, contra 33 por ciento a nivel mundial.

Incluye los ingredientes necesarios que ayudan a lograr una vida sana

POR AXCEL S. SOTO RAMÍREZ Y FRANCISCO M. PÉREZ BRAVO

gacetacch@cch.unam.mx

Uno de los propósitos generales para la materia de Educación Física indicado en su Programa de Estudio menciona: “promover la formación y estimular la adquisición de hábitos saludables de higiene, alimentación, descanso y conservación del medio ambiente, a través de actividades complementarias que condicionen su efectiva repercusión en la salud individual y colectiva”.⁽¹⁾ Como una estrategia para el logro de este apartado, consideramos relevante revisar las características generales que identifican a la dieta mediterránea, por ser un nuevo esquema que incorpora elementos cualitativos y cuantitativos en la selección de alimentos.

¿En qué consiste?

La dieta mediterránea se distingue por ser un modelo de alimentación equilibrado, variado y que incluye todos los nutrientes necesarios para el buen funcionamiento del organismo, además de ser sabrosa y apetecible. Consiste en una dieta tradicional, propia de principios de los años sesenta en países del área mediterránea: España, Grecia y sur de Italia. En el año 2010 es reconocida por la Organización Mundial de la Salud como una dieta sana y sostenible, y por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) como un activo cultural intangible.

¿Qué la caracteriza?

La dieta mediterránea normalmente es rica en vegetales, frutas, granos enteros, frijoles, frutos secos, semillas y aceite de oliva. Sus principales componentes incluyen:

- » Consumo diario de vegetales, frutas, granos enteros y grasas saludables.
- » Consumo semanal de pescado, aves, frijoles y huevos.
- » Porciones moderadas de productos lácteos.
- » Consumo limitado de carne roja.



Entre otros beneficios, ayuda a prevenir la diabetes mellitus.

DIETA MEDITERRÁNEA

Alimentación rica y saludable

Aportaciones nutricionales

La anterior combinación de alimentos, cantidades, frecuencias y actividades dan lugar a una dieta nutritiva y saludable, con las siguientes características desde el punto de vista nutricional:

- » Bajo contenido en grasas saturadas.
- » Elevado contenido en grasas monoinsaturadas.
- » Baja en proteína animal.
- » Rica en fibra, vitaminas, minerales y antioxidantes.

Es rica en vegetales, frutas, granos enteros, frijoles, frutos secos, semillas y aceite de oliva.

Beneficios a la salud

Se ha confirmado que existe una relación entre

la dieta y una baja frecuencia de enfermedades cardiovasculares, y la prevención de sus factores de riesgo asociados, como el colesterol elevado en la sangre y la hipertensión arterial. También se ha demostrado que la dieta mediterránea es un instrumento altamente eficaz en la prevención de diabetes mellitus.

El consumo abundante de fibra, por el que se caracteriza la dieta, contribuye a regular el tránsito intestinal y al buen funcionamiento general del sistema digestivo.

Departamento de Educación Física plantel

Naucalpan – Vespertino educación.fisica.cch.naucalpan@gmail.com

Fuentes de consulta

Fundación Alimentación Saludable. Sociedad Española de Dietética y Ciencias de la Alimentación.

Martínez Álvarez, J. R. y Villarino Marín, A. (2014). *Dieta mediterránea. Avances en alimentación, nutrición y dietética*. España: Punto Didot.

Salud Madrid. Dirección general de Salud Pública y Alimentación. Comunidad de Madrid. *Dieta mediterránea*. 🍷

⁽¹⁾ Programas de Estudio. Educación Física. Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. UNAM 2017.

Foto: Cortesía

POR PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Trilce, texto de poesía de César Vallejo, “es un libro importante porque establece un lenguaje personal y distinto al crear nuevas palabras, sonoridad en las mismas y una sensibilidad diferente” a la establecida en su época, indicó Jorge Antonio Aguilera López, doctor en Literatura por la UNAM, al presentar el volumen que forma parte de la colección Textos en Rotación, del Colegio de Ciencias y Humanidades.

“Deben acercarse al libro para experimentar la lectura de manera libre, leer en voz alta para escuchar los sonidos, ver las palabras nuevas e intentar no descifrar”, recomendó el profesor del Centro de Enseñanza Para Extranjeros (CEPE) de la UNAM en su charla con los estudiantes y profesores del CCH, transmitida por medio de la página oficial de Facebook de Colegio.

LA CONTRADICTORIA INTENSIDAD EMOTIVA DE LA POESÍA

Trilce, el poder de la palabra nueva

Presentan la obra de César Vallejo, de Textos en Rotación

Lo anterior, porque su lectura y construcción literaria “es inagotable y puede ser leído saltando los poemas, lo que propicia en el lector una libertad para su disfrute”, agregó de manera entusiasta, para motivar a los jóvenes *cecehacheros* a descargar el libro en versión PDF o adquirirlo en físico.

Otra de las formas de conocer el texto, dijo el académico y articulista, “es por medio de la música y las canciones que han surgido de los poemas de César Vallejo; como, por ejemplo, la canción *Espergencia*, interpretada por el grupo Los Estrambóticos, en su primer álbum, ‘Piel de Banqueta’, que se encuentra enteramente basada en un poema de Vallejo”.

Esta introducción tiene como objetivo explicarles que *Trilce* es considerado como el libro de poesía más radical escrito en español, surgido en la irrupción del vanguardismo que buscaba una renovación o cambio de los cánones de la estética tradicional del idioma español y otras manifestaciones artísticas de esa época.

Otro aspecto importante es que la palabra *trilce*, tiene las siguientes interpretaciones: “Trino dulce”, valor sonoro de los versos vallejanos, caracterizados por valores formales y estilísticos, y “Triste” y “Dulce”, conceptos antinómicos, que referirían a la contradictoria intensidad emotiva.

Otra de las formas de conocer el texto de Vallejo es por medio de la canción *Espergencia*, de Los Estrambóticos.

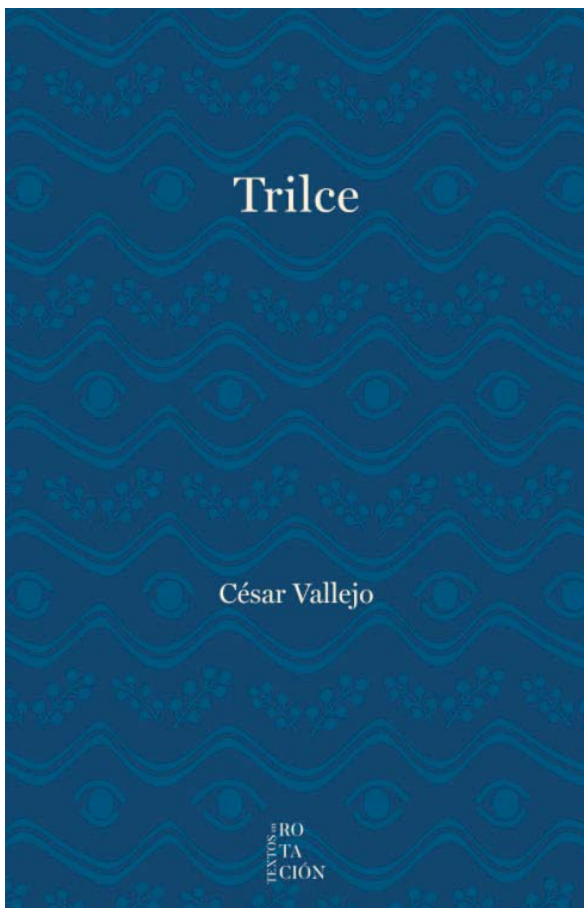


Foto: Cortesía

Disfruta en este QR la obra de Vallejo, el poeta peruano.





“Puede ser leído saltando los poemas, lo que propicia en el lector una libertad para su disfrute.”

JORGE ANTONIO AGUILERA
ACADÉMICO DEL CEPE

Por otra parte, existen otras interpretaciones de conocedores y estudiosos de la obra del poeta, donde explican cómo surgió dicha palabra, pero todas coinciden que fue un invento del poeta, quien cambió el nombre original del libro, editado en los talleres de la penitenciaría, donde Vallejo estuvo arrestado por un tiempo, reveló el conferencista.

Pero lo más importante del caso es que la palabra Trilce “es una representación sonora que invita a despejarnos de la intención de querer entender todo y dejarnos llevar por la sonoridad de la palabra”, indicó el doctor en Literatura, quien también ha brindado cursos en la Pontificia Universidad Católica de Ecuador y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

100
año cumplirá en 2022 este libro de poesía del escritor peruano.



La interpretación de la palabra Trilce.

Sobre la biografía del César Vallejo, el ponente refirió que nació en 1892, en Perú, en un pueblito serrano del norte llamado Santiago de Chuco, y que vivió una doble condición mestiza que se encuentra profundamente arraigada en su poesía.

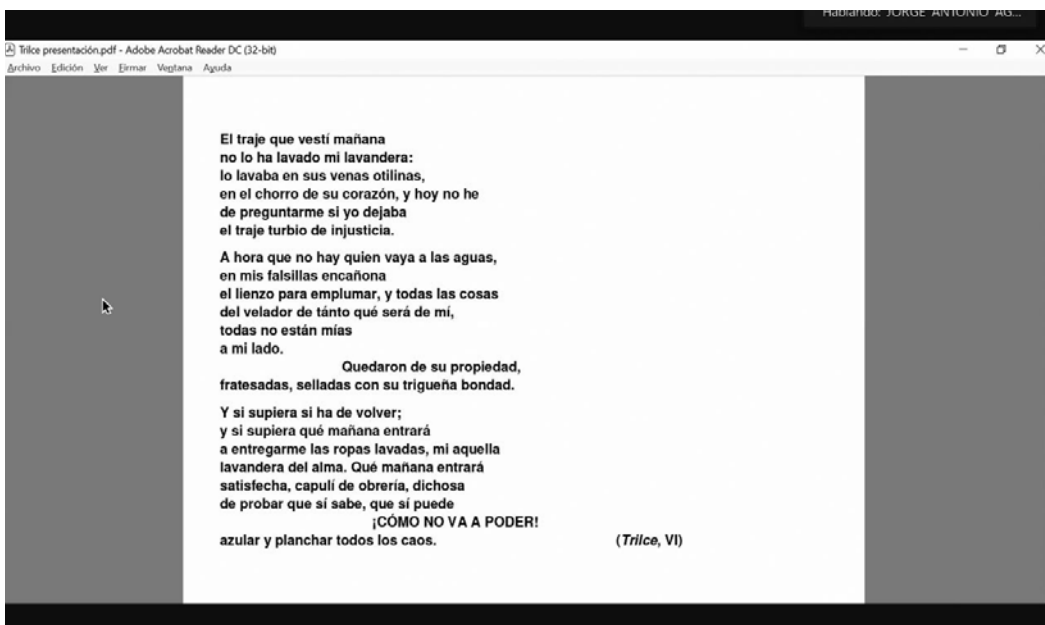
Por un lado, de tendencia católica y, por el otro, la cultura quechua peruana, lo que le permitió una mezcla de dos tradiciones.

El poeta tuvo diez hermanos y

desde pequeño sufrió la pérdida de su madre y uno de sus hermanos; toda su vida se encuentra marcada por la tragedia y fracasos amorosos.

También pasó unos días en la cárcel y publicó en 1918 su primer libro, *Los heraldos negros*, concluyó Aguilera López. 🙌

Vallejo nació en Santiago de Chuco y publicó su primer libro, *Los heraldos negros*, en 1918.



Uno de los mejores libros de poesía de todo el siglo XX en Hispanoamérica.



César Vallejo en Berlín.

PRESENTACIÓN DEL NÚMERO SEIS DE *DELFO*S

Humanidades, signo fiel de los cecehacheros

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hildavillegas@cch.unam.mx

“Nunca debemos olvidar la importancia de las humanidades como un signo innegable de identidad del CCH, por eso agradecemos este número de la revista *Delfos* y celebramos la entrevista a nuestra querida maestra fundadora Piedad Solís y a la maestra Rosa María Villavicencio, y una selección de poemas de autores *cecehacheros*, lo que certifica que la poesía es como el pan de cada día y punto central de nuestro Modelo Educativo”, destacó Benjamín Barajas Sánchez, director general del

Se requiere de
imaginación
para repensar
al nuevo CCH

CCH, durante la presentación de la publicación.

En este sentido, sostuvo que al Modelo Educativo le falta una actualización con respecto al conocimiento y uso de las tecnologías, “al perfil del alumno y los profesores, la orientación y sentido de las áreas para adecuar nuestro Plan de Estudios a los procesos vertiginosos del cambio actual. A 50 años de su fundación,



Fotos: Cortesía

Fotografías tomadas del número 6 de *Delfos*.

el Colegio tiene logros innegables, fue y es un motor permanente de innovación al interior y fuera de la Universidad, como lo concibió don Pablo González Casanova, pero requiere de la imaginación, de la inteligencia y creatividad de sus docentes para repensar al CCH del siglo XXI”.

Delfos. De la imaginación crítica al discurso es una revista semestral, publicada por el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, y en esta edición tiene como tema principal “La importancia de las humanidades en el CCH”, donde reflexionan los docentes de dicha institución y reúne también las creaciones poéticas de algunos profesores y egresados.

Al respecto, Iriana

González Mercado, egresada del plantel Naucalpan y ahora profesora, habló sobre la materia de TLRIID y dijo que “debe ser una asignatura que ayude a construir ciudadanía, a mirar al otro”.

Pablo Jesús Sánchez Sánchez subrayó que hay una red de crisis. La crisis que está en el exterior y que es más visible es la crisis sanitaria, pero debajo de ella hay otras que son muy importantes, y que tienen un efecto importante.

“Hay una crisis de literacidad telemática, de falta de conocimiento de tecnología, sobre todo de parte de los profesores, aunque también de parte de los alumnos que tienen el conocimiento, pero para el juego; hay una crisis de hiperconectividad, de migración de contenido; de

En la edición, incentivan el binomio escritura-lectura, a través de entrevistas, ensayos y poemas.



Puma (2020).

3

problemas tiene la filosofía, según Gregorio Fingermann: del ser, del conocer y de los fines de la existencia humana.



“Para todo ser humano, la mejor presea es ser universitario.”

PIEDAD SOLÍS
PROFESORA FUNDADORA



Fotos: Cortesía

Imágenes de estudiantes. Acervo del plantel Naucalpan.

pedagogía de contenido... y en medio está la crisis de las humanidades, que tiene que ver con la ciudadanía, y en todo esto ¿qué está haciendo el CCH y qué debe hacer? Una de las estrategias para desarrollar el pensamiento crítico es la producción e interacción de narrativas personales”.

Por su parte, Ana Lydia Valdés destacó la emoción de haber registrado el sentir de la profesora fundadora del CCH, Piedad Solís Mendoza, a través de una entrevista que se incluye en el presente número de la revista *Delfos*, en donde la académica hace referencia a la crisis de humanismo, en particular, la crisis de valores, en el respeto a uno mismo. “Es un orgullo ser la portadora de la vida de la maestra, ya que construyó una forma única de ser docente, ella lleva la camiseta puesta como ninguna y no tiene fecha límite para dejarla abandonada”.

Al respecto, la maestra Piedad Solís destacó sus pasos para llegar a la Universidad y al Colegio, el cual calificó como lo más maravilloso que le ha



La reflexión de los docentes.

pasado en su vida, “para todo ser humano la mejor presea es ser universitario. Esta casa de estudios y el Colegio de Ciencias y Humanidades son una gran institución, que no distingue razas, color y posición social, a todos nos recibe por igual y a todos nos da derechos y obligaciones”.

Por su parte, la maestra Rosa María Villavicencio señaló que la revista, que está dedicada a los 50 años del Colegio, “un largo trayecto en términos de persona que se ha dedicado a la docencia, corto en

El director Keshava Quintanar destaca que en las páginas de la revista los profesores comparten y discuten de manera natural.

el largo proceso educativo”, también refiere a la importancia de las humanidades, y “pone en tela de juicio el propio ser de nosotros como individuos que habitamos este planeta. Reivindica su importancia, pero pone en el centro una cuestión fundamental, que para desplegar en su totalidad esta humanidad no hay de otra que la educación, la cual puede ser el detonante que permite buscar alternativas a estas diferentes crisis, que ya han señalado”.

Por su parte, Keshava Quintanar Cano, director



Fernando Gallo (2021).

del plantel Naucalpan, destacó que *Delfos* es una revista hecha por las aportaciones de muchos docentes. “Lo configuramos y lo estructuramos con todas sus voces, ideas, reflexiones, metáforas, y esto hace que el Colegio, su comunidad, se piense a sí misma con cariño, lo que es interesante. Aquí nuestros maestros dialogan, comparten y discuten en esas páginas de manera natural”.

2 rasgos marcan las humanidades: la importancia del mundo textual y la centralidad del hombre.

TEATRO ISLA DE PRÓSPERO

La palabra miente



POR JUAN ALBERTO ALEJOS

gacetacch@cch.unam.mx

Vale la pena recalcar que, cuando estamos ante una obra dramática, el diálogo, por más chocante que resulte la idea, es un mero aspecto superficial. ¿Por qué? Porque lo esencial está en la estructuración temática o emotiva que los dramaturgos logran alrededor de una decisión —el acto— que un personaje toma ante el conflicto.

Esta salvedad es de suma importancia para la comprensión del texto dramático, distinguiéndolo de lo literario justamente por su función: la develación por medio del acto. ¿Develación de qué? El diálogo, lo dicho, las palabras.

En el drama, el diálogo comprende la primera y más evidente de sus dimensiones: la *mítica*. Esto se refiere a aquella zona donde las cosas dan la apariencia de ser algo sin ser necesariamente lo que expresan, pues en realidad, tras un velo adornado —lo mítico—, se esconde lo sustancial, lo trascendente. Esto último conforma la otra dimensión, la de *lo real*, donde yace aquello que, pese a estar frente a nosotros, pasa completamente desapercibido: el acto. De ahí que la finalidad última de un drama sea la percepción nítida e irrevocable de las acciones humanas.

Un ejemplo muy claro es el de *Antígona*, de Sófocles. Cuando su hermana Ismene le pregunta por qué insiste

La mentira nace como un consuelo ante lo catártico de la verdad

en enterrar a Polinices, a sabiendas de la prohibición de Creonte, Antígona da una justificación mítica: lo hace por amor al hermano y por honrar a los dioses. Basta hacer una observación puntual de la obra para percatarse de que esa no es la causa real, para darse cuenta de que lo que está viviendo Antígona es una situación extrema, suma de una serie de factores familiares y de un carácter convulso, y que

Serán las acciones puras las que guiarán el camino de la comprensión.

ella, en su visión —tal y como hubo realizado Yocasta en su desesperación— concibe como única salida el suicidio. El acto silencia la palabra y nos deja un sinsabor cuando recordamos las siguientes líneas de la protagonista: «Mi persona no está hecha para compartir el odio, sino el amor».

Pasa lo mismo cuando analizamos la trayectoria de Edipo y la de Romeo, el de Shakespeare: ellos, en el momento





de mayor caos, culpan al destino de sus situaciones. Y, de hecho, gran parte de la crítica literaria les ha creído; de modo que han interpretado la justificación como la causa, sin tener en cuenta que: 1) un personaje jamás, en primera instancia, observará con plena claridad lo que él hace, 2) por lo general, el personaje señalará la causa de lo que le sucede fuera de él mismo, y 3) el personaje dará, por mero instinto de defensa, una explicación mítica de lo que le sucede.

La palabra miente. Mas es de aclarar que los personajes no van a mentir por mala fe. Vaya, habrá quienes sí: ahí están Yago, de *Otelo*, o don García, de *La verdad sospechosa*, quienes,

El teatro no está hecho para tranquilizar, sino para complejizar.

por rasgo de carácter, mienten debido a una inteligencia mal enfocada o por una compulsión defensiva. Pero la mentira, en el sentido de justificación mítica, nace como un consuelo ante lo catártico de la verdad. Y es esta verdad lo que devela la estructura dramática, lo que separa y muestra el teatro, pues de otro modo se nos confunde en la vida.

De ahí que nosotros, público o lectores, sintamos un conflicto también: quisiéramos creer en las palabras consoladoras, pero hemos observado los actos. Nuestro juicio está dividido y la experiencia se hace presente.

Crear en lo que dicen los personajes sin observar sus acciones es el

primer paso para la tranquilidad. Pero el teatro no está hecho para tranquilizar, sino para complejizar. Serán, pues, las acciones puras, en contraste con las justificaciones, las que guiarán el camino de la comprensión.

Teatro Isla de Próspero fue gestado por Olivia Barrera y yo. Siguenos en Instagram: [@isladeprospero](#), en Facebook: [@teatro.isladeprospero](#) o escríbenos a teatro.isladeprospero@gmail.com 🍷



Presentan *A Forest*, pieza en video de De Esteban

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

“Resulta irónico: la música, la más espiritual de las artes, será la primera creada totalmente por una máquina. Poshumana...”, así comienza el artista visual catalán Max de Esteban su pieza en video *A Forest* (Un Bosque), una reflexión incisiva sobre las implicaciones del desarrollo de la inteligencia artificial (IA) en nuestras vidas, la cual se exhibe actualmente en la Sala 10 Virtual del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC).

Ya sabemos que, al compartir comentarios, hacer búsquedas, retuitear o dar “likes” en las redes sociales y en páginas de internet perdemos un poco de privacidad porque los algoritmos de las plataformas digitales los leen, almacenan y le permiten a quienes las crean y las controlan conocer nuestras necesidades, preferencias y deseos, pero ¿te has puesto a pensar en las implicaciones que esto puede tener en otros campos de la vida, como la política y el mercado laboral?

Dedicado a pensar y expresar visualmente la condición del ser humano bajo el régimen tecnológico, De

CUESTIONAN LOS VALORES SOCIALES

IA, inventar un nuevo mundo

SALA 10

Max de Esteban

A forest
[Un bosque]

Cuestiona los valores sociales de la Inteligencia Artificial y sus implicaciones en campos como la política y el mercado laboral.

Esteban está convencido de que las tecnologías de IA crearán un futuro diferente y la mayoría de la gente no tiene ni idea de lo que está en marcha. “Estamos inventando un nuevo mundo, y está pasando muy rápido”.

En el video apreciamos un bosque en medio de una espesa neblina, desde una cámara que no sabe muy bien a dónde va. Al

mismo tiempo, una voz masculina distorsionada interroga cuál es la ideología de los inversores de las tecnologías, qué valores sociales están en juego y cuáles son las implicaciones políticas.

El bosque tiene una naturaleza doble: por una parte, evoca la estructura del laberinto, con muchas interrogantes y que conduce a lugares inciertos y, por otra,

muestra una niebla profunda y densa que le da un tono de misterio. Imagen y texto se presentan como discursos contrapuestos y a la vez paralelos en una obra audiovisual reflexiva.

Max de Esteban nos dice que la IA, presente en cualquier teléfono inteligente, tendrá un impacto enorme en todos los campos de la vida. Por eso los desarrolladores e inversores aspiran a gobernarla para, con ello, gobernar el mundo. Con *A Forest* nos sugiere las inmensas sombras que el futuro proyecta sobre el presente. El video estará disponible hasta el 20 de febrero de 2022 en la Sala 10 del MUAC. 🎧

El video estará disponible hasta el 20 de febrero de 2022 en la Sala 10 del MUAC.

5 años lleva Max de Esteban produciendo la serie *Infraestructuras*.



REQUIEM FOR A DREAM, DE DARREN ARONOFSKY

El placer de lo grotesco

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

En el año 2000, el entonces debutante cineasta de nombre Darren Aronofsky, que despuntaba por el éxito que alcanzó con *Pi: El orden del caos*, decidió emprender un nuevo proyecto de bajo presupuesto, *Requiem for a dream*, basada en una novela del escritor Hubert Selby, con quien coescribió el guion.

La película, que llevó en su elenco a Ellen Burstyn, Jared Leto, Jennifer Connelly y Marlon Wayans, relata las vivencias de una serie de personajes conectados entre sí, que de una u otra forma se sumergen en las drogas y eventualmente los consumen,

Logra captar la decadencia derivada de las adicciones

cuando les es imposible conseguir más por problemas de dinero o alucinaciones que los encierran fuera de la realidad.

A la par, se expone la realidad de cada personaje, sus personalidades, ambiciones y sueños que buscan cumplir a como dé lugar. Los personajes soñadores, así como la diversión y satisfacción que causan las drogas en un principio (mismas que

reconfortan a los personajes), pasan gradualmente a convertirse en adicciones que asesinan los sueños y a los mismos personajes, al menos psicológicamente.

La dirección de Aronofsky destaca encima del promedio por lo experimental que resulta, ya que poco a poco representa visualmente la decaída de estos personajes, al decantarse por lo grotesco y horrorífico. Mientras las escenas avanzan las imágenes son más recargadas, el montaje se vuelve frenético y la música suena más fuerte.

Hablando superficialmente sobre la estética, para esta crítica la plantearemos como el análisis del

El dato

- ▶ Jared Leto perdió 13 kilos para interpretar su papel.
- ▶ Ellen Burstyn estuvo nominada al Oscar y al Globo de Oro a Mejor actriz por este trabajo.

porqué de las percepciones y placeres estéticos ante alguna forma de arte, sin importar si es algo bello, sublime, feo o grotesco. De tal forma que la estética representará este impacto en el estado mental que provoca una imagen, superando la belleza.

Es un ensayo cinematográfico que experimenta a partir de la dirección -visual- las posibilidades y sensaciones que se pueden transmitir en el espectador. Lo grotesco se sostiene a partir del ojo de Aronofsky e incómoda y aterradora tanto que es difícil olvidar las historias de los personajes, sus sueños y la última imagen de cada uno.

Comentarios y sugerencias: luis@cchfilmfest.com 🍷

Es una película que sobresale por el constante placer estético que encontramos en ella.

2 mil cortes tiene la cinta. Una película de 100 minutos de duración tiene entre 600 y 700 cortes.

Se impulsa
convivencia
armónica e
incluyente

POR LIDYA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

El taller Equidad de género en acción, la exposición *Mi imagen-cuerpo como expresión de mi ser LGTBTTIQA* y funciones de Teatro Playback, son parte de las actividades de la campaña “Hacia una cultura con perspectiva de género”, que el Departamento de Psicopedagogía ha organizado para el semestre 2022-1.

El propósito es seguir impulsando la formación con perspectiva de género en la comunidad y fomentar una sana convivencia, destacó Isabel Rodríguez Herrera, jefa del Departamento de Psicopedagogía del plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

Las iniciativas, destacó, se enmarcan en el Programa de Fortalecimiento de la vida comunitaria con perspectiva de género, que coordina la CInIG, mediante la cual se busca generar “una convivencia armónica, incluyente y de buen trato entre los integrantes de la comunidad”.

Recordó que en este centro educativo todas las áreas organizan diverso tipo de actividades orientadas a estudiantes y docentes, que



Fotos: Cortesía plantel Sur

Se enmarca en el Programa Fortalecimiento de la vida comunitaria.

AGENDA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Habrá un taller, teatro y muestra

favorezcan o generen espacios de reflexión, diálogo e intercambio sobre distintas temáticas.

El Departamento de Psicopedagogía ya implementó algunas de ellas y otras se llevarán a cabo en el transcurso del semestre, éstas tendrán relación con la prevención de la violencia de género, a través del seguimiento al grupo de sororidad para mujeres del plantel, la difusión de materiales de información y orientación a través de redes sociales, así como del Taller de Equidad de género en acción, desde la página



Son acciones en coordinación con la CInIG.

de Facebook “Psicopedagogía CCH Sur”.

Para la exposición *Mi imagen-cuerpo como expresión de mi ser LGTBTTIQA*, se invitará a la comunidad estudiantil a que exprese, mediante un dibujo o narración, cómo han vivido pertenecer a esa comunidad.

También, en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, que se conmemora el 25 de noviembre, se tienen previstas dos funciones de Teatro Playback, entre otras actividades. 🙌

11

por ciento de la población de México es de la comunidad LGTBTTI+, según una encuesta de IPSOS.

ISRAEL VILLAVICENCIO LUIS

Toda una vida en el Colegio



“Cuando das clase lo de menos es cuanto ganas, sino vivir la vida en el Colegio.”

ganas, sino vivir la vida en el Colegio.”

ISRAEL VILLAVICENCIO

PROFESOR

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Israel Villavicencio Luis realizaba su servicio social en la UNAM cuando le propusieron dar clases en el CCH, primero estuvo en grupos sabatinos y después en el turno de la noche, donde él era menor que sus alumnos; ahí se encontró con estudiantes que tenían la vida resuelta y sólo iban a concluir, por sus papeles o por la inquietud de terminar el bachillerato, “iban a lo que iban, a aprender”.

Desde hace 26 años imparte la materia de Biología, de la I a la IV, en el plantel Sur del Colegio de Ciencias, y Humanidades y hoy como entonces sigue pensando que cuando se incursiona en la docencia, “lo de menos es cuanto ganas, sino vivir la vida en el Colegio, pues es el nivel educativo donde podemos orientar e incidir más en los chavos, respecto a las vocaciones científicas”.

Cada semestre repite a sus alumnos que viene de un Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (CBETIS) de Oaxaca y cuando ve el Modelo Educativo del CCH, lo compara con los sistemas



Fotos: Cortesía plantel Sur

Lo mejor de todo, formar estudiantes reflexivos

en los que estuvieron sus hijos y observa que es un modelo de escuela abierta, donde el alumno es más autónomo, se promueve la madurez y la toma de decisiones.

“Dejamos que el alumno se equivoque, les mostramos pros y contras, al final ellos toman la decisión. Es lo que me gusta del sistema, formamos estudiantes más críticos y reflexivos,

autores de su propio aprendizaje, contamos con personas muy dedicadas a su futura profesión”, señaló.

Al hablar de las distintas generaciones que ha visto pasar por el Colegio, Jesús Israel consideró que son parecidas en aspectos socioemocionales, de desarrollo, “con excepción de las primeras, cuando cursaban todavía personas adultas, pero del 2000 para acá, los estudiantes siguen con los mismos problemas de búsqueda de identidad”.

Una de las cuestiones

que sí los ha impactado es la era de la computación. “Cuando hice mi tesis tenía que solicitar artículos que tardaban tres meses, ahorita es cuestión de segundos”; otro aspecto que ha cambiado son las clases a distancia, aunque para él no fue tan nuevo, pues tiene casi nueve años de usar medios digitales. “Vengo de una generación donde si no te actualizas te rezagas, tomé el primer curso de computación para biólogos como alumno, me gustó y me sigo actualizando”.

Ha tenido alumnos sin celular, sin internet pero los ha ayudado a salir adelante.

100 mil biólogos se estima que existen en el país, según el INEGI.

Difusión cultural CCH

PUBLICACIONES

La saga del viajero del tiempo
Alberto Chimal
Colección Hilo de Araña

Durante varios meses, Alberto Chimal escribió a través de Twitter una serie de microrrelatos que tomaban como punto de partida el posible viaje que el Viajero del Tiempo, protagonista de *La máquina del tiempo* de H. G. Wells, pudo haber emprendido al final de la novela. Estas pequeñas estampas, que representan un homenaje no sólo a Wells sino a la ciencia ficción, nos transportan al pasado, presente y futuro, donde podemos observar el mundo desde un punto de vista privilegiado y presenciar tanto grandes acontecimientos de la historia, falsos y verdaderos, así como sucesos cotidianos casi imperceptibles. Los textos, a manera de instantáneas, ofrecen al lector retratos de todo tipo de personajes —históricos, literarios, reales o ficticios— a quienes el Viajero del Tiempo, y de paso también su gato, encuentran en su camino: escritores como sor Juana Inés de la Cruz, William Blake, Edgar Allan Poe y Jane Austen; personajes literarios como Helena de Troya, Drácula, el Hombre Invisible; íconos reconocidos y también íconos por conocer. Como si la ficción formara parte de otra dimensión temporal, esta propuesta nos invita a navegar en la máquina del tiempo que es el propio libro, de la mano de uno de los narradores más audaces de la literatura mexicana contemporánea.

Disponible en formato impreso y electrónico:
www.libros.unam.mx



TEATRO

la Clase Magistral de Teatro

Clase magistral de teatro impartida por la profesora Leticia Ventura.

28 de septiembre | 18:00 horas

Plataforma:
Facebook: @CTAVCCH

Fotografía: Conejo 401, Daniel Gozález, Cortesía Teatro UNAM

CIENCIA CECEHACHERA



"Historia y evolución de la meteorología"
Imparte: ingeniero Manuel García Espinosa.

Miércoles 29 de septiembre | 13:30 horas

Plataforma:
Transmisión en vivo: [Facebook.com/cc.unamoficial](https://www.facebook.com/cc.unamoficial)

PRESENTACIÓN

Presentación de *San Manuel Bueno, mártir* de Miguel de Unamuno

Presentará la doctora Claudia Cabrera.

07 de octubre | 13:30 horas

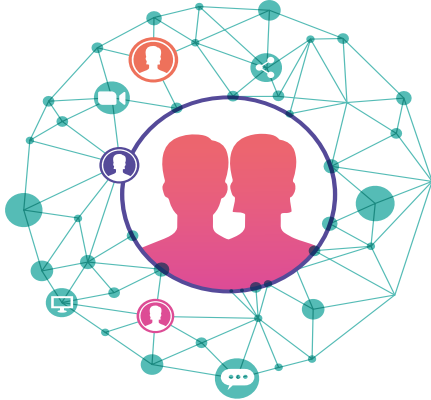
CONVOCATORIA



DGTIC



7º Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación



La Coordinación de Tecnologías para la Educación (CTE)-h@bitat puma de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), la Dirección General de Revalidación de Estudios (DGIRE), la Dirección General de Asuntos del Personal (DGAPA), el Consejo Académico del Bachillerato (CAB) y la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS) convocan a profesores de bachillerato, licenciatura y posgrado de la UNAM, así como de otras instituciones de educación superior a participar en el Séptimo Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación #educatic2021.

#educatic2021

Inter-acciones para el aprendizaje

Del 8 al 12 de noviembre de 2021

Encuentro virtual

El séptimo encuentro prioriza la identificación e importancia de mejores prácticas de interacción y relaciones docente-estudiantes y docente-docente para promover el aprendizaje apoyándose en el uso de la tecnología para las modalidades presencial y semipresencial.

Desde una perspectiva crítica #educatic2021 se propone como un espacio para reflexionar sobre las posibilidades de la tecnología para las interrelaciones que se establecen en el proceso de aprendizaje.

A través de mesas virtuales de diálogo, talleres y conferencias magistrales se promueve el intercambio de ideas y experiencias que permitan a los participantes contar con argumentos sólidos para integrar nuevas prácticas y herramientas tecnológicas a su quehacer docente.

En este sentido, nos complace invitar a toda la comunidad académica universitaria a participar en este encuentro.

Objetivo general:

Promover la reflexión sobre el uso de la tecnología para promover el aprendizaje.

Dirigido a Profesores de:

Bachillerato, Licenciatura y Posgrado de la UNAM. Instituciones de educación superior en general.

Líneas temáticas:**● Actividades a distancia que promueven el aprendizaje**

Se describen la(s) experiencia(s) relevante(s) en modalidad virtual que consideran favorecieron el aprendizaje, el desarrollo de habilidades (cognitivas, en uso de TIC, entre otras) y de actitudes; las dificultades que se presentaron y cómo las resolvieron; la(s) herramienta(s) digital(es) y la(s) formas de evaluación utilizada(s).

● Prácticas de laboratorio

Se describen la(s) experiencia(s) relevantes en modalidad virtual que se diseñaron para que las y los estudiantes pudieran realizar sus prácticas y experimentos de laboratorio a distancia; los recursos digitales utilizados (software especializado, simuladores, entre otros); las dificultades que se presentaron y cómo las resolvieron; los logros alcanzados; la forma de evaluación utilizada.

● Prácticas centradas en actividades motoras y artísticas

Se describen la(s) experiencia(s) relevantes en modalidad virtual diseñadas para las y los estudiantes de disciplinas que se centran en desarrollar una destreza manual, corporal o artística, en las diferentes áreas del conocimiento; las dificultades que se presentaron y cómo las resolvieron; la(s) herramienta(s) digital(es) y la(s) formas de evaluación utilizada(s).

● Interacción entre pares

Se describen la(s) estrategia(s) utilizadas para promover el aprendizaje o trabajo colaborativo y la participación activa entre las y los estudiantes.

También se pueden presentar experiencias de colaboración entre docentes que hayan tenido a partir del cambio a la modalidad virtual y que hayan sido relevantes para su trabajo en el aula. Se destacan los beneficios que la colaboración aporta a su labor docente; las dificultades que se presentaron; los logros alcanzados; las herramientas digitales utilizadas.

Forma de participación:

Mesas virtuales de diálogo: a partir de la presentación de trabajos en una sesión sincrónica se compartirán las soluciones encontradas para los problemas enunciados en alguna de las cuatro líneas temáticas para propiciar el diálogo e intercambio de experiencias con los asistentes.

Lineamientos para los expositores:

1. Para su registro se debe enviar un texto reflexivo sobre una experiencia realizada durante 2020 y 2021 con base en una de las líneas temáticas del evento.
2. En caso de ser aceptado, es preciso enviar un recurso digital para apoyar su presentación en el espacio de diálogo. Ambas entregas deben apegarse a los requisitos enlistados en el apartado Requisitos para la recepción de trabajos.
3. El trabajo no debe estar publicado en otros eventos académicos.
4. El trabajo debe aportar evidencias.
5. El máximo de autores por cada trabajo es de tres personas.
6. Cada autor o coautor puede participar en un máximo de dos mesas virtuales de diálogo.
7. Los productos obtenidos serán sometidos a dictamen por un Comité Científico.
8. Se emitirá constancia digital a los autores de los textos reflexivos aceptados y presentados en las mesas virtuales de diálogo del encuentro.

Registro de trabajos

El texto reflexivo debe cumplir con las siguientes características:

Contenido:

- Título: línea temática.
- Subtítulo: título del texto congruente con la línea temática.
- Datos de los autores (tres máximo).
- Descripción clara y completa de la experiencia con base en las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál fue el problema?
 - ¿Cómo lo resolvieron?
 - ¿Qué dificultades enfrentaron?
 - ¿Qué herramientas utilizaron?
 - ¿Qué oportunidades de mejora identifican para el futuro?

Formato:

- De tres a cinco cuartillas.
- Escrito en prosa.
- Redacción y ortografía correctas.
- Tipografía Arial 11 pts. con interlineado de 1.5 puntos.
- Títulos y subtítulos en negritas.
- No incluir imágenes, gráficos, ni tablas.
- Márgenes de 2.5 cm. superior e inferior y 3 cm. en laterales.
- Referencias en orden alfabético, en Arial 10 pts., interlineado sencillo y con sangría francesa.
- Utilizar y respetar la plantilla.

Una vez aceptado el trabajo de texto reflexivo se solicitará un recurso digital, este recurso acompañará la exposición en las mesas de diálogo y se entregará antes del encuentro.

El recurso digital para exposición en la mesa virtual de diálogo debe cumplir con las siguientes características:

- Puede ser cualquier recurso digital (gráfico, presentación electrónica, infografía, video, tablero digital, entre otros).
- Debe dar respuesta a las preguntas planteadas e incluir evidencias de la experiencia.
- Debe considerar las imágenes o plantillas proporcionadas para el evento.
- Debe respetar los formatos de cada tipo de recurso señalados a continuación:

Formatos de los recursos:**● Video**

- Se entregarán a través de un enlace a un repositorio como Google Drive, Dropbox o YouTube. El enlace deberá ser enviado en un documento de texto. No enviar archivos de video directamente.
- Duración de video: máximo tres minutos.
- Título.
- Incluir créditos: nombre del o los docentes, plantel, año, música, imágenes Derechos Creative Commons 3.0.
- Se recomienda guardarlos en formato .mp4 para optimizar recursos.

● Presentación electrónica multimedia

- De tres a cinco diapositivas, incluida la carátula.
- En caso de utilizar Powtoon o programas similares: duración máxima tres minutos. Enviar en un documento de texto, el enlace de la presentación publicada en YouTube.
- Título.
- Incluir créditos: nombre del o los docentes, plantel, año, Derechos Creative Commons 3.0.

● Infografía

- Título.
- Incluir créditos: nombre del o los docentes, plantel, año, Derechos Creative Commons 3.0.
- Descargarla como .jpg o documento PDF.

● Constancias:

- Se otorgará constancia digital a todos los ponentes.
- Se otorgará constancia de participación a todos los asistentes con previo registro al encuentro.

La constancia digital será enviada al correo electrónico capturado en el registro dos semanas después del encuentro.

● Publicación de textos:

- Los textos enviados podrán ser publicados en el sitio web del evento con previa aprobación del Comité Científico y cumpliendo con las especificaciones de formato requeridas.

● Fechas importantes:

- Recepción de textos: del 13 de agosto al 11 de octubre de 2021.
- Publicación de trabajos aceptados: 27 de octubre de 2021.
- Fecha límite de recepción de recursos digitales: 4 de noviembre de 2021 (previa aceptación del trabajo).
- Publicación del programa: 4 de noviembre de 2021.

Informes (a partir del 13 de agosto de 2021) en:

<http://encuentro.educatic.unam.mx/>



<https://encuentro.educatic.unam.mx>



encuentro@educatic.unam.mx

Convierte tu idea en un Proyecto INFOCAB



Convocatoria 2022

La convocatoria es publicada en Gaceta UNAM y Gaceta CCH cada año en los primeros días de agosto, y deberá enviarse el proyecto dentro de las fechas estipuladas en esta convocatoria. A través de la Secretaría General del Colegio se hace entrega de la Constancia de Envío que emite el sistema una vez finalizada la captura del mismo.

Vector del Fondo creado por Illand - www.freepik.es

Estimado profesor,

La Universidad pone a tu disposición la gran oportunidad de plantear, en un proyecto de investigación con financiamiento, que permita aplicar los conocimientos y la experiencia que a través de los años has adquirido en la impartición de tu materia, las dudas que has querido resolver, las propuestas para solucionar los problemas que tu cátedra te ha planteado. Los proyectos del programa llamado **Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (INFOCAB)**, son para ti, para tus propósitos, para fortalecer el desarrollo de tus clases y las de otros profesores.

INFOCAB promueve la participación de los docentes en diversas actividades académicas que contribuyan a su superación en beneficio del bachillerato de la UNAM.

El programa INFOCAB está dirigido a:

- Profesores de carrera (asociados o titulares).
- Profesores de asignatura definitivos con 15 o más horas contratadas.
- Técnicos académicos del bachillerato (titulares).

Se puede participar individualmente o en un grupo de varios profesores, en diferentes líneas temáticas de trabajo.

Para explicarte cómo registrar un proyecto INFOCAB hemos integrado en este folleto la información esencial relacionada con los lineamientos académicos y metodológicos establecidos en la convocatoria.

Te invitamos a leerlo y a presentar un PROYECTO INFOCAB.

Foto de Julia M Cameron en Pexels
Foto de fauvels en Pexels
Foto de Startup Stock Photos en Pexels



El Proyecto

Estructura

Cada punto representa una pantalla dentro de la plataforma, con especificaciones claras para su llenado

- Síntesis
- Planteamiento del Problema
- Hipótesis
- Objetivo general
- Objetivos específicos
- Metodología
- Metas por año
- Beneficios derivados del proyecto
- Infraestructura
- Justificación financiera

Lineamientos

Los proyectos deberán fundamentarse académica y metodológicamente, así como circunscribirse en alguna de las cuatro líneas temáticas siguientes:

Actividades colegiadas: derivadas del trabajo de grupos de profesores que analicen, discutan y generen propuestas para modificar planes de estudio, prácticas docentes o métodos didácticos.

Actividades de innovación y creatividad: basadas en los conocimientos, experiencias, expresión y creatividad de los profesores al producir materiales didácticos novedosos, diseñar nuevas prácticas de laboratorio, desarrollar estudios concretos sobre algún aspecto de la enseñanza o generar e incorporar nuevas tecnologías con el apoyo de las áreas especializadas de la UNAM, incidiendo en el avance del mejoramiento de la enseñanza y del aprendizaje, así como de la calidad del proceso educativo.

Actividades extracurriculares: que instrumenten procesos de enseñanza-aprendizaje en los que el profesor: convoque, integre y coordine a un grupo de alumnos en la consecución de un proyecto que amplíe, concrete o contextualice el conocimiento de la disciplina que imparte; o realice actividades sociales y recreativas tradicionales que contribuyan a que los alumnos, por un lado, complementen su formación académica y, por el otro, desarrollen habilidades para la vida, como sería la formación de seres humanos resilientes.

Actividades de intercambio académico: instituciones del nivel medio superior, tanto con nacionales como extranjeras, públicas o privadas, con las que haya convenio de colaboración con la UNAM. El objetivo es fortalecer el desarrollo docente intercambiando experiencias con nuevos métodos para solucionar problemas en circunstancias educativas tanto similares como diferentes, al interactuar con maneras distintas de pensar en el ámbito cultural en que se desarrollan. Lo anterior permitirá incrementar la tolerancia, la comprensión hacia la diversidad y ampliar sus horizontes en distintos ámbitos.

Para presentar un proyecto, acércate a:

Enlace en Planteles Secretaría Docente

- Brinda asesoría y apoyo en:
 - Fechas de la convocatoria.
 - Sugiere mejoras en el proyecto a presentar.
 - Concentra las Constancias de Envío.
 - Entrega a la Secretaría General del Colegio proyectos y constancias.

Enlace General ante DGAPA Secretaría General del CCH

- Atiende peticiones de prórroga para evitar que proyectos queden sin participar.
- Recepción de las "Constancias de envío" y proyectos participantes.
- Entrega de los proyectos participantes.
- Envío a planteles de las constancias que emite DGAPA para cada proyecto.
- Acompañamiento en el proceso de Resultados y recursos de reconsideración.
- Entrega de informes y productos finales a DGAPA.

Directorio de enlaces

Dirección General

Lic. Rubicelda Lira Pérez
rubicelda.lira@cch.unam.mx

Plantel Azcapotzalco

Mtro. Víctor Rangel Reséndiz
docente.azcapotzalco@cch.unam.mx

Plantel Naucalpan

Mtro. Guillermo Solís Mendoza
guillermo.solis.cchn@gmail.com

Plantel Vallejo

Mtro. Carlos Ortega Ambríz
carlos.ortega@cch.unam.mx

Plantel Oriente

Mtro. Gerardo González Quezada
finanzasorientel6@gmail.com

Plantel Sur

Mtro. José Mateos Cortés
jose.mateos@cch.unam.mx

Preguntas frecuentes

¿Qué características deben tener los proyectos?

Los proyectos deberán contar con la firma del director del plantel, a fin de garantizar el compromiso de otorgar el apoyo de infraestructura y soporte institucional que se requieren para desarrollarlo.

¿Cuál es la duración de un proyecto?

Uno o dos periodos anuales (enero-diciembre).

¿Quién puede ser responsable académico de un proyecto INFOCAB?

- Profesor de carrera asociado y titular.
- Técnico académico titular que esté contratado de forma definitiva y/o interina o a través del procedimiento dispuesto en el artículo 51 del Estatuto del Personal Académico.
- Profesor de asignatura definitiva con 15 o más horas contratadas.

¿Puede ser responsable académico un profesor de Plaza SJA?

Sí, puede ser responsable académico. En este caso el proyecto podrá ser únicamente de un año. (Debido al tipo de contratación).

En calidad de participantes, ¿quiénes pueden hacerlo?

Académicos internos y externos de la UNAM. Alumnos del bachillerato y licenciatura de la UNAM.

¿Existe un límite de participantes?

No hay límite de participantes. Cada uno de ellos deberá llenar una Carta Compromiso e indicar las actividades que realizará dentro del proyecto.

¿Qué cantidad se otorga para el desarrollo de un proyecto INFOCAB?

El monto máximo por año es de \$200,000.00 (Doscientos mil pesos 00/100 M.N.)

¿Qué sucede con el equipo, materiales y/o instrumentos adquiridos con recursos de un proyecto?

Serán propiedad de la UNAM y permanecerán en la entidad académica donde se desarrolló el proyecto, debiendo asignarse a funciones académicas; de preferencia para dar continuidad a los productos generados.

Para información más específica sobre las Reglas de Operación, consultar la Convocatoria vigente en

<http://dgapa.unam.mx/>



Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría General
Dirección General de Asuntos del Personal Académico
Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato
INFOCAB
Convocatoria 2022
Proyectos nuevos

Con el propósito de promover estrategias que fortalezcan la carrera académica de los docentes en el bachillerato universitario en beneficio del alumnado, tanto de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) como de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), la UNAM convoca al personal académico de ese nivel académico, contratado de forma definitiva, interina o a través del artículo 51 del Estatuto del Personal Académico (EPA) y con nombramiento de: 1) profesora o profesor de carrera de tiempo completo o de medio tiempo -asociado o titular-; 2) técnica o técnico académico titular de tiempo completo y de medio tiempo, o 3) profesora o profesor de asignatura definitivo con 15 horas o más de clase asignadas por los consejos técnicos de sus entidades, a presentar proyectos de acuerdo con las siguientes:

Bases

Características de los proyectos

1. Los proyectos podrán tener duración de uno o dos periodos anuales, sin posibilidad de prórroga.
2. Los proyectos necesariamente estarán vinculados al plan de desarrollo de la entidad académica y deberán fundamentarse académica y metodológicamente, así como circunscribirse en alguna de las cuatro líneas temáticas siguientes:
 - a) **Actividades colegiadas** derivadas del trabajo de grupos de profesorado que analicen, discutan y generen propuestas para modificar planes de estudio, prácticas docentes o métodos didácticos.
 - b) **Actividades de innovación y creatividad** basadas en los conocimientos, experiencias, expresión y creatividad de las y los profesores al producir materiales didácticos novedosos, diseñar nuevas prácticas de laboratorio, desarrollar estudios concretos sobre algún aspecto de la enseñanza o generar e incorporar nuevas tecnologías con el apoyo de las áreas especializadas de la UNAM, incidiendo en el avance del mejoramiento de la enseñanza y del aprendizaje, así como de la calidad del proceso educativo.
 - c) **Actividades extracurriculares** que instrumenten procesos de enseñanza-aprendizaje en los que la o el profesor: convoque, integre y coordine a un grupo de alumnas y alumnos en la consecución de un proyecto que amplíe, concrete o contextualice el conocimiento de la disciplina que imparte; o realice actividades sociales y recreativas tradicionales que contribuyan a que el alumnado, por un lado, complemente su formación académica y, por el otro, desarrolle habilidades para la vida, como sería la formación de seres humanos resilientes.
- d) **Actividades de intercambio académico** con instituciones del nivel medio superior, tanto nacionales como extranjeras, públicas o privadas, con las que haya convenio de colaboración con la UNAM. El objetivo es fortalecer el desarrollo docente intercambiando experiencias con nuevos métodos para solucionar problemas en circunstancias educativas tanto similares como diferentes, al interactuar con maneras distintas de pensar en el ámbito cultural en que se desarrollan. Lo anterior permitirá incrementar la tolerancia, la comprensión hacia la diversidad y ampliar sus horizontes en distintos ámbitos.
3. En cualquiera de estas líneas temáticas, se privilegiarán las propuestas más originales que contribuyan a innovar o mejorar la modalidad mixta de enseñanza y aprendizaje en el bachillerato o que propongan la elaboración de libros de texto para el nivel bachillerato de forma conjunta entre el profesorado de ese nivel y/o personal de investigación de la disciplina de que se trate.
4. Las propuestas deberán contar con el aval del titular del plantel, en el que se establezca el compromiso de otorgar los apoyos de infraestructura y soporte institucional necesarios para el desarrollo adecuado del proyecto, así como para precisar su pertinencia con el Plan de Desarrollo de la entidad.
5. Las propuestas deberán incluir los siguientes elementos: síntesis, planteamiento del problema, objetivos, metodología, productos y actividades, metas por año, impacto de los productos y actividades generados, infraestructura y apoyo institucional, y requerimientos y justificación financieros.
6. Los proyectos deberán contemplar la generación de productos y actividades, tales como:
 - a) Artículos, libros, manuales y guías;
 - b) Libros de texto acordes con los planes y programas de estudio del bachillerato vigentes;
 - c) Materiales didácticos con o sin tecnología (juegos, tutoriales, aplicaciones digitales, libros electrónicos, sitios Web, MOOC, etcétera);
 - d) Actividades de formación de recursos humanos (cursos, talleres, prácticas de campo, etcétera), y

- e) Otros productos que contribuyan a la innovación educativa y al mejoramiento de la enseñanza.

Productos derivados de los proyectos

7. Todos los productos generados serán propiedad de la UNAM, respetando los derechos de autor correspondientes, y deberán incorporarse, debidamente curados, en la Red Universitaria de Aprendizaje (RUA), o en algún repositorio de la entidad académica, según aplique:
- La Red Universitaria de Aprendizaje (RUA) (<http://www.ria.unam.mx/>) almacena materiales didácticos digitales cuyo contenido está vinculado con los planes y programas de estudio actuales. Es administrada por la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC). Para asegurar la pertinencia y calidad de los productos que se integrarán a la RUA, será necesario contar con el aval de personas expertas convocadas por la DGTIC.
 - Repositorio de la entidad académica. Para integrar un recurso deberá seguirse el procedimiento que establezca la normativa interna.
8. En el informe final, la o el responsable del proyecto deberá comunicar al Comité de Evaluación correspondiente si entrega la versión final del producto, susceptible de ser utilizada por el alumnado o el personal académico e integrada en los repositorios universitarios correspondientes.
9. Con el fin de difundir los resultados y los productos derivados del proyecto en beneficio de la comunidad universitaria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) podrá solicitar a las y los responsables del proyecto el uso compartido de los productos en la misma entidad académica en que se desarrolló el proyecto o en otra entidad universitaria. Asimismo, para promover la difusión de los productos se contará con el apoyo de las y los titulares de los planteles.
10. Todos los productos derivados de los proyectos deberán otorgar reconocimientos a la INFOCAB con la siguiente leyenda: 'Trabajo realizado con el apoyo de UNAM-DGAPA-INFOCAB', y la clave del proyecto o, en el caso de que el producto se desarrolle en idioma extranjero, deberá incluirse la traducción de la citada leyenda en la lengua que se trate.

Recursos financieros de los proyectos

11. El monto anual de los proyectos INFOCAB podrá ser hasta de \$200,000.00 (Doscientos mil pesos M.N.), y se asignará en función de la opinión de los Comités de Evaluación correspondientes, los que tomarán en consideración la justificación académica y financiera, el impacto potencial de las contribuciones propuestas para resolver una problemática educativa institucional, así como los recursos presupuestales disponibles.
12. Las y los responsables académicos deberán incluir en su solicitud la planeación y justificación de los recursos

financieros necesarios para cada uno de los periodos que durará su proyecto, asegurando el uso racional de los mismos y atendiendo las disposiciones administrativas establecidas por la UNAM para cada partida presupuestal solicitada (de acuerdo con las Reglas de Operación de la INFOCAB).

13. Los recursos de la INFOCAB se asignarán en las siguientes partidas presupuestales:
- 211. Viáticos para el personal
 - 212. Pasajes aéreos
 - 214. Gastos de intercambio
 - 215. Gastos de trabajo de campo
 - 218. Otros pasajes
 - 222. Edición y digitalización de libros y revistas
 - 223. Encuadernaciones e impresiones
 - 231. Servicios de mantenimiento de equipo de laboratorio y diverso
 - 233. Servicios de mantenimiento para equipo de cómputo
 - 243. Otros servicios comerciales
 - 248. Cuotas de afiliación e inscripción
 - 249. Licencias de sistemas informáticos
 - 411. Artículos, materiales y útiles diversos
 - 416. Animales para experimentación, investigación y bioterio
 - 512. Equipo e instrumental
 - 514. Equipo de cómputo
 - 521. Libros
 - 523. Revistas técnicas y científicas
 - 531. Animales para rancho y granja
14. En la captura en línea del proyecto se deberán incluir necesariamente las cotizaciones correspondientes a las partidas 222, 223, 231, 233, 243, 249, 512, 514 y 521 para apoyo a los Comités de Evaluación. Para el caso de la partida 249 se requiere además la carta de no disponibilidad de software otorgada por la DGTIC.
15. En el caso de proyectos aprobados por dos periodos anuales, el Comité de Evaluación correspondiente asignará los recursos financieros para ambos periodos conforme a las políticas presupuestales de la UNAM. Los recursos aprobados para el segundo periodo se entregarán en el año que corresponda.
16. Los recursos financieros asignados al proyecto deberán ejercerse durante el periodo para el que fueron aprobados, de acuerdo con las disposiciones administrativas de la UNAM y no podrá solicitarse su resguardo para el siguiente año.
17. Los recursos financieros asignados en la partida 222 Edición y digitalización de libros y revistas se dirigirán exclusivamente y sin excepción a la publicación de las obras en medios electrónicos para facilitar la difusión al alumnado y para proteger al medio ambiente. Asimismo, en proyectos de dos periodos, sin excepción se autorizarán los recursos de esta partida para el segundo año. Para las ediciones de libros, se deberá contar con la evaluación positiva del Comité Editorial de la entidad académica correspondiente, o del Comité Editorial de la DGAPA, si no cuenta con uno.

18. Únicamente se podrán realizar adecuaciones presupuestales (transferencias) entre partidas autorizadas, en los casos en que la justificación presentada por la o el responsable del proyecto favorezca el desarrollo de éste y que no contravengan las observaciones y asignaciones del Comité de Evaluación correspondiente, la normativa universitaria vigente (Políticas y Normas de Operación Presupuestal de la UNAM) ni las especificaciones de las Reglas de Operación de la INFOCAB.
19. El desarrollo y administración de los proyectos, así como la aplicación de los recursos financieros estarán sujetos a las Reglas de Operación de la INFOCAB y a la Carta Compromiso generada por la DGAPA. Si el proyecto resulta apoyado, la carta compromiso, que incluye el desglose del presupuesto autorizado, el dictamen del proyecto y la notificación del resultado de la evaluación, serán enviados a la entidad de adscripción de la o el responsable del proyecto para su conocimiento y la obtención de la firma autógrafa en la carta compromiso, la cual deberá devolver a la DGAPA.
20. Una vez transferidos los recursos financieros del proyecto a la entidad académica de la o el responsable, corresponde exclusivamente a éste y al secretario o jefe administrativo, el adecuado ejercicio presupuestal de acuerdo con lo asignado por los Comités de Evaluación correspondientes y el dictamen del proyecto.

Responsable y Participantes

21. Podrá fungir como responsable de proyecto, el personal académico del nivel bachillerato de la UNAM contratado de forma definitiva, interina o a través del artículo 51 del EPA. Las y los responsables de proyectos INFOCAB deberán contar con nombramiento de: 1) profesora o profesor de carrera de tiempo completo o de medio tiempo -asociado o titular-; 2) técnica o técnico académico -titular-; o 3) profesora o profesor de asignatura definitivo con 15 horas o más de clase asignadas por el consejo técnico de su entidad académica. Además, deberá contar con productividad académica de calidad y reciente (últimos cinco años), comprobable.
22. Las y los responsables deberán cumplir con el artículo 60 del EPA, en lo correspondiente a tener sus programas de labores e informes de actividades anuales aprobados por el consejo técnico respectivo (últimos tres años).
23. Las y los académicos no podrán ser responsables de más de un proyecto. El personal académico contratado a través del procedimiento dispuesto en el artículo 51 del EPA únicamente podrá someter proyectos de duración de un periodo anual.
24. Las y los responsables que renuncien a su participación en un proyecto vigente no podrán presentar ninguna solicitud de proyecto nuevo dentro de las siguientes convocatorias mientras dure la vigencia del proyecto al que renunciaron.
25. La persona titular de la entidad académica designará a un funcionario Enlace INFOCAB ante la DGAPA, quien tendrá la responsabilidad de facilitar la comunicación entre las y los responsables de proyectos de su entidad académica y los funcionarios de la DGAPA, con el fin de apoyar la adecuada gestión académica y administrativa de los proyectos.

Comités de Evaluación, Comités de Reconsideración y Comité Técnico de la INFOCAB

26. Se contará con cuatro Comités de Evaluación uno por cada área del conocimiento: I) Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías; II) Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; III) Ciencias Sociales; y IV) de las Humanidades y de las Artes.
27. Los Comités de Evaluación están conformados por cinco integrantes del personal académico, titulares con reconocida trayectoria y de alta calidad en su disciplina: uno nombrado por el Secretario General; uno designado por el Consejo Técnico de la ENP; uno designado por el Consejo Técnico del CCH; uno designado por el Consejo Académico del Bachillerato, uno designado por el Consejo Académico de Área correspondiente. En caso necesario y en función del número de proyectos a evaluar, o por la necesidad de incluir especialistas en las disciplinas en las que se inscriban los proyectos, se podrá ampliar el número de integrantes; su designación provendrá del Comité Técnico de la INFOCAB, cuidando que se encuentren representadas las diversas disciplinas que integran el área.
28. Las responsabilidades de los integrantes de los Comités de Evaluación son: evaluar los proyectos nuevos de acuerdo con los criterios y elementos establecidos en el numeral 39 de la presente convocatoria; calificar las propuestas de proyectos nuevos conforme al cuestionario de evaluación; evaluar los resúmenes de actividades e informes finales; y emitir y firmar los dictámenes de los proyectos debidamente fundados.
29. Los Comités de Reconsideración son cuatro, uno por cada área de conocimiento: I) Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías; II) Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; III) Ciencias Sociales; y IV) de las Humanidades y de las Artes.
30. Cada Comité de Reconsideración está conformado por tres integrantes del personal académico designados por la DGAPA, de entre las y los evaluadores que hayan formado parte de Comités de Evaluación en años anteriores, o de reconocida trayectoria.
31. Las responsabilidades de los Comités de Reconsideración son: evaluar las solicitudes de recurso de reconsideración de proyectos nuevos y de informes finales; y emitir y firmar los dictámenes finales de los proyectos debidamente fundados.

32. Tanto los Comités de Evaluación como los de Reconsideración realizan su trabajo de valoración de forma autónoma, objetiva y neutral, y son los únicos responsables de evaluar los proyectos y emitir los dictámenes.
33. El nombramiento de integrante de los Comités de Evaluación y de Reconsideración tendrá una duración de dos años. Al término, los evaluadores podrán ser ratificados por la instancia que los nombró por un periodo igual o ser sustituidos por un nuevo representante. Los integrantes permanecerán en funciones plenas hasta que ocurra su sustitución y el nuevo miembro entre en funciones.
34. Cada Comité de Evaluación y de Reconsideración contará con un evaluador que fungirá como presidente, quien será designado por el resto de los integrantes y tendrá voto de calidad en caso de empate.
35. En caso de un potencial conflicto de interés cuando un proyecto sea propuesto por algún integrante de los Comités de Evaluación, éste deberá ausentarse y podrá ser sustituido por un evaluador externo que participe en la evaluación correspondiente.
36. En el caso de que un comité evaluador considere que un proyecto no es de su competencia, propondrá a la DGAPA el cambio de área.
37. El Comité Técnico de la INFOCAB está integrado por la persona titular de la Secretaría General de la UNAM, quien lo preside; las y los titulares de las Direcciones Generales de la ENP y del CCH; las y los coordinadores de los Consejos Académicos de Área y del Bachillerato; las y los presidentes de los Comités de Evaluación; y por el titular de la DGAPA, quien funge como secretario.
38. Como última instancia, el Comité Técnico de la INFOCAB tiene la facultad de ratificar o rectificar el resultado de los dictámenes emitidos por los Comités de Evaluación correspondientes y, en su caso, los dictámenes de reconsideración, así como de aprobar el presupuesto de los proyectos.

Evaluación del proyecto

39. Además del cumplimiento de las bases de la presente Convocatoria, los comités tomarán en cuenta los siguientes criterios para valorar los proyectos:
- Calidad del proyecto y su contribución al mejoramiento o innovación de la educación;
 - Atención a alguna o varias líneas temáticas presentadas en los lineamientos de esta Convocatoria;
 - Pertinencia del equipo de trabajo -responsable y participantes-, en términos de trayectoria académica y actividades a realizar, y
 - Viabilidad y coherencia del protocolo que deberá incluir los siguientes elementos: síntesis, planteamiento del problema, objetivos, metodología, productos y actividades, metas por año, impacto de los productos y actividades generados,

infraestructura y apoyo institucional, y requerimientos y justificación financieros.

Duración de los proyectos

40. Los proyectos podrán tener duración de uno o dos periodos anuales, y las evaluaciones correspondientes se realizarán de la siguiente forma:

a) Proyectos a un periodo anual

Se asignarán los recursos financieros que los Comités de Evaluación determinen para el único periodo solicitado, de acuerdo con las políticas presupuestales de la UNAM. Al concluir el proyecto, la o el responsable deberá de entregar un informe final durante el primer trimestre del 2023. Para la aprobación del informe final los Comités de Evaluación y, en su caso, los de Reconsideración, procederán a realizar la evaluación del cumplimiento de los objetivos y metas que el académico debe presentar en calidad de informe final, mismo que deberá ser congruente con la entrega de los productos comprometidos.

Si la o el responsable no entrega el informe final y los productos en tiempo y forma, o habiendo entregado lo anterior oportunamente resulte no aprobatorio, no podrá participar en la siguiente convocatoria de la INFOCAB. No obstante, deberá entregar los productos comprometidos para estar en posibilidad de cerrar el expediente del proyecto y participar en una convocatoria INFOCAB posterior.

b) Proyectos a dos periodos anuales

Se asignarán los recursos financieros que los comités de evaluación determinen para los dos periodos respectivos, de acuerdo con las políticas presupuestales de la UNAM. Para ejercer los recursos asignados en el segundo periodo correspondiente al año 2023, se deberá haber ejercido un avance significativo de los recursos financieros correspondientes al primer año, acorde a la planeación del gasto que la o el académico realizó.

En el primer trimestre del 2023, la o el responsable deberá ingresar al Sistema de Gestión Electrónica (GeDGAPA) un resumen de las actividades realizadas hasta esa fecha, que deberá corresponder con las metas comprometidas y con el ejercicio de los recursos financieros. Los Comités de Evaluación revisarán el resumen de actividades y emitirán el dictamen correspondiente, el cual se hará del conocimiento de la o el responsable con la finalidad de que atienda las observaciones realizadas en el desarrollo restante del proyecto, e incluya los resultados en el informe final.

En el caso de que no se entregue el resumen de actividades, se cancelará el proyecto, y la o el responsable no podrá participar en la siguiente convocatoria de la INFOCAB. No obstante, deberá entregar los productos comprometidos para el primer periodo anual de proyecto con el fin de estar en posibilidad de participar en una convocatoria INFOCAB posterior.

Al concluir el proyecto, la o el responsable deberá entregar un informe final durante el primer trimestre del 2024. Para la aprobación del informe final, los Comités de Evaluación y, en su caso, los de Reconsideración, procederán a realizar la evaluación del cumplimiento de los objetivos y metas que la o el responsable presente en calidad de informe final, mismo que deberá ser congruente con la entrega de los productos comprometidos.

Si la o el responsable no entrega el informe final y los productos en tiempo y forma, o habiendo entregado lo anterior oportunamente resulte no aprobatorio, no podrá participar en la siguiente convocatoria INFOCAB. No obstante, deberá entregar los productos comprometidos de los dos periodos anuales para estar en posibilidad de cerrar el expediente del proyecto y participar en una convocatoria posterior del Programa.

Solicitud de ingreso

41. Las solicitudes deberán ingresarse al Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA en la dirección <http://dgapa.unam.mx>. El sistema estará abierto a partir del **23 de agosto** y hasta las 24:00 horas del **24 de septiembre de 2021**.
42. Las y los responsables registrarán a las y los académicos participantes y deberán entregar las cartas compromiso firmadas que describan las actividades a desarrollar en el proyecto. En la liga http://dgapa.unam.mx/images/infocab/2022_infocab_carta_compromiso_academico_participante.doc aparece un modelo de esta carta. Los documentos deberán adjuntarse en línea en el proceso de captura de la solicitud.
43. En la constancia de envío se deberá manifestar que el proyecto propuesto es pertinente, que responde a una problemática educativa real, identificada y compartida entre áreas, divisiones, departamentos o colegios dentro de la entidad académica, y que es consistente con el PDI y el Plan de Trabajo de la entidad. Además, deberá incluir la firma autógrafa de la persona titular de la entidad académica o dependencia correspondiente, que haga constar que el proyecto recibirá apoyo académico, administrativo y de infraestructura para su desarrollo.
44. La constancia de envío del proyecto con las firmas solicitadas se podrán enviar en archivo escaneado a las oficinas de la Dirección de Apoyo a la Docencia de la DGAPA, a través de la cuenta de correo electrónico infocab@dgapa.unam.mx, a partir del 23 de agosto y hasta las 15:00 horas del **29 de septiembre de 2021**.

Resultados de la evaluación

45. Los resultados de la evaluación serán notificados de forma oficial a partir del **12 de noviembre de 2021**, por vía electrónica en la página de Internet de la DGAPA (<http://dgapa.unam.mx>), por lo que la o el responsable deberá consultarlos, **ingresando** con su nombre de usuario y contraseña.

Recurso de reconsideración

46. La o el responsable de un proyecto con un dictamen desfavorable podrá solicitar la reconsideración de este a partir de la fecha de la notificación electrónica en la página de Internet de la DGAPA **del 12 al 24 de noviembre de 2021** hasta las 24:00 horas.
47. Para evaluar una solicitud de reconsideración de un proyecto, los comités de reconsideración tomarán en cuenta única y exclusivamente la documentación presentada originalmente. Sólo se aceptarán aclaraciones a la solicitud original y al dictamen, por lo que no se podrán incluir nuevos elementos ni documentación adicional, a excepción de que dichos comités lo requieran.
48. Los dictámenes de los comités de reconsideración serán inapelables.
49. Los resultados de las solicitudes de reconsideración se darán a conocer a partir del **14 de enero de 2022**, en la página de Internet de la DGAPA.

Situaciones no previstas

50. El Comité Técnico de la INFOCAB decidirá sobre todos los casos o situaciones no previstas en el funcionamiento y la normatividad de la INFOCAB.

Transitorios

Primero. Los proyectos INFOCAB correspondientes a la presente Convocatoria 2022 se registrarán conforme a las disposiciones contenidas en la misma, así como en sus Reglas de Operación, a partir del día siguiente de la publicación en *Gaceta UNAM*.

Segundo. Los proyectos INFOCAB correspondientes a las convocatorias 2020 y 2021 se registrarán conforme a los contenidos normativos de las citadas convocatorias.

Para más información sobre la INFOCAB, puede consultar la página <http://dgapa.unam.mx>, comunicarse por correo electrónico a infocab@dgapa.unam.mx, o a los teléfonos 5622-0793 y 5622-0755.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 23 de agosto de 2021.

Dr. Fernando Rafael Castañeda Sabido
Director General

Esta información está también disponible en el sitio web institucional de la DGAPA, dirección electrónica: http://dgapa.unam.mx/images/infocab/2022_infocab_convocatoria.pdf

PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

portalacademico@cch.unam.mx

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria



Desarrollo profesional docente apoyo pedagógico-técnico constante un reto de la profesionalización del docente innovador (Unesco, 2019)

Estimado docente, te invitamos a colaborar en las distintas fases de la comunidad de aprendizaje TEAMS DEL CCH-UNAM; para repensar la práctica docente centrada en el aprendizaje con metodologías que te apoyen en el diseño de materiales didácticos en EVEA; hacia la formación integral de tus alumnos.



FASE 1: La evaluación como un proceso de investigación transformacional

FASE 2: Inducción a la investigación documental para alumnos

Para la creación de equipos colaborativos:

Desde una concepción de socioformación en las sociedades de conocimiento



BASES DE PARTICIPACIÓN

Ser docente de la Educación Media Superior con motivación de colaborar en red hacia el desarrollo personal y profesional en socioformación para la formación integral de los alumnos en la plataforma TEAMS.

TEAMS DEL CCH-UNAM

Inscripciones a la comunidad todo el año utilizando el medio de contacto:
grupo2cursotecnologa@cch.unam.mx
Todos los viernes asesorías de 11:00 a 13:00 horas en comunidad TEAMS DEL CCH-UNAM.



¡Sin saber que elegir!



DGOAE 
Te Orienta

¡Sin saber que elegir!



Secretaría General
Dirección General de Orientación
y Atención Educativa

Regístrate en:

www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/



Curso Tecnología e innovación en sociedades de conocimiento



“Concurso de imágenes fijas y en movimiento”

Reencuentro de innovación

Palabras de clausura:
Mtro. José Andrés Sánchez Ramón.
Coordinador del Área Histórico Social
del plantel Azcapotzalco.

Plática: Share point y wikis, con
Lic. Samantha Villarreal consultora
certificada en Microsoft



UNAM | Colegio de Ciencias y Humanidades



¡Celebremos 50 años!

¡Únete a los
festejos, visita
nuestro sitio
conmemorativo
de aniversario!

El Colegio,
de fiesta



aniversario.cch.unam.mx/



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CONVOCA A LA

10^a Olimpiada universitaria del conocimiento 2021 Bachillerato

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 10^a Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 9 de octubre al 29 de noviembre de 2021, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2021-2022.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 30 de agosto y se cerrará el 24 de septiembre de 2021.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera etapa: examen de opción múltiple, a realizarse el sábado 9 de octubre de 2021, por medio de la plataforma Zoom. La invitación a la sesión de Zoom y el horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento serán entregados mediante correo electrónico al alumnado, tres días antes del examen.
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: lunes 18 de octubre de 2021, en la página www.olimpiadas.unam.mx
3. Segunda etapa: a realizarse por sesión de Zoom, el sábado 6 de noviembre de 2021 con las siguientes características para cada área:
 - Biología: resolución de problemas teórico prácticos.
 - Filosofía: interpretación de textos y análisis de conceptos que conuyan en la redacción de un ensayo.
 - Física: resolución de problemas teóricos y experimentales.

- Geografía: examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- Historia: lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- Literatura: lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- Matemáticas: resolución de problemas.
- Química: resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 30 de noviembre de 2021, en la página www.olimpiadas.unam.mx

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas** por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. *(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes de los Comités Académicos de cada una de las áreas del conocimiento convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página www.olimpiadas.unam.mx o a través del correo electrónico olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 17 de mayo de 2021.





POIÉTICA
Docencia | Investigación | Extensión

El Consejo Editorial de la revista *Poiética*, *Docencia*, *Investigación* y *Extensión*
del Colegio de Ciencias y Humanidades

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos los interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el **número 23** de la revista *Poiética*. *Docencia*, *Investigación* y *Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

Evaluación del aprendizaje

Se sugieren algunas preguntas eje para enmarcar las temáticas de las colaboraciones:

- ¿Qué dificultades se enfrentan en la evaluación del aprendizaje?
- ¿Cómo y con qué métodos se están evaluando los aprendizajes esenciales?
- ¿Qué papel juega la evaluación de los aprendizajes en el Modelo Educativo del CCH?
- ¿Cuál es la importancia de la evaluación de los aprendizajes en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- ¿Cuáles son las experiencias de la evaluación del aprendizaje en la educación a distancia?
- ¿Cómo se evalúa en la virtualidad emergente?
- ¿Cuáles son las diferencias de la evaluación a distancia y presencial?
- ¿Cómo evaluar los aprendizajes en ambientes virtuales?
- ¿Cuál es el papel de los alumnos en la evaluación de los aprendizajes?
- ¿Cómo se modificaron los procesos de evaluación diagnóstica, formativa y sumativa con la educación a distancia?
- ¿Cuáles son los retos por venir tras la pandemia en los procesos evaluativos?
- ¿Cuáles son los desafíos para evaluar el aprendizaje con las estrategias sugeridas que se indican en los programas de estudio del Colegio?

Consideraciones específicas:

La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.

- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en Arial de 12 puntos a 1.5 de espaciado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo **30 de septiembre de 2021**, en el siguiente correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan,
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.



<http://www.revistapoietica.com.mx/>



<https://www.facebook.com/POIETICA>



Poiética CCH-N



<https://issuu.com/poieticacch>



https://www.instagram.com/revista_poietica/?hl=es



55 7735 5066



Secretaría General



PRESEA
ING. BERNARDO
QUINTANA ARRIJOJA

CONVOCATORIA
2020
2021



DGOAE



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" 2020 - 2021 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases

BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar alumnos inscritos en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular*, no mayor de 29 años.

Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

- Registrarte en www.orienta.unam.mx/preseaBQA
- Enviar Currículum Vitae conforme a la **guía de elaboración**, la cual podrá ser consultada en www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas, y demás que den cuenta de tu trayectoria). **
- Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).
- Copia simple del acta de nacimiento.
- Credencial oficial con fotografía INE, pasaporte o alguna otra.
- Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.
- Autobiografía conforme a la **guía de elaboración**.

NOTA: Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos. Alumnos que se registren y no entreguen documentación no participan en el certamen.

BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

- Una vez registrado en www.orienta.unam.mx/preseaBQA, deberás de subir tus documentos de los incisos del B al G siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 30 de noviembre de 2021, 11:59 horas.
- Una vez que estén todos tus documentos en la plataforma, recibirás un correo electrónico donde se te notificará que tu registro ha sido aceptado.
- Imprime tu comprobante de registro completo y enviar por correo electrónico una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado del director de tu plantel se envíe copia a la DGOAE. Con ello se completa tu registro.
- No olvides que la fecha límite es irrevocable.

BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

EXCELENCIA ACADÉMICA. Demostrar aptitud académica en el nivel medio superior con un promedio mínimo de 9; acreedor de evidencia individual o en grupo de premiación (uno de los tres primeros lugares o en su defecto de Mención Honorífica en trabajos de investigación académica) en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Plantel, Estatal, Nacional e Internacional. Avalar su intervención como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento y su orientación hacia la solución de los problemas que atañen al país; fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población; buscar el reconocimiento nacional e internacional de los científicos mexicanos y/o difundir la Ciencia en México.

LIDERAZGO. Capacidad para crear, dirigir, organizar, promover y orientar actividades en beneficio del entorno o comunidad en la cual se desenvuelve, a través de acciones y proyectos que propicien la promoción de valores y la ocurrencia de cambios a favor de la sociedad y el país, para lo cual tendrá que comprobar su labor realizada en la organización, representación o constitución de grupos y asociaciones que conjunten sus talentos y aptitudes. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

PATRIOTISMO. Participar de manera sobresaliente en actividades de índole cultural o deportiva, creando un vínculo de identificación con su comunidad al representarla de forma destacada a nivel nacional o internacional. **No se requiere promedio mínimo de**

calificaciones.

SERVICIO. Poseer una actitud altruista y de solidaridad hacia la comunidad, a través de la participación desinteresada en tareas de beneficio a la comunidad y de mejoramiento del entorno. Por ejemplo: Campañas de vacunación, reforestación, alfabetización, apoyo a damnificados o comunidades marginadas o poblaciones vulnerables, tareas de protección civil, etc. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

VALOR. Poseer determinación para superar situaciones de reto o desventaja ante la vida. Comportamiento valeroso en acciones de riesgo que comprometan la seguridad personal o de algún miembro de la comunidad, y de cuya participación dependa su bienestar o superación, por ejemplo: salvar vidas, enfrentar valerosamente una limitación física, sobreponerse de manera ejemplar de algún contratiempo, periodo de dolor emocional o trauma. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: un ex ganador de la presea, un miembro de la fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Esta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoja y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:

- **Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y Diploma** como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses a los alumnos ganadores.
- **Mención honorífica** a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente currículum vitae.
- **Constancia de participación** a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos registrados con expedientes completos.

BASE 7.- De las sanciones

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 16 de agosto de 2021.

*Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.
Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.

**Todos los documentos, y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución). En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.
Teléfonos 01 (55) 5553 1521/ 5553 1584
Correo electrónico
fundacion@apoyoalajuventud.org

Dirección General de Orientación
y Atención Educativa
Dirección de Apoyo Técnico
Correo electrónico
dgoae.sistemas@unam.mx

DGOAE
Te Orienta



**Pide:
Orientación
Vocacional
en línea**



Secretaría General



**ESTAMOS ATENTOS
A TUS NECESIDADES
DE ORIENTACION**



**Regístrate para recibir
orientación vocacional,
laboral, escolar
y personal en:**



www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/

El XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)

CONVOCA AL

CERTAMEN SOBRE UN TEMA CLÁSICO GRIEGO, LATINO O GRECOLATINO

(NIVEL BACHILLERATO)

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en colaboración con la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos A.C. (AMEC), invita a los jóvenes de bachillerato mexicano a participar en el *Certamen sobre un tema clásico griego, latino o grecolatino* en el marco de la organización del XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC), que se llevará a cabo de manera virtual del 1° al 5 de agosto de 2022.

Objetivo

El certamen tiene como propósito fomentar la participación de los alumnos del bachillerato del país, bajo la asesoría de sus respectivos maestros de las asignaturas de Humanidades o de Ciencias que puedan vincularse con *Etimologías, Griego, Latín o materias afines*, considerando que el conocimiento de la cultura clásica es elemental para la formación humanística de los jóvenes.

1

FIEC



Temática y modalidades

- Creación literaria con temática clásica:
 - Poesía
 - Cuento
- Representación escénica sobre:
 - Un tema mitológico
 - La obra de un autor clásico (comedia o tragedia)
 - Un diálogo dramatizado en lengua latina o lengua griega
 - Una presentación de teatro en atril con efectos sonoros y con apoyo visual
 - Cuentacuentos con técnica libre
 - Una ejecución musical
 Formato de entrega: video, con las características siguientes:
 - Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
 - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
- Declamación en lengua latina o lengua griega de un fragmento de una obra clásica, ya sea individual o grupal

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

 - Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
 - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
- Arte manual (indispensable grabar el proceso de elaboración):
 - Pintura, escultura, cerámica o mosaico
 - Elaboración de maquetas sobre arquitectura clásica
 - Numismática
 - Vestimenta, peinados, joyería o maquillaje
 - Instrumentos musicales
 - Instrumentos bélicos
 - Herramientas de oficio
 Formato de entrega: video, con las características siguientes:

2

FIEC



- Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
- Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

5. Arte digital:

- Elaboración de carteles y/o infografías con temas clásicos, etimológicos, científico, filosófico, etcétera
- Presentación sobre un tema gramatical (técnica libre)
- Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF o imágenes con las características siguientes:

- Archivo con formato JPG
- De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb

6. Fotografía, collage o serie fotográfica:

- Recreación de una escena mitológica
- Representación de un personaje
- Tradición clásica en México (arquitectura, escultura, inscripciones, grabados, etcétera)
- Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF, Power Point o imágenes con las características siguientes:

- Archivo con formato JPG
- De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb

7. Juegos didácticos, manuales o digitales (indispensable grabar el proceso de elaboración).

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

- Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
- Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

3

FIEC



Características del certamen

- Los alumnos que cursen el ciclo escolar 2021-2022 podrán participar de manera individual o por equipos.
- El docente-asesor registrará a los alumnos participantes que estén bajo su asesoría en el siguiente [Formulario](#). Se permitirá que haya un segundo docente-asesor.
- La inscripción será gratuita para profesores-asesores y alumnos. Se llevará a cabo del 29 de agosto de 2021 al 21 de enero de 2022 en el sitio web del congreso.

www.iifilologicas.unam.mx/congresofiecMexico2022
- Los trabajos deberán incluir portada con el título, autor(es) y descripción.
- Los trabajos deberán ser enviados al correo del congreso por We Transfer del 1° de noviembre de 2021 al 31 de enero de 2022.

Jurado

El jurado estará integrado por académicos de reconocida trayectoria. Su fallo será inapelable.

4

FIEC



Premiación

El resultado del certamen se dará a conocer en el portal oficial del congreso el día 1 de agosto de 2022.

Los tres mejores trabajos de cada modalidad serán premiados de la siguiente manera:

Primer lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.
2. Medalla de primer lugar a los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y los docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Segundo lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de segundo lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

5

Tercer lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de tercer lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Nota: Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Para mayores informes, la dirección electrónica de contacto es:

fec.mexico2022@unam.mx

* La membresía de la AMEC permitirá al asociado conocer más sobre el mundo antiguo griego y romano, a través de las diversas actividades que organiza o difunde, como ciclos de conferencias, cursos, diplomados, coloquios, así como obtener importantes descuentos en las que tengan algún costo.

6

**EL COMITÉ ORGANIZADOR****INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS DE LA UNAM**

Dra. Martha Patricia Irigoyen Troconis

Vice-Presidente de la FIEC y Coordinadora General del Congreso

Dra. Mariateresa Galaz Juárez

Coordinadora del Centro de Estudios Clásicos

Dra. Raquel Barragán Aroche

Investigadora de Tradición clásica

Dr. José Molina Ayala

Investigador de Filología griega

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dra. Martha Cecilia Jaime González

Coordinadora del Colegio de Letras Clásicas

Mtro. José David Becerra Islas

Profesor de Griego antiguo

Mtro. Juan Carlos Rodríguez Aguilar

Profesor de Literatura latina

7

BACHILLERATO UNAM

Lic. Roberto Téllez

Jefe del Departamento de Letras Clásicas

Escuela Nacional Preparatoria

Mtra. Laura Estela Montes Vásquez

Coordinadora del Área de Idiomas del Examen Diagnóstico Académico

Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades

Mtro. Roque Jorge Olivares Vázquez

Subdirector de Extensión y Vinculación

Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios

ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS, A. C.

Dr. Germán Viveros Maldonado

Presidente

Dra. Aurelia Vargas Valencia

Representante por AMEC ante el Congreso

Lic. Elvia Carreño Velázquez

Vice-Presidente

Mtra. Natalia Morelón Guzar

Comité de Asuntos Culturales

8





CONVOCATORIA PARA PUBLICAR EN LA REVISTA FANCINE

El Seminario de Cine y Lenguaje Audiovisual del CCH Naucalpan te invita a participar en la revista Fancine, escribe un texto sobre cine con las siguientes características:

1. Podrán participar estudiantes y profesores/as del bachillerato de la UNAM, Colegio de Ciencias y Humanidades y Escuela Nacional Preparatoria. Así como, estudiantes y profesores/as externos a la UNAM y cinéfilos independientes a cualquier institución educativa pública o privada que tengan conocimiento, relación o afición por la cinematografía.
2. Los tipos de textos con los que podrán participar son artículos académicos, artículos de divulgación, ensayos, crónicas, entrevistas, reportajes y reseñas inéditas.
3. Los textos deberán seguir una de las siguientes líneas temáticas de la revista (al final de la presente convocatoria se anexan las características de dichas líneas temáticas):
 - a) Corrientes cinematográficas.
 - b) Lenguaje cinematográfico.
 - c) Didáctica del cine.
 - d) Crítica cinematográfica.
 - e) Técnicas para la elaboración de productos audiovisuales.
4. Los textos deberán tener una extensión de 2 a 5 cuartillas, escritos en computadora con letra Arial 12 puntos, interlineado 1.5, en una sola columna, tamaño carta y por una sola cara.
5. Los textos deberán enviarse como archivo adjunto en formato WORD a la dirección de correo electrónico: **revistafancinedigital@gmail.com** hasta el **15 de octubre de 2021**.
6. En el asunto del correo deberán escribir la sección de la revista a la que pertenece el texto.
7. El correo electrónico debe contener el nombre completo del autor, correo electrónico, teléfono, institución o dependencia a la que pertenece y, si es el caso, número de cuenta o número de trabajador. Si el autor es un profesor incluir una breve síntesis curricular, materia que imparte, antigüedad y otros aspectos curriculares que considere relevantes no mayores a 6 líneas. Si el autor es un cinéfilo independiente incluir una síntesis curricular no mayor a 6 líneas.
8. Los textos deberán ser de autoría e inéditos.
9. Los textos serán revisados por el Comité editorial de la revista, el cual está conformado por el Seminario de Cine y Lenguaje Audiovisual del CCH Naucalpan.
10. Si es el caso, los textos serán editados por el Comité editorial para su publicación en la revista.

CARACTERÍSTICAS DE LAS LÍNEAS TEMÁTICAS:

a) Corrientes cinematográficas.

El cine es una manifestación artística que a lo largo del siglo XX aconteció una serie de corrientes o movimientos. Las Escuelas Estéticas constituyen un conjunto de movimientos expresivos innovadores en la historia del cine. En esta sección puedes abordar algunos de los movimientos cinematográficos como el expresionismo, el neorrealismo, el documental, expresionismo alemán, entre muchos otros.

b) Lenguaje cinematográfico.

En esta sección se aborda el lenguaje audiovisual que el director elige para explicar la historia planteada. Algunos de los elementos que conforman el lenguaje cinematográfico son: puesta en escena, montaje, imagen, sonido y narración. Según la forma en la que el director decida emplear estos elementos, se expresan o manifiestan los hilos argumentativos de la película. El lenguaje cinematográfico se emplea para transmitir el mensaje del filme.

c) Didáctica del cine.

Esta sección está dedicada al desarrollo didáctico del cine, aspecto de suma importancia en el entorno educativo. Se puede abordar la didáctica desde una perspectiva interdisciplinaria, abierta a las 4 áreas del conocimiento del Colegio o la instancia correspondiente. Se puede realizar un tratamiento del cine pero con un enfoque educativo que brinde una perspectiva más amplia acerca de su uso en el aula en sus diversas manifestaciones.

d) Crítica cinematográfica.

En esta sección puedes realizar una crítica de cine, el cual es el análisis o valoración de una o varias películas. Puedes realizar algunas aseveraciones sobre algún filme cinematográfico basándote en algunas premisas o argumentos de teóricos más avezados para, de esta forma, fundamentar tus ideas.

e) Técnicas para la elaboración de productos audiovisuales.

Es importante involucrar a los lectores de manera activa en el arte cinematográfico por medio de la creación de video propio, que sea la punta de lanza de jóvenes creadores interesados en avezados terrenos. En este espacio se puede narrar la experiencia como creadores cinematográficos y describir de qué forma se usaron los recursos correspondientes a la cinematografía para brindar a los estudiantes herramientas tutoriales de creación.

Compartimos la liga de los números realizados de la revista Fancine:

<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/v2018/Fancinep.php>

¡Muchas gracias por tu participación!

Fecha de publicación.
28 de julio del 2021

Les invitamos a leer Mediaciones.



@MediacionesMX



@mediaciones.cch



Mediaciones.
Revista académica
de comunicación del
CCH

www.mediacionescch.com



Revista académica de comunicación del CCH

1. Comunicación,
jóvenes e identidad

2. Comunicación y
narrativas transmedia

Próximamente:
Comunicación, fake
news y posverdad



 **Mediaciones**
Revista académica de comunicación del CCH

Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp

¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539

WhatsApp
CCH



MURMULLOS filosóficos



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Convocatoria

La revista *Murmillos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 5, en su nueva época (enero-junio: 2022) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

- El sentido de la vida
- Sabiduría y filosofías para la vida
- Felicidad y virtudes
- El arte de vivir
- Estéticas de la existencia
- Estoicismo e incertidumbre
- Concepción de sí mismo y cuidado de sí
- Autenticidad
- El absurdo

La fecha límite de entrega es el día 30 de octubre de 2021.



¡A la comunidad de Técnicos Académicos en el Colegio!

El jueves 2 de septiembre de 2021, te llegó a tu correo una propuesta de Criterios Generales de Evaluación para Técnicos Académicos en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) en el Colegio de Ciencias y Humanidades, para conocimiento, lectura y valoración; es muy importante tu valiosa participación.

Recuerda que el tiempo es limitado y tenemos hasta el **24 de septiembre** para emitir nuestra opinión. No lo dudes....

<https://sites.google.com/view/prueba-apeco/p%C3%A1gina-principal>



Educación Continua
1971 - 2021

Diplomados
2021-2022



180 horas en línea (Moodle)

Recursos Educativos Digitales



Oct 04 de 2021 - Feb 28 de 2022

Dirigido a docentes de todas las áreas y todos los niveles educativos.

Objetivo general

Revisar las metodologías y criterios de evaluación para el diseño de recursos educativos digitales, con el fin de promover los conocimientos teóricos y prácticos en los docentes que contribuya a la elaboración y selección de materiales de calidad conforme a los requerimientos actuales y así propiciar aprendizajes significativos en los alumnos.

Coordinación

Mireya Monroy Carreño, Doctora en Ingeniería de Sistemas por el IPN y profesora de Tiempo Completo Asociado C en el CCH plantel Vallejo con una antigüedad de 8 años impartiendo las materias de Física I-IV. Ha participado en congresos nacionales e internacionales y ha publicado en revistas indexadas sobre a temas de la enseñanza de las ciencias, ha diseñado cursos y talleres de formación docente en la enseñanza de las ciencias experimentales y el uso de las TIC. Ha acreditado diplomados y cursos de formación disciplinar, pedagógico y tecnológico. Ha sido coordinadora de proyectos INFOCAB y de grupos de trabajo en el diseño de materiales didácticos. Actualmente, funge como árbitro en revistas de educación.

Patricia Monroy Carreño, Maestra en Ciencias en Ingeniería de Sistemas por el IPN. Profesora de asignatura en el CCH plantel Vallejo impartiendo clases de Física I-IV, Matemáticas I-IV y taller de cómputo con una antigüedad de 8 años. Ha participado en ponencias, cursos y talleres de formación docente. Ha publicado en revistas indexadas sobre la enseñanza y el uso de las TIC. Ha acreditado cursos y diplomados de formación disciplinar, pedagógico y tecnológico. Ha sido diseñadora e impartidora de cursos en relación con la enseñanza y el uso de las TIC. Actualmente, se encuentra estudiando el doctorado en Educación.

Cupo: 30 profesores
Cuota MX\$9000.00 ó US\$450.00
Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Mireya Monroy Carreño
mireya.monroy@cch.unam.mx
Patricia Monroy Carreño
patricia.monroy@cch.unam.m



Diplomados
2021-2022



120 horas en línea (Canvas)

Óptica



Oct 01 de 2021 - May 06 de 2022

Dirigido a docentes de todas las áreas y todos los niveles educativos.

Objetivos

- Revisar con los profesores temas de óptica del programa para mejorar su dominio didáctico disciplinario en esta área de la física.
- Actualizar a los profesores en temas recientes de óptica moderna y de vanguardia.
- Compartir materiales ya probados y aplicados que pueden ser usados directamente en el aula con sus alumnos (libro interactivo, base de reactivos, propuestas de clase, etc.)

Coordinación

Pedro Ángel Quistian Silva, Profesor de carrera titular "C" de TC. Licenciado en física por la UAM Iztapalapa, maestro en ciencias con especialidad en óptica por el INAOE del CONACYT. Con diversidad de cursos diseñados e impartidos a profesores. Diseñador del programa de la materia "Las ciencias naturales y su didáctica" para la normales nacionales y varios artículos de divulgación. Egresado del Programa de Apoyo a la Superación del Persona Académico de Bachillerato de la UNAM (PAAS) con cursos en la Universidad Autónoma de Madrid y la Universitat de València.

Alma Mireya Arrieta Castañeda, Profesor de carrera titular "A" MT a contrato. Licenciatura en Física, Maestría en Ciencias y Doctorado en Ciencias por la UAM-I, medalla al mérito universitario por mejor promedio en la maestría y doctorado; 22 artículos científicos en revistas, 40 conferencias y ponencias, así como encuentros de profesores, impartición de 42 cursos a nivel licenciatura UAM-I, 46 curso de actualización docente, jurado en concursos de experimentos en física y asesora de alumnos en trabajos experimentales. Técnico Académico Titular E en UAMI en el manejo y operación de microscopios electrónicos TEM y SEM con técnicas como: EDS, BF, nanodifracción, STEM, contraste Z y EFTEM.

50%

de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Cupo: 20 profesores

Cuota **MX\$6000.00** ó **US\$300.00**
Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.

**E
F
A
T
O
Z**



Informes:

Pedro Ángel Quistian Silva

pedroangel.quistian@cch.unam.mx

Alma Mireya Arrieta Castañeda

almamireya.arrieta@cch.unam.mx



Curso-Taller 2021-2022

40 horas en línea (Teams)

Didáctica de las Actividades Experimentales en Línea



04 - 15 - Oct de 2021



Dirigido a docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Objetivo general

- Contribuir al enriquecimiento de la práctica docente a partir de la reflexión sobre los aspectos disciplinarios y didácticos de las actividades experimentales (AE) propuestas para apoyar los aprendizajes.
- Socializar algunas actividades experimentales para temáticas sobre Herencia enmarcadas en los programas de estudios actualizado de Biología del CCH.
- Reflexionar sobre la aplicación de las actividades experimentales propuestas en línea a partir de su evaluación.

Diseño y Coordinación

M. en D. Guillermo Emanuel García Belío, Biólogo y Maestro en Docencia para la Educación Media Superior (Biología) por la FES Iztacala, UNAM. Profesor adscrito al CCH, plantel Vallejo con 16 años de antigüedad. Entre su formación académica destaca la acreditación de diplomados y cursos de actualización disciplinaria, apoyo psicopedagógico, conocimiento del Colegio y uso de las TIC. Miembro del Comité Organizador del Evento Académico General “Semana de la Biología” del 2015 al 2019. Tutor del 2005 al 2008 y del 2013 a la fecha en el PIT y Asesor del 2007 al 2008 en el PIA. Actualmente continua como Tutor y es parte de un Grupo de Trabajo en Formación de Profesores en actividades experimentales, realizadas en Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (SILADIN).

M. en D. Melly Valenzuela Jiménez, Bióloga y Maestra en Docencia para la Educación Media Superior (Biología) por la FES Iztacala, UNAM. Profesora de Biología en el CCH aunque también ha participado como profesora de Ética en la práctica docente (en línea) y asesora de práctica docente en la Maestría en Docencia para la Educación Media y la ENSM. En los últimos 10 años, ha impartido cursos de formación de profesores, ha impartido talleres de docencia y diseñado cursos para profesores del área de ciencias experimentales. Actualmente coordina un grupo de trabajo enfocado a la formación de profesores en aspectos didácticos y disciplinarios para el diseño de actividades experimentales de laboratorio y de campo.

Informes:

Guillermo Emanuel García Belío guillermoemanuel.garcia@cch.unam.mx
Melly Valenzuela Jiménez melly.valenzuela@cch.unam.mx

Cupo: 30 profesores
El Curso - Taller No tiene costo



Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dirección General
Secretaría Estudiantil

CCH

Calendario Escolar 2021 2022



Agosto 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Octubre 2021

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Noviembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Enero 2022

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Febrero 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

Marzo 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Abril 2022

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Mayo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Julio 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Agosto 2022

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Escolar 2022-2023

- ▶ Inicio de Clases
- ◀ Fin de Clases
- Periodo Interanual o Intersemestral
- Exámenes
- Días inhábiles
- Vacaciones Administrativas
- Asueto Académico

Aprobado por Consejo Técnico el 13 de Mayo de 2021



DGOAE



Secretaría General

Para la mejor elección de tu futuro académico y profesional

Infórmate



Visita la

Vigésimo cuarta



Exposición de Orientación Vocacional

Al Encuentro del Mañana 2021
Virtual

25 al 30 Octubre



alencuentrodelmanana.unam.mx

¡Bienvenida generación 2022!

TEA | Tutorial de Estrategias de aprendizaje **¡Ya está disponible!**

Ahora eres parte de uno de los cinco planteles del CCH y tenemos para ti este Tutorial, con el fin de que puedas aprender a aprender mejor a lo largo de tu trayectoria en el Colegio.

En este tutorial revisarás los siguientes contenidos:

EL CCH Y SU MODELO EDUCATIVO

QUÉ SIGNIFICA APRENDER A APRENDER

RECURSOS EDUCATIVOS PARA APRENDER

APROVECHANDO MEJOR LAS TIC

tutorial.cch.unam.mx

Portal Académico | **CCH**





¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

COVID-19

La variante

DELTA

El malentendido de los aerosoles

Cómo retrasó el uso
de cubrebocas en la pandemia

Datos biométricos

La huella digital imborrable



Año 23 • Núm. 274

MX \$30.00 | USD \$6.00



ISSN 1670-3166



DGOAE
Te Orienta



DGOAE



Secretaría General
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Ciclo de videoconferencias **Jóvenes UNAM**

lunes
20
septiembre

**Los mitos del amor
romántico VS el amor
confluyente**

Mtra. Marcela Valadés Morales
Lic. Dalila Luz Ocaña



Sesión de 17:00 a 19:00 horas

**Abierto a la comunidad universitaria
y público en general**



Orientación y Atención Educativa
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

**Transmisión
en vivo**

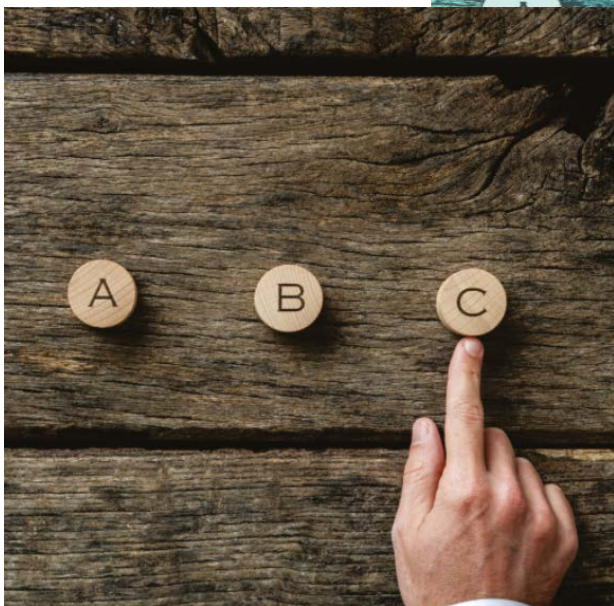


dgoae.coe@unam.mx



DGOAE
Secretaría General

DGOAE
Te Orienta



**Elección de Carrera,
de un Posgrado ó
Cambio de Carrera**

Si se trata de elegir

el COE es para tí



Regístrate para recibir orientación en:

www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/

#REDESCUBRE LA CIENCIA

¡Ya llegamos a TikTok!

¡Sólo nos faltabas tú!



    /DGDCUNAM

PONTE PUMA

PONTE LA VACUNA

DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia



CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades convoca a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número cinco de Mediaciones. **Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades** con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

ENSEÑAR Y APRENDER COMUNICACIÓN ¿PARA QUÉ?

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

*Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

*Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

*La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas

*Los textos recibidos serán evaluados por pares.

*La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 8 de enero de 2022 en nuestra página

<https://mediacionescch.com/>



El Comité Editorial:

CCH Azcapotzalco

Leslie Rondero Ramirez

CCH Naucalpan

Enrique Pimentel Bautista e

Iriana González Mercado

CCH Oriente

Ignacio Valle Buendía

CCH Sur

Carlos Alonso Alcántara

CCH Vallejo

Edmundo Gabirto Aguilar Sánchez.

Tanya Graciela Guerrero González.

IPN

Óscar Manuel Quezada

Coordinador de Literatura del IPN.





DGOAE 
Secretaría General

DGOAE 
Te Orienta

¡Sin miedo al éxito!

**cursos y talleres
en línea**



Regístrate en:



orienta.unam.mx/oferta/CursosOnLine/

4to Simposio de especies endémicas mexicanas:



Programa de actividades Miércoles 22 de septiembre Vaquita Marina



Inauguración

Presentan: Dr. Benjamín Barajas Sánchez, Dir. Keshava Quintanar, S.T. Siladin. Carmen Tenorio, Lic. Rosalba Velásquez Ortiz y el Dr. Lorenzo Rojas-Bracho

🕒 9:30 h.

Conferencia magistral

Vaquita: de cientos a un puñado de individuos ¿Se puede recuperar?

Ponente: Dr. Lorenzo Rojas-Bracho

🕒 10:00 - 11:00 h.



Ponencia

Modelos matemáticos de crecimiento y extinción de poblaciones

Ponentes: Angélica Garcilazo Galnares Josué David Sánchez Hernández

🕒 11:00 - 12:00 h.



Ponencia

Memoria literaria como conservación de las especies: la vaquita marina, un poema por escribir

Ponente: Arcelia Lara Covarrubias

🕒 12:00 - 13:00 h.



Publicación de videocápsulas e infografías

-Vaquita marina y su historia evolutiva -¿Dónde vive la Vaquita Marina?

🕒 13:00 - 14:00 h.



Conferencia Magistral

Historia natural y humana de la vaquita

Ponente: Dr. Luis Medrano González

🕒 14:00 - 15:00 h.

Ponencia

Impacto del represamiento del río Colorado sobre el hábitat de la vaquita marina

Ponente: Guillermo Itzamna Platas Jiménez

🕒 15:00 - 16:00 h.



Ponencia

Relación de la Vaquita marina (Phocoena sinus) y el Programa de Estudio de Biología

Ponente: Claudia Molina Reyes

🕒 16:00 - 17:00 h.



Ponencia

La medicina tradicional milenaria y los efectos negativos en especies animales. El caso de la Totoaba y la Vaquita marina

Ponente: Ruth Ledezma Santoyo

🕒 17:00 - 18:00 h.



Sigue la transmisión en:

LIVE @SiladinCCHN/

PulsoTV

Atentamente:
Secretaría Técnica del SILADIN
septiembre 2021



4to Simposio de especies endémicas mexicanas:



Programa de actividades Jueves 23 de septiembre Vaquita Marina



Ponencia

La Vaquita marina en el arte urbano

Ponente: Jesús Antonio García Olivera

🕒 9:00 - 10:00 h.



Ponencia

Phocoena Sinus: entre la desaparición y la supervivencia. Un caso mexicano

Ponente: José Daniel Piñón Cuenca

🕒 14:00 - 15:00 h.



Ponencia

Concentraciones de metales pesados en el tejido cardiaco, hepático y renal de la Vaquita Phocoena sinus

Ponente: Montserrat Montero Guido

🕒 10:00 - 11:00 h.



Ponencia

Vaquita marina en la Comunicación, entre la distinción y el homenaje póstumo

Ponente: José Luis Jaimes Rosado

🕒 15:00 - 16:00 h.



Ponencia

Evaluación de la afectación de algunas variables físicas y biológicas en el proceso de detección acústica de la Vaquita marina

Ponente: Adriana Jaramillo Alcántar

🕒 11:00 - 12:00 h.



Ponencia

La Vaquita marina: sobrevivir entre el Derecho y el lucro

Ponentes: Efraín Refugio Lugo

Marco Antonio Medina Zamora

🕒 16:00 - 17:00 h.



Ponencia

Modelando el comportamiento de la población de la Vaquita marina con la función exponencial

Ponente: Juan Carlos Ramírez Maciel

🕒 12:00 - 13:00 h.



Ponencia

Jacques Cousteu y su perspectiva del hábitat de la Vaquita marina

Ponente: Iseo Aguilar Ramírez

🕒 17:00 - 18:00 h.



Publicación de videocápsulas e infografías

-¿Por qué se esta extinguiendo la Vaquita marina?

-Situación actual de la Vaquita Marina

🕒 13:00 - 14:00 h.

Sigue la transmisión en:

LIVE @SiladinCCHN/

PulsoTV

Atentamente:
Secretaría Técnica del SILADIN
septiembre 2021



DGOAE
Te Orienta



escuela *para padres y madres*



DGOAE



Secretaría General
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Ciclo de videoconferencias

Sesión de 16:00 a 18:00 horas

24
Septiembre
viernes

Ayudando a mi hijo(a) para que sea un(a)
estudiante eficaz y autorregulado(a)

Esp. Dora María García Martínez

Transmisión
en vivo



Orientación y Atención Educativa
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>



Abierto a la comunidad universitaria y público en general



IGUALDAD
DE GÉNERO UNAM



dgoae.coe@unam.mx

La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Informática convoca a la comunidad a participar en la

CAPACITACIÓN

Ambientes de innovación, automatización y colaboración en aulas virtuales para escenarios de enseñanza híbridos

Fechas

Docentes y Administrativos
28 de septiembre al
26 de noviembre de 2021

Duración

6 módulos con 14 sesiones de
1.5 horas y trabajo independiente
Horario 1: 10:00 Horario 2: 17:00

Requisitos

- Cuenta institucional @cch.unam.mx
- Descarga la aplicación de Microsoft Teams para escritorio
- Cualquier dispositivo
- Conectividad

Se expedirá
constancia
de participación
por parte de
Microsoft
Educación México

Más información en:
<https://cch.unam.mx/aulas-virtuales/capacitacion>





CONÉCTATE



 FACEBOOK LIVE

 YOUTUBE