

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

14 de junio de 2021

Número 1,626 / ISSN 0188-6975



- § Examinan educación virtual y presencial
- § Sigue homenaje a la poeta Dolores Castro

Presentan Colección Bilingüe
de Autores Grecolatinos

Griego y latín

Siempre vigilantes



PONTE
PUMA



PONTE EL CUBREBOCAS

3

TÍTULOS
abren la Colección
Bilingüe de Autores
Grecolatinos:
Poesía erótica. Safo,
Teócrito y Catulo,
Historias Mitológicas
de Higino y Las metamorfosis
de Ovidio.

La raíz y el bosque

El alma grecolatina late en los intersticios culturales de nuestro tiempo. No hay manera de negarlo. Pervive en la agricultura y en la medicina, en los saberes más antiguos y en la taxonomía del mundo. Está arraigada en la naturaleza y en la convivencia de la humanidad. Respira en prácticamente todos los idiomas del planeta. Es una de las claves más remotas, pero al mismo tiempo más vigentes de nuestro proceso civilizatorio, que hemos recibido y continuado como beneficiarios del legado occidental. Es la raíz que ayuda a comprender el bosque entero.

En el CCH así se ha comprendido desde su fundación, por eso el estudio de ambas lenguas ha formado parte de su Plan de Estudios y, aunque han evolucionado de manera curricular, no han dejado de coronar el aprendizaje de otros campos del conocimiento.

La materia de Latín, por ejemplo, se relaciona con el Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a

IV, pues comparten la misma base lingüística del español. Mediante el contacto con la lengua latina, los jóvenes consiguen una mejor comprensión y un mayor dominio de su propia lengua materna. La materia de Griego, por su parte, se vincula con Ciencias de la Salud, Biología, Química, Física, Matemáticas, Geometría, Lógica, Geografía e Historia.

Ponderar esta relevancia en el CCH fue la clave para crear la Colección Bilingüe de Autores Grecolatinos, que tratará de brindar a sus lectores un equilibrio entre el humanismo y la ciencia. Esta arranca con tres títulos: *Poesía erótica. Safo, Teócrito y Catulo*, de Felipe Sánchez Reyes; *Historias Mitológicas de Higino*, de Raúl Alejandro Romo Astudillo, y *Las metamorfosis de Ovidio. Del origen del universo al colapso de las razas*, de Rita Lilia García Cerezo. Se trata de traducciones originales que brindan información concentrada, precisa y rigurosa para conocer más sobre textos que provienen de dos lenguas que están lejos de considerarse muertas. 🍷



La Colección Bilingüe de Autores Grecolatinos tratará de brindar a sus lectores un equilibrio entre el humanismo y la ciencia.”

 **Universidad Nacional Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

 **Colegio de Ciencias y Humanidades**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Argüjón
Secretario de Informática

Directores plantales

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaupan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. María Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio

 **Gaceta CCH**

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinador editorial **VÍCTOR MANUEL TORRES** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES**, **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**, **PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO**, **IVÁN CRUZ MELCHOR**, **CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE**, **JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ**, **LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.
Jefes de Información plantales: Azapotalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaupan **SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **FABIOLA OLGUÍN HIGUERA**.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,626

SESIÓN ORDINARIA DEL H. CONSEJO TÉCNICO



Este trabajo (de revisión) se inició en enero (pasado).”

MARÍA ELENA JUÁREZ SÁNCHEZ
TITULAR DE LA SECRETARÍA ACADÉMICA

Avalan Cuadernillo de Orientaciones

Se reconocerá a profesores de carrera de medio tiempo

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El pleno del H. Consejo Técnico del CCH aprobó, en sesión ordinaria del pasado 1 de junio, el *Cuadernillo de Orientaciones 2021-2022*, que presentó la titular de la Secretaría Académica del CCH, aunque ya previamente había sido expuesto al director general del Colegio, a la Comisión Permanente de Evaluación de dicho órgano colegiado, a la Junta de Directores y al Seminario Académico Ampliado.

El documento incluye las Prioridades y lineamientos institucionales para orientar los planes y programas de trabajo de las instancias de dirección y los Proyectos e informes del personal académico de carrera del Colegio para el ciclo escolar 2021-2022; las Orientaciones para el desarrollo de los proyectos de apoyo a la docencia 2021-2022 de



Foto: Cortesía

Se aprobaron propuestas sobre concursos de oposición abiertos.

los profesores de carrera de tiempo completo; la Normatividad para la presentación y evaluación de proyectos e informes anuales del personal académico de carrera de tiempo completo.

Asimismo, la Normatividad para la presentación y evaluación de proyectos e Informes anuales del personal académico de carrera de medio tiempo, y el Calendario para la entrega de planes, proyectos e informes de las instancias de dirección y del personal académico de carrera de tiempo completo y medio tiempo.

La sesión ordinaria se llevó a cabo el pasado primero de junio.

Del mismo modo, los consejeros aceptaron la propuesta de la Comisión Permanente de Honor y Mérito Universitario en relación con la Convocatoria para el Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Carrera de Medio Tiempo del CCH 2021. Según las especificaciones presentadas, “se otorgará un reconocimiento por cada turno, área, y departamento académico, de manera que podrá haber hasta catorce reconocimientos por plantel”.

En la misma sesión, el pleno aprobó las propuestas de la Comisión

Permanente de Asuntos del Personal Académico sobre concursos de oposición abiertos; concursos cerrados para profesores de carrera; solicitudes de licencias; de comisiones; de disfrute de año o semestre sabático y diferimiento de año sabático, informes de año o semestre sabático, otras nuevas contrataciones de profesores de carrera a contrato (SIJA); contrataciones de profesores de carrera de medio tiempo a contrato; solicitud para impartir horas adicionales de los profesores de carrera de medio tiempo a contrato, y solicitudes para impartir horas adicionales en otra dependencia. 🙌



Universidad Nacional
Autónoma de México

Colegio de Ciencias y Humanidades

PROGRAMA PARA PROMOVER LA DEFINITIVIDAD DEL PERSONAL ACADÉMICO DE ASIGNATURA

El 29 de abril de 2021, la Secretaría General de la UNAM, a través de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), publicó en la Gaceta UNAM, núm. 5,203, la convocatoria al Programa para promover la definitividad del personal académico de asignatura, la cual podrá consultarse en la siguiente liga:

<https://www.gaceta.unam.mx/wp-content/uploads/2021/04/210429-convocatorias.pdf>

Asimismo, para cumplir con la Base III de la convocatoria anterior, las y los profesores interesados que cumplan con los requisitos de la Base I, deberán hacer un registro previo, anotando sus datos generales, a partir del 30 de abril y hasta el lunes 28 de junio de 2021, a las 23:59 horas (hora de la Ciudad de México), en la siguiente liga:

<https://plataforma.cch.unam.mx/>

Una vez concluida la etapa del registro anterior, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades conocerá y, en su caso, aprobará la convocatoria que será enviada a la DGAPA para su autorización y publicación.

Para obtener más información, favor de escribir al correo:
concurso.asignatura@cch.unam.mx



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

La Dirección General, a través de la Secretaría Académica, tiene el agrado de invitar a los docentes del Colegio al



Seguimiento y evaluación de los Programas de Estudio del CCH

OBJETIVO. Compartir el trabajo de análisis y evaluación de los programas de estudio realizado por los Seminarios Centrales de las Áreas y Departamentos durante el Ciclo escolar 2020-2021.

FECHAS. 26 al 30 de julio de 2021 de 16:00 a 20:00 horas.

MODALIDAD. En línea a través de la plataforma Zoom y la transmisión en Facebook live.

CONSTANCIAS. Se expedirá constancia con valor de 20 horas a los profesores que asistan y permanezcan en las cinco sesiones y entreguen una reflexión de una o dos cuartillas de alguna de las ponencias de su materia.

INSCRIPCIONES. 21 de junio al 2 de julio de 2021.

INFORMES. <https://www.eventos.cch.unam.mx/segundocoloquioavances>



Enseñar
y aprender
lengua y
literatura



CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, invita a las y los **docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación** a **participar en la revista *Enseñar y aprender lengua y literatura***, bajo las siguientes bases:

El tema del primer número será: DOCENTES EN LÍNEA. UN ESPACIO EN CONSTRUCCIÓN

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el

primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: unam, iif.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico:
ensenarlengua.cch@gmail.com

Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de Apps.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente,

el rol del alumnado para construir aprendizajes.

3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el 15 de agosto de 2021.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



A las profesoras y profesores del Colegio:

Conclusión del semestre y evaluaciones

Con fundamento en el artículo 56, inciso k) del Estatuto del Personal Académico (EPA) y en los artículos 5, 6 y 15 del Reglamento General de Exámenes de la Universidad Nacional Autónoma de México, el H. Consejo Técnico del Colegio aprobó el siguiente:

Acuerdo

El H. Consejo Técnico, en su sesión extraordinaria del 18 de mayo de 2021, aprobó el ajuste al calendario escolar del ciclo 2020-2021, y con base en este documento exhorta a las y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades a llevar a cabo la evaluación de los cursos ordinarios, así como a realizar y evaluar los exámenes extraordinarios correspondientes al semestre 2021-2, para que las y los alumnos de la generación 2019 puedan ejercer su pase reglamentado e iniciar, de manera oportuna, sus estudios en el nivel de licenciatura y, asimismo, para que los estudiantes de las generaciones 2021 y 2020 (de segundo y cuarto semestres) concluyan sus cursos ordinarios con la evaluación respectiva.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 2 de junio de 2021

**Aprobado por el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades,
en su sesión ordinaria del 1º de junio de 2021**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Dirección General del Colegio
Secretaría Académica



CONVOCA

A los docentes que actualmente están en servicio en el CCH y tengan pendiente de acreditar el Examen para la contratación temporal de profesores de asignatura interinos, a registrarse en la promoción XLII.

De los requisitos:

- Cumplir con el perfil profesiográfico para la materia en la que será evaluado, indicado en el documento Perfiles Profesiográficos con propósitos de cobertura de grupos vacantes y concursos de definitividad de las áreas y departamentos académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades, que puede ser consultado en el Suplemento Especial número 6 de la Gaceta CCH del 9 de junio del 2008.
- Contar con Carta de desempeño académico satisfactorio emitida por el Director o directora del plantel de adscripción del año y/o del semestre inmediato anterior, quien la remitirá a la Secretaría Académica del Colegio de acuerdo con los Lineamientos generales del examen para la contratación temporal de profesores de asignatura interinos, Base VI, numeral 3, aprobado por el H. Consejo Técnico del Colegio, el 3 de septiembre de 2019.

Del registro:

- Los profesores en servicio en el CCH se inscribirán del 14 al 25 de junio del año en curso en la página https://space.cch.unam.mx/spac_dgcch/solicitudexamen.php Para obtener más información al respecto, favor de comunicarse con el profesor Eduardo Ávila, a su correo electrónico eduardo.avila@cch.unam.mx
- Se recomienda registrarse solamente a una materia; considerando que sea la de mayor cobertura en el ciclo escolar vigente. De las guías de estudio:
 - Las guías de estudio para presentar los exámenes de conocimientos disciplinares de las materias correspondientes pueden ser consultadas en la página electrónica <http://www.cch.unam.mx> Del proceso de evaluación del examen de conocimientos:
 - El examen de conocimientos y habilidades disciplinares lo conforman tres fases: a) el Examen de conocimientos disciplinares de la materia; b) el Desarrollo de un tema escrito y su réplica ante un jurado; c) Preparación de una clase y su exposición ante un jurado.



- La primera fase del examen o los exámenes de conocimientos disciplinarios de las materias correspondientes se aplicarán del 2 al 13 de agosto, de acuerdo con la fecha, hora y sede que aparecerá en el comprobante de registro del sustentante.
- Del 30 de agosto al 3 de septiembre, las secretarías académicas de los planteles y la Secretaría Académica del Colegio, informarán a los sustentantes los resultados de la primera fase del examen.
- Solamente los que hayan obtenido al menos 6.0 de calificación en el examen de conocimientos disciplinarios presentarán la segunda y tercera fases: b) el Desarrollo de un tema escrito y su réplica ante un jurado y c) Preparación de una clase y su exposición ante un jurado, respectivamente.

Del proceso de evaluación del desarrollo de un tema escrito y preparación de una clase:

- El tema para los trabajos Desarrollo de un tema escrito y Preparación de una clase, se harán llegar a los sustentantes vía correo electrónico el 13 de septiembre.
- Los sustentantes deberán subir los trabajos solicitados en la dirección electrónica indicada en el correo electrónico, del 4 al 8 de octubre.
- La evaluación del Desarrollo de un tema escrito y su réplica ante un jurado; y de la Preparación de una clase y su exposición ante un jurado, se llevarán a cabo del 18 al 29 de octubre.

De los resultados:

- Del 16 al 22 de noviembre, la secretaría académica del plantel de adscripción del interesado y la Secretaría Académica del Colegio, informarán el resultado final de las tres fases del Examen de conocimientos y habilidades disciplinarias para la docencia.
- Los casos de inconformidad serán recibidos en la Secretaría Académica del Colegio del 16 al 22 de noviembre.
- Una vez acreditado el Examen de conocimientos y habilidades disciplinarias para la docencia, en sus tres fases, con una calificación promedio mínima de ocho, los profesores deberán acreditar el Curso de inducción a la docencia en el CCH. La inscripción al Curso se llevará a cabo del 16 al 22 de noviembre en la plataforma digital que se indique.

De la asignación de grupos:

- La asignación de grupos estará en función del resultado que obtenga el sustentante en el Examen para la contratación temporal de profesores de asignatura interinos y de la disponibilidad de grupos en el Colegio.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
 Ciudad de México, 17 de mayo de 2021

LA JUNTA DE DIRECTORES DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES





RECONOCIMIENTO A LA LABOR ACADÉMICA DE LOS PROFESORES DE CARRERA DE MEDIO TIEMPO DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

CONVOCATORIA

Con el propósito de reconocer a las y los académicos del Colegio que se hayan destacado en el cumplimiento de su docencia, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades otorgará el “Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Carrera de Medio Tiempo del Colegio de Ciencias y Humanidades”, de acuerdo con las siguientes:

BASES

Las profesoras o profesores propuestos deberán reunir los siguientes requisitos:

1. Formar parte del personal académico del Colegio de Ciencias y Humanidades en la categoría de profesor de Carrera de Medio Tiempo en cualquiera de sus niveles.
2. Contar con una antigüedad académica mínima de diez años ininterrumpidos como personal docente en el Colegio de Ciencias y Humanidades, independientemente de su categoría y nivel anterior; la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente convocatoria.
3. Haberse distinguido de manera destacada en su labor académica en el Colegio de Ciencias y Humanidades; en el desarrollo de los cursos ordinarios, en las asesorías o tutorías, con una asistencia mínima de 90%.
4. Haber evaluado a sus alumnos en tiempo y forma, entregando las actas de calificación, según el calendario establecido por el H. Consejo Técnico.
5. Haber acreditado cursos o diplomados de actualización y formación académica en el Colegio y en otras dependencias universitarias con reconocimiento de la ANUIES, para beneficio de su propio desarrollo profesional y el aprendizaje de sus alumnos.
6. Las y los profesores propuestos para dicho reconocimiento deberán haber cumplido en el Colegio de Ciencias y Humanidades, durante el ciclo lectivo más reciente, con la carga docente que les fue asignada y, en general, con todas las demás obligaciones que prescribe el Estatuto del Personal Académico de la UNAM.

7. No haber cometido faltas graves contra la disciplina universitaria que hubieren sido sancionadas.

8. Las y los profesores propuestos no deberán tener nombramiento académico-administrativo o alguna comisión al momento de ser propuestos.

DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS

9. Las postulaciones podrán presentarse por iniciativa de la propia candidata o candidato, o por las áreas o departamentos académicos.

10. Una misma profesora o profesor no podrá ser propuesta en más de una área o departamento académico.

11. El registro de las y los candidatos se realizará dentro de los diez días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 20:00 horas, mediante escrito dirigido al Consejo Técnico, el cual deberá estar firmado por el candidato donde acepta su postulación, anexando la documentación en el orden que a continuación se menciona:

- I. Carta de aceptación.
- II. Semblanza de la candidata o candidato, en una extensión máxima de tres cuartillas.
- III. Currículum vitae actualizado de los últimos tres años de labor, en el formato oficial establecido por el Consejo Técnico del Colegio, de acuerdo con el artículo 68 del EPA.
 - a) La formación académica y los grados obtenidos.
 - b) Su labor docente, incluyendo el dictamen satisfactorio del Consejo Técnico de su informe como profesor de carrera de medio tiempo y el CAD de los últimos tres periodos evaluados.



c) Sus antecedentes académicos y profesionales.

d) Su labor de difusión cultural.

IV. Documentación probatoria que acredite la trayectoria académica y/o profesional de la candidata o candidato descrita en el currículum vitae.

Todos estos documentos junto con la carta de desempeño de los candidatos emitida por el titular de la dependencia, deben ser enviados en el orden establecido anteriormente, en archivo PDF, al correo electrónico institucional de las Secretarías Docentes de cada uno de los planteles, quienes los remitirán a la Secretaría General del Colegio.

Secretaría Docente del plantel Azcapotzalco:

docente.azcapotzalco@cch.unam.mx

Secretaría Docente del plantel Naucalpan:

docente.naucalpan@cch.unam.mx

Secretaría Docente del plantel Vallejo:

docente.vallejo@cch.unam.mx

Secretaría Docente del plantel Oriente:

docente.orientec@cch.unam.mx

Secretaría Docente del plantel Sur:

docente.sur@cch.unam.mx

12. Cualquier documentación incompleta y que no se apegue al orden solicitado, implicará la anulación de la candidatura.

13. Las Secretarías Docentes de los planteles recibirán las propuestas de las y los candidatos, verificarán que incluyan la documentación respectiva y las enviarán a la Secretaría General del Colegio.

JURADO CALIFICADOR

14. El jurado calificador estará integrado por la Comisión de

Honor y Mérito Universitario del Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades.

15. Concluido el plazo de registro de las y los candidatos, a los tres días siguientes, la Secretaría General del Colegio de Ciencias y Humanidades turnará los expedientes a la Comisión de Honor y Mérito Universitario del Consejo Técnico, quien revisará, analizará y evaluará las propuestas de las candidaturas presentadas; posteriormente informará los nombres de los acreedores al reconocimiento, que serán presentados al Pleno del H. Consejo Técnico para su consideración y, en su caso, ratificación. El fallo será inapelable.

DEL RECONOCIMIENTO

16. Se otorgará un reconocimiento por cada turno, área y departamento académico, de manera que podrá haber hasta catorce reconocimientos por plantel. Se considerará el turno en donde tenga la mayor carga académica.

17. Los nombres de las y los académicos cuya labor resulte premiada serán dados a conocer por medio de la Gaceta del CCH, de la página electrónica institucional y las redes sociales, así como por los órganos informativos de los planteles. El reconocimiento, que consistirá en un diploma y una medalla, se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto.

18. En caso de que no existan propuestas por iniciativa propia, o de área y departamento, podrá declararse desierto el reconocimiento.

19. Los galardonados recibirán este reconocimiento sólo una vez.

DEL PROCESO

20. Cualquier situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 1º de junio de 2021

El presidente H. Consejo Técnico
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ





AJUSTE AL CALENDARIO ESCOLAR 2020-2021 DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Considerando que

1. los alumnos de 6º semestre de la generación 2019 están en riesgo de perder su pase reglamentado porque las escuelas y facultades de la UNAM no recorrerán su calendario de inicio de clases en el mes de agosto de 2021,
2. los alumnos de 2º y 4º semestres deben concluir los cursos y ser evaluados,
3. en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Sur ha habido paros virtuales, mientras que en Vallejo y Oriente hay clases normales,
4. se requiere ajustar las fechas para la conclusión de los cursos ordinarios, la aplicación de los exámenes extraordinarios y el PAE (Programa de Apoyo al Egreso),

el H. Consejo Técnico del Colegio tomó el siguiente acuerdo:

Con fundamento en los artículos 1º y 64, inciso f), ambos del Reglamento Interno del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, se aprueba el ajuste al calendario escolar del ciclo 2020-2021:

Planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Sur:

- Para los semestres 2º. y 4º. (generaciones 2021 y 2020), la conclusión de las clases, con sus respectivas evaluaciones, será el 25 de junio de 2021.
- Para el 6º semestre (generación 2019), la conclusión de las clases, con sus respectivas evaluaciones, será el 11 de junio de 2021.

Planteles Vallejo y Oriente:

- Los planteles Vallejo y Oriente conservarán el mismo calendario aprobado por el H. Consejo Técnico el 12 de mayo de 2020.

Aprobado por el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, en su sesión extraordinaria del martes 18 de mayo de 2021.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 19 de mayo de 2021

H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades



SU ESTUDIO PROMUEVE MIRADAS INTERDISCIPLINARIAS

Cultura grecolatina, vigente y esencial

El griego y el latín son las raíces que permiten comprender muchas áreas del conocimiento

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La cultura grecolatina vive bajo un prejuicio: se cree que se trata de conocimientos ajenos y lejanos, que sólo trata de aspectos históricos sin relación con las sociedades modernas. Sin embargo, su estudio ofrece las pautas para interpretar y entender el idioma, la cultura, la ciencia, los derechos humanos, entre otros elementos. Representan la base para otras disciplinas.

50
 años llevan
 impartándose
 griego y latín
 como materias
 de quinto y
 sexto semestres
 en el CCH.

“Se consideran lenguas muertas y a la mayoría no les interesa, pero creo que son muy importantes porque vemos las raíces de muchas palabras. Ahora veo totalmente diferente el español. Muchas frases no las conocía a partir de sus raíces, lo que significa cada sufijo o prefijo y al ver todo esto amplió mi vocabulario”, considera Amy Michelle Calderón Padilla, exalumna del plantel Oriente.

En el CCH, las materias de Griego y Latín han formado parte de los Programas de Estudio del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, y han sido consideradas esenciales en la formación del estudiante

bachiller. Su inclusión se dio desde la creación del CCH, en 1971. Ambas se estudian en el quinto y sexto semestres.

“La materia de Latín se relaciona con el Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV, al compartir la misma base lingüística para la enseñanza y aprendizaje de lenguas. Con las demás materias del Área se relaciona, porque la comunicación es la columna vertebral que las integra. Mediante el contacto con esta lengua, los jóvenes consiguen una mejor comprensión y un mayor dominio de su lengua materna”. Así se define en el Programa de Estudios.

De esta manera, al conocer sus orígenes, se indica, “se espera que los alumnos comprendan que el conocimiento actual, amplio y profundo no ha sido una conquista esporádica y aislada, sino la construcción que una parte de la humanidad ha venido realizando a través del tiempo y del espacio, a partir de las aportaciones de las dos grandes culturas de la antigüedad clásica”.

Además, con el aspecto cultural que se imparte se contribuye a la conformación de una habilidad interdisciplinaria en el alumno y podrá relacionar ese conocimiento con otras materias, como Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, Filosofía, Historia Universal, así como con el vocabulario científico de raíces latinas en las materias del Área de Ciencias Experimentales.

El mismo sentido interdisciplinario lo comparte la materia de Griego, al

relacionarse con materias como Ciencias de la Salud, Biología, Química, Física, Matemáticas, Geometría, Lógica, Geografía e Historia. En su aspecto humanístico, se vincula con la anatomía, la fisiología y las taxonomías, a partir de un léxico específico, “con sus respectivos conceptos, descripciones y explicaciones científicas, que requieren de un conocimiento amplio de étimos griegos para el mejor desenvolvimiento de los estudiantes en este ciclo propedéutico y en el profesional”.

De esta manera, contribuye a que el alumno “comprenda e interprete textos significativos escritos en lengua griega para desarrollar sus habilidades lingüísticas, con el fin de ampliar su comportamiento verbal en su propia lengua y facilitar el aprendizaje de otras lenguas extranjeras (vivas); infiera el significado y sentido de la terminología de

origen griego, y amplíe su horizonte cultural al investigar, en fuentes documentales diversas, los valores y su trascendencia en la conformación del pensamiento occidental”, se indica en el Programa de Estudios.

“El estudio de estas asignaturas busca reflexionar y entender cómo está conformado nuestro lenguaje, ya que siempre lo usamos de manera inconsciente e irreflexiva, y está bien, pero detrás del lenguaje están muchas historias ocultas y es bueno conocerlas, ya que nos permiten entender un poco más la realidad; en este sentido, son lenguas vivas, pues nuestro idioma es una evolución de ellas. Ambas son herramientas que permiten comprender mejor la sociedad, nos dan la posibilidad de acceder a una faceta oculta de la sociedad y la vida”, destaca Alejandro García Casillas, académico que imparte ambas asignaturas en el CCH. 🌟



Se consideran lenguas muertas y a la mayoría no les interesa, pero creo que son muy importantes porque vemos las raíces de muchas palabras.”

AMY MICHELLE CALDERÓN

EXALUMNA DEL PLANTEL ORIENTE



COLECCIÓN BILINGÜE DE AUTORES GRECOLATINOS

Equilibrio entre humanismo y ciencia

Presentan los tres primeros títulos; en proceso, seis más

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

hilda.villegas@cch.unam.mx

Poesía erótica. Safo, Teócrito y Catulo, de Felipe Sánchez Reyes; *Historias mitológicas de Higino*, de Raúl Alejandro Romo Astudillo, y *Las metamorfosis de Ovidio*. *Del origen del universo al colapso de las razas*, de Rita Lilia García Cerezo. Esos son los títulos que inauguran la Colección Bilingüe de Autores Grecolatinos del CCH, mismos que fueron presentados en línea el pasado 26 de mayo.

“Estas primeras obras son resultado del trabajo entusiasta de los autores. Se trata de traducciones originales que tienen la virtud de servirse de un lenguaje sencillo y agradable para despertar el interés de los jóvenes del bachillerato que se están formando como lectores de obras literarias clásicas y contemporáneas”, dijo el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez.

La lectura y la escritura, señaló, “son dos habilidades fundamentales no sólo para preservar y acrecentar la memoria, sino para adquirir nuevos conocimientos en los ámbitos de las ciencias naturales, ciencias sociales, las humanidades y las artes; en este universo, los clásicos griegos y latinos hicieron aportaciones fundamentales que hasta el día de hoy siguen vigentes”.

Las obras presentan la traducción y concentran un espacio para conocer más sobre los textos: semblanzas de autores y bibliohemerografía para ampliar más la información.

49

relatos de origen griego contiene el libro *Historias Mitológicas de Higino*, de Raúl Alejandro Romo Astudillo.

Los textos están registrados en el Departamento Jurídico Universitario y Fomento Editorial, lo que permite que estén en el Colegio y también se divulguen en bibliotecas o librerías.



Rita Lilia García Cerezo.



Raúl Alejandro Romo Estudillo.



Felipe Sánchez Reyes.

Fotos: Cortesía

Al respecto, recordó que el CCH consideró en su Plan de Estudios original la inclusión de las asignaturas de Lectura de clásicos grecolatinos, Griego y Latín. En 1996 cambió el Plan de Estudios y desapareció Lectura de clásicos grecolatinos, “cosa que no dejamos de lamentar, pero se conservaron Griego y Latín, hecho inédito en el bachillerato universitario”.

Una gran experiencia

“Ha sido una experiencia de gran aprendizaje. Para que nosotros de manera personal y como institución funcionemos, es necesario no sólo dedicarnos a la docencia en el aula, sino también a escribir, de esa manera crecemos nosotros y la institución”, afirmó Felipe Sánchez Reyes, coordinador de la colección y profesor del plantel Azcapotzalco.

El también autor de *Totalmente desnuda. Vida de Nahui Olin*, sostuvo que la colección tiene por objetivo promover la lectura de los autores grecolatinos entre los alumnos adolescentes y celebrar el 50 aniversario del CCH.

“Tras dos años de trabajo, hoy se presentan tres títulos, pero aún están en edición seis textos más, elaborados por profesores del Colegio. Cuando me plantearon la idea de esta colección, me pareció fabuloso porque no se hace desde hace mucho tiempo en el país; le entro, no me importa el tiempo que me lleve en revisar y trabajar los textos”, explicó.

Al presentar su título, el académico explicó que el eje conductor es la pasión amorosa vista por tres poetas que abarcan la historia de la cultura grecolatina: Safo, siglo séptimo antes de Cristo, Teócrito, siglo tercero antes de Cristo, periodo helenístico y de la ciudad de Alejandría, urbe donde se reunían los mejores científicos y literatos de las islas griegas, y Catulo, siglo primero antes de Cristo.

Vernos reflejados en los clásicos

Rita Lilia García Cerezo, profesora del plantel Naucalpan, detalló: “Elegí a Ovidio porque le tengo mucho cariño. Me acerqué a las letras clásicas desde muy pequeña a través de

las historias de este autor, opté por el origen del universo al colapso de las razas, porque me parece muy *ad hoc* al contexto que estamos viviendo. Desde antes de la pandemia se hablaba del calentamiento global y de toda la responsabilidad que tenemos en ello, casualmente vino después la pandemia y resultó más adecuado.

“En el texto se habla de que hay diferentes generaciones de hombres que por sus errores van a su propia destrucción y aniquilación por parte de los dioses”, expuso la autora de *No empiecen sin mí*.

Por otro lado, *Historias Mitológicas de Higinio*, de Raúl Alejandro Romo Astudillo, del plantel Vallejo, reúne 50 historias breves sorprendentes. Son “49 de origen griego (aderezadas, en ocasiones, con detalles romanos) y una de origen romano (la historia sobre la preocupación). Nuestra traducción ha buscado seguir el estilo del autor en la medida de lo posible, aunque nuestra prioridad ha sido presentar una versión que pueda resultarte comprensible por sí misma”, se destaca en el libro. 🙌

JORNADA ACADÉMICA EN EL CCH

La brecha digital es el desafío

Señalan las diferencias entre educación en línea, virtual y a distancia

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

De educación virtual y de educación presencial. Ese fue el tema expuesto por Paulina Torres Aguilar durante la Jornada Académica Experiencias en las Clases en Línea y el Uso de las Nuevas Tecnologías, en el que se refirió a la brecha digital como uno de los mayores problemas actuales y que está marcado por la desigualdad en el desarrollo de las TIC en la sociedad.



Foto: Pixabay.com

La pedagoga consideró este diálogo muy necesario: “Creo que sólo de esa manera podemos construir procesos a los que se nos está obligando a partir de las circunstancias actuales”.

Asimismo, señaló: “Me parece importante recuperar estas diferencias conceptuales, pues nos movemos en el terreno de la incertidumbre cuando utilizamos las TIC, como se define a

las Tecnologías de la Información y la Comunicación, que actualmente han transitado desde una perspectiva nacional o local a las TICADD, que son las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizajes digitales”.

Y enfatizó: “Una cosa es la educación en línea, otra muy distinta la educación virtual y es diferente a la educación a distancia”, explicó la estudiante de doctorado en los procesos educativos en la UPN, “estamos frente a algo completamente emergente, distinto a estas modalidades, la educación en línea en general es aquella que está mediada por la tecnología, una de sus principales características es que se realiza de manera síncrona, como lo hacemos ustedes y yo en este

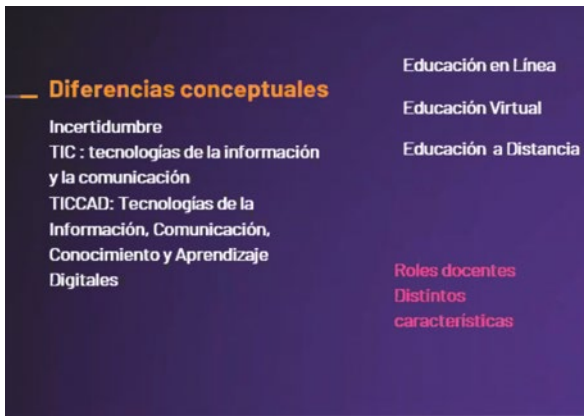


Foto: Cortésia

La desigualdad en el desarrollo de las TIC en la sociedad amplía la brecha digital.

2

licenciaturas y una maestría tiene Torres Aguilar.



Hay diferencias conceptuales en la educación en línea. Describen un escenario completamente emergente.



Reflexionan sobre enseñanza virtual.



momento, al mismo tiempo en distintos espacios, mediados por algún elemento tecnológico como una *tablet*, una computadora de escritorio, una laptop o un dispositivo móvil como el celular”.

En cuanto a la educación virtual, remarcó, tiene una característica muy particular: “Necesita de un dispositivo obligatorio como computadora o tableta, la conexión a internet y una plataforma multimedia, esta es una distinción importante, específica, para gestionar un aula virtual, puede funcionar de manera asíncrona, es decir, puedo hacer alguna cápsula o clase virtual, pero no necesariamente los estudiantes o quienes están del otro lado tienen que estar de manera síncrona conmigo, se puede recurrir a tiempos diferenciados”.

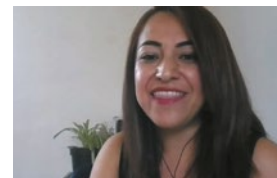
En cuanto a la educación a distancia, especificó, “quizá es una de las formas en las cuales se podría llegar a pensar o visualizar escenarios prospectivos de lo que le espera a esta educación en México, incluso la básica (preescolar, primaria y secundaria). Esta modalidad puede realizarse con un porcentaje en presencial y otro en virtualidad, dependiendo de la institución que la imparta. Lo estudiantes pueden tener gestión o

La pandemia puso de relieve el papel de la educación virtual.

control sobre este ritmo de aprendizaje. También el docente puede pautar otro tipo de mecanismos, a partir de que unos días pueden ir, otros no”.

También afirmó que ahora se habla mucho de la educación híbrida, es una experiencia que ya tenía México desde hace mucho tiempo. “La UNAM fue pionera de ello, también en la Universidad Pedagógica Nacional y otras tantas instituciones educativas como la Universidad Veracruzana, la Universidad de Guadalajara; hay muchos ejemplos de esta modalidad, que se empezó a dar desde la década de los años sesenta del siglo pasado”.

La pandemia puso de relieve en la agenda educativa nacional el tema



Paulina Torres Aguilar.

virtual en México. Instituciones como el CCH tienen una labor muy importante para documentar todo lo que pasó durante esta emergencia y que seguirá ocurriendo al transitar en los escenarios productivos de la educación”, señaló. 🙌

Celebran 50 años del CCH compartiendo experiencias

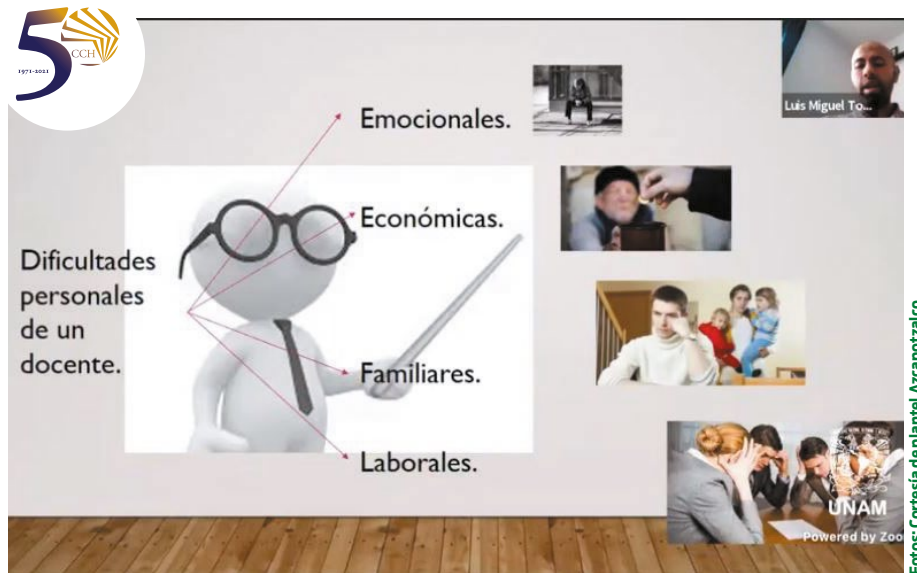
POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

Se cumplen 50 años de colegialidad y desarrollo académico en el plantel Azcapotzalco, acompañado de innumerables historias, experiencias y cambios significativos que reflejan un contexto social en cada una de las décadas de vida del Colegio, por lo que es necesario mirar atrás y reflexionar sobre el papel que ha tenido el profesorado en este medio siglo.

Por ello, la Secretaría Académica, jefes de área y jefes de sección organizaron el Coloquio Caminando hacia los 50 años del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Azcapotzalco 2021, con el objetivo de reflexionar sobre la práctica docente como una forma de celebrar el cincuentenario de su fundación; asimismo, perfilar una perspectiva de la docencia en el plantel para enfrentar los cambios para los siguientes cincuenta años.

En la inauguración, el director del plantel, Javier Consuelo Hernández, resaltó la importancia de dialogar, analizar y manifestar diversos puntos de vista a través de este tipo de actividades, a la vez de trasladarlas a la participación con el alumnado; del mismo modo, aseveró que entender a las nuevas generaciones

22 ponencias fueron llevadas a cabo por los maestros del plantel, con cinco grandes ejes temáticos.



Uno de los temas fue la docencia como un proyecto de vida.

COLOQUIO ACADÉMICO, UNA APERTURA AL DIÁLOGO

Reflexionan sobre su labor docente



Analizaron la importancia de su labor social.

no puede hacerse desde la distancia, sino en el seno mismo, en donde se desarrollan los jóvenes *cecebacheros*.

Las 22 ponencias realizadas los días 26, 27 y 28 de mayo por parte de los académicos de Azcapotzalco, siguieron

cinco ejes temáticos: La docencia como proyecto de vida, La construcción de mi formación docente, Reflexionando mi práctica docente, Las condiciones laborales del trabajo docente y Retos y desafíos de la docencia en el plantel Azcapotzalco.

El coloquio reflejó parte del constructo sobre los proyectos de vida académicos que han permitido conformar la identidad docente como parte de un grupo profesional cuya principal tarea es enseñar. En este sentido, los profesores han sido considerados, a partir de los años, como participantes relevantes del cuerpo académico de nuestro Colegio.

Por ello, se enfatizó a la docencia como una importante labor social en donde el humanismo como enfoque teórico-conceptual nos lleva a la comprensión del trabajo en el aula, partiendo del autoanálisis de los profesores al escucharse entre ellos. 🙌

EL COLEGIO CUMPLIÓ EXPECTATIVAS

“La mejor etapa de mi vida”

POR DANIELA LILIANA ROMERO
gacetacch@cch.unam.mx

Quero plantel Naucalpan: Cuando crucé tus puertas la primera vez, estaba segura de que lo que viviera y experimentara en los siguientes tres años sería increíble.

“Será la mejor etapa de tu vida”, me dijo alguien en el último año de secundaria. Me entusiasmé y coloqué expectativas muy altas y gocé momentos felices que me hicieron sentir que la vida es muy corta. Recuerdo aquel día en el que la cafetería se convirtió en el escenario perfecto para saborear aquel pozolito con amigos, quienes después se convirtieron en la luz de mi vida. Desde entonces tus pasillos fueron mi camino favorito y al entrar a tus instalaciones sabía que había iniciado bien el día. Recuerdo aquel espacio entre los edificios C y D donde encontraba al niño de los ojos más bellos y misteriosos, o el salón de química, donde conocí a personas que me dieron la oportunidad de conocerme a mí misma y

No se lleva un vacío, sino una experiencia inolvidable

de entender que la vida no siempre será color rosado, sino que yo elijo el color del que pinto y pintaré mi vida. Gracias CCH por poner en mi camino a personas locas e increíbles con quienes intercambié buenas rolitas y bellos momentos, con quienes compartí mi tiempo como si no fuera a haber un mañana, disfrutando, riendo, queriendo, incluso soportando nuestros berrinches.

Mis profesores

Los maestros fueron parte importante de mi trayectoria dentro del Colegio. Profesores y profesoras extraordinarios, con frases acertadas repetían una y otra vez: “responsabilízate de tus decisiones, Lili”. Y nada mejor que aprender de alguien al que le apasiona su materia y disfruta enseñar día a día. Viene a mi mente el

Una de las cosas que más valora es haber trabajado junto a personas que la inspiraron.



Foto: Cortesía plantel Naucalpan

Daniela disfrutó cada instante que pasó en el CCH.

profesor de Física, que más allá de la materia, enseñaba sobre la magia de la vida y de uno mismo, o aquél que desde el primer día te introduce al mundo de la lectura con otra perspectiva.

Hasta pronto

Agradezco haber vivido mi último año de preparatoria mediante micrófonos y ocasionalmente pantallas, porque gracias a esto me percaté del privilegio que es el poder ver el rostro de alguien al reírse, al sorprenderse. También agradezco la libertad que me dio el Colegio, que me permitió desenvolverme y conocer mis límites.

Debido a la pandemia no podré despedirme como lo imaginaba, pero el CCH es algo que se vive



intensamente, por ello es que no me llevo un vacío sino la experiencia completa, con o sin pandemia, de haber vivido la mejor época de la vida.

Y por si había duda, el Colegio no sólo cumplió mis expectativas, sino que las superó. 🍷

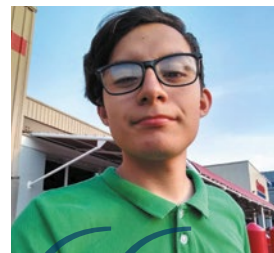
9.2

es el promedio obtenido por Daniela Liliana Romero, alumna del plantel Naucalpan.

Actores del cambio



La comunidad está integrada por: estudiantes, maestros y trabajadores. Esta composición ha sido clave para que el Colegio arribe a su primer siglo de vida conservado sus propósitos. Uno de ellos, que es uno de sus pilares es que los jóvenes que egresan se conviertan en actores principales del cambio social, capaces de interactuar con su realidad, identificar problemáticas y proponer soluciones. Es por esta razón que recogimos algunas de sus voces y las compartimos en las páginas que tienes en tus manos. 🙌



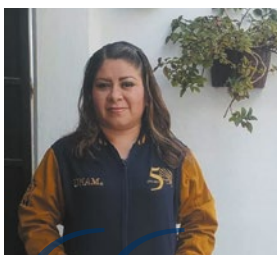
50 generaciones llenas de aprendizaje. He sido una persona muy afortunada de estar en el Colegio.”

IAN NATHANIEL TERRÓN
ALUMNO DEL PLANTEL NAUCALPAN



Agradezco al Colegio por su formación, ya que es una escuela de principios; me ha gustado mucho.”

AIRITH SOFÍA MEJÍA
ALUMNA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



En el ámbito laboral, ser *cecehachera* es un orgullo por ser parte de la UNAM.”

SARA PAULINA CAMACHO ORTEGA
ASISTENTE EJECUTIVA DEL PLANTEL ORIENTE



Ser *cecehachera* es construir una nueva identidad caracterizada por la libertad.”

MONTSERRAT L. GONZÁLEZ
PROFESORA DEL PLANTEL VALLEJO



Felicito al CCH por sus 50 años de ser una gran institución formadora de profesionistas.”

MARTHA S. CASTILLO TREJO
PROFESORA DEL PLANTEL VALLEJO

FRANCISCO JAVIER AGUILAR

Cambiar la cultura, la meta

“Me sentí emocionado de pertenecer a una escuela moderna”, dice

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La memoria de Francisco Javier Aguilar García está íntimamente ligada con el movimiento estudiantil de 1968. Por eso lo tiene tan presente. El profesor, que entonces estudiaba en la Preparatoria 3, fue partícipe de aquella fragorosa lucha en las universidades que salió a tomar el espacio público.

En entrevista, asegura que esa coyuntura política generó mayor conciencia social y política entre sus compañeros de generación. “Sentimos que había que abrir y cambiar nuestra cultura”, sentencia. Cinco años después de aquellos sucesos, Aguilar García terminó la carrera de Sociología en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) e ingresó como docente al plantel Sur del CCH. Era 1973.

El investigador recuerda que 1968 fue emocionante, pero al mismo tiempo espantoso. “Vivimos una época muy interesante y bonita. Se hablaba de los Beatles o la música latinoamericana, escuchábamos a Oscar Chávez. Nos tocó ver el surgimiento de muchas guerrillas y, lamentablemente, golpes militares en América Latina”, sostiene.

El catedrático también comenta que se involucró con el CCH cuando varios de sus compañeros en la FCPyS empezaron a dar clase en los primeros tres planteles, en 1971 y 1972. “Me invitaron, me inscribí y lo logré en 1973. Yo entré al Área Histórico-Social. Cuando se fundó el Colegio, era parte de todo un proyecto para renovar a la Universidad. Me sentí muy

El doctor en Ciencia Política afirma que el Modelo Educativo del CCH pretende una mejor enseñanza con mejores métodos de investigación.

emocionado de pertenecer al CCH, ofrecía ser una escuela moderna, activa, con nuevos métodos de enseñanza, lo cual me pareció muy atractivo. Entre mis compañeros maestros y yo empezamos a construir nuestros propios textos, conforme veíamos que hacían falta para varios temas. Reuníamos a varios autores y armábamos libros para los alumnos, mucho de ese trabajo se hacía en las imprentas del CCH”.

El destacado investigador, que ha realizado varias estancias en el extranjero, expresa que también trabajaban con cartulinas, radios

y televisores, “para ver otras cosas y no sólo escuchar el discurso del docente. Era un aprendizaje más autónomo, invitábamos a los estudiantes a que fueran más a la biblioteca, a la hemeroteca”.

Aguilar García considera que la fortaleza del CCH radica en que permite “continuar a la vanguardia con su Modelo Educativo, que pretende mejorar la enseñanza con mejores métodos de investigación”. 🍷



Foto: Cortesía

Pertenece al Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

El movimiento estudiantil de 1968 generó mayor conciencia social y política entre sus compañeros de generación.

1973

año en el que el profesor Francisco Javier Aguilar García ingresó a las filas docentes del Colegio.

DE CARÁCTER EMINENTEMENTE SOCIAL

Violencia de género

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El término violencia de género es de carácter social, se entiende como un mecanismo social que intenta reproducir la subordinación de las mujeres y en general de cualquier grupo disidente del sistema sexo-género, lo que significa que su explicación no se encuentra en los genes ni en la psique masculina, sino en los mecanismos sociales que hacen de la diferencia sexual el sustento de la subordinación de las mujeres, explicó María Alejandra Sánchez Guzmán, del Instituto Nacional de Neurología y Neurociencia, a los profesores integrantes del



Cifras de violencia contra las mujeres en diferentes ámbitos.

Expresión más extrema de la desigualdad y la opresión

Tercer Seminario sobre prácticas de género en el CCH.

La especialista, al participar en la última sesión del Seminario, refirió que la violencia de género no es un acto individual, tiene varias dimensiones: individual, estructural y cultural. La primera incluye todas esas conductas visibles de la violencia; en la segunda, se edifica dentro de un orden social que permite y perpetúa la desigualdad, y en la última están todos aquellos razonamientos, actitudes e ideas que justifican, legitiman y promueven la violencia en sus formas directa o estructural.

Al definir el término, la ponente señaló que éste se refiere a la violencia que se ejerce contra las mujeres por el hecho de ser mujeres. Esto es, todas las formas

de violencia que perpetúan el control sobre ellas, o que imponen o restablecen una condición de sometimiento. Constituye la expresión más extrema de la desigualdad y la opresión de género.

Y citó a Roberto Castro, “el carácter específico de la violencia de género es aquella que ‘restablece el orden de género’; la que sirve, valga la expresión, para poner a las mujeres en su lugar”. O en este caso a cualquier persona que no esté dentro del orden normativo de género.

Al referirse al ámbito educativo, sostuvo que éstas acciones responden a las relaciones de poder que pueden darse en lo académico y laboral, en las relaciones de pareja, entre

Su explicación no se encuentra en los genes ni en la psique masculina, sino en los mecanismos sociales.



Tipificaron la violencia digital y mediática.

3 dimensiones tiene la violencia de género: individual, estructural y cultural, señaló María Alejandra Sánchez Guzmán.

Fotos: Cortesía



Fotos: Cortesía

Violencia de género son todas las formas de violencia que perpetúan el control sobre ellas o que imponen una condición de sometimiento.

En México, el panorama no es tan diferente.

estudiantes o empleados, o derivadas de la diversidad sexual, y se pueden expresar de muchas formas, como acoso sexual, violencia física, discriminación, violencia sexual, exclusión frente al conocimiento, descalificación por los profesores, entre otros, que buscan la prevalencia del modelo patriarcal, estereotipado en la heterosexualidad y en la referencia masculina como eje.

Hay expresiones de orden estructural que siguen impidiendo el ingreso de las mujeres y de muchas minorías en espacios educativos, puntualizó. Cuando se habla de violencia de género en las aulas se trata de “las agresiones de orden físico, sexual, psicológico, en contra de las mujeres o de cualquier minoría en función de su género y se presenta al interior

de una comunidad educativa, como fuera del espacio físico”.

Un largo caminar

Como parte de su exposición, la investigadora hizo un breve recorrido histórico de cómo se ha incorporado en la agenda pública la problemática de la violencia de género. Una de las primeras definiciones empieza a construirse desde los años ochenta, es en esta época cuando se incorporan documentos e instrumentos de orden legal.

Algunos autores, apuntó, hablan de etapas y las sitúan en orden cronológico. En los años setenta y ochenta se empieza a hablar de violencia sexual, pero como un mecanismo claro de control social de los hombres contra las mujeres y se refiere al ámbito doméstico.

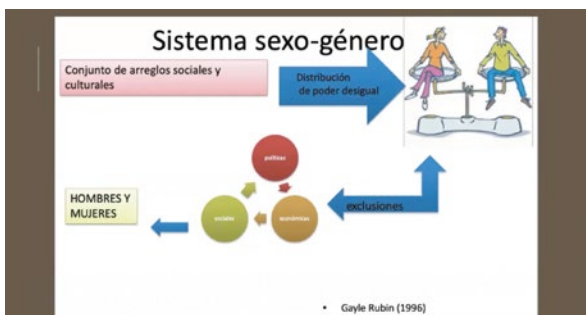
A partir de los años noventa, se empieza a hablar del concepto de violencia de género.



El sexo define lo que es “masculino” y “femenino”.

En una segunda etapa, que comprende de los años ochenta a los noventa, se empieza a hablar de violencia contra las mujeres. Hay una reapropiación del tema, las feministas ponen en la Convención de Nairobi el debate de la violencia del cónyuge contra su esposa. También la violencia en las relaciones de trabajo e intentan poner el tema de la división sexual del trabajo dentro del hogar.

Y en una tercera etapa, a partir de los años noventa, se empieza a hablar del concepto de violencia de género y se incorpora en algunas convenciones. Hay una especie de institucionalización, el movimiento feminista logra que organizaciones, como la ONU, incorporen la perspectiva de género y se vuelva un tema prioritario la violencia de género. En México se crean algunas normativas, como la Ley General de Acceso de las Mujeres a una vida libre de violencia. 🙌



Un sistema que propicia las desigualdades.



Las microinequidades y sus efectos acumulativos.

530 mujeres, niñas y adolescentes víctimas de violencia fueron asesoradas de septiembre de 2020 a febrero de 2021, durante la campaña #DistanciaSegura y SinViolencias.

A través de la verbalización se descubre la personalidad

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Como personas estamos influidos por la familia, la escuela, la comunidad, el trabajo y la iglesia, así como por valores, reglas, hábitos, costumbres y creencias que nos conforman y se convierten en historia de vida, misma que determina la manera en que interactuamos con los demás, explicó María Luisa Guadalupe Novoa Aguilar, licenciada en Pedagogía por la UNAM, al impartir la conferencia “Habla para que yo te conozca”.

Con ese conjunto de aprendizajes y creencias vamos resolviendo los problemas que se nos presentan en la vida, pero lo más importante es que cuando las personas verbalizan su personalidad, nos damos cuenta de manera contundente cómo son y cómo se relacionan con el mundo, precisó al tema de su conversación, en el marco del Programa de Apoyo Psicológico para Estudiantes del CCH.

Por ello, es importante contar con elementos que nos permitan conocer el tipo de personalidad que tenemos, darnos cuenta de las otras y saber comunicarnos de manera asertiva con los demás, consideró la pedagoga del plantel Oriente.

3 tips para reaccionar de manera asertiva ante un conflicto familiar: detente, reagrupate y comunícate.

LA COMUNICACIÓN ASERTIVA, LA MÁS SANA

Habla para que yo te conozca

LAS PERSONAS EXPERIMENTALES

- Habilidades
- Dificultades
- Normas
- Costumbres
- Creencias
- Hábitos
- Historia
- Metas
- Proyectos

Powered by Zoom

Foto: Cortesía

Los factores que influyen en la formación de la personalidad.

Existen cuatro formas de personalidad para responder a lo que nos sucede en la vida: Pasiva, que se define como la violación de nuestros propios derechos, anulando la libre expresión de sentimientos, pensamientos y

creencias; Agresiva, que es la expresión directa y hostil de los derechos de las personas por medio de pensamientos y creencias deshonestas y siempre violentando a los demás.

Automodificada, que muestra un particular

respeto por los demás y sus capacidades, su meta es hacer felices a los otros y evita conflictos a cualquier precio, y Asertiva, que es la capacidad de hacer valer sus derechos expresando lo que cree, siente y quiere en forma directa, honesta y apropiada, respetando los derechos de las otras personas.

“De las cuatro formas de comunicarse, la asertiva es la más sana para las personas, pues no compromete la integridad y el respeto por uno mismo”, recomendó la especialista en el tema.

La persona asertiva sabe y aprende a identificar lo que piensa y siente; busca la

FORMAS DE RESPONDER:

- **Automodificador.** Esta persona encuadra muy bien en las premisas histórico – socioculturales mexicanas, pues muestra un particular respeto por los demás y sus capacidades, una capacidad para aguantar desilusiones, de cargar responsabilidades, de manejar sus propios problemas. Su meta es hacer felices a otros y evitar conflictos a cualquier costo.

Powered by Zoom

Una personalidad que evita conflictos a toda costa.



La asertividad no compromete la integridad y el respeto por uno mismo.”

MARÍA LUISA NOVOA
PEDAGOGA POR LA UNAM

DERECHOS ASERTIVOS

- A rehusar peticiones sin sentirnos culpables y egoístas
- A estructurar tu tiempo
- **A ser feliz**

Foto: Cortesía

Saben decir “no” y pedir lo que quieren o necesitan, sin sentirse culpables.

OBSTÁCULOS PARA SER ASERTIVOS

- Confundir la asertividad con agresión o grosería
- Querer convencer a los otros manipulando o generando culpa.
- Baja autoestima
- Actuar como víctima y no de forma responsable.

Lo que impide ser asertivo.

AGRESIVIDAD

- ❖ Siempre cree tener la razón
- ❖ Necesita controlar los eventos
- ❖ Necesita sentirse superior a los demás
- ❖ No reconoce ni acepta los derechos de los demás
- ❖ No reconoce ni acepta sus errores
- ❖ Se siente constantemente amenazado
- ❖ Usa las bromas para ridiculizar a los demás
- ❖ Intolerancia a la frustración
- ❖ Predomina la inseguridad y el enojo.

Siempre violentan a los demás.

realización del propio potencial sin explotar a otros; elige por propia voluntad; acepta y reconoce sus errores, así como sus aciertos; emplea y fortalece sus recursos y potencialidades personales; vive con una sensación de bienestar en todas las áreas de su vida, y maneja un discurso autoafirmativo y considerado.

Además de ser segura de sí misma, se respeta, practica una comunicación positiva con los demás, se integra de

mejor manera a los grupos, sabe escuchar, habla sin ofender, decide lo que quiere y sabe recibir críticas y cumplidos.

En tanto que los obstáculos que nos impiden ser asertivos son las creencias que nos colocan en segundo lugar, sacrificando nuestros derechos; sentir miedo a ser desaprobado y las consecuencias negativas; culpa de no tratar bien a los demás; ansiedad de llamar la atención o hacer el ridículo, y no aceptar ni

La persona asertiva busca la realización del propio potencial sin explotar a otros.



Hugo Morales y María Luisa Novoa.

respetar nuestros derechos, entre otros más.

Las personas asertivas también tienen derechos como pedir lo que quieren o necesitan, así como reconocer que las otras personas tienen derecho a decir “no”; tener opiniones, sentimientos, omisiones y expresarlas de

forma adecuada; tomar decisiones propias y afrontar las consecuencias; cometer errores y ser responsables por ellos; tener éxito, cambiar de opinión o idea, tener vida privada, ser el primero, estar solo y cambiar cuando lo necesiten, concluyó la especialista. 🌟

4

tipos de personalidad existen en términos generales: pasiva, agresiva, automodificada y asertiva.

PROCESO QUE PUEDE INICIARSE EN CUALQUIER MOMENTO

Ser resiliente para vencer lo adverso

Procesos sociales e intrapsíquicos que posibilitan tener una vida sana en un medio insano: Boris Cyrulnik.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La historia de un padre de familia y su hija en medio de los ataques aéreos en Siria dio la vuelta al mundo: la niña reía a carcajadas cada vez que caía una bomba sobre la ciudad, ella y su padre habían perdido su casa debido a esta situación; en otro momento, una mujer y su hija pierden sus extremidades al ser blanco de un ataque terrorista, años después la niña se convertirá en psicóloga y periodista, además de ser

Factores que intervienen en la resiliencia

Biológico: la herencia determina una gran cantidad de caracteres y formas de respuesta de las personas, sin embargo, la manera en que responden a diversos estímulos está influenciada por el medio en el que el individuo se desenvuelve.

Ambiental: dentro de este factor, encontramos la crianza, la familia, la violencia, el género, la cultura, etc.

Fotos: Cortesía

Hay factores que facilitan o complican el proceso.

Es necesario hacer un alto y resignificar lo que sucede

deportista de esquí adaptado; en otra situación, un médico neurólogo logró sobrevivir a diversos campos de concentración nazi. Todas estas historias tienen algo en común: el

modo en que afrontaron las adversidades de la propia existencia.

Se trata de la resiliencia, término que Boris Cyrulnik enfocaría al conjunto de “procesos sociales e intrapsíquicos que posibilitan tener una vida sana en un medio insano. Una combinación de factores que permiten a un ser humano afrontar y superar los problemas y adversidades de la vida, para luego construir sobre ellos”.

Lo anterior fue expuesto por Maricela Calzada Romo y Mónica Ortiz Estrada, del

Grandes ejemplos de resiliencia

Victor Frankl

Frida Kahlo

Boris Cyrulnik

Irene Villa
“Hay algo que a mí me ayuda, que es no mirar al pasado, y si miras, sólo hacerlo de dos formas: perdonando o agradeciendo”

Powered by Zoom

8 cualidades básicas tienen las personas resilientes, entre ellas: autoconocimiento y autoestima, empatía y autonomía.

Historias de personas que, pese a las circunstancias difíciles, lograron un comportamiento vital positivo.



Pese a los “sube y baja”, hay que ver hacia adelante.



Fotos: Cortesía

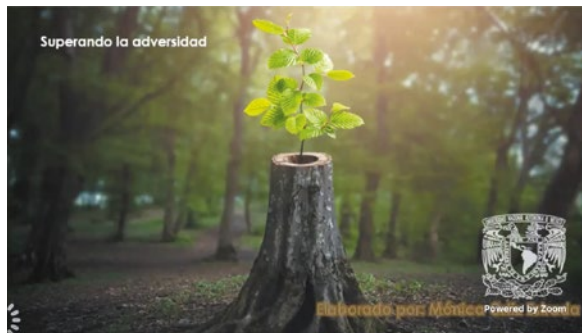
Cuando caen las bombas ella se ríe.

Departamento de Psicopedagogía del plantel Vallejo, durante la conferencia “Resiliencia: superando la adversidad”.

El objetivo de este proceso, que puede activarse en cualquier etapa, es tratar de “mejorar la calidad de vida de las personas a partir de sus propios significados, de acuerdo con cómo ellos perciben y se enfrentan al mundo. Lo complicado es descubrir qué condiciones lo permiten, como el acompañamiento, la recuperación, redes de apoyo, cultura”, afirmó Calzada Romo.

Los beneficios son amplios a lo largo de su vida, ya que les permite tener mayor competencia social, pues responden más al contacto con otras personas y generan respuestas positivas; solucionan problemas, a partir de un pensamiento reflexivo, flexibilidad y búsqueda de nuevas soluciones; autonomía y el sentido de propósito y de futuro, es decir, la confianza de que se puede tener algún grado de control sobre el ambiente, precisó Ortiz Estrada.

En dicho proceso,



El sentimiento de un futuro mejor.

enunciaron las especialistas, es necesario empezar por resignificar lo que sucede y ponerlo en perspectiva, y tomarse el tiempo para relajarse, es decir, respirar a fondo.

En este sentido, precisó que, ante una situación traumática, el primer paso es no quedarse en soledad, ya que es una de las reacciones que comúnmente sucede: aislarse. “Cuando nos im-

pacta un trauma, nuestro cerebro se apaga o funciona muy mal, por eso suelen cometerse errores graves en estas condiciones. Cuando estamos contentos, el cerebro se ve como

El propósito es mejorar la calidad de vida de las personas a partir de sus propios significados.

si hubiera fuegos artificiales dentro, por eso, ante un trauma, es vital intercalar recuerdos agradables y hacer cosas nuevas, que nos ayuden a enfocarnos en algo distinto al evento traumático”.

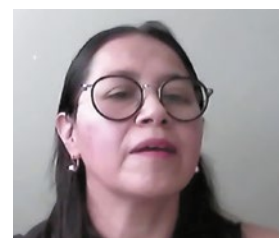
La ponente mencionó que actualmente por la pandemia muchos chicos se ven paralizados, incluso se niegan a realizar trámites del pase reglamentado por la incertidumbre, y esto los detiene. La resiliencia, comentó, permite mirar hacia adelante y buscar las habilidades que les permitan afrontar las dificultades que puedan venir, así como lo



Hugo Morales.



Mónica Ortiz.



Marisela Calzada.

vivieron el padre sirio y su hija, Víctor Frankl en los campos nazis o Irene Villa frente a las secuelas del terrorismo. 🙌

3 puntos sobresalen del decálogo para ser resiliente: establecer relaciones, evitar ver la crisis como algo insuperable y aceptar que los cambios son parte de la vida.



Reconocer diferencias, clave para lograr convivencia

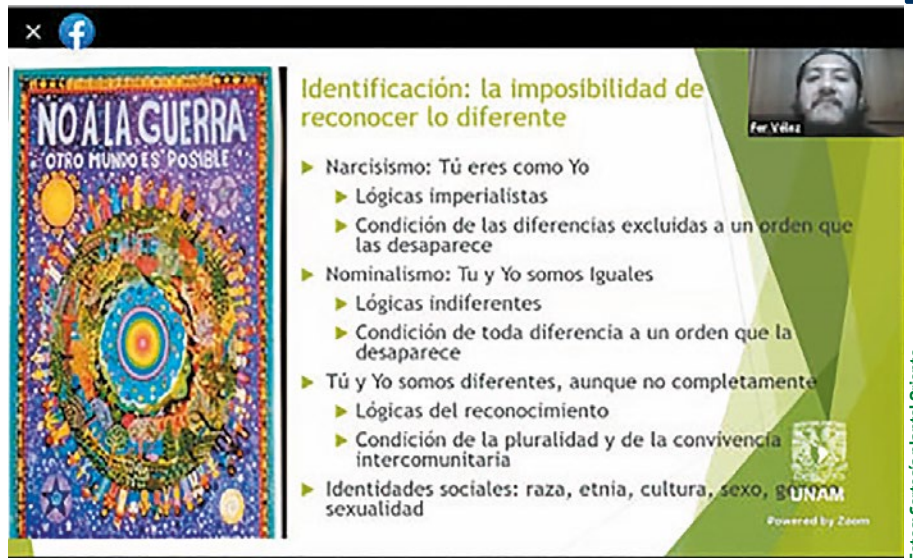
POR ULISES SORIANO
gacetach@cch.unam.mx

“Para pensar en la pluralidad, en el respeto y la convivencia intercomunitaria debemos reconocer las diferencias y saber que no todas las personas deben ser iguales a nosotros”, afirmó Luis Fernando Vélez, maestro en Filosofía por la UNAM durante la charla virtual “La otredad más allá del binarismo: Derechos de las personas LGBT+”.

Durante la presentación, el especialista universitario se refirió a la problemática que enfrentan a diario los integrantes de la comunidad LGBTIQ+, “aque- llos problemas que van desde la violación de sus derechos como seres humanos y elementales, hasta maltratos psicológicos y físicos, pasando por nominalismos o narcisismo, hasta llegar a la invisibilización de su persona y la exclusión total de lo que ocurre en su entorno”.

La otredad, explicó Vélez Rivera, “se trata del conocimiento del otro como un individuo diferente, que no forma parte de la comunidad propia, pero se le trata con respeto. Nadie es igual, ya que generamos indiferencia ante problemáticas específicas existentes dentro de la realidad. Lo que se necesita para afrontar esta problemática es

4 profesoras comentaron la ponencia de Vélez.



Luis Fernando Vélez ofreció la charla virtual “La otredad más allá del binarismo”.

OTREDAD Y LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS LGBTIQ+

La pluralidad es el objetivo



Interacción virtual el pasado 27 de mayo.

reconocer las diferencias que existen y así podemos convivir, además de generar canales de comunicación inclusivos y armoniosos”.

La diferencia sexual es aquello que nos distingue, sin embargo, no es algo fisiológico. Al respecto, detalló: “Tener pene o vulva, cromosomas XX o XY,

no determina elegir ser hombre o ser mujer. La diferencia sexual también es un proceso fenomenológico en el que intervienen identificaciones psíquicas producidas por procesos históricos y horizontes de sentido, a partir de los cuales interactuamos con el mundo”.

En la cotidianidad,

subrayó el académico, “se presentan injusticias epistémicas de sexo-género que afectan a la comunidad LGBT+. Un ejemplo de ello es el sexismo propagado por el patriarcado, además del androcentrismo y la misoginia; también se presenta la homofobia, la lesbofobia y la bifobia, pasando por la transfobia”.

La ponencia de Vélez Rivera fue presentada y comentada por las profesoras Julieta Sierra, Alicia Polaco, Itzel Núñez y Claudia Martínez Solís, todas ellas del plantel Oriente, e integrantes de la Comisión Interna de la Comisión de Equidad e Igualdad de Género. 🌱

CHARLA VIRTUAL SOBRE SALUD SEXUAL Y EMOCIONAL

Desmitifican rol de mujeres

La pregunta central de la ponencia fue: **Mujer universitaria, ¿cuándo estás para ti misma?**

POR JOSUÉ BONILLA

gacetachc@cch.unam.mx

Qué es ser mujer y cómo se dan cuenta las mujeres de que lo son. Esas preguntas que parecen obvias, pero guardan un profundo significado y complejidad, generalmente se evitan, lo que propicia que ellas, en general, decidan actuar de acuerdo con “lo que dice la sociedad”, desde el tipo de ropa que usan hasta actividades y comportamientos que les son “propias”.

Así lo planteó la doctora Nélica Padilla en su charla virtual sobre la salud sexual y emocional para mujeres *cecehacheras*, además mencionó que “parece una inercia que tiene al género femenino en cierto lugar desde niñas, hasta el ser mujeres, haciéndose invisibles ante la sociedad poco a poco”.

En este sentido, habló sobre los roles que se transmiten desde la niñez, “con juguetes como el cuidado de los demás, el ser madre, enfermera, mediadora, maestra, amiga, cocinera y psicóloga, como si fueran actividades exclusivas de la mujer; por consiguiente, la mujer aprende a estar para todos, pero ¿cuándo está para sí misma?”.



La ponencia fue impartida por la psicoterapeuta Nélica Padilla.

Brindan reflexión acerca del ser femenino

También abordó las redes de apoyo que tienen las mujeres, que, sin más, generalmente son otras mujeres, dejando en cuestión a las parejas varones, compañeros e hijos: “Es decir, las redes de una mujer son limitadas y casi no hay quién para ellas”.

Por consiguiente, estos roles impuestos por la sociedad patriarcal

caen en lo que llamó “la tarea invisible o carga mental”, lo que significa que la mujer siempre debe estar en alerta y acordarse de todo: “Este fenómeno se presenta en casi todas las mujeres, independientemente de su condición relacional”.

Por ello, “pareciera que deben estar pendientes de lo que tienen que hacer los demás integrantes, generando una difícil desconexión de las tareas, un proceso que jamás acaba”.

Asimismo, señaló, es importante cambiar la idea de que los varones

sólo “ayudan” en las labores domésticas y tener en claro las diferentes responsabilidades sin la necesidad de recibir indicaciones: “Este agotamiento mental es una de las principales causas de enfermedades en las mujeres, por lo que es imperativo dejar de maternar”.

Al final, recalcó la importancia de que las mujeres dediquen tiempo en sí mismas, valoren su propio tiempo, se pregunten qué es lo que les gusta hacer: “Deben estar conscientes sobre el valor que los demás tienen sobre su tiempo personal. Si las mujeres no se dan su tiempo, nadie lo hará por ellas”.

Los roles femeninos son transmitidos desde la niñez.

2 años tuvo Padilla el cargo de vicepresidente de la AMCC.



Isaías Hernández explicó que el espejo es una sustancia en una superficie capaz de reflejar toda la luz que recibe. No absorbe los colores, los refleja.

La luz, al interactuar con la materia, se comporta como onda o como partícula.

FUENTES LUMINOSAS, BAJO ANÁLISIS

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Luz por todas partes. El Sol, que es una estrella, es una fuente de luz y calor. Los relámpagos, los rayos, los truenos que nos maravillan por su estruendo y por la luminosidad que generan. Las auroras boreales y el arcoíris son también fenómenos luminosos.

Todo este caudal lumínico fue explicado por Isaías Hernández Valencia en su conferencia virtual “El maravilloso fenómeno de la luz: la dualidad onda-partícula”, programada en el Ciclo Cecehacheros al Museo de la Luz, que se transmite a través de la página oficial de Facebook del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Durante su exposición, el jefe de Servicios Académicos del Museo de la Luz, adscrito a la UNAM, mostró diversas imágenes para representar cómo se produce

Onda y partícula, dualidad de la luz

Charla online sobre este maravilloso fenómeno

la luz. “Todos hacemos la semejanza de un foco con la luz, la energía eléctrica siempre la hemos asociado con la luz, pero realmente lo que se genera es un cotidiano fenómeno eléctrico que, si falla, provocará que ningún aparato de la casa funcione”, explicó.

“También hemos visto bichos que, de alguna manera, generan su propia luz, como las luciérnagas, o como el caso del escorpión, que



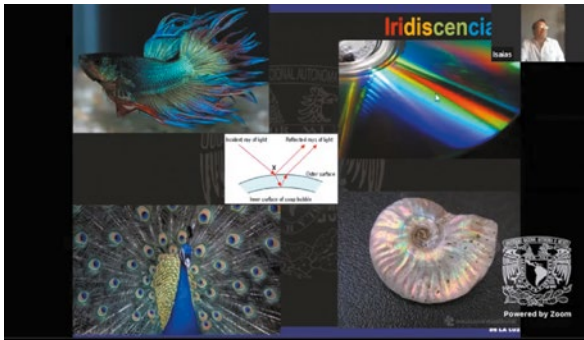
Milagros luminosos.

produce una luz especial que lo hace brillar. En el caso de algunas playas que, durante el confinamiento, han estado desiertas y fueron tomadas por la noche por algunos organismos luminosos”.

Pero ¿cómo podría definirse la luz? La luz,

señaló, “es energía, y se propaga como una radiación electromagnética que presenta un comportamiento dual: de onda y de partícula. En ciertas condiciones, la luz, al interactuar con la materia, se comporta como onda, pero en otras ocasiones como partícula”.

5 fenómenos de luz conocemos: reflexión, refracción, difracción, dispersión y polarización.



Hay animales con la capacidad de brillar.



Las oscilaciones como fenómenos periódicos.

La luz, enfatizó el especialista, tiene dos representaciones: “como onda y como partícula”, y a través de una ilustración mostró la manera en que viajan los fotones en línea recta y parecen decir: “Atención, prisma a 10 centímetros; prepárense para comportarse como onda”. En otra imagen presentada, la partícula parece verse al espejo y lo que ve es una onda.

Hernández Valencia también se refirió a las oscilaciones como fenómenos periódicos: “Si las oscilaciones se transmiten de una partícula a otra, al conjunto de dichas oscilaciones de todas las partículas se le denomina fenómeno ondulatorio”. En ese sentido, detalló que “una onda es una perturbación, de cualquier naturaleza, que se propaga en un medio material o incluso en el vacío”.

Además de detallar las características y tipos de ondas, el experto habló de interferencia (“cuando dos o más ondas se superponen para formar una onda resultante de mayor, menor o igual amplitud”), de difracción (“cuando una onda se encuentra con un obstáculo o una rendija”) y de iridiscencia (“la propiedad de ciertas superficies en las cuales el tono de la



Ondas electromagnéticas capaces de ser captadas por el ojo.

luz varía de acuerdo con el ángulo desde el que se observa la superficie”).

El físico respondió varias dudas del público: ¿por qué la iridiscencia cambia al movernos a otro ángulo? “En este fenómeno se producen los colores debido a la reflexión y retracción de la luz. A mis ojos llegan dos haces de luz. En una posición específica se genera el fenómeno de la interferencia, pero si me muevo veo otro reflejo de la luz. Los haces de luz producen una interferencia distinta, cambian las luces del objeto

Es energía, y se propaga como una radiación electromagnética.

al moverlo o al moverme yo”.

¿De qué color es un espejo? “No tiene color, proyecta lo que se le ponga enfrente. El espejo es una sustancia en una superficie capaz de reflejar toda la luz que recibe. No absorbe los colores, los refleja”.

Si el sonido es una onda, le preguntaron, ¿por qué en el espacio no hay? Y respondió: “Existen dos tipos de ondas. Las que necesitan un medio para propagarse y las que no. En el espacio hay un vacío, de tal suerte que no hay materia. Entonces no



Isaias Hernández Valencia.

hay aire que se propague. De hecho, en la Luna no hay atmósfera. Si grito en la Luna, nadie me escucharía. Quien sustenta al sonido es la materia”.

¿Por qué la luz genera calor? “Las fuentes luminosas se clasifican en incandescentes y luminiscentes (como los focos que no se calientan)”. 🌟

2 tipos de fuentes luminosas existen: incandescentes y luminiscentes.

LA FOTOGRAFÍA EN LA CIENCIA, HERRAMIENTA DE REGISTRO

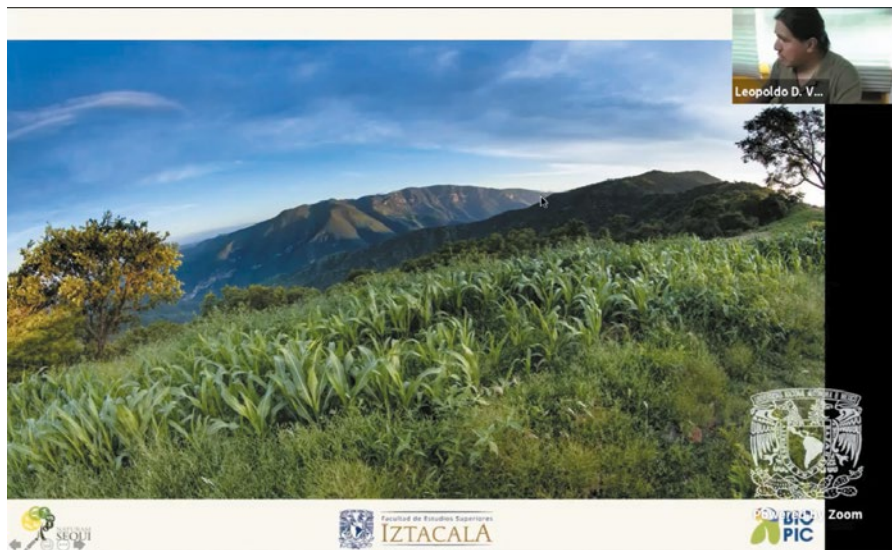
La imagen científica

Explican la importancia de captar la naturaleza

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Montañas imponentes, valles profundos, sembradíos repletos de maíz, magueyes tostados por el sol, flores multicolores, insectos curiosos, aves coloridas y seres humanos que interactúan con este entorno natural.

Esas imágenes, inmortalizadas por la lente de Leopoldo Vázquez Reyes, doctor en Ecología por la UNAM, fueron mostradas en la charla virtual “La fotografía y la ciencia”, actividad que formó parte del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y



La naturaleza, inmortalizada por la lente de Vázquez Reyes.



Registro unívoco, veraz y objetivo.



El maíz.

15

años de trabajo dedicó el doctor ecólogo en el proyecto para la conservación en los Altos Balsas de Guerrero.

Matemáticas, organizada por el plantel Naucalpan del CCH.

Durante su intervención, el también profesor de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, de la UNAM, recalcó: “Es importante preservar la naturaleza y ecosistemas, porque comprometen la vida de todos los seres vivos del planeta. En ese sentido, la imagen científica

responde a objetivos de conservación específicos y logra excelentes resultados cuando se involucra a las comunidades correspondientes para preservar la naturaleza”.

En la conversación a distancia, en la que también presentó el proyecto La fotografía para la conservación en los Altos Balsas de Guerrero, el especialista explicó que este tipo de labor

“se aplica a la documentación de los fenómenos naturales, por lo tanto, es una herramienta de registro, unívoca, veraz y objetiva”. De esta manera, la fotografía para la conservación “se enfoca en el cumplimiento de propósitos específicos que impactan en la protección y manejo sustentable de la naturaleza”.

Además, detalló Vázquez Reyes, este tipo de trabajo documental genera materiales fotográficos de alta calidad que pueden difundirse a través de exposiciones, publicaciones científicas y de divulgación, así como en redes sociales para alcanzar un público masivo.

Estas imágenes suelen responder, dijo el académico, a la “urgencia por detonar acciones de conservación ante



Fotos: Cortesía



La imagen científica responde a objetivos de conservación específicos.”

LEOPOLDO VÁZQUEZ
DOCTOR EN ECOLOGÍA
POR LA UNAM

Urgen acciones de conservación ante crisis globales de biodiversidad.

crisis globales de biodiversidad, ya que las acciones humanas sobre la naturaleza han transformado muchos ecosistemas, comprometiendo su funcionamiento y la propia superación humana”.

Al referirse de manera específica a la exploración para la conservación en los Altos Balsas de Guerrero, una de las regiones con mayor riqueza endémica en plantas y animales en México, Vázquez Reyes explicó que se trató de un proyecto de 15 años de trabajo, que inició ante la necesidad de desarrollar estudios científicos en la zona, para



Materiales fotográficos de alta calidad.

documentar su biodiversidad, “entendiendo los mecanismos que la amenazan, así como para difundir los estudios biológicos en la región. Este proyecto, gracias a la fotografía, ha contado

con la colaboración de diversas instituciones gubernamentales”.

El profesor concluyó que se requiere de más fotógrafos de las carreras de comunicación, periodismo,

artes visuales y los perfiles involucrados con la imagen, para nutrir la investigación y ayudar a preservar la naturaleza.

El interés académico de Leopoldo Vázquez Reyes se explica en su página web: “se enfoca en la ecología de las aves del trópico seco mexicano y la fotografía para la Conservación”. Su labor profesional como biólogo y fotógrafo lo han llevado a viajar a través de México desde 2005. A partir de entonces, se ha dedicado a generar un archivo fotográfico enfocado en la biodiversidad y su relación con el humano. 🙌



Muchos ecosistemas están en peligro.



Busca que la gente cuide la naturaleza.

16

años de labor profesional como fotógrafo y biólogo tiene el profesor universitario Leopoldo Vázquez Reyes.

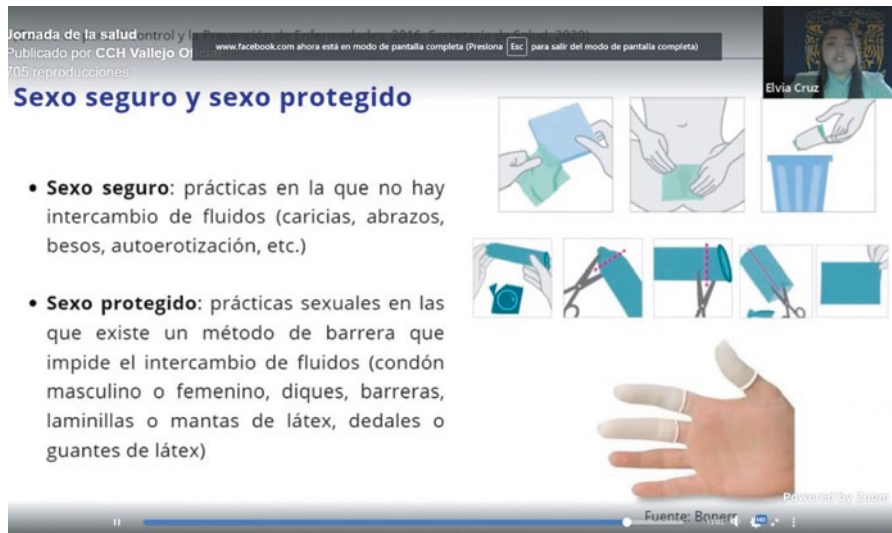


Foto: Cortesía plantel Vallejo

La conferencia virtual “Los anticonceptivos y el condón como medida de prevención segunda” fue dictada por la especialista Elvia Daniela Cruz.

La charla fue organizada por el Departamento de Psicopedagogía del plantel Vallejo.

POR JORGE S. BERNAL ARÉVALO
gacetacch@cch.unam.mx

JORNADA VIRTUAL DE LA SALUD

Evitar embarazos no deseados, protegerse de infecciones y, sobre todo, mantener una vida sexual responsable. Ese fue el mensaje central de la charla virtual “Los anticonceptivos y el condón como medida de prevención”, que ofreció la psicóloga Elvia Daniela Cruz y se llevó a cabo en la segunda edición de la Jornada Virtual de la Salud.

La especialista definió los anticonceptivos como “recursos para evitar un embarazo posterior a las relaciones sexuales” y los clasificó en temporales, de barrera, hormonales, naturales y definitivos o quirúrgicos (vasectomía y salpingoclasia). Los hormonales pueden provocar efectos secundarios, como dolor de cabeza, dolor mamario, náuseas, vómito, mareos, aumento de peso, alteraciones menstruales y fatiga. Pueden ser píldoras, inyecciones, parches, implantes subdérmicos y el sistema intrauterino

Vida sexual, con responsabilidad

Explican eficacia de anticonceptivos y condones

(SIU). Los no hormonales son los métodos de barrera como el condón masculino o femenino, el DIU, la esterilización, la abstinencia y el coito interrumpido. Y hay naturales, que se basan en la temperatura basal, el ritmo que cuenta los días en relación con el ciclo menstrual, así como el método de Billings, que mide la consistencia del fluido vaginal.

La píldora anticonceptiva de emergencia “es temporal-hormonal, no sirve para evitar las ITS (infecciones de transmisión sexual) ni protege de embarazos; se usa un día después de la relación en caso de ruptura de condón o expulsión del DIU y tiene efectos secundarios como cualquier anticonceptivo químico”.

Los inyectables son hormonas femeninas aplicadas al torrente sanguíneo, de efecto reversible y prolongado; pueden generar náuseas, manchas dérmicas, aumento de peso. El parche

hormonal es muy efectivo y puede provocar irritación de piel, alteraciones menstruales, vómito y dolor de cabeza; el implante subdérmico puede proteger de tres a cinco años, es reversible, altera la menstruación.

El DIU es un anticonceptivo de barrera en forma de T que libera hormonas, se coloca dentro de la matriz, actúa hasta por cinco años. El anillo vaginal es de barrera, flexible, transparente y blando, tiene un costo elevado, libera hormonas y se coloca una vez al mes. La ligadura bloquea las trompas de Falopio, tiene efectos secundarios como dolor en senos y cabeza. 🙌

El DIU es un anticonceptivo de barrera en forma de T, explicó.

5 clases de anticonceptivos existen hoy.

Actividad
del área de
Ciencias
de la Salud

POR PAOLA MEDINA LECHUGA
gacetacch@cch.unam.mx

Alumnos del plantel Vallejo concluyeron las 11 sesiones programadas del curso propedéutico de cirujanos, que los prepararon para obtener un mejor desarrollo académico y cuya siguiente fase es la Facultad de Medicina.

La actividad académica fue coordinada por los médicos Víctor Soto Ulloa, Juan Pablo Reyes e Ismael Herrera Vázquez, profesor, investigador y responsable, respectivamente, del Laboratorio de Neurología del Departamento de Anatomía de la Facultad de Medicina UNAM. Todos forman parte del proyecto internacional Human Dissection Models (HDM).

El profesor Armando Segura, secretario de Asuntos Estudiantiles del plantel Vallejo, mencionó que “la carrera de medicina es una de las más demandadas a nivel superior; el CCH ofrece la materia Ciencias de la Salud que, sumada a este propedéutico, refuerza el aprendizaje de los estudiantes que quieran ingresar a medicina y tiene resultados exitosos porque el tema de la salud es muy importante. Mientras tengamos mejores médicos preparados, el trato hacia la sociedad será mejor”.

El doctor Soto Ulloa advirtió a los jóvenes

CONCLUYE CURSO PROPEDEÚTICO

Meta, alistarse para Medicina

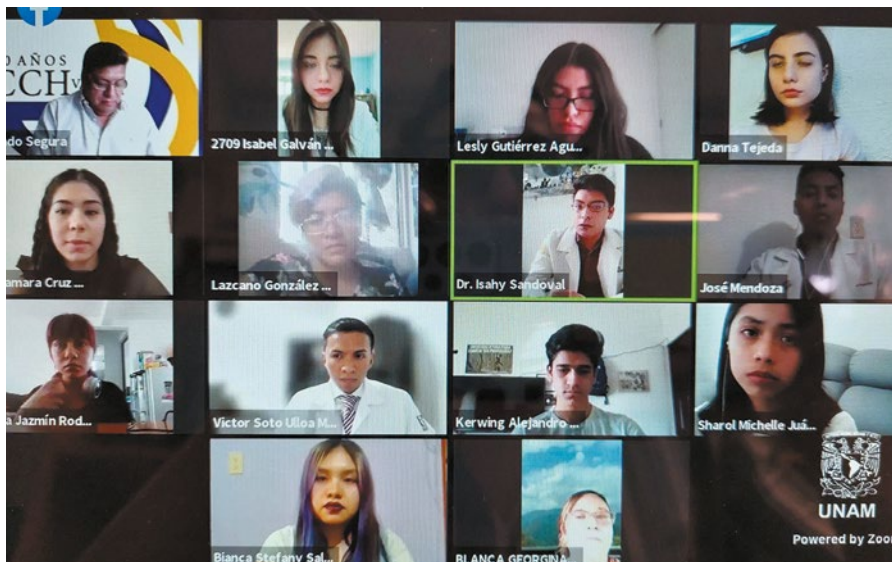


Foto: Cortesía plantel Vallejo

Curso coordinado por los médicos Víctor Soto, Juan P. Reyes e Ismael Herrera,



Mientras tengamos mejores médicos preparados, el trato hacia la sociedad será mejor.”

ARMANDO SEGURA
SRIO. ASUNTOS ESTUDIANTILES, VALLEJO

que “el compromiso que tendrán es muy grande, pues las enfermedades deben tratarse desde el punto de vista molecular y la genética médica, que son campos de estudio muy amplios”.

Los médicos instructores coincidieron en que “la medicina no se trata de egos, sino que es humanitaria y es para ayudar a los demás; el conocimiento es para

compartir si se lo quedan es pura vanidad”. Y el médico Isahy Sandoval, quien participó en las sesiones, subrayó que “la medicina requiere de compromiso, sacrificio, empatía, pero, sobre todo, no debemos olvidar que es una carrera de humanidad”.

La alumna Danna Tejeda habló sobre la experiencia que le dejó el propedéutico: “Los

instructores siempre estuvieron atentos a cualquier duda que teníamos y agradezco todas sus atenciones”. Y el estudiante René Márquez enfatizó: “Me quedo con todo su conocimiento y les agradezco el acompañamiento por el curso, son producto de mi admiración, son un ejemplo para mí”.

La carrera de Médico Cirujano es, desde hace muchas generaciones, la más demandada dentro de la UNAM. En el último concurso de 2020 sólo fue aceptado un aspirante de cada cien candidatos. Se requieren al menos 115 aciertos en el examen para entrar a esta especialidad. 🍀

11

sesiones duró el curso propedéutico de Medicina.

ESTUDIANTES LE EXPRESARON SU ADMIRACIÓN A LA POETA

Escribir, una decisión vital

La revista
Imaginatta
homenajó a
Dolores Castro

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
gacetacch@cch.unam.mx

“La poesía afina la sensibilidad de cuantos llegan a ella”. Con esa consideración diáfana, la poeta mexicana Dolores Castro comenzó a agradecer el homenaje que le brindó la revista *Imaginatta*.

La autora de poemarios como *El corazón transfigurado* y *Algo le duele al aire*, manifestó que la presentación organizada por la publicación mensual del CCH “es una oportunidad para agradecer tener 98 años, de entender el ritmo, la musicalidad, la sabiduría de las palabras y el valor de la propia vida. También les doy las gracias a los docentes y a cada uno de los jóvenes que de pronto deciden escribir, es la mejor decisión que pueden tener en la vida, leer y escribir”.

En el acto virtual, estudiantes del plantel Sur compartieron el acercamiento a la poesía



Tributo virtual a la autora de *El corazón transfigurado*.

“Este homenaje es una oportunidad para agradecer tener 98 años, de entender la musicalidad, la sabiduría de las palabras”, dijo la poeta.

de la escritora nacida en Aguascalientes en 1923 y le expresaron su admiración. Por su parte, la autora agradeció la presentación y “el favor de permitirle escucharla y apreciarla; cómo pudieron formar un grupo tan armónico y hacerlo en esta época en que a la gente no le gusta escribir y menos leer, un puñado de jóvenes, reunirlos de una manera que

parece milagrosa, que son capaces no sólo de entender lo que leen, sino emocionarse de escribir lo propio. Estoy emocionada de veras y les agradezco a todos”.

¿Qué es lo vivido? es uno de sus libros galardonados.

El alumno Alan Velasco, por ejemplo, admitió que no le gustaba la poesía, porque no lograba entenderla:

“Dejé de intentar-lo hasta que encontré un poema suyo gracias a la maestra Ana Payán, quien

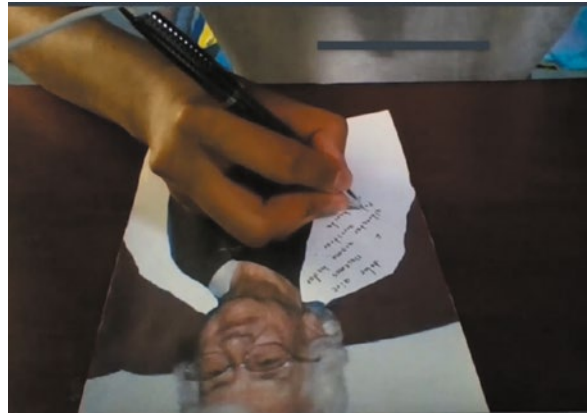


nos propuso elegir uno que más nos gustase para hacer un análisis literario y una reflexión personal sobre lo que nos cautivaba. Quedamos tan fascinados, que agradecemos al director general del CCH, Benjamín Barajas, por confiar en nosotros e invitarnos a participar en el homenaje. La poesía, a diferencia de otras formas de expresión, es mucho más humana y honesta y siempre nos deja algo, un trazo en nosotros de quien lo escribió, gracias a sus palabras y a la vez permitirnos el inmenso universo de su poesía”.

Citlalli Reyes señaló: “En la escuela me enseñaron poesía como forma de expresión, pero no



Dolores Castro, nacida en Aguascalientes en 1923.



Homenaje a la poeta, crítica y docente.

Fotos: Cortesía

entendía su importancia. Ahora todo es distinto. En la clase de la profesora Ana Payán leímos sus poemas, así es como la conocimos, maestra Lolita. Escribimos lo que pensamos, lo que sentimos, y entonces comprendí: la poesía no es métrica ni rimas, es una forma de ver el mundo, de simbolizarlo, de embellecerlo, una manera de valorar la vida. Es increíble cómo a través de las palabras saboreamos, vivimos un momento que no nos puede resultar ajeno”.

Por su parte la exalumna Egle E. Porte Petit compartió su encuentro con la maestra y poeta durante la presentación de un libro en Bellas Artes: “Cuando le pregunté lo que la inspira para escribir me dijo que ‘cada individuo es un mundo distinto por las diversas perspectivas que hay de ver las cosas’. La mayoría nos dedicamos a que nuestra vida pase y, aunque pareciera que estamos atentos a nuestro alrededor, no nos detenemos un instante para apreciar cada detalle en nuestras vidas”.

A continuación se proyectó un video que realizaron los estudiantes inspirado en los poemas



de la homenajeada y las reflexiones que les provocaron. “Fugas”, “La sangre derramada”, “Volverá el polvo al polvo”, “En el aire un perfume”, “Fuimos la sombra” y “La tierra está sonando” fueron algunos de los poemas que abordaron.

Porte Petit enfatizó que “la poesía nos reconforta a todo individuo que la presenciemos, es como aquel cálido abrazo que nos consuela hasta el alma con tan sólo escucharla; las palabras resuenan en nuestra mente



y en nuestro corazón llenando ese hueco que uno tiene en el interior”.

La alumna Yuritz de Jesús Montes mencionó que la poesía, “el arte de la palabra escrita, no es fácil de entender cuando no se está acostumbrado. Encontrar las palabras correctas para describir lo que se quiere tarda más de lo que

se piensa. Admiramos cómo es que los poetas, como usted, maestra Lolita, logran encontrar esas palabras, cómo la unión de ellas, tan cotidianas, se convierten en un revivir de experiencias sus poemas nos enseñaron que la poesía es diferente dentro del mundo individual de cada persona”. 🙌

72

años atrás Dolores Castro publicó su primer poemario.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La poeta Dolores Castro cumplió 98 años y recibió un homenaje nacional a lo largo de un mes a través de diversos actos. Uno de ellos fue “Dolores Castro, el fluir de la palabra”, en donde la escritora Roxana Elvridge-Thomas expresó: “Me atrevería a decir que Dolores Castro es una de las mejores voces poéticas que ha dado nuestro país; su poesía contiene un rigor, una envergadura que no atemoriza al lector, al contrario, lo acerca con amorosa calidez”.

La poeta, ensayista y directora teatral mexicana afirmó que en el pensamiento poético, Castro busca la verdad, el conocimiento y, como consecuencia de esa búsqueda, “revela ante nosotros otra visión del mundo, del ser, de la esencia de las cosas, regalándonos a los lectores nuevas maneras de ver, de sentir, de explorar”.

En “Algunas notas sobre Dolores Castro”, Mariana Bernárdez dijo: “La cuestión fundamental de la poesía es cómo va acompañándonos en nuestra vida. El libro motivo de esta charla *Dolores Castro, Crecer entre ruinas*, es producto de una serie de materiales que reuní a lo largo de los años y el eje principal son unas entrevistas que tuve la fortuna de hacerle a la maestra”.

Y luego leyó y comentó varios poemas: “Hay una musicalidad en la poesía, tenemos que entender que el lenguaje tiene una larga vida y nos atraviesa, nos proyecta y a través de él nos

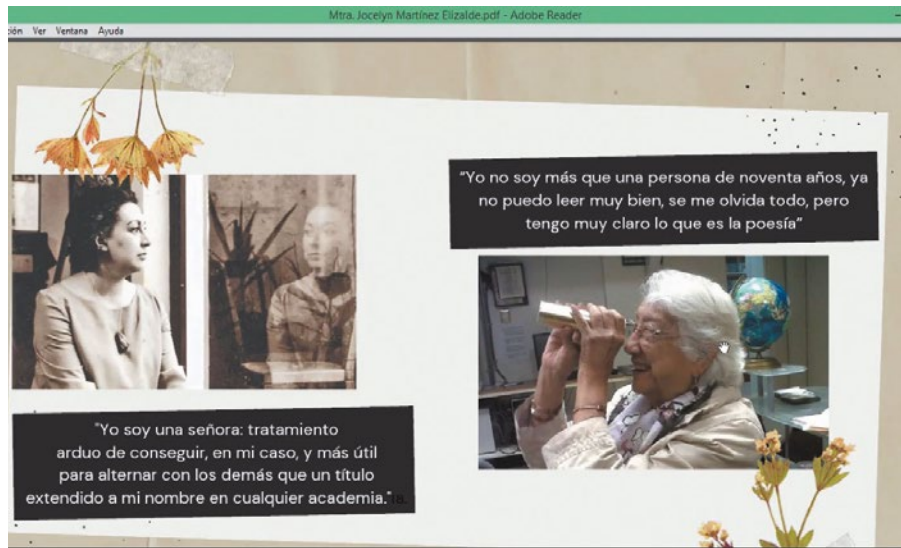


Foto: Cortesía

Rosario Castellanos y Dolores Castro, lazo perenne.

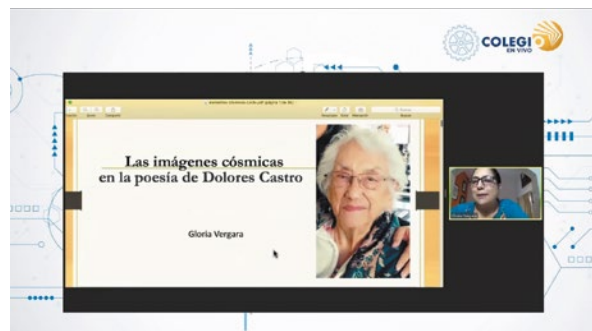
UN MES DE HOMENAJE A DOLORES CASTRO

Una metáfora transparente

Aniversario 98
de una llama
viva de la
poesía nacional

inscribimos en una tradición. Dolores Castro no dialoga sola. La poesía hace morada en nosotros y nos acompaña, hay que leerla en voz alta y dejar que nos llene”.

En la conferencia “¿Qué es el olvido?”, Eva Castañeda Barrera señaló: “Dolores Castro publica su primer libro, *Corazón transfigurado* en 1949, hace 72 años. En este lapso tan extenso, muchas cosas han pasado;



seguramente su estilo fue cambiando. México y el mundo se movieron. El campo cultural y poético cambió, se renovó”.

La investigadora destacó: “La importancia de Dolores Castro en la tradición literaria mexicana es evidente y de alguna manera vamos a seguir

manteniendo viva esa importancia en la medida que leamos su obra; su escritura toca muchos momentos de la historia de este país y acercarnos a ella es eso, abrir distintos caminos para llegar a ella, leamos poesía”.

En “Un verso que no se quiebra”, Carmen

10

años cumplió en
2021 el poemario
*Algo le duele
al aire.*



Su poesía contiene una envergadura que no atemoriza al lector.”

ROXANA
ELVRIDGE-THOMAS
POETA Y ENSAYISTA MEXICANA



Foto: Cortesía

Castro se formó en la UNAM: licenciatura en derecho y maestría en letras.

Nozal destacó: “Conocí a la maestra cuando yo era muy joven y acababa de llegar de España; siempre me trató con mucho cariño. Es un ejemplo que jamás voy a olvidar, porque yo tenía otra idea, en esa época, de lo que podían ser los poetas. Entonces, cuando encontré a alguien tan cálida, con una obra tan tremenda y amiga de Rosario Castellanos, no lo podía creer. Fui muy afortunada”.

La poeta y promotora cultural concluyó: “Ella no solamente mira lo que pasa afuera, va más allá de la imaginación, es muy sutil, traspasa los grandes temas que siempre ha tocado, el curso de la vida, la muerte, el amor y otras



preguntas que plantea sobre lo que uno no acaba de entender”.

“Imágenes cósmicas en la poesía de Dolores Castro” fue la plática impartida por Gloria Vergara: “Qué mejor homenaje que hablar de su poesía, realizar este acercamiento a través de los cuatro

elementos cósmicos, para observar cómo se desarrollan las imágenes en su poética”.

Luego hizo un minucioso análisis de los poemas de Castro en donde sobresalen el aire, el fuego, el viento, el agua y los pájaros. “Nos transmite un sentimiento muy profundo acerca del ser humano, a través de palabras sencillas, coloquiales, sin una pretensión de transformar el mundo. Su poesía nos cambia, porque nos hace más transparente la noción y el conocimiento de la vida”.

La vida y trayectoria literaria de las poetas Rosario Castellanos y Dolores Castro es interesante y productiva, porque abordan temas de carácter universal que



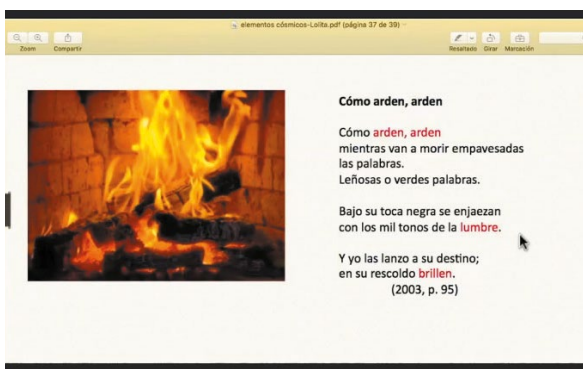
Foro poético virtual.



Celebran a la palabra.

no pierden vigencia, destacó Jocelyn Martínez. En el Curso de poesía mexicana dedicado a las dos escritoras, comentó que las unió una amistad que inició en la adolescencia, así como la coincidencia de que habían llegado a estudiar en la Ciudad de México.

Y afirmó que la obra de ambas es parte importante para las mujeres y la cultura mexicana, “ya que sentaron las bases para que muchas, que damos como un hecho la vida cotidiana del entorno femenino, sea una realidad al momento”.



Poema *Cómo arden, arden*, de Dolores Castro.

10
años cumplió
en 2021 el libro
Viento quebrado.



CONSOLIDAN UN NUEVO PROYECTO DE COMUNICACIÓN

Forjan futuro del periodismo

La vida agridulce en el zoomestre, el tema central de ¡Gooyya!

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con una amplia participación de estudiantes del plantel Oriente del CCH, la UNAM presentó el primer número del periódico *¡Gooyya!*, correspondiente al trimestre abril-junio de 2021 y cuyo tema central es “La vida agridulce durante el zoomestre”.

En este número de la publicación editada por el Programa Universitario de Estudios sobre



Fotos: Cortesía

Visite la página <https://puedjs.unam.mx/gooyya/>

Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS), de la UNAM, se aborda la experiencia de vida digital y de las redes sociales durante la pandemia.

Para el CCH, señaló Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio, “es motivo de orgullo participar en el primer número de este periódico estudiantil,

porque nos permite sumarnos a un proyecto innovador, incluyente y generoso, cuyo propósito es dar la voz a las y los alumnos de la UNAM, en especial del bachillerato y licenciatura. En esta ocasión celebramos el entusiasmo de los jóvenes del plantel Oriente, de sus profesores y cuerpo directivo, quienes los

animaron para elaborar textos en el ámbito universitario”.

El Modelo Educativo del Colegio, recalcó, “ha pretendido que los jóvenes investiguen, experimenten, lean y escriban, para que aprendan a analizar, reflexionar y argumentar sus opiniones y puntos de vista sobre los diversos asuntos sociales que sean de su interés”.

Por su parte, John Mill Ackerman Rose, director del PUEDJS, comentó: “Es un honor unir esfuerzos con ustedes para abrir un nuevo espacio para las y los jóvenes universitarios. Este es un evento para el plantel Oriente, cuyos alumnos fueron quienes más participaron en el proyecto y por eso hicimos esta presentación especial”.

2
números hasta hoy se han publicado de *¡Gooyya!*



Fotos: Cortesía



Este periódico nos permite sumarnos a un proyecto innovador y generoso.”

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

Presentan primer número de *¡Goooya!*, trimestre abril-junio de 2021.

El académico agregó: “Coincidimos con la visión crítica, independiente y libertaria de la educación, y de la necesidad de abrir espacios para la expresión, el debate, la construcción de consensos y el fortalecimiento institucional de la UNAM, con la idea de contribuir a mejorar el país y transformar a la sociedad”.

En su oportunidad, Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, destacó: “Este es un evento significativo para nuestra entusiasta comunidad estudiantil. No cabe duda de que la expresión de los jóvenes se escucha cada vez más fuerte, gracias a su valentía e inteligencia, pero, sobre todo, porque se han generado espacios en los que ellas y ellos son protagonistas”.

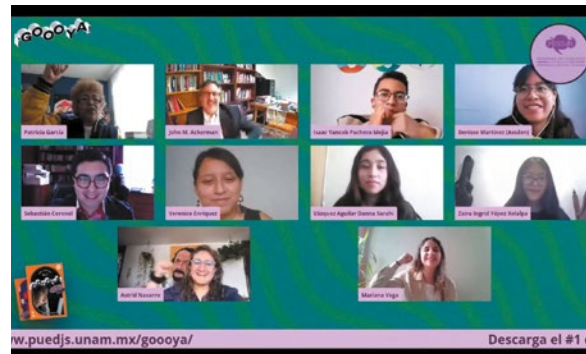
El periódico, subrayó, “es una realidad, es uno de esos oasis que la comunidad universitaria necesita para conocer y leer qué piensan los estudiantes, investigan y

preocupa; así como para hacer propuestas para cambiar. En el plantel Oriente nos llenamos de orgullo por la amplia participación del alumnado en *¡Goooya!*, ya que a la comunidad del Colegio le brinda seguridad y confianza de que sus opiniones serán respetadas y difundidas para su conocimiento nacional e internacional”.

Cinco alumnos de Oriente y uno de Naucalpan, que publicaron por primera vez en *¡Goooya!*, hablaron sobre su experiencia de redacción y el apoyo que recibieron por parte del equipo de edición del periódico para que sus textos salieran a la luz.

“En el poema ‘Memoria en una noche de estrellas’ busqué reflejar el sentimiento de tristeza y soledad experimentado durante el confinamiento”, refirió Denise Martínez.

“En mi artículo ‘El zoomestre, la vida universitaria digital y las redes sociales durante la pandemia’



Conversación virtual entre colaboradores.

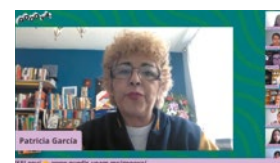
quise destacar los problemas de equipo y conexión, así como las experiencias buenas y males del curso a distancia”, dijo Zaira Ingrid Yépez Xolalpa.

Isaac Yancob Pacheco mencionó: “En el ensayo ‘La mentira piadosa de Guadalupe’ analicé el mito religioso guadalupano y su contexto histórico”. Y Verónica Enríquez Ventura detalló: “Con el cuento ‘Deberías conocerlo’ intenté romper estereotipos y evitar la discriminación hacia las personas por su apariencia”.

Danna Sarahí Vázquez Aguilar colaboró con un dibujo titulado *Escalera de colores*. Y por último, Sebastián



Benjamín Barajas.



Patricia García Pavón.

Coronel Osnaya consideró que, a través de su texto ‘El zoomestre, una experiencia complicada, desgastante y agotadora’, buscó mostrar cómo enfrentó lo malo y bueno del semestre en línea. 🙌

6

alumnos presentaron el primer número de *¡Goooya!*

Generan materiales didácticos innovadores

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetach@cch.unam.mx

Con el objetivo de generar materiales didácticos innovadores que contribuyan en la implementación de contenidos e instrumentos para evaluar de manera extraordinaria el aprendizaje de los alumnos, el Seminario de Física desarrolló el proyecto Estrategias de aprendizaje para una vivienda sustentable con nuevas tecnologías.

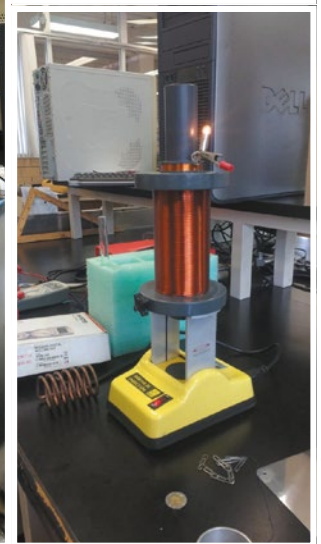
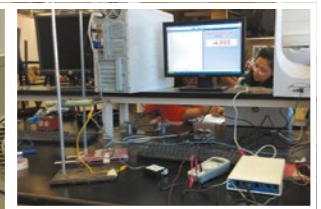
En entrevista, la coordinadora del Seminario, Dolores Lizcano Silva, destacó que los elementos de la estrategia mantienen vinculación coherente entre sí y con el método de trabajo basado en el *software* para recolección y análisis de datos LoggerPro. Entre las ventajas de esta herramienta está que admite más de 80 sensores Vernier para gráficos y análisis en tiempo real.

El gran reto, expuso, “es convertirlo en un recurso didáctico que cubra los requisitos de aprendizaje de las asignaturas de Física I a IV, relacionados con la vivienda sustentable”.

La docente subrayó la importancia de ayudar a los estudiantes a aprender física y a obtener conocimientos significativos, con el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC)

80

sensores Vernier admite el *software* LoggerPro de datos y análisis.



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

Manejo de las TIC y las TAC como herramientas de aprendizaje.

VIVIENDA SUSTENTABLE CON NUEVAS TECNOLOGÍAS

Casa ecológica se apoya en la física

como herramientas didácticas congruentes con los postulados básicos del Modelo Educativo del CCH.

Cada vez es más necesario, explicó, “aplicar la tecnología y la inteligencia para reducir el impacto que el ser humano tiene en el medio ambiente y en el planeta en su conjunto. Con este espíritu, se están desarrollando diversos proyectos enfocados

a la creación de las denominadas casas ecológicas, que son viviendas que se caracterizan por su respecto al medio ambiente y por su reducido consumo energético a la hora de hacer funcionar toda la infraestructura asociada a la vivienda”.

En este sentido, detalló, “el proyecto propuesto por el Seminario de Física pretende que los alumnos se lleven aprendizajes significativos”.

El proyecto cuenta con el apoyo económico de Infocab.

Por ejemplo, “cómo hacer una instalación eléctrica, cómo implementar un sistema de iluminación, cómo colocar circuitos eléctricos de alto voltaje o cómo ahorrar energía para lograr proyectos ecológicos para que una vivienda sea sustentable e inteligente. Otras opciones de aprendizaje están relacionadas con la integración de circuitos para el alumbrado público”. 🙌

Las prácticas
en el Colegio
posibilitan la
autoformación

POR FRANCISCO M. PÉREZ BRAVO
Y AXCEL S. SOTO RAMÍREZ.
gacetach@cch.unam.mx

Se entiende por tiempo libre “el conjunto de ocupaciones a las cuales el individuo se entrega con plena aceptación para descansar, divertirse o desarrollar su información y formación voluntaria, después de ser librado de sus obligaciones profesionales, familiares y sociales” (*Revista Mexicana de Educación Física*, 1996).

En términos generales, los jóvenes *cececheros* disponen de mucho tiempo libre ya que sus necesidades familiares, laborales y de transporte no les exige mucho, excepto el estudio, que es la actividad que mayor porcentaje les demanda.

El tiempo libre, en nuestros días, constituye un fenómeno social de elevada importancia debido al encierro sanitario, porque se erige como una valiosa alternativa de humanización por la libertad que lo caracteriza, generando un efecto de aliento y bienestar, hablando sociológicamente.

Sin embargo, el tiempo libre es un fenómeno ambivalente que también facilita conductas inconvenientes, por lo que compete al campo de la educación física ofrecer una orientación educativa a través de la cual se conduzca a los jóvenes hacia su adecuada utilización, a la vez que disfruten de su libertad, aprendiendo a descansar

ORIENTACIÓN CON FINES CREATIVOS Y CONSTRUCTIVOS

Tiempo libre y educación física



Foto: Cortesía

y divertirse, así como a organizar sus actividades en forma creativa y constructiva.

En este sentido, la educación física que se ofrece en el Colegio colabora sensiblemente en la consecución de tales objetivos, porque sus actividades y contenidos, como el juego, el baile, el acondicionamiento físico general y el deporte, conforman prácticas ampliamente identificadas con los valores que han de cultivarse en el tiempo libre: alegría, salud, amistad, belleza, felicidad, placer, vigor, etc. Virtudes fundamentales para el pleno y equilibrado

desarrollo de la personalidad de los jóvenes estudiantes.

En este orden, las sesiones de Educación Física que se imparten en el Colegio preparan para el uso del tiempo libre como posibilidad de autoformación, como medio de integración social y fortaleciendo los vínculos familiares, aspiraciones que pueden lograrse de manera eficaz y agradable a través de la recreación físico-deportiva.

De este modo, la tarea que corresponde a la educación física en cuanto al adecuado manejo del tiempo libre es evitar el sentido negativo

La tarea en cuanto al adecuado manejo del tiempo libre es evitar el sentido negativo.

e impulsar su impacto benéfico a través de las funciones de descanso, diversión y desarrollo de la personalidad, ofreciendo a los jóvenes actividades que estimulen su bienestar general, la aptitud física, la capacidad intelectual y el contacto social.

De esta manera se busca que las sesiones de Educación Física sean el medio ideal para contribuir a que los jóvenes utilicen su tiempo libre en el enriquecimiento de sus posibilidades físicas, psicológicas, sociales y morales para el pleno desenvolvimiento armónico de su personalidad.

Departamento de Educación Física. 🍀

9 disciplinas deportivas ofrece el CCH, independientes a las clases de Educación Física.

TEATRO ISLA DE PRÓSPERO

El deseo del personaje



Podrá ser
explícito o
hallarse entre
los silencios

POR JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetacch@cch.unam.mx

Para iniciar la comprensión de un texto dramático observemos el objetivo. En esta misma sección hemos dicho que cada obra teatral posee un objetivo a cumplirse, y este se conoce en su totalidad hasta que la obra concluye. Situados dentro de un drama en particular, percibiremos que cada escena cumple un propósito y que, dentro de cada una, los personajes tienen metas. A estas se les llama deseos.

En términos dramáticos, un deseo es aquello que un personaje quiere y que no posee; es decir, está directamente relacionado con la ausencia de algo, pues en el momento en que lo deseado se obtiene, se satisface la necesidad

por alcanzarlo; entonces, el deseo cesa. Es así que, por ejemplo, un personaje que ha vivido en medio de la pobreza podría querer encontrar el medio de remediar su situación económica; o un personaje que ha tenido una serie de relaciones tortuosas y desengaños, desea, a toda costa, encontrar a alguien que lo ame con lealtad.

Ahora bien, hay que remarcar que un personaje puede decir, con palabras, querer determinada empresa, pero es en sus acciones donde se revelará su objetivo real. Por ejemplo, podríamos hablar de un personaje que dice querer ser el mejor saxofonista de su país; sin embargo, a cada oportunidad de practicar con su instrumento, se pone a leer historietas.

O hablemos de otro que está harto de su trabajo y en una reunión con amigos anuncia que va a presentar su renuncia;



Fotos: Cortesía

pasan los días, las semanas y el personaje sigue diciendo que está a punto de renunciar, pero no lo hace; de tal modo que se suman los años desde que se expresó por primera vez aquel anhelo, el personaje genera una antigüedad respetable y hasta se jubila. ¿Era realmente su deseo dejar ese trabajo que lo agobiaba?

En estos ejemplos, el acto contradice la palabra. El diseño de una estructura dramática eficaz está pensada para que el público comprenda en acción cuáles

son los deseos reales de los personajes que se le presentan. Por otro lado, un deseo tiene una razón de ser. Las necesidades tienen móviles evidentes o sutiles. Por lo que no es lo mismo querer comprar una casa porque no se tiene dónde vivir, que querer comprar una casa porque en ella fue donde se vivieron los años más felices de la niñez.

Esto nos recuerda a Liuba Andreievna, de *El jardín de los cerezos*, de Chejov, una mujer dueña de una vasta propiedad con hermosos árboles. Ella está de regreso después de una estancia en el extranjero. El problema es que está

Un deseo tiene una razón de ser. Las necesidades tienen móviles evidentes o sutiles.

7 son los elementos clave para crear un personaje sólido, entre ellos voz, cuerpo, vestuario, antecedentes e imaginario.



Fotos: Cortesía

En términos dramáticos, un deseo es aquello que un personaje quiere y que no posee; es decir, está directamente relacionado con la ausencia de algo.

en ruina, su jardín de los cerezos fue puesto en venta y el único modo de evitar su subasta es acceder al proyecto de talar los árboles, construir casas veraniegas en el terreno y rentarlas.

El objetivo general de la protagonista se plantea: salvar el jardín. Sin embargo, la proposición para lograrlo le resulta absurda a ella y a los suyos. Por lo que aplaza la decisión a niveles asombrosos, pues vemos que Liuba es una mujer nostálgica que encuentra la poesía en una mesa antigua, en una fiesta con músicos locales y en el sentarse bajo los árboles. Ella, en realidad, no quiere desprenderse del jardín, pero tampoco encuentra el modo práctico de conservarlo. Los móviles de su actuar adquieren otra dimensión cuando consideramos que ella ha vivido una niñez luminosa en ese lugar, y que en el mismo río que ahí corre se

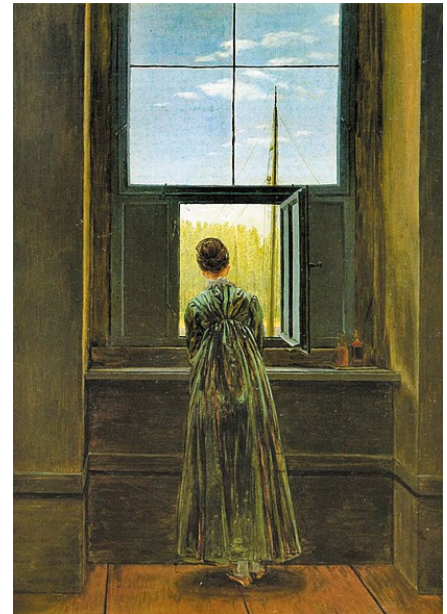
ahogó su pequeño hijo: ¡Me marché para siempre, para no regresar nunca ni volver a ver este río!... ¡Cerré los ojos y huí enloquecida..., pero él me siguió! Así, queda manifiesto que en su comportamiento contradictorio hay una base de dolor. Y que su deseo es un imposible: recuperar, de algún modo, la vida que se le fue, junto con los que ya no están.

En suma, el deseo de un personaje tiene niveles.

Dependiendo del tipo de obra ante la que estamos, el deseo podrá ser explícito o hallarse entre los silencios y las insinuaciones subterráneas. Cuando este es el caso, decimos que la obra retrata a los humanos con fidelidad. Entonces, se abre camino a la compasión.

Teatro Isla de Próspero fue gestado por Olivia Barrera y yo. Síguenos en Instagram: @isladeprospero, en Facebook: @teatro.isladeprospero o escríbenos a teatro.isladeprospero@gmail.com 📧

Cada escena cumple un propósito y, dentro de cada una, los personajes tienen metas.



3

elementos requiere el fenómeno teatral: la obra, el público y los actores, cuyo trabajo es encontrar el deseo del personaje, dice el director Ricardo Carvajal.



ACCIONES PARA MEJORAR EL MUNDO

Cultivan saberes pro alimentación

POR JULIETA SIERRA Y
MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
gacetacch@cch.unam.mx

Apropiarse de un lenguaje del cultivo y desarrollar habilidades para elaborar en casa un dispositivo agrícola con materiales caseros o de desecho o con tubos de PVC, como una alternativa de producción de alimentos en el hogar. Ese fue el conocimiento que recibieron los estudian-

Clausuran curso teórico-práctico de hidroponía

tes de sexto semestre que tomaron el curso-taller de Hidroponía con una duración de dos meses y medio, se impartió en línea y concluyó el pasado 18 de mayo con la entrega de reconocimientos a

alumnos e instructores.

En una breve ceremonia, la directora del plantel, María Patricia García Pavón, expresó su satisfacción de que el curso fuera compartido a la comunidad universitaria con un enfoque integral y señaló que, “pese a que la hidroponía no es algo nuevo, es una excelente alternativa para atender parte de la problemática social de la alimentación”.

Ana Karen Almaguer, integrante del equipo de capacitación, agradeció el apoyo y recursos brindados y al Departamento de Mantenimiento por colaborar en la habilitación del espacio para cultivar en el plantel y compartir en el curso el desarrollo de los cultivos desde el invernadero.

Finalmente, se reconoció la participación del

equipo de trabajo para preparar este curso extracurricular que cumple cinco años de ser impartido. En palabras de los instructores, “se demostró el compromiso de asesores, estudiantes y autoridades, y hay que agradecer a los asistentes por enseñar e inspirar a más de diez generaciones de *cecebacheros* con este proyecto ambiental, y por creer y actuar en pro de un mundo mejor”.

La hidroponía o agricultura hidropónica es un método utilizado para cultivar plantas usando disoluciones minerales en vez de suelo agrícola. Las raíces reciben una solución nutritiva y equilibrada disuelta en agua con los elementos químicos esenciales para el desarrollo de las plantas, que pueden crecer en una solución acuosa o bien en un medio inerte, como arena lavada, grava o perlita.

Es una forma sencilla, limpia y de bajo costo para producir vegetales de rápido crecimiento y generalmente ricos en elementos nutritivos. Con esta técnica de agricultura a pequeña escala se utilizan los recursos que las personas tienen a mano, como materiales de desecho, espacios sin utilizar y tiempo libre. 🌱

Esta actividad brindó asesoría y acompañamiento virtual por dos meses y medio a los estudiantes.



Fotos: Cortesía plantel Oriente

Comprometidos con el proyecto ambiental.



La hidroponía es un método para cultivar plantas usando disoluciones minerales en vez de suelo agrícola.

5

años de vida en el plantel Oriente tiene el curso extracurricular de hidroponía.



Fotos: Cortesía

Una obra digital con egresados del CUT

SALIR AL MAR

El anhelo por el teatro presencial

POR CULTURAUNAM
gacetach@cch.unam.mx

El anhelo de jóvenes actrices y actores por regresar al escenario, tras haberse bajado el telón hace más de un año debido a la pandemia, quedó plasmado en el montaje digital *Salir al mar* o *La belleza de dejarse matar por una espada de madera*, trabajo de titulación de la generación 2018 del Centro Universitario de Teatro (CUT).

Catorce exalumnos participan con monólogos cargados de reflexiones y anécdotas de sus clases, ejercicios unipersonales en los que no hay personajes sino “estudiantes compartiendo vivencias”, de acuerdo con la directora y dramaturga de la obra, la actriz y docente Conchi León.

Salir al mar es un continuo pase de lista



¿Dónde conectan estas breves autobiografías? Quizás sea en el mar impredecible que es el escenario.”

para responder con un entusiasta “¡Presente!”, seguido de recuerdos en cascada, ideas sueltas y testimonios íntimos como conjunción de sensaciones. Las y los jóvenes artistas de la escena expresan a través de la pantalla su nostalgia por el teatro presencial “como lugar de lo no dicho, de los secretos revelados y de las despedidas inconclusas”.

Alondra, Andrea y Carlos sugieren emprender un vuelo colectivo para acariciar desde los altos cielos una hermosa realidad sin pandemia. Daniela, David, Emiliano y Emma dan salida textual a sus deseos recurrentes y proclaman sin empacho: “Nuestro mar es el teatro”. Gabriela, Jovanaa, Luz y Margareth reconocen que el amor es el

animal más salvaje al que se han enfrentado. Mariana, Priscila e Ytzel descubren para sí mismas que el amor y la locura vienen contenidos en el mismo paquete.

¿Dónde conectan estas breves autobiografías? Quizás sea en el mar impredecible que es el escenario o en el deseo colectivo de querer espacios llenos de teatro. Probablemente el vínculo esté en los momentos de sinceridad que se despliegan en cada historia. En *Salir al mar*, estrenada en el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, se recuerda, inventa e imagina una ventana que deja ver el teatro cuerpo a cuerpo. 🙌

14

exalumnos del Centro Universitario de Teatro comparten sus vivencias a través de monólogos.

Agobiado por
interrogantes,
el director
busca libertad

POR SAMUEL RAFAEL
gacetach@cch.unam.mx

Atormentado y presionado por culpa de la expectativa idílica que la sociedad tiene de él, sintiéndose encerrado en un automóvil, expuesto e indefenso a la vista de todos, Guido sueña con su libertad, sueña con volar, aunque sea unos minutos antes que la sofocante realidad lo despierte.

Un sueño que con planos subjetivos nos muestra, desde la complicidad de la mente, el arco argumental que tendrá que pasar el protagonista de *8 1/2*, este filme de culto dirigido por Federico Fellini, quien con una maestría lleva a cabo esta metaficción que no sólo muestra la laboriosa odisea presente en las producciones cinematográficas, sino que se adentra de lleno en la mente de Guido.

En este largometraje, perteneciente al neorrealismo italiano, la interrogante ¿qué es lo que Guido quiere hacer?, sostendrá las tres perspectivas o narrativas presentes en la obra: realidad, recuerdos y sueños, las cuales mostrarán diferentes respuestas, pero una misma conclusión: dejar ir.

La realidad se muestra agobiante tanto para el protagonista como para el espectador, podría decirse que la parte que abarca la metaficción es confusa, como un reflejo de sus emociones o viceversa; Guido crea una realidad,

8 1/2, DE FEDERICO FELLINI

Entre recuerdos, realidad y sueños



Foto: Cortesía

en este caso una producción cinematográfica, desorganizada y llena de personas con inquietudes personales que intentan saciar sus dudas con la misma persona que las generó, Guido.

El director dentro del filme se verá perseguido por las interrogantes de estas personas, generando diálogos acompañados de paneos rápidos y primeros planos que parecieran que hablan de una película que

no tiene relación con la perspectiva de los demás. A su vez, en la realidad, Guido tendrá que decidir si quedarse con su esposa o seguirle siendo infiel

con demasiadas mujeres, la razón de esto o excusa para la terrible acción son sus recuerdos, que si bien presentan una vida llena tanto de victorias como de fracasos, siempre estará acompañada de mujeres, como si el protagonista viera en ellas un símbolo que definiera cada etapa de su vida.

Estas dos narrativas generarán la tercera, los pensamientos, donde habitan todas las mujeres que amó; siendo ellas símbolo de sus recuerdos, Guido tendrá que dejarlas ir para no perder a Luisa, representación de su vida presente.

Esta analogía es imprecionante y es la síntesis

El dato

- *8 1/2* marca el comienzo de la segunda etapa de cine Felliniano.
- La famosa escena del baile en Pulp fiction (Quentin Tarantino, 1994) está basada en el baile presente en esta película.

de todo el filme, es la única forma que tiene Guido de conseguir la libertad con la que sueña, reflexiona la necesidad que tiene uno de no aferrarse a las personas, sino simplemente amarlas el tiempo que se pueda.

Comentarios: luis@cchfilmfest.com 🍷

58

años atrás
8 1/2 ganó el
Óscar a la
mejor película
extranjera.



Foto: Cortesía plantel Sur

Luis Aguilar Almazán galardonó a Manuel Cruz Cisneros, León Díaz Chanona, Telésforo Miguel Ángel Limón Márquez y Raúl Sánchez Figueroa.

Los académicos laureados recogieron sus diplomas en su plantel.

Los maestros premiados han crecido junto al propio CCH

ENTREGAN RECONOCIMIENTOS A PROFESORES

Medio siglo de ofrecer saberes

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Al entregar las medallas y reconocimientos al Mérito Universitario por 50 años de labor académica a los profesores Manuel Cruz Cisneros, León Díaz Chanona, Telésforo Miguel Ángel Limón Márquez y Raúl Sánchez Figueroa, el director del plantel Sur, Luis Aguilar Almazán afirmó que “son pilares de esta institución: el Colegio cumplió 50 años el 12 de abril, y ustedes representan esa estructura que permite que se sostenga”.

El funcionario agregó: “Es un orgullo reconocer el esfuerzo diario que realizan sus entrañables compañeros, y que cada uno hará una reflexión de su vida y dirá ‘¡cuánto di!’, ‘¿qué más

pude hacer?’, ‘¿me esforcé al máximo!’, y en cualquier cuenta que se haga, los saldos serán siempre favorables para ustedes: la Universidad sabe lo que representan para la institución, y ésta se ha formado gracias a las personas que la constituyen”.

Y prosiguió: “Ustedes hicieron lo que ahora es el CCH: cuando se estaba dando la primera clase, cuando llegaron las crisis, cuando los estudiantes y los tiempos cambiaron, y cuando vieron irse a algún compañero suyo, ustedes estuvieron ahí. Tal vez hubo momentos donde pensaron si acaso valía la

pena seguir en esto otro año más, pero jamás desistieron, y su constancia, compromiso y ejemplo espero sea inspiración para la generación de profesores y estudiantes que seguirán después de nosotros”.

Finalmente, Aguilar felicitó a los galardonados por esta vida académica que han llevado a cabo: “¡Enhorabuena por los que ya se jubilaron y los que siguen con nosotros! En nombre de toda la comunidad, queremos que sepan que es muy entrañable su labor: lo que sembraron en cada alumno tendrá su recompensa,

y cuando vean a alguno de sus estudiantes con un título en la mano o con algún reconocimiento, sabrán que ustedes fueron parte de ese éxito”.

Durante el acto realizado el 28 de mayo en el Centro de Cómputo del plantel, el funcionario informó que también recibieron esta distinción los profesores Javier Guillén Anguiano y Enrique Torres Lira. Aguilar estuvo acompañado por Susana Lira de Garay, secretaria Académica; Gilberto Zamora Muñiz, secretario Administrativo, y Dominga Barrera, la jefa del Departamento de Personal del plantel. 🙌

Los académicos recibieron medalla y diploma.

4 docentes del plantel Sur fueron premiados.



POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetach@cch.unam.mx

La Comisión Interna para la Igualdad de Género (CINIG) dio a conocer a estudiantes de sexto semestre las actividades que se realizaron en relación con la perspectiva de género durante los semestres 2021-1 y 2021-2, con el fin de generar convivencia armónica, incluyente y de buen trato entre los integrantes de la comunidad.

Las profesoras Dolores Luna González y Olga Isabel Rodríguez Herrera, de la CINIG, con el apoyo de los profesores Carlos Godínez y Samuel Hernández, comentaron que dicha labor se enmarca en el Programa de Fortalecimiento en la Vida Comunitaria con Perspectiva de Género, vinculado a los departamentos de Psicopedagogía, Difusión Cultural, las coordinaciones de Tutoría y Asesoría y a la Oficina Jurídica.

Durante la interacción virtual con alumnas y alumnos, expresaron que en este centro educativo se cuenta con personas orientadoras comunitarias, integrantes de la comunidad universitaria de cada sector, que tienen la encomienda de ser el

6 tipos de actividad para promover la agenda de la CINIG.



Foto: Cortesía plantel Sur

Organizan actividades para fomentar una convivencia armónica e incluyente.

COMISIÓN INTERNA PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO (CINIG)

Por el respeto y el buen trato

Programa de fortalecimiento en la vida comunitaria

primer contacto para canalizar casos de violencia de género.

Estas personas son un puente directo con sus comunidades y se han capacitado en temáticas de violencia de género, primeros contactos, derechos humanos y procedimientos jurídicos universitarios para atender casos de violencia en sus diferentes expresiones y vertientes.

También comentaron

a los alumnos que se pueden acercar a este grupo para recibir orientación y darles seguimiento en caso de presentar algún problema de violencia de género.

Además, explicaron el proceso establecido por las instancias de la Universidad y del Colegio que debe seguirse en el caso de que se presente una denuncia ante la Oficina Jurídica del plantel y de la institución.

“Hay docentes, como los que integran la Comisión Interna para la Igualdad de Género, que pueden orientar a quien lo requiera para seguir el camino correcto para la denuncia. Siempre habrá acompañamiento



Siempre habrá acompañamiento y cercanía con la comunidad.”

DOLORES LUNA GONZÁLEZ
INTEGRANTE DE LA CINIG

y cercanía con las y los integrantes de la comunidad que sientan que sus derechos como universitarios son afectados o vulnerados”, puntualizaron. 🙌

Difusión cultural CCH



MEDIOS

Retransmisión: Webinar de Introducción a la Animación Tradicional

Procesos para introducirnos en el desarrollo de animación tradicional. Imparte Difusión Cultural CCH y la Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales.

15 de junio | 20:00 horas

Plataforma:
Facebook: Cine Teatro y Artes Visuales CCH y <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH>

Lo que le dejó la pandemia a la Cultura

Diálogo con representantes de los departamentos de Difusión Cultural del Colegio sobre los retos en este ciclo escolar pandémico y lo que le depara en el futuro. Imparte Difusión Cultural CCH y la Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales.

29 de junio | 20:00 horas

Plataforma:
Facebook: Cine Teatro y Artes Visuales CCH



CINE

Retransmisión: Cecehachero Film Fest 5ª edición. Charla "El poder narrativo de los efectos visuales" con Marian Borbea

Charla sobre efectos visuales a nivel profesional en la industria cinematográfica. Imparte Difusión Cultural CCH y la Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales.

22 de junio | 20:00 horas

Plataforma:
Facebook: Cine Teatro y Artes Visuales CCH



DANZA

Noche de Talentos "Gala Cecehachera 2021"

Participación con los videos dancísticos:

- "Un Huapango para Celebrar".
- "Imágenes en Movimiento".
- "34ª Muestra De Danza Del CCH".

Imparte Difusión Cultural CCH y la Coordinación de Danza.

11, 19 y 25 de junio | 19:00 horas

Plataforma:
Facebook: <https://www.facebook.com/danza.cch> y <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH>

Danzanario CCH Film presenta: Collage de danza contemporánea "Sentimientos del Cuerpo"

Transmisión de diversos videos en los que se exaltan los distintos sentimientos que subliman al ser humano, interpretados a través de la Danza Contemporánea en diferentes espacios naturales. Imparte Difusión Cultural CCH y la Coordinación de Danza.

11 de junio | 20:00 horas

Plataforma:
Facebook: <https://www.facebook.com/danza.cch>



ARTES VISUALES

Noche de Talentos "Gala Cecehachera" 2021, 1ª sesión

Presentación de lo mejor de las actividades artísticas de los alumnos más destacados. Imparte Difusión Cultural CCH y la Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales.

11 de junio | 19:00 horas

Plataforma:
Facebook: Cine Teatro y Artes Visuales CCH y <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH>

Noche de Talentos "Gala Cecehachera" 2021, 2ª sesión

Presentación de lo mejor de las actividades artísticas de los alumnos más destacados. Imparte Difusión Cultural CCH y la Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales.

19 de junio | 19:00 horas

Plataforma:
Facebook: Cine Teatro y Artes Visuales CCH y <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH>



**¿Estudias tu último semestre de CCH?
¿Quieres estudiar alguna carrera de Área I
(ingeniería, medicina, química, biología, etc)?
¿Te interesa ir con más herramientas a tu licenciatura?**

CCH Azcapotzalco te invita
al curso virtual

PROFOCE

Aspectos cuantitativos de la química

Del 21 Junio al 2 de julio del 2021

**que la pandemia no te detenga,
hoy más que nunca prepárate.**

iii Logra todas tus metas y sé mejor !!!

Inscripciones

**[https://plataforma.
cch.unam.mx/estud
iantil/](https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/)**



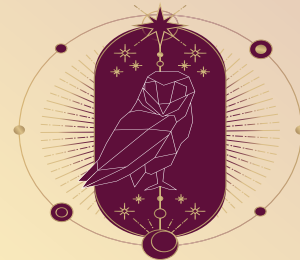


C O N V O C A T O R I A :

La Revista Delfos. De la imaginación crítica al discurso. Segunda temporada, Proyecto INFOCAB PB401020, invita a todas y todos los académicos universitarios de las áreas de humanidades y ciencias sociales a participar en el dossier de su número 8 con ensayos sobre la siguiente temática:

Pensadoras:

la actualización de sus aportaciones



○ Líneas de reflexión:

- Visualización, legado y trascendencia de las intelectuales
- Aportaciones estético-conceptuales de las mujeres artistas
- Pensamiento feminista y estudios de género: su revolución

Los artículos deberán ser enviados al siguiente correo:

✉ revista.delfos.cch@gmail.com

Atención:
Paola Cruz Sánchez
(Coordinadora editorial y de redacción).

Fecha límite de recepción de artículos: ⌚ 30 de julio de 2021

○ Características de los artículos:

- Una extensión mínima de 5 cuartillas máxima de 7.
Fuente Arial 12, interlineado 1.5, en archivo Word.
- Ser inéditos.
- Citación estilo APA, revisar la página:

<http://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>

- Incluir una breve síntesis curricular no mayor a 5 líneas.

V CENTENARIO DE LA CAÍDA DE TENOCHTITLÁN

CONVOCATORIA

La revista *HistoriAgenda* núm. 45 (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de “V Centenario de la caída de Tenochtitlán” para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) Teoría y análisis; 2) Enseñanza-aprendizaje; y 3) Reseñas bibliográficas.
Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:
II. Secciones libres: 1) Problemas del mundo actual; y 2) El arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- * Ser inéditos.
- * Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- * Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- * Las referencias se anotarán en estilo APA.
- * El título deberá anotarse en español e inglés.
- * Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- * Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- * Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- * Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 13 de agosto de 2021.





Revista ERGON

ciencia y docencia



NUEVA ÉPOCA

CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los **docentes del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos en la revista ERGON, ciencia y docencia**. Se puede participar en cualquiera de sus secciones, que son: Pedagogía y Didáctica, Estrategias y didáctica, Docencia, Investigaciones escolares, Noticias, Desde el pasado, Reseña de libros y textos de divulgación, y Difusión de las ciencias.

LA FECHA LÍMITE DE ENTREGA DE LOS TRABAJOS ES EL 9 DE AGOSTO DE 2021

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para todas las secciones.
- Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y enviarse en formato .doc.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
- Los textos deben incluir un resumen (no más de 300 caracteres).
- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema apa: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
- Las referencias bibliográficas con el formato apa se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: unam, iif.

- Las reseñas de los libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de dos años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención a la maestra Martha Patricia López Abundio, secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

a) Apoyos Didácticos:

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de tic, tac, simuladores.
- Uso de Apps.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de materiales didácticos que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

- b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una**

disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extra-curriculares como las que se realizan con alumnos en el Siladin.

- c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo, lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.**
- d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.**
- e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad como reconocimiento a su trayectoria académica.**

Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

Convierte tu idea en un Proyecto INFOCAB



Convocatoria 2022

La convocatoria es publicada en Gaceta UNAM y Gaceta CCH cada año en los primeros días de agosto, y deberá enviarse el proyecto dentro de las fechas estipuladas en esta convocatoria. A través de la Secretaría General del Colegio se hace entrega de la Constancia de Envío que emite el sistema una vez finalizada la captura del mismo.

Vector de Fondo creado por iStock - www.freepik.es

Estimado profesor,

La Universidad pone a tu disposición la gran oportunidad de plantear, en un proyecto de investigación con financiamiento, que permita aplicar los conocimientos y la experiencia que a través de los años has adquirido en la impartición de tu materia, las dudas que has querido resolver, las propuestas para solucionar los problemas que tu cátedra te ha planteado. Los proyectos del programa llamado Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (INFOCAB), son para ti, para tus propósitos, para fortalecer el desarrollo de tus clases y las de otros profesores.

INFOCAB promueve la participación de los docentes en diversas actividades académicas que contribuyan a su superación en beneficio del bachillerato de la UNAM.

El programa INFOCAB está dirigido a:

- Profesores de carrera (asociados o titulares).
- Profesores de asignatura definitivos con 15 o más horas contratadas.
- Técnicos académicos del bachillerato (titulares).

Se puede participar individualmente o en un grupo de varios profesores, en diferentes líneas temáticas de trabajo.

Para explicarte cómo registrar un proyecto INFOCAB hemos integrado en este folleto la información esencial relacionada con los lineamientos académicos y metodológicos establecidos en la convocatoria.

Te invitamos a leerlo y a presentar un PROYECTO INFOCAB.

Foto de Julia M Cameron en Pexels
Foto de fauzets en Pexels
Foto de Startup Stock Photos en Pexels



El Proyecto

Estructura

Cada punto representa una pantalla dentro de la plataforma, con especificaciones claras para su llenado

- Síntesis
- Planteamiento del Problema
- Hipótesis
- Objetivo general
- Objetivos específicos
- Metodología
- Metas por año
- Beneficios derivados del proyecto
- Infraestructura
- Justificación financiera

Lineamientos

Los proyectos deberán fundamentarse académica y metodológicamente, así como circunscribirse en alguna de las cuatro líneas temáticas siguientes:

Actividades colegiadas: derivadas del trabajo de grupos de profesores que analicen, discutan y generen propuestas para modificar planes de estudio, prácticas docentes o métodos didácticos.

Actividades extracurriculares: que instrumenten procesos de enseñanza-aprendizaje en los que el profesor: convoque, integre y coordine a un grupo de alumnos en la consecución de un proyecto que amplíe, concrete o contextualice el conocimiento de la disciplina que imparte; o realice actividades sociales y recreativas tradicionales que contribuyan a que los alumnos, por un lado, complementen su formación académica y, por el otro, desarrollen habilidades para la vida, como sería la formación de seres humanos resilientes.

Actividades de intercambio académico: con instituciones del nivel medio superior, tanto nacionales como extranjeras, públicas o privadas, con las que haya convenio de colaboración con la UNAM. El objetivo es fortalecer el desarrollo docente intercambiando experiencias con nuevos métodos para solucionar problemas en circunstancias educativas tanto similares como diferentes, al interactuar con maneras distintas de pensar en el ámbito cultural en que se desarrollan. Lo anterior permitirá incrementar la tolerancia, la comprensión hacia la diversidad y ampliar sus horizontes en distintos ámbitos.

Para presentar un proyecto, acércate a:

Enlace en Planteles Secretaría Docente

- Brinda asesoría y apoyo en:
- Fechas de la convocatoria.
 - Sugiere mejoras en el proyecto a presentar.
 - Concentra las Constancias de Envío.
 - Entrega a la Secretaría General del Colegio proyectos y constancias.

Enlace General ante DGAPA Secretaría General del CCH

- Atiende peticiones de prórroga para evitar que proyectos queden sin participar.
- Recepción de las "Constancias de envío" y proyectos participantes.
- Entrega de los proyectos participantes.
- Envío a planteles de las constancias que emite DGAPA para cada proyecto.
- Acompañamiento en el proceso de Resultados y recursos de reconsideración.
- Entrega de informes y productos finales a DGAPA.

Directorio de enlaces

Dirección General

Lic. Rubicelda Lira Pérez
rubicelda.lira@cch.unam.mx

Plantel Azcapotzalco

Mtro. Víctor Rangel Reséndiz
docte.azcapotzalco@cch.unam.mx

Plantel Naucalpan

Mtro. Guillermo Solís Mendoza
guillermo.solis.chn@gmail.com

Plantel Vallejo

Mtro. Carlos Ortega Ambríz
carlos.ortega@cch.unam.mx

Plantel Oriente

Mtro. Gerardo González Quezada
finanzasorientel6@gmail.com

Plantel Sur

Mtro. José Mateos Cortés
jose.mateos@cch.unam.mx

Preguntas frecuentes

¿Qué características deben tener los proyectos?

Los proyectos deberán contar con la firma del director del plantel, a fin de garantizar el compromiso de otorgar el apoyo de infraestructura y soporte institucional que se requieren para desarrollarlo.

¿Cuál es la duración de un proyecto?

Uno o dos periodos anuales (enero-diciembre).

¿Quién puede ser responsable académico de un proyecto INFOCAB?

- Profesor de carrera asociado y titular.
- Técnico académico titular que esté contratados de forma definitiva y/o interina o a través del procedimiento dispuesto en el artículo 51 del Estatuto del Personal Académico.
- Profesor de asignatura definitivo con 15 o más horas contratadas.

¿Puede ser responsable académico un profesor de Plaza SUA?

Sí, puede ser responsable académico. En este caso el proyecto podrá ser únicamente de un año. (Debido al tipo de contratación).

En calidad de participantes, ¿quiénes pueden hacerlo?

Académicos internos y externos de la UNAM. Alumnos del bachillerato y licenciatura de la UNAM.

¿Existe un límite de participantes?

No hay límite de participantes. Cada uno de ellos deberá llenar una Carta Compromiso e indicar las actividades que realizará dentro del proyecto.

¿Qué cantidad se otorga para el desarrollo de un proyecto INFOCAB?

El monto máximo por año es de \$200,000.00 (Doscientos mil pesos 00/100 M.N.)

¿Qué sucede con el equipo, materiales y/o instrumentos adquiridos con recursos de un proyecto?

Serán propiedad de la UNAM y permanecerán en la entidad académica donde se desarrolló el proyecto, debiendo asignarse a funciones académicas de preferencia para dar continuidad a los productos generados.

Para información más específica sobre las Reglas de Operación, consultar la Convocatoria vigente en

<http://dgapa.unam.mx/>

Estamos atentos a tus necesidades de orientación

Centro de Orientación Educativa

a través del
programa

DGOAE
Te Orienta

integra los servicios que ofrecen las distintas
áreas de la DGOAE; entre los que se encuentran

- Informes
- Trámites de becas
- Cursos y talleres
- Procesos de reclutamiento de la bolsa de trabajo
- Información sobre programas y proyectos de servicio social y voluntariado
- Premios y reconocimientos,
- Orientación especializada
- Escuela para padres y madres

- Instrumentos académico-vocacionales SEIVOC y PROUNAM II.
- Videoconferencias
- Infografías

www.orienta.unam.mx/COE/



Secretaría General

DGOAE



Cerca de ti

Orientación
educativa

Oferta
educativa

Dudas o
comentarios

Instrumentos
de orientación



**El Colegio de Ciencias
y Humanidades
ya tiene una revista de
investigación documental
(proyecto INFOCAB, plantel Sur)**

Consulta el número 1 en:



https://www.cch-sur.unam.mx/rev_quim/1/rev_quim_num_1.pdf

También la encontrarás
en la página del CCH Sur:

<https://www.cch-sur.unam.mx/>

¡Descárgala y compártela!



MURMULLOS filosóficos



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

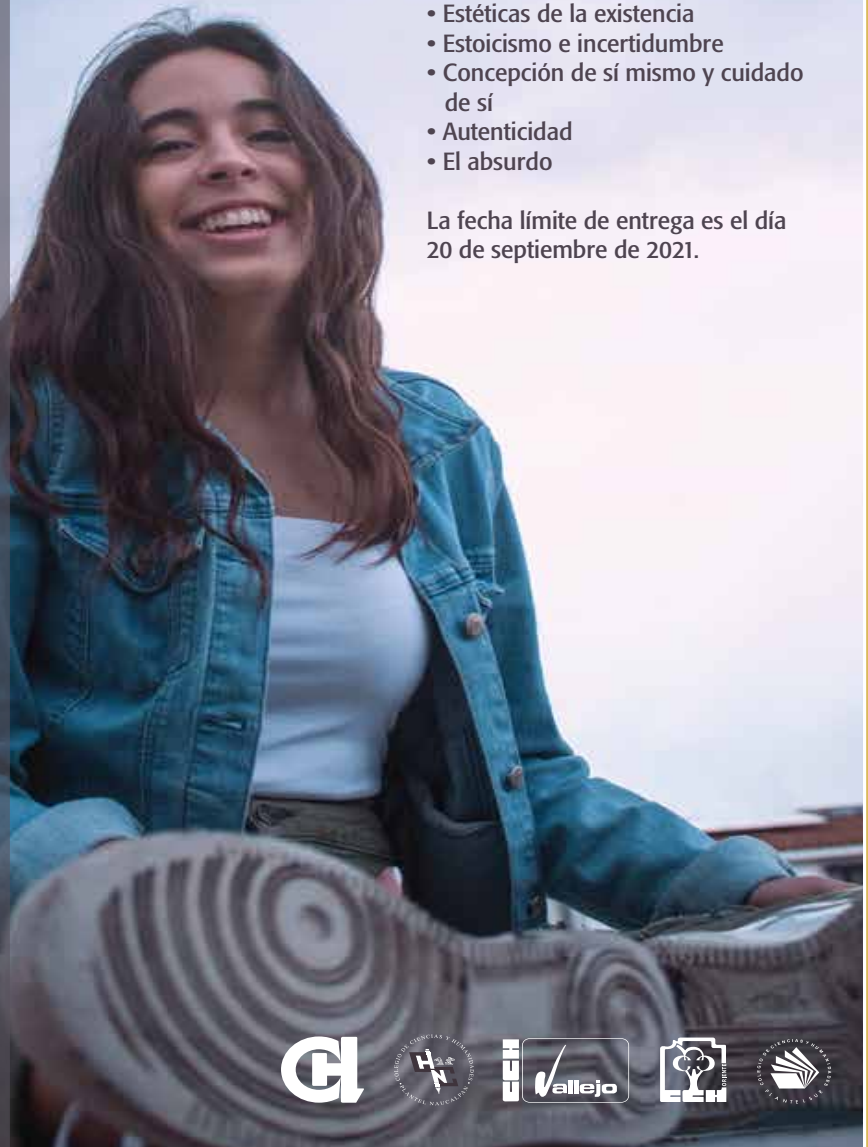
- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Convocatoria

La revista *Murmillos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 5, en su nueva época (enero-junio: 2022) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

- El sentido de la vida
- Sabiduría y filosofías para la vida
- Felicidad y virtudes
- El arte de vivir
- Estéticas de la existencia
- Estoicismo e incertidumbre
- Concepción de sí mismo y cuidado de sí
- Autenticidad
- El absurdo

La fecha límite de entrega es el día 20 de septiembre de 2021.





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CONVOCA A LA

10^a Olimpiada universitaria del conocimiento 2021 Bachillerato

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 10^a Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 9 de octubre al 29 de noviembre de 2021, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2021-2022.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 30 de agosto y se cerrará el 24 de septiembre de 2021.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera etapa: examen de opción múltiple, a realizarse el sábado 9 de octubre de 2021, por medio de la plataforma Zoom. La invitación a la sesión de Zoom y el horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento serán entregados mediante correo electrónico al alumnado, tres días antes del examen.
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: lunes 18 de octubre de 2021, en la página www.olimpiadas.unam.mx
3. Segunda etapa: a realizarse por sesión de Zoom, el sábado 6 de noviembre de 2021 con las siguientes características para cada área:
 - Biología: resolución de problemas teórico prácticos.
 - Filosofía: interpretación de textos y análisis de conceptos que conuyen en la redacción de un ensayo.
 - Física: resolución de problemas teóricos y experimentales.

- Geografía: examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- Historia: lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- Literatura: lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- Matemáticas: resolución de problemas.
- Química: resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 30 de noviembre de 2021, en la página www.olimpiadas.unam.mx

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas** por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. *(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes de los Comités Académicos de cada una de las áreas del conocimiento convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página www.olimpiadas.unam.mx o a través del correo electrónico olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 17 de mayo de 2021.





RECONOCIMIENTO A LA LABOR ACADÉMICA DE LOS PROFESORES DE ASIGNATURA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

LA COMISIÓN PERMANENTE DE HONOR Y MÉRITO UNIVERSITARIO se reunió el pasado jueves 22 de abril del año en curso, vía Zoom, para examinar los expedientes de las y los candidatos al “Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Asignatura del Colegio de Ciencias y Humanidades 2021”, remitidas por las comunidades de los planteles. Después de haber revisado los expedientes de las y los profesores, la Comisión determinó someter a la consideración del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, el siguiente:

ACUERDO

Con fundamento en el artículo 68 inciso a) del Reglamento Interno del propio Consejo y en la Convocatoria “Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Asignatura del Colegio de Ciencias y Humanidades 2021, publicada en la *Gaceta* CCH Núm. 1,616 de fecha 5 de abril del 2021, **SE OTORGA** el Reconocimiento a las y los profesores que a continuación se listan:

Agustina Mendoza Martínez,
Azucena Barba Martínez,
Beatriz Mónica Pérez Ibarra,
Claudia Gutiérrez Arenas,
Daría Razo Balcázar,
David Zhabel Sánchez Ángeles,
Edred Adonhiram Caneda Martínez,
Enriqueta González Cervantes,
Esther Barrera Padilla,
Fabiola Margarita Torres García,
Francisco José Ochoa Cabrera,
Gaddiel Hurtado Montiel,

Gerardo Escamilla Núñez,
Haideé Jiménez Martínez,
Héctor González Pérez,
Irma Patricia Olivares Jiménez,
Jannette Monserrat Fernández Saavedra,
Javier Cruz Torres,
Jorge Alfonso García Corona,
José Antonio González Ramírez,
José Francisco Cortés Ruiz Velasco,
Laura Elena Ortiz Aguirre,
Lidia García Cárdenas,
Maralejandra Hernández Trejo,

María Antonieta Escalante Rojas,
María Cristina Manjarrez Vargas,
María de Jesús López Loera,
María del Rocío Juárez López,
Martha Maya Téllez,
Mercedes Espinosa Blancas,
Óscar Becerril Alquicira,
Ricardo Reyes Valdez
Samuel González Sánchez,
Sandra López Suárez,
Silvia Patricia Correa Martínez.

En virtud de su amplia y reconocida trayectoria en las labores de docencia y difusión de la cultura. Dicho reconocimiento fue aprobado por el pleno del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, en su sesión ordinaria del 13 de mayo de 2021.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 24 de mayo de 2021

H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades



La Red Nacional de Educación Media Superior de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior y la Universidad Nacional Autónoma de México, por medio del Colegio de Ciencias y Humanidades,

Convocan al



XXI
Coloquio Nacional
de Formación
DOCENTE
— de educación —
MEDIA SUPERIOR

Los retos de la Educación Media Superior durante y después de la pandemia Covid-19

A REALIZARSE DEL 25 AL 29 DE OCTUBRE DE 2021
(MODALIDAD EN LÍNEA)

La contingencia sanitaria provocada por la pandemia de Covid-19 ha generado una transformación vertiginosa en la práctica educativa de los docentes de todos los niveles educativos a escala global, así como en la planeación y gestión educativa desde la perspectiva institucional.

Esta situación ha motivado una profunda y diversa reflexión en torno a las principales problemáticas, retos y oportunidades acerca de las nuevas formas, formatos y perspectivas de enseñanza y aprendizaje que se han llevado a la práctica a partir de la pandemia.

Por esta razón, convocamos a los docentes, funcionarios y directivos de instituciones de Educación Media Superior, integrantes de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES, a participar en la reflexión y debate sobre la educación en este nuevo contexto.

OBJETIVO GENERAL

Analizar el contexto que enfrenta la Educación Media Superior de los bachilleratos universitarios, a través del intercambio de experiencias de docencia y aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria, e identificar acciones institucionales que nos permitan mejorar la gestión educativa en las modalidades presencial y en línea.

EJES TEMÁTICOS

- Educación presencial, en línea y modelos híbridos o mixtos.
- Herramientas y recursos digitales para la docencia.
- La innovación educativa.
- La perspectiva de género y su impacto en la currícula.
- Estrategias de atención psicopedagógicas para los estudiantes.
- Innovación, formación continua y actualización de la planta docente en línea.
- Nuevas prácticas de gestión y vinculación educativa.
- Convivencia y comunidades escolares antes y después de la pandemia.

BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Podrán participar los docentes, funcionarios y directivos de instituciones de Educación Media Superior incorporadas a Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES.
2. Los trabajos que se presenten deberán ser acordes a los objetivos y ejes temáticos antes enunciados.
3. Las modalidades de participación en el Coloquio podrán ser a través de:

- a) Ponencias
- b) Reportes de investigación
- c) Materiales educativos

4. Requisitos de presentación de los trabajos:

- a) Deberán estar acompañados de una carátula, donde se indique el nombre de la institución, el título, el nombre del o los autores y su correo electrónico.
- b) Podrán participar hasta tres autores por trabajo.
- c) Las ponencias y los reportes de investigación tendrán una extensión de cinco cuartillas, escritas a doble espacio, en letra Arial, de 12 puntos. Los materiales educativos podrán presentarse en Power Point de acuerdo con el tiempo establecido.
- d) Tendrán que ir acompañados de la síntesis curricular de los autores, cuya extensión deberá ser de hasta 300 caracteres.
- e) Se incluirá también una síntesis de cada trabajo, de media cuartilla como máximo, misma que se integrará a las memorias del evento.

5. Recepción y evaluación de los trabajos:

- a) Los participantes deberán registrarse en la página web <https://eventos.cch.unam.mx/coloquionacional/> a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **20 de agosto de 2021**.
- b) Los trabajos seleccionados por el Comité Académico se darán a conocer el **7 de octubre de 2021**, a través de la página web <https://eventos.cch.unam.mx/coloquionacional/> y del correo electrónico que registraron los participantes.
- c) Los trabajos seleccionados serán presentados en las mesas correspondientes y también serán publicados en edición digital.
- d) Las mesas de presentación de los trabajos se llevarán a cabo del **26 al 28 de octubre de 2021**, en línea

6. Se otorgará constancia de participación a las personas que asistan a cinco mesas de trabajo.

7. El evento será sin costo para los docentes de las instituciones integrantes de la Red.

8. Las cuestiones no previstas en esta convocatoria serán resueltas por el Comité Organizador.



RED NACIONAL
DE EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR



ASOCIACIÓN NACIONAL
DE INSTITUCIONES DE
EDUCACIÓN SUPERIOR

Responsables de la publicación: Fernando Javier Gómez Triana, Coordinador de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES / Libertad Sánchez Carreto, Secretaria Técnica de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES / Benjamín Barajas Sánchez, Director General del CCH / Pedro Hernández Santiago, Director de Estudios y Redes Nacionales de la ANUIES.



Colegio de Ciencias y Humanidades Secretaría de Planeación

AVISO

La Secretaría de Planeación invita a profesores de carrera y de asignatura a participar en la elaboración del **Examen Diagnóstico Académico (EDA)** en las siguientes asignaturas para el ciclo escolar 2021-2022:

Grupo de trabajo

Economía I y II

Integrantes

Filosofía I y II

Administración I y II

Geografía I y II

Antropología I y II

Cibernética y Computación I y II

Ciencias de la Salud I y II

Psicología I y II

Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I y II

Francés III y IV

Nota: El número máximo de integrantes para los grupos de trabajo de las asignaturas del tronco común será de ocho, y para las asignaturas de quinto y sexto semestres será de cinco. Es importante saber que, en algunas de las asignaturas enlistadas solamente faltan integrantes.

Docentes con interés o dudas, por favor, envíen su nombre completo, plantel de adscripción, números telefónicos, asignatura en que desean participar y tiempo de impartirla a los correos electrónicos: seplan@cch.unam.mx y eda.general@cch.unam.mx



ATENCIÓN PROFESORADO DE CCH:

**SE LE INFORMA QUE
EL SIAE PARA
REGISTRAR CALIFICACIONES
EN LAS ACTAS DE EVALUACIÓN ORDINARIA
DEL CICLO ESCOLAR 2021-2,
ESTARÁ ABIERTO
A PARTIR DEL 25 DE MAYO**



¡Celebramos 50 años!

¡Únete a los
festejos, visita
nuestro sitio
conmemorativo
de aniversario!

El Colegio,
de fiesta



aniversario.cch.unam.mx/



CONVOCATORIA



"VIVIR EN PANDEMIA: CCH"

En el marco del 50 aniversario de la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, el presente proyecto pretende dar cuenta del tipo de formación que el Colegio brinda a sus estudiantes, ejemplificado a través de obras narrativas y artísticas que, a su vez, reflejen la superación de retos en sus vidas durante la PANDEMIA COVID-19 en aspectos como Escuela, Familia, Amigos, Trabajo, Salud, Amor y Otro. INFOCAB PB30102

PROPÓSITO: Realizar una publicación impresa y/o digital, que recopile experiencias de los cececheros en diferentes ámbitos durante la pandemia COVID-19, con el fin de registrar una memoria histórica de vivencias que podrán ser útiles a generaciones futuras.

DIRIGIDO A: Estudiantes inscritos en cualquier semestre mediante el cual cursado algún semestre en el CCH durante la pandemia.

FORMAS DE PARTICIPACIÓN: A) ENSAYO/ARTÍCULO B) POEMA C) CUENTO, D) DIBUJO, E) VIDEO, F) FOTOGRAFÍA G) INFOGRAFÍA. En adelante, se referirá a las seis formas de participación con el nombre de "obras." Podrás asesorarte con docentes del CCH, para la realización de las mismas

LINIAMIENTO GENERALES:

I. La participación es individual.

II. Cada participante podrá enviar un máximo de dos obras.

III. La obra deberá ser propia e inédita, es decir, no podrán haber participado en otro concurso ni haber sido publicadas, divulgadas, exhibidas o premiadas con anterioridad, ni encontrarse en espera de ser publicadas en cualquier medio digital o impreso.

IV. El formato es libre, contemplar los requerimientos de las obras.

A) ENSAYO / ARTÍCULO

I. Deberán contener título original, con extensión mínima de cinco cuartillas (sin contar bibliografía o anexos).

II. Se admitirán trabajos escritos en español, inglés o francés.

III. Enviarse en formato WORD en hoja tamaño carta; fuente Arial, 12 pts.; interlineado 1.5; márgenes normales: superior: 2.5 cm.; inferior: 2.5 cm.; izquierdo: 3.5 cm.; y derecho: 2.5 cm. Con las siguientes especificaciones:

a) Contar con introducción, cuerpo, conclusiones y referencias bibliográficas.

b) Título centrado; Nombre del autor; número y temática elegida.

c) Páginas deberán estar numeradas, incluyendo bibliografía, gráficos, tablas, anexos, etc.

d) Todas las imágenes, tablas, gráficos y demás recursos complementarios al texto deberán indicar explícitamente su fuente de autoría, así como contar con un título y un número que las identifique, al que se hará referencia en el texto. En el caso de autoría propia, también - esta se deberá indicar explícitamente.

e) El sistema de referencias se deberá ajustar al modelo APA. Por consiguiente, lista de referencias bibliográficas deberá aparecer al final del trabajo.

B) POEMA

I. Formato libre, estilo y extensión de su preferencia.

II. Enviar en formato WORD. Su nombre (y seudónimo, si aplica) y título del poema.

C) CUENTO

I. Formato libre, estilo y extensión de su preferencia.

II. Enviar en formato WORD. Su nombre (y seudónimo, si aplica) y título del cuento.

D) DIBUJO

I. El dibujo a color o blanco y negro.

II. Formato libre, materiales y dimensiones de su preferencia.

III. Enviar en formato digital JPG resolución de 300 DPI.

IV. Anexar otro documento pdf: Título del dibujo; Fotografía (escaneo del dibujo) en baja resolución incrustada dentro del archivo; Un breve escrito que describa el significado que ilustra en el sentido de la temática especificada en esta convocatoria (máximo 600 caracteres con espacios).

E) VIDEO

I. Formato libre y estilo de su preferencia.

II. Duración de 3 A 5 minutos; en formato MP4 (formato de estándares internacionales de video, audio y datos creado especialmente para la web).

F) FOTOGRAFÍA:

I. Formato digital JPG, preferentemente con las especificaciones siguientes: Resolución de 300 DPI; dimensión vertical de 5184 pixeles; dimensión horizontal 3456 pixeles. La fotografía deberá contar con un peso máximo de 10MB.

II. Están permitidos los ajustes de edición como recuadre, exposición, contraste y balance de blancos, etcétera. No está permitido manipular digitalmente las imágenes para añadir o quitar elementos y/o alterar el contenido de las fotografías.

III. Anexar en un documento pdf: Título de a fotografía en baja resolución incrustada dentro del archivo; Un breve escrito que describa el significado que ilustra en el sentido de la temática especificada en esta convocatoria (máximo 600 caracteres con espacios).

G) INFOGRAFÍA

I. Formato PDF. Orientación vertical.

II. Incluir referencias bibliográficas en formato APA.

III. Si emplea imágenes descargadas de Internet, realizar la búsqueda con la opción "tamaño grande" y con licencia *creative commons*.

Recomendaciones: Medida real 90 cm. de altura x 60 cm. de base. Diseño 70% de imágenes y 30% de texto. Utilizar software de manejo de imágenes Corel Draw o Illustrator. (Al final convertirlo a PDF) Utilizar imágenes propias tomadas con cámara superior a 12 megapíxeles. Para utilizar imágenes escaneadas, llevarlas a cabo con una calidad de 300 ppi como mínimo.

CRITERIOS DE RECEPCIÓN/ACEPTACIÓN para todas las obras

I. Las obras enviadas, deberán ser PERSONALES, ORIGINALES E INÉDITAS, es decir, no podrán haber participado en otro concurso ni haber sido publicadas, divulgadas, exhibidas o premiadas con anterioridad, ni encontrarse en espera de ser publicados en cualquier medio digital o impreso.

II. Cada una de las personas participantes manifiesta bajo protesta de decir verdad, que las obras enviadas son de su completa autoría, por lo que responderán ante terceros por reclamaciones relacionadas con la titularidad de derechos de autor.

III. El ENVÍO de una obra, el envío de la obra, en el marco de la presente convocatoria, implicará la autorización explícita, por parte del autor/autora, para su respectiva publicación y reproducción en cualquier medio o formato.

IV. La RECEPCIÓN de una obra no compromete a su publicación ya que la aceptación dependerá del jurado.

V. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado calificador.

VI. La participación implica la aceptación de los términos de la presente convocatoria.

VII. LÍNEAS TEMÁTICAS. Las obras enviadas deben enmarcarse dentro de los retos sorteados durante la pandemia, con la finalidad de compartir formas de enfrentar la situación actual. Temas sugeridos: Escuela, Familia, Amigos, Trabajo, Salud, Amor y Otro.

VIII. El máximo de obras con las que se puede participar son dos.

EVALUACIÓN DE OBRAS:

I. Las obras se someterán al dictamen del jurado, el cual tomará en cuenta los siguientes criterios de evaluación: pertinencia, relevancia, trascendencia y creatividad al abordar el tema tratado.

II. Las obras aceptadas por el jurado serán parte del libro (impreso o digital).

JURADO y PREMIACIÓN:

I. El jurado calificador estará integrado por investigadores, estudiantes, docentes y especialistas.

II. En el entendido que esta convocatoria tiene como propósito la elaboración de un libro (impreso y/o digital), en su momento se contemplará la entrega de algún premio, dependiendo del apoyo institucional que se obtenga.

III. En caso de realizar la versión impresa del libro, se entregará, a cada autor, un ejemplar de la publicación en la que aparezca su obra.

IV. El jurado tendrá la decisión inapelable e irrevocable para la aceptación de las obras de los participantes, y de los premios que se otorguen.

ENVÍO DE OBRAS: Los trabajos podrán ser enviados

<https://forms.gle/3XZppNJVHr1KViv19>

I. Datos generales: Nombre completo, así como desea que aparezca en su constancia y en la publicación del libro.

II. Breve reseña del autor o de la autora con una extensión máxima de un párrafo.

III. Datos de contacto: Grado académico, turno, teléfono, así como correo electrónico.

IV. Copia de identificación escolar del CCH (en caso de haber extraviado la credencial, puede ser INE o Pasaporte o historial académico, en el mismo documento PDF).

V. INDICAR: Título de la obra, tipo de obra y tema al que hace referencia el vivir en pandemia (Escuela, Familia, Amigos, Trabajo, Salud, Amor y Otro).

CONSIDERACIONES FINALES

a) La participación en el concurso implica la completa aceptación de los términos de la presente convocatoria.

b) Al participar en la presente convocatoria, el autor o la autora aceptan que los organizadores del concurso publiquen su obra en cualquier medio o formato, dando el crédito correspondiente.

c) Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado calificador.

d) Cada una de las personas participantes en el concurso manifiesta bajo protesta de decir verdad, que las obras enviadas son de su completa autoría, por lo que responderán ante terceros por reclamaciones relacionadas con la titularidad de derechos de autor.

e) Los docentes del CCH que funjan como asesores recibirán su respectiva constancia.

"Por mi Raza hablará el Espíritu"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx.,
a 13 de noviembre de 2020

FECHA LÍMITE RECEPCIÓN DE MATERIALES

Nueva fecha límite

Lunes 14 de junio del 2021

Envía tu obra

<https://forms.gle/3XZppNJVHr1KViv19>

Todos los aspectos no contemplados en la convocatoria se decidirán por el jurado y responsable de la convocatoria, Mtra. Tania Romero, académica de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente, de la Universidad Nacional Autónoma de México, mayores informes



pandemiacch@gmail.com

<https://www.facebook.com/VivirEnPandemiaCCH>

REVISTA **EUTOPIA**

DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PARA EL BACHILLERATO



Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 36, que lleva por tema **“Educación en línea: ventajas y desventajas del nuevo modelo”**

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras claves.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Incluir un segundo documento con una síntesis curricular.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo:
eutopiacch@yahoo.com.mx o *eutopia@cch.unam.mx*.
- Se recibirán trabajos de la fecha de la presente y hasta el 20 de septiembre.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula.
- Sección libre.





Diplomados
2021-2022



120 hrs. en línea (Teams y Zoom)

La apreciación teatral: historia, dramaturgia y puesta en escena

Jun 21 - Oct 30 de 2021

Dirigido a profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de cualquier área.

Objetivo general

- Ofrecer a la comunidad docente del CCH las bases fundamentales del quehacer escénico para la apreciación estética, la crítica y la reflexión teatral
- Estimular y fomentar en los docentes los procesos indispensables para desarrollar un aparato crítico-analítico del teatro
- Problematizar la apreciación de la actividad teatral desde la perspectiva histórica, dramática y del montaje para su aplicación docente
- Actualizar y profundizar la perspectiva docente de los contenidos que implican el teatro, la lectura y análisis de textos dramáticos en el TLRIID III y el TLATL II
- Generar un antecedente cultural de la creación teatral para impulsar las experiencias teatrales en la comunidad del CCH.
- Incentivar la facultad expresiva y distintiva en materia artística de los docentes.
- Habilitar un espacio de reflexión artística y de asunción escénica para abrir un diálogo que refuerce las humanidades como uno de los vectores principales del Colegio.

Coordinación

Olivia Barrera Gutiérrez. Doctora en Literatura Española con especialidad en Teatro Español Contemporáneo por la Universidad de Cincinnati. Obtuvo el grado de Maestra en Dirección Escénica en The Theatre School, De Paul University, en Chicago Illinois y estudió otra maestría en la Facultad de Filosofía y Letras en Lenguas Modernas (inglés) y la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, con la especialidad en actuación en la misma facultad de la UNAM. En Chicago estuvo a cargo del programa Theatre for the Youth en el Mexican Institute of Fine Arts. En México es directora de ;Brava! Compañía de Teatro. Cofundó la compañía TaTaRaTaaaá. Ha trabajado como docente de teatro en la UNAM, la Universidad Iberoamericana, el Tecnológico de Monterrey y la Universidad Anáhuac.

Juan Alberto Alejos Contreras. CDMX. (1990). Dramaturgo. Licenciado en Literatura Dramática y Teatro, de la UNAM. Dramaturgo, actor, director y asesor dramático. Adaptador de autores como Shakespeare, García Lorca y Brecht. Fue Técnico Académico en la Coordinación del Colegio de Literatura dramática y teatro, de la UNAM, en 2016. Ha colaborado en materias de teatro a nivel superior y ha sido docente en educación artística. Ha sido asesor escénico en más de 40 puestas en escena del Concurso de Teatro Estudiantil del CCH-Naucalpan, desde 2012. Pertenece a la compañía Ápeiron Teatro. Ha publicado cuento y poesía para la revista Siempre! Presencia en México.

Informes:
Olivia Barrera Gutiérrez: olivia.barrera@cch-unam.mx
Juan Alberto Alejos Contreras: jualexus@gmail.com
Cupo: 30 profesores
El Diplomado no tiene costo.

Educación
Continua
1971 - 2021

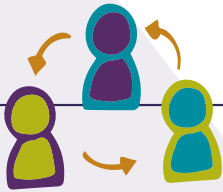
Diplomados

2021-2022

120 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Comunicación Social y Humana

Jun 14 - Nov 19 de 2021



Dirigido a docentes de Educación Media Superior de todas las áreas interesados en el campo de la comunicación y con dominio de habilidades digitales básicas.

Objetivo general

El profesor conocerá los planteamientos epistemológicos, teóricos y metodológicos actuales en el campo de la comunicación, a través del análisis de los principales enfoques disciplinares con el propósito de adquirir conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales para instrumentarlos en su práctica docente.

Coordinación

Fernando Martínez Vázquez. Profesor de Tiempo completo, Titular A, en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, CCH Naucalpan. Maestro en Antropología Social por la Universidad Iberoamericana, Licenciado en Periodismo y Comunicación Colectiva por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (UNAM). Coordinador del diplomado Investigación en Comunicación (FES Acatlán, UNAM); coordinador del seminario Prácticas Comunicativas, Producción y Circulación de Bienes Culturales (FES Acatlán, UNAM); ha impartido y diseñado diversos cursos para profesores en el campo de la comunicación. Profesor en la maestría en Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y FES Acatlán (UNAM); profesor en la Maestría en Educación Media Superior (MADEMS) Español; profesor de la licenciatura en Comunicación (FES Acatlán-UNAM); asesor de más de 80 tesis de licenciatura y maestría. Autor del libro Ciencias de la Comunicación II, Editorial Santillana, 2014. Coordinador de otros libros y varias publicaciones en libros. Es autor de diversos artículos publicados en revistas académicas.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Fernando Martínez Vázquez
fernando.martinezv@cch.unam.mx

Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$6000.00 o US\$360.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.



PROGRAMA DE FORMACIÓN INTEGRAL CONTINUA

Cursos y Diplomados 2021-2022

El Centro de Formación Continua del CCH (CFC-CCH) pone a consideración de la planta docente del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), y del profesorado en general, su oferta de Actividades de Formación para el Ciclo 2021-2022.

Las actividades se enmarcan en el Programa Integral de Formación Continua cuyo objetivo principal es fortalecer el conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar de los docentes; y formar docentes-investigadores.

Las Actividades de Formación se llevarán al cabo de manera virtual a través de los recursos tecnológicos disponibles: Moodle, Zoom, Teams, etcétera.

Prof. Ángel Homero Flores S.
Coordinador del Centro de Formación Continua
Marzo de 2021

Mayores informes en
formacioncontinua@cch.unam.mx,
homero.flores@cch.unam.mx;
o con los coordinadores de las
Actividades de Formación.

Cursos 2021-2022

40 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

El Ensayo en la Docencia

Sep 20 - Oct 23 de 2021

Dirigido a docentes de todos los niveles y áreas de conocimiento interesados en el uso del ensayo como una herramienta de aprendizaje de sus alumnos y como evidencia del conocimiento adquirido.

Objetivos

- Conocer las variantes de un ensayo como texto argumentativo.
- Reflexionar sobre la importancia de la redacción de ensayos en el contexto escolar.
- Conocer la estructura de un ensayo y las etapas de su escritura.

Coordinación

Leticia Vázquez Sánchez. Maestra en Docencia para la Educación Media Superior y Licenciada en Comunicación por la FES Acatlán-UNAM. Actualmente es profesora de Carrera Asociado "C" T. C. del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Plantel Naucalpan. Imparte las materias de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades del 2005 a la fecha.

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. Ha impartido cursos de formación de profesores en la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores,
homero.flores@cch.unam.mx
Leticia Vázquez,
leticia.vazquez@cch.unam.mx

Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$2000.00 o US\$120.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

Cursos 2021-2022

40 hrs. en línea (Moodle CFC-CCH)

Reflexiones sobre Innovación en Educación Media Superior

Ago 09 - Sep 11 de 2021

Dirigido a docentes de Educación Media Superior de todas las áreas interesados en conocer el contexto de la innovación educativa con la intención de modificar su práctica docente y mejorar el nivel académico de sus estudiantes.

Objetivo general

Conocer las implicaciones de la innovación educativa para reflexionar sobre su instrumentación en el contexto de la Educación Media Superior.

Coordinación

Leticia Vázquez Sánchez. Maestra en Docencia para la Educación Media Superior y Licenciada en Comunicación por la FES Acatlán-UNAM. Actualmente es profesora de Carrera Asociado "C" T. C. del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Plantel Naucalpan. Imparte las materias de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades del 2005 a la fecha.

Cupo: 20 Profesores
Cuota de recuperación,
MX\$2000.00 o US\$120.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Leticia Vázquez
leticia.vazquez@cch.unam.mx

Cursos 2021-2022

40 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Introducción a la Investigación Educativa en el Aula

Ago 09 - Sep 11 de 2021

Dirigido a docentes de todos los niveles y de todas las áreas de conocimiento interesados en mejorar el aprendizaje de sus estudiantes a través de la investigación educativa en el aula.

Objetivos

Hacer una reflexión sobre la investigación educativa en el aula como vehículo para generar conocimiento académico sobre los fenómenos que se dan en el seno de un salón de clase como parte del aprendizaje de una asignatura o de un grupo de asignaturas; sobre los requisitos para llevar a cabo este tipo de investigación; y sobre la posibilidad de que el docente de un determinado grupo haga investigación educativa en el aula.

Coordinación

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. En los últimos 25 años, ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Tiene artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Rumanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores
homero.flores@cch.unam.mx

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$2000.00 o US\$120.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.



**Diplomados
2021-2022**

120 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Introducción a la Filosofía: Orígenes y Actualidades

Jun 28 - Jul 02 / Jul 26 - Ago 06 de 2021 (ambos turnos)

Dirigido a docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades que no impartan la asignatura de Filosofía.

Objetivo General

El diplomado tiene el propósito de exponer, problematizar y precisar conceptos filosóficos, a través de un compendio temático dirigido a profesores de otras áreas y disciplinas. Se trata de enseñar filosofía a los no especializados en ella. Dilucidar al respecto contribuye a la formación académica (tanto en los impartidores como en los asistentes).

Coordinación

Paola María del Consuelo Cruz Sánchez. Licenciada en Filosofía por la FES Acatlán. Maestra en Educación Media Superior en Filosofía por la FES Acatlán. Doctora en Pedagogía por la FES Acatlán. Medalla Alfonso Caso al Mérito Universitario 2011. Reconocimiento al "Mérito Académico" AAPAUNAM 2019. Profesora de Tiempo Completo Asociada B. Interina, en las asignaturas de Filosofía I y II, en el Plantel Naucalpan y de Temas Selectos I en la Licenciatura en Filosofía de la FES Acatlán.

Joel Hernández Otañez. Licenciado en Filosofía por la FES Acatlán. Maestro en Filosofía por la FF y L de la UNAM. Doctor en Filosofía por la FF y L de la UNAM. Catedra Especial "Eduardo Blánquez Franco" (2013). Estancia de investigación en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM (2015-2017). Profesor de Tiempo Completo Titular B, Definitivo, en las asignaturas de Filosofía I y II, en el Plantel Naucalpan.

Informes:
Joel Hernández, joelhernandezotanez@yahoo.com.mx
Paola Cruz, paolacruz@yahoo.com.mx

Cupo: 50 profesores
El Diplomado no tiene costo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores, homero.flores@cch.unam.mx
Genaro de la Vega, genaro.delavega@cch.unam.mx



**Diplomados
2021-2022**

180 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Argumentación y Resolución de Problemas Matemáticos

Ago 09 - Nov 20 de 2021

Dirigido a docentes de nivel medio superior de matemática o áreas afines interesados en la argumentación matemática y en mejorar su docencia a través de una didáctica centrada en el aprendizaje.

Objetivo General

Hacer una reflexión sobre la formación y la validación de conjeturas en el ámbito de la matemática con el propósito de tener más elementos para desarrollar en sus estudiantes la capacidad de argumentar y demostrar matemáticamente mientras aprenden la materia.

Coordinación

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. En los últimos 25 años, ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Tiene artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Romanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

Daniel Cruz Vázquez. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM. Maestro en Docencia para la Educación Media Superior (Matemáticas) por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán-UNAM. Profesor en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, en las asignaturas de Matemáticas I-IV. Ha participado en numerosos seminarios, cursos y diplomados de actualización docente, y es autor o coautor de libros y materiales didácticos dirigidos a las asignaturas que atiende en el Colegio. Ha impartido y diseñado talleres dirigidos a profesores. Ocupó el cargo de Jefe del Área de Matemáticas del plantel Naucalpan entre 2013 y 2015. Actualmente es profesor de carrera asociado "C" Interino y coordina el Seminario Institucional del Examen de Diagnóstico Académico (SIDA) junto al M. Alfredo Avila García colaborando en la elaboración de diversos reportes de investigación e informes relativos a los resultados obtenidos en el seno del SIDA.

Leticia Aguilar Pascual.

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación: MX\$9,000.00 o US\$40.00
Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores, homero.flores@cch.unam.mx



**Diplomados
2021-2022**

160 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Didáctica y Aprendizaje

Ene 10 - Abr 23 de 2022

Dirigido a docentes de todos los niveles y de todas las áreas de conocimiento interesados en mejorar el aprendizaje de sus estudiantes a través de la conformación de comunidades de aprendizaje.

Objetivos

Revisar el concepto de didáctica centrada en el aprendizaje y la conformación de una comunidad de aprendizaje con el fin de mejorar la docencia y el aprendizaje en ambientes presenciales y virtuales.

Coordinación

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. Ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Romanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

Dr. Genaro de la Vega Rivera. Profesor de Carrera en el área de Ciencias Experimentales del Colegio de Ciencias y Humanidades con una antigüedad de 12 años. Físico por la Facultad de Ciencias (FC) de la UNAM, Maestro en Ciencias Matemáticas por el Instituto de Matemáticas de la UNAM y Doctor en Matemáticas por la FC-UNAM. Ha impartido las asignaturas de Matemáticas I a IV, Cálculo I y II, y Física I a IV. En 2012 participó en el XLV Congreso de la Sociedad Matemática Mexicana, y en el Congreso de Biomatemáticas en SLP. Desde 2018 ha participado en seminarios sobre evaluación e investigación educativa organizados por el CCH-Sur a cargo del Dr. Homero Flores. Su línea principal de formación es en el uso de herramientas computarizadas en el aprendizaje de la matemática y la física.

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación: MX\$8,000.00 o US\$40.00
Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores, homero.flores@cch.unam.mx
Genaro de la Vega, genaro.delavega@cch.unam.mx



**Diplomados
2021-2022**

180 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Pensamiento Matemático

Ene 10 - Abr 22 de 2022

Dirigido a docentes de los niveles medio superior y superior del área de matemática interesados en mejorar su docencia a través del desarrollo del pensamiento reflexivo y de la profundización de algunos temas relevantes de la matemática del bachillerato.

Objetivos

Adquirir una visión holística de la matemática y familiarizarse con los aspectos del pensamiento reflexivo en la labor matemática, con la intención de adquirir elementos que permitan desarrollar el pensamiento matemático en sus estudiantes.

Coordinación

M. en C. Adriana Gómez Reyes. Profesora de Carrera de Medio Tiempo adscrita al Plantel Sur del CCH (16 años de antigüedad) y Profesora de Carrera de Medio Tiempo en el CCEYT 13, Ricardo Flores Magón, del IPN (26 años de antigüedad). Actúa por la Facultad de Ciencias-UNAM, Maestra en Ciencias con Especialidad en Matemática Educativa por CICATA-IPN; doctorante en ciencias en CICATA-IPN; hizo una especialidad en Competencias Docentes en la IPN. Ha sido director de proyectos de investigación en el IPN (registrados en la Secretaría de Investigación y Progreso) y ha participado en otros proyectos de trabajo en la UNAM, auspiciados PAPIME e INFOCAB, con la correspondiente publicación de artículos en revistas especializadas.

Francisco Díaz Cerón. Matemático por la Facultad de Ciencias de la UNAM y pasante de la Maestría en Ciencias Matemáticas por la misma institución. Profesor de Asignatura Interino en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur con una antigüedad de 8 años. Asesor en el Programa Institucional de Asesorías y en la Olimpiada Universitaria del Conocimiento. Ha revisado y elaborado reactivos para cursos de matemáticas de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia de la UNAM. Diseñador e impartidor de varios cursos sobre evaluación objetiva, así como de talleres referentes al seguimiento a los programas de estudio actualizados. Actualmente es Coordinador del Área de Matemáticas en el Seminario Institucional del Examen Diagnóstico Académico.

Miguel Ángel Ayona. Licenciado en Ingeniería Química, por la Facultad de Química, UNAM. Desde hace 13 años es Profesor de Asignatura "A" Interino, dos años en el área de Ciencias Experimentales y los últimos once en el área de Matemáticas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. Ha diseñado e impartido talleres para alumnos en el área de Ciencias Experimentales. Ha participado en el Programa Institucional de Asesorías del Plantel Acatlán, como Coordinador del turno Vespertino y como asesor comisionado en las asignaturas de Matemáticas I a IV y Física I a II. Ha diseñado e impartido cursos para profesores referentes al uso de Geogebra como herramienta para el aprendizaje, así como de actualización y seguimiento de los nuevos programas de estudio del Área de Matemáticas.

Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación: MX\$9,000.00 o US\$40.00
Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México.

Informes:
Adriana Gómez, adriana.gomez@cch.unam.mx;
Francisco Díaz, francisco.diaz@cch.unam.mx;
Miguel Ángel Ayona, miguelangel.ayona@cch.unam.mx.



ENALLT ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE

Curso de Formación de Profesores de Lenguas-Culturas

El curso se dirige a:

Personas interesadas en formarse como profesores de lenguas-culturas, así como a todos aquellos profesores de lenguas interesados en tener un mejor desempeño en su actuación docente.

Áreas:

Alemán, Chino, Francés, Inglés, Italiano, Japonés, Náhuatl, Portugués. Se pueden abrir cursos para otras lenguas según la demanda y disponibilidad del personal docente.

Modalidades:

Sistema presencial (todas las lenguas): Lunes a viernes de 16:00 a 20:30 hrs.

Sistema abierto (inglés y francés): El horario y días de asesoría se dan a conocer al inicio del curso.

Duración: Un año lectivo (dos semestres).

Inicio del curso: 31 de enero de 2022.

Requisitos de admisión:

1. Tener 21 años cumplidos.
2. Bachillerato concluido o estudios superiores.
3. Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales:
 - Alemán: MITTELSTUFE B2
 - Chino: HSK 4
 - Francés: DELF B2 (80/100)
 - Inglés: TOEFL – ITP (mínimo: 600 puntos) o IBT (100 puntos) o CI Advanced Cambridge
 - Italiano: CELI (Nivel 4) o CILS (Nivel 3)
 - Portugués: CELPE-BRAS AVANÇADO o SUPERIOR o DAPLE
 Para otros idiomas, solicitar información en la Coordinación.
4. Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros – UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).
5. Examen de ingreso escrito y entrevista.
6. Disponibilidad de horario.
7. Para el sistema abierto, los candidatos deben comprobar experiencia docente en el área de especialidad, a nivel medio superior o superior en los últimos 3 años.

Trámites a seguir

Etapa 1: Registro en línea del 07 de junio al 31 de agosto de 2021

Ingresar al sitio: <http://formacion.enallt.unam.mx> registrar su solicitud y anexar los siguientes documentos:

- a) Acta de nacimiento
- b) Comprobante de estudios (Certificado de bachillerato o título universitario o cédula profesional o historial académico)
- c) Certificado o diploma VIGENTE de dominio del idioma
- d) Constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza para Extranjeros (en caso de ser extranjero no hispanohablante)
- e) Constancia de experiencia docente en el área de especialidad (en caso de solicitar sistema abierto)

*El estado de la solicitud podrá consultarse en la página de registro mediante el RFC.

CONVOCATORIA 2022

Etapa 2: Examen de ingreso a partir del 4 de octubre de 2021

En caso de que la solicitud sea aprobada, para presentar el examen de admisión deberá consultar fecha y hora del examen, así como las instrucciones para realizar el pago del examen de admisión en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> mediante el RFC. También se enviarán notificaciones a través de correo electrónico, por lo que es importante revisar la carpeta de correo no deseado.

Etapa 3: Entrevista a partir del 08 de noviembre de 2021

Ingresar al sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> para consultar fecha y hora de la entrevista de aquellos candidatos que aprobaron la segunda etapa.

Resultados

La relación de los candidatos aceptados se publicará en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> el 26 de noviembre de 2021.

Inscripciones de los Candidatos Aceptados

1. Pagar el 50% de la cuota de recuperación del semestre por concepto de inscripción del 29 de noviembre al 10 de diciembre de 2021.

Para ello, deberá descargar el formato de la referencia de pago en el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/fplc/nuevo>, el cual se presentará en la ventanilla de cualquier sucursal de BBVA para realizar el pago.

En el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/comprobante>, ingresará el comprobante de pago bancario en formato PDF. Es muy importante que la imagen del comprobante sea legible y conservar en buen estado el comprobante de pago original, para cualquier aclaración.

El 50% restante se liquidará del 10 al 21 de enero de 2022.

2. Presentar en la oficina de la Coordinación de Formación Docente el original de los documentos que ingresó en el sistema de registro para su cotejo.

Cuotas para el Año Lectivo 2022:

Examen de admisión:	\$780.00
Inscripción por semestre:	\$9,300.00
Profesores y estudiantes de la UNAM con credencial vigente, egresados titulados y profesores de escuelas incorporadas a la UNAM:	\$5,960.00

Informes:

Coordinación de Formación Docente, Edificio B, 1er piso ENALLT-UNAM Circuito Interior s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, C.P. 04510, México, Ciudad de México.

Horario de atención de 9:00 a 13:00 hrs. y de 17:00 a 19:00 hrs. de lunes a viernes.
Teléfono: 5622-0677

Contacto: formaciondocente@enallt.unam.mx



CONVOCATORIA CONVOCATORIA



El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades convoca a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número cuatro de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

La comunicación humana en la era covid19. Retos y escenarios



- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- * La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 25 de junio de 2021, en el siguiente correo electrónico: mediaciones.cch@gmail.com

El Comité Editorial:

Azcapotzalco:

Leslie Rondero Ramírez

Naucalpan:

Enrique Pimentel Bautista

Iriana González Mercado

Oriente:

Ignacio Valle Buendía

Sur:

Carlos Alonso Alcántara

Vallejo:

Edmundo Gabino Aguilar Sánchez



CONÉCTATE



 FACEBOOK LIVE

 YOUTUBE