



Descarga el PDF

26 de julio de 2021
Número 1,629
ISSN 0188-6975

COMITÉ EDITORIAL APRUEBA 11 ANTOLOGÍAS

Enriquecen el acervo del CCH



§ CCH y AAPAUNAM firman
Reglamento actualizado

.....
§ Crean curso masivo de trigonometría

PONTE
PRIMA



PONTE EL CUBREBOCAS

La lectura, leal compañera

11

ANTOLOGÍAS didácticas y cinco proyectos Infocab serán publicados para contribuir a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Colegio.

En su larga trayectoria de medio siglo, la comunidad del CCH se ha caracterizado, entre muchísimas cosas, por su apego a la lectura. Se trata de un ejercicio habitual, cotidiano, que no sólo tiene que ver con las obligaciones escolares ni se inscribe únicamente en el campo de la literatura. No. El *cecehachero* lee, sobre todo, por placer, por ánimo de descubrimiento, impulsado por un afán lúdico y de curiosidad inagotable. Y claro, su ejercicio lector no se circunscribe exclusivamente a la novela, al cuento, a la poesía. Sus intereses también ponen atención a la divulgación científica, el ensayo histórico, el análisis filosófico.

El alumno ha aprendido a leer con rigor y con gusto, debido también a la guía ejemplar de los docentes, quienes han contribuido a apuntalar una cultura lectora que, en estos 50 años, se ha reforzado, por ejemplo, con la visita de autores a los planteles del CCH y la publicación de compilaciones y escritos de muy variada índole; los cuales han apoyado la formación integral de los alumnos y, por si fuera poco, nuestros jóvenes, pueden acceder a cursos y talleres extracurriculares, presentaciones de libros, ponencias y conferencias,

cuyo centro es, justamente, la revisión textual.

En armonía con esa tradición, en la sesión más reciente del Comité Editorial del Colegio fueron aprobadas once antologías didácticas que apoyarán las asignaturas del Plan de Estudios del CCH, particularmente de las áreas de Ciencias Experimentales e Histórico-Social. Dichos materiales podrán ser utilizados por profesores y estudiantes en clase, o fuera de ella, como un complemento de extensión académica y cultural de los alumnos.

Algunos de estos trabajos son: *Antología. Química I, Unidades I y II; Incorporación y análisis de textos divulgativos como estrategia para desarrollar el pensamiento crítico en las asignaturas de Química III y IV de la ENCCCH (¿Cómo ves?); Antología de Biología II, Unidades I y II; Antología didáctica. Temas Seleccionados de Filosofía.*

No se debe olvidar que cada una de estas propuestas es el resultado del esfuerzo de la iniciativa de docentes, quienes han encontrado en este ejercicio el mejor medio para ampliar el aprendizaje de los alumnos, así como fortalecer el acervo bibliográfico del Colegio de Ciencias y Humanidades. 🍷



Los docentes han contribuido a apuntalar una cultura lectora que se ha reforzado, por ejemplo, con la publicación de compilaciones y escritos.”

 **Universidad Nacional Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

 **Colegio de Ciencias y Humanidades**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Argüjón
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azacapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaupan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. María Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio

 **Gaceta CCH**

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucaupan YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,629



La Red Nacional de Educación Media Superior de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior y la Universidad Nacional Autónoma de México, por medio del Colegio de Ciencias y Humanidades,

Convocan al



XXI
Coloquio Nacional
de **Formación**
DOCENTE
— de educación —
MEDIA SUPERIOR

Los retos de la Educación Media Superior durante y después de la pandemia Covid-19

A REALIZARSE DEL 25 AL 29 DE OCTUBRE DE 2021
(MODALIDAD EN LÍNEA)

La contingencia sanitaria provocada por la pandemia de Covid-19 ha generado una transformación vertiginosa en la práctica educativa de los docentes de todos los niveles educativos a escala global, así como en la planeación y gestión educativa desde la perspectiva institucional.

Esta situación ha motivado una profunda y diversa reflexión en torno a las principales problemáticas, retos y oportunidades acerca de las nuevas formas, formatos y perspectivas de enseñanza y aprendizaje que se han llevado a la práctica a partir de la pandemia.

Por esta razón, convocamos a los docentes, funcionarios y directivos de instituciones de Educación Media Superior, integrantes de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES, a participar en la reflexión y debate sobre la educación en este nuevo contexto.

OBJETIVO GENERAL

Analizar el contexto que enfrenta la Educación Media Superior de los bachilleratos universitarios, a través del intercambio de experiencias de docencia y aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria, e identificar acciones institucionales que nos permitan mejorar la gestión educativa en las modalidades presencial y en línea.

EJES TEMÁTICOS

- Educación presencial, en línea y modelos híbridos o mixtos.
- Herramientas y recursos digitales para la docencia.
- La innovación educativa.
- La perspectiva de género y su impacto en la currícula.
- Estrategias de atención psicopedagógicas para los estudiantes.
- Innovación, Formación continua y actualización de la planta docente en línea.
- Nuevas prácticas de gestión y vinculación educativa.
- Convivencia y comunidades escolares antes y después de la pandemia.

BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Podrán participar los docentes, funcionarios y directivos de instituciones de Educación Media Superior incorporadas a Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES.
2. Los trabajos que se presenten deberán ser acordes a los objetivos y ejes temáticos antes enunciados.
3. Las modalidades de participación en el Coloquio podrán ser a través de:

- a) Ponencias
- b) Reportes de investigación
- c) Materiales educativos

4. Requisitos de presentación de los trabajos:

- a) Deberán estar acompañados de una carátula, donde se indique el nombre de la institución, el título, el nombre del o los autores y su correo electrónico.
- b) Podrán participar hasta tres autores por trabajo.
- c) Las ponencias y los reportes de investigación tendrán una extensión de cinco cuartillas, escritas a doble espacio, en letra Arial, de 12 puntos. Los materiales educativos podrán presentarse en Power Point de acuerdo con el tiempo establecido.
- d) Tendrán que ir acompañados de la síntesis curricular de los autores, cuya extensión deberá ser de hasta 300 caracteres.
- e) Se incluirá también una síntesis de cada trabajo, de media cuartilla como máximo, misma que se integrará a las memorias del evento.

5. Recepción y evaluación de los trabajos:

- a) Los participantes deberán registrarse en la página web <https://eventos.cch.unam.mx/coloquionacional/> a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **20 de agosto de 2021**.
- b) Los trabajos seleccionados por el Comité Académico se darán a conocer el **7 de octubre de 2021**, a través de la página web <https://eventos.cch.unam.mx/coloquionacional/> y del correo electrónico que registraron los participantes.
- c) Los trabajos seleccionados serán presentados en las mesas correspondientes y también serán publicados en edición digital.
- d) Las mesas de presentación de los trabajos se llevarán a cabo del **25 al 29 de octubre de 2021**, en línea

6. Se otorgará constancia de participación a las personas que asistan a cinco mesas de trabajo.

7. El evento será sin costo para los docentes de las instituciones integrantes de la Red.

8. Las cuestiones no previstas en esta convocatoria serán resueltas por el Comité Organizador.



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



RED NACIONAL
DE EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR



ASOCIACIÓN NACIONAL
DE INSTITUCIONES DE
EDUCACIÓN SUPERIOR

Responsables de la publicación: Fernando Javier Gómez Triana, Coordinador de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES / Libertad Sánchez Carreto, Secretaria Técnica de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES / Benjamín Barajas Sánchez, Director General del CCH / Pedro Hernández Santiago, Director de Estudios y Redes Nacionales de la ANUIES.



Funcionarios del CCH y de la AAPAUNAM.

RECONOCEN ANTIGÜEDAD Y TRAYECTORIA

Avanzan derechos de los académicos

Firmaron el convenio el Colegio y la AAPAUNAM

POR PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con el fin de reconocer la trayectoria académica y la antigüedad del personal docente en la asignación de grupos, la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Asociación Autónoma del Personal Académico de la UNAM (AAPAUNAM) acordaron adecuar el

Reglamento de Funcionamiento de las Comisiones Mixtas de Horarios del CCH.

Ante funcionarios de ambas instituciones, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, y Bertha Guadalupe Rodríguez Sámano, secretaria general de la AAPAUNAM, firmaron el 22 de junio el

Reglamento de horarios, actualizado.

Barajas Sánchez señaló que la planta docente ha demandado que además de la trayectoria académica se considere la antigüedad, y este reglamento ya lo toma en cuenta, lo cual beneficiará a los profesores del Colegio.

“Beneficiará a los profesores de asignatura A;

interinos; definitivos A y definitivos B; también a los de carrera de medio tiempo y podrá haber mejoras de horarios”, declaró.

Rodríguez Sámano mencionó que es un reglamento bilateral para trabajar administrativa y adecuadamente lo que corresponde a la lista jerarquizada y a la asignación de las actividades del profesorado del CCH.

El CCH y la AAPAUNAM adecuan el Reglamento de Funcionamiento de las Comisiones Mixtas de Horarios.



Fotos: Cortesía

Benjamín Barajas Sánchez y Bertha Guadalupe Rodríguez Sámano.



“El personal docente es fundamental, siempre hemos velado por ellos, por lo que pido a las autoridades del CCH defender y respetar estos derechos”, concluyó.

La secretaria Académica del CCH, María Elena Juárez Sánchez, consideró que el reglamento va a permitir hacer de mejor manera el trabajo para que los profesores vean las asignaciones de grupos reflejadas de manera justa.

En tanto que Alfredo Gallegos Contreras, secretario de Asuntos de Educación Media Superior de la AAPAUNAM, anotó que “el instrumento es el resultado del trabajo en binomio para mejorar las condiciones laborales que les corresponden a los profesores del CCH”.

El Reglamento de Funcionamiento de las Comisiones Mixtas de Horarios de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades se encuentra a la disposición de los profesores y puede ser descargado

en versión PDF en el portal del Colegio: cch.unam.mx.

Funcionarios presentes

En la ceremonia estuvieron presentes Javier Consuelo Hernández; Keshava Quintero Cano, Maricela González Delgado, Patricia García Pavón y Luis Aguilar Almazán; directores de los planteles: Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, respectivamente.

Asimismo, Beatriz Antonieta Almanza Huesca, Damián Feltrín Rodríguez, María Xóchitl Megchún Trejo, Edith Catalina Jardón Flores y Susana de los Ángeles Lira de Garay, secretarios académicos de los cinco centros educativos de la institución.

Felipe Dueñas Domínguez, Martín González Romero, Alfredo Gallejos Contreras, Argelia Lilia Granados Huante y Juan Carlos Carmona Sánchez, representantes de la AAPAUNAM en los cinco planteles del CCH. 🍌





SE AMPLÍA EL PLAZO

Por acuerdo del Consejo Técnico en su sesión ordinaria del 15 de junio de 2021. Se extiende esta convocatoria hasta el 6 de agosto.

RECONOCIMIENTO A LA LABOR ACADÉMICA DE LOS PROFESORES DE CARRERA DE MEDIO TIEMPO DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

CONVOCATORIA

Con el propósito de reconocer a las y los académicos del Colegio que se hayan destacado en el cumplimiento de su docencia, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades otorgará, el “Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Carrera de Medio Tiempo del Colegio de Ciencias y Humanidades”, de acuerdo con las siguientes:

BASES

Las profesoras o profesores propuestos deberán reunir los siguientes requisitos:

1. Formar parte del personal académico del Colegio de Ciencias y Humanidades en la categoría de profesor de Carrera de Medio Tiempo en cualquiera de sus niveles.
2. Contar con una antigüedad académica mínima de diez años ininterrumpidos como personal docente en el Colegio de Ciencias y Humanidades, independientemente de su categoría y nivel anterior; la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente convocatoria.
3. Haberse distinguido de manera destacada en su labor académica en el Colegio de Ciencias y Humanidades; en el desarrollo de los cursos ordinarios, en las asesorías o tutorías, con una asistencia mínima de 90%.
4. Haber evaluado a sus alumnos en tiempo y forma, entregando las actas de calificación, según el calendario establecido por el H. Consejo Técnico.
5. Haber acreditado cursos o diplomados de actualización y formación académica en el Colegio y en otras dependencias universitarias con reconocimiento de la ANUIES, para beneficio de su propio desarrollo profesional y el aprendizaje de sus alumnos.
6. Las y los profesores propuestos para dicho reconocimiento deberán haber cumplido en el Colegio de Ciencias y Humanidades, durante el ciclo lectivo más reciente, con la carga docente que les fue asignada y, en general, con todas las demás obligaciones que prescribe el Estatuto del Personal Académico de la UNAM.

7. No haber cometido faltas graves contra la disciplina universitaria que hubieren sido sancionadas.

8. Las y los profesores propuestos no deberán tener nombramiento académico-administrativo o alguna comisión al momento de ser propuestos.

DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS

9. Las postulaciones podrán presentarse por iniciativa de la propia candidata o candidato, o por las áreas o departamentos académicos.

10. Una misma profesora o profesor no podrá ser propuesta en más de una área o departamento académico.

11. El registro de las y los candidatos se realizará dentro de los diez días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 20:00 horas, mediante escrito dirigido al Consejo Técnico, el cual deberá estar firmado por el candidato donde acepta su postulación, anexando la documentación en el orden que a continuación se menciona:

I. Carta de aceptación.

II. Semblanza de la candidata o candidato, en una extensión máxima de tres cuartillas.

III. Currículum vitae actualizado de los últimos tres años de labor, en el formato oficial establecido por el Consejo Técnico del Colegio, de acuerdo con el artículo 68 del EPA.

a) La formación académica y los grados obtenidos.

b) Su labor docente, incluyendo el dictamen satisfactorio del Consejo Técnico de su informe como profesor de carrera de medio tiempo y el CAD de los últimos tres periodos evaluados.



- c) Sus antecedentes académicos y profesionales.
 - d) Su labor de difusión cultural.
- IV. Documentación probatoria que acredite la trayectoria académica y/o profesional de la candidata o candidato descrita en el currículum vitae.

Todos estos documentos junto con la carta de desempeño de los candidatos emitida por el titular de la dependencia, deben ser enviados en el orden establecido anteriormente, en archivo PDF, al correo electrónico institucional de las Secretarías Docentes de cada uno de los planteles, quienes los remitirán a la Secretaría General del Colegio.

Secretaría Docente del plantel Azcapotzalco:
docente.azcapotzalco@cch.unam.mx

Secretaría Docente del plantel Naucalpan:
docente.naucalpan@cch.unam.mx

Secretaría Docente del plantel Vallejo:
docente.vallejo@cch.unam.mx

Secretaría Docente del plantel Oriente:
docente.orientecch.unam.mx

Secretaría Docente del plantel Sur:
docente.sur@cch.unam.mx

12. Cualquier documentación incompleta y que no se apegue al orden solicitado, implicará la anulación de la candidatura.

13. Las Secretarías Docentes de los planteles recibirán las propuestas de las y los candidatos, verificarán que incluyan la documentación respectiva y las enviarán a la Secretaría General del Colegio.

JURADO CALIFICADOR

14. El jurado calificador estará integrado por la Comisión de

Honor y Mérito Universitario del Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades.

15. Concluido el plazo de registro de las y los candidatos, a los tres días siguientes, la Secretaría General del Colegio de Ciencias y Humanidades turnará los expedientes a la Comisión de Honor y Mérito Universitario del Consejo Técnico, quien revisará, analizará y evaluará las propuestas de las candidaturas presentadas; posteriormente informará los nombres de los acreedores al reconocimiento, que serán presentados al Pleno del H. Consejo Técnico para su consideración y, en su caso, ratificación. El fallo será inapelable.

DEL RECONOCIMIENTO

16. Se otorgará un reconocimiento por cada turno, área y departamento académico, de manera que podrá haber hasta catorce reconocimientos por plantel. Se considerará el turno en donde tenga la mayor carga académica.

17. Los nombres de las y los académicos cuya labor resulte premiada serán dados a conocer por medio de la Gaceta del CCH, de la página electrónica institucional y las redes sociales, así como por los órganos informativos de los planteles. El reconocimiento, que consistirá en un diploma y una medalla, se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto.

18. En caso de que no existan propuestas por iniciativa propia, o de área y departamento, podrá declararse desierto el reconocimiento.

19. Los galardonados recibirán este reconocimiento sólo una vez.

DEL PROCESO

20. Cualquier situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 1º de junio de 2021

El presidente H. Consejo Técnico
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

En el marco de la celebración del cincuenta aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades, la Dirección General del CCH, invita a las profesoras y profesores a participar en la actualización del

CATÁLOGO DE PUBLICACIONES DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES*

Podrán participar con reseñas de sus libros, colecciones, revistas, manuales o libros de textos que ya hayan sido editados en forma impresa o en versión digital.

La reseña tendrá las siguientes características:

- I. Ficha bibliográfica del libro: a) Nombre del autor o autores, título, año de edición, editorial e ISBN, si lo tiene.
- II. Ficha hemerográfica de las colecciones o de las revistas: a) Nombre del director o coordinador, título y número de la edición, fecha de edición y periodicidad (en el caso de las revistas) e ISSN, si lo tiene.
- III. Características de la reseña: a) El título de la reseña será la ficha bibliográfica antes descrita; b) la extensión será máximo de una cuartilla, a 1.5 de interlineado, en letra arial de 12 puntos y en archivo Word; c) la reseña deberá acompañarse de una fotografía de la carátula del libro o revista reseñada, con resolución de imagen de 350 dpi.
- IV. Las reseñas serán recibidas a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **9 de agosto de 2021**, en el correo: alejandro.garcian@cch.unam.mx



* El Catálogo de Publicaciones del Colegio de Ciencias y Humanidades registra la producción editorial del CCH respecto a las colecciones, libros y revistas publicadas recientemente, las cuales ofrecen un panorama importante del quehacer del Colegio en temas como el fomento a la lectura, la escritura, la reflexión sobre la investigación educativa y la enseñanza de las disciplinas vinculadas a las ciencias y las humanidades.



Enseñar
y aprender
lengua y
literatura



CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, invita a las y los **docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación** a **participar en la revista *Enseñar y aprender lengua y literatura***, bajo las siguientes bases:

El tema del primer número será:

DOCENTES EN LÍNEA. UN ESPACIO EN CONSTRUCCIÓN

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el

primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: unam, iif.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico:
ensenarlengua.cch@gmail.com

Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de Apps.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente,

el rol del alumnado para construir aprendizajes.

3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el 15 de agosto de 2021.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

portalacademico@cch.unam.mx

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria

SESIÓN DEL COMITÉ EDITORIAL DEL CCH

Aprueban 11 antologías didácticas

Las obras permitirán fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje

POR MARCOS DANIEL AGUILAR OJEDA
marcos.aguilar@cch.unam.mx

Durante la sesión extraordinaria del Comité Editorial de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, celebrada el pasado mes de mayo, se aprobó la publicación de 11 Antologías didácticas y de cinco proyectos Infocab.

Durante la sesión, Benjamín Barajas Sánchez, director General del Colegio de Ciencias y Humanidades, quien también funge como presidente del Comité, dijo que la aprobación de estos textos “es un logro enorme, pues tuvieron una evaluación que en

términos generales fue favorable. Hay que resaltar que las observaciones de los dictaminadores fueron muy puntuales de acuerdo al Modelo Educativo, ya que hicieron bien su trabajo y eso se ve en la argumentación. Hay que agradecerles por todas sus observaciones que vamos a tomar en cuenta”.

El doctor Barajas también expresó que estas publicaciones contribuirán a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento del CCH,

además de que apoyarán al Plan de Estudios del Colegio al ofrecer a los alumnos y profesores nuevos materiales de estudio para realizar sus actividades.

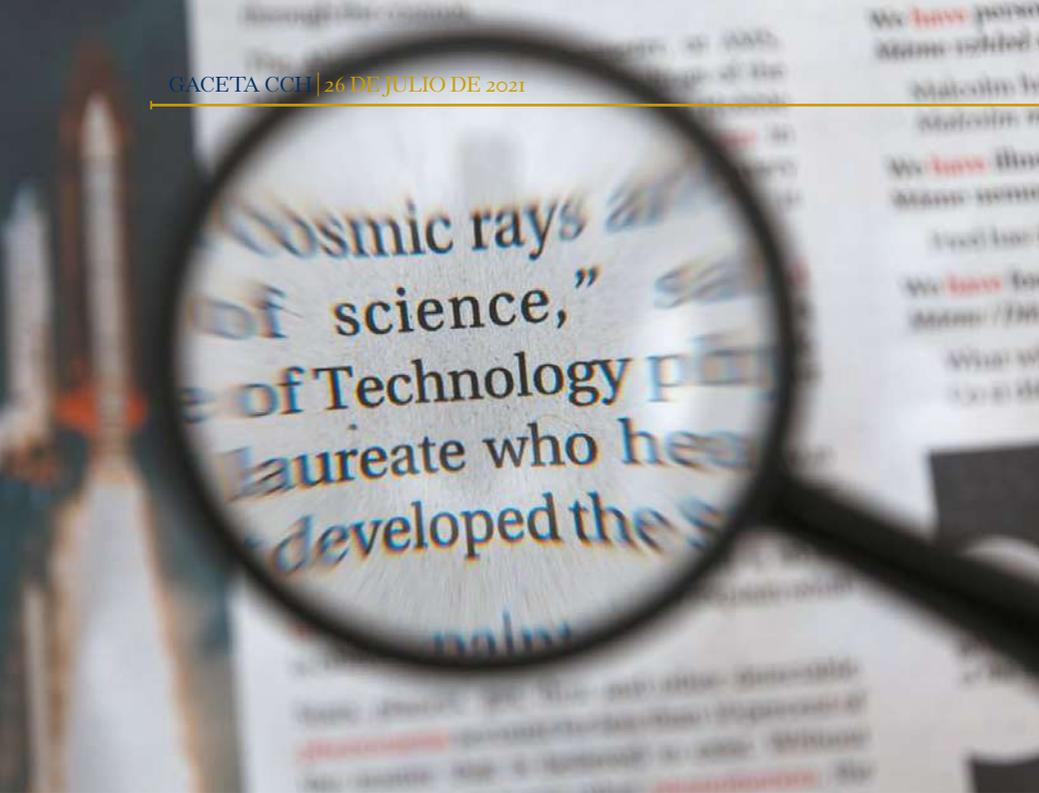
Se debe mencionar que participaron cerca de 50 dictaminadores quienes evaluaron puntualmente cada una de las antologías y textos que formaron parte de los proyectos Infocab. Los dictaminadores son profesores y profesoras del CCH, así como maestros e investigadores de otras dependencias universitarias.



Foto: freepik.com

Las propuestas aprobadas fueron las siguientes: *Antología. Química I, Unidad I* y *Antología. Química I, Unidad II*, ambas antologías a cargo de los profesores Patricia Velázquez Gómez, César Robles Haro, de los planteles Azcapotzalco y Sur; *Antología didáctica de Química II*, a cargo de los profesores Claudia Benítez Albarrán, Alicia G. Guerrero Segura, Alfredo Herrera Hernández, Paulina López Rivera y Ariana Andrea Nicio Cruz, del plantel Oriente.





Asimismo, se aprobaron las antologías *Incorporación y análisis de textos divulgativos como estrategia para desarrollar el pensamiento crítico en las asignaturas de Química III y IV de la ENCCH* (¿Cómo ves?), cuyos autores son Jorge Meinguer Ledesma, colaborador y coordinador, María del Consuelo Pérez Pérez, Carmela Crisóstomo Lucas, del plantel Oriente y Sur; *Antología para apoyar la asignatura de Química IV*, de los profesores Areli Benenice Espinosa Pérez, Benenice Martínez Cuatepotzo y Nadia T. Méndez Vargas, del plantel Sur y la *Antología didáctica para la asignatura de Biología II*, a cargo de Elena Plácido Jurado, Itzel Georgina Meneses Ochoa, Itzel Pérez Olivares y Yazmín Anain Mendoza Segovia, de Oriente.

Los integrantes del Comité también votaron a favor de la publicación de la *Antología de Biología II, Unidades I y II*, de Alejandra Alvarado Zink, Paulina Romero Hernández, Teresa Matías Ortega y Ana María Vázquez Torre, de Universum y del plantel Azcapotzalco; así como la *Antología Psicología I*, elaborada por Hassibi Yesenia Romero Pazos, Rosaura Rocha Escamilla, Sandra Patricia García Sánchez y Ma. de los Ángeles Alvarado Fuentes, del plantel Azcapotzalco.

Así como las propuestas del área Histórico-Social como la *Antología didáctica. Temas selectos de Filosofía I*, elaborada por Mónica A. Mendoza



Fotos: pixabay.com



Foto: pixabay.com

González, Ángel Alonso Salas, Dante Bello Martínez, Marco Antonio Camacho Crispín, Paola María del Consuelo Cruz Sánchez, Joel Hernández Otañez y Paola Elizabeth de la Concepción Zamora Borge, de los cinco planteles del Colegio; la *Antología didáctica. Temas selectos de Filosofía II*, a cargo de Dante Evaristo Bello Martínez, colaborador y coordinador, María Gabriela Camacho Ledesma, Víctor Carlos Hurtado Estrada, Ana Claudia Orozco, Viviana Páez Ochoa y Mario Santiago Galindo, de los planteles Azcapotzalco, Vallejo, Oriente y Sur, y la *Antología didáctica de Filosofía I*, de Blanca Estela Figueroa Torres, Ricardo González Santana y David Ochoa Solís, del plantel Sur.

Por otra parte, también fue aprobada la edición de Cuatro fascículos de *Estequiometría*, a cargo de los profesores Adriana Rodríguez Castillo, Lucía Regina Acompa Olivares, María Ubaldina Álvarez Regina, Jazmín Rentería Martínez, César Robles Haro y Fabiola Margarita Torres García, del plantel Oriente; *Aprender a leer, escribir e investigar*. TLRIID, material elaborado por María Genoveva Montealegre Avelino, Alfredo Enríquez Gutiérrez, Ma. Refugio Serratos González, Sandra Noemí Cuapio Campos, Paola Edith Jiménez Jiménez y Magdalena Lina Xochitlahuac Mejenes López, del plantel Azcapotzalco.

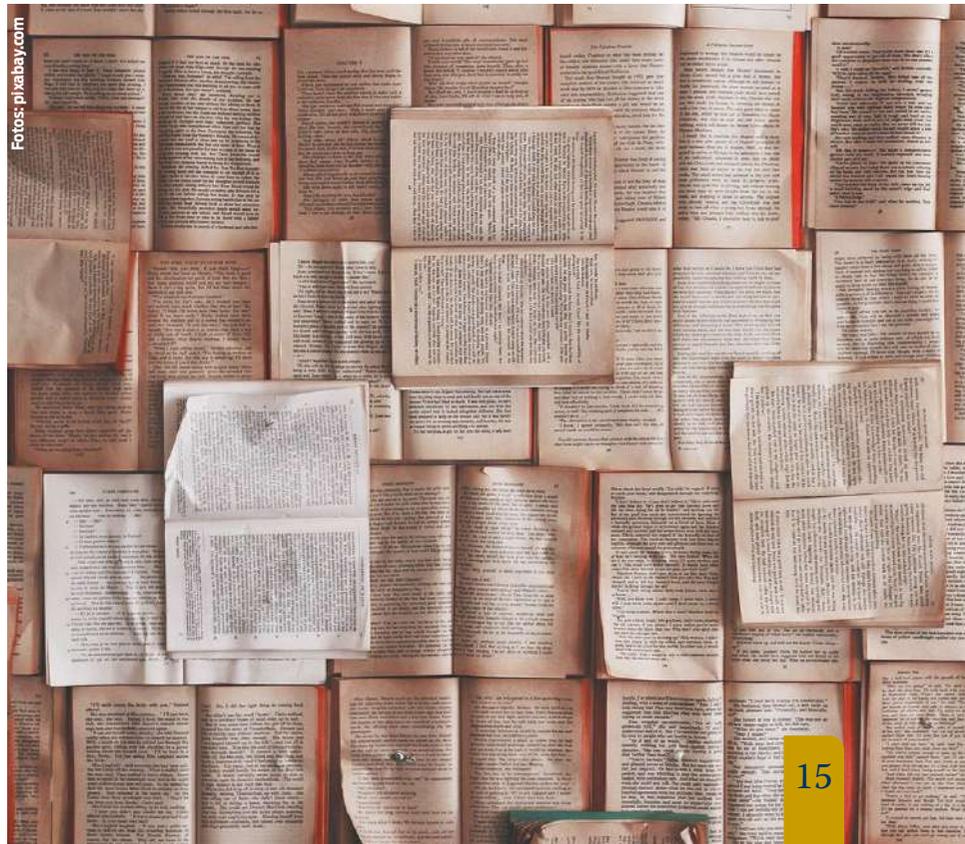


Otras ediciones de Infocab fueron el proyecto *Almendra*, de Miguel Ángel Galván Panzi del plantel Naucalpan, el cual contiene los libros *Relatos de almas libres*, de Diana Elena López García, del plantel Azcapotzalco y *Rising sun*. *Volando en olas de tinta*, de Aimée Danae Hernández Serrano, del plantel Naucalpan; *Nandú*, de Guillermo Prado, también de Naucalpan, *Sueño y brisa con mi novia en el río Apanobuacalhuia*, de Juan Manuel Campos Coto de plantel Vallejo.

También fueron dictaminadas las obras *Medio Siglo de Comprensión y Producción Textuales en el Colegio de Ciencias y Humanidades*, a cargo de Rosa María Zuaste Lugo y Judith Orozco Abad, quienes fueron las coordinadoras, con la participación de docentes de los planteles Azcapotzalco, Vallejo, Oriente

y Sur, y *Cuaderno de trabajo para el curso de matemáticas III, para los programas vigentes del CCH*, de Israel Gómez Flores, Juan Rodríguez Aguilar, Laura Pérez Rosal, Luis Fernando Arrieta Velazco, Maribel Serrato Duarte, y Marycarmen Guillén Acosta, del plantel Vallejo.

Al finalizar la sesión el doctor Barajas Sánchez agradeció a los integrantes del Comité por todo su esfuerzo para sacar adelante estos 16 trabajos, que contribuirán a la formación docente y al proceso de enseñanza de los *cecebacheros*, en quienes recae toda la atención del Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades, porque “desde la Dirección General se trabajó colegiadamente para dotar a nuestros alumnos de los mejores recursos que provienen de la formación continua y de sus profesores”, concluyó. (Con información de Elena Pigenutt y Yolanda García). 🍌



DIPLOMADO FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

Reconocer el modelo y la esencia del CCH

Les permitirá orientar su trabajo con sus alumnos, quienes son los principales beneficiarios.

Su misión; ponerlo en práctica y mejorarlo

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Con la invitación a que se vean como coprotagonistas del Modelo Educativo, Trinidad García Camacho, académico del Colegio, se dirigió a los profesores de nuevo ingreso, quienes participan en el Diplomado Formación integral de profesores de reciente ingreso, correspondiente al Centro de Formación Continua del CCH:

“A ustedes les tocará mejorarlo, actualizarlo, y sobre todo saber ponerlo en práctica con lo que detecten con los nuevos alumnos, hoy ellos tienen demandas y necesidades diferentes”.



Foto: Archivo Gaceta CCH

Muchos profesionistas se han ido sumando al cuerpo académico.

A él correspondió dar una charla en el primer módulo del diplomado, que tiene como objetivo “formar al profesor en la comprensión integral de los fundamentos clave para el ejercicio de una docencia acorde con el perfil propio del Colegio”, se destaca en la convocatoria.

El diplomado consta de 120 horas y se impartirá en la modalidad virtual. Está dirigido a los profesores con una antigüedad menor a cinco años. Lo coordinan las profesoras del plantel Naulcalpan: Rebeca Rosado Rostro, Mariana Mercenario Ortega, Angélica Garcilazo Galnares y Guadalupe Hurtado García. Los profesores participantes pertenecen a los cinco planteles y a las cuatro áreas del conocimiento: Talleres de Lenguaje y Comunicación, Histórico-Social, Ciencias Experimentales y Matemáticas.

Al respecto, Guadalupe Hurtado señaló que esta actividad es una oportunidad para que los profesores de reciente ingreso conozcan y aprendan sobre el CCH y no como a muchos otros que les llevó años.

Por su parte, Mariana Mercenario, tras describir brevemente su trayectoria docente, invitó a los profesores a que se integren y aprovechen los contenidos elaborados exclusivamente para ellos.

La maestra Rebeca Rosado reconoció que se cuenta con un número importante de nuevos profesores en el Colegio,

El objetivo: formar al profesor en la comprensión integral de los fundamentos clave para el ejercicio de una docencia acorde con el perfil propio del Colegio.



Los niveles de concreción.

Foto: Cortesía

1. Se creó el Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Proyecto para la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, y de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato. Exposición de motivos.
3. Colegio de Ciencias y Humanidades. Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato. Descripción del Plan de Estudios.
4. Colegio de Ciencias y Humanidades. Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato. Reglas y criterios de aplicación del Plan de Estudios.
5. Reglamento de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades.
6. Bases para la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades.
7. Lista tentativa de las posibles áreas que puede abarcar la formación de técnicos auxiliares en el nivel de Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades.

El Modelo Educativo del Colegio y sus niveles de concreción

Trinidad García Camacho

Foto: Cortesía

Qué significa enseñar y aprender en el CCH.

de ahí la necesidad de fortalecer su formación para un mejor desempeño en sus clases, porque no sólo se impacta al alumno sino a su familia también.

En tanto, Angélica Garcilazo destacó la importancia del diplomado, ya que éste les ayudará en su ejercicio docente, pero sobre todo les permitirá orientar su trabajo con sus alumnos, quienes al final son los principales beneficiarios.

Modelo Educativo

La primera sesión sirvió para presentar el encuadre del diplomado, que consistió en la manera de trabajar y las actividades de evaluación. Además de explicar cada uno de los seis módulos que la conforman: Vigencia del Modelo Educativo; Comprender el Plan y los Programas de Estudio; El aula invertida en la didáctica aplicada a la disciplina; El uso de las TIC en la enseñanza;

Formación en habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas; y Planeación de una carrera académica.

Para dar inicio al primer módulo: Vigencia del Modelo Educativo, Trinidad García Camacho expuso algunos de sus aspectos con los cuales se llevó a cabo una primera sesión de reflexión sobre la importancia de su comprensión. Para ello, lo definió como la “concepción específica de los propósitos del Colegio que sitúa en el centro de su quehacer académico el aprendizaje y la formación básica de los alumnos, vistos como protagonistas de su desarrollo social y escolar”.

En este sentido, destacó los ejes de dicho proyecto educativo, como es el estar organizado por áreas, lo que refleja la visión humanística y científica del conocimiento; la cultura básica, que refiere a los saberes relevantes para proseguir los estudios

y para asumirse como ciudadanos; el alumno como centro del quehacer escolar, es decir, que sea el actor de su formación, donde sea importante la participación y la interacción, se dé la producción oral y escrita como evidencias de desempeño, el fomento del trabajo grupal y cooperativo, desarrollo del pensamiento crítico y sentido de responsabilidad y autonomías progresivas.

Y el docente como guía del aprendizaje, entre otros aspectos, aquel que propicia el desarrollo de habilidades intelectuales de acuerdo con su disciplina, atiende el enfoque disciplinario de materia y

del área respectiva, toma el programa de estudios como punto de partida para planear las clases y ubica al trabajo colegiado como autoridad académica para realizar ajustes curriculares.

En este sentido, el Modelo Educativo establece los lineamientos institucionales para organizar y regular el trabajo docente, cómo debe ser la enseñanza cómo interesa al profesor que sea el aprendizaje.

Para finalizar, el académico subrayó la necesidad de que los nuevos docentes analicen, estudien y respondan a las necesidades de los nuevos alumnos. 🙌

El diplomado se distribuye en seis módulos de 20 horas cada uno y se realiza totalmente en línea.



Dirigido a profesores de nuevo ingreso.

OFRECEN A LOS ESTUDIANTES ESTRATEGIAS DE LECTURA

Comprender el inglés

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El curso en línea Estrategias de Lectura en Inglés tiene la finalidad de que el alumno de bachillerato pueda desarrollar las estrategias de comprensión de lectura necesarias para poder interpretar los textos en inglés, explicó la académica Ana Lilia Villegas Pacheco.

“Este curso les apoya para que puedan enfrentar un texto escrito en inglés sin necesidad de querer traducirlo de manera completa, pues es la tendencia principal al igual que buscar todas las palabras desconocidas en el diccionario; por medio del uso de las estrategias apropiadas, el alumno podrá conocer las ideas centrales de los textos. Está dirigido a los chicos de sexto semestre, aunque en esta ocasión se abrió para todos los semestres”, detalló.

Entienden un texto sin tener que traducir literalmente

El curso, informó, fue diseñado por cuatro profesores del Colegio: Pablo Jesús Sánchez Sánchez, del plantel

Naucalpan; Margarita Medina Ortega, del plantel Oriente; Araceli Mejía Olguín, actual jefa del Departamento de Inglés del CCH, y Ana Lilia Villegas Pacheco, ambas del plantel Vallejo.

En esta ocasión, la Secretaría Estudiantil del Colegio solicitó el curso, que ya estaba alojado en la página de la Coordinación

de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), para responder al requerimiento de algunas facultades, ya que los estudiantes tienen que leer textos en inglés. “En el CCH tenemos la asignatura de inglés en los primeros cuatro semestres; cuando entran a la licenciatura muchas



4

profesores del Colegio diseñaron el curso: Pablo Jesús Sánchez, Margarita Medina, Araceli Mejía y Ana Lilia Villegas.



Con estrategias apropiadas, podrá conocer las ideas centrales de los textos.”

ANA LILIA VILLEGAS
PROFESORA

habilidades se pierden y se les dificulta más”, comentó.

La comprensión de lectura se ve a lo largo de los cuatro semestres, pero con este curso se focaliza la atención en estas estrategias, dijo. Participan 100 alumnos de los cinco planteles y ambos turnos, en cuatro grupos. El hecho de que sea a distancia y asincrónico permite que más jóvenes puedan participar, algo que consideró sería más complicado en lo presencial.

Actualmente, informó, junto con la maestra Araceli Mejía Olguín desarrollan un proyecto Infocab donde se trabajan las asignaturas de inglés en la modalidad a distancia, con lo que se afianza el vínculo de colaboración con la CUAIEED, “siempre atendiendo las necesidades del Colegio”.

“El acceso a estos documentos permite la actualización de la información y el acercamiento a la cultura, tecnologías, metodologías y avances que se reflejan en artículos, bases de datos y libros, ya sea convencionales o

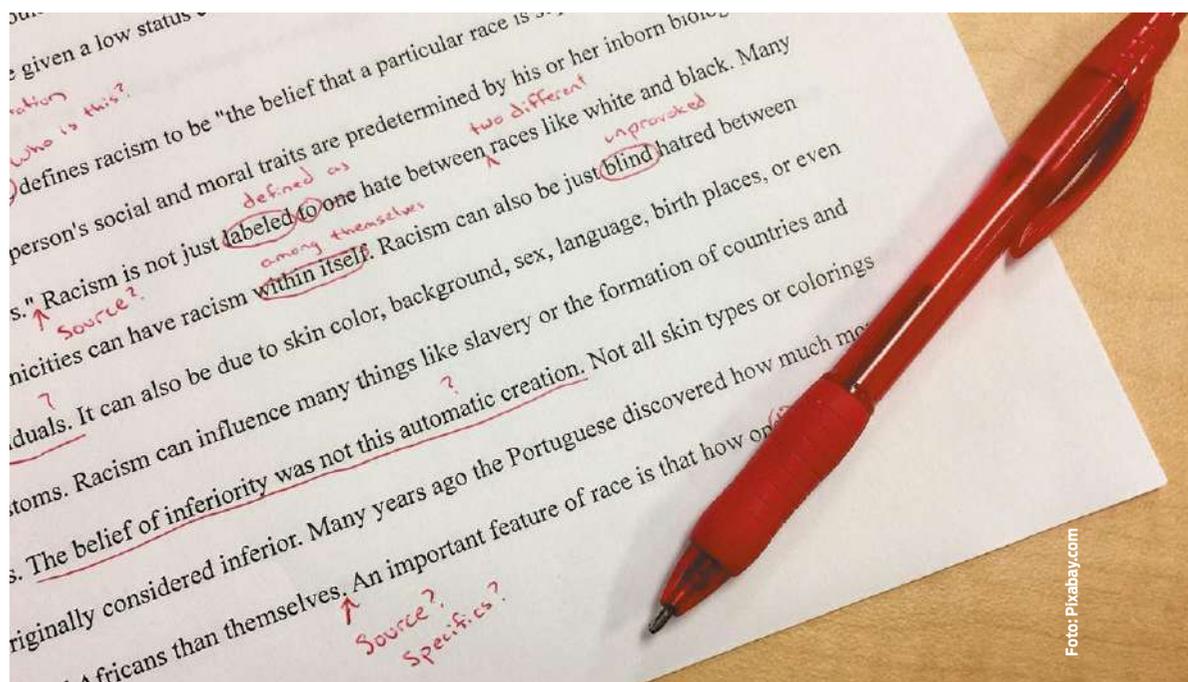


Foto: Pixabay.com

electrónicos. Los materiales de lectura representan un apoyo básico en los estudios, proyectos de investigación, actividades recreativas y de extensión cultural de la UNAM. La Universidad particularmente eroga una enorme cantidad de dinero para la adquisición de materiales bibliográficos y hemerográficos, con el fin de que la comunidad tenga acceso a ellos de manera gratuita”, se informa en el sitio de la CUAIEED.

El curso estuvo conformado por cuatro unidades y culminó el 2 de julio. La primera fue una Introducción a la comprensión de textos en inglés, constó de 15 horas. Se ocupó de las estrategias que se asocian a cinco diferentes tipos de lectura dependiendo del propósito del lector: lectura de ojeada, lectura selectiva, lectura de búsqueda, lectura detallada y lectura crítica.



En la segunda unidad, Algunas estrategias de vocabulario en la comprensión de textos en inglés, que comprendió 25 horas, los estudiantes pudieron aplicar estrategias compensatorias de vocabulario consistentes en hacer inferencias por similitud y morfología.

En la tercera, Organización textual, de 25 horas, los alumnos reconocieron tres formas de organización textual: cronológica; idea principal-ideas secundarias; clásica: introducción

-desarrollo –conclusión. Y la cuarta: Lectura crítica, de 15 horas, los usuarios pudieron discriminar hechos de opiniones e identificar la intención del autor.

Las actividades del curso incluyeron la lectura de textos, la presentación de trabajos por escrito en el foro de discusión, la resolución de actividades de aprendizaje en la página virtual, el envío de tareas por correo electrónico y la retroalimentación entre compañeros. 🍷

Actualmente se desarrolla un proyecto Infocab donde se trabajan las asignaturas de inglés en la modalidad a distancia.

Según el propósito del lector, existen lecturas de ojeada, selectiva, de búsqueda, detallada y crítica.

100

alumnos de los cinco planteles y ambos turnos participaron en el curso solicitado por la Secretaría Estudiantil.

Designan a
Aguilar Ojeda
representante
de la DGCCCH

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“Se abre una nueva etapa del Consejo de Difusión Cultural, de la Coordinación de Difusión Cultural y de la UNAM”, dijo Jorge Volpi Escalante, al anunciar a los nuevos integrantes de dicho organismo universitario, en su calidad de presidente, correspondiente al periodo 2021-2023.

En sesión ordinaria del pasado 14 de junio se anunció que el maestro Marcos Daniel Aguilar Ojeda se integra como Representante de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades ante el Consejo de Difusión Cultural de la UNAM, junto con otras 12 personas de diferentes dependencias de la máxima casa de estudios que fueron aprobados para desempeñar el cargo y otros 12 ratificados en el mismo.

Lo anterior con base en el Capítulo II, Artículo 3, del Reglamento Interno del Consejo de Difusión Cultural establecido en el Estatuto General de la Universidad. Este órgano colegiado se compone por una Presidencia a cargo del Coordinador de Difusión Cultural, las 16 Direcciones de las dependencias que integran el Subsistema de

SE PREPARAN PARA EL REGRESO ESCALONADO

Nueva etapa en Difusión Cultural



Fotos: Cortesía

Dieron el visto bueno al proyecto de creación del posgrado.

Creación Escénica y Performance			
PRIMER SEMESTRE Aproximaciones a la mímica, teatro y dramaturgia escénica y performativa OBLIGATORIA 64 Horas 4 Créditos Ética y estética en las artes escénicas y performativas OBLIGATORIA 48 Horas 4 Créditos Taller de creación escénica y performance OBLIGATORIA DE ELECCIÓN 48 Horas 4 Créditos Taller de creación escénica y performance OBLIGATORIA DE ELECCIÓN 48 Horas 4 Créditos	SEGUNDO SEMESTRE Aproximaciones de la mímica, teatro y dramaturgia escénica y performativa OBLIGATORIA 64 Horas 4 Créditos Proceso de creación y producción escénica y performativa OBLIGATORIA 48 Horas 4 Créditos Taller de creación escénica y performance OBLIGATORIA DE ELECCIÓN 48 Horas 4 Créditos Actividad académica optativa OBLIGATORIA DE ELECCIÓN 48 Horas 4 Créditos	TERCER SEMESTRE Seminario de proyectos OBLIGATORIA 32 Horas 4 Créditos Seminario taller de creación escénica y performance OBLIGATORIA DE ELECCIÓN 48 Horas 4 Créditos Actividad académica optativa OBLIGATORIA DE ELECCIÓN 48 Horas 4 Créditos	CUARTO SEMESTRE Laboratorio de prácticas OBLIGATORIA 120 Horas 12 Créditos Talleres de Creación Escénica y Performance Intermedialidad Escucha o vocalización Escenificación Ritmo

Difusión Cultural y 20 representantes externos que provienen de Consejos Académicos y Facultades e Institutos de la Universidad.

Al dar la bienvenida a la sesión ordinaria virtual, Volpi

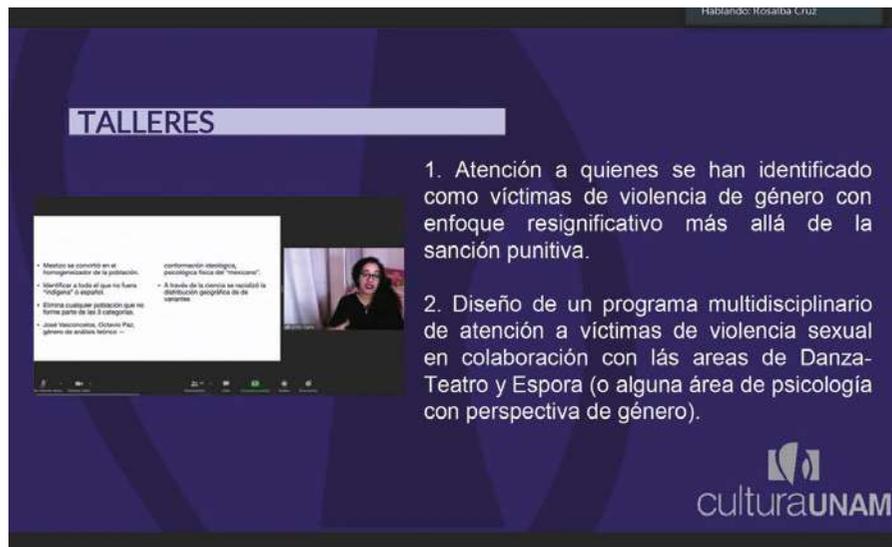
Escalante refirió que la Coordinación de Difusión Cultural se está preparando para el regreso escalonado a las actividades presenciales.

“Sobre todo a partir del mes de agosto, a la vuelta de las

vacaciones, será una nueva etapa llena de enormes desafíos que tendrán que ver, no sólo con recuperar lo presencial, sino con la combinación de lo que hemos aprendido de esta época de confinamiento y de actividad a distancia con las nuevas condiciones que se nos plantearán para el regreso”.

Así que, adelantó, es posible que el próximo Consejo pueda ser presencial, sobre todo teniendo en cuenta que la mayor parte de los consejeros estarán vacunados para ese momento.

Aprobaron la Comisión de Selección para el Consejo Ciudadano de Radio y TV UNAM (2021-2024) y el Programa de Trabajo de la Unidad de Género e Inclusión de CulturaUNAM.



Fotos: Cortesía

Talleres para atender a víctimas de violencia de género.

Otros puntos del orden del día aprobados fueron el Proyecto de Creación y Plan de Estudios de Maestría del Programa de Posgrado en Artes Escénicas y Performatividades, que contó como entidad responsable del proyecto a la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) y como entidades participantes al Centro Universitario de Teatro, el Instituto de Investigaciones Estéticas, la Facultad de Música y la Coordinación de Difusión Cultural.

Avalaron las candidaturas al PUN y al RDUNJA en el campo de creación artística

Es un posgrado de vanguardia, que además abrirá “la puerta para nutrir a las cátedras extraordinarias Ingmar Bergman, en Cine y Teatro, y Gloria Contreras, en Danza”, refirió en la presentación de la maestría Mario Espinosa, coordinador de la comisión de dicho proyecto.

En tanto que Emilio Alberto Méndez Ríos, coordinador de los trabajos del plan y los programas de estudio, de la FFyL, dijo que “la maestría tiene por objeto formar a maestros en la creación e investigación escénica a partir de una vinculación crítica de teorías y prácticas que generen una postura ética y reflexiva ante la generación de conocimientos que impacten en las necesidades culturales de la sociedad”.

El plan de estudios tiene cuatro campos de conocimiento: Creación escénica y performance; Educación y arte escénicas; Sociedad artes escénicas y performatividades, y Producción, administración y gestión de las artes escénicas, explicó.

El Consejo de Difusión Cultural se integra por una Presidencia, 16 direcciones y 20 representantes externos.



Sesión ordinaria del 14 de junio.

Por otra parte, se aprobó la Comisión de Selección para el Consejo Ciudadano de Radio y TV UNAM para el periodo 2021-2024 y el Programa de Trabajo 2021 de la Unidad de Género e Inclusión de Cultura UNAM.

Asimismo, se aprobaron las candidaturas al Premio Universidad Nacional (PUN) en el campo de creación artística y extensión de la cultura 2021 y Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (RDUNJA) en el campo de creación artística y difusión de la cultura 2020. 🙌

2 programas de capacitación hay para personas de CulturaUNAM en temas de género y prevención de formas de violencia.



“Hay que continuar con los trabajos de revisión, evaluación y actualización.”

ENRIQUE GRAUE WIECHERS
RECTOR DE LA UNAM

Fotos: Cortesía

Se incorporaron 45 asignaturas optativas y se crearon diversos laboratorios.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

CUARTO INFORME DE ACTIVIDADES DE ACOSTA TORRES

El aumento en una tercera parte en la matrícula escolar y académica, en proceso la creación de la licenciatura en Turismo y Desarrollo Sostenible, el fortalecimiento del programa de inducción de los alumnos de primer ingreso, la acreditación de cuatro licenciaturas, la incorporación de 45 asignaturas optativas, la creación de diversos laboratorios, se triplicó la matrícula en posgrado, la destacada labor de sus cuerpos colegiados.

Además, el compromiso social con la comunidad de la región, y el avance en la construcción de la unidad de extensión en San Miguel de Allende, son algunas de las diversas acciones que se llevaron a cabo en los últimos cuatro años en la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad León, bajo la dirección de Laura Susana Acosta Torres.

Lo anterior, fue parte de lo que destacó el rector de la Universidad

Graue: ENES León, entidad que crece

Destaca el Rector los logros de la comunidad



El Rector felicitó a toda la comunidad ENES León.

Nacional Autónoma de México, Enrique Graue Wiechers, después de escuchar el cuarto Informe de Actividades 2017-2021, de la titular de la dependencia universitaria referida, no sin antes felicitarla por los resultados expuestos que han hecho que dicha entidad crezca satisfactoriamente. “Se trata de una comunidad moderna, vital y vibrante”.

Ante integrantes de la Junta de Gobierno de la

Universidad, el secretario general de esta casa de estudios, funcionarios, directivos de escuelas, facultades e institutos, de la comunidad de profesores, alumnos y trabajadores de la ENES León, el Rector expresó su reconocimiento a la directora y a toda la comunidad por su esfuerzo, entrega,

entusiasmo y compromiso en esta su primera década de existencia.

Durante su disertación, el rector subrayó algunas de las acciones más importantes, como el fomentar la experiencia internacional y nacional de sus estudiantes, la implementación del programa de verano de jóvenes, “un

82

trabajos fueron impulsados en el Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación.



Avances en la Unidad de Extensión en San Miguel.



Aumentó la matrícula escolar y académica.

Fotos: Cortesía



Laura S. Acosta Torres.

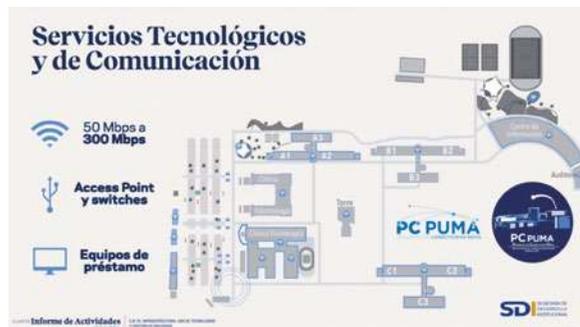
logro que celebrar”; la incorporación de la ENES al campo disciplinario de epidemiología química dentro del campo de conocimiento en ciencias de la salud, así como ser parte integral del programa de maestría y doctorado en ciencias médicas odontológicas.

Del mismo modo, refirió, no se descuidó la formación docente, ya que se incrementó en casi 40 por ciento la participación del profesorado; el laboratorio interdisciplinario en innovación educativa a estudiantes “vale la pena continuarlo”; por otro lado, se publicaron 157 artículos arbitrados; también se puso en marcha el Laboratorio de biomateriales y servicios biotecnológicos generados por la ENES León y la Universidad de Guanajuato Campus León y que está actualmente en crecimiento, y se creó la Unidad de Patentamiento.

En otro rubro de ideas, llamó a continuar con todas las acciones para lograr la igualdad de



Apoyo a las actividades artísticas y científicas.



Los servicios brindados por el PC Puma.

género, y celebró la implementación de la asignatura optativa transversal para aproximarse a los estudios de género para todos los estudiantes, aparte de los cursos permanentes para la formación del profesorado en igualdad de género.

El titular de la Universidad Nacional reconoció que hubo una buena gestión en términos de ingresos extraordinarios,

en los últimos cuatro años, “es una entidad que viene creciendo satisfactoriamente y habrá que seguir trabajando. Hay que continuar con los trabajos de revisión, evaluación, recopilación de información y actualización de los distintos planes de estudio y licencias y llevar a cabo las acreditaciones en aquellas que están pendientes, así como continuar con el

El Rector anunció la publicación de la convocatoria para iniciar el proceso de designación del próximo director de la ENES León.

proyecto de construcción de la Unidad de Extensión de San Miguel Allende, y buscar nuevas fuentes de financiamiento para la captación de recursos”.

Para finalizar, el Rector anunció la publicación de la convocatoria para iniciar el proceso de designación de quien coordinará las actividades de la ENES León por los siguientes cuatro años, “exhorto a toda la comunidad a participar muy activa y propositivamente en este proceso, los argumentos y reflexiones de la comunidad y los proyectos que los y las aspirantes presenten enriquecerán los propósitos de esta entidad académica y los fines de nuestra Universidad”.

Previamente, la titular de la dependencia universitaria, Laura Susana Acosta Torres, subrayó que el informe mostró el trabajo colegiado, la suma de esfuerzos y el logro de metas colectivas y el crecimiento de una comunidad que siempre aspira a ser mejor.

“Hemos aprendido juntos, creemos firmemente en el trabajo en equipo y las relaciones igualitarias, la apertura de nuevos proyectos y la consolidación de otros son un aliciente para continuar creciendo. A todos gracias por su compañerismo y entrega”, señaló. 🙌

3 mil 340 personas participaron en las 100 actividades del Programa Permanente sobre Igualdad de Género.

EQUIPOS DE ALTO RENDIMIENTO

Afinan la capacidad directiva



La capacitación ha tenido un lugar prioritario.

Fotos: Cortesía

Preparan a funcionarios para toma de decisiones

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Para atender, en promedio, a 14 mil personas, cada plantel del CCH cuenta al menos 50 funcionarios, quienes “en tiempo real deben dar respuesta a todas las situaciones que se presentan, desde el ámbito académico, pasando por los servicios y el auxilio en situaciones de emergencia que nunca faltan en una comunidad tan grande, compleja y diversa”.

Así lo expuso Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, al inaugurar el curso “Integración de equipos de alto rendimiento: herramientas de gestión para directivos de un plantel de bachillerato”, en el plantel Azcapotzalco, convocado por el Colegio de Ciencias y Humanidades y la

Secretaría Ejecutiva del Colegio de Directores del Bachillerato (CODIBA) de UNAM.

“De tal manera, (estos funcionarios) representan un activo valioso para la Universidad y para el Colegio, pues gracias a ellos nuestra institución no se ha detenido, a pesar de la crisis sanitaria ocasionada por la pandemia”. En este contexto, dijo tras describir el complejo escenario que produjo la pandemia, “los

funcionarios enfrentan de manera cotidiana situaciones muy difíciles que demandan su atención y la toma de decisiones inmediatas. El curso es valioso, porque brinda información teórica y estrategias aplicables a las tareas cotidianas”.

El objetivo general del curso consiste en comprender la función directiva y desarrollar habilidades para llevar a cabo una mejor gestión. Las temáticas de cada módulo

son apropiadas, según las responsabilidades: Comunicación oportuna, Integración del equipo de trabajo, Resolución de conflictos, Evaluación y seguimiento de los procesos, así como Detección de zonas de oportunidades y mejora.

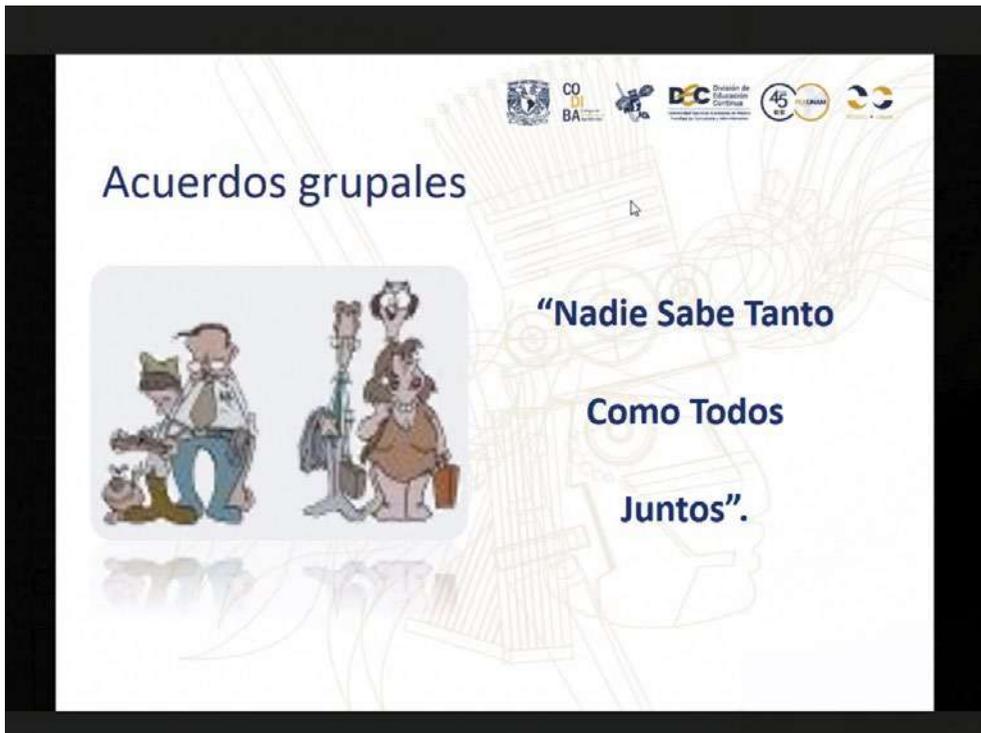
Barajas reconoció “el compromiso, dedicación y esfuerzo continuo de todos los miembros del cuerpo directivo ampliado del Colegio”, pues sin ellos “sería muy difícil



Gracias a los funcionarios, la actividad en el CCH no se ha detenido.

7

proyectos del PDI encomendó Leonardo Lomeli Vanegas, secretario General de la UNAM, al CODIBA.



Fotos: Cortesía



Benjamín Barajas.



Javier Consuelo.



Santiago Hernández.

El valor del trabajo en equipo.

ofrecer atención esmerada a más de 59 mil alumnos, tres mil 200 profesores y dos mil 800 trabajadores. Atender a más de 65 mil personas, recae en 250 funcionarios del CCH. Su trabajo es heroico y fundamental para la buena marcha de la Universidad, por eso queremos que tomen el curso y se reconozcan y valore la labor que realizan, porque gracias a su esfuerzo, el Colegio sigue en pie”.

Preparación constante

Durante la administración del rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, la capacitación ha tenido un lugar prioritario. En ese sentido, la comunidad que integran los funcionarios académico-administrativos requiere de una

constante preparación para desempeñar sus funciones sustantivas. Esto se muestra en el Plan de Desarrollo Institucional (PDI), 2019-2023, refirió Javier Romero y Fuentes, secretario ejecutivo del CODIBA.

Al respecto Leonardo Lomelí Vanegas, secretario General de la UNAM, encomendó al CODIBA siete proyectos del PDI, entre ellos el de potenciar

la oferta de cursos para la formación disciplinar y administrativa del bachillerato universitario y de su sistema incorporado.

“Hemos buscado estrategias y sinergias con otras dependencias para cumplir con dicha

labor, esfuerzo que toca un punto relevante en la conducción de los planteles de

Entre los temas están: Comunicación oportuna, Resolución de conflictos y Detección de zonas de oportunidades y mejora.

El curso brinda teoría y estrategias.

bachillerato por sus características particulares, la naturaleza y dimensión de la población estudiantil en formación, que tienen a su cuidado y la gran dimensión de lo que esa tarea representa”, explicó Lomelí.

La intención, enfatizó, “será siempre acompañar a los directores y a todo su equipo en este camino de aprendizaje para la dirección de los planteles.

La reflexión que en esta preparación se logre, será el origen de nuevas ideas y proyectos para promover cambios positivos en nuestra comunidad”.

Por su parte, Javier Consuelo Hernández, director de plantel Azcapotzalco, dijo a los académicos y administrativos: “Para atender las necesidades institucionales primero hay que conocerlas”. 🙌

250 funcionarios atienden a una población de más de 65 mil personas entre los cinco planteles del CCH.

REFORZARÁ EL APRENDIZAJE

Crean curso masivo de trigonometría

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La creación de la asignatura de Trigonometría y geometría analítica en la modalidad Mooc favorece las políticas académicas institucionales que impulsan la conectividad, el acceso de los alumnos a los equipos de cómputo y el ofrecimiento de materiales de excelencia para su aprendizaje consideró Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, durante la presentación del curso.

Va acorde con los programas de estudio

Acompañado de los desarrolladores e instructores de dicha actividad, los profesores Mario Jiménez Velasco y Victoria Rojas López, ambos del plantel Sur, el directivo señaló que el uso de las tecnologías digitales favorece el aprendizaje de los alumnos, como es “la consulta de los materiales en línea para incrementar la acreditación de sus cursos

ordinarios, o bien, como apoyo remedial en la preparación de sus exámenes extraordinarios. El programa de Recursamiento en Programa de Asesorías Línea (PAL), que hemos trabajado con el bachillerato B@UNAM, ha confirmado

este efecto positivo”.

Si el alumno presenta un examen extraordinario, y cursa el Mooc, no sólo aprueba el examen, sino que aprende, de ahí la grandeza de estos cursos que ayudan mucho al bachillerato, refirió.

A raíz de la pandemia, explicó, el CCH trasladó su docencia a una modalidad virtual, en este sentido, el Colegio está empeñado, con el apoyo del Bachillerato en Línea, en elaborar todas las asignaturas del Plan de Estudios en línea, “en un lapso no mayor a tres años, para responder, justamente, a las exigencias que nos ha impuesto la pandemia”.

Un plus en el aprendizaje

Trigonometría y geometría analítica es el tercer



Foto: Pixabay.com

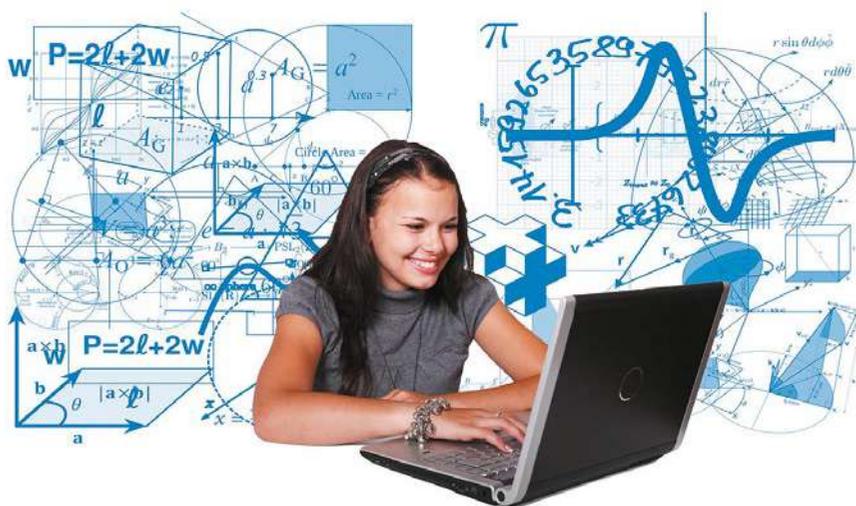


Foto: Pixabay.com

4

millones
 317 mil 180
 inscripciones
 acumula la
 UNAM en los
 106 cursos y 10
 programas de
 especialización.



El uso de las tecnologías digitales favorece el aprendizaje de los alumnos.”

BENJAMÍN BARAJAS
DIRECTOR GENERAL DEL CCH



Benjamín Barajas, Jairo Melo, Mario Jiménez Velasco y Victoria Rojas López.

Fotos: Cortesía

curso masivo abierto, y en línea (Mooc) de este año, lo que suma 106 cursos en el catálogo de la Universidad: <https://es.coursera.org/learn/trigonometria>. Comprende las temáticas: Elementos de trigonometría, Elementos básicos de geometría analítica, La recta y su ecuación cartesiana, La parábola y su ecuación cartesiana, y La circunferencia, la elipse y sus ecuaciones cartesianas.

Este Mooc será de utilidad a los

profesores de los cinco planteles. Buscamos que fuera atractivo para el estudiante, si no se queda al curso completo, puede al menos revisar alguna unidad en particular, comentó Mario Jiménez, quien también es profesor en la Facultad de Ingeniería, así como en el Bachillerato a Distancia.



Si los jóvenes no lo gran preguntar en clase, agregó, tienen la oportunidad de ver los videos el número de veces que así lo consideren para poder comprender mejor, esto les permitirá prepararse para sus clases curriculares. También se incluyeron ejemplos de aplicaciones y cómo estos se vinculan con su entorno.

A diferencia de los videos que se pueden encontrar en YouTube, el curso tiene una estructura de acuerdo con los programas de estudio actualizados del CCH, lo que permite que el estudiante no busque en otros sitios materiales adicionales, ya que el curso es completo, comentó Victoria Rojas, quien también tiene una maestría en Ciencias y es asesora del PAL.

El plus de este curso es que, a diferencia de un libro de texto, cuenta con muchos otros elementos, como son los ejemplos prácticos; no se presentan teorías densas, sino concisas; ejemplos de aplicación, es decir, se combina la teoría con la práctica.

Por otro lado, cuenta con un foro, donde los jóvenes pueden responder o comentar sus dudas sobre el tema. Este material será de gran ayuda para los docentes que impartirán el próximo semestre Matemáticas III, concluyó la académica. 🙌



Foto: Pixabay.com

106 cursos Mooc hay ya en el catálogo de la Universidad, con la asignatura en Trigonometría y geometría analítica.

Inducción a las Ciencias biológicas y de la salud

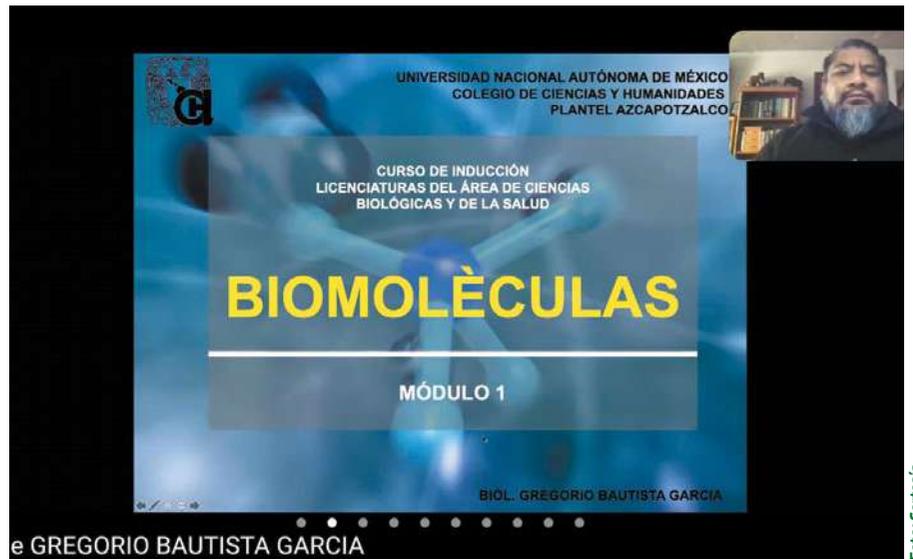
POR ANA BUENDÍA YÁNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Por quinto año consecutivo, profesores del Club de Ciencias del plantel Azcapotzalco ofrecieron a los jóvenes de sexto semestre el curso de inducción a licenciaturas del área 2, con la intención de enriquecer sus conocimientos y habilidades para iniciar de la mejor manera sus estudios profesionales.

Esta iniciativa forma parte del proyecto Infocab PB200521, diseñado a partir de los contenidos disciplinarios de las asignaturas del primer año de carreras como Biología, Medicina, Odontología, Bioquímica Diagnóstica, QFB, Ciencia Forense, Enfermería o Veterinaria, explicaron los profesores a cargo del curso durante la inauguración, efectuada de manera virtual el pasado 14 de junio.

El director del plantel, Javier Consuelo Hernández, agradeció el compromiso y trabajo de los profesores involucrados en el proyecto, interesados en brindar una formación de calidad a los jóvenes: “Es de fundamental importancia para la formación y actualización de nuestros alumnos que están por egresar, quienes, seguramente, tendrán posibilidades de éxito mucho más altas que cualquier otro alumno durante su trayectoria académica en la licenciatura”.

60 estudiantes de los cinco planteles del Colegio participaron en el curso de inducción.



El curso estuvo estructurado en cinco módulos.

CURSO PARA ALUMNOS DE LOS CINCO PLANTELES

Los adentran a la licenciatura



López Abundio, en representación de la DGCCH.

En representación de la Dirección General del CCH, la secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, Martha Patricia López Abundio, aplaudió el interés y esfuerzo de los organizadores que han beneficiado a cientos de jóvenes durante estos cinco años.

“Es una oportunidad para que ingresen mejor

preparados a la licenciatura de su elección, se darán cuenta de lo que van a enfrentar al inicio de la misma, además de autoevaluarse y saber en qué temáticas deben poner mayor atención”.

Impartido del 14 al 25 de junio, este curso también “busca que los participantes desarrollen habilidades cognitivas,

habilidades científicas propias del área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud, así como promover el desarrollo de habilidades en relación con el uso académico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) que les permitan desenvolverse con éxito en su formación profesional”.

Está estructurado en cinco módulos: Biomoléculas, Flujo de información genética en la célula, Fisiología de la membrana celular, Metabolismo celular, y Reproducción celular.

Este año se invitó a alumnos de los cinco planteles, lográndose la participación de 60. 🍀

450 TRABAJOS INSCRITOS Y 118 FINALISTAS

Exitoso encuentro de investigadores



Agradezco a los docentes y alumnos participantes por su compromiso y esfuerzo.”

BENJAMÍN BARAJAS
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetach@cch.unam.mx

Como una muestra de que la pandemia no limita la creatividad ni el trabajo multidisciplinario, se llevó a cabo con éxito el Tercer Encuentro Estudiantil de Iniciación a la Investigación que este año alcanzó una participación histórica con un total de 450 proyectos inscritos, de los cuales 118 fueron finalistas.

“Agradezco a los 253 docentes y mil 200 alumnos participantes por su compromiso y el gran esfuerzo realizado que mantiene vivo al Modelo Educativo del Colegio”, señaló Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, quien también celebró la creatividad mostrada por los alumnos tanto en la investigación documental como en la exploratoria o de campo.

En el encuentro se presentaron trabajos de investigación que reflejan las preocupaciones de los alumnos en materia de educación, medio ambiente, animales endémicos, pero también sobre su entorno inmediato como la pandemia y los trastornos psicológicos derivados del confinamiento.

El maestro Keshava Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan,

CONCLUSIONES

- Las condiciones económicas de los alumnos, se agravaron en la pandemia y tuvieron un impacto negativo en su desempeño escolar.
- Problemáticas: Falta de computadora personal o equipo adecuado, de espacio privado para estudiar, el compartirla, fallas en la conectividad.
- La pandemia mundial se convirtió en un acontecimiento histórico, con repercusiones en todos los ámbitos de la vida social.

- Si nos cuidamos nosotros estamos aportando a que haya más posibilidades de acercarnos a una nueva normalidad.
- Tuvimos que adaptarnos y aprender a manejar la tecnología.
- Aprendimos a ser autodidactas y regular nuestro estudio.
- Nosotros como sujetos activos de la historia, somos los protagonistas de este acontecimiento histórico que quedara plasmado en la historia.

Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

Uno de los trabajos analizó los efectos de la pandemia.

En Naucalpan destacaron con trabajos de excelencia

Iky Contreras
Alumna

Gloria Flores
Alumna

Jaqueline Monroy
Alumna

Regina López
Alumna

Mestra Nadia López
Asesora

¡Nuestro equipo agradece su atención!

3ER. ENCUENTRO ESTUDIANTIL DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN

El encuentro fue una vitrina de futuros científicos.

hizo un reconocimiento especial a su comunidad, que presentó 22 proyectos, 16 del programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales y seis de Jóvenes hacia la Investigación en Matemáticas y Ciencias Naturales y el Programa de Estaciones Meteorológicas (PEMBU).

Entre las investigaciones consideradas de excelencia destacan: Crónicas de pandemia desde un punto de vista histórico de estudiantes del

Colegio, de alumnos de segundo semestre, quienes tuvieron la oportunidad de acercarse a la investigación y vincular los aprendizajes en el aula para darle sentido a la historia como ciencia social.

También, Incidencia de los contenidos elaborados en el Taller de Broadcasting sobre la comunidad *cecehachera*, cuyo reto fue

llevar mensajes institucionales a sus pares: nativos digitales, con escasa costumbre a la lectura, atraídos por mensajes cortos, simples e inmediatos, a partir de cápsulas informativas.

Los alumnos de sexto semestre comprobaron que los mensajes institucionales tienen mayor penetración si el emisor forma parte del alumnado. 🙌

22

proyectos fueron presentados por alumnos del plantel Naucalpan, asesorados por sus profesoras y profesores.

LA IMPORTANCIA DEL CICLO LUZ-OSCURIDAD

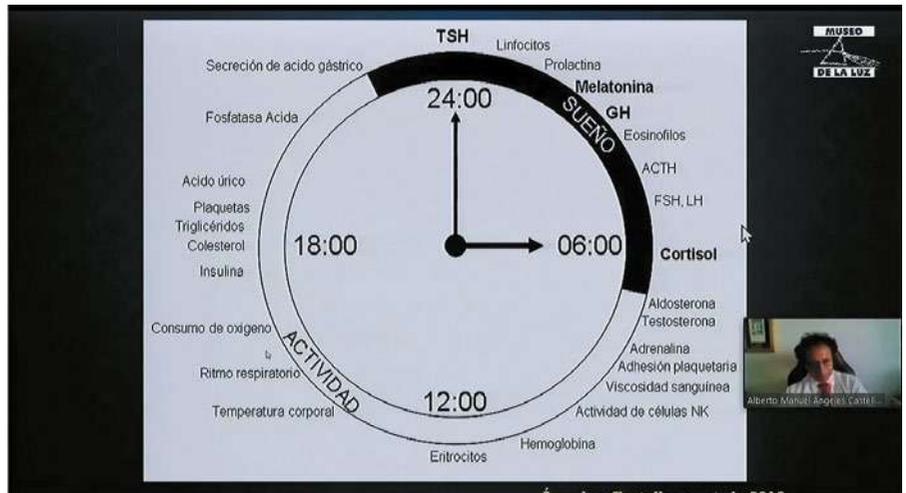
Luz y salud, de la mano

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Cuando las abuelitas dicen “duérmete que no vas a crecer”, es verdad; durante la noche se secreta la hormona del crecimiento y la melatonina regula los ciclos de sueño y vigilia. Despertamos gracias al incremento de otra hormona que se llama cortisol, así vamos teniendo patrones biológicos muy establecidos.

Así lo señaló Alberto Manuel Ángeles Castellanos, quien presentó Ciclo luz-oscuridad y su relación con la salud, como parte de Diálogos de Ciencia, Arte e Historia, organizados por el Museo de la Luz.

Por ejemplo, agregó, las comidas en la mañana son mucho más sanas que en la noche, todo está establecido a partir del ciclo luz-oscuridad, el ser humano trabaja durante el día y descansa en la noche. Existe una organización, una sincronización temporal, de acuerdo con este ciclo.



Existe una sincronización temporal, según el ciclo luz-oscuridad.

Los excesos lumínicos afectan, alerta especialista

El jefe del Departamento de Anatomía de la Facultad de Medicina se refirió también a un estudio realizado en la unidad de cuidados intensivos neonatales, donde se encuentran bebés que



No descansar bien acumula estrés y fatiga.

nacen antes de tiempo, debajo del peso corporal o con falta de maduración pulmonar.

La luz les ocasiona estrés, afirmó, se mueven, lloran mucho, no duermen y estas condiciones no los hace ganar peso, los mantiene en mucha actividad y hay un gasto energético, a veces están muchos días. “Como no podemos apagar la luz, se propuso que estuvieran bajo un ciclo de luz/

oscuridad, les colocaron cascos cefálicos por 12 horas, mejoraron sus condiciones y estuvieron menos tiempo en el hospital, que los que no usaron casco, hubo una diferencia entre la noche y el día”.

¿Tenemos un reloj biológico? En los ojos no sólo entran las imágenes, que se forman gracias a la refracción de la luz reflejada en un objeto. En las mañanas la luz entra a la retina, a través de

Durante la noche se secreta la hormona del crecimiento.

30

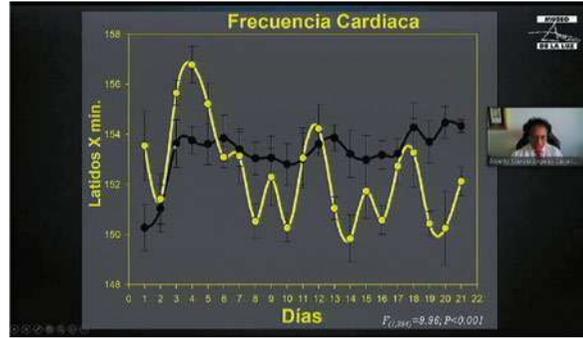
por ciento de los vertebrados y 60% de los invertebrados, especies migratorias de la vida salvaje, se ven confundidos por la luz de las ciudades.



Ritmos biológicos en la naturaleza.



El exceso de luz afecta también a los bebés.



Fotos: Cortesía

Los infartos son entre las 8 y 11 de la mañana.

Una alta cantidad de luz pone en conflicto al sistema nervioso central, porque no identifica en qué momento acabó el día y empezó la noche.



Alberto Manuel Ángeles y José Ramón Hernández.

los nervios ópticos, señaló el investigador, llega al cerebro y activa neuronas, organiza de manera temporal la corticosterona, una sincronización con el ciclo luz-oscuridad; cuando hay luz se activa y cuando es de noche se inhibe.

Por la tarde se agudiza el sentido del olfato, expuso, de modo que se recomienda hacer ejercicio de tipo aeróbico a esas horas porque se absorbe más oxígeno y es mejor para los pulmones. Se dice que somos un reloj porque podemos organizarnos y tenemos una serie de procesos o parámetros

fisiológicos. Se ha observado que ciertas dolencias se acentúan por las noches, que los partos empiezan entre las diez y once de la noche, los nacimientos espontáneos se dan por lo general en la mañana y que los infartos son entre las ocho y once de la mañana.

El ganador de la Medalla al Mérito Académico 2018 mencionó que los que viven en ciudades pueden observar durante la noche una alta cantidad de luz, que es la contaminación lumínica,

Se dice que somos un reloj porque podemos organizarnos y tenemos una serie de parámetros fisiológicos.

que pone en conflicto al sistema nervioso central, al reloj biológico, porque no identifica en qué momento acabó el día y empezó la noche, “esto produce que no se genere la hormona del crecimiento y no se libere la melatonina, no se consolida el sueño, entonces hay una pérdida de éste, no se descansa y despertamos irritados”.

“Ahora los jóvenes y niños utilizan de manera exponencial los dispositivos móviles,

exploran sus redes hasta altas horas de la noche, lo que produce una señal confusa que va a generar alteración de la organización temporal. A veces hay necesidad de hacerlo, como las personas que tienen trabajo nocturno, en los hospitales ni se diga, estamos ante la luz constante, esto genera cambios de vida y las personas adoptan conductas inadecuadas como comer en la noche y este exceso de calorías se incrementa las grasas. Al no descansar bien se acumula estrés, fatiga, irritabilidad, ansiedad y depresión”.



Con un trabajo nocturno hay que organizarse.



La luz entra a la retina y activa las neuronas.

10 por ciento de la superficie terrestre está iluminada artificialmente cada noche, según datos de la Estación Espacial Internacional.



POR ULISES SORIANO
E IGNACIO VALLE
gacetacch@cch.unam.mx

MUESTRA 2021

Creatividad y comunicación

Desde hace 30 años, en el plantel Oriente del CCH se lleva a cabo la Muestra de Comunicación, espacio en donde la planta docente y el alumnado dan cuenta de las actividades realizadas y aprendizajes adquiridos dentro de las aulas, con respecto a la comunicación humana y masiva, dos ejes fundamentales en el programa de la materia de Taller de Comunicación.

Así, el pasado 11 de junio, dicha muestra se presentó a través del Facebook Live del plantel, organizada por las profesoras Gloria Caporal Campos, Haideé Jiménez Martínez, Karla Núñez Núñez y los profesores Ignacio Valle Buendía y Miguel Ángel Landeros Bobadilla.

En la inauguración de este proceso de comunicación, la directora del plantel, María Patricia García Pavón, destacó la importancia de este evento y lo reconoció como un ejercicio de reflexión “para una comunicación transparente y que refleja un esfuerzo ante la creación y el trabajo constante de alumnas y alumnos y profesoras y profesores”, que presentaron videos, pódcast y carteles.

Los profesores reconocieron la labor de los alumnos, cuyas producciones dieron cuenta de las problemáticas que la pandemia trajo a nuestras vidas.

Depresión, alteraciones en la adolescencia, la “zoomdemia”, estereotipos, confinamiento, salud mental, maltrato animal



Fotos: Cortesía plantel Oriente

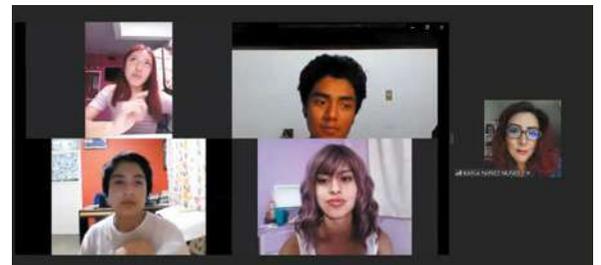
Maestros y alumnos dan cuenta de lo aprendido en las aulas.

Experiencias sobre Covid, tema de las producciones

y experiencias de vida, entre otros, fueron sólo algunos temas trabajados por los *cecechaberos*.

La novela gráfica

Como parte de la Muestra de Comunicación 2021, el profesor Landeros Bobadilla ofreció la ponencia “La narrativa de la novela gráfica”, en la que habló sobre el cómic y la novela gráfica, géneros que se han convertido en una opción más para



Entusiasta participación.

narrar historias a través de “letreros y monitos”. Desde *Superman*, *Batman*, *La mujer maravilla*, *Spiderman*, *Asterix*, *Mafalda* o *La Familia Burrón*, mencionó que han marcado precedentes en la manera de relatar historias

Maus de Art Spiegelman, *Marvels* de Kurt Busiek y Alex Ross, y *From Hell* de Alan Moore, entre las novelas gráficas recomendadas.

no sólo en los mundos de ficción, también de lo que acontece fuera de las páginas.

Esta muestra vuelve a dejar en claro que los alumnos siempre se mantienen a la vanguardia y fomentan su creatividad. 🙌

30

años lleva el plantel Oriente realizando la Muestra de Comunicación.

GENERACIÓN 2019

Los mejores promedios de Vallejo

171 alumnos lograron calificaciones de entre 9.49 y 9.95; uno de 10

POR DHAMAR MIRELES
gacetacch@cch.unam.mx

De la generación 2019 del plantel Vallejo egresaron 171 alumnos con promedios de entre 9.49 y 9.95 y un alumno que durante su estancia logró mantener el 10.

Para el plantel es un honor poder egresar a tantos alumnos que verán los frutos que trae su enorme esfuerzo, sobre todo en esta etapa que, por cuestiones sanitarias, no vivieron el proceso tradicional; es por eso que se aplaude con más ahínco el enorme empeño que demostraron los docentes y los propios alumnas y alumnos al egresar con estas calificaciones.

César García Dávalos, quien logró el mejor promedio de su generación con diez, mencionó que fue una meta que se propuso desde que ingresó al Colegio y reconoció su ímpetu para lograr la perfección, pero también que sin el apoyo de sus docentes, amigos y familia hubiera sido más complicado.

Dávalos agregó que se debe tener una mente abierta para evitar que las distracciones que se presentan afecten en alguna medida, se debe tomar la mejor decisión dependiendo la meta que se quiere alcanzar y tener la madurez para tomar las cosas

Los estudiantes destacados coinciden en que el estudio no está peleado con la diversión; se necesita dedicación y organización.

con sabiduría. Agradeció a la profesora Zyanya Sánchez Gómez, de Historia Universal, por todo el aprendizaje adquirido.

Brian Jiménez, quien logró el segundo mejor promedio del plantel con 9.95, afirmó sentirse satisfecho por los resultados obtenidos y también agradeció el apoyo a sus docentes, amigos y familia para poder lograr su objetivo.

Montserrat Reséndiz, quien apunta a la Facultad de Medicina, señaló que poder sacar un promedio tan alto no significó renunciar a la diversión, ya que ésta no está peleada con el estudio y su promedio de 9.92 fue gracias a su dedicación. “El asunto es poder plantearte metas, claro que haces algunos sacrificios, pero al final la meta será muy gratificante”.

Diego Saldaña dijo: “El CCH me ayudó a formar criterio y a tener actitud por influir en algo colectivo”. Él decidió que su carrera será Sociología en la Facultad de Ciencias Políticas y



Fotos: Cortesía plantel Vallejo

César García Dávalos.



Montserrat Reséndiz.



Diego Saldaña.

Sociales (FCPyS) y que uno de sus objetivos es mantener un buen promedio.

Las y los alumnos dijeron adiós al plantel con una nostalgia que es compartida por varios de sus compañeros, al no poder despedirse de la forma tradicional, o por lo menos pisar de nuevo la que fue su casa por tres años. Saben que la Universidad tendrán buenas experiencias y aplicarán todo lo aprendido en el CCH. 🙌

10 fue el promedio logrado por César García Dávalos, quien reconoció el apoyo de su familia, profesores y amigos.

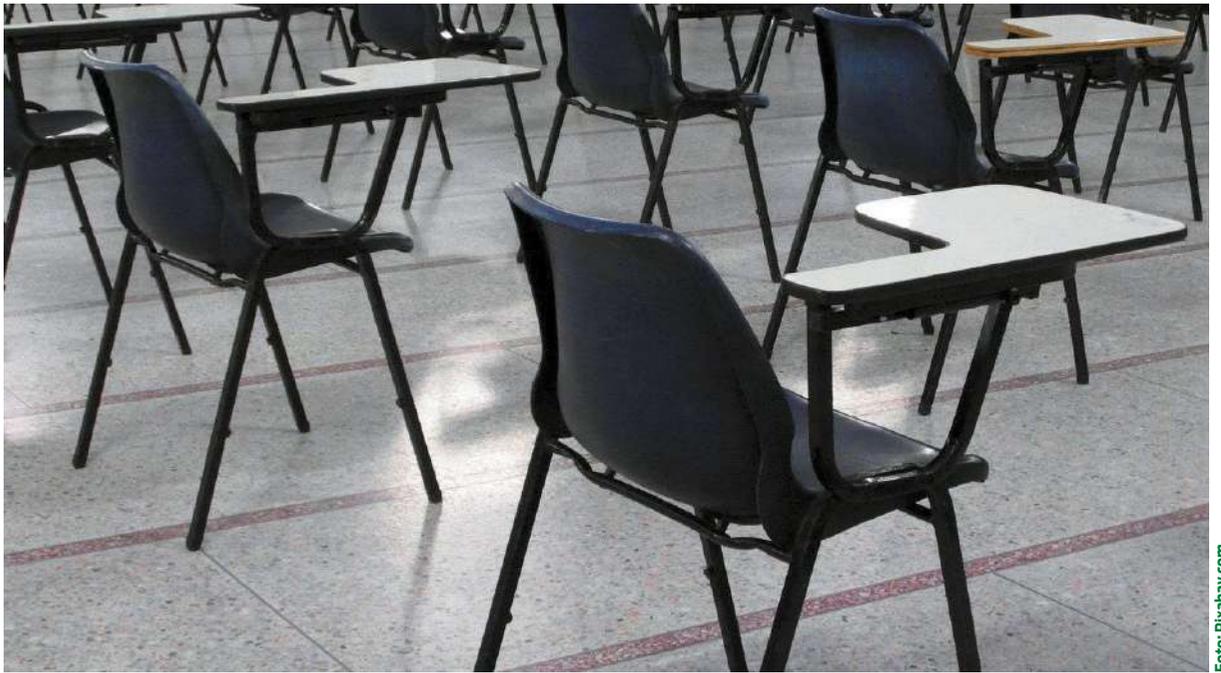


Foto: Pixabay.com

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

CICLO ESCUELA PARA PADRES

Para evitar el abandono escolar “hay que tratar de que el estudio sea atractivo, cubrir necesidades básicas, aprender diversos temas, no quedarse únicamente con lo que obtenemos de la escuela, estimular el desempeño académico y favorecer buenos ambientes para una reinserción en caso de haber tomado esa decisión drástica”.

Lo anterior fue expuesto por la psicóloga Sara Cruz Velasco durante su participación en el ciclo Escuela para Padres, de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), donde sugirió “evitar en lo posible suspender los estudios, que esa salida sea la última, a pesar de todos los factores que influyen para tomar esa decisión”. En ese sentido, resaltó los elementos que podrían ayudar a evitar la deserción, como el acompañamiento académico desde

La meta, evitar la deserción escolar

El abandono ha crecido durante la pandemia

los primeros años escolares hasta la licenciatura.

Lamentablemente, subrayó Cruz Velasco, este fenómeno se ha hecho mucho más fuerte durante la pandemia: “Todavía no se cuantifica al cien por ciento el impacto del abandono. A veces pensamos que cuando los adolescentes y jóvenes abandonan la escuela es por culpa suya, porque no le ‘echaron ganas’ o no tenían claras sus



Foto: Archivo Gaceta CCH

La depresión puede ser un motivo de deserción.

ideas sobre qué hacer”.

La escuela, resaltó, “es un elemento muy importante que marca nuestra vida, porque favorece la inserción como ciudadanos, para que como adultos interioricemos

una serie de cuestiones que nos permitan convivir adecuadamente en la sociedad. En las edades muy tempranas tiene un papel sumamente relevante, porque no se trata sólo de que el alumno

5
conductas de riesgo están identificadas entre los adolescentes, que son motivo de abandono escolar.



Dejar la escuela tiene causas multifactoriales.

vaya y aprenda algo, sino que contribuye al desarrollo (físico, intelectual, el afectivo-social, moral) en general de los futuros ciudadanos”.

Este problema es histórico, señaló la académica y orientadora: “Existe en nuestro país y en América Latina, y está asociado al concepto ‘mayor pobreza, mayor abandono escolar’. La persona que suspende sus estudios tiene otras prioridades en su vida, eso podemos apreciarlo en México; por ejemplo, niños que a temprana edad están trabajando y no van a la escuela”.

Y prosiguió: “Se ha estudiado que las personas que dejan la escuela son más susceptibles de condicionar desfavorablemente su futuro, en el sentido de los ingresos. Eso impacta en la familia. En algunos casos está asociado al desempleo. Niños y jóvenes son susceptibles de ser captados por la delincuencia, por eso es tan importante trabajar en pro de la permanencia

escolar. En esto la escuela y la familia tenemos mucho que hacer”.

Se considera que las causas del abandono, continuó, son multifactoriales, de tipo social, cultural y económico que confluyen en un momento dado para que se presente esta situación, que puede ocurrir desde la primaria hasta los estudios profesionales.

La maestra en Enseñanza Superior sostuvo que, de acuerdo con datos de la Secretaría de Seguridad Pública, entre las

Entre los elementos que podrían ayudar a evitar la deserción está el acompañamiento académico.



“Cuando un joven ya no quiere estudiar hay que explorar qué pasa. El abandono escolar se puede predecir.”

SARA CRUZ VELASCO

PSICÓLOGA



Fotos: Archivo Gaceta CCH

Hay que estimular su desempeño.

conductas de riesgo en los adolescentes que son motivo de abandono escolar están identificadas el consumo de drogas, conductas de riesgo sexual, depresión que puede llegar al suicidio, riesgo asociado a los pares con quienes han convivido y el uso inadecuado de internet.

En la medida de lo posible, reiteró, hay que

evitar que alguien suspenda sus estudios: “Cuando un joven ya no quiere estudiar hay que explorar qué pasa, no pensar que es un flojo, a veces la decisión involucra a la escuela y a los padres. En ocasiones la suspensión es temporal, pero las estadísticas dicen que la mayoría no regresa. El abandono escolar se puede predecir”. 🙌



Para lograr una reinserción, ayuda favorecer buenos ambientes.

2.8

millones de estudiantes abandonaron la escuela entre abril y agosto de 2020, según el estudio La educación a distancia en México.

JUEVES PARA LA IGUALDAD

No binario, otra opción

La lucha por los derechos de género y la diversidad

POR JORGE S. BERNAL ARÉVALO
gacetacch@cch.unam.mx

Annal González presentó en Facebook del plantel Vallejo el último programa serial Jueves para la Igualdad, en el que Rubén Hernández, comunicólogo con estudios políticos y sociales, mencionó que la escuela es “un espacio de encuentro y diversidad sexual donde el contexto te obliga al binarismo de género, aunque exista apertura y espacios para la aceptación e inclusión”.

Destacó su desarrollo subjetivo y personal en esa apertura para ser un disidente y activista de la sexualidad, en pro de los derechos de género. “¿Cuál hubiera sido mi devenir si no estuviera en la UNAM?”, reflexionó.

Rubén se autodefine como “no binario y en constante transformación”; considera a la UNAM “como un espacio habitable para ese cambio”.

“Como seres determinados por un sexo al nacer, estamos obligados por los constructos sociales a actuar



Foto: Pixabay.com

de cierto modo, pero podemos vincularnos afectiva, emocional y eróticamente para desafiar esos constructos, así elegir libremente entre la diversidad sexual, sin ajustarnos a la complementariedad binaria”, señaló.

“Existimos” fue palabra clave de su ponencia, reclamando el derecho legítimo a la aceptación del ser humano más allá de sus gustos y preferencias.

En la Universidad convive la comunidad LGTBTTTIQ+; “existimos, somos sujetos reales,” afirmó.

Según diversos estudios, en México 3.2 por ciento de adultos y 10 por ciento de bachilleres se declaran



Foto: Cortesía

Rubén Hernández y Maharba Annel González.

“no heterosexuales,” pero el miedo limita la certeza de las cifras.

“Pese a la apertura humanista universitaria, así como a la defensa de los derechos humanos, hay tendencias homofóbicas”, puntualizó, generando un contraste y necesidad de aceptación e inclusión —aunque este problema no es exclusivamente escolar, sino mundial— aclaró.

Las personas no binarias no se perciben totalmente masculinas o femeninas y pueden identificarse con un tercer género o ninguno.

“Estamos limitados a expresar nuestros afectos, orientación o identidad sexual, también asistir a lugares o eventos por temor a la discriminación”.

Para concluir, Rubén agregó: en México celebramos la diversidad biológica, étnica y cultural; deberíamos celebrar la diversidad sexual.

“Es importante trabajar para que nos respeten y reconozcan que existimos”, aunque “habitamos en la contradicción”. 🌈

400

años A.C. ya existían textos que hacían referencia a los hijras (personas que se identifican con un tercer género).

Éxito de Si no nosotras, ¿Quién? en Pulso TV

POR FERNANDA GONZÁLEZ MEJÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Si eres una persona interesada en el feminismo y te gustaría conocer más sobre el tema desde una perspectiva *cecebachera*, no dejes de ver *Si no nosotras, ¿Quién?*, programa que hizo su debut con el capítulo “Mujeres sin cadenas”, que rápidamente se ha colocado como uno de los más vistos por la comunidad que sigue el canal de YouTube Pulso TV.

Se trata de una iniciativa de Andrea Herrera e Itzel de Gante, alumnas de sexto semestre del plantel Naucalpan, quienes buscan dejar un mensaje claro entre los *cecebacheros* en torno a lo que significa ser mujer y lo que es ser feminista.

“Me interesan los temas de género y no me siento tan perdida en el tema. Pienso que es algo muy importante”, comentó Andrea Herrera, al dar a conocer su proyecto, que cuenta con la asesoría de la profesora Elizabeth Hernández y Marianna Carrión, coordinadora de Medios Digitales del plantel Naucalpan, quienes las guían, sobre todo, en su búsqueda de información.

¿La sociedad define lo que es una mujer? Es el cuestionamiento que hace en particular este capítulo, como un punto de arranque para la reflexión sobre los estereotipos en los que ha sido encasillada la mujer y que se siguen



#cchnaucalpan #perspectivadegénero
Si no nosotras, ¿Quién?-Mujeres sin cadenas

Foto: Cortesía

Representaron personajes femeninos que cumplen roles impuestos.

VOCES FEMINISTAS EN NAUCALPAN

Rompen cadenas y los estereotipos

El feminismo es una postura política y un movimiento social que busca la emancipación de la mujer en el sistema patriarcal.

reproduciendo en la actualidad. A lo largo del video se observan clichés con los que se educa a la mujer aún en estos tiempos y que la sociedad normaliza sin siquiera ponerlos en duda.

Andrea Herrera e Itzel de Gante representan personajes femeninos en el cumplimiento de roles impuestos, a veces heredados desde el seno

familiar, a veces normalizados en la escuela y el trabajo; la secuencia es contrastada con la voz de la intelectual francesa

Simone de Beauvoir (1908-1986), en la que se establece que “no se nace mujer, se llega a serlo”. Al final, ambas jóvenes coincidirán en que no quieren vivir como les dicta la sociedad, sino en sus propios términos.

El programa se suma a la lista de 46 producciones con que cuenta Pulso TV.

“Es un tema de vital importancia, el feminismo es una postura política y un movimiento social que busca la emancipación de la mujer en el sistema patriarcal. Es información que nos ayuda a todos y todas”, explicó Herrera, quien hace un llamado a las chicas a no tener miedo de mostrarse tal cual son y a echar “de poco en poco” todas esas imposiciones a la basura.

Mientras que de Gante pidió que quienes vean el programa no dejen que las imposiciones las afecten, porque no están solas, “somos muchas las que estamos luchando contra este sistema patriarcal, porque amiga... hermana, aquí está tu manada”.

3 mil 800 suscritores tiene Pulso TV entre la comunidad *cecebachera*.



Fotos: Cortesía

POR AXCEL S. SOTO RAMÍREZ Y FRANCISCO M. PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

DETERMINAN TU ESTADO GENERAL

Capacidades físicas condicionales

En la práctica de la educación física y el deporte se realizan múltiples actividades que requieren de determinadas capacidades motrices y éstas se desarrollan en el individuo precisamente a través de la ejecución.

¿Qué las define?

Están determinadas por factores energéticos que se liberan en el proceso de intercambio de sustancias en el organismo humano, producto del trabajo físico. Estas son capacidades energético-funcionales del rendimiento, que se desarrollan gracias a las acciones motrices consientes del individuo.

¿Cuáles son?

Domingo Blázquez Sánchez, profesor de Didáctica de la educación física y el deporte, nos indica que las capacidades físicas básicas (fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad) son la base de los aprendizajes motrices y de la actividad física.

Permiten que el cuerpo esté listo para las actividades del día a día



La fuerza

Es el talento que tiene el hombre para vencer o contrarrestar una resistencia externa a través del esfuerzo muscular. Se considera que la fuerza es una de las aptitudes más importantes del hombre, por ser una de las premisas en el desarrollo de las demás de tipo motriz, existiendo una estrecha relación entre ésta y las demás capacidades. Por lo anterior muchos especialistas le llaman “la capacidad madre”.

La velocidad

La velocidad es la capacidad del hombre para realizar acciones motrices en el menor tiempo posible. El concepto de velocidad aborda la propia velocidad del movimiento, su frecuencia y la velocidad de la reacción motora.

La resistencia

La resistencia es la aptitud que tiene el hombre de realizar un trabajo motriz sin que disminuya su efectividad para luchar contra la aparición de la fatiga, por ello se identifica la resistencia con un trabajo prolongado en el tiempo.

La flexibilidad

La flexibilidad se define como la capacidad que tiene el humano de realizar movimientos

articulares de gran amplitud y no se deriva de la transmisión de energía, o sea, no depende de los sistemas energéticos, si no que está en dependencia de los factores morfológicos y estructurales, como son la elasticidad de los músculos, ligamentos, tendones y cartílagos.

Su importancia

En la práctica no existe un ejercicio que solamente se ejecute con una sola aptitud. Las capacidades físicas condicionales son componentes de la forma física (condición física) del ser humano y con ello permiten que su cuerpo esté mejor preparado para la vida diaria.

Departamento de Educación Física: dfcch@cch.unam.mx. 📧

4

son los tipos de capacidades condicionales: resistencia, fuerza, velocidad y flexibilidad.



PRESENTACIÓN DE MURMULLOS FILOSÓFICOS 3

Filosofía, razón de ser del CCH



POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“Suele decirse que una Universidad que se precie de serlo, debe ofrecer la carrera de Filosofía y de manera análoga podemos decir que el Colegio no sería lo que es sin la enseñanza de la filosofía a lo largo de estos 50 años, para que, entre otras cosas, los alumnos aprendan a ser”, afirmó el director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas, durante la presentación del número tres, de la nueva época de la revista *Murmullos Filosóficos*, que dedica sus páginas a reflexionar sobre la “Filosofía y su enseñanza: 50 años del CCH”. “Es importante que los alumnos adquieran

9 son los elementos más importantes a tomar en cuenta en una didáctica filosófica, de acuerdo con la maestra Gema Góngora.



Fotos: Cortesía

Festearon el número de colección y de aniversario.

Reflexionan acerca de su enseñanza en cinco décadas

valores que son fundamentales para su vida, a lo largo de estos primeros 50 años, quizá los jóvenes y los entornos sociales en que se mueven han cambiado, pero las necesidades básicas de ser con los otros, mediante la palabra y el diálogo, siguen presentes, por eso celebramos la existencia de una revista de filosofía para el Colegio y del Colegio

para la Educación Media Superior y también para los alumnos. Festejamos este número que es de colección y de aniversario y felicitamos a todos lo que participaron, gracias por este regalo que le dan al CCH”.

También, felicitó al director de la revista, Jorge Gardea Pichardo, al comité editorial y a los colaboradores de este número, y se congratuló del diseño, “podemos decir en broma que rompe con los estereotipos que suponen a las revistas de filosofía como serias y muy solemnes, sin duda será una experiencia agradable, para



los lectores jóvenes y para quienes no lo somos, acercarse a sus páginas para disfrutar la frescura de sus imágenes y la calidez de sus artículos”.

Al respecto, Jorge Gardea Pichardo, destacó que, en la elaboración del presente número, se privilegió el trabajo colegiado entre el comité editorial, autores y dictaminadores, “las buenas prácticas del trabajo





colegiado arrojan calidad a una revista. Cada número nos sorprende más el trabajo de Héctor Baca y su equipo nos ha sorprendido y nos ha gustado”.

Este número, explicó, se ocupa de la enseñanza de la filosofía y ha sido especial porque se tuvo la fortuna de contar con la participación de profesores fundadores del Colegio y de generaciones intermedias formadas en la MADEMS.

“Podemos considerar que es un compendio de cómo es la enseñanza de la Filosofía en el CCH, del interés de los profesores porque dicha disciplina tenga un significado, una aportación para que los adolescentes vivan mejor, y el enorme reto que representa para los profesores vivir en estos tiempos donde diversos paradigmas están cayendo”.

Algunos de ellos, enumeró, tienen que ver con la globalización, la



utopía-ficción del neoliberalismo, la violencia, el individualismo exacerbado, la legitimidad del patriarcado, la persistencia del racismo, la desatención e indiferencia por los problemas del medio ambiente, la consideración moral por los animales no humanos,

“ t e m a s de la reflexión filosófica que requieren de nuevos ímas y teorías tiempo que estamos viviendo, en esta crisis de paradigmas, tenemos que hacer una recomposición de la enseñanza de la Filosofía y de su aprendizaje, de recurrir a estrategias, actividades, o lecturas que nos permitan comenzar a entender estos grandes retos del siglo XXI”.

Finalmente, el académico subrayó que en esta



Fotos: Cortesía

edición se publica la última entrega de los testimonios del profesor Jorge Villamil Rivas sobre el 68. “Creemos que los alumnos de Filosofía e Historia deben conocer un vivo retrato, que no siempre está documentado y no siempre el cine acaba por expresar, textos como parte de la reflexión filosófica del Colegio, como una aportación.”

En su voz

María Estela García Torres, profesora fundadora del Colegio, y quien participó en el texto “CCH,

mi experiencia de 46 años”, sostuvo que hay que ver el conocimiento como algo significativo. Hizo un llamado a volver al Modelo del Colegio, aquel que transforma. “El conocimiento se tiene que meditar, asimilar, procesar y nos lleva a una capacidad creativa (...) si puede integrar imaginación, arte, y podemos llegar al arte de vivir”.

Por su parte, Gema Góngora Jaramillo, autora del texto “La naturaleza problematizadora de la Filosofía y su carácter metacognitivo en el proceso de enseñanza”, explicó que la metacognición es el centro de la actividad filosófica. Es el proceso que genera una conciencia acerca de los propios procesos mentales y los de las demás personas, y a partir de la toma de conciencia de esto, surgen habilidades para la vida como la empatía, asertividad, inteligencia emocional y cognitivas superiores. 🙌



Un collage de danza, poesía, música y teatro, todo en línea

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hildavillegas@cch.unam.mx

Esta vez los escenarios se encontraron ubicados en diversos puntos de la Ciudad y Estado de México, los espacios familiares fueron los marcos de las presentaciones de teatro, música, danza y poesía mostradas por los estudiantes de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades en la primera Noche de Talentos. Gala *Cecebachera* 2021.

Las actividades artísticas, que se llevaron a cabo a distancia, correspondieron al semestre 2021-2, por el Departamento de Difusión Cultural del CCH en sus distintas áreas.

Al respecto, la titular de dicho departamento, Rommy Guzmán, agradeció a todos los que hicieron posible la actividad, en particular, al

JÓVENES CECEHACHEROS

Gran noche de talento artístico



El huapango de Moncayo para celebrar los 50 años del Colegio.

profesor Brandon Ibarra, así como al equipo de Difusión Cultural integrado por Viviana Ornelas, Cristina Arroyo, Mario Rangel y Samantha Ramírez, coordinadores de cada área, así

como a los alumnos de teatro del maestro Mauricio Garmona.

De esta manera, Jimena Ramón, Kevin Guerra y Lizzy Curiel, presentadores de la Noche de Talentos, cual

alfombra roja, dieron paso al Collage Danístico que realizó la Coordinación de danza para conmemorar el 50 aniversario del CCH: Un huapango para celebrar, en donde participaron alumnas de los planteles Azcapotzalco, Oriente y Naucalpan, quienes bajo las notas de la obra sinfónica, que está considerada como un segundo himno mexicano, combinaron en un retrato regional los movimientos de la danza folclórica, de la danza clásica y polinésica.

Los usuarios de las redes oficiales del Colegio también pudieron apreciar la creatividad de Araceli Amador Vázquez, exalumna del plantel Azcapotzalco, quien a través de dos poemas de su



Alonso Carmona tocó el violonchelo.

7

actividades fueron anunciadas en la primera noche como las mejores presentaciones artísticas del año.



Fotos: Cortesía

Representación del plantel Naucalpan en el grupo de danza folclórica.

Conductores y artistas.

autoría: “Una mujer en la ciudad” y “Tentempié”, mostró su visión sobre su propio entorno y cómo éste toma forma a través de las palabras. Del mismo modo, correspondió a Brenda Alpizar, exalumna del plantel Azcapotzalco, quien compartió el escrito “Atasco en lo incierto” “...los sentimientos se juntan y la desvalorización aumenta, mi persona se siente incapaz de hacer algo y por primera vez me he cansado de existir”.

Las actividades artísticas correspondieron al semestre 2021-2 y fueron organizadas por el Departamento de Difusión Cultural.

musical y la disciplina al interpretar una melodía con violonchelo.

No podía faltar en la velada la representación escénica de la estudiante Tania Conde Carmona, del plantel Vallejo, quien a través del monólogo “Acefalia”, trajo al espectador las sensaciones de alguien que ya no cuenta con su cabeza y por ende sin los cuatro de los cinco sentidos humanos, y de su vida reducida al tacto.

Un collage de imágenes de más de una docena de estudiantes de Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo caracterizados con trajes típicos,



Caracterización alusiva al Día de Muertos.

ilustraron también la primera Noche de talentos, el grupo Cactus, del plantel Oriente, interpretó *Shake Me Down*, de Cage The Elephant, con el cual se demostró que los *cecehacheros* tienen mucho que expresar a través del arte. 🖐️

Los espacios iban desde los hogares, los campos abiertos, hasta aquellos escenarios escolares prepandemia.



Brenda Alpizar, egresada del plantel Azcapotzalco.



El grupo Cactus, del plantel Oriente.

34

alumnos del Colegio participaron en las tres ediciones de Noche de talentos.



Hacen gala de talento literario, ingenio en prosa, verso y cuento; así como de ritmo clásico y contemporáneo, ejecutado en guitarra acústica y eléctrica, además de piano.

Aspectos de la Muestra Instrumental de alumnos *cecehacheros*.

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

COMPARTEN ARTE

Los unen poesía, cuento y música

Letras y música fueron los elementos clave para disfrutar de dos veladas memorables en las que participaron profesores y estudiantes del CCH, para hacer gala de talento literario, ingenio en prosa, verso y cuento; así como de ritmo clásico y contemporáneo, ejecutado en guitarra acústica y eléctrica, además de piano.

Lo anterior, organizado por el Departamento de Difusión Cultural, en el XX Encuentro Poesía y Cuento de Profesores del CCH y la 36ª Muestra Instrumental del CCH.

Al dar la bienvenida al primero de los encuentros artísticos, Rommy Alejandra Guzmán Rionda, jefa de dicho departamento, agradeció a los profesores el darse tiempo para participar en la convocatoria literaria. “Ya que a pesar de la carga académica en la que nos encontramos, hicieron lo posible por acompañarnos y, por ello, gracias por compartir sus

Encuentro de profesores y 36ª muestra instrumental

sueños, sentimientos e imaginación a través de la palabra”.

En tanto que correspondió a Cristina Arroyo Estrada, coordinadora de Literatura, conducir la velada que contó con la participación de 13 académicos de distintos planteles y departamentos del CCH, quienes compartieron recientes trabajos en poesía,

cuento y narrativa.

La primera académica en hacer uso de la palabra fue Reyna Barrera López, profesora fundadora del plantel Vallejo, quien presentó el libro *Perreces de Ribanna*.

“Es un trabajo a manera de diario para disfrutar en la pandemia, que se puede leer en un día”, dijo, antes de dar lectura a un fragmento donde narró de manera agradable y divertida la llegada de un felino a una nueva casa, para convertirlo en un personaje de antropología arrogante.

Si guieron los cuentos cortos del

profesor Hugo César Morales Ortiz; las tradicionales adivinanzas de la maestra María del Refugio Serratos; las poesías de los profesores Leonel Robles Robles y Brenda Cedillo, entre otros participantes.

Otra de las actividades artísticas corrió a cargo de los estudiantes del Colegio quienes, guiados por sus profesores de música, ejecutaron piezas en guitarra y piano, en la 36ª Muestra Instrumental del CCH.

Durante la velada, transmitida por Facebook, los escolares del Taller de Guitarra del profesor Édgar Genaro Padilla fueron los primeros en participar, al interpretar el *Himno a la alegría*. 🎵

13 maestros de diferentes planteles del CCH participaron en la velada literaria.

DESTACÓ EL CURSO DE BIOLOGÍA

El Profoce los impulsa

Refuerzan el aprendizaje para el paso a licenciatura

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) refrendó su compromiso con la comunidad estudiantil y, pese a la situación de aislamiento derivada de la pandemia por Covid-19, puso en marcha, de manera virtual, los cursos del Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso (Profoce), que se realiza desde hace 10 años para apoyar a sus egresados en el desarrollo de actividades específicas, con miras a insertarse en la carrera de su elección.

El programa pretende vincular el último año de formación del nivel medio superior con el primero de la formación superior.

El programa, impulsado a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, pretende vincular el último año de formación del nivel medio superior con el primero de la formación superior, además de reforzar y/o mejorar los aprendizajes de los alumnos y su preparación integral de cara a su ingreso a la licenciatura.

En ese marco, cada plantel ofrece con apoyo de sus profesores una

amplia gama de cursos que abarcan las cuatro áreas del conocimiento. De acuerdo con la convocatoria, los alumnos de sexto semestre de todos los planteles del CCH tuvieron para inscribirse del 26 de abril y el 16 de mayo, y comenzaron del 7 de junio al 2 de julio.

En el plantel Azcapotzalco, estos cursos iniciaron de manera virtual el 21 de junio y concluyeron el 2 de julio, cumpliendo un total de 40 horas. En la oferta académica destacó el curso Conceptos básicos de Bioquímica, diseñado por los profesores que integran el Seminario de Biología Mario Molina, con base en el enfoque disciplinario y didáctico de los Programas de Estudio del Colegio, el cual, explicaron, se ofrece “como un apoyo extracurricular disciplinario para mejorar la calidad del egreso y así favorecer la incorporación del alumno a las licenciaturas correspondientes al Área 2. Ciencias Biológicas y de la Salud”.

“Construimos la secuencia temática del curso y las diferentes actividades en las que los alumnos participan, esto para garantizar el aprendizaje gradual con base en las habilidades de pensamiento, considerando que terminaron su preparación en el bachillerato



Fotos: Cortesía

Docentes del plantel Azcapotzalco.

por lo que, básicamente, su aprendizaje sería en el contexto de la aplicación de las habilidades y conocimientos ya adquiridos”, detallaron los docentes.

Para cumplir con

los objetivos del curso, los alumnos llevaron a cabo discusiones organizadas en equipos de trabajo y también grupales sobre las diferentes temáticas. 🙌

Enseñan su valor como herramienta en las aulas

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Al inaugurar el diplomado La apreciación teatral: historia, dramaturgia y puesta en escena, Benjamín Barajas, director general del CCH, resaltó la importancia que este tipo de eventos tienen para la formación de los docentes de Nivel Medio Superior, “quienes no sólo promueven la lectura de textos literarios, sino el análisis, interpretación y valoración de los mismos, con el propósito de que los jóvenes puedan apreciar y disfrutar este tipo de obras”.

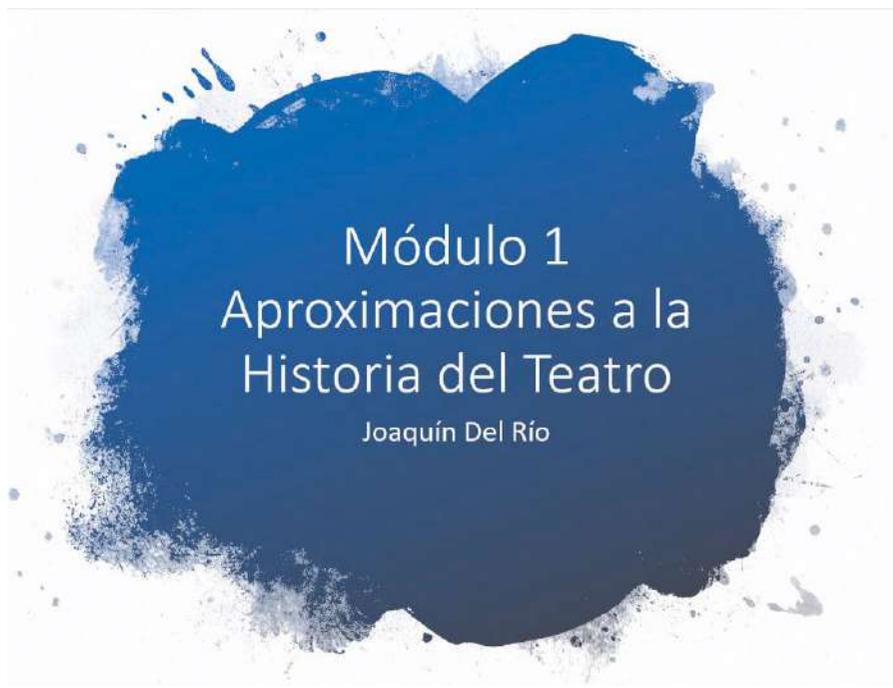
“Como todos sabemos, las obras de teatro no sólo invitan a la lectura, sino a un hacer con las palabras, a la puesta en escena o a la preparación del espectáculo teatral”, señaló.

Olivia Barrera, encargada del programa de Fomento, Estudio y Difusión de Teatro y diseñadora del curso, dijo que “la intención es que se convierta en una herramienta que se quede de por vida para disfrutar cuando leemos obras de teatro, cuando asistimos y lo vemos en vivo, también para utilizarlo en las aulas con nuestros alumnos, para leerlo, comentarlo o para hacer reseñas”.

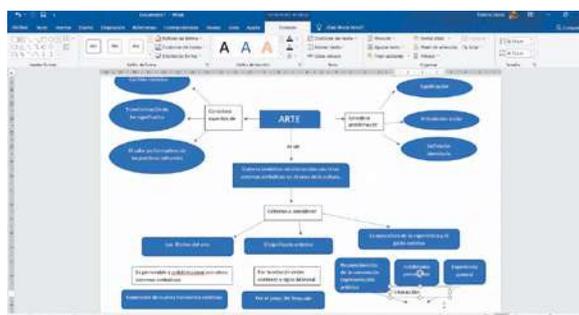
Recordemos que el teatro, afirmó, “abarca todos los temas, por eso lo abrimos a todas las asignaturas, porque creemos

DIPLOMADO LA APRECIACIÓN TEATRAL

El teatro forma y transforma



Fotos: Cortesía



Analizan cómo funciona una obra de arte.

que es una actividad artística que puede incidir en todas las áreas del conocimiento, a veces pareciera que está suscrito a talleres, pero no es así, es cuestión de conocer las obras y encontrar aquello que nos ayude en nuestros

aprendizajes y disfrutarlo, porque el teatro nos hace desarrollarnos de una forma integral”.

Joaquín del Río, profesor especializado en Teatro de la Escuela Nacional Preparatoria plantel 7, presentó el primer

módulo Aproximaciones a la historia del teatro, el cual se impartió del 21 de junio al 2 de julio. Juan Alberto Alejos, expondrá los Fundamentos del Análisis dramático, del 26 de julio al 7 de agosto y Olivia Barrera, Nociones para el análisis de la puesta en escena, los sábados del 14 de agosto al 30 de octubre.

Del Río manifestó que el curso estuvo pensado para que los asistentes transiten por los tres componentes importantes del teatro, que tienen que ver con su historia, su dramaturgia y puesta en escena. “Se trata de construir un procedimiento sólido

3 módulos integran el diplomado que concluye hasta el 30 de octubre.

Los profesores no sólo promueven la lectura de textos literarios, sino el análisis, interpretación y valoración de los mismos para que los alumnos puedan apreciarlos.



Foto: Cortesía

para que ustedes lo apliquen a los intereses que tengan en su vida personal y con sus estudiantes. Pretendemos que cuenten con una herramienta sólida para que puedan acercarse a cualquier obra y periodo de la historia”.

Los motivos

Uno a uno se presentaron los integrantes al Diplomado, su plantel, su asignatura, carrera, así como sus expectativas respecto a este curso. De Naucalpan, Vallejo, Azcapotzalco y Oriente, de las materias de Griego, Latín, TLRIID, de Inglés, de Matemáticas, pertenecientes a las licenciaturas de Letras Hispánicas e Iberoamericanas, de Letras Clásicas, de Dramaturgia y Teatro, entre otras.

Para enriquecerse, para poseer los elementos necesarios, por el gusto al teatro y para apoyar a sus alumnos que han tenido la inquietud de montar una obra, fueron algunos de sus motivos para participar en esta actividad.

Comparten la pasión por el teatro y los textos literarios.



Benjamín Barajas.



Profesoras con Olivia Barrera y Joaquín del Río.

Contextos

Del Río, licenciado en Literatura Dramática y Teatro con Orientación a la Actuación por la UNAM encargó a los profesores una actividad por equipos: realizar un esquema, mapa o representación gráfica, respecto a la lectura de un texto, rescatar las ideas centrales en dos ejes: cómo es que funciona la obra de arte como un elemento cultural y cómo a su vez

Juan Alberto Alejos, expondrá Fundamentos del Análisis dramático, y Olivia Barrera, Nociones para el análisis de la puesta en escena.

funciona éste en la educación artística.

“Vamos a tratar la historia del teatro como una aproximación a objetos artísticos y observar cómo el contexto juega un papel fundamental, vamos a entender cómo afecta a un fenómeno o a un individuo, principalmente comprenderemos que los contextos que afectan a la obra de arte van a ser el político, el cultural y el económico”.

El especialista en Educación Artística por la Escuela de Altos Estudios de la Organización de Estados Iberoamericanos señaló: “Imaginemos un pueblo que tiene un gobierno democrático, donde ir al teatro significa un hecho social y político, es una reafirmación de la democracia. En Grecia era un compromiso político de los ciudadanos ir al teatro, la persona iba a un evento multívoco porque ponía en juego no sólo su ser político, sino su ser religioso, su ser estético, ahora lo hacemos por esta última cuestión”. 🙌



Fotos: Cortesía Cultura UNAM

Carteles en zapoteco, mixteco, mixe, y náhuatl

INTERVENCIÓN URBANA PARA CAMBIAR ROLES LINGÜÍSTICOS

Así que ¿quién es analfabeta ahora?

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Sabes qué quiere decir *Amatki*? Es “Analfabeta” en náhuatl del Valle de México. ¿Y *Lii qui gannalú*? ¿tampoco? Es “Tú no sabes” en diidxazá o zapoteco del Istmo de Tehuantepec. Así que ¿quién es analfabeta ahora? O como se dice en tu’un savi, mixteco de Oaxaca: ¿*Ntea tu jini ka’ avi ya’ a vitna*?

El lenguaje ha sido siempre un instrumento de poder. Ha servido para justificar la hegemonía racial y lingüística de quienes detentan la autoridad contra quienes no lo hablan, como en México hacia los pueblos originarios desde hace 500 años. La exposición *¿Quién es analfabeta ahora?*, del artista visual Andy Medina, nos invita como sociedad a

reflexionar sobre esta forma de discriminación.

La muestra es la segunda que se organiza como parte de #MUA-CenlaCiudad, el programa de intervenciones urbanas del Museo Universitario Arte Contemporáneo que aprovecha espacios de publicidad exterior para presentar propuestas que irrumpen en la cotidianidad de los ciudadanos.

Amatki (“analfabeta”); *Lii qui gannalú* (“tú no sabes”); *¿Ntea tu jini ka’ avi ya’ a vitna?* (“¿quién es analfabeta ahora?”).

En anuncios espectaculares y publicidad de estaciones de Metrobús se pueden ver los carteles escritos en mixe de Tlahuilotep, zapoteco del Istmo de Tehuantepec, mixteco de Oaxaca y náhuatl del Valle de México, que sorprenden a una mayoría de usuarios que, de entrada, no entiende

La exposición de Andy Medina nos cuestiona la discriminación hacia quienes hablan un idioma indígena y nos invita a reflexionar.

lo que dicen, en una forma de cuestionar una supuesta superioridad lingüística.

Con esta pieza, Andy Medina, originario de Oaxaca, propone un cambio de roles y busca trasladar a los habitantes de la Ciudad de México la experiencia de extrañamiento y confusión que viven miles de personas que hablan algún idioma indígena al desplazarse a las grandes urbes. Quien deambule por la capital leerá esas palabras en otro idioma y desconocerá su significado, a menos que lo hable.

Si te interesa saber



más sobre esta intervención urbana que ahonda en la compleja trama entre lenguaje, poder e identidad, visita la página digital de la exposición en muac.unam.mx.

68 lenguas indígenas hay en México, pero 31 están en “alto riesgo” de desaparecer y 37 están “amenazadas” de desaparición: INALI.

CINTA FRANCO-BELGA-CANADIENSE

Avril contra un mundo sin ciencia

Lucha para defender el desarrollo tecnológico

POR SAMUEL RAFAEL
gacetach@cch.unam.mx

1 8 de julio de 1870, vísperas de la guerra franco-prusiana, Napoleón III y el general François Achille Bazaine realizan una visita secreta a un joven científico, Gustave Franklin; sin saberlo, su encuentro creará la dualidad causante del conflicto utópico en la Francia ficticia que aún se encontrará gobernada por el régimen napoleónico.

Esta dualidad estará presente en la vida de Avril, incluso antes de nacer, ya que aparecerá en cuerpo de los hijos del científico, tanto en el hijo, padre de la protagonista, que se despierta preocupado por la explosión causada por los intrusos, como con los dragones que escapan, siendo estos una metáfora creación/hijos para el científico.

Afectada y sobreviviendo en el régimen napoleónico, Avril será notificada de la existencia de su padre, gracias a él mismo, que hasta entonces creía muerto. Ahora ella, junto con su amigo gatuno Darwin, un interés romántico y su abuelo, el científico Gustave Franklin, mejor conocido como Pops, intentarán encontrar a sus padres y de paso derrocar al mal gobierno.

Rescribiendo completamente la historia del siglo XX, *Avril el mundo extraordinario* presenta al espectador un debate que enfrenta a la ciencia sobre

Misteriosamente, los científicos del mundo empiezan a desaparecer.

la humanidad. La protagonista del filme animado dirigido por Christian Desmares y Franck Ekinci tendrá que encontrar un balance entre los ideales de sus padres: por un lado, el sueño idílico de su padre en donde la sociedad es beneficiada por la ciencia y por el otro, la esperanza de parte de su madre por un mundo mejor y saludable.

Mediante este debate, el filme abordará las dos narrativas del largometraje, a menor escala la búsqueda de Avril para encontrar a sus padres,



Foto: Cortesía

en donde el conflicto de ideales que tienen ambos será la principal fuente de conflicto, y a mayor escala se encontrará la lucha por averiguar e impedir la desaparición de miles de científicos en el mundo a manos del ejército secreto, formado por los dragones y sus hijos.

Los dragones líderes tendrán la misma dualidad que los padres de Avril, al igual que ella, los hijos de los reptiles tendrán que buscar un balance para llegar a una solución.

Parecida a la actual problemática social, *Avril y el mundo extraordinario* actúan como un mensaje y una súplica a la reflexión, mostrando que no habrá ni dragones ni personas como Avril con

El dato

- *Avril y el mundo extraordinario* fue uno de los filmes que estuvieron presentes en la inauguración de la nueva sala en línea de la Cineteca Nacional.
- Esta cinta parisina tiene un libro del mismo nombre.

la capacidad de hacer un cambio si seguimos siendo la actual sociedad ignorante, beneficiada por la ciencia al servicio de los gobernantes antagónicos que anhelan el poder a toda costa.

Comentarios y sugerencias: comunicacion@cchfilmfest.com

105

minutos dura la película codirigida por Christian Desmares y Franck Ekinci.

Les ofrecen los saberes básicos para ir a la Facultad

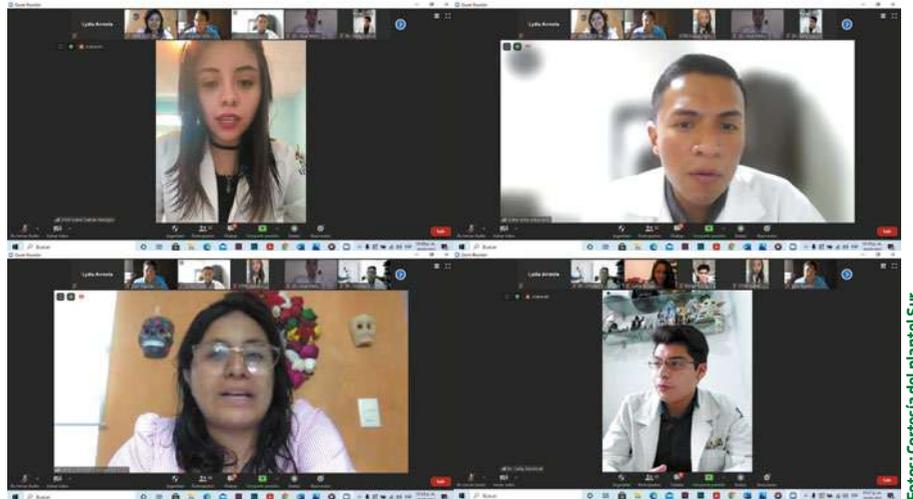
POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetach@cch.unam.mx

Mejorar el perfil del egresado del bachillerato del CCH, proporcionar a las y los alumnos herramientas y conocimientos básicos para iniciar de mejor manera en la Facultad de Medicina y contribuir a disminuir el índice de deserción y reprobación en los primeros semestres de la carrera, fueron algunos de los objetivos del curso propedéutico para los aspirantes a la carrera de Médico Cirujano, que concluyó en el plantel Sur.

En el curso, que lleva tres años consecutivos en el plantel, se abordaron temas como propedéutica médica, anatomía, bioquímica, histología, y sistemas cardiovascular, respiratorio, reproductor femenino y masculino, digestivo, renal, inmunológico y nervioso.

La actividad se llevó a cabo del 18 de febrero al 14 de mayo, a través de la plataforma www.bdmacademy.com, y fue organizado en el plantel por la profesora Beatriz Martínez Cuatepotzo, la Facultad de Medicina y FES Iztacala, con la participación del doctor Víctor Soto, Isabel Galván Remigio, Luisa Fernanda Ramírez Cedillo y Kerwing Alejandro Vega Gutiérrez.

Durante la ceremonia del cierre de curso, el director Luis Aguilar Almazán felicitó a las y los

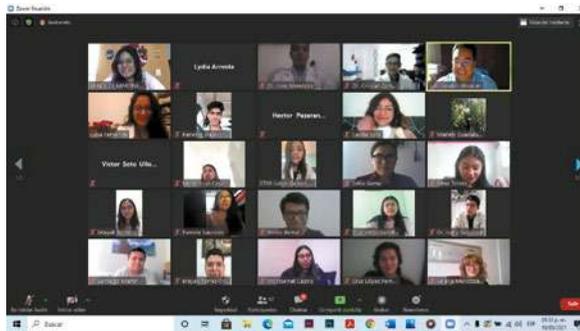


Fotos: Cortesía del plantel Sur

La carrera que eligieron requiere compromiso y un enorme sacrificio.

CURSO PROPEDÉUTICO PARA LA CARRERA

Alistan a futuros médicos cirujanos



Pondrán en alto el nombre del CCH y de la UNAM.

alumnos que lo concluyeron porque, aún en las condiciones de pandemia que vivimos, asumieron este compromiso.

Añadió: “Si están en la UNAM, el llamado es servir a la nación, y nos necesita para enfrentar las grandes desigualdades que enfrenta, aunados a la pandemia, y va a demandar que los profesionistas

estén en primera línea en el tema de la salud. Ustedes han elegido una profesión que requiere un enorme sacrificio, y les pido que, con toda dignidad, representen al plantel en los campos donde se desenvuelvan y hagan enaltecer a esta institución.”

Por otra parte, la maestra Beatriz Martínez

dijo a los alumnos: “recuerden que el Colegio educa para la vida, es algo que se va a quedar para siempre con ustedes; por ello, es importante que todo lo que realicen en su vida lo hagan de corazón y con ímpetu. El límite para aprender somos nosotros mismos.”

El doctor Víctor Soto Ulloa, profesor de la Facultad de Medicina, actual subcoordinador médico en UNESCO y fundador del Proyecto Human Dissection Models, exhortó a las y los alumnos a que aprovechen los beneficios que les da la Universidad Nacional Autónoma de México para superarse todos los días y realizar algo por la humanidad. 🙌

33

por ciento de los alumnos de primer ingreso (2019-2020) en la Facultad de Medicina fueron mujeres.

RECOMENDACIONES PARA MANEJARLA

Pandemia detona casos de ansiedad

Hay que cambiar la idea de que siempre tenemos que sentirnos bien o felices, señalan conferencistas.

POR FABIOLA OLGUÍN HIGUERA
gacetacch@cch.unam.mx

La ansiedad es el segundo padecimiento de salud mental a nivel mundial y afecta a 264 millones de personas, señalaron la profesora Indhira Estrada y el profesor Christian Flores, quienes impartieron la videoconferencia “Manejo de la ansiedad en la pandemia” para reflexionar en torno a las consecuencias que el confinamiento por el Covid-19 ha tenido en la comunidad universitaria.

Las características de este padecimiento pueden dividirse en cuatro rubros: somáticas (nervios, agitación, sudoración, temblores, respiración acelerada, cansancio); conductuales (huir de situaciones estresantes, actuar impulsivamente, agresividad); subjetivas (pensamientos catastróficos, de confusión, de peligro inminente) y emocionales (miedo, pánico, preocupación excesiva).

El maestro Flores explicó que, debido al contexto de pandemia, se transforma el orden de la realidad y esto puede generar ansiedad; sin embargo, aclaró que “sentir ansiedad no es sinónimo de tener un trastorno de ansiedad”.

Las recomendaciones para quienes han



Todo pensamiento genera una emoción que deriva en una conducta.

Aconsejan fortalecer la comunicación intrapersonal

transitado por momentos de ansiedad son fortalecer la comunicación intrapersonal: “el sólo hecho de reconocernos y hablar con nosotros mismos sobre lo que sentimos y pensamos, relaja”; evitar realizar la misma actividad por tiempos prolongados; buscar un especialista cuando sientas que la situación te sobrepasa, y tratar de hacer todos los cambios que puedas con lo que tienes.

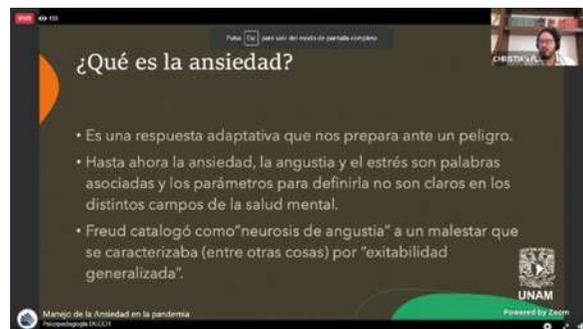
Flores mencionó que

hay que cambiar la idea de que siempre tenemos que sentirnos bien o felices, “es normal sentirse a veces ansioso o triste”.

Por su parte, Indhira Estrada expuso que la ansiedad se enmarca en las “creencias irracionales”, como la necesidad de querer tener control de las situaciones o de evitar circunstancias desconocidas,

tal como está ocurriendo con la pandemia.

Señaló que “las personas no pensamos en lo que pensamos, sino en lo que sentimos. Por ello, en un proceso terapéutico, a las personas se les enfoca en lo que se encuentra a nivel cognitivo, ya que es importante reaprender para tener un mejor control sobre las acciones”.



Hay que aprender a controlarla o buscar ayuda.

Fotos: Cortesía del plantel Sur

4 manifestaciones puede tener la ansiedad: somáticas, conductuales, subjetivas y emocionales.

Difusión cultural CCH

Semana del 26 al 30 de julio

El Departamento de Difusión Cultural del CCH mantendrá la cartelera semanal con diferentes propuestas artísticas y culturales, a las cuales podrán acceder desde Internet durante el periodo de contingencia sanitaria. Envía tus propuestas y comentarios a: difusioncultural.ccb@gmail.com

Coordinación de Literatura y Artes Plásticas

Inscríbete al taller colaborativo **Imaginando Martenochtítlan**. Del 3 de agosto al 26 de octubre. Mayores informes en diculiteratura.ccb@gmail.com

Exposición pictórica **Realismo Tropical**. Disfruta de este recorrido virtual por las míticas criaturas del folklor jarrocho en el siguiente enlace: <http://www.ivec.gob.mx/exposiciones/RealismoTropical/>

Exposición virtual **Todo a su tiempo**. El maestro Armando de la Mora nos lleva de la mano en un recorrido virtual a través de la obra del gran creador tlaxcalteca Enrique Pérez Martínez. Admira esta obra en el siguiente enlace: <https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/detalle/todo-a-su-tiempo>

Recorrido virtual. Disfruta de las instalaciones de la Hemeroteca Pública de Oaxaca “Néstor Sánchez Hernández” desde casa. A través de este video recorrido que tenemos para ti. Accede a través del siguiente enlace: <https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/detalle/video-recorrido---hemeroteca-publica-de-oaxaca-nessor-sanchez-bernandez->

Libros descargables. *Tierra Adentro*. Adéntrate en el mundo de la lectura con todos los títulos que hay para ti. Descúbrelos y descárgalos en el siguiente enlace: <https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/catalogo-editorial/fondo-editorial-tierra-adentro/descarga-gratuita/>

Coordinación de Música

Ciclo sinfónico OFUNAM El niño y la música presenta: “En busca de Catalina a través de los planetas” (fragmentos de *Los planetas* de Gustav Holst). Mayores informes al correo: musica.ccb@gmail.com

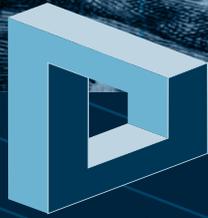
Pódcast AMA. **Anna Bon di Venezia: compositora del siglo XVIII**. Mayores informes al correo musica.ccb@gmail.com

Ciclo sinfónico OFUNAM presenta: **Partículas en movimiento**, de Francisco Cortés Álvarez. Mayores informes al correo: musica.ccb@gmail.com

Coordinación de Danza

Acompáñanos en la retransmisión de “**Danza en Corto**”, una semana en la que se transmitirán cinco cortos dancísticos por día, de diferentes montajes coreográficos de distintos géneros de la danza del 26 al 30 de julio a partir de las 17:00 horas. Los esperamos por: <https://www.facebook.com/danza.ccb>





DIPLOMADO EN COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA

Prerregistro: a partir de la emisión de la convocatoria (junio)
hasta el viernes 20 de agosto de 2021

Modalidad: en línea

Coordinación General del Diplomado en Comunicación Pública de la Ciencia:
Dra. Elaine Reynoso Haynes



DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA UNAM

www.dgdc.unam.mx

UNAM 2021

Diplomado Redes Sociales y Entornos Digitales

3a Generación

Impartido en línea, vía zoom

Del 13 de agosto de 2021 al 26 de marzo de 2022
Viernes de 16 a 20 horas y sábados de 10 a 14 horas

Puede ser opción de titulación para egresados de la FCPyS-UNAM

Contacto e inscripciones:

www.diplomadoredes sociales.unam.mx





Colegio de Ciencias y Humanidades Secretaría de Planeación

AVISO

La Secretaría de Planeación invita a profesores de carrera y de asignatura a participar en la elaboración del **Examen Diagnóstico Académico (EDA)** en las siguientes asignaturas para el ciclo escolar 2021-2022:

Grupo de trabajo

Economía I y II

Integrantes

Filosofía I y II

Administración I y II

Geografía I y II

Antropología I y II

Cibernética y Computación I y II

Ciencias de la Salud I y II

Psicología I y II

Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I y II

Francés III y IV

Nota: El número máximo de integrantes para los grupos de trabajo de las asignaturas del tronco común será de ocho, y para las asignaturas de quinto y sexto semestres será de cinco. Es importante saber que, en algunas de las asignaturas enlistadas solamente faltan integrantes.

Docentes con interés o dudas, por favor, envíen su nombre completo, plantel de adscripción, números telefónicos, asignatura en que desean participar y tiempo de impartirla a los correos electrónicos: seplan@cch.unam.mx y eda.general@cch.unam.mx

PREMIO UNIVERSITARIO

De poesía y ensayo
sobre una sociedad
sustentable

2021 

*Dirigido a estudiantes inscritos
en bachillerato, licenciatura
o posgrado de la UNAM*

PREMIOS

- 🌀 En cada modalidad y categoría, reconocimiento económico de \$7,000.00 a la persona ganadora del primer lugar y de \$5,000.00 a la persona ganadora del segundo lugar.
- 🌀 Publicación de los textos ganadores en el sitio web Blog de jóvenes, de la Revista de la Universidad de México.
- 🌀 Paquete de publicaciones destacadas y recientes de Libros UNAM para cada ganadora o ganador.

B A S E S : cous.sdi.unam.mx

CIERRE DE LA CONVOCATORIA: 19 DE SEPTIEMBRE



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



COORDINACIÓN
UNIVERSITARIA PARA LA
SUSTENTABILIDAD

U REVISTA DE LA
UNIVERSIDAD
DE MÉXICO

 /cousunam



DGOAE



Secretaría General

Estamos atentos a tus necesidades de orientación

Centro de Orientación Educativa

a través del programa

DGOAE
Te Orienta



integra los servicios que ofrecen las distintas áreas de la DGOAE; entre los que se encuentran

- Informes
- Trámites de becas
- Cursos y talleres
- Procesos de reclutamiento de la bolsa de trabajo
- Información sobre programas y proyectos de servicio social y voluntariado
- Premios y reconocimientos,
- Orientación especializada
- Escuela para padres y madres

- Instrumentos académico-vocacionales
- SEIVOC y PROUNAM II.
- Videoconferencias
- Infografías

Cerca de ti

Orientación educativa

Oferta educativa

Dudas o comentarios

Instrumentos de orientación

www.orienta.unam.mx/COE/



IGUALDAD DE GÉNERO UNAM

DGOAE
Te Orienta



**Julio y
Agosto
2021**

Cursos y talleres

para estudiantes de bachillerato, licenciatura y posgrado de la UNAM

- Cambio carrera
- Cerrando ciclos
- Cómo ser un alumno resiliente
- Dependencia emocional
- Elección carrera
- Estrategias aprendizaje
- Estrés
- Habilidades sexoafectivas
- Lectura estratégica y aprendizaje
- Miedos en la elección de carrera

**Consulta la programación:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/**



DGOAE



Secretaría General



18 DE JUNIO Día de la Gastronomía Sustentable

CONVOCATORIA

RECETARIOS SUSTENTABLES
2021

**¡COMPÁRTENOS TU RECETA
MÁS SUSTENTABLE!**

¡Concursa para publicarla! Las 15 más votadas de cada categoría formarán parte de los recetarios

TIENES HASTA EL 18 DE AGOSTO ¡Abierta al público en general!

Queremos invitarte a que nos compartas aquellas recetas que te encanta preparar y que consideras que son sustentables, para incluirlas en el **Recetario sustentable estudiantil UNAM 2021**, o si no eres estudiante de la UNAM, incluirlas en el **Recetario sustentable 2021**.

Es muy importante que nos cuentes por qué consideras que es sustentable. **¿Te animas?**

BASES:

1. Toda la comunidad UNAM, así como el público en general puede participar con una o varias recetas.
2. Cada receta deberá subirse al muro virtual del Día de la Gastronomía Sustentable, disponible en este enlace: <https://bit.ly/3vNVGrc>
3. La publicación deberá incluir lo siguiente:
 - Tu nombre y el de la receta.
 - Dónde y qué estudias (solo si eres estudiante).
 - Tu lugar de origen.
 - Historia del platillo (cómo aprendiste a hacerlo y de dónde es originario).
 - El por qué consideras que es sustentable (esto es muy importante; aquellas recetas que no lo expliquen no serán tomadas en cuenta).
 - Los ingredientes y el paso a paso.
 - Dos imágenes del platillo. Puedes incluir: imágenes (fotografías o dibujos), documentos PDF, enlaces o videos cortos (el video debe ser menor a 2 minutos y pesar menos de 10 MB).

Una vez que subas tu receta cualquier persona podrá votar por ella. Las **15 más votadas de cada categoría** formarán parte de los recetarios.

La convocatoria estará disponible a partir del **18 de junio, Día de la Gastronomía Sustentable**, y hasta el **18 de agosto**, día en que se cerrará el periodo de votación a las 23:59.



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



COORDINACIÓN
UNIVERSITARIA PARA LA
SUSTENTABILIDAD

 /cousunam



ENALLT ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE

Curso de Formación de Profesores de Lenguas-Culturas

El curso se dirige a:

Personas interesadas en formarse como profesores de lenguas-culturas, así como a todos aquellos profesores de lenguas interesados en tener un mejor desempeño en su actuación docente.

Áreas:

Alemán, Chino, Francés, Inglés, Italiano, Japonés, Náhuatl, Portugués. Se pueden abrir cursos para otras lenguas según la demanda y disponibilidad del personal docente.

Modalidades:

Sistema presencial (todas las lenguas): Lunes a viernes de 16:00 a 20:30 hrs.

Sistema abierto (inglés y francés): El horario y días de asesoría se dan a conocer al inicio del curso.

Duración: Un año lectivo (dos semestres).

Inicio del curso: 31 de enero de 2022.

Requisitos de admisión:

1. Tener 21 años cumplidos.
2. Bachillerato concluido o estudios superiores.
3. Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales:
 - Alemán: MITTELSTUFE B2
 - Chino: HSK 4
 - Francés: DELF B2 (80/100)
 - Inglés: TOEFL – ITP (mínimo: 600 puntos) o IBT (100 puntos) o CI Advanced Cambridge
 - Italiano: CELI (Nivel 4) o CILS (Nivel 3)
 - Portugués: CELPE-BRAS AVANÇADO o SUPERIOR o DAPLE
 Para otros idiomas, solicitar información en la Coordinación.
4. Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros – UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).
5. Examen de ingreso escrito y entrevista.
6. Disponibilidad de horario.
7. Para el sistema abierto, los candidatos deben comprobar experiencia docente en el área de especialidad, a nivel medio superior o superior en los últimos 3 años.

Trámites a seguir

Etapa 1: Registro en línea del 07 de junio al 31 de agosto de 2021

Ingresar al sitio: <http://formacion.enallt.unam.mx> registrar su solicitud y anexar los siguientes documentos:

- a) Acta de nacimiento
- b) Comprobante de estudios (Certificado de bachillerato o título universitario o cédula profesional o historial académico)
- c) Certificado o diploma VIGENTE de dominio del idioma
- d) Constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza para Extranjeros (en caso de ser extranjero no hispanohablante)
- e) Constancia de experiencia docente en el área de especialidad (en caso de solicitar sistema abierto)

*El estado de la solicitud podrá consultarse en la página de registro mediante el RFC.

CONVOCATORIA 2022

Etapa 2: Examen de ingreso a partir del 4 de octubre de 2021

En caso de que la solicitud sea aprobada, para presentar el examen de admisión deberá consultar fecha y hora del examen, así como las instrucciones para realizar el pago del examen de admisión en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> mediante el RFC. También se enviarán notificaciones a través de correo electrónico, por lo que es importante revisar la carpeta de correo no deseado.

Etapa 3: Entrevista a partir del 08 de noviembre de 2021

Ingresar al sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> para consultar fecha y hora de la entrevista de aquellos candidatos que aprobaron la segunda etapa.

Resultados

La relación de los candidatos aceptados se publicará en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> el 26 de noviembre de 2021.

Inscripciones de los Candidatos Aceptados

1. Pagar el 50% de la cuota de recuperación del semestre por concepto de inscripción del 29 de noviembre al 10 de diciembre de 2021. Para ello, deberá descargar el formato de la referencia de pago en el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/fplc/nuevo>, el cual se presentará en la ventanilla de cualquier sucursal de BBVA para realizar el pago. En el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/comprobante>, ingresará el comprobante de pago bancario en formato PDF. Es muy importante que la imagen del comprobante sea legible y conservar en buen estado el comprobante de pago original, para cualquier aclaración. El 50% restante se liquidará del 10 al 21 de enero de 2022.
2. Presentar en la oficina de la Coordinación de Formación Docente el original de los documentos que ingresó en el sistema de registro para su cotejo.

Cuotas para el Año Lectivo 2022:

Examen de admisión:	\$780.00
Inscripción por semestre:	\$9,300.00
Profesores y estudiantes de la UNAM con credencial vigente, egresados titulados y profesores de escuelas incorporadas a la UNAM:	\$5,960.00

Informes:

Coordinación de Formación Docente, Edificio B, 1er piso ENALLT-UNAM Circuito Interior s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, C.P. 04510, México, Ciudad de México.

Horario de atención de 9:00 a 13:00 hrs. y de 17:00 a 19:00 hrs. de lunes a viernes.
Teléfono: 5622-0677

Contacto: formaciondocente@enallt.unam.mx



MURMULLOS filosóficos



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Convocatoria

La revista *Murmullos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 5, en su nueva época (enero-junio: 2022) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

- El sentido de la vida
- Sabiduría y filosofías para la vida
- Felicidad y virtudes
- El arte de vivir
- Estéticas de la existencia
- Estoicismo e incertidumbre
- Concepción de sí mismo y cuidado de sí
- Autenticidad
- El absurdo

La fecha límite de entrega es el día 20 de septiembre de 2021.



Convierte tu idea en un Proyecto INFOCAB



Convocatoria 2022

La convocatoria es publicada en Gaceta UNAM y Gaceta CCH cada año en los primeros días de agosto, y deberá enviarse el proyecto dentro de las fechas estipuladas en esta convocatoria. A través de la Secretaría General del Colegio se hace entrega de la Constancia de Envío que emite el sistema una vez finalizada la captura del mismo.



Vector de Fondo creado por ikatod - www.freepik.es

Estimado profesor,

La Universidad pone a tu disposición la gran oportunidad de plantear, en un proyecto de investigación con financiamiento, que permita aplicar los conocimientos y la experiencia que a través de los años has adquirido en la impartición de tu materia, las dudas que has querido resolver, las propuestas para solucionar los problemas que tu cátedra te ha planteado. Los proyectos del programa llamado **Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (INFOCAB)**, son para ti, para tus propósitos, para fortalecer el desarrollo de tus clases y las de otros profesores.

INFOCAB promueve la participación de los docentes en diversas actividades académicas que contribuyan a su superación en beneficio del bachillerato de la UNAM.

El programa INFOCAB está dirigido a:

- Profesores de carrera (asociados o titulares).
- Profesores de asignatura definitivos con 15 o más horas contratadas.
- Técnicos académicos del bachillerato (titulares).

Se puede participar individualmente o en un grupo de varios profesores, en diferentes líneas temáticas de trabajo.

Para explicarte cómo registrar un proyecto INFOCAB hemos integrado en este folleto la información esencial relacionada con los lineamientos académicos y metodológicos establecidos en la convocatoria.

Te invitamos a leerlo y a presentar un PROYECTO INFOCAB.

Foto de Julia M Cameron en Pexels
Foto de fauzels en Pexels
Foto de Startup Stock Photos en Pexels



El Proyecto

Estructura

Cada punto representa una pantalla dentro de la plataforma, con especificaciones claras para su llenado

- Síntesis
- Planteamiento del Problema
- Hipótesis
- Objetivo general
- Objetivos específicos
- Metodología
- Metas por año
- Beneficios derivados del proyecto
- Infraestructura
- Justificación financiera

Lineamientos

Los proyectos deberán fundamentarse académica y metodológicamente, así como circunscribirse en alguna de las cuatro líneas temáticas siguientes:

Actividades colegiadas: derivadas del trabajo de grupos de profesores que analicen, discutan y generen propuestas para modificar planes de estudio, prácticas docentes o métodos didácticos.

Actividades extracurriculares: que instrumenten procesos de enseñanza-aprendizaje en los que el profesor: convoque, integre y coordine a un grupo de alumnos en la consecución de un proyecto que amplíe, concrete o contextualice el conocimiento de la disciplina que imparte; o realice actividades sociales y recreativas tradicionales que contribuyan a que los alumnos, por un lado, complementen su formación académica y, por el otro, desarrollen habilidades para la vida, como sería la formación de seres humanos resilientes.

Actividades de intercambio académico: con instituciones del nivel medio superior, tanto nacionales como extranjeras, públicas o privadas, con las que haya convenio de colaboración con la UNAM. El objetivo es fortalecer el desarrollo docente intercambiando experiencias con nuevos métodos para solucionar problemas en circunstancias educativas tanto similares como diferentes, al interactuar con maneras distintas de pensar en el ámbito cultural en que se desarrollan. Lo anterior permitirá incrementar la tolerancia, la comprensión hacia la diversidad y ampliar sus horizontes en distintos ámbitos.

Para presentar un proyecto, acércate a:

Enlace en Planteles Secretaría Docente

- Brinda asesoría y apoyo en:
- Fechas de la convocatoria.
 - Sugiere mejoras en el proyecto a presentar.
 - Concentra las Constancias de Envío.
 - Entrega a la Secretaría General del Colegio proyectos y constancias.

Enlace General ante DGAPA Secretaría General del CCH

- Atiende peticiones de prórroga para evitar que proyectos queden sin participar.
- Recepción de las "Constancias de envío" y proyectos participantes.
- Entrega de los proyecto participantes.
- Envío a planteles de las constancias que emite DGAPA para cada proyecto.
- Acompañamiento en el proceso de Resultados y recursos de reconsideración.
- Entrega de informes y productos finales a DGAPA.

Directorio de enlaces

Dirección General

Lic. Rubicelda Lira Pérez
rubicelda.lira@cch.unam.mx

Plantel Azcapotzalco

Mtro. Víctor Rangel Reséndiz
docente.azcapotzalco@cch.unam.mx

Plantel Naucalpan

Mtro. Guillermo Solís Mendoza
guillermo.solis.cchn@gmail.com

Plantel Vallejo

Mtro. Carlos Ortega Ambríz
carlos.ortega@cch.unam.mx

Plantel Oriente

Mtro. Gerardo González Quezada
finanzasorientel6@gmail.com

Plantel Sur

Mtro. José Mateos Cortés
jose.mateos@cch.unam.mx

Preguntas frecuentes

¿Qué características deben tener los proyectos?

Los proyectos deberán contar con la firma del director del plantel, a fin de garantizar el compromiso de otorgar el apoyo de infraestructura y soporte institucional que se requieren para desarrollarlo.

¿Cuál es la duración de un proyecto?

Uno o dos periodos anuales (enero-diciembre).

¿Quién puede ser responsable académico de un proyecto INFOCAB?

- Profesor de carrera asociado y titular.
- Técnico académico titular que esté contratados de forma definitiva y/o interina o a través del procedimiento dispuesto en el artículo 51 del Estatuto del Personal Académico.
- Profesor de asignatura definitivo con 15 o más horas contratadas.

¿Puede ser responsable académico un profesor de Plaza SIIA?

Sí, puede ser responsable académico. En este caso el proyecto podrá ser únicamente de un año. (Debido al tipo de contratación).

En calidad de participantes, ¿quiénes pueden hacerlos?

Académicos internos y externos de la UNAM. Alumnos del bachillerato y licenciatura de la UNAM.

¿Existe un límite de participantes?

No hay límite de participantes. Cada uno de ellos deberá llenar una Carta Compromiso e indicar las actividades que realizará dentro del proyecto.

¿Qué cantidad se otorga para el desarrollo de un proyecto INFOCAB?

El monto máximo por año es de \$200,000.00 (Doscientos mil pesos 00/100 M.N.)

¿Qué sucede con el equipo, materiales y/o instrumentos adquiridos con recursos de un proyecto?

Serán propiedad de la UNAM y permanecerán en la entidad académica donde se desarrolló el proyecto, debiendo asignarse a funciones académicas, de preferencia para dar continuidad a los productos generados.

Para información más específica sobre las Reglas de Operación, consultar la Convocatoria vigente en

<http://dgapa.unam.mx/>



Revista
ERGON
ciencia y docencia



NUEVA ÉPOCA

CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los **docentes del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos en la revista ERGON, ciencia y docencia**. Se puede participar en cualquiera de sus secciones, que son: Pedagogía y Didáctica, Estrategias y didáctica, Docencia, Investigaciones escolares, Noticias, Desde el pasado, Reseña de libros y textos de divulgación, y Difusión de las ciencias.

LA FECHA LÍMITE DE ENTREGA DE LOS TRABAJOS ES EL 9 DE AGOSTO DE 2021

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para todas las secciones.
- Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y enviarse en formato .doc.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
- Los textos deben incluir un resumen (no más de 300 caracteres).
- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema apa: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
- Las referencias bibliográficas con el formato apa se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: unam, iif.

- Las reseñas de los libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de dos años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención a la maestra Martha Patricia López Abundio, secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

a) Apoyos Didácticos:

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de tic, tac, simuladores.
- Uso de Apps.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de materiales didácticos que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una

disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extra-curriculares como las que se realizan con alumnos en el Siladin.

- c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo, lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.**
- d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.**
- e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad como reconocimiento a su trayectoria académica.**

Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

**El Colegio de Ciencias
y Humanidades
ya tiene una revista de
investigación documental
(proyecto INFOCAB, plantel Sur)**

Consulta el número 1 en:



https://www.cch-sur.unam.mx/rev_quim/1/rev_quim_num_1.pdf

**También la encontrarás
en la página del CCH Sur:**

<https://www.cch-sur.unam.mx/>

¡Descárgala y compártela!



V CENTENARIO DE LA CAÍDA DE TENOCHTITLÁN

CONVOCATORIA

La revista *HistoriAgenda* núm. 45 (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de “V Centenario de la caída de Tenochtitlán” para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) Teoría y análisis; 2) Enseñanza-aprendizaje; y 3) Reseñas bibliográficas.
Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:
II. Secciones libres: 1) Problemas del mundo actual; y 2) El arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- * Ser inéditos.
- * Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- * Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- * Las referencias se anotarán en estilo APA.
- * El título deberá anotarse en español e inglés.
- * Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- * Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- * Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- * Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 13 de agosto de 2021.





C O N V O C A T O R I A :

La Revista Delfos. De la imaginación crítica al discurso. Segunda temporada, Proyecto INFOCAB PB401020, invita a todas y todos los académicos universitarios de las áreas de humanidades y ciencias sociales a participar en el dossier de su número 8 con ensayos sobre la siguiente temática:



Pensadoras:

la actualización de sus aportaciones



○ Líneas de reflexión:

- a) Visualización, legado y trascendencia de las intelectuales
- b) Aportaciones estético-conceptuales de las mujeres artistas
- c) Pensamiento feminista y estudios de género: su revolución

Los artículos deberán ser enviados al siguiente correo:

✉ revista.delfos.cch@gmail.com

Atención:
Paola Cruz Sánchez
(Coordinadora editorial y de redacción).

Fecha límite de recepción de artículos: 🕒 30 de julio de 2021

○ Características de los artículos:

- Una extensión mínima de 5 cuartillas máxima de 7.
Fuente Arial 12, interlineado 1.5, en archivo Word.
- Ser inéditos.
- Citación estilo APA, revisar la página:

<http://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>

- Incluir una breve síntesis curricular no mayor a 5 líneas.





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CONVOCA A LA

10^a Olimpiada universitaria del conocimiento 2021 Bachillerato

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 10^a Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 9 de octubre al 29 de noviembre de 2021, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2021-2022.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 30 de agosto y se cerrará el 24 de septiembre de 2021.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera etapa: examen de opción múltiple, a realizarse el sábado 9 de octubre de 2021, por medio de la plataforma Zoom. La invitación a la sesión de Zoom y el horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento serán entregados mediante correo electrónico al alumnado, tres días antes del examen.
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: lunes 18 de octubre de 2021, en la página www.olimpiadas.unam.mx
3. Segunda etapa: a realizarse por sesión de Zoom, el sábado 6 de noviembre de 2021 con las siguientes características para cada área:
 - Biología: resolución de problemas teórico prácticos.
 - Filosofía: interpretación de textos y análisis de conceptos que conuyan en la redacción de un ensayo.
 - Física: resolución de problemas teóricos y experimentales.

- Geografía: examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- Historia: lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- Literatura: lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- Matemáticas: resolución de problemas.
- Química: resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 30 de noviembre de 2021, en la página www.olimpiadas.unam.mx

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas** por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. *(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes de los Comités Académicos de cada una de las áreas del conocimiento convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página www.olimpiadas.unam.mx o a través del correo electrónico olimpiadas@comunidad.unam.mx

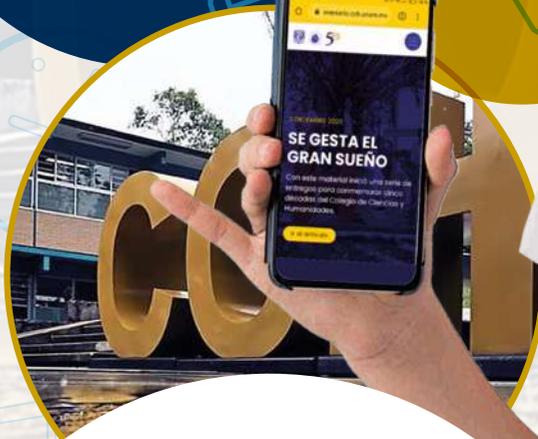
Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 17 de mayo de 2021.



¡Celebramos 50 años!

¡Únete a los
festejos, visita
nuestro sitio
conmemorativo
de aniversario!

El Colegio,
de fiesta



aniversario.cch.unam.mx/

REVISTA EUTOPIA

DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PARA EL BACHILLERATO



Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopia* en su número 36, que lleva por tema **“Educación en línea: ventajas y desventajas del nuevo modelo”**

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras claves.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Incluir un segundo documento con una síntesis curricular.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo:
eutopiacch@yahoo.com.mx o
eutopia@cch.unam.mx.
- Se recibirán trabajos de la fecha de la presente y hasta el 20 de septiembre.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

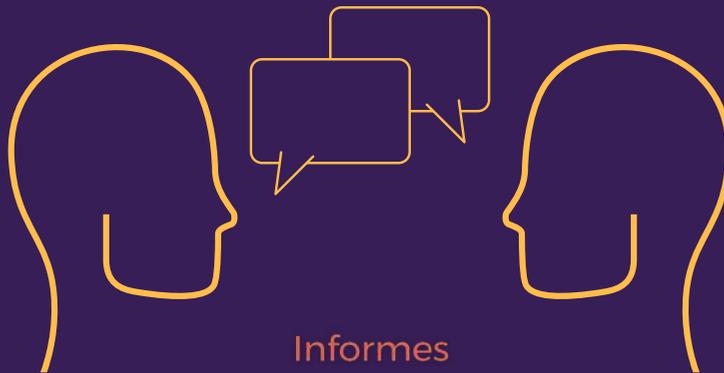
- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula.
- Sección libre.



SI PASASTE A 5° SEMESTRE Y DESEAS
CONTINUAR APRENDIENDO INGLÉS,
REGÍSTRATE

CURSOS EXTRACURRICULARES INGLÉS V Y VI

NUEVAS
FECHAS



Informes



Examen
diagnóstico:
30 agosto al 3
septiembre

Al registrate, la
información sobre
el proceso se
enviará a tu correo
institucional

ingles.alumnos@cch.unam.mx

Horarios
Azc, Val, Ori, Sur
Lu-Mi: 13-15
○
Ma-Ju: 13-15

Naucalpan
Lu-Ma-Mi-Ju: 13-14

REGÍSTRATE EN:
<https://plataforma.cch.unam.mx/>
del 9 al 20 de agosto de 2021

Requisitos:

- +No adeudar asignaturas
- +Promedio mínimo de 8



libros
UNAMPublicaciones
Fomento
EditorialUNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO • COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES Y FOMENTO EDITORIAL • FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LAS UNIVERSITARIAS Y LOS UNIVERSITARIOS

FILUNI



RECONOCIMIENTO AL EDITOR UNIVERSITARIO "RUBÉN BONIFAZ NUÑO" 2021

Estoy escribiendo para que todos puedan conocer mi domicilio por si alguno quiere contestarme.

La Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), decana de las editoriales universitarias en la República Mexicana, otorga cada año su reconocimiento a la trayectoria excepcional de una o un editor universitario de Iberoamérica.

El Reconocimiento al Editor Universitario se nombró "Rubén Bonifaz Nuño" en honor a la impronta que dejó en la UNAM un gran maestro y creador, traza cimentada en la pasión por la palabra escrita y la cultura editorial.

Para la cuarta edición del Reconocimiento se observarán las siguientes bases:

1 • Las candidaturas podrán ser presentadas por cualquier casa editorial o profesional del libro, y deberán ser enviadas a la atención del Jurado del Reconocimiento al Editor Universitario. Podrán remitirse a Avenida del IMAN 5, Ciudad Universitaria, alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, o bien, en formato PDF, al correo electrónico: camilum@libros.unam.mx

2 • Las candidaturas deberán incluir el nombre de la institución o la persona postulante y las razones de la postulación, en un máximo de dos cuartillas, además de un breve perfil del candidato.

3 • Sólo podrán ser candidatos las o los editores universitarios vivos que, desde Iberoamérica, hayan hecho o estén realizando una aportación trascendental al mundo editorial universitario de la región. Las y los candidatos pueden estar en ejercicio de sus funciones, gozar del retiro o ser jubilados.

4 • Esta convocatoria cierra el último minuto del viernes 3 de septiembre de 2021.

5 • Las candidaturas serán analizadas por un jurado internacional integrado por personas expertas en el mundo de la edición y la academia cuyos nombres se darán a conocer durante el anuncio del resultado.

6 • La decisión del jurado es definitiva e inapelable.

7 • El reconocimiento será anunciado durante el mes de septiembre de 2021. Quien resulte distinguido recibirá una medalla acuñada en plata y un diploma durante la IV Filuni, que se desarrollará del 19 al 24 de octubre de 2021. Si la o el ganador no radica en la Ciudad de México, sus gastos de transporte y hospedaje serán cubiertos por la Filuni, siempre que existan las condiciones epidemiológicas que permitan su traslado y que garanticen su salud. En caso contrario, la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial determinará lo conducente, considerando las disposiciones que para tal efecto emitan las autoridades sanitarias y universitarias.

8 • Los casos no previstos en la presente convocatoria y aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo serán resueltos por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, tomando en consideración el Código de Ética de la UNAM y demás normativa aplicable, así como la trayectoria artística y ética de las y los participantes.

9 • Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. El aviso de privacidad simplificado está disponible en:

<https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>.



"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Ciudad de México,
a 21 de junio de 2021.






CCH



Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dirección General
Secretaría Estudiantil

Calendario Escolar 2021 2022



Agosto 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Octubre 2021

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Noviembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Enero 2022

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Febrero 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

Marzo 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Abril 2022

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Mayo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Julio 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Agosto 2022

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Escolar 2022-2023

- ▶ Inicio de Clases
- ◀ Fin de Clases
- Periodo Interanual o Intersemestral
- Exámenes
- Dias inhábiles
- Vacaciones Administrativas
- Asueto Académico

Aprobado por Consejo Técnico el 13 de Mayo de 2021



Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp

¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539

WhatsApp
CCH





La Dirección General del CCH y su Departamento Editorial

Te invitan al ciclo de presentaciones en torno a la colección

TEXTOS EN ROTACIÓN

Transmisión por Colegio en vivo.

La colección **Textos en Rotación** espera facilitar los encuentros, en algún punto de la espiral, entre autores y lectores de diversas épocas y géneros cuyo epicentro sea el corazón vibrante de la obra escrita.

12 de agosto, 17 hrs.

Presentación de la colección **Textos en Rotación**. Especialistas exponen sobre las obras de la colección. Dr. Alejandro Higashi: *El divino Narciso*, de sor Juana Inés de la Cruz; *Azul*, de Rubén Darío; y, *Antología de la poesía de los Siglos de Oro*, estudio y selección de Benjamín Barajas Sánchez. Mtro. Jorge Aguilera López: *Trilce*, de César Vallejo. Dra. Eva Castañeda Barrera: *Zozobra*, de Ramón

López Velarde. Dra. Alejandra Amatto: *El libro sin tapas*, de Felisberto Hernández. Dra. Claudia Cabrera: *San Miguel Bueno, mártir*, de Miguel de Unamuno.

19 de agosto, 13:30 hrs.

Presentación de *El divino Narciso*, de sor Juana Inés de la Cruz; *Azul*, de Rubén Darío; y *Antología de la poesía de los Siglos de Oro*, estudio y selección de Benjamín Barajas Sánchez. Presenta el Dr. Alejandro Higashi.

26 de agosto, 13:30 hrs.

Presentación de *Trilce*, de César Vallejo. Presenta el Mtro. Jorge Aguilera López.

2 de septiembre, 13:30 hrs.

Presentación de *Zozobra*, de Ramón López Velarde, con la Dra. Eva Castañeda Barrera.

9 de septiembre, 13:30 hrs.

Presentación de *El libro sin tapas*, de Felisberto Hernández. Presenta Dra.

Alejandra Amatto.

23 de septiembre, 13:30 hrs.

Presenta *San Miguel Bueno, mártir*, de Miguel de Unamuno. Presenta la Dra. Claudia Cabrera.

30 de septiembre, 13:30 hrs.

Presentación de *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca. Presenta Arturo Beristáin.

PROGRAMA DE FORMACIÓN INTEGRAL CONTINUA

Cursos y Diplomados 2021-2022

El Centro de Formación Continua del CCH (CFC-CCH) pone a consideración de la planta docente del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), y del profesorado en general, su oferta de Actividades de Formación para el Ciclo 2021-2022.

Las actividades se enmarcan en el Programa Integral de Formación Continua cuyo objetivo principal es fortalecer el conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar de los docentes; y formar docentes-investigadores.

Las Actividades de Formación se llevarán al cabo de manera virtual a través de los recursos tecnológicos disponibles: Moodle, Zoom, Teams, etcétera.

Mayores informes en formacioncontinua@cch.unam.mx o con los coordinadores de las Actividades de Formación.

Prof. Ángel Homero Flores S.
Coordinador del Centro de Formación Continua
Marzo de 2021

Cursos 2021-2022

40 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH) El Ensayo en la Docencia

Sep 20 - Oct 23 de 2021

Dirigido a docentes de todos los niveles y áreas de conocimiento interesados en el uso del ensayo como una herramienta de aprendizaje de sus alumnos y como evidencia del conocimiento adquirido.

Objetivos

- Conocer las variantes de un ensayo como texto argumentativo.
- Reflexionar sobre la importancia de la redacción de ensayos en el contexto escolar.
- Conocer la estructura de un ensayo y las etapas de su escritura.

Coordinación

Leticia Vázquez Sánchez. Maestra en Docencia para la Educación Media Superior y Licenciada en Comunicación por la FES Acatlán-UNAM. Actualmente es profesora de Carrera Asociado "C" T. C. del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Plantel Naucalpan. Imparte las materias de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades del 2005 a la fecha.

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. Ha impartido cursos de formación de profesores en la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación: MX\$2000.00 o US\$120.00
Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
homero.flores@cch.unam.mx
leticia.vazquez@cch.unam.mx

Cursos 2021-2022

40 hrs. en línea (Moodle CFC-CCH) Reflexiones sobre Innovación en Educación Media Superior

Ago 09 - Sep 11 de 2021

Dirigido a docentes de Educación Media Superior de todas las áreas interesados en conocer el contexto de la innovación educativa con la intención de modificar su práctica docente y mejorar el nivel académico de sus estudiantes.

Objetivo general

Conocer las implicaciones de la innovación educativa para reflexionar sobre su instrumentación en el contexto de la Educación Media Superior.

Coordinación

Leticia Vázquez Sánchez. Maestra en Docencia para la Educación Media Superior y Licenciada en Comunicación por la FES Acatlán-UNAM. Actualmente es profesora de Carrera Asociado "C" T. C. del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Plantel Naucalpan. Imparte las materias de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades del 2005 a la fecha.

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación: MX\$2000.00 o US\$120.00
Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Leticia Vázquez
leticia.vazquez@cch.unam.mx

Cursos 2021-2022

40 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH) Introducción a la Investigación Educativa en el Aula

Ago 09 - Sep 11 de 2021

Dirigido a docentes de todos los niveles y de todas las áreas de conocimiento interesados en mejorar el aprendizaje de sus estudiantes a través de la investigación educativa en el aula.

Objetivos

Hacer una reflexión sobre la investigación educativa en el aula como vehículo para generar conocimiento académico sobre los fenómenos que se dan en el seno de un salón de clase como parte del aprendizaje de una asignatura o de un grupo de asignaturas; sobre los requisitos para llevar a cabo este tipo de investigación; y sobre la posibilidad de que el docente de un determinado grupo haga investigación educativa en el aula.

Coordinación

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. En los últimos 25 años, ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Tiene artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Rumanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación: MX\$2000.00 o US\$120.00
Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores
homero.flores@cch.unam.mx



Diplomados
2021-2022

120 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Introducción a la Filosofía: Orígenes y Actualidades

Jun 28 - Jul 02 / Jul 26 - Ago 06 de 2021 (ambos turnos)

Dirigido a docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades que no impartan la asignatura de Filosofía.

Objetivo General

El diplomado tiene el propósito de exponer, problematizar y precisar conceptos filosóficos, a través de un compendio temático dirigido a profesores de otras áreas y disciplinas. Se trata de enseñar filosofía a los no especializados en ella. Dilucidar el respecto contribuye a la formación académica (tanto en los impartidores como en los asistentes).

Coordinación

Paola María del Consuelo Cruz Sánchez. Licenciada en Filosofía por la FES Acatlán. Maestra en Educación Media Superior en Filosofía por la FES Acatlán. Doctora en Pedagogía por la FES Acatlán. Medalla Alfonso Caso al Mérito Universitario 2011. Reconocimiento al "Mérito Académico" AAPAUNAM 2019. Profesora de Tiempo Completo Asociada B, Interina, en las asignaturas de Filosofía I y II, en el Plantel Naucalpan y de Temas Selectos I en la Licenciatura en Filosofía de la FES Acatlán.

Joel Hernández Otañez. Licenciado en Filosofía por la FES Acatlán. Maestro en Filosofía por la FF y L de la UNAM. Doctor en Filosofía por la FF y L de la UNAM. Catedra Especial "Eduardo Blanquel Franco" (2013). Estancia de investigación en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM (2015-2017). Profesor de Tiempo Completo Titular B, Definitivo, en las asignaturas de Filosofía I y II, en el Plantel Naucalpan.

Informes:
Joel Hernández, joelhernandezotanez@yahoo.com.mx
Paola Cruz, paolacruz@yahoo.com.mx

Cupo: 50 profesores
El Diplomado no tiene costo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores,
homero.flores@cch.unam.mx
Genaro de la Vega,
genaro.delavega@cch.unam.mx



Diplomados
2021-2022

180 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Argumentación y Resolución de Problemas Matemáticos

Ago 09 - Nov 20 de 2021

Dirigido a docentes de nivel medio superior de matemática o áreas afines interesados en la argumentación matemática y en mejorar su docencia a través de una didáctica centrada en el aprendizaje.

Objetivo General

Hacer una reflexión sobre la formación y la validación de conjeturas en el ámbito de la matemática con el propósito de tener más elementos para desarrollar en sus estudiantes la capacidad de argumentar y demostrar matemáticamente mientras aprenden la materia.

Coordinación

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. En los últimos 25 años, ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Tiene artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educación Matemática e Pesquisa, Romanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

Daniel Cruz Vázquez. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM. Maestro en Docencia para la Educación Media Superior (Matemáticas) por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán-UNAM. Profesor en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, en las asignaturas de Matemáticas IV. Ha participado en numerosos seminarios, cursos y diplomados de actualización docente, y es autor o coautor de libros y paquetes didácticos dirigidos a las asignaturas que atiende en el Colegio. Ha impartido y diseñado talleres dirigidos a profesores. Ocupó el cargo de Jefe del Área de Matemáticas del plantel Naucalpan entre 2013 y 2015. Actualmente es profesor de carrera asociado "C" interino y coordina el Seminario Institucional del Examen de Diagnóstico Académico (SIEDA) junto al M. Alfredo Avila García, colaborando en la elaboración de diversos reportes de investigación e informes relativos a los resultados obtenidos en el seno del SIEDA.

Leticia Aguilar Pascual.

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación: MX\$9,000.00 o US\$540.00
Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores,
homero.flores@cch.unam.mx



Diplomados
2021-2022

160 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Didáctica y Aprendizaje

Ene 10 - Abr 23 de 2022

Dirigido a docentes de todos los niveles y de todas las áreas de conocimiento interesados en mejorar el aprendizaje de sus estudiantes a través de la conformación de comunidades de aprendizaje.

Objetivos

Revisar el concepto de didáctica centrada en el aprendizaje y la conformación de una comunidad de aprendizaje con el fin de mejorar la docencia y el aprendizaje en ambientes presenciales y virtuales.

Coordinación

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. Ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educación Matemática e Pesquisa, Romanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

Dr. Genaro de la Vega Rivera. Profesor de Carrera en el área de Ciencias Experimentales del Colegio de Ciencias y Humanidades con una antigüedad de 12 años. Físico por la Facultad de Ciencias (FC) de la UNAM, Maestro en Ciencias Matemáticas por el Instituto de Matemáticas de la UNAM y Doctor en Matemáticas por la FC-UNAM. Ha impartido las asignaturas de Matemáticas I a IV, Cálculo I y II, y Física I a IV. En 2012 participó en el XLV Congreso de la Sociedad Matemática Mexicana, y en el Congreso de Biomatemáticas en SLP. Desde 2018 ha participado en seminarios sobre evaluación e investigación educativa organizados por el CCH-Sur a cargo del Dr. Homero Flores. Su línea principal de formación es en el uso de herramientas computarizadas en el aprendizaje de la matemática y la física.

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación: MX\$8,000.00 o US\$480.00
Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores,
homero.flores@cch.unam.mx
Genaro de la Vega,
genaro.delavega@cch.unam.mx



Diplomados
2021-2022

180 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Pensamiento Matemático

Ene 10 - Abr 22 de 2022

Dirigido a docentes de los niveles medio superior y superior del área de matemática interesados en mejorar su docencia a través del desarrollo del pensamiento reflexivo y de la profundización de algunos temas relevantes de la matemática del bachillerato.

Objetivos

Adquirir una visión holística de la matemática y familiarizarse con los aspectos del pensamiento reflexivo en la labor matemática, con la intención de adquirir elementos que permitan desarrollar el pensamiento matemático en sus estudiantes.

Coordinación

M. en C. Adriana Gómez Reyes. Profesora de Carrera de Medio Tiempo adscrita al Plantel Sur del CCH (16 años de antigüedad) y Profesora de Carrera de Medio Tiempo en el CECYT 13, Ricardo Flores Magón, del IPN (26 años de antigüedad). Actúa por la Facultad de Ciencias-UNAM, Maestra en Ciencias con Especialidad en Matemática Educativa por CICATA-IPN; doctorante en ciencias en CICATA-IPN; hizo una especialidad en Competencias Docentes en la UPN. Ha sido directora de proyectos de investigación en el IPN (registrados en la Secretaría de Investigación y Posgrado) y ha participado en otros proyectos de trabajo en la UNAM, auspiciados PAPIIME a INFOCAB, con la correspondiente publicación de artículos en revistas especializadas.

Francisco Díaz Cerón. Matemático por la Facultad de Ciencias de la UNAM y pasante de la Maestría en Ciencias Matemáticas por la misma institución. Profesor de Asignatura Interino en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur con una antigüedad de 8 años. Asesor en el Programa Institucional de Asesorías y en la Olimpiada Universitaria del Conocimiento. Ha revisado y elaborado reactivos para cursos de matemáticas de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia de la UNAM. Diseñador e impartidor de varios cursos sobre evaluación objetiva, así como de talleres referentes al seguimiento a los programas de estudio actualizados. Actualmente es Coordinador del Área de Matemáticas en el Seminario Institucional del Examen Diagnóstico Académico.

Miguel Ángel Ayona. Licenciado en Ingeniería Química, por la Facultad de Química, UNAM. Desde hace 13 años es Profesor de Asignatura "A" interino, dos años en el área de Ciencias Experimentales y los últimos once en el área de Matemáticas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. Ha diseñado e impartido talleres para alumnos en el área de Ciencias Experimentales. Ha participado en el Programa Institucional de Asesorías del Plantel Acatzapotzalco, como Coordinador del turno Vespertino y como asesor comisionado en las asignaturas de Matemáticas I a IV y Física I a II. Ha diseñado e impartido cursos para profesores referentes al uso de Geogebra como herramienta para el aprendizaje, así como de actualización y seguimiento de los nuevos programas de estudio del Área de Matemáticas.

Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación: MX\$9,000.00 o US\$540.00
Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Adriana Gómez, adriana.gomez@cch.unam.mx;
Francisco Díaz, homero.flores@cch.unam.mx;
Miguel Ángel Ayona, miguelangel.ayona@cch.unam.mx.



CONVOCATORIA

BECAS EN INSTITUCIONES CON PLANES DE ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNAM

CICLO ESCOLAR 2021 – 2022

La Comisión Mixta de Becas para Escuelas con Estudios Incorporados a la UNAM, con base en lo estipulado en la **Cláusula número 96** del Contrato Colectivo de Trabajo celebrado entre la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Asociación Autónoma del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México (AAPAUNAM), así como en la **Cláusula número 91** del Contrato Colectivo de Trabajo celebrado por la UNAM y el Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (STUNAM), emite la presente convocatoria para concursar por una beca en alguna Institución con Planes de Estudios Incorporados a la UNAM en el ciclo escolar 2021-2022.

1. REQUISITOS

- Ser trabajador(a) –académico(a) o administrativo(a)- de la UNAM, esposo(a) o hijo(a) del(a) mismo(a).
- Estar inscrito(a) en un plan de estudios incorporado a la UNAM.
- Ser alumno(a) regular.
- Haber obtenido un promedio mínimo de 8.0 (ocho) en las materias curriculares del nivel o año escolar anterior.
- Ser de nacionalidad mexicana (no aplica para académicos de la UNAM).
- Presentar la solicitud conforme al procedimiento y los plazos que se especifican.

2. CONSIDERACIONES GENERALES IMPORTANTES

- El Personal Administrativo y Académicos afiliados al STUNAM deberán acudir, con copia de los documentos solicitados en el numeral 4 de la presente convocatoria, a las Oficinas del STUNAM, ubicadas en Av. Universidad No. 779, 3^{er} Piso, Col. Del Valle, Benito Juárez, México, Cd. Mx., C.P. 03100. El proceso de solicitud de beca estará disponible a partir del día 29 de julio a las 9:00 hrs. y hasta el 27 de agosto de 2021 a las 13:00 hrs.
- Para el Personal Académico afiliado y no afiliado a la AAPAUNAM, Personal de Confianza de la Universidad y Público en General, **TODO** el proceso de registro de solicitud y envío de documentos será a través de la Plataforma en Línea, disponible en la página www.dgire.unam.mx. El registro de solicitudes y envío de documentos digitalizados estará disponible a partir del día 29 de julio a las 9:00 hrs. y hasta el 27 de agosto de 2021 a las 13:00 hrs.

3. PROCEDIMIENTO PARA ASPIRANTES

3.1 PERSONAL ADMINISTRATIVO Y ACADÉMICOS AFILIADOS AL STUNAM

Acudir con copia de los documentos solicitados en el numeral 4 de la presente convocatoria, a las oficinas ubicadas en Av. Universidad No. 779, 3^{er} Piso, Col. Del Valle, Benito Juárez, México, Cd. Mx., C.P. 03100.

3.2 ACADÉMICOS AFILIADOS Y NO AFILIADOS A LA AAPAUNAM, PERSONAL DE CONFIANZA DE LA UNIVERSIDAD Y PÚBLICO EN GENERAL

1. Ingresar a la Plataforma en Línea de Becas UNAM-SI, disponible en la página www.dgire.unam.mx en el anuncio ubicado en la parte central de la página que dice BECAS-UNAM SI.
2. Leer la sección de ayuda para el llenado de la solicitud que aparece al inicio de la Plataforma en Línea.
3. Digitalizar individualmente los documentos solicitados en la presente convocatoria en el apartado **DOCUMENTOS (numeral 4)**, en formato .jpg, de acuerdo a las características especificadas en la sección de ayuda para el llenado de la solicitud.
4. Llenar el formato de solicitud con todos los datos requeridos.
5. Adjuntar a su solicitud, los documentos previamente digitalizados.

6. Al concluir la captura de datos y de documentos digitalizados, es indispensable verificar que el comprobante de su solicitud de beca en Instituciones con Planes de Estudios Incorporados a la UNAM ciclo escolar 2021-2022, se ha descargado en su dispositivo (computadora, tableta digital o celular), mismo que será enviado automáticamente por el propio sistema, al correo electrónico que usted proporcionó en el registro.

7. El número de folio impreso en su comprobante es indispensable para conocer los resultados en el tiempo previsto en la presente convocatoria. **No lo extravié.**

Nota 1: La solicitud puede realizarse desde cualquier dispositivo móvil (computadora, tableta digital o celular) de preferencia con el navegador Google Chrome.

Nota 2: En caso de requerir la cancelación de un folio por error en la captura de la solicitud o por adjuntar mal los documentos, favor de solicitarlo al correo becas@dgire.unam.mx, con los siguientes datos: nombre completo del aspirante a beca, número de folio a cancelar, motivo de la cancelación y **copia de identificación oficial**. Recibirá respuesta en un lapso máximo de 24 hrs.

4. DOCUMENTOS

- ▶ Copia del **Acta de nacimiento**.
- ▶ Copia del **Comprobante de inscripción** en la institución y plan de estudios en que solicita la beca.
- ▶ Copia de la **Constancia de estudios** en la que se demuestre haber obtenido un promedio mínimo de 8.0 (ocho) en las materias curriculares.
 - Los aspirantes que ingresan al primer año de bachillerato o licenciatura, deberán presentar **Certificado de estudios del nivel completo inmediato anterior** emitido por la autoridad educativa, que incluya el promedio general del nivel expresado numéricamente.
 - Los aspirantes a ingresar en años intermedios de bachillerato o licenciatura, deberán entregar **Historia académica o constancia de estudios** emitida por la escuela de procedencia, que incluya, la clave de incorporación, las calificaciones y el promedio final, expresados numéricamente, **del último ciclo escolar (2020-2021)**.
- ▶ Copia del **Comprobante de ingresos** del mes anterior a la fecha de entrega de documentos, que puede ser: último(s) talón(es) de pago, recibo de pago por salario o constancia de percepciones del aspirante, su padre, madre o tutor. Para personal UNAM es **obligatorio** el TALÓN DE PAGO que expide la UNAM.
- ▶ Copia del **Acta de Matrimonio**, en caso de que el solicitante esté casado con un trabajador de la UNAM.
- ▶ Copia de **Reconocimientos académicos** (diplomas, distinciones, etc.) obtenidos durante el ciclo escolar anterior (opcional).

5. PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados se publicarán en la página de Internet www.dgire.unam.mx, el 29 de octubre de 2021.

CONSIDERACIONES IMPORTANTES

1. Únicamente cuando no hubiere solicitudes de trabajadores de la UNAM o de sus familiares directos, las becas podrán asignarse a personas no universitarias que cumplan con los requisitos de la presente convocatoria.
2. La **decisión de la Comisión Mixta de Becas para Escuelas con Estudios Incorporados a la UNAM, será inapelable.**
3. El aspirante que no concluya el proceso en su totalidad y no cumpla con los requisitos de la presente convocatoria, **QUEDARÁ FUERA DEL PROCESO DE SELECCIÓN.**
4. No habrá prórroga.
5. Sólo se otorgará **una beca por familia.**
6. **LA REALIZACIÓN DEL TRÁMITE NO IMPLICA EL OTORGAMIENTO DE LA BECA.**

6. DUDAS Y ACLARACIONES

▶ **PERSONAL ACADÉMICO AFILIADO Y NO AFILIADO A LA AAPAUNAM:**
OFICINAS DE LA AAPAUNAM
 Av. Ciudad Universitaria No. 301
 Ciudad Universitaria, Cd. Mx.
 C.P. 04510
 Lado Sur del Estadio Olímpico Universitario.
Contacto: becasaapaunam@yahoo.com.mx

▶ **PERSONAL ADMINISTRATIVO Y ACADÉMICOS AFILIADOS AL STUNAM:**
OFICINAS DEL STUNAM
 Av. Universidad No. 779 3^{er} Piso,
 Col. Del Valle, Benito Juárez,
 México, Cd. Mx. C.P. 03100
Contacto: cultura.becas.incorporadas@gmail.com

▶ **PERSONAL DE CONFIANZA Y PÚBLICO EN GENERAL:**
becas@dgire.unam.mx



CONÉCTATE



 FACEBOOK LIVE

 YOUTUBE