

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

14 PROFESORES DEL COLEGIO

Reconocen medio siglo de pasión docente



Descarga el PDF

31 de mayo de 2021
Número 1,624
ISSN 0188-6975

§ Las experiencias de clases en línea
§ Más recursos de apoyo al aprendizaje



PONTE
PUMA



PONTE EL CUBREBOCAS

14

PROFESORES
del Colegio
de Ciencias y
Humanidades fueron
reconocidos por la
UNAM, por 50 años
de labor docente.

Misión esencial y permanente

Para ejercer la docencia se requiere de una vocación, con aptitudes incluídas, desde luego. No es suficiente el hecho de poseer los conocimientos o las habilidades técnicas indispensables. Lo que sí es esencial es contar con la voluntad de compartir esos saberes y, quizá más necesario todavía, dominar la técnica pedagógica, manejar diversas herramientas didácticas y, con ello, otorgar a la enseñanza un grado de misión permanente.

Aunque las maestras y los maestros, justo por detentar y respetar esa vocación, merecen nuestro elogio de manera constante, existe un día especial para manifestárselo. En el caso del México, ese día es el 15 de mayo y la UNAM se los reconoce. Tal es el caso de la ceremonia virtual que, con motivo de esa fecha, conjuntó los festejos correspondientes a 2020 y 2021, y en la que el rector Enrique Graue Wiechers premió a 152 académicos que cumplieron 50 años de labor

docente, acto del que esta *Gaceta CCH* da cuenta a detalle.

De esos 152 docentes, 14 galardonados forman parte del CCH: Javier Guillén y Telésforo Limón por cumplir 50 años de labor formativa en 2020, y Andrés José Hernández, Susana Huerta, María de la Luz Vega y Juan Javier de San José por cumplir medio siglo de labor en 2021. En ese mismo caso, fueron reconocidos Piedad Solís, Valentín Guadalupe López, Abenamar René Nájera, Raúl Sánchez, Enrique Torres, Jesús Manuel Cruz, León Díaz y José de Jesús Bazán Levy.

Si para llevar a cabo el trabajo de enseñanza se necesita de una vocación muy bien definida, para hacerlo durante cincuenta años, sin tregua y sin perder la pasión, lo que se requiere es de una flama interior mucho más poderosa, una flama a la que podríamos incluso calificar como apostolado. Muchas felicidades y toda nuestra gratitud a todas las profesoras y profesores, en especial a los 14 docentes *cecebacheros* que son nuestro ejemplo. 🙌



Si para llevar a cabo el trabajo de enseñanza se necesita de una vocación muy bien definida, para hacerlo durante 50 años se requiere de una flama interior mucho más poderosa.”



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Argüjío
Secretario de Informática

Directores plantales

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaupan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. María Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur



Directorio

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial VÍCTOR MANUEL TORRES Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información plantales: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucaupan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Gaceta CCH* aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,624



Universidad Nacional
Autónoma de México

Colegio de Ciencias y Humanidades

PROGRAMA PARA PROMOVER LA DEFINITIVIDAD DEL PERSONAL ACADÉMICO DE ASIGNATURA

El 29 de abril de 2021, la Secretaría General de la UNAM, a través de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), publicó en la Gaceta UNAM, núm. 5,203, la convocatoria al Programa para promover la definitividad del personal académico de asignatura, la cual podrá consultarse en la siguiente liga:

<https://www.gaceta.unam.mx/wp-content/uploads/2021/04/210429-convocatorias.pdf>

Asimismo, para cumplir con la Base III de la convocatoria anterior, las y los profesores interesados que cumplan con los requisitos de la Base I, deberán hacer un registro previo, anotando sus datos generales, a partir del 30 de abril y hasta el lunes 28 de junio de 2021, a las 23:59 horas (hora de la Ciudad de México), en la siguiente liga:

<https://plataforma.cch.unam.mx/>

Una vez concluida la etapa del registro anterior, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades conocerá y, en su caso, aprobará la convocatoria que será enviada a la DGAPA para su autorización y publicación.

Para obtener más información, favor de escribir al correo:
concurso.asignatura@cch.unam.mx



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Dirección General del Colegio
Secretaría Académica



CONVOCA

A los docentes que actualmente están en servicio en el CCH y tengan pendiente de acreditar el Examen para la contratación temporal de profesores de asignatura interinos, a registrarse en la promoción XLII.

De los requisitos:

- Cumplir con el perfil profesiográfico para la materia en la que será evaluado, indicado en el documento Perfiles Profesiográficos con propósitos de cobertura de grupos vacantes y concursos de definitividad de las áreas y departamentos académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades, que puede ser consultado en el Suplemento Especial número 6 de la Gaceta CCH del 9 de junio del 2008.
- Contar con Carta de desempeño académico satisfactorio emitida por el Director o directora del plantel de adscripción del año y/o del semestre inmediato anterior, quien la remitirá a la Secretaría Académica del Colegio de acuerdo con los Lineamientos generales del examen para la contratación temporal de profesores de asignatura interinos, Base VI, numeral 3, aprobado por el H. Consejo Técnico del Colegio, el 3 de septiembre de 2019.

Del registro:

- Los profesores en servicio en el CCH se inscribirán del 14 al 25 de junio del año en curso en la página https://space.cch.unam.mx/spac_dgcch/solicitudexamen.php Para obtener más información al respecto, favor de comunicarse con el profesor Eduardo Ávila, a su correo electrónico eduardo.avila@cch.unam.mx
 - Se recomienda registrarse solamente a una materia; considerando que sea la de mayor cobertura en el ciclo escolar vigente. De las guías de estudio:
 - Las guías de estudio para presentar los exámenes de conocimientos disciplinarios de las materias correspondientes pueden ser consultadas en la página electrónica <http://www.cch.unam.mx>
- Del proceso de evaluación del examen de conocimientos:
- El examen de conocimientos y habilidades disciplinarias lo conforman tres fases: a) el Examen de conocimientos disciplinarios de la materia; b) el Desarrollo de un tema escrito y su réplica ante un jurado; c) Preparación de una clase y su exposición ante un jurado.



- La primera fase del examen o los exámenes de conocimientos disciplinarios de las materias correspondientes se aplicarán del 2 al 13 de agosto, de acuerdo con la fecha, hora y sede que aparecerá en el comprobante de registro del sustentante.
- Del 30 de agosto al 3 de septiembre, las secretarías académicas de los planteles y la Secretaría Académica del Colegio, informarán a los sustentantes los resultados de la primera fase del examen.
- Solamente los que hayan obtenido al menos 6.0 de calificación en el examen de conocimientos disciplinarios presentarán la segunda y tercera fases: b) el Desarrollo de un tema escrito y su réplica ante un jurado y c) Preparación de una clase y su exposición ante un jurado, respectivamente.

Del proceso de evaluación del desarrollo de un tema escrito y preparación de una clase:

- El tema para los trabajos Desarrollo de un tema escrito y Preparación de una clase, se harán llegar a los sustentantes vía correo electrónico el 13 de septiembre.
- Los sustentantes deberán subir los trabajos solicitados en la dirección electrónica indicada en el correo electrónico, del 4 al 8 de octubre.
- La evaluación del Desarrollo de un tema escrito y su réplica ante un jurado; y de la Preparación de una clase y su exposición ante un jurado, se llevarán a cabo del 18 al 29 de octubre.

De los resultados:

- Del 16 al 22 de noviembre, la secretaría académica del plantel de adscripción del interesado y la Secretaría Académica del Colegio, informarán el resultado final de las tres fases del Examen de conocimientos y habilidades disciplinarias para la docencia.
- Los casos de inconformidad serán recibidos en la Secretaría Académica del Colegio del 16 al 22 de noviembre.
- Una vez acreditado el Examen de conocimientos y habilidades disciplinarias para la docencia, en sus tres fases, con una calificación promedio mínima de ocho, los profesores deberán acreditar el Curso de inducción a la docencia en el CCH. La inscripción al Curso se llevará a cabo del 16 al 22 de noviembre en la plataforma digital que se indique.

De la asignación de grupos:

- La asignación de grupos estará en función del resultado que obtenga el sustentante en el Examen para la contratación temporal de profesores de asignatura interinos y de la disponibilidad de grupos en el Colegio.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
 Ciudad de México, 17 de mayo de 2021

LA JUNTA DE DIRECTORES DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES





AJUSTE AL CALENDARIO ESCOLAR 2020-2021 DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Considerando que

1. los alumnos de 6° semestre de la generación 2019 están en riesgo de perder su pase reglamentado porque las escuelas y facultades de la UNAM no recorrerán su calendario de inicio de clases en el mes de agosto de 2021,
2. los alumnos de 2° y 4° semestres deben concluir los cursos y ser evaluados,
3. en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Sur ha habido paros virtuales, mientras que en Vallejo y Oriente hay clases normales,
4. se requiere ajustar las fechas para la conclusión de los cursos ordinarios, la aplicación de los exámenes extraordinarios y el PAE (Programa de Apoyo al Egreso),

el H. Consejo Técnico del Colegio tomó el siguiente acuerdo:

Con fundamento en los artículos 1° y 64, inciso f), ambos del Reglamento Interno del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, se aprueba el ajuste al calendario escolar del ciclo 2020-2021:

Planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Sur:

- Para los semestres 2º. y 4º. (generaciones 2021 y 2020), la conclusión de las clases, con sus respectivas evaluaciones, será el 25 de junio de 2021.
- Para el 6º semestre (generación 2019), la conclusión de las clases, con sus respectivas evaluaciones, será el 11 de junio de 2021.

Planteles Vallejo y Oriente:

- Los planteles Vallejo y Oriente conservarán el mismo calendario aprobado por el H. Consejo Técnico el 12 de mayo de 2020.

Aprobado por el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, en su sesión extraordinaria del martes 18 de mayo de 2021.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 19 de mayo de 2021

H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades





La Red Nacional de Educación Media Superior de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior y la Universidad Nacional Autónoma de México, por medio del Colegio de Ciencias y Humanidades,

Convocan al



XXI
Coloquio Nacional
de Formación
DOCENTE
— de educación —
MEDIA SUPERIOR

Los retos de la Educación Media Superior durante y después de la pandemia Covid-19

A REALIZARSE DEL 25 AL 29 DE OCTUBRE DE 2021
(MODALIDAD EN LÍNEA)

La contingencia sanitaria provocada por la pandemia de Covid-19 ha generado una transformación vertiginosa en la práctica educativa de los docentes de todos los niveles educativos a escala global, así como en la planeación y gestión educativa desde la perspectiva institucional.

Esta situación ha motivado una profunda y diversa reflexión en torno a las principales problemáticas, retos y oportunidades acerca de las nuevas formas, formatos y perspectivas de enseñanza y aprendizaje que se han llevado a la práctica a partir de la pandemia.

Por esta razón, convocamos a los docentes, funcionarios y directivos de instituciones de Educación Media Superior, integrantes de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES, a participar en la reflexión y debate sobre la educación en este nuevo contexto.

OBJETIVO GENERAL

Analizar el contexto que enfrenta la Educación Media Superior de los bachilleratos universitarios, a través del intercambio de experiencias de docencia y aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria, e identificar acciones institucionales que nos permitan mejorar la gestión educativa en las modalidades presencial y en línea.

EJES TEMÁTICOS

- Educación presencial, en línea y modelos híbridos o mixtos.
- Herramientas y recursos digitales para la docencia.
- La innovación educativa.
- La perspectiva de género y su impacto en la currícula.
- Estrategias de atención psicopedagógicas para los estudiantes.
- Innovación, formación continua y actualización de la planta docente en línea.
- Nuevas prácticas de gestión y vinculación educativa.
- Convivencia y comunidades escolares antes y después de la pandemia.

BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Podrán participar los docentes, funcionarios y directivos de instituciones de Educación Media Superior incorporadas a Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES.
2. Los trabajos que se presenten deberán ser acordes a los objetivos y ejes temáticos antes enunciados.
3. Las modalidades de participación en el Coloquio podrán ser a través de:
 - a) Ponencias
 - b) Reportes de investigación
 - c) Materiales educativos

- a) Ponencias
- b) Reportes de investigación
- c) Materiales educativos

4. Requisitos de presentación de los trabajos:

- a) Deberán estar acompañados de una carátula, donde se indique el nombre de la institución, el título, el nombre del o los autores y su correo electrónico.
- b) Podrán participar hasta tres autores por trabajo.
- c) Las ponencias y los reportes de investigación tendrán una extensión de cinco cuartillas, escritas a doble espacio, en letra Arial, de 12 puntos. Los materiales educativos podrán presentarse en Power Point de acuerdo con el tiempo establecido.
- d) Tendrán que ir acompañados de la síntesis curricular de los autores, cuya extensión deberá ser de hasta 300 caracteres.
- e) Se incluirá también una síntesis de cada trabajo, de media cuartilla como máximo, misma que se integrará a las memorias del evento.

5. Recepción y evaluación de los trabajos:

- a) Los participantes deberán registrarse en la página web <https://eventos.cch.unam.mx/coloquionacional/> a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **20 de agosto de 2021**.
- b) Los trabajos seleccionados por el Comité Académico se darán a conocer el **7 de octubre de 2021**, a través de la página web <https://eventos.cch.unam.mx/coloquionacional/> y del correo electrónico que registraron los participantes.
- c) Los trabajos seleccionados serán presentados en las mesas correspondientes y también serán publicados en edición digital.
- d) Las mesas de presentación de los trabajos se llevarán a cabo del **26 al 28 de octubre de 2021**, en línea

6. Se otorgará constancia de participación a las personas que asistan a cinco mesas de trabajo.

7. El evento será sin costo para los docentes de las instituciones integrantes de la Red.

8. Las cuestiones no previstas en esta convocatoria serán resueltas por el Comité Organizador.



RED NACIONAL
DE EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR



ASOCIACIÓN NACIONAL
DE INSTITUCIONES DE
EDUCACIÓN SUPERIOR

Responsables de la publicación: Fernando Javier Gómez Triana, Coordinador de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES / Libertad Sánchez Carreto, Secretaria Técnica de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES / Benjamín Barajas Sánchez, Director General del CCH / Pedro Hernández Santiago, Director de Estudios y Redes Nacionales de la ANUIES.



ATENCIÓN PROFESORADO DE CCH:

**SE LE INFORMA QUE
EL SIAE PARA
REGISTRAR CALIFICACIONES
EN LAS ACTAS DE EVALUACIÓN ORDINARIA
DEL CICLO ESCOLAR 2021-2,
ESTARÁ ABIERTO
A PARTIR DEL 25 DE MAYO**





RECONOCIMIENTO A LA LABOR ACADÉMICA DE LOS PROFESORES DE ASIGNATURA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

LA COMISIÓN PERMANENTE DE HONOR Y MÉRITO UNIVERSITARIO se reunió el pasado jueves 22 de abril del año en curso, vía Zoom, para examinar los expedientes de las y los candidatos al “Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Asignatura del Colegio de Ciencias y Humanidades 2021”, remitidas por las comunidades de los planteles. Después de haber revisado los expedientes de las y los profesores, la Comisión determinó someter a la consideración del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, el siguiente:

ACUERDO

Con fundamento en el artículo 68 inciso a) del Reglamento Interno del propio Consejo y en la Convocatoria “Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Asignatura del Colegio de Ciencias y Humanidades 2021, publicada en la *Gaceta* CCH Núm. 1,616 de fecha 5 de abril del 2021, **SE OTORGA** el Reconocimiento a las y los profesores que a continuación se listan:

Agustina Mendoza Martínez,
Azucena Barba Martínez,
Beatriz Mónica Pérez Ibarra,
Claudia Gutiérrez Arenas,
Daría Razo Balcázar,
David Zhabel Sánchez Ángeles,
Edred Adonhiram Caneda Martínez,
Enriqueta González Cervantes,
Esther Barrera Padilla,
Fabiola Margarita Torres García,
Francisco José Ochoa Cabrera,
Gaddiel Hurtado Montiel,

Gerardo Escamilla Núñez,
Haideé Jiménez Martínez,
Héctor González Pérez,
Irma Patricia Olivares Jiménez,
Jannette Monserrat Fernández Saavedra,
Javier Cruz Torres,
Jorge Alfonso García Corona,
José Antonio González Ramírez,
José Francisco Cortés Ruiz Velasco,
Laura Elena Ortiz Aguirre,
Lidia García Cárdenas,
Maralejandra Hernández Trejo,

María Antonieta Escalante Rojas,
María Cristina Manjarrez Vargas,
María de Jesús López Loera,
María del Rocío Juárez López,
Martha Maya Téllez,
Mercedes Espinosa Blancas,
Óscar Becerril Alquicira,
Ricardo Reyes Valdez
Samuel González Sánchez,
Sandra López Suárez,
Silvia Patricia Correa Martínez.

En virtud de su amplia y reconocida trayectoria en las labores de docencia y difusión de la cultura. Dicho reconocimiento fue aprobado por el pleno del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, en su sesión ordinaria del 13 de mayo de 2021.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 24 de mayo de 2021

H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades

Impacto de las
Tecnologías de
la Información y
la Comunicación

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Las instituciones de educación superior públicas deben adecuar sus metas y programas para superar la crisis actual, aprender de sus experiencias, adaptar sus capacidades y colaborar más efectivamente para afrontar los problemas que afectarán la educación y el desarrollo de la ciencia en nuestras naciones.

Ese fue el llamado de Enrique Graue Wiechers, rector de la UNAM, en la inauguración del Taller conversacional de reflexión y prospectiva Impacto de las TIC en las Macrouniversidades de América Latina y el Caribe, donde señaló ante sus homólogos de la región: “Todas nuestras instituciones tienen pendientes; si bien pudimos educar en forma remota, quienes se vieron más afectados fueron, como siempre, el estudiantado de escasos recursos económicos”.

Según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), “la conectividad en la región está vinculada al nivel de ingresos, con una brecha digital y socioeconómica de casi 40 por ciento entre el quintil más rico y el más pobre”, informó el rector Graue, quien también preside de la Red de Macrouniversidades de América Latina y el Caribe.

MACROUNIVERSIDADES DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

Colaboración, indispensable

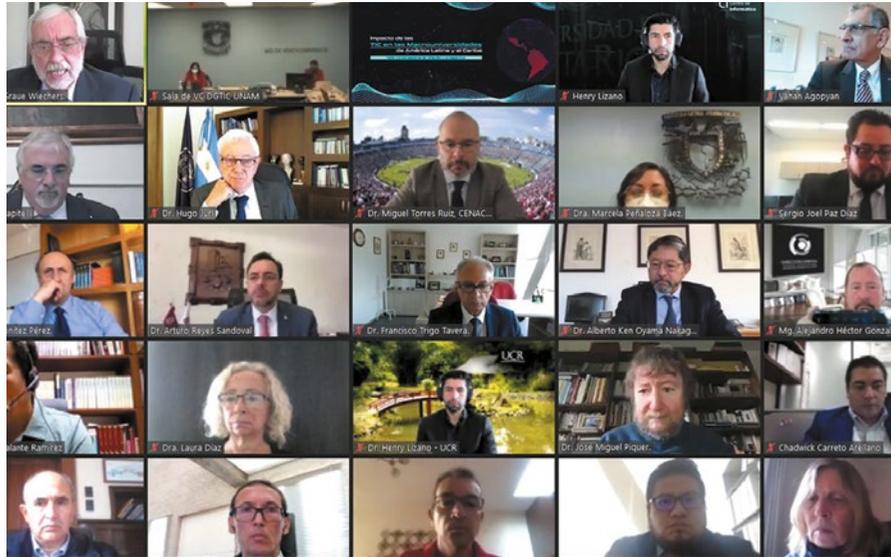


Foto: Cortesía

Autoridades de instituciones de educación superior, en conferencia virtual.



“La conectividad en la región (América Latina y el Caribe) está vinculada al nivel de ingresos.”

ENRIQUE GRAUE WIECHERS
RECTOR DE LA UNAM

En ese sentido, subrayó que los estudiantes del quintil familiar de menores ingresos tienen poco acceso a una computadora en su casa, lo que incide entre el 10 y 30 por ciento de alumnos, en las distintas naciones de la zona; “aunado a la desigualdad de género que afecta a las mujeres sobre la disposición de equipo y tiempo de empleo”.

La realidad socioeconómica de la región,

añadió, es compleja: “Las desigualdades históricas y estructurales se han acentuado en los meses de pandemia, alcanzando niveles sin precedentes y se espera que los efectos económicos se vean reflejados en años por venir”.

Sin embargo, se ha aprendido el valor de las tecnologías para cumplir con las funciones; se puede mejorar, eventualmente

abatir tiempos y costos, y optimizar espacios educativos.

Ante los rectores Hugo Oscar Juri, de la Universidad de Córdoba; Vahan Agopyan, de la Universidad de São Paulo; Miriam Nicado, de la Universidad de La Habana; Rogelio Garza, de la Universidad Autónoma de NL; Zully Vera, de la Universidad de Asunción, y Arturo Reyes, director general del Politécnico Nacional, Graue afirmó: “Las macrouniversidades tienen mayores capacidades de infraestructura y de investigación que pueden compartir para encontrar soluciones a los problemas que se enfrentan en la región”.

25
mil tablets
con internet
incluido
tiene la
UNAM para
préstamo
domiciliario.



CEREMONIA DEL DÍA DEL MAESTRO

Medio siglo de docencia ejemplar

La UNAM galardonó a 14 profesores del CCH por 50 años de trayectoria académica

POR PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

152

académicos fueron galardonados por sus 50 años de labor docente en la Universidad Nacional.

En una ceremonia virtual del Día de Maestro que conjuntó los festejos correspondientes a 2020 y 2021, el rector Enrique Graue Wiechers entregó reconocimientos a 152 académicos que cumplieron 50 años de labor docente en la UNAM, a 13 profesores e investigadores eméritos, así como a los miembros de la Junta de Gobierno y Patronos que concluyeron encargo.

En el caso particular del CCH, fueron 14 los galardonados: Telésforo Miguel Ángel Limón Márquez y Javier Guillén Anguiano por cumplir 50 años de servicio en la UNAM en 2020, así como Andrés José Hernández López, Susana Huerta González, María de la Luz Vega Suárez, Juan Javier de San José Ramírez y Piedad Solís Mendoza, por cumplir medio siglo de labor en 2021.

En ese mismo caso, fueron reconocidos Valentín Guadalupe López Gazcón, Abenámar René Nájera y Corvera, Raúl Sánchez Figueroa, Enrique Torres Lira, Jesús Manuel Cruz Cisneros, León Díaz Chanona y José de Jesús Bazán Levy.

“El día de hoy, con su presencia física y virtual, nos reunimos para celebrar a todo el personal académico de nuestra Universidad, para reconocer a 152 académicos que han dedicado cinco décadas de vida a formar generaciones de estudiantes”, indicó Graue al inaugurar la ceremonia.

De igual manera, continuó, “para investir con el emeritazgo a 13 sobresalientes integrantes del personal académico que fueron reconocidos por sus pares por haber realizado una labor excepcional en la Universidad. También, para agradecer

la generosa y desinteresada entrega de quienes concluyeron la alta responsabilidad que les confiere la Ley Orgánica de la UNAM, como miembros del Patronato y de la Junta de Gobierno”.

Esta ceremonia, dijo la máxima autoridad universitaria, “es un instante en sus vidas y es insuficiente para expresar con justicia el invaluable servicio que le han brindado a la Universidad por todo este tiempo y por lo que cotidianamente hacen, por muchas generaciones de estudiantes, por todo ello, muchas gracias”.

Este acto, prosiguió Graue, “tiene un doble significado: reconocer en los académicos la esencia de nuestra Universidad, porque en ustedes está la avidez por crear, resguardar y difundir saberes, estimular vocaciones y generar en el estudiantado la inquietud por aventurarse en el intrincado camino de lo ignorado; por eso en gran medida los logros de la UNAM son los logros de su personal académico. Y celebrar en ustedes los objetivos que dan sustento a la Universidad, pero a la vez también es una luz de esperanza y el anhelo de regresar y convivir físicamente”.

Cuando regresemos, dijo el rector, “haremos del dolor de las pérdidas humanas y de la incertidumbre parte de pasado que tendremos siempre presente, y esas ausencias, recuerdos y experiencias las habremos incorporado a nuestras fortalezas con las que enfrentaremos el porvenir, porque en el tiempo acontecido, hemos aprendido de errores y adquirido nuevas habilidades y conocimientos”.

Formación

“Como profesores e investigadores tenemos la obligación no sólo de transmitir la información y memoria del conocimiento a las nuevas generaciones, sino también de hacer conscientes a los alumnos de los valores y principios que ha perseguido esta actividad a lo largo de los siglos”, destacó Gerardo Estrada Rodríguez, profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, en representación de los galardonados del 2020.

“Es loable que nos reunamos aun en la virtualidad, ya que en esencia es una celebración de vida que se presta para que, con nuevo enfoque, hagamos un balance de lo que significa este momento, porque 50 años significan vida



Reconocer en los académicos la esencia de nuestra Universidad, porque en ustedes está la avidez por crear, resguardar y difundir saberes.”

ENRIQUE GRAUE WIECHERS
RECTOR DE LA UNAM



Fotos: Cortesía

La ceremonia virtual de reconocimientos.

que hemos sembrado dentro de nuestra Universidad”, consideró Judit Bokser Mises-Lewerant, académica de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, en representación de los profesores distinguidos en 2021.

Servir a la academia

Después de reconocer la manera en que los maestros universitarios supieron vencer los problemas inherentes

a la pandemia y migrar sus saberes a las tecnologías, y cómo los alumnos enfrentaron las desigualdades económicas y digitales, el rector detalló lo sucedido por la falta de pago a algunos profesores y la manera en que resuelve el tema. “A todas y todos los afectados, por omisiones y rezagos, les ofrecemos una sincera disculpa; la administración está para servir a la academia y pondremos todo nuestro empeño para subsanar las anomalías presentadas”. 🙏



Toda una vida de enseñar y aprender

POR HILDA VILLEGAS, YOLANDA GARCÍA Y PORFIRIO CARRILLO
gacetacch@cch.unam.mx

¿Cuántas cosas pueden ocurrir en el entorno social en medio siglo, cuántas cosas pueden experimentarse a nivel personal? Parece que la respuesta sobrepasa cualquier consideración. No hay un índice ni un promedio posible, mucho menos real. Lo cierto es que se trata de “toda una vida”, como suele decirse, y en su transcurso pueden ocurrir, y ocurren, muchísimas cosas: la gente madura, teje relaciones, aumenta las ramas del árbol genealógico, padece pérdidas y sinsabores, incluso gana achaques físicos, pero, sobre todo, no deja de aprender. Y en el contexto colectivo, las ciudades y los países cambian de régimen, mutan sus condiciones socioeconómicas, diversos hechos pasan a la historia por su gravedad o relevancia. Todo eso y mucho más en 50 años, la mitad de una centuria.

¡Cuántos saberes y experiencias! Mucha agua bajo el puente, como dice el refrán europeo. Sí, sin duda, hay un cúmulo de conocimientos y de hechos destinados a guardar en la memoria, pero no todas esas personas tienen el privilegio y la generosidad de haber formado a miles de alumnos como los maestros que cumplen medio siglo de labor docente en el CCH y fueron reconocidos por ello. Ellos son Andrés José Hernández López, Susana Huerta González, María de la Luz Vega Suárez, Juan Javier de San José Ramírez, Piedad Solís Mendoza, Valentín Guadalupe López Gascón, Abenamar René Nájera y Corvera, Raúl Sánchez Figueroa, Enrique Torres Lira, Jesús Manuel Cruz Cisneros, León Díaz Chanona, Javier Guillén Anguiano, Telésforo Miguel Márquez y José de Jesús Bazán Levy.

A estos 14 docentes ejemplares los reconoció la Universidad en el Día del Maestro y aquí está su testimonio.

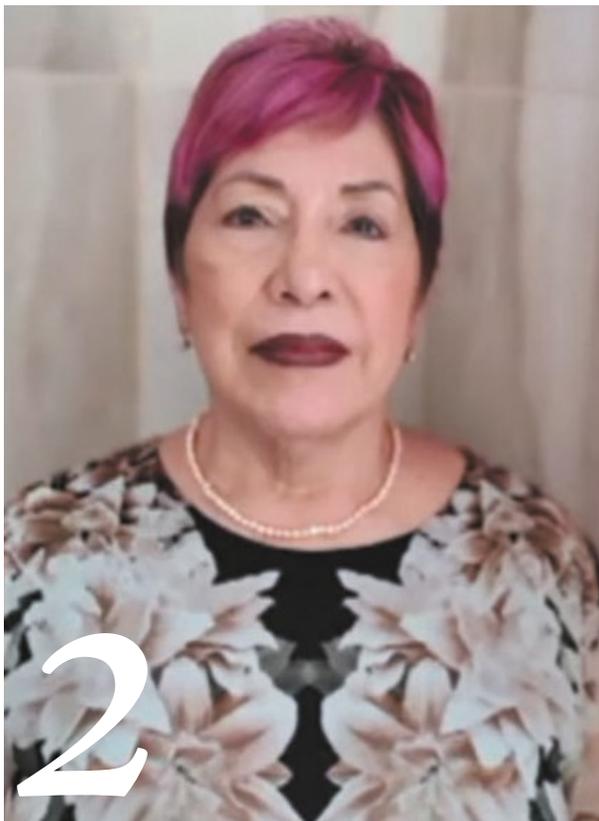
Andrés José Hernández López,
profesor del plantel Azcapotzalco

Reconocimiento que impulsa y reconforta

“Es una gran satisfacción recibir este reconocimiento, y no sólo para mí, sino para muchos que han dedicado una buena parte de su vida al Colegio. Es reconfortante. Es un acierto que las autoridades otorguen estos premios, pues dan impulso para continuar”, afirmó Andrés Hernández López, del plantel Azcapotzalco, galardonado por sus cinco décadas de labor docente.

El ingrediente principal en la docencia dice, es sentirse a gusto: “Aunque suene trillado: hacer lo que te guste y tener la satisfacción de cumplir con el aprendizaje; eso es lo más importante. Buscar la manera de impartir mejor un tema y observar a los alumnos que han comprendido anima mucho. Realmente se trata de que se tome el gusto a esta labor de manera consciente, y esto reditúa y da un impulso a la vida académica”.

Se trata, consideró, de ver la docencia como una profesión, y no como antes se pensaba, que sólo quienes no encontraron trabajo optaron por la docencia: “Qué mejor trabajo es éste, con un patrón como la Universidad, con la oportunidad de tener acceso a distintas manifestaciones culturales; una institución como la nuestra, que tiene prestigio nacional e internacional y que permite el crecimiento profesional”.



Susana Huerta González,
profesora del plantel Azcapotzalco

Amor, compromiso y actualización

“Ejercer 50 años la docencia en una institución como el CCH, que cumple el mismo tiempo de existencia, y recibir este premio, ha sido un gran honor, sobre todo porque a partir de 1971 mi vida cambió: no sólo tuve un empleo, sino la posibilidad de un gran desarrollo en todos los campos. Me siento verdaderamente afortunada, en realidad es el premio más grande que he tenido”, expresó Susana Huerta González, profesora del plantel Azcapotzalco, quien recibió el Reconocimiento al Mérito Universitario.

Los principales ingredientes de su docencia durante cinco décadas, dijo, “son el amor a esta labor, fue una de las cosas más importantes, el estudio permanente, el compromiso constante y, sobre todo, construir una relación horizontal con sus compañeros y alumnos. La actitud que como docentes asumamos es fundamental para que enseñemos a encontrar alternativas a los caminos más difíciles, lo que nos permite construir conductas de gran compromiso”.

En el contexto de la emergencia sanitaria, sostuvo: “Me siento tan orgullosa de tener alumnos tan destacados, ya que al leer sus trabajos y retroalimentarlos veo que tienen gran disciplina. A esta generación le auguro un gran desarrollo, ya que han sabido salir adelante en una situación tan difícil”.



María de la Luz Vega Suárez,
profesora del plantel Azcapotzalco

“Un apapacho al corazón”

Por su destacada labor docente durante 50 años en el plantel Azcapotzalco del CCH, María de la Luz Vega Suárez fue galardonada por la Rectoría de la UNAM, encabezada por Enrique Graue Wiechers. “Agradezco el Reconocimiento otorgado por la Universidad Nacional Autónoma de México por cinco décadas de labor académica, ya que durante todo este tiempo me brindó la gran oportunidad de renovar y compartir mi docencia con los estudiantes, los cuales me brindaron su apoyo para lograr los objetivos de los cursos. Muchas gracias a todos, a la institución, al Colegio y a mis alumnos”, expresó.

De esta manera, consideró la profesora, fue muy enriquecedor todo lo que en términos de formación vivió a lo largo de estos años: “Cursos, diplomados, una estancia en Madrid, y todo me ayudó para que fuera una mejor docente y entender a los alumnos. Traté de que cambiaran su modo de pensar sobre la química, algunos hasta escogieron esta carrera y a través del tiempo me he encontrado con algunos, quienes me han felicitado por haber cursado conmigo la materia. Todo esto te llena de satisfacción, es como un apapacho para el corazón y eso no se paga con nada, lo que he aprendido ha sido para todos mis alumnos”.

3

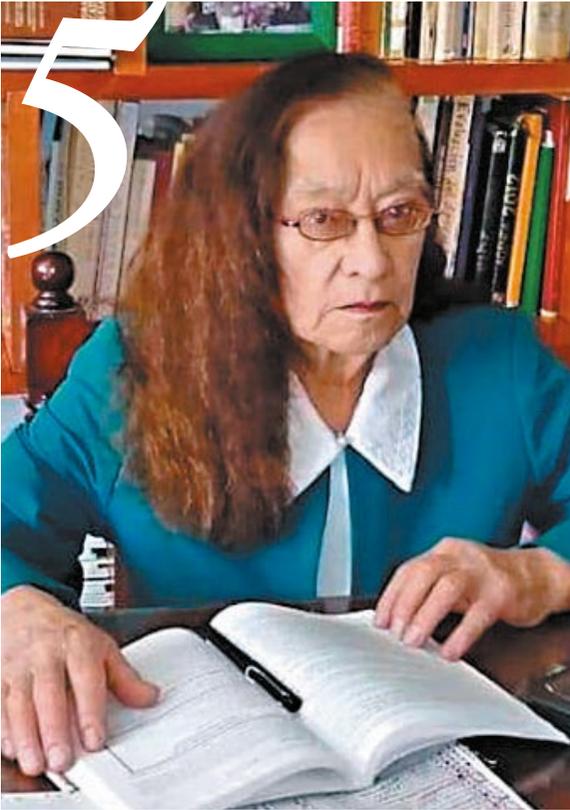


Juan Javier de San José Ramírez,
profesor del plantel Naucalpan

Orgullo de pertenencia

“Este año, 2021, cumplí 50 años de trabajar en el Colegio de Ciencias y Humanidades, específicamente en el plantel Naucalpan. Hace unas semanas me llegó un correo avisándome que me había hecho acreedor al Reconocimiento al Mérito Universitario por haber laborado ese medio siglo. En un primer momento me sentí entusiasmado por este hecho; sin embargo, siempre he sido ajeno a los homenajes referentes a las fechas, y tomé el aviso como una formalidad que debía cumplir como docente universitario”, considera Juan Javier de San José Ramírez, quien recibió el galardón el pasado 17 de mayo, en la ceremonia por el Día del Maestro, encabezada por el rector de la UNAM.

No obstante, explica: “Poco a poco fui tomando conciencia que cumplía cincuenta años como parte de la institución educativa más importante del país, que por mis manos habían pasado cientos de jóvenes con aspiraciones de alcanzar metas que podrían cambiar sus vidas. Ello me hizo cambiar mi punto de vista acerca de dicho reconocimiento. Me di cuenta de que, como parte de la Universidad, había contribuido con un grano de arena a construir los logros de la institución, la institución que me dio carrera, trabajo y ahora la satisfacción de saber que había apoyado esos objetivos de la Universidad, mi Universidad”.



Piedad Solís Mendoza,
profesora del plantel Naucalpan

“No pensé llegar, pero llegué”

“Tener un premio de esta naturaleza es muy grande. No pensé llegar, pero llegué. Es significativo y me siento privilegiada. Nací en la sierra norte de Veracruz y haber llegado a este lugar y trabajar en la institución más importante de México y de América Latina, me hace muy feliz, además por haber sido nombrada por las grandes personalidades de nuestra Universidad”, así lo expresa Piedad Solís tras recibir el reconocimiento por 50 años de labor académica.

Ser docente, sostiene, “no sólo es ir a dar una clase, es un compromiso grande, pues tenemos que formar a jóvenes, sobre todo con valores. No se trata de llegar a sentarse en una silla y apoyarse en una mesa, sino estar comprometidos con esta maravillosa oportunidad que muchos hemos tenido y que debemos hacer con agrado, porque estamos formando hombres y mujeres que serán el futuro del país, y un país con gente bien preparada siempre será una nación progresista”.

La maestra Solís aprovecha para anunciar su retiro. “Es difícil decir adiós a la institución que me formó y me dio trabajo; ha sido muy satisfactorio estar con los jóvenes, porque a pesar de los años que tengo, todavía tengo fuerza y esa me la han dado todas mis alumnas y alumnos que he atendido durante cinco décadas”.



Valentín Guadalupe López Gazcón,
profesor del plantel Vallejo

Impulso a la investigación científica

El profesor Valentín Guadalupe López Gazcón, quien recibió el Reconocimiento al Mérito Universitario por cinco décadas de docencia, es ingeniero químico por la Facultad de Química de la UNAM.

Ingresó al plantel Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades en 1971, es profesor titular “C” de tiempo completo Definitivo, del Área de Ciencias Experimentales, en las asignaturas de Química I a IV.

Asimismo, impartió a docentes de asignatura el Programa de Formación de Profesores. Una de sus labores más destacadas ha sido apoyar a sus alumnos a través de asesorías en proyectos de iniciación a la investigación científica dentro del Programa Jóvenes hacia la investigación, del cual fue coordinador en distintas etapas. También fungió como jurado calificador en el Concurso Universitario Feria de las Ciencias.

Entre sus actividades académicas sobresalen ponencias acerca del manejo de las nuevas Tecnologías de información y la Comunicación en el CCH. Formó parte del Consejo Académico de Área y del Bachillerato, Técnico, Interno y Universitario; integrante de la Comisión Evaluadora de Área en el PRIDE. Fue titular de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la Dirección General del CCH durante el periodo de 2006 a 2010.

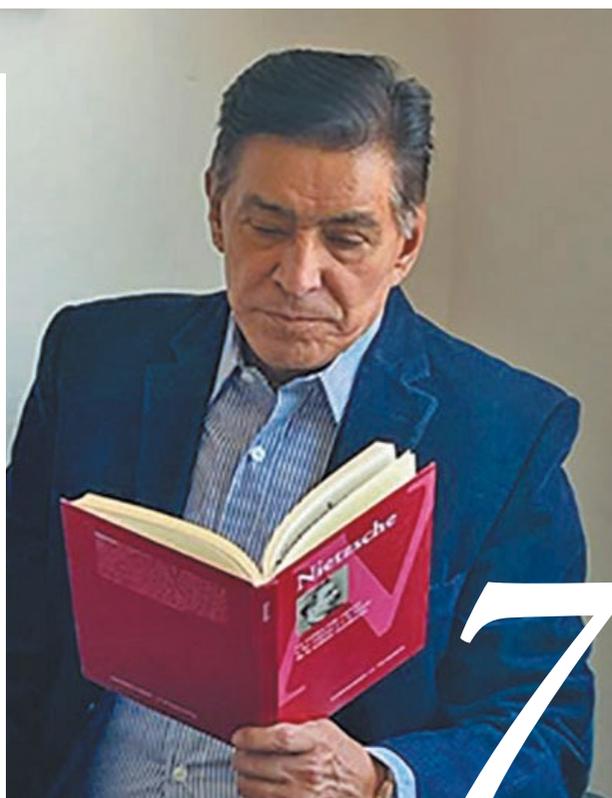
Abenámar René Nájera y Corvera, profesor del plantel Vallejo

“Entusiasmo e interés por proseguir mi tarea”

“Hace cincuenta años, junto a nuestro pago quincenal, el primero como profesores del naciente CCH, recibimos la invitación para festejar a los colegas docentes de la UNAM que cumplían 25, 30 y 40 años de servicio profesional”, evoca Abenámar René Nájera y Corvera, profesor del plantel Vallejo, al hablar sobre el reconocimiento otorgado este año por el rector Enrique Graue a los académicos con medio siglo de labor académica.

“En ese momento, no recuerdo haber leído una lista de profesores con 50 años de servicio. Pensé que al llegar el año 2000 yo estaría en el retiro, pero hoy me sorprendió sentirme con entusiasmo e interés por proseguir mi tarea, en un acto no presencial, sino en una videoconferencia, y recibir ese reconocimiento”, explica.

En aquellos años, principios de los años 70 del siglo XX, la ceremonia del Día del Maestro era en el Colegio de San Ildefonso, en el Salón “Generalito”, allá en el Centro Histórico. Esta vez se llevó acabo en línea y con el reto de trabajar a distancia. “Hay una renovación que significa un compromiso con los jóvenes estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades y creo que vale la pena aceptarlo”, concluye el profesor del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental.



7



8

Raúl Sánchez Figueroa, profesor del plantel Sur

El CCH, vanguardia académica

Premiado por la UNAM por 50 años de ejercer la docencia, el profesor de Química del plantel Sur, Raúl Sánchez Figueroa, señaló en una entrevista para el libro *El Colegio y sus fundadores a 50 años* que “la propuesta del CCH, con calidad y cobertura, planteó innovaciones en la educación, centradas en la formación integral de sus estudiantes, en lo científico y humanista, dando prioridad a la formación sobre la información; en vez de una educación pasiva, incluyó conceptos pedagógicos y didácticos de vanguardia. Desde sus inicios, el CCH es de vanguardia y un referente en la creación y desarrollo de instituciones de Educación Media Superior en el país”.

El químico metalúrgico por la Facultad de Química y maestro en Educación por la Universidad Iberoamericana agregó que el Colegio pretende una educación de calidad, “porque los egresados requieren una formación que les permita afrontar con éxito los estudios superiores o incorporarse a la dinámica social. Se necesita una sociedad justa y participativa, con cobertura social y accesible en la salud, alimentación, educación. La continuación de la educación, por medios no presenciales, requiere incrementar el dominio de los recursos digitales y tener acceso a medios técnicos adecuados”.



Enrique Torres Lira, profesor del plantel Sur

“Se favorece la discrepancia”

Es ingeniero. Imparte Física de I a IV y Química I y II. Antes de Sur, laboró en el plantel Vallejo. “El Colegio de Ciencias y Humanidades me ha dado vida. Si no me hubiera dedicado a esto, tendría más achaques. Me levantaba el ánimo de ver a los jóvenes, porque es un gusto tratar con ellos, ver cómo, al paso del tiempo, cambian las generaciones, su manera de ser, de ver la vida y de aprender. El ambiente social hace la diferencia en las generaciones”, dice con respecto al reconocimiento que recibió por su trayectoria docente de medio siglo.

“En 1971 fue un año con oscurantismo: no se hablaba de sexualidad, el priísmo estaba en su apogeo. A pesar de eso, el CCH fue diferente. Aquí se favorecía la discrepancia. No me gusta la palabra discutir, los alumnos se iban con una visión más amplia”, rememora el profesor del Área de Ciencias Experimentales.

Las clases a distancia se le han dificultado y eso ha hecho que deba trabajar más: “Debo buscar, experimentar y descubrir que ese no era el camino. Hay que procurar que el grupo jale, no se trata de dar la clase y el que aprendió, aprendió. Hay que ver qué pasa con los rezagados. Me emociona que mis exalumnos, hoy profesionistas, guarden un buen recuerdo de mí”.

Jesús Manuel Cruz Cisneros, profesor del plantel Sur

“Es tiempo de demostrar la innovación”

Es físico-matemático. Imparte Física en el área de Área de Ciencias Experimentales. Aún no asimila el premio por sus cincuenta años de labor: “Nunca pensé llegar a este momento. Recuerdo que el rector Juan Ramón de la Fuente nos felicitó por los ‘primeros 35 años’, y hoy que llego al medio siglo todavía me divierto trabajando en clase con mis alumnos”. Se vinculó al CCH cuando su hoy esposa le comentó que necesitaban profesores. Hicieron cursos y comenzó a dar clases en el plantel Vallejo, donde duró 19 años, concursó para la plaza de profesor de carrera y la obtuvo en Sur.

“Este tiempo ha sido problemático, pero tengo 20 años de colaborar en proyectos de Didáctica de la Ciencia, como una página de Física con TIC (Tecnologías de la información y la Comunicación), también tomé cursos especializados y he utilizado los recursos tecnológicos que la UNAM nos ofrece. Hay cosas del ambiente presencial que extraño mucho, pues son 50 años de dar clases en laboratorios, donde tenemos todo y de repente nada. Ahora todo el día frente a una pantalla, pero lo he superado por la experiencia que tengo”. En cuanto al regreso presencial opinó que si el Colegio y sus profesores se consideran de innovación, así que “este es el momento de demostrarlo”.



Fotos: Cortesía



León Díaz Chanona,
profesor del plantel Sur

Alto valor a la libertad

Pertenece al Área de Ciencias Experimentales. Imparte Física. Acerca del reconocimiento que acaba de recibir por medio siglo de labor docente, expresa: “Me siento muy halagado, nunca pensé cumplir tantos años en mi trabajo, sobre todo porque empecé a dar clases en una secundaria seis años antes de entrar al CCH. Comencé a laborar en el plantel Vallejo. Me inicié como maestro por necesidades económicas, y para terminar mi carrera de ingeniero químico. Cuando salí, no abandoné la docencia, pues cada vez me gustaba más. Cuando me enteré de los cursos para los aspirantes a dar clases en CCH, inmediatamente me inscribí. La libertad que se les daba a los alumnos y la forma respetuosa en que se daba, es lo que más recuerdo de mis inicios aquí”.

Y continúa: “Se formaron ambientes muy agradables en los salones y luego la experimentación hizo que disfrutara más y hasta la fecha. Tengo 82 años y las clases virtuales me han estresado, pero por fortuna tengo actividades experimentales que son mi fundamento para interesar al alumno. Hace tres años abrí mi cuenta en Facebook y hoy ha sido un gran apoyo didáctico, pues he organizado 30 exposiciones de Ciencia Divertida. En un ambiente muy ameno, presentamos prototipos originales. Son cosas que nos mantienen el ánimo”.

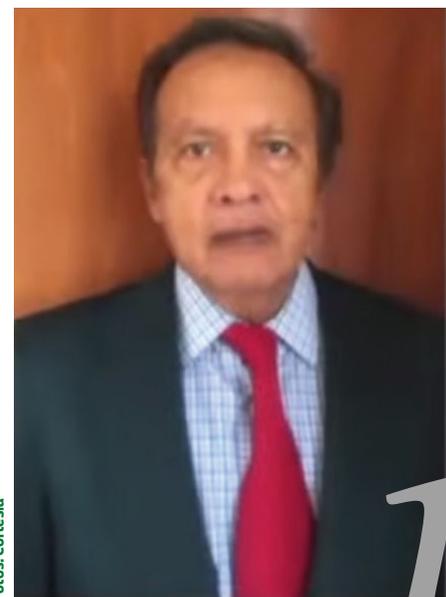
Javier Guillén Anguiano,
profesor del plantel Sur

Materiales didácticos, su especialidad

El físico Javier Guillén Anguiano, galardonado con el Reconocimiento al Mérito Universitario por medio siglo de labor docente, realizó sus estudios profesionales en la Facultad de Ciencias de la UNAM. Posteriormente ingresó como profesor al plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades, en 1972, así que es fundador de dicho centro escolar.

De su vasta trayectoria profesional destaca la elaboración de diversos materiales didácticos, relacionados con la enseñanza de las matemáticas, guías de estudio y exámenes extraordinarios. En 2018, por ejemplo, y en coautoría con Lourdes Romero Miranda y Fausto Gómez Lorence, Guillén Anguiano publicó el cuaderno de trabajo “Estadística descriptiva y probabilidad”, editado por la Dirección General del CCH.

Además de su colaboración en proyectos especiales para la institución, ha participado en grupos de trabajo institucionales y en congresos nacionales e internacionales sobre su especialidad. Por otra parte, ha ocupado diversos cargos académico-administrativos en el plantel Sur, como secretario General, de 1974 a 1983; fue director de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato (UACB), del CCH, antes de ocupar el cargo de director del plantel Sur, de 1983 a 1986.



Fotos: Cortesía

12



Telésforo Miguel Ángel Limón Márquez, profesor del plantel Sur

El brillo especial del aprendizaje

Maestro fundador del CCH y hoy inactivo por pensión, Telésforo Miguel Ángel Limón Márquez, del plantel Sur, fue uno de los docentes premiados por la UNAM por 50 años de labor académica.

El científico, que ingresó al Colegio el 1 de abril de 1971 y pertenece al Área de Ciencias Experimentales, imparte Física y fue profesor de asignatura B, definitivo.

En la Facultad de Ciencias descubrió en la mirada de sus alumnos el gusto por aprender: “Tienen un brillo especial. Luego di clases en el plantel Vallejo y después en el Sur. Por el reconocimiento de la Rectoría me siento muy bien, halagado y feliz. Cuando llegó la pandemia y comenzaron las clases en línea ya no me tocó y no padecí como mis colegas; eso de dar clases de laboratorio en línea debe ser un reto”.

Y concluye: “Me gustaba mucho la investigación, pero más la docencia. Iba a estudiar ingeniería civil, pero vi que se llevaba dibujo y yo soy malo para el dibujo, entonces busqué otras opciones y encontré física. Al tercer año tuve una cruda existencial, pero mis compañeros e incluso profesores que eran mis amigos, me tranquilizaron y me explicaron que podría ser un físico de experimentación, no teórico. Después pude entrar a trabajar a los laboratorios Van de Graaff, del Instituto de Física”.

13

José de Jesús Bazán Levy, profesor emérito

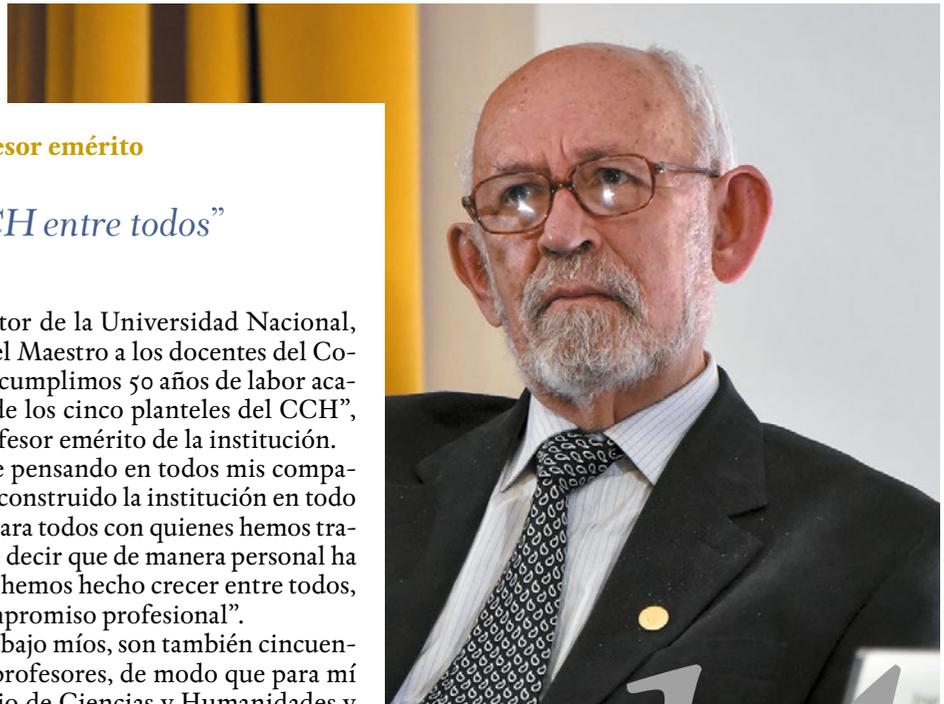
“Hemos hecho crecer al CCH entre todos”

“El reconocimiento hecho por el rector de la Universidad Nacional, Enrique Graue Wiechers, en el Día del Maestro a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades que cumplimos 50 años de labor académica, es para todos los profesores de los cinco planteles del CCH”, sostiene José de Jesús Bazán Levy, profesor emérito de la institución.

“Durante toda la ceremonia estuve pensando en todos mis compañeros del Colegio, con quienes hemos construido la institución en todo este tiempo”, relata. “Por ello, esto es para todos con quienes hemos trabajado, porque nadie en el CCH puede decir que de manera personal ha hecho crecer a la institución, ya que la hemos hecho crecer entre todos, con nuestro trabajo, entusiasmo y compromiso profesional”.

Y concluye: “Cincuenta años de trabajo míos, son también cincuenta años de muchas otras profesoras y profesores, de modo que para mí significó un reconocimiento al Colegio de Ciencias y Humanidades y no sólo a mi persona”.

Gran parte de la vida académica del doctor Bazán Levy ha estado consagrada a la superación del CCH, particularmente en el plantel Naucalpan. Fue director general del Colegio de Ciencias y Humanidades durante dos periodos, de 1988 a 2006.



14

CONVERSATORIO DE LA JORNADA ACADÉMICA

Comparten aprendizaje

Experiencias en clases en línea y uso de las nuevas tecnologías

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“Ha sido un reto tratar de adecuar la docencia a la modalidad en línea, de ahí la importancia de hacer una amplia reflexión para recuperar las experiencias de profesores y alumnos, quienes la han vivido en toda su complejidad y sin la certeza de cómo será el regreso a las aulas. Se habla de una docencia híbrida o mixta, lo que sí parece claro es que estamos en un proceso de transformación y que a nosotros corresponde sentar las bases y encabezar ese cambio”.

Con estas palabras de Benjamín Barajas, director general del CCH, arrancó la Jornada Académica Experiencias en las clases en línea y el uso de las nuevas tecnologías, que reunió a docentes y especialistas en el tema en el evento organizado por la Secretaría de Programas Institucionales.

Gema Góngora, titular del área, afirmó que

cuando inició la pandemia la mayoría de los docentes pensó que sería cosa de un par de meses, pero “pronto nos dimos cuenta de que era mucho más complejo, tuvimos que utilizar todo nuestro talento para apoyar a nuestros alumnos y al Colegio. Hemos comprometido parte de nuestra vida íntima para transformarla en salón de clases, nos hemos acostumbrado a hablar



Flujo de adquisición de saberes.

ante cámaras apagadas. Sin duda, nos hemos esforzado por dar lo mejor de nosotros. El objetivo de esta jornada es crear un espacio de análisis, reflexión y crítica sobre estas experiencias y buscar alternativas para mejorar nuestra docencia”.

“El Modelo Educativo del CCH en el contexto de la educación en línea” fue el tema impartido por María Isabel Gracida Juárez, en el que se refirió al lugar en el que estamos desde hace un año, “en el que nuestras vidas, nuestra profesión, nuestra relación con el mundo ha cambiado tanto. El Colegio celebra su 50 aniversario al mismo tiempo que reflexiona qué es lo que viene”.

La docente del plantel Vallejo habló de la identidad del Colegio: “La hemos construido de manera colectiva, colegiada; es una identidad que tiene relación con una comunidad. La escuela, antes de un lugar de aprendizaje, es una



Reproducir la enseñanza en ambos ámbitos.



Se plantea un sistema híbrido que combine lo presencial con lo virtual.

Fotos: Cortesía

49 años de creación tiene el Sistema de Universidad Abierta con el que cuenta la UNAM.



Hemos comprometido parte de nuestra vida íntima para transformarla en aula.”

GEMA GÓNGORA JARAMILLO
TITULAR DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES

comunidad que debe ser forzosamente un espacio que brinde contención, acompañamiento del alumnado.

“Si bien el desempeño de la gran mayoría del profesorado ha sido responsable e imaginativo, para que el CCH tenga larga vida por delante requerimos revisarnos, mirarnos en comunidad y hacer lo que siempre hemos hecho: construir, dialogar, proponer, ser críticos y seguir edificando espacios de trabajo en común”.

Paulina Torres Aguilar presentó “De educación virtual y de educación presencial”: “Una cosa es la educación en línea, otra muy distinta la educación virtual y diferente a la educación a distancia; suelen confundirse éstas tres y tenemos ahí una mezcla de elementos y conceptos que no favorecen la práctica de quienes están al frente

de grupos de estudiantes, mediados por esta tecnología de la comunicación y de la información en forma general”.

La especialista en investigaciones educativas sostuvo que cada una de estas modalidades opera de manera distinta y el rol que asume quien está al frente de los grupos es diferente.

En la sesión vespertina, Martha Diana Bosco, docente en la FFyL, habló del “Perfil del docente y el alumno en el ámbito de la educación en línea”: “Cuando hablamos de educación a distancia debemos remitirnos al siglo XIX, donde tiene sus raíces; a nivel mundial desde antes. A lo largo del siglo XX se va construyendo y vemos que en 1972, con la propuesta de Pablo González Casanova de crear el sistema del CCH, también creó el de la Universidad Abierta, un visionario educativo”.

Isabel Gracida impartió “El Modelo Educativo del CCH en el contexto de la educación en línea.”



- “Una mitología está contenida en nuestro lenguaje”
- El lenguaje como una forma de ver el mundo. Fue difícil mantener una etiqueta en la conversación y la dinámica del diálogo se hizo artificial.
- El trabajo grupal se hizo artificial.
- Interrupciones comunicativas.
- Se tuvo que lidiar con el reflejo y proyección de nosotros mismos en la pantalla.
- Fue difícil para el alumnado separar trabajo y entretenimiento en el mismo espacio virtual.
- La visibilidad fue mediada por los tecnológicos.

Fotos: Cortesía

Los talleres, una opción que tampoco se detuvo.



Charla virtual entre docentes del CCH.

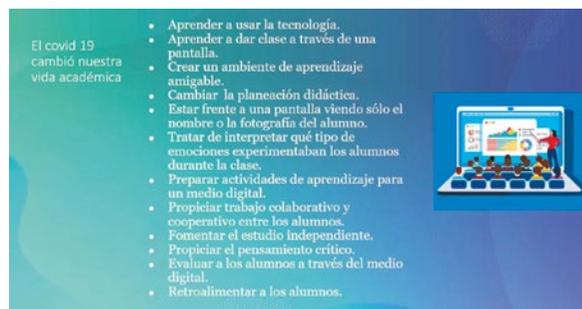
Por su parte Joel Hernández Otañe, docente de Filosofía de Naucalpan, ofreció “Reflexiones en torno a la educación a distancia”: “La emergencia sanitaria nos ha trastocado, nos ha mostrado la fragilidad de la salud y de la vida y ese no es elemento menor; estamos encerrados en nuestras casas por un

virus que puede enfermarnos y, por desgracia, llevarnos a la muerte. El reto que tenemos como docentes es encontrar soluciones respecto a la problemática que vivimos y que seguiremos viviendo, quizás no tan dramáticamente, pero que indudablemente nos seguirá afectando el siguiente semestre”. 🙌

Recursos utilizados

- Lectura de una nota informativa (relato de no ficción)
- Lectura y análisis de cuentos breves (Alfonso Reyes, Mia Couto, Patricia Highsmith, Ernest Hemingway)
- Lectura de una novela gráfica corta
- Visionado del cortometraje *Isabel sigue aquí* de Carlos Isaac.
- Uso de las plataformas Teams y Zoom

Se ponderó el valor de las plataformas digitales.



La vida académica debió adaptarse a la distancia.

11

años atrás, Martha Diana Bosco publicó su tesis sobre el Sistema Universidad Abierta.

OPCIONES PARA LA ENSEÑANZA EN LÍNEA

Pódcast, arma nueva

POR PORFIRIO CARRILLO

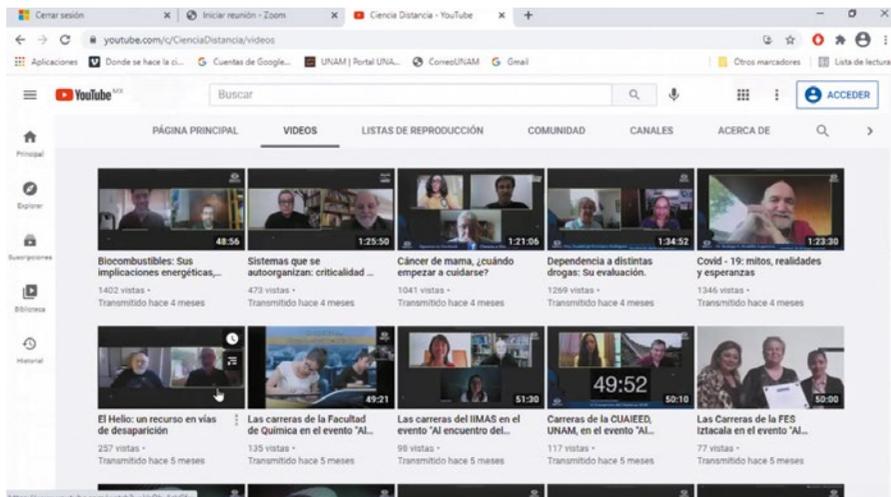
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Cultura para escuchar, uso y aplicaciones del pódcast, ciencia a distancia y uso de videoconferencias como apoyo para el aprendizaje. Eso fueron algunos temas que conformaron la Jornada de Recursos de Apoyo al Aprendizaje para la Enseñanza en Línea, organizada por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del CCH.

“La jornada es un esfuerzo de la Dirección General del CCH para acercarle a los docentes los recursos disponibles de la UNAM”, indicó María Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente y promotora de esta actividad.

Por su parte, Myrna Ortega, secretaria de Extensión y Proyectos Digitales de Descarga Cultural UNAM y responsable de dicho sitio web, habló sobre cómo surgió la plataforma. “Con mucho orgullo les cuento que fuimos precursores de los pódcasts, que ahora son tan comunes para el aprendizaje escolar de los distintos niveles educativos de la Universidad”.

Y continuó: “Los estudiantes del bachillerato siempre han sido nuestro público objetivo y a partir de ellos se han contagiado otras personas por el gusto del audio”.



Videoconferencias vía YouTube, una alternativa académica versátil.

Jornada de Recursos de Apoyo al Aprendizaje

“Poner al alcance mucha cultura, básicamente literatura, teatro, música, conferencias y cursos, para disfrutar y aprender, es nuestra misión y *descargacultura.unam.mx* se ha vuelto un recurso didáctico, de apoyo al trabajo cotidiano del profesor”, expuso.

En tanto, Rosalía Jiménez y Sara Regalado, de la Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales, explicaron qué es y para qué sirve el sitio, así como los contenidos y servicios que proporciona.

El pódcast de tipo educativo es una parte de lo que se ha denominado “aprendizaje móvil”.



Acompañamiento mixto en el aula.

Destacaron que es un sitio pionero en ofrecer servicios para escuchar en línea o descargar cultura y es utilizado en más de 133 países con más de 32 mil visitas mensuales y ocho millones 300 mil descargas actuales; además, está abierto a cualquier persona gratuitamente y cuenta con colecciones y títulos que pueden ser de interés para los profesores.

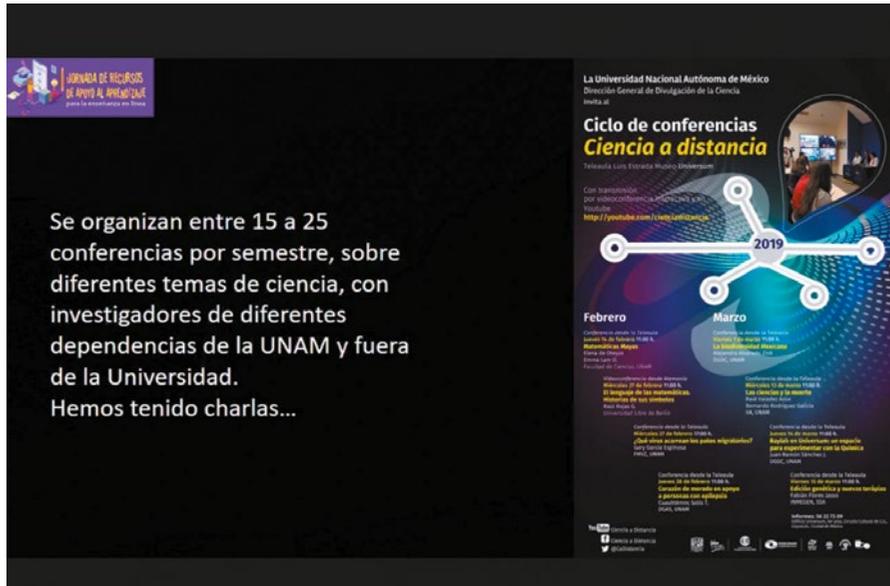
El pódcast educativo es parte de lo que se ha denominado “aprendizaje móvil”, que se ajusta a la perfección del Modelo Educativo del CCH, consideró Enrique Zepeda, en la charla “Aplicaciones del Podcast en el Entorno Virtual”.

También es “una herramienta que genera habilidades de comunicación en el marco de los contenidos educativos, ya que desarrolla habilidades lingüísticas, tanto de escucha como de habla”.

32 mil visitas mensuales se registran en el sitio oficial web de Descarga Cultural UNAM.

Fotos: Cortesía

Descarga Cultural UNAM pone al alcance del público universitario literatura, teatro, música, conferencias y cursos para disfrutar y aprender.



Fotos: Cortesía

Los ciclos de conferencias virtuales abordan todos los ámbitos científicos.

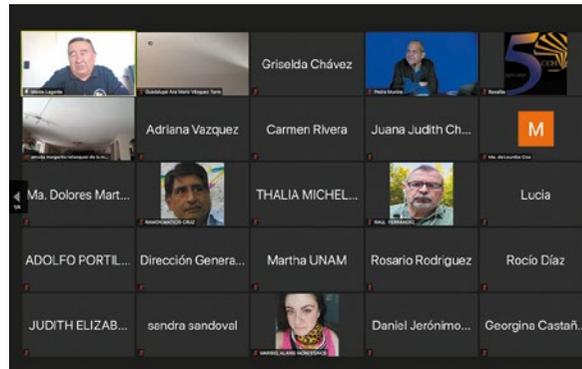
También ayuda a diversificar el pensamiento de los alumnos respecto a los procesos lineales educativos de transferencia de contenidos entre los expertos y aprendices, lo que representa nuevas posibilidades para la apropiación intelectual.

Estudios en alumnos han mostrado que nueve de cada diez aceptaron usarlo en sus sesiones en casa; 30 por ciento lo usó durante otras actividades cotidianas, y constituye

un elemento de valor agregado en la percepción del alumno sobre el curso.

La videoconferencia es la conexión que permite unir más de dos sitios remotos llevando audio, video y datos de un punto a otro de manera bidireccional, simétrica y sincrónica. Eso permite una interacción entre las personas muy semejantes a estar frente a frente, con la ventaja de eliminar las barreras de la distancia, explicó Pedro Munive, de la

El podcast se ha convertido en una herramienta alternativa para generar habilidades de comunicación.



Recursos que garantizan la participación grupal.

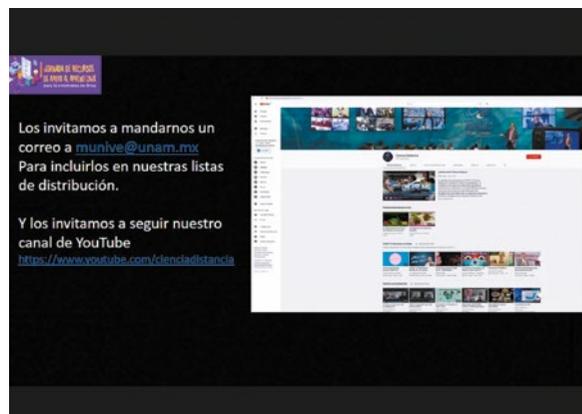
Dirección de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación.

Ciencia a Distancia es un programa semestral de conferencias en vivo

para bachillerato, combinando videoconferencia y webcast, es decir, proponemos la interacción de los alumnos con los científicos. 🙌



La ciencia a distancia, opción pedagógica.



Se apuntaló el uso del correo electrónico.

8 millones de descargas tiene hasta hoy el sitio oficial web de Descarga Cultural UNAM.

Exponen las ventajas de los llamados simuladores Phet

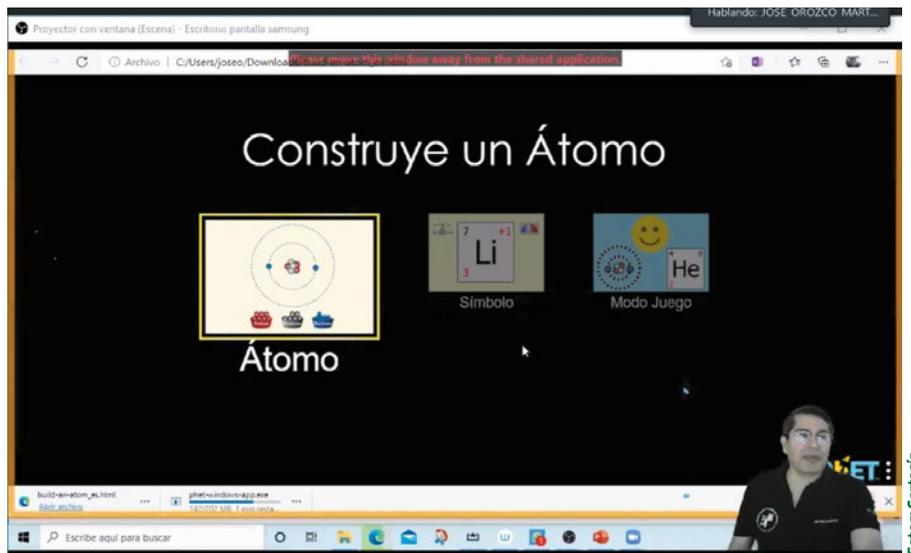
POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Aprender ciencias y matemáticas a partir de un innovador sistema creado por un Premio Nobel de Física es posible para los alumnos del CCH. Se trata de simulaciones interactivas creadas en 2002 por el científico estadounidense Carl Wieman, son herramientas didácticas que hoy cuentan con 150 modelos para todos los niveles académicos.

Así lo explicó José Orozco Martínez durante su exposición virtual sobre simuladores Phet, en el segundo día de la jornada de presentación de Recursos de Apoyo al Aprendizaje para la Enseñanza en Línea.

En el acto organizado por la Secretaría de Apoyo al Aprendizaje, el ingeniero mecánico por la UAM detalló que estos simuladores son gratuitos, están en español, pueden descargarse y usarse sin internet, su diseño está basado en investigaciones educativas e involucran a los estudiantes mediante un ambiente intuitivo y similar a un juego, en el cual aprenden al explorar y descubrir.

El también maestro por el Politécnico Nacional añadió que estos instrumentos didácticos tienen un buen desarrollo y pueden utilizarlos



Los simuladores Phet fueron creados por el científico Carl Wieman.

INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS Y SU APLICACIÓN

Un Nobel les enseña física



Los simuladores Phet son gratuitos.

los estudiantes “con multidispositivos en línea con HTML5, con Flash se puede usar en línea, pero no en smartphones, y a través de JAVA se descarga la simulación, pero solamente para computadores. Estas simulaciones

ya se han probado con alumnos”.

Asimismo, explicó que los Phets son auspiciados, entre otros, por Hewlett Foundation, y se puede acceder a ellos a través de <https://phet.colorado.edu/es>, luego mostró cómo ingresar a este

simulador y las pestañas que contiene (simulaciones, enseñanza, investigaciones) y lo que se puede realizar para apoyar sus clases de ciencias.

El profesor del plantel Naucalpan, quien imparte Física I a la IV, afirmó que, al ingresar a las simulaciones de química, se despliegan todas: “Aquí podemos ver cosas que no se pueden plasmar en un cuaderno o las vemos en un video, aquí los chicos interactúan y aprenden, por ejemplo, cómo construir un átomo. Si encuentro una simulación que me gusta o funciona, puedo descargarla y enviarla por correo o WhatsApp”.

La idea, remarcó, “es

Fotos: Cortesía

150

modelos de simuladores Phet existen y están diseñados para todos los niveles académicos.



Los Phet son auspiciados, entre otros, por Hewlett Foundation.”

JOSÉ OROZCO MARTÍNEZ
INGENIERO MECÁNICO
DE LA UAM

que no enviemos a los alumnos a que entren a la página, sino que les compartamos el *link* exclusivo de la simulación para que entren o les enviemos el archivo; también podemos publicarlo en Classroom como tarea, para que trabajen con ellos y nosotros los supervisemos”.

Por su parte, José Francisco Cortés presentó “El modelo educativo y su adaptación a la nueva normalidad, el uso de simuladores en ciencias”, en donde abordó las TIC, las TAC y las TEP, elementos del modelo educativo, ejemplos del uso de simuladores, sus ventajas y desventajas. “Es necesario entender las definiciones de TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), pues su función es brindar información para que el usuario se pueda comunicar e interactuar fácilmente, en esta parte entra el uso de simuladores”, subrayó.

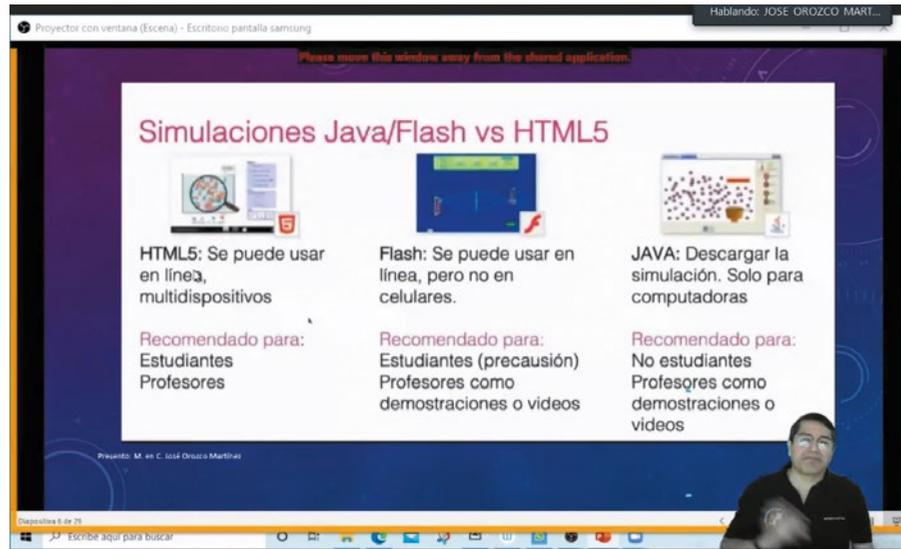
Las TAC (Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento), continuó, “tienen el

Estos instrumentos didácticos pueden usarse con multi-dispositivos en línea con HTML5.

objetivo de establecer una relación entre la tecnología y el conocimiento, utilizando herramientas para la asimilación de información, y las TEP (Tecnologías para el Empoderamiento y la Participación) se usan para la cohesión social de un grupo determinado, una red social, en la cual se fomenta la participación activa”.

El ingeniero químico metalúrgico por la UNAM sostuvo que “los estudiantes son nativos de la comunicación, pero utilizan estas tecnologías para sus propios intereses; ahí es donde los profesores entran. En nuestro

Modelo Educativo el alumno es el constructor de su propio aprendizaje. Los simuladores no son mágicos, no nos darán todo el elemento pedagógico. No aprenderán sólo descargándolos. Debemos tener el contexto del Modelo y transportarlo al ambiente virtual”.



Fotos: Cortesía

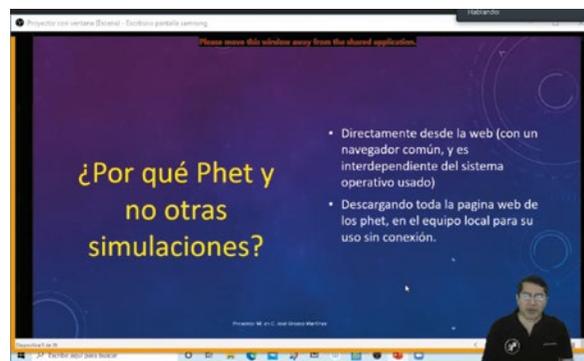
Los Phet están en español, pueden descargarse y usarse sin internet.

El también profesor de Química mostró otros aspectos de los simuladores Phet, como ayudas visuales y demostraciones, discusiones dirigidas a profesores y otras para los estudiantes, respuestas a preguntas más frecuentes y ejemplos de uso del simulador. Para concluir hizo una demostración virtual, con la ayuda de una profesora participante, acerca de los estados de la materia, agregando partículas y manipulando la temperatura. “El simulador mismo no va a llevar una

El diseño de los simuladores Phet involucra a los alumnos mediante un ambiente intuitivo.

clase, maestros; hay que diseñarla de acuerdo con nuestro Modelo Educativo”, remarcó para concluir la exposición.

Carl Edwin Wieman nació en Corvallis, Oregon, el 26 de marzo de 1951. Es un reconocido científico de nivel internacional que se hizo acreedor al Premio Nobel de Física en 2001 junto a su colega Eric Allin Cornell. En 1995 produjeron el primer condensado de Bose-Einstein. Wieman fue estudiante de Theodor W. Hänsch, en la Universidad de Stanford. 🙌



Las simulaciones pueden descargarse y enviarse.

20

años atrás, el estadounidense Carl Wieman ganó el Premio Nobel de Física junto a Eric A. Cornell.

Unidos y fuertes



Si el proyecto del CCH ha mantenido su vigencia y su sentido de enseñanza durante medio siglo, ha sido gracias a la conjunción de tres elementos vitales que sostienen su estructura y su pertinencia como institución de enseñanza. Esa triple fuerza está conformada por sus alumnos, que han integrado decenas de generaciones de jóvenes críticos; por sus profesores, que no han dejado de cumplir su función formadora y que se han adaptado a cada etapa histórica del país, y por sus trabajadores, que son la clave del funcionamiento diario de cada plantel. En estas páginas están verdidas sus opiniones, en el marco de este festejo por los 50 años de vida del Colegio. 🙌



Deseo que el Colegio cumpla muchos años más, se me hace espectacular su forma de trabajo.”

LUIS A. VARGAS SEGURA
ALUMNO DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



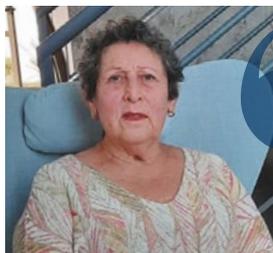
Formar parte del CCH es valioso en nuestras vidas; para mí, es la libertad de ser yo.”

SAMANTHA MENDOZA JIMÉNEZ
ALUMNA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



Representa un gran orgullo portar el título de universitario y lo porto con honor.”

TAMARA JOSELINE DÁVILA
ALUMNA DEL PLANTEL NAUCALPAN



Pocos de quienes iniciamos estamos en activo. Disfruté mucho mi vida en el CCH.”

ROSALINDA ROJANO RODRÍGUEZ
PROFESORA DEL PLANTEL NAUCALPAN



Felicidades a todos los que han hecho posible que el CCH sea una de las mejores instituciones educativas.”

ISRAEL GÓMEZ FLORES
PROFESOR DEL PLANTEL VALLEJO



Vamos adelante, felicidades a los que cada día forjan un gran proyecto.”

ROSARIO LAGAR RAMÍREZ
ASISTENTE EJECUTIVA
DEL PLANTEL VALLEJO



Tengo la enorme satisfacción de ser *cecehachera* de corazón. Felicidades CCH.”

FEVEÉ MONTIEL ESPINOSA
PROFESORA DEL PLANTEL ORIENTE



Tengo el orgullo de ser egresado del plantel Oriente y pertenecer a la UNAM.”

JAVIER CRUZ TORRES
PROFESOR DEL PLANTEL ORIENTE



Nuestro bachillerato es el semillero de las mejores generaciones de jóvenes.”

PATRICIA ARMIDA GÓMEZ SÁNCHEZ
PROFESORA DEL PLANTEL ORIENTE

Quisiera haber festejado en presencial; para mí el CCH como está, es perfecto.”

CLAUDIA ITZEL RUIZ LÓPEZ
ALUMNA DEL PLANTEL SUR



Debemos hacer diagnósticos de lo que sucederá a los alumnos en la licenciatura.”

LUCÍA LAURA MUÑOZ CORONA
ACADÉMICA DEL PLANTEL VALLEJO DEL CCH

Fotos: Cortesía plantel Vallejo

Buscan regularidad académica para mejorar resultados en la carrera elegida.

Las habilidades y conocimientos son parte de los diagnósticos

CONFERENCIA VIRTUAL SOBRE EL PERFIL DE EGRESO DEL CCH

Los encaminan a la licenciatura

POR DHAMAR MIRELES
gacetachc@ch.unam.mx

El perfil de egreso del CCH y el perfil de ingreso a la licenciatura sirven para conocer las habilidades, los conocimientos y el aprendizaje que los alumnos adquirieron durante su paso por el bachillerato.

Esta fue la premisa desde la que partieron los académicos que participaron en la conferencia virtual “Perfil de egreso del CCH”.

Durante esta actividad, la maestra Laura Lucía Muñoz afirmó: “Si pretendemos valorar el desempeño de nuestro Plan de Estudios Actualizado desde 1996, debemos realizar una evaluación interna y externa, lo que significa que debemos hacer diagnósticos.



Guían pasos escolares.

Si es una validación interna se deben hacer diagnósticos de lo que sucede en el bachillerato. Si es una validación externa se deben hacer diagnósticos de lo que va a sucederle a los alumnos cuando ingresan a la licenciatura”.

Esta investigación, explicó, tiene una línea cuantitativa, la cual permite hacer el seguimiento de los alumnos desde que ingresan al CCH y hasta que egresan, de manera transversal y longitudinal. La metodología empleada arroja resultados del posible desempeño de los estudiantes.

Hasta la generación 2016, informó, hay diversos estudios que cuentan con información actualizada. En las consideraciones del perfil de ingreso a la licenciatura se incluye: la descripción por bachillerato de origen, la composición heterogénea por capital cultural, la

comparación del capital cultural de ingreso con su rendimiento en licenciatura, y la información objetiva y confiable de instancias directivas para el diseño de medidas preventivas.

Con base en los datos arrojados por el perfil de ingreso a la universidad, el profesor Juventino Ávila dijo que, de manera académica y sociocultural, la comunidad *cecebachera* es la población más vulnerable para este ingreso.

Además, “debe atenderse a los alumnos cuyos ingresos son bajos. Es indispensable fomentar la orientación para diversificar el estudio de carreras de alta demanda”.

25

años atrás la UNAM actualizó el Plan de estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades.

REUNIÓN VIRTUAL CON PADRES SOBRE PASE REGLAMENTADO

Familia apoya egreso

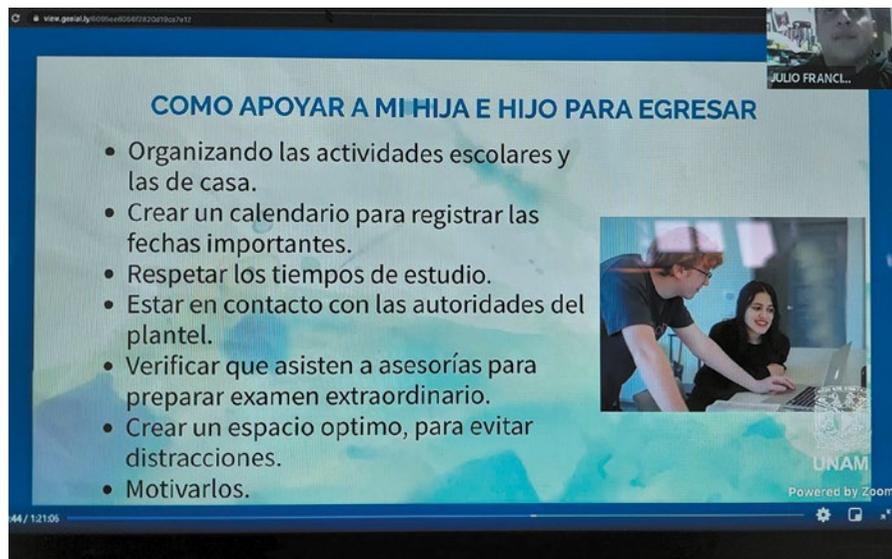
POR JORGE S. BERNAL ARÉVALO

gacetacch@cch.unam.mx

“Egresar del CCH después de tres años de trabajo intenso como estudiante, respaldado por docentes y padres de familia se dice fácil, pero implica la emoción al entrar a un nuevo sistema educativo, vivir el proceso de maduración de secundaria a bachillerato, y hoy, sobre todo, no imaginábamos que nuestros jóvenes estarían lejos de su plantel por causa de una pandemia. Así, se buscaron las mejores estrategias para enseñar en línea, multiplicándose los esfuerzos. Obligados por la situación, empleamos todos los conocimientos que nuestros docentes ya tenían y salimos adelante con esfuerzo. Sus hijos están a punto de egresar”.

Así lo consideró Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, ante padres de familia en la charla virtual sobre el egreso y el pase reglamentado.

La funcionaria agregó que la reunión fue diseñada “para cerrar filas y lograr en conjunto un mejor egreso, no como parte de una estadística, sino respaldados en una buena preparación. Para ello les presentamos una serie de estrategias creadas en trabajo colaborativo. Estamos a sus órdenes como compañeros de camino, en beneficio del egreso de sus hijos”.



En la junta participaron mamás y papás de adolescentes *cecehacheros*.

Brindan estrategias de trabajo colaborativo

En su turno, la secretaria Académica local, Xóchitl Megchun, comentó: “Los alumnos deben prepararse para egresar de manera óptima e ingresar a la licenciatura, inscribiéndose a sus extraordinarios en *extras*. vallejo@cch.unam.mx y deben solicitar apoyo cuando, a la hora de hacer un extraordinario, tengan problemas de conectividad. También contamos con el correo: *secretaria*.

Participaron la directora Maricela González, así como Xóchitl Megchun y Georgina Castellanos.

Durante la emergencia sanitaria, se subrayó en la reunión académica, se buscaron los mejores métodos para continuar la enseñanza en línea.

academica.vallejo@cch.unam.mx para asuntos académicos”.

Por su parte, el secretario de Asuntos Estudiantiles, Armando Segura, detalló: “Esta reunión es para informar sobre la oferta educativa. Desde el inicio del ciclo escolar hay programas de recuperación con apoyo de asesorías, tutorías por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y el Departamento de Psicopedagogía.

Presentaremos una ruta de apoyo al egreso, dirigido a quien adeuda uno o dos asignaturas, y luego para adeudos de tres o cuatro, con reducción de posibilidades de egreso al aumentar el número de ellas. El periodo EZ se abre sólo para la generación que egresa; el PAE último esfuerzo es para cualquier asignatura con derecho a cuatro; también existe el PAE ET que se abre para asignaturas de alta reprobación, pero se recomienda solicitar extraordinario por si se reprueba”.

7 consejos para apoyar a los hijos, entre ellos, respetar sus tiempos de estudio y darles motivación.

EN BUSCA DE LA IGUALDAD SUSTANTIVA

Urge transformar la masculinidad

La masculinidad hegemónica es factor de la desigualdad de género, además de que ejerce violencia.

Trabajan en favor de una perspectiva de género

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

¿Cuáles son las posibilidades que tenemos de cuestionar el orden de género como verdad absoluta?, ¿cómo lograr cambiarlo y promover una perspectiva de género?, ¿cómo alcanzar masculinidades alternativas? Éstas y otras preguntas fueron el detonante para la reflexión que sostuvieron Ricardo Ayllón, de Género y Desarrollo A.C. (GenDes), y académicos



GenDes tiene entre sus propósitos impulsar la igualdad sustantiva.

del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Lo anterior, durante la conferencia “Género y masculinidades alternativas”, que formó parte de las actividades del Tercer

Seminario sobre prácticas de género del CCH, que tiene entre sus objetivos construir una cultura de género en dicha institución, a partir de la formación de sus docentes.

El ponente invitado es cofundador de GenDes, organización mexicana sin fines de lucro, entre sus propósitos están impulsar la igualdad sustantiva activando la responsabilidad masculina y el trabajo con hombres; contribuir a la mejora de las condiciones de vida de mujeres y hombres, desde una perspectiva de género, y promover estrategias de intervención y de incidencia para prevenir y atender fenómenos vinculados a la socialización del género.

Aun cuando la igualdad de género es un principio constitucional, precisó el especialista, esto no se lleva a la práctica. Para que sea una realidad, la igualdad debe traducirse en oportunidades



Masculinidades Alternativas...

- Atención a la violencia
- Atención a la salud
- Corresponsabilidad cuidados
- Paternidades integrales

18.7
por ciento de las mujeres de 15 años y más años ha sido víctima de al menos un caso de violencia de género.

Acciones para lograr masculinidades alternativas.

reales y afectivas para ir a la escuela, acceder a un trabajo, a servicios de salud y seguridad social; competir por puestos o cargos de representación popular; gozar de libertades para elegir pareja, conformar una pareja y participar en los asuntos de sus comunidades, organizaciones y partidos políticos, enfatizó.

Y ante esto, la transformación masculina es vital. La masculinidad hegemónica es factor de la desigualdad de género, además de que ejerce violencia contra mujeres, contra otros hombres y contra sí mismos. Por lo que es necesario trabajar en masculinidades alternativas en favor de la eliminación de la violencia, donde se atienda a la salud, se dé la corresponsabilidad y cuidados, y se generen paternidades integrales, enfatizó.

Con visión de género

La perspectiva de género, explicó Ricardo Ayllón, es una herramienta conceptual que busca mostrar que las diferencias entre mujeres y hombres se dan no sólo por su determinación biológica, sino también por las diferencias

culturales asignadas a los seres humanos. “Poner nos los lentes de género nos ayuda a desnaturalizar la lógica de género (jerárquica y opresiva) que hasta antes habíamos asumido como natural e inmovible”.

Un ejercicio, refirió, que ha llevado a que hombres y mujeres no tengan las mismas oportunidades laborales, de crecimiento y desarrollo personal, así como las mismas posibilidades dentro de sus vínculos afectivos, acciones que provocan que se provocan con mayor frecuencia las mujeres quienes sufran violencia de género.

Por ello es urgente una transformación, y es la perspectiva de género el camino, ya que “persigue el ideal de solucionar los desequilibrios que existen entre mujeres y hombres por medio de acciones como promover una redistribución equitativa de las actividades entre los sexos, tanto en las esferas de lo público como lo privado”.

Del mismo modo, se centra por “lograr una justa valoración de los distintos trabajos que realizan mujeres

La perspectiva de género persigue el ideal de solucionar los desequilibrios que existen entre mujeres y hombres.

Masculinidad

La masculinidad es el conjunto de todos los códigos, significados y las conductas que se construyen socialmente y que se atribuyen a lo que un hombre «debe ser».

INVOLOCAMIENTO DE LOS HOMBRES

GENDES

La transformación masculina es fundamental.

Sexo y Género no es lo mismo...

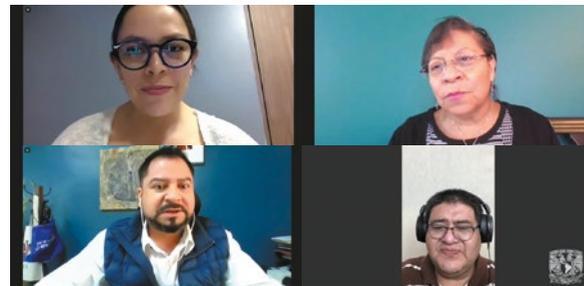
SEXO
Diferencias físicas y fisiológicas que distinguen a machos de hembras; en la especie humana, a las mujeres de los hombres.

GÉNERO
Es una construcción social, cultural e histórica basada en criterios biológicos socialmente acordados, establecidos como “naturales”.
Se refiere a lo cultural, aprendido en un proceso de socialización.

CONCEPTOS BÁSICOS

GENDES

La diferencia entre sexo y género.



La charla de Ricardo Ayllón.

y hombres, especialmente en lo referente a la crianza de las hijas e hijos, el cuidado de los enfermos y las tareas domésticas”.

Y también impulsa

una “modificación de las estructuras sociales: los mecanismos, reglas, prácticas y valores que reproducen la desigualdad entre hombres y mujeres”. 🙌

Sistema Sexo-Género
El sistema sexo-género asigna características, destrezas, comportamientos y roles distintos y excluyentes para mujeres y hombres.

Roles de Género
Expresión de la masculinidad o femineidad de una persona de acuerdo con las reglas establecidas y la función o papel que cumplen.

Esteriotipos de Género
Conjunto de creencias existentes sobre las características que se consideran apropiadas para mujeres y para hombres como son la femineidad y la masculinidad.

En las relaciones jerárquicas y de poder se pondera lo masculino sobre lo femenino.

GENDES

Valores que reproducen la desigualdad.

Se refiere a cómo se lleva a cabo el ejercicio del poder y se traduce en que hombres y mujeres no tengan las mismas oportunidades laborales, de crecimiento y desarrollo personal, las mismas posibilidades dentro de sus vínculos afectivos, y en que quienes más frecuentemente sean receptoras de violencia de género sean las mujeres.

Desigualdad de género

GENDES

El ejercicio del poder genera inequidad.

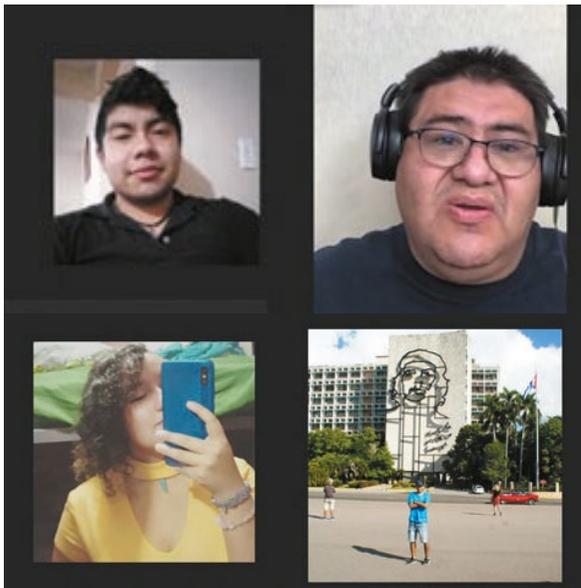
67 por ciento de las mujeres en México son víctimas de violencia de género, según reportes del gobierno.



TALLER VIRTUAL HABLEMOS DE SER HOMBRES

Los roles de género deben reaprenderse

Los varones aprenden temas relacionados con la sexualidad a través de la desinformación de amigos, dijo el psicólogo Tlacaélel Paredes.



Fotos: Cortesía plantel Oriente

Actividad efectuada del 11 al 14 de marzo de 2021.

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS B.
gacetacch@cch.unam.mx

Todos hemos aprendido comportamientos y roles de género a partir de intercambios sociales y la educación recibida, lo que significa que también podemos reaprender aquello que es perjudicial en nuestras relaciones con los demás, afirmó el psicólogo Tlacaélel Paredes Gómez.

Durante el taller Hablemos de ser hombres, explicó que los hombres han sido educados para no expresar sus emociones, más allá de las relacionadas con la ira, el enfado, la frustración o el rechazo.

Esto ha derivado en que se les enseña a competir todo el tiempo y a compararse constantemente, con base en un modelo de masculinidad hegemónica, lo cual genera ansiedad y estrés.

El experto aseveró

La masculinidad hegemónica, práctica nociva y estresante

que los varones aprenden los temas relacionados con la sexualidad a través de la desinformación de amigos y del consumo de pornografía, la cual es presentada en detrimento de las mujeres, y esto genera

relaciones basadas en inexactitudes y exageraciones, lo que se suma a otros factores como los mensajes sexistas de las canciones de reguetón y ciertas actitudes familiares que refuerzan el machismo.

La masculinidad, comentó, es una construcción social que involucra principios, ideas, valores, creencias y acciones referidas a lo socialmente esperado y aceptado, parte de los hombres y

El modelo hegemónico implica que los varones deben ser dominantes, proveedores y fuertes.

determinan su forma de ser. El modelo hegemónico, considerado como el único válido, implica que los varones deben ser fuertes, líderes, proveedores, dominantes, que utilicen el poder para estigmatizar, someter, privar, proteger y tener descendencia.

La masculinidad tradicional, explicó, se basa en cuatro pilares. El primero asume que no tiene nada que ver con lo femenino y rechaza lo que se les “asigna” a las mujeres, por lo que el hombre debe demostrar ser heterosexual. En segunda instancia, debe ser una persona importante, competitiva, con una buena posición socioeconómica y merecer admiración.

En tercer lugar, debe ser autosuficiente y demostrar que “no necesita ayuda de nadie”, por lo

que oculta y reprime sus sentimientos y se desmarca emocionalmente de las personas. Finalmente, recurre siempre a la violencia para demostrar su fortaleza y hombría.

Para combatir lo anterior, Paredes recomendó a las mujeres que asistieron al taller que conozcan sus derechos y las leyes que garantizan la igualdad, con el fin de que los reclamen y los ejerzan. Asimismo, las invitó a ser dueñas de su cuerpo y practicar su sexualidad de manera informada, así como asumir sus propias decisiones sin imposición de nadie.

Esta actividad fue organizada por la Comisión Interna para la Igualdad de Género dentro de las Jornadas por la Igualdad y Sensibilización en el plantel Oriente. 🙌

Las mujeres deben conocer sus derechos y las leyes que garantizan la igualdad genérica.

4 elementos sostienen la masculinidad tradicional. Uno de ellos es demostrar fortaleza.

Psicólogo clínico brinda charla sobre salud mental

POR JOSUÉ BONILLA
 gacetacch@cch.unam.mx

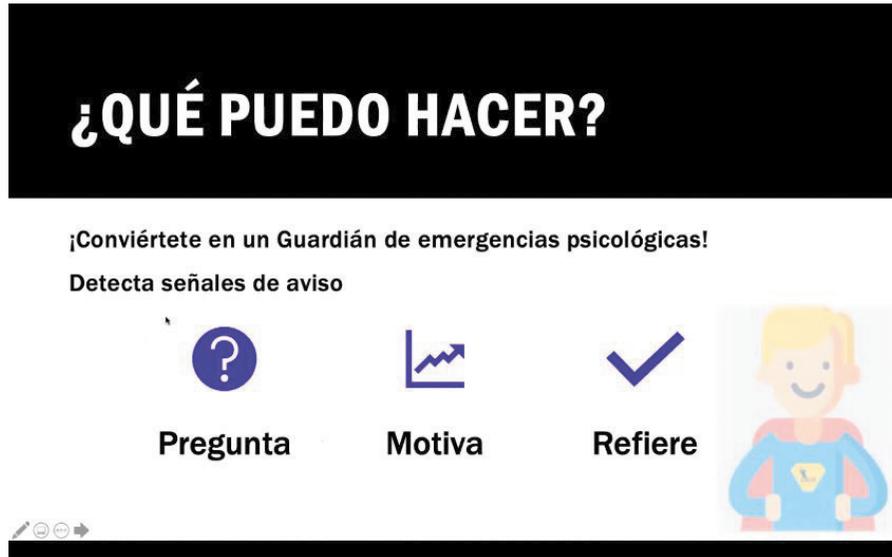
“Más de 800 mil personas en el mundo mueren por suicidio cada año. Cada 40 segundos, alguien muere por suicidio, y cada 20 segundos alguien intenta suicidarse”.

Estos datos fueron revelados por el psicólogo clínico Aldo Rojas, coordinador del Centro de Apoyo y Orientación para Estudiantes, quien agregó que el 75 por ciento de los suicidios se producen en países pobres y subdesarrollados, a excepción de Japón.

Con estas desoladoras estadísticas arrancó la charla virtual “Conductas asociadas al suicidio: Detección y primera respuesta”, a través de la cual explicó que el suicidio significa que una persona se hace daño con la intención de quitarse la vida y muere como resultado de esas acciones.

Al referirse a una muerte por suicidio, sugirió, “lo mejor es evitar el uso de términos como *logró suicidarse* o *suicidio exitoso*, ya que estos términos a menudo tienen connotaciones negativas. Lo correcto sería decir *alguien murió por suicidio*. En un intento de suicidio, alguien se hace daño con el fin de quitarse la vida, pero no muere”.

De acuerdo con cifras mundiales, subrayó, “el suicidio es la segunda causa de defunción después de los accidentes



Mostraron cómo detectar y tratar las señales de aviso.

ESTE FENÓMENO ES LA “PANDEMIA OCULTA DE HOY”

El suicidio, un mal silencioso



Lo mejor es evitar el uso de términos como *logró suicidarse* o *fue un suicidio exitoso*.”

ALDO AZAEL ROJAS SALAZAR
 PSICÓLOGO CLÍNICO

automovilísticos asociados al consumo de alcohol de las personas entre 15 y 29 años, por lo que en este rango debe prevalecer la escucha y atención. Los adultos mayores representan el siguiente sector de la población que forma parte de esta incidencia”.

Según Rojas, una de las causas por las que los jóvenes recurren al suicidio es la depresión

mayor no tratada; por otro lado, los ancianos también viven experiencias estresantes como la falta de empleo, el sentirse improductivos o padecer enfermedades crónicas graves, así como el estar abandonados, no tener familia, por lo que mueren frecuentemente por suicidio.

En términos estadísticos, los hombres mueren más por suicidio

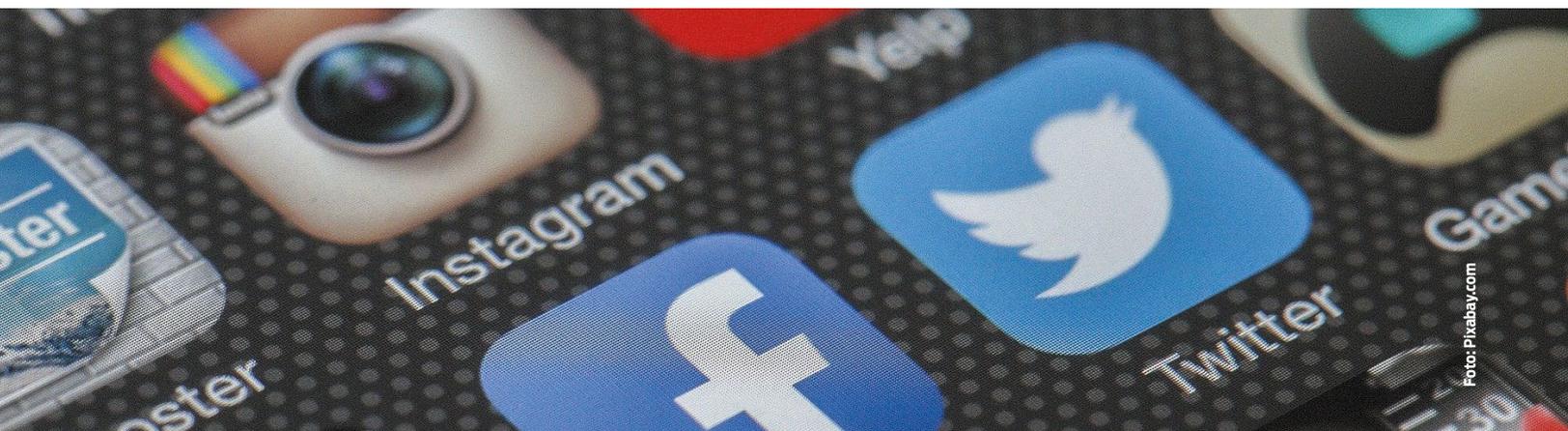
en comparación con las mujeres, debido a que los primeros utilizan métodos más abruptos.

Aunado a esto, los servicios de salud mental en México son insuficientes para tratar diversos casos en este sentido; por ejemplo, hay solo un psiquiatra por cada 100 mil habitantes, de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). De igual manera, el número de psicólogos especializados en nuestro país es muy bajo para la población actual.

Sin embargo, el doctor Rojas afirmó que el suicidio se puede prevenir a través de un enfoque multisectorial. 🤝

75
 por ciento de los suicidios se produce en países pobres o subdesarrollados, excepto Japón.

Foto: Cortesía



INTERNET, NUEVO PUENTE MUNDIAL

De privado a público

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El impacto de las redes digitales en la comunicación y en el comportamiento humano ante el confinamiento, causado por la pandemia, fue el tema central de la cuarta sesión del ciclo Pensar desde la emergencia, Charlas Filosóficas para Reflexionar la Actualidad, organizado por el CCH, y cuyos ponentes fueron Paola María del Consuelo Cruz Sánchez, del plantel Naucalpan, y Alberto Constante, de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL).

“Las condiciones actuales han hecho que nos volquemos a internet por medio de las diversas plataformas existentes, para hablar y escuchar, alguien, divertirse o continuar con las actividades académicas”, sostuvo Constante, doctor en filosofía.

Internet, argumentó, “hizo posible que el

Impacto de las redes en tiempos de pandemia

año pasado los países desarrollados mantuvieran activo el comercio mundial para seguir funcionando, porque la población mundial seguía usando la red. Es decir, no hay otro medio de conexión con el mundo más que a través de internet y las redes sociales”.

Dichos medios, explicó el investigador, pretenden imitar a las “redes sociales reales” y su importancia radica “en la facilidad que hay para inscribirse en ellas, a pesar de perder la privacidad”.

La rapidez y el poder de las redes sociales es sorprendente, afirmó: “Tan sólo en México, y



Del ciclo Pensar desde la emergencia.

de acuerdo con un estudio del INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía), hay 92.01 millones de usuarios en internet, que representan aproximadamente el 89.1 por ciento de la población; de ellos, 51 por ciento son mujeres y el 49 son hombres”.

La misma fuente, detalló, informa que, en promedio, “los usuarios estuvieron nueve horas conectados a internet, cuatro horas mirando televisión y tres

horas usando redes sociales”. Son seis las redes sociales más usadas en el país, pero sobre ellas destacan tres: YouTube, con 96.3 por ciento de usuarios, que cubre 95 por ciento de la población en internet; seguido de Facebook, con 75.3 por ciento, y WhatsApp, con 91.03 por ciento.

La pandemia y el uso de las redes sociales por medio de algoritmos, concluyó Constante, “nos exponen a mayor accesibilidad, riesgo, supervisión y control a nivel mundial, con lo que se pone en riesgo la privacidad”.

Foto: Pixabay.com

Foto: Cortesía

6 son las redes sociales más usadas en el país. Destacan YouTube, Facebook y WhatsApp.

Las redes nos exponen a mayor accesibilidad, riesgo, supervisión y control a nivel mundial, con lo que se pone en peligro la privacidad, advierten.



Fotos: Pixabay.com

Por su parte, la doctora Cruz Santillán se refirió a algunos de los cambios que ha sufrido la humanidad en este tiempo, “los límites entre lo privado y lo público, y lo que significa habitar en la virtualidad, en relación con el cuerpo y el impacto con el campo de acción, y en particular la educación”.

La pandemia hizo resurgir el interés por el cuerpo y su bienestar.

La enfermedad de la pandemia, dijo, “ha obligado a guardar el cuerpo en el encierro y preservarlo, pero en consecuencia se pasó a un cuerpo discursivo, lingüístico, no verbal, constituido por la imagen”.

Las innovaciones con lo digital, aseveró, han ocasionado variaciones: “Me parece que el cuerpo es un concepto

medular, porque con el confinamiento aparece en el centro de las investigaciones, se ha transparentado su importancia y lo distante que estábamos del él. La enfermedad regresó la vista a nuestros propios organismos, ha resurgido el interés por el cuerpo y su bienestar y como una responsabilidad colectiva, una problemática de salud pública y un llamado al esclarecimiento filosófico”.

Paola María del Consuelo Cruz Sánchez es profesora del plantel Naucalpan, es licenciada en Filosofía, maestra en Educación Superior y doctora en Pedagogía, todos los títulos por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Obtuvo



la Medalla Alfonso Caso al mérito universitario en 2011.

Alberto Constante López es licenciado, maestro y doctor en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es profesor titular C de tiempo completo adscrito al Colegio de Filosofía de

la Facultad de Filosofía y Letras e investigador Nivel II del Sistema Nacional de Investigadores. Sus principales líneas de investigación son Filosofía de la cultura, Filosofía de la religión, Metafísica y ontología, la filosofía griega antigua y la filosofía alemana y francesa contemporáneas. 🙌



92

millones de usuarios de internet hay en México, de acuerdo con cifras del INEGI.

Charla con perspectiva existencial y humanista

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Lo que nos hace personas es reconocernos como seres humanos integrales, es decir, con pensamientos, emociones, comportamiento y género; también reconocer que somos únicos y merecemos respeto, pensar en los demás. Así lo explicó Ángel Corchado Vargas, de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, durante su conferencia virtual “Autocuidado emocional y género, desde la perspectiva existencial y humanista”.

Para lograrlo, subrayó el especialista, “debemos comenzar por eliminar los mensajes que obstaculizan que ese reconocimiento, obstáculos que recibimos desde pequeños en forma de ideas, normas y conceptos. Esos son mensajes o introyectos, generalmente negativos, que asumimos sin cuestionarlos por la edad en la que nos encontrábamos”.

Dos de esos mensajes, por ejemplo, son: “los hombres no lloran” o “entre más calladitas, las niñas se ven más bonitas”. Esas ideas preconcebidas, explicó, “tienen la finalidad de gestionar conductas”.

La Organización Mundial de la Salud, dijo Corchado, refiere que tanto hombres como mujeres pueden verse afectados por dichas introyecciones. “Esto puede

2 son los tipos más frecuentes de depresión: mayor (o grave) y trastorno depresivo persistente (distimia).



La dopamina y la serotonina actúan como neurotransmisores.

CONFERENCIA VIRTUAL SOBRE COMPORTAMIENTO HUMANO

Instan a superar roles impuestos



Reconocerse como seres humanos integrales.

deberse a que el género se condiciona de forma directa de las experiencias que vive una persona y que a la sociedad impone roles a unos y otros”.

Además, estas presiones generan diversos síntomas en las personas, como cansancio,

sentimientos de aislamiento, desilusión profesional y académica, ansiedad, depresión, insomnio, así como dificultades a la hora de establecer relaciones interpersonales.

Después, el especialista detalló las características y síntomas de la

ansiedad y la depresión, “dos trastornos emocionales complejos que implican problemas en los pensamientos y conductas”.

Se trata, mencionó Corchado, “de que las personas identifiquen los padecimientos para que sepan cómo actuar y acudir con los profesionales de la salud, quienes puedan ayudarlos con el problema”. El 70 por ciento de los trastornos depresivos, enfatizó, refieren ansiedad de diferentes grados y tipos.

Al referirse a los patrones de autocuidado, el experto universitario destacó la importancia de fomentar las relaciones interpersonales estables



Las presiones sociales pueden generar ansiedad y depresión.

con la pareja, los amigos y la familia; contar con algún programa académico, artístico o deportivo y con supervisión formal e informal para avanzar en la solución del problema.

“Hay que buscar el equilibrio en la vida, no todo es trabajo y escuela, sino darse tiempo para hacer lo que a uno le gusta y a manera de terapia, como programas de entretenimiento, pertenecer a grupos sociales, tomar por gusto educación continua, hacer ejercicio o cultivar la espiritualidad y la meditación, entre otras acciones”, finalizó.

La ansiedad tiene dos definiciones generales. La primera señala que se trata de un estado mental que se caracteriza por una gran inquietud, una intensa excitación y una

extrema inseguridad. También puede definirse como la angustia que acompaña a algunas enfermedades, en especial a ciertas neurosis.

La depresión, en tanto, es la enfermedad o trastorno mental que se caracteriza por una profunda tristeza, decaimiento anímico, baja autoestima, pérdida de interés por todo y disminución de las funciones psíquicas.

Como jefe de la Unidad de Relaciones Institucionales de la FES Iztacala, el doctor Ángel Corchado Vargas es el responsable del PROACI (Proyecto de Atención a la Comunidad Iztacalteca),

El género se condiciona de forma directa por las experiencias que vive una persona y que a la sociedad impone roles a unos y otros.

un ambicioso plan institucional “que tiene como fundamento la consolidación de los lazos de comunicación entre estudiantes, académicos, trabajadores y comunidad en general. Su mística se basa en el trato amable, cálido y de escucha de las necesidades de todos; de compartir experiencias y fomentar y promover ideas de participación activa en aras de una vida universitaria plena y satisfactoria”.



Las ideas preconcebidas (como ‘los hombres no lloran’) tienen la finalidad de gestionar conductas.”

ÁNGEL CORCHADO
PSICÓLOGO



Recomendaciones para combatir la ansiedad.

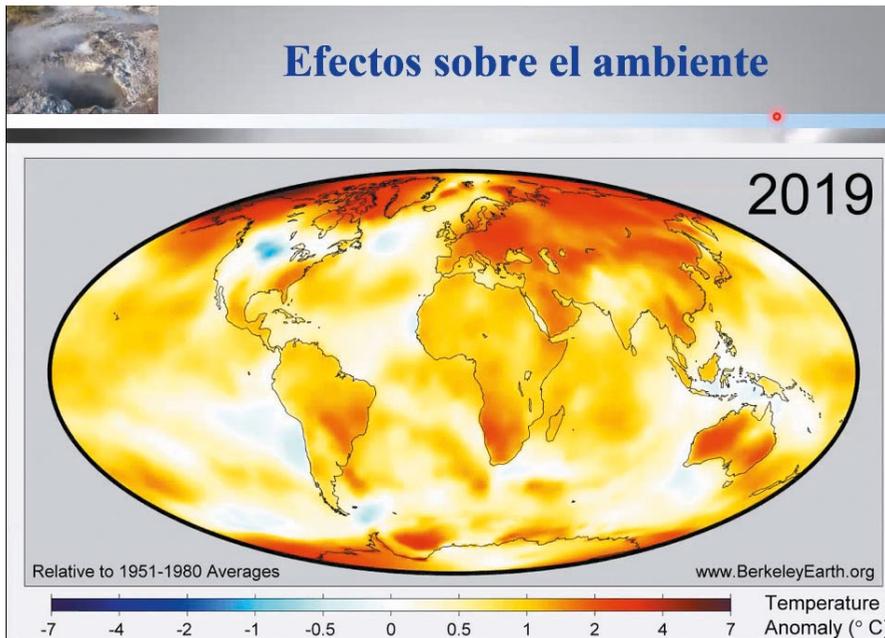


Problemas en los pensamientos y conductas.



Hay que buscar la salud y el autocuidado emocional.

70 por ciento de los trastornos depresivos refieren ansiedad de diferentes grados y tipos.



El aumento de población implica mayor consumo de alimentos y de energías, y eso es dañino para el planeta, señala la doctora Rosa María Prol Ledesma, del Instituto de Geofísica.

Fotos: Cortesía

“El calor de la Tierra. Acidificación de los océanos” fue el tema de la conferencia.

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

CONFERENCIA VIRTUAL SOBRE CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE

Millonarios en energía limpia

Los avances de la medicina en el último siglo han permitido que la población mundial viva más años, por lo que ha crecido demasiado. Eso implica, entre otras cosas, una mayor demanda de alimentos, servicios y consumo de energías que dañan el planeta. Así lo aseveró Rosa María Prol Ledesma, del Instituto de Geofísica de la UNAM, durante la conferencia virtual “El calor de la Tierra. Acidificación de los océanos”, impartida dentro del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas.

Otra situación alarmante, dijo la científica, es que antes, incluso en la primera mitad del siglo XX, “la gente consumía menos energía en las casas, y la usaba para cocinar e iluminar sus actividades nocturnas, por ejemplo. En cambio hoy,

Advierten sobre dañina acidificación en los océanos

consumimos mucho más energía, ya que contamos con diversos aparatos electrónicos en los hogares, utilizamos computadoras y también usamos transportes que, para funcionar, requieren mucha energía contaminante”.

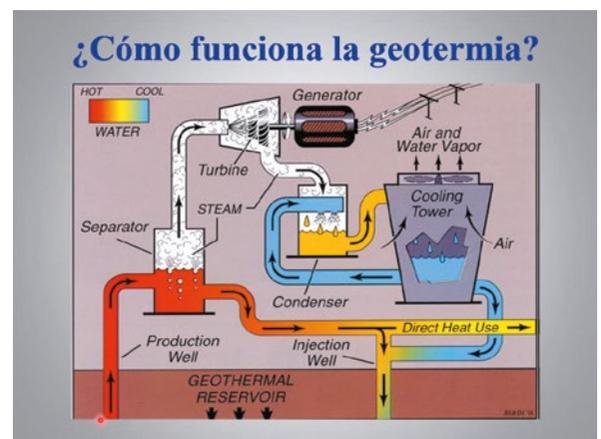
Hoy, detalló Prol Ledesma, “una persona consume 10 veces más de lo que se consumía al principio del siglo pasado; eso

refleja una voracidad que está acabando con todos los recursos del planeta, y aumentó desde que se descubrió el petróleo,

porque se vio que era una forma fácil de generar energía”.

La doctora en físico-matemáticas por la

70
por ciento de la superficie de la Tierra está cubierta por agua.



Se produce debajo de la Tierra.



Los océanos, cubriendo alrededor del 70% del planeta, juegan un rol central en los procesos primordiales de la tierra.

Fundamentales en diferentes procesos de la vida.



Fotos: Cortesia

Fuente hidrotermal en la superficie de la Tierra.

Academia de Ciencias de la extinta URSS, mencionó que en 1971, es decir, hace medio siglo, “la demanda mundial de energía fue de cinco mil 536 millones de toneladas equivalentes de petróleo, mientras que en 2006 fue de 10 mil 345 millones de toneladas, lo que implicó un crecimiento del dos por ciento anual durante estos cincuenta años”.

Desde mediados del siglo pasado, “la cantidad de energía que necesitamos para producir electricidad, transporte y producir alimentos, entre otras cosas, creció de manera enorme; se calcula que en el año 2037, la demanda se duplicará, y en 2057 se triplicará”.

Actualmente, refirió, “la tecnología está evolucionando ante las evidencias de que hay que cambiar la forma de vida, pero para producir energías limpias, 66 por ciento de los combustibles como el carbón, gas y petróleo están cediendo el paso a energías renovables como las hidroeléctricas, biomasa, solar, eólica y geotérmica”.

México, aseguró la también experta en



Un pH ácido bajo disuelve corales y conchas.

Sistemas de información geográfica y Teledetección de los recursos naturales, cuenta con todas esas energías renovables y se están desaprovechando. “Se piensa que, para el año 2030 más del 50 por ciento de toda la energía que se consuma será energía limpia”.

Por lo anterior, la reconocida investigadora profundizó en su conferencia acerca de la energía geotérmica, que es aquella que se produce debajo de la Tierra, “donde se generan temperaturas mayores a los mil grados. De hecho, en muchos países de Europa y en Estados Unidos se piensa

que la corteza terrestre es una fuente de energía que puede ser utilizada”.

En tanto, prosiguió, “en la República mexicana la temperatura de la Tierra es buena, además

de que recibimos la del Sol, entonces somos millonarios en energía limpia”.

También se refirió a lo que está ocurriendo con los océanos debido a las actividades humanas. Recordó que los mares “son fundamentales en diferentes procesos de la vida”.

Explicó la dañina acidificación en los océanos “ocurre por tanto CO₂ (dióxido de carbono), ácido carbónico y el sobrecalentamiento global. Cuando tenemos un pH ácido, por debajo de ocho, se disuelven corales, conchas y disminuyen muchas especies marinas, arrecifes y ecosistemas”. 🐠

El pH es una medida de acidez o alcalinidad de una disolución.



Los daños son incalculables.

66

por ciento de los combustibles como el carbón, gas y petróleo están cediendo el paso a energías renovables.

CICLO CECEHACHEROS AL MUSEO DE LA LUZ

El pasado, una visión integral



En 1492 se transformó Europa, América y el resto del mundo.”

LIBIA ELENA BARAJAS
CANDIDATA A DOCTORA EN FILOSOFÍA

Fragmentar la historia implica pérdida de detalles

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

A partir de la premisa de “no desvincular la historia científica del devenir de la humanidad y ver el contexto completo de lo ocurrido para no desvirtuar los acontecimientos”, Libia Barajas Mariscal dictó la conferencia virtual “La historia de la ciencia”, programada en el ciclo Cecehacheros al Museo de la Luz, el pasado 22 de marzo y ofrecida a estudiantes y profesores de los cinco planteles del CCH.

En ese sentido, la académica de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM afirmó que “la historia de la ciencia lo es todo, es decir, es la historia social, política o económica, y si comenzamos a fragmentarla se corre el riesgo de perder de vista los detalles que le dieron forma”.

La también maestra en pedagogía explicó, por ejemplo, que



La calle de Roldán y sus alrededores. Casimiro Castro. 1856.

Foto: Cortesía

Aspecto del Centro Histórico de la Ciudad de México en el siglo XIX.

Alfonso X, rey de Castilla, de 1252 a 1284, conocido como “El Sabio”, fundó en el siglo XIII la Escuela de Traductores de Toledo, con el propósito de compartir con su pueblo el conocimiento.

Luego, subrayó, “en 1492 se transformó Europa, América y el resto del mundo y la humanidad cuando América fue ‘descubierta’ y se creó una convulsión mundial. Entender la historia es

complicado, porque hay que poner los pies en esa circunstancia y contexto, ya que cuando el estudio de la historia se mueve mucho por las variables acontecidas y la distancia que media entre el hecho y nosotros, así como por todas las transformaciones que ha habido en el tiempo”.

Otro dato importante que brindó fue que el español tuvo un papel preponderante en la cultura, la sociedad y la

ciencia del siglo XV. De aquella centuria destacó la aparición del libro *La cosmovisión del cuerpo humano*, publicado en 1556.

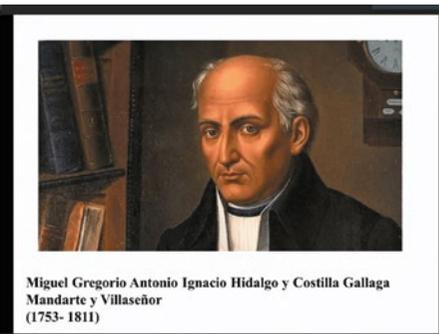
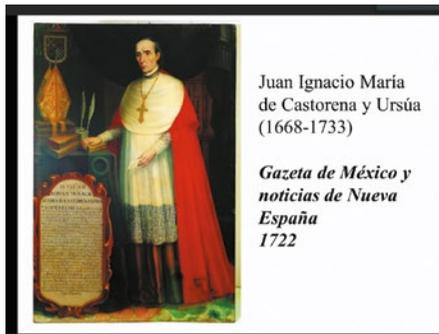
En la Nueva España, detalló, “figuraron materiales como disposiciones gubernamentales y relaciones, que eran noticias; resposos, que eran discursos fúnebres; sermones, historias y constituciones, que eran piezas notariales de formación de empresas; discursos, romances, pregones, crónicas, manuales, poemas, catecismos y comentarios, que

Libia Elena Barajas está adscrita a la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM.

3 libros de divulgación de la ciencia para niños ha publicado la maestra Libia Elena Barajas.



Actividad virtual.



Libia Elena Barajas.



Fotos: Cortesía

La divulgación de la ciencia, una tradición arraigada.

eran notas comentadas por algún personaje notables. Al mundo le apasionaban las noticias americanas”.

Y puso otro ejemplo: “También ocurrió que la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística fue fundada en 1833. Es la asociación científica de más larga vida continua en México. Sus socios mantuvieron un boletín regular en el que se publicaron trabajos científicos y de cultura general. Algunos socios destacados fueron Ignacio Ramírez y Manuel Orozco y Berra”.

El pintor José María Velasco, destacó, “fue otro de los personajes importantes en la difusión científica en el siglo XIX, pues también fue colaborador de la revista *La Naturaleza*; asimismo, sobresalieron Jesús Díaz de León, que en el periódico *El Instructor* de

Aguascalientes escribió a los obreros y los niños, y José Joaquín Arriaga, que escribió *La ciencia recreativa*, dedicada al mismo tipo de público”.

Las lecturas populares de esa época, concluyó, “son una muestra de las notas de divulgación científica”.

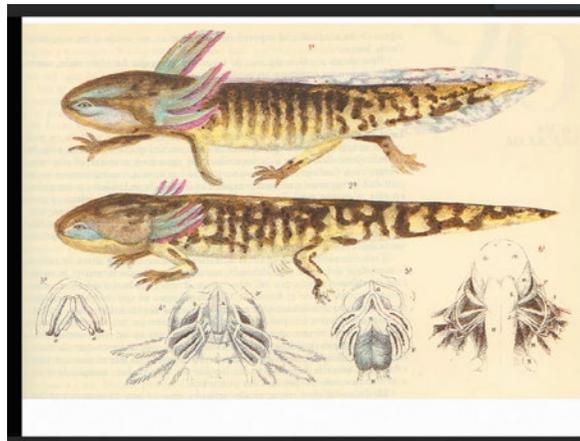
Barajas es licenciada en Literaturas Hispánicas por la Universidad de Sonora y candidata a doctora en Filosofía de la Ciencia por la UNAM. Es conferencista e investigadora en el campo de los discursos de divulgación científica en castellano durante el siglo XVIII.

También es autora de tres libros de ciencia para niños: *Un agente oportuno. Cuando la penicilina entra en acción*, *Vida y fortuna de un muchacho inquieto que se convirtió en científico*, así como *Círculo y calendarios*. 🍷

La maestra Barajas es socia titular de la Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y la Técnica.



Registro científico del siglo XIX.



Características de la fauna, captadas en dibujo.

465 años tiene de publicado el libro titulado *La cosmovisión del cuerpo humano*.

La emergencia sanitaria creó una labor entre disciplinas

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“La pandemia generó una colaboración multidisciplinaria de investigación desde distintos frentes de acción científica, ya que la enfermedad no sólo es un problema de virología y tampoco es exclusivo de la salud pública”, sostuvo María Josefa Santos, antropóloga social de la UNAM, durante su conferencia virtual “De cómo los científicos podemos trabajar juntos ante fenómenos coyunturales”.

Durante la conversación, organizada por el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales del plantel Oriente, la especialista narró cómo los científicos sociales trabajan con los expertos del área de ciencias: “Fue en un momento de efervescencia para trabajar la pandemia, labor que tiene múltiples aristas. Muchos científicos de la Universidad Nacional dejaron de lado sus proyectos, con

De cómo los científicos podemos trabajar juntos ante fenómenos coyunturales.



Fotos: Cortesía

El Covid-19 se atiende desde la virología y la salud pública.

CIENTÍFICOS ATIENDEN PROBLEMAS DE MANERA INTEGRAL

Hacer equipo es una ciencia

el fin de estudiar el caso, abrir sus bases de datos y compartir los resultados con colegas y grupos gubernamentales”.

La UNAM, aseguró Santos, reaccionó muy rápido: “Tal fue el caso de los grupos de académicos (que crearon) los modelos Grupo Covid de datos

y Modelos (bottom-up), en donde investigadores y colegas pensaron que tenían algo que aportar a la solución o reducir el impacto de la crisis sanitaria en sus distintos aspectos”.

Esta actividad, detalló, “fue coordinada desde el IIMAS (Instituto

de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas), donde se realizó un trabajo interdisciplinario entre matemáticos, geógrafos, demógrafos, epidemiólogos, antropólogos y economistas quienes dejaron de lado otras (actividades) para compartir

91.6

por ciento de efectividad posee la vacuna rusa Sputnik V, de la cual México adquirirá 24 millones de dosis en total.

Colaboración científica desde diferentes frentes

- La pandemia tiene múltiples aristas
- No es problema de virología, tampoco exclusivamente de salud pública. Como el cambio climático wicked (malvado) problems.
- No localización fenoménica oportunidad de trabajo interdisciplinario
- Afectados por decisiones políticas y económicas a distintos niveles micro y macro.

Necesario, un frente científico común.

Los grupos de académicos de las vacunas a los modelos



Grupo COVID datos y modelos (bottom-up)

- Coordinado desde el IIMAS
- Interdisciplinario (matemáticos, geógrafos, demógrafos epidemiólogos, antropólogos economistas)
- Dejó de lado otras investigaciones
- Vinculación con Instituciones gubernamentales
- Compartir información
- Modelos predictivos
- Mapa de vulnerabilidad

La UNAM, aseguran, actuó muy rápido ante el Covid.

La conferencia virtual “De cómo los científicos podemos trabajar juntos ante fenómenos coyunturales”, fue impartida por la antropóloga social María Josefa Santos

El grupo dentro del grupo

- Proceso **bottom-up**, auto-organizado en donde investigadores y colegas pensaron que tenían algo que aportar a la solución o a reducir el impacto de la crisis en sus distintos aspectos.
- Cuestionario de vulnerabilidad socioeconómica, análisis de este perfil **objeto frontera** diálogo entre las partes y el reconocimiento y legitimación del otro, como científico e interlocutor
- Jorge Luis Pérez, Erick Molino, Antonio Neme y María del Carmen Jorge y Jorge. **IIMAS**
- Rebeca de Gortari, Yvon Angulo, Laura Calvo. **IIS**
- Carlos Valdez González. **CEMCR**

Coordinadores del Proyecto dos antropólogos

Foto: Cortesía

Buscaron reducir el impacto de la crisis sanitaria.

información, realizar modelos predictivos y mapas de vulnerabilidad”.

En su caso, explicó, “trabajaron en un cuestionario Covid-19 de vulnerabilidad socioeconómico, coordinado por dos antropólogos, para construir mapas de distribución espacial en el país y detectar umbrales de vulnerabilidad a propósito de la cuarentena, entre otros datos relevantes”.

Parte de su aplicación, informó, “se dio por medio de WhatsApp, en la Ciudad de México y área Metropolitana, así como en Mérida, pero contaron con datos de toda la República”.

Posteriormente detalló algunos de los diversos problemas que se presentaron al momento de aplicar el instrumento de evaluación.

La especialista recomendó a los estudiantes iniciarse en el campo de la investigación “siendo curiosos, revisando diversas fuentes de información, tomando en cuenta distintos puntos de vista e ideologías, buscando nuevos recursos de investigación y

Propuesta de construcción de índices

Objetivo: Hasta dónde los vínculos sociales fuertes y/o débiles se constituyen como recursos de resiliencia frente al riesgo de contagio.

Indicadores que condensaran la información de exposición y recursos sociales disponibles. Índices ponderados

Índice de efectividad de recursos sociales

1. Familia
2. Amigos y vecinos
3. Compañeros de trabajo

Índice de exposición al virus:

1. Trabajo fuera de casa
2. Salir frecuentemente
3. Desplazamiento a lugares lejanos

Esquema de vulnerabilidad considerando: exposición al virus frente a recursos sociales

Índice de exposición al virus	Índice de efectividad de recursos sociales	
	Baja	Alta
Baja	Baja vulnerabilidad (Baja exposición y alta efectividad de recursos sociales)	Alta vulnerabilidad (Baja exposición y baja efectividad de recursos sociales)
Alta	Baja vulnerabilidad (Alta exposición y alta efectividad de recursos sociales)	Alta vulnerabilidad (Alta exposición y baja efectividad de recursos sociales)

México: Exposición al virus

México: Efectividad de recursos sociales

México: Vulnerabilidad

México: Exposición al virus

México: Efectividad de recursos sociales

México: Vulnerabilidad

México: Exposición al virus

México: Efectividad de recursos sociales

México: Vulnerabilidad

La labor grupal fue coordinada desde el IIMAS.

considerando la opinión de la gente que no es investigadora, pues no pierden el punto de vista de la realidad”.

La científica concluyó que la tarea del grupo multidisciplinario consistió en trabajar en la integración de un grupo interdisciplinario de la UNAM, identificar el comportamiento y medidas que pueden asociarse con mayor o menor vulnerabilidad ante la posibilidad de contagio y estudiar el tipo de recursos con los que arrancó la clase media mexicana para enfrentar el virus y la cuarentena.

María Josefa Santos

Organizó el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.

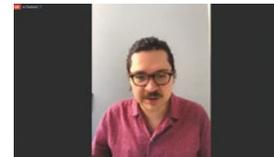
Corral es doctora en antropología social. Su área de especialidad se relaciona con los problemas sociales de transferencia de conocimientos, dentro de las líneas de tecnología y cultura y estudios sociales de la innovación.

Ha trabajado con distintos colectivos que van de las grandes empresas mexicanas a las pequeñas producciones agrícolas, pasando por las bibliotecas y los pequeños negocios de migrantes mexicanos en Estados Unidos.

En estas áreas ha editado siete libros y artículos en revistas especializadas. También ha



María Josefa Santos.



Charla virtual.

dirigido numerosas tesis de licenciatura, maestría y doctorado. Los resultados de sus investigaciones han apoyado también la toma de decisiones en proyectos de transferencia de tecnología y de conocimientos.

Desde hace varios años imparte las asignaturas de Ciencia y Tecnología para las RI, en la licenciatura de Relaciones Internacionales, y Desarrollo Científico Tecnológico y su Impacto Social, en la maestría de Comunicación.

Sus temas de investigación son Tecnología y cultura, Innovación tecnológica, Redes y Antropología industrial. 🙌

66

por ciento de eficacia posee la vacuna viral china CanSino, que requiere la aplicación de sólo una dosis.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FOLIO 035462

1982

No. DE CUENTA 8227530-1

MARTÍNEZ FUENTES JUAN CARLOS

DOMINGOS 15 # 6
MORFLOS,
CUAHTEMOC,
MÉXICO D.F.

SECRETARÍA GENERAL
SECRETARÍA GENERAL DE EXAMENES Y CERTIFICACIONES
BOLETA DE REGISTRO

ESTUDIOS Y MATERIAS
MARTÍNEZ FUENTES

NOMBRE JUAN CARLOS

PROGRESO ESC. 75

NOTA IMPORTANTE: NO SE CONCEDERÁ EXAMEN A QUIEN NO SE IDENTIFIQUE CON CREDENCIAL O IDENTIFICACIONES CON FOTOGRAFÍA.

LUGAR DONDE DEBERÁ PRESENTARSE A EXAMEN

ESTADIO AZTECA
RAMPA 6 ACCESO 10
PUERTA 19 GRUPO 065

FECHA LUN 17 ABO 81 10:00 A.M.

NOTA: IMPORTANTE: NO PRESENTARSE SIN IDENTIFICACIONES CON FOTOGRAFÍA. ASPIRANTE 82

PRIMER INGRESO AL CICLO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES Y ESCUELA DE INGENIERÍA Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN

TENEMOS EL AGRADO DE COMUNICAR A USTED QUE SU INSCRIPCIÓN HA SIDO REGISTRADA EN EL SISTEMA DE REGISTRO DE ALUMNOS DE LA UNAM.

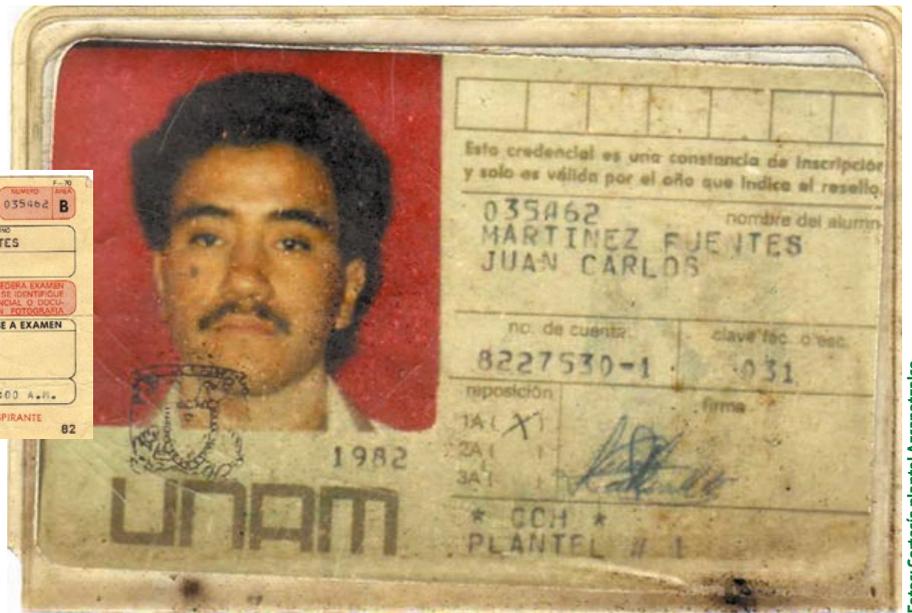
SISTEMA COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

PLANTEL NUM 1 AZCAPOTZALCO
PARKWAY VÍA A 2060
AZCAPOTZALCO
MÉXICO D.F.

Adjunto encontrará usted su orden de pago, cuyo importe deberá cubrir en cualquiera de las sucursales del Banco Mexicano, S.A. Realizado esto, acuda con la delegada escolar del plantel que se le haya asignado, quien le entregará a cambio del comprobante de pago y de tres fotografías tamaño infantil, la documentación que lo acredite como alumno de esta Universidad. De no llevar a cabo este trámite se entenderá que renuncia a su inscripción de conformidad a lo establecido en el Reglamento General de Inscripciones.

Atentamente

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

El exalumno, con número de cuenta 8227530-1, comparte su feliz testimonio.

JUAN CARLOS MARTÍNEZ FUENTES, EGRESADO DEL COLEGIO

“Mundo hecho de mundos”

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ
gacetach@ch.unam.mx

Juan Carlos Martínez Fuentes es egresado del plantel Azcapotzalco, recuerda su número de cuenta, el 8227530-1, y asegura que la esencia del Colegio la lleva en el corazón.

En entrevista, el exalumno felicita al CCH por su 50 aniversario y explica lo que significa ser *cebachero*: “Inscribirme para el examen de admisión ya fue un gran episodio. Entregar mi documentación y registrarme; presentar el examen en el Estadio Azteca; la angustiada espera de que el resultado llegará por correo, hasta tener en mis manos ese pequeño sobre que contenía un gran regalo. Todo ello fue un goce inefable e imborrable”.

Fue parte del turno 02 en el grupo 1217: “El primer día me acompañó mi hermano e hicimos un recorrido por el plantel. La entrada principal se encontraba sobre la

En su corazón lleva siempre la esencia del CCH, asegura

avenida Aquiles Serdán y la biblioteca se había mudado a la parte posterior del plantel, a un lado de la cancha de fútbol. Al entrar nos recibía la estatua de varilla de un hombre en plena forja”.

La etapa del CCH fue de las más importantes de su vida: “Al ingresar me encontré con un mundo hecho de muchos mundos, con jóvenes de distintos lados

de la ciudad e incluso del país; ahí fue mi primer encuentro con la música clásica al darnos un concierto de bienvenida a la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Fue mi encuentro con distintas corrientes musicales e ideológicas; con los movimientos urbanos, y, lo más importante, mi encuentro con el conocimiento, pues si bien de la secundaria traía cierto nivel, en el Colegio se amplió a otros niveles”.

Estar en el CCH, asegura, es aprender a analizar, a cuestionar: “No se te impone una forma

de pensar, al contrario, se discute. Recuerdo a mi profesor de Historia de México, mi profesora de Taller de Redacción y la de Taller de Lectura, me iniciaron en la lectura de los clásicos; a la profesora de Ética; y al entrañable profesor de Estadística I y II, que me dejó la importancia de razonar y no memorizar, lo que me ha servido para toda mi vida”.

Y concluyó: “Fueron años de descubrimiento, de encuentro, de conocimiento, de enamoramiento, de esplendor, de crecimiento, cuesta arriba”.

“El CCH fue mi primer encuentro con la música clásica: nos dio un concierto de bienvenida la OFUNAM”.

39
años atrás,
Juan Carlos
Martínez
Fuentes ingresó
al plantel
Azcapotzalco
del CCH.

Entregan reconocimientos pendientes a egresados de Estudios Técnicos Especializados

ACTO SUSPENDIDO POR CONTINGENCIA SANITARIA

Alumnos van por diplomas

El documento cierra un ciclo y brinda formalidad

POR ALBERTO HERNÁNDEZ
gacetach@cch.unam.mx

En una ceremonia que se había suspendido por la contingencia sanitaria, fueron entregados 308 diplomas a alumnos de Estudios Técnicos Especializados (ETE); el total es de 390 documentos.

La entrega se llevó a cabo el viernes 23 de abril, siguiendo los protocolos sanitarios diseñados para el acceso al Centro PC PUMA del plantel Naucalpan, mismos que han facilitado la asistencia de los estudiantes para recibir el apoyo de módems y tablets con internet.

Los docentes y directivos que encabezaron la entrega informaron que algunos alumnos ya están inmersos en sus carreras universitarias o en algún trabajo, “y este documento cierra el ciclo y brinda la formalidad necesaria”.

De hecho, el director del plantel Naucalpan, Keshava Quintanar,



Foto: Cortesía

Durante el acto de recepción se siguieron todos los protocolos sanitarios.



La ceremonia se llevó a cabo el viernes 23 de abril.

agradeció “la paciencia de los estudiantes, el esfuerzo de los docentes y de los coordinadores del Departamento de Estudios Técnicos, Juan Manuel Santamaría, en lo local, y Corina Reyes, de la Dirección General”.

En Naucalpan se ofertan 17 ETE (de acuerdo con las solicitudes de los estudiantes),

de los cuales tienen mayor demanda los relacionados con las áreas de la salud (Análisis clínicos, Asistente dental, Urgencias médicas, Banco de sangre) y la administración (Recursos humanos y Contabilidad con informática).

Entre los alumnos destaca la opinión de que esta oferta

extracurricular (no se incluye en su promedio general) les permite llegar mejor preparados a sus estudios universitarios, así como la obtención de un empleo en caso de ser necesario.

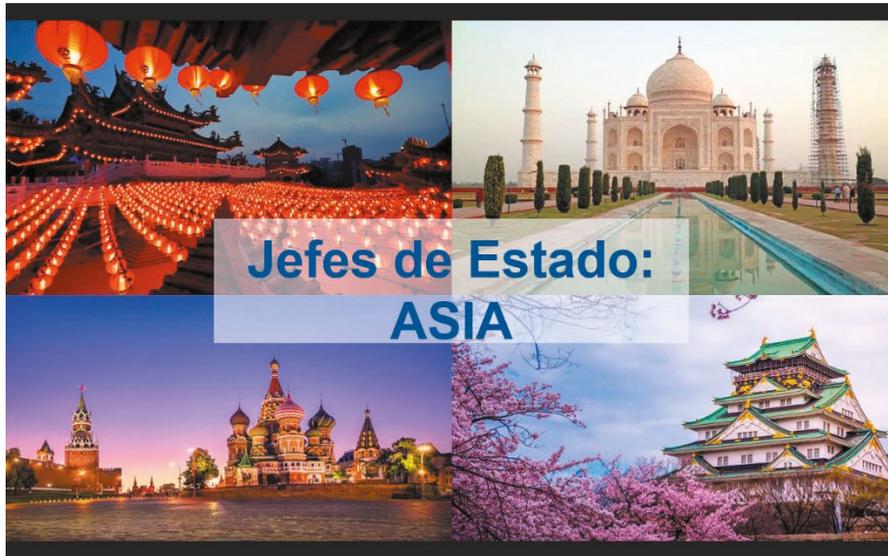
“Los ETE atienden a cerca de 800 alumnos, quienes suelen tener un alto rendimiento académico, con promedio de 8 hacia arriba; son comprometidos con su carga horaria, ya que, sin afectar en su promedio, le dedican mínimo seis horas a la semana”, compartió Santamaría.

La logística incluyó el ingreso ordenado de los egresados y la toma de foto en “las letras” de cada uno de los grupos que conforman los ETE. 📷

308
diplomas de Estudios Técnicos Especializados (ETE) fueron entregados; en total son 390.

ANALIZAN ORGANISMOS POLÍTICOS INTERNACIONALES

Replican una cumbre global



Alumnos representaron a distintos líderes en una sesión del Banco Mundial.

Jefes de Estado.

Hacen reunión diplomática de alto nivel, a distancia

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetach@cch.unam.mx

Líderes mundiales han debido trasladar al modo virtual sus reuniones diplomáticas. De la misma manera, se llevó a cabo una réplica de la cumbre del Banco Mundial, en la que algunos alumnos representaron a distintos jefes de Estado que se conectaron vía Zoom para debatir problemas planetarios.

Organizados por Norma Ledesma, profesora de Geografía del Área Histórico-Social, sus alumnos representaron a líderes de potencias mundiales “para orientar las políticas económicas”.

Presidentes como Vladimir Putin, Joe Biden, Andrés Manuel López Obrador, Emmanuel Macron, Justin Pierre James Trudeau, Kin Jung Un, Xi Jinping y Jair Bolsonaro, entre otros, fueron escenificados por los estudiantes, que estuvieron acompañados por sus mentores para reforzar la labor que realizan en clase.

De acuerdo con esta actividad académica, el debate sitúa en el espacio concreto los hechos sociales históricos, que ayudan a explicar la realidad económica, política y cultural, el espacio geográfico y los recursos naturales disponibles.

La profesora Ledesma resaltó que el estudio de la geografía busca comprender los procesos sociales, ya que analiza e interpreta los hechos y su relación entre los procesos naturales y el espacio socio temporal, que constituyen y reconstituyen el espacio geográfico de todo el mundo.

El ejercicio académico contribuye a explicar la realidad económica y política del planeta.

Destacó que los estudiantes buscaron casos del mundo sociopolítico, pues la materia se interesa por entender la labor de los organismos políticos internacionales para resolver desigualdades económicas, sociales, culturales y tecnológicas de naciones como Estados Unidos, Gran Bretaña, Brasil, China, Rusia, España, Japón, Arabia Saudita, Francia, frente a otras naciones.

Los alumnos explicaron la conformación de bloques continentales en función de aspectos económicos, culturales y tecnológicos. En la reunión tuvo una participación destacada David Malpass, actual presidente del Banco Mundial. 🙌

Fotos: Cortesía plantel Oriente

77

años atrás nació el Banco Mundial, organización multinacional especializada en finanzas y asistencia.

POR GABRIELA VALDEZ PEÑA
gacetacch@cch.unam.mx

Sin lugar a duda el ciclo escolar 2020-2021 pasará a la historia como el primero que se realizó de principio a fin a distancia; ya sea de forma sincrónica o asincrónica. La pandemia mundial causada por el Covid-19 nos llevó a una emergencia sanitaria, a un encierro en casa que nos alejó de nuestras escuelas y de las actividades académicas que veníamos realizando cotidianamente. Tuvimos que seguir enseñando y aprendiendo desde la lejanía.

Fue gracias a los avances tecnológicos y al compromiso mostrado por parte de los profesores y de los alumnos, que logramos seguir en contacto para concretar las sesiones de Educación Física. Es así como surgen diversas propuestas por parte de los maestros para continuar con nuestra labor docente en apego al Modelo Educativo y a los Principios Educativos del Colegio; *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*.

Propuesta didáctica

El programa de Educación Física propone una serie de aprendizajes conceptuales que deben ser abordados durante el curso en cada una de las cuatro unidades que lo conforman. La presente propuesta didáctica tiene como propósito abordar los aprendizajes correspondientes a la Unidad 2. Formación para la Salud, pero de una forma recreativa, permitiendo desarrollar entre los alumnos aprendizajes significativos; fomentando el trabajo en equipo,



Foto: Cortesía

Abordaron temas como el beneficio de la actividad física.

ESTRATEGIA PARA APRENDIZAJES CONCEPTUALES

Teatro guiñol en educación física

Fomentan el trabajo en equipo y la creatividad

la investigación y la creatividad.

Sin tener ningún precedente y con muchas incertidumbres, por ser la primera vez que se trabajaba a distancia, se propuso a los alumnos que cursaban la asignatura de Educación Física el reto de realizar puestas en escena virtuales (vía Zoom) bajo el estilo de teatro guiñol; abordando temas como: beneficio de la actividad física, trastornos alimenticios,

factores de riesgo y factores protectores.

Se dividió a los grupos en equipos, de cuatro a cinco por grupo (122, 133 y 136 del plantel Azcapotzalco-Matutino).

A los alumnos se les solicitó realizar una investigación sobre algunos de los temas antes señalados, para posteriormente escribir un guion y elaborar el diseño de toda la propuesta de personajes, ambientación y audio que les permitiera llevar a escena, mediante una muestra de teatro guiñol, los resultados de su investigación.

Se contó con la participación de 120 alumnos aproximadamente, con

resultados que se pueden describir como ¡maravillosos!, en virtud de que las presentaciones de teatro guiñol por parte de los alumnos se caracterizaron por ser entusiastas, propositivas, creativas e innovadoras.

Comparto algunas de las puestas en escena, por medio de los siguientes enlaces, de esta experiencia didáctica. ¡Estoy segura de que les van a encantar!

https://drive.google.com/file/d/1-irdWPEDpNnt4_3VA-vFqMTowcnyjJyu/view?usp=drivesdk

https://drive.google.com/file/d/14350j4n-N5eW_O5Fab6qKCneR-bV2RsPXX/view?usp=sharing_eips&ts=60138d6c

120

alumnos participaron en las puestas en escena a distancia, que se caracterizaron por su creatividad.



TEATRO ISLA DE PRÓSPERO

¿Un texto dialogado es dramático?

Los componentes internos son los que determinan la naturaleza de la obra

Fotos: www.istockphoto.com

POR JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetach@cch.unam.mx

Hace unos días, en una de mis clases del Taller de lectura y análisis de textos literarios, se presentó una cuestión interesante. Pregunté a los alumnos qué habían percibido de particular, a diferencia de las otras lecturas realizadas en el curso (narrativa y poesía), después de haber leído tres diálogos de *La calle de la gran ocasión*, de Luisa Josefina Hernández, (obras dramáticas breves); sus respuestas fue-

ron personajes, diálogos y acotaciones.

Una alumna de inmediato señaló que, considerando esos elementos, podría hablarse como un texto teatral. Mencioné que, bajo ese parámetro, los diálogos de Platón también podrían considerarse textos dramáticos. Y, sin embargo, ¿son iguales entre sí *El cantar de los cantares* y los diálogos de Platón por tener personajes y diálogos? ¿Y estos textos son de la misma índole que Hamlet, por tener las mismas características? Pronto

alguien en el grupo mencionó la palabra *intención*, y alguien más dijo *propósito*. Entonces podemos empezar a dilucidar.

Un texto, como cualquier organismo creativo, posee un objetivo. Para lograr dicho objetivo se vale de diversos medios. Este objetivo tiene varias capas de comprensión. Uno es el que se refiere al ámbito general: la narrativa posee un propósito, la poesía otro y el teatro, en consecuencia, otro. A estos sistemas con propósitos diferenciados se les llama géneros

literarios. Dentro de cada género literario, un texto puede poseer, a su vez, otras metas. En la dramática se distingue la tragedia, la comedia, la farsa, el melodrama, la pieza, la obra didáctica y la tragicomedia. Cada uno de estos géneros dramáticos posee un matiz, una intención particular, dentro del propósito general del teatro: mostrar una estilización de la vida con intensidad.

Para hablar de los aspectos generales del drama, comencemos por decir lo siguiente: dos personas podrían

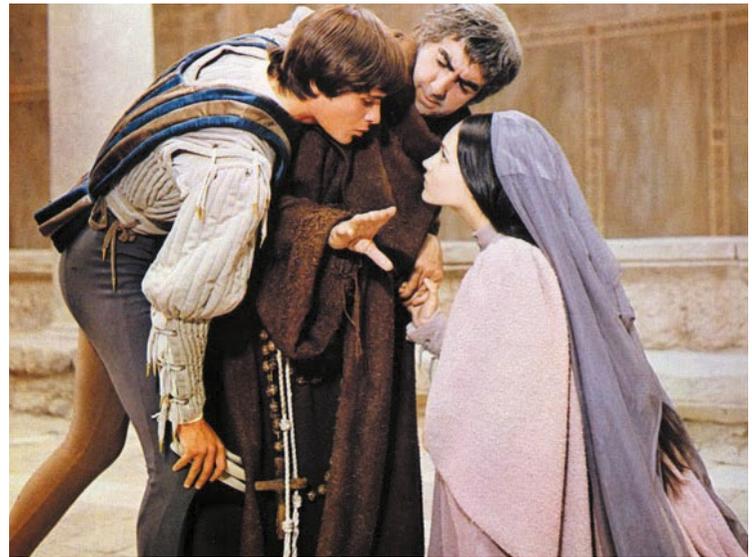
tener el cabello del mismo color, tener la misma estatura e idéntica compleción; no por ello, estas dos personas serían la misma. En apariencia, coinciden sus características externas, pero si uno las escuchara, conviviera algún tiempo e interactuara en diversas circunstancias con ellas, seguramente observaría que cada una posee sus propios intereses. Lo mismo sucede con un texto literario.

Los textos dramáticos, al nivel de sus características externas, poseen una serie de signos que ya son parte del formato teatral: diálogos, nombres de personajes y acotaciones. Mas no nos dejemos llevar por las apariencias, pues un texto podría estar escrito de forma dialogada, con la separación de quienes hablan, y no ser dramático, como es el caso de los ejemplos mencionados al inicio. O podría ser que un texto no tuviera diálogos ni señalamientos de personajes,

incluso pudiera ser que un acontecimiento dramático no estuviera escrito sobre papel, y aun así ser teatral.

¿En dónde radica entonces la pericia de este asunto? En los componentes internos. Un texto teatral es una estructura de transformación que se realiza a través de una **acción dramática**, la cual está compuesta por el **deseo** de un personaje, la **oposición** a este deseo —estas dos fuerzas contrapuestas hacen el **conflicto**— y la **decisión** que el personaje toma ante el conflicto.

Pongamos, por ejemplo, el caso de un rey que desea encontrar al asesino del rey anterior, pero todo resulta que el asesino es él (conflicto), por lo que decidirá comprobar a toda costa que ese crimen no fue fruto de su acción (*Edipo rey*, de Sófocles); o de un joven que quiere estar con la chica de la que repentinamente se enamoró, pero, además de pertenecer a una



Fotos: www.istockphoto.com

familia enemiga, el muchacho asesina al primo de ella (conflicto), por lo que decide ponerse en manos de un señor que empeorará las cosas (*Romeo y Julieta*, de Shakespeare).

La decisión que un personaje toma como resultado de su circunstancia revela su carácter, o sea, su forma de ser, y, junto con ello, la manera en que observa la vida. El diálogo es sólo la superficie. 🙌



Teatro Isla de Próspero fue gestado por **Olivia Barrera** y yo. Síguenos en **Instagram: @isladeprospero**, en **Facebook: @teatro.isladeprospero** o escríbenos a teatro. isladeprospero@gmail.com



Estrena el Chopo un repositorio

Sus acervos están disponibles para consulta remota

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Desobediente es, según el diccionario, alguien propenso a desobedecer, a no hacer lo que ordenan las autoridades, las leyes o las costumbres. Por eso es el término perfecto para dar nombre al nuevo archivo digital del Museo Universitario del Chopo, porque en buena medida quienes han construido la historia de este recinto universitario han sido personas y colectivos contraculturales, alternativos, *underground*, inconformes con las reglas de la sociedad hegemónica.

Lugar de encuentro durante más de 45 años de artistas experimentales, rockeros, punks, darketos, activistas, feministas y comunidades de género, el Chopo abre la posibilidad de consultar de manera remota los singulares materiales de sus acervos, recopilados no sólo a partir de sus propias actividades, sino en general de la escena cultural no oficial de México.

Más de 40 tipos de objetos digitalizados conforman el repositorio, entre volantes, carteles, fanzines, cómics, fotografías, revistas, crónicas y materiales audiovisuales.

Además de resguardarlos, el objetivo de la iniciativa es darles

visibilidad para que no se pierdan en el olvido ante la falta de reconocimiento. Incluso, en el Chopo esperan despertar el interés de estudiosos e investigadores de la cultura hacia ellos.

Es una plataforma virtual que puede visitarse en archivodesobediente.chopo.unam.mx y que está organizada en tres secciones: Fondo Histórico, en donde están los materiales de las actividades del propio museo desde su creación, en 1975; Colecciones Heterodoxias, que reúne la memoria histórica de la escena *underground* de los años ochenta y noventa en

México, y Fanzinoteca, un espacio único en el país que reivindica la cultura del fanzine y recopila productos de esta práctica de autopublicación de distintos grupos y comunidades.

El nombre de *Desobediente* también hace referencia a que muchos de estos materiales, ahora resguardados gracias a su digitalización, fueron originalmente creados para tener una vida efímera y, sin embargo, han desobedecido a ese destino y hoy los puedes consultar para que descubras más de los movimientos que han marcado la otra historia cultural en México. 🍷



Más de 40 tipos de objetos digitalizados conforman el repositorio.

Fotos: Cortesía

3 secciones conforman el archivo digital: Fondo Histórico, Colecciones Heterodoxias y Fanzinoteca.

NARRATIVAS LGBT+

Hacia una genuina inclusión

Incluso en el cine, hay que terminar con estereotipos

POR ADRIANA COLLADO ESCOBAR
gacetacch@cch.unam.mx

GLEE, *Call me by your name*, *Love, Simon*, *Pose*, *La vie de Adèle*... Si pensamos en narrativas que aborden algún tema LGBT+ en el cine y la televisión, seguramente nos vendrán muchos ejemplos a la cabeza. Sin embargo, si bien las historias enfocadas en estos personajes han aumentado significativamente en los últimos años a partir de la demanda del público y la apertura de nuevos espacios de difusión alternativos, el camino para lograr una verdadera inclusión y representación aún no termina.

Como conjunto, LGBT+ engloba a personas lesbianas, gays, bisexuales, transgéneros, transexuales, travestis, intersexuales y queer. Sin embargo, dentro de las narrativas cinematográficas —y sobre todo

las más comerciales— las diferentes orientaciones sexuales se ven disminuidas a lo lésbico, bisexual y, en mayor medida, lo homosexual.

Piensa en las películas y series con temática LGBT+ que has visto en los últimos años, ¿lista/o? Ahora responde, ¿Cuántas giran en torno a un hombre gay? Muy seguramente, más de la mitad.

Ahora piensa en cuántas de esas producciones tienen como tema central la “salida del clóset” de la persona en cuestión o algún problema relacionado con los prejuicios por su orientación sexual, ¿son la mayoría?

Pareciera que el colectivo LGBT+ sólo puede existir en el cine y la televisión en tanto está compuesto por sujetas/os que sufren. Como si Simon (*Love, Simon*); Kurt, Blaine y Santana (*Glee*); Einar (*The Danish Girl*), y Abby (*Happiest season*) sólo existieran para enfrentar problemas relacionados con su orientación sexual y no pudieran experimentar historias de felicidad, realización y

La mayoría de las cintas los condena a seguir en el papel de víctimas.

reivindicación.

¿Acaso quien pertenece al colectivo está destinado a vivir historias tristes y no de superación, aceptación o de algo que no esté relacionado directamente con la forma en que se identifica y vive el género?

Es importante recordar que el cine, aunque no quiera, educa al público. Y permitir que prejuicios y estereotipos sobre las personas de la comunidad LGBT+ continúen reproduciéndose, los condena a seguir en el papel de víctimas y no de protagonistas de sus historias.

Por eso, hay que ver más allá de acciones



Foto: Cortesía

El dato

► La película francesa *La vida de Adèle* generó controversia tras su estreno en el Festival de Cine de Cannes 2013, sobre todo por la descripción cruda de la sexualidad, aunque esas escenas fueron filmadas con genitales falsos.

afirmativas —como incluir uno que otro personaje diverso estereotípico— y trabajar en acciones transformativas que permitan una genuina inclusión.

Comentarios y sugerencias: comunicacion@cchfilmfest.com 📧

41

mdd recaudó en taquilla en 2017 la película *Call me by your name*, que tuvo un presupuesto de producción de 3.5 mdd.

ALUMNO DE QUINTO SEMESTRE

Testimonio de un talento musical

POR EDUARDO DANIEL ORTIZ
gacetach@cch.unam.mx

Soy estudiante de quinto semestre en el plantel Naucalpan. Recientemente hice un microconcierto a través del canal Pulso TV, donde interpreté *Whole Lotta Love* (Led Zeppelin), *La Grange* (ZZ Top), *Demon Fire* (AC/DC) y *Smooth* (Santana), canciones reconocidas y difíciles.

Desde pequeño desarrollé mi gusto musical: interpretaba canciones de Alejandro Fernández, el Potrillo. Para ello, utilizaba un micrófono averiado y ponía el disco “México-Madrid”, que escuchaba día y noche. A los 11 años decidí aprender a tocar la guitarra. Y en segundo año de secundaria me empezó a gustar mucho la música ska y quería tocar ese género. En Navidad mi papá me regaló una guitarra acústica negra, originaria de Paracho, y fuimos con un maestro de música clásica que también es barítono. Yo no quería aprender música clásica, así que aprendí por mi cuenta con lecciones que encontré en internet.

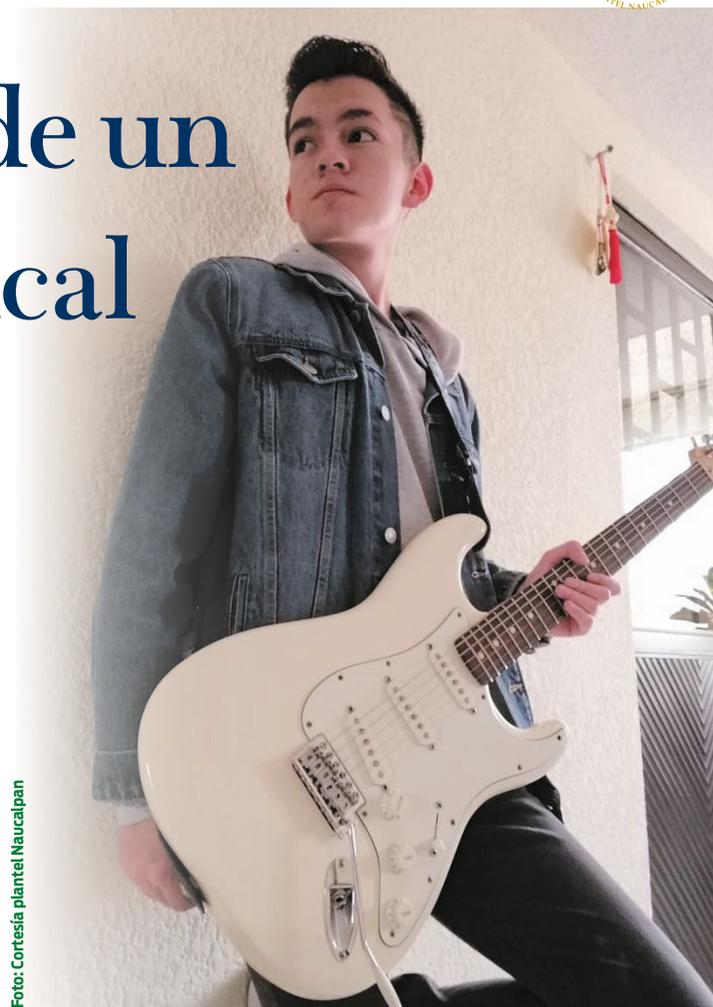
Durante el aislamiento aprendí bajo, piano y batería

Poco a poco empecé a tocar mis primeros acordes, hasta que logré interpretar *Kumbala*, de La Maldita Vecindad. Esa canción cambió completamente mi manera de ver la música y quería saber más y más. Dedicé meses en aprender más canciones hasta que un día llegué mi primera

Kumbala cambió completamente su manera de ver la música.

guitarra eléctrica, un regalo de mi papá al saber que había sido aceptado en el bachillerato a la UNAM. Gracias a ese instrumento pude disfrutar la música todavía más, al grado de tener mi primera presentación en el plantel Naucalpan, donde toqué canciones de Carlos Santana y otros artistas. También asistí a un Encuentro de Rock, organizado por el Museo del Chopo, donde acudieron los mejores músicos de los planteles del CCH, y yo presenté a mi escuela.

Foto: Cortesía plantel Naucalpan



A los 11 años decidió aprender a tocar la guitarra

Quiere estudiar Ciencias de la Comunicación y Producción e Ingeniería en Audio; espera ser un músico reconocido.

Durante la pandemia aprendí a tocar otros instrumentos: piano, bajo y batería, aunque reconozco que me falta dominar la guitarra. Me esfuerzo por subir mi promedio, por eso me metí a varios cursos del PAE. Las matemáticas siempre se me han dificultado, pero al final las entiendo. Voy a estudiar dos carreras: Ciencias de la

Comunicación y Producción e Ingeniería en Audio.

Espero ser un músico reconocido y un buen productor de música. Me ilusiona presentarme en más lugares y, en una de esas, dar un concierto en el Auditorio Nacional. Pero, por el momento, hay que seguir esforzándose y nunca olvidar de dónde vengo. 🎸

4

canciones de rock interpretó Eduardo Daniel Ortiz en su guitarra a través del canal Pulso TV: *Whole Lotta Love*, *La Grange*, *Demon Fire* y *Smooth*.



Lo creadores del repositorio.



Fotos: Cortesía plantel Sur

Utilizan la plataforma DSpace, donde se suben los PDF y ligas de videos.

Los profesores pueden subir materiales y hasta libros

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

RECURSO DIGITAL DE CONSULTA

Repositorio con la riqueza académica

Este año, el plantel Sur del CCH cuenta con un repositorio, único en su tipo en el bachillerato universitario, donde las y los docentes tienen a su disposición un espacio para publicar o consultar materiales propios y de sus pares; mientras las y los estudiantes cuentan también con un recurso digital de consulta que coadyuvará a sus clases y a su formación integral.

El secretario de Apoyo al Aprendizaje del plantel, Edel Ojeda Jiménez, está al frente de esta iniciativa que cuenta con el respaldo técnico de los profesores César Hernández Solís, Oscar Eduardo Rivas y Javier Millán Martínez, quienes utilizaron la plataforma DSpace,

donde se suben los materiales en PDF de las y los docentes, así como ligas de videos elaborados en YouTube.

En entrevista, Edel Ojeda explicó que el repositorio se tiene en una plataforma digital que proporciona acceso abierto a todo tipo de recursos de material audiovisual, textos, libros, manuales, etcétera. Dijo que la idea surgió a partir de la cantidad de actividades que se llevan a cabo en el plantel: conferencias, mesas redondas, visitas de distintas personalidades, así como de los valiosos materiales elaborados por

los profesores de asignatura y carrera que se pueden compartir.

Citó el caso de los profesores de carrera: “He visto trabajos excelentes que se entregan como informes y podrían socializarlos: hay libros, estrategias de trabajo, secuencias didácticas y diversos recursos, por lo que el propósito es subir toda esa riqueza académica, así como concursos para que más personas los conozcan y los utilicen, dando el crédito correspondiente”.

Por otra parte, hay una propuesta para que las y los maestros suban sus cursos y puedan dar su

clase con ese material que ya se tiene en ese espacio virtual. Lo que se busca es que él o la docente y las y los alumnos tenga acceso al material que están utilizando, ya que “ahora con la situación que vivimos se hace necesario tener un espacio para consultar desde cualquier parte del mundo”.

Añadió que los materiales que se suban ya están arbitrados por un comité de pares, al igual que las tesis, y ya que se cuenta con 80 videos grabados de eventos que se llevaron a cabo en el plantel, también se compartirán a través de este medio. Con respecto a los informes de los profesores de carrera, el Consejo Técnico los evalúa. 🙌

Los profesores pueden enviar sus materiales al correo del área de Folletería: folleteria.sur@cch.unam.mx.

80 videos grabados de eventos que se llevaron a cabo en el plantel serán subidos al repositorio.

PROFECTO INFOCAB

La ciencia en aula invertida

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Como resultado del proyecto INFOCAB PB 201921 “Diseño e implementación de un curso virtual de biología molecular en laboratorio invertido, vinculado al aprendizaje basado en proyectos con enfoque multidisciplinario”, se realizará un curso virtual en el modelo de laboratorio invertido, un repositorio digital, un fascículo digital, además de una investigación donde las y los alumnos pongan en práctica los conocimientos y busquen resolver un problema de su comunidad.

Se busca fomentar el interés de las y los estudiantes por la investigación y despertar vocaciones científicas, además de abordar temas que están en la agenda nacional e incluso internacional, como el de las vacunas con relación a la salud y el cuidado del medio ambiente, entre otros.

Beatriz Mónica Pérez

Preparan un curso virtual de biología molecular

Ibarra, profesora responsable del proyecto, indica que éste tendrá una duración de dos años, y en él también participan la docente Carolina Sánchez Aranda y los profesores Erick Márquez e Ismael Jiménez, además de uno de sus exalumnos, Raúl Motte Nava.

En entrevista, la profesora de la academia de Ciencias Experimentales dijo que esta iniciativa se lleva a cabo como parte del Laboratorio de Biología Molecular del plantel, único en su tipo en el bachillerato universitario, y que fue creado también como resultado de un proyecto Infocab en 2016.

Pérez Ibarra señaló que, debido a la pandemia por el Covid-19, se impartirá el curso de Biología molecular de manera virtual mediante

Los alumnos deben pensar cómo un proyecto beneficiará a la comunidad del CCH y a la sociedad en general.



Fotos: Cortesía plantel Sur

La profesora Pérez Ibarra es la responsable del proyecto.

Se usarán simuladores para recrear un laboratorio virtual que les permita a las alumnas y alumnos ver cómo pueden usarlos.

el modelo de aula invertida y se apoyarán en la plataforma de Microsoft Teams. Una vez que se pueda regresar a las actividades presenciales, con base en el protocolo correspondiente, se empezará a trabajar en el Laboratorio de Biología Molecular del plantel a través de actividades híbridas.

Explicó que este año se tiene planeado llevar a cabo el curso abordando temas como las medidas de seguridad en el

Laboratorio de Biología Molecular, manejo de equipo de laboratorio como el uso de las micropipetas, termociclador, cámaras de electroforesis. Para estos casos, se usarán simuladores para recrear un laboratorio virtual que les permita a las alumnas y alumnos ver cómo pueden usarlos.

Añadió que el repositorio estará en la plataforma de Google Sites, misma que contendrá la información del Laboratorio de Biología Molecular. 🙌

2

años durará el proyecto, en el que participan tres profesores y un exalumno.

Difusión cultural CCH

Cápsulas de felicitación al Colegio *Goya, goya... ¡CCH!* A cargo de personalidades del arte y la cultura. No te las pierdas todos viernes a las 19 horas, por el Facebook Live: Difusión Cultural CCH.

Programa “*CCHarlando con...*” Evoquemos la memoria de la historia de la Difusión Cultural en el Colegio. Te esperamos todos los viernes a las 19:05 horas, por el Facebook Live: Difusión Cultural CCH.

Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales

Presentación de proyectos finales del **Taller de Teatro Expresión teatral**. Participan los alumnos y la profesora Leticia Ventura; los esperamos el 1 de junio a las 20 horas, por la página de Facebook: @CTAVCCH.

Retransmisión de la charla “**Podcast y Streams: el teatro en los medios de comunicación masiva**”. Charla de la 46ª Muestra de Teatro del CCH. No te la pierdas el jueves 3 de junio a las 20 horas, por la página de Facebook: @CTAVCCH.

Coordinación de Literatura y Artes Plásticas

XX Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH. Acompáñanos a la lectura de textos en voz alta, de la autoría de los profesores del Colegio, acompáñanos el 10 de junio a las 18:00 hrs., por Facebook: Difusión Cultural CCH y Literatura y Artes Plásticas.

Para leer en todos lados, publicación digital descargable. Carrete de la cultura alimentaria de la región noreste de México. Conoce las publicaciones durante los meses de mayo a junio en: <https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/detalle/carrete-cultura-alimentaria-region-noroeste-patrimonio>

Exposición fotográfica Pandemia 8 miradas. Una visión de la pandemia a través de la imagen. Disfruta de este interesante video con historias de cómo vivieron las personas el confinamiento en la frontera de Tijuana. Exposición disponible durante el mes de junio, visita el enlace: <https://www.mexicoescultura.com/actividad/249853/pandemia-8-miradas.html>

José Emilio Pacheco, En Voz Viva. Destacada selección de poemas por la Dirección de Literatura de la UNAM, grabado en el año de 1976. Disponible hasta el 30 de junio en: <https://www.mexicoescultura.com/actividad/231009/jose-emilio-pacheco-en-voz-viva.html>

Semana del 31 mayo al 4 de junio

El Departamento de Difusión Cultural del CCH mantendrá la cartelera semanal con diferentes propuestas artísticas y culturales, a las cuales podrán acceder desde Internet durante el periodo de contingencia sanitaria. Envía tus propuestas y comentarios a: difusioncultural.cch@gmail.com

Coordinación de Música

Festival Universitario de Rap Al filo de la Lengua. Edición Especial intramuros. Disfruta del festival convocado por el Museo Universitario del Chopo, conoce a los finalistas y a los dos ganadores del Colegio de Ciencias y Humanidades.

- » **Primer lugar:** Fernando De Ramón Quintero, alias “Lio Ramos”, del plantel Vallejo.
- » Video en YouTube: “Primer lugar Al filo de la Lengua 2021. Edición especial intramuros”.
- » **Segundo lugar:** Oscar Kaleb Navarrete Sánchez del plantel Azcapotzalco.
- » Video en YouTube: “Segundo lugar Al filo de la Lengua 2021. Edición especial intramuros”.
- » **Semifinalistas Al Filo de la Lengua 2021. Edición especial intramuros.** Video en YouTube con el mismo nombre.

Sesión 6. Seminario Permanente de Música y Género. El 4 de junio a las 12 horas por la página de Facebook de la Facultad de Música UNAM.

Coordinación de Danza

El programa **...Y Seguimos Bailando** presenta “Danza en Corto”. Acompáñanos en la transmisión de diversos cortos dancísticos y diferentes montajes coreográficos con distintos géneros de danza. Los esperamos del 7 al 11 de mayo a partir de las 17 horas, por la página de Facebook: <https://www.facebook.com/danza.cch>



**¿Estudias tu último semestre de CCH?
¿Quieres estudiar alguna carrera de Área I
(ingeniería, medicina, química, biología, etc)?
¿Te interesa ir con más herramientas a tu licenciatura?**

CCH Azcapotzalco te invita
al curso virtual

PROFOCE

Aspectos cuantitativos de la química

Del 21 Junio al 2 de julio del 2021

**que la pandemia no te detenga,
hoy más que nunca prepárate.**

iii Logra todas tus metas y sé mejor !!!

Inscripciones

**[https://plataforma.
cch.unam.mx/estud
iantil/](https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/)**





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y
HUMANIDADES
PLANTEL AZCAPOTZALCO**



- ¿Eres alumno de sexto semestre?
- ¿Decidiste estudiar alguna licenciatura como Biología, Medicina, Odontología, Bioquímica diagnóstica, QFB, Ciencia Forense, Enfermería, Veterinaria?

LA DIRECCIÓN DEL PLANTEL Y EL CLUB DE CIENCIAS TE INVITAN AL

CURSO EN LÍNEA: INDUCCIÓN A LICENCIATURAS DEL ÁREA 2, DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE 6º SEMESTRE (PROYECTO INFOCAB PB200521)

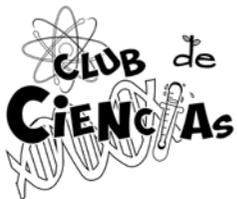


A REALIZARSE: del 14 al 25 de junio del 2021

HORARIO: lunes a viernes, de 10:00 a 15:00 hrs.

ESTRUCTURA DEL CURSO: consta de 5 módulos, con trabajo en línea y a distancia.

REQUISITOS: no adeudar asignaturas, promedio mínimo de 8.5 y disponibilidad de horario.



Periodo de inscripciones: del 17 de mayo al 07 de junio de 2021

CUPO LIMITADO

ORGANIZADO POR EL PLANTEL AZCAPOTZALCO

Propósito

El **Club de Ciencias**, del SILADIN, plantel Azcapotzalco, preocupado por tu formación académica y con la intención de enriquecer los conocimientos y herramientas que te permitan mejorar tu desempeño en el inicio de tus estudios profesionales, se complace en invitarte al presente Curso de Inducción en Línea el cual está financiado por iniciativa DGAPA-INFOCAB PB200521.

Dicho Curso fue diseñado tomando en consideración los contenidos disciplinarios que revisarás en las asignaturas del primer año de tu carrera elegida. Asimismo, se busca que desarrolles habilidades cognitivas, habilidades científicas propias del área de las ciencias biológicas, químicas y de la salud, así como promover el desarrollo de habilidades en relación al uso académico de las TIC y TAC que te permitirán desenvolverte con éxito en tu formación profesional.

Dirigido a:

Estudiantes de CCH que egresan en el periodo 2021-2 y que han elegido alguna carrera afín al Área de Ciencias Biológicas y de la Salud (Biología, Medicina, Bioquímica Diagnóstica, Veterinaria, Enfermería, Odontología, Biomedicina, Ciencia Forense, u otra).

Requisitos:

Haber elegido alguna carrera del Área 2, promedio mínimo de 8.5 y disponibilidad de tiempo para trabajar en el horario indicado.

Estructura del Curso:

El curso está estructurado en cinco módulos, cada uno se impartirá en dos días con una duración de 10 hrs. Cada módulo será impartido por un docente distinto.

- **Módulo 1. BIOMOLÉCULAS**

Fecha y horario: lunes 14 y martes 15 de junio, de 10:00 a 15:00 hrs.

Contenidos: a) Generalidades de las biomoléculas: átomos y moléculas, enlaces químicos, grupos funcionales, bioelementos; b) Estructura y funciones de las biomoléculas: carbohidratos, lípidos, ácidos nucleicos, aminoácidos y proteínas.

- **Módulo 2. FLUJO DE INFORMACIÓN GENÉTICA EN LA CÉLULA**

Fecha y horario: miércoles 16 y jueves 17 de junio, de 10:00 a 15:00 hrs.

Contenidos: a) Generalidades de la Célula: Estructura y función; b) Flujo de información genética en la célula eucarionte: Procesos de Transcripción y Traducción."

- **Módulo 3. FISIOLÓGÍA DE LA MEMBRANA CELULAR**

Fecha y horario: viernes 18 y lunes 21 de junio, de 10:00 a 15:00 hrs.

Contenidos: a) Membrana celular: Estructura y funciones; b) Transporte pasivo: Difusión simple, ósmosis, Transporte facilitado; c) Transporte activo: bomba de sodio y potasio; Transporte especializado: endocitosis (pinocitosis y fagocitosis), exocitosis; d) Potencial de acción: Fases de polarización, repolarización

- **Módulo 4. METABOLISMO CELULAR**

Fecha y horario: martes 22 y miércoles 23 de junio, de 10:00 a 15:00 hrs.

Contenidos: a) Metabolismo y bioenergética: Termodinámica, bioenergética y enzimas; b) Metabolismo de los carbohidratos: Glucólisis, Gluconeogénesis, Glucogenólisis, Glucogénesis y Respiración celular; c) Metabolismo de los aminoácidos: Desaminación y transaminación; d) Metabolismo de los lípidos: Beta-oxidación y Síntesis de ácidos grasos.

- **Módulo 5. REPRODUCCIÓN CELULAR**

Fecha y horario: jueves 24 y viernes 25 de junio, de 10:00 a 15:00 hrs.

Contenidos: a) Ciclo celular: Fases; b) Regulación del ciclo celular: ciclinas y apoptosis celular; c) Mitosis: fases; d) Meiosis: fases; e) Reproducción sexual y asexual: principales diferencias.

La forma de trabajo:

- El curso será impartido en línea, para ello se emplearán distintas plataformas de trabajo como Zoom, TEAMS, aula virtual, entre otras.
- Cada profesor(a) determinará la forma de trabajo por sesión.
- Es importante que durante el horario del módulo cuentes con conexión a Internet.
- Al inscribirte, te comprometes a asistir a todas las sesiones en el horario marcado y realizar las actividades que sean programadas, pues serán evidencia de tu asistencia a los módulos.
- Deberás contestar una serie de cuestionarios que tienen la función de retroalimentar cada módulo, y el curso en general, con el objetivo de mejorarlo para futuras generaciones.
- Si decides inscribirte, deberás asistir a una reunión virtual el día viernes 11 de junio a las 13:00 hrs (recibirás una notificación al correo que indiques durante tu inscripción), en donde se proporcionará información importante de cara al inicio del curso.
- El registro se podrá realizar a partir de la publicación de la presente convocatoria hasta el 07 de junio del 2021 en la URL: <https://forms.office.com/r/sKwJULsk9J>
- Mayor información o aclaración de dudas. Facebook: Club de Ciencias CCH Azcapotzalco (<https://www.facebook.com/Club-de-Ciencias-CCH-Azcapotzalco-105311244704965>) y al correo electrónico: biologia1cch@gmail.com

**El Colegio de Ciencias
y Humanidades
ya tiene una revista de
investigación documental
(proyecto INFOCAB, plantel Sur)**

Consulta el número 1 en:



https://www.cch-sur.unam.mx/rev_quim/1/rev_quim_num_1.pdf

También la encontrarás
en la página del CCH Sur:

<https://www.cch-sur.unam.mx/>

¡Descárgala y compártela!





Revista ERGON

ciencia y docencia



NUEVA ÉPOCA

CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los **docentes del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos en la revista ERGON, ciencia y docencia**. Se puede participar en cualquiera de sus secciones, que son: Pedagogía y Didáctica, Estrategias y didáctica, Docencia, Investigaciones escolares, Noticias, Desde el pasado, Reseña de libros y textos de divulgación, y Difusión de las ciencias.

LA FECHA LÍMITE DE ENTREGA DE LOS TRABAJOS ES EL 9 DE AGOSTO DE 2021

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para todas las secciones.
- Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y enviarse en formato .doc.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
- Los textos deben incluir un resumen (no más de 300 caracteres).
- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema apa: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
- Las referencias bibliográficas con el formato apa se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: unam, iif.

- Las reseñas de los libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de dos años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención a la maestra Martha Patricia López Abundio, secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

- a) **Apoyos Didácticos:**
- Estrategias o secuencias didácticas.
 - Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
 - Actividades en el aula.
 - Uso didáctico de tic, tac, simuladores.
 - Uso de Apps.
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
 - Reseñas de materiales didácticos que cubran una unidad o un curso completo.
 - Aula invertida.
- b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una

disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extra-curriculares como las que se realizan con alumnos en el Siladin.

- c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo, lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.
- d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.
- e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad como reconocimiento a su trayectoria académica.

Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

Estamos atentos a tus necesidades de orientación

Centro de Orientación Educativa

a través del
programa

DGOAE
Te Orienta

integra los servicios que ofrecen las distintas
áreas de la DGOAE; entre los que se encuentran

- ◆ Informes
- ◆ Trámites de becas
- ◆ Cursos y talleres
- ◆ Procesos de reclutamiento de la bolsa de trabajo
- ◆ Información sobre programas y proyectos de servicio social y voluntariado
- ◆ Premios y reconocimientos,
- ◆ Orientación especializada
- ◆ Escuela para padres y madres

- ◆ Instrumentos académico-vocacionales SEIVOC y PROUNAM II.
- ◆ Videoconferencias
- ◆ Infografías

www.orienta.unam.mx/COE/



Secretaría General

DGOAE



Cerca de ti

Orientación
educativa

Oferta
educativa

Dudas o
comentarios

Instrumentos
de orientación





CONVOCATORIA



"VIVIR EN PANDEMIA: CCH"

En el marco del 50 aniversario de la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, el presente proyecto pretende dar cuenta del tipo de formación que el Colegio brinda a sus estudiantes, ejemplificado a través de obras narrativas y artísticas que, a su vez, reflejen la superación de retos en sus vidas durante la PANDEMIA del COVID-19 en aspectos como Escuela, Familia, Amigos, Trabajo, Salud, Amor y Otro. INFOCABPB30102

PROPÓSITO: Realizar una publicación impresa y/o digital, que recopile experiencias de los cecehacheros en diferentes ámbitos durante la pandemia COVID-19, con el fin de registrar una memoria histórica de vivencias que podrán ser útiles a generaciones futuras.

DIRIGIDO A: Estudiantes inscritos en cualquier semestre mediante el haber cursado algún semestre en el CCH durante la pandemia.

FORMAS DE PARTICIPACIÓN: A) ENSAYO/ARTÍCULO B) POEMA C) CUENTO, D) DIBUJO, E) VIDEO, F) FOTOGRAFÍA G) INFOGRAFÍA. En adelante, se referirá a las seis formas de participación con el nombre de "obras." Podrás asesorarte con docentes del CCH, para la realización de las mismas

LINIAMIENTO GENERALES:

- I. La participación es individual.
 - II. Cada participante podrá enviar un máximo de dos obras.
 - III. La obra deberá ser propia e inédita, es decir, no podrán haber participado en otro concurso ni haber sido publicadas, divulgadas, exhibidas o premiadas con anterioridad, ni encontrarse en espera de ser publicadas en cualquier medio digital o impreso.
 - IV. El formato es libre, contemplar los requerimientos de las obras.
- A) ENSAYO / ARTICULO**
- I. Deberán contener título original, con extensión mínimas de cinco cuartillas (sin contar bibliografía o anexos).
 - II. Se admitirán trabajos escritos en español, inglés o francés.
 - III. Enviarse en formato WORD en hoja tamaño carta; fuente Arial, 12 pts.; interlineado 1.5; márgenes normales: superior: 2.5 cm.; inferior: 2.5 cm.; izquierdo: 3.5 cm.; y derecho: 2.5 cm. Con las siguientes especificaciones:
 - a) Contar con introducción, cuerpo, conclusiones y referencias bibliográficas.
 - b) Título centrado; Nombre del autor; número y temática elegida.
 - c) Páginas deberán estar numeradas, incluyendo bibliografía, gráficos, tablas, anexos, etc.
 - d) Todas las imágenes, tablas, gráficos y demás recursos complementarios al texto deberán indicar explícitamente su fuente de autoría, así como contar con un título y un número que las identifique, al que se hará referencia en el texto. En el caso de autoría propia, también - esta se deberá indicar explícitamente.
 - e) El sistema de referencias se deberá ajustar al modelo APA. Por consiguiente, lista de referencias bibliográficas deberá aparecer al final del trabajo.

B) POEMA

- I. Formato libre, estilo y extensión de su preferencia.
- II. Enviar en formato WORD. Su nombre (y seudónimo, si aplica) y título del poema.

C) CUENTO

- I. Formato libre, estilo y extensión de su preferencia.
- II. Enviar en formato WORD. Su nombre (y seudónimo, si aplica) y título del cuento.

D) DIBUJO

- I. El dibujo a color o blanco y negro.
- II. Formato libre, materiales y dimensiones de su preferencia.
- III. Enviar en formato digital JPG resolución de 300 DPI.
- IV. Anexar otro documento pdf: Título del dibujo; Fotografía (escaneo del dibujo) en baja resolución incrustada dentro del archivo; Un breve escrito que describa el significado que ilustra en el sentido de la temática especificada en esta convocatoria (máximo 600 caracteres con espacios).

E) VIDEO

- I. Formato libre y estilo de su preferencia.
- II. Duración de 3 A 5 minutos; en formato MP4 (formato de estándares internacionales de video, audio y datos creado especialmente para la web).

F) FOTOGRAFÍA:

- I. Formato digital JPG, preferentemente con las especificaciones siguientes: Resolución de 300 DPI; dimensión vertical de 5184 pixeles; dimensión horizontal 3456 pixeles. La fotografía deberá contar con un peso máximo de 10MB.
- II. Están permitidos los ajustes de edición como recuadre, exposición, contraste y balance de blancos, etcétera. No está permitido manipular digitalmente las imágenes para añadir o quitar elementos y/o alterar el contenido de las fotografías.
- III. Anexar en un documento pdf: Título de a fotografía en baja resolución incrustada dentro del archivo; Un breve escrito que describa el significado que ilustra en el sentido de la temática especificada en esta convocatoria (máximo 600 caracteres con espacios).

G) INFOGRAFÍA

- I. Formato PDF. Orientación vertical.
 - II. Incluir referencias bibliográficas en formato APA.
 - III. Si emplea imágenes descargadas de Internet, realizar la búsqueda con la opción "tamaño grande" y con licencia *creative commons*.
- Recomendaciones: Medida real 90 cm. de altura x 60 cm. de base. Diseño 70% de imágenes y 30% de texto. Utilizar software de manejo de imágenes Corel Draw o Illustrator. [Al final convertirlo a PDF] Utilizar imágenes propias tomadas con cámara superior a 12 megapíxeles. Para utilizar imágenes escaneadas, llevarlas a cabo con una calidad de 300 ppi como mínimo.

CRITERIOS DE RECEPCIÓN/ACEPTACIÓN para todas las obras

- I. Las obras enviadas, deberán ser PERSONALES, ORIGINALES E INÉDITAS, es decir, no podrán haber participado en otro concurso ni haber sido publicadas, divulgadas, exhibidas o premiadas con anterioridad, ni encontrarse en espera de ser publicados en cualquier medio digital o impreso.
- II. Cada una de las personas participantes manifiesta bajo protesta de decir verdad, que las obras enviadas son de su completa autoría, por lo que responderán ante terceros por reclamaciones relacionadas con la titularidad de derechos de autor.
- III. El ENVÍO de una obra, el envío de la obra, en el marco de la presente convocatoria, implicará la autorización explícita, por parte del autor/autora, para su respectiva publicación y reproducción en cualquier medio o formato.
- IV. La RECEPCIÓN de una obra no compromete a su publicación ya que la aceptación dependerá del jurado.
- V. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado calificador.
- VI. La participación implica la aceptación de los términos de la presente convocatoria.
- VII. LÍNEAS TEMÁTICAS. Las obras enviadas deben enmarcarse dentro de los retos sorteados durante la pandemia, con la finalidad de compartir formas de enfrentar la situación actual. Temas sugeridos: Escuela, Familia, Amigos, Trabajo, Salud, Amor y Otro.
- VIII. El máximo de obras con las que se puede participar son dos.

EVALUACIÓN DE OBRAS:

- I. El jurado calificador estará integrado por investigadores, estudiantes, docentes y especialistas.
- II. En el entendido que esta convocatoria tiene como propósito la elaboración de un libro (impreso y/o digital), en su momento se contemplará la entrega de algún premio, dependiendo del apoyo institucional que se obtenga.
- III. En el caso de realizar la versión impresa del libro, se entregará, a cada autor, un ejemplar de la publicación en la que aparezca su obra.
- IV. El jurado tendrá la decisión inapelable e irrevocable para la aceptación de las obras de los participantes, y de los premios que se otorguen.

ENVIO DE OBRAS: Los trabajos podrán ser enviados

- <https://forms.gle/3XZppNJVHr1KViv19>**
- I. Datos generales: Nombre completo, así como desea que aparezca en su constancia y en la publicación del libro.
 - II. Breve reseña del autor o de la autora con una extensión máxima de un párrafo.
 - III. Datos de contacto: Grado académico, turno, teléfono, así como correo electrónico.
 - IV. Copia de identificación escolar del CCH (en caso de haber extraviado la credencial, puede ser INE o Pasaporte o historial académico, en el mismo documento PDF).
 - V. INDICAR: Título de la obra, tipo de obra y tema al que hace referencia el vivir en pandemia (Escuela, Familia, Amigos, Trabajo, Salud, Amor y Otro).

Los trabajos podrán ser enviados

<https://forms.gle/3XZppNJVHr1KViv19>

- I. Datos generales: Nombre completo, así como desea que aparezca en su constancia y en la publicación del libro.
- II. Breve reseña del autor o de la autora con una extensión máxima de un párrafo.
- III. Datos de contacto: Grado académico, turno, teléfono, así como correo electrónico.
- IV. Copia de identificación escolar del CCH (en caso de haber extraviado la credencial, puede ser INE o Pasaporte o historial académico, en el mismo documento PDF).
- V. INDICAR: Título de la obra, tipo de obra y tema al que hace referencia el vivir en pandemia (Escuela, Familia, Amigos, Trabajo, Salud, Amor y Otro).

CONSIDERACIONES FINALES

- a) La participación en el concurso implica la completa aceptación de los términos de la presente convocatoria.
- b) Al participar en la presente convocatoria, el autor o la autora aceptan que los organizadores del concurso publiquen su obra en cualquier medio o formato, dando el crédito correspondiente.
- c) Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado calificador.
- d) Cada una de las personas participantes en el concurso manifiesta bajo protesta de decir verdad, que las obras enviadas son de su completa autoría, por lo que responderán ante terceros por reclamaciones relacionadas con la titularidad de derechos de autor.
- e) Los docentes del CCH que funjan como asesores recibirán su respectiva constancia.

**"Por mi Raza hablará el Espíritu"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx.,
a 13 de noviembre de 2020**

FECHA LÍMITE RECEPCIÓN DE MATERIALES
Nueva fecha límite
Lunes 14 de junio del 2021
Envía tu obra

<https://forms.gle/3XZppNJVHr1KViv19>

Todos los aspectos no contemplados en la convocatoria se decidirán por el jurado y responsable de la convocatoria, Mtra. Tania Romero, académica de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente, de la Universidad Nacional Autónoma de México, mayores informes



pandemiacch@gmail.com

<https://www.facebook.com/VivirEnPandemiaCCH>



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CONVOCA A LA

10^a Olimpiada universitaria del conocimiento 2021 Bachillerato

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 10ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 9 de octubre al 29 de noviembre de 2021, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2021-2022.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 30 de agosto y se cerrará el 24 de septiembre de 2021.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera etapa: examen de opción múltiple, a realizarse el sábado 9 de octubre de 2021, por medio de la plataforma Zoom. La invitación a la sesión de Zoom y el horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento serán entregados mediante correo electrónico al alumnado, tres días antes del examen.
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: Lunes 18 de octubre de 2021, en la página www.olimpiadas.unam.mx
3. Segunda etapa: a realizarse por sesión de Zoom, el sábado 6 de noviembre de 2021 con las siguientes características para cada área:
 - Biología: resolución de problemas teórico prácticos.
 - Filosofía: interpretación de textos y análisis de conceptos que conuyan en la redacción de un ensayo.
 - Física: resolución de problemas teóricos y experimentales.

- Geografía: examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- Historia: lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- Literatura: lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- Matemáticas: resolución de problemas.
- Química: resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 30 de noviembre de 2021, en la página www.olimpiadas.unam.mx

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas** por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. *(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes de los Comités Académicos de cada una de las áreas del conocimiento convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página www.olimpiadas.unam.mx o a través del correo electrónico olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 17 de mayo de 2021.



V CENTENARIO DE LA CAÍDA DE TENOCHTITLAN

CONVOCATORIA

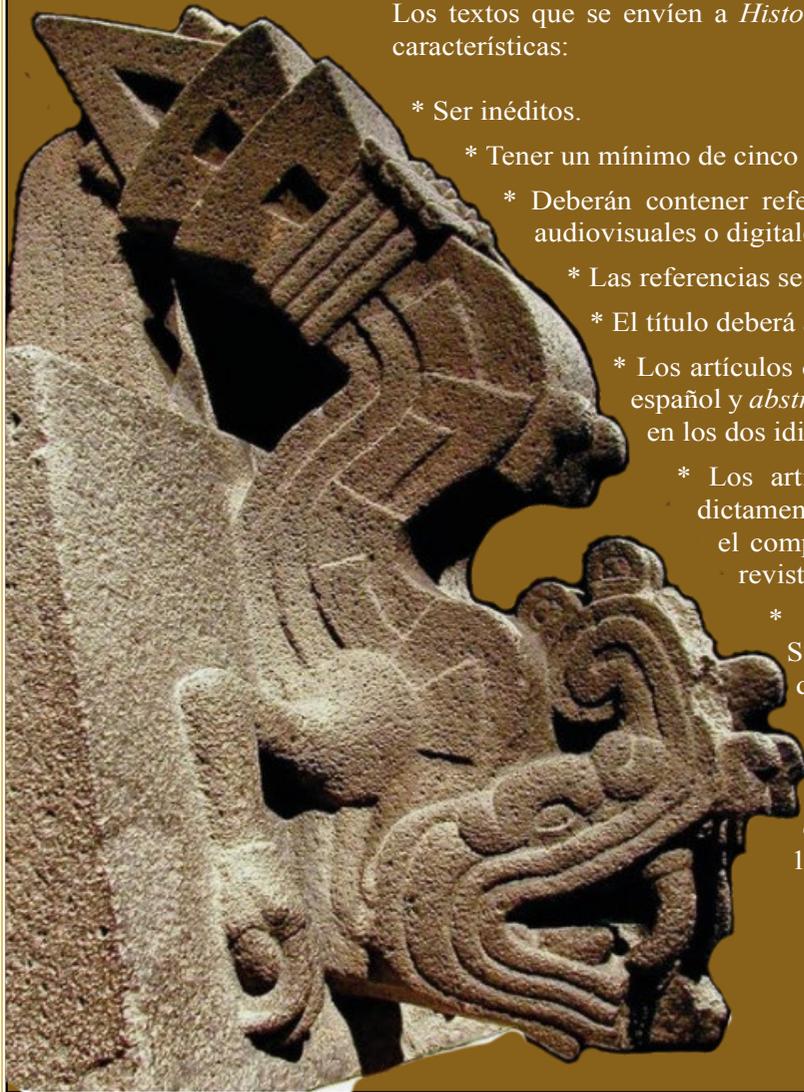
La revista *HistoriAgenda* núm. 45 (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de “V Centenario de la caída de Tenochtitlán” para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) Teoría y análisis; 2) Enseñanza-aprendizaje; y 3) Reseñas bibliográficas.
Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) Problemas del mundo actual; y 2) El arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- * Ser inéditos.
- * Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- * Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- * Las referencias se anotarán en estilo APA.
- * El título deberá anotarse en español e inglés.
- * Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- * Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- * Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- * Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 13 de agosto de 2021.



Convierte tu idea en un Proyecto INFOCAB



Convocatoria 2022

La convocatoria es publicada en Gaceta UNAM y Gaceta CCH cada año en los primeros días de agosto, y deberá enviarse el proyecto dentro de las fechas estipuladas en esta convocatoria. A través de la Secretaría General del Colegio se hace entrega de la Constancia de Envío que emite el sistema una vez finalizada la captura del mismo.



Vector de Fondo creado por flatorid - www.freepik.es

Estimado profesor,

La Universidad pone a tu disposición la gran oportunidad de plantear, en un proyecto de investigación con financiamiento, que permita aplicar los conocimientos y la experiencia que a través de los años has adquirido en la impartición de tu materia, las dudas que has querido resolver, las propuestas para solucionar los problemas que tu cátedra te ha planteado. Los proyectos del programa llamado **Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (INFOCAB)**, son para ti, para tus propósitos, para fortalecer el desarrollo de tus clases y las de otros profesores.

INFOCAB promueve la participación de los docentes en diversas actividades académicas que contribuyan a su superación en beneficio del bachillerato de la UNAM.

El programa INFOCAB está dirigido a:

- Profesores de carrera (asociados o titulares).
- Profesores de asignatura definitivos con 15 o más horas contratadas.
- Técnicos académicos del bachillerato (titulares).

Se puede participar individualmente o en un grupo de varios profesores, en diferentes líneas temáticas de trabajo.

Para explicarte cómo registrar un proyecto INFOCAB hemos integrado en este folleto la información esencial relacionada con los lineamientos académicos y metodológicos establecidos en la convocatoria.

Te invitamos a leerlo y a presentar un PROYECTO INFOCAB.

Foto de Julia M Cameron en Pexels
Foto de fauxels en Pexels
Foto de Startup Stock Photos en Pexels



El Proyecto

Estructura

Cada punto representa una pantalla dentro de la plataforma, con especificaciones claras para su llenado

- Síntesis
- Planteamiento del Problema
- Hipótesis
- Objetivo general
- Objetivos específicos
- Metodología
- Metas por año
- Beneficios derivados del proyecto
- Infraestructura

Justificación financiera

Lineamientos

Los proyectos deberán fundamentarse académica y metodológicamente, así como circunscribirse en alguna de las cuatro líneas temáticas siguientes:

Actividades colegiadas: derivadas del trabajo de grupos de profesores que analicen, discutan y generen propuestas para modificar planes de estudio, prácticas docentes o métodos didácticos.

Actividades colegiadas: derivadas del trabajo de grupos de profesores que analicen, discutan y generen propuestas para modificar planes de estudio, prácticas docentes o métodos didácticos.

Actividades extracurriculares: que instrumenten procesos de enseñanza-aprendizaje en los que el profesor: convoque, integre y coordine a un grupo de alumnos en la consecución de un proyecto que amplíe, concrete o contextualice el conocimiento de la disciplina que imparte o realice actividades sociales y recreativas tradicionales que contribuyan a que los alumnos, por un lado, complementen su formación académica y, por el otro, desarrollen habilidades para la vida, como sería la formación de seres humanos resilientes.

Actividades de intercambio académico: con instituciones del nivel medio superior, tanto nacionales como extranjeras, públicas o privadas, con las que haya convenio de colaboración con la UNAM. El objetivo es fortalecer el desarrollo docente intercambiando experiencias con nuevos métodos para solucionar problemas en circunstancias educativas tanto similares como diferentes, al interactuar con maneras distintas de pensar en el ámbito cultural en que se desarrollan. Lo anterior permitirá incrementar la tolerancia, la comprensión hacia la diversidad y ampliar sus horizontes en distintos ámbitos.

Para presentar un proyecto, acércate a:

Enlace en Planteles Secretaría Docente

- Brinda asesoría y apoyo en:
 - Fechas de la convocatoria.
 - Sugiere mejoras en el proyecto a presentar.
 - Concentra las Constancias de Envío.
 - Entrega a la Secretaría General del Colegio proyectos y constancias.

Enlace General ante DGAPA Secretaría General del CCH

- Atiende peticiones de prórroga para evitar que proyectos queden sin participar.
- Recepción de las "Constancias de envío" y proyectos participantes.
- Entrega de los proyectos participantes.
- Envío a planteles de las constancias que emite DGAPA para cada proyecto.
- Acompañamiento en el proceso de Resultados y recursos de reconsideración.
- Entrega de informes y productos finales a DGAPA.

Directorio de enlaces

Dirección General

Lic. Rubicelda Lira Pérez
rubicelda.lira@cch.unam.mx

Plantel Azcapotzalco

Mtro. Víctor Rangel Reséndiz
docente.azcapotzalco@cch.unam.mx

Plantel Naucalpan

Mtro. Guillermo Solís Mendoza
guillermo.solis.cchn@gmail.com

Plantel Vallejo

Mtro. Carlos Ortega Ambríz
carlos.ortega@cch.unam.mx

Plantel Oriente

Mtro. Gerardo González Quezada
finanzasorientel6@gmail.com

Plantel Sur

Mtro. José Mateos Cortés
jose.mateos@cch.unam.mx

Para información más específica sobre las Reglas de Operación, consultar la Convocatoria vigente en

<http://dgapa.unam.mx/>

Preguntas frecuentes

¿Qué características deben tener los proyectos?

Los proyectos deberán contar con la firma del director del plantel, a fin de garantizar el compromiso de otorgar el apoyo de infraestructura y soporte institucional que se requieren para desarrollarlo.

¿Cuál es la duración de un proyecto?

Uno o dos períodos anuales (enero-diciembre).

¿Quién puede ser responsable académico de un proyecto INFOCAB?

- Profesor de carrera asociado y titular.
- Técnico académico titular que esté contratados de forma definitiva y/o interina o a través del procedimiento dispuesto en el artículo 51 del Estatuto del Personal Académico.
- Profesor de asignatura definitivo con 15 o más horas contratadas.

¿Puede ser responsable académico un profesor de Plaza SIIA?

Sí, puede ser responsable académico. En este caso el proyecto podrá ser únicamente de un año. (Debido al tipo de contratación).

En calidad de participantes, ¿quiénes pueden hacerlo?

Académicos internos y externos de la UNAM. Alumnos del bachillerato y licenciatura de la UNAM.

¿Existe un límite de participantes?

No hay límite de participantes. Cada uno de ellos deberá llenar una Carta Compromiso e indicar las actividades que realizará dentro del proyecto.

¿Qué cantidad se otorga para el desarrollo de un proyecto INFOCAB?

El monto máximo por año es de \$200,000.00 (Doscientos mil pesos 00/100 M.N.).

¿Qué sucede con el equipo, materiales y/o instrumentos adquiridos con recursos de un proyecto?

Serán propiedad de la UNAM y permanecerán en la entidad académica donde se desarrolló el proyecto, debiendo asignarse a funciones académicas; de preferencia para dar continuidad a los productos generados.

MURMULLOS filosóficos



Convocatoria

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

La revista *Murmillos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 5, en su nueva época (enero-junio: 2022) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

- El sentido de la vida
- Sabiduría y filosofías para la vida
- Felicidad y virtudes
- El arte de vivir
- Estéticas de la existencia
- Estoicismo e incertidumbre
- Concepción de sí mismo y cuidado de sí
- Autenticidad
- El absurdo

La fecha límite de entrega es el día 20 de septiembre de 2021.





INVITACIÓN 2021

Para publicar artículos de investigación documental

Química: La Revista Digital de Investigación Documental

Invita:

A la comunidad docente y estudiantil del nivel medio superior a publicar sus investigaciones documentales sobre los tópicos:

- a) Agua
- b) Aire
- c) Suelo
- d) Alimentos
- e) Medicamentos
- f) Industria química
- g) Metalurgia
- h) Control de procesos químicos
- i) Petróleo
- j) Polímeros
- k) Otros temas asociados con la química

Lineamientos:

La investigación documental se redactará con una longitud entre 2,000 y 3,000 palabras, sin incluir las referencias bibliográficas. Las secciones en las que se dividirá la investigación son las siguientes:

1. Título de la publicación
2. Nombre completo de los autores y afiliaciones
3. Resumen
4. Palabras clave
5. Desarrollo del trabajo
6. Conclusión
7. Referencias bibliográficas
8. Imágenes

En todas las secciones del manuscrito, se utilizará letra Times New Roman, tamaño 12, interlineado de 1.5, márgenes superior e inferior de 2.5 cm y derecho e izquierdo de 3 cm.

Fecha límite para el envío de manuscritos (segundo número)
11 de junio de 2021

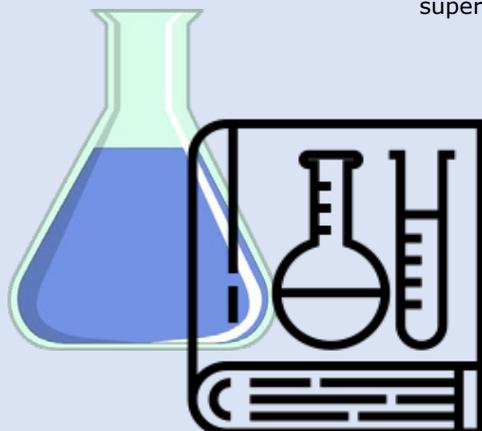
Toda contribución debe enviarse al correo electrónico quimicarevdig@gmail.com

En esta dirección de correo electrónico puede solicitar los lineamientos para redactar cada una de las secciones del trabajo de investigación documental

Los artículos de investigación documental serán arbitrados por pares. Nuestro Comité Editorial lo conforman profesores de química del nivel medio superior, quienes emitirán su arbitraje en un lapso de 2-3 semanas.

La revista publicará 1 número cada trimestre, el segundo se conocerá entre los meses de junio y julio de 2021.

"Si no conozco una cosa, la investigaré"
Louis Pasteur (1822-1895)
Bacteriólogo francés



EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CONVOCA AL PREMIO UNIVERSIDAD NACIONAL

Con el propósito de reconocer a las y los universitarios que se han destacado en el cumplimiento de las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) otorgará, por trigésima séptima ocasión, el **Premio Universidad Nacional**.

De conformidad con los artículos 17 al 27 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, este premio se otorgará en las áreas de:

- I. Investigación en ciencias exactas;
- II. Docencia en ciencias exactas;
- III. Investigación en ciencias naturales;
- IV. Docencia en ciencias naturales;
- V. Investigación en ciencias sociales;
- VI. Docencia en ciencias sociales;
- VII. Investigación en ciencias económico-administrativas;
- VIII. Docencia en ciencias económico-administrativas;
- IX. Investigación en humanidades;
- X. Docencia en humanidades;
- XI. Investigación en artes;
- XII. Docencia en artes;
- XIII. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales);
- XIV. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas);
- XV. Innovación tecnológica y diseño industrial;
- XVI. Arquitectura y diseño, y en el campo de:
- XVII. Creación artística y extensión de la cultura.

De acuerdo a lo anterior, la UNAM convoca a la comunidad universitaria a presentar candidaturas a dicho premio, de conformidad con las siguientes:

BASES

LAS PERSONAS PROPUESTAS DEBERÁN REUNIR LOS SIGUIENTES REQUISITOS:

1. Formar parte del personal académico de la UNAM, con la figura académica de profesor o profesora, investigador o investigadora, o técnico o técnica académica.

Las y los candidatos no deberán tener nombramiento de directora o director en la Universidad, o una función académico-administrativa equivalente, al momento de ser propuestos.

Las y los candidatos que no pertenezcan al personal académico de la UNAM, únicamente podrán participar en el campo de creación artística y extensión de la cultura.

En caso de tratarse de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de los y las integrantes en el desarrollo de la labor a premiar.
2. Haberse distinguido en forma excepcional por su labor académica en la UNAM, mediante:
 - a) La creación de una obra amplia y sobresaliente que integre los conocimientos sobre una materia o área;

- b) La exploración exhaustiva de un objeto de estudio;
- c) El desarrollo de innovaciones singulares y trascendentes, o
- d) El desempeño de una labor altamente significativa en el campo de la docencia o la formación de recursos humanos.

3. Contar con una antigüedad académica mínima de diez años en la UNAM, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente convocatoria.

4. Entregar por escrito su aceptación a la candidatura al premio en el área o campo respectivo.

5. Las y los candidatos al premio que no sean miembros del personal académico de la UNAM y que participen en el campo de creación artística y extensión de la cultura, deberán cubrir los requisitos siguientes:

- a) Distinguirse en forma excepcional por su labor para la UNAM, por más de diez años inmediatos anteriores a la publicación de la presente convocatoria, y seguir produciendo para ella de acuerdo con las características y criterios de la producción artística y cultural de la Universidad. Este punto deberá ser fundamentado por el Consejo correspondiente en la presentación de la candidatura;
- b) En caso de que se trate de un grupo, acreditar plenamente la participación directa de cada una de las y los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer, y
- c) Entregar por escrito su aceptación a la candidatura al premio en este campo.

DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS.

6. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, propondrán sus candidaturas de acuerdo con los méritos del personal académico.
7. Para efectos de la presente convocatoria, los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, podrán proponer más de una candidatura, si así lo consideran pertinente. A fin de cumplir con las indicaciones sanitarias vigentes, deberán ingresar sus candidaturas **exclusivamente** a través de internet, en el Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA, del 11 de mayo al 18 de junio del año en curso.
8. Una misma persona no podrá ser propuesta en más de un área o campo.
9. Las candidaturas deberán incluir, en archivo PDF, los siguientes documentos:
 - a) Propuesta de la candidatura, firmada por los miembros del consejo técnico o interno correspondiente o de Difusión Cultural, en la que se deberá especificar el área o campo en el que participará la o el candidato;

- b) Fundamentación académica (con una extensión de tres a cinco cuartillas con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12);
 - c) *Curriculum vitae* de la o el candidato;
 - d) Carta en la que la o el candidato acepta su propuesta a la candidatura e indica el área o campo en que participará;
 - e) Semblanza de la o el candidato, con una extensión de tres cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12 (ver “*Recomendaciones para la elaboración de la semblanza*” en la página electrónica de la DGAPA), y
 - f) Carta del presidente del **Consejo respectivo**, de acuerdo con el numeral 13 de la presente Convocatoria.
10. Para acreditar los datos curriculares se deberán incluir los archivos en formato PDF de los principales documentos originales probatorios, así como las portadas e índices de las publicaciones citadas. Cada archivo en PDF que se incluya deberá estar escaneado a 100 dpi (ppp), con un tamaño máximo de 20 MB.
 11. Cualquier carpeta de la candidatura que se ingrese incompleta implicará la anulación automática de la participación por el premio.
 12. Es importante asegurarse de lo anterior ya que, una vez que se ingresen las carpetas de las candidaturas en el sistema GeDGAPA, la DGAPA enviará el acuse de recibo mediante correo electrónico. Ocurrido lo anterior, bajo ninguna circunstancia podrán ingresarse documentos adicionales.
 13. Asimismo, el presidente del Consejo Técnico, interno o el de Difusión Cultural respectivo, adjuntará una carta en la que se comprometa a entregar la carpeta en un plazo no mayor a 15 días laborales contados a partir del regreso a las actividades universitarias presenciales.
 14. Una vez que se reanuden las actividades normales en la Universidad, la entidad proponente entregará en la DGAPA, en una carpeta debidamente identificada, el original de los documentos referidos en el numeral 9.

DE LOS PREMIOS.

15. Cada uno de los premios consistirá en un diploma y \$310,000.00 (trescientos diez mil pesos 00/100 m.n.).
16. Cuando el premio sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará a la o las personas triunfadoras, con las personas o instituciones que pudieran implantar la mejora o fabricación del producto que haya merecido el premio.
17. Los nombres de las y los académicos cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de *Gaceta UNAM*. El premio se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto. La Universidad difundirá ampliamente, entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general, los nombres de las personas galardonadas, el reconocimiento al cual se hicieron acreedoras y la obra por la cual se les concedió.

DE LOS JURADOS.

18. Para el otorgamiento del premio se formará un órgano colegiado denominado Jurado del Premio Universidad

Nacional, por cada una de las áreas y campo referidos en la presente convocatoria.

Para las áreas señaladas en las fracciones I a XVI el jurado se integrará por cinco miembros del personal académico, ampliamente reconocidos en cada área, quienes, al momento de su designación, no deberán ocupar un cargo académico-administrativo. Las y los integrantes del jurado serán designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda;
- b) Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario, y
- d) Uno por la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario.

En lo referente al campo de creación artística y extensión de la cultura, el jurado estará formado por cinco destacados integrantes de la comunidad universitaria designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de Humanidades;
- b) Uno por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario;
- d) Uno por la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario, y
- e) Uno por el Consejo de Difusión Cultural.

19. La documentación que emita el jurado, así como el propio proceso de evaluación, tendrán el carácter de confidencial.

20. El jurado correspondiente a cada área o campo designará como ganadora o ganador del premio respectivo a sólo una persona, un grupo, o podrá declarar desierto el premio, y su fallo será inapelable.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 3 de mayo de 2021

El Rector
Dr. Enrique Graue Wiechers

Para las entidades académicas y dependencias interesadas en proponer candidatos dentro del marco de esta convocatoria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico pone a su disposición su página electrónica con la siguiente dirección: <http://dgapa.unam.mx>.

Para mayores informes, favor de contactar a la Dirección de Estímulos y Reconocimientos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, vía correo electrónico a pun@dgapa.unam.mx o subest@dgapa.unam.mx.

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CONVOCA AL

RECONOCIMIENTO DISTINCIÓN UNIVERSIDAD NACIONAL PARA JÓVENES ACADÉMICOS

Con el propósito de fomentar la carrera académica, promover cabalmente el potencial de las y los jóvenes académicos y estimular sus esfuerzos por la superación constante de su trabajo, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) otorgará, por trigésima tercera ocasión, el **Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos** a las y los profesores, las y los investigadores y las y los técnicos académicos que hayan destacado por la calidad, la trascendencia y lo promisorio de su trabajo en las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura.

De conformidad con los artículos 28 al 38 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos se otorgará en las áreas de:

- I. Investigación en ciencias exactas;
- II. Docencia en ciencias exactas;
- III. Investigación en ciencias naturales;
- IV. Docencia en ciencias naturales;
- V. Investigación en ciencias sociales;
- VI. Docencia en ciencias sociales;
- VII. Investigación en ciencias económico-administrativas;
- VIII. Docencia en ciencias económico-administrativas;
- IX. Investigación en humanidades;
- X. Docencia en humanidades;
- XI. Investigación en artes;
- XII. Docencia en artes;
- XIII. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales);
- XIV. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas);
- XV. Innovación tecnológica y diseño industrial;
- XVI. Arquitectura y diseño, y en el campo de:
- XVII. Creación artística y extensión de la cultura.

De acuerdo a lo anterior, la UNAM convoca a la comunidad universitaria a presentar candidaturas a dicho reconocimiento, de conformidad con las siguientes:

BASES

LAS PERSONAS PROPUESTAS DEBERÁN REUNIR LOS SIGUIENTES REQUISITOS:

1. Formar parte del personal académico de carrera de tiempo completo de la UNAM, con la figura académica de profesor o profesora, investigador o investigadora, o técnico o técnica académica.

Las y los candidatos no deberán tener nombramiento de directora o director en la Universidad o una función académico-administrativa equivalente, al momento de ser propuestos.

Las y los candidatos que no pertenezcan al personal académico de la UNAM, únicamente podrán participar en el campo de creación artística y extensión de la cultura.

En caso de tratarse de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer.

2. No haber cumplido, a la fecha de expedición de esta convocatoria, 40 años de edad en el caso de los hombres y 43 años en el de las mujeres.
3. Contar con tres años o más de antigüedad como miembro del personal académico de carrera de tiempo completo, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente convocatoria.
4. Haber publicado trabajos y elaborado material de alta calidad académica que contribuyan al desarrollo de las actividades docentes o de investigación.
5. Distinguirse en el cumplimiento de sus actividades docentes, de investigación o de extensión de la cultura.
6. Entregar por escrito su aceptación a la candidatura al reconocimiento en alguna de las áreas mencionadas en esta convocatoria o campo referido.
7. Las y los candidatos al reconocimiento que no sean miembros del personal académico de la UNAM y que participen en el campo de creación artística y extensión de la cultura, deberán de cubrir los requisitos siguientes:
 - a) No haber cumplido, a la fecha de expedición de esta convocatoria, 40 años de edad en el caso de los hombres y 43 años en el de las mujeres;
 - b) Haber sobresalido por su labor para la UNAM durante más de tres años, inmediatos anteriores a la emisión de la presente convocatoria y seguir produciendo para ella, de acuerdo con las características de la producción artística y cultural de la Universidad. Este punto deberá ser fundamentado por el consejo correspondiente en la presentación de la candidatura;
 - c) En caso de que se trate de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de las y los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer.
 - d) Entregar por escrito su aceptación a la candidatura al reconocimiento en este campo.

DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS.

8. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, propondrán sus candidaturas de acuerdo con los méritos del personal académico.
9. Para efectos de la presente convocatoria, los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, podrán proponer más de una candidatura, si así lo consideran pertinente. A fin de cumplir con las indicaciones sanitarias vigentes, deberán ingresar sus candidaturas **exclusivamente** a través de internet, en el Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA, del 11 de mayo al 18 de junio del año en curso.
10. Una misma persona no podrá ser propuesta en más de un área o campo.
11. Las candidaturas deberán incluir, en archivo PDF, los siguientes documentos:
 - a) Propuesta de la candidatura, firmada por los miembros del consejo técnico o interno correspondiente o de

Difusión Cultural, en la que se deberá especificar el área o campo, en el que participará la o el candidato;

- b) Fundamentación académica (con una extensión de tres a cinco cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12);
 - c) *Curriculum vitae* de la o el candidato;
 - d) Carta en la que la o el candidato acepta su propuesta a la candidatura e indica el área o campo en que participará;
 - e) Semblanza de la o el candidato, con una extensión de tres cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12 (ver “*Recomendaciones para la elaboración de la semblanza*” en la página electrónica de la DGAPA), y
 - f) Carta del presidente del **Consejo correspondiente**, de acuerdo con el numeral 15 de la presente convocatoria.
12. Para acreditar los datos curriculares, se deberán incluir los archivos, en formato PDF, de los principales documentos originales probatorios, así como las portadas e índices de las publicaciones citadas. Cada archivo en PDF que se incluya deberá estar escaneado a 100 dpi (ppp), con un tamaño máximo de 20 MB.
13. Cualquier carpeta de la candidatura que se ingrese incompleta implicará la anulación automática de la participación por el reconocimiento.
14. Es importante asegurarse de lo anterior ya que, una vez que se ingresen las carpetas de las candidaturas en el sistema GeDGAPA, la DGAPA enviará el acuse de recibido mediante correo electrónico. Ocurrido lo anterior, bajo ninguna circunstancia podrán ingresarse documentos adicionales.
15. Asimismo, el presidente del Consejo Técnico, Interno o el de Difusión Cultural respectivo, adjuntará una carta en la que se comprometa a entregar la carpeta en un plazo no mayor a 15 días laborales contados a partir del regreso a las actividades universitarias presenciales.
16. Una vez que se reanuden las actividades normales en la Universidad, la entidad proponente entregará en la DGAPA, en una carpeta debidamente identificada, el original de los documentos referidos en el numeral 11.

DE LOS PREMIOS.

17. Cada uno de los reconocimientos consistirá en un diploma y \$265,000.00 (doscientos sesenta y cinco mil pesos 00/100 m.n.).
18. Cuando el reconocimiento sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará a la o las personas triunfadoras con las personas o instituciones que pudieran implantar la mejora o fabricación del **producto** que haya merecido el reconocimiento.
19. Los nombres de las y los académicos cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de *Gaceta UNAM*. El reconocimiento se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto. La Universidad difundirá ampliamente, entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general, los nombres de las personas galardonadas, el reconocimiento al cual se hicieron acreedoras y la obra por la cual se les concedió.

DE LOS JURADOS.

20. El jurado para este reconocimiento será el mismo que el designado para el Premio Universidad Nacional, y se formará a partir de un órgano colegiado denominado Jurado del Premio Universidad Nacional, por cada una de las áreas y campo referido en la presente convocatoria.

Para las áreas señaladas en las fracciones I a XVI el jurado estará integrado por cinco miembros del personal académico, ampliamente reconocidos en cada área, quienes, al momento de su designación, no deberán ocupar un cargo académico-administrativo. Las y los integrantes del jurado serán designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda;
- b) Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario, y
- d) Uno por la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario.

En lo referente al campo de creación artística y extensión de la cultura, el jurado estará formado por cinco destacados integrantes de la comunidad universitaria designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de Humanidades;
- b) Uno por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario;
- d) Uno por la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario, y
- e) Uno por el Consejo de Difusión Cultural.

21. La documentación que emita el jurado, así como el propio proceso de evaluación, tendrán el carácter de confidencial.

22. El jurado correspondiente a cada área o campo designará como ganadora o ganador del reconocimiento respectivo a sólo una persona, un grupo, o podrá declarar desierto el reconocimiento, y su fallo será inapelable.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 3 de mayo de 2021

El Rector
Dr. Enrique Graue Wiechers

Para las entidades académicas y dependencias interesadas en proponer candidatos dentro del marco de esta convocatoria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico pone a su disposición su página electrónica con la siguiente dirección: <http://dgapa.unam.mx>.

Para mayores informes, favor de contactar a la Dirección de Estímulos y Reconocimientos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, vía correo electrónico a: dunja@dgapa.unam.mx o subest@dgapa.unam.mx.

¡Celebramos 50 años!

¡Únete a los
festejos, visita
nuestro sitio
conmemorativo
de aniversario!

El Colegio,
de fiesta



aniversario.cch.unam.mx/

CONVOCATORIA CONVOCATORIA



El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades convoca a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número cuatro de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

La comunicación humana en la era covid19. Retos y escenarios



- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1,5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- * La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 25 de junio de 2021, en el siguiente correo electrónico: mediaciones.cch@gmail.com

El Comité Editorial:

Azcapotzalco:

Leslie Rondero Ramirez

Naucalpan:

Enrique Pimentel Bautista
Iriana González Mercado

Oriente:

Ignacio Valle Buendía

Sur:

Carlos Alonso Alcántara

Vallejo:

Edmundo Gabino Aguilar Sánchez



CONVOCATORIA

Diseño y Coordinación de Actividades de Formación del CFC-CCH

El Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades (CFC-CCH) convoca a los grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y a docentes con una antigüedad mínima de 5 años de servicio ininterrumpido en el Colegio y con experiencia en la formación de profesores, a presentar:

Propuestas de Cursos, Talleres, Diplomados y Seminarios

que conformarán la **oferta académica 2021-2022** del Programa Permanente de Formación Integral Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las Actividades de Formación deberán ceñirse a los **Lineamientos CFC-CCH**. Enviar propuestas en formato Word a la siguiente dirección: formacioncontinua@cch.unam.mx.

Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el **04 de junio de 2021**.

Dudas: WhatsApp y Telegram, **55 3525 1983**, dirigidas al profesor Ángel Homero Flores, Coordinador del CFC-CCH.



Diplomados 2021-2022

120 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Comunicación Social y Humana

Jun 14 - Nov 19 de 2021



Dirigido a docentes de Educación Media Superior de todas las áreas interesados en el campo de la comunicación y con dominio de habilidades digitales básicas.

Objetivo general

El profesor conocerá los planteamientos epistemológicos, teóricos y metodológicos actuales en el campo de la comunicación, a través del análisis de los principales enfoques disciplinares con el propósito de adquirir conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales para instrumentarlos en su práctica docente.

Coordinación

Fernando Martínez Vázquez. Profesor de Tiempo completo, Titular A, en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, CCH Naucalpan. Maestro en Antropología Social por la Universidad Iberoamericana, Licenciado en Periodismo y Comunicación Colectiva por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (UNAM). Coordinador del diplomado Investigación en Comunicación (FES Acatlán, UNAM); coordinador del seminario Prácticas Comunicativas, Producción y Circulación de Bienes Culturales (FES Acatlán, UNAM); ha impartido y diseñado diversos cursos para profesores en el campo de la comunicación. Profesor en la maestría en Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y FES Acatlán (UNAM); profesor en la Maestría en Educación Media Superior (MADEMS) Español; profesor de la licenciatura en Comunicación (FES Acatlán-UNAM); asesor de más de 80 tesis de licenciatura y maestría. Autor del libro Ciencias de la Comunicación II, Editorial Santillana, 2014. Coordinador de otros libros y varias publicaciones en libros. Es autor de diversos artículos publicados en revistas académicas.

Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$6000.00 o US\$360.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Fernando Martínez Vázquez
fernando.martinezv@cch.unam.mx



Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 36, que lleva por tema **“Educación en línea: ventajas y desventajas del nuevo modelo”**

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras claves.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Incluir un segundo documento con una síntesis curricular.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo:
eutopiacch@yahoo.com.mx o
eutopia@cch.unam.mx.
- Se recibirán trabajos de la fecha de la presente y hasta el 20 de septiembre.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula.
- Sección libre.





PROGRAMA DE FORMACIÓN INTEGRAL CONTINUA

Cursos y Diplomados 2021-2022

El Centro de Formación Continua del CCH (CFC-CCH) pone a consideración de la planta docente del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), y del profesorado en general, su oferta de Actividades de Formación para el Ciclo 2021-2022.

Las actividades se enmarcan en el Programa Integral de Formación Continua cuyo objetivo principal es fortalecer el conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar de los docentes; y formar docentes-investigadores.

Las Actividades de Formación se llevarán al cabo de manera virtual a través de los recursos tecnológicos disponibles: Moodle, Zoom, Teams, etcétera.

Prof. Ángel Homero Flores S.
Coordinador del Centro de Formación Continua
Marzo de 2021

Mayores informes en formacioncontinua@cch.unam.mx o con los coordinadores de las Actividades de Formación.



Cursos 2021-2022

40 hrs. en línea (Moodle CFC-CCH)

Reflexiones sobre Innovación en Educación Media Superior

Ago 09 - Sep 11 de 2021

Dirigido a docentes de Educación Media Superior de todas las áreas interesados en conocer el contexto de la innovación educativa con la intención de modificar su práctica docente y mejorar el nivel académico de sus estudiantes.

Objetivo general
Conocer las implicaciones de la innovación educativa para reflexionar sobre su instrumentación en el contexto de la Educación Media Superior.

Coordinación
Leticia Vázquez Sánchez. Maestra en Docencia para la Educación Media Superior y Licenciada en Comunicación por la FES Acatlán-UNAM. Actualmente es profesora de Carrera Asociado "C" T. C. del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Plantel Naulcapán. Imparte las materias de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades del 2005 a la fecha.

Cupo: 20 Profesores
Cuota de recuperación, MX\$2000.00 o US\$120.00
Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Leticia Vázquez
leticia.vazquez@cch.unam.mx



Cursos 2021-2022

40 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

El Ensayo en la Docencia

Sep 20 - Oct 23 de 2021

Dirigido a docentes de todos los niveles y áreas de conocimiento interesados en el uso del ensayo como una herramienta de aprendizaje de sus alumnos y como evidencia del conocimiento adquirido.

Objetivos

- Conocer las variantes de un ensayo como texto argumentativo.
- Reflexionar sobre la importancia de la redacción de ensayos en el contexto escolar.
- Conocer la estructura de un ensayo y las etapas de su escritura.

Coordinación
Leticia Vázquez Sánchez. Maestra en Docencia para la Educación Media Superior y Licenciada en Comunicación por la FES Acatlán-UNAM. Actualmente es profesora de Carrera Asociado "C" T. C. del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Plantel Naulcapán. Imparte las materias de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades del 2005 a la fecha.

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. Ha impartido cursos de formación de profesores en la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación, MX\$2000.00 o US\$120.00
Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores,
homero.flores@cch.unam.mx
Leticia Vázquez,
leticia.vazquez@cch.unam.mx



Cursos 2021-2022

40 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Introducción a la Investigación Educativa en el Aula

Ago 09 - Sep 11 de 2021

Dirigido a docentes de todos los niveles y de todas las áreas de conocimiento interesados en mejorar el aprendizaje de sus estudiantes a través de la investigación educativa en el aula.

Objetivos
Hacer una reflexión sobre la investigación educativa en el aula como vehículo para generar conocimiento académico sobre los fenómenos que se dan en el seno de un salón de clase como parte del aprendizaje de una asignatura o de un grupo de asignaturas; sobre los requisitos para llevar a cabo este tipo de investigación; y sobre la posibilidad de que el docente de un determinado grupo haga investigación educativa en el aula.

Coordinación
Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. En los últimos 25 años, ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Tiene artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Rumanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación, MX\$2000.00 o US\$120.00
Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores
homero.flores@cch.unam.mx



**Diplomados
2021-2022**

120 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Introducción a la Filosofía: Orígenes y Actualidades

Jun 28 - Jul 02 / Jul 26 - Ago 06 de 2021 (ambos turnos)

Dirigido a docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades que no impartan la asignatura de Filosofía.

Objetivo General

El diplomado tiene el propósito de exponer, problematizar y precisar conceptos filosóficos, a través de un compendio temático dirigido a profesores de otras áreas y disciplinas. Se trata de enseñar filosofía a los no especializados en ella. Dilucidar al respecto contribuye a la formación académica (tanto en los impartidores como en los asistentes).

Coordinación

Paola María del Consuelo Cruz Sánchez. Licenciada en Filosofía por la FES Acatlán. Maestra en Educación Media Superior en Filosofía por la FES Acatlán. Doctora en Pedagogía por la FES Acatlán. Medalla Alfonso Caso al Mérito Universitario 2011. Reconocimiento al "Mérito Académico" AAPAUNAM 2019. Profesora de Tiempo Completo Asociada B. Interina, en las asignaturas de Filosofía I y II, en el Plantel Naucalpan y de Temas Selectos I en la Licenciatura en Filosofía de la FES Acatlán.

Joel Hernández Otañez. Licenciado en Filosofía por la FES Acatlán. Maestro en Filosofía por la FF y L de la UNAM. Doctor en Filosofía por la FF y L de la UNAM. Catedra Especial "Eduardo Blánquez Franco" (2013). Estancia de investigación en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM (2015-2017). Profesor de Tiempo Completo Titular B, Definitivo, en las asignaturas de Filosofía I y II, en el Plantel Naucalpan.

Informes:
Joel Hernández, joelhernandezotanez@yahoo.com.mx
Paola Cruz, paolacruz@yahoo.com.mx

Cupo: 50 profesores
El Diplomado no tiene costo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores,
homero.flores@cch.unam.mx
Genaro de la Vega,
genaro.delavega@cch.unam.mx



**Diplomados
2021-2022**

180 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Argumentación y Resolución de Problemas Matemáticos

Ago 09 - Nov 20 de 2021

Dirigido a docentes de nivel medio superior de matemática o áreas afines interesados en la argumentación matemática y en mejorar su docencia a través de una didáctica centrada en el aprendizaje.

Objetivo General

Hacer una reflexión sobre la formación y la validación de conjeturas en el ámbito de la matemática con el propósito de tener más elementos para desarrollar en sus estudiantes la capacidad de argumentar y demostrar matemáticamente mientras aprenden la materia.

Coordinación

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. En los últimos 25 años, ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Tiene artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Romanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

Daniel Cruz Vázquez. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM. Maestro en Docencia para la Educación Media Superior (Matemáticas) por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán-UNAM. Profesor en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, en las asignaturas de Matemáticas I-IV. Ha participado en numerosos seminarios, cursos y diplomados de actualización docente, y es autor o coautor de libros y paquetes didácticos dirigidos a las asignaturas que atiende en el Colegio. Ha impartido y diseñado talleres dirigidos a profesores. Ocupó el cargo de Jefe del Área de Matemáticas del plantel Naucalpan entre 2013 y 2015. Actualmente es profesor de carrera asociado "C" Interino y coordina el Seminario Institucional del Examen de Diagnóstico Académico (SIDA) junto al M. Alfredo Avila García, colaborando en la elaboración de diversos reportes de investigación e informes relativos a los resultados obtenidos en el seno del SIDA.

Leticia Aguilar Pascual.

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación:
MX\$39000.00 o US\$540.00
Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores,
homero.flores@cch.unam.mx



**Diplomados
2021-2022**

160 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Didáctica y Aprendizaje

Ene 10 - Abr 23 de 2022

Dirigido a docentes de todos los niveles y de todas las áreas de conocimiento interesados en mejorar el aprendizaje de sus estudiantes a través de la conformación de comunidades de aprendizaje.

Objetivos

Revisar el concepto de didáctica centrada en el aprendizaje y la conformación de una comunidad de aprendizaje con el fin de mejorar la docencia y el aprendizaje en ambientes presenciales y virtuales.

Coordinación

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. Ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Romanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

Dr. Genaro de la Vega Rivera. Profesor de Carrera en el área de Ciencias Experimentales del Colegio de Ciencias y Humanidades con una antigüedad de 12 años. Físico por la Facultad de Ciencias (FC) de la UNAM, Maestro en Ciencias Matemáticas por el Instituto de Matemáticas de la UNAM y Doctor en Matemáticas por la FC-UNAM. Ha impartido las asignaturas de Matemáticas I a IV, Cálculo I y II, y Física I a IV. En 2012 participó en el XLV Congreso de la Sociedad Matemática Mexicana, y en el Congreso de Biomatemáticas en SLP. Desde 2018 ha participado en seminarios sobre evaluación e investigación educativa organizados por el CCH-Sur a cargo del Dr. Homero Flores. Su línea principal de formación es en el uso de herramientas computarizadas en el aprendizaje de la matemática y la física.

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación:
MX\$38000.00 o US\$480.00
Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores,
homero.flores@cch.unam.mx
Genaro de la Vega,
genaro.delavega@cch.unam.mx



**Diplomados
2021-2022**

180 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Pensamiento Matemático

Ene 10 - Abr 22 de 2022

Dirigido a docentes de los niveles medio superior y superior del área de matemática interesados en mejorar su docencia a través del desarrollo del pensamiento reflexivo y de la profundización de algunos temas relevantes de la matemática del bachillerato.

Objetivos

Adquirir una visión holística de la matemática y familiarizarse con los aspectos del pensamiento reflexivo en la labor matemática, con la intención de adquirir elementos que permitan desarrollar el pensamiento matemático en sus estudiantes.

Coordinación

M. en C. Adriana Gómez Reyes. Profesora de Carrera de Medio Tiempo adscrita al Plantel Sur del CCH (16 años de antigüedad) y Profesora de Carrera de Medio Tiempo en el CCEYT 13, Ricardo Flores Magón, del IPN (26 años de antigüedad). Actúa por la Facultad de Ciencias-UNAM, Maestra en Ciencias con Especialidad en Matemática Educativa por CICATA-IPN; doctorante en ciencias en CICATA-IPN; hizo una especialidad en Competencias Docentes en la IPN. Ha sido director de proyectos de investigación en el IPN (registrados en la Secretaría de Investigación y Progreso) y ha participado en otros proyectos de trabajo en la UNAM, auspiciados PAPIME e INFOCAB, con la correspondiente publicación de artículos en revistas especializadas.

Francisco Díaz Cerón. Matemático por la Facultad de Ciencias de la UNAM y pasante de la Maestría en Ciencias Matemáticas por la misma institución. Profesor de Asignatura Interino en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur con una antigüedad de 8 años. Asesor en el Programa Institucional de Asesorías y en la Olimpiada Universitaria del Conocimiento. Ha revisado y elaborado reactivos para cursos de matemáticas de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia de la UNAM. Diseñador e impartidor de varios cursos sobre evaluación objetiva, así como de talleres referentes al seguimiento a los programas de estudio actualizados. Actualmente es Coordinador del Área de Matemáticas en el Seminario Institucional del Examen Diagnóstico Académico.

Miguel Ángel Ayona. Licenciado en Ingeniería Química, por la Facultad de Química, UNAM. Desde hace 13 años es Profesor de Asignatura "A" Interino, dos años en el área de Ciencias Experimentales y los últimos once en el área de Matemáticas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. Ha diseñado e impartido talleres para alumnos en el área de Ciencias Experimentales. Ha participado en el Programa Institucional de Asesorías del Plantel Acazapotzaco, como Coordinador del turno Vespertino y como asesor comisionado en las asignaturas de Matemáticas I a IV y Física I a II. Ha diseñado e impartido cursos para profesores referentes al uso de Geogebra como herramienta para el aprendizaje, así como de actualización y seguimiento de los nuevos programas de estudio del Área de Matemáticas.

Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación:
MX\$39000.00 o US\$540.00
Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México.

Informes:
Adriana Gómez, adriana.gomez@cch.unam.mx;
Francisco Díaz, francisco.diaz@cch.unam.mx;
Miguel Ángel Ayona, miguelangel.ayona@cch.unam.mx.



Diplomados 2021-2022



120 hrs. en línea (Teams y Zoom) La apreciación teatral: historia, dramaturgia y puesta en escena

Jun 21 - Oct 30 de 2021

Dirigido a profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de cualquier área.

Objetivo general

- Ofrecer a la comunidad docente del CCH las bases fundamentales del quehacer escénico para la apreciación estética, la crítica y la reflexión teatral
- Estimular y fomentar en los docentes los procesos indispensables para desarrollar un aparato crítico-analítico del teatro
- Problematicar la apreciación de la actividad teatral desde la perspectiva histórica, dramática y del montaje para su aplicación docente
- Actualizar y profundizar la perspectiva docente de los contenidos que implican el teatro, la lectura y análisis de textos dramáticos en el TLRID III y el TLATL II
- Generar un antecedente cultural de la creación teatral para impulsar las experiencias teatrales en la comunidad del CCH.
- Incentivar la facultad expresiva y distintiva en materia artística de los docentes.
- Habilitar un espacio de reflexión artística y de asunción escénica para abrir un diálogo que refuerce las humanidades como uno de los vectores principales del Colegio.

Coordinación

Olivia Barrera Gutiérrez. Doctora en Literatura Española con especialidad en Teatro Español Contemporáneo por la Universidad de Cincinnati. Obtuvo el grado de Maestra en Dirección Escénica en The Theatre School, De Paul University, en Chicago Illinois y estudió otra maestría en la Facultad de Filosofía y Letras en Lenguas Modernas (inglés) y la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, con la especialidad en actuación en la misma facultad de la UNAM. En Chicago estuvo a cargo del programa Theatre for the Youth en el Mexican Institute of Fine Arts. En México es directora de ¡Brava! Compañía de Teatro. Cofundó la compañía TaTaRaTaaaá. Ha trabajado como docente de teatro en la UNAM, la Universidad Iberoamericana, el Tecnológico de Monterrey y la Universidad Anáhuac.

Juan Alberto Alejos Contreras. CDMX. (1990). Dramaturgo. Licenciado en Literatura Dramática y Teatro, de la UNAM. Dramaturgo, actor, director y asesor dramático. Adaptador de autores como Shakespeare, García Lorca y Brecht. Fue Técnico Académico en la Coordinación del Colegio de Literatura dramática y teatro, de la UNAM, en 2016. Ha colaborado en materias de teatro a nivel superior y ha sido docente en educación artística. Ha sido asesor escénico en más de 40 puestas en escena del Concurso de Teatro Estudiantil del CCH-Naucaupan, desde 2012. Pertenece a la compañía Ápeiron Teatro. Ha publicado cuento y poesía para la revista Siempre! Presencia en México.

Informes:

Olivia Barrera Gutiérrez: olivia.barrera@cch.unam.mx
Juan Alberto Alejos Contreras: jualexus@gmail.com

Cupo: 30 profesores

El Diplomado no tiene costo.

Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp



¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539



CONÉCTATE



 FACEBOOK LIVE

 YOUTUBE