

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



Descarga el PDF

7 de junio de 2021
Número 1,625
ISSN 0188-6975

PRIMERA OLIMPIADA CECEHACHERA

Premio al esfuerzo y conocimiento



Orie



PONTE
PUMA



PONTE EL CUBREBOCAS

§ Debaten desafíos del Modelo Educativo

§ HistoriAgenda cumple 30 años y festeja al CCH

43

ESTUDIANTES recibieron medalla o mención honorífica tras destacar en la Primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento.

Alumnos galardonados

En la antigua Grecia y en Roma, los poetas, los guerreros y los deportistas que ganaban una justa o sobresalían en la conclusión de un encargo solían ser recompensados con una corona triunfal hecha con laurel, un arbusto mediterráneo cuyas hojas tienen varios usos, entre ellos el culinario y el medicinal, pero cuyo nombre (*Laurus nobilis*, en latín) da origen a los vocablos en español “laureado” y “bachiller”, este último de *baccalaureatus*, donde aparece *laureatus*, es decir, que ha recibido los “laureles” de su título académico.

Es en este sentido simbólico, pero profundamente arraigado en el espíritu competitivo de nuestra cultura, que 42 alumnos de los cinco planteles del CCH fueron laureados después de participar de manera destacada en la Primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento.

Este certamen de saberes, que surgió en medio de la adversidad de la pandemia y aun así tuvo un

éxito inusitado de participación, “demostró que, muy a pesar de las circunstancias extraordinarias que se están viviendo en el país y en el mundo, los alumnos del CCH sabemos afrontar y sacar lo mejor de nosotros en las adversidades”, tal como lo expresó Alan Fernando Álvarez Estrada, uno de los ganadores.

Las disciplinas en las que compitieron los estudiantes fueron Biología, Física, Geografía, Historia, Matemáticas, Química, Filosofía y Literatura. Y durante la premiación virtual, Silvia Ruiz Velasco, secretaria general del CCH, a nombre del director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, dejó clara la intención de consolidar la Olimpiada como un espacio de competencia justa y formadora de grandes profesionales, pero mejores ciudadanos: “Que esta primera experiencia para el Colegio se repita con el ajuste que requiere todo proceso iniciado y, sobre todo, en la esperanza de tener la oportunidad de celebrar este evento de manera presencial”. ¡Muchas felicidades a las y los alumnos premiados! 🙌



Muy a pesar de las circunstancias extraordinarias, los alumnos del CCH sabemos afrontar y sacar lo mejor de nosotros en las adversidades.”



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Académico
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Argüjón
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaulpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. María Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio



Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial VÍCTOR MANUEL TORRES Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucaulpan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,625



**Universidad Nacional
Autónoma de México**

Colegio de Ciencias y Humanidades

PROGRAMA PARA PROMOVER LA DEFINITIVIDAD DEL PERSONAL ACADÉMICO DE ASIGNATURA

El 29 de abril de 2021, la Secretaría General de la UNAM, a través de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), publicó en la Gaceta UNAM, núm. 5,203, la convocatoria al Programa para promover la definitividad del personal académico de asignatura, la cual podrá consultarse en la siguiente liga:

<https://www.gaceta.unam.mx/wp-content/uploads/2021/04/210429-convocatorias.pdf>

Asimismo, para cumplir con la Base III de la convocatoria anterior, las y los profesores interesados que cumplan con los requisitos de la Base I, deberán hacer un registro previo, anotando sus datos generales, a partir del 30 de abril y hasta el lunes 28 de junio de 2021, a las 23:59 horas (hora de la Ciudad de México), en la siguiente liga:

<https://plataforma.cch.unam.mx/>

Una vez concluida la etapa del registro anterior, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades conocerá y, en su caso, aprobará la convocatoria que será enviada a la DGAPA para su autorización y publicación.

Para obtener más información, favor de escribir al correo:
concurso.asignatura@cch.unam.mx



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Dirección General del Colegio
Secretaría Académica



CONVOCA

A los docentes que actualmente están en servicio en el CCH y tengan pendiente de acreditar el Examen para la contratación temporal de profesores de asignatura interinos, a registrarse en la promoción XLII.

De los requisitos:

- Cumplir con el perfil profesiográfico para la materia en la que será evaluado, indicado en el documento Perfiles Profesiográficos con propósitos de cobertura de grupos vacantes y concursos de definitividad de las áreas y departamentos académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades, que puede ser consultado en el Suplemento Especial número 6 de la Gaceta CCH del 9 de junio del 2008.
- Contar con Carta de desempeño académico satisfactorio emitida por el Director o directora del plantel de adscripción del año y/o del semestre inmediato anterior, quien la remitirá a la Secretaría Académica del Colegio de acuerdo con los Lineamientos generales del examen para la contratación temporal de profesores de asignatura interinos, Base VI, numeral 3, aprobado por el H. Consejo Técnico del Colegio, el 3 de septiembre de 2019.

Del registro:

- Los profesores en servicio en el CCH se inscribirán del 14 al 25 de junio del año en curso en la página https://space.cch.unam.mx/spac_dgcch/solicitudexamen.php Para obtener más información al respecto, favor de comunicarse con el profesor Eduardo Ávila, a su correo electrónico eduardo.avila@cch.unam.mx
 - Se recomienda registrarse solamente a una materia; considerando que sea la de mayor cobertura en el ciclo escolar vigente. De las guías de estudio:
 - Las guías de estudio para presentar los exámenes de conocimientos disciplinarios de las materias correspondientes pueden ser consultadas en la página electrónica <http://www.cch.unam.mx>
- Del proceso de evaluación del examen de conocimientos:
- El examen de conocimientos y habilidades disciplinarias lo conforman tres fases: a) el Examen de conocimientos disciplinarios de la materia; b) el Desarrollo de un tema escrito y su réplica ante un jurado; c) Preparación de una clase y su exposición ante un jurado.



- La primera fase del examen o los exámenes de conocimientos disciplinarios de las materias correspondientes se aplicarán del 2 al 13 de agosto, de acuerdo con la fecha, hora y sede que aparecerá en el comprobante de registro del sustentante.
- Del 30 de agosto al 3 de septiembre, las secretarías académicas de los planteles y la Secretaría Académica del Colegio, informarán a los sustentantes los resultados de la primera fase del examen.
- Solamente los que hayan obtenido al menos 6.0 de calificación en el examen de conocimientos disciplinarios presentarán la segunda y tercera fases: b) el Desarrollo de un tema escrito y su réplica ante un jurado y c) Preparación de una clase y su exposición ante un jurado, respectivamente.

Del proceso de evaluación del desarrollo de un tema escrito y preparación de una clase:

- El tema para los trabajos Desarrollo de un tema escrito y Preparación de una clase, se harán llegar a los sustentantes vía correo electrónico el 13 de septiembre.
- Los sustentantes deberán subir los trabajos solicitados en la dirección electrónica indicada en el correo electrónico, del 4 al 8 de octubre.
- La evaluación del Desarrollo de un tema escrito y su réplica ante un jurado; y de la Preparación de una clase y su exposición ante un jurado, se llevarán a cabo del 18 al 29 de octubre.



De los resultados:

- Del 16 al 22 de noviembre, la secretaría académica del plantel de adscripción del interesado y la Secretaría Académica del Colegio, informarán el resultado final de las tres fases del Examen de conocimientos y habilidades disciplinarias para la docencia.
- Los casos de inconformidad serán recibidos en la Secretaría Académica del Colegio del 16 al 22 de noviembre.
- Una vez acreditado el Examen de conocimientos y habilidades disciplinarias para la docencia, en sus tres fases, con una calificación promedio mínima de ocho, los profesores deberán acreditar el Curso de inducción a la docencia en el CCH. La inscripción al Curso se llevará a cabo del 16 al 22 de noviembre en la plataforma digital que se indique.

De la asignación de grupos:

- La asignación de grupos estará en función del resultado que obtenga el sustentante en el Examen para la contratación temporal de profesores de asignatura interinos y de la disponibilidad de grupos en el Colegio.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
 Ciudad de México, 17 de mayo de 2021

LA JUNTA DE DIRECTORES DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES





RECONOCIMIENTO A LA LABOR ACADÉMICA DE LOS PROFESORES DE CARRERA DE MEDIO TIEMPO DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

CONVOCATORIA

Con el propósito de reconocer a las y los académicos del Colegio que se hayan destacado en el cumplimiento de su docencia, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades otorgará el “Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Carrera de Medio Tiempo del Colegio de Ciencias y Humanidades”, de acuerdo con las siguientes:

BASES

Las profesoras o profesores propuestos deberán reunir los siguientes requisitos:

1. Formar parte del personal académico del Colegio de Ciencias y Humanidades en la categoría de profesor de Carrera de Medio Tiempo en cualquiera de sus niveles.
2. Contar con una antigüedad académica mínima de diez años ininterrumpidos como personal docente en el Colegio de Ciencias y Humanidades, independientemente de su categoría y nivel anterior; la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente convocatoria.
3. Haberse distinguido de manera destacada en su labor académica en el Colegio de Ciencias y Humanidades; en el desarrollo de los cursos ordinarios, en las asesorías o tutorías, con una asistencia mínima de 90%.
4. Haber evaluado a sus alumnos en tiempo y forma, entregando las actas de calificación, según el calendario establecido por el H. Consejo Técnico.
5. Haber acreditado cursos o diplomados de actualización y formación académica en el Colegio y en otras dependencias universitarias con reconocimiento de la ANUIES, para beneficio de su propio desarrollo profesional y el aprendizaje de sus alumnos.
6. Las y los profesores propuestos para dicho reconocimiento deberán haber cumplido en el Colegio de Ciencias y Humanidades, durante el ciclo lectivo más reciente, con la carga docente que les fue asignada y, en general, con todas las demás obligaciones que prescribe el Estatuto del Personal Académico de la UNAM.

7. No haber cometido faltas graves contra la disciplina universitaria que hubieren sido sancionadas.

8. Las y los profesores propuestos no deberán tener nombramiento académico-administrativo o alguna comisión al momento de ser propuestos.

DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS

9. Las postulaciones podrán presentarse por iniciativa de la propia candidata o candidato, o por las áreas o departamentos académicos.

10. Una misma profesora o profesor no podrá ser propuesta en más de una área o departamento académico.

11. El registro de las y los candidatos se realizará dentro de los diez días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 20:00 horas, mediante escrito dirigido al Consejo Técnico, el cual deberá estar firmado por el candidato donde acepta su postulación, anexando la documentación en el orden que a continuación se menciona:

I. Carta de aceptación.

II. Semblanza de la candidata o candidato, en una extensión máxima de tres cuartillas.

III. Currículum vitae actualizado de los últimos tres años de labor, en el formato oficial establecido por el Consejo Técnico del Colegio, de acuerdo con el artículo 68 del EPA.

a) La formación académica y los grados obtenidos.

b) Su labor docente, incluyendo el dictamen satisfactorio del Consejo Técnico de su informe como profesor de carrera de medio tiempo y el CAD de los últimos tres periodos evaluados.



c) Sus antecedentes académicos y profesionales.

d) Su labor de difusión cultural.

IV. Documentación probatoria que acredite la trayectoria académica y/o profesional de la candidata o candidato descrita en el currículum vitae.

Todos estos documentos junto con la carta de desempeño de los candidatos emitida por el titular de la dependencia, deben ser enviados en el orden establecido anteriormente, en archivo PDF, al correo electrónico institucional de las Secretarías Docentes de cada uno de los planteles, quienes los remitirán a la Secretaría General del Colegio.

Secretaría Docente del plantel Azcapotzalco:
docente.azcapotzalco@cch.unam.mx

Secretaría Docente del plantel Naucalpan:
docente.naucalpan@cch.unam.mx

Secretaría Docente del plantel Vallejo:
docente.vallejo@cch.unam.mx

Secretaría Docente del plantel Oriente:
docente.orientecch.unam.mx

Secretaría Docente del plantel Sur:
docente.sur@cch.unam.mx

12. Cualquier documentación incompleta y que no se apegue al orden solicitado, implicará la anulación de la candidatura.

13. Las Secretarías Docentes de los planteles recibirán las propuestas de las y los candidatos, verificarán que incluyan la documentación respectiva y las enviarán a la Secretaría General del Colegio.

JURADO CALIFICADOR

14. El jurado calificador estará integrado por la Comisión de

Honor y Mérito Universitario del Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades.

15. Concluido el plazo de registro de las y los candidatos, a los tres días siguientes, la Secretaría General del Colegio de Ciencias y Humanidades turnará los expedientes a la Comisión de Honor y Mérito Universitario del Consejo Técnico, quien revisará, analizará y evaluará las propuestas de las candidaturas presentadas; posteriormente informará los nombres de los acreedores al reconocimiento, que serán presentados al Pleno del H. Consejo Técnico para su consideración y, en su caso, ratificación. El fallo será inapelable.

DEL RECONOCIMIENTO

16. Se otorgará un reconocimiento por cada turno, área y departamento académico, de manera que podrá haber hasta catorce reconocimientos por plantel. Se considerará el turno en donde tenga la mayor carga académica.

17. Los nombres de las y los académicos cuya labor resulte premiada serán dados a conocer por medio de la Gaceta del CCH, de la página electrónica institucional y las redes sociales, así como por los órganos informativos de los planteles. El reconocimiento, que consistirá en un diploma y una medalla, se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto.

18. En caso de que no existan propuestas por iniciativa propia, o de área y departamento, podrá declararse desierto el reconocimiento.

19. Los galardonados recibirán este reconocimiento sólo una vez.

DEL PROCESO

20. Cualquier situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 1º de junio de 2021

El presidente H. Consejo Técnico
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ





RECONOCIMIENTO A LA LABOR ACADÉMICA DE LOS PROFESORES DE ASIGNATURA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

LA COMISIÓN PERMANENTE DE HONOR Y MÉRITO UNIVERSITARIO se reunió el pasado jueves 22 de abril del año en curso, vía Zoom, para examinar los expedientes de las y los candidatos al “Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Asignatura del Colegio de Ciencias y Humanidades 2021”, remitidas por las comunidades de los planteles. Después de haber revisado los expedientes de las y los profesores, la Comisión determinó someter a la consideración del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, el siguiente:

ACUERDO

Con fundamento en el artículo 68 inciso a) del Reglamento Interno del propio Consejo y en la Convocatoria “Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Asignatura del Colegio de Ciencias y Humanidades 2021, publicada en la *Gaceta* CCH Núm. 1,616 de fecha 5 de abril del 2021, **SE OTORGA** el Reconocimiento a las y los profesores que a continuación se listan:

Agustina Mendoza Martínez,
Azucena Barba Martínez,
Beatriz Mónica Pérez Ibarra,
Claudia Gutiérrez Arenas,
Daría Razo Balcázar,
David Zhabel Sánchez Ángeles,
Edred Adonhiram Caneda Martínez,
Enriqueta González Cervantes,
Esther Barrera Padilla,
Fabiola Margarita Torres García,
Francisco José Ochoa Cabrera,
Gaddiel Hurtado Montiel,

Gerardo Escamilla Núñez,
Haideé Jiménez Martínez,
Héctor González Pérez,
Irma Patricia Olivares Jiménez,
Jannette Monserrat Fernández Saavedra,
Javier Cruz Torres,
Jorge Alfonso García Corona,
José Antonio González Ramírez,
José Francisco Cortés Ruiz Velasco,
Laura Elena Ortiz Aguirre,
Lidia García Cárdenas,
Maralejandra Hernández Trejo,

María Antonieta Escalante Rojas,
María Cristina Manjarrez Vargas,
María de Jesús López Loera,
María del Rocío Juárez López,
Martha Maya Téllez,
Mercedes Espinosa Blancas,
Óscar Becerril Alquicira,
Ricardo Reyes Valdez
Samuel González Sánchez,
Sandra López Suárez,
Silvia Patricia Correa Martínez.

En virtud de su amplia y reconocida trayectoria en las labores de docencia y difusión de la cultura. Dicho reconocimiento fue aprobado por el pleno del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, en su sesión ordinaria del 13 de mayo de 2021.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 24 de mayo de 2021

H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades



La Red Nacional de Educación Media Superior de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior y la Universidad Nacional Autónoma de México, por medio del Colegio de Ciencias y Humanidades,

Convocan al



XXI
Coloquio Nacional
de Formación
DOCENTE
— de educación —
MEDIA SUPERIOR

Los retos de la Educación Media Superior durante y después de la pandemia Covid-19

A REALIZARSE DEL 25 AL 29 DE OCTUBRE DE 2021
(MODALIDAD EN LÍNEA)

La contingencia sanitaria provocada por la pandemia de Covid-19 ha generado una transformación vertiginosa en la práctica educativa de los docentes de todos los niveles educativos a escala global, así como en la planeación y gestión educativa desde la perspectiva institucional.

Esta situación ha motivado una profunda y diversa reflexión en torno a las principales problemáticas, retos y oportunidades acerca de las nuevas formas, formatos y perspectivas de enseñanza y aprendizaje que se han llevado a la práctica a partir de la pandemia.

Por esta razón, convocamos a los docentes, funcionarios y directivos de instituciones de Educación Media Superior, integrantes de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES, a participar en la reflexión y debate sobre la educación en este nuevo contexto.

OBJETIVO GENERAL

Analizar el contexto que enfrenta la Educación Media Superior de los bachilleratos universitarios, a través del intercambio de experiencias de docencia y aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria, e identificar acciones institucionales que nos permitan mejorar la gestión educativa en las modalidades presencial y en línea.

EJES TEMÁTICOS

- Educación presencial, en línea y modelos híbridos o mixtos.
- Herramientas y recursos digitales para la docencia.
- La innovación educativa.
- La perspectiva de género y su impacto en la currícula.
- Estrategias de atención psicopedagógicas para los estudiantes.
- Innovación, formación continua y actualización de la planta docente en línea.
- Nuevas prácticas de gestión y vinculación educativa.
- Convivencia y comunidades escolares antes y después de la pandemia.

BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Podrán participar los docentes, funcionarios y directivos de instituciones de Educación Media Superior incorporadas a Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES.
2. Los trabajos que se presenten deberán ser acordes a los objetivos y ejes temáticos antes enunciados.
3. Las modalidades de participación en el Coloquio podrán ser a través de:

- a) Ponencias
- b) Reportes de investigación
- c) Materiales educativos

4. Requisitos de presentación de los trabajos:

- a) Deberán estar acompañados de una carátula, donde se indique el nombre de la institución, el título, el nombre del o los autores y su correo electrónico.
- b) Podrán participar hasta tres autores por trabajo.
- c) Las ponencias y los reportes de investigación tendrán una extensión de cinco cuartillas, escritas a doble espacio, en letra Arial, de 12 puntos. Los materiales educativos podrán presentarse en Power Point de acuerdo con el tiempo establecido.
- d) Tendrán que ir acompañados de la síntesis curricular de los autores, cuya extensión deberá ser de hasta 300 caracteres.
- e) Se incluirá también una síntesis de cada trabajo, de media cuartilla como máximo, misma que se integrará a las memorias del evento.

5. Recepción y evaluación de los trabajos:

- a) Los participantes deberán registrarse en la página web <https://eventos.cch.unam.mx/coloquiounacional/> a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **20 de agosto de 2021**.
- b) Los trabajos seleccionados por el Comité Académico se darán a conocer el **7 de octubre de 2021**, a través de la página web <https://eventos.cch.unam.mx/coloquiounacional/> y del correo electrónico que registraron los participantes.
- c) Los trabajos seleccionados serán presentados en las mesas correspondientes y también serán publicados en edición digital.
- d) Las mesas de presentación de los trabajos se llevarán a cabo del **26 al 28 de octubre de 2021**, en línea

6. Se otorgará constancia de participación a las personas que asistan a cinco mesas de trabajo.
7. El evento será sin costo para los docentes de las instituciones integrantes de la Red.
8. Las cuestiones no previstas en esta convocatoria serán resueltas por el Comité Organizador.



RED NACIONAL
DE EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR



ASOCIACIÓN NACIONAL
DE INSTITUCIONES DE
EDUCACIÓN SUPERIOR

Responsables de la publicación: Fernando Javier Gómez Triana, Coordinador de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES / Libertad Sánchez Carreto, Secretaria Técnica de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES / Benjamín Barajas Sánchez, Director General del CCH / Pedro Hernández Santiago, Director de Estudios y Redes Nacionales de la ANUIES.



AJUSTE AL CALENDARIO ESCOLAR 2020-2021 DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Considerando que

1. los alumnos de 6º semestre de la generación 2019 están en riesgo de perder su pase reglamentado porque las escuelas y facultades de la UNAM no recorrerán su calendario de inicio de clases en el mes de agosto de 2021,
2. los alumnos de 2º y 4º semestres deben concluir los cursos y ser evaluados,
3. en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Sur ha habido paros virtuales, mientras que en Vallejo y Oriente hay clases normales,
4. se requiere ajustar las fechas para la conclusión de los cursos ordinarios, la aplicación de los exámenes extraordinarios y el PAE (Programa de Apoyo al Egreso),

el H. Consejo Técnico del Colegio tomó el siguiente acuerdo:

Con fundamento en los artículos 1º y 64, inciso f), ambos del Reglamento Interno del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, se aprueba el ajuste al calendario escolar del ciclo 2020-2021:

Planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Sur:

- Para los semestres 2º. y 4º. (generaciones 2021 y 2020), la conclusión de las clases, con sus respectivas evaluaciones, será el 25 de junio de 2021.
- Para el 6º semestre (generación 2019), la conclusión de las clases, con sus respectivas evaluaciones, será el 11 de junio de 2021.

Planteles Vallejo y Oriente:

- Los planteles Vallejo y Oriente conservarán el mismo calendario aprobado por el H. Consejo Técnico el 12 de mayo de 2020.

Aprobado por el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, en su sesión extraordinaria del martes 18 de mayo de 2021.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 19 de mayo de 2021

H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades





A las profesoras y profesores del Colegio:

Conclusión del semestre y evaluaciones

Con fundamento en el artículo 56, inciso k) del Estatuto del Personal Académico (EPA) y en los artículos 5, 6 y 15 del Reglamento General de Exámenes de la Universidad Nacional Autónoma de México, el H. Consejo Técnico del Colegio aprobó el siguiente:

Acuerdo

El H. Consejo Técnico, en su sesión extraordinaria del 18 de mayo de 2021, aprobó el ajuste al calendario escolar del ciclo 2020-2021, y con base en este documento exhorta a las y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades a llevar a cabo la evaluación de los cursos ordinarios, así como a realizar y evaluar los exámenes extraordinarios correspondientes al semestre 2021-2, para que las y los alumnos de la generación 2019 puedan ejercer su pase reglamentado e iniciar, de manera oportuna, sus estudios en el nivel de licenciatura y, asimismo, para que los estudiantes de las generaciones 2021 y 2020 (de segundo y cuarto semestres) concluyan sus cursos ordinarios con la evaluación respectiva.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 2 de junio de 2021

**Aprobado por el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades,
en su sesión ordinaria del 1º de junio de 2021**





Colegio de Ciencias y Humanidades Secretaría de Planeación

AVISO

La Secretaría de Planeación invita a profesores de carrera y de asignatura a participar en la elaboración del **Examen Diagnóstico Académico (EDA)** en las siguientes asignaturas para el ciclo escolar 2021-2022:

Grupo de trabajo

Economía I y II

Integrantes

Filosofía I y II

Administración I y II

Geografía I y II

Antropología I y II

Cibernética y Computación I y II

Ciencias de la Salud I y II

Psicología I y II

Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I y II

Francés III y IV

Nota: El número máximo de integrantes para los grupos de trabajo de las asignaturas del tronco común será de ocho, y para las asignaturas de quinto y sexto semestres será de cinco. Es importante saber que, en algunas de las asignaturas enlistadas solamente faltan integrantes.

Docentes con interés o dudas, por favor, envíen su nombre completo, plantel de adscripción, números telefónicos, asignatura en que desean participar y tiempo de impartirla a los correos electrónicos: seplan@cch.unam.mx y eda.general@cch.unam.mx



ATENCIÓN PROFESORADO DE CCH:

**SE LE INFORMA QUE
EL SIAE PARA
REGISTRAR CALIFICACIONES
EN LAS ACTAS DE EVALUACIÓN ORDINARIA
DEL CICLO ESCOLAR 2021-2,
ESTARÁ ABIERTO
A PARTIR DEL 25 DE MAYO**



RETOS DEL PROCESO ELECTORAL MEXICANO

Jóvenes, clave de la política

“Sin derechos políticos, la democracia se vuelve privilegio de unos cuantos”, dijo Guadalupe Salmorán.

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS B.
gacetacch@cch.unam.mx

“En nuestro país existe una incipiente democracia, pues se cuenta con las bases institucionales y legales para la renovación ordenada de nuestros gobernantes; sin embargo, enfrenta múltiples obstáculos que perjudican, sobre todo, la participación de los jóvenes”.

Así lo afirmó la abogada Guadalupe Salmorán Villar, doctora en Social and Political Change por la Universidad de Torino, durante la videoconferencia “La democracia mexicana rumbo a los comicios 2021”, en la que analizó las características y retos del proceso electoral de la pasada jornada del 6 de junio.

La especialista comentó que la democracia puede entenderse como “un procedimiento de elección de representantes populares, lo cual alude a una concepción procedimental para integrar a un gobierno encargado de diseñar y aplicar las políticas públicas y asumir la toma de decisiones, sustentada en un amplio conjunto de derechos y responsabilidades políticas y ciudadanas”.

En una democracia, afirmó, “deben reflejarse



Foto: Unsplash.com

El padrón mexicano está conformado por 93.9 millones de ciudadanos.

Analizan la jornada de voto más grande de la historia mexicana

las distintas orientaciones y posiciones en el congreso, parlamento o asamblea, pero sin caer en la idea de que se sustenta en la imposición de la mayoría sobre el resto de la población. Por el contrario, es un constructo creado a nivel social como resultado de acuerdos políticos”.

La democracia,

enfatizó, “puede ser una simulación si no se garantizan los derechos políticos. Se requiere que no exista ningún tipo de discriminación y que se pueda votar sin ningún tipo de coerción por las propuestas que se consideren pertinentes. Asimismo, demanda pluralismo”.

El proceso electoral del 6 de junio, explicó, “se considera el más grande la historia mexicana por la cantidad de cargos en disputa: 19 mil 915, que incluye gobernadores, la totalidad de la cámara de diputados, regidurías y ayuntamientos. También

por la cifra de votantes, con un padrón de 93.9 millones de ciudadanos”.

Sobre el papel de los jóvenes, comentó que su sufragio es esencial, pues representan una tercera parte de los votantes. “Siempre han tenido un papel trascendental en los movimientos sociales e incidencia en la toma de decisiones, pero sufren por la falta de oportunidades, desempleo, son víctimas de la violencia, se les discrimina por su apariencia física, preferencias sexuales, condición socioeconómica. Su voz muchas veces ha sido ignorada por lo que es necesario que participen en la política para consolidar sus derechos”. 🗳️

La videoconferencia se llamó “La democracia mexicana rumbo a los comicios 2021”.

19 mil 915 cargos públicos estuvieron en disputa durante la jornada electoral del 6 de junio.

ALUMNOS PARTICIPARON EN OCHO DISCIPLINAS

Saberes adquiridos en la adversidad

Premian a los ganadores de la Primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento

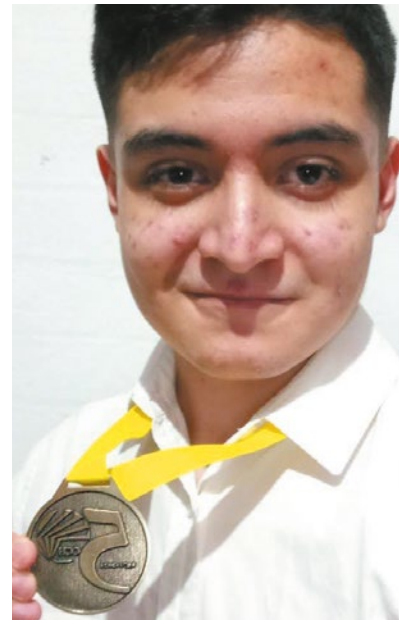
POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“Esta Olimpiada surgió en el marco de la pandemia y significó un nuevo reto para todos los que participamos. Se demostró que, muy a pesar de las circunstancias extraordinarias que se están viviendo en el país y en el mundo, los alumnos del CCH sabemos afrontar y sacar lo mejor de nosotros en las adversidades. Es muestra de que día a día como miembros de esta extraordinaria nación buscamos superarnos y transitar hacia una nueva realidad, con todo lo que el modelo a distancia significa”.

Así se expresó Alan Fernando Álvarez Estrada, estudiante del plantel Sur, quien obtuvo la medalla de oro en Historia durante la Primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento, y quien junto con 42 jóvenes más, de los cinco planteles, fueron premiados en una ceremonia virtual por obtener los primeros lugares y menciones honoríficas en Biología, Física, Geografía, Historia, Matemáticas, Química, Filosofía y Literatura.

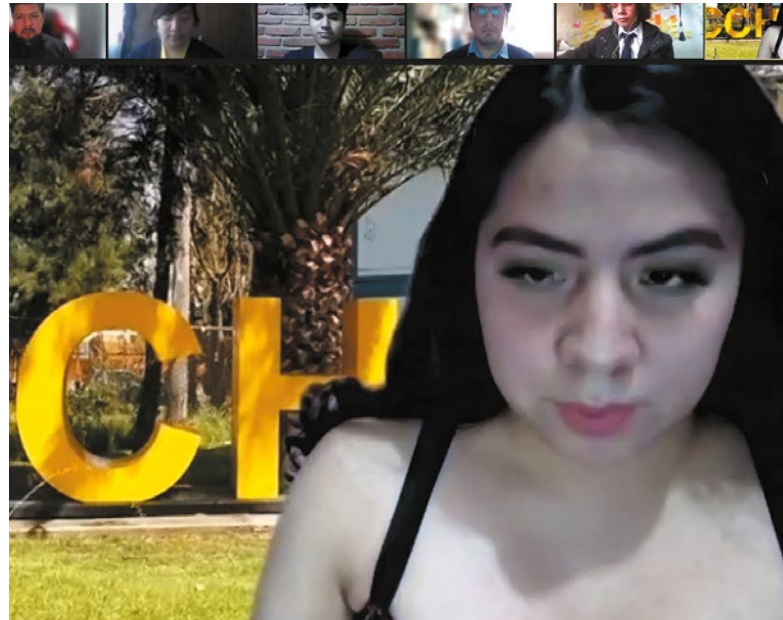
Silvia Velasco Ruiz, secretaria General del CCH, subrayó que esta actividad “es resultado de un gran esfuerzo institucional en el que se conjuntaron autoridades, docentes, y la razón de ser del CCH: los estudiantes. Estuvo conformada por dos etapas, en la primera se evaluaron las actividades cognitivas y en la segunda las procedimentales y actitudinales acordes con el Modelo Educativo”.

43 alumnos de los cinco planteles del CCH, ganadores en la Olimpiada del conocimiento, fueron premiados en una ceremonia virtual.



Fotos: Cortesía





La funcionaria les dijo a los alumnos que “ganar un concurso o participar en él significa haber vencido varios obstáculos, entre ellos, el que se inscribieran, que es estresante; prepararse para las pruebas, además de atender sus labores académicas escolares, pues esta actividad es un extra a esos compromisos. También implica vencer el reto de los miedos que pueden representar los exámenes, ya que, por la experiencia, hay mucha animadversión a estos, pero sobre todo por participar bajo estas circunstancias de la pandemia. Este reto fue mucho mayor. Por todo ese gran trabajo les expreso mi respeto, consideración y admiración, pues se atrevieron a vencer compromisos en estos momentos de sus vidas, en los que además están venciendo otros nuevos desafíos”.

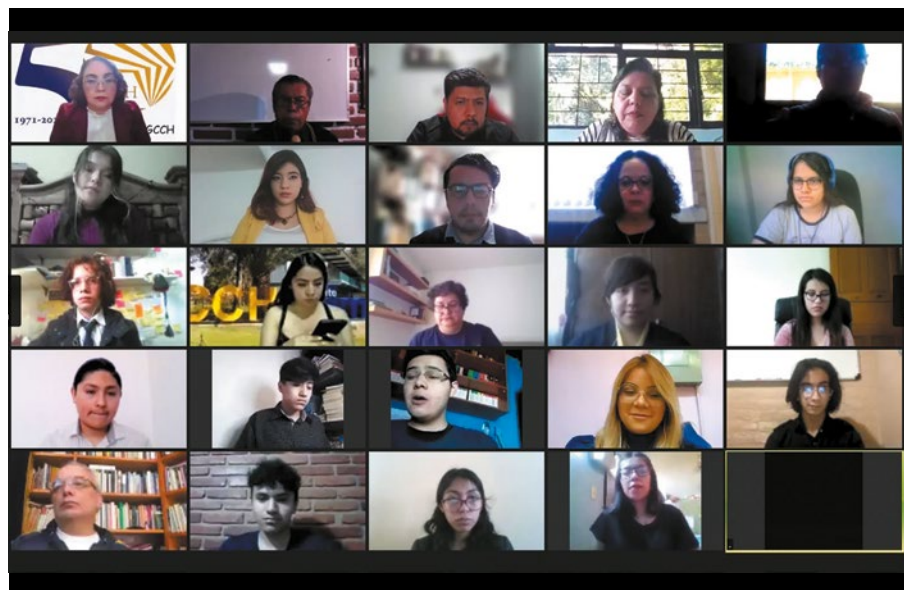
A nombre del director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, Ruiz Velasco manifestó un reconocimiento y una felicitación a los ganadores, “con la esperanza de que esta primera experiencia para el Colegio se repita con el ajuste que requiere todo proceso iniciado y, sobre todo, en la esperanza de tener la oportunidad de celebrar este evento de manera presencial”.

Al hacer una retrospectiva del certamen, la titular de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del CCH, Martha Patricia López Abundio, destacó que “fue un periodo conformado por prisas, felicidad, apuros, discusiones y largas horas de trabajo por parte de los alumnos, asesores, profesores, que elaboraron material didáctico y el comité organizador, además de los ingenieros y técnicos expertos para la comunicación a distancia, ya que todo el proceso fue virtual”.

Aunque ya se tenía la experiencia de la Olimpiada Universitaria del Conocimiento, señaló, “debió revisarse que los temas y las actividades estuvieran de acuerdo con la filosofía del Colegio y con los temas y aprendizajes de los Programas de Estudio. Al final, todo llegó a buen término. Los alumnos pusieron toda su pasión y demostraron que, si se quiere, se puede, al ser una actividad extracurricular, quiere decir que lo hicieron por amor al conocimiento y para demostrarse a sí mismos que con esfuerzo y dedicación logran buenos resultados”.



Las disciplinas en las que compitieron los estudiantes fueron en Biología, Física, Geografía, Historia, Matemáticas, Química, Filosofía y Literatura.



Por su parte, Zyanya Fernanda Gutiérrez y Edgar Reyna Barrera, del plantel Sur y Oriente, respectivamente, a nombre del comité organizador, informaron que en esta primera edición de la Olimpiada participaron mil 300 alumnos inscritos y asesores. “La unión de los cinco planteles nos llenó de alegría, los resultados muestran la dedicación y el compromiso de los estudiantes por alcanzar sus objetivos. Nunca dejen de saciar la sed de conocimiento que los caracteriza, sigan adelante”.

Para Raquel de la Cruz Ángeles, medalla de oro en Geografía, del plantel Naucalpan, fue satisfactorio saber que todas las horas de estudio dedicadas a su preparación fueron recompensadas. Por su parte, Ricardo Ramsés Navarro Uribe, medalla de oro en Química, del plantel Azcapotzalco, invitó a sus compañeros a participar y no dejar de luchar. También expresaron su agradecimiento los alumnos Leonardo Jiménez Troncoso, del plantel Vallejo, medalla de oro en Filosofía, y Maricarmen Vázquez Vázquez, del plantel Oriente, quien obtuvo la medalla de oro en literatura. 🙌



Ganar un concurso o participar en él significa haber vencido varios obstáculos.”

SILVIA VELASCO RUIZ
SECRETARIA GENERAL DEL CCH



Fotos: Cortesia



Las actividades extracurriculares son necesarias para el desarrollo integral del alumno porque potencian su talento.”

TAURINO MARROQUÍN CRISTÓBAL

COORDINADOR DEL LA OLIMPIADA EN NAUCALPAN

EXCELENCIA ACADÉMICA

Alistan pasos al certamen nacional

Naucalpan gana un oro, dos platas y dos menciones honoríficas



**Reconocimiento a los asesores
Marroquín Cristóbal reconoció el trabajo de los
29 asesores del plantel Naucalpan:**

Biología

Julio César Pantoja Castro
José Lizarde Sandoval
Gabriela Govantes Morales
Claudia Molina Reyes
Guadalupe Hurtado García
Alfonso Martínez Flores
Roberto López García

Física

José Orozco Martínez
Fernando Flores Reyes
Enrique Zamora Arango

Filosofía

Ana María Maldonado Contreras
Arcelia Lara Covarrubias

Historia

Valeria Hinojosa Manrique
Marcela Rojas Valero
Ruth Ledesma Santoyo

José Efraín Refugio Lugo
Alejandro Núñez Quiroz
Viviana Xóchitl Pérez Ovando

Geografía

Miguel Ángel Hernández Jiménez

Literatura

Guillermo Flores Serrano
Reyna Rodríguez Roque
Gabriela Galaviz Sandoval

Matemáticas

Héctor García Sánchez
Jeffrey Bárcenas Mosquera
Antonio Pavón García

Química

Cristali Ruiz Solórzano
Limhi Eduardo Lozano Valencia
Luis Antonio Moreno Troncoso
Graciela Luna Galicia

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

La pandemia no detuvo las actividades curriculares y extracurriculares que favorecen y enriquecen la trayectoria de los alumnos, por lo que este año se celebró la Primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento, cuyo objetivo fue premiar la excelencia académica de los bachilleres de la UNAM, para que posteriormente participen en el mismo certamen, pero a nivel nacional.

Se prevé que esta competencia de saberes se lleve a cabo cada año y con ello se eleve la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en cada una de las ocho áreas del conocimiento que contempla la Olimpiada: Física, Biología, Matemáticas, Química, Geografía, Literatura, Historia y Filosofía.

De acuerdo con el espíritu del certamen, con este esfuerzo los alumnos desarrollan habilidades de investigación, realización de ensayos, elección de información, organización y planeación, desarrollo de expresión oral y escrita, análisis de resultados obtenidos, presentación y explicación de los fenómenos naturales.

“La Olimpiada Inter CCH o Primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento es un evento que pone de manifiesto los ejes de nuestra máxima casa de estudios: la docencia, la Iniciación a la Investigación y difusión de la Ciencia”, comentó el maestro



Taurino Marroquín Cristóbal, coordinador local del certamen.

Las actividades extracurriculares, agregó, “son necesarias para el desarrollo integral del alumno, porque potencian su talento, fortalecen el conocimiento y su aplicación, tal y como lo establece el Modelo Educativo: *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*”.

El plantel Naucalpan registró 14 finalistas, cinco de ellos obtuvieron reconocimiento (una

medalla de oro, dos de plata y dos menciones honoríficas).

La medalla dorada se la llevó la estudiante Raquel de la Cruz Ángeles en el área de Geografía. Las preseas de plata, ambas en Historia, fueron para Guadalupe Ángel Chávez Martínez y Ángel Emilio de La Cruz Trejo. Las menciones honoríficas fueron para Ángela Johovana Montes Morales, en Física, y para Samuel Jonatan Valdovinos Landero, en Química. 🌟

8

categorías contempla la Olimpiada: Física, Biología, Matemáticas, Química, Geografía, Literatura, Historia y Filosofía.

Fotos: Cortesía



Fotos: Cortesía

Ni la UNAM ni el IQ se detuvieron, utilizaron las herramientas tecnológicas como aliadas.

SEMANA WEB. LA INVESTIGACIÓN Y LA DISTANCIA

Difunden rigor científico

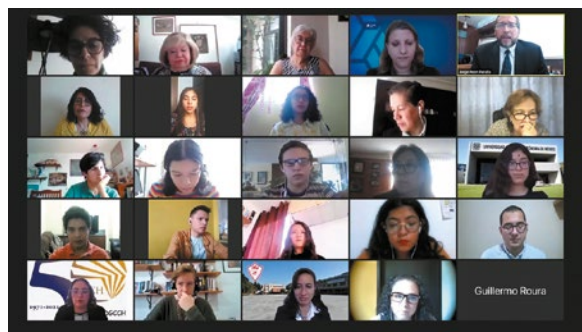
Forman a profesionales que impulsen el desarrollo

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Con la Semana web. La investigación y la distancia, actividad que organiza el Instituto de Química, “la Universidad cumple con uno de sus objetivos más importantes: difundir el conocimiento e interesar a los jóvenes para que puedan acceder a las carreras vinculadas al área de la investigación científica, y de esta manera

formar los profesionales que nuestro país requiere para poder impulsar su desarrollo”.

Así lo aseguró Leonardo Lomelí Vanegas, secretario General de la UNAM, al inaugurar los trabajos a distancia dirigidos a la comunidad del bachillerato y licenciatura, en donde participan 30 estudiantes del CCH. “La mejor forma de convertirnos en una sociedad más justa, igualitaria y equitativa es formando profesionistas de calidad que puedan incidir en las transformaciones que el país requiere a través de sus conocimientos, de su compromiso, de su rigor científico y, por su puesto, de su compromiso social”, aseguró el funcionario.

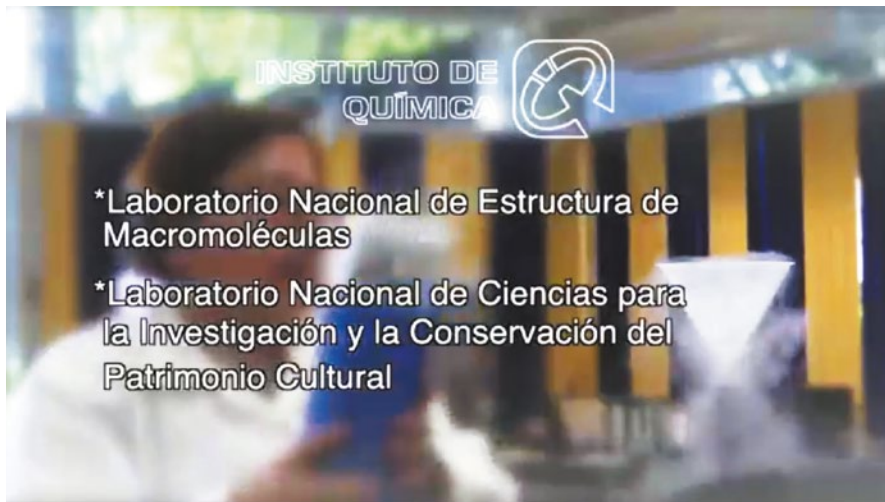


Elogiaron la participación de los jóvenes.

A lo largo de los años, sostuvo, “ha quedado acreditado que el Instituto de Química (IQ) tiene esta muy virtuosa relación con los jóvenes para introducirlos, a través de estancias de investigación, en una ciencia que sin lugar a duda es fundamental para entender y transformar a México y el mundo

de hoy, y para acelerar el desarrollo de nuestro país. Una actividad importante de introducción e inducción de los jóvenes a la ciencia, de vinculación con jóvenes del bachillerato y la licenciatura que nos permite despertar y fomentar vocaciones que nos ayuda a acrecentar en el país el interés por

80
 años cumplió el Instituto de Química de la UNAM el pasado 5 de abril.



El Instituto de Química tiene una muy virtuosa relación con los jóvenes.”

LEONARDO LOMELÍ
SECRETARIO GRAL. DE LA UNAM

El Instituto de Química, a la vanguardia.

la ciencia, algo que debemos de hacer con especial ahínco”.

Este tipo de programas, consideró, “se vuelven una actividad no sólo complementaria de la formación curricular de nuestra institución, sino además son una labor de vida, un acompañamiento y fortalecimiento que propicia en nuestros alumnos el desarrollo y orientación de sus capacidades y habilidades, conocimientos hacia la construcción de una vida profesional autónoma y, sobre todo, responsable”.

Por su parte, el investigador Jorge Peón Peralta dijo que “la relación con el bachillerato de la UNAM siempre ha sido una prioridad para el Instituto de Química, que dirijo”.

Durante estos años, manifestó, se han realizado ciclos de conferencias a través de los cuales los investigadores comparten sus resultados e intereses, también hay estancias de investigación presenciales de los alumnos con los investigadores y con alumnos de posgrado; concursos y programas



W

de actualización docente, cursos, entre otras actividades.

“El objetivo principal es acercar a los alumnos a la química y, en particular, a la investigación de la química, y con ello fomentar y consolidar vocaciones científicas de los alumnos. Una lección importante que nos ha dejado la pandemia es que necesitamos multiplicar aún más los esfuerzos en divulgación química.

Una de las lecciones que nos ha dejado la pandemia, opinan, es que es necesario multiplicar aún más los esfuerzos en divulgación química.

de actualización docente, cursos, entre otras actividades. Una lección importante que nos ha dejado la pandemia es que necesitamos multiplicar aún más los esfuerzos en divulgación química, no sólo para que el público general conozca nuestras

contribuciones científicas, sino que hoy las personas tengan elementos basados en la ciencia para que tomen sus decisiones personales”.

Al respecto, Martha Patricia López Abundio, secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del CCH, a nombre del director general, Benjamín Barajas Sánchez, destacó que el desarrollo de la Semana web “es importante para los alumnos, profesores y público en general, pues se abordarán

temas de relevancia actual, como las vacunas o la nanotecnología”.

Al referirse a los beneficios que ha traído a los estudiantes el vínculo entre ambas instituciones, señaló que éste ha ayudado a encaminar la vocación de muchos de ellos, quienes han decidido, a partir de su participación en las estancias, estudiar química. “A través de una gran cantidad de actividades, los jóvenes justo aquí encontraron su vocación. Hoy son 30 alumnos del CCH, quienes han decidido entrar a la aventura por el conocimiento”.

30
estudiantes del CCH, con vocación científica, participaron en las actividades de la Semana web.

CÓMO MANTENER LA IDENTIDAD DEL COLEGIO

Falta debate de nueva didáctica



Foto: Pixabay.com

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“Me voy un poco más lejos, ‘no deberíamos apostar al olvido’. Sin romper con su pasado, el Colegio debe generar nuevas formas de acción, de trabajo colegiado, de apuesta por un futuro, que llegó sin que estuviéramos preparados del todo”.

Así, parafraseando al escritor español Federico García Lorca (1898-1936), con una línea de su obra de teatro *Así pasen cinco años*, la profesora María Isabel Gracida Juárez presentó su ponencia “El modelo educativo del CCH en el contexto de la educación en línea”.

La actividad estuvo enmarcada en la Jornada Académica Experiencias

El Modelo Educativo del CCH, a la luz de lo virtual

en las clases en línea y el uso de las nuevas tecnologías, que fue inaugurada por el director general el CCH, Benjamín Barajas Sánchez, quien destacó “la importancia de hacer una amplia reflexión, para recuperar las experiencias de nuestros profesores y alumnos, quienes han vivido en toda su complejidad, la docencia mediada por las plataformas y recursos digitales

por más de un año; sin que podamos afirmar hasta hoy, cómo será el regreso y en qué circunstancias específicas.

“Se habla, en este sentido, de una docencia híbrida o mixta que, en el mejor de los casos, echaría mano de los recursos digitales y virtuales para favorecer el aprendizaje de nuestras alumnas y alumnos en la modalidad presencial; y en estas circunstancias también

entran en juego los temas de la infraestructura, el acceso a la conectividad y a los equipos y, sobre todo, la formación de los profesores para capacitarlos en el uso de las nuevas tecnologías, etcétera”, señaló el director.

En este sentido, Gracida Juárez planteó una propuesta de trabajo y algunos puntos: la identidad del Colegio y cómo mantenerla ante los múltiples desafíos del presente; el CCH ante los retos de la pandemia, y el Modelo Educativo, ¿tiene presente y futuro?

La docente afirmó: “Los retos y desafíos son realmente enormes. Atender a una población de las más vulnerables y que ha padecido reclusión, ese alumnado joven que nos costaba trabajo callar en el aula, que se movía, respiraba de otra manera, y de repente esos estudiantes se vieron reclusos junto con nosotros, pero con menos herramientas que nosotros”.

La ponente aludió a la obra de teatro *Así pasen cinco años*, del español Federico García Lorca.

90
años atrás,
el escritor
granadino
publicó su
drama *Así pasen
cinco años*.

Se llevó a cabo una sesión más de la Jornada Académica: Experiencias en las clases en línea y el uso de las nuevas tecnologías.

Experiencia de trabajo. Construir la ficción en el aula virtual

- OBJETIVOS
- Contrastar un relato literario con uno no literario para advertir semejanzas y diferencias
- Comprender el concepto de ficción para abordar textos artísticos diferentes: cuento, novela gráfica, corto cinematográfico
- Comparar distintos textos narrativos y establecer líneas comunes
- Producir una secuencia narrativa tipo cómic con una aplicación digital gratuita (Proton)

Contrastar relatos literarios con no literarios.



Foto: Pixabay.com

Otro gran desafío en el que el Colegio siempre ha sido ejemplo, prosiguió, “es continuar con la formación del profesorado, pues necesitamos más que nunca reinventar la docencia, no sólo con una actualización tecnológica, porque, por sí sola, no nos dice nada; nos da herramientas, pero si no sabemos usarlas para conseguir algo en el aula, significativo o trascendente, no nos sirven. Debe haber una nueva mirada didáctica, pedagógica, que requiere preguntarnos en colectivo: ¿cuál es nuestro papel en este nuevo horizonte social e histórico?”.

La profesora, que pertenece al Consejo Académico del Bachillerato, dijo que es importante, ante los retos de la pandemia, “saber que el Colegio reaccionó, y lo hizo muy pronto, a todos los desafíos del trabajo a distancia; que en muy poco tiempo organizó múltiples cursos y formas de acompañamiento para el profesorado, pero al margen de ello debe

¿Y así que pasen cien años?

ponerse de relieve que, si bien se dotó de herramientas y formas de trabajo para aulas virtuales, todavía no se ha discutido lo necesario respecto a las nuevas didácticas para este tipo de actividad virtual”.

La tecnología para qué, se preguntó. “Como una herramienta para conseguir qué clase de aprendizajes, con qué

Como dice el texto clásico de García Lorca, ¿deberemos apostar al olvido, a la memoria inmóvil que tiende a sacralizar o, sin romper el pasado, el Colegio debe generar nuevas formas de acción, de trabajo colegiado, de apuesta por un futuro que llegó sin que estuviéramos preparados del todo?

Los retos y desafíos son enormes. El CCH atiende a la población que con la pandemia fue la más vulnerable, es la que ha padecido más que todas no sólo la reclusión, la falta de libertad, sino también la falta de afectos que se consiguen en el día a día en las aulas, en los pasillos, en los edificios y las bibliotecas.

El otro gran desafío es el de la formación del profesorado que debe, más que nunca reinventar la docencia, no sólo con una actualización tecnológica, sino con una nueva mirada didáctica y pedagógica que requiere preguntarnos en colectivo cuál es nuestro papel en este nuevo horizonte social e histórico.

Los retos del Colegio en el contexto de la pandemia.

nuevos horizontes, con qué nuevas miradas. Tenemos un porcentaje significativo de elementos para la actualización, pero no hemos tenido el tiempo de preguntarnos qué hacemos con estos instrumentos, y lo más importante, cómo pueden impactar en los aprendizajes del alumnado”.

Es connatural, señaló, a la propuesta de nuevas

herramientas, generar también nuevas miradas en la evaluación, que nos permitan hacerlo precisamente a partir de los usos de estas nuevas formas de adquirir aprendizajes. Es evidente que con la pandemia se acentuó, para muchos, la tentación de hacer clases más expositivas y tampoco podíamos decir que no; era lo que teníamos, no nos habían mostrado otros caminos, los fuimos encontrando. 🙌

García Lorca fue un poeta, dramaturgo y prosista español, adscrito a la Generación del 27.

85

años atrás fue fusilado García Lorca, que también escribió la obra *La casa de Bernarda Alba*.

Firmes en la misión



El alma del CCH está compuesta por tres elementos esenciales: estudiantes, profesores y trabajadores. Gracias a esta triple presencia, el Colegio llega a medio siglo de existencia sin extraviar su misión: que sus egresados sean sujetos, actores de su propia formación, de la cultura de su medio, capaces de obtener, jerarquizar y validar información, utilizando instrumentos clásicos y tecnológicos para resolver con ello problemas nuevos. Por ello, y para celebrar con los alumnos, maestros y trabajadores este cincuentenario, les pedimos sus testimonios, que presentamos en estas páginas. 🙌



Es un orgullo estudiar en el CCH y lo es aún más estar presente en sus 50 años.”

AARÓN GONZÁLEZ PABLO
ALUMNO DEL PLANTEL NAUCALPAN



A más de uno nos ha regalado maravillosos momentos que siempre recordaremos.”

SEBASTIÁN LUZMAN JUÁREZ
ALUMNO DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



De aquí han salido alumnos que llevan el nombre de Colegio muy en alto.”

MARÍA MAGDALENA RODRÍGUEZ RENERO
LABORATORISTA DEL PLANTEL VALLEJO



El CCH fue el lugar propicio para convertirme en lo que siempre desee ser: universitaria de corazón.”

MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS
EGRESADA DEL PLANTEL ORIENTE



Muchas felicitaciones a todas las personas que han formado parte de esta bella institución.”

HÉCTOR Á. PERALTA PÉREZ
ALUMNO DEL PLANTEL VALLEJO

ANA AGUILAR GUEVARA

“El CCH era otro mundo”

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“Cuando ingresé me impresionaba la cantidad de libertad en comparación con la secundaria. El CCH era otro mundo. No había libros como tal, era otra forma de vivir la educación. Me costó poco trabajar acostumbrarme, lo disfruté y fue el momento más importante de mi educación preuniversitaria”. Así rememora Ana Aguilar Guevara, egresada del plantel Sur, su paso por el bachillerato universitario, y subraya: “Entré en 1996, soy de la última generación de cuatro turnos”.

La doctora en Lingüística Teórica por la Universidad Utrecht relata: “Me acuerdo que tenía clases pocas horas, pero con mucho trabajo en casa. Su Modelo Educativo me vino muy bien, porque me gusta hacer lo que quiera y me permitió formarme como investigadora. Desde muy chiquita sabía que quería hacer investigación, ser autónoma y autodidacta,

Señala las ventajas de las clases a distancia

entonces el Modelo fue decisivo, no solamente por sus clases, había mucha independencia y su biblioteca era algo increíble para mí, era enorme”.

Aguilar Guevara, quien obtuvo la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, recuerda que el plantel Sur tenía una relación estrecha con el campus de Ciudad Universitaria. “Tomé una clase de teatro en la Facultad de Filosofía como oyente e iba mucho al cine que se proyectaba en el auditorio Che Guevara y a las muestras en la Facultad de Ciencias; estudié en los talleres de Danza de la UNAM. Era una relación muy nutrida y universitaria”.

Considera que la mayor fortaleza del CCH es su educación, que pondera el pensamiento. “Te obliga a ser muy

Aguilar Guevara es especialista en semántica, pragmática y lingüística experimental.



Foto: Cortesía

Pide ser perceptivos con las nuevas generaciones.



Desde chiquita sabía que quería hacer investigación, ser autónoma y autodidacta, entonces el Modelo CCH fue decisivo.”

analítico y hasta cierto punto crítico. Recuerdo que el maestro de Matemáticas, ya no digamos el de Historia o Filosofía, empujaba mucho el análisis de las cosas. ‘No crean en la información sin cuestionarla; reflexionen y no crean todo lo que dice el profesor’, nos decía. Y ésa es una importante habilidad en la vida”.

Asimismo, señaló que las clases a distancia tienen muchas ventajas evidentes, por ejemplo, ante el problema de movilidad en la CDMX o en general, de descentralización. “Por más que la UNAM tenga campus en los estados y que exista un sistema de escuelas públicas y preparatorias estatales, la verdad es que la educación está súper centralizada y creo que la enseñanza en línea favorece la descentralización y la distribución de las oportunidades de manera más equitativa”. 🌱

5 años hace que Ana Aguilar Guevara es miembro Nivel 1 del Sistema Nacional de Investigadores.

Fomentan la
creatividad de
los docentes
frente a grupo

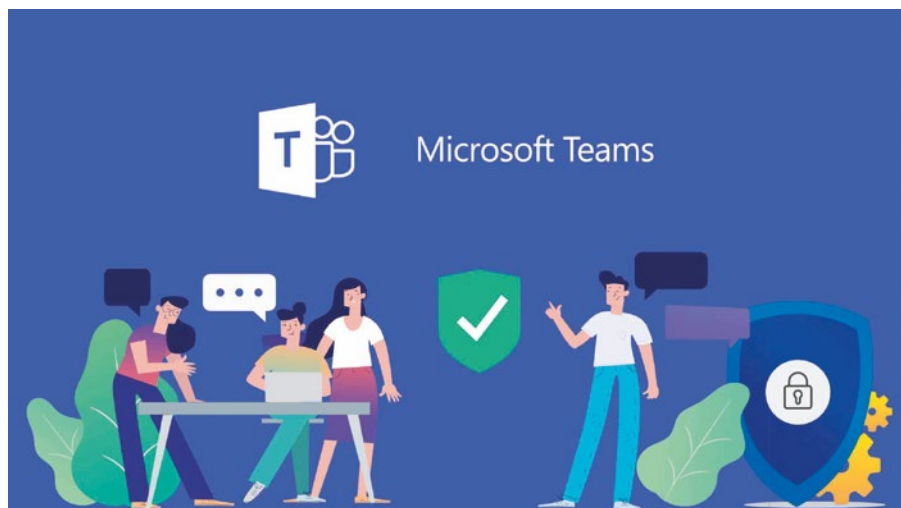
POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La virtualidad no sólo aceleró y masificó el acceso a las plataformas digitales, también provocó que la mayoría de los docentes desarrollara nuevos recursos y materiales didácticos para romper en clase el tedio de los alumnos, quienes pasan mucho tiempo frente a un dispositivo electrónico. Así lo aseguró Ediel Cortés en el curso Microsoft Teams: colaboración y comunicación rumbo a los escenarios híbridos y semipresenciales.

El especialista recomendó a los profesores que, durante su búsqueda en las secciones, contextualicen y adecuen el entorno

CAPACITAN A PROFESORES EN TEAMS

Alistan la vía al modelo híbrido



Fotos: Cortesía

Microsoft Teams puede usarse para las diferentes modalidades de educación.

al cual se enfrentan “y mantener aplicaciones que disminuyan la parte

administrativa del trabajo docente, para que les permitan dar paso a la evaluación y dar seguimiento a los estudiantes en clase”.

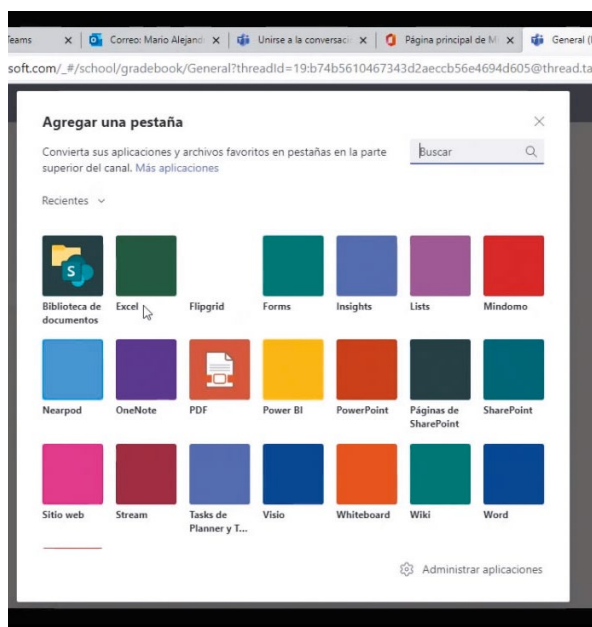
De igual manera, dio algunos consejos y mostró ejemplos de cómo la virtualidad y semipresencialidad “van a tener que adecuarse a los nuevos modelos educativos; de esa forma sugiero que en la virtualidad se potencien las herramientas de entrega y seguimiento”.

Y prosiguió: “A los alumnos en clase podemos indicarles que entreguen tareas o actividades a partir de la

plataforma, para administrar las evaluaciones de manera rápida; seguir desarrollando materiales y dar acceso a los mismos para que los estudiantes cuenten con ellos y desarrollar estrategias de conectividad permanente”.

De lo que se trata, consideró, es de “generar materiales audiovisuales que permitan la colaboración con los estudiantes, como la pizarra interactiva, que puede ser adaptada a las condiciones presenciales”.

El aprendizaje híbrido, explicó, buscará que, “durante la apertura parcial de clases, haya



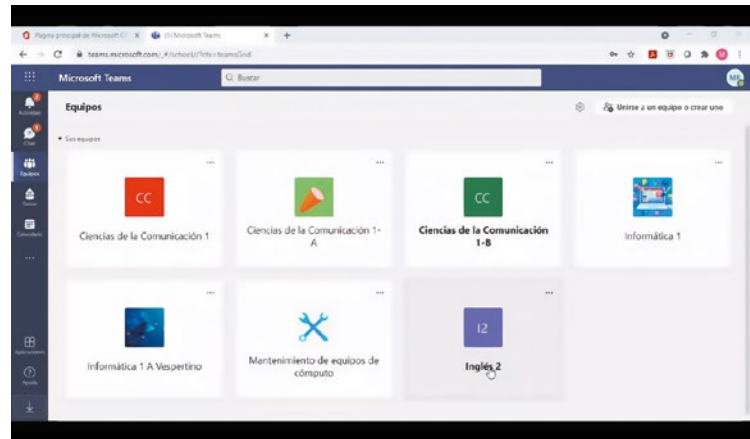
Refuerzan herramientas de entrega y seguimiento.

Destacaron la importancia de centrarse en la experiencia de los estudiantes para que la atención sea relevante y atractiva.

2 tipos de modelo híbrido existen: el semipresencial y el disruptivo.



El curso para los profesores.



Fotos: Cortés

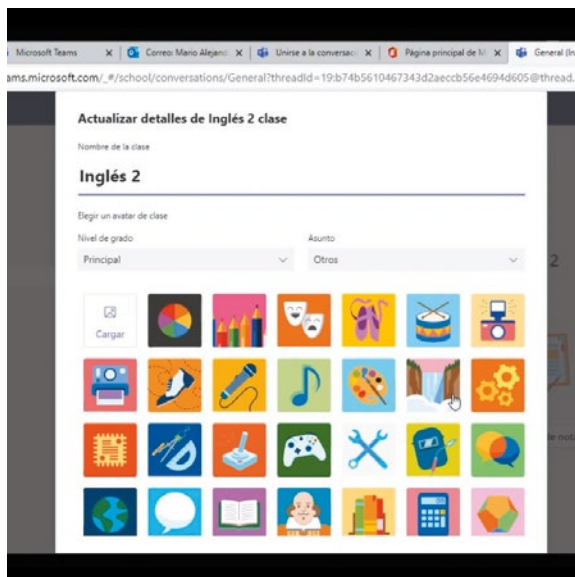
Afinan técnicas para generar dinámicas de enseñanza y trabajo.

escenarios sincrónicos o asincrónicos y procesos de rotación, es decir, aunque los alumnos continúen yendo a la escuela, consideraremos el uso y la continuidad de las plataformas virtuales, para potenciar la presencialidad de la dinámica del trabajo cotidiano”.

Es muy importante, afirmó Cortés, “que nos centremos en la experiencia de los estudiantes para que la atención sea relevante y atractiva; combine lo mejor del aprendizaje en la escuela y a distancia, y de esa forma generar nuevas dinámicas de enseñanza y trabajo”.

También se vuelve relevante “verificar los cinco elementos del aprendizaje híbrido: Entorno del aprendizaje, Continuidad de las clases, Diseño de lecciones, Compromiso e interactividad y Evaluación y retroalimentación”.

En tanto, los instructores Mario Alejandro Rodríguez y Mariana Méndez Rodríguez impartieron la primera sección, con un recorrido por las aplicaciones de Office 365 y la barra de funciones de Microsoft Teams. También guiaron



La pizarra interactiva puede ser adaptada.

el desarrollo de los siguientes temas: creación de grupos de clases, creación de canales, creación de videos con referencias, permisos de sesión, recursos de interacción, funcionalidades de pizarra en Teams y mostrar grabaciones.

De acuerdo con información pública, Microsoft Teams es una plataforma unificada de comunicación y colaboración que combina chat

en el lugar de trabajo, reuniones de video, almacenamiento de archivos (incluida la colaboración en archivos) e integración de aplicaciones. El servicio se integra con el paquete de productividad de Office por suscripción y presenta extensiones que pueden integrarse con productos que no son de Microsoft.

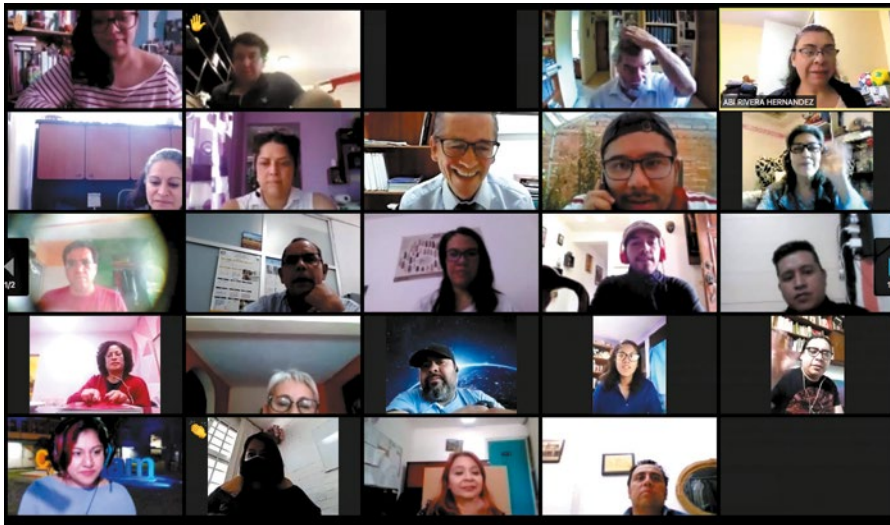
Microsoft Teams es

una herramienta que puede usarse en el ámbito educativo para las diferentes modalidades de enseñanza, es decir, tanto en educación presencial como en semi-presencial o también en línea. Permite organizar reuniones y colaborar desde cualquier lugar y en cualquier momento, favoreciendo la flexibilidad y la organización de cada estudiante. También permite trabajar los materiales de forma sincrónica o asincrónica, facilitando que, aunque se haya asistido a la clase presencial o a la clase virtual, los estudiantes igualmente puedan visualizar los contenidos.

Ediel Cortés es consultor de Tecnología en Educación para Microsoft. Es egresado de la Universidad Pedagógica Nacional, especializado en formación, gestión e implementación de tecnologías en educación para su integración en escenarios de aprendizaje. Durante diez años impartió las clases en educación básica y media superior en las áreas de matemáticas, ciencias, artes, tecnología y filosofía en nivel básico. 🙌

El aprendizaje híbrido buscará que haya escenarios sincrónicos o asincrónicos y procesos de rotación.

5 elementos tiene el aprendizaje híbrido: Entorno del aprendizaje; Continuidad de clases; Diseño de lecciones; Compromiso e interactividad y Evaluación y retroalimentación.



Tener sensibilidad al trabajo en atención de nuestra comunidad es vital.”

MARICELA GONZÁLEZ DELGADO
DIRECTORA DEL PLANTEL VALLEJO DEL CCH

Fotos: Cortesía

Directivos del plantel Vallejo del CCH, en intensa preparación a distancia.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

CURSO DE INTEGRACIÓN DE EQUIPOS DE ALTO RENDIMIENTO

“A la intuición y conocimientos empíricos debe sumarse la formación sistemática para realizar nuestro trabajo, mediante el uso de estrategias y herramientas adecuadas a cada situación que se nos presente”, aseguró el director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, al inaugurar el curso en línea Integración de equipos de alto rendimiento: herramientas de gestión para directivos de un plantel de bachillerato, dirigido a funcionarios del plantel Vallejo.

Por fortuna, enfatizó, “en nuestra Universidad, la mayoría de los funcionarios procede del ámbito académico, lo cual les permite tener la sensibilidad suficiente para enfrentar los diversos problemas con un sentido humanístico, responsable y solidaria; siempre apegados a la normatividad y a las funciones

Formación para mejorar gestión

Desarrollarán habilidades administrativas y directivas

sustantivas de docencia, investigación y difusión de la cultura”.

Al hacer uso de la palabra, la titular del plantel Vallejo, Maricela González Delgado, afirmó que “contar con un equipo capacitado es invaluable, por los tiempos que vivimos y los que se vienen. Tener sensibilidad al trabajo en atención de nuestra comunidad es vital, y el curso forma parte de

Beneficios de la Planeación Estratégica

- ▶ Orienta el rumbo de la institución.
- ▶ Permite focalizar las acciones y los recursos sobre los aspectos verdaderamente importantes.
- ▶ Da flexibilidad y adaptabilidad a la institución en función de los cambios.
- ▶ Revela y aclara oportunidades y peligros.
- ▶ Revela y aclara fortalezas y debilidades.
- ▶ Toma de decisiones dinámica.
- ▶ Mide el desempeño y retroalimenta.
- ▶ Facilita la comunicación.

La aplicamos en todos los niveles de la organización y en todas nuestras actividades laborales y personales.

Es indispensable la Planeación Estratégica.

esa preparación”.

Tras agradecer a José Alfredo Delgado, jefe de la División de Educación Continua, de la Facultad de Contaduría y Administración (FCA), y a Javier

Romero y Fuentes, secretario ejecutivo del Colegio de Directores del Bachillerato, por el empeño empleado para realizar el curso, la funcionaria sostuvo que dar continuidad a

30

horas dura el curso en línea Integración de equipos de alto rendimiento: Herramientas de gestión.

Introducción



Una constante que ha inquietado a todas las civilizaciones y a los individuos es conocer y modelar su futuro. Las personas nos esforzamos día con día para tener certeza y seguridad en el porvenir que nos es desconocido.

Cuando intentamos incidir y modelar nuestro futuro, de alguna manera, estamos haciendo un ejercicio elemental de planeación.

Cuando nos proponemos realizar una tarea o cambiar de casa, ejercitamos un proceso complejo que incorpora un sin número de variables pasadas, presentes y futuras que desencadena un conjunto de opciones y acciones para lograr nuestro cometido.

Valores



amistad Trascender en el otro y gracias al otro	laicidad Respeto a las creencias y a las ideas	libertad de expresión Ideas y opiniones libremente
afán por el saber Indagar para saber, saber para cambiar	respeto Cuidamos entre todos y cuidamos nuestro patrimonio	honestidad Saber que puedes confiar en mí
equidad de género No más, ni menos, ni diferentes	autonomía Libertad para decidir y construir	
responsabilidad Creación de la convivencia social	tolerancia Aceptar las diferencias es ser también los otros	



Fotos: Cortesía

El curso brinda herramientas valiosas de trabajo.

Valores fundamentales.

la formación académico-administrativa es esencial.

Al referirse a los 30 integrantes del plantel Vallejo que participarán en el curso de 30 horas, señaló que dicha formación será benéfica para alcanzar los objetivos escolares: “Todos tenemos que ir juntos para resolver, para seguir creciendo como cuerpo directivo y como universitarios, para nuestra comunidad, para la razón de ser de todos los que estamos aquí, nuestros jóvenes estudiantes, columna vertebral de nuestra querida Universidad”.

El curso forma parte del Programa general de capacitación para el mejoramiento de las actividades del personal académico-administrativo del CCH, es convocado por la Secretaría Ejecutiva del Colegio de Directores del Bachillerato (Co-DiBa) e impartido por la Dirección de Educación Continua de la Facultad de Contaduría y Administración.

Durante su intervención, Romero y Fuentes destacó que el



La Universidad tiene por función crear hombres de ciencia, hombres de saber en toda la extensión de la palabra, hombres que puedan, adquirir los más altos elementos de la ciencia humana, para propagarla y para crearla. (Justo Sierra. Iniciativa presentada ante la Cámara de Diputados con relación a la fundación de la Universidad Nacional)

Formación académico-administrativa, en marcha.

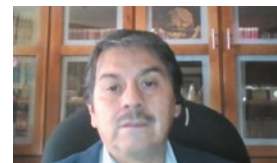
rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, “se ha enfocado en que la capacitación tenga un lugar prioritario en los programas de trabajo; tanto los alumnos como los docentes requieren de constante capacitación, pero también la numerosa comunidad de funcionarios académico-administrativos”.

En este sentido, comentó que la Secretaría General de la UNAM encomendó al Colegio de Directores del Bachillerato

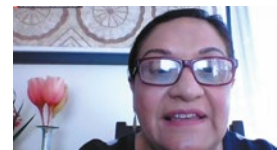
Imparte la Dirección de Educación Continua de la Facultad de Contaduría y Administración.

siete proyectos, entre ellos el de potenciar la oferta de cursos para la formación disciplinar docente y administrativa para el personal del bachillerato y de su sistema incorporado, y buscar estrategias y sinergias con otras dependencias para cumplir con dicha labor.

“Lejos de representar una tarea más, se ha convertido en una tarjeta de presentación, un esfuerzo que toca un punto importante en la conducción de los planteles continuar la labor de capacitación y



José Alfredo Delgado.



Maricela González D.



Javier Romero y Fuentes.

formación de cuadros para que enfrenten lo mejor posible los retos que se viven.

Entre otras metas, “se busca alinear a todo un equipo de trabajo para los objetivos del plantel y de la institución; proporcionar herramientas administrativas y de gestión para consolidar los conocimientos y habilidades del cuerpo directivo del plantel; compartir estrategias para el manejo de conflictos y la negociación”. 🌟

30

integrantes del cuerpo directivo del plantel Vallejo participarán en el curso de formación.



Relevante, lograr objetivos a corto, mediano y largo plazos

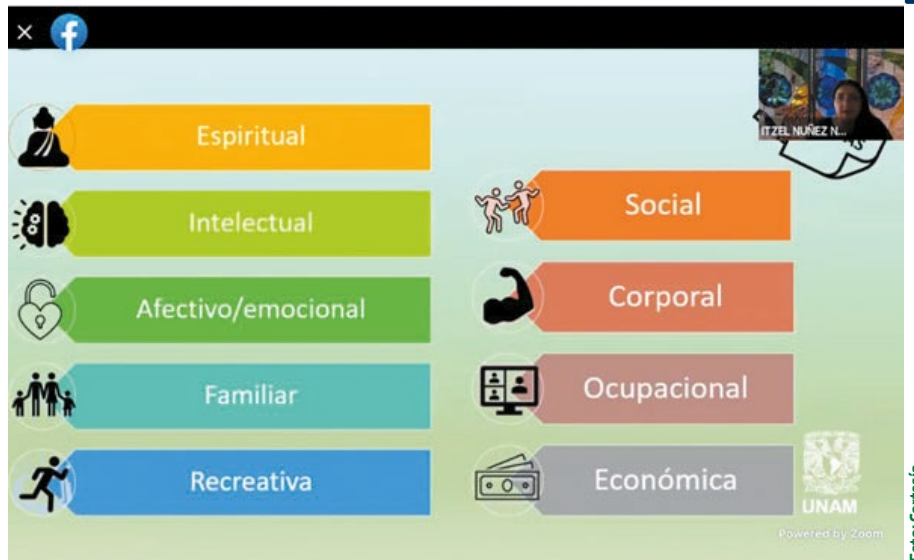
POR ULISES SORIANO
gacetach@cch.unam.mx

“A veces podemos sentirnos como avioncitos de papel sin rumbo. No sabemos si llegaremos o no a la meta, y ahí es donde radica la importancia de tener un plan de vida”, aseguró la psicóloga Itzel Núñez en su exposición “La importancia de un plan de vida”, transmitida a través de la cuenta de Facebook del Departamento de Psicopedagogía.

En esta charla, que cerró el ciclo de conferencias Para vivir mejor, la especialista apuntó que “un plan de vida es una lista que hacemos en relación con diferentes objetivos que pretendemos alcanzar. Esta guía sirve como un camino a seguir para alcanzar objetivos a corto, mediano o largo plazos; además, debe contemplar acciones concretas y pasos a seguir. También debe ser personal y temporal, y no hay una edad determinada para trazarlo”.

El destino se construye, nada es casual. Bajo esta premisa, sostuvo, Núñez, “debemos conocer que cualquier persona puede diseñar un plan de vida. Cuando uno ya elaboró el suyo, es posible, mientras corre el tiempo programado, analizar lo que se ha logrado y rectificar objetivos; asimismo, se pueden proponer nuevas metas que sean más accesibles”.

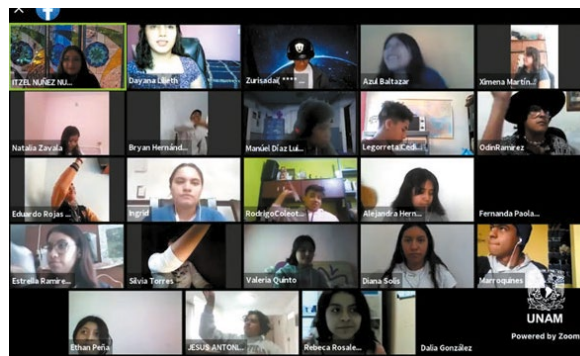
5 pasos para construir un plan de vida; el primero es evaluar nuestras fortalezas y debilidades.



Hay varios niveles en la vida de cada persona que debe considerar para su plan.

PONENCIA VIRTUAL “LA IMPORTANCIA DE UN PLAN DE VIDA”

Fijar trayecto, factor esencial



Organizó el Departamento de Psicopedagogía.

Dentro del proceso que envuelve a la creación de este plan, aseguró, hay pasos importantes: “Lo principal es tener las ganas de llevar a cabo esta guía y responder preguntas clave como: ¿En dónde me encuentro? ¿Cómo llegué hasta aquí? ¿Hacia dónde

quiero ir? El primer paso es evaluar las fortalezas y debilidades, además de los hábitos que nos acercan o nos alejan de nuestros objetivos. Esta evaluación involucra conocer distintos niveles de nuestra vida como el económico o los intelectual, espiritual,

afectivo/emocional, familiar, social y corporal”.

El segundo paso “comprende la determinación de prioridades, además de identificar las metas y reflexionar sobre las necesidades físicas, emocionales y económicas. El tercero es una invitación a desmenuzar la meta y reflexionar sobre lo que es necesario para alcanzarla y cuáles serían las acciones medibles para conseguirlo. El cuarto es una revisión de todo aquello que se haya analizado, delimitado y trazado en la planeación. Evaluar los avances para conocer nuestro progreso. El quinto implica estar dispuestos a reescribir o modificar de ser necesario.”

Foto: Cortesía

LA ENSEÑANZA A DISTANCIA, UN GRAN RETO

La ciencia desde casa



Foto: Cortesía plantel Naucalpan

Los *cecehacheros* realizan experimentos caseros con materiales comunes.

CLAUDIA MOLINA REYES
gacetacch@cch.unam.mx

Ser docente y coordinar el Programa de Iniciación a la Investigación y al mismo tiempo trabajar a distancia no es cosa fácil. De manera presencial es complicado romper con la idea de que la ciencia abarca temas complejos para la mayoría de las personas, pero lo es aún más en línea sin acceso a laboratorios y las instalaciones dedicadas a hacer ciencia, lo que impide montar experimentos.

Todo esto se convierte en interminables problemas para quienes imaginan que las cosas deben permanecer como siempre han sido, pero la principal premisa es que la ciencia está en constante cambio y es entonces

Se adaptan para iniciar a alumnos en la investigación

cuando la enseñanza se convierte en un reto.

Desde casa, los docentes implicados en programas científicos pensamos en actividades que sean nuevas y atractivas para que nuestra comunidad estudiantil se sienta atraída por la inagotable ciencia.

El Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas busca promover el interés y el cuestionamiento de sus jóvenes

para que logren participar en las soluciones de infinidad de problemáticas que se pueden resolver desde el ámbito científico.

Este año escolar se han llevado a cabo los cambios necesarios sobre la forma de comunicación.

En primer lugar, se realizaron videocápsulas informativas para la

comunidad estudiantil y docente, invitándoles a participar, comunicando que, al pertenecer al Programa, podrían asistir a conferencias en línea, visitas guiadas virtuales y, por su

puesto, al máximo evento: Encuentro de iniciación a la investigación.

Aunado a todo ello, se programaron también diferentes concursos,

el primero titulado La ciencia y yo, que tuvo un impacto particular, provocando al alumnado, retándole a pensar la manera de explicar los aprendizajes obtenidos durante sus clases del CCH, con un experimento casero, con materiales que podrían encontrar hasta en la cocina.

El segundo concurso fue de fotografía y se tituló Sembrando ciencia; se unieron ciencia y arte, llevando la creatividad plástica, la apreciación de la belleza y la capacidad de comunicación no verbal, más allá de lo esperado. También hubo conferencias.

Por ello, podemos asegurar que trabajar en la modalidad virtual no es un impedimento para lograr el acercamiento a la ciencia en la distancia. 🍀

Trabajar en modalidad virtual no es un impedimento para lograr el acercamiento a la ciencia en la distancia.

3 razones para divulgar la ciencia: ejercita el pensamiento crítico, explica cosas asombrosas y se cumple con un compromiso con la sociedad.

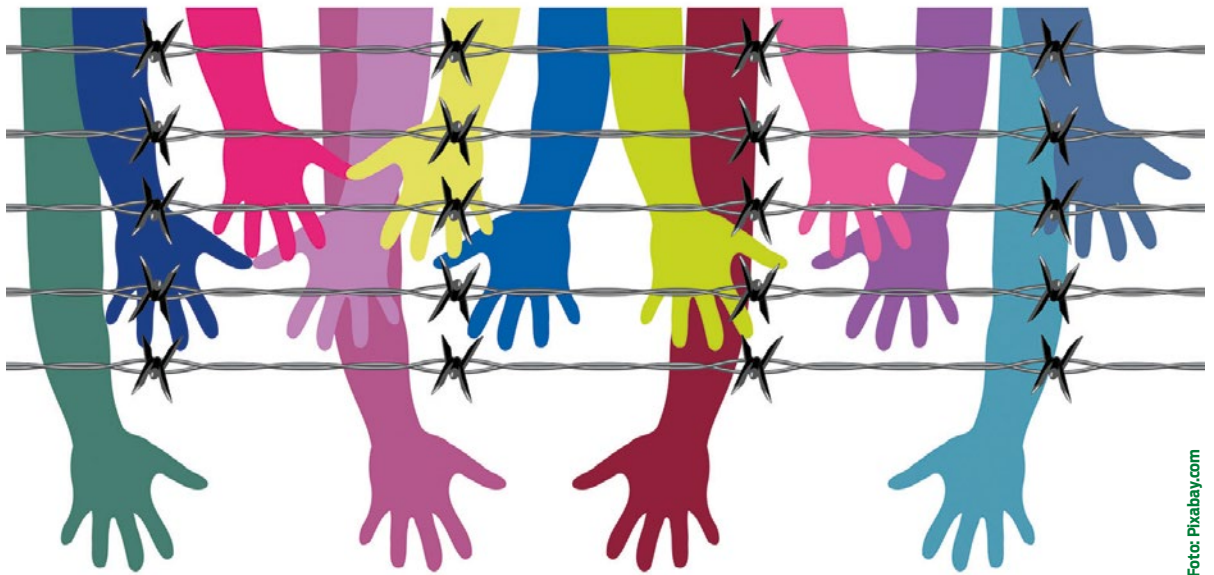


Foto: Pixabay.com

TERCER SEMINARIO DE PRÁCTICAS DE GÉNERO

Un imperativo social

Sugieren cambio de actitudes por parte de los educadores

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Incorporar los derechos humanos a la práctica educativa y a la vida cotidiana, como alternativa para contribuir al respeto y la promoción de una cultura de la legalidad, y participar en la construcción de la vida democrática. Ese fue el propósito de la videoconferencia “Derechos Humanos y Educación para la Paz”, dirigida a profesores y alumnos del CCH e impartida por Elia Guadalupe Alcaraz.

En la actividad virtual, enmarcada en el



Foto: Cortesía

Definición indispensable de derechos humanos.

Tercer Seminario de Prácticas de Género y en la que los participantes conocieron los componentes básicos, teóricos y prácticos de los derechos humanos, la especialista destacó que el conocimiento y la formación en derechos humanos es un imperativo de las sociedades y es fundamental

su estudio para promover otras formas de relacionarnos socialmente. “La cultura de respeto a los derechos humanos tiene que permear los espacios tanto públicos como privados, donde las y los servidores públicos de nuestro país tenemos un rol protagónico en su consolidación”.

Alcaraz Cienfuegos mostró la historia de los derechos humanos, su definición y características. Resaltó que la dignidad no es un derecho humano, “sino el fundamento de los derechos y es consustancial a la persona e idéntica en todas y todos”. Asimismo, se refirió a las dimensiones de los derechos humanos (histórica, legal, ética y política), a la Comisión de los Derechos Humanos de la Ciudad de México y sus atribuciones, al artículo 1º Constitucional y a los principios de los derechos humanos: universalidad, no discriminación, progresividad y no regresión y propersona.

La especialista dijo que el tema de la violencia es tan complejo “que las personas que han estudiado este fenómeno, como Johan Galtung, hacen la analogía de un

4
 dimensiones sociales tienen los derechos humanos.



La cultura de respeto a los derechos humanos tiene que permear los espacios públicos y privados”.

ELIA GUADALUPE ALCARAZ
MAESTRA EN DESARROLLO HUMANO

iceberg: hay comportamientos muy visibles, como golpes e insultos, que sólo son la punta, es la violencia directa, pero hay otras que son menos visibles y que también la están sustentando; estos dos tipos son la violencia cultural y la estructural”.

La violencia cultural, continuó, es cuando se legitiman comportamientos violentos desde la familia, la escuela, la cultura y la religión. “Por ejemplo: ‘yo hombre soy proveedor y tú lo tienes que asumir’. Se trata de una cuestión cultural, porque los roles así lo han establecido. La igualdad sustantiva es importante, lo que me estableció la sociedad puedo cuestionarlo y, al hacerlo, veo los orígenes de otros tipos de violencia que no se ven, pero sí me afectan”.

La violencia estructural, prosiguió, “son estructuras físicas y organizativas que impiden la satisfacción de necesidades (supervivencia, bienestar, identidad o libertad). Un ejemplo, cuando una institución no cumple su función, porque se genera la pobreza, porque no todas las personas tienen una posibilidad de un empleo o una casa o una educación, entonces están fallando las estructuras que mueve el Estado”.

Desde la perspectiva de la educación para la paz, agregó, “vamos a determinar que la violencia es todo aquello que impide a las personas autorrealizarse como seres humanos, satisfacer sus necesidades básicas e intereses, impide el desarrollo, la democracia y la vigencia de los derechos humanos.

Instan a maestros a trabajar con sus grupos por una cultura de paz.



Foto: Cortesía

Es clave la resolución reflexionada de conflictos.



Hablar de violencia es muy complejo. Primero necesitamos conocer sus causas, que no son tan visibles, como la cultural y la estructural, para que cuando suba a la directa, ésta disminuya”.

La maestra en Orientación y Desarrollo Humano por la Universidad Iberoamericana señaló que las llamadas “masculinidades diversas” pueden contrastar con la violencia cultural, porque en ese caso ya se utiliza la igualdad, “ya no hay una ventaja, un privilegio, un abuso, porque los roles que están establecidos por la sociedad no son

justos. Todas y todos necesitamos trabajar en estas violencias que no son tan visibles, para entrar a la cultura de paz”.

Este último concepto, detalló, fue definido por la Asamblea de la ONU en la Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz, aprobada en 1999, como “un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida basados en el respeto a la vida, el fin de la violencia y la promoción y la práctica de la no violencia por medio de la educación, el diálogo y la cooperación”.



En conjunto se alcanza una cultura de paz.

28

años atrás fue fundada la Comisión de DH de la CDMX.



Foto: Unsplash.com

CICLO VIRTUAL PENSAR DESDE LA EMERGENCIA

Filosofía en pandemia

Abordan salud y derechos humanos en el confinamiento

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En medio de la pandemia es posible, y más necesario que nunca, hablar de humanismo y de derechos humanos en la sociedad global. Son conceptos que nos atañen a todos. Ese fue el tema de la última sesión del ciclo de Conferencias Pensar desde la Emergencia, Charlas Filosóficas para Reflexionar la Actualidad.

20 años atrás, Ambrosio Velasco dirigió la FfYL, UNAM.

ESTATUTOS JURÍDICOS SOBRE LA VIDA HUMANA III

- Derecho a la igualdad (en la asistencia sanitaria; en las actividades biomédicas; en la investigación y experimentación; en el acceso a la información y recursos sanitarios y biotecnológicos).
- Derecho a la protección eficaz de la salud
- Derecho a la libertad de investigación y aplicación técnica y científica biomédica.



Foto: Cortesía

Postulan derecho a la igualdad durante la pandemia.

En esta ocasión, la ponencia fue brindada por Ambrosio Velasco Gómez, doctor en Filosofía de la Ciencia y profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y Ángel Alonso Salas, doctor en Filosofía y en Ciencias, con especialidad en

Bioética y docente del plantel Azcapotzalco del CCH.

Plantean nuevo sistema en el que emerja la ecología de saberes.

Ante el tema de derechos humanos y salud en la emergencia, dijo Velasco, “pondré énfasis en los conocimientos, porque considero que la exclusión de los saberes científicos es una dimensión

importante de la violación a los derechos humanos”.

Luego formuló varias hipótesis sobre la problemática en cuestión, donde destacaron los efectos de la pandemia en países del tercer mundo, “que han sufrido los mayores impactos de mortalidad, daños económicos por la pérdida del sustento familiar, impacto del colonialismo interno, que es una de las causas más importantes para que el Covid afecte a países dependientes; la vulnerabilidad de las poblaciones indígenas en el país y Latinoamérica, y el manejo de la ciencia y la tecnología para el servicio de la sociedad”.

En suma, sostuvo,

VULNERABILIDAD



- **SOCIOPOLÍTICA:** La deriva de la pertenencia al grupo, género, localización, medio, condición socioeconómica, cultura o ambiente (Víctimas de desastres naturales, discriminación social, género, marginación, pobreza, violencia social, exclusión, etcétera)



Foto: Cortesía

Analizan factores de vulnerabilidad en aislamiento.

Ambrosio Velasco consideró que la exclusión de los saberes científicos es una dimensión importante de la violación a los derechos humanos.

“se puede ver una cadena causal directa entre el desarrollo del capitalismo global, el colonialismo interno, la desigualdad y marginación social y los efectos más devastadores de la pandemia, no sólo de letalidad, sino de las condiciones de vida de la población de México y en general de los países latinoamericanos, especialmente de la población indígena”.

Ante ese panorama, propuso “un nuevo sistema en el que convivan la necesidad de conocimiento y la ecología de saberes, donde la ciencia no ocupe la cúspide de los saberes, para no pensar en una visión estrecha del conocimiento, con una visión colonialista que excluye las teorías de los pueblos originales”.

Por su parte, Alonso Salas señaló que los derechos humanos hacen referencia a la serie de luchas y logros que se han ganado como especie y que han sido

los derechos civiles y políticos, los derechos individuales básicos, libertades públicas y reconocimientos de grupos; asimismo, derechos económicos, sociales, de prestaciones y reivindicaciones ciudadanas ante las transformaciones tecnológicas y campos de la vida humana”.

Los derechos humanos, explicó, “son los que corresponden a los seres humanos por solo el hecho de serlo. Se les ha denominado derechos naturales, morales, fundamentales y del hombre; pretenden validez estén o no reconocidos por el Estado”.

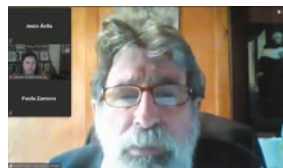
De igual manera profundizó sobre los estatutos jurídicos sobre la vida humana y la vulnerabilidad, circunstancias de igual importancia en el tema.

Por último, invitó a los profesores a pensar en las acciones y apoyos

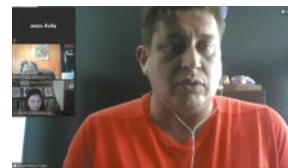
Ángel Alonso Salas tiene especialidad en temas de bioética.



Foto: Pixabay.com



Ambrosio Velasco.



Ángel Alonso Salas.

que se deberán de brindar a los estudiantes para cuando se regrese a clases presenciales en los planteles.

En 1994, y de acuerdo con información pública, Ambrosio Velasco obtuvo el Premio Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el Área de Docencia en Humanidades. Fue coordinador de la maestría y doctorado en Filosofía de la Ciencia desde su fundación en 1993 hasta su designación como director de la Facultad de Filosofía y Letras en febrero de 2001, puesto que ocupó por dos periodos (2001-2009). Es investigador

titular C en el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM, investigador Nivel III del SNI y profesor de asignatura en las carreras de Filosofía y de Gestión y Desarrollo Interculturales de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Ángel Alonso Salas es, desde 2008, doctor en Filosofía y doctor en Bioética por la UNAM. Ha ejercido como profesor en los planteles Vallejo y Azcapotzalco y en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán.

Dirigió la revista *Murmulllos Filosóficos* y es secretario técnico de las revistas *Signos Filosóficos*, de la UAM-I, y *Revista Internacional de Filosofía Política*, de la UAM-UNED. 🙌

2 títulos de doctor tiene el filósofo Ángel Alonso Salas.

Miguel Moguel Valdés explica el dominio de género

POR JORGE SAÚL BERNAL A.
gacetacch@cch.unam.mx

El patriarcado es un sistema de dominio social y el machismo es su manifestación más radical. Sobre esos dos elementos giró la ponencia de Miguel Moguel, filósofo social, defensor de derechos humanos y activista en temas de género, transmitida a través de la página oficial de Facebook del plantel Vallejo.

El patriarcado, dijo el especialista, se define como “el dominio del género masculino sobre el femenino y de un hombre sobre otros hombres y mujeres; es una estructura social que privilegia las capacidades masculinas como la racionalidad, fuerza física y toma de decisiones, protagonizando al hombre en todos los ámbitos. De 193 países del mundo, sólo 10 tienen gobernante femenino; las principales religiones son guiadas por varones”.

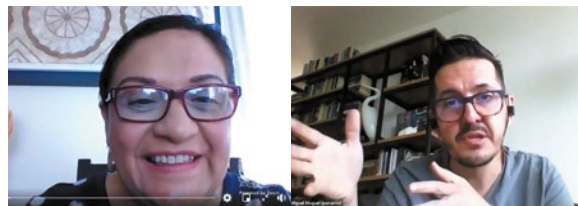
El machismo, por su parte, “es la expresión extrema del patriarcado que subordina a la mujer, y se identifica con la violencia física, desde golpes hasta el asesinato, celos, desaires, sentirse abandonados o no atendidos. Todo eso son ‘justificaciones del machismo’ para violentar a la mujer en el hogar, convirtiéndolo en ‘el lugar femenino más peligroso’, aunque también

CONFERENCIA VIRTUAL SOBRE MASCULINIDAD Y SALUD

Unidos contra el machismo



Foto: Unsplash.com



Fotos: Cortesía plantel Vallejo

Maricela Delgado, directora de Vallejo, y Moguel.

existen otras formas sutiles de comportarse, llamadas ‘micromachismos’, que pueden ser observados en cualquier lugar”.

La masculinidad y la femineidad fueron definidas como “diferencias de construcción social basadas en la virilidad, competitividad, control, éxito, fuerza, racionalidad y poder supuestamente exclusivos del hombre; nos hacemos hombres

con ideas culturales rígidas, como no jugar con muñecas, sentarse, caminar o hablar de cierta manera, contrastado con lo femenino, apartándonos de todo lo relativo a lo sutil, sensible, emocional y amoroso, aunque la masculinidad hegemónica tiene efectos nocivos también para el hombre en sus comportamientos, creencias, conductas, convivencia y emociones. Es

una obligación y un derecho reconstruir a la sociedad con una masculinidad positiva, creando modelos éticos alternativos, justos y solidarios, reconociendo al otro como un igual conectando con lo femenino, con los seres amorosos, abiertos, solidarios, sensibles, comprensibles y conscientes”.

Y el filósofo concluyó: “Nacer hombre es un factor de riesgo. Hay más muertes violentas (nueve de cada diez) por demostrar ‘hombría’. Mueren más hombres y hay más adictos. La ‘autosuficiencia masculina’ influye en la salud, aumentando la depresión, la ansiedad y los suicidios (ocho de diez)”. 🌻

10

mujeres lideran gobiernos en 193 países del planeta.



Foto: Pixabay.com

El trato desfavorable o de desprecio inmerecido, indica Eduardo Romero Cabrera, puede orillar a las personas al aislamiento, a la violencia o al suicidio.

POR JOSUÉ BONILLA
 gacetacch@cch.unam.mx

CONCIENTIZAN SOBRE LA DISCRIMINACIÓN

La discriminación es una práctica cotidiana que consiste en dar un trato desfavorable o de desprecio inmerecido a determinada persona o grupo de personas, y aunque a veces esa acción no la percibimos, en algún momento la hemos causado o recibido.

El docente Eduardo Romero Cabrera usó esta definición emitida por el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred) durante su charla virtual “Caminando contra la homofobia”, transmitida el 19 de mayo a través de la página del plantel Azcapotzalco en Facebook y organizada por la Comisión de Género local en el marco del Día Internacional contra la Homofobia.

De igual manera, el especialista explicó el efecto negativo que causa la discriminación en la vida de una persona: “Cómo pierden sus derechos y la desigualdad para acceder a ellos, lo que puede orillarlos al

Combate diario a la homofobia

Hay que reconocer la discriminación cotidiana

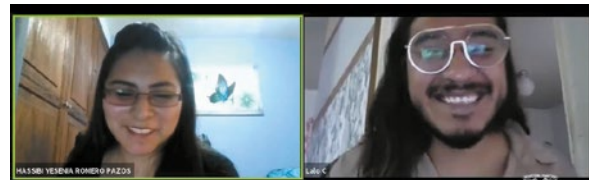


Foto: Cortesía

Charla virtual de Eduardo Romero Cabrera.

aislamiento, a vivir violencia y, en el peor de los casos, a perder la vida”.

Por ello, enfatizó en la importancia de hablar y concientizar acerca de este tema, por lo que compartió algunas acciones cotidianas para identificar las acciones negativas y, con ello, contribuir a la lucha contra la discriminación. Algunas de esas acciones que reflejan la discriminación

Conapred diseña políticas públicas contra la discriminación.

son: impedir el acceso a la educación, prohibir la libre elección de empleo o restringir las oportunidades, negar o limitar información sobre derechos reproductivos, negar o condicionar los servicios de atención médica, impedir la participación, en condiciones equitativas, en asociaciones civiles, políticas, etcétera; negar o condicionar el acceso a cargos públicos.

En este sentido, Romero Cabrera subrayó la importancia de hablar abiertamente y con respeto sobre la discriminación ante este sector de la población, con el fin de evidenciar la violencia que existe hacia ellos.

Por consiguiente, los asistentes compartieron ideas y propuestas para sumarse a la lucha contra la discriminación en cada una de sus labores domésticas, académicas y sociales. 🙌

Psicóloga
recomienda
practicar el
autoanálisis

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

¿Cómo saber cuál es el sentido y significado de mi existencia?

Esa pregunta de honddo sentido humano fue planteada por la psicóloga Rosalía Orta Pérez, quien invitó al autoanálisis a los *cecebacheros* que siguieron la transmisión de su ponencia a través de la página oficial de Facebook del Departamento de Psicopedagogía de la DGCCCH.

Para abordar su tema, afirmó, revisó diversos autores que vivieron situaciones límite y buscaron encontrarle sentido a su presencia en el mundo: “Recuperé algunas ideas que nos atañen a todos, como la de Irvin D. Yalom, que sostiene que somos criaturas en busca de significado y que deben hacer frente a la inconveniencia de ser lanzados a un universo que intrínsecamente carece de significado”.

La finalidad de la charla, dijo, es invitar a las personas al autoanálisis en torno a la construcción del sentido de vida personal, “porque buscamos en varios lugares el sentido de la existencia y en la noche nos atrapan pensamientos como el propósito que tenemos en la vida, qué sentido tiene, cuáles son mis metas, hacia dónde voy, y en esta presentación encontraremos muchas preguntas que quizá nos hemos hecho”.

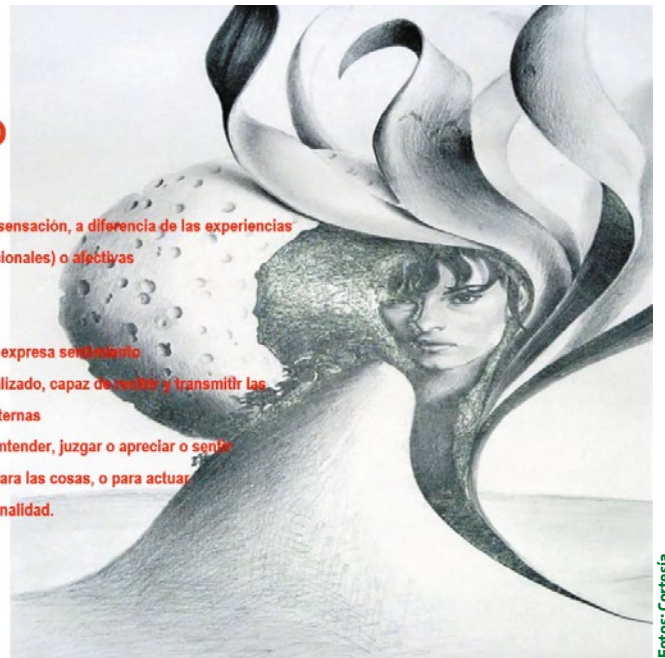
La maestra en Sensibilización Educativa

CHARLA VIRTUAL DE PSICOPEDAGOGÍA

La búsqueda del sentido profundo

EL SENTIDO

- **Diccionario de Psicología**
 - La esfera de la sensación, a diferencia de las experiencias mentales (ideacionales) o afectivas
 - Significado
- **Diccionario**
 - ❖ Que contiene o expresa sentimiento
 - ❖ Órgano especializado, capaz de recibir y transmitir las impresiones externas
 - ❖ Facultad para entender, juzgar o apreciar o sentir preocupación para las cosas, o para actuar
 - ❖ Razón de ser, finalidad.
 - ❖ Dirección



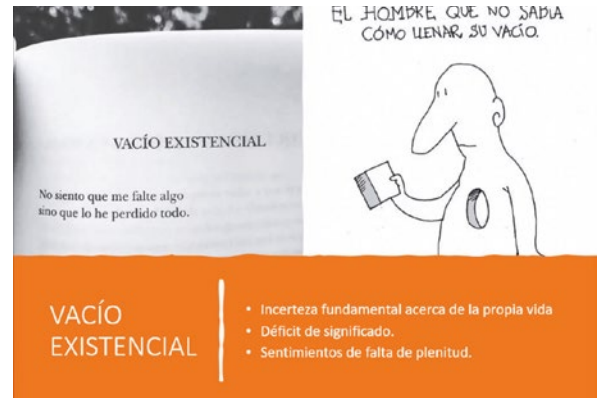
Fotos: Cortesía

Dos caminos para construir el sentido: lo que se cree y lo que se hace.

mencionó que hay muchas disciplinas que abordan el sentido y significado de la existencia, de las cuales retomó algunos puntos de la logoterapia, que es una terapéutica fundada en el sentido: “Este enfoque nos da elementos para aplicarlos a la vida cotidiana. Se refiere al sentido más profundo, a las entrañas que tocan al ser humano, ajena a dogmas y en permanente crecimiento. Educa en la responsabilidad y habilita a la persona a vivir más plenamente su propia existencia”.

¿Cuál es mi objetivo en la vida? Ante esa cuestión, mencionó, “nos encontramos con el vacío

existencial, esa sensación de no tener certeza de nuestra propia vida, un déficit de significado; hay



No tener certeza de la propia vida.

33

años de
trayectoria
docente tiene la
psicóloga Rosalía
Orta Pérez.



Hay que darnos cuenta en el día a día que la vida, efectivamente, sí tiene sentido.”

ROSALÍA ORTA PÉREZ
PSICÓLOGA

sentimientos de falta de plenitud, la sensación de que algo nos falta y buscamos llenarlo de mil maneras, y al hacerlo a veces nos sentimos más vacíos que al principio”.

El sentido hay que encontrarlo, sostuvo la profesora del plantel Naucalpan: “Debe ser nuestra primera fuerza motivadora, es algo que se consigue y descubre; no todos tenemos el mismo sentido y significado. Podemos compartir y enriquecernos de la cosmovisión de los otros; sin embargo, la construcción es personal, es una realización de los valores en el marco concreto del destino de nuestra vida, requiere una obligada elaboración de una visión del mundo. Tenemos que construirla, tiene que ser flexible e incluyente. Idealmente debería ser así, no puede ser estática, porque somos seres en constante movimiento con elementos que nos influyen, interceptan y nos dan más material para trabajar en una construcción”.

Hay dos caminos para

construirlo, destacó: “Lo que la persona cree y lo que hace y aporta al mundo; eso es lo que nos va dando sentido y requiere un cuadro de valores, una filosofía de la vida, un por qué y un para qué”.

Propuso tres áreas de sentido: Área de actividades, piensa en tres actividades cotidianas y el sentido que éstas tienen en tu vida. Área de valores, amor, bondad, belleza, al pensar en estos valores, recuerda una experiencia significativa en tu vida. Y Área de actitudes, triple desafío: cómo enfrentas las situaciones que te presenta la vida, desde el sufrimiento inevitable, de la culpa imborrable o acercarte al fin de la existencia.

La docente advirtió a los alumnos *cecebacheros* que les espera una vida plena de sentidos. 🍌

Áreas de sentido



1ª Área de las Actividades.

Piensa en 3 de tus actividades cotidianas y el sentido que éstas tienen en tu vida.

2ª Área de los valores.

Amor, Bondad, Belleza. Piensa, de estos tres valores, una experiencia significativa en tu vida.



3ª Área de las actitudes.

Triple desafío: sufrimiento inevitable, culpa imborrable, muerte.



El vacío existencial sólo se puede llenar con sentido.

El sentido debe ser nuestra primera fuerza motivadora, es algo que se consigue y descubre, señala la especialista.



Tenemos la libertad de elegir cómo reaccionar.



Muchos tienen la sensación de que algo les falta.

Fotos: Cortesía

3 áreas de sentido propone la psicóloga: de actividades, de valores y de actitudes.

CUIDANDO MI SALUD MENTAL

La tristeza se puede vencer

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
gacetacch@cch.unam.mx

“¿Qué hago con mi tristeza? Lo primero es aceptarla, si la ignoramos con el tiempo se puede convertir en enojo o en agresión, entonces lo mejor es enfocarnos en qué estoy sintiendo. Voy a darme un momento para pensar qué es lo que me está provocando sentirme así, el siguiente paso es registrarla, ¿qué estoy haciendo y qué quiero hacer? Todo esto me va a ayudar a identificar cómo ha progresado, si la he sentido desde la semana pasada o desde hace tres meses, lo cual me dará pauta si necesito o no ayuda profesional”.

Esa recomendación hicieron los especialistas

Especialistas recomiendan hablar de ella y reenfoclarla

de la Facultad de Psicología Sandra Ferrer y Ángel Rodríguez, durante el taller Aprendiendo a manejar mi tristeza, como parte del ciclo Cuidando mi salud mental: habilidades para el manejo de las emociones ante el contexto del Covid-19.



No se debe tomar a la ligera cuando una persona parece estar pasando por un cuadro depresivo o minimizar el tema pensando que se trata solamente de llamar la atención.

¿Qué hago con mi tristeza?



Los pasos para combatir la tristeza.

Los especialistas involucraron al público, en su mayoría docentes, para que expresaran sus opiniones. Mencionaron estrategias para afrontar la tristeza y recomendaron la técnica de Mindfulness, el aquí y el ahora.

La primera recomendación fue hablar de la tristeza. “Está comprobado que, al platicar de

nuestros sentimientos, éstos pueden disminuir; seguramente han escuchado sobre la catarsis, cuando uno habla de lo que está sucediendo, va liberando esa emoción, pero en ocasiones algunas catarsis son desadaptadas, si acudo a una persona para gritarle y reclamarle, no está bien. Hay que tratar y también cambiar de enfoque, porque si éste es negativo todo el tiempo, voy a sentirme más triste y preocupada”.

Otro punto es cómo la persona ve las cosas. Por ejemplo, si hoy fue un día bastante complicado, añadió Sandra Ferrer, “hay que pensar que mañana va a ser mejor; la cuestión es cómo lo estamos viendo nosotros, si lo vemos muy desesperanzado y oscuro, lo más probable es que vaya a estar así por mucho tiempo y después mi tristeza se convierta en algo desadaptado”.

¿Qué puedo hacer? “Gestionar mis pensamientos, primero identificar qué es lo que me pone triste, por ejemplo, reprobé un examen muy importante, qué sentimiento me está

Realiza actividades agradables



Uno de los consejos es pensar en las cosas que te hacen feliz.

4 tipos de depresión pueden registrarse. Por ello es importante combatir la tristeza para que la emoción no se convierta en un desorden mental.

La recomendación de los especialistas es gestionar los pensamientos, identificando primero qué es lo que te pone triste.

Busca lo positivo



- Piensa en todos los beneficios de las actividades cotidianas.
- Presta atención, disfruta de esas prácticas que te agradan, derivados de la relación con otras personas



Fotos: Cortesía

Hay que disfrutar y encontrar el lado positivo de la vida.

provocando: pues me siento muy mal, me siento culpable, creo que soy muy malo en la escuela; este pensamiento negativo de ser malo ya me está afectando, es como flagelarse, tengo que buscar alternativas para remplazar esta idea negativa”.

¿Cómo puedo utilizar lo negativo para aprender y sentirme mejor? La materia me agrada, el maestro me impulsa a ser mejor, la próxima vez pondré más atención, entonces todo este camino nos va a enseñar a identificar lo negativo y

lo positivo. Si nos cuesta trabajo hacer todo esto en nuestros pensamientos, lo puedo hacer en una hoja, todas las cosas que invitan a la tristeza hay que escribirlas e identificaremos lo negativo para convertirlo en aprendizaje, señaló la psicóloga.

Si los pensamientos negativos no me dejan, destacó, pienso en las actividades que me gusta realizar y me hacen feliz.

Los especialistas en psicología recomendaron la técnica de Mindfulness, el aquí y el ahora, que es lo que

Técnica de Mindfulness



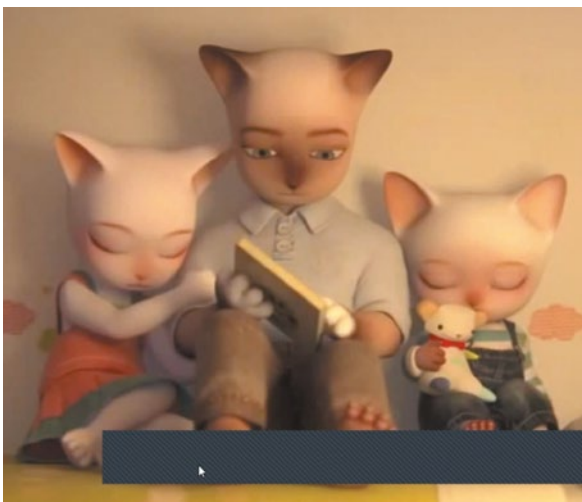
- Atención Plena, Plena Conciencia, Presencia Mental y Presencia Plena/Conciencia Abierta entre otras.
- No podríamos vivir sin la capacidad de estar en el presente
- Aceptando activamente el fluir de la experiencia tal cual se está dando.
- Mindfulness o Atención Plena está integrándose a la Medicina y Psicología de Occidente.



El aquí y ahora.

está sucediendo. “Está técnica es empleada en el área de medicina y psicología, tiene muchos años y se realiza a través de una posición cómoda, de preferencia

en el piso con la postura de flor de loto, va acompañada de música, invita a enfocar los pensamientos y se maneja la respiración”, afirmó Ángel Rodríguez. 🙏



Deben evitarse los enfoques negativos.



La depresión puede llegar a hacerse crónica o recurrente y dificultar el desempeño en la capacidad para afrontar la vida diaria. Es necesario acudir a un especialista para diagnosticar una depresión y proporcionar tratamiento.

MITO



Una diferencia entre depresión y tristeza es en el marco conceptual. La tristeza es una emoción, mientras que la depresión es un trastorno de la salud mental.

MITO

La diferencia entre tristeza y depresión.

4

tipos de tristeza hay: adaptativa, desadaptativa, patológica e instrumental.



Foto: Cortesía

El encuentro virtual fue moderado por la profesora Cristina Arroyo.

Brindan un espacio literario a los jóvenes cecechacheros

COMPARTEN POESÍA Y CUENTOS EN ENCUENTRO ACADÉMICO

Pura emoción tras la pantalla

POR JOSUÉ BONILLA
gacetach@cch.unam.mx

Con el propósito de brindar un espacio de creatividad a los jóvenes, el Departamento de Difusión Cultural del CCH coordinó el XXII Encuentro de Creación Literaria de Alumnos, en donde expresaron sus emociones, creatividad y sentimientos a la comunidad por medio de la palabra escrita.

En el encuentro participaron los alumnos de Daniel Serrano con los poemas “Tu universo” y “Te extraño”; Sara Amézquita Camacho, quien compartió el cuento titulado *El agua puede romperlo todo*, dedicado a las personas solitarias; Laura López Durán, quien leyó el cuento *El final del*



Los espacios de Difusión Cultural del CCH son para la libre expresión.”

ROMMY GUZMÁN RIONDA
PROFESORA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO

camino; Astrid Ochoa, con dos poemas: “Distancia” y “Sueños de mariposa”; y la egresada de del plantel Araceli Amador Vázquez, quien compartió el poema “Inocencia”.

Moderado por la profesora Cristina Arroyo, en el evento también participaron alumnos de los planteles Naucalpan y Vallejo, quienes, de igual manera, compartieron sus pensamientos y emociones a través de sus escritos.

Arroyo afirmó que esta actividad permite plasmar en la historia del Colegio las vivencias de cada uno de los estudiantes durante el confinamiento sanitario, por lo que deseó el pronto regreso a los recintos universitarios para escuchar de viva voz al alumnado participante.

A distancia, la profesora Rommy Guzmán Rionda felicitó a los alumnos por continuar

con el desarrollo de este tipo de eventos y reiteró que los espacios de Difusión Cultural son para la libre expresión, cuyas actividades son sustantivas para la Universidad al igual que la docencia y la investigación.

Del mismo modo, y pese a los detalles técnicos, Cristina Arroyo agradeció a los jóvenes *cecechacheros* por su ímpetu y reconoció su esfuerzo en un contexto histórico y global interesante en el que un futuro cercano, mediante la literatura, en todos sus géneros, permitirá el desarrollo de otros conversatorios en torno a las experiencias de cada alumno. 🙌

5

alumnos del plantel leyeron sus creaciones.

POR JORGE SAÚL BERNAL
gacetacch@cch.unam.mx

JORNADA VIRTUAL DE LA SALUD

Sexualidad con responsabilidad

Evitar embarazos no deseados, protegerse de infecciones y, sobre todo, mantener una vida sexual responsable. Ese fue el mensaje central de la charla virtual “Los anticonceptivos y el condón como medida de prevención”, que ofreció la psicóloga Elvia Daniela Cruz y se llevó a cabo en la segunda edición de la Jornada Virtual de la Salud.

La especialista definió los anticonceptivos como “recursos usados para evitar un embarazo posterior a las relaciones sexuales” y los clasificó en temporales, de barrera, hormonales, naturales y definitivos o quirúrgicos, como vasectomía y salpingoclasia. Los hormonales pueden provocar efectos secundarios, como dolor de cabeza, mamario, náuseas, vómito, mareos, aumento de peso, alteraciones menstruales y fatiga. Pueden ser píldoras, inyecciones, parches, implantes subdérmicos y el sistema intrauterino (SIU). Los no hormonales, detalló, son los métodos de barrera como el condón masculino o femenino, el DIU, esterilización, abstinencia y coito interrumpido. Y también hay naturales, que se basan en la temperatura basal, el ritmo que cuenta los días en relación con el ciclo menstrual.

Acerca de la píldora anticonceptiva de emergencia comentó: “Es temporal-hormonal, no sirve para evitar las ITS (infecciones de transmisión sexual) ni protege de embarazos; se usa un día después de la relación en caso



Fotos: Pixabay.com

Explican eficacia de anticonceptivos y condones



de ruptura de condón o expulsión del DIU y tiene efectos secundarios como cualquier anticonceptivo químico”.

Los inyectables, detalló, son hormonas femeninas aplicadas al torrente sanguíneo, de efecto reversible y prolongado; pueden generar mareos, náuseas, manchas en la piel, aumento de peso. El parche hormonal es altamente efectivo, se puede combinar

La vasectomía es uno de los métodos definitivos.

con condón y puede provocar irritación de piel, alteraciones menstruales, vómito y dolor de cabeza; el implante subdérmico puede proteger de tres a cinco años, es reversible, altera la menstruación.

El DIU es un anticonceptivo de barrera en forma de T que libera hormonas, se coloca en la matriz, actúa hasta por cinco años. El anillo vaginal es de barrera,

transparente y blando, tiene un costo elevado, libera hormonas y se coloca una vez al mes. La ligadura bloquea las trompas de Falopio, tiene efectos secundarios como dolor en senos y cabeza. No protege contra las ITS.

Mencionó los métodos de barrera: “El condón masculino de látex y el femenino de poliuretano son los únicos que previenen el contagio por transmisión sexual”.

5 clases de anticonceptivos existen en la era actual.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

VIDEOCONFERENCIA DE LA HEROÍNA AMBIENTAL

Dos culturas de la Tierra: Vandana

La influyente revista estadounidense *Time* la calificó como una heroína ambiental. Esta vez, la afamada filósofa y ecofeminista india Vandana Shiva se dio tiempo para compartir, de manera virtual, su experiencia con la comunidad de la UNAM.

En la videoconferencia “Mujeres líderes”, organizada por la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad en el marco del Día Mundial de la Tierra, Shiva se refirió al “cártel del veneno”, que data de la época de Hitler, creadores del glifosato y transgénicos y compradores de Monsanto; también a los tipos de cánceres que ha provocado la farmacéutica Johnson y Johnson, o cómo el gigante Dupont controla las semillas y los agroquímicos del mundo. Asimismo, mencionó la colonización de la India: “fuimos el país más rico y nos dejaron con el dos por ciento; el patriarcado capitalista fue construido muy cuidadosamente”.

La doctora en Física Cuántica por la Universidad de Western, Ontario, afirmó que siempre se ha sentido cerca de México: “Aunque seamos

La física habló sobre cómo se ha degradado el planeta

dos extremos del mundo, tenemos tanta similitud. Somos culturas de la tierra. Siempre hemos reconocido la severa crisis que enfrentamos y buscamos soluciones. Hoy estamos ante una con múltiples emergencias, una que amenaza a los humanos y la supervivencia de otras especies. Millones de especies están en peligro de extinción, de hecho, 200 desaparecen cada día. El camino de la humanidad claramente no es sostenible, porque está destruyendo la vida que sostiene a la tierra”.

Vandana Shiva ha luchado para cambiar las prácticas y paradigmas de la agricultura y la comida.



Foto: Cortesía

Una de las siete mujeres más poderosas del mundo.

Y luego sostuvo: “Para mí, las mujeres siempre hemos sido expertas en economía del sustento; desde que comencé mi trabajo en ecología he estado en tres economías simultáneamente: la de la naturaleza, sin la cual no tendríamos aire para respirar, agua para beber y comida; luego está la del sustento,

predominantemente de mujeres, y la esclavizada, que está subordinada a poderes más grandes que tú y que se ha convertido en una pirámide invertida, porque se le ha dado prioridad a los mercados a través de la extracción de la tierra, que ha llevado a una crisis ecológica, al agotamiento de la economía de la naturaleza y a la crisis de la pobreza”.

La investigadora en ciencia, tecnología y

3

economías refiere la activista india: la de la naturaleza, la del sustento y la esclavizada.



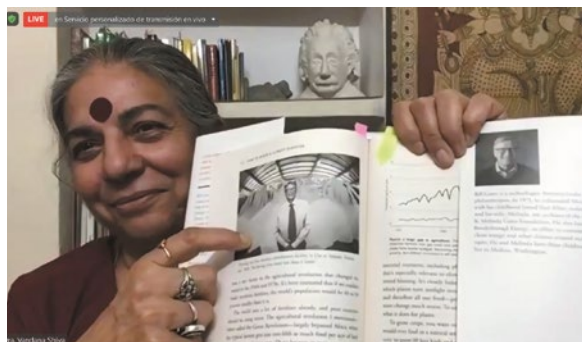
Foto: Pixabay.com

políticas ambientales reconoció que las personas que trabajan de manera cercana al suelo son más conscientes de las consecuencias del uso de los agroquímicos.

La acción individual, prosiguió, “debe ser integral en una evaluación del sistema del que somos parte; nosotros tenemos que hacer las tareas, por supuesto, pero la parte política también es importante”.

La ecologista, que la revista *Forbes* incluyó como una de las siete mujeres más poderosas del mundo, señaló que las acciones individuales, como elegir alimentos orgánicos, no sería suficiente por dos razones: “Lo orgánico era la comida asequible, normalmente la otra era más cara, pero después fue subsidiada y se abarató. Cada comida chatarra tiene un subsidio enorme para enfermarnos. Y después hay un monopolio con precios más bajos y hay menos dinero, entonces compramos más barato, por eso Amazon puede utilizar 60 por ciento de descuento, porque ya tienen un subsidio de los productores originales”.

Y qué sucede con lo orgánico, manifestó, “qué va a suceder con la comida real si permitimos que empresas como la de Bill Gates sigan



Denuncia los monopolios e intereses económicos



La maestra Alexandra Aguilar.

creciendo. Dicen que la comida orgánica es un lujo, pero tenemos que ser capaces de cambiar el sistema, necesitamos tomar las decisiones correctas, porque nuestro cuerpo lo necesita. Queremos construir una economía de lo orgánico,

de comida real. Estos cambios son parte de nuestro proyecto y ustedes están en un país donde hay una intención de hacer este cambio”.

Y concluyó: “En los últimos 30 años me he dado cuenta de que la agricultura y los

alimentos son el mejor lugar donde podríamos estar. Tendríamos que ser innovadores, crear grandes, agricultura colectiva, comunidades de alimentos. Ya sucede en diferentes lugares de la Ciudad de México, la juventud lo está haciendo”. 🌱

200 especies desaparecen cada día del planeta y millones de ellas están en peligro de extinción.



Sistemas socioecológicos

La teoría de sistemas complejos es un marco conceptual para estudiar sustentabilidad pero se han desarrollado marcos o herramientas más específicos: SISTEMAS SOCIOECOLÓGICOS.

Herramienta de análisis → Entramado de relaciones ecológicas y sociales en torno a los recursos necesarios para el sostenimiento de la vida.

Chiapas Xochimilco CDMX

Fotos: Cortesía

Requiere de la colaboración de varias disciplinas y de las sociedades en su conjunto, por ello son importantes las acciones personales.

Describe la interacción regular entre un sistema social y su entorno.

El desarrollo sustentable privilegia la economía

LOS JÓVENES, AGENTES TRANSFORMADORES

En defensa de la sustentabilidad

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La sustentabilidad es un concepto comparativo, un termómetro para comparar lo que se ha hecho ayer y hoy en el planeta en tres esferas: lo social, el aspecto ambiental y lo económico, fue una respuesta ante las crisis socioambientales y dada su complejidad requiere de la colaboración de varias disciplinas, y de las sociedades en su conjunto, así lo expusieron Carlos Muench Spitzer y Verónica Solares-Rojas, de la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad, ante la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades, durante la conferencia “Desarrollo sustentable o sustentabilidad”.

Contrario a este término, el concepto de

¿Y yo qué puedo hacer?

En tu ámbito personal...

- Consumo local
- Colecta agua de lluvia
- Revisa y reduce tu consumo de energía
- Muestras
- Usa calentadores solares

SDI COORDINACIÓN UNIVERSITARIA PARA LA SUSTENTABILIDAD

Las acciones individuales son fundamentales.

desarrollo sustentable privilegia el crecimiento económico sobre las otras dos esferas de la sustentabilidad, que son la sociedad y el medio ambiente, “nuestra calidad de vida no tiene que ver sólo con ingresos económicos, el bienestar humano está medido a partir de los ingresos

económicos porque hay un modelo de desarrollo que favorece eso”, señaló Solares-Rojas.

Es decir, incluye la idea de que sólo hay un camino para el desarrollo, el crecimiento económico es el objetivo final, es un concepto más político y publicitario. Por otro lado, la idea de

sustentabilidad tiene que ver más con cambios sociales profundos, cambios en el sistema, y cómo nos relacionamos como especie con el resto de la biota, de la naturaleza, y en particular con cambiar nuestros patrones de producción, nuestros sistemas productivos y el impacto que producen y vinculados a eso, nuestros patrones de consumo, agregó Muench Spitzer.

Al respecto, el científico mencionó las crisis ambientales, pero también sociales, como el cambio climático, la pérdida de la biodiversidad, la alteración de los ciclos biogeoquímicos, cambios en el sistema de la

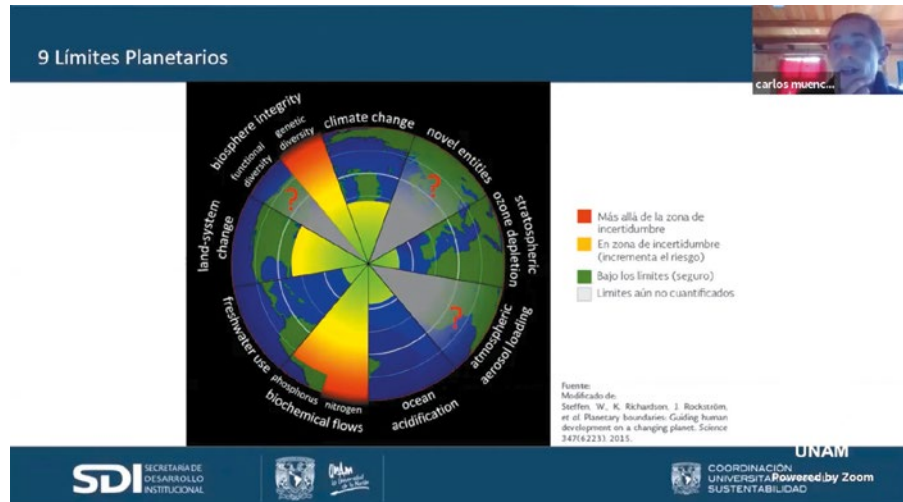
3 son los factores claves del desarrollo sustentable para satisfacer las necesidades presentes sin comprometer las posibilidades de las generaciones del futuro: sociedad, economía y medio ambiente.

tierra, sobreexplotación, deforestación, contaminación, etcétera; así como los aspectos sociales como la inequidad de la distribución de recursos.

Todo lo anterior, dio paso al surgimiento del concepto de sustentabilidad, una idea que partió de la publicación del libro *La Primavera silenciosa*, de Rachel Carson, a raíz de estas señalizaciones sobresalen las diferencias entre los que buscan el desarrollo y los que se inclinan por el cuidado de la naturaleza, precisó.

El término de sustentabilidad, apuntó Muench Spitzer, se utilizó por primera vez en el ámbito forestal para ilustrar cómo se aprovecha la madera, es decir, cosechar solamente lo que el bosque puede producir, la rapidez con que se obtiene esos recursos no puede ser mayor a lo que el bosque da.

El concepto de desarrollo sustentable más conocido se dio en el Informe Brundtland en 1987, donde señala que se debe “asegurar que se satisfagan las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer las propias”. Ante esto surgieron críticas al concepto, sobre



Delimitan un ámbito de actividad seguro para los seres humanos.

Qué hay que hacer para evitar la crisis ambiental.

todo porque es una idea de los países poderosos del norte para seguir con su crecimiento económico haciendo algunas adecuaciones para minimizar el impacto de este desarrollo, subrayó.

La idea de sustentabilidad tiene que ver más con cambios sociales profundos, cambios en el sistema, y cómo nos relacionamos con la naturaleza.

Acciones universitarias

Para responder a las crisis socioambientales, la Universidad Nacional firmó la Declaración de Talloires, creó la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad, es miembro de la

International Sustainable Campus Network y se unió a la Global Sustainable Development Solutions Network y lanzó la SDSN México. También ha generado iniciativas en los campus, como separación de basura, gestión de residuos orgánicos, bebedores, celdas solares, red de autobuses de transporte, conservación de ajolotes, prestamos de bicicletas, entre otros.

No obstante, puntualizó Verónica Solares-Rojas, son importantes las acciones personales, y ante esto hizo un llamado a los estudiantes a ser partícipes de dichas acciones a nivel personal, familiar y de comunidad, y de construir redes de colaboración. 🙌

La UNAM, a la vanguardia en medidas sostenibles.

Iniciativas en favor de la sustentabilidad.

7 son los principios de la sustentabilidad, entre ellos el de sostenibilidad ambiental, de integración, de equidad y de participación pública.

TRES DÉCADAS DE *HISTORIAGENDA*

Camina con el Colegio

Un espacio para los profesores, enriquecido por investigadores

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La revista *HistoriAgenda* se convirtió en vocero de las academias, de los maestros y se enriqueció con la participación de investigadores, afirmó Miguel Ángel Gallo Tirado, profesor fundador de la publicación que llegó a sus primeras tres décadas de existencia en el marco del 50 aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Para celebrar este acontecimiento, la revista

dedicó a través de su número 42, cuarta época, que lleva por título 50 años de Historia del CCH, el origen, pero también la perspectiva tanto de la institución como de la disciplina de la Historia que se imparte en sus aulas. En sus nueve artículos, tanto de profesores como de investigadores universitarios, se exponen temáticas, como las humanidades, la enseñanza y el aprendizaje de la historia y la filosofía, la perspectiva de género, y la vigencia del Modelo Educativo, mismos que son acompañados por las imágenes de la ilustradora Andrea Badillo Sariñana.

“El reto ha sido apostar por temas importantes, pero no de la nostalgia, sino aquellos que problematicen y generen crítica, lo que le permite actualizarse, y esto es su valor”, explicó Héctor Baca Espinoza,



Fotos: Cortesía

Celebraron 30 años de la publicación y 50 del CCH.

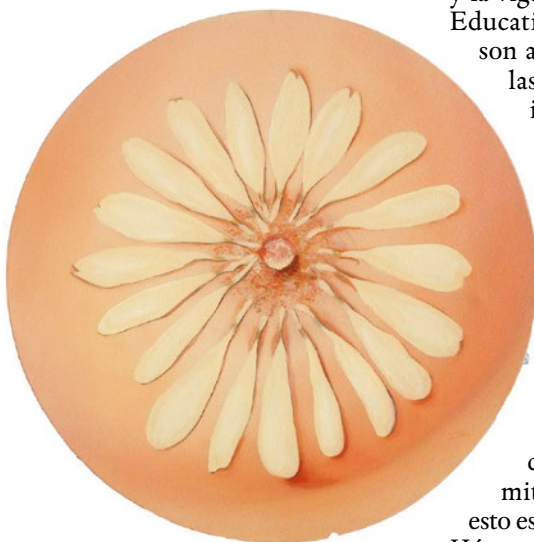
secretario de Comunicación Institucional del CCH, quien, a nombre del director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, felicitó a los académicos que participaron en la presente edición y a quienes comenzaron hace treinta años con dicho proyecto. “Pocas veces se puede celebrar dos aniversarios, el del Colegio con 50 años y el de una publicación con 30 años.

Es la publicación con mayor historia”.

Trabajo en equipo

La presentación del reciente número reunió a profesores fundadores y a quienes actualmente participan; previamente, David Placencia Boga-rín, coordinador de la edición, expuso parte del contenido, como los orígenes del Colegio, la construcción de los

El número 42, cuarta época, lleva por título “50 años de Historia del CCH”.





Es el GPS de la escuela, instrumento de ubicación del pasado, presente y para el futuro.”

CARMEN CALDERÓN
PROFESORA

planteles, los primeros materiales que utilizaron en las clases de Historia; los cambios en los Programas de Estudio en 1996, que empezó desde 1991; el estudio de las humanidades, entre otros. Sin duda, reconoció, “una revista que es resultado del trabajo en equipo, que es la esencia del CCH”.

Al hacer uso de la palabra, Miguel Ángel Gallo, profesor fundador de la publicación, afirmó que la permanencia y el crecimiento de *HistoriAgenda* se dio porque ésta cubrió una necesidad académica en aquel momento, se le dio el seguimiento adecuado y encontró el apoyo de los directores del Colegio, todo lo anterior acompañado del entusiasmo de los profesores, que fue fundamental.

Por su parte, la docente Carmen Galicia Patiño

se congratuló por los primeros treinta años de la revista. “Me siento orgullosa de haber participado desde 1991 en su creación, se abrió un espacio donde los profesores participaban con sus ensayos, fue una época interesante. En estos años ha crecido y es espléndida, ayer se entrevistaba a sus investigadores y hoy ellos envían sus textos, ahora es una revista indexada. Ha cumplido su cometido y ha estado en momentos importantes del CCH, de hecho, camina con él”.

En este sentido, la profesora Carmen Calderón consideró que la revista ha tenido la capacidad de saber condensar, “de decir en chiquito lo universal, lo necesario, una cualidad que ha conservado y que le ha permitido el acceso a un público más abierto. Es el GPS de la escuela, instrumento de ubicación del pasado,



Fotos: Cortesía

presente y para el futuro”.

Al respecto, Tania Ortiz Galicia señaló que la publicación es resultado del compromiso del maestro Miguel Ángel Gallo y de todos los que han participado, ya que han sido quienes la han llevado al nivel en que está. “Cumple la función de orientar a partir de los trabajos de los profesores.

Hoy es de alta calidad, un espacio donde se integran diferentes voces del Colegio y, más allá, un espacio de diálogo entre universitarios”.

También estuvieron presentes durante el conversatorio profesores del Área Histórico-Social, así como Mercedes Olvera Pacheco, diseñadora de la revista. 🙌

10

personas integran el Consejo editorial de la publicación.



ACTIVIDAD FÍSICA DE TIPO AERÓBICO

Beneficios del andar cotidiano

POR FRANCISCO M. PÉREZ BRAVO
Y AXCEL S. SOTO RAMÍREZ.

gacetacch@cch.unam.mx

Caminar es sencillo y ofrece muchos beneficios, especialmente para las personas con un estilo de vida sedentario.

Caminar es fácil, gratis y suave para las articulaciones. No existe duda alguna de que caminar sea bueno para mantener un estado de salud óptimo. Caminar es una actividad física de tipo aeróbico. Las personas que acostumbran a caminar tienen menos grasa corporal que las que no caminan, además de reducir el riesgo de coágulos en la sangre; ya que, al momento de caminar por el movimiento biomecánico del cuerpo, la pantorrilla actúa como una bomba sanguínea, contrayendo y bombeando la sangre desde los pies y las piernas al corazón, disminuyendo el esfuerzo cardíaco.

Al momento de elegir un ejercicio físico adecuado, que ayude a

Caminar es fácil, gratis y suave para las articulaciones

sentirse feliz y saludable, caminar es la mejor opción. Una buena caminata al día puede ayudar mucho más que ir al gimnasio de forma esporádica. La constancia en las caminatas diarias puede asegurar resultados impresionantes.

Motivos para realizar una caminata diaria:

- » Caminar mejora la circulación. Previene las enfermedades del corazón, aumenta la frecuencia cardíaca, disminuye la presión arterial y fortalece el corazón.
- » Caminar fortalece los huesos. Puede frenar la pérdida de masa ósea en personas con osteoporosis.
- » Caminar mejora el estado de ánimo. Se liberan endorfinas naturalmente, uno de

Caminar reduce el riesgo de generar coágulos en la sangre.

los beneficios emocionales del ejercicio físico.

- » Caminar ayuda a adelgazar. Una caminata rápida de 30 minutos quema 200 calorías. Con el tiempo, las calorías quemadas pueden generar la pérdida de peso.
 - » Caminar fortalece los músculos. Se tonifican las piernas y los abdominales, aumentando el rango de movimiento, cambiando la presión y el peso de las articulaciones y los músculos que están destinados a controlar el peso.
 - » Caminar mejora el sueño. Caminar una hora cada mañana, alivia el insomnio.
- La OMS (Organización Mundial de la Salud)

CAMINAR DIARIO

Mejora la circulación sanguínea

Mejora el estado de ánimo

Ayuda a controlar el peso corporal



Mejora la calidad del sueño

Fortalece los huesos y los músculos

30 - 90 minutos todos los días

10,000 pasos diarios = 7 kilómetros

1,000 pasos = 50 kcal

Foto: Cortesía

Las personas que acostumbran caminar tienen menos grasa corporal que las que no caminan.

recomienda caminar 10 mil pasos cada día, lo que se traduce en unos siete kilómetros. El ritmo al que se camina es importante. Es mejor si se hace rápido y apretando el abdomen. La base es muy simple, caminar puede ser el instrumento perfecto para perder peso, mantenerse sano y con un estilo de vida saludable.

Los profesores de Educación Física de tu plantel te pueden ofrecer asesoría personalizada para iniciar una rutina de ejercicio físico que te permita acceder a una salud física integral.

Departamento de Educación Física. 🙌

10
mil pasos al día sugiere la OMS como ejercicio cotidiano.

EN LAS REJAS DE LA MILLA

Feminismo con visión científica

Creaciones de artistas que se dedican al activismo de género

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Casa del Lago abre nuevamente una actividad presencial en medio de la digitalidad generalizada. En las Rejas de La Milla, el espacio museístico al aire libre que rodea este centro cultural, exhibe una exposición de fotografías, retratos e infografías creadas por artistas dedicadas al activismo de género.

Fisiologías abiertas: Las fronteras de la medicina desde el trabajo de las artistas se inauguró como parte de la programación de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia de CulturaUNAM recientemente realizado. Sus creadoras exploran temáticas feministas desde un punto de vista científico y estético, con implicaciones éticas, médicas y sociales y una gran fuerza en sus mensajes.

De la artista australiana Allie Sebastian Wolf se exhiben fotografías de los performances que ha realizado alrededor del mundo acompañada de su *Glitoris*, una pieza móvil que representa un enorme clítoris dorado con la que cuestiona la sociedad falocéntrica y difunde información para acabar con prejuicios y tabúes sobre este órgano femenino y el placer sexual.

La brasileña Juliana Notari presenta imágenes de la intervención de paisaje que hizo en la ladera de un cerro que título *Diva*, que es la representación a gran escala, de más de 30 metros de largo, de una vulva herida. Con ella habla de la violencia milenaria que lleva la mujer en el cuerpo y de las agresiones a la Madre Tierra.

El colectivo de artistas visuales mexicanas Corriente Cimental



Fotos: Cortesía

Se exponen fotografías, retratos e infografías.

Casa del Lago presenta la exposición presencial *Fisiologías abiertas: Las fronteras de la medicina desde el trabajo de las artistas*.

se suma al proyecto con una serie de infografías para abordar, con información científica y testimonios, temas como el orgasmo femenino, el placer durante el parto y las experiencias placenteras en otros cuerpos.

Los trabajos de la artista chilena Klau Chinche, la británica Charlotte Jarvis y la

japonesa “Sputniko!” completan la exposición que podrás ver hasta el 8 de agosto en el bosque de Chapultepec. Organizan Casa del Lago, el Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT), la Cátedra Rosario Castellanos de Arte y Género y el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC). 🍷

30 metros de largo mide la representación de una vulva, obra de la brasileña Juliana Notari.

TEATRO ISLA DE PRÓSPERO

El drama, un imán

Cuando está bien escrito, como August: Osage County, atrapa sin remedio

POR OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

Hace algunos días me encontré con una película de la que nunca había escuchado hablar: *August: Osage County* (2014). Llamó mi atención porque en ella actúan Meryl Streep y Julia Roberts, combinación que hasta ese día se me hacía poco probable. Seleccioné el título porque respondía a las que -he de confesar- son mis necesidades filmáticas actuales: una pelí-

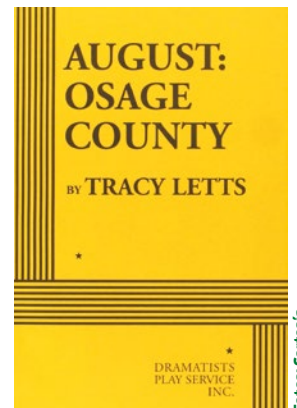
cula larga, oscura, que me permita conciliar el sueño y que, en consecuencia, “me dure muchos días”. Cuando comencé a verla me di cuenta de que se desarrollaba en Oklahoma, uno de los lugares más insípidos de los Estados Unidos. “Mejor aún”, pensé.

No podía estar más equivocada. La película inicia con unas tomas exteriores que muestran la aridez del espacio, su falta de vida. Sobre ellas

Hay una maestría tal en el guion que la hace peculiar para ser cine.

se escucha la voz de un hombre: “‘Life is very long.’ T. S. Elliot. Not the first person to say it, certainly not the first person to think it, but he’s giving credit for it because he bothered to write it down”. Primera señal de que esta película no me iba a dejar escapar. El monólogo continúa, y cuando la cámara se

desplaza, primero a una toma frontal de la casa de la que proviene esta voz, y después a la biblioteca en la que se encuentra su intérprete, descubro que se trata de Sam Shepard, uno de mis dramaturgos norteamericanos favoritos. Esta fue la segunda señal, ya muy clara, de que sería una noche de desvelo.



Fotos: Cortesía

Durante los siguientes ciento veinte segundos el hombre nos explica su conflicto: su esposa es una adicta, él un alcohólico y la vida lo tiene desencantado. La fuerza de las líneas, la nitidez de sus ideas y el drama que enfrenta en contraste con la tranquilidad con que revela su situación, intrigan inmediatamente al espectador.



3

actos integran la obra de teatro, llevada al cine, en la que se narran las relaciones en una familia desestructurada.

No contaré mucho más de lo que sucede en este filme porque mi objetivo no es privarles de la emoción de descubrirlo, pero sí les platicaré que conforme avanza la historia y más personajes son introducidos, me di cuenta de que éstos son interpretados por actores de la talla de Chris Cooper, Margo Martindale, Juliette Lewis y Ewan McGregor, por mencionar sólo algunos. No es común ver un ensamble de estas características en una película que no es comercial y esto definitivamente me atrapó más.

Aparte de las estrellas de cine que actúan en ella, la película continúa sorprendiéndome por la fuerza de las historias. Todos los personajes (y no son pocos) tienen un conflicto plenamente desarrollado, con una curva dramática en la que, sin excepción, se llega a un clímax. Hay una maestría tal en el guion que la hace peculiar para ser cine, pero de igual forma la dinámica me resulta conocida, pues está cargada de diálogos que se superponen,



Fotos: Cortesía

que son hirientes o sarcásticos y que contrastan con silencios incómodos o pausas que sirven como transiciones.

Escenas más adelante, se escenifica una dramática cena familiar en la que se encuentran reunidos prácticamente todos los personajes. Ahí es donde tuve mi anagnórisis y reconozco: “esto es una obra de teatro”. Al terminar la película sentí

Es claro que los actores y actrices involucrados en el filme no aceptaron sus papeles motivados por la paga.

que necesitaba saber más sobre ella, así que busqué información. La intuición no me había fallado, se trataba de una obra de Tracy Letts, que ganó el premio Pulitzer en la categoría de drama, en 2008.

He estado pensando mucho en esta obra de teatro que se convirtió en una película, no sólo porque los temas que aborda, por más que resulten incómodos, me

han atraído tanto, sino porque me doy cuenta de que cuando un drama está bien escrito, nos atrapa irremediamente. Y no estoy hablando de mí exclusivamente, sino del elenco de la película. Es claro que los actores y actrices involucrados en el filme no aceptaron sus papeles motivados por la paga, pues una nómina de intérpretes de tal calibre sería impensable. ¿Qué los llevó a trabajar juntos por un presupuesto mucho menor al que seguramente acostumbran cobrar? No dudo que la experiencia de compartir el escenario entre tantas estrellas haya sido parte del atractivo de aceptar un papel en esta producción, sin embargo, estoy convencida que el texto dramático fue lo que en principio los atrajo.

Ese mismo poderosísimo imán del drama es el que a nosotros,

Olivia Barrera y Juan Alberto Alejos, nos llevó a conformar Teatro Isla de Próspero. Siguenos en Instagram: [@isladeprospero](#) o en Facebook: [@teatro.isladeprospero](#) y déjanos tus comentarios. 🍷



13

años hace que la obra teatral *August: Osage County* ganó el premio Pulitzer en la categoría de drama.

PELÍCULA *INSTANT FAMILY*

Historia empática y amena



Fotos: Cortesía

POR ADRIANA COLLADO ESCOBAR
gacetacch@cch.unam.mx

La película *Instant family*, dirigida por Sean Anders en 2018 y recién llegada a la plataforma de paga Netflix, cuenta la historia de Pete (Mark Wahlberg) y Ellie Wagner (Rose Byrne), un matrimonio joven sin hijos que, después de meditarlo, decide visitar un centro de adopción con la esperanza de agrandar su familia.

Tras algunos meses de preparación conocen a una jovencita de 15 años llamada Lizzy (Isabella Merced), que los cautiva al instante. Sin embargo, su sorpresa es

La cinta refleja la diversidad que existe en las familias

grande cuando descubren que Lizzy no está sola, y que, si desean adoptarla, tendrán que incluir en el paquete a sus dos hermanos pequeños: Juan (Gustavo Escobar) y Lita (Juliana Gámiz).

Se trata de una historia empática y amena con la que el público puede conectar fácilmente. Además, de manera cómica y entretenida, trata de educar

acerca de temáticas muy presentes en la actualidad, como el complejo del salvador blanco, el racismo y la situación de los niños susceptibles de ser adoptados.

Asimismo, muestra la gran diversidad de familias que pueden existir en el mundo, ya que la película no muestra únicamente matrimonios heterosexuales entre gays, entre lesbianas, con personas recién casadas o con varios años por detrás, asiáticos, latinos, caucásicos, negros, mixtos y muchos más que merecen respeto y comprensión.

Un punto fuerte de la cinta es que testificamos la evolución no sólo de la pareja protagonista, sino del resto de matrimonios que buscan adoptar.

Algunos se vuelven más tolerantes, otros creativos y, en mi caso favorito, cambian su mentalidad cerrada por una mucho más abierta y tolerante, como es el caso de la pareja que se identifica como cristiana y que pasa de ver

El dato

► La premiere de la cinta fue cancelada debido al incendio de Woosley, por lo que el equipo decidió realizar una proyección en uno de los centros de evacuación para que la gente pudiera distraerse un rato.

mal a la pareja gay a sentir verdadera emoción y amor por ellos cuando se enteran de que sí podrán adoptar a un niño.

La historia está basada en lo que el director de la película vivió durante el proceso de adopción de sus tres hijos. *Instant family* ha recibido reseñas positivas. En el sitio Rotten Tomatoes posee una aprobación de 82%, basada en 97 reseñas, con una calificación de 6.7/10.

Comentarios y sugerencias: comunicacion@cchfilmfest.com 🍷



3

años hace que se filmó esta película, que recientemente llegó a la plataforma Netflix.

Participan en espacio virtual de convivencia internacional

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Existe un programa virtual llamado Students of the world, cuyo propósito es generar un espacio en el que alumnos y docentes interactúen con sus pares de otros países en charlas informales. Ahí se abordan temas de formación académica, pero también temas sociales, culturales e históricos de cada país, incluso cómo viven la pandemia, gustos o pasatiempos.

Hasta el momento se han llevado a cabo cuatro sesiones durante el semestre 2021-2, en las que han participado representantes de México, Brasil, Israel, Grecia y Finlandia. Las sesiones se efectúan generalmente en inglés, aunque también hay intervenciones en los idiomas maternos de cada participante.

Cada sesión tiene una estructura similar en la que los profesores y estudiantes se presentan de manera individual y luego conversan de acuerdo a sus intereses con preguntas sobre la cultura de los otros países. La intención es que los jóvenes maduren en un mundo diverso, empleando distintas lenguas y haciendo amigos alrededor del mundo a través de las redes sociales y videoconferencias.

La sesión más reciente de Students of the



Fotos: Cortesía plantel Sur

Alumnos de varias partes del planeta confluyen en el ciberespacio.

INTERCAMBIO CULTURAL STUDENTS OF THE WORLD

Buena charla con el mundo

World se llevó a cabo el pasado 12 de mayo. Los alumnos de distintos planteles del CCH se reunieron con sus pares del Liceo Kalymnos de Grecia, invitados por la profesora Irini Pougounia.

Esta iniciativa fue impulsada por Ernesto Márquez Frago, maestro del área de Matemáticas del plantel Sur, y surgió a partir de la experiencia que tuvo al ganar la beca Fulbright DAI 2020, que le permitió realizar una estancia en la

Universidad de Siracusa en Nueva York, donde participó en un programa de profesionalización docente a principios del año pasado y tuvo la oportunidad de interactuar con docentes de 28 países de los cinco continentes.

El profesor explicó que esta es una iniciativa que pretende incidir en la formación integral de los alumnos, por lo cual se buscan estrategias que contribuyan al desarrollo no sólo de conocimientos de la

propia asignatura que imparte, sino de otras oportunidades para enriquecer su formación integral.

Con esta actividad, aseguró, se despierta el deseo de investigar, conocer otras culturas, aprender otras lenguas y viajar, además de que los jóvenes se dan cuenta de la importancia del dominio de un idioma diferente al nativo y, al mismo tiempo, adquieren confianza y seguridad para hablar y preguntar. Además, se crean lazos de amistad con jóvenes estudiantes de otros países. 🤝

En Students of the world han participado alumnos y docentes de México, Brasil, Israel, Grecia y Finlandia.

4

sesiones de Students of the world se han llevado a cabo durante el semestre 2021-2.

EQUIPOS CON CONECTIVIDAD

Reciben 249 becas tablet

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de las acciones que lleva a cabo la UNAM para apoyar a los estudiantes que no cuentan con una herramienta informática para desarrollar sus actividades académicas, se lleva a cabo la tercera entrega de la segunda convocatoria de la Beca-Tablet con conectividad 2021, a través de la cual se entregarán 249 tablets, según el informe del maestro Arturo Rodríguez Vázquez, jefe de la Unidad de Planeación del plantel Sur.

El funcionario comentó que los alumnos se registraron en el Sistema INTEGRA y, en esta tercera entrega, serán 249 los beneficiados. Para llevar a cabo el proceso de entrega que inició el pasado 3 de mayo, se contó con el apoyo logístico de Unidad de Planeación, Secretaría de Asuntos estudiantiles y Secretaría Administrativa.

Algunos alumnos comentaron el beneficio tecnológico que les garantiza no detener su formación.

Lizbeth Martínez

Acciones para apoyar el desarrollo académico

Arrellaga, de segundo semestre, comentó que le enviaron un mensaje a su correo electrónico donde le informaron que había sido beneficiada con la beca, lo cual le dio mucha alegría por ser aceptada en esta segunda convocatoria.

Explicó que compartiría el dispositivo con su hermano Samuel, porque también estudia, y ahora tendrá mayor accesibilidad para asistir a sus clases y realizar sus tareas y trabajos.

En tanto, Daniella Cabrera Gaytán comentó que esta *tablet* que recibió representa una gran ayuda que le servirá para conectarse a las clases, y le facilitará mucho el estudio.

La alumna de segundo semestre comentó que cuando le avisaron que fue becada con la *tablet*, se sintió contenta: “En mi casa hubo un tiempo que no tuvimos internet y la computadora la



Fotos: Cortesía plantel Sur

Se trata de la tercera entrega, de la segunda convocatoria.



Voy a compartir el dispositivo con mi hermano Samuel, porque también estudia.”

LIZBETH MARTÍNEZ A.
ALUMNA DE SEGUNDO SEMESTRE

compartíamos entre mi hermana, quien va en cuarto de primaria y también va en el turno matutino, y mi mamá Karina, quien es maestra. Tener esta *tablet* nos da mucha tranquilidad”.

Daira Monserrat Corona Hernández comentó: “La computadora tenía que compartirla con mis primos para sus clases en línea: dos que van en la primaria, y otros

dos primos que van en la media superior; era muy complicada la situación”.

David Camacho Galán dijo que obtener la beca de la *tablet* le permite entrar a sus clases a tiempo, pues tenía complicaciones para conectarse por internet aunado a que su computadora fallaba, además de tener que compartirla con su hermana Sofía, quien estudia la primaria. 🙌

5
centros PC Puma
tiene el Colegio
de Ciencias y
Humanidades,
uno por cada
plantel.

Difusión cultural CCH

LITERATURA

Lunes de Tertulia Literaria

Programa de actividades literarias por alumnos de los cinco planteles del Colegio e invitados especiales. Imparte Difusión Cultural CCH.

7, 14 y 21 de junio | 19:00 horas

Plataforma:

Facebook: <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH> y <https://www.facebook.com/LiteraturayPlasticaCCH>

XX Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH

Lectura de poesía y cuento corto, en voz de sus autores. Imparte Difusión Cultural CCH y la Coordinación de Literatura y Artes Plásticas.

10 de junio | 17:00 horas

Plataforma:

Facebook: <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH> y <https://www.facebook.com/LiteraturayPlasticaCCH>

DANZA

El programa ... Y Seguimos Bailando presenta: "Danza en Corto"

Transmisión de diversos cortos dancísticos con diferentes montajes coreográficos en distintos géneros. Imparte Difusión Cultural CCH y la Coordinación de Danza.

7 al 11 de junio | 17:00 horas

Plataforma:

Facebook: <https://www.facebook.com/danza.cch>

MUSICA

36ª Muestra Coral e Instrumental 2021, en línea

2.ª concierto con la muestra de propuestas musicales de los talleres de Música del Colegio. Imparte Difusión Cultural CCH y la Coordinación de Música.

11 de junio | 18:00 horas

Plataforma:

Facebook: <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH> y <https://www.facebook.com/musica.cch>

Noche de Talentos "Gala Cecehachera 2021"

Participación con dos propuestas musicales interpretadas por alumnos. Imparte Coordinación de Música.

11, 18 y 25 de junio | 19:00 horas

Plataforma:

Facebook: <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH> y <https://www.facebook.com/musica.cch>

ARTES VISUALES

Museo digital: el Colegio de San Ildefonso y sus exposiciones

Conoce el Colegio de San Ildefonso y recorre sus exposiciones desde cualquier parte del mundo, a través de los recorridos virtuales que ponemos a tu disposición en la página www.sanildefonso.org.mx. Descubre la arquitectura virreinal y su imponente acervo mural a través de visitas que permiten apreciar a detalle los lugares más representativos de este recinto universitario. Disfruta las distintas exposiciones que el Colegio ha mostrado al público en otros momentos.

2, 9, 16, 23 y 30 de junio | 18:00 horas;
7, 14, 21 y 28 de julio | 18:00 horas

Plataformas:

Web: www.sanildefonso.org.mx y sanildefonsoencasa.blogspot.com
Facebook: www.facebook.com/ColegioSanildefonso/
Twitter: <https://twitter.com/SanildefonsoTx>
Instagram: www.instagram.com/sanildefonso.mx
Informes: servicios@sanildefonso.org.mx



Revista ERGON

ciencia y docencia



NUEVA ÉPOCA

CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los **docentes del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos en la revista ERGON, ciencia y docencia**. Se puede participar en cualquiera de sus secciones, que son: Pedagogía y Didáctica, Estrategias y didáctica, Docencia, Investigaciones escolares, Noticias, Desde el pasado, Reseña de libros y textos de divulgación, y Difusión de las ciencias.

LA FECHA LÍMITE DE ENTREGA DE LOS TRABAJOS ES EL 9 DE AGOSTO DE 2021

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para todas las secciones.
- Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y enviarse en formato .doc.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
- Los textos deben incluir un resumen (no más de 300 caracteres).
- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema apa: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
- Las referencias bibliográficas con el formato apa se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: unam, iif.

- Las reseñas de los libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de dos años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención a la maestra Martha Patricia López Abundio, secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

a) Apoyos Didácticos:

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de tic, tac, simuladores.
- Uso de Apps.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de materiales didácticos que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una

disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extra-curriculares como las que se realizan con alumnos en el Siladin.

- c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo, lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.
- d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.
- e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad como reconocimiento a su trayectoria académica.

Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CONVOCA A LA

10^a Olimpiada universitaria del conocimiento 2021 Bachillerato

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 10ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 9 de octubre al 29 de noviembre de 2021, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2021-2022.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 30 de agosto y se cerrará el 24 de septiembre de 2021.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera etapa: examen de opción múltiple, a realizarse el sábado 9 de octubre de 2021, por medio de la plataforma Zoom. La invitación a la sesión de Zoom y el horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento serán entregados mediante correo electrónico al alumnado, tres días antes del examen.
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: lunes 18 de octubre de 2021, en la página www.olimpiadas.unam.mx
3. Segunda etapa: a realizarse por sesión de Zoom, el sábado 6 de noviembre de 2021 con las siguientes características para cada área:
 - Biología: resolución de problemas teórico prácticos.
 - Filosofía: interpretación de textos y análisis de conceptos que conuyen en la redacción de un ensayo.
 - Física: resolución de problemas teóricos y experimentales.

- Geografía: examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- Historia: lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- Literatura: lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- Matemáticas: resolución de problemas.
- Química: resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 30 de noviembre de 2021, en la página www.olimpiadas.unam.mx

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas** por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. *(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes de los Comités Académicos de cada una de las áreas del conocimiento convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página www.olimpiadas.unam.mx o a través del correo electrónico olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 17 de mayo de 2021.



**El Colegio de Ciencias
y Humanidades
ya tiene una revista de
investigación documental
(proyecto INFOCAB, plantel Sur)**

Consulta el número 1 en:



https://www.cch-sur.unam.mx/rev_quim/1/rev_quim_num_1.pdf

También la encontrarás
en la página del CCH Sur:

<https://www.cch-sur.unam.mx/>

¡Descárgala y compártela!





**¿Estudias tu último semestre de CCH?
¿Quieres estudiar alguna carrera de Área I
(ingeniería, medicina, química, biología, etc)?
¿Te interesa ir con más herramientas a tu licenciatura?**

CCH Azcapotzalco te invita
al curso virtual

PROFOCE

Aspectos cuantitativos de la química

Del 21 Junio al 2 de julio del 2021

**que la pandemia no te detenga,
hoy más que nunca prepárate.**

¡¡¡ Logra todas tus metas y sé mejor !!!

Inscripciones

**[https://plataforma.
cch.unam.mx/estud
iantil/](https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/)**



Estamos atentos a tus necesidades de orientación

Centro de Orientación Educativa

a través del
programa

DGOAE
Te Orienta

integra los servicios que ofrecen las distintas
áreas de la DGOAE; entre los que se encuentran

- ◆ Informes
- ◆ Trámites de becas
- ◆ Cursos y talleres
- ◆ Procesos de reclutamiento de la bolsa de trabajo
- ◆ Información sobre programas y proyectos de servicio social y voluntariado
- ◆ Premios y reconocimientos,
- ◆ Orientación especializada
- ◆ Escuela para padres y madres

- ◆ Instrumentos académico-vocacionales SEIVOC y PROUNAM II.
- ◆ Videoconferencias
- ◆ Infografías

www.orienta.unam.mx/COE/



Secretaría General

DGOAE



Cerca de ti

Orientación
educativa

Oferta
educativa

Dudas o
comentarios

Instrumentos
de orientación



V CENTENARIO DE LA CAÍDA DE TENOCHTITLÁN

CONVOCATORIA

La revista *HistoriAgenda* núm. 45 (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de “V Centenario de la caída de Tenochtitlán” para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) Teoría y análisis; 2) Enseñanza-aprendizaje; y 3) Reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) Problemas del mundo actual; y 2) El arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

* Ser inéditos.

* Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.

* Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.

* Las referencias se anotarán en estilo APA.

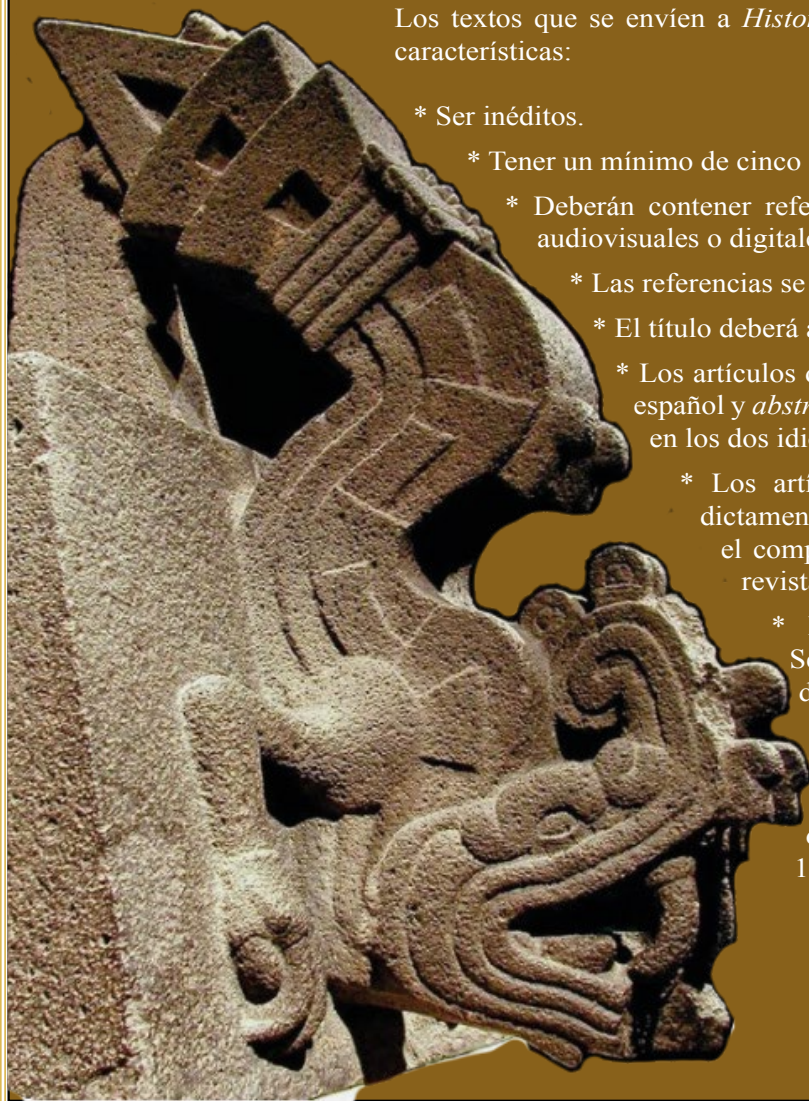
* El título deberá anotarse en español e inglés.

* Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.

* Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.

* Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com

* Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 13 de agosto de 2021.



MURMULLOS filosóficos



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

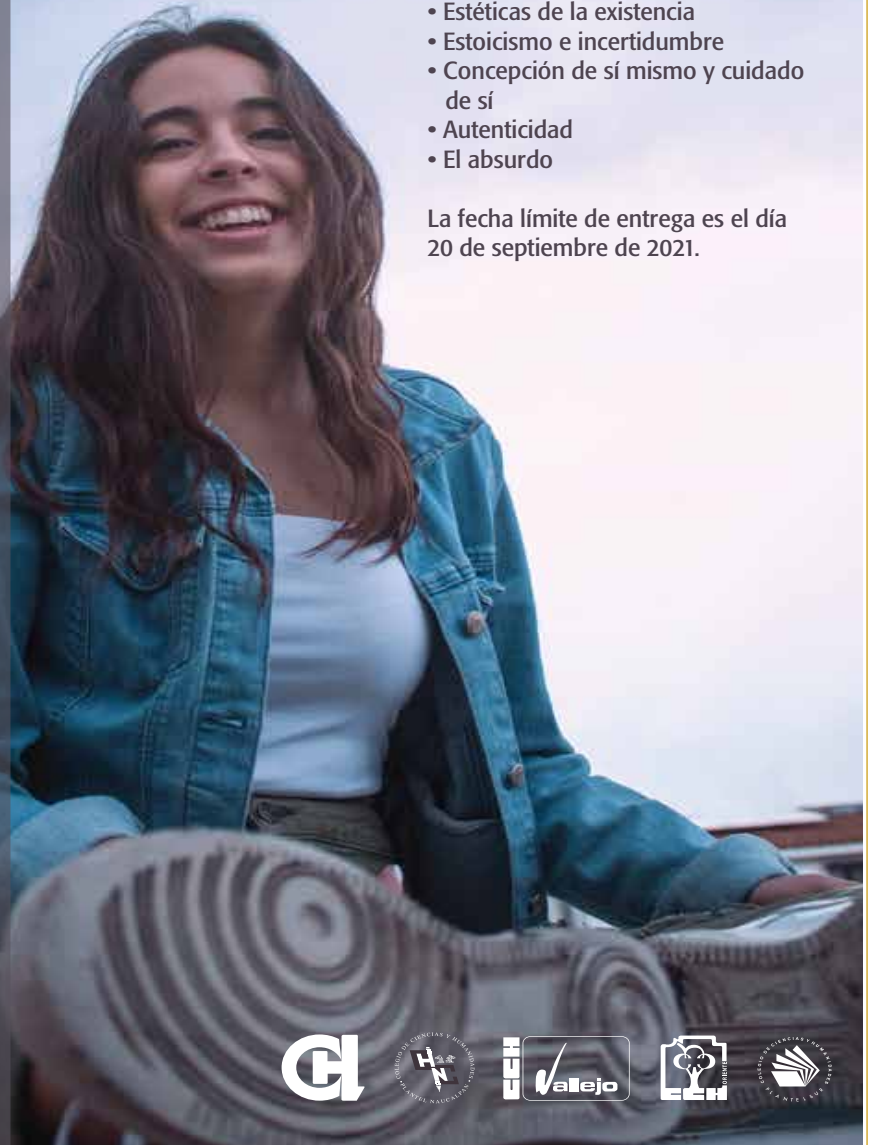
- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Convocatoria

La revista *Murmillos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 5, en su nueva época (enero-junio: 2022) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

- El sentido de la vida
- Sabiduría y filosofías para la vida
- Felicidad y virtudes
- El arte de vivir
- Estéticas de la existencia
- Estoicismo e incertidumbre
- Concepción de sí mismo y cuidado de sí
- Autenticidad
- El absurdo

La fecha límite de entrega es el día 20 de septiembre de 2021.



Convierte tu idea en un Proyecto INFOCAB



Convocatoria 2022

La convocatoria es publicada en Gaceta UNAM y Gaceta CCH cada año en los primeros días de agosto, y deberá enviarse el proyecto dentro de las fechas estipuladas en esta convocatoria. A través de la Secretaría General del Colegio se hace entrega de la Constancia de Envío que emite el sistema una vez finalizada la captura del mismo.

Victor de Fondo creado por flatorid - www.freepik.es

Estimado profesor,

La Universidad pone a tu disposición la gran oportunidad de plantear, en un proyecto de investigación con financiamiento, que permita aplicar los conocimientos y la experiencia que a través de los años has adquirido en la impartición de tu materia, las dudas que has querido resolver, las propuestas para solucionar los problemas que tu cátedra te ha planteado. Los proyectos del programa llamado **Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (INFOCAB)**, son para ti, para tus propósitos, para fortalecer el desarrollo de tus clases y las de otros profesores.

INFOCAB promueve la participación de los docentes en diversas actividades académicas que contribuyan a su superación en beneficio del bachillerato de la UNAM.

El programa INFOCAB está dirigido a:

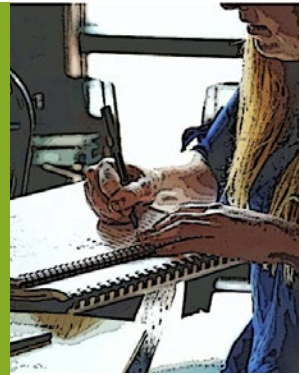
- Profesores de carrera (asociados o titulares).
- Profesores de asignatura definitivos con 15 o más horas contratadas.
- Técnicos académicos del bachillerato (titulares).

Se puede participar individualmente o en un grupo de varios profesores, en diferentes líneas temáticas de trabajo.

Para explicarte cómo registrar un proyecto INFOCAB hemos integrado en este folleto la información esencial relacionada con los lineamientos académicos y metodológicos establecidos en la convocatoria.

Te invitamos a leerlo y a presentar un PROYECTO INFOCAB.

Foto de Julia M Cameron en Pexels
Foto de fauxels en Pexels
Foto de Startup Stock Photos en Pexels



El Proyecto

Estructura

Cada punto representa una pantalla dentro de la plataforma, con especificaciones claras para su llenado

- Síntesis
 - Planteamiento del Problema
 - Hipótesis
 - Objetivo general
 - Objetivos específicos
 - Metodología
 - Metas por año
 - Beneficios derivados del proyecto
 - Infraestructura
- Justificación financiera

Lineamientos

Los proyectos deberán fundamentarse académica y metodológicamente, así como circunscribirse en alguna de las cuatro líneas temáticas siguientes:

Actividades colegiadas: derivadas del trabajo de grupos de profesores que analicen, discutan y generen propuestas para modificar planes de estudio, prácticas docentes o métodos didácticos.

Actividades colegiadas: derivadas del trabajo de grupos de profesores que analicen, discutan y generen propuestas para modificar planes de estudio, prácticas docentes o métodos didácticos.

Actividades extracurriculares: que instrumenten procesos de enseñanza-aprendizaje en los que el profesor: convoque, integre y coordine a un grupo de alumnos en la consecución de un proyecto que amplíe, concrete o contextualice el conocimiento de la disciplina que imparte; o realice actividades sociales y recreativas tradicionales que contribuyan a que los alumnos, por un lado, complementen su formación académica y, por el otro, desarrollen habilidades para la vida, como sería la formación de seres humanos resilientes.

Actividades de intercambio académico: con instituciones del nivel medio superior, tanto nacionales como extranjeras, públicas o privadas, con las que haya convenio de colaboración con la UNAM. El objetivo es fortalecer el desarrollo docente intercambiando experiencias con nuevos métodos para solucionar problemas en circunstancias educativas tanto similares como diferentes, al interactuar con maneras distintas de pensar en el ámbito cultural en que se desarrollan. Lo anterior permitirá incrementar la tolerancia, la comprensión hacia la diversidad y ampliar sus horizontes en distintos ámbitos.

Para presentar un proyecto, acércate a:

Enlace en Planteles Secretaría Docente

- Brinda asesoría y apoyo en:
- Fechas de la convocatoria.
 - Sugiere mejoras en el proyecto a presentar.
 - Concentra las Constancias de Envío.
 - Entrega a la Secretaría General del Colegio proyectos y constancias.

Enlace General ante DGAPA Secretaría General del CCH

- Atiende peticiones de prórroga para evitar que proyectos queden sin participar.
- Recepción de las "Constancias de envío" y proyectos participantes.
- Entrega de los proyectos participantes.
- Envío a planteles de las constancias que emite DGAPA para cada proyecto.
- Acompañamiento en el proceso de Resultados y recursos de reconsideración.
- Entrega de informes y productos finales a DGAPA.

Directorio de enlaces

Dirección General

Lic. Rubicelda Lira Pérez
rubicelda.lira@cch.unam.mx

Plantel Azcapotzalco

Mtro. Víctor Rangel Reséndiz
docente.azcapotzalco@cch.unam.mx

Plantel Naucalpan

Mtro. Guillermo Solís Mendoza
guillermo.solis.cchn@gmail.com

Plantel Vallejo

Mtro. Carlos Ortega Ambríz
carlos.ortega@cch.unam.mx

Plantel Oriente

Mtro. Gerardo González Quezada
finanzasorientel6@gmail.com

Plantel Sur

Mtro. José Mateos Cortés
jose.mateos@cch.unam.mx

Para información más específica sobre las Reglas de Operación, consultar la Convocatoria vigente en

<http://dgapa.unam.mx/>

Preguntas frecuentes

¿Qué características deben tener los proyectos?
Los proyectos deberán contar con la firma del director del plantel, a fin de garantizar el compromiso de otorgar el apoyo de infraestructura y soporte institucional que se requieren para desarrollarlo.

¿Cuál es la duración de un proyecto?
Uno o dos periodos anuales (enero-diciembre).

¿Quién puede ser responsable académico de un proyecto INFOCAB?

- Profesor de carrera asociado y titular.
- Técnico académico titular que esté contratado de forma definitiva y/o interina o a través del procedimiento dispuesto en el artículo 51 del Estatuto del Personal Académico.
- Profesor de asignatura definitivo con 15 o más horas contratadas.

¿Puede ser responsable académico un profesor de Plaza SJA?
Sí, puede ser responsable académico. En este caso el proyecto podrá ser únicamente de un año. (Debido al tipo de contratación).

En calidad de participantes, ¿quiénes pueden hacerlo?
Académicos internos y externos de la UNAM. Alumnos del bachillerato y licenciatura de la UNAM.

¿Existe un límite de participantes?
No hay límite de participantes. Cada uno de ellos deberá llenar una Carta Compromiso e indicar las actividades que realizará dentro del proyecto.

¿Qué cantidad se otorga para el desarrollo de un proyecto INFOCAB?
El monto máximo por año es de \$200,000.00 (Doscientos mil pesos 00/100 M.N.).

¿Qué sucede con el equipo, materiales y/o instrumentos adquiridos con recursos de un proyecto?
Serán propiedad de la UNAM y permanecerán en la entidad académica donde se desarrolló el proyecto, debiendo asignarse a funciones académicas; de preferencia para dar continuidad a los productos generados.



INVITACIÓN 2021

Para publicar artículos de investigación documental

Química: La Revista Digital de Investigación Documental

Invita:

A la comunidad docente y estudiantil del nivel medio superior a publicar sus investigaciones documentales sobre los tópicos:

- a) Agua
- b) Aire
- c) Suelo
- d) Alimentos
- e) Medicamentos
- f) Industria química
- g) Metalurgia
- h) Control de procesos químicos
- i) Petróleo
- j) Polímeros
- k) Otros temas asociados con la química

Lineamientos:

La investigación documental se redactará con una longitud entre 2,000 y 3,000 palabras, sin incluir las referencias bibliográficas. Las secciones en las que se dividirá la investigación son las siguientes:

1. Título de la publicación
2. Nombre completo de los autores y afiliaciones
3. Resumen
4. Palabras clave
5. Desarrollo del trabajo
6. Conclusión
7. Referencias bibliográficas
8. Imágenes

En todas las secciones del manuscrito, se utilizará letra Times New Roman, tamaño 12, interlineado de 1.5, márgenes superior e inferior de 2.5 cm y derecho e izquierdo de 3 cm.

Fecha límite para el envío de manuscritos (segundo número)
11 de junio de 2021

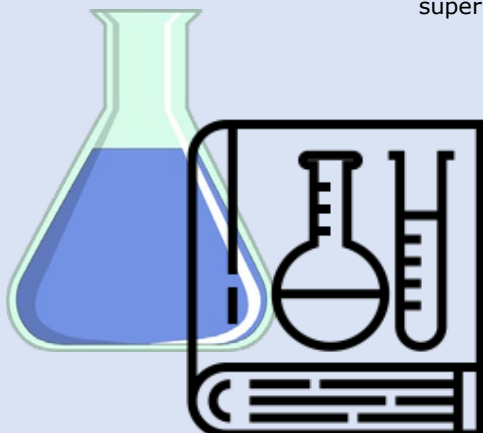
Toda contribución debe enviarse al correo electrónico quimicarevdig@gmail.com

En esta dirección de correo electrónico puede solicitar los lineamientos para redactar cada una de las secciones del trabajo de investigación documental

Los artículos de investigación documental serán arbitrados por pares. Nuestro Comité Editorial lo conforman profesores de química del nivel medio superior, quienes emitirán su arbitraje en un lapso de 2-3 semanas.

La revista publicará 1 número cada trimestre, el segundo se conocerá entre los meses de junio y julio de 2021.

"Si no conozco una cosa, la investigaré"
Louis Pasteur (1822-1895)
Bacteriólogo francés



EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CONVOCA AL PREMIO UNIVERSIDAD NACIONAL

Con el propósito de reconocer a las y los universitarios que se han destacado en el cumplimiento de las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) otorgará, por trigésima séptima ocasión, el **Premio Universidad Nacional**.

De conformidad con los artículos 17 al 27 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, este premio se otorgará en las áreas de:

- I. Investigación en ciencias exactas;
- II. Docencia en ciencias exactas;
- III. Investigación en ciencias naturales;
- IV. Docencia en ciencias naturales;
- V. Investigación en ciencias sociales;
- VI. Docencia en ciencias sociales;
- VII. Investigación en ciencias económico-administrativas;
- VIII. Docencia en ciencias económico-administrativas;
- IX. Investigación en humanidades;
- X. Docencia en humanidades;
- XI. Investigación en artes;
- XII. Docencia en artes;
- XIII. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales);
- XIV. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas);
- XV. Innovación tecnológica y diseño industrial;
- XVI. Arquitectura y diseño, y en el campo de:
- XVII. Creación artística y extensión de la cultura.

De acuerdo a lo anterior, la UNAM convoca a la comunidad universitaria a presentar candidaturas a dicho premio, de conformidad con las siguientes:

BASES

LAS PERSONAS PROPUESTAS DEBERÁN REUNIR LOS SIGUIENTES REQUISITOS:

1. Formar parte del personal académico de la UNAM, con la figura académica de profesor o profesora, investigador o investigadora, o técnico o técnica académica.

Las y los candidatos no deberán tener nombramiento de directora o director en la Universidad, o una función académico-administrativa equivalente, al momento de ser propuestos.

Las y los candidatos que no pertenezcan al personal académico de la UNAM, únicamente podrán participar en el campo de creación artística y extensión de la cultura.

En caso de tratarse de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de los y las integrantes en el desarrollo de la labor a premiar.

2. Haberse distinguido en forma excepcional por su labor académica en la UNAM, mediante:
 - a) La creación de una obra amplia y sobresaliente que integre los conocimientos sobre una materia o área;

- b) La exploración exhaustiva de un objeto de estudio;
- c) El desarrollo de innovaciones singulares y trascendentes, o
- d) El desempeño de una labor altamente significativa en el campo de la docencia o la formación de recursos humanos.

3. Contar con una antigüedad académica mínima de diez años en la UNAM, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente convocatoria.

4. Entregar por escrito su aceptación a la candidatura al premio en el área o campo respectivo.

5. Las y los candidatos al premio que no sean miembros del personal académico de la UNAM y que participen en el campo de creación artística y extensión de la cultura, deberán cubrir los requisitos siguientes:

- a) Distinguirse en forma excepcional por su labor para la UNAM, por más de diez años inmediatos anteriores a la publicación de la presente convocatoria, y seguir produciendo para ella de acuerdo con las características y criterios de la producción artística y cultural de la Universidad. Este punto deberá ser fundamentado por el Consejo correspondiente en la presentación de la candidatura;

- b) En caso de que se trate de un grupo, acreditar plenamente la participación directa de cada una de las y los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer, y

- c) Entregar por escrito su aceptación a la candidatura al premio en este campo.

DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS.

6. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, propondrán sus candidaturas de acuerdo con los méritos del personal académico.

7. Para efectos de la presente convocatoria, los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, podrán proponer más de una candidatura, si así lo consideran pertinente. A fin de cumplir con las indicaciones sanitarias vigentes, deberán ingresar sus candidaturas **exclusivamente** a través de internet, en el Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA, del 11 de mayo al 18 de junio del año en curso.

8. Una misma persona no podrá ser propuesta en más de un área o campo.

9. Las candidaturas deberán incluir, en archivo PDF, los siguientes documentos:

- a) Propuesta de la candidatura, firmada por los miembros del consejo técnico o interno correspondiente o de Difusión Cultural, en la que se deberá especificar el área o campo en el que participará la o el candidato;

- b) Fundamentación académica (con una extensión de tres a cinco cuartillas con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12);
 - c) *Curriculum vitae* de la o el candidato;
 - d) Carta en la que la o el candidato acepta su propuesta a la candidatura e indica el área o campo en que participará;
 - e) Semblanza de la o el candidato, con una extensión de tres cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12 (ver "*Recomendaciones para la elaboración de la semblanza*" en la página electrónica de la DGAPA), y
 - f) Carta del presidente del **Consejo respectivo**, de acuerdo con el numeral 13 de la presente Convocatoria.
10. Para acreditar los datos curriculares se deberán incluir los archivos en formato PDF de los principales documentos originales probatorios, así como las portadas e índices de las publicaciones citadas. Cada archivo en PDF que se incluya deberá estar escaneado a 100 dpi (ppp), con un tamaño máximo de 20 MB.
 11. Cualquier carpeta de la candidatura que se ingrese incompleta implicará la anulación automática de la participación por el premio.
 12. Es importante asegurarse de lo anterior ya que, una vez que se ingresen las carpetas de las candidaturas en el sistema GeDGAPA, la DGAPA enviará el acuse de recibo mediante correo electrónico. Ocurrido lo anterior, bajo ninguna circunstancia podrán ingresarse documentos adicionales.
 13. Asimismo, el presidente del Consejo Técnico, interno o el de Difusión Cultural respectivo, adjuntará una carta en la que se comprometa a entregar la carpeta en un plazo no mayor a 15 días laborales contados a partir del regreso a las actividades universitarias presenciales.
 14. Una vez que se reanuden las actividades normales en la Universidad, la entidad proponente entregará en la DGAPA, en una carpeta debidamente identificada, el original de los documentos referidos en el numeral 9.

DE LOS PREMIOS.

15. Cada uno de los premios consistirá en un diploma y \$310,000.00 (trescientos diez mil pesos 00/100 m.n.).
16. Cuando el premio sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará a la o las personas triunfadoras, con las personas o instituciones que pudieran implantar la mejora o fabricación del producto que haya merecido el premio.
17. Los nombres de las y los académicos cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de *Gaceta UNAM*. El premio se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto. La Universidad difundirá ampliamente, entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general, los nombres de las personas galardonadas, el reconocimiento al cual se hicieron acreedoras y la obra por la cual se les concedió.

DE LOS JURADOS.

18. Para el otorgamiento del premio se formará un órgano colegiado denominado Jurado del Premio Universidad

Nacional, por cada una de las áreas y campo referidos en la presente convocatoria.

Para las áreas señaladas en las fracciones I a XVI el jurado se integrará por cinco miembros del personal académico, ampliamente reconocidos en cada área, quienes, al momento de su designación, no deberán ocupar un cargo académico-administrativo. Las y los integrantes del jurado serán designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda;
- b) Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario, y
- d) Uno por la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario.

En lo referente al campo de creación artística y extensión de la cultura, el jurado estará formado por cinco destacados integrantes de la comunidad universitaria designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de Humanidades;
- b) Uno por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario;
- d) Uno por la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario, y
- e) Uno por el Consejo de Difusión Cultural.

19. La documentación que emita el jurado, así como el propio proceso de evaluación, tendrán el carácter de confidencial.

20. El jurado correspondiente a cada área o campo designará como ganadora o ganador del premio respectivo a sólo una persona, un grupo, o podrá declarar desierto el premio, y su fallo será inapelable.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 3 de mayo de 2021

El Rector
Dr. Enrique Graue Wiechers

Para las entidades académicas y dependencias interesadas en proponer candidatos dentro del marco de esta convocatoria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, pone a su disposición su página electrónica con la siguiente dirección: <http://dgapa.unam.mx>.

Para mayores informes, favor de contactar a la Dirección de Estímulos y Reconocimientos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, vía correo electrónico a pun@dgapa.unam.mx o subest@dgapa.unam.mx.

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CONVOCA AL RECONOCIMIENTO DISTINCIÓN UNIVERSIDAD NACIONAL PARA JÓVENES ACADÉMICOS

Con el propósito de fomentar la carrera académica, promover cabalmente el potencial de las y los jóvenes académicos y estimular sus esfuerzos por la superación constante de su trabajo, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) otorgará, por trigésima tercera ocasión, el **Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos** a las y los profesores, las y los investigadores y las y los técnicos académicos que hayan destacado por la calidad, la trascendencia y lo promisorio de su trabajo en las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura.

De conformidad con los artículos 28 al 38 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos se otorgará en las áreas de:

- I. Investigación en ciencias exactas;
- II. Docencia en ciencias exactas;
- III. Investigación en ciencias naturales;
- IV. Docencia en ciencias naturales;
- V. Investigación en ciencias sociales;
- VI. Docencia en ciencias sociales;
- VII. Investigación en ciencias económico-administrativas;
- VIII. Docencia en ciencias económico-administrativas;
- IX. Investigación en humanidades;
- X. Docencia en humanidades;
- XI. Investigación en artes;
- XII. Docencia en artes;
- XIII. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales);
- XIV. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas);
- XV. Innovación tecnológica y diseño industrial;
- XVI. Arquitectura y diseño, y en el campo de:
- XVII. Creación artística y extensión de la cultura.

De acuerdo a lo anterior, la UNAM convoca a la comunidad universitaria a presentar candidaturas a dicho reconocimiento, de conformidad con las siguientes:

BASES

LAS PERSONAS PROPUESTAS DEBERÁN REUNIR LOS SIGUIENTES REQUISITOS:

1. Formar parte del personal académico de carrera de tiempo completo de la UNAM, con la figura académica de profesor o profesora, investigador o investigadora, o técnico o técnica académica.

Las y los candidatos no deberán tener nombramiento de directora o director en la Universidad o una función académico-administrativa equivalente, al momento de ser propuestos.

Las y los candidatos que no pertenezcan al personal académico de la UNAM, únicamente podrán participar en el campo de creación artística y extensión de la cultura.

En caso de tratarse de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer.

2. No haber cumplido, a la fecha de expedición de esta convocatoria, 40 años de edad en el caso de los hombres y 43 años en el de las mujeres.
3. Contar con tres años o más de antigüedad como miembro del personal académico de carrera de tiempo completo, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente convocatoria.
4. Haber publicado trabajos y elaborado material de alta calidad académica que contribuyan al desarrollo de las actividades docentes o de investigación.
5. Distinguirse en el cumplimiento de sus actividades docentes, de investigación o de extensión de la cultura.
6. Entregar por escrito su aceptación a la candidatura al reconocimiento en alguna de las áreas mencionadas en esta convocatoria o campo referido.
7. Las y los candidatos al reconocimiento que no sean miembros del personal académico de la UNAM y que participen en el campo de creación artística y extensión de la cultura, deberán de cubrir los requisitos siguientes:
 - a) No haber cumplido, a la fecha de expedición de esta convocatoria, 40 años de edad en el caso de los hombres y 43 años en el de las mujeres;
 - b) Haber sobresalido por su labor para la UNAM durante más de tres años, inmediatos anteriores a la emisión de la presente convocatoria y seguir produciendo para ella, de acuerdo con las características de la producción artística y cultural de la Universidad. Este punto deberá ser fundamentado por el consejo correspondiente en la presentación de la candidatura;
 - c) En caso de que se trate de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de las y los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer.
 - d) Entregar por escrito su aceptación a la candidatura al reconocimiento en este campo.

DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS.

8. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, propondrán sus candidaturas de acuerdo con los méritos del personal académico.
9. Para efectos de la presente convocatoria, los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, podrán proponer más de una candidatura, si así lo consideran pertinente. A fin de cumplir con las indicaciones sanitarias vigentes, deberán ingresar sus candidaturas **exclusivamente** a través de internet, en el Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA, del 11 de mayo al 18 de junio del año en curso.
10. Una misma persona no podrá ser propuesta en más de un área o campo.
11. Las candidaturas deberán incluir, en archivo PDF, los siguientes documentos:
 - a) Propuesta de la candidatura, firmada por los miembros del consejo técnico o interno correspondiente o de

Difusión Cultural, en la que se deberá especificar el área o campo, en el que participará la o el candidato;

- b) Fundamentación académica (con una extensión de tres a cinco cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12);
 - c) *Curriculum vitae* de la o el candidato;
 - d) Carta en la que la o el candidato acepta su propuesta a la candidatura e indica el área o campo en que participará;
 - e) Semblanza de la o el candidato, con una extensión de tres cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12 (ver “*Recomendaciones para la elaboración de la semblanza*” en la página electrónica de la DGAPA), y
 - f) Carta del presidente del **Consejo correspondiente**, de acuerdo con el numeral 15 de la presente convocatoria.
12. Para acreditar los datos curriculares, se deberán incluir los archivos, en formato PDF, de los principales documentos originales probatorios, así como las portadas e índices de las publicaciones citadas. Cada archivo en PDF que se incluya deberá estar escaneado a 100 dpi (ppp), con un tamaño máximo de 20 MB.
 13. Cualquier carpeta de la candidatura que se ingrese incompleta implicará la anulación automática de la participación por el reconocimiento.
 14. Es importante asegurarse de lo anterior ya que, una vez que se ingresen las carpetas de las candidaturas en el sistema GeDGAPA, la DGAPA enviará el acuse de recibido mediante correo electrónico. Ocurrido lo anterior, bajo ninguna circunstancia podrán ingresarse documentos adicionales.
 15. Asimismo, el presidente del Consejo Técnico, Interno o el de Difusión Cultural respectivo, adjuntará una carta en la que se comprometa a entregar la carpeta en un plazo no mayor a 15 días laborales contados a partir del regreso a las actividades universitarias presenciales.
 16. Una vez que se reanuden las actividades normales en la Universidad, la entidad proponente entregará en la DGAPA, en una carpeta debidamente identificada, el original de los documentos referidos en el numeral 11.

DE LOS PREMIOS.

17. Cada uno de los reconocimientos consistirá en un diploma y \$265,000.00 (doscientos sesenta y cinco mil pesos 00/100 m.n.).
18. Cuando el reconocimiento sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará a la o las personas triunfadoras con las personas o instituciones que pudieran implantar la mejora o fabricación del **producto** que haya merecido el reconocimiento.
19. Los nombres de las y los académicos cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de *Gaceta UNAM*. El reconocimiento se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto. La Universidad difundirá ampliamente, entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general, los nombres de las personas galardonadas, el reconocimiento al cual se hicieron acreedoras y la obra por la cual se les concedió.

DE LOS JURADOS.

20. El jurado para este reconocimiento será el mismo que el designado para el Premio Universidad Nacional, y se formará a partir de un órgano colegiado denominado Jurado del Premio Universidad Nacional, por cada una de las áreas y campo referido en la presente convocatoria.

Para las áreas señaladas en las fracciones I a XVI el jurado estará integrado por cinco miembros del personal académico, ampliamente reconocidos en cada área, quienes, al momento de su designación, no deberán ocupar un cargo académico-administrativo. Las y los integrantes del jurado serán designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda;
- b) Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario, y
- d) Uno por la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario.

En lo referente al campo de creación artística y extensión de la cultura, el jurado estará formado por cinco destacados integrantes de la comunidad universitaria designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de Humanidades;
- b) Uno por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario;
- d) Uno por la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario, y
- e) Uno por el Consejo de Difusión Cultural.

21. La documentación que emita el jurado, así como el propio proceso de evaluación, tendrán el carácter de confidencial.

22. El jurado correspondiente a cada área o campo designará como ganadora o ganador del reconocimiento respectivo a sólo una persona, un grupo, o podrá declarar desierto el reconocimiento, y su fallo será inapelable.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 3 de mayo de 2021

El Rector
Dr. Enrique Graue Wiechers

Para las entidades académicas y dependencias interesadas en proponer candidatos dentro del marco de esta convocatoria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico pone a su disposición su página electrónica con la siguiente dirección: <http://dgapa.unam.mx>.

Para mayores informes, favor de contactar a la Dirección de Estímulos y Reconocimientos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, vía correo electrónico a: dunja@dgapa.unam.mx o subest@dgapa.unam.mx.

¡Celebramos 50 años!

¡Únete a los
festejos, visita
nuestro sitio
conmemorativo
de aniversario!

El Colegio,
de fiesta



aniversario.cch.unam.mx/

REVISTA **EUTOPÍA**

DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PARA EL BACHILLERATO



Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 36, que lleva por tema **“Educación en línea: ventajas y desventajas del nuevo modelo”**

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras claves.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Incluir un segundo documento con una síntesis curricular.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo:
eutopiacch@yahoo.com.mx o
eutopia@cch.unam.mx.
- Se recibirán trabajos de la fecha de la presente y hasta el 20 de septiembre.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula.
- Sección libre.



CONVOCATORIA CONVOCATORIA



El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades convoca a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número cuatro de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

La comunicación humana en la era covid19. Retos y escenarios



- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- * La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 25 de junio de 2021, en el siguiente correo electrónico: mediaciones.cch@gmail.com

El Comité Editorial:

Azcapotzalco:

Leslie Rondero Ramírez

Naucalpan:

Enrique Pimentel Bautista

Iriana González Mercado

Oriente:

Ignacio Valle Buendía

Sur:

Carlos Alonso Alcántara

Vallejo:

Edmundo Gabino Aguilar Sánchez



Diplomados
2021-2022



120 hrs. en línea (Teams y Zoom) **La apreciación teatral: historia, dramaturgia y puesta en escena**

Jun 21 - Oct 30 de 2021

Dirigido a profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de cualquier área.

Objetivo general

- Ofrecer a la comunidad docente del CCH las bases fundamentales del quehacer escénico para la apreciación estética, la crítica y la reflexión teatral
- Estimular y fomentar en los docentes los procesos indispensables para desarrollar un aparato crítico-analítico del teatro
- Problematizar la apreciación de la actividad teatral desde la perspectiva histórica, dramática y del montaje para su aplicación docente
- Actualizar y profundizar la perspectiva docente de los contenidos que implican el teatro, la lectura y análisis de textos dramáticos en el TLRIID III y el TLATL II
- Generar un antecedente cultural de la creación teatral para impulsar las experiencias teatrales en la comunidad del CCH.
- Incentivar la facultad expresiva y distintiva en materia artística de los docentes.
- Habilitar un espacio de reflexión artística y de asunción escénica para abrir un diálogo que refuerce las humanidades como uno de los vectores principales del Colegio.

Coordinación

Olivia Barrera Gutiérrez. Doctora en Literatura Española con especialidad en Teatro Español Contemporáneo por la Universidad de Cincinnati. Obtuvo el grado de Maestra en Dirección Escénica en The Theatre School, De Paul University, en Chicago Illinois y estudió otra maestría en la Facultad de Filosofía y Letras en Lenguas Modernas (inglés) y la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, con la especialidad en actuación en la misma facultad de la UNAM. En Chicago estuvo a cargo del programa Theatre for the Youth en el Mexican Institute of Fine Arts. En México es directora de ¡Brava! Compañía de Teatro. Cofundó la compañía TaTaRaTaaaá. Ha trabajado como docente de teatro en la UNAM, la Universidad Iberoamericana, el Tecnológico de Monterrey y la Universidad Anáhuac.

Juan Alberto Alejos Contreras. CDMX. (1990). Dramaturgo. Licenciado en Literatura Dramática y Teatro, de la UNAM. Dramaturgo, actor, director y asesor dramático. Adaptador de autores como Shakespeare, García Lorca y Brecht. Fue Técnico Académico en la Coordinación del Colegio de Literatura dramática y teatro, de la UNAM, en 2016. Ha colaborado en materias de teatro a nivel superior y ha sido docente en educación artística. Ha sido asesor escénico en más de 40 puestas en escena del Concurso de Teatro Estudiantil del CCH-Naucalpan, desde 2012. Pertenece a la compañía Ápeiron Teatro. Ha publicado cuento y poesía para la revista Siempre! Presencia en México.

Informes:

Olivia Barrera Gutiérrez: olivia.barrera@cch.unam.mx
Juan Alberto Alejos Contreras: jualexus@gmail.com

Cupo: 30 profesores

El Diplomado no tiene costo.

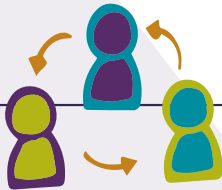


Diplomados
2021-2022

120 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Comunicación Social y Humana

Jun 14 - Nov 19 de 2021



Dirigido a docentes de Educación Media Superior de todas las áreas interesados en el campo de la comunicación y con dominio de habilidades digitales básicas.

Objetivo general

El profesor conocerá los planteamientos epistemológicos, teóricos y metodológicos actuales en el campo de la comunicación, a través del análisis de los principales enfoques disciplinares con el propósito de adquirir conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales para instrumentarlos en su práctica docente.

Coordinación

Fernando Martínez Vázquez. Profesor de Tiempo completo, Titular A, en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, CCH Naucalpan. Maestro en Antropología Social por la Universidad Iberoamericana, Licenciado en Periodismo y Comunicación Colectiva por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (UNAM). Coordinador del diplomado Investigación en Comunicación (FES Acatlán, UNAM); coordinador del seminario Prácticas Comunicativas, Producción y Circulación de Bienes Culturales (FES Acatlán, UNAM); ha impartido y diseñado diversos cursos para profesores en el campo de la comunicación. Profesor en la maestría en Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y FES Acatlán (UNAM); profesor en la Maestría en Educación Media Superior (MADEMS) Español; profesor de la licenciatura en Comunicación (FES Acatlán-UNAM); asesor de más de 80 tesis de licenciatura y maestría. Autor del libro Ciencias de la Comunicación II, Editorial Santillana, 2014. Coordinador de otros libros y varias publicaciones en libros. Es autor de diversos artículos publicados en revistas académicas.

Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$6000.00 o US\$360.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Fernando Martínez Vázquez
fernando.martinezv@cch.unam.mx



PROGRAMA DE FORMACIÓN INTEGRAL CONTINUA

Cursos y Diplomados 2021-2022

El Centro de Formación Continua del CCH (CFC-CCH) pone a consideración de la planta docente del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), y del profesorado en general, su oferta de **Actividades de Formación para el Ciclo 2021-2022**.

Las actividades se enmarcan en el Programa Integral de Formación Continua cuyo objetivo principal es fortalecer el conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar de los docentes; y formar docentes-investigadores.

Las Actividades de Formación se llevarán al cabo de manera virtual a través de los recursos tecnológicos disponibles: Moodle, Zoom, Teams, etcétera.

Prof. Ángel Homero Flores S.
Coordinador del Centro de Formación Continua
Marzo de 2021

Mayores informes en
formacioncontinua@cch.unam.mx
o con los coordinadores de las
Actividades de Formación.



Cursos 2021-2022

40 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH) El Ensayo en la Docencia

Sep 20 - Oct 23 de 2021

Dirigido a docentes de todos los niveles y áreas de conocimiento interesados en el uso del ensayo como una herramienta de aprendizaje de sus alumnos y como evidencia del conocimiento adquirido.

Objetivos

- Conocer las variantes de un ensayo como texto argumentativo.
- Reflexionar sobre la importancia de la redacción de ensayos en el contexto escolar.
- Conocer la estructura de un ensayo y las etapas de su escritura.

Coordinación

Leticia Vázquez Sánchez. Maestra en Docencia para la Educación Media Superior y Licenciada en Comunicación por la FES Acatlán-UNAM. Actualmente es profesora de Carrera Asociado "C" T. C. del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Plantel Naucalpan. Imparte las materias de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades del 2005 a la fecha.

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. Ha impartido cursos de formación de profesores en la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores,
homero.flores@cch.unam.mx
Leticia Vázquez,
leticia.vazquez@cch.unam.mx

Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación:
MX\$2000.00 o US\$120.00
Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.



Cursos 2021-2022



40 hrs. en línea (Moodle CFC-CCH)

Reflexiones sobre Innovación en Educación Media Superior

Ago 09 - Sep 11 de 2021

Dirigido a docentes de Educación Media Superior de todas las áreas interesados en conocer el contexto de la innovación educativa con la intención de modificar su práctica docente y mejorar el nivel académico de sus estudiantes.

Objetivo general

Conocer las implicaciones de la innovación educativa para reflexionar sobre su instrumentación en el contexto de la Educación Media Superior.

Coordinación

Leticia Vázquez Sánchez. Maestra en Docencia para la Educación Media Superior y Licenciada en Comunicación por la FES Acatlán-UNAM. Actualmente es profesora de Carrera Asociado "C" T. C. del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Plantel Naucalpan. Imparte las materias de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades del 2005 a la fecha.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Leticia Vázquez
leticia.vazquez@cch.unam.mx

Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación:
MX\$2000.00 o US\$120.00
Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.



Cursos 2021-2022

40 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH) Introducción a la Investigación Educativa en el Aula

Ago 09 - Sep 11 de 2021

Dirigido a docentes de todos los niveles y de todas las áreas de conocimiento interesados en mejorar el aprendizaje de sus estudiantes a través de la investigación educativa en el aula.

Objetivos

Hacer una reflexión sobre la investigación educativa en el aula como vehículo para generar conocimiento académico sobre los fenómenos que se dan en el seno de un salón de clase como parte del aprendizaje de una asignatura o de un grupo de asignaturas; sobre los requisitos para llevar a cabo este tipo de investigación; y sobre la posibilidad de que el docente de un determinado grupo haga investigación educativa en el aula.

Coordinación

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. En los últimos 25 años, ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Tiene artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Romanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores
homero.flores@cch.unam.mx

Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación:
MX\$2000.00 o US\$120.00
Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

invita a la Presentación de la revista

Murmullos filosóficos

Nueva época de su número 3, con el título **La filosofía y su enseñanza: 50 años del CCH.**

Que se llevará a cabo el

Miércoles 9 de junio a las 19:00 horas

Participantes:

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Jorge L. Gardea Pichardo

María del Carmen Calderón

María García-Torres Cruz

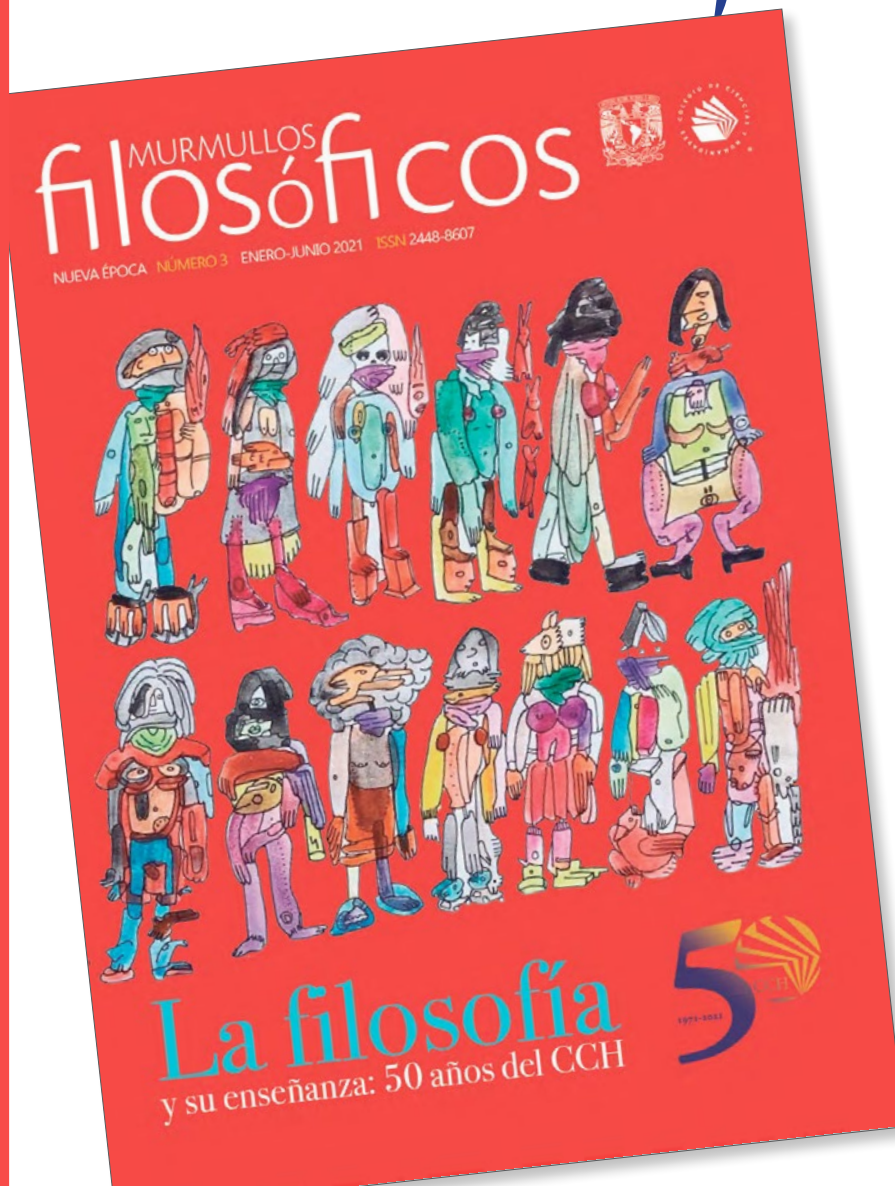
Gema Góngora Jaramillo

Paola Zamora Borge

Roberto Arteaga Mackinney

Invitado especial:

Jorge Alberto Villamil Rivas





C O N V O C A T O R I A :

La Revista Delfos. De la imaginación crítica al discurso. Segunda temporada, Proyecto INFOCAB PB401020, invita a todas y todos los académicos universitarios de las áreas de humanidades y ciencias sociales a participar en el dossier de su número 8 con ensayos sobre la siguiente temática:



Pensadoras:

la actualización de sus aportaciones



○ Líneas de reflexión:

- a) Visualización, legado y trascendencia de las intelectuales
- b) Aportaciones estético-conceptuales de las mujeres artistas
- c) Pensamiento feminista y estudios de género: su revolución

Los artículos deberán ser enviados al siguiente correo:



revista.delfos.cch@gmail.com

Atención:
Paola Cruz Sánchez
(Coordinadora editorial y de redacción).

○ Características de los artículos:

- Una extensión mínima de 5 cuartillas máxima de 7.
Fuente Arial 12, interlineado 1.5, en archivo Word.
- Ser inéditos.
- Citación estilo APA, revisar la página:

<http://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>

- Incluir una breve síntesis curricular no mayor a 5 líneas.

Fecha límite de recepción de artículos: ⌚ 30 de julio de 2021



Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp

WhatsApp
CCH

¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539



CONÉCTATE



 FACEBOOK LIVE

 YOUTUBE