Gaceta CCH

Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

PRIMER COLOQUIO DE INTERCAMBIO DE MATERIALES EN ENTORNOS VIRTUALES

Comparten recursos didácticos

Descarga el PDF

13 de septiembre de 2021
Número 1,636
ISSN 0188-6975

50 CCH 1971-2021

§ Clave, la labor de consejeros académicos

§ Conoce el Protocolo para el regreso a clases

PONTE PUMA
PONTE LA VACUNA

EDITORIAL

15

ponencias fueron presentadas en el Coloquio, enfocadas en asignaturas como Biología, Química, Física y Matemáticas, entre otras.

El CCH, en evolución permanente

Desde hace más de año y medio, el papel de los docentes en el desarrollo del Modelo Educativo del CCH se ha hecho cada vez más patente, para responder a las exigencias de la formación a distancia, gracias a su compromiso, creatividad y pasión por aprender y enseñar.

En ese sentido, el Coloquio de Intercambio de materiales y recursos didácticos fue una buena iniciativa para difundir y promover el uso de los recursos empleados por el profesorado, para realizar sus tareas en las aulas virtuales.

Aunque no ha sido fácil adaptar las prácticas presenciales a los entornos virtuales, especialmente porque el Modelo Educativo de esta institución promueve la interacción entre alumnos y profesores para regular los procesos de aprendizaje con la autonomía y responsabilidad de las alumnas y los alumnos, hemos sabido salir adelante.

Ciertamente estamos ante un reto que se ha afrontado con la creatividad y la imaginación y, desde luego, también con la cooperación de los estudiantes, quienes han sido resilientes y han cooperado para realizar las tareas de aprendizaje aún frente a las carencias de conectividad y de equipos que, en muchos, casos enfrentan.

La pandemia puso a prueba los sistemas educativos, pero también nos obligó como instituciones, dependencias y claustros de profesores a desarrollar, de manera emergente, estrategias para atender a nuestras alumnas y alumnos en la modalidad a distancia.

Haber encontrado la forma de evolucionar es importante porque lo cierto es que la incorporación de las herramientas y recursos digitales estará cada vez más presente en las tareas de docencia y aprendizaje, aun después del regreso a la modalidad presencial.

> La pandemia nos obligó a desarrollar estrategias para atender a alumnas y alumnos en la modalidad a distancia.”

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales
Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Tiraje semanal 5,500 ejemplares **Número 1,636**

Directorio Gaceta CCH

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinadora editorial **CARMEN VARELA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES.**
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucalpan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.**

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Gaceta CCH* aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

REANUDAN PROCESO EL 14 DE SEPTIEMBRE; LA VOTACIÓN, EL 24

Reactivan elección de Dictaminadoras

> Gran parte de los galardonados cuenta con maestría y doctorado."
>
> **BENJAMÍN BARAJAS**
> DIRECTOR GENERAL DEL CCH

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Foto: Cortesía

Avalan candidaturas para reconocer a profesores de Carrera de Medio Tiempo.

El pleno del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) aprobó el acuerdo para reanudar el proceso electoral para renovar las Comisiones Dictaminadoras de la institución, para el periodo 2021-2023, mismo que presentó la Comisión Permanente de Legislación y Elecciones (Comileg).

El otorgamiento del registro de las o los candidatos que cumplan con los requisitos previstos en la convocatoria, quedó para los días 14, 17 y 20 de septiembre y un día hábil después, en este caso el 21, las comisiones organizadoras de la elección publicarán las listas definitivas de las y los candidatos en las páginas electrónicas de los planteles, para conocimiento de las comunidades de todo el Colegio.

Según este acuerdo, votado en sesión ordinaria, el 24 de septiembre es la nueva fecha para celebrar las votaciones para renovar las Comisiones Dictaminadoras del Colegio, para el periodo 2021-2023.

Habrá listas definitivas el 21 en todos los planteles

Vía Zoom, los consejeros también aprobaron las candidaturas para el Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Carrera de Medio Tiempo, del Colegio de Ciencias y Humanidades 2021, después de que la Comisión Permanente de Honor y Mérito Universitario se reunió para examinar los expedientes. "Todos ellos, en virtud de su amplia y reconocida trayectoria en las labores de docencia y difusión de la cultura", refiere el acuerdo sometido a consideración de pleno, mediante el cual se distinguirá a 34 profesores de los cinco planteles del Colegio.

"Es importante destacar que gran parte de los galardonados cuentan con maestría y doctorado, situación que nos dio mucho gusto, porque son profesores con nivel y prestigio", expresó Benjamín Barajas Sánchez, presidente del Consejo Técnico del CCH, tras la aprobación que hicieron las y los miembros de dicho órgano.

En la sesión de trabajo, efectuada el 31 de agosto, también fueron avaladas las propuestas presentadas por parte de la Comisión Permanente de Evaluación (Comeva), referentes a la regularización de participación voluntaria de los profesores en los seminarios institucionales del ciclo 2018-2019.

La regularización de proyectos 2020-2021 de profesores de carrera y las evaluaciones de los profesores en el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG) 2022-1, fueron otros asuntos.

34
maestros de los cinco planteles recibirán distinción por su labor académica.

Las clases continuarán en línea durante el semestre 2022-1, en el Colegio de Ciencias y Humanidades

El pleno del H. Consejo Técnico, con fundamento en el artículo 1° del Reglamento Interno del H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, en su sesión extraordinaria del día 9 de septiembre de 2021, tomó el siguiente:

ACUERDO

Único. De conformidad con los Lineamientos generales para las actividades universitarias en el marco de la pandemia de Covid 19, establecidos por las autoridades centrales de la UNAM para el Bachillerato, **las clases continuarán en línea durante el semestre 2022-1,** a través de los medios digitales, particularmente porque los estudiantes de este nivel, en su mayoría, no han sido vacunados.

Por lo tanto, se plantean las siguientes consideraciones:

a) Bajo las actuales circunstancias, **la asistencia y desarrollo de las siguientes actividades presenciales será absolutamente voluntaria para las alumnas y alumnos,** con el consentimiento de su padre, madre o tutor y conforme a este calendario:

Actividad	1er. Semestre Generación 2022	3er. Semestre Generación 2021	5°. Semestre Generación 2020
Inducción: recorrido de instalaciones (a contraturno)	04-15 de octubre	18-29 de octubre	03-17 de noviembre
Acceso a Centros PC Puma (04 de octubre al 26 de noviembre), acorde con el Reglamento respectivo.			

Asimismo, el aforo en los espacios universitarios no será mayor al 30% de la comunidad.

b) En caso de que hayan presentado síntomas de problemas respiratorios, o contacto con personas contagiadas de COVID, no deberán acudir a los planteles. Asimismo, se invita a la comunidad a continuar atendiendo el protocolo sanitario para conservar y cuidar la salud.

c) Finalmente, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades hace un reconocimiento a la labor académica de los profesores y los exhorta a continuar con un acompañamiento permanente a sus alumnas y alumnos.

ATENTAMENTE
"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 9 de septiembre de 2021

H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje convocan a la

MUESTRA
DE MATERIALES DIDÁCTICOS DIGITALES

El evento académico se efectuará de manera virtual el **6, 7 y 8 de octubre de 2021**

PROPÓSITO

Dar a conocer entre la planta docente los recursos didácticos, que integran un material digital elaborado por los profesores en el Colegio, para impulsar su difusión.

TEMÁTICA

Podrán participar los trabajos que integren recursos didácticos digitales, que apoyen una temática o aprendizaje de los programas de estudio del CCH.

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todas las profesoras y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Se podrá registrar sólo un trabajo por profesora o profesor.
3. Podrán participar como autores o coautores hasta tres participantes.
4. Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

5. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de Ponencia.
6. El formato de la presentación para la ponencia deberá ser de mínimo cinco y máximo ocho cuartillas.
7. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF, con las siguientes especificaciones:
   a) Resumen de 5 renglones, hay que destacar el propósito de la ponencia.
   b) Fuente Arial a 12 puntos
   c) Interlineado de 1.5
   d) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
   e) Páginas numeradas
   f) Fuentes de consulta en formato APA

   El formato podrá consultarse en: **https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra**
8. Se dispondrá de 15 minutos para la exposición de las ponencias, más cinco minutos para contestar las preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.

TERCERA. FECHAS DE RECEPCIÓN DE TRABAJOS

9. Los trabajos deberán registrarse a partir del 9 de septiembre hasta el 30 de septiembre 2021, en la dirección electrónica: **https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra** El archivo de su trabajo escrito se podrá enviar y/o modificar, después de su registro, durante el periodo del **9 al 30 de septiembre**. La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el **30 de septiembre de 2021.**
10. La publicación de los trabajos aceptados será el 4 de octubre. Se enviará una notificación por correo electrónico.
11. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE
"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 9 de septiembre de 2021
Comité organizador

Requisitos para obtener constancia de Jornada Académica:
1. Hacer una reflexión sobre inclusión de estas estrategias y recursos digitales en su práctica docente.
2. Registrarse en la plataforma del evento para confirmar su asistencia.

XXI Coloquio Nacional de Formación DOCENTE de educación MEDIA SUPERIOR

Presenta:

CONFERENCIAS y conversatorio

COLEGI EN VIVO

25 AL 29 DE OCTUBRE DE 2021

CONFERENCIA INAUGURAL

Talleres de Lenguaje y Comunicación

25 Lunes 09:00-11:00

Profesor e investigador de Análisis del Discurso del Departamento de Traducción y Ciencias del lenguaje en la Universitat Pompeu Fabra. Licenciado en Filología Catalana y doctor en Didáctica de la lengua. Ha publicado monografías sobre comunicación escrita y enseñanza de la lengua, además de artículos científicos. Ha sido profesor invitado en Europa, América y Asia. Dirige el grupo de Literacidad crítica.

Daniel Cassany

Área Histórico-Social

26 Martes 16:00-18:00

Antropóloga y docente, estudió las licenciaturas de Comunicación y Antropología por la Universidad de Buenos Aires; cursó maestría en Comunicación por la Universidad Federal Fluminense, Brasil. Es doctora en Salud Colectiva por el Instituto de Medicina Social de la Universidad de Estado de Río de Janeiro y en Comunicación y Cultura. por la Escuela de Comunicación de la Universidad Federal de Río de Janeiro.

Paula Sibilia

CONVERSATORIO

Igualdad de género

27 Miércoles 16:00-18:00

Analista y escritor en temas de políticas públicas, política educativa y educación comparada, es investigador visitante de la Escuela Steinhardt de Cultura, Educación y Desarrollo Humano de la Universidad de Nueva York. Afiliado al Centro Regional de Formación Docente e Investigación Educativa en México. Con maestrías en Economía y Administración Pública, es doctor en Ciencia Política de Boston College.

Eduardo Andere

Área de Ciencias Experimentales

28 Jueves 16:00-18:00

Estudió Biología en la Facultad de Ciencias, maestría y doctorado en Filosofía de la Ciencia, en la FFyL y en el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM. Desde 2013 es investigadora en el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. Ha hecho investigación en el Instituto Max Planck de Historia de la Ciencia en Berlín y en la Universidad de California, en Santa Cruz.

Siobhan Fenella Guerrero MacManus

Área de Matemáticas

26 Martes 09:00-11:00

Matemático y filósofo nacido en San José, Costa Rica. Ha abarcado temas relacionados con la Historia y filosofía de las matemáticas, Filosofía política y desarrollo social, Educación matemática, Sociología e historia de las ciencias y la tecnología, La paz mundial y El progreso humano, entre otros. Tiene más de 300 publicaciones académicas.

Ángel Ruiz Zúñiga

CONVERSATORIO

Igualdad de género

27 Miércoles 16:00-18:00

Doctora en Historia Social por la Universidad de Viena. Investigadora en el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. Especializada en Pedagogía y sociedad: modos de ser, modos de pensar, modos de educar. Investigadora de la Diversidad sociocultural en la educación. Participa en los proyectos El enfoque gestalt en la educación y en Acercamientos didácticos en la enseñanza superior universitaria.

Patricia de Guadalupe Mar Velasco

Talleres de Lenguaje y Comunicación

28 Jueves 09:00-11:00

Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), maestra en Estudios de Asia y África en el área de Japón, por El Colegio de México, y doctora en Lingüística por la UNAM. Actualmente es subdirectora del área de B@UNAM y MOOC, en la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) de la UNAM.

Jackeline Bucio García

CONFERENCIA DE CLAUSURA

Talleres de Lenguaje y Comunicación

29 Viernes 09:00-11:00

Doctor en Filología Hispánica y catedrático de Lengua castellana y Literatura. Profesor Asociado del Departamento de Didáctica de la Lengua y de la Literatura en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Oviedo. Es codirector de TEXTOS y de ARTICLES. Ha publicado y coordinado diversos ensayos de naturaleza lingüística y pedagógica.

Carlos Lomas

Síguenos en:

FACEBOOK LIVE YOUTUBE CONÉCTATE

BUSCAREMOS LLEGAR A MÁS LECTORAS Y LECTORES: GRAUE

Dan a la UNAM Mérito Editorial

Reconocen la contribución de la máxima casa de estudios en el fomento a la lectura, la difusión y el conocimiento.

El reconocimiento.

El rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers.

Fotos: https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2021_718.html

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Considerada la decana de las editoriales universitarias, la de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) fue reconocida con el Mérito Editorial Universitario 2021, que le otorgó, por unanimidad, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), por su significativa contribución en el desarrollo y difusión de la literatura, las artes, la ciencia y la educación.

En un mensaje grabado, el rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, celebró la distinción y agradeció al rector de la UAEH, Adolfo Pontigo Loyola, y a todos los miembros de la Comisión del Consejo Editorial Universitario, por el reconocimiento hecho a la máxima casa de estudios y, especialmente, a su actividad editorial.

La UAEH, por voto unánime, le concede la distinción

"Sepan que estamos muy orgullosos y agradecidos con la labor de quienes han mantenido y acrecentado la actividad editorial de nuestras casas de estudio. Tengan la certeza de que continuaremos trabajando para llegar a más lectores y lectoras", aseveró el Rector, tras destacar la labor de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, a cargo de Jorge Volpi, de la cual depende la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la institución.

El reconocimiento se entrega desde 2015 y distingue el trabajo de las editoriales universitarias.

Por su parte, Pontigo puntualizó que la UAEH entrega el Mérito Editorial Universitario a la UNAM por ser una institución que ha dado muestra del papel trascendental de la edición, en los diversos mundos en que habita el libro.

"Lo hacemos con alegría, en reconocimiento a las personas que participan en la construcción de colecciones y bibliotecas verdaderamente trascendentales para la lectura en nuestro país y más allá de sus fronteras. El rescate y la investigación que se ha vertido en gran parte de las obras en su oferta, dan cuenta de un ímpetu ejemplar, de raigambre histórica que ha desafiado, más de una vez, la forma en que extendemos nuestra literatura", expresó.

La Universidad Nacional cuenta con apartados científicos, múltiples revistas académicas que muestran el potencial mexicano para analizar

400 publicaciones periódicas ha fundado la UNAM, entre revistas académicas, gacetas y boletines.

> Es un privilegio enaltecer con este galardón la trayectoria editorial nacida del afán educativo público."
>
> **ADOLFO PONTIGO**
> RECTOR DE LA UAEH

Fotos: https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2021_718.html

Inició su labor editorial a partir de 1910, cuando se fundó como Universidad Nacional.

Es la decana de las editoriales universitarias.

Adolfo Pontigo Loyola, rector de la UAEH.

la realidad con rigor universitario. "Es un privilegio para nuestra comunidad enaltecer con este galardón la trayectoria editorial nacida del afán educativo público y absolutamente autónomo que representa la máxima casa de estudios en nuestro país", añadió.

Larga tradición

Previamente, el presidente de la 34 Feria Universitaria del Libro de la UAEH, Marco Antonio Alfaro Morales, leyó el acuerdo por el que, por unanimidad, la Comisión del Consejo Editorial Universitario determinó otorgar el reconocimiento Mérito Editorial Universitario 2021 a la UNAM.

También se presentó la semblanza de esta casa de estudios que inició su labor editorial a partir de 1910, cuando se fundó como Universidad Nacional, y se destacó que actualmente publica un promedio anual de dos mil 400 títulos impresos y electrónicos; que es la decana de las editoriales universitarias, la principal traductora de México y la editorial en lengua española más grande e importante.

Las universidades que han recibido el galardón son la UAM, la de Veracruz, Nuevo León, Guadalajara, Tlaxcala y Aguascalientes.

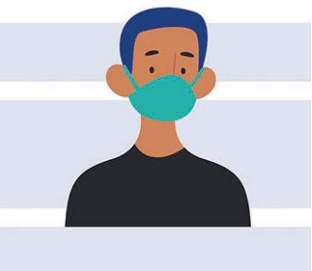
Ha creado o formado parte de más de 500 colecciones y más de 300 series; ha fundado más de 400 publicaciones periódicas como revistas académicas indexadas, gacetas y boletines de las que aproximadamente 180 circulan actualmente.

Cuenta con siete librerías institucionales y una virtual; además, impulsa la profesionalización editorial y organiza la feria del libro de mayor tradición del país: la del Palacio de Minería. Sus colecciones emblemáticas han sido un modelo para el libro académico mexicano y un espacio de innovación para las artes gráficas.

En contraparte, Graue recordó que la Feria Universitaria del Libro de la UAEH es una aportación más que fortalecerá las capacidades críticas de las comunidades universitarias y destacó que este año tenga como tema central el Futuro Sostenible, en el que la educación y la ciencia tienen mucho que aportar para evitar un desastre en el planeta y en el futuro de la humanidad.

2 mil 400 títulos impresos y electrónicos edita la Universidad Nacional al año.

OBLIGATORIEDAD EN SU APLICACIÓN



Protocolo para el regreso a clases

Para privilegiar la salud, será paulatino y ordenado

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

A fin de que la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) conozca las indicaciones establecidas por las autoridades universitarias y del Colegio para un posible retorno a las actividades presenciales, se publicó el Protocolo para el regreso a clases 2022, avalado por su H. Consejo Técnico y por la Comisión Especial de Seguridad del Consejo Universitario.

El documento incluye las propuestas de los consejos internos de los planteles, de las comisiones locales de seguridad, de la Junta de directores del CCH, y de las y los consejeros técnicos, y tiene como propósito esencial "proteger a la comunidad del Colegio de posibles contagios causados por la pandemia del Covid-19".

Sobre el regreso a las instalaciones, subraya que será determinado por las autoridades centrales universitarias, de acuerdo con las indicaciones de los expertos en salud y las instancias de los gobiernos local y federal; también se tomarán en consideración los convenios bilaterales con las representaciones gremiales de los docentes y trabajadores.

Responsabilidad para todos

El protocolo, que puede ser consultado en: *https://www.cch.unam.mx/comunidad/protocolo-para-el-regreso-clases-2022*, tiene como principios privilegiar la salud, la solidaridad, la no discriminación y la responsabilidad compartida.

Se establece uso de cubrebocas y, de ser posible, caretas para estudiantes y maestros, especialmente en espacios compartidos.

Establece como obligatoria la aplicación de las indicaciones contenidas en el documento por toda la comunidad *cecehachera*: profesores, estudiantes, trabajadores administrativos de base, directivos y funcionarios, empezando por el uso obligatorio de cubrebocas y, de ser posible, también careta en cualquier área compartida.

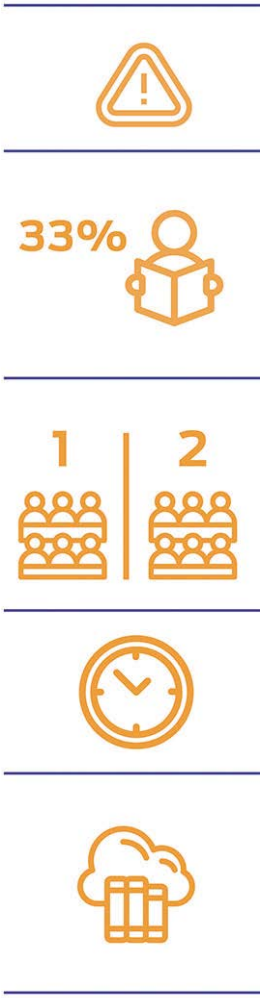
Otro señalamiento importante es el aforo que establece que se atenderá al 33 por ciento de los alumnos por semana, por lo que en la primera semana tocaría el turno a la generación 2022 (primer semestre), la segunda a la 2021 (tercer semestre) y a la tercera a la 2020 (quinto semestre).

"Del promedio de tres mil 600 alumnos por plantel y generación, primero se dividirán a la mitad, por turno: mil 800, de ellos sólo se atenderán el primer día a 900 (primera clase) y en el segundo (segunda clase) los 900 restantes", se especifica.

Se destaca también una docencia semipresencial, ya que se buscará que en las sesiones presenciales se establezcan las reglas de trabajo en línea, se resuelvan dudas y se ofrezca el apoyo adicional a los alumnos que lo necesiten.

Para ello, se implementarán medidas de ventilación adecuada de los espacios cerrados, de estudio o de uso colectivo. En el acceso a áreas comunes: baños, vestidores, casilleros, cafeterías, comedores, etcétera, se colocarán marcas, en lugares apropiados, que indiquen la distancia mínima entre personas.

Consulta con este QR los lineamientos para el regreso a clases.

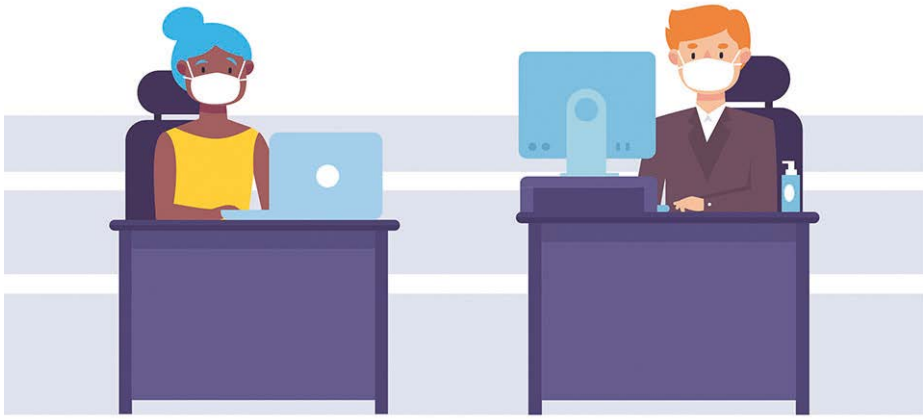


Donde no se pueda garantizar la sana distancia habrá home office, horarios escalonados o modificación de turnos.

Se colocarán de forma estratégica en las áreas de trabajo y áreas de circulación, dispensadores con gel y con solución desinfectante a base de cloro, para uso de la comunidad. También se cuidarán todas las medidas de higiene, y en los espacios comunes o de mayor concentración se buscará favorecer la ventilación natural, tomando en consideración la "Guía para determinar la ventilación en espacios cerrados durante la pandemia por Covid-19."

Asimismo, se promoverá que los trámites escolares y administrativos sea de manera remota. En caso de que se realicen presenciales indispensables en los planteles y en la Dirección General, se implementarán todas las medidas de seguridad dispuestas en el Protocolo sanitario.

"En áreas de trabajo donde no sea posible garantizar la sana distancia entre los trabajadores se podrá optar por el trabajo a distancia, horarios escalonados, modificación de turnos, horarios flexibles u otros esquemas que eviten concentraciones de personal en las instalaciones", según prevé el documento.



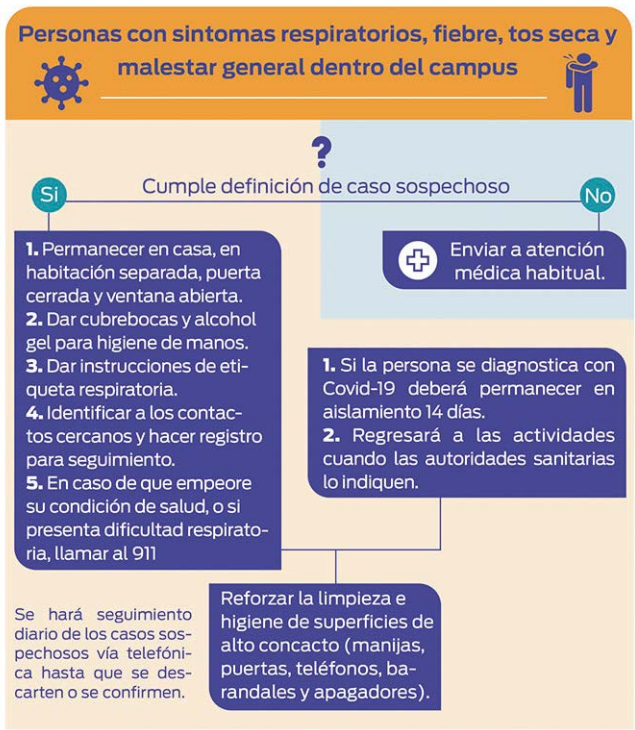
Casos sospechosos de contagio

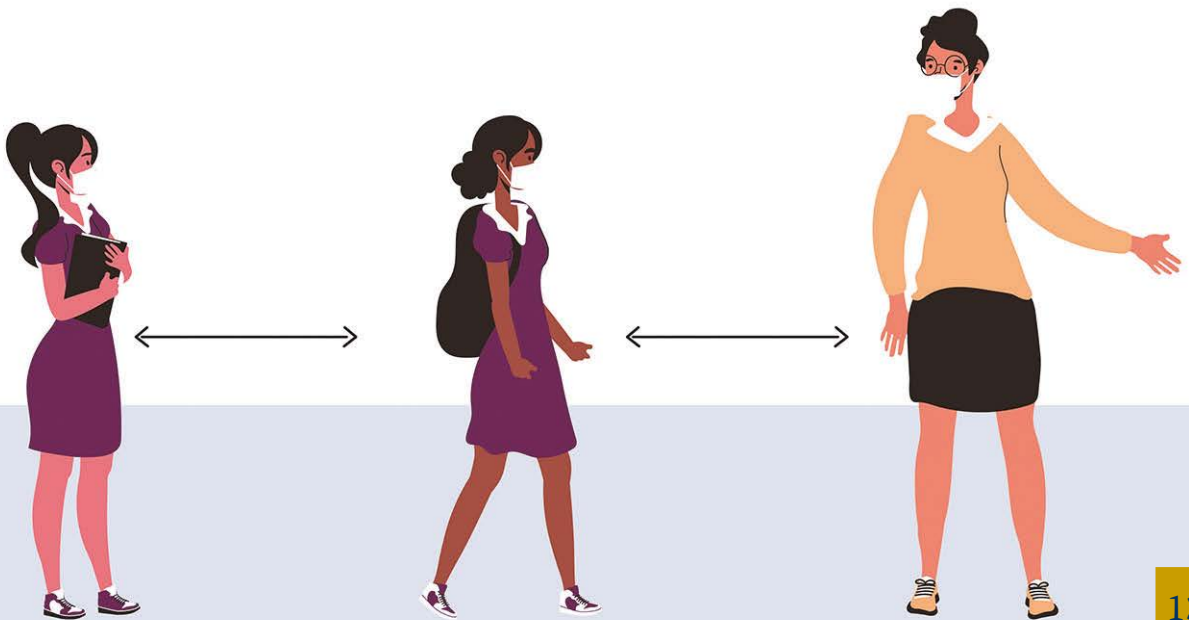
En caso de que exista la sospecha o verificación de contagio por el virus del Covid-19, es importante que la persona no asista y lo reporte al área administrativa correspondiente; que siga las recomendaciones para permanecer en casa y cumpla el confinamiento de 14 días, al que dará seguimiento el responsable sanitario.

Para los profesores, estudiantes y trabajadores se establece que deberán asistir a las instalaciones de su plantel de acuerdo con las indicaciones de las autoridades. No acudir a sus respectivas actividades si presentan síntomas de Covid-19, portar la credencial de la UNAM y no compartir dispositivos y objetos de uso personal.

A los alumnos además se les pide mantenerse informados del semáforo de riesgo epidemiológico semanal y de lo que comunique la UNAM y el CCH.

Para el caso de los alumnos, profesores y trabajadores que requieran una primera valoración médica podrán acercarse al Servicio Médico de cada plantel, respetando todas las medidas de higiene y seguridad.





HAN ESTADO A LA ALTURA DE LA CRISIS POR LA PANDEMIA

Reconocen a consejeros académicos

Los Consejos Académicos son cuerpos colegiados, auxiliares del H. Consejo Técnico, y entre sus funciones destaca hacer propuestas para la actualización y formación de los profesores.

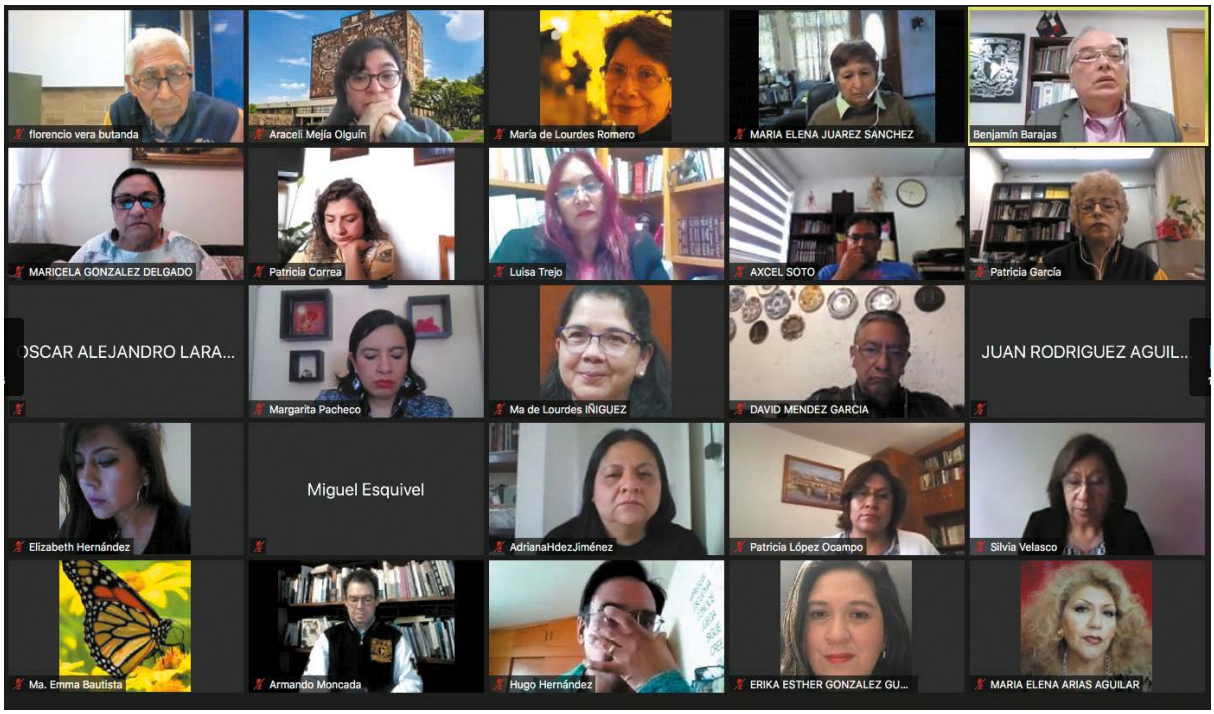


Foto: Cortesía

La reunión para distinguir la labor de los consejeros fue convocada por la Secretaría Académica.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Los cuerpos colegiados son los que realmente le dan sentido a nuestra institución: comisiones dictaminadoras, Consejos Académicos, el Consejo Técnico, que han desarrollado una labor muy constructiva a favor del Colegio y la Universidad a lo largo de más de año y medio de vivir en una situación inédita, ustedes han estado a la altura de esta "crisis" y lo han hecho con generosidad, con cariño a su alumnado y al proyecto educativo, afirmó el director general del CCH, Benjamín Barajas, ante los integrantes de los Consejos Académicos de áreas y departamentos del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Les pidieron continuar con las evaluaciones de los proyectos 2021-2022 y los informes 2020-2021.

Los directivos elogian su labor, clave para el CCH

La pandemia introdujo un cambio abrupto en nuestra docencia, para lo cual no estábamos muy preparados, "pero el Colegio lo ha hecho muy bien y los resultados están ahí. Y es por una razón: porque tiene una comunidad siempre comprometida, solidaria, siempre cuidando el bien común por encima de las diferencias; en los momentos de crisis siempre nos unimos y es lo que me sorprende del Colegio", subrayó su director.

Por lo cual, consideró que, en estos momentos, "el CCH se está

Tania Reyes.

Héctor Martínez.

refundando con lo mejor de su Modelo Educativo, con lo mejor de su tradición y con lo mejor que podemos tomar de este cambio para reforzar *el aprender a aprender, a hacer* y *ser*, pero sin perder nuestra identidad".

En este sentido, tras agradecerles su labor, les pidió continuar con las evaluaciones de los proyectos 2021-2022 y los informes 2020-2021. "Han hecho un gran trabajo y les pedimos un poquito más a nombre del Colegio."

Al hacer uso de la palabra, María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica del CCH, puntualizó que a casi tres años de iniciada su encomienda, "han seguido trabajando con mucha responsabilidad en las tareas que se les ha solicitado. Reconocemos el enorme esfuerzo que realizaron en la evaluación de los proyectos 2020-2021, y los informes 2019-2020, que por primera vez fueron en línea".

Y agregó, "de parte de todos los integrantes de la Secretaría quiero felicitarlos; nuestro reconocimiento por este trabajo comprometido, responsable y profesional realizado en el periodo pasado, y solicitarles su apoyo para el próximo, para las evaluaciones locales y las reuniones de trabajo intensivas, créanme que sin este trabajo y apoyo realizado por ustedes no hubiera sido posible llevar a cabo tan ardua tarea".

Los directores de los cinco planteles también destacaron la labor de los consejeros académicos.

Blanca Estela Zenteno.

Teresa Campos.

Fotos: Cortesía

Ana Luisa Mendoza.

Silvia López.

Javier Consuelo Hernández, director del plantel Azcapotzalco, indicó que los trabajos que se desarrollan en los consejos académicos son el primer filtro para que los profesores tengan la oportunidad de mejorar, de integrar lo que les haya hecho falta en sus informes y proyectos. "Estamos viviendo una situación muy diferente y sí requerimos indudablemente de la voluntad y del compromiso que hasta este momento han demostrado todos ustedes, en tanto se puedan resolver los procesos de elección para el cambio de estafeta".

Los Consejos Académicos refuerzan su carácter auxiliar, consultivo y propositivo para fortalecer el liderazgo del Colegio.

Por su parte, Keshava Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan, se sumó al reconocimiento, sobre todo por "la gran labor que han realizado en este momento tan complicado para nuestro país, nuestra Universidad y para nuestro Colegio".

Y los invitó a continuar con la evaluación, "ahora los necesitamos maestros, seguimos contando con ustedes".

En su intervención, Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, tras agradecerles su trabajo, les solicitó continuar en esta labor en tanto no se den las condiciones para poder realizar cambios en los consejos académicos. "Nos hemos reinventado y encontrado alternativas para que todo continúe, sin embargo, en aspectos como éste, donde se tiene que realizar un proceso de votación, no es sencillo".

La directora del plantel Oriente, Patricia García Pavón, agradeció el gran trabajo que han realizado los consejos académicos y los exhortó "a continuar con este esfuerzo y a compartir la gran experiencia que implica desarrollar este trabajo".

Por su parte, Luis Aguilar Almazán, director del plantel Sur, subrayó: "Todos sabemos lo que es un trabajo honorífico y cuando la Universidad dice que no se detiene, es por lo que hacemos todos los días".

7 áreas y departamentos académicos cuentan con un Consejo Académico.

PRIMER COLOQUIO DE INTERCAMBIO DE MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Difunden sus experiencias en entornos virtuales

Los profesores comparten el uso de aplicaciones, plataformas y repositorios

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

15 ponencias se presentaron en el Coloquio, enfocadas en asignaturas como Biología, Química, Física y Matemáticas, entre otras.

Compartir estrategias y recursos didácticos, así como herramientas digitales para mejorar las clases de los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades, particularmente en la modalidad en línea, es lo que ofreció el Primer Coloquio de intercambio de materiales y recursos didácticos en entornos virtuales, organizado por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de esta institución.

Al inaugurar las actividades, el director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, calificó al coloquio como una buena iniciativa para difundir y promover el uso de los recursos de las y los profesores, quienes se han esforzado desde hace más de año y medio para realizar las actividades de docencia en aulas virtuales, y destacó su oportunidad, dado que estamos en las primeras semanas del semestre.

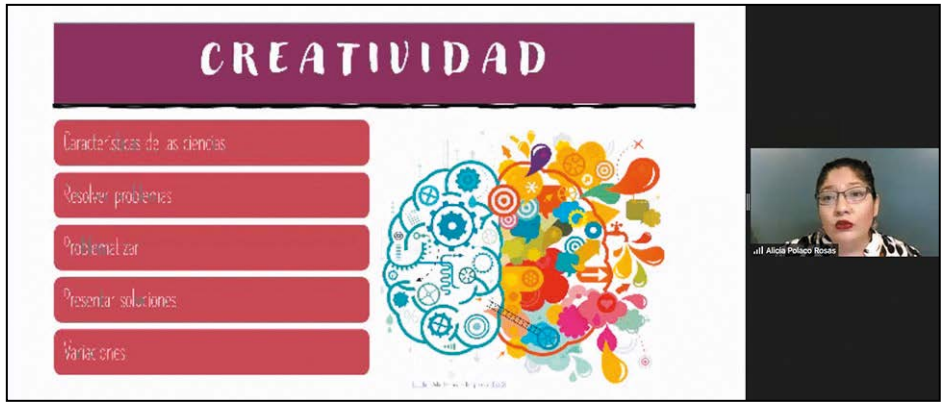
La situación no ha sido fácil, consideró el directivo, especialmente porque el Modelo Educativo de esta institución promueve la interacción entre alumnos y profesores para regular los procesos de aprendizaje con la autonomía y responsabilidad de las alumnas y los alumnos.

"Ciertamente estamos ante un reto que se ha afrontado con la creatividad y la imaginación de las profesoras y profesores y desde luego también con la cooperación de los estudiantes, quienes han sido resilientes y han cooperado para realizar las tareas de aprendizaje aun frente a las carencias de conectividad y equipos", puntualizó.

La pandemia, dijo, ha puesto a prueba los sistemas educativos, "pero también nos ha obligado como instituciones, dependencias y claustros de profesores a desarrollar de manera emergente estrategias para atender a nuestras alumnas y alumnos en la modalidad a distancia. Lo cierto es que la incorporación de las herramientas y recursos digitales estarán cada vez más presentes en las tareas de docencia y aprendizaje, aún después del regreso a la modalidad presencial".

En este sentido también se pronunció la titular de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del CCH, Martha Patricia López Abundio, al destacar que los trabajos de los docentes sin duda hablan del cómo se adaptaron a las actividades en línea y muestran "la madera de la que estamos hechos los profesores del CCH, pues no nos rendimos y siempre buscamos alternativas en pro de nuestros alumnos".

Este momento no es la excepción, expresó, "si bien ya muchos venían incluyendo actividades asíncronas en sus clases, muchos otros aún no, pero dada la situación de pandemia no se rindieron, por el contrario, investigaron, se capacitaron y lograron sacar adelante sus clases. Es en este sentido que el intercambio será enriquecedor, porque hará que nuestro conocimiento se incremente a través de estrategias que nos comparten y que podemos poner en práctica en el aula a nuestro estilo".



Variedad de recursos

A lo largo de tres días (30 y 31 de agosto y 1 de septiembre) los docentes de los cinco planteles pudieron conocer las experiencias académicas desarrolladas por sus pares, a través de 15 ponencias que se enfocaron en asignaturas de Biología, Química, Física y Matemáticas, entre otras.

La primera jornada de trabajo la abrió Víctor Alberto Castro Torres, maestro e investigador en Ciencias Biológicas, con la conferencia magistral "Recursos digitales de apoyo al aprendizaje aplicados a las ciencias experimentales", en la que aseguró que la pandemia nos ha hecho cambiar y adaptarnos a una época crítica de la historia de la humanidad, para la que no estábamos preparados.

"Fue un reto y no estábamos preparados, pero tenemos que incorporarnos a los cambios lo que nos permitirá crecer como docentes", expuso, para luego compartirles las ventajas y desventajas del uso de plataformas como Google Meet, Zoom y Teams.

También recordó algunas herramientas de repositorio, como Google Classroom, Moodle, Edmodo, ésta última la recomendó ampliamente, ya que es una red social académica, además de ser un repositorio donde se pueden incluir avisos, materiales y documentos, y aplicaciones como Popplet, para realizar mapas conceptuales o esquemas; Powtoon para elaborar historietas o cuentos, animación; Canva, útil para desarrollar infografías, presentaciones y múltiples diseños, igual que Genially.

Además, se puede hacer uso de pizarras electrónicas como *Microsoft* Whiteboard, Concepts, Sketches, Jamboard; simuladores interactivos como Phet Interactive Simulations, que es muy recomendable para las ciencias experimentales y matemáticas, y otros recursos como Chemix, que permite dibujos de alta calidad y herramientas; la tabla periódica de Google o Mozaik Education.

"Estamos ante un reto que se ha afrontado con la creatividad y la imaginación de las profesoras y profesores."

BENJAMÍN BARAJAS
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

REFLEXIONAN SOBRE EL USO DE HERRAMIENTAS DIGITALES

De la enseñanza presencial a la virtual

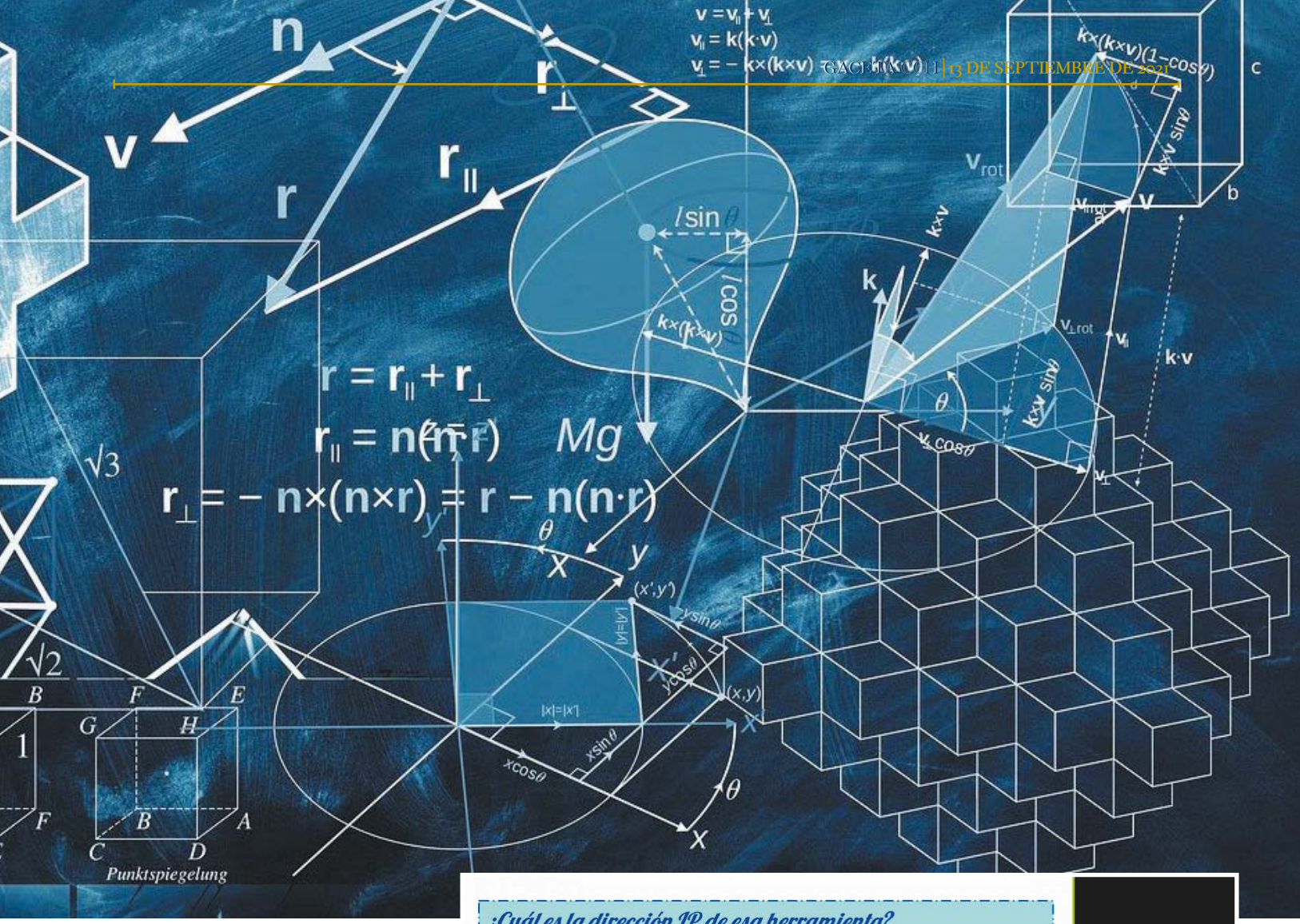
POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Destacan la autogestión del aprendizaje de los estudiantes y el papel de los docentes

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), plataformas, programas, aplicaciones y diversas herramientas digitales, como Moodle, Google Drive, Genially, Gimp, Audacity y Movie Maker, fue compartido por profesoras y profesores que participaron en el Primer Coloquio de Intercambio de materiales y recursos didácticos en entornos virtuales.

Gabriela Silvia Urrutia, Lidia Karen Díaz y Andrés Hernández López, profesores del plantel Azcapotzalco, presentaron la ponencia "Diseño e implementación de aulas virtuales en Moodle en asignaturas de quinto y sexto semestre", en la que reflexionaron sobre la transición de la enseñanza presencial a la virtual obligada por la emergencia sanitaria, de la Educación Remota de Emergencia y de elementos que destacan, como la autogestión del aprendizaje de los alumnos y el rol del docente en el diseño e implementación de cursos híbridos.

La profesora Angélica Vianey Zavaleta Hernández, del plantel Oriente, expuso la secuencia didáctica "Actividad integradora: conceptos de red y servicios de internet", con el que se busca que los alumnos por medio de un trabajo colaborativo analicen un caso de estudio, donde, mediante la sugerencia de una herramienta ubicada en los servicios de internet, expliquen los conceptos de redes como lo es la URL, nombres de dominio y la IP, así como su importancia en la sociedad.



Previo a la clase, explicó, el alumno revisa el material en el aula virtual de Moodle con presentaciones y videos; realiza un mapa conceptual de los temas, se trabaja en equipo y se eliminan dudas; se asigna un representante que compartirá la presentación en Google Drive, y, en plenaria, se exponen los resultados.

En su intervención, la maestra Alicia del Carmen Polaco Rosas, del plantel Oriente, expuso la ponencia "El sonidero como recurso didáctico en el aula virtual", con la cual atendió los aprendizajes de la asignatura de Biología IV. Para ello, señaló que se utilizó el sonidero, que consta de una pieza musical, particularmente de salsa o cumbia, donde participa un DJ, que manda saludos, incluye frases, utiliza una voz distorsionada, hay eco y constantemente interrumpen la música.

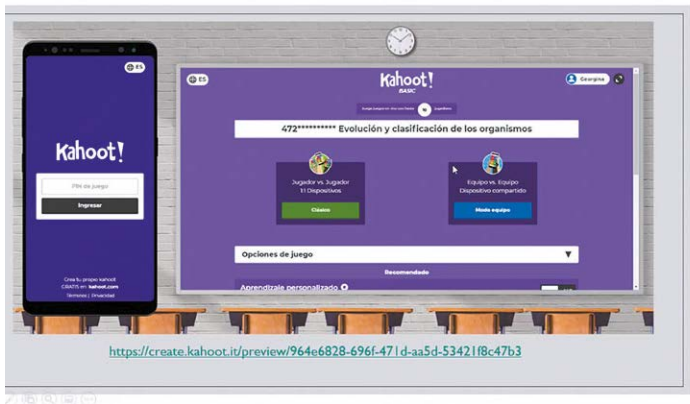
Los alumnos, explicó, participan en grupos donde se lleva a cabo la negociación y el trabajo colaborativo. De forma que los aprendizajes esperados que se logran van desde muestras de actitudes de colaboración, respeto, tolerancia y responsabilidad durante las actividades colectivas, además de actitudes ante el conocimiento científico (creatividad, curiosidad, pensamiento crítico, apertura y toma de conciencia) y la solución y análisis de problemáticas correspondientes a la evolución de los sistemas biológicos.

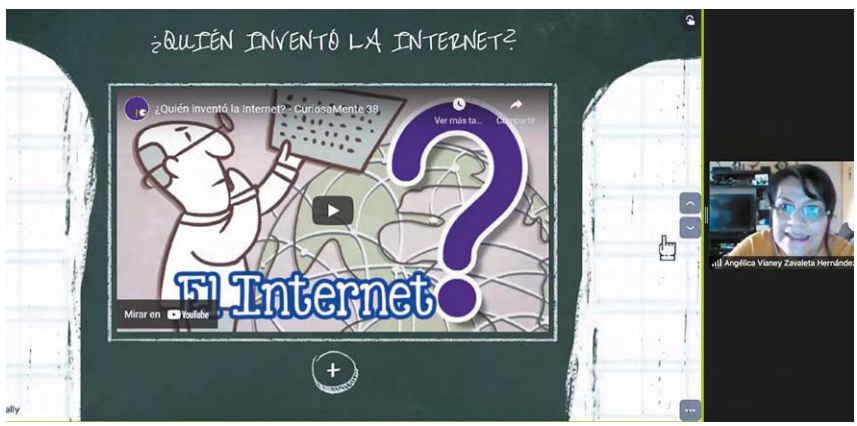
Al hacer uso de la palabra, la profesora Maribel Alanís Montesinos, del plantel Azcapotzalco, expuso la ponencia "Laboratorio en casa: Demostración de la plasmólisis y turgencia-ósmosis", recurso didáctico para ser utilizado por los estudiantes con la herramienta digital de Genially, y que se acompañó de una actividad experimental en casa de manera asincrónica.

28
mil 470 aulas virtuales en Teams se habilitaron en el CCH para el ciclo 2021-1 y 2021-2

A partir de las evidencias y los instrumentos de evaluación obtenidos, la profesora señaló que se mostró una participación activa de los estudiantes en las actividades sincrónicas y asincrónicas, por lo que "es importante fomentar actividades experimentales sencillas que los estudiantes pueden hacer en casa con materiales sencillos y de manera asincrónica".

Por su parte, el maestro Raúl Horacio Fernández Linares, del plantel Oriente, presentó la ponencia "Significados y cambio cultural en la interacción y comunicación por medio del uso de herramientas digitales en tiempos de pandemia", con la que compartió el sentir de algunos de sus jóvenes estudiantes frente a sus clases en línea en el contexto de la emergencia sanitaria.





De manera que se destacaron aspectos, como los espacios de casa modificados para tomar clase, la falta de recursos tecnológicos y de conectividad, los tiempos prolongados frente a la computadora, el exceso de trabajos escolares, aunado a las circunstancias emocionales, como la angustia, el dolor de una pérdida familiar o la enfermedad y la falta de ánimo. Ante ello, el académico llamó a que el CCH dedique investigaciones y usar la etnografía para comprender significados y las prácticas de los alumnos en este contexto y poder adaptarse a ellos, es decir, reinventar un nuevo modelo híbrido.

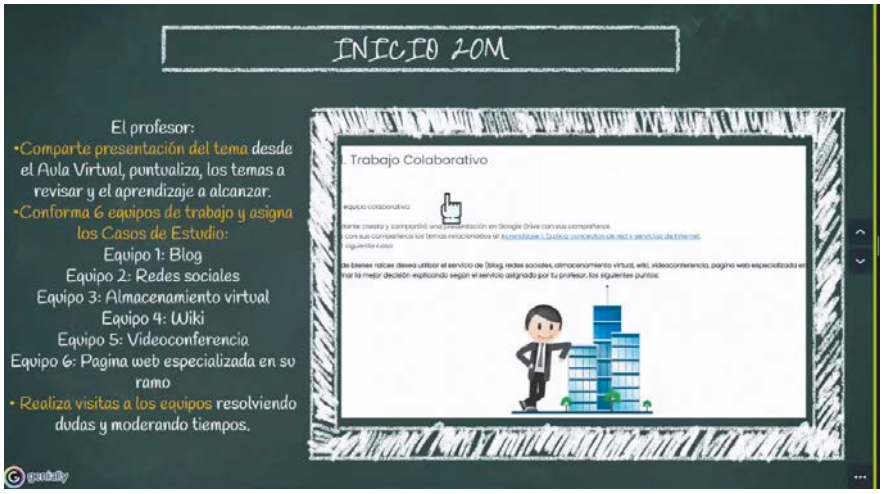
Los profesores Ruth Paulina Martínez Victoria, del plantel Vallejo, y Aldo Nicolás Arenas García, del plantel Oriente, presentaron la ponencia: "Actividades para la introducción de la sismología en las asignaturas de Matemáticas IV y Física II", propuesta que incluye una serie de actividades para que los alumnos comprendan el fenómeno natural de los sismos, sin dejar de lado los aprendizajes

> El CCH debe dedicar investigaciones y usar la etnografía para comprender significados y prácticas de los alumnos en pandemia para adaptarnos a ellas en un nuevo modelo híbrido.”

RAÚL H. FERNÁNDEZ
PROFESOR DEL PLANTEL ORIENTE

de las asignaturas de Matemáticas IV y Física II, para ello se utilizan las TIC y se trasladan a un entorno virtual dirigido por el profesor desde un ambiente sincrónico, para después implementarse en una plataforma.

Con lo anterior, consideraron los docentes, se favorece la introducción de la sismología y se muestra a los alumnos que existen otras ciencias con una estrecha relación con la física, como es el caso de la sismología, que no debe ser ajena, pues la ciudad de México es una zona donde frecuentemente se tienen sismos, muchas veces imperceptibles. Además, los chicos aprenden a discernir entre lo que es ciencia y pseudociencia, pues los medios de comunicación o redes sociales muchas veces muestran información errónea.



Al hacer uso de la palabra, la profesora Rosangela Zaragoza Pérez, del plantel Sur, compartió con sus pares, a través de la ponencia “Portables y Aplicaciones Multimedia”, la experiencia que ha obtenido en la asignatura de Taller de Cómputo, particularmente en la Unidad IV “Multimedia”, con la utilización de programas y aplicaciones, como Gimp, Audacity y Movie Maker.

En este sentido, comentó, se buscó modificar digitalmente la imagen, audio y video utilizando las aplicaciones de edición correspondientes para integrar elementos multimedia a sus actividades académicas y cotidianas. Los aprendizajes fueron la ejecución de programas portables, habilitar extensiones, editar imágenes utilizando comandos de trasformación, texto, color y dibujo; editar audio de diferentes dispositivos, y producir videos utilizando imagen y secuencias.

117
mil cuentas de correo existen para los alumnos del Colegio.

Intercambian propuestas metodológicas

Los docentes del Colegio favorecen la visión crítica y reflexiva de los alumnos

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

3
días se reunieron vía Facebook para intercambiar experiencias docentes en beneficio de la comunidad estudiantil de los cinco planteles del Colegio.

Al continuar con las actividades del Primer Coloquio de intercambio de materiales y recursos didácticos en entornos virtuales, que se desarrolló el 30 y 31 de agosto y el 1 de septiembre, profesoras y profesores participantes dieron a conocer actividades, metodologías y recursos con los que han enfrentado los retos de la enseñanza de sus respetivas materias, en entornos ahora virtuales.

La maestra Gabriela Gómez Lugo, del plantel Azcapotzalco, ofreció la ponencia "Experimentación en casa para reconocer distintas teorías acerca del origen de los sistemas biológicos", sobre una actividad experimental que puede llevarse a cabo a distancia y que apoya el tema "Origen de los sistemas biológicos".

Con ésta, dijo, se promueven actitudes y habilidades en el alumno, que realiza actividades con las características del trabajo científico, al predecir resultados de algún experimento y justificar esa predicción; observa lo que sucede y registra sus observaciones, explica el fenómeno observado y los confronta, es decir, logra una actitud crítica y reflexiva, favorable hacia la ciencia y sus productos.

El profesor Guillermo Emanuel García Bello, del plantel Vallejo, expuso "El ABP como una herramienta para integrar actividades sincrónicas y asincrónicas en Microsoft Teams para la enseñanza de la Biología", que también motiva la participación y el trabajo colaborativo y fomenta el aprendizaje basado en problemas.

Omar Piña Pérez, del plantel Sur, presentó "Una aportación pedagógica para abordar el Teorema del Límite Central (TLC)", ponencia que incluyó secuencias didácticas para entender el aprendizaje con recursos virtuales, como simulaciones y hojas de cálculo de Excel, que se acompañan de aprendizajes previos del alumno.

César Huerta Bernal, del plantel Oriente, compartió una actividad optativa en su ponencia: "Poesía subversiva latinoamericana", que busca acercarse a las posibilidades de aprendizaje mediante el sonido, ya que éste también puede ser utilizado para evocar conocimiento. La propuesta, señaló, se justifica en el Plan de Estudios del CCH, correspondientes a Filosofía II, en la unidad de "Estética".

En el último día de actividades, la profesora Itzel Pérez Olivares, del plantel Oriente, presentó "¡Educaplay y Kahoot!, aplicaciones para la gamificación de las clases en línea", para la asignatura de Biología I, en la que subrayó la motivación y el compromiso de los alumnos derivadas del uso de estos recursos, en los que entran en juego las recompensas y el trabajo logrado.

Angélica Galván Torres, del plantel Azcapotzalco, expuso "Experiencias docentes: integración de actividades sincrónicas y asincrónicas en el aula virtual Moodle para la enseñanza de Biología", en la que destacó las ventajas de su uso en la asignación, entrega y evaluación de tareas; elaboración, aplicación y calificación de exámenes, y en la reducción del uso de papel.

Los profesores Melly Valenzuela Jiménez y Eduardo Chávez Olguín, ambos de Vallejo, y Elena Plácido Jurado, de Oriente, presentaron "Actividades experimentales sobre Herencia", que apoya la Unidad 3, de Biología I. Y la maestra Itzel Georgina Meneses Ochoa, de Oriente, expuso "Recursos digitales empleados en la asignatura de Biología II", entre los que incluyó Genially, Padlet, Edpuzzle y Canva.

Videos y revistas especializadas

El físico Juan Ramón Sánchez Jácome, de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, de esta casa de estudios, dio la conferencia magistral "Divulgación experimental a distancia", que mostró actividades desarrolladas en el marco de la emergencia sanitaria, Universum, por ejemplo, dijo, tuvo que migrar muchas de sus actividades a las plataformas digitales y redes sociales.

Usó infografías, videos en TikTok y conferencias, creó lo que se conoce como Ciencia a distancia en YouTube, y continuó el apoyo a los becarios y el trabajo experimental, de modo que los estudiantes lograran la capacidad de observación, interpretación de resultados y razonamientos, como sucede en las clases.

> "Nos dieron luz para salir adelante y para continuar cuando regresemos a las clases presenciales."
>
> **MARTHA PATRICIA LÓPEZ A.**
> SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

Finalmente, la secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del CCH, Martha Patricia López Abundio, subrayó que las estrategias presentadas por los profesores de los cinco planteles demostraron que es posible dar un giro a las actividades que regularmente se desarrollan.

"Nos dieron luz para salir adelante y para continuar cuando regresemos a las clases presenciales. Deseo que estas actividades nos lleven a unirnos más como profesores del Colegio, pues todos tenemos una misma misión: trabajar por el aprendizaje de nuestros alumnos", comentó.

A destacar: Los profesores y profesoras lograron encontrar recursos para mantener la motivación y compromiso de los estudiantes, favorecer su participación y el trabajo colaborativo.

RECURSOS DIGITALES PARA FACILITAR EL CONOCIMIENTO

¿Conoces los Objetos de Aprendizaje?

Puedes acceder a temas, videos y simuladores de manera autónoma

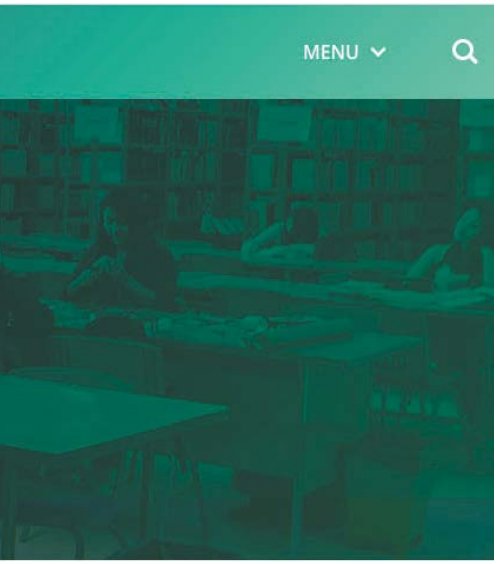
DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

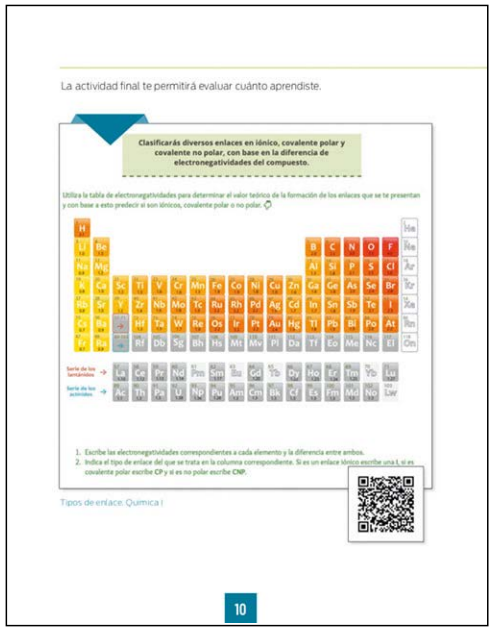
200
o más Objetos de Aprendizaje ya tiene el CCH para sus alumnos.

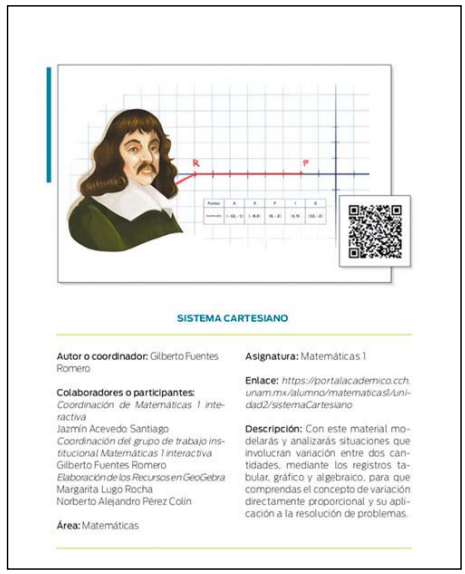
La innovación educativa está en el uso de herramientas digitales para producir o difundir contenidos, pero también en su capacidad de sumar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, como lo evidencian los Objetos de Aprendizaje, recursos educativos digitales creados para alumnos del CCH, que ahora cuentan con ligas de video y simuladores.

Desde hace poco más de año y medio que inició el confinamiento por la pandemia de Covid-19, la actividad docente ha tenido que evolucionar, los maestros no sólo tuvieron que llevar sus clases a una pantalla de computadora, sino experimentar con diversas estrategias que garantizaran los mejores resultados en su enseñanza.

Un ejemplo de ello son los Objetos de Aprendizaje que los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) crearon y actualizaron para apoyar sus clases, reforzar o enriquecer el estudio de temas contenidos en los programas de estudio de todas las áreas de conocimiento que se imparten en los cinco planteles del Colegio, destacó su director general, Benjamín Barajas Sánchez.







Explicó que, como un sistema de Educación Media Superior de vanguardia, "el CCH se actualiza de manera permanente en las teorías del conocimiento científico, histórico y humanístico, pero también en el desarrollo de las nuevas estrategias que faciliten el aprendizaje de los jóvenes, a partir del uso de tecnologías cercanas a ellos".

Hasta ahora se cuenta con más de 200 objetos que apoyan el aprendizaje en las áreas Histórico-Social, Talleres, Experimentales, Matemáticas e Idiomas, que se difunden en el Portal Académico, en materias como los TLRIID I-IV; Historia Universal, Historia de México, Biología, Química, Cibernética, Física, Matemáticas e Inglés, en beneficio de la comunidad *cecehachera*.

¿Qué son y cómo funcionan?

Éstos pueden ser definidos como "cualquier entidad, digital o no digital, que puede ser utilizada, reutilizada o referenciada durante el aprendizaje apoyado por la tecnología".

Sus principales características son: Interoperabilidad, es decir, que los contenidos pueden pasar de una plataforma a otra; Accesibilidad, que el recurso debe estar identificado mediante metadatos para hacerlo más accesible; Durabilidad, que su desarrollo debe considerar su vigencia a lo largo de un periodo considerable, y Reusabilidad, que debe ser flexible para ser incorporado a aplicaciones múltiples.

Contenido

Los objetos han sido creados con un índice temático que desglosa la explicación, que inicia con una introducción del tema, los apartados en los que está dividido; una actividad de evaluación del conocimiento, la bibliografía o fuentes de referencia, para que el alumno identifique el origen y validez de la información compartida, y el crédito de creación del objeto, que puede ser individual o grupal, según el número de personas involucradas en la generación del mismo.

La navegación es intuitiva y arranca con la lectura de un código QR, es decir, que puede ser consultada desde una ubicación fija o dispositivo móvil.

A ellos se han adicionado ligas con algunos videos de la revista JoVE para apoyar materias como Química, Física y Biología; y simuladores phet interactivos que permiten a los jóvenes experimentar las prácticas científicas y matemáticas, apoyándolos así en su aprendizaje de ciencias y matemáticas.

MÉTODO DE SUSTITUCIÓN

Autor o coordinador: Jaime Licea Durán

Colaboradores o participantes:
Coordinación de Matemáticas I interactiva
Jazmín Acevedo Santiago
Coordinación del grupo de trabajo institucional Matemáticas I interactiva
Gilberto Fuentes Romero
Elaboración de los Recursos en GeoGebra
Jaime Licea Durán
Víctor Hugo Leyva García

Área: Matemáticas

Asignatura: Matemáticas I

Enlace: *https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/matematicas1/unidad4/metodo-de-sustitucion*

Descripción: Con este material resolverás correctamente sistemas de ecuaciones lineales de dos variables por el método de sustitución, para resolver problemas que involucran estos sistemas.

28

REACCIONES QUÍMICAS

Autor o coordinador: *Gabriela Guzmán León*

Colaboradores o participantes:
Coordinación de Química I interactiva
Rocío Angélica Hernández Rodríguez
Coordinación del grupo de trabajo institucional Química I interactiva
Sylvia Guadalupe Martínez Galindo
Ramón Alonso Maubert Franco
Revisión del Objeto de Aprendizaje
Adela Castillejos Salazar
María Daniela Avalos Galván

Área: Experimentales

Asignatura: Química I

Enlace: *https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/quimica1/unidad1/reaccionesQuimicas*

Descripción: Con este material podrás establecer la diferencia entre un cambio físico y un cambio químico, con base en la identificación y diferenciación entre los elementos y los compuestos, reconociendo las reacciones químicas endotérmicas y exotérmicas como procesos en donde se transforman unas sustancias en otras.

33

CARBONO EN LOS ALIMENTOS

Autor o coordinador: Guadalupe Carballo Balvanera, Evelia Morales Domínguez

Colaboradores o participantes:
Coordinación de Química 2 interactiva
Sergio Meléndez Mercado
Coordinación del grupo de trabajo institucional Química 2 interactiva
Rosa Elba Pérez Orta
Francis Navarro León

Área: Experimentales

Asignatura: Química 2

Enlace: *https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/quimica2/u2/carbono_alimentos*

Descripción: Con este material reconocerás las características del átomo de carbono y su capacidad para formar diferentes estructuras, por medio de su representación en fórmulas y modelos estructurales, para comprender la clasificación entre hidrocarburos saturados e insaturados.

39

3 materias apoya la video revista JoVE: física, química y biología.

La docencia virtual implica nuevos retos y esfuerzos adicionales para desarrollar las estrategias de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con el Modelo Educativo del CCH.

> El Colegio también se actualiza en el desarrollo de las nuevas estrategias que faciliten el aprendizaje de los jóvenes, a partir del uso de tecnologías cercanas a ellos."

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

4
áreas del conocimiento cuentan con recursos educativos digitales de acceso abierto en la página del Portal Académico.

Bajo presión

Materia: Física III

Temática: Presión, Fluidos, Densidad

SINÓPSIS: Explora la presión por encima y debajo del agua. Ve cómo cambia la presión a medida que cambias los fluidos, la gravedad, la forma del contenedor y el volumen.

LIGA: https://phet.colorado.edu/es/simulation/under-pressure

Reproducción de levadura

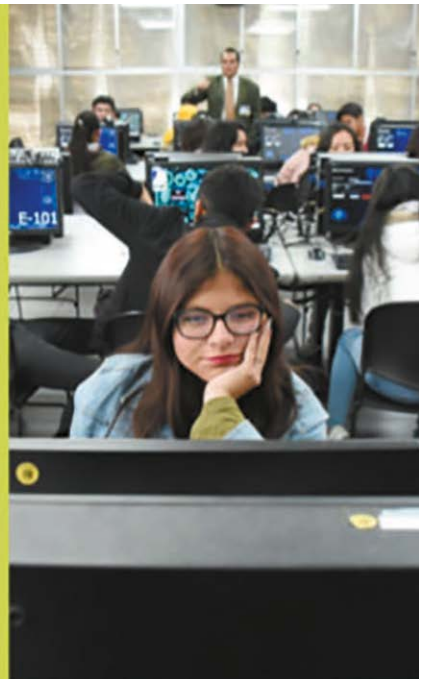
Materia: Biología I

Temática: Reproducción asexual y sexual.

SINÓPSIS: Este video hace una descripción general del ciclo celular de Saccharomyces cerevisiae, conocido como levadura del pan, y las diferentes formas de reproducción (sexual y asexual) de esta especie. Una vez aprendida la reproducción de la levadura, se muestra cómo se puede aplicar este proceso para más estudios de su biología.

LIGA: https://www-jove-com.pbidi.unam.mx:2443/v/5097/yeast-reproduction

- **Interoperabilidad:** los contenidos pueden pasar de una plataforma a otra.
- **Accesibilidad:** el recurso debe estar identificado mediante metadatos para facilitar su accesibilidad.
- **Durabilidad:** el desarrollo del recurso debe considerar su vigencia durante un periodo considerable.
- **Reusabilidad:** deben tener la flexibilidad para incorporar sus componentes en aplicaciones múltiples.



¿Cómo y cuándo hago uso de ellos?

Los Objetos son recursos abiertos, así que puedes hacer uso de ellos de manera gratuita e ilimitada, en cualquier momento que desees ampliar tu conocimiento sobre algún tema, repasarlo para un examen o simplemente para tener una explicación más gráfica del mismo. Sólo tienes que recurrir a la oferta disponible y buscar en el área de conocimiento que corresponde.

Si quieres conocer más sobre estos objetos puedes visitar el Portal Académico donde encontrarás los detalles: *https://portalacademico.cch.unam.mx/objetos-de-aprendizaje.*

Foto: Archivo

INFOCAB, HERRAMIENTA CLAVE

Incentivan el trabajo académico

Tras mejores estrategias y prácticas de enseñanza

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

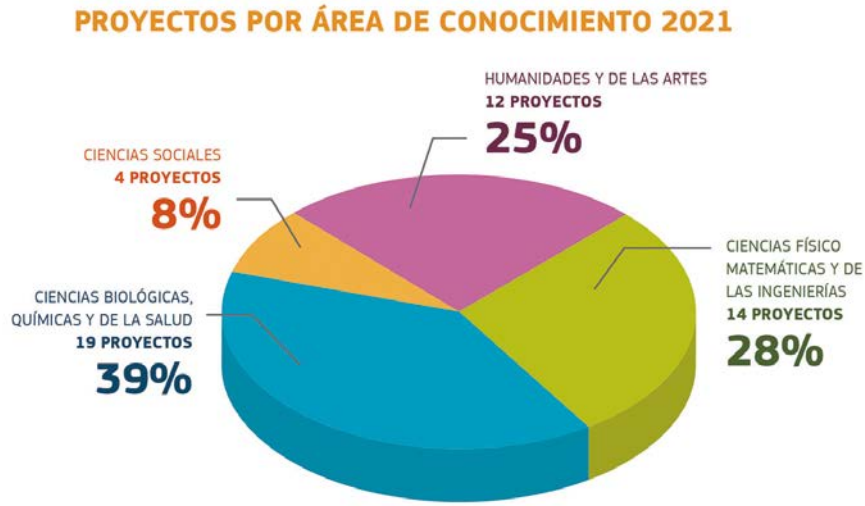


Foto: Cortesía

El área de Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud encabezan la lista.

A partir de la experiencia tanto en aulas virtuales como presenciales, en el contexto de la modalidad en línea, de la necesidad de nuevos requerimientos digitales y de dar continuidad al Modelo Educativo del Colegio, los profesores de los cinco planteles han generado una serie de iniciativas que apoyan no sólo el proceso de enseñanza-aprendizaje propio sino de sus pares, y al final en beneficio de sus estudiantes.

Dichos proyectos han sido apoyados por la misma Universidad a través de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato (Infocab), que año tras año los somete a una valoración para elegir aquellos trabajos docentes que cumplan con los requerimientos establecidos, entre ellos que contemplen alguna de las cuatro líneas temáticas: Actividades colegiadas, Actividades de innovación y creatividad, Actividades extracurriculares y Actividades de intercambio académico.

4 líneas temáticas siguen los proyectos Infocab: actividades colegiadas, de innovación y creatividad, extracurriculares y de intercambio académico.

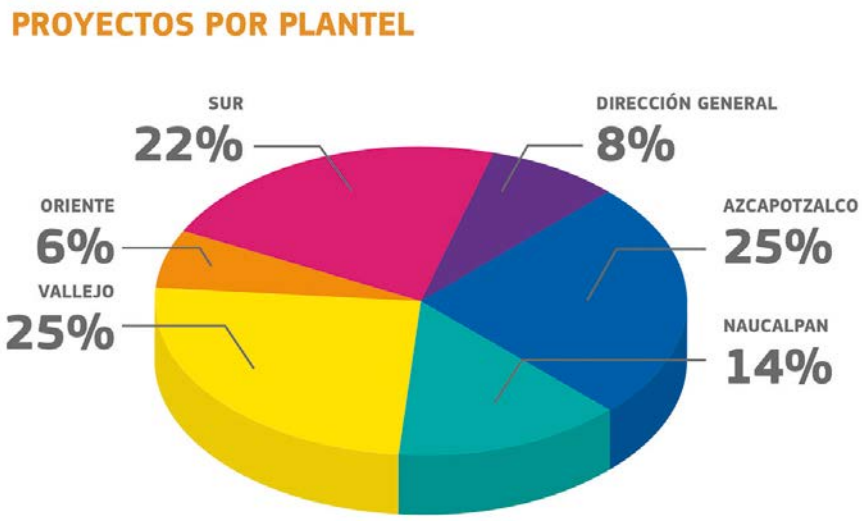
Los proyectos son apoyados por la UNAM y cada año los somete a una valoración para elegir los mejores trabajos docentes.

Sobre este programa, el director general de la institución, Benjamín Barajas Sánchez, considera que es “una de las herramientas fundamentales para el Colegio de Ciencias y Humanidades, ya que se ajusta de manera perfecta a nuestro Modelo Educativo, que busca nuevas y mejores prácticas docentes y la elaboración de estrategias didácticas para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde la Dirección General del Colegio, agradecemos a la Secretaría General de la UNAM, a través de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), quienes han impulsado este proyecto a lo largo del tiempo”.

49 iniciativas en marcha

Los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades han sido beneficiados con este apoyo, en la última promoción Infocab 2021 se aceptaron 49 proyectos presentados por grupos de profesores, que, junto con los que ya se venían desarrollando en el año anterior (2020), suman un total de 89.

Los correspondientes al año 2021, 14 de

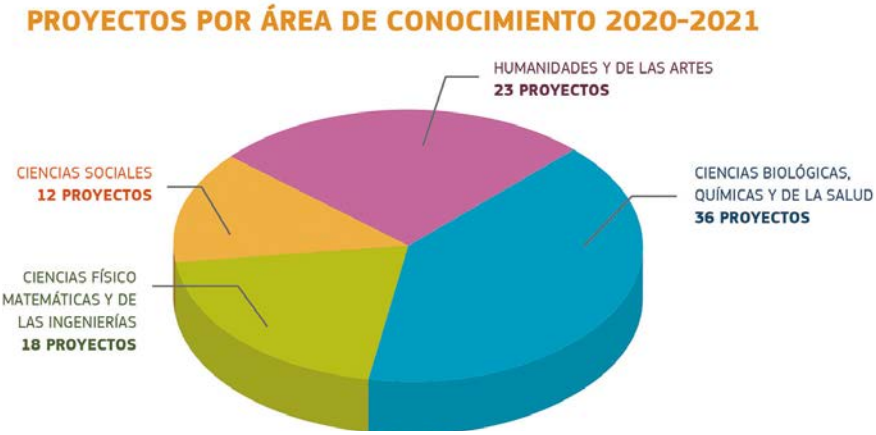


Azcapotzalco y Vallejo concentran la mitad de los trabajos.

Los maestros del Colegio generan materiales didácticos creativos e innovadores que sirven para su práctica docente y una mejor enseñanza para los alumnos.

Foto: Cortesía

Consulta con este QR el Suplemento



El acumulado de proyectos de 2020 y 2021.

ellos pertenecen al Área de las Ciencias Físico-Matemáticas y las ingenierías. Para el Área de Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud se encuentran trabajando 19 proyectos; en las Ciencias Sociales son cuatro proyectos; y para el Área de las Humanidades y de las Artes, 12.

Por plantel, Azcapotzalco alcanzó un porcentaje del 25 por ciento, Naucalpan, el 14 por ciento; Vallejo, el 25 por ciento, Oriente, el 6 por ciento, y el Sur, el 22 por ciento.

Entre los trabajos que se desarrollan se encuentran aquellos de innovación, como Infografías interactivas y videos; elaboración de materiales didácticos, como Creación de materiales didácticos con el uso de COPAP; estrategias de enseñanza, como Robótica en el aula, estrategias didácticas utilizando herramientas de cómputo para Estadística y Probabilidad, o Reedificación del Club de Robótica e Informática del plantel Azcapotzalco.

La DGAPA busca promover la participación de profesores en actividades académicas que repercutan en su superación.

Del mismo modo, se encuentran aquellos que desarrollan cursos virtuales, como Reestructuración e impartición del curso en línea: Inducción a la licenciatura del área 2 dirigido a estudiantes de sexto semestre del plantel Azcapotzalco; Implementación de actividades experimentales para la enseñanza de Biología I y III en el CCH; también se cuenta con elaboración de revistas de divulgación, como La ciencia a la distancia: enseñanza y divulgación de la ciencia en línea; *Revista Consciencia del Siladin*; o Química: La revista digital de investigación documental.

Además de productos audiovisuales, videos tutoriales especializados, objetos de aprendizaje, cursos en aulas virtuales, guías en línea, libros digitales, proyectos editoriales, actividades de campo y experimentales, colecciones didácticas digitalizadas en 3D, desarrollo de aplicaciones, antologías, entre otros.

89 proyectos Infocab de docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades fueron aceptados durante 2020 y 2021.

COORDINACIÓN DE BIBLIOTECAS DEL CCH TE ORIENTA

Los capacitan en el uso de la BiDi

"El profesor pide el taller y nosotros acudimos."

ROSA A. MORALES
COORDINADORA DE BIBLIOTECAS

Despliega Información fidedigna y actualizada

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

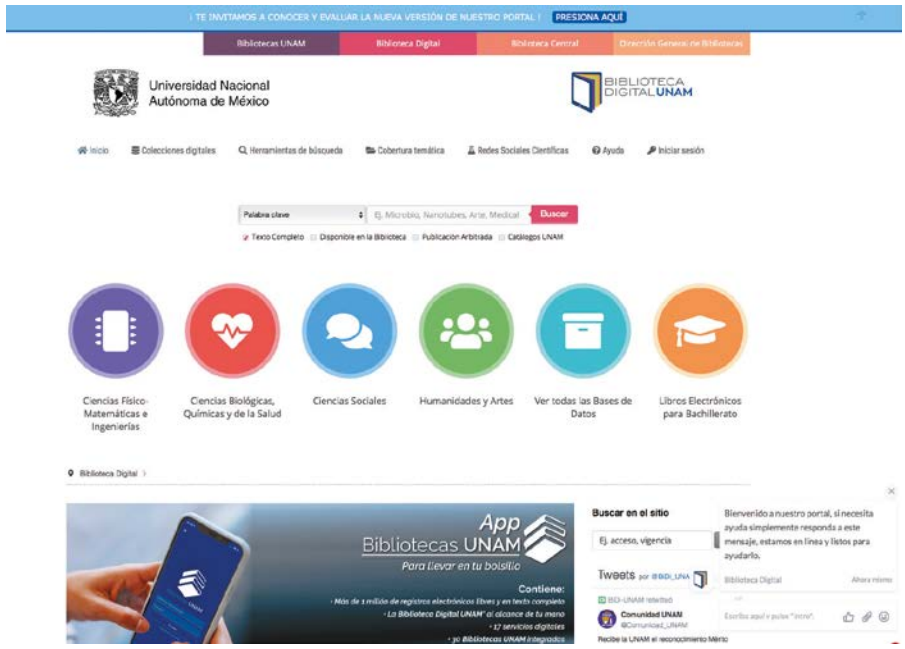


Foto: Cortesía

Rosa Atzimba Morales Monroy, titular de la Coordinación de Bibliotecas del CCH, llamó a los estudiantes de primer semestre, especialmente a los que no han tenido la experiencia de utilizar antes servicios bibliotecarios formales, para que se acerquen a esa área, vía sus profesores, a fin de que se les apoye en el acceso y uso general de la Biblioteca Digital (BiDi UNAM).

Asimismo, exhortó a los profesores a que aprovechen para programar talleres de información para sus alumnos, que pueden solicitar a esa coordinación, al correo *coordinación.bibliotecas@cch.unam.mx*, y para que refuercen vínculos con los bibliotecarios, en torno a las bibliografías y documentos que requieren para sus clases.

En entrevista, Atzimba Morales recordó que a partir de este semestre 2022-1, los alumnos de nuevo ingreso recibieron su clave de acceso remoto a la BiDi al momento que gestionaron su correo institucional, sin embargo, saben que el acompañamiento es fundamental, por eso están ofreciendo cursos de asesoría.

Los profesores pueden solicitar un taller de 90 minutos para que se les dé una explicación rápida sobre las bondades de la clave y las fuentes de información en formato digital que se encuentran en esta plataforma, para desplegarles información fidedigna, actualizada, arbitrada y de fuentes confiables.

No todos los chicos de nuevo ingreso cuentan con experiencia en el uso de una biblioteca a la mano.

Recordó que los alumnos de reciente ingreso vienen de escuelas públicas y, dada la precariedad de nuestro sistema educativo, no todos cuentan con la experiencia de una biblioteca a la mano, están más acostumbrados a un Google general, así que aún no cuentan con un criterio amplio para seleccionar la información, de ahí la importancia de estos talleres.

La Biblioteca Digital de la UNAM cuenta con la característica de que por estar insertada en la Universidad tiene referencias académicas de todos los niveles a partir del bachillerato, entonces, ahí pueden encontrar información muy básica y

450
mil libros y 350 mil tesis a texto completo están disponibles en la Biblioteca Digital.

Los alumnos de nuevo ingreso recibieron su clave de acceso remoto a la BiDi UNAM al gestionar su correo institucional; han capacitado a más de mil 500 estudiantes en su uso.

Foto: Cortesía

Mapas, bases de datos y recursos en otros idiomas están disponibles.

completa para sus materias, y también pueden echar un vistazo a datos más especializados, así el alumno puede empezar desde abajo, utilizando textos que le recomiende su profesor y tener la accesibilidad a áreas y datos ultraespecializados.

Sobre los talleres, que ofrecen la Coordinación de Bibliotecas y los coordinadores de Bibliotecas de los planteles integrantes del Comité Central, Rosa Atzimba Morales dijo que están orientados a que el alumno conozca contenidos útiles para el bachillerato, "es importante recalcar que no esperen propiamente una programación por parte de sus áreas académicas, que son con quienes nos coordinábamos antes".

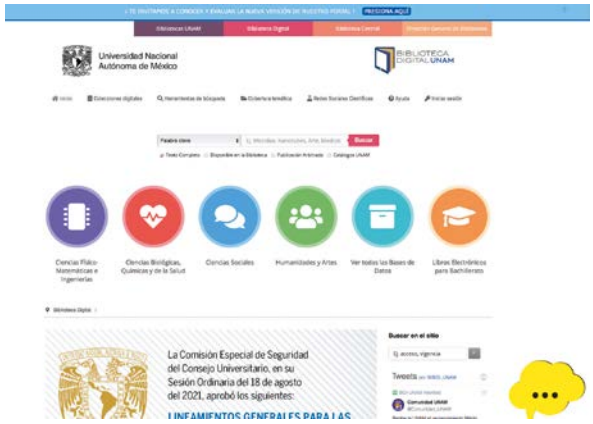
"Ahora el profesor interesado puede pedir el taller y nosotros acudimos a solicitud, están abiertos a todos los planteles, en todos los horarios, semestres y materias", puntualizó.

Actualmente, refirió, hay escuelas que tienen muy baja demanda y hace falta ampliarla, por ejemplo, Vallejo tiene una participación de 40 por ciento, Naucalpan de 30, pero la del Sur es de sólo 8 por ciento y Azcapotzalco, el 2 por ciento. En total, hasta ahora, "llevamos capacitados a más de mil 500 alumnos y esperamos que los profesores soliciten una sesión para apoyar a más jóvenes".

Buscan ampliar la demanda de los servicios de la BiDi. Vallejo tiene la más alta, con 40 por ciento.

El conocimiento en sus manos

La coordinadora destacó que aquellos alumnos que en primera instancia no localicen el correo con su clave, pueden solicitar la recuperación de su contraseña en el portal de la BiDi (*https://www.bidi.unam.mx/index.php/acceso-remoto*), que se les extendió desde el 9 de agosto, para que accedan a los textos digitales de libros y revistas académicas.



Libros clasificados por áreas del conocimiento.

Entre los recursos digitales que ofrece la BiDi destacan eLIBRUNAM con 450 mil libros para toda la comunidad universitaria, eSERIUNAM con 9 mil 500 revistas y TESIUNAM con 350 mil tesis, todos a texto completo.

MAPAMEX, con 16 mil 500 imágenes, EL DESCUBRIDOR DE INFORMACIÓN, que facilita la recuperación de los contenidos de las colecciones de los catálogos y las bases de datos a las que la UNAM está suscrita, BASES DE DATOS con videos de experimentos de laboratorios; Enciclopedia Britannica; Bibliomedia; National Geographic, y 320 mil libros electrónicos para bachillerato.

320 mil libros de la BiDi UNAM son de bachillerato y responden a sus Programas de Estudio.

Organizan conferencias con expertos.

Sus salas son utilizadas para consulta, lectura y eventos diversos.

Foto: Cortesía

EN TU BIBLIOTECA TE ESPERAN CHARLAS Y EXPOSICIONES

Una riqueza más allá de los libros

Encuentra lo que necesites con el apoyo bibliotecario

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

Un acervo de 150 mil volúmenes de 12 mil 500 títulos de diversa índole podrás consultar en la Biblioteca Rosario Castellanos, donde también encontrarás una interesante oferta de charlas, conferencias, exposiciones y presentaciones de todo tipo de publicaciones, que enriquecerán tu paso por el plantel.

Adscrito al Sistema de Bibliotecas de la UNAM, este vasto repositorio del conocimientos funciona bajo el sistema de estantería abierta, lo que te permite tener contacto directo con el acervo para consultarlo a tu gusto y comodidad.

La Biblioteca Rosario Castellanos brinda atención bibliotecaria, que te informa sobre los servicios que ofrece el recinto: el manejo y consulta de diferentes materiales bibliográficos, el uso de los catálogos, la existencia y utilidad de las diferentes áreas de servicio y todos los aspectos administrativos y técnicos relacionados con la biblioteca.

Como alumno del CCH tienes derecho al préstamo interno, externo e interbibliotecario.

Como *cecehachero,* y en cuanto las condiciones sanitarias lo permitan, cuentas con el servicio de préstamo interno, que te deja consultar los materiales en las áreas de lectura, o a domicilio por siete días naturales y con derecho a dos renovaciones con tu credencial vigente.

Además, cuentas con el préstamo interbibliotecario, que ocurre cuando el material que necesitas se encuentra en alguna instalación fuera del plantel, siempre y cuando haya convenio de préstamo con la biblioteca. Para ello necesitas llenar un documento con los datos del libro y del usuario solicitante.

Otros servicios que ofrece son el fotocopiado, el acceso a un catálogo general que se puede consultar en la biblioteca y el uso de salas de lectura, tres generales y una especial de consulta de publicaciones periódicas.

La sala tres es la más grande, en ella podrás hallar los temas de Literatura, Matemáticas, Física, Química, Biología, Ciencias de la Salud, Tecnología y Computación.

En la sala uno acerca de Filosofía, Psicología, Historia Universal e Historia de México; Y en la sala dos temas de Administración, Estadística, Sexualidad, Geografía, Derecho, Taller de Lectura y Redacción, Expresión Gráfica y Música, para complementar todo tipo de aprendizajes.

12 mil 500 títulos puedes encontrar para apoyar tu formación en las aulas

POR ULISES SORIANO
gacetacch@cch.unam.mx

EXPO VIRTUAL LES DA LA BIENVENIDA

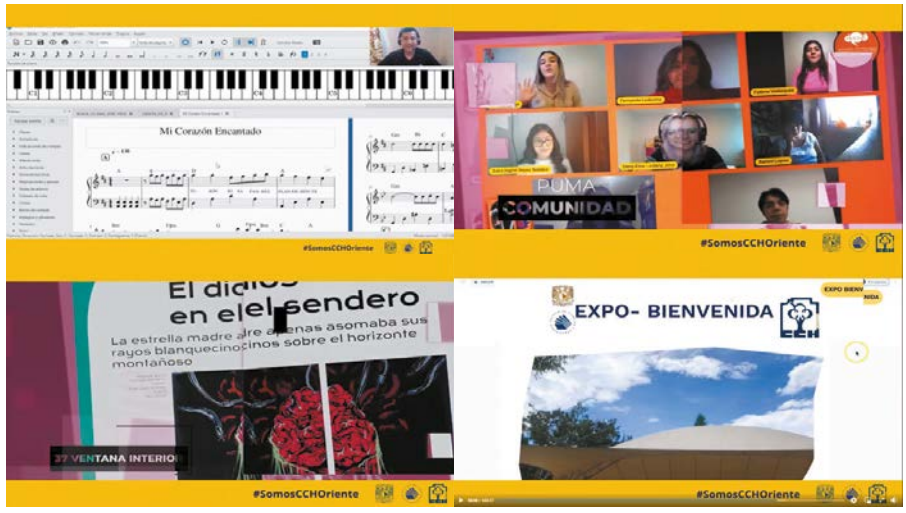
Se integran los nuevos pumas

Vía Facebook Live, el plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades celebró su Expo Bienvenida virtual 2022, una jornada que recibió con los brazos abiertos a los nuevos *cecehacheros,* con información sobre los programas y servicios que los ayudarán a mejorar sus estudios en su paso por el plantel.

Además, con la invitación expresa para que participen en las diferentes actividades de extensión académica relacionadas con las ciencias, las artes y los deportes; a que se sirvan de programas como los institucionales de Asesoría (PIA) y de Tutoría (PIT), los de idiomas, o simplemente se acerquen al Departamento de Psicopedagogía que les bridará el acompañamiento que requieran, sobre todo en tiempos de pandemia.

La jornada se realizó el 27 y 28 de agosto e incluyó la presentación del periódico estudiantil ¡*Goooya!*, editado por el Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS), cuyos detalles corrieron a cargo de Astrid Navarro y Mariana Vega, quienes llamaron a los chicos a participar y alzar su voz, para seguir construyendo la comunidad puma.

Por el PIA, Liliana Álvarez Zapata, una de sus coordinadoras, les habló del esfuerzo que se hace para mejorar la calidad de sus aprendizajes y los invitó a informarse en el correo: *pia.oriente@cch.unam.mx*, lo mismo que el PIT, donde la maestra Graciela Maldonado les habló del acompañamiento académico que pueden encontrar desde el correo: *oriente@tutor.cch.unam.mx*.



Fotos: Cortesía plantel Oriente

Ciencia, idiomas, música, deportes y cultura en el horizonte de los alumnos.

Los invitan a construir la comunidad universitaria

"Las asesorías ayudan a mejorar la calidad de los aprendizajes."

LILIANA ÁLVAREZ Z.
COORDINADORA DEL PIA

La Mediateca del plantel ayuda a complementar su formación con materiales académicos, asesorías personalizadas, talleres sobre las clases regulares, círculos de lectura y clubes de conversación de los idiomas (inglés y francés) que se deben cursar, les explicó su coordinadora Belén Torres, quien proporcionó el correo *mediateca.oriente@cch.unam.mx*.

Charlas, talleres y atención psicológica tiene el plantel para sus jóvenes.

Otras ofertas fueron la del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin), para quienes se sientan atraídos por la ciencia; la de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG), para quienes deseen sumarse e impulsar un cambio en la perspectiva de género y se informen por el correo *cinig.oriente@cch.unam.mx*.

Para los interesados en el área de Biblioteca, los que deseen practicar algún deporte, participar de la oferta cultural o simplemente ser escuchados y apoyados en tiempos difíciles, también hubo informes.

25 mil títulos integran el acervo de la biblioteca del plantel Oriente.

Teams, correo institucional y WhatsApp serán las vías

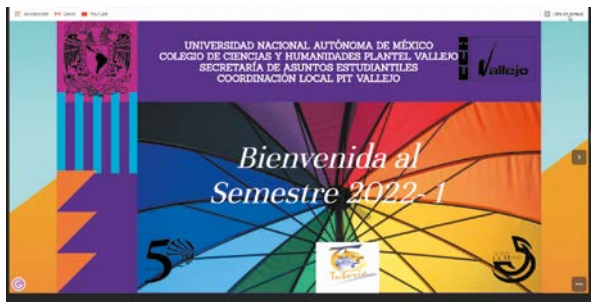
POR JESSICA A. HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Fotos: Cortesía plantel Vallejo

El Modelo de Trayectoria Escolar permite planear tutorías a medida.

DEFINEN PLAN DE ACCIÓN PARA EL CICLO 2022-1

Maestros miden alcance tutorial



Para primer ingreso se abundó en la inducción.

Como parte de las actividades de inicio de semestre y a fin de tener claro un plan de acción para el ciclo escolar, la directora del plantel Vallejo, Maricela González Delgado, encabezó juntas con los tutores, en las cuales se abordaron temas específicos referentes a cada generación, pues el modelo de Trayectoria Escolar permite diagnosticar, planear, intervenir y evaluar acciones tutoriales específicas.

En su mensaje de bienvenida, González Delgado reconoció el esfuerzo de los docentes y dijo estar segura de que "arrancamos con el mismo compromiso, las mismas ganas de marcar una diferencia en el desarrollo de nuestros jóvenes estudiantes".

Recordó que, aunque la mayoría son estudiantes "que ya son orgullosamente Vallejo", aún no conocen el plantel, lo que marca un reto para la tutoría, pues deberá seguir reinventándose para ayudar a estos alumnos, no sólo a desempeñarse bien académicamente sino a desarrollar un sentido de pertenencia a esta gran comunidad.

También se dio la bienvenida a la profesora Blanca Georgina Castellanos Hernández como nueva coordinadora local del Programa Institucional de Tutoría (PIT), y quien conoce bien el área, pues ha colaborado en años anteriores en el programa, lo que garantiza la continuidad y el progreso del trabajo.

En el caso de cada semestre se tomó en cuenta desde dónde se parte y cuáles son las metas a lograr; con los tutores de primer semestre se ahondó en cursos de inducción junto con medidas preventivas; para los de tercer semestre con las posibilidades de regularización, y con los de quinto un seguimiento especial que contempla las posibilidades de egreso.

Presentan a Blanca Georgina Castellanos, nueva coordinadora del PIT en el plantel Vallejo.

Cada tutor contará con distintos formatos y herramientas como el Formato de diagnóstico inicial, que contiene el tutorial de estrategias de aprendizaje, un cuestionario inicial que deben contestar los alumnos y servirá al tutor para organizar estrategias de trabajo.

Los medios por los que la Coordinación del programa se mantendrá en estrecha relación con los tutores continuarán siendo la plataforma Teams, el correo institucional se implementará a partir de este ciclo, la comunicación por WhatsApp, mediante atención diferenciada.

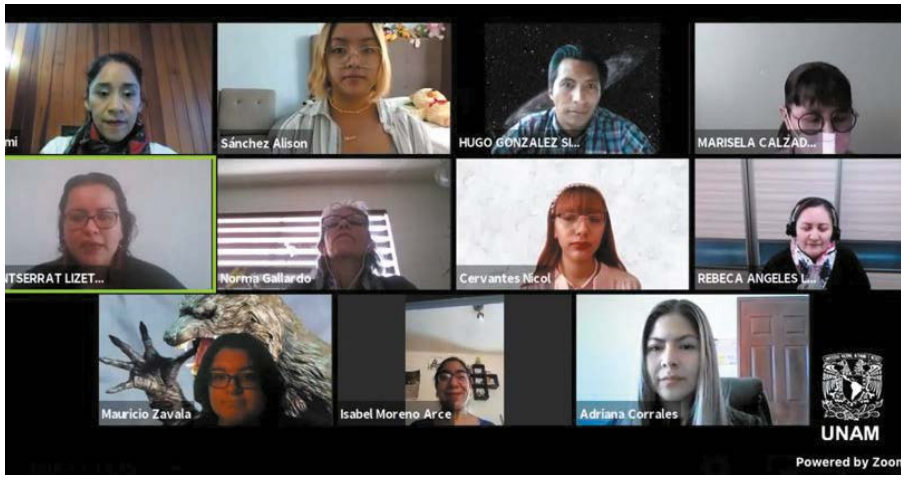
100 por ciento de cobertura hay para grupos de primero y tercer semestres, destaca la directora Maricela González.

JUEVES PARA LA IGUALDAD

Revisan protocolo contra la violencia

> La violencia es expresión de control y poder que manifiesta una estructura de inequidad entre hombres y mujeres."
>
> **NORMA GALLARDO**
> COMISIONADA DE LA CINIG

POR JORGE S. BERNAL ARÉVALO
gacetacch@cch.unam.mx



Fotos: Cortesía plantel Vallejo

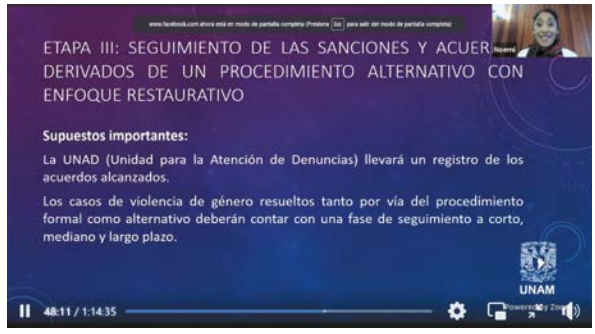
Miembros de la CInIG respondieron dudas en el ciclo Jueves para la igualdad.

Como parte de la jornada Jueves para la igualdad, que se desarrolla en el plantel Vallejo del CCH, la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) dio a conocer el *Protocolo de atención para casos de violencia de género* con que cuentan los estudiantes universitarios, en caso de verse afectados por ese fenómeno.

En la sesión, moderada por Monserrat Lizet González y transmitida vía el Facebook del plantel, el profesor Hugo González detalló el procedimiento para presentar una denuncia y ser atendido en un caso de violencia de género, en una primera instancia, de contacto, recibiendo atención y asesoría del Personal Orientador Comunitario (POC), de la Unidad de Atención a Denuncias (UNAD) u oficinas jurídicas, donde la víctima, un tercero testigo, e incluso el ofensor, pueden denunciar.

La segunda etapa es de seguimiento de la resolución con orientación, donde se informa qué actos proceden para denuncia (según la normativa jurídica) y cuáles son los acuerdos derivados; se levanta el acta, si lo pide el denunciante; se recaban datos privados y protegidos, se establece el derecho a recibir apoyo psicoemocional y académico; a elaborar su queja por escrito y elegir el procedimiento alternativo o formal. Además, reciben apoyo legal gratuito ante el Ministerio Público y medidas cautelares que garantizan su seguridad ante posibles represalias.

> *Orientación, seguimiento y vigilancia son los pasos*



Los ponentes detallaron las acciones a seguir.

En la tercera, la UNAD lleva registro a corto, mediano y largo plazos de todas las denuncias y acuerdos; se busca vigilar la eficacia de las medidas para prevenir las reincidencias y restaurar el buen ambiente universitario y la revictimización, también se mantiene comunicación directa con la víctima, hasta 6 meses después de los acuerdos.

Antes, Norma Gallardo, comisionada de la CInIG, se contratuló de que los alumnos se sumen a la conversación y les recordó que en el país prevalece la hegemonía masculina que genera violencia física y psicológica. Ésta se da en cualquier ámbito, incluso de manera sutil, lo que hace que la violencia y desigualdad sexogenérica se vean como cosas "natural y legítima".

611
casos de violencia familiar al día se reportan en México, la mayoría contra mujeres y niñas: SESNSP.

IGUALDAD DE GÉNERO

Un camino sin regreso

Foto: Pixabay.com

Foto: Cortesía

La doctora Mónica Quijano.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La UNAM y el CCH avanzan en la cultura de la no violencia

La creación de la asignatura de Igualdad de género en el Colegio de Ciencias y Humanidades es importantísima porque las y los estudiantes van a identificar cuáles son las violencias y van a entender las desigualdades por razones de género para poder transformar sus espacios, porque eso es lo que se pretende, que las relaciones en la Universidad sean igualitarias, incluyentes y libres de violencia.

Así lo consideró Mónica Quijano, directora de Educación para la Igualdad en la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU) de la UNAM, para quien es relevante que desde el bachillerato se reflexione sobre estos temas entre quienes son las y los profesionistas del futuro; es importante que tengan una formación académica, pero también una ética universitaria que lleven fuera de la máxima casa de estudios, apuntó.

Sobre los cursos diseñados en la CIGU, recordó que se trabajó con el apoyo del Programa de Actualización y Superación Docente (PASD) y de que sus temáticas de género estuvieron dirigidas, en primera instancia, al personal académico, "para que incorporen la perspectiva de género en su trabajo y ofrecerles herramientas para aplicar en el aula y que construyan prácticas docentes igualitarias, libres de violencia".

La CIGU lanzó *Herramientas para una docencia igualitaria, incluyente y libre de violencias.*

La doctora en Letras Francesas por la Universidad Paris-8 Vincennes-Saint Denis recordó que se involucró en el tema de igualdad de género porque a lo largo de su trayectoria como docente sus alumnas le hablaban de estas situaciones y eso la acercó al activismo y a la defensa de los derechos humanos de las mujeres, de las estudiantes. "Desafortunadamente en las instituciones educativas del país y en la UNAM, creemos que estamos libres de estas situaciones, pero no es así", lamentó.

"El movimiento de las estudiantes -dijo- me parece fundamental porque pusieron la igualdad de género en el centro de la discusión y parte de estas demandas que tenían, muy justas por supuesto, de combatir y erradicar la violencia de nuestros espacios universitarios, ha contribuido a la creación de esta Coordinación, que es una respuesta a estas demandas".

Añadiría el trabajo que históricamente han hecho las mujeres universitarias, académicas y trabajadoras, que desde la década de los setenta han impulsado al interior de la Universidad, desde lo que fue el Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) en el 92 y que ahora es el Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG).

El tema empezó a permear en asignaturas optativas, en la currícula y en la investigación; tanto el movimiento de las estudiantes como el de las académicas han sido fundamentales para los

4 grandes esferas de la desigualdad prevalecen en México: de género, personas con capacidades diferentes, racismo y clasismo.

Para la especialista, es relevante que desde el bachillerato, entre quienes son las y los profesionistas del futuro, se reflexione sobre equidad y la violencia de género.

Fotos: Pixabay.com

cambios que ha tenido la Universidad y para los que vengan, añadió.

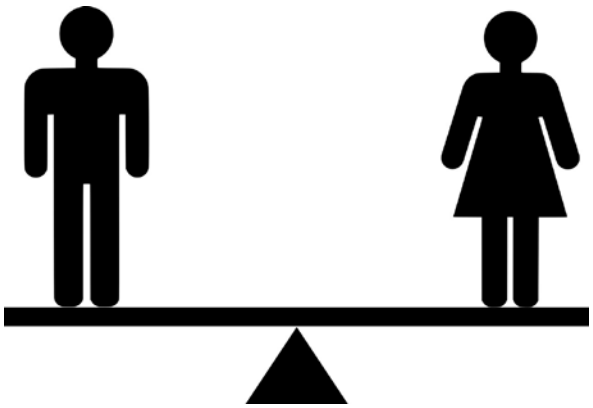
Respecto al tema del lenguaje inclusivo, la licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas por la UNAM consideró que no es solamente una manera de describir el mundo, sino una forma de interactuar con él, "a través del lenguaje nos comunicamos con las personas y, en ese sentido, el lenguaje incluyente o inclusivo es importante, porque permite visibilizar, nombrar a todas las personas".

La UNAM impulsa la transversalización de la perspectiva de género en planes y programas de estudio en todos sus niveles educativos.

Comúnmente se ha utilizado el masculino genérico para referirse a todas las personas, a mujeres y a personas de la diversidad sexogenérica, pero ese uso de alguna manera borra estas identidades y lo que queremos es hacerlas evidentes, con el uso del lenguaje incluyente, es darles voz, reconocer, nombrar a todas las personas, remarcó.

Vivimos en un mundo complejo atravesado, desafortunadamente, por cuatro grandes esferas de la exclusión, de la desigualdad y la discriminación que son: las de género, personas con capacidades diferentes, las del racismo y obviamente las del clasismo.

"¿Qué implica la igualdad de género? Conlleva pensar en un



tipo específico de desigualdades y discriminaciones que tienen que ver con mujeres y personas con identidades sexodiversas, es un tipo de desigualdad y discriminación que tenemos que considerar porque son la mitad de la población mundial, entonces es importante identificarlas y no revolverlas, para crear políticas específicas que combatan todas las desigualdades", enfatizó.

"Continuamos trabajando para seguir cambiando el mundo, confío en que es una transformación que no tiene marcha atrás y en la que vamos todas y todos, esperemos pronto retomar lo presencial para reconstruir espacios libres de violencias, donde predomine el diálogo y haya una cultura de paz", concluyó.

150

Personas Orientadoras Comunitarias (POC's), 17 de ellas en bachillerato, participan como primer contacto en atención de violencia de género en la UNAM.

Foto: Fundación UNAM

La emotividad en el hombre no es garantía de igualdad

CICLO ESCUELA PARA PADRES

Fronteras de la masculinidad

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El concepto de nuevas masculinidades quiere contribuir a la igualdad de género al cuestionar los roles, redistribuir las actividades tradicionales y, de cierta manera, orientando las expresiones de los hombres hacia la ternura, para que sean capaces de hablar de su vida emocional, de expresarse de forma distinta, consideró el doctor en Psicología Ignacio Lozano Verduzco.

Pero ¿que estas nuevas masculinidades se enfoquen en la ternura y emotividad garantizan un movimiento hacia la igualdad de género?, se preguntó el especialista al participar en el ciclo Escuela para padres, que se llevó a cabo a través de la página de Facebook de la Dirección General de Orientación y Administración Escolar (DGAOE).

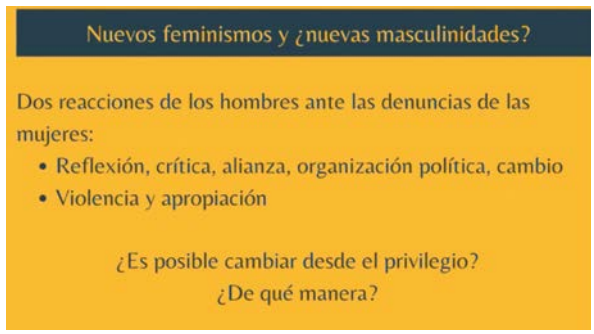
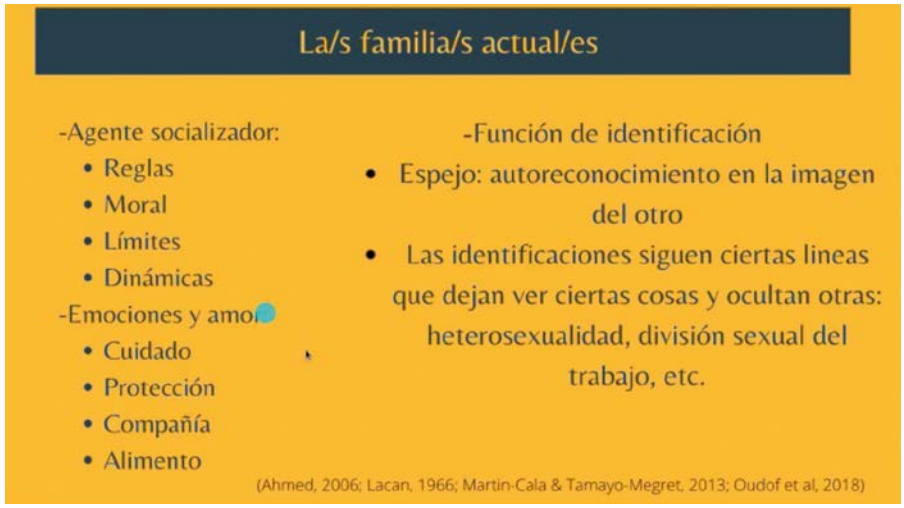


Foto: Cortesía

Ambos conceptos son evidencia de desigualdad .

La respuesta es no, "a mí no me parece suficiente lavar los trastes y cambiar pañales para ser un nuevo hombre que contribuya realmente a la igualdad de género, cambiarla significa desestabilizar la estructura actual, las condiciones sociales y materiales. Si queremos realmente un cambio fundamental, estructural, tal vez lo que nos toca hacer es renunciar a nuestra masculinidad", opinó.

Lozano conversó con la comunidad estudiantil universitaria y con padres de familia, a quienes invitó a entablar un diálogo productivo sobre el tema "Los cambios que representan



Fotos: Cortesía

Lozano opina que sería mejor hablar de masculinidades emergentes.

> Si queremos un cambio estructural tal vez nos toca renunciar a nuestra masculinidad."
>
> **IGNACIO LOZANO**
> PSICÓLOGO

las nuevas masculinidades para las familias en México", para que lo puedan "aterrizar" en su vida cotidiana y los ayude.

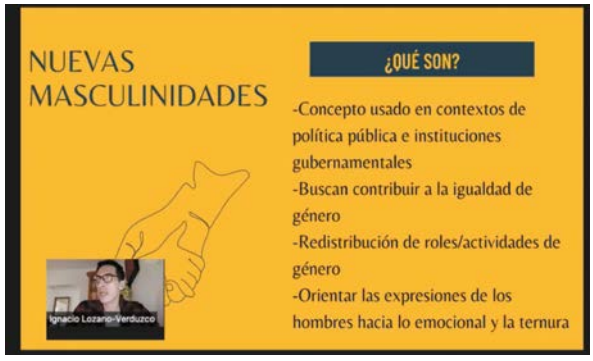
Es un asunto complicado, reconoció, como lo evidencian las estadísticas de violencia de género. Por ejemplo, citó, según el INEGI, entre el 4.9 y 14.1 por ciento de las mujeres han pensado en quitarse la vida por sufrir violencia de pareja, y entre 3.7 y 11 por ciento lo intentaron.

Eso y que haya conceptos como el de nuevas masculinidades -que se usa en contextos de políticas públicas e instituciones gubernamentales- o que aparezcan carteles con hombres lavando trastes y cambiando pañales, habla de que vivimos en una sociedad desigual, donde hombres y mujeres tenemos diferentes oportunidades y somos representados de forma distinta ante la ley.

Foto: Fundación UNAM

Cambiar pañales no hace una diferencia de fondo, considera el especialista.

Le parece que, si con este nuevo concepto se quiere contribuir a la igualdad de género, hay que considerar que éste es un principio jurídico internacional, la ONU lo define como la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades de los hombres y las mujeres y según datos internacionales, en México hay una brecha de género del 75.4 por ciento, lo que es una gran diferencia en el acceso a los derechos establecidos por ese organismo. El investigador de la Universidad Pedagógica Nacional recordó que no es un concepto nuevo, que el sueco DeBoise lo ubica en el siglo XVII.



Impulsan que el hombre pueda expresarse distinto.

"A mí me gusta más el concepto de la feminista Melissa Fernández Chagoya, que habla de masculinidades emergentes, por un lado, por la urgencia que tenemos los seres humanos de encontrar nuevas formas de vivir y emergentes también porque en algunos contextos estas formas sí pueden ser novedosas y emergen como algo distinto".

14 por ciento de las mujeres ha pensado en quitarse la vida a causa de la violencia de pareja.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

¿CÓMO PUEDO CREAR HÁBITOS DE ESTUDIO EN MIS HIJOS?

Comparten tips para ayudarlos

Los hábitos de estudio son la repetición sistematizada y organizada de actividades que van a facilitar el estudio de los conocimientos que los alumnos adquieren en clase, aunque se piensa que se forman en los primeros años, no hay que preocuparse, pues los jóvenes están a tiempo de ampliar sus habilidades, consideró Sandra López Cotero.

En la charla "¿Cómo desarrollar hábitos de estudio en mis hijos?", organizada por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), la pedagoga aclaró que como padres no somos nosotros quienes podemos desarrollarles esos hábitos, sólo apoyarlos en lo que ellos tengan que hacer para alcanzarlos.

Hay factores que intervienen en la adquisición de hábitos y el fortalecimiento de éstos, como los valores del respeto, la responsabilidad, la honestidad y la confianza, puntualizó durante su participación en el ciclo Escuela para padres, que estuvo enfocada en los factores que influyen en el desarrollo o no de estos hábitos.

Comenzó por señalar que un hábito, según la Real Academia de la Lengua, es un modo especial de proceder o conducirse, adquirido por la repetición de actos iguales y semejantes, es una acción que se realiza tantas veces que se vuelve mecánica, "los hábitos no sólo se refieren al estudio, podemos tenerlos en la alimentación, en la higiene, vestimenta o lenguaje", recordó.

Foto: Pixabay.com

Contribuyen la disciplina, la constancia y los límites

La administración del tiempo es un factor importante, los chicos tienen que organizarse bien para todas sus actividades, familiares, personales, pero sobre todo dedicar un tiempo al estudio.

Las condiciones ambientales son importantes, a veces estudian en un sólo lugar, pero en ocasiones no tienen un espacio o tiempo definido, incluso pueden influir cuestiones climáticas, si hace frío o calor, que no haya una ventilación adecuada, luz natural o eléctrica, privacidad, todos esos elementos influyen para que los chicos se distraigan, no logren concentrarse y estudien, afirmó la licenciada en Pedagogía por la UNAM.

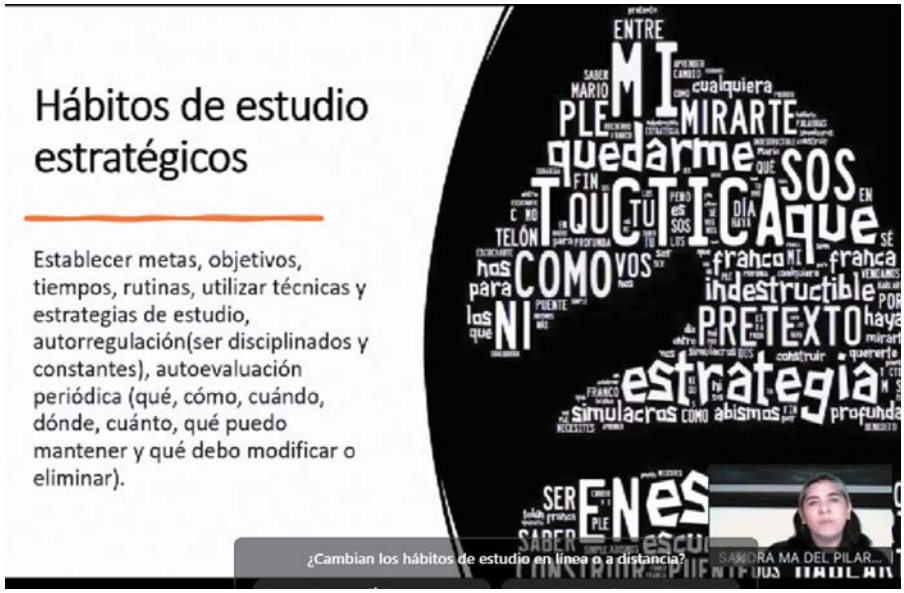
"Hay que considerar también la salud física y mental, pues debido a la pandemia han surgido circunstancias que han distraído a los jóvenes y a sus padres, con repercusiones para ambos; los

Foto: Cortesía

Toca a los padres sólo acompañar el proceso.

5.2
millones de personas de 3 a 29 años no se inscribieron al ciclo 2020-2021 por razones asociadas al Covid: INEGI.

El respeto, la responsabilidad, la honestidad y la confianza son factores que influyen en el fortalecimiento de esos hábitos, según la pedagoga Sandra López Cotero.



Fotos: Cortesía

Tener hábitos de estudio mejora las calificaciones y evita la deserción.

estudiantes se sienten agobiados, encerrados, desesperados porque quieren salir, aunque comprendan que lo mejor es estar en casa", apuntó.

Y es aquí donde entra en juego el apoyo familiar, la confianza en sus padres, que no sientan temor, que exista una comunicación abierta, preguntarles cómo se sienten, evitar los interrogatorios, hacerlos sentir que, aunque se equivoquen, vamos a apoyarlos, pero tendrán que asumir su responsabilidad y aprender que todos los actos tienen consecuencias.

Según la académica del plantel 2 de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), nuestras expectativas como padres son que tengan hábitos y para ello debemos apoyarlos para que tengan disciplina y sean constantes en lo que se propongan, que haya límites y que incluso sean ellos mismos quienes los pongan, una ventaja es que van a tener un buen desempeño académico y entonces mejores calificaciones.

Deben definir si estudian por obligación o porque quieren aprender y estar preparados.

Eso es importante, pero más importante es que van a desarrollar habilidades para la vida, porque el estudio no es sólo para acreditar las asignaturas, son hábitos permanentes, pues los aplicarán en todos los aspectos de su vida.

La satisfacción por el logro de metas es importante, los estudiantes adquieren más confianza en sí mismos, de lo contrario se sienten frustrados e inseguros. Cuando no desarrollan esos hábitos corren el riesgo de tener un bajo rendimiento escolar, reprobar y rezagarse, lo cual los estresa, les crea sentimientos de inferioridad y les complica sus relaciones con amigos, pues mientras sus compañeros avanzan ellos tienen que quedarse atrás.

Nunca es tarde para ampliar sus habilidades.

Por eso es importante que los chicos definan en primer lugar por qué estudian, si lo hacen por obligación o porque realmente quieren aprender y estar bien preparados para el futuro y, en ese caso, entonces desarrollar una planificación día a día, para el corto, mediano y largo plazos, con horarios y espacios fijos, sin distractores, que les permitan ir consiguiendo sus metas y desarrollarse plenamente no sólo en el campo escolar, sino en todo lo que se propongan.

Hay que recordar que además de mejorar el rendimiento académico, los hábitos de estudio promueven el desarrollo cognitivo y la capacidad de aprender con menor dificultad nuevos contenidos. Cuando se desarrollan en la niñez, favorecen más seguridad en sus capacidades.

Fotos: Cortesía

La doctora Mota González explicó los antecedentes del estudio.

La fragilidad sacó a flote la fortaleza de las personas

BIENESTAR SUBJETIVO EN TIEMPOS DE COVID

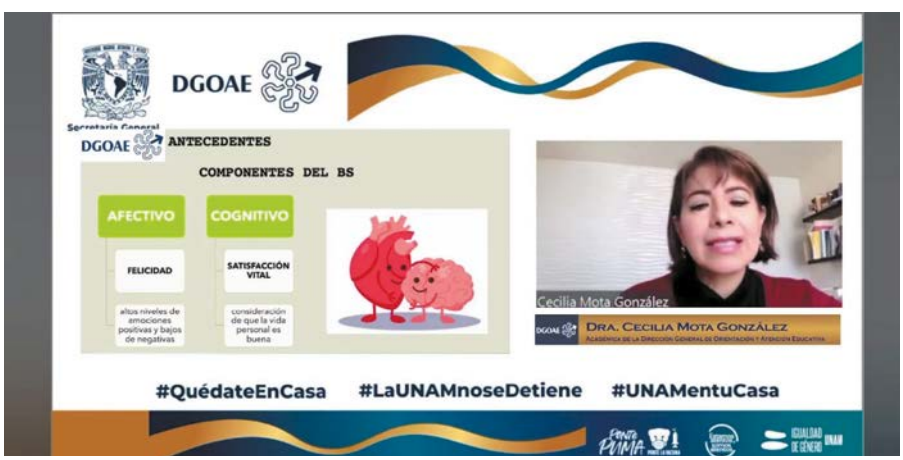
Resurgir a pesar de la adversidad

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Si bien la pandemia ha provocado estragos en muchos aspectos de nuestras vidas, por la pérdida de seres queridos, empleos o cosas materiales o por cambios inusitados en nuestras rutinas, los seres humanos somos resilientes y tenemos la capacidad de levantarnos y reconstruirnos, eso es bienestar subjetivo, que podamos aprender de las experiencias difíciles y tomar lo mejor de ellas para ser mejores personas.

Así lo consideró Cecilia Mota González en su plática "Bienestar subjetivo en mujeres y hombres durante el confinamiento por Covid-19", en la que dio a conocer los resultados de un trabajo al respecto, que hizo junto a Nazira Calleja, investigadora de la Facultad de Psicología, y un grupo de investigación que consideró importante saber qué pasaba con nosotros en tiempos de pandemia.

Entre los resultados, describió, encontraron que el confinamiento puso de manifiesto la fragilidad, las limitaciones y vulnerabilidad de las personas; la fortaleza espiritual les aportó recursos internos que les dan fuerza, creatividad y sentido de vida, además de que les



Componentes del bienestar subjetivo.

76 por ciento de la encuesta la respondieron mujeres de 18 a 77 años de edad.

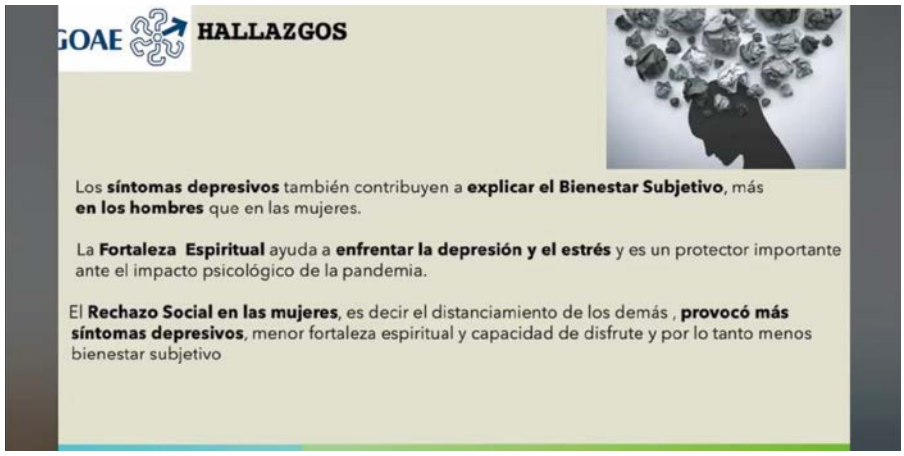


Foto: Cortesía

Efectos psicosociales de la pandemia y el confinamiento.

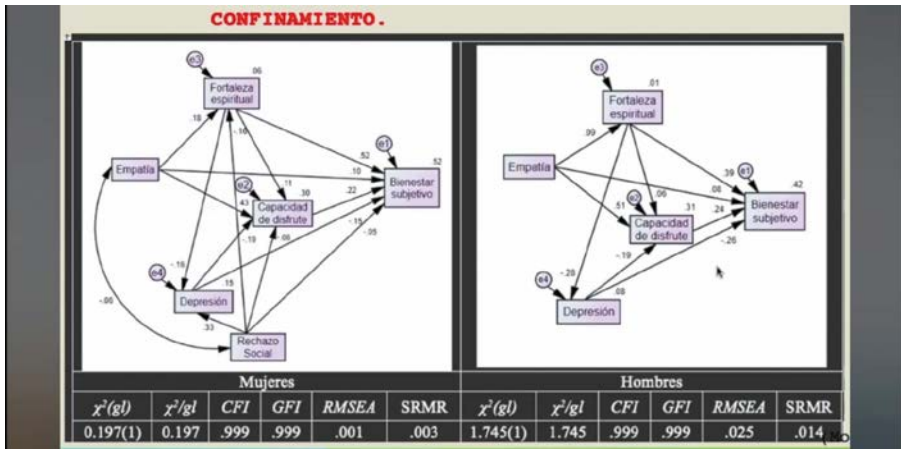
> La salud, sentirse útil y autosuficiente son factores de bienestar subjetivo."
>
> CECILIA MOTA GONZÁLEZ
> PSICÓLOGA

ayudó a enfrentar la depresión y el estrés, por lo que esta fortaleza fue un protector importante ante el impacto psicológico de la pandemia.

Estos resultados pueden contribuir a la elaboración de estrategias que reduzcan el impacto y favorezcan la reincorporación a la vida cotidiana postpandemia, con herramientas que nos permitan restablecer todo nuestro funcionamiento psicológico, además de programas de intervención, donde se fortalezca la empatía, el contacto social y la espiritualidad, consideró.

Sabemos que la pandemia obligó a millones de personas de todo el mundo a confinarse en sus hogares como medida de mitigación y control del virus, con los respectivos costos psicosociales y económicos que han impactado en la salud mental y el bienestar de las personas.

También trajo distanciamiento social, enfermedad y, en algunos casos, violencia intrafamiliar. Varios estudios muestran que, en este periodo, las mujeres han sentido miedo y angustia, y en los



Mujeres						Hombres					
χ^2(gl)	χ^2/gl	CFI	GFI	RMSEA	SRMR	χ^2(gl)	χ^2/gl	CFI	GFI	RMSEA	SRMR
0.197(1)	0.197	.999	.999	.001	.003	1.745(1)	1.745	.999	.999	.025	.014

Resultados del estudio en mujeres y hombres.

hombres incluso incremento en el consumo de alcohol.

Sin embargo, destacó la maestra en Psicología por la UNAM, también hubo otras investigaciones que mostraron signos positivos en los estados afectivos que se asociaban con un mayor bienestar subjetivo, la sensación de sentirse bien, la evaluación que hace una persona de la satisfacción que tiene con su vida y de las emociones agradables que experimenta, y que también es considerado un indicador de salud mental, de ahí la importancia de ver qué sucedía con este tema.

> El bienestar subjetivo tiene dos componentes, el afectivo y el cognitivo.

En primer lugar, explicó, debe considerarse que el bienestar subjetivo tiene dos componentes, el afectivo, que tiene que ver con la felicidad, con los altos niveles de emoción positiva y bajos en emociones negativas, y el cognitivo, relacionado con el concepto de satisfacción vital, la consideración de que su vida es buena.

En situaciones adversas, continuó, el bienestar subjetivo tiene predictores como la salud, si me siento sana

va a aumentar mi sensación de bienestar, por el contrario, si me siento enfermo va a decaer esa sensación. Otro factor importante es el empleo, la sensación de sentirse útil también genera bienestar.

La autoeficacia tiene que ver con un factor psicológico, cómo me siento; el sentido del humor, la capacidad de planeación y la fortaleza espiritual.

4
mil 771 personas participaron en el estudio de Bienestar subjetivo realizado por especialistas en psicología.

PARA REFLEXIONAR LA CIENCIA

Universum: aprendizaje y diversión

Experiencias museológicas y educativas de gran impacto sensorial, educativo y cultural.

Fotos: www.universum.unam.mx/exposiciones/

Un divertido apoyo a la educación formal.

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En Universum, Museo de las Ciencias de la UNAM, la misión es divulgar y comunicar la ciencia en un espacio de encuentro interactivo que apele a los sentidos y la mente, para proveer al visitante no sólo de una experiencia de conocimiento, sino de diversión y emociones para reflexionar, destacó María Emilia Beyer Ruiz, directora de dicho centro universitario.

Tiene objetos que ofrecen historias y emociones

Beyer sostuvo una plática virtual con estudiantes y profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) para invitarlos a conocer el recinto, que está a un año de cumplir 30 de existencia, cuando las condiciones derivadas de la pandemia por Covid-19 así lo permitan.

13 salas permanentes tiene el museo, que ahora puedes disfrutar en visitas 360 desde tu computadora.

Esperan a la comunidad, en cuanto las condiciones lo permitan.

"Diseñamos experiencias museológicas y educativas que tratan de generar impacto en las personas para incrementar la cultura científica, por medio de objetos que representan a la realidad, cuentan historias, ofrecen mensajes y aportan emociones para pensar", abundó la maestra en Filosofía de las Ciencias, con especialidad en Comunicación Científica.

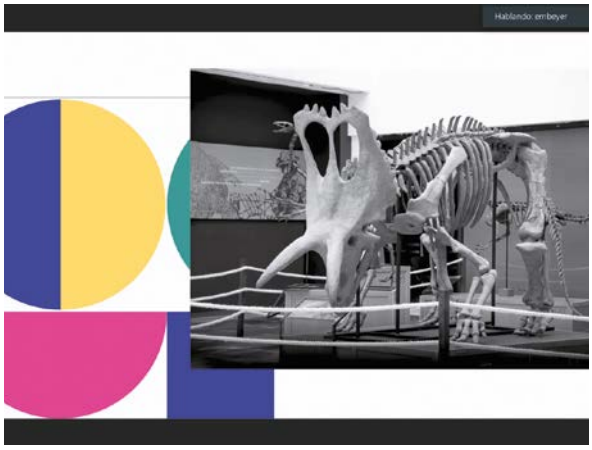
Por medio de juegos, retos o concursos, los alumnos pueden ampliar sus conocimientos.

Durante el diálogo con los alumnos del Colegio, les hizo saber que cuando arman dichas estrategias de aprendizaje no formal, piensan en ellos, "porque son el rango de edad con el que más nos gusta trabajar; ojalá y que con esto se sientan bienvenidos, porque pensamos en el apoyo que esto significa para las chicas y chicos de su edad y nivel de estudios", confesó la divulgadora científica.

Se trata de que lo que ven en el aula con sus profesores, ellos puedan aportarle otro aspecto, porque ya saben el concepto, pero no lo que ocurrió detrás de éste, y es allí donde entran ellos para que, por medio de juegos, retos o concursos, puedan contar con información que les haga falta, pues pretenden brindar apoyo a la enseñanza formal, de manera entretenida.

Otra de las ideas detrás de la construcción y el diseño del museo, que se ubica en Ciudad Universitaria, es alentar a los niños y jóvenes a explorar y desarrollar intereses y habilidades en la comprensión del mundo.

Universum, dijo, "surgió gracias a la perspectiva y mirada de una serie de científicas y científicos que querían compartir el conocimiento con la sociedad"



Te adentras al territorio prehistórico.

Fotos: www.universum.unam.mx/exposiciones/

Un museo universitario incluyente.

y ahora está por cumplir tres décadas.

Esto se dice fácil, pero no lo ha sido, ya que al principio no estaba profesionalizada la divulgación científica en el país. "No era fácil encontrar a quienes pudieran enseñar a hacer comunicación de las ciencias; pero hoy contamos con cursos, diplomados e incluso posgrados, donde ésta es objeto de estudio", detalló.

Universum "se abrió con muchas ganas y la creatividad de varios universitarios experimentados en los campos de la ciencia, pero no necesariamente para el público; por lo que ha sido una labor constante de aprendizaje, con ideas para poner a prueba y donde las personas son quienes al final deciden si las propuestas funcionan o no, y a partir de ello, se siguen construyendo experiencias".

El museo es obra de científicos que querían compartir el conocimiento con la sociedad.

Luego habló sobre el objetivo y características de las exposiciones permanentes y puso como ejemplo las salas dedicadas a las Matemáticas, el Cerebro, el Océano, la Física y el Universo, "donde se pueden apreciar los grandes conceptos de la ciencia", consideró.

Sobre las exposiciones temporales, agregó que se busca que sean itinerantes por la universidad y la ciudad, "con temas relacionados con el cuidado del medio ambiente y la divulgación científica", entre otros aspectos relevantes.

María Emilia Beyer.

"Es importante destacar que en Universum nos tomamos muy en serio ser un museo para la nación, que atiende a todos y que es incluyente", concluyó la directora.

29
años de divulgar la ciencia de una manera creativa cumplirá Universum en diciembre.

Hay exposiciones permanentes, otras temporales y unas más son itinerantes, todas con diversas temáticas.

Promueven su creatividad y gusto por el aprendizaje

LOGRAN INCIDIR EN LOS JÓVENES Y HACERLOS ÚTILES

Maestros apoyan fuera de las aulas

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) son mucho más que educadores, pues conviven y orientan al estudiantado en aspectos no sólo académicos sino de la esfera personal, eso es lo que los hace cumplir con los principios de la institución, de formar buenos estudiantes y mejores ciudadanos, buenos mexicanos que incidan en el mejoramiento de la problemática nacional.

De una u otra forma se busca incidir, por ejemplo, a través de los Talleres de Lenguaje y Comunicación del plantel, en las prácticas comunicativas de las y los jóvenes, sobre todo en el contexto de violencia, intolerancia y falta de oportunidades para este sector históricamente vulnerable.

Así, la actuación docente es una posibilidad de injerencia directa en las prácticas cotidianas de la comunidad escolar, al ayudar a los jóvenes a ser útiles a la sociedad y cumplir la responsabilidad de universitarios dentro de una institución que promueve los saberes, los conocimientos, la cultura y los valores universales.

El cine puede ser muy útil para impulsar reflexiones grupales en clase.

De ahí la importancia de apoyarlos con estrategias de participación, que promuevan el gusto por aprender, la reflexión grupal, la creatividad, el análisis y la crítica, como con películas como *El Monstruo* (2018), que plantea la disyuntiva juvenil entre el bien y el mal.

La cinta narra el drama de Steve Harmon (Kelvin Harrison Jr.) un joven de 17 años, juzgado por un crimen que no cometió. Su historia refleja el drama social, el racismo y el entorno de un estudiante que en la cárcel se cuestiona cómo distinguir entre una buena y una mala compañía.

"Yo sólo tomo fotos", dice el estudiante, apasionado por retratar su circunstancia. En su defensa, arguye que tiene una historia que contar, que le dé sentido a su vida, incluso en la cárcel, donde paga las consecuencias de las "malas compañías".

Bajo la dirección de Anthony Mandler, la película es una adaptación del libro homónimo de Walter Dean Myers, que aborda algunos riesgos que se corren en la adolescencia, pero también del profundo amor hacia los hijos que, pese a la desgracia, encuentran la solidaridad y el respaldo de los padres y la defensa de sus maestros.

98 minutos dura el drama judicial sobre el dilema juvenil entre el bien y el mal.

Mantente informado de todas las actividades a través de sus redes sociales.

Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

REFUERZA TUS CONOCIMIENTOS EN LENGUAS EXTRANJERAS

En la Mediateca, idioma a tu ritmo

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

Creadas en 2009 como centros innovadores para el aprendizaje de lenguas extranjeras, las mediatecas del Colegio de Ciencias y Humanidades son espacios de autoacceso que permiten al estudiante aprender y practicar idiomas a su propio ritmo, según sus necesidades, objetivos e intereses personales.

En Azcapotzalco, la Mediateca se ubica en la planta alta del edificio G, donde los estudiantes del plantel pueden consultar materiales bibliográficos y digitales, acceder a internet, solicitar asesorías y participar en talleres para reforzar su inglés o francés con actividades lúdicas en las que se expresa su creatividad y talento. Si te interesa reforzar tus conocimientos en estos idiomas, prepararte en más de un idioma, e incluso alcanzar un nivel que te garantice certificaciones de tipo Cambridge y TOEFL, anímate a conocerla.

Actividades lúdicas según tus gustos y necesidades

Aquí podrás utilizar aplicaciones y programas multimedia específicos para reforzar tus aprendizajes, participar en talleres de conversación, de vocabulario, de escritura y acercarte a la cultura y costumbres de los países angloparlantes o francófonos.

La Mediateca te da la oportunidad de mostrar tu lado creativo y artístico mediante diversas actividades lúdicas como *Let´s sing love songs*, Tendedero de poesía, Talla de calabazas, nabos y betabeles, *Spelling Bee* y la Muestra de calaveritas literarias, y hay muchas otras.

Entre las ventajas del servicio está la atención personalizada de los asesores que te guían en la elaboración de planes de trabajo acordes con tus necesidades y objetivos, así como el seguimiento y orientación de las actividades que realizas de manera autónoma.

Para registrarte a alguna opción es necesario enviar un mensaje privado a la página oficial de Facebook Mediateca CCH Azcapotzalco y elegir el taller o asesoría que requieres y el horario de tu preferencia.

Ya registrado, la Mediateca te proporcionará acceso exclusivo a través de la plataforma Teams, a la que podrás ingresar mediante tu correo institucional. En actividades presenciales, una vez que las condiciones lo permitan, te atenderán de 9 a 19 horas, de lunes a jueves, y los viernes de 9 a 17. Te esperamos.

12 años tienen las mediatecas del bachillerato de la UNAM, inicialmente coordinadas por el CELE.

Foto: Archivo

PRESENTAN *BREVE ANTOLOGÍA DE LA POESÍA DE LOS SIGLOS DE ORO*

La sed de leer más

Hay libros que no se agotan en una lectura, dice Alejandro Higashi

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El texto *Breve antología de la poesía de los siglos de oro*, selección, presentación y notas de Benjamín Barajas Sánchez, de la colección Textos en Rotación, es a manera de una analogía un bosque, y quien eligió estas obras es el guía que lleva a los lectores a los parajes más hermosos, así lo consideró Alejandro Higashi, doctor de Literatura Hispánica por El Colegio de México.

El profesor e investigador en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Iztapalapa, compartió el pasado 19 de agosto con los cibernautas, en las principales redes sociales del Colegio de Ciencias y Humanidades, algunas de sus apreciaciones sobre este texto, producto editorial de dicha institución y dirigida a los jóvenes bachilleres.

8 son los libros de la colección Textos en Rotación, de la que forma parte *Breve antología de la poesía.*

Para mí un cuento es un jardín, que tiene sus dimensiones, pero una antología es un bosque, y una vez que ingresamos en él nos queda el 'gusanito' de leer más. Es un proceso de lectura diferente, porque no es continuo, puede uno saltarse e iniciar a leer en otras páginas. Es atinada esta antología, ya que permite ver un panorama general, destacó.

La antología toma en cuenta las competencias lectoras de un sector muy amplio.

El especialista se congratuló de que la selección fue cuidada. "Al ser un texto antológico, el doctor Benjamín Barajas Sánchez se dio a la tarea de leer en muchas fuentes y ediciones para realizar la selección; lo que vemos es el talento lector de alguien con formación lectora, quien a su juicio eligió las obras más importantes. Hay un texto cuidado, y hace la diferencia de leer bien o mal, un texto cuidado es garantía de fidelidad textual".

En este sentido, destacó que la antología es excepcional en el terreno de este tipo de obras, ya que toma en cuenta las competencias

Obras como ésta, producto editorial del CCH y dirigida a los jóvenes bachilleres, siguen dialogando y seguirán circulando, como en rotación.

Foto: Cortesía

Alejandro Higashi.

Foto: Cortesía

Selección realizada por Benjamín Barajas Sánchez.

Consulta con este QR la obra y conocerás la expresión literaria de esa época.

lectoras de un sector muy amplio, y en esa medida hay una gratificación y se continua a leer. De esta manera, se aprende un lenguaje, se familiarizan, y se entiende una forma de ver poesía, "hay una invitación y te permite sentir y disfrutar".

Al referirse a los autores de la lírica hispánica de los siglos XVI y XVII, señaló que es en ellos donde se encuentra la raíz del árbol de la poesía contemporánea. "Tenemos un trampolín para entender el desarrollo posterior de la poesía, es una base sobre la cual edificar algo sólido respecto a su apreciación".

Los clásicos tienen una vigencia impresionante. Hablan de un mundo que tal vez no nos tocó vivir pero no se distingue tanto del nuestro. Por otro lado, a veces se piensa que una obra clásica es aburridísima, hay mucho prejuicio, cuando se pueden encontrar obras divertidas, u otros que permiten la reflexión. Hay temas de orden mitológico, poesía jocosa, jocosa-seria, burlesca, de filosofía, reflexión y poesía rica, refirió.

Lo que quiere decir, explicó, que el horizonte temático es muy amplio. "La poesía del periodo lo era, en este caso Benjamín Barajas Sánchez ha sido muy cuidadoso al seleccionar autores de ambos mundos, vemos a Garcilaso de la Vega, pero también a Gutierre de Cetina, o Francisco de Terrazas, se puede apreciar lo que se estaba haciendo en poesía hispánica en España como en la Nueva España, en los virreinatos".

Reúne a los poetas líricos más significativos de los Siglos de Oro, mediante una breve selección de sus mejores poemas.

En muchos aspectos, valoró el especialista, "son obras que siguen dialogando, y nos siguen hablando de la condición humana. La *Breve antología de la poesía de los siglos de oro* define un horizonte".

"Son libros que no se agotan en una lectura o en un lector y seguirán circulando, como en rotación", finalizó el investigador, quien en semanas pasadas también se refirió a *El Divino Narciso*, de sor Juana Inés de la Cruz, al que consideró una magnífica oportunidad de ingresar al universo de la literatura novohispana.

También habló de *Azul*, de Rubén Darío, un clásico de la literatura modernista, en el que predomina un mundo de ensueño, donde hay temas de la mitología griega, hadas y duendes, pero con una estética cercana al naturalismo y una cierta denuncia social.

13

poetas líricos más importantes del Siglo de Oro presenta la antología, entre ellos Lope de Vega y sor Juana Inés de la Cruz.

DE LA COLECCIÓN CARTAS DESDE UNA PANDEMIA

La literatura en la era Covid-19

> Alberto Vital logra leer los signos de los tiempos.”
>
> ROSA E. DELGADILLO
> DOCTORA EN LITERATURA

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Fotos: Cortesía

La colección forma parte del Programa Editorial de Humanidades.

La pandemia por el Covid-19 ha puesto al descubierto diversas situaciones y problemáticas de organización y respuesta social, política, científica y humanística, aspectos que se analizan de manera profunda en el libro *El lenguaje y la literatura en tiempos de pandemia. Trabajo-capital-organización*, editado por la Coordinación de Humanidades de la UNAM.

Escrito por Alberto Vital Díaz, doctor en Letras por la Universidad de Hamburgo y catedrático universitario, el volumen da inicio a la colección Cartas desde una pandemia, una serie de textos en los que se profundiza sobre los efectos del confinamiento en diversos ámbitos de la vida humana, y que serán reunidos en Correo certificado, libros producto de la investigación y reflexión social y humanística, y Entrega inmediata, que da cabida a diálogos epistolares.

La colección servirá para reconocer el heroísmo de médicos, enfermeras, investigadoras, bomberos, guardianes, servidores públicos y particulares.

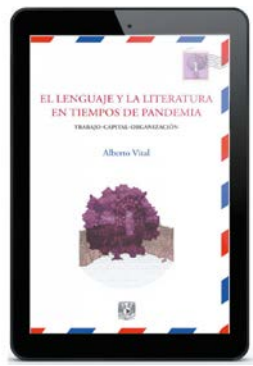
El libro es un ensayo escrito en diálogo con

Reflexionan acerca de los efectos del aislamiento

Rodrigo Garza Arreola, quien es maestro en Políticas Públicas por la Universidad de Chicago, y es fruto de conversaciones y reflexiones en el contexto de esta gran preocupación por lo que ha ocurrido a partir de la pandemia, explicó Vital, quien ha sido director del Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL) y coordinador de Humanidades en la máxima casa de estudios.

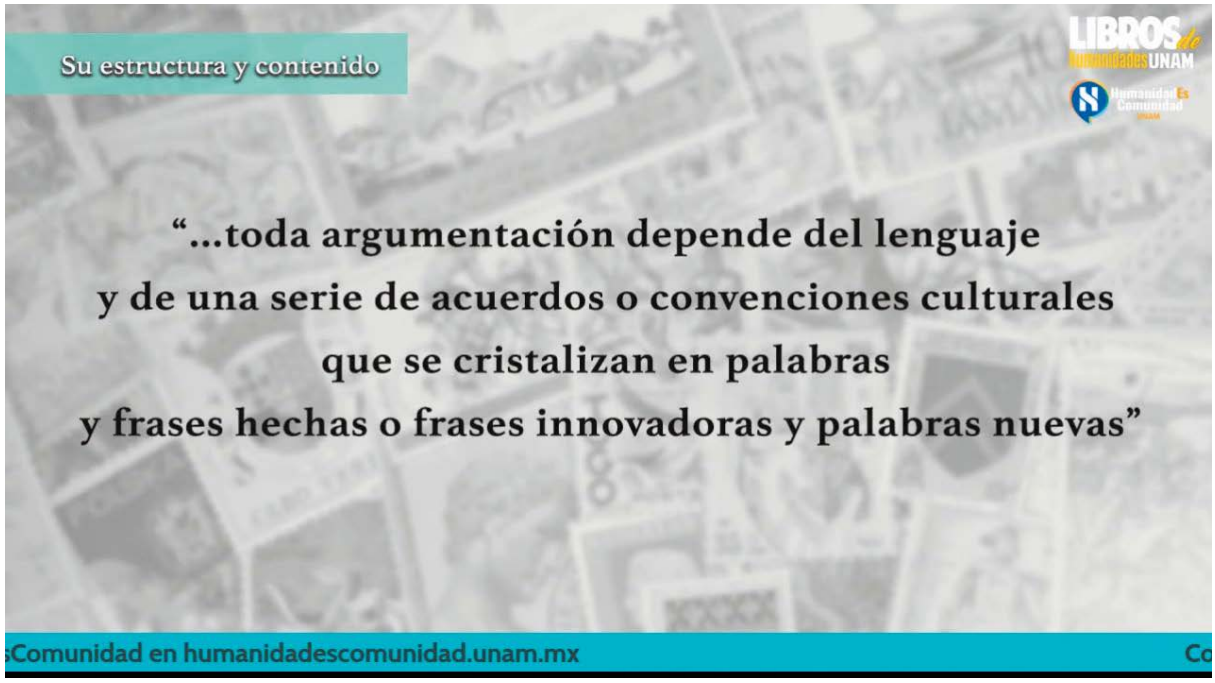
Los libros serán reunidos en Correo certificado y Entrega inmediata.

El director del Centro de Enseñanza Para Extranjeros ha buscado que sea un ensayo de lectura ágil, con fuentes sólidas de filósofos de muy alto nivel, para reflexionar por ejemplo sobre la característica del tiempo actual, es decir, sobre cómo hemos llegado a tal punto como humanidad.



La obra de Vital.

Otra de sus reflexiones apunta hacia que debemos trabajar, más que nunca, “en el ámbito de la cooperación, sobre todo, entre Estados, personas y los conceptos de trabajo y organización capital que son la vía para llegar al concepto determinante



Fotos: Cortesía

La riqueza del lenguaje para explicar lo que ha ocurrido a partir de pandemia.

de riqueza material, cultural y espiritual".

En su oportunidad, Rodrigo Garza Arreola destacó la importancia de la literatura y la poesía mexicana como hilo conductor en esta obra y recordó que el cine, la literatura y la música reflejan la actualidad. También ponderó a las mujeres, quienes están generando hoy una producción importante y de calidad.

Rosa Esther Delgadillo Macías, doctora en Literatura por la UNAM, y profesora de español como lengua extranjera, elogió que, a lo largo del ensayo, Vital cumpla sus hipótesis de trabajo y lleve al lector a reflexionar sobre que el 2020 no ha sido el peor año de la humanidad y que el coronavirus no es el principal enemigo de la especie.

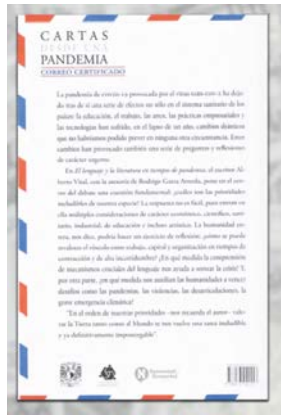
Se nota cómo "logra leer los signos de los tiempos, cuya intencionalidad es llevarnos a

Destacaron la importancia de la literatura y la poesía.

conocimiento del valor de la historia de la humanidad, de sus manifestaciones filosóficas, lingüísticas, artísticas, científicas, señalando mediante los significados de las palabras las argumentaciones que se puedan recuperar de filósofos, literatos, científico, periodistas y grandes pensadores presentes y ausentes".

Además de valorar la riqueza humana que se desdibuja por malas decisiones, por la falta de organización mundial, en épocas de crisis, que la pandemia ha puesto al descubierto, y cómo esta situación nos puede conducir a preguntarnos ¿qué podemos hacer ante la problemática?, que no sólo tiene que ver con el SARS-CoV-2, sino también en cómo está influyendo el cambio climatológico en nuestras vidas, o la violencia que afecta a las sociedades.

Algunas de las obras son producto de la reflexión social y humanística.



Llama a valorar la Tierra.

"Una nota optimista nos acompaña al término de estas páginas, es homenajeemos el heroísmo de tantos médicos, enfermeras, investigadoras, bomberos, guardianes, servidores públicos y particulares que entienden de valores y honran la educación que recibieron y son dignos de las familias de donde provienen y de las familias a las que han salvado", señaló la docente.

Alberto Vital, director del Centro de Enseñanza Para Extranjeros, es autor del primer número de la colección.

Reducirá la brecha entre productor y consumidor

POR ISABEL ALCÁNTARA C.
gacetacch@cch.unam.mx

Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

Los gestores deben trabajar para crear y fortalecer alianzas.

ALUMNOS Y PROFESORES SERÁN PROTAGONISTAS

Crean Secretaría de Arte y Cultura

Para responder a las necesidades específicas del alumnado y cuerpo docente, el Departamento de Difusión Cultural de Naucalpan se reestructura para convertirse en la Secretaría de Arte y Cultura, instancia pionera en su tipo dentro de los cinco planteles que integran el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

El Colegio, como parte fundamental de la comunidad universitaria, se distingue por valerse de actividades-pilares que lo sostienen: tal es el caso de la difusión de la ciencia, la academia y la cultura, y en el actual contexto pandémico y la imperante virtualidad, la cultura buscó sus propios medios para abrirse camino y llegar a su destinatario: la sociedad.

Fue esa creciente demanda cultural la que, aunada al reconocimiento de las necesidades del alumnado y cuerpo docente, planteó crear un organismo enlace entre la comunidad y las instituciones con las que se crean alianzas.

Esta Secretaría estará a cargo del maestro Isaac Hernán Hernández, titular del departamento que la antecede, y cuyo objetivo principal es dar respuesta, por medio de la apertura de espacios, escaparates y el respaldo institucional, a las distintas propuestas y necesidades que surgen dentro del plantel, para reforzar la identidad *cecehachera*, universitaria y nacional.

La dependencia reforzará la identidad *cecehachera*, universitaria y nacional.

Acorde con el Modelo Educativo del CCH, la oferta cultural que brinda la institución estaba dirigida principalmente al alumnado, ahora, con la Secretaría se busca integrar una propuesta que transforme a estudiantes y profesores en agentes y productores-protagonistas generadores de cultura.

Así se fortalece y cohesiona el tejido social, se amplían los horizontes, se desarrollan habilidades creativas y de innovación, lo que es un gran avance en la superación de la brecha productores-consumidores de cultura, ciencia, artes y humanidades.

Isaac H. Hernández.

71
opciones de talleres culturales muestran alta demanda en el plantel.

EXHIBEN SUS CORTOMETRAJES

Da frutos el Taller de Cine y TV

POR ALBERTO HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Por su técnica y lenguaje, sorprenden a los maestros

A punto de cumplir tres años, el Taller de Cine y Televisión de Naucalpan avanza en el gusto de la comunidad, no sólo mediante la buena respuesta en actividades de promoción de la cultura cinematográfica, sino en la producción de cortos y largometrajes, que en esta ocasión alcanzó su mayor número, con ocho productos.

En esta ocasión fueron Azul Morales, Denisse Canel y Mario Mendoza, estudiantes de cursos anteriores, quienes asumieron un rol protagónico y además de guiar a sus compañeros los evaluaron, bajo la supervisión de los profesores Netzahualcóyotl Soria y Alejandro Valdés Barrientos, quienes destacaron el uso del lenguaje cinematográfico en todas las producciones.

Los invitaron a llevar sus trabajo a un nuevo episodio de la serie *cecehacheros.*

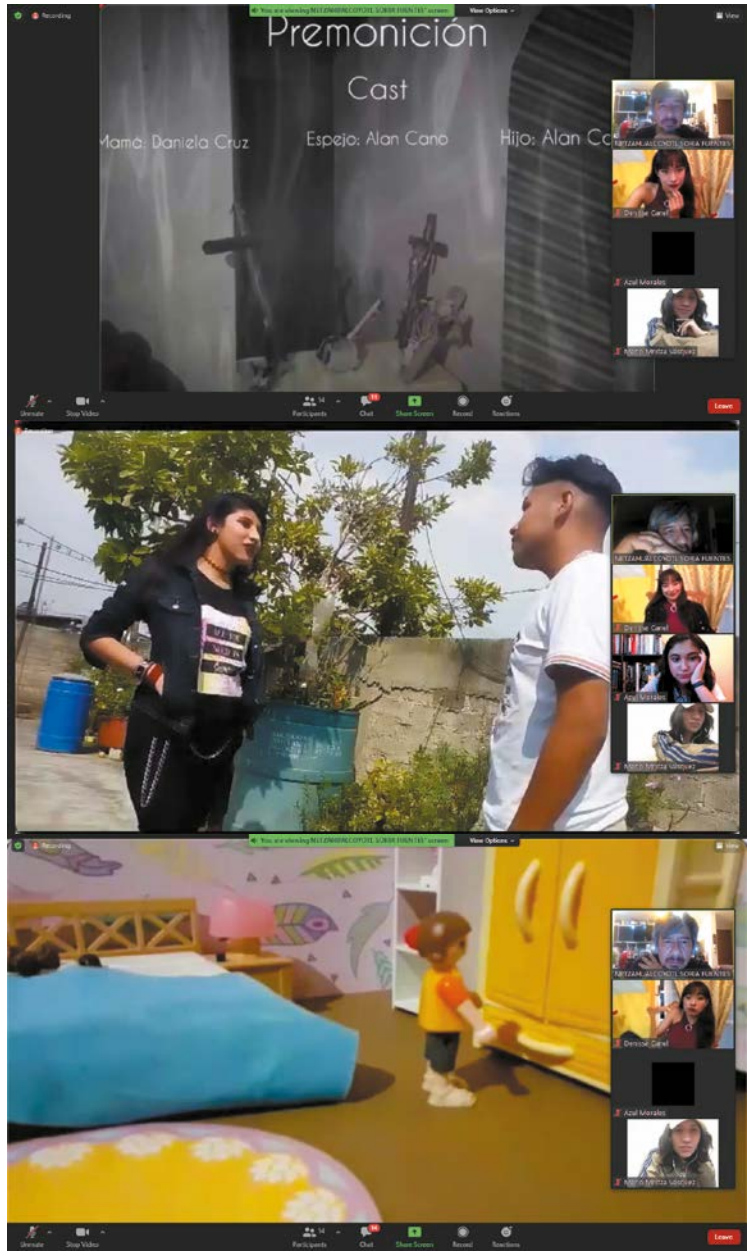
El resultado fueron ocho cortometrajes de un minuto que los estudiantes compartieron vía Zoom, para luego escuchar la crítica de los maestros, que incluyó aciertos y consejos sobre recursos que podían haber aprovechado para desarrollar el tema que fue: "Espejo-diálogo con uno mismo".

La alumna Ximena Llovera Cabrera presentó un trabajo con el tema del taller, del cual el jurado celebró los encuadres de cámara, los efectos de reversa y otros elementos que dieron una atmósfera surrealista; Alicia Scarlett Pérez Muñoz exhibió *Falla*, del que se apuntaló la dirección, la regla de los 180° y la edición de audio y video.

Alan Cano presentó *Premonición*, en el que usó la pantalla verde y encuadres y audios dobles; Saúl Ruiz Estévez hizo lo propio con *Pánico nocturno*; Lisaura Reyes compartió su corto *Doppelgänger*, aludiendo al famoso tema del doble, destacando por sus *close ups* y movimientos de cámara.

Andrea Zepeda Juárez trabajó el tema *¿Sabes cómo es el TID?,* en referencia al Trastorno de Identidad Disociativo, y donde apareció el llamado plano holandés o toma cenital, identificada por el alumno y maestro Mario Mendoza. También se destacó la capacidad para lograr distintas personalidades en un mismo personaje.

Nancy Córdova proyectó *Abracadabra*, que recurrió a juegos de cámara y uso de la oscuridad, y Lisset Pérez compartió *Visitas*, único que recurrió a la técnica del *stop motion.* Los docentes Netzahualcóyotl Soria y Alejandro Valdés felicitaron a los jóvenes.



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

Exalumnos del taller orientaron y evaluaron a los participantes.

8 cortos de un minuto fueron realizados en el Taller de Cine y TV del plantel.

Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Carrera de Medio Tiempo

El pleno del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) aprobó las candidaturas presentadas por la Comisión Permanente de Honor y Mérito Universitario para entregar el Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Carrera de Medio Tiempo a 34 docentes, de los cinco planteles del Colegio.

"Todos ellos –25 profesoras y 9 profesores–, en virtud de su amplia y reconocida trayectoria en las labores de docencia y difusión de la cultura", argumentó dicha comisión, que se reunió con antelación para examinar los expedientes de las y los profesores postulados para el galardón en su edición 2021.

"Es importante destacar que gran parte de los galardonados cuentan con maestría y doctorado, situación que nos dio mucho gusto, porque son profesores con nivel y prestigio", expresó el doctor Benjamín Barajas Sánchez, presidente del Consejo Técnico del CCH, luego de la aprobación en la sesión ordinaria del 31 de agosto.

El plantel Azcapotzalco se llevó cinco medallas que fueron para: Dulce Patricia Domínguez Arias, del Área de Matemáticas, turno matutino; Karina de la Cruz Liana, de Ciencias Experimentales, turno vespertino; Jorge León Salinas, del Histórico-Social, y Ana Gloria Cardina Silva y Abraham Carlos Jasso, del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, turnos matutino y vespertino, respectivamente.

Naucalpan obtuvo 10 distinciones, fueron reconocidos Omar Anguiano Sánchez y Aquilino Zecua Fernández, del Área de Matemáticas, turnos matutino y vespertino, respectivamente; María de Lourdes Íñiguez Andrade y Claudia Morales Ramírez, de Ciencias Experimentales; también matutino y vespertino; del Área Histórico-Social fueron para Valeria Hinojosa Manrique y Víctor Martínez Cruz.

Del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación resultó galardonado José Luis Jaimes Rosado, del turno vespertino, mientras que, de Idiomas, las preseas fueron para Martha Eugenia Castillo Cervantes y Daphne Yáñez Campuzano, matutino y vespertino; y de Estudios Técnicos Especializados Ivonne Yuriria Pérez Espinoza, del turno vespertino.

Al plantel Vallejo correspondieron tres preseas que fueron para Nicole Monique Fuentes Amezcua, de Ciencias Experimentales, turno matutino; Héctor Manuel González Pérez, de Talleres de Lenguaje y Comunicación, vespertino, y Laura Hernández Viveros, de Idiomas, matutino.

Para Oriente, los reconocimientos fueron para María Emma Bautista García y Mauricio Enrique Domínguez, del Área de Matemáticas, matutino y vespertino; para Alma Mireya Arrieta Castañeda y Yolanda Argelia Quezada Pérez, de Ciencias Experimentales, matutino y vespertino; Karina Ramos Domínguez y Sofía Tolentino, de Histórico-Social, matutino y vespertino.

También para Jenny Blanca Galicia García de Talleres de Lenguaje y Comunicación, matutino, y para Roberto Aguilar Rojas, del Departamento de Idiomas, turno vespertino.

Con el mismo número de medallas, 8, figura el plantel Sur, para las profesoras María Dolores Miranda López y Adriana Gómez Reyes, del Área de Historia, matutino y vespertino, y María Navarro Ocaña y Beatriz Martínez Enríquez, de Histórico-Social, matutino y vespertino.

Asimismo, para Lizbeth Raquel Flores Ozaine y Alejandra Patricia Gómez Cabrera, del Área de Talleres Talleres de Lenguaje y Comunicación, matutino y vespertino, y para Adela Beatriz Escobar Cristiani y María Luisa Pérez Tovar, del Departamento de Idiomas, matutino y vespertino.

Plantel Azcapotzalco

Nombre	Área o Departamento
Dulce Patricia Domínguez Arias	Matemáticas
Karina de la Cruz Laina	Ciencias Experimentales
Jorge León Salinas	Histórico-Social
Ana Gloria Cardona Silva	Talleres de Lenguaje y Comunicación
Abraham Carlos Jasso	Talleres de Lenguaje y Comunicación

Plantel Naucalpan

Nombre	Área o Departamento
Omar Anguiano Sánchez	Matemáticas
Aquilino Zecua Fernández	Matemáticas
María de Lourdes Íñiguez Andrade	Ciencias Experimentales
Claudia Morales Ramírez	Ciencias Experimentales
Valeria Hinojosa Manrique	Histórico-Social
Víctor Martínez Cruz	Histórico-Social
José Luis Jaimes Rosado	Talleres de Lenguaje y Comunicación
Martha Eugenia Castillo Cervantes	Idiomas
Daphne Yáñez Campuzano	Idiomas
Ivonne Yuriria Pérez Espinosa	Estudios Técnicos Especializados

Plantel Vallejo

Nombre	Área o Departamento
Nicole Monique Fuentes Amezcua	Ciencias Experimentales
Héctor Manuel González Pérez	Talleres de Lenguaje y Comunicación
Laura Hernández Viveros	Idiomas

Plantel Oriente

Nombre	Área o Departamento
María Emma Bautista García	Matemáticas
Mauricio Enrique Domínguez Pérez	Matemáticas
Alma Mireya Arrieta Castañeda	Ciencias Experimentales
Yolanda Argelia Quezada Pérez	Ciencias Experimentales
Karina Ramos Domínguez	Histórico-Social
Sofía Tolentino Arellano	Histórico-Social
Jenny Blanca Galicia García	Talleres de Lenguaje y Comunicación
Roberto Aguilar Rojas	Idiomas

Plantel Sur

Nombre	Área o Departamento
María Dolores Miranda López	Matemáticas
Adriana Gómez Reyes	Matemáticas
Mario Navarro Ocaña	Histórico- Social
Beatriz Martínez Enríquez	Histórico- Social
Lizbeth Raquel Flores Ozaine	Talleres de Lenguaje y Comunicación
Alejandra Patricia Gómez Cabrera	Talleres de Lenguaje y Comunicación
Adela Beatriz Escobar Cristiani	Idiomas
María Luisa Pérez Tovar	Idiomas

Foto: Pixabay.com

BENEFICIA TU PESO Y CONDICIÓN FÍSICA

Plan Tabata, intensidad al máximo

POR AXCEL S. SOTO RAMÍREZ Y FRANCISCO M. PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

La materia de Educación Física impulsa la adquisición de una cultura física en los alumnos, pero desde un enfoque formativo, es decir, que promueve en ellos la práctica de los aprendizajes adquiridos en su vida escolar y personal como hábitos permanentes relacionados con la actividad física.

De acuerdo con el Programa de Estudio Actualizado para Educación Física (CCH-UNAM, 2017), la disciplina contribuye al Perfil de Egreso en tanto el alumno se apropia de la autonomía y adquisición de conocimientos, habilidades físicas, actitudes y valores que le permiten trascender de forma creativa en su vida cotidiana, comprendiendo la importancia de conservar la salud, por medio de la práctica cotidiana y sistematizada del ejercicio.

Además, en apego a dicho programa, promueve en el estudiante la práctica de actividades físicas, deportivas y recreativas que repercutan en el medio en que se desenvuelve y propiciar así la formación de hábitos, actitudes y valores que fomentan la adecuada utilización del tiempo libre.

En cuanto al logro de los aprendizajes procedimentales se establece que el docente debe diseñar y llevar a la práctica un programa de ejercicios físicos personalizado, con sus diferentes secuencias y respectiva dosificación.

En ese sentido, el entrenamiento Tabata resulta ser un medio idóneo para la consecución de lo planteado, a fin de que los estudiantes identifiquen los beneficios físicos, intelectuales y sociales del ejercicio, a través de su práctica sistemática, y la prevención de los factores de riesgo contrarios a un estilo de vida saludable.

Origen

El protocolo de entrenamiento Tabata tiene su origen en 1996, gracias al profesor Izumi Tabata, formado en Japón con estudios en Noruega y Estados Unidos; además, colaboró como entrenador del equipo de patinaje de velocidad japonés.

Este protocolo de entrenamiento es el resultado de una investigación del profesor, que establece ejercicio físico a intervalos de 20 segundos a muy alta intensidad, seguidos de 10 segundos de descanso; son 8 series hasta completar 4 minutos.

De esta forma, nos encontramos ante un tipo de entrenamiento denominado Interválico de Alta Intensidad, o HIIT, por sus siglas en inglés.

Beneficios

El método Tabata es una forma de realizar ejercicio interválico de alta intensidad en un periodo de tiempo muy corto. Sus beneficios van a estar relacionados

28 por ciento mejora la capacidad anaeróbica y 14 la aeróbica al hacer este entrenamiento cinco días a la semana durante seis semanas.

principalmente con la mejora del estado físico y la capacidad aeróbica, pero también con otros factores como la pérdida de grasa corporal.

Los conocedores del método aseguran que, con este tipo de ejercicio de alta intensidad, se ayuda a mejorar la resistencia cardiovascular, a liberar más testosterona y hormona del crecimiento, logrando mayor resistencia muscular y capacidad anaeróbica.

Además de que ofrece la posibilidad de realizar un trabajo efectivo de máxima intensidad en sólo 4 minutos, ayuda a acelerar el metabolismo, propiciando un elevado gasto calórico. El método de entrenamiento ha probado su eficacia en el mejoramiento de la condición física, en general, a partir de un esquema versátil, pues sólo define la estructura general y deja los ejercicios a la elección de cada practicante.

Contraindicaciones

De la misma forma que el Tabata nos ofrece un gran número de beneficios, se debe apuntar que este método no es recomendable para todas las personas, debido a la alta exigencia que supone su entrenamiento, de ahí que, incluso, se recomiende que no sea una práctica diaria, sino escalonada durante la semana, a fin de evitar sufrir alguna descompensación.

Los expertos sostienen que este tipo de acondicionamiento no es apto o adecuado para personas no acostumbradas al ejercicio de alta intensidad; tampoco se debe aplicar en individuos con problemas cardiacos o vasculares; mujeres embarazadas, gente con una dieta pobre o muy baja en calorías, ni personas con problemas o lesiones articulares.

Ejercicios

Los ejercicios del protocolo de entrenamiento Tabata, por lo general se realizan con el propio peso corporal; los expertos aconsejan que la carga vaya sólo del 50 al 75 por ciento, dada la intensidad con la que se realizan las repeticiones. Entre los ejercicios más comunes que se pueden incluir destacan:

- Flexiones de brazos.
- Sentadillas.
- Abdominales.
- Lagartijas
- Mountain climbers.
- Burpess.
- Jumping jacks.
- Zancadas.
- Saltos.
- Fondos de tríceps.
- Carrera estática.

Puesto que se trata de un tipo de entrenamiento que debe mantenerse en control, los expertos recomiendan practicarlo en compañía de alguien y rotar el turno de contar para que sea el compañero quien lleve la cuenta de repeticiones, o usar algún dispositivo, como un cronómetro o la denominada aplicación *Tabata timer*. Una recomendación que hacen quienes practican el método con regularidad, es acompañar el acondicionamiento con música que pueda aumentar la motivación del practicante y hacerlo más divertido y dinámico.

Ahora que ya conoces qué es y en qué consiste el entrenamiento Tabata, te invitamos a que te acerques al Departamento de Educación Física de tu plantel donde podrás encontrar la asesoría personalizada que requieres para empezar a practicarlo y así poder obtener todos los beneficios físicos y mejoras a tu salud integral que te puede ofrecer un sistema que tiene 25 años de ser practicado en varias partes del mundo.

Comentarios a *defcch@cch.unam.mx*.

25 años hace que se fundó el método de entrenamiento del doctor Izumi Tabata.

Foto: Pixabay.com

TEATRO ISLA DE PRÓSPERO

El concepto de dirección

Se genera a partir de la intención con la que se monta una obra

POR OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

424
años tiene que fue publicada la primera edición de *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare.

Hace dos semanas en este espacio hablaba sobre los cuatro músculos de la actuación y expuse cómo algunos teóricos, directores y profesores han definido el actuar como una disposición mental. De manera similar, la dirección de una obra de teatro requiere el desarrollo de una forma de pensar para la escena.

La dirección teatral es una de las profesiones más nuevas en el arte de montar obras de teatro, llevando no más de 150 años de existencia. Esto no quiere decir que antes de que los primeros directores de la época moderna como Stanivslavsky, Meyerhold o André Antoine existieran no había directores, pero sí que a partir de ellos el director dejó de ser aquel que se encargaba meramente de mover a los actores en la escena para transformarse en un artista que desarrolla una estética personal para contar historias dramáticas.

Una buena metáfora para comprender su función sería llamarlo la brújula del montaje.

Si un amigo nos invita al cine a ver una película es muy probable que nuestra respuesta sea negativa si con anterioridad ya la hemos visto. Si este fuera el caso, lo más usual es que propongamos ver otro filme con la finalidad de vivir una nueva experiencia. Sin embargo, esto nunca sucede en el teatro. Cuando alguien nos invita a ver Romeo y Julieta, por ejemplo, aunque ya conozcamos la historia, la hayamos leído e incluso la hayamos visto representada con anterioridad, el ir a ver una nueva producción siempre implica experimentar algo nuevo.

En esencia, aunque una actriz que nos emocione represente el papel de Julieta o nos hayan atraído las imágenes de los diseños de vestuario o espaciales, es la propuesta de la dirección la que condicionará la forma en que

Vsévolod Emílievich Meyerhold.

Fotos: Cortesía

André Antoine, creador de la "cuarta pared".

la historia se cuenta y ahí es donde reside el encanto de ver una y otra vez los mismos textos en el escenario. Así pues, lo importante en el teatro contemporáneo no radica en saber si Romero y Julieta mueren al final, dado que el público sabe que lo harán, sino en observar cómo es que la dirección entiende la historia y cómo decide contársela al público.

Al trabajo central de la dirección para montar una obra de teatro se le ha llamado conceptualización, idea, propuesta, aproximación, etcétera. Sin embargo, lo más común es denominar concepto de dirección a la idea que rige un montaje. El concepto de dirección se genera a partir de la intención con la que se monta una obra de teatro y se convierte en la guía sobre la que todos los involucrados trabajarán, incluidos los propios directores.

La historia de Romeo y Julieta, podría contarse como la de un amor que todo lo vence. Si se eligiera esta opción, el suicidio de los protagonistas se trabajaría para demostrar que su amor les impide vivir en un mundo regido por el odio; al morir, ambos personajes estarían traspasando el plano terrenal para unirse en el plano de la eternidad. Esto implicaría que el suicidio es un camino para que el amor triunfe.

Sin embargo, esta misma obra podría montarse con una intención de exponer cómo el odio todo lo destruye, inclusive al amor más poderoso. Si se buscara explorar esta posibilidad, la muerte de los protagonistas no podría ser una salida, sino un asunto definitivo, irremediable y estremecedor.

La dirección de una obra de teatro requiere el desarrollo de una forma de pensar para la escena.

Como vemos, ambas posibilidades se encuentran dentro del texto que escribió William Shakespeare, sin embargo, el montaje resultará muy distinto, dependiendo de cuál de las dos historias la dirección quisiera contar. Esto es a lo que llamamos concepto de dirección y una buena metáfora para comprender su función sería llamarlo la brújula del montaje, pues al momento de tomar decisiones creativas -en especial aquéllas en las que hay diferencias- el concepto ayuda a los involucrados a tomar el camino más adecuado.

Si te gusta la dirección escénica y quisieras generar conceptos de dirección para contar historias Teatro Isla de Próspero te está buscando. Si te interesa ser parte de este proyecto, envíanos un correo a *teatro.isladeprospero@gmail.com* Además, te invitamos a que visites nuestras páginas. En Instagram: *@isladeprospero*, o en nuestra página de Facebook: *@teatro.isladeprospero* donde encontrarás enlaces a las producciones que realizamos en el ciclo escolar pasado.

Meyerhold creó el término biomecánica para definir el estudio de la mecánica aplicada al cuerpo del actor.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

PUNTOS CULTURAUNAM

Aparta boleto con la cultura

Cada semestre, la UNAM ofrece a la comunidad *cecehachera*, y a sus más de 360 mil estudiantes de los diferentes niveles educativos, la posibilidad de disfrutar de una amplia oferta cultural, que también pueden compartir con su familia sin salir de casa y sin gastar un solo peso.

Esto gracias al programa Puntos CulturaUNAM que les otorga 500 puntos que podrán utilizar en actividades como funciones de teatro, cine, música y danza, conferencias, exposiciones, visitas guiadas, así como para comprar libros y revistas.

Alma Muciño y Laura Sosa, de Comunidad CulturaUNAM, a través de la página de Facebook del Colegio de Ciencias y Humanidades, explicaron en qué consisten los 500 Puntos que otorga la UNAM a sus estudiantes cada semestre y cómo pueden obtener más al realizar reseñas de distintas actividades culturales.

Marcos Daniel Aguilar, representante del CCH en el Consejo Técnico de Difusión Cultural de la Universidad Nacional, agradeció a la Comunidad CulturaUNAM, que acerca este programa a los estudiantes del Colegio para que puedan acceder con sus puntos a las propuestas culturales universitarias, en donde encontrarán un sinfín de actividades a desarrollar como parte de su formación integral.

Alma resaltó que este programa está hecho para el estudiante, a través del cual puede vivir muchas nuevas experiencias y le va a dar mucho conocimiento cultural porque es muy amplio y diverso. "Te puedes inscribir al localizar en tu buscador Comunidad Cultura UNAM, te aparece nuestra portada, al ingresar te dan la bienvenida y tus 500 puntos que se renuevan cada semestre. Si ves cine, te va a restar puntos, pero hay otras actividades que te dan 50 puntos más".

Fotos: Cortesía

Cada actividad te cuesta ciertos puntos, pero puedes generar muchos más.

500 puntos para canjear por libros y actividades

Entra a su página e inscríbete.

El programa, afirmó, sigue vigente hasta que salgas de la UNAM, jamás te quedas sin puntos, porque se pueden ir abonando: "Una manera sencilla en la que puedes generar puntos es realizando una reseña, si viste una obra de teatro y si te gustó o no, en donde dice reseñas puedes escribirnos, nos importa mucho tu opinión y comentarios. Las reseñas van de 30 a 70 puntos, si es muy buena, debe tener más de 200 palabras, también nos pueden dar sugerencias, si desean cine de terror, lo

50 puntos valen las revistas y libros editados por la Universidad. Algunos pueden llegar hasta tu casa.

Hay actividades para todos los gustos.

Puedes canjear tus puntos por libros.

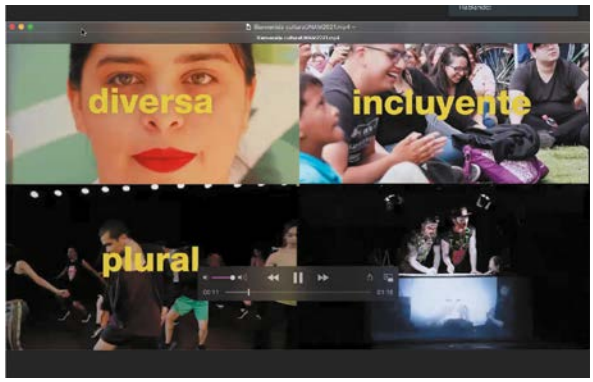
Fotos: Cortesía

pueden pedir y nosotros buscaríamos el enlace".

La plataforma, aseguró, es muy sencilla, cuando escriban su reseña es importante que chequen su ortografía y que no tenga palabras altisonantes, hay que leerla y revisarla antes de enviarla, tampoco se vale plagiar, porque la persona que las lee lo detecta.

Paso a paso, Alma indicó cómo acceder a la página, cómo ingresar, les informó que tienen que llenar un formulario y después les envían un correo de bienvenida para volver a entrar a la página y darle clic en iniciar sesión; "hay que teclear su número de cuenta y la contraseña que hayan puesto en el formulario, luego les despliega toda la cartelera".

La cartelera es una amplia oferta cultural que incluye talleres de diseño, conciertos, libros, clases de arte, videoconferencias culturales, coloquios, charlas de cine, convocatorias, concursos de crítica teatral, reseñas destacadas, cineclubs, poesía, pintura, guías quincenales, artes visuales, eventos de talla internacional. Cada actividad, dijo, te muestra cuántos puntos te restan y cuantos puedes sumar, los de color azul te quitan puntos y los de color magenta te los suman, ya sea si realizas reseñas de libros, cine o videoconferencias.



Una comunidad que aprende y se divierte.

La cartelera cambia constantemente por lo que recomendó checarla con frecuencia, "de actividades que te piden más puntos son los talleres, pues su costo real es alto y a ti sólo te va costar de 300 a 400 puntos. Las revistas se terminan pronto, los lunes se sube un nuevo lote y si no estás al pendiente, te puedes quedar sin *¿Cómo ves?*, que se entrega en lugar y día específico, y sólo cuesta 50 puntos. *Revista UNAM* sí se entrega a domicilio.

Al inscribirte tendrás acceso a la cartelera, la oferta de boletos, el valor que cada actividad tiene y tu saldo.

Respecto a los libros, éstos se encuentran en formato electrónico y físicos (los cuales te llegan hasta la puerta de tu casa), si revisas la cartelera y hay uno que te interesa lo pides, todos te restan 50 puntos, le das clic en adquirir la obra y te va a llegar un correo de Publicaciones, que tarda entre 10 y 15 días porque hay mucha demanda; para que proporciones tu código postal, tienes que estar pendiente que tu correo no se vaya a spam o no deseado para que no se te pierda, si no lo recibes escribe a *atención@comunidad.cultura.unam.mx* explicando la situación.

"Ahorita nos tuvimos que adaptar a lo virtual, pero esperamos verlos pronto, cuando esto ocurra puedes invitar a tus amigos o familia al Museo del Chopo o a Universum, al cine y ya sabes, hay reseñas que puedes realizar para recuperar puntos, lo cual también te ayudará a desenvolverte y vas a aprender a escribir, lo cual te va a servir en el futuro".

Laura Sosa.

Alma Muciño.

Antes de la pandemia, platicó, se realizó el concierto de Café Tacvba *Unplugged* en la Sala Nezahualcóyotl, en la que los chicos que estaban inscritos en el programa obtuvieron buenos lugares y estuvieron felices. "Inscríbanse, aprovechen el programa, no se van a arrepentir".

500 puntos se renovarán cada semestre para la comunidad universitaria.

Habrá cortos ganadores del Ariel y cine nayarita

FILMOTECA Y CASA DEL LAGO OFRECERÁN CICLOS DE CORTOS

UNAM, lista para Shorts México 16

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Fotos: Cortesía CulturaUNAM

Shorts México es el festival de cortometrajes más grande de América Latina, la oportunidad de disfrutar de una amplia variedad de producciones breves pero cautivantes y reveladoras. Actualmente se realiza su decimosexta edición con funciones presenciales y en línea organizadas por diversas instituciones culturales, cinematográficas y educativas, y la UNAM no podía faltar entre ellas.

Filmoteca UNAM y Casa del Lago se unen al Festival Internacional de Cortometrajes de México con programaciones que se podrán disfrutar de manera virtual lo que resta de septiembre.

La Filmoteca participa con dos colecciones de cortos documentales que evidencian su trabajo de rescate y preservación de materiales antiguos. En primer lugar está la serie Recorridos por México, que incluye 10 películas de entre 5 y 40 minutos, con imágenes históricas de la política, la cultura, las tradiciones y la vida cotidiana en distintas poblaciones del país registradas hace más de 70 años.

Entre estos materiales puedes seguir un recorrido de 1938 por la carretera México-Acapulco, que en aquel entonces tenía poco tránsito y sólo un carril de ida y otro de regreso, o descubrir cómo era Oaxaca en 1931.

El segundo es un Programa sobre higiene y salud pública en México, con cuatro documentales sobre campañas gubernamentales de vacunación y prevención de enfermedades entre 1940 y 1960.

Incluirá un ciclo retrospectivo del director y productor mexicano Roberto Fiesco.

Estos mosaico fílmicos en blanco y negro, que nos descubren parte del desarrollo del país durante el siglo pasado, pueden verse libremente en la página *www.filmoteca.unam.mx/ciclos_en_linea/16-shorts-mexico-en-la-filmoteca-de-la-unam*.

Por su parte, Casa del Lago presenta del 16 al 19 y los días 23 y 24 del mes cortometrajes documentales sobre pueblos indígenas y originarios y sobre la diversidad sexual LGBTTTIQ. Las transmisiones serán en el canal de YouTube de este centro cultural a partir de las 19 horas.

16 ediciones cumplirá este festival, que ya es el más grande de América Latina.

Llega al cine la comedia negra de un standupero

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Foto: Cortesía

OK, ESTÁ BIEN, ÓPERA PRIMA DE IVETTE SANDOVAL

Un manual de la autodestrucción

En 2009, Roberto Andrade escribió la historia de un guionista que nunca ha ejercido y que por decisión propia prefiere evitar la temida *hoja en blanco*, que a sus casi 30 años sigue dependiendo de su madre pese a que tiene seis años de haber terminado su carrera. En 2017, al lado de Ivette Sandoval, Andrade se dispuso a contarla, pero fue hasta 2020 que la película fue distribuida y estrenada en cines.

Ivette Sandoval se arriesga con *Ok, está bien,* a contar la historia de Mariano, un personaje poco admirable, pretencioso e inmaduro, que está atrapado en el punto más bajo de su vida, en un ciclo autodestructivo del que no logra salir.

Mariano es un personaje complejo, multifacético y con muchas capas, que se revelan a través de otros personajes. Las interacciones con su madre resultan reveladoras y exponen de forma explícita la realidad del personaje.

Con su primo Ramiro, Mariano va develando su pasado, su visión del cine y el guionismo, pero también expone sus complejos e inseguridades: el estado físico, su apariencia, su vida sexual y sus relaciones sociales.

En tanto que con Mariali, la novia de Ramiro y de la que Mariano se enamora, afloran sus complejos e inseguridades cuando intenta seducir a la joven de 15 años, en una suerte de enamoramiento "inocente", pero también en una competencia contra Ramiro. Todo ello relatado a partir de la característica comedia negra del también *standupero* Andrade, al quien se le conoce como "El Tío Rober".

Mariano es una ser gris, pusilánime, con complejos, bloqueos e inseguridades.

Ok, está bien es una película independiente, que explota muy bien la comedia y el humor negro para hablar del bloqueo artístico pero también para exponer la vida de un personaje con muchos grises como es Mariano, a partir de un lenguaje cinematográfico elegante, filmado en blanco y negro, con recursos, a veces efectivos y otras no, como la fotografía, que es un claro homenaje al Manhattan de Woody Allen, la música de George Gershwin, o las panorámicas de Tlatelolco.

Resultan controversiales muchas de las acciones de Mariano, sin embargo, es importante recordar que el personaje nunca es visto como alguien admirable o un ejemplo a seguir. El personaje es deleznable de principio a fin y no detiene su ciclo autodestructivo. Más allá de lo que lo rodea, Mariano regresa a su cotidianidad, haciendo que el espectador transite por momentos de la hilaridad a la repulsión por lo pusilánime que es.

Comentarios y sugerencias: *luis@cchfilmfest.com*.

El dato

- *Ivette Sandoval es egresada del otrora Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC)*
- *Roberto Andrade estudió en el centro antagónico: el de Capacitación Cinematográfica (CCC).*

11 años tardó en llegar a las pantallas el guion de Andrade.

Fotos: Cortesía planel Sur

Todos los días trabajan para conocer nuevas formas de aprender y enseñar a sus jóvenes discípulos.

DISTINGUEN TALENTO

Compromiso total los guía

Buscan multiplicar el conocimiento.

Impulsan aprendizaje, investigación y deportes

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Agradecidos por haber sido galardonados por trayectoria y desempeño docente en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), particularmente en el plantel Sur, donde son docentes de asignatura, Beatriz Mónica Pérez Ibarra, Enriqueta González Cervantes y Ricardo Reyes refrendaron su compromiso con la formación de alumnos en sus respectivos campos de estudio.

35 maestros de asignatura de los cinco planteles del CCH recibieron el premio.

Los maestros recibieron medalla y diploma como parte del Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Asignatura del Colegio de Ciencias y Humanidades 2021, el primero en su tipo, que se otorgó en una ceremonia virtual el pasado 25 de agosto.

El deporte alimenta su espíritu y los hace alcanzar sus metas: Ricardo Reyes.

En el acto, Luis Aguilar Almazán, director del plantel, agradeció la realización de esta actividad y consideró que "el reconocimiento debe extenderse a todas las y los profesores por el esfuerzo que hacen cada día", por ser "la columna vertebral, el faro que orienta a quienes en un futuro no muy lejano se convertirán en los ciudadanos que dirigirán a México".

Para la doctora B. Mónica Pérez, con 25 años de trayectoria, fue un reconocimiento gratificante que la motiva a seguir consolidando el Laboratorio de Biología molecular del plantel para que las técnicas de esta disciplina se difundan a nivel bachillerato, a fin de que "las y los alumnos no empiecen de cero, buscando multiplicar el conocimiento, fomentar la investigación y avanzar en el desarrollo científico".

La maestra Enriqueta González Cervantes también se refirió al galardón como un incentivo que la motiva a contribuir con nuevas formas de enseñar y a buscar mejores estrategias para guiar el aprendizaje de los alumnos.

Su compromiso, sostuvo, sigue enfocado en buscar nuevas formas de trabajar aprender con las y los profesores que forman parte de la comunidad, así como hacer partícipes a las y los estudiantes de ese proceso de enseñanza para que adquieran conocimientos, habilidades y valores.

Para el maestro Ricardo Reyes fue una satisfacción recibir el premio que reconoce su trabajo a favor de las y los estudiantes, para que estos aprendan y desarrollen una cultura física para la vida.

ACOMPAÑAMIENTO SIGNIFICATIVO

Maestros adaptan tutorías

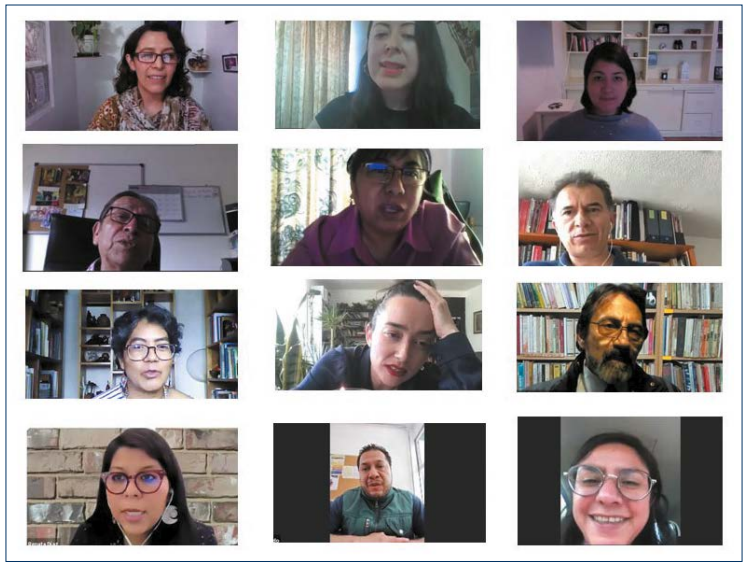


Foto: Cortesía planel Sur

Su mayor interés es incidir en el desarrollo actitudinal.

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Convocado por la Coordinación local del Programa Institucional de Tutoría (PIT) del plantel Sur se llevó a cabo el curso-taller Inducción tutorial en línea enfocado a la formación integral, que brindó herramientas y formación elemental para llevar a cabo el ejercicio tutorial, enfocado en la regulación académica y la formación integral.

Vía Zoom, el curso se desarrolló del 26 de julio al 6 de agosto y tuvo como eje rector el modelo de intervención tutorial Acompañamiento Significativo en Comunidad (ASI en Comunidad), que se caracteriza por su visión humanista y la identidad basada en comunidad. Aún a la distancia, "vamos a encontrar la mejor manera de adaptarnos a una nueva realidad para nuestras y nuestros alumnos, así como para nosotros mismos", fue el compromiso.

En las sesiones, la Coordinación local del PIT, integrada por Norma Durán, Renata Díaz, Liliana Dircio y Aldo Estrada, hizo especial énfasis en el rol de la tutoría y su impacto en la trayectoria escolar del estudiantado, no sólo en términos rigurosamente académicos, sino en una formación actitudinal y de pensamiento crítico que trasciende a la esfera personal de las y los jóvenes *cecehacheros*.

El profesor Aldo Estrada recordó que "de repente la tutoría se entiende como únicamente la parte académica, pero la formación del alumnado va más allá de una calificación aprobatoria: tenemos que trascender esa parte de educación tradicional y construir una educación más creativa, autónoma e innovadora y trabajar mucho más en el desarrollo actitudinal".

10 sesiones tuvieron para actualizar sus temas en apoyo de sus alumnos.

La tutoría integral pone atención en todas las dimensiones humanas del individuo, desde la corporal y psicoafectiva, hasta la comunicativa y sociopolítica: Liliana Dircio.

> *Necesaria, educación mucho más creativa, innovadora y autónoma*

"La tutoría integral pone atención en las dimensiones del individuo humano como la psicoafectiva, la corporal, la comunicativa, la sociopolítica, etcétera, y con ello se alimentan aprendizajes no sólo declarativos, sino también en el desarrollo moral y actitudinal de los jóvenes. Así, la tutoría integral es capaz de abonar en la eficiencia terminal", consideró la profesora Liliana Dircio.

Destacan interés de tutorías en acompañar casos de violencia de género.

Mientras que la profesora Renata Díaz, se congratuló por el fuerte compromiso que se percibe por parte de las tutorías para acompañar y orientar a los chicos en casos de violencia de género y retribuir no sólo en el conocimiento de la perspectiva de género, sino en la erradicación de la violencia de género" dentro y fuera de la institución.

A lo largo de 10 sesiones se abordaron: Generalidades e importancia del Programa Institucional de Tutoría; La perspectiva de género y su función transversal en la vida académica; Habilidades para la vida y aprendizajes socioemocionales; Presentación del modelo ASI en Comunidad, herramientas e instrumentos en la tutoría yj Reflexiones sobre el significado pedagógico del regreso a clases presenciales, que responden al enfoque integral de la tutoría propuesta en el Sur.

Difusión cultural CCH

TEATRO

México 500

Los pueblos originarios y su propia mirada en el cine

En el marco del programa "México 500", en colaboración con el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Contra el silencio todas las voces, Ojo de agua comunicación y DocsMX. En los años noventa, a partir del programa Transferencia de medios audiovisuales a comunidades y organizaciones indígenas, financiado por el entonces INI, inicia la creación de obras realizadas por indígenas sobre sí mismos. Estas primeras obras se dedican a la vida comunitaria, la salud, las tradiciones, la cultura y los problemas socioeconómicos del entorno donde habitan sus creadores.

Septiembre de 2021 | Consultar horarios en *www.filmoteca.unam.mx*

Plataformas:
Web: *www.filmoteca.unam.mx*
Facebook: *@FilmotecaUNAM*
Twitter: *@FilmotecaUNAM*
Instagram: *@FilmotecaUNAM*
YouTube: *@FilmotecaUNAM*
Transmisión: *www.filmoteca.unam.mx*

DANZA

El programa Danzanario CCH Film presenta: Gala dancística del 50° Aniversario del Ballet Folklórico de Guadalajara

Disfruta de la extraordinaria función de este ballet, que cuenta con una trayectoria de más de 50 años, el cual se ha hecho merecedor de un vasto reconocimiento que lo acredita como patrimonio de Jalisco y México, trascendiendo su concepto de grupo universitario hasta convertirse en un digno representante del acervo cultural de todo un país.

15 de septiembre | 20:00 horas

Plataforma:
Facebook: *https://www.facebook.com/danza.cch*

ARTES VISUALES

Ciclo muralismo: II Muralismo en el siglo XX

Recorrido virtual por el movimiento muralista en México.

22 de septiembre | 19:00 horas

Plataforma:
Facebook: *https://www.facebook.com/LiteraturayPlasticaCCH/*

Exposición virtual de fotografía *Joyas de la Arquitectura Queretana*, del artista visual Miguel Ángel Valdés Montiel.

Recorrido arquitectónico de Querétaro a través de la fotografía.

24 de septiembre | 20:00 horas

Plataforma:
Facebook: *https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH*

Ciclo muralismo: III Muralismo contemporáneo

Recorrido virtual por el movimiento muralista en México.

29 de septiembre | 19:00 horas

Plataforma:
Facebook: *https://www.facebook.com/LiteraturayPlasticaCCH/*

CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES

Día Internacional de la Mujer Indígena (5 de septiembre)
Conversatorio con la comunidad del Colegio, invitados especiales y el Programa de Promotores Culturales Comunitarios de la Ciudad de México. Organiza Coordinación de Literatura y Artes Plásticas.

6 de septiembre | 13:00 horas

Plataformas:
Facebook live: *@Promotoresculturalescomunitarios, @difusioncultralcch y @literaturayartesplásticas*
Informes: *diculiteratura.cch@gmail.com*

2° Festival Patrio "Raíces de mi Tierra"
Invitamos a la comunidad del Colegio a celebrar las fiestas patrias con la transmisión del 2° Festival Patrio "Raíces de mi Tierra".

15 de septiembre | 19:00 horas

Plataforma:
Facebook: *https://www.facebook.com/danza.cch* y *https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH*

CONVOCATORIA
2° Concurso Virtual de Danza "Desde casa... el alma danza"
Invitamos a participar de manera virtual a los alumnos de los cinco planteles del Colegio en alguna de las siguientes categorías: danza folklórica, danza contemporánea/jazz, danza árabe, danza polinesia y ballet.

17 al 30 de septiembre | Fecha de registro

Solicita la ficha de inscripción a través del correo: *cch.danza@yahoo.com*

Día internacional de las Lenguas de Señas (23 de septiembre)
Conversatorio con la comunidad del Colegio y el Programa de Promotores Culturales Comunitarios de la Ciudad de México. Organiza Coordinación de Literatura y Artes Plásticas.

23 de septiembre | 13:00 horas

Plataformas:
Facebook live: *@Promotoresculturalescomunitarios, @difusioncultralcch y @literaturayartesplásticas*

2° Festival Virtual "Celebrando a México"
Presentación de los mejores participantes de las convocatorias para la celebración de las fiestas patrias: danza, teatro, literatura y más.

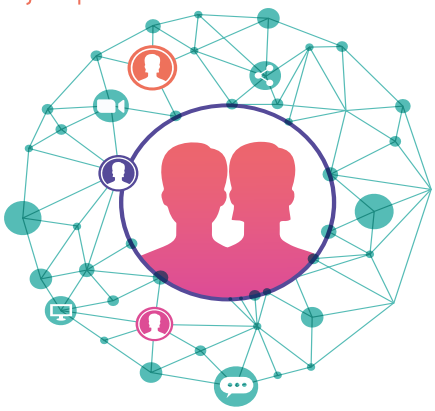
24 septiembre | 19:00 horas

Plataforma:
Facebook: *https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH*

CONVOCATORIA

UNAM DGTIC CUAIEED DGIRE dgapa CAB ENTS hábitat puma PONTE PUMA PONTE LA VACUNA

7º Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación



La Coordinación de Tecnologías para la Educación (CTE)-h@bitat puma de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), la Dirección General de Revalidación de Estudios (DGIRE), la Dirección General de Asuntos del Personal (DGAPA), el Consejo Académico del Bachillerato (CAB) y la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS) convocan a profesores de bachillerato, licenciatura y posgrado de la UNAM, así como de otras instituciones de educación superior a participar en el Séptimo Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación #educatic2021.

#educatic2021

Inter-acciones para el aprendizaje

Del 8 al 12 de noviembre de 2021

Encuentro virtual

El séptimo encuentro prioriza la identificación e importancia de mejores prácticas de interacción y relaciones docente-estudiantes y docente-docente para promover el aprendizaje apoyándose en el uso de la tecnología para las modalidades presencial y semipresencial.

Desde una perspectiva crítica #educatic2021 se propone como un espacio para reflexionar sobre las posibilidades de la tecnología para las interrelaciones que se establecen en el proceso de aprendizaje.

A través de mesas virtuales de diálogo, talleres y conferencias magistrales se promueve el intercambio de ideas y experiencias que permitan a los participantes contar con argumentos sólidos para integrar nuevas prácticas y herramientas tecnológicas a su quehacer docente.

En este sentido, nos complace invitar a toda la comunidad académica universitaria a participar en este encuentro.

Objetivo general:

Promover la reflexión sobre el uso de la tecnología para promover el aprendizaje.

Dirigido a Profesores de:

Bachillerato, Licenciatura y Posgrado de la UNAM. Instituciones de educación superior en general.

Líneas temáticas:

- **Actividades a distancia que promueven el aprendizaje**
  Se describen la(s) experiencia(s) relevante(s) en modalidad virtual que consideran favorecieron el aprendizaje, el desarrollo de habilidades (cognitivas, en uso de TIC, entre otras) y de actitudes; las dificultades que se presentaron y cómo las resolvieron; la(s) herramienta(s) digital(es) y la(s) formas de evaluación utilizada(s).
- **Prácticas de laboratorio**
  Se describen la(s) experiencia(s) relevantes en modalidad virtual que se diseñaron para que las y los estudiantes pudieran realizar sus prácticas y experimentos de laboratorio a distancia; los recursos digitales utilizados (software especializado, simuladores, entre otros); las dificultades que se presentaron y cómo las resolvieron; los logros alcanzados; la forma de evaluación utilizada.
- **Prácticas centradas en actividades motoras y artísticas**
  Se describen la(s) experiencia(s) relevantes en modalidad virtual diseñadas para las y los estudiantes de disciplinas que se centran en desarrollar una destreza manual, corporal o artística, en las diferentes áreas del conocimiento; las dificultades que se presentaron y cómo las resolvieron; la(s) herramienta(s) digital(es) y la(s) formas de evaluación utilizada(s).
- **Interacción entre pares**
  Se describen la(s) estrategia(s) utilizadas para promover el aprendizaje o trabajo colaborativo y la participación activa entre las y los estudiantes.
  También se pueden presentar experiencias de colaboración entre docentes que hayan tenido a partir del cambio a la modalidad virtual y que hayan sido relevantes para su trabajo en el aula. Se destacan los beneficios que la colaboración aporta a su labor docente; las dificultades que se presentaron; los logros alcanzados; las herramientas digitales utilizadas.

Forma de participación:

Mesas virtuales de diálogo: a partir de la presentación de trabajos en una sesión sincrónica se compartirán las soluciones encontradas para los problemas enunciados en alguna de las cuatro líneas temáticas para propiciar el diálogo e intercambio de experiencias con los asistentes.

Lineamientos para los expositores:

1. Para su registro se debe enviar un texto reflexivo sobre una experiencia realizada durante 2020 y 2021 con base en una de las líneas temáticas del evento.
2. En caso de ser aceptado, es preciso enviar un recurso digital para apoyar su presentación en el espacio de diálogo. Ambas entregas deben apegarse a los requisitos enlistados en el apartado Requisitos para la recepción de trabajos.
3. El trabajo no debe estar publicado en otros eventos académicos.
4. El trabajo debe aportar evidencias.
5. El máximo de autores por cada trabajo es de tres personas.
6. Cada autor o coautor puede participar en un máximo de dos mesas virtuales de diálogo.
7. Los productos obtenidos serán sometidos a dictamen por un Comité Científico.
8. Se emitirá constancia digital a los autores de los textos reflexivos aceptados y presentados en las mesas virtuales de diálogo del encuentro.

Registro de trabajos

El texto reflexivo debe cumplir con las siguientes características:

Contenido:

- Título: línea temática.
- Subtítulo: título del texto congruente con la línea temática.
- Datos de los autores (tres máximo).
- Descripción clara y completa de la experiencia con base en las siguientes preguntas:
  - ¿Cuál fue el problema?
  - ¿Cómo lo resolvieron?
  - ¿Qué dificultades enfrentaron?
  - ¿Qué herramientas utilizaron?
  - ¿Qué oportunidades de mejora identifican para el futuro?

Formato:

- De tres a cinco cuartillas.
- Escrito en prosa.
- Redacción y ortografía correctas.
- Tipografía Arial 11 pts. con interlineado de 1.5 puntos.
- Títulos y subtítulos en negritas.
- No incluir imágenes, gráficos, ni tablas.
- Márgenes de 2.5 cm. superior e inferior y 3 cm. en laterales.
- Referencias en orden alfabético, en Arial 10 pts., interlineado sencillo y con sangría francesa.
- Utilizar y respetar la plantilla.

Una vez aceptado el trabajo de texto reflexivo se solicitará un recurso digital, este recurso acompañará la exposición en las mesas de diálogo y se entregará antes del encuentro.

El recurso digital para exposición en la mesa virtual de diálogo debe cumplir con las siguientes características:

- Puede ser cualquier recurso digital (gráfico, presentación electrónica, infografía, video, tablero digital, entre otros).
- Debe dar respuesta a las preguntas planteadas e incluir evidencias de la experiencia.
- Debe considerar las imágenes o plantillas proporcionadas para el evento.
- Debe respetar los formatos de cada tipo de recurso señalados a continuación:

Formatos de los recursos:

- **Video**
  - Se entregarán a través de un enlace a un repositorio como Google Drive, Dropbox o YouTube. El enlace deberá ser enviado en un documento de texto. No enviar archivos de video directamente.
  - Duración de video: máximo tres minutos.
  - Título.
  - Incluir créditos: nombre del o los docentes, plantel, año, música, imágenes Derechos Creative Commons 3.0.
  - Se recomienda guardarlos en formato .mp4 para optimizar recursos.
- **Presentación electrónica multimedia**
  - De tres a cinco diapositivas, incluida la carátula.
  - En caso de utilizar Powtoon o programas similares: duración máxima tres minutos. Enviar en un documento de texto, el enlace de la presentación publicada en YouTube.
  - Título.
  - Incluir créditos: nombre del o los docentes, plantel, año, Derechos Creative Commons 3.0.
- **Infografía**
  - Título.
  - Incluir créditos: nombre del o los docentes, plantel, año, Derechos Creative Commons 3.0.
  - Descargarla como .jpg o documento PDF.

Constancias:

- Se otorgará constancia digital a todos los ponentes.
- Se otorgará constancia de participación a todos los asistentes con previo registro al encuentro.

La constancia digital será enviada al correo electrónico capturado en el registro dos semanas después del encuentro.

Publicación de textos:

- Los textos enviados podrán ser publicados en el sitio web del evento con previa aprobación del Comité Científico y cumpliendo con las especificaciones de formato requeridas.

Fechas importantes:

- Recepción de textos: del 13 de agosto al 11 de octubre de 2021.
- Publicación de trabajos aceptados: 27 de octubre de 2021.
- Fecha límite de recepción de recursos digitales: 4 de noviembre de 2021 (previa aceptación del trabajo).
- Publicación del programa: 4 de noviembre de 2021.

Informes (a partir del 13 de agosto de 2021) en: http://encuentro.educatic.unam.mx/

https://encuentro.educatic.unam.mx encuentro@educatic.unam.mx

Convierte tu idea en un Proyecto INFOCAB

Vector de Fondo creado por ikatod - www.freepik.es

Convocatoria 2022

La convocatoria es publicada en Gaceta UNAM y Gaceta CCH cada año en los primeros días de agosto, y deberá enviarse el proyecto dentro de las fechas estipuladas en esta convocatoria. A través de la Secretaría General del Colegio se hace entrega de la Constancia de Envío que emite el sistema una vez finalizada la captura del mismo.

Estimado profesor,

La Universidad pone a tu disposición la gran oportunidad de plantear, en un proyecto de investigación con financiamiento, que permita aplicar los conocimientos y la experiencia que a través de los años has adquirido en la impartición de tu materia, las dudas que has querido resolver, las propuestas para solucionar los problemas que tu cátedra te ha planteado.

Los proyectos del programa llamado **Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (INFOCAB)**, son para ti, para tus propósitos, para fortalecer el desarrollo de tus clases y las de otros profesores.

INFOCAB promueve la participación de los docentes en diversas actividades académicas que contribuyan a su superación en beneficio del bachillerato de la UNAM.

El programa INFOCAB está dirigido a:

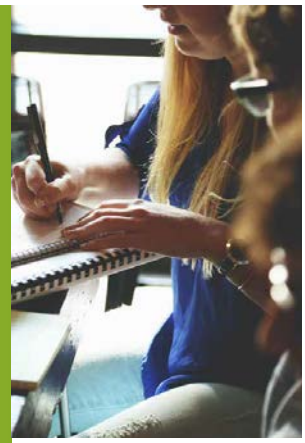
- Profesores de carrera (asociados o titulares).
- Profesores de asignatura definitivos con 15 o más horas contratadas.
- Técnicos académicos del bachillerato (titulares).

Se puede participar individualmente o en un grupo de varios profesores, en diferentes líneas temáticas de trabajo.

Para explicarte cómo registrar un proyecto INFOCAB hemos integrado en este folleto la información esencial relacionada con los lineamientos académicos y metodológicos establecidos en la convocatoria.

Te invitamos a leerlo y a presentar un PROYECTO INFOCAB.

Foto de Julia M Cameron en Pexels
Foto de fauxels en Pexels
Foto de Startup Stock Photos en Pexels



El Proyecto

Estructura

Cada punto representa una pantalla dentro de la plataforma, con especificaciones claras para su llenado

- **Síntesis**
- **Planteamiento del Problema**
- **Hipótesis**
- **Objetivo general**
- **Objetivos específicos**
- **Metodología**
- **Metas por año**
- **Beneficios derivados del proyecto**
- **Infraestructura**
- **Justificación financiera**

Lineamientos

Los proyectos deberán fundamentarse académica y metodológicamente, así como circunscribirse en alguna de las cuatro líneas temáticas siguientes:

Actividades colegiadas: derivadas del trabajo de grupos de profesores que analicen, discutan y generen propuestas para modificar planes de estudio, prácticas docentes o métodos didácticos.

Actividades de innovación y creatividad: basadas en los conocimientos, experiencias, expresión y creatividad de los profesores al producir materiales didácticos novedosos, diseñar nuevas prácticas de laboratorio, desarrollar estudios concretos sobre algún aspecto de la enseñanza o generar e incorporar nuevas tecnologías con el apoyo de las áreas especializadas de la UNAM, incidiendo en el avance del mejoramiento de la enseñanza y del aprendizaje, así como de la calidad del proceso educativo.

Actividades extracurriculares: que instrumenten procesos de enseñanza-aprendizaje en los que el profesor: convoque, integre y coordine a un grupo de alumnos en la consecución de un proyecto que amplíe, concrete o contextualice el conocimiento de la disciplina que imparte; o realice actividades sociales y recreativas tradicionales que contribuyan a que los alumnos, por un lado, complementen su formación académica y, por el otro, desarrollen habilidades para la vida, como sería la formación de seres humanos resilientes.

Actividades de intercambio académico: instituciones del nivel medio superior, tanto con nacionales como extranjeras, públicas o privadas, con las que haya convenio de colaboración con la UNAM. El objetivo es fortalecer el desarrollo docente intercambiando experiencias con nuevos métodos para solucionar problemas en circunstancias educativas tanto similares como diferentes, al interactuar con maneras distintas de pensar en el ámbito cultural en que se desarrollan. Lo anterior permitirá incrementar la tolerancia, la comprensión hacia la diversidad y ampliar sus horizontes en distintos ámbitos.

Para presentar un proyecto, acércate a:

Enlace en Planteles
Secretaría Docente

Brinda asesoría y apoyo en:

- Fechas de la convocatoria.
- Sugiere mejoras en el proyecto a presentar.
- Concentra las Constancias de Envío.
- Entrega a la Secretaría General del
- Colegio proyectos y constancias.

Enlace General ante DGAPA
Secretaría General del CCH

- Atiende peticiones de prórroga para evitar que proyectos queden sin participar.
- Recepción de las "Constancias de envío" y proyectos participantes.
- Entrega de los proyecto participantes.
- Envío a planteles de las constancias que emite DGAPA para cada proyecto.
- Acompañamiento en el proceso de Resultados y recursos de reconsideración.
- Entrega de informes y productos finales a DGAPA.

Directorio de enlaces

Dirección General

Lic. Rubicelda Lira Pérez
rubicelda.lira@cch.unam.mx

Plantel Azcapotzalco
Mtro. Víctor Rangel Reséndiz
docente.azcapotzalco@cch.unam.mx

Plantel Naucalpan
Mtro. Guillermo Solís Mendoza
guillermo.solis.cchn@gmail.com

Plantel Vallejo
Mtro. Carlos Ortega Ambriz
carlos.ortega@cch.unam.mx

Plantel Oriente
Mtro. Gerardo González Quezada
finanzasoriente16@gmail.com

Plantel Sur
Mtro. José Mateos Cortés
jose.mateos@cch.unam.mx

Para información más específica sobre las Reglas de Operación, consultar la Convocatoria vigente en

http://dgapa.unam.mx/

Preguntas frecuentes

¿Qué características deben tener los proyectos?
Los proyectos deberán contar con la firma del director del plantel, a fin de garantizar el compromiso de otorgar el apoyo de infraestructura y soporte institucional que se requieren para desarrollarlo.

¿Cuál es la duración de un proyecto?
Uno o dos periodos anuales (enero-diciembre).

¿Quién puede ser responsable académico de un proyecto INFOCAB?

- Profesor de carrera asociado y titular.
- Técnico académico titular que esté contratados de forma definitiva y/o interina o a través del procedimiento dispuesto en el artículo 51 del Estatuto del Personal Académico.
- Profesor de asignatura definitivo con 15 o más horas contratadas.

¿Puede ser responsable académico un profesor de Plaza SIJA?
Sí, puede ser responsable académico. En este caso el proyecto podrá ser únicamente de un año. (Debido al tipo de contratación).

En calidad de participantes, ¿quiénes pueden hacerlo?
Académicos internos y externos de la UNAM.
Alumnos del bachillerato y licenciatura de la UNAM.

¿Existe un límite de participantes?
No hay límite de participantes. Cada uno de ellos deberá llenar una Carta Compromiso e indicar las actividades que realizará dentro del proyecto.

¿Qué cantidad se otorga para el desarrollo de un proyecto INFOCAB?
El monto máximo por año es de $200,000.00 (Doscientos mil pesos 00/100 M.N.)

¿Qué sucede con el equipo, materiales y/o instrumentos adquiridos con recursos de un proyecto?
Serán propiedad de la UNAM y permanecerán en la entidad académica donde se desarrolló el proyecto, debiendo asignarse a funciones académicas; de preferencia para dar continuidad a los productos generados.

Dirección General de Asuntos del Personal Académico

Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría General
Dirección General de Asuntos del Personal Académico
Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato
INFOCAB
Convocatoria 2022
Proyectos nuevos

Con el propósito de promover estrategias que fortalezcan la carrera académica de los docentes en el bachillerato universitario en beneficio del alumnado, tanto de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) como de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), la UNAM convoca al personal académico de ese nivel académico, contratado de forma definitiva, interina o a través del artículo 51 del Estatuto del Personal Académico (EPA) y con nombramiento de: 1) profesora o profesor de carrera de tiempo completo o de medio tiempo -asociado o titular-; 2) técnica o técnico académico titular de tiempo completo y de medio tiempo, o 3) profesora o profesor de asignatura definitivo con 15 horas o más de clase asignadas por los consejos técnicos de sus entidades, a presentar proyectos de acuerdo con las siguientes:

Bases

Características de los proyectos

1. Los proyectos podrán tener duración de uno o dos periodos anuales, sin posibilidad de prórroga.

2. Los proyectos necesariamente estarán vinculados al plan de desarrollo de la entidad académica y deberán fundamentarse académica y metodológicamente, así como circunscribirse en alguna de las cuatro líneas temáticas siguientes:

   a) **Actividades colegiadas** derivadas del trabajo de grupos de profesorado que analicen, discutan y generen propuestas para modificar planes de estudio, prácticas docentes o métodos didácticos.
   b) **Actividades de innovación y creatividad** basadas en los conocimientos, experiencias, expresión y creatividad de las y los profesores al producir materiales didácticos novedosos, diseñar nuevas prácticas de laboratorio, desarrollar estudios concretos sobre algún aspecto de la enseñanza o generar e incorporar nuevas tecnologías con el apoyo de las áreas especializadas de la UNAM, incidiendo en el avance del mejoramiento de la enseñanza y del aprendizaje, así como de la calidad del proceso educativo.
   c) **Actividades extracurriculares** que instrumenten procesos de enseñanza-aprendizaje en los que la o el profesor: convoque, integre y coordine a un grupo de alumnas y alumnos en la consecución de un proyecto que amplíe, concrete o contextualice el conocimiento de la disciplina que imparte; o realice actividades sociales y recreativas tradicionales que contribuyan a que el alumnado, por un lado, complemente su formación académica y, por el otro, desarrolle habilidades para la vida, como sería la formación de seres humanos resilientes.
   d) **Actividades de intercambio académico** con instituciones del nivel medio superior, tanto nacionales como extranjeras, públicas o privadas, con las que haya convenio de colaboración con la UNAM. El objetivo es fortalecer el desarrollo docente intercambiando experiencias con nuevos métodos para solucionar problemas en circunstancias educativas tanto similares como diferentes, al interactuar con maneras distintas de pensar en el ámbito cultural en que se desarrollan. Lo anterior permitirá incrementar la tolerancia, la comprensión hacia la diversidad y ampliar sus horizontes en distintos ámbitos.

3. En cualquiera de estas líneas temáticas, se privilegiarán las propuestas más originales que contribuyan a innovar o mejorar la modalidad mixta de enseñanza y aprendizaje en el bachillerato o que propongan la elaboración de libros de texto para el nivel bachillerato de forma conjunta entre el profesorado de ese nivel y/o personal de investigación de la disciplina de que se trate.

4. Las propuestas deberán contar con el aval del titular del plantel, en el que se establezca el compromiso de otorgar los apoyos de infraestructura y soporte institucional necesarios para el desarrollo adecuado del proyecto, así como para precisar su pertinencia con el Plan de Desarrollo de la entidad.

5. Las propuestas deberán incluir los siguientes elementos: síntesis, planteamiento del problema, objetivos, metodología, productos y actividades, metas por año, impacto de los productos y actividades generados, infraestructura y apoyo institucional, y requerimientos y justificación financieros.

6. Los proyectos deberán contemplar la generación de productos y actividades, tales como:
   a) Artículos, libros, manuales y guías;
   b) Libros de texto acordes con los planes y programas de estudio del bachillerato vigentes;
   c) Materiales didácticos con o sin tecnología (juegos, tutoriales, aplicaciones digitales, libros electrónicos, sitios Web, MOOC, etcétera);
   d) Actividades de formación de recursos humanos (cursos, talleres, prácticas de campo, etcétera), y

e) Otros productos que contribuyan a la innovación educativa y al mejoramiento de la enseñanza.

Productos derivados de los proyectos

7. Todos los productos generados serán propiedad de la UNAM, respetando los derechos de autor correspondientes, y deberán incorporarse, debidamente curados, en la Red Universitaria de Aprendizaje (RUA), o en algún repositorio de la entidad académica, según aplique:

- La Red Universitaria de Aprendizaje (RUA) (http://www.rua.unam.mx/) almacena materiales didácticos digitales cuyo contenido está vinculado con los planes y programas de estudio actuales. Es administrada por la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC). Para asegurar la pertinencia y calidad de los productos que se integrarán a la RUA, será necesario contar con el aval de personas expertas convocadas por la DGTIC.
- Repositorio de la entidad académica. Para integrar un recurso deberá seguirse el procedimiento que establezca la normativa interna.

8. En el informe final, la o el responsable del proyecto deberá comunicar al Comité de Evaluación correspondiente si entrega la versión final del producto, susceptible de ser utilizada por el alumnado o el personal académico e integrada en los repositorios universitarios correspondientes.

9. Con el fin de difundir los resultados y los productos derivados del proyecto en beneficio de la comunidad universitaria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) podrá solicitar a las y los responsables del proyecto el uso compartido de los productos en la misma entidad académica en que se desarrolló el proyecto o en otra entidad universitaria. Asimismo, para promover la difusión de los productos se contará con el apoyo de las y los titulares de los planteles.

10. Todos los productos derivados de los proyectos deberán otorgar reconocimientos a la INFOCAB con la siguiente leyenda: 'Trabajo realizado con el apoyo de UNAM-DGAPA-INFOCAB', y la clave del proyecto o, en el caso de que el producto se desarrolle en idioma extranjero, deberá incluirse la traducción de la citada leyenda en la lengua que se trate.

Recursos financieros de los proyectos

11. El monto anual de los proyectos INFOCAB podrá ser hasta de $200,000.00 (Doscientos mil pesos M.N.), y se asignará en función de la opinión de los Comités de Evaluación correspondientes, los que tomarán en consideración la justificación académica y financiera, el impacto potencial de las contribuciones propuestas para resolver una problemática educativa institucional, así como los recursos presupuestales disponibles.

12. Las y los responsables académicos deberán incluir en su solicitud la planeación y justificación de los recursos financieros necesarios para cada uno de los periodos que durará su proyecto, asegurando el uso racional de los mismos y atendiendo las disposiciones administrativas establecidas por la UNAM para cada partida presupuestal solicitada (de acuerdo con las Reglas de Operación de la INFOCAB).

13. Los recursos de la INFOCAB se asignarán en las siguientes partidas presupuestales:
    - 211. Viáticos para el personal
    - 212. Pasajes aéreos
    - 214. Gastos de intercambio
    - 215. Gastos de trabajo de campo
    - 218. Otros pasajes
    - 222. Edición y digitalización de libros y revistas
    - 223. Encuadernaciones e impresiones
    - 231. Servicios de mantenimiento de equipo de laboratorio y diverso
    - 233. Servicios de mantenimiento para equipo de cómputo
    - 243. Otros servicios comerciales
    - 248. Cuotas de afiliación e inscripción
    - 249. Licencias de sistemas informáticos
    - 411. Artículos, materiales y útiles diversos
    - 416. Animales para experimentación, investigación y bioterio
    - 512. Equipo e instrumental
    - 514. Equipo de cómputo
    - 521. Libros
    - 523. Revistas técnicas y científicas
    - 531. Animales para rancho y granja

14. En la captura en línea del proyecto se deberán incluir necesariamente las cotizaciones correspondientes a las partidas 222, 223, 231, 233, 243, 249, 512, 514 y 521 para apoyo a los Comités de Evaluación. Para el caso de la partida 249 se requiere además la carta de no disponibilidad de software otorgada por la DGTIC.

15. En el caso de proyectos aprobados por dos periodos anuales, el Comité de Evaluación correspondiente asignará los recursos financieros para ambos periodos conforme a las políticas presupuestales de la UNAM. Los recursos aprobados para el segundo periodo se entregarán en el año que corresponda.

16. Los recursos financieros asignados al proyecto deberán ejercerse durante el periodo para el que fueron aprobados, de acuerdo con las disposiciones administrativas de la UNAM y no podrá solicitarse su resguardo para el siguiente año.

17. Los recursos financieros asignados en la partida 222 Edición y digitalización de libros y revistas se dirigirán exclusivamente y sin excepción a la publicación de las obras en medios electrónicos para facilitar la difusión al alumnado y para proteger al medio ambiente. Asimismo, en proyectos de dos periodos, sin excepción se autorizarán los recursos de esta partida para el segundo año. Para las ediciones de libros, se deberá contar con la evaluación positiva del Comité Editorial de la entidad académica correspondiente, o del Comité Editorial de la DGAPA, si no cuenta con uno.

18. Únicamente se podrán realizar adecuaciones presupuestales (transferencias) entre partidas autorizadas, en los casos en que la justificación presentada por la o el responsable del proyecto favorezca el desarrollo de éste y que no contravengan las observaciones y asignaciones del Comité de Evaluación correspondiente, la normativa universitaria vigente (Políticas y Normas de Operación Presupuestal de la UNAM) ni las especificaciones de las Reglas de Operación de la INFOCAB.

19. El desarrollo y administración de los proyectos, así como la aplicación de los recursos financieros estarán sujetos a las Reglas de Operación de la INFOCAB y a la Carta Compromiso generada por la DGAPA. Si el proyecto resulta apoyado, la carta compromiso, que incluye el desglose del presupuesto autorizado, el dictamen del proyecto y la notificación del resultado de la evaluación, serán enviados a la entidad de adscripción de la o el responsable del proyecto para su conocimiento y la obtención de la firma autógrafa en la carta compromiso, la cual deberá devolver a la DGAPA.

20. Una vez transferidos los recursos financieros del proyecto a la entidad académica de la o el responsable, corresponde exclusivamente a éste y al secretario o jefe administrativo, el adecuado ejercicio presupuestal de acuerdo con lo asignado por los Comités de Evaluación correspondientes y el dictamen del proyecto.

Responsable y Participantes

21. Podrá fungir como responsable de proyecto, el personal académico del nivel bachillerato de la UNAM contratado de forma definitiva, interina o a través del artículo 51 del EPA. Las y los responsables de proyectos INFOCAB deberán contar con nombramiento de: 1) profesora o profesor de carrera de tiempo completo o de medio tiempo -asociado o titular-; 2) técnica o técnico académico –titular-; o 3) profesora o profesor de asignatura definitivo con 15 horas o más de clase asignadas por el consejo técnico de su entidad académica. Además, deberá contar con productividad académica de calidad y reciente (últimos cinco años), comprobable.

22. Las y los responsables deberán cumplir con el artículo 60 del EPA, en lo correspondiente a tener sus programas de labores e informes de actividades anuales aprobados por el consejo técnico respectivo (últimos tres años).

23. Las y los académicos no podrán ser responsables de más de un proyecto. El personal académico contratado a través del procedimiento dispuesto en el artículo 51 del EPA únicamente podrá someter proyectos de duración de un periodo anual.

24. Las y los responsables que renuncien a su participación en un proyecto vigente no podrán presentar ninguna solicitud de proyecto nuevo dentro de las siguientes convocatorias mientras dure la vigencia del proyecto al que renunciaron.

25. La persona titular de la entidad académica designará a un funcionario Enlace INFOCAB ante la DGAPA, quien tendrá la responsabilidad de facilitar la comunicación entre las y los responsables de proyectos de su entidad académica y los funcionarios de la DGAPA, con el fin de apoyar la adecuada gestión académica y administrativa de los proyectos.

Comités de Evaluación, Comités de Reconsideración y Comité Técnico de la INFOCAB

26. Se contará con cuatro Comités de Evaluación uno por cada área del conocimiento: I) Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías; II) Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; III) Ciencias Sociales; y IV) de las Humanidades y de las Artes.

27. Los Comités de Evaluación están conformados por cinco integrantes del personal académico, titulares con reconocida trayectoria y de alta calidad en su disciplina: uno nombrado por el Secretario General; uno designado por el Consejo Técnico de la ENP; uno designado por el Consejo Técnico del CCH; uno designado por el Consejo Académico del Bachillerato, uno designado por el Consejo Académico de Área correspondiente. En caso necesario y en función del número de proyectos a evaluar, o por la necesidad de incluir especialistas en las disciplinas en las que se inscriban los proyectos, se podrá ampliar el número de integrantes; su designación provendrá del Comité Técnico de la INFOCAB, cuidando que se encuentren representadas las diversas disciplinas que integran el área.

28. Las responsabilidades de los integrantes de los Comités de Evaluación son: evaluar los proyectos nuevos de acuerdo con los criterios y elementos establecidos en el numeral 39 de la presente convocatoria; calificar las propuestas de proyectos nuevos conforme al cuestionario de evaluación; evaluar los resúmenes de actividades e informes finales; y emitir y firmar los dictámenes de los proyectos debidamente fundados.

29. Los Comités de Reconsideración son cuatro, uno por cada área de conocimiento: I) Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías; II) Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; III) Ciencias Sociales; y IV) de las Humanidades y de las Artes.

30. Cada Comité de Reconsideración está conformado por tres integrantes del personal académico designados por la DGAPA, de entre las y los evaluadores que hayan formado parte de Comités de Evaluación en años anteriores, o de reconocida trayectoria.

31. Las responsabilidades de los Comités de Reconsideración son: evaluar las solicitudes de recurso de reconsideración de proyectos nuevos y de informes finales; y emitir y firmar los dictámenes finales de los proyectos debidamente fundados.

32. Tanto los Comités de Evaluación como los de Reconsideración realizan su trabajo de valoración de forma autónoma, objetiva y neutral, y son los únicos responsables de evaluar los proyectos y emitir los dictámenes.

33. El nombramiento de integrante de los Comités de Evaluación y de Reconsideración tendrá una duración de dos años. Al término, los evaluadores podrán ser ratificados por la instancia que los nombró por un periodo igual o ser sustituidos por un nuevo representante. Los integrantes permanecerán en funciones plenas hasta que ocurra su sustitución y el nuevo miembro entre en funciones.

34. Cada Comité de Evaluación y de Reconsideración contará con un evaluador que fungirá como presidente, quien será designado por el resto de los integrantes y tendrá voto de calidad en caso de empate.

35. En caso de un potencial conflicto de interés cuando un proyecto sea propuesto por algún integrante de los Comités de Evaluación, éste deberá ausentarse y podrá ser sustituido por un evaluador externo que participe en la evaluación correspondiente.

36. En el caso de que un comité evaluador considere que un proyecto no es de su competencia, propondrá a la DGAPA el cambio de área.

37. El Comité Técnico de la INFOCAB está integrado por la persona titular de la Secretaría General de la UNAM, quien lo preside; las y los titulares de las Direcciones Generales de la ENP y del CCH; las y los coordinadores de los Consejos Académicos de Área y del Bachillerato; las y los presidentes de los Comités de Evaluación; y por el titular de la DGAPA, quien funge como secretario.

38. Como última instancia, el Comité Técnico de la INFOCAB tiene la facultad de ratificar o rectificar el resultado de los dictámenes emitidos por los Comités de Evaluación correspondientes y, en su caso, los dictámenes de reconsideración, así como de aprobar el presupuesto de los proyectos.

Evaluación del proyecto

39. Además del cumplimiento de las bases de la presente Convocatoria, los comités tomarán en cuenta los siguientes criterios para valorar los proyectos:
    - Calidad del proyecto y su contribución al mejoramiento o innovación de la educación;
    - Atención a alguna o varias líneas temáticas presentadas en los lineamientos de esta Convocatoria;
    - Pertinencia del equipo de trabajo -responsable y participantes-, en términos de trayectoria académica y actividades a realizar, y
    - Viabilidad y coherencia del protocolo que deberá incluir los siguientes elementos: síntesis, planteamiento del problema, objetivos, metodología, productos y actividades, metas por año, impacto de los productos y actividades generados, infraestructura y apoyo institucional, y requerimientos y justificación financieros.

Duración de los proyectos

40. Los proyectos podrán tener duración de uno o dos periodos anuales, y las evaluaciones correspondientes se realizarán de la siguiente forma:

a) Proyectos a un periodo anual

Se asignarán los recursos financieros que los Comités de Evaluación determinen para el único periodo solicitado, de acuerdo con las políticas presupuestales de la UNAM. Al concluir el proyecto, la o el responsable deberá de entregar un informe final durante el primer trimestre del 2023. Para la aprobación del informe final los Comités de Evaluación y, en su caso, los de Reconsideración, procederán a realizar la evaluación del cumplimiento de los objetivos y metas que el académico debe presentar en calidad de informe final, mismo que deberá ser congruente con la entrega de los productos comprometidos.

Si la o el responsable no entrega el informe final y los productos en tiempo y forma, o habiendo entregado lo anterior oportunamente resulte no aprobatorio, no podrá participar en la siguiente convocatoria de la INFOCAB. No obstante, deberá entregar los productos comprometidos para estar en posibilidad de cerrar el expediente del proyecto y participar en una convocatoria INFOCAB posterior.

b) Proyectos a dos periodos anuales

Se asignarán los recursos financieros que los comités de evaluación determinen para los dos periodos respectivos, de acuerdo con las políticas presupuestales de la UNAM. Para ejercer los recursos asignados en el segundo periodo correspondiente al año 2023, se deberá haber ejercido un avance significativo de los recursos financieros correspondientes al primer año, acorde a la planeación del gasto que la o el académico realizó.

En el primer trimestre del 2023, la o el responsable deberá ingresar al Sistema de Gestión Electrónica (GeDGAPA) un resumen de las actividades realizadas hasta esa fecha, que deberá corresponder con las metas comprometidas y con el ejercicio de los recursos financieros. Los Comités de Evaluación revisarán el resumen de actividades y emitirán el dictamen correspondiente, el cual se hará del conocimiento de la o el responsable con la finalidad de que atienda las observaciones realizadas en el desarrollo restante del proyecto, e incluya los resultados en el informe final.

En el caso de que no se entregue el resumen de actividades, se cancelará el proyecto, y la o el responsable no podrá participar en la siguiente convocatoria de la INFOCAB. No obstante, deberá entregar los productos comprometidos para el primer periodo anual de proyecto con el fin de estar en posibilidad de participar en una convocatoria INFOCAB posterior.

Al concluir el proyecto, la o el responsable deberá entregar un informe final durante el primer trimestre del 2024. Para la aprobación del informe final, los Comités de Evaluación y, en su caso, los de Reconsideración, procederán a realizar la evaluación del cumplimiento de los objetivos y metas que la o el responsable presente en calidad de informe final, mismo que deberá ser congruente con la entrega de los productos comprometidos.

Si la o el responsable no entrega el informe final y los productos en tiempo y forma, o habiendo entregado lo anterior oportunamente resulte no aprobatorio, no podrá participar en la siguiente convocatoria INFOCAB. No obstante, deberá entregar los productos comprometidos de los dos periodos anuales para estar en posibilidad de cerrar el expediente del proyecto y participar en una convocatoria posterior del Programa.

Solicitud de ingreso

41. Las solicitudes deberán ingresarse al Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA en la dirección http://dgapa.unam.mx. El sistema estará abierto a partir del **23 de agosto** y hasta las 24:00 horas del **24 de septiembre de 2021**.

42. Las y los responsables registrarán a las y los académicos participantes y deberán entregar las cartas compromiso firmadas que describan las actividades a desarrollar en el proyecto. En la liga http://dgapa.unam.mx/images/infocab/2022_infocab_carta_compromiso_academico_participante.doc aparece un modelo de esta carta. Los documentos deberán adjuntarse en línea en el proceso de captura de la solicitud.

43. En la constancia de envío se deberá manifestar que el proyecto propuesto es pertinente, que responde a una problemática educativa real, identificada y compartida entre áreas, divisiones, departamentos o colegios dentro de la entidad académica, y que es consistente con el PDI y el Plan de Trabajo de la entidad. Además, deberá incluir la firma autógrafa de la persona titular de la entidad académica o dependencia correspondiente, que haga constar que el proyecto recibirá apoyo académico, administrativo y de infraestructura para su desarrollo.

44. La constancia de envío del proyecto con las firmas solicitadas se podrán enviar en archivo escaneado a las oficinas de la Dirección de Apoyo a la Docencia de la DGAPA, a través de la cuenta de correo electrónico infocab@dgapa.unam.mx, a partir del 23 de agosto y hasta las 15:00 horas del **29 de septiembre de 2021**.

Resultados de la evaluación

45. Los resultados de la evaluación serán notificados de forma oficial a partir del **12 de noviembre de 2021**, por vía electrónica en la página de Internet de la DGAPA (http://dgapa.unam.mx), por lo que la o el responsable deberá consultarlos, **ingresando** con su nombre de usuario y contraseña.

Recurso de reconsideración

46. La o el responsable de un proyecto con un dictamen desfavorable podrá solicitar la reconsideración de este a partir de la fecha de la notificación electrónica en la página de Internet de la DGAPA **del 12 al 24 de noviembre de 2021** hasta las 24:00 horas.

47. Para evaluar una solicitud de reconsideración de un proyecto, los comités de reconsideración tomarán en cuenta única y exclusivamente la documentación presentada originalmente. Sólo se aceptarán aclaraciones a la solicitud original y al dictamen, por lo que no se podrán incluir nuevos elementos ni documentación adicional, a excepción de que dichos comités lo requieran.

48. Los dictámenes de los comités de reconsideración serán inapelables.

49. Los resultados de las solicitudes de reconsideración se darán a conocer a partir del **14 de enero de 2022**, en la página de Internet de la DGAPA.

Situaciones no previstas

50. El Comité Técnico de la INFOCAB decidirá sobre todos los casos o situaciones no previstas en el funcionamiento y la normatividad de la INFOCAB.

Transitorios

Primero. Los proyectos INFOCAB correspondientes a la presente Convocatoria 2022 se regirán conforme a las disposiciones contenidas en la misma, así como en sus Reglas de Operación, a partir del día siguiente de la publicación en *Gaceta UNAM*.

Segundo. Los proyectos INFOCAB correspondientes a las convocatorias 2020 y 2021 se regirán conforme a los contenidos normativos de las citadas convocatorias.

Para más información sobre la INFOCAB, puede consultar la página http://dgapa.unam.mx, comunicarse por correo electrónico a *infocab@dgapa.unam.mx,* o a los teléfonos 5622-0793 y 5622-0755.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 23 de agosto de 2021.

Dr. Fernando Rafael Castañeda Sabido
Director General

Esta información está también disponible en el sitio web institucional de la DGAPA, dirección electrónica: http://dgapa.unam.mx/images/infocab/2022_infocab_convocatoria.pdf

PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

• En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.

• Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.

• Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

• Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.

• El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

1. Título
2. Tipo de Material
3. Asignatura a la que pertenece
4. Autores
5. Breve descripción de los contenidos del material
6. Palabras clave para identificar el contenido
7. Introducción que indique la relevancia del material
8. Señalar los aprendizajes que cubre
9. Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
10. Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
11. En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
12. Lugar y fecha de producción

A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico
- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia

ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

portalacademico@cch.unam.mx

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.

Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria

Portal Académico CCH

Desarrollo profesional docente apoyo pedagógico-técnico constante un reto de la profesionalización del docente innovador (Unesco, 2019)

Estimado docente, te invitamos a colaborar en las distintas fases de la comunidad de aprendizaje TEAMS DEL CCH-UNAM; para repensar la práctica docente centrada en el aprendizaje con metodologías que te apoyen en el diseño de materiales didácticos en EVEA; hacia la formación integral de tus alumnos.

AULA COLABORATIVA E INVERTIDA

FASE 1: La evaluación como un proceso de investigación transformacional

FASE 2: Inducción a la investigación documental para alumnos

Para la creación de equipos colaborativos:

Desde una concepción de socioformación en las sociedades de conocimiento

BASES DE PARTICIPACIÓN

Ser docente de la Educación Media Superior con motivación de colaborar en red hacia el desarrollo personal y profesional en socioformación para la formación integral de los alumnos en la plataforma TEAMS.

TEAMS DEL CCH-UNAM

Inscripciones a la comunidad todo el año utilizando el medio de contacto:
grupo2cursotecnologa@cch.unam.mx
Todos los viernes asesorías de 11:00 a 13:00 horas en comunidad TEAMS DEL CCH-UNAM.

DGOAE
Te Orienta

¡Sin saber que elegir!

Regístrate en:

www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/

DGOAE
Secretaría General
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Curso Tecnología e innovación en sociedades de conocimiento
"Concurso de imágenes fijas y en movimiento"
Reencuentro de innovación
Palabras de clausura:
Mtro. José Andrés Sánchez Ramón.
Coordinador del Área Histórico Social del plantel Azcapotzalco.
Plática: Share point y wikis, con Lic. Samantha Villarreal consultora certificada en Microsoft
UNAM | Colegio de Ciencias y Humanidades
OneIT Training Center
COMUNIDAD DE APRENDIZAJE TEAMS C CH-UNAM

¡Celebramos 50 años!
¡Únete a los festejos, visita nuestro sitio conmemorativo de aniversario!
El Colegio, de fiesta
SE GESTA EL GRAN SUEÑO
CCH
1971-2021
aniversario.cch.unam.mx/

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CONVOCA A LA

10ª Olimpiada universitaria del conocimiento 2021

Bachillerato

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 10ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 9 de octubre al 29 de noviembre de 2021, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2021-2022.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 30 de agosto y se cerrará el 24 de septiembre de 2021.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:

3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera etapa: examen de opción múltiple, a realizarse el sábado 9 de octubre de 2021, por medio de la plataforma Zoom. La invitación a la sesión de Zoom y el horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento serán entregados mediante correo electrónico al alumnado, tres días antes del examen.
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: lunes 18 de octubre de 2021, en la página www.olimpiadas.unam.mx
3. Segunda etapa: a realizarse por sesión de Zoom, el sábado 6 de noviembre de 2021 con las siguientes características para cada área:
   - Biología: resolución de problemas teórico prácticos.
   - Filosofía: interpretación de textos y análisis de conceptos que conuyan en la redacción de un ensayo.
   - Física: resolución de problemas teóricos y experimentales.
   - Geografía: examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográcos.
   - Historia: lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
   - Literatura: lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
   - Matemáticas: resolución de problemas.
   - Química: resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 30 de noviembre de 2021, en la página www.olimpiadas.unam.mx

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán denitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas¨* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honorícas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. *(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos sucientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes de los Comités Académicos de cada una de las áreas del conocimiento convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la páginawww.olimpiadas.unam.mx o a través del correo electrónico olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 17 de mayo de 2021.

POIÉTICA
Docencia | Investigación | Extensión

El Consejo Editorial de la revista *Poiética, Docencia, Investigación y Extensión*
del Colegio de Ciencias y Humanidades

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos los interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el **número 23** de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

Evaluación del aprendizaje

Se sugieren algunas preguntas eje para enmarcar las temáticas de las colaboraciones:

- ¿Qué dificultades se enfrentan en la evaluación del aprendizaje?
- ¿Cómo y con qué métodos se están evaluando los aprendizajes esenciales?
- ¿Qué papel juega la evaluación de los aprendizajes en el Modelo Educativo del CCH?
- ¿Cuál es la importancia de la evaluación de los aprendizajes en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- ¿Cuáles son las experiencias de la evaluación del aprendizaje en la educación a distancia?
- ¿Cómo se evalúa en la virtualidad emergente?
- ¿Cuáles son las diferencias de la evaluación a distancia y presencial?
- ¿Cómo evaluar los aprendizajes en ambientes virtuales?
- ¿Cuál es el papel de los alumnos en la evaluación de los aprendizajes?
- ¿Cómo se modificaron los procesos de evaluación diagnóstica, formativa y sumativa con la educación a distancia?
- ¿Cuáles son los retos por venir tras la pandemia en los procesos evaluativos?
- ¿Cuáles son los desafíos para evaluar el aprendizaje con las estrategias sugeridas que se indican en los programas de estudio del Colegio?

Consideraciones específicas:

La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
• Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en Arial de 12 puntos a 1.5 de espaciado.
• Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA. Generador de citas y referencias APA online http://bit.ly/3tnGXCM
• La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo **30 de septiembre de 2021**, en el siguiente correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
• Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan,
• Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.

http://www.revistapoietica.com.mx/ https://www.facebook.com/POIETICA Poiética CCH-N
https://issuu.com/poieticacch https://www.instagram.com/revista_poietica/?hl=es 55 7735 5066

Secretaría General

PRESEA ING. BERNARDO QUINTANA ARRIOJA

CONVOCATORIA 2020 2021

DGOAE

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General
y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH)
a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrioja" 2020 - 2021 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases

BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?
Podrán participar alumnos inscritos en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular*, no mayor de 29 años.
Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.
No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?
A) Registrarte en **www.orienta.unam.mx/preseaBQA**
B) Enviar Curriculum Vitae conforme a la **guía de elaboración,** la cual podrá ser consultada en **www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia** (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas, y demás que den cuenta de tu trayectoria). **
C) Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).
D) Copia simple del acta de nacimiento.
E) Credencial oficial con fotografía INE, pasaporte o alguna otra.
F) Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.
G) Autobiografía conforme a la **guía de elaboración.**

NOTA: Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos. Alumnos que se registren y no entreguen documentación no participan en el certamen.

BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?
H) Una vez registrado en **www.orienta.unam.mx/preseaBQA**, deberás de subir tus documentos de los incisos del B al G siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 30 de noviembre de 2021, 11:59 horas.
I) Una vez que estén todos tus documentos en la plataforma, recibirás un correo electrónico donde se te notificará que tu registro ha sido aceptado.
J) Imprime tu comprobante de registro completo y enviar por correo electrónico una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado del director de tu plantel se envíe copia a la DGOAE. Con ello se completa tu registro.
K) No olvides que la fecha límite es improrrogable.

BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?
Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

EXCELENCIA ACADÉMICA. Demostrar aptitud académica en el nivel medio superior con un promedio mínimo de 9; acreedor de evidencia individual o en grupo de premiación (uno de los tres primeros lugares o en su defecto de Mención Honorífica en trabajos de investigación académica) en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Plantel, Estatal, Nacional e Internacional. Avalar su intervención como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento y su orientación hacia la solución de los problemas que atañen al país; fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población; buscar el reconocimiento nacional e internacional de los científicos mexicanos y/o difundir la Ciencia en México.

LIDERAZGO. Capacidad para crear, dirigir, organizar, promover y orientar actividades en beneficio del entorno o comunidad en la cual se desenvuelve, a través de acciones y proyectos que propicien la promoción de valores y la ocurrencia de cambios a favor de la sociedad y el país, para lo cual tendrá que comprobar su labor realizada en la organización, representación o constitución de grupos y asociaciones que conjunten sus talentos y aptitudes. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

PATRIOTISMO. Participar de manera sobresaliente en actividades de índole cultural o deportiva, creando un vínculo de identificación con su comunidad al representarla de forma destacada a nivel nacional o internacional. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

SERVICIO. Poseer una actitud altruista y de solidaridad hacia la comunidad, a través de la participación desinteresada en tareas de beneficio a la comunidad y de mejoramiento del entorno. Por ejemplo: Campañas de vacunación, reforestación, alfabetización, apoyo a damnificados o comunidades marginadas o poblaciones vulnerables, tareas de protección civil, etc. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

VALOR. Poseer determinación para superar situaciones de reto o desventaja ante la vida. Comportamiento valeroso en acciones de riesgo que comprometan la seguridad personal o de algún miembro de la comunidad, y de cuya participación dependa su bienestar o superación, por ejemplo: salvar vidas, enfrentar valerosamente una limitación física, sobreponerse de manera ejemplar de algún contratiempo, periodo de dolor emocional o trauma. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?
El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P : un ex ganador de la presea, un miembro de la fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

BASE 6.- Del resultado y premiación
El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Ésta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrioja y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P, en la que se entregarán:
- **Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrioja" y Diploma** como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses a los alumnos ganadores.
- **Mención honorífica** a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente currículum vitae.
- **Constancia de participación** a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos registrados con expedientes completos.

BASE 7.-. De las sanciones
Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 16 de agosto de 2021.

*Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.
Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.

**Todos los documentos, y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución). En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapixeles.

INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.
Teléfonos 01 (55) 5553 1521/ 5553 1584
Correo electrónico
fundacion@apoyoalajuventud.org

Dirección General de Orientación y Atención Educativa
Dirección de Apoyo Técnico
Correo electrónico
dgoae.sistemas@unam.mx

DGOAE Te Orienta

Pide:
Orientación Vocacional en línea

Secretaría General

DGOAE

ESTAMOS ATENTOS A TUS NECESIDADES DE ORIENTACIÓN

Regístrate para recibir orientación vocacional, laboral, escolar y personal en:

www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/

PONTE PUMA PONTE LA VACUNA

El XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)

CONVOCA AL

CERTAMEN SOBRE UN TEMA CLÁSICO GRIEGO, LATINO O GRECOLATINO

(NIVEL BACHILLERATO)

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en colaboración con la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos A.C. (AMEC), invita a los jóvenes de bachillerato **mexicano** a participar en el *Certamen sobre un tema clásico griego, latino o grecolatino* en el marco de la organización del "XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)", que se llevará a cabo de manera virtual del 1° al 5 de agosto de 2022.

Objetivo

El certamen tiene como propósito fomentar la participación de los alumnos del bachillerato del país, bajo la asesoría de sus respectivos maestros de las asignaturas de Humanidades o de Ciencias que puedan vincularse con *Etimologías, Griego, Latín o materias afines*, considerando que el conocimiento de la cultura clásica es elemental para la formación humanística de los jóvenes.

Temática y modalidades

1. Creación literaria con temática clásica:
   a. Poesía
   b. Cuento

2. Representación escénica sobre:
   a. Un tema mitológico
   b. La obra de un autor clásico (comedia o tragedia)
   c. Un diálogo dramatizado en lengua latina o lengua griega
   d. Una presentación de teatro en atril con efectos sonoros y con apoyo visual
   e. Cuentacuentos con técnica libre
   f. Una ejecución musical
   Formato de entrega: video, con las características siguientes:
   −Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
   −Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

3. Declamación en lengua latina o lengua griega de un fragmento de una obra clásica, ya sea individual o grupal
Formato de entrega: video, con las características siguientes:
−Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
−Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

4. Arte manual (indispensable grabar el proceso de elaboración):
   a. Pintura, escultura, cerámica o mosaico
   b. Elaboración de maquetas sobre arquitectura clásica
   c. Numismática
   d. Vestimenta, peinados, joyería o maquillaje
   e. Instrumentos musicales
   f. Instrumentos bélicos
   g. Herramientas de oficio
   Formato de entrega: video, con las características siguientes:

−Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
−Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

5. Arte digital:
   a. Elaboración de carteles y/o infografías con temas clásicos, etimológicos, científico, filosófico, etcétera
   b. Presentación sobre un tema gramatical (técnica libre)
   c. Elaboración de una historieta
   Formato de entrega: archivo PDF o imágenes con las características siguientes:
   − Archivo con formato JPG
   − De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb

6. Fotografía, collage o serie fotográfica:
   a. Recreación de una escena mitológica
   b. Representación de un personaje
   c. Tradición clásica en México (arquitectura, escultura, inscripciones, grabados, etcétera)
   d. Elaboración de una historieta
   Formato de entrega: archivo PDF, Power Point o imágenes con las características siguientes:
   − Archivo con formato JPG
   − De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb

7. Juegos didácticos, manuales o digitales (indispensable grabar el proceso de elaboración).
Formato de entrega: video, con las características siguientes:
− Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
− Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

Características del certamen

1. Los alumnos que cursen el ciclo escolar 2021-2022 podrán participar de manera individual o por equipos.
2. El docente-asesor registrará a los alumnos participantes que estén bajo su asesoría en el siguiente Formulario. Se permitirá que haya un segundo docente-asesor.
3. La inscripción será gratuita para profesores-asesores y alumnos. Se llevará a cabo del 29 de agosto de 2021 al 21 de enero de 2022 en el sitio web del congreso.

www.iifilologicas.unam.mx/congresofiecmexico2022

4. Los trabajos deberán incluir portada con el título, autor(es) y descripción.
5. Los trabajos deberán ser enviados al correo del congreso por We Transfer del 1° de noviembre de 2021 al 31 de enero de 2022.

Jurado

El jurado estará integrado por académicos de reconocida trayectoria. Su fallo será inapelable.

Premiación

El resultado del certamen se dará a conocer en el portal oficial del congreso el día 1 de agosto de 2022.

Los tres mejores trabajos de cada modalidad serán premiados de la siguiente manera:

Primer lugar:
1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.
2. Medalla de primer lugar a los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C. (AMEC), con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y los docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. 5.Publicación digital en el portal del congreso.

Segundo lugar:
1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de segundo lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Tercer lugar:
1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de tercer lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Nota: Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Para mayores informes, la dirección electrónica de contacto es:

fiec.mexico2022@unam.mx

* La membresía de la AMEC permitirá al asociado conocer más sobre el mundo antiguo griego y romano, a través de las diversas actividades que organiza o difunde, como ciclos de conferencias, cursos, diplomados, coloquios, así como obtener importantes descuentos en las que tengan algún costo.

EL COMITÉ ORGANIZADOR

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS DE LA UNAM

Dra. Martha Patricia Irigoyen Troconis
Vice-Presidente de la FIEC y Coordinadora General del Congreso

Dra. Mariateresa Galaz Juárez
Coordinadora del Centro de Estudios Clásicos

Dra. Raquel Barragán Aroche
Investigadora de Tradición clásica

Dr. José Molina Ayala
Investigador de Filología griega

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dra. Martha Cecilia Jaime González
Coordinadora del Colegio de Letras Clásicas

Mtro. José David Becerra Islas
Profesor de Griego antiguo

Mtro. Juan Carlos Rodríguez Aguilar
Profesor de Literatura latina

BACHILLERATO UNAM

Lic. Roberto Téllez
Jefe del Departamento de Letras Clásicas
Escuela Nacional Preparatoria

Mtra. Laura Estela Montes Vásquez
Coordinadora del Área de Idiomas del Examen Diagnóstico Académico
Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades

Mtro. Roque Jorge Olivares Vázquez
Subdirector de Extensión y Vinculación
Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios

ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS, A. C.

Dr. Germán Viveros Maldonado
Presidente

Dra. Aurelia Vargas Valencia
Representante por AMEC ante el Congreso

Lic. Elvia Carreño Velázquez
Vice-Presidente

Mtra. Natalia Moreleón Guízar
Comité de Asuntos Culturales

CONVOCATORIA PARA PUBLICAR EN LA REVISTA FANCINE

El Seminario de Cine y Lenguaje Audiovisual del CCH Naucalpan te invita a participar en la revista Fancine, escribe un texto sobre cine con las siguientes características:

1. Podrán participar estudiantes y profesores/as del bachillerato de la UNAM, Colegio de Ciencias y Humanidades y Escuela Nacional Preparatoria. Así como, estudiantes y profesores /as externos a la UNAM y cinéfilos independientes a cualquier institución educativa pública o privada que tengan conocimiento, relación o afición por la cinematografía.

2. Los tipos de textos con los que podrán participar son artículos académicos, artículos de divulgación, ensayos, crónicas, entrevistas, reportajes y reseñas inéditas.

3. Los textos deberán seguir una de las siguientes líneas temáticas de la revista (al final de la presente convocatoria se anexan las características de dichas líneas temáticas):

   a) Corrientes cinematográficas.
   b) Lenguaje cinematográfico.
   c) Didáctica del cine.
   d) Crítica cinematográfica.
   e) Técnicas para la elaboración de productos audiovisuales.

4. Los textos deberán tener una extensión de 2 a 5 cuartillas, escritos en computadora con letra Arial 12 puntos, interlineado 1.5, en una sola columna, tamaño carta y por una sola cara.

5. Los textos deberán enviarse como archivo adjunto en formato WORD a la dirección de correo electrónico: **revistafancinedigital@gmail.com** hasta el **15 de octubre de 2021**.

6. En el asunto del correo deberán escribir la sección de la revista a la que pertenece el texto.

7. El correo electrónico debe contener el nombre completo del autor, correo electrónico, teléfono, institución o dependencia a la que pertenece y, si es el caso, número de cuenta o número de trabajador. Si el autor es un profesor incluir una breve síntesis curricular, materia que imparte, antigüedad y otros aspectos curriculares que considere relevantes no mayores a 6 líneas. Si el autor es un cinéfilo independiente incluir una síntesis curricular no mayor a 6 líneas.

8. Los textos deberán ser de autoría e inéditos.

9. Los textos serán revisados por el Comité editorial de la revista, el cual está conformado por el Seminario de Cine y Lenguaje Audiovisual del CCH Naucalpan.

10. Si es el caso, los textos serán editados por el Comité editorial para su publicación en la revista.

CARACTERÍSTICAS DE LAS LÍNEAS TEMÁTICAS:

a) Corrientes cinematográficas.

El cine es una manifestación artística que a lo largo del siglo XX aconteció una serie de corrientes o movimientos. Las Escuelas Estéticas constituyen un conjunto de movimientos expresivos innovadores en la historia del cine. En esta sección puedes abordar algunos de los movimientos cinematográficos como el expresionismo, el neorrealismo, el documental, expresionismo alemán, entre muchos otros.

b) Lenguaje cinematogrático.

En esta sección se aborda el lenguaje audiovisual que el director elige para explicar la historia planteada. Algunos de los elementos que conforman el lenguaje cinematográfico son: puesta en escena, montaje, imagen, sonido y narración. Según la forma en la que el director decida emplear estos elementos, se expresan o manifiestan los hilos argumentativos de la película. El lenguaje cinematográfico se emplea para transmitir el mensaje del filme.

c) Didáctica del cine.

Esta sección está dedicada al desarrollo didáctico del cine, aspecto de suma importancia en el entorno educativo. Se puede abordar la didáctica desde una perspectiva interdisciplinaria, abierta a las 4 áreas del conocimiento del Colegio o la instancia correspondiente. Se puede realizar un tratamiento del cine pero con un enfoque educativo que brinde una perspectiva más amplia acerca de su uso en el aula en sus diversas manifestaciones.

d) Crítica cinematográfica.

En esta sección puedes realizar una crítica de cine, el cual es el análisis o valoración de una o varias películas. Puedes realizar algunas aseveraciones sobre algún filme cinematográfico basándote en algunas premisas o argumentos de teóricos más avezados para, de esta forma, fundamentar tus ideas.

e) Técnicas para la elaboración de productos audiovisuales.

Es importante involucrar a los lectores de manera activa en el arte cinematográfico por medio de la creación de video propio, que sea la punta de lanza de jóvenes creadores interesados en avezados terrenos. En este espacio se puede narrar la experiencia como creadores cinematográficos y describir de qué forma se usaron los recursos correspondientes a la cinematografía para brindar a los estudiantes herramientas tutoriales de creación.

Compartimos la liga de los números realizados de la revista Fancine:
http://www.cch-naucalpan.unam.mx/v2018/Fancinep.php

¡Muchas gracias por tu participación!

Fecha de publicación.
28 de julio del 2021

Les invitamos a leer Mediaciones.

@MediacionesMX

@mediaciones.cch

Mediaciones. Revista académica de comunicación del CCH

www.mediacionescch.com

Revista académica de comunicación del CCH

1. Comunicación, jóvenes e identidad

2. Comunicación y narrativas transmedia

Próximamente: Comunicación, fake news y posverdad

Mediaciones
Revista académica de comunicación del CCH

Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp
WhatsApp
CCH
¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539

MURMULLOS filosóficos

Convocatoria

La revista *Murmullos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 5, en su nueva época (enero-junio: 2022) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

- El sentido de la vida
- Sabiduría y filosofías para la vida
- Felicidad y virtudes
- El arte de vivir
- Estéticas de la existencia
- Estoicismo e incertidumbre
- Concepción de sí mismo y cuidado de sí
- Autenticidad
- El absurdo

La fecha límite de entrega es el día 30 de octubre de 2021.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

  Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: *https://bibliotecas. unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer- citas -y-referencias-en-formato-apa*
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: *murmullos.filosoficos@gmail.com*, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Colegio de Ciencias y Humanidades
Secretaría de Planeación

AVISO

La Secretaría de Planeación invita a profesores de carrera y de asignatura a participar en la elaboración del **Examen Diagnóstico Académico** (**EDA**) en las siguientes asignaturas para el ciclo escolar 2021-2022:

Grupo de trabajo

Economía I y II

Integrantes

Filosofía I y II
Administración I y II
Geografía I y II
Antropología I y II
Cibernética y Computación I y II
Ciencias de la Salud I y II
Psicología I y II
Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I y II
Francés III y IV

Nota: El número máximo de integrantes para los grupos de trabajo de las asignaturas del tronco común será de ocho, y para las asignaturas de quinto y sexto semestres será de cinco. Es importante saber que, en algunas de las asignaturas enlistadas solamente faltan integrantes.

Docentes con interés o dudas, por favor, envíen su nombre completo, plantel de adscripción, números telefónicos, asignatura en que desean participar y tiempo de impartirla a los correos electrónicos: seplan@cch.unam.mx y eda.general@cch.unam.mx

Centro de Formación Continua

REDEC UNAM

Educación Continua 1971 - 2021

Diplomados 2021-2022

180 horas en línea (Moodle)

Recursos Educativos Digitales

Oct 04 de 2021 - Feb 28 de 2022

Dirigido a docentes de todas las áreas y todos los niveles educativos.

Objetivo general

Revisar las metodologías y criterios de evaluación para el diseño de recursos educativos digitales, con el fin de promover los conocimientos teóricos y prácticos en los docentes que contribuya a la elaboración y selección de materiales de calidad conforme a los requerimientos actuales y así propiciar aprendizajes significativos en los alumnos.

Coordinación

Mireya Monroy Carreño, Doctora en Ingeniería de Sistemas por el IPN y profesora de Tiempo Completo Asociado C en el CCH plantel Vallejo con una antigüedad de 8 años impartiendo las materias de Física I-IV. Ha participado en congresos nacionales e internacionales y ha publicado en revistas indexadas sobre a temas de la enseñanza de las ciencias, ha diseñado cursos y talleres de formación docente en la enseñanza de las ciencias experimentales y el uso de las TIC. Ha acreditado diplomados y cursos de formación disciplinar, pedagógico y tecnológico. Ha sido coordinadora de proyectos INFOCAB y de grupos de trabajo en el diseño de materiales didácticos. Actualmente, funge como árbitro en revistas de educación.

Patricia Monroy Carreño, Maestra en Ciencias en Ingeniería de Sistemas por el IPN. Profesora de asignatura en el CCH plantel Vallejo impartiendo clases de Física I-IV, Matemáticas I-IV y taller de cómputo con una antigüedad de 8 años. Ha participado en ponencias, cursos y talleres de formación docente. Ha publicado en revistas indexadas sobre la enseñanza y el uso de las TIC. Ha acreditado cursos y diplomados de formación disciplinar, pedagógico y tecnológico. Ha sido diseñadora e impartidora de cursos en relación con la enseñanza y el uso de las TIC. Actualmente, se encuentra estudiando el doctorado en Educación.

Cupo: 30 profesores

Cuota MX$9000.00 ó US$450.00

Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Mireya Monroy Carreño
mireya.monroy@cch.unam.mx
Patricia Monroy Carreño
patricia.monroy@cch.unam.m

Centro de Formación Continua
REDEC UNAM
Educación Continua 1971 - 2021

Diplomados 2021-2022

120 horas en línea (Canvas)

Óptica

Oct 01 de 2021 - May 06 de 2022

Dirigido a docentes de todas las áreas y todos los niveles educativos.

Objetivos

- *Revisar con los profesores temas de óptica del programa para mejorar su dominio didáctico disciplinario en esta área de la física.*
- *Actualizar a los profesores en temas recientes de óptica moderna y de vanguardia.*
- *Compartir materiales ya probados y aplicados que pueden ser usados directamente en el aula con sus alumnos (libro interactivo, base de reactivos, propuestas de clase, etc.)*

Coordinación

Pedro Ángel Quistian Silva, Profesor de carrera titular "C" de TC. Licenciado en física por la UAM Iztapalapa, maestro en ciencias con especialidad en óptica por el INAOE del CONACYT. Con diversidad de cursos diseñados e impartidos a profesores. Diseñador del programa de la materia "Las ciencias naturales y su didáctica" para la normales nacionales y varios artículos de divulgación. Egresado del Programa de Apoyo a la Superación del Persona Académico de Bachillerato de la UNAM (PAAS) con cursos en la Universidad Autónoma de Madrid y la Universitat de València.

Alma Mireya Arrieta Castañeda, Profesor de carrera titular "A" MT a contrato. Licenciatura en Física, Maestría en Ciencias y Doctorado en Ciencias por la UAM-I, medalla al mérito universitario por mejor promedio en la maestría y doctorado; 22 artículos científicos en revistas, 40 conferencias y ponencias, así como encuentros de profesores, impartición de 42 cursos a nivel licenciatura UAM-I, 46 curso de actualización docente, jurado en concursos de experimentos en física y asesora de alumnos en trabajos experimentales. Técnico Académico Titular E en UAMI en el manejo y operación de microscopios electrónicos TEM y SEM con técnicas como: EDS, BF, nanodifracción, STEM, contraste Z y EFTEM.

E F A T O Z

Cupo: 20 profesores

Cuota MX$6000.00 ó US$300.00

Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Pedro Ángel Quistian Silva
pedroangel.quistian@cch.unam.mx
Alma Mireya Arrieta Castañeda
almamireya.arrieta@cch.unam.mx

Centro de Formación Continua

Curso-Taller
2021-2022

40 horas en línea (Teams)

Didáctica de las Actividades Experimentales en Línea

04 - 15 - Oct de 2021

Dirigido a docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Objetivo general

- *Contribuir al enriquecimiento de la práctica docente a partir de la reflexión sobre los aspectos disciplinarios y didácticos de las actividades experimentales (AE) propuestas para apoyar los aprendizajes.*
- *Socializar algunas actividades experimentales para temáticas sobre Herencia enmarcadas en los programas de estudios actualizado de Biología del CCH.*
- *Reflexionar sobre la aplicación de las actividades experimentales propuestas en línea a partir de su evaluación.*

Diseño y Coordinación

M. en D. Guillermo Emanuel García Belío, Biólogo y Maestro en Docencia para la Educación Media Superior (Biología) por la FES Iztacala, UNAM. Profesor adscrito al CCH, plantel Vallejo con 16 años de antigüedad. Entre su formación académica destaca la acreditación de diplomados y cursos de actualización disciplinaria, apoyo psicopedagógico, conocimiento del Colegio y uso de las TIC. Miembro del Comité Organizador del Evento Académico General "Semana de la Biología" del 2015 al 2019. Tutor del 2005 al 2008 y del 2013 a la fecha en el PIT y Asesor del 2007 al 2008 en el PIA. Actualmente continua como Tutor y es parte de un Grupo de Trabajo en Formación de Profesores en actividades experimentales, realizadas en Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (SILADIN).

M. en D. Melly Valenzuela Jiménez, Bióloga y Maestra en Docencia para la Educación Media Superior (Biología) por la FES Iztacala, UNAM. Profesora de Biología en el CCH aunque también ha participado como profesora de Ética en la práctica docente (en línea) y asesora de práctica docente en la Maestría en Docencia para la Educación Media y la ENSM. En los últimos 10 años, ha impartido cursos de formación de profesores, ha impartido talleres de docencia y diseñado cursos para profesores del área de ciencias experimentales. Actualmente coordina un grupo de trabajo enfocado a la formación de profesores en aspectos didácticos y disciplinarios para el diseño de actividades experimentales de laboratorio y de campo.

Cupo: 30 profesores
El Curso - Taller No tiene costo

Informes:
Guillermo Emanuel García Belío **guillermoemanuel.garcía@cch.unam.mx**
Melly Valenzuela Jiménez **melly.valenzuela@cch.unam.mx**

Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dirección General
Secretaría Estudiantil

CCH

Calendario Escolar 2021 2022

Agosto 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Octubre 2021

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Noviembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Enero 2022

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Febrero 2022

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

Marzo 2022

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Abril 2022

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Mayo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio 2022

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Julio 2022

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Agosto 2022

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Escolar 2022-2023

- Inicio de Clases
- Fin de Clases
- Periodo Interanual o Intersemestral
- Exámenes
- Días inhábiles
- Vacaciones Administrativas
- Asueto Académico

Aprobado por Consejo Técnico el 13 de Mayo de 2021

Secretaría General

DGOAE

Dirección General de Orientación y Atención Educativa

¡Decide tu futuro!

Vigésimo cuarta

Exposición de Orientación Vocacional

Al Encuentro del Mañana 2021 Virtual

La UNAM y las instituciones públicas más importantes, reunidas en un solo evento

¿Qué bachillerato estudiar?

¿Qué licenciatura elegir?

¿Qué Posgrado cursar?

Dirigida a estudiantes de secundaria, bachillerato y licenciatura

alencuentrodelmanana.unam.mx

PONTE PUMA
PONTE LA VACUNA

Estamos atentos y somos atentos

¡Bienvenida generación 2022!

TEA | Tutorial de Estrategias de aprendizaje

¡Ya está disponible!

Ahora eres parte de uno de los cinco planteles del CCH y tenemos para ti este Tutorial, con el fin de que puedas aprender a aprender mejor a lo largo de tu trayectoria en el Colegio.

En este tutorial revisarás los siguientes contenidos:

- EL CCH Y SU MODELO EDUCATIVO
- QUÉ SIGNIFICA APRENDER A APRENDER
- RECURSOS EDUCATIVOS PARA APRENDER
- APROVECHANDO MEJOR LAS TIC

tutorial.cch.unam.mx

Portal Académico CCH

¿cómoves?
Divulgación de la Ciencia • UNAM

COVID-19
La variante DELTA

El malentendido de los aerosoles
Cómo retrasó el uso de cubrebocas en la pandemia

Datos biométricos
La huella digital imborrable

Año 23 • Núm. 274
MX $30.00 | USD $5.00
ISSN 1870-3186

PONTE PUMA
PONTE LA VACUNA

RE DESCUBRE LA CIENCIA
¡Ya llegamos a TikTok!
¡Sólo nos faltabas tú!
Misión
DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia
TikTok
PONTE PUMA
PONTE LA VACUNA
DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia
/DGDCUNAM

CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades convoca a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número cinco de Mediaciones. **Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades** con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

ENSEÑAR Y APRENDER COMUNICACIÓN ¿PARA QUÉ?

* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
* Los escritos deberán tener una extesión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
*Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
*Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
*La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
* *La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

*Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
*Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
*La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas
*Los textos recibidos serán evaluados por pares.
*La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 8 de enero de 2022 en nuestra página
https://mediacionescch.com/

El Comité Editorial:

CCH Azcapotzalco
Leslie Rondero Ramírez
CCH Naucalpan
Enrique Pimentel Bautista e
Iriana González Mercado
CCH Oriente
Ignacio Valle Buendía
CCH Sur
Carlos Alonso Alcántara
CCH Vallejo
Edmundo Gabino Aguilar Sánchez:
Tanya Graciela Guerrero González:

IPN
Óscar Manuel Quezada
Coordinador de Literatura del IPN.

DGOAE Te Orienta

DGOAE

Secretaría General
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Ciclo de videoconferencias
Jóvenes UNAM

lunes
13
septiembre

Sin miedo al éxito, ¿A qué le llamamos éxito?

Mtra. Susana Chávez Jaramillo

Sesión de 17:00 a 19:00 horas

Abierto a la comunidad universitaria y público en general

Orientación y Atención Educativa
https://www.facebook.com/dgoae.unam/

Transmisión en vivo

Ponte Pumita. Ponte la vacuna

Estamos atentos y somos atentos

Igualdad de Género UNAM

dgoae.coe@unam.mx

DGOAE Te Orienta

escuela *para padres y madres*

DGOAE

Secretaría General
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Ciclo de videoconferencias

Sesión de 16:00 a 18:00 horas

17
Septiembre
viernes

Atención plena en familia para enfrentar la ansiedad

Alicia Moreno Flores
Luis Domingo Márquez Ramírez
Nelly Medina Sanmartino

Transmisión en vivo

Orientación y Atención Educativa
https://www.facebook.com/dgoae.unam/

Abierto a la comunidad universitaria y público en general

IGUALDAD DE GÉNERO UNAM

dgoae.coe@unam.mx

DGOAE
Secretaría General

DGOAE
Te Orienta

¡Sin miedo al éxito!

cursos y talleres en línea

Regístrate en:

PONTE PUMA
PONTE LA VACUNA

orienta.unam.mx/oferta/CursosOnLine/

CONVOCATORIA:

TEATRO ISLA DE PRÓSPERO
COMPAÑÍA DE TEATRO DEL CCH

Si eres docente, alumno o exalumno del Colegio de Ciencias y Humanidades y te gusta el teatro te invitamos a formar parte de la compañía de teatro del CCH: **Teatro Isla de Próspero**. El horario de trabajo es lunes, miércoles y viernes de 10 a 12, si eres del turno vespertino, o de 2 a 4 si eres del tuno matutino. Las presentaciones serán los viernes de 1 a 2:30.

Teatro Isla de Próspero nació en noviembre del año pasado y es parte del Programa de Fomento, Estudio y Difusión del Teatro. La misión de Teatro Isla de Próspero es hacer teatro desde el Colegio y para su comunidad con tres objetivos muy específicos:

1. Que nuestras obras propicien la diversión de quienes las hacen y de aquellos que las ven.
2. Que nuestros trabajos se distingan por su calidad y nivel de experimentación escénica.
3. Que nuestras producciones motiven conversaciones que rebasen el espacio escénico y nos permitan cuestionarnos sobre temas necesarios que propicien la construcción de una visión más compleja del mundo que nos rodea.

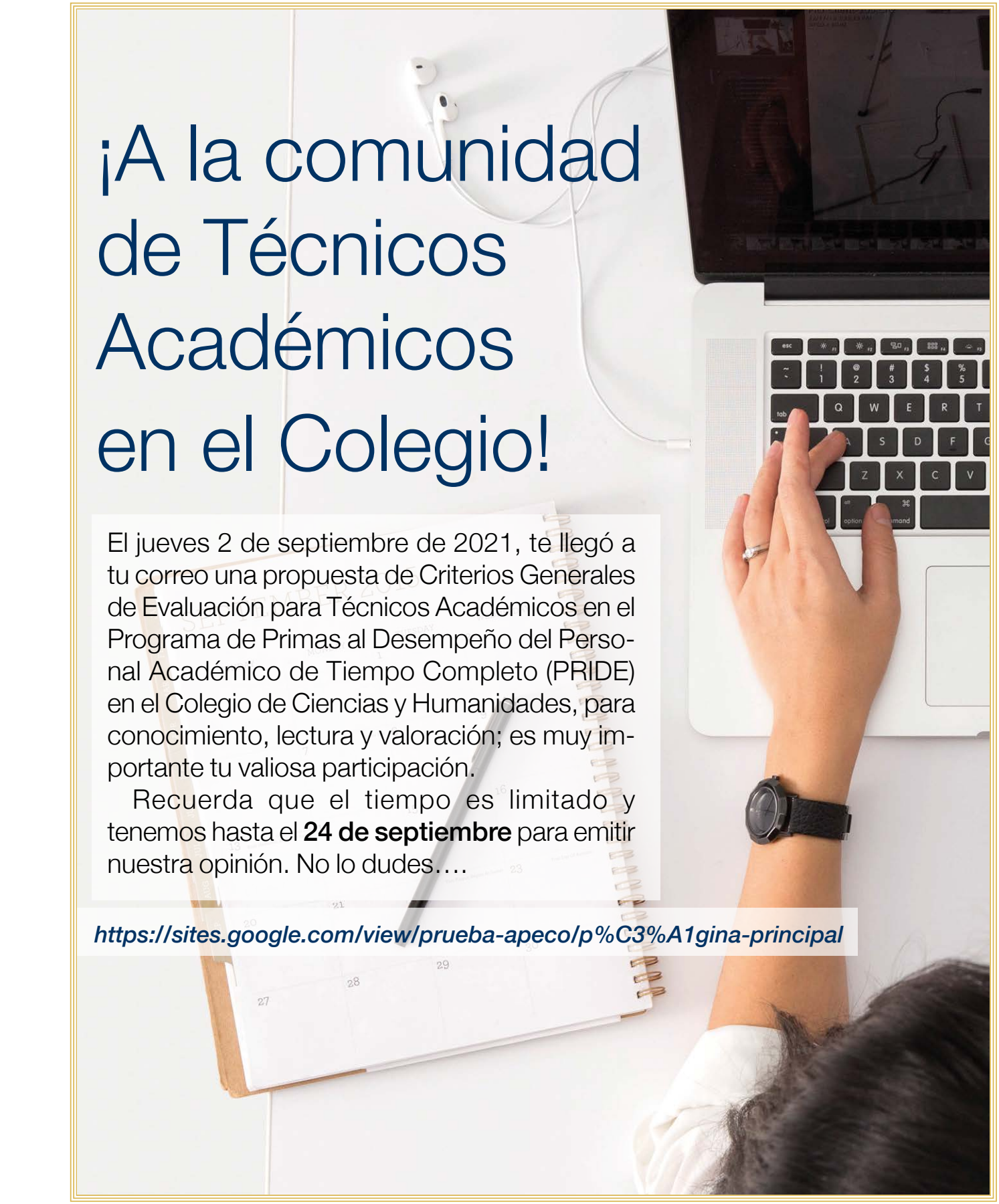
Si te interesa sumarte a nuestro proyecto deberás enviarnos un correo a **teatro.isladeprospero@gmail.com** en el que nos compartas:

a) ¿Por qué quieres formar parte de este proyecto?
b) ¿Cuáles son tus expectativas y tu idea de ser parte de una compañía de teatro?
c) ¿Qué crees que puedes aportar al proyecto? ¿Qué tipo de funciones te interesaría realizar? ¿Actuación, música, diseño, dirección, dramaturgia, producción? Además, si te interesa participar como actriz o actor, envíanos un video (con extensión máxima de 3 minutos) en el que interpretes un texto de tu elección.
d) ¿Qué experiencia tienes haciendo o viendo teatro? (Esto es para conocerte)
e) Por último, menciona el horario en que te gustaría trabajar en la compañía.

Si quieres saber más de nosotros, te invitamos a que visites nuestras páginas. En Instagram: **@isladeprospero**, en nuestra página de Facebook: **@teatro.isladeprospero** donde, además. encontrarás enlaces a las producciones que realizamos en el ciclo escolar pasado.

CIERRE DE LA CONVOCATORIA: 17 DE SEPTIEMBRE. INICIAMOS EL LUNES 20 DE SEPTIEMBRE.

¡A la comunidad de Técnicos Académicos en el Colegio!



El jueves 2 de septiembre de 2021, te llegó a tu correo una propuesta de Criterios Generales de Evaluación para Técnicos Académicos en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) en el Colegio de Ciencias y Humanidades, para conocimiento, lectura y valoración; es muy importante tu valiosa participación.

Recuerda que el tiempo es limitado y tenemos hasta el **24 de septiembre** para emitir nuestra opinión. No lo dudes….

https://sites.google.com/view/prueba-apeco/p%C3%A1gina-principal

COLEGI EN VIVO

CONÉCTATE

FACEBOOK LIVE YOUTUBE