

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



Descarga el PDF

24 de mayo de 2021

Número 1,623

ISSN 0188-6975

PRIMER CONCURSO ESTUDIANTIL DE TEATRO VIRTUAL

El CCH sale a escena



§ Feria del PIA, el juego
como método didáctico
.....
§ Impulsan formación
con perspectiva de género

PONTE
PUMA



PONTE EL CUBREBOCAS

Banquete fugaz

8

OBRAS
de teatro
compitieron en el
primer concurso de
teatro virtual del
CCH: *La llamada*,
Un hogar sólido,
Prohibido suicidarse
en primavera,
Luz de luna, *La*
verdad de mi ser,
Palabra de hombre,
Diferencias teatrales
y *Mascarillas*.

El dramaturgo mexicano Vicente Leñero solía referirse en los siguientes términos al hecho escénico: “Construir primero un universo literario cerrado, fiel al misterio mismo de la escritura como estructura, y luego exponerlo a la ferocidad de los demonios teatrales que habrán de convertirlo, durante la representación de cada noche, en festín efímero”.

Ese banquete fugaz, desde luego, es el teatro mismo, único e irreplicable en cada función. Ese es el elemento que lo hace una pieza singular, impar, porque no hay una representación idéntica, a pesar de que se pronuncien los mismos diálogos y se tejan las mismas historias arriba del escenario. Esa condición inigualable del arte dramático es la que ha acompañado a los talleres de teatro que se imparten en cada plantel del CCH desde el origen mismo de este bachillerato.

En cada generación que se ha formado en sus aulas hay actrices, actores, directores, dramaturgos, escenógrafos en potencia, que han sido moldeados y guiados por profesores expertos en las lides

escénicas. En cada generación, también, se han logrado grandes puestas, que han dejado huella artística y grandes experiencias para los espectadores *cecehacheros*.

Hoy, en esta etapa de emergencia sanitaria, el hecho teatral ha encontrado su propio camino y su propia manera de ser transmitido. Se ha adaptado con el fin de seguir existiendo. Hoy tocó el turno, en modo virtual, al Primer Concurso de Teatro Estudiantil Inter-CCH. Sí, teatro a la distancia que no extravía su poder de seducción. Para hacer posible este certamen conjuntaron sus esfuerzos Maralejandra Hernández, Mónica Granados (plantel Azcapotzalco), Olivia Barrera, Adriana Cisneros, Octavio Barreda (Naucaupan), Mauricio Garmona (Oriente) y Juan Alberto Alejos (Vallejo).

En este número de *Gaceta CCH* el lector encontrará la manera en que compitió cada obra mencionada por ganar uno de los premios en las diversas categorías, tales como Mejor Obra, Mejor Dirección, Mejor Actriz o Mejor Actor. Sí, aquel festín efímero señalado por Leñero sigue ocurriendo aun a distancia. 🙌



En esta etapa de emergencia sanitaria, el hecho teatral ha encontrado su propio camino y su propia manera de ser transmitido.”

 **Universidad Nacional Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Académico
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

 **Colegio de Ciencias y Humanidades**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Argüjón
Secretario de Informática

Directores plantales

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaupan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. María Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio



Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial VÍCTOR MANUEL TORRES Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información plantales: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucaupan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Gaceta CCH* aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,623



RECONOCIMIENTO A LA LABOR ACADÉMICA DE LOS PROFESORES DE ASIGNATURA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

LA COMISIÓN PERMANENTE DE HONOR Y MÉRITO UNIVERSITARIO se reunió el pasado jueves 22 de abril del año en curso, vía Zoom, para examinar los expedientes de las y los candidatos al “Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Asignatura del Colegio de Ciencias y Humanidades 2021”, remitidas por las comunidades de los planteles. Después de haber revisado los expedientes de las y los profesores, la Comisión determinó someter a la consideración del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, el siguiente:

ACUERDO

Con fundamento en el artículo 68 inciso a) del Reglamento Interno del propio Consejo y en la Convocatoria “Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Asignatura del Colegio de Ciencias y Humanidades 2021, publicada en la *Gaceta* CCH Núm. 1,616 de fecha 5 de abril del 2021, **SE OTORGA** el Reconocimiento a las y los profesores que a continuación se listan:

Agustina Mendoza Martínez,
Azucena Barba Martínez,
Beatriz Mónica Pérez Ibarra,
Claudia Gutiérrez Arenas,
Daría Razo Balcázar,
David Zhabel Sánchez Ángeles,
Edred Adonhiram Caneda Martínez,
Enriqueta González Cervantes,
Esther Barrera Padilla,
Fabiola Margarita Torres García,
Francisco José Ochoa Cabrera,
Gaddiel Hurtado Montiel,

Gerardo Escamilla Núñez,
Haideé Jiménez Martínez,
Héctor González Pérez,
Irma Patricia Olivares Jiménez,
Jannette Monserrat Fernández Saavedra,
Javier Cruz Torres,
Jorge Alfonso García Corona,
José Antonio González Ramírez,
José Francisco Cortés Ruiz Velasco,
Laura Elena Ortiz Aguirre,
Lidia García Cárdenas,
Maralejandra Hernández Trejo,

María Antonieta Escalante Rojas,
María Cristina Manjarrez Vargas,
María de Jesús López Loera,
María del Rocío Juárez López,
Martha Maya Téllez,
Mercedes Espinosa Blancas,
Óscar Becerril Alquicira,
Ricardo Reyes Valdez
Samuel González Sánchez,
Sandra López Suárez,
Silvia Patricia Correa Martínez.

En virtud de su amplia y reconocida trayectoria en las labores de docencia y difusión de la cultura. Dicho reconocimiento fue aprobado por el pleno del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, en su sesión ordinaria del 13 de mayo de 2021.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 24 de mayo de 2021

H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS DEL PERSONAL ACADÉMICO
PROGRAMA DE APOYO A LA PERMANENCIA
DEL PERSONAL ACADÉMICO DE LA UNAM
PROGRAMA PARA PROMOVER LA DEFINITIVIDAD
DEL PERSONAL ACADÉMICO DE ASIGNATURA

De acuerdo al Estatuto del Personal Académico de la UNAM y en atención a las demandas de permanencia y definitividad del Personal Académico expresados por la Asociación Autónoma del Personal Académico de la UNAM (AAPAUNAM) y distintos grupos de profesores y estudiantes, la UNAM establece a partir de la publicación de la presente convocatoria un Programa de Consolidación de la planta docente del personal académico de asignatura.

Con este propósito, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico

CONVOCA

A los profesores de asignatura interinos a participar en el Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura, de acuerdo con las siguientes

BASES:

- I) Podrán solicitar su registro para participar en este Programa todos los profesores de asignatura interinos que cumplan los siguientes requisitos:
 - a) Haber impartido clase frente a grupo en el año anterior a la presente convocatoria e impartir de manera regular la asignatura.
 - b) Contar con un mínimo de tres años de antigüedad docente en la asignatura a concursar.
 - c) Impartir un mínimo de nueve horas/semana de clase frente a grupo en las asignaturas curriculares contempladas en los planes y programas de estudio vigentes, atendiendo las prioridades establecidas en el Plan de Desarrollo Institucional de la entidad académica. Los profesores que impartan un menor número de horas podrán solicitar la apertura de un concurso en los términos previstos en el Estatuto del Personal Académico.
 - d) Tener título de Licenciatura o grado superior.
 - e) No contar con un nombramiento de profesor o investigador de carrera de tiempo completo.
 - f) Haber cumplido satisfactoriamente, a juicio del Consejo Técnico de su dependencia, con las responsabilidades académicas para las que fueron contratados.
- II) Los Consejos Técnicos acodarán la apertura del concurso para aquellas personas que hayan solicitado su inscripción al programa y que satisfacen los requisitos de la convocatoria y de la legislación universitaria, definirán las pruebas y harán públicas las formas de evaluación, aclarando el peso específico que tendrá cada una de las pruebas y el *Curriculum vitae* en la calificación final del concurso.
- III) Se exhorta a las entidades académicas a que abran el registro de profesores interesados en participar en esta convocatoria en los siguientes sesenta días naturales a partir de esta fecha y a que turnen la convocatoria de los concursos autorizada por el Consejo Técnico respectivo a la DGAPA, para a su autorización y publicación en *Gaceta UNAM*, en un plazo de sesenta días a partir del cierre de dicho registro.
- IV) Las entidades académicas serán responsables de organizar y facilitar el trabajo de las Comisiones Dictaminadoras para desahogar los Concursos de Oposición Abiertos.
- VI) El procedimiento de los concursos de oposición abierto se desarrollará conforme a los plazos y procedimientos establecidos por el artículo 72 del Estatuto del Personal Académico.
- VII) Las entidades académicas deberán informar a la DGAPA sobre los resultados de los concursos ratificados por los Consejos Técnicos respectivos.
- VIII) La DGAPA organizará cursos de preparación para los Concursos de Oposición Abiertos a quien lo solicite. Los que estén interesados podrán solicitarlo cuando hagan su registro al Programa.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Colegio de Ciencias y Humanidades

PROGRAMA PARA PROMOVER LA DEFINITIVIDAD DEL PERSONAL ACADÉMICO DE ASIGNATURA

El 29 de abril de 2021, la Secretaría General de la UNAM, a través de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), publicó en la Gaceta UNAM, núm. 5,203, la convocatoria al Programa para promover la definitividad del personal académico de asignatura, la cual podrá consultarse en la siguiente liga:

<https://www.gaceta.unam.mx/wp-content/uploads/2021/04/210429-convocatorias.pdf>

Asimismo, para cumplir con la Base III de la convocatoria anterior, las y los profesores interesados que cumplan con los requisitos de la Base I, deberán hacer un registro previo, anotando sus datos generales, a partir del 30 de abril y hasta el lunes 28 de junio de 2021, a las 23:59 horas (hora de la Ciudad de México), en la siguiente liga:

<https://plataforma.ch.unam.mx/>

Una vez concluida la etapa del registro anterior, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades conocerá y, en su caso, aprobará la convocatoria que será enviada a la DGAPA para su autorización y publicación.

Para obtener más información, favor de escribir al correo:
concurso.asignatura@cch.unam.mx



AJUSTE AL CALENDARIO ESCOLAR 2020-2021 DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Considerando que

1. los alumnos de 6º semestre de la generación 2019 están en riesgo de perder su pase reglamentado porque las escuelas y facultades de la UNAM no recorrerán su calendario de inicio de clases en el mes de agosto de 2021,
2. los alumnos de 2º y 4º semestres deben concluir los cursos y ser evaluados,
3. en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Sur ha habido paros virtuales, mientras que en Vallejo y Oriente hay clases normales,
4. se requiere ajustar las fechas para la conclusión de los cursos ordinarios, la aplicación de los exámenes extraordinarios y el PAE (Programa de Apoyo al Egreso),

el H. Consejo Técnico del Colegio tomó el siguiente acuerdo:

Con fundamento en los artículos 1º y 64, inciso f), ambos del Reglamento Interno del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, se aprueba el ajuste al calendario escolar del ciclo 2020-2021:

Planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Sur:

- Para los semestres 2º. y 4º. (generaciones 2021 y 2020), la conclusión de las clases, con sus respectivas evaluaciones, será el 25 de junio de 2021.
- Para el 6º semestre (generación 2019), la conclusión de las clases, con sus respectivas evaluaciones, será el 11 de junio de 2021.

Planteles Vallejo y Oriente:

- Los planteles Vallejo y Oriente conservarán el mismo calendario aprobado por el H. Consejo Técnico el 12 de mayo de 2020.

Aprobado por el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, en su sesión extraordinaria del martes 18 de mayo de 2021.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 19 de mayo de 2021

H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades



Aprueban término de clases y evaluaciones, así como fechas de programas de egreso



Fotos: Cortesía

El pleno del Consejo Técnico durante la sesión del 18 de mayo.

Azcapotzalco, Naucalpan y Sur concluirán clases el 25 de junio de 2021 (semestres segundo y cuarto) y el 11 de junio de 2021 el sexto semestre. En el caso de Vallejo y Oriente se respetarán las fechas aprobadas el 12 de mayo de 2020.

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

SESIÓN EXTRAORDINARIA DEL CONSEJO TÉCNICO

Ajustan calendario escolar 2020-2021

El pleno del Consejo Técnico del CCH aprobó, en sesión extraordinaria del 18 de mayo, los ajustes al calendario escolar del Colegio de Ciencias y Humanidades, correspondiente al ciclo 2020-2021.

Para los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Sur, las fechas de conclusión de clases y evaluación quedaron de la siguiente manera: para los semestres segundo y cuarto (generaciones 2021 y 2020), la conclusión de las clases, con sus respectivas evaluaciones, será el 25 de junio de 2021. Para los alumnos de sexto semestre (generación 2019), la conclusión de las clases, con sus respectivas evaluaciones, será el 11 de junio de 2021.

En tanto, para los planteles Vallejo y Oriente, las fechas de conclusión de clases, con sus respectivas



Agradezco a los miembros del pleno su interés y preocupación por atender el caso en beneficio de los estudiantes de los cinco planteles.”

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

evaluaciones, conservarán el mismo calendario aprobado por el Consejo Técnico el 12 de mayo de 2020.

De igual manera, los consejeros técnicos aprobaron los ajustes al Programa de Apoyo al Egreso (PAE) para los cinco planteles del Colegio y la aplicación de exámenes extraordinarios. Antes de la aprobación de los ajustes al

calendario escolar, los consejeros técnicos expresaron sus opiniones sobre la relevancia del caso, que posibilita la mejor atención académica a los estudiantes que concluyen el semestre escolar.

En la sesión extraordinaria participó Mayra Monsalvo, secretaria Estudiantil del CCH, para presentar las fechas y actividades del

calendario escolar y responder a las dudas de los consejeros técnicos.

Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH y presidente del máximo órgano de legislación del Colegio, agradeció a los miembros del pleno su interés y preocupación por atender el caso en beneficio de los estudiantes de los cinco planteles. 🙌

RECONOCEN ESFUERZO Y DEDICACIÓN DE ALUMNOS

Logran récord de aplicados

Destacan 51 alumnos con promedio de 10 y que pertenecen a las generaciones 2019, 2020 y 2021.

Estudiantes consiguen un gran desempeño académico

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetachc@ch.unam.mx

Según cifras de Servicios Escolares, cinco mil 962 alumnos de las tres generaciones del plantel Naucalpan no adeudan materias y tienen un promedio mayor a 8, lo que significa un récord en desempeño académico. Por otra parte, 51 alumnos con promedio de 10 recibieron un diploma. De ellos, cuatro son de la generación 2019, tres de 2020 y 44 de 2021.

Estos datos se dieron a conocer en la entrega de diplomas a los alumnos de Excelencia Académica, acto que formó parte del cierre del ciclo escolar 2021-1. En dicho encuentro virtual, el director del plantel, Keshava Quintanar, reconoció el doble esfuerzo del alumnado, destacó la marca impuesta y concluyó: “La generación del 50 aniversario del CCH viene con todo y nos sentimos muy orgullosos”.



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

Ceremonia virtual de entrega de diplomas a la Excelencia Académica.



Keshava Quintanar, director del plantel Naucalpan.

Por su parte, el maestro Pablo Sánchez Sánchez, del Área de Idiomas, reconoció el trabajo del alumnado y enfatizó las premisas que hacen excelente a un estudiante: los deberes son primero, encontrar las ganas de aprender, aprendizaje significa organización, no distraerse

en clase, hacer preguntas cuando surjan dudas, no molestar a los compañeros en el salón, repasar diario, no dejar para mañana lo que puedas hacer hoy, dormir para rendir y “un buen estudiante no nace, se hace”.

En tanto, Josué David Sánchez, del área de Matemáticas, destacó el

significado de estudiar en la máxima casa de estudios: “Ser un estudiante de excelencia, reconocido por la UNAM, es su esplendor, su prisión y su soledad. Un día estarán dentro de la sala de exámenes profesionales, en un traje que les parecerá ridículo. Ahí sólo tendrán su discurso y su estilo para defenderse. Y defendiéndose se darán cuenta de que defenderán lo que recibieron y reformularon”.

Asimismo, alumnos de las distintas generaciones enviaron mensajes de apoyo a sus compañeros que, por diversas circunstancias, presentan promedios por debajo de ocho. 🙌

5 mil 962 alumnos de las generaciones 2019, 2020 y 2021, no adeudan materias.

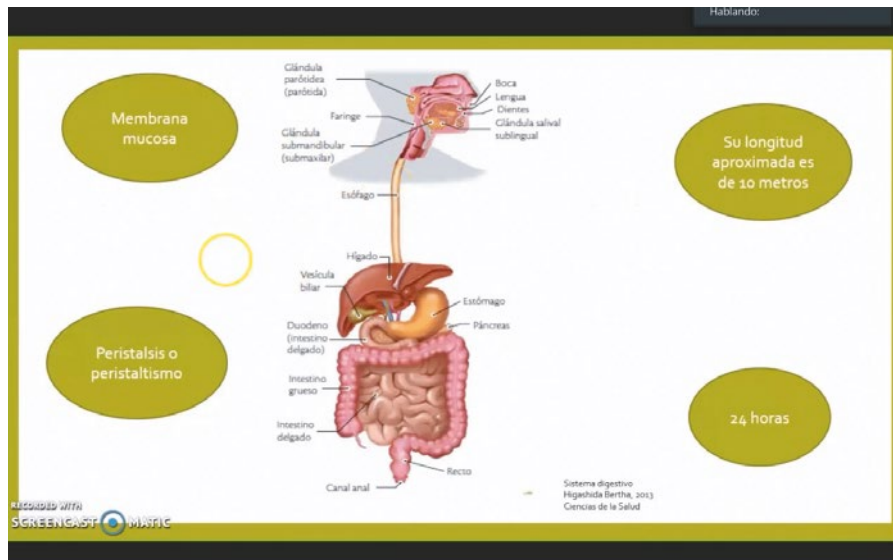
Destacan el juego como un método educacional

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Estudiantes de los cinco planteles del CCH enfrentaron retos didácticos y divertidos para aprender temas relacionados con biología, química, física, matemáticas, computación, historia y activación física, durante la Primera Gran FERIA Virtual del PIA (Programa Institucional de Asesoría).

“En todas las teorías pedagógicas está presente el juego, ya que la parte lúdica es fundamental para aprender y lo sabemos desde los primeros años de formación en los niños”, destacó Benjamín Barajas, director general del CCH, durante la inauguración de la actividad.

Y prosiguió: “A medida que avanzamos en los niveles educativos, el juego va quedando



La explicación del sistema digestivo fue presentada por el plantel Azcapotzalco.

PRIMERA GRAN FERIA VIRTUAL DEL PIA

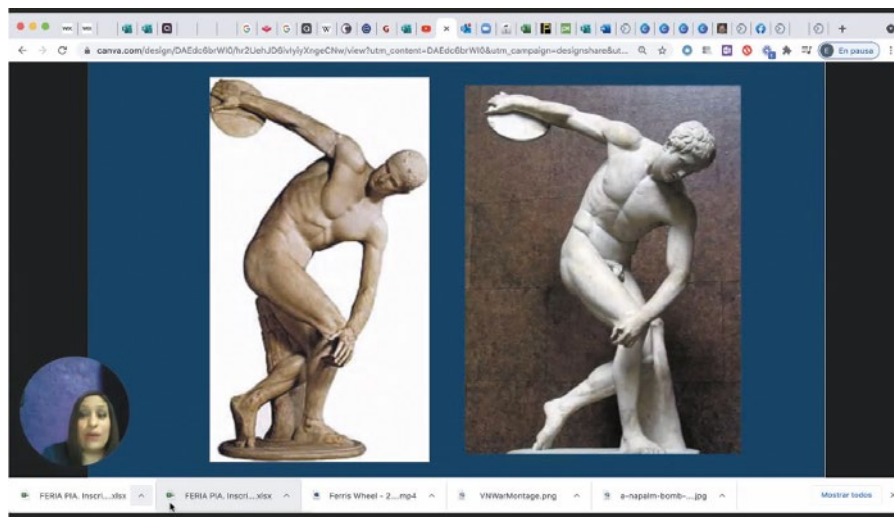
La enseñanza, un arte lúdico

de lado y lo echamos de menos; nos volvemos más formales, tradicionales y catedráticos en

vez de seguirlo impulsando en el proceso de enseñanza-aprendizaje”. Es satisfactorio,

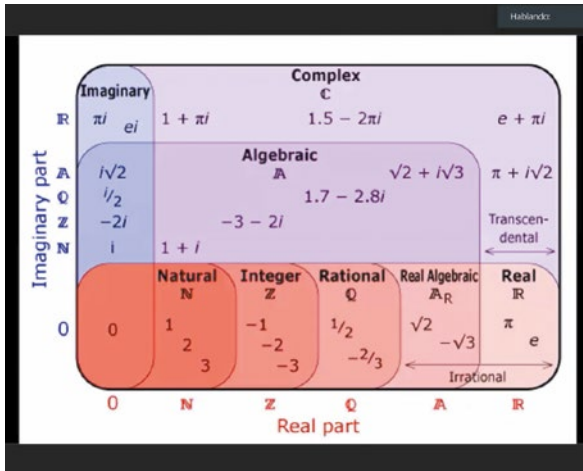
subrayó, “ver cómo el PIA, que requiere de infraestructura y espacios físicos permanentes en los planteles del CCH, se ha adaptado a los recursos digitales en línea para seguir asesorando a los alumnos”. Asimismo, enfatizó la importancia que el PIA y el Programa Institucional de Tutoría (PIT) han tenido para acompañar a los alumnos del Colegio en su trayectoria académica y para reforzar su aprendizaje.

Por su parte, Elsa Rodríguez, coordinadora del PIA en el CCH, señaló: “Nuestro interés es mostrar a los estudiantes que sus maestros están buscando la manera de hacer una mejor conexión

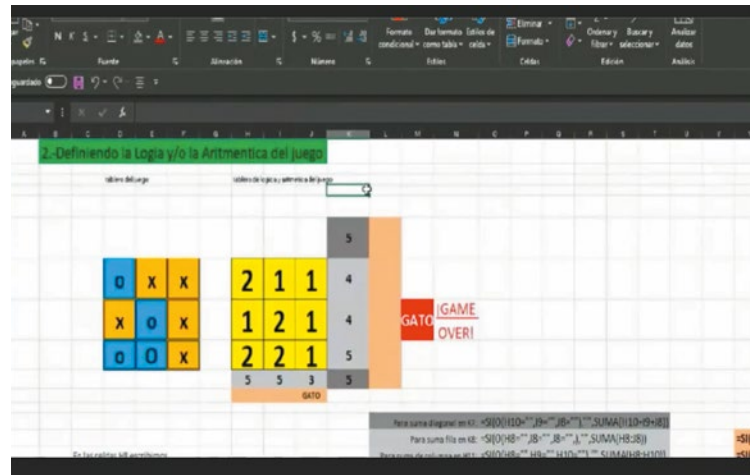


Los Juegos Olímpicos en la Antigua Grecia.

70 puntos logró Joselin Lira en el juego de reconocimiento de las emociones, en tal sólo 23 segundos.



Números reales e imaginarios.



El divertido juego del Gato en el Taller de Cómputo

Fotos: Cortesía



Activación física.



Sin salir de casa.

académica mediante actividades lúdicas”.

También explicó que los jóvenes participaron en los juegos a través de la transmisión en vivo o por medio de un acceso a retos, donde sumaron puntos. Los primeros 50 lugares recibirán un kit conmemorativo, además de que habrá obsequios especiales para los ganadores de los retos de activación física y cultural.

y Sonia Rangel condujeron la activación física.

Naucalpan

“Destruyendo el reto, activación física”, de los profesores Daria Camacho Heredia y Rafael Guerra, fue una de las tres actividades propuestas por el plantel. Mostraron dos maneras de practicar ejercicios. La primera, en un espacio pequeño dentro de las casas. La segunda se ejecutó al aire libre, para enseñar a los jóvenes a vencer el reto de hacer ejercicio constante por un minuto, de sentadillas y planchas dinámicas. “Ciudades invisibles”, de Josué David Sánchez (matemáticas), y “Electrodinámica”, de José Orozco Martínez (ciencias experimentales), fueron los otros retos.

Los primeros 50 lugares recibirán un kit conmemorativo, además de que habrá obsequios especiales para los ganadores de otros retos.

Azcapotzalco

El primero de los tres retos presentados por el plantel fue la “Explicación de Trinomio Cuadrado con el Tangram”, del maestro Luis Miguel Torres Sánchez. Luego, la profesora Ivette González Vargas presentó “El sistema digestivo”; después Alfredo Valdovinos, Branda Fernández

Vallejo

Asesoría de “Historia de México II. Un viaje por la Revolución Mexicana”, de la profesora Joselyn Monserrat Vega, fue una de las cinco actividades presentadas por el plantel. Las demás presentaciones fueron: asesorías de “Matemáticas II” y “Química II y III”, de las profesoras, Maritza Vázquez y Bertha Del Carmen Zayas, respectivamente, así como el “Reto de educación física”, de Yolitzma Bautista, Esther Izquierdo y Miriam Pedraza.

Oriente

De las cuatro actividades presentadas, sobresalió “Charla sobre el sexting entre jóvenes”, de Delia Estefanía Cortés, profesora de psicología. También se presentaron “Operaciones básicas y número reales. Reto: Pares y nones”, de Héctor González Pérez; “Rutina de planchas abdominales. Activación física”, de Patricia Reyes y Margarita Delgado, y Asesoría en el Taller de Cómputo, de Miguel Ángel Rivera.

Sur

“Las matemáticas en el lanzamiento de jabalina



Los profesores.

y las carreras”, de Reynaldo Cruz, fue una de las cuatro actividades preparadas por el plantel. Completaron las actividades: “Los juegos Olímpicos en la Antigua Grecia”, de Dulce Jazmín Chavarría, y “Ejercicio Funcional Tabata” y “Reto Tik tok challenge Tabaja”, del profesor Rodrigo Zermeño. 🙌

5 juegos se presentaron en el sitio de la Gran Feria Virtual, entre ellos Baraja de la diversidad sexual y Memorama de las emociones”.

Respaldo a distancia

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con el fin de garantizar la continuidad de las actividades académicas, la Dirección General del CCH puso a disposición de su planta de profesores el suplemento *Ajuste al Programa Integral de Formación Docente*. En la presentación del documento, el director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, explicó que, por la emergencia sanitaria de 2020, extendida a 2021, “garantizar la salud de la población era y es la prioridad y que la interrelación tradicional entre la comunidad experimentó una metamorfosis”.

La reorganización y desarrollo de las tareas académicas debieron efectuarse a distancia.

Apoyo para la Formación Integral Docente

Para concluir satisfactoriamente el semestre 2020-2, explicó el funcionario, “se publicaron distintos suplementos para atender las problemáticas generadas por la incertidumbre y orientar las actividades de profesores y alumnos”.

El directivo aseguró que se han diseñado diversos apoyos para realizar en la virtualidad las tareas de enseñanza-aprendizaje, sin descuidar los principios del Modelo Educativo del CCH. El *Ajuste al Programa Integral de Formación Docente*, basado en la no presencialidad física,



Fotos: Archivo Gaceta

La adaptación académica no se ha detenido.

no sólo se concentra en el uso de recursos digitales, sino que implica redimensionar y ensamblar los procesos de la dupla cognitiva “enseñar y aprender”, así como reconocer y ejercitar las habilidades docentes asociadas a la práctica virtual.

Al iniciar el ciclo escolar 2020-2021 se diseñaron y apoyaron las tareas de docencia con la tecnología de Microsoft Teams, en la cual los profesores desarrollaron y evaluaron sus actividades. Asimismo, continuó la

publicación de suplementos como *Guía para el uso de Microsoft, Recursos digitales de apoyo al aprendizaje* y *El Colegio frente a la nueva normalidad*, entre otros.

A un año del confinamiento y del ejercicio de la docencia no presencial, ha sido necesario ajustar el Programa Integral de Formación Docente (CCH, 2019).

Aquí, cada eje transversal tiene un sentido y características propias, se articulan con elementos de la currícula del CCH y con las actividades

El suplemento tiene un glosario que permite manejar un lenguaje común sobre la docencia a distancia.



Los profesores han renovado su compromiso.

7 ejes transversales incluye el Programa Integral de Formación Docente.



La interrelación tradicional entre la comunidad experimentó una metamorfosis.”

BENJAMÍN BARAJAS
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

Fotos: Archivo Gaceta

Publican el suplemento *Ajuste al Programa Integral de Formación Docente*.

docentes y complementarias del personal académico y quienes desarrollan alguna actividad académico-administrativa.

Los primeros seis ejes son: Comprensión del Modelo Educativo, Plan y programas de estudio, Actualización en la disciplina y la didáctica, Habilidades cognitivas, socio-culturales y afectivas, Investigación e innovación educativa y Gestión académico-administrativa.

El ajuste al programa se origina en la comprensión de que impartir docencia en la no presencialidad no se refiere sólo al uso de recursos tecnológicos, sino que incluye revalorar y articular cada elemento del diseño tecnopedagógico, para llevar a cabo los procesos de enseñar y aprender, de reconocer y ejercitar las habilidades docentes asociadas a la docencia no presencial, de ubicar su campo de

La reorganización y desarrollo de las tareas académicas debieron efectuarse a distancia.



El contenido del suplemento está basado en la no presencialidad física.

acción, así como reconocer y reflexionar sobre las fortalezas personales para dar continuidad a la formación inicial.

Se propone un séptimo eje, Prácticas educativas para atender la formación no presencial, que surge de la demanda de migrar, temporalmente, hacia la combinación de la práctica docente en modelos y prácticas de carácter no presencial, en las que los

maestros presentan desconocimiento o escasa experiencia. Algunas líneas de Formación que orientarán los diseños de cursos para docentes quedan incluidas en este eje y son: Conocimiento de los modelos de la educación no presencial con la observancia del Modelo Educativo, Bases curriculares, Plan y programas de estudio y Diseño tecnopedagógico de las asignaturas en correlación con el modelo de la educación a distancia seleccionada. 🍌

6

suplementos especializados se publicaron en apoyo a la conclusión del semestre 2020-2.



Enseñanza-aprendizaje sin freno.



Logo de Paulina Lordméndez, [Wikimedia Commons](#)

Foto de: Omar David Sandoval Sida, [Wikimedia Commons](#)

UNAM

Fotos: Cortesía

En la conferencia virtual se invitó a los docentes del CCH a publicar contenidos de calidad en Wikipedia.

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

ES UNO DE LOS DIEZ SITIOS MÁS CONSULTADOS DEL MUNDO

En contextos educativos, “Wikipedia tiene un lugar importante, porque se encuentra en el top ten de los sitios más visitados del mundo, en 321 lenguas diferentes y con más de 56 millones de artículos enciclopédicos publicados”. Así lo explicó Jackeline Bucio García, subdirectora del Bachillerato a Distancia B@UNAM.

Durante su conferencia virtual “Wikipedia ¿Comunidad de aprendizaje o recurso didáctico?”, la funcionaria indicó que, al conocer mejor esta plataforma libre, “los docentes pueden utilizarla de mejor manera en los diversos procesos educativos y para publicar contenidos de calidad”.

Y, aun así, enfatizó la especialista en formación docente en línea y sistemas de tutorías inteligentes, “pedimos a

Analizan uso de Wikipedia

¿Comunidad de aprendizaje o recurso didáctico?

los estudiantes que no la consulten, cuando casi todos lo hacemos cotidianamente para verificar algún término, conocer un hecho importante, saber alguna información o biografía”.

Sin embargo, subrayó, “es importante saber que el contenido de Wikipedia se basa en un trabajo voluntario y



Wikipedia, una herramienta cotidiana de consulta.

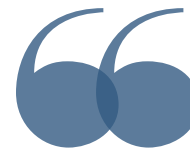
colaborativo, porque a nadie le pagan por editar en ella, o le cobran por tener un artículo en línea”.

El trabajo en Wikipedia se basa en cinco pilares: contenido enciclopédico, punto de vista neutral, contenido libre,

normas de etiqueta y valentía para trabajar. “Tan sólo en español alcanzó un millón 375 mil publicaciones”, refirió la egresada del plantel Oriente, para ejemplificar el trabajo de los voluntarios de habla hispana.

Asimismo, animó a

55 millones de artículos enciclopédicos publicados hasta hoy tiene Wikipedia.



Al conocer Wikipedia, los docentes pueden utilizarla mejor en los procesos educativos.”

JACKELINE BUCIO GARCÍA
SUBDIRECTORA DE B@UNAM

Fotos: Cortesía

Media in category "Serie Enseñar con Wikipedia"

The following 5 files are in this category, out of 5 total.

Como nos ven en Wikipedia 04.pdf 1,240 x 1,753, 36 pages; 5.66 MB	Investigando en Wikipedia 03.pdf 1,240 x 1,753, 36 pages; 2.2 MB	Leyendo Wikipedia 01.pdf 1,240 x 1,753, 28 pages; 1.11 MB	Produciendo en Wikipedia 02.pdf 1,240 x 1,753, 28 pages; 2.61 MB	Wikipedia para armar 05.pdf 1,240 x 1,753, 28 pages; 3.81 MB

Category: Education project of Wikimedia Argentina

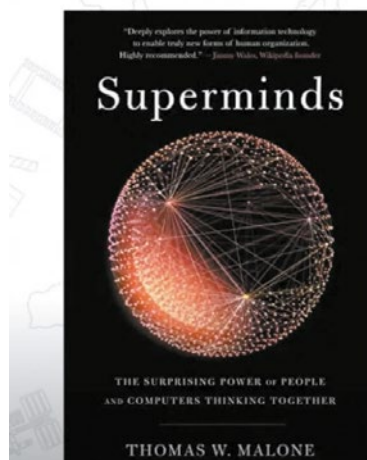
Category: Serie Enseñar con Wikipedia

Punto de vista neutral es uno de los fundamentos de Wikipedia.

los docentes para que se atrevan a publicar. “Porque se aprende cómo hacer un trabajo referenciado y de calidad académica, que es reconocido por los miembros que conforman la comunidad de Wikipedia y porque así su labor docente trasciende el salón de clases, ya que hay editores de todo el mundo que jamás se conocerán, pero que valoran su trabajo”.

La especialista recomendó bibliografía de utilidad para ganar seguridad a la hora de publicar: *Teaching Crowds, Learnig and Social Media*, de Jon Drom Terry Anderson; *Construyendo utopías reales*, de Erik Olim Wright; *Wikipedia@20 Stories of an Incomplete Revolución* y *Cómo enseñar a las multitudes*. De igual manera describió cómo trabajan y se distinguen las comunidades de aprendizaje, práctica en red, aprendizaje en línea y virtual.

En su propia entrada, Wikipedia se define a sí misma como “una enciclopedia libre, políglota y editada de manera colaborativa. Es



Wikipedia se basa en un trabajo voluntario y colaborativo.

administrada por la Fundación Wikimedia, una organización sin ánimo de lucro cuyo financiamiento está basado en donaciones. Sus más de 56 millones de artículos en 321 idiomas han sido redactados en conjunto por voluntarios de todo el mundo, lo que suma más de dos mil millones de ediciones, y permite que cualquier persona pueda sumarse al proyecto para editarlos, a menos que la página se encuentre protegida contra vandalismos para evitar problemas o disputas”.

Fue creada el 15 de enero de 2001 “por

“Una comunidad es una superminds donde las decisiones se toman a través de consensos informales o de acuerdo con normas compartidas, ambos aspectos reforzados a través de reputación y acceso a recursos.”

- Reconocimiento de los pares
- A mayor reputación, mayor influencia
- Mayor acceso a recursos (información, apoyo)
- Violación a las normas es penalizada



Hay un millón 375 mil publicaciones en español.

Jimmy Wales y Larry Sanger, y es la mayor y más popular obra de consulta en internet. Su éxito ha propiciado la aparición de proyectos hermanos: Wikcionario, Wikilibros, Wikiversidad, Wikiquote,

Wikinoticias, Wikisource, Wikiespecies y Wikiviajes. La palabra Wikipedia es la contracción de *wiki*, tecnología para crear sitios web colaborativos, y *encyclopedia*, enciclopedia en idioma inglés.”

5 pilares sostienen el trabajo de Wikipedia: Contenido enciclopédico y libre son dos de ellos.

CONFERENCIA VIRTUAL SOBRE DESARROLLO INDIVIDUAL

Decidir implica analizar

Hay factores que facilitan la decisión profesional

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con el propósito de valorar la importancia que tiene la toma de decisiones en el desarrollo individual y social de cada persona, particularmente en los proyectos que decide emprender de manera autónoma y en beneficio propio, como la elección de carrera, Bernardo Muñoz Riveroll presentó la charla virtual “¿Qué significa tomar decisiones? Sus implicaciones y consecuencias”.

El psicólogo afirmó que el sentido de la orientación es brindar confianza y ayudar a que “la gente encuentre, aprenda a mirar la realidad”. En este ámbito, cuestionó, “¿qué es una toma de decisión?”

Es la adopción de un proyecto, oferta o alternativa que se considera lógica, oportuna y racionalmente viable y pertinente para desarrollarse benéfica y libremente, a corto, mediano y largo plazos”.

Una toma de decisión, explicó, “se sustenta en la reconsideración, en el estudio de distintas variables o incidencias que

participan en ese momento de encrucijada, de puntos de convergencia que marcan nuevos derroteros en nuestra vida, todo lo que implica el modo de vida, los proyectos y expectativas de futuro que todos tenemos”.

No puede confundirse la toma de decisión, resaltó el también sociólogo, con las preferencias: “Elegir es un paso preliminar. La preferencia, simpatía, lo atractivo que puede ser un objeto o aventura, es ocasional, intuitiva, porque creemos encontrar algo benéfico o de interés”.

Algunas carreras, sostuvo, “son efímeras, promovidas por la industria

cultural; habría que tener cuidado con este tipo de elecciones, hay que informarse para no caer en la manipulación mediática, consumir información profesiológica y evitar escuchar a promotores de esas carreras, que tienen la idea de que es un producto a vender, que cursar una licenciatura va más allá de las posibilidades de la estructura social y, sobre todo, económica. Es una ideología que, en vez de acercar a los jóvenes a la realidad, los aleja”.

Acerca de los factores que podrían considerarse para la elección de una carrera, Muñoz Riveroll subrayó: “En el campo de la orientación, siempre hay

El especialista advierte que algunas carreras son efímeras, promovidas por la industria cultural.



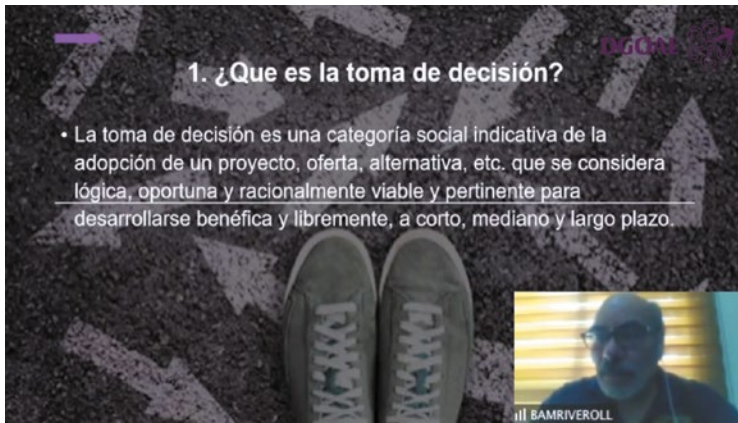
Foto: Pixabay.com



Foto: Cortesía

Desglosó algunos factores.

La consigna de un orientador debe ser alejar a los jóvenes de la fantasía y hacerlos pensar en una realidad social concreta.



“Ahora a los jóvenes les interesa saber qué carreras tienen más empleos, cuánto pagan, no piensan del todo en su vocación”, señala Bernardo Muñoz Riveroll, orientador vocacional.

Partió de la explicación sobre qué es la toma de decisión.

que considerar los factores individuales, la llamada vocación, los intereses, las aptitudes y, hace tiempo, se confiaba en que la personalidad también tenía su parte. Con la hegemonía de estos factores se creía que la persona que iba a tomar una decisión prácticamente la tenía sustentada para elegir una licenciatura, y todavía se le agregaba un quantum de voluntad”.

Muñoz Riveroll es licenciado en Psicología, maestro en Sociología y doctor en Ciencia Social.

todavía existe, porque en esta etapa posmoderna, la consigna de un orientador debe ser alejar a los jóvenes de la fantasía y hacerlos pensar en una realidad social concreta, una visión crítica de la realidad”.

Los factores individuales y personales no son suficientes, añadió: “Las habilidades son importantes, pero no son las únicas. Evito el eslogan que dice ‘alcanza tu sueño’, porque no se trata de eso, sino de una decisión concreta, real. En vez de decir ‘alcanza tu sueño’, yo te diría ‘lucha y prepárate’. Hay que calibrar la realidad, no vivir fantasías en torno



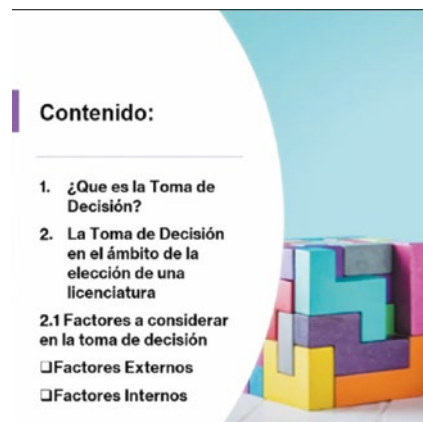
No confundir toma de decisión con preferencia.

a que la profesión genera estatus, prestigio, progreso, ganancias mayúsculas. Eso es mentira. Si piensas así, estás equivocado. Las licenciaturas nos brindan la facilidad de ser mejores ciudadanos, personas, ser socialmente útiles. Ya si alguien adquiere un fuerte poder adquisitivo, eso será la cereza del pastel”.

El orientador también abordó algunos los factores externos involucrados en la toma de decisión: económicos, sociales, culturales y geográficos, y señaló que, si algo ha caracterizado a la etapa globalizadora, es la imposición de tecnologías y de profesionales que las puedan manejar. 🙌



Se destacó la importancia de valorar la toma de decisión.



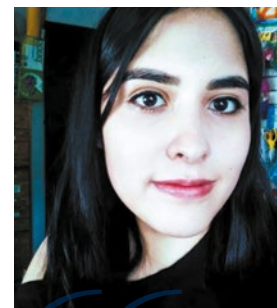
Los puntos tratados en la charla.

Cursar una licenciatura va más allá de las posibilidades de la estructura social y, sobre todo, económica, explicó el psicólogo.

Conciencia social



El 50 aniversario del CCH es una celebración protagonizada por sus estudiantes, sus maestros y sus trabajadores. Una magnífica forma de valorarlos como parte esencial de este bachillerato universitario es dándoles la voz para que compartan su emoción acerca de este festejo, pero también expresen sus expectativas sobre un proyecto que mantiene intacta su naturaleza crítica. Gracias a ellos, el Modelo Educativo del Colegio sigue cumpliendo su función de formar jóvenes con profunda conciencia social, que luego se convierten en profesionistas dedicados y comprometidos. 🙌



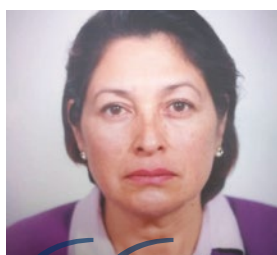
Gracias a todo el esfuerzo y perseverancia se lograron cumplir los sueños de miles de jóvenes.”

ITZEL GUADALUPE BARRIOS
ALUMNA DEL PLANTEL NAUCALPAN



Grandes personajes han salido del CCH. Es sorprendente ver cómo nos estamos adaptando ante la pandemia.”

IZEBEL ZOLOYOZITH ROJAS
ALUMNA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



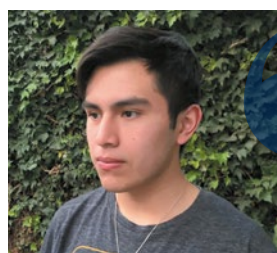
Soy afortunada de ser parte de su historia, donde prevalece el respeto y la unión.”

TRINIDAD CRUZ VERGARA
TRABAJADORA BIBLIOTECARIA
DEL PLANTEL VALLEJO



Hace 50 años teníamos una edad muy semejante a la de los estudiantes, razón de nuestro trabajo.”

ARMANDO MUÑOZ MUÑOZ
PROFESOR DEL PLANTEL ORIENTE



El Plan de Estudios es muy bueno, los profesores son flexibles y te apoyan mucho.”

ROMÁN CAMACHO GARCÍA
ALUMNO DEL PLANTEL SUR

La perspectiva crítica de la realidad, uno de sus distintivos, señala

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“El Colegio nutrió mi identidad como buen ciudadano, universitario, alguien que entiende la ética, los valores y el aspecto crítico; cuando entré a laborar como académico sentí que había respondido a todo lo que me había dado el CCH. Fue una etapa muy valiosa de formación que me marcó. Ahí decidí interesarme por las ciencias sociales”. Estas son las palabras de Juan Luis Hernández Pérez, egresado del plantel Sur y hoy integrante del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS) de la UNAM.

El doctor en Ciencia Política señala en entrevista que, en su estancia en el Colegio, posterior a la huelga de 1999, encontró una pedagogía más abierta en un ambiente académico totalmente plural: “La mayoría de los profesores, muy interesados y comprometidos con los jóvenes. Me inculcaron la perspectiva crítica de la realidad, un distintivo de la institución”.

Un espacio de formación académica que se distinguía por propiciar el diálogo y el respeto con el fin de intercambiar ideas, proponer actividades culturales, y eso permitía a los alumnos apuntalar su formación. “Recuerdo mucho los aspectos culturales, como la celebración del Día de Muertos, un ambiente de entusiasmo, que alegraba y permitía entre los alumnos y profesores que se hermanaran más. Recuerdo que presentaban tapetes recordando a escritores famosos y personajes de la historia, también había una reminiscencia del movimiento estudiantil de 1968 que provocaba curiosidad entre los jóvenes”.

Inteligencia social

El CCH, explica el también Premio Nacional de Economía Agrícola Ernest Feder 2018, “es vanguardista en la idea de *aprender a aprender* y también en la digitalización, que ahora con la pandemia se ha generalizado; este binomio permite una mejor formación entre la juventud, donde uno no debe ser más que el otro, sino un equilibrio”.

JUAN HERNÁNDEZ PÉREZ, EGRESADO

El CCH, “público, laico e inclusivo”



Foto: Cortesía

Es Premio Nacional de Economía Agrícola Ernest Feder 2018.

El doctor en Ciencia Política afirma que es necesario transformar a la sociedad, para contrarrestar las desigualdades.

Y en ese sentido, continúa: “Está bien que exista internet, pues nos facilita muchas cosas, pero necesitamos inteligencia social que sirva para transformar a la sociedad, para contrarrestar las desigualdades, entre ellas, las de género, las económicas, el deterioro medio ambiental; para eso se necesita no solamente aprender de

El académico deseó que el CCH se siga fortaleciendo, “que después de la pandemia regresemos con renovados bríos”.

manera lineal sino también con el sistema del Colegio, que tiene vigencia, un sistema educativo público, laico, inclusivo, un espacio donde los sectores de jóvenes más rezagados tienen la oportunidad de ascenso social. Es decir, que sea una palanca para el ascenso social y también cultural, una perspectiva que no se nos olvida”. 🙌

3 años hace que Juan Hernández Pérez ganó el Premio Nacional de Economía Agrícola Ernest Feder.

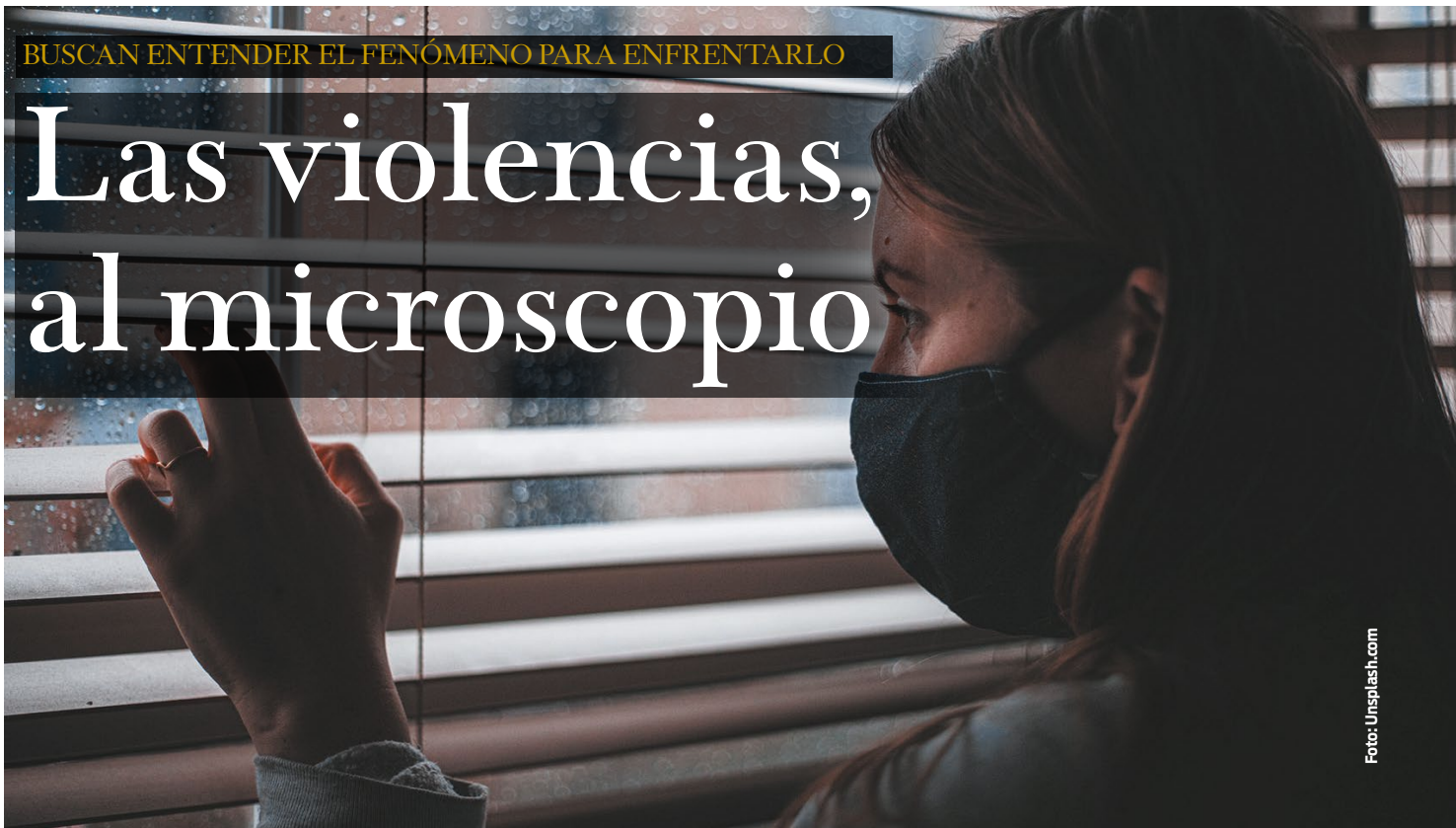


Foto: Unsplash.com

BUSCAN ENTENDER EL FENÓMENO PARA ENFRENTARLO

Las violencias, al microscopio

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

¿Qué es la violencia?
¿Existe uno o varios tipos de violencia?
¿Cómo podemos verla: como un acto, un proceso o un fenómeno?
Esas preguntas fueron por planteadas por Mónica Adriana Mendoza González en su ponencia “Violencia, confinamiento... y no violencia”, en la que agregó que “la o las violencias siempre tienen vericuetos, estudios antropológicos, sociológicos, filosóficos; si las revisamos de manera somera o profunda vamos a encontrar un montón de tipologías, perspectivas, enfoques. Esos listados de violencia verbal, económica, estructural, simbólica, directa, etc.”.

A pesar de toda esta cantidad teórica de aproximaciones, subrayó, “lo

El propósito de la cultura de la paz es la no violencia

que es un hecho es que todos podemos percibir cuando algún acto o fenómeno es violento, pero tenemos un problema, pues parece que no podemos conceptualizarla en una aproximación teórica, absoluta, comprensiva, amplia, porque siempre se nos escapa algo. Estudiarla y platicarla, contrastar ideas y teorías, me parece fundamental porque es un primer acto para enfrentarla y buscar alternativas que anulen sus efectos”.

De acuerdo con la OMS, la violencia es un acto de fuerza contra una persona o grupo.



Foto: Cortesía

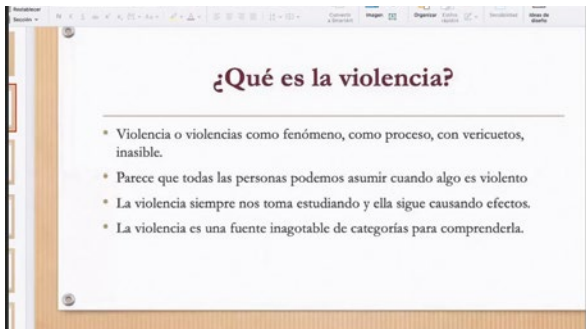
La no violencia es resistencia civil, definieron.

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, resaltó, “la violencia es un acto de fuerza contra una persona o grupo que busca causar daño o la muerte; también son aquellos actos y fenómenos que no se ven, pero lastiman y pueden no ser intencionales. En este terreno encontramos categorías o conceptos como

la omisión o la negligencia, como el reciente caso del accidente de la Línea 12 del Metro. Esta mirada nos amplía el enfoque y nos dice que no sólo es un acto de fuerza, sino lo que no se hace”.

La maestra en Filosofía por la UNAM señaló que la violencia es lo que vemos, “como insultos, jalones o golpes, es la directa, pero también está la indirecta: la violencia cultural y estructural, la primera entendida como

6 años atrás, Mendoza publicó el texto *De la violencia a la cultura de la paz: un camino sinuoso*.



Fotos: Cortesía

La teoría trata de definir un acto violento.



Es un hecho que todos podemos percibir cuando algún acto o fenómeno es violento.”

MÓNICA A. MENDOZA.
MAESTRA EN FILOSOFÍA POR LA UNAM

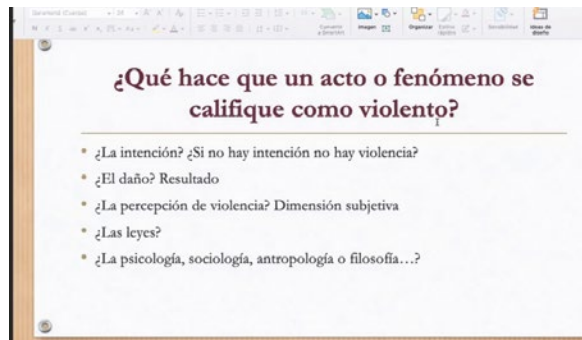


Foto: Unsplash.com

aquellas manifestaciones, expresiones, hábitos, costumbres; por ejemplo, que los padres consideren que los hijos son su propiedad; el machismo es una violencia estructural. La primera no se mantendría viva sin la segunda, entonces la meta de la cultura de la paz es la no violencia”.

También es violencia, destacó, “todo aquello que está estructurado socialmente para que las personas no ejerzan sus derechos o cumplan su proyecto de vida. Nacer en situación adversa o con carencia social parece que condiciona nuestra vida, pues no es lo mismo nacer en una colonia que en otra, o en una familia que en otra. Si pensamos en todo el asunto de la discriminación, no es lo mismo tener un color de ojos o de piel que otro. Todo esto está dentro de la violencia estructural”.

La especialista en gobernabilidad, derechos



humanos y cultura por la paz, por la Universidad Castilla-La Mancha, sostuvo que lo que hace la cultura de la paz es analizar esa violencia estructural “para darnos cuenta de cómo podemos trabajar en el bienestar del mayor número de personas. Por ello, la no violencia es tan importante y no está conforme con el bienestar individual, tiene que ser comunitario, ejerciendo sus derechos”.

La no violencia, detalló, “es resistencia

civil ante lo que no es toy conforme. Parte de la premisa de que no nos gusta la realidad porque es fuente de sufrimiento y dolor. En la violencia de género es muy importante esta idea, porque dicen que la violencia nos atraviesa; en ese sentido, la resistencia política busca la transformación de las estructuras sociales para generar justicia para todas y todos”.

La resistencia, enfatizó, “es una herramienta muy poderosa de la no

violencia, afirmó, porque encara la violencia del otro. La violencia estructural está generando daño y no lo permito, me resisto a eso y se llega al grado de la desobediencia civil. Desobedezco esta norma o mandato por injusto, puede ser legal, pero es injusto”.

La docente del plantel Oriente y de la FFyL, aseveró que la no violencia es resiliente. “¿Qué hago para que todo esto que estoy viviendo pueda transformarlo en potencia de vida? La resiliencia, como esa capacidad de no quedarme como víctima, de modificar todas estas emociones. ¿Qué hago con el daño que me hicieron, que me envenena y lastima? Lo reestructuro y lo devuelvo a la comunidad, porque no me sirve que me lo quede. Hay un nivel en el que tenemos que recomponernos del daño, pero tiene que ir más allá, a trabajar con las y los otros”.

La cultura de la paz analiza la violencia estructural para alcanzar el bienestar de las personas.

Mónica Adriana Mendoza González es experta en gobernabilidad y derechos humanos por la Universidad Castilla-La Mancha.



FORMAN UNA COMUNIDAD INCLUYENTE Y RESPETUOSA

Trabajan por una cultura de género

Buscar cambiar las actitudes en las acciones cotidianas

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

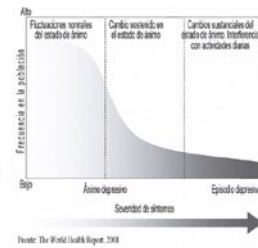
“Celebro la continuidad del Seminario sobre Prácticas de Género en el CCH y la respuesta de los profesores, ya que sólo así las acciones llegarán a las aulas, laboratorios y espacios comunes, en donde queremos que se genere una cultura por la igualdad de género. Se dice que, para que los cambios realmente sean fecundos y prosperen, tenemos que cambiar las actitudes no sólo en términos declarativos sino en las acciones cotidianas, y en este cambio están los docentes y alumnos, sin descuidar las acciones de administrativos y funcionarios”.

Así lo declaró el director general CCH, Benjamín Barajas, al inaugurar, en línea, la tercera edición de dicha actividad académica. Al

5 temáticas fueron abordadas en el Seminario, entre ellas, Salud mental con perspectiva de género.

Depresión

- ↳ Estado de ánimo deprimido
- ↳ Disminución del interés o capacidad disfrutar casi todas las actividades
- ↳ Pérdida importante de peso o aumento del apetito
- ↳ Insomnio o hipersomnia
- ↳ Agitación o lentitud psicomotoras
- ↳ Fatiga o pérdida de energía
- ↳ Sentimientos de inutilidad o de culpa excesiva
- ↳ Disminución de la capacidad para pensar o concentrarse
- ↳ Pensamientos recurrentes de muerte.



Espejo, A., 2022

Consecuencias de la depresión.

respecto, anunció que se está trabajando en la elaboración de una asignatura de género, que será obligatoria para alumnos y profesores. También reconoció que el CCH es una comunidad diversa y dinámica, que está dispuesta a “cambiar y romper una serie de atavismos y costumbres históricas que ha costado

mucho cambiarlas. En la Universidad podemos hacerlo”.

En 2018 inició el primer seminario, como parte de un proyecto derivado de las políticas de la Universidad y del CCH para promover actividades de reflexión, investigación e intervención que contribuyeran a la difusión de la cultura de la igualdad

Medina Mora plantea políticas de desarrollo social, combate a la pobreza y mitigación de la violencia.

de género, el respeto a la diversidad sexual y cultural. La actividad en el Colegio está dirigida a los docentes, aunque lo que se busca es repercutir “en los alumnos, ya que el profesorado es modulador de conductas”, informó Lilia Guzmán Marín, organizadora.

En esta edición se inscribieron 75 profesores de los cinco planteles. La principal razón de su interés, expresaron, es para formarse en perspectiva de género y la necesidad de abordar estas temáticas por el contexto actual.

Las temáticas abordadas son: Salud mental con perspectiva de género; Género y masculinidades alternativas; Derechos humanos y educación para la paz; La perspectiva de género y la formación docente, y Construyendo relaciones igualitarias en el aula.

Al respecto, Mayra

Alto costo social

THE JOURNAL OF CLINICAL PSYCHIATRY
 Posttraumatic Stress Disorder: The Burden to the Individual and to Society
 Ronald C. Kessler, PhD

¿QUÉ SIGNIFICA TENER ESTRÉS POST
 TRAUMÁTICO?

- Tener PTSD trae consigo resultados adversos en la vida:
- ✓ 40% más riesgo de abandono escolar en secundaria y preparatoria
 - ✓ 30% de embarazo adolescente
 - ✓ 60% de desestabilidad matrimonial
 - ✓ 150% de desempleo

	Hombres		Mujeres	
	%	SE	%	SE
Abuso sexual	2.8%	0.5	12.3	1.0
Violación	0.7	0.2	9.2	0.8

Los trastornos mentales limitan la capacidad de terminar la relación y limitan su desarrollo

Muchas gracias

Una de las propuestas de María Elena Medina Mora: modificar la manera como las dificultades psicosociales de las mujeres son evaluadas y enfrentadas.

Esquema que marca dos caminos: hacia los trastornos o la resolución.

Monsalvo, secretaria Estudiantil del CCH, sostuvo que los principios pedagógicos del CCH son aplicables para generar dicha cultura, “ya que se aprenden los conceptos y conocimientos que involucran este proceso, se aplican las capacidades, ideas y reflexiones que lo promueven, y se desarrollan valores como la justicia, respeto, solidaridad, equidad de género”.

El seminario, afirmó, busca formar en perspectiva de género al mayor número de académicos, estudiantes y administrativos, de manera que se genere una convivencia libre de violencia y una comunidad justa, incluyente y respetuosa.

En la sesión inaugural, la directora de la Facultad de Psicología de la UNAM, María Elena Medina Mora, dictó la conferencia “Salud con perspectiva de género: violencia, salud mental y barreras para el desarrollo”, en donde evidenció el costo social en las mujeres víctimas de violencia, y cómo estas consecuencias

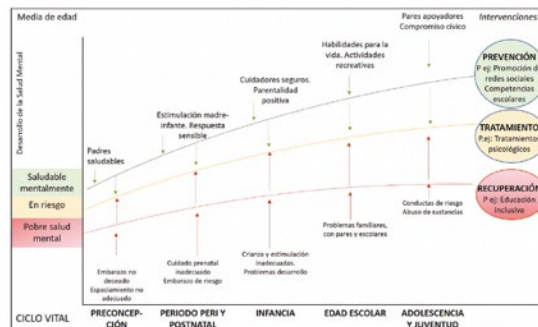


El costo social en las mujeres víctimas de violencia.

individuales y sociales en un ambiente también de violencia, frenan el desarrollo social.

La especialista señaló que en el mundo, entre el 10 y 27 por ciento de las mujeres son agredidas sexualmente durante su vida. Las sobrevivientes experimentan secuelas neuropsiquiátricas, incluidos el miedo, la ansiedad y el estrés posttraumático. Una cuarta parte llega a tener ideas suicidas, y del 2 al 19 por ciento intento de suicidio, informó.

También se pone énfasis en el acceso a la educación, empleo y salud con enfoque de género.



Desarrollo de la salud mental.

Las consecuencias, compartió, van desde lesiones físicas, trastornos mentales, dolor crónico, embarazos no deseados, obesidad, dependencia a sustancias, VIH y otras infecciones,

entre otras. Al respecto, dijo, es importante reconocer el rezago de oportunidades de desarrollo de las mujeres y de la aceptación del género como determinante social.

75 profesores de los cinco planteles se inscribieron en el Seminario sobre Prácticas de Género en el CCH.

Enseñan a crear sustancias de aplicación cotidiana

POR DHAMAR MIRELES
gacetach@cch.unam.mx

La química, además de útil, puede ser divertida. Al menos esa es la consigna de un taller virtual a través del cual los estudiantes tienen una opción rápida para crear y aplicar polímeros sintéticos y naturales.

Esta actividad, organizada por el Siladin y la Jefatura CREA del plantel Vallejo, fue presentada a través de la página oficial de Facebook del plantel e impartida por la técnica académica en química Georgina Góngora Cruz.

La académica detalló los materiales a utilizar: bastidor de madera de 20x25cm, cromo de papel o fotografía de 20x25cm, pegamento para papel (rosa), pegamento blanco (Resistol 850), resina parte A (resina), resina parte B (catalizador), quita burbujas, masking tape, lija para esmeril, franela y papel para cubrir superficie de trabajo.

Asimismo, explicó el procedimiento. Con la franela se limpia la superficie del bastidor para quitar el polvo. Sobre el bastidor se coloca el cromo o la foto y se aplica pegamento rosa; ya aplicado se extiende sobre toda la superficie.

Para pegar el cromo se debe esperar un minuto, ya que debe absorber el pegamento. Después, con una mano se



Se requiere un bastidor de madera y cromos de papel o fotografías.

EXPERIMENTACIÓN QUÍMICA DESDE CASA

Polímeros de uso cotidiano



Se usa masking tape y lijas para esmerilar.

sostendrá el cromo y con la otra se alineará el bastidor al cromo, con esa misma mano se planchará ligeramente el cromo sobre el bastidor para que no queden arrugas.

Luego debe secar perfectamente para pasar a la segunda etapa.

Hay que cubrir el

cromo antes de aplicar la resina poliéster, porque el aceite mancha el papel, por lo tanto deben quitarse las orillas sobrantes del cromo que salgan del bastidor. Al ras y con la lija de esmeril hacia abajo, se cortará.

Una vez cortadas las orillas, se cubrirán con

masking tape las orillas del bastidor, para protegerlo de manchas de resistol o de resina.

Después debe ponerse una película de pegamento blanco sobre el cromo. La primera capa de pegamento debe aplicarse en una misma dirección, una vez seca esta primera capa, se debe aplicar una segunda capa en dirección contraria. Cuando seque el pegamento, el cromo quedará transparente.

Al final se aplica la resina poliéster, luego a la resina A se le agrega la resina B para mezclarlas. Se rociará el quita burbujas sobre el cromo y se deja secar en un lugar sin corrientes de aire. 🙌

ENSEÑAN A CREAR EVIDENCIAS PALEONTOLÓGICAS

Taller virtual de fosilización

Se usa yeso blanco de dentista, café soluble, agua, aceite vegetal y pegamento blanco.

POR DHAMAR MIRELES
gacetacch@cch.unam.mx

Cada ser vivo es un ser biológico, y cada uno deja una huella en el planeta. Por ello fue organizado un taller de fósiles para que los alumnos aprendan a plasmar, desde casa, la materia biológica que más les guste.

Este webinar, impartido por el técnico académico en biología Francisco Javier Jiménez Islas, fue organizado por el Siladin y la Jefatura CREA del plantel Vallejo y transmitido a través de la página oficial de Facebook del plantel Vallejo.

Durante el taller, el académico detalló las sustancias a utilizar para crear un fósil: yeso blanco de dentista, aceite vegetal, pegamento blanco (de preferencia, marca Resistol 850), café soluble y agua.

Asimismo, se requiere material biológico como hojas de árbol, ramas de plantas, semillas, huesos de pollo, dientes de res o cerdo, conchas caracoles y coral marino.

El material está complementado por vasos de plástico (del número 8), platos de unicel cuadrados, brochas de una pulgada, abatelenguas,



Para la preparación se utilizan huesos de pollo y dientes de res o cerdo.

Se trata de una actividad del Siladin y la Jefatura CREA

marcadores de tinta indeleble, palillos y servilletas o toallas de papel.

Se debe vaciar una pequeña cantidad de agua para preparar una pasta que debe tener la consistencia de la pasta dental. Mientras se vierte el agua en el yeso, con el abatelenguas se mezcla. Una vez preparado el yeso, se cuenta con minuto y medio antes de que se haga roca. La mezcla debe vaciarse en la parte central del plato.



También se usan conchas, caracoles y coral marino.

Se golpea el plato contra una superficie para que la mezcla se expanda y se aplaste. La pieza a fosilizar se embarduna de aceite, se coloca sobre el yeso y se presiona con los dedos.

Luego se quita la presión y la pieza descansará sobre el yeso un minuto.

Se retira la pieza con ayuda de un palillo.

Una vez desprendida, queda su marca y se deja fraguar. Luego se pinta con una mezcla de pegamento y una generosa cantidad de café soluble.

Una vez seca la superficie se retira el yeso y hay producto final. 🙌

3 subdivisiones tiene la ciencia paleontológica: paleobiología, tafonomía y biocronología.

Fotos: Tomadas de Facebook CCH Vallejo Oficial

Cuatro docentes recuerdan su feliz estancia en el Colegio

POR JOSUÉ BONILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Entre diversas modas, estilos musicales y movimientos sociales, cuatro egresados del CCH, que hoy son docentes en la misma institución, recordaron su etapa estudiantil y la calificaron como “algo maravilloso” por la libertad de vestir, de ser y estar en una hermandad arraigada en la formación de cada uno de ellos. También compartieron la forma de trabajo de los profesores de su época, sus obras literarias favoritas y hasta el tipo de antojos en lugares alejados del plantel. Entre conciertos masivos y actividades culturales, algunos de ellos construyeron su independencia y forjaron su identidad universitaria.

Esta charla virtual se organizó en el marco de los festejos por el medio siglo del CCH y fue protagonizada por maestros del plantel Azcapotzalco que abordaron su trayectoria y experiencia como estudiantes de bachillerato, y revivieron momentos inolvidables, tristes, alegres y chuscos.

Los docentes que compartieron sus recuerdos formativos como bachilleres universitarios fueron Martha Patricia Barragán Solís, de la generación 1981; Esperanza Lugo Ramírez, 1988; María Dolores Alcántara



Profesores egresados compartieron su experiencia como bachilleres.

DEL APRENDIZAJE A LA ENSEÑANZA, ENCUENTRO VIRTUAL

Reviven etapa estudiantil

Participaron Martha Patricia Barragán Solís, Esperanza Lugo Ramírez, Dolores Alcántara Montoya y Luis Miguel Torres Sánchez.

Montoya, 1997, y Luis Miguel Torres Sánchez, generación 2004.

Cada uno de ellos revivió la emoción que experimentaron al enterarse de que fueron aceptados en el CCH, cuando aún la UNAM enviaba por correo un sobre amarillo con la noticia. Para unos, la espera fue larga y estresante, pero siempre feliz.

Uno de los comentarios recurrentes fue el referido a la manera en que también se daban a conocer públicamente los resultados de aceptación. Como esos listados aparecían en los periódicos, éstos se terminaban muy temprano el día señalado y había que buscar el folio correspondiente en diarios que eran

colocados para consulta gratuita en diversos locales de voceadores.

Por otra parte, los egresados compartieron la razón por la que regresaron a su plantel como profesores, el camino que recorrieron, obstáculos y añoranzas juveniles que los convencieron de ser ellos hoy quienes contribuyan en el desarrollo académico y humano de las nuevas generaciones universitarias. También, externaron los aportes que el CCH les otorgó para su ejercicio docente.

Al final, el director del plantel, Javier Consuelo, agradeció a los profesores por compartir su experiencia. 🙌

Foto: Cortesía

4

generaciones de profesores (1981; 1988, 1997 y 2004) estuvieron representadas en la charla,

MUESTRA VIRTUAL DEL SILADIN

Trabajo grupal es de alto valor



La colaboración es la forma más viable y eficaz de investigar.”

JUAN VOUTSSAS MÁRQUEZ
DOCTOR EN BIBLIOTECOLOGÍA

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS B.
gacetacch@cch.unam.mx

La colaboración es la forma más viable y eficaz de investigar, pues, en una sociedad global y de rápido movimiento, los problemas se distinguen por tener distintas facetas técnicas, legales, sociales, económicas y culturales, lo cual implica que, para su resolución, deben converger distintos campos de estudio.

Así lo consideró Juan Voutssas Márquez, doctor en Bibliotecología, durante su conferencia virtual “Investigación colaborativa”, en la que advirtió que, de no abordar dichos conflictos de manera integral, se corre el riesgo de obtener soluciones sesgadas, incompletas o equivocadas.

De hecho, aseveró, ningún campo científico es autosuficiente, por lo que se requiere la alta especialización, en contrapunto con los investigadores del pasado, que trabajaban en sus laboratorios o cubículos de manera aislada.

En la actualidad, sostuvo, se requiere colaborar, pues ya no bastan los esfuerzos individuales, y si la precisión y la objetividad son el primer y principal objetivo de



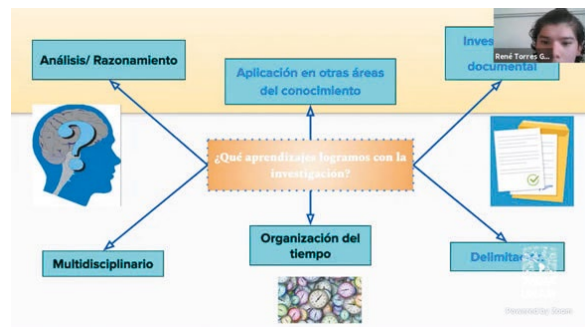
Fotos: Cortesía plantel Oriente

Investigación colaborativa, base de una formación integral.

Ningún campo científico es autosuficiente, aseveran

toda investigación, pueden incrementarse con la ayuda del trabajo en equipo.

Una de las ventajas de esta estrategia, explicó, es que se crea acceso a la experiencia acumulada de otros científicos que comparten sus saberes y técnicas, además de que las labores se facilitan al dividirse y compartir tareas y responsabilidades. También se realizan actividades especializadas que una sola persona no podría llevar a cabo



El trabajo multidisciplinario es indispensable hoy.

y se transmiten conocimientos tácitos, es decir, los que existen pero no suelen difundirse o publicarse.

Así, al colaborar se enriquecen las ideas, pues se presenta un intercambio informativo cruzado y se incrementan los contactos con otros especialistas, aumenta la visibilidad del

trabajo a través de acciones de difusión de cada colaborador, se tiene acceso a mejores equipos y recursos y se comparten los costos financieros entre todos.

Sobre las modalidades de colaboración, dijo, existe la pluridisciplina o transversal, multidiscipliplina, interdisciplina y transdisciplina. 🙌

4 abordajes tiene el trabajo colaborativo: pluridisciplina, multidiscipliplina, interdisciplina y transdisciplina.

PROGRAMA DE JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN

Suelo, rico nutriente

Analizan la esencial capa de la corteza terrestre

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Para que cualquier vegetal que consume el ser humano llegue a los hogares, es necesario contar con un suelo rico en nutrientes. ¿Cómo lograrlo, cómo saber qué elementos químicos necesita, es posible adicionarlos, es saludable al consumo humano, cómo revertir la erosión provocada por el hombre? Estas preguntas fueron respondidas por Araceli Zárate, del Instituto de Biología, durante la conferencia “El suelo como fuente de alimentos”, dirigida a los estudiantes del CCH y de la ENP.

Durante su charla

virtual, enmarcada en las actividades del Programa Jóvenes hacia la Investigación, la especialista señaló que, desde el punto de vista biológico y agronómico, “el suelo es la capa de la corteza terrestre donde crecen las plantas y a la cual el hombre le da diversos usos. Su formación es resultado de un proceso que puede comprender entre miles o millones de años, y dependerá de factores como el tipo de roca madre (ígneas, sedimentaria o metamórfica), el clima, los relieves y de la vegetación”.

De esta manera, el suelo se forma por la descomposición de las rocas por cambios bruscos de temperatura y la acción de la humedad, el aire y los seres vivos, a este tipo de proceso se le llama intemperismo o meteorización.

La formación del suelo es resultado de un proceso que puede comprender millones de años.



Foto: Cortesía

Explican intemperismo o meteorización.

Entre las partículas minerales que lo conforman, la arena, el limo y la arcilla determinan el comportamiento del suelo.

El territorio mexicano, explicó la especialista, “tiene una gama muy amplia de suelos, y sus nutrientes provienen tanto de la roca madre como de los aportes de la

lluvia, de las reacciones químicas en las diferentes capas que tiene, de manera que se va modificando con el tiempo, y dará como resultado un tipo de suelo”.

En este sentido, detalló, “para que una planta pueda crecer requiere de 19 elementos básicos, la diferencia radica en la cantidad y en qué momento lo solicite cada especie. Estos se dividen en tres grupos: los

19

elementos básicos requiere una planta para crecer, y están divididos en tres grupos esenciales.

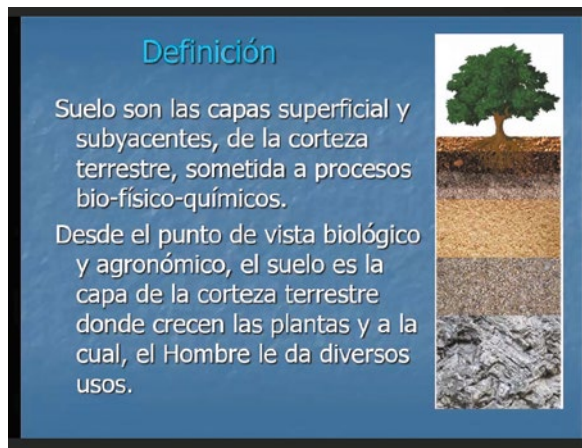
no adicionales que son carbono, hidrógeno y oxígeno”.

El resto de los elementos, completó la investigadora, “la planta lo toma del suelo; los macroelementos son aquellos que requiere en cantidades mayores, son el nitrógeno, fósforo, potasio, calcio, magnesio y azufre, y los microelementos, en pequeñas cantidades, serán el cobre, zinc, molibdeno, manganeso, boro y hierro”.

A partir de la Segunda Guerra Mundial y por el requerimiento de contar con alimentos de manera masiva, dijo Zárate, se generó un movimiento llamado Revolución Verde, que surgió en Estados Unidos y lo condujo Norman Borlaug, “y que consistió en la introducción de semillas mejoradas, el uso de sistema de riego, el uso de pesticidas agrícolas y fertilizantes, lo que llevó a modificar el aporte de nutrimentos que el suelo obtenía bajo otros mecanismos”.

Algunas de las consecuencias de esta nueva práctica, señaló, “es que se tuvieron monocultivos, el uso de maquinaria agrícola, incorporación de pesticidas y fertilizantes, que hoy, con el cambio climático, ha aumentado su uso, por lo que los cultivos y el planeta se han visto alterados; incluso algunas plagas ya no se pueden controlar pese al uso de químicos, aunado a las secuelas sociales, principalmente el aumento de la pobreza y la migración”.

El suelo se forma por la descomposición de las rocas por cambios bruscos de temperatura.



Fotos: Cortesía

La humanidad ha tomado posesión del suelo.



Participantes en la conferencia virtual.

Una respuesta científica ante estas grandes problemáticas, destacó, “ha sido la agroecología o agricultura orgánica, que busca regresar a las prácticas anteriores a la Revolución Verde, de manera que pueda existir una variedad de especies en una misma área, se elaboren compostas, así como el uso de productos orgánicos para el control de plagas y enfermedades, todo lo anterior para que el suelo vuelva a

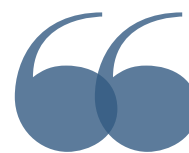
tener los nutrimentos necesarios”, finalizó la académica.

De acuerdo con investigaciones históricas, la agricultura comenzó una vez que las personas plantaron hierbas por sus semillas (o granos) en el Cercano Oriente, en Guangdong, China, y lo que hoy es Latinoamérica.

El Creciente Fértil del Sudoeste asiático, Egipto e India fueron los lugares donde se desarrollaron inicialmente la siembra y cosecha hidráulica de plantas que habían sido recogidas previamente en su entorno natural. 🌱

La Revolución Verde, en la segunda mitad del siglo XX, fue un salto cualitativo en la tecnificación de la agricultura en el planeta.

Foto: Pixabay.com



La ciencia brinda la posibilidad de hacer lo que la imaginación desee."

CLAUDIA LIZBETH MOCTEZUMA
INSTITUTO DE BIOLOGÍA

Estudia la producción de hormonas del crecimiento.

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

CIENCIA APLICADA EN ALIMENTOS Y MEDICINAS

Los usos de la biotecnología

“La ciencia brinda la posibilidad de hacer lo que la imaginación desee, pero siempre tomando en cuenta valores éticos para ofrecer un bien o servicio a la humanidad”, sostuvo Claudia Lizbeth Moctezuma González, doctora del Instituto de Biología de la UNAM, durante su conferencia virtual “Aplicaciones de la Biotecnología”, ofrecida el pasado 25 de marzo.

Desde la secundaria, relató, se interesó en imaginar los diversos procesos biológicos que ocurren en los seres vivos. “En esta rama de la ciencia siempre encuentro algo nuevo, apasionante y hermoso que espero poder transmitir siempre”.

Además, planteó, “es importante preguntarnos para qué sirven dichos procesos, porque a partir de ese punto quienes se interesen por este ámbito pueden involucrarse en el conocimiento y aprender de manera más fácil todo lo que se desee”.

La química, ingeniería y biología, entre sus principios

La biotecnología, detalló, es toda aplicación que utiliza sistemas biológicos y organismos vivos o sus derivados para la creación o modificación de productos o procesos para usos específicos, y se apoya en la aplicación de principios de la ciencia y la ingeniería para tratamientos de materiales orgánicos e inorgánicos por sistemas biológicos para producir bienes y servicios.

Es decir, “la biotecnología es dar aplicación a todo aquello que se pueda emprender desde la biología y puede ser utilizado para generar un bien o servicio en bien de la sociedad”.

Es un campo amplio, abundó la investigadora,

“en el que se encuentran la producción de alimentos industriales, tales como queso, yogur o cerveza, porque son un proceso biológico; o el área de la salud, porque se relaciona con la elaboración de medicinas, vacunas y equipos de

¿Y para qué sirve la biotecnología?



Claudia L. Moctezuma González

Se usa para la sanidad vegetal, animal y ambiental.

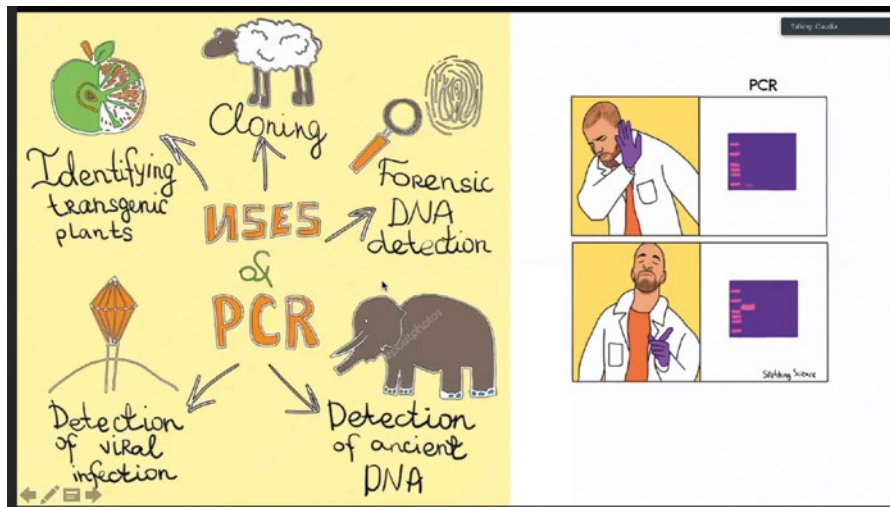
6 áreas básicas abarca la biotecnología: salud humana, animal, industrial, vegetal, ambiental y alimentaria.

detención de infecciones, que son procesos biológicos que se adaptan para generar un servicio y un producto”.

Asimismo, abordó temas relacionados con la producción de hormonas del crecimiento en personas; la enfermedad de la diabetes y la manera en cómo se inició la producción de insulina en cerdos para ayudar en el tratamiento humano; el empleo de bacterias para combatir la contaminación de mares, sobre todo causada por derrames petroleros, y la aplicación de biotecnología para conocer, incluso, aspectos de la migración humana.

De acuerdo con información pública, el término biotecnología probablemente fue acuñado por el húngaro Károly Ereki, en 1919, cuando lo introdujo en su libro *Biología en la producción cárnica y láctea de una gran explotación agropecuaria*. Ereki fue un ingeniero agrícola nacido el 18 de octubre de 1878 y muerto el 17 de junio 1952. A principios del siglo XX prestó sus servicios en empresas de la industria alimentaria en Viena. En 1905 se trasladó a Budapest y se convirtió en profesor adjunto en la Universidad Técnica de József. En 1919 se convirtió en el ministro húngaro de Nutrición. Escribió más de un centenar de publicaciones en húngaro, alemán e inglés.

El Protocolo de Cartagena sobre Seguridad de la Biotecnología del Convenio sobre la Diversidad Biológica define



La reacción en cadena de la polimerasa.

la biotecnología moderna como la aplicación de técnicas in vitro de ácido nucleico, incluidos el ácido desoxirribonucleico (ADN) recombinante y la inyección directa de ácido nucleico en células u orgánulos. Asimismo, la fusión de células más allá de la familia taxonómica, que supere las barreras fisiológicas naturales de la reproducción o de la recombinación y que no sean técnicas utilizadas en la reproducción y selección tradicionales.

Y por último, señala que “la experiencia reciente ha demostrado que se pueden obtener con una baja probabilidad resultados aleatorios no reproducibles en el proceso de modificación génica, por lo que la comunidad científica se está postulando por la clasificación específica de este tipo de productos y la creación de un protocolo que garantice la seguridad de



Su uso debe tomar en cuenta valores éticos.



Participantes en la conferencia.

todos los supuestos resultados inesperados probables”.

La regulación mexicana relacionada con la bioseguridad se centra en aspectos de prevención y control de posibles riesgos del uso y aplicación de organismos

genéticamente modificados para la salud humana, la sanidad vegetal y animal y el medio ambiente, aspectos en el ámbito de competencia de las secretarías de Salud y de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (con base en la Ley General de Salud), principalmente. 🍌

Se relaciona con la elaboración de medicinas, vacunas y equipos de detección de infecciones.

102 años atrás nació el término biotecnología, acuñado por el ingeniero húngaro Károly Ereki.

Fotos: Cortesía



POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

VIDEOCONFERENCIA “SALUD, VIDA EN EQUILIBRIO”

Normalizamos las molestias

Alimentación equilibrada, actividad física, consumo de líquidos, medición constante de presión arterial y glucosa en caso de adultos, buen reposo nocturno y chequeo médico anual, “como lo hacemos con el dentista y el oculista”. Esas son las recomendaciones que Paolo Alberti Minutti, especialista en medicina interna, ofreció durante la videoconferencia “Salud, vida en equilibrio”. Estas acciones, aseguró, “ya nos resultan familiares para mantener una vida sana”.

A través de la página oficial de Facebook del museo Universum, el médico comentó la definición establecida por la Organización Mundial de la Salud (OMS): “la salud no sólo es la ausencia de enfermedad, sino el estado psicosocial de plenitud, de bienestar; esto implica que yo estoy bien no sólo físicamente, corporalmente no tengo ninguna molestia, pero también no hay nada mal con mi mente, mi forma de pensar y cómo que me

Comparten secretos para lograr una vida sana

desenvuelvo día a día”.

En ese sentido, aseguró, suele creerse que estar enfermo es experimentar una dolencia física:

“Me salió sangre, se me inflamó la garganta, tengo fiebre; todo lo atribuimos a síntomas o signos que sólo un médico puede interpretar, pero a veces la enfermedad está aquí adentro, en el cuerpo, nos va a hablar todos los días y no nos damos cuenta”.

El especialista del Centro Médico Nacional Siglo XXI señaló que es importante

preguntarnos todos los días: ¿cómo me siento? “Porque normalizamos los problemas. Muchas personas pueden tener alguna molestia o dolor, y consideran que es ‘normal’, “ya llevó diez años con él”, y resulta que el dolorcito no era normal, o ya estoy acostumbrado a que me irrito las manos porque me las lavo 50 veces y pensamos que es normal, pero no lo es”.

El científico planteó: “¿Por qué un cuerpo sano es un escudo para enfrentar enfermedades como el coronavirus? Un cuerpo perfecto es el escudo perfecto para vivir bien en general. Este camino es de ida, sólo tenemos una carrera en este juego llamado vida, así que me conviene recorrerlo con un cuerpo que me acomode



10

hábitos pueden seguirse para tener salud física y mental, principalmente hacer ejercicio y llevar una buena dieta.



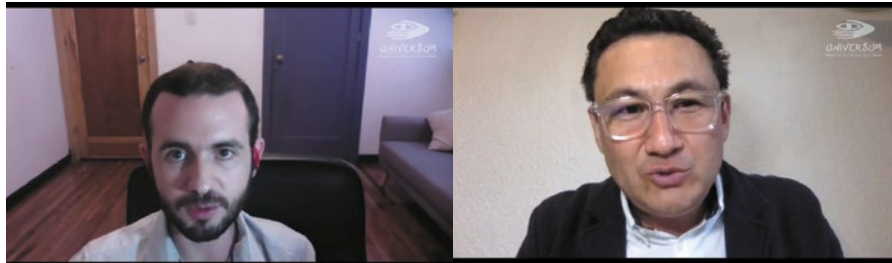
Es cierto, señala, que hay predisposiciones genéticas, pero no es destino, tiene que ver el ambiente.

Foto: Unsplash.com

y se sienta bien. Es importante cuidarlo, como lo haces con un vehículo: si no les das mantenimiento, mañana estas molestias se vuelven enfermedades”.

El profesor de posgrado en la UNAM dijo que, independientemente de que la persona se sienta bien, no es idóneo vivir atado a un régimen distinto de vida o a un medicamento. “Cuidarnos, mantenernos saludables, desde la parte mental y social, nos va a proteger de enfermedades, mantener un equilibrio entre actividades físicas, buenos hábitos de alimentación y en nuestras relaciones, van a hacer que nuestro sistema de defensas esté más activo y la vacuna no traiga otra consecuencia”.

Un cuerpo sano, sostuvo, “será una mente sana que vive mejor, trabaja y disfruta mejor; siempre alguien feliz y sano va a ser más agradable en el entorno. La salud es un proceso dinámico y



Fotos: Cortesía

El especialista Paolo Alberti Minutti y el profesor Andrés Fernández.

empieza desde que llegamos al mundo. Procurarla debe ser un trabajo de día a día, tiene que ser sencillo, volverse un hábito”.

La enfermedad más común, continuó, es la hipertensión, “en la que intervienen factores como la obesidad, el consumo de tabaco y de sodio, pero todos son modificables y yo soy responsable de ello. También tenemos la diabetes, que es un desbalance en la cantidad de carbohidratos que deberíamos consumir y mucho

Muchas verduras y pocas frutas, cierta cantidad de leguminosas y cereales, proteínas y grasas en menor medida.

está gestado por hábitos. Es cierto que hay predisposiciones genéticas, pero no es destino, tiene que ver el ambiente. Si

no cuidó esto para evitar desarrollarla, lo más seguro es que se exprese”.

El también profesor en la Universidad La Salle enlistó los buenos hábitos para comer de forma balanceada: “muchas verduras y pocas frutas, cierta cantidad de leguminosas y cereales, proteínas y grasas en menor medida; los nutriólogos

son los indicados para recomendar una dieta a cada persona”.

Destacó que la actividad física es un medicamento: “30 minutos al día cinco veces por semana, es lo mínimo para adultos. En los chicos cambia por cuestión de metabolismo. Evitar hábitos nocivos como fumar y beber lo más posible, checar el peso. No por tener la misma talla varios años significa que sea el peso adecuado. Medirse la presión arterial, porque nadie lo hace hasta que se siente mal y la mayoría de los hipertensos descontrolados no se sienten mal”. 🍏

30 minutos al día cinco veces por semana, es la actividad mínima recomendada para adultos.

ATP, molécula orgánica con altos enlaces de energía para la locomoción

POR AXCEL SANTIAGO S. RAMÍREZ
Y FRANCISCO M. PÉREZ BRAVO

gacetacch@cch.unam.mx

La ingestión de alimentos constituye el principal proceso proveedor de materia prima para la obtención de energía metabólica, ésta es utilizable en el sostenimiento de la actividad vital y de los gastos energéticos que tienen lugar en la fisiología del ser humano.

Por lo tanto, el alimento contiene la energía química potencial entre los enlaces de las moléculas que lo constituyen, que al ser liberadas y transformadas hacen posibles diversas actividades y funciones humanas:

- La contracción muscular.
- La generación y transmisión de los impulsos nerviosos.
- El transporte de distintas sustancias.
- La formación de nuevos enlaces moleculares.

Pero para obtener energía y transformarla en una forma utilizable para la locomoción, se produce un periodo llamado “de digestión”, que lleva la energía desprendida y permite que se fije como compuestos estables de energía.

Generalmente el trifosfato de adenosina (ATP) es el elemento

FUNCIONES DEL TRIFOSFATO DE ADENOSINA (ATP)

Comida, clave de la vitalidad

orgánico que permanece disponible para las funciones que requiere realizar cotidianamente el cuerpo humano.

De esta manera, el

ATP puede definirse como una molécula orgánica con enlaces de alta energía constituida por un anillo de adenina, una ribosa y tres grupos

de fosfato. Y desempeña un papel fundamental en el metabolismo, ya que transporta la energía necesaria para mantener activos una serie



Foto: Cortesía

92

años atrás fue hallado en EUA y en Alemania el adenosín trifosfato (ATP) o trifosfato de adenosina (TFA).

de procesos celulares y garantiza su funcionamiento de manera eficaz.

Durante la práctica de ejercicios físicos, por ejemplo, se activan todos los mecanismos energéticos celulares debido a los procesos de contracción muscular y sus requerimientos energéticos, en función de los cuales ocurren no solamente variaciones bioquímicas, sino de tipo fisiológico vinculadas con la llegada de oxígeno y glucosa a las células musculares (al prolongarse la actividad durante más de tres minutos, que ya se considera ejercicio aeróbico).

El ATP se utiliza como fuente energética inmediata para la actividad muscular debido a que libera energía, que en el proceso de la contracción muscular es transformada en trabajo mecánico.

El contenido de ATP en el músculo es relativamente constante, ya que él mismo se recupera a partir de los productos de descomposición, y se resintetiza a una velocidad igual a la de su desintegración durante el proceso de contracción muscular.

Conclusiones

- » Las reservas energéticas son indispensables para la realización de las actividades físicas, deportivas, recreativas y de carácter cotidiano. Constituyen el factor bioquímico más importante que limita la capacidad de trabajo del organismo.

» Los mecanismos energéticos actúan de manera simultánea durante la realización de ejercicios físicos, prevaleciendo unos sobre los otros; dependiendo del volumen (cuantitativo) y la intensidad (cualitativo) de la práctica que se realiza.

» Los mecanismos energéticos anaerobios y aerobios tienen como intermediario común al ATP, actuando como un adaptador biológico que asegura la contracción muscular, pasando rápidamente del reposo al movimiento.

» La dieta es un factor esencial para el suministro de sustratos oxidables indispensables en la realización de ejercicio físico, contribuyendo al establecimiento de las reservas energéticas en el organismo.

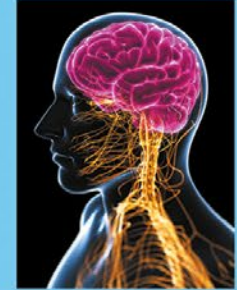
Hallazgo

El ATP fue hallado por primera vez en el músculo humano en 1929 en EUA por Cyrus H. Fiske y Yellapragada Subbarao, y en Alemania por Karl Lohman. Diez años después se reconoció su papel central en la transferencia de energía. En 1941, Fritz Lipmann (Premio Nobel de Medicina de 1953), considerando las contribuciones de Herman Kalkar, apuntó la hipótesis de la naturaleza cíclica del ATP en los procesos bioenergéticos. Departamento de Educación Física: defcch@cch.unam.mx. 🍌

El ATP es un nucleótido fundamental en la obtención de energía celular para la locomoción.



TRANSMISIÓN NERVIOSA



CIRCULACIÓN



RESPIRACIÓN



CONTRACCIÓN MUSCULAR

PAPEL CENTRAL EL ATP EN LA TRANSFERENCIA DE ENERGÍA



Foto: Cortesía



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco



La familia, parte medular del desarrollo de los adolescentes.”

JAVIER CONSUELO HERNÁNDEZ
DIRECTOR DEL PLANTEL
AZCAPOTZALCO

El Departamento de Psicopedagogía organizó este taller virtual.

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

TALLER DEL CCH PARA FAMILIAS

“El núcleo familiar es un factor esencial en el desempeño de los alumnos.

La familia es la que satisface los derechos de niñas, niños y adolescentes; contribuye a la formación integral y a la creación de vínculos de confianza y amor en los hijos, lo que favorece en nuestros alumnos a que cuenten con bases sólidas para que tengan un mejor desarrollo en su vida adulta, que rechacen la violencia y traten a los demás con respeto, acepten la diversidad humana, participen en los procesos democráticos y políticos del país, y actúen con justicia”.

Así lo destacó Javier Consuelo, director del plantel Azcapotzalco, al clausurar la segunda edición virtual del curso-taller para padres Caminando juntos por el CCH, conformado por diez charlas impartidas tanto por el personal del plantel como por especialistas de la FES Iztacala y de la alcaldía Azcapotzalco, el pasado

Caminan con hijos y padres

Apoyan a los jefes de familia en su relación con los jóvenes

6 de mayo. Su objetivo consistió en brindar información y herramientas a los participantes para contribuir a mejorar su relación con los adolescentes.

En el acto se presentó el Programa Institucional de Asesoría, a cargo de Gabriel Tejeda, coordinador local de esta instancia. Explicó que es una opción “preventiva y remedial para los jóvenes que tienen alguna dificultad en sus materias o para preparar sus exámenes extraordinarios”.



El taller comenzó el pasado 18 de febrero.

Javier Consuelo retomó y ofreció datos sobre la trayectoria escolar de las generaciones actuales, “con los cuales se puede visualizar estadísticamente su desempeño académico, con el fin de poner atención a los jóvenes que pueden regularizar a tiempo su situación escolar; por ejemplo, de la generación que está por egresar, 6 por ciento adeuda de siete a once

materias, porcentaje con posibilidad de egresar en tiempo y forma”.

Enseguida, presentó los resultados de una encuesta del INEGI sobre el nivel de confianza que manifiestan los adolescentes en diferentes escenarios, siendo la familia la primera opción donde se sienten más protegidos. En el tercer nivel de confianza mencionaron a sus profesores. 🍌

6
por ciento de los alumnos del CCH adeuda de siete a once materias del plan curricular.

Expertas abordan la evolución del códice a la tablet

POR ULISES SORIANO
gacetacch@cch.unam.mx

Los libros han superado la prueba del tiempo y han demostrado ser un corredor de fondo; sin embargo, la tecnología es avasallante, además de tener fuerza suficiente para destronar antiguas monarquías. Pero, independientemente de los avances tecnológicos en torno a la lectura, como el *e-book* y el Kindle, los libros de papel y tinta siguen como nuestros fieles aliados. Así lo comentaron las doctoras Laurette Godinaz y Miriam Peña durante su ponencia “Libros y lecturas en la diacronía de los códices a las tablets”, efectuada vía Zoom el 27 de abril.

En el inicio de los tiempos, el conocimiento se transmitía de modo oral. Las personas se sentaban alrededor del fuego y se contaban mitos. Sin embargo, ese conocimiento debía ser preservado.

En Mesopotamia se desarrolló la escritura cuneiforme y las tablillas de arcilla preservaban las cuentas del ganado e información cotidiana. “Al mismo tiempo, en Egipto, la escritura no sólo se utilizaba para hacer cuentas, también para dejar a la posteridad los mitos fundacionales”.

Pronto, la escritura evolucionó y se perfeccionó, al igual que las

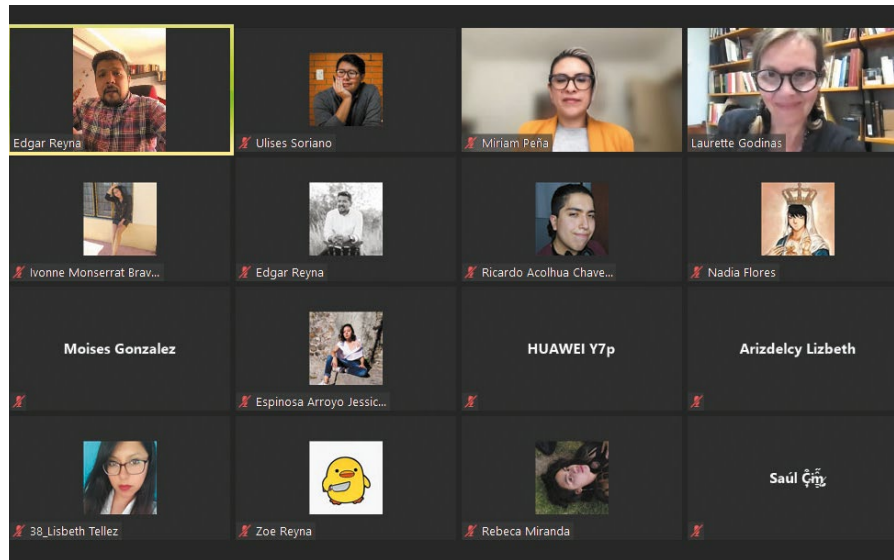


Foto: Cortesía plantel Oriente

Una charla virtual dirigida a futuros bibliófilos.

AVANCES TECNOLÓGICOS EN TORNO A LA LECTURA

Los libros son maratonistas

Aun con la existencia y ventajas del *e-book* y del Kindle, los libros de papel y tinta “siguen siendo nuestros fieles aliados”, apuntan.

tablillas. “En Egipto, el junco se utilizó como materia prima para papiros. Estos rollos facilitaban la conservación y el almacenaje de textos. El primer libro de la historia nació cuando las palabras dejaron de ser aire y la médula de la planta acuática les dio cobijo. Entonces se comenzaron a crear bibliotecas, entre ellas la faustosa

biblioteca de Alejandría, conformadas por miles de papiros”.

Esos papiros largos y pesados se convirtieron en hojas “y se fueron convirtiendo en lo que hoy conocemos como libro. Escritos, entintados, dibujados, cocidos y encuadernados a mano, los libros se transformaron en tesoros que sólo unos cuantos podían poseer”.

Actividad de Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.

En el siglo XV, Gutenberg creó la imprenta, que facilitó que los libros se imprimieran de manera masiva. En el siglo XXI, “aquellos libros se trasladaron a un formato en el que se podían almacenarse por millones en un solo lugar”.

Laurette Godinaz y Miriam Peña coincidieron en que los libros digitales han facilitado la manera en que leemos, “pero no hay nada como abrir y oler las páginas recién salidas de la imprenta. No importa si leemos en formato digital o físico, todos los lectores llevamos dentro íntimas bibliotecas clandestinas de palabras que nos han dejado huella”.

590
 mil libros, de manera aproximada, posee la Biblioteca Central de la UNAM.

Reflexión debe ser cotidiana

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Reflexionar sobre el medio siglo del CCH. Ese es el tema que protagoniza la edición enero-junio 2021 de la revista semestral *Murmullos filosóficos*. En este número el lector encontrará ensayos de dos maestras fundadoras del Colegio y un testimonio de un docente vivió dos fechas emblemáticas en México: el 2 de octubre de 1968 y el 10 de junio de 1971. Además, todo el número está ilustrado por Viera Khovliáguina.

En el texto de presentación, Benjamín Barajas, director general del Colegio, afirma que vivimos “en un mundo complejo y dinámico, en donde las relaciones entre los seres humanos y éstos con el entorno

La publicación semestral festeja el medio siglo del CCH

cambian rápidamente día con día. Ante esta situación que implica asumir decisiones asertivas minuto a minuto, es que el conocimiento y la reflexión cotidiana basada en los planteamientos filosóficos son más urgentes que nunca”.

Por su parte, el director de la publicación, Jorge L. Gardea, destaca la colaboración de dos profesoras de filosofía fundadoras del Colegio:



Fotos: Cortesía

Carmen Calderón y Estela García-Torres. Ellas recuerdan que “enseñar esta disciplina es una actividad gozosa, porque inicia a los estudiantes en el pensar riguroso y en el actuar congruente con ese pensamiento”.

Alfonso Flores, ex profesor del plantel Nau-calpan, publica el artículo

“¿Para qué y cómo se debe educar la filosofía en el Colegio de Ciencias y Humanidades?” Aborda la impartición de la filosofía: “Por su carácter formativo, la enseñanza de la filosofía debe analizar cómo incorporar a su acervo teórico y a su práctica las denominadas habilidades del siglo XXI: digitalización, creatividad, sociabilidad y comunicación; para la construcción de una educación integral”.

El texto “Aprendizaje para el contexto social y académico actual: un pensamiento cuidante ante la incertidumbre”, de Paola Zamora Borge, profesora del plantel Azcapotzalco, observa que “en un contexto en el que abunda la información, condiciona de modo apremiante el uso de las tecnologías en el ámbito de la educación; si bien esto es un



10

años atrás apareció el primer número de la revista semestral *Murmullos filosóficos*.



La enseñanza de la filosofía no es un lujo ni una fantasía metafísica.”

MA. CARMEN CALDERÓN
PROFESORA FUNDADORA DEL CCH



Fotos: Cortesía



LA ILUMINACIÓN QUE YO BUSCABA A LOS 18 ERA UNA FANTASÍA INTELLECTUAL MUY ABURRIDA. YO BUSCABA ALGO ASÍ COMO UN MIMO CON TUTÚ, PARA QUE FUERA YO.

problema en general, lo es más en el caso de la enseñanza-aprendizaje de la filosofía, no tanto por sus cómo sino en sus porqués, en virtud de la necesidad de hacerla significativa desde un ambiente virtual”.

En su colaboración “La naturaleza problematizada de la filosofía y carácter metacognitivo en el proceso de enseñanza”, Gema Góngora, del plantel Sur, expone que “la metacognición posibilita una práctica capaz de repercutir en los complejos procesos de aprendizaje de los alumnos, ya que a partir del desarrollo de habilidades metacognitivas, éste puede

construir su propio conocimiento”.

En “Filosofía y educación crítica”, Jorge Jared Platas plantea que el papel esencial de los docentes en filosofía es insertar de manera crítica a los estudiantes en su realidad como sujetos reflexivos y creadores propio de la historia social.

Mario Santiago, profesor de Oriente, considera en su texto que los problemas filosóficos “deben poner en duda todas las certezas funcionales del estudiante, y así se creará un alumno crítico, capaz de analizar y valorar los conocimientos adquiridos,

de tal manera que los pueda afirmar, cuestionar o proponer otros distintos”.

En “La epistemología crítica como fundamento para el diseño y la implementación de planes y programas educativos”, Luis Felipe Badillo, de Oriente, expone que “los programas educativos deben replantearse con base en una concepción abierta y holista de la realidad, recuperando sus rasgos epistemológicos y las dimensiones espacio-temporales en las que se ubican”.

Guillermo Marín, en “La relación de la Filosofía con el área Histórico-Social. Una propuesta integradora”, plantea que se articulen problemas y conceptos de las diferentes materias del área Histórico-Social, a través de un eje integrador: la dimensión crítico-argumentativa, la dimensión histórica y la dimensión didáctica.

En “Tlatelolco. ¿Sueño?”, Jorge Villamil, maestro jubilado de

Azcapotzalco, comparte su estrujante experiencia en la Plaza de las Tres Culturas en 1968 y en San Cosme el 10 de junio de 1971.

En “Filosofía en clase de Física”, J. Javier de San José cree que es necesaria la discusión en clase de las principales revoluciones científicas que han significado hitos en la historia de la humanidad. 🙌



2 veces al año aparece Murrullos filosóficos, que hoy publica el número tres de su nueva época.

CRÓNICAS CECEHACHERAS

Respirar profundo y no rendirse

POR MONTSERRAT MONREAL MONTEERRUBIO
 gacetacch@cch.unam.mx

Voy a respirar. No dejaré que mis preocupaciones me controlen. No permitiré que el estrés me destruya. Voy a estar bien. No me rindo.

Como otras personas, me contagié de Covid junto con mi familia. Si crees que este virus no existe, te aseguro que es real. Podrías ser asintomático, pero es tan fuerte que las personas que lo padecen tienen poco tiempo para decidir si salen adelante o se dejan vencer.

Todo estaba bien, mis padres y mis hermanos salían a trabajar para enfrentar la crisis con las medidas de prevención, pero no fue suficiente para evitar que el virus nos invadiera. Mi padre tiene diabetes, había contraído salmonela y estaba deprimido por la pérdida de dos de sus hermanos. Él fue el primero en ponerse grave, luego siguieron mis sobrinos, mis cuñados, mi hermana, mi madre, que es hipertensa, y al final yo.

Me puse mal una madrugada, no podía respirar, tenía escalofríos, era tal el dolor de cabeza que temía no amanecer viva. Recé. Al otro día falleció otro hermano de mi padre. ¿Cómo decirle que su hermano más cercano, su compadre, falleció? Esa noticia podría matarlo. Con el corazón roto, se lo informamos. Al día siguiente, a primera hora, nos hicimos la prueba Covid. Sentí que se me acababa la fuerza y comencé a dudar del futuro. Pero no me tiré al suelo. Tuve que fingir que todo estaba bien.

Era tal el dolor de cabeza que sentía un miedo profundo de no amanecer viva. Recé.

La alumna del CCH comparte su testimonio del contagio

Un médico atendió a toda la familia, gastamos en medicamentos, nos aislamos, pero ¿ahora quién traería dinero a casa? Yo me aferraba a mis plegarias, mientras entraba al cuarto de mis padres para atenderlos. El temor de perderlos era horrible. Mientras dormían, confirmaba que seguían respirando. Dormía de día para cuidar a mis padres de noche; mis hermanos hacían el turno contrario.

En cuanto avisé en la escuela, muchos maestros y compañeros me apoyaron. Hoy, mi familia ya está bien a pesar de que el proceso fue terrible. Yo me recuperé, pero he sido la única de la familia que ha tenido recaídas. Mi relato no busca lástima, sino generar conciencia sobre un contagio real. 🙏



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

La familia de Montserrat Monreal Monterrubio.

Sirve también
en el proceso
de enseñanza-
aprendizaje

POR MARÍA E. NÚÑEZ GUZMÁN
gacetach@cch.unam.mx

Llevar el teatro a escenarios de bachillerato con fines didácticos por parte de los profesores, es la experiencia de enseñanza-aprendizaje más valiosa e importante que se puede obtener en la tarea pedagógica del docente, porque es un ir más allá de los “miedos” a la crítica mal intencionada; de las “dudas” de no saber o no poder hacerlo bien, es un “correr riesgos” de hacer el ridículo y “atreverse”.

He sido profesora de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID) durante más de 40 años en el plantel Naucalpan, y siempre me he preciado de decir que nunca les encargo a mis alumnos tareas que yo no hubiera hecho antes. Excepto, la representación teatral porque jamás tuve la oportunidad de hacerla; por lo que, cuando ésta llegó tan de repente, sin haberla solicitado, realizarla se convirtió en un reto para mí, porque significó enfrentarme a mis inhibiciones y complejos personales, y superarlos.

Cuando representé a Amanda Wingfield, personaje de *El zoo de cristal* de Tennessee Williams, me llevó a comprender las debilidades psicológicas y emocionales de una mujer en un contexto socioeconómico tan adverso como el que dejó la gran depresión de 1929 en Estados

LA EXPERIENCIA DE LA EXPROFESORA DE TLRIID

El teatro enseña todo de la vida



Foto: Cortesía

Propone que todos los profesores hagan teatro por lo menos una vez en su carrera.



Un reto superado.

Unidos. La aprehensión y manipulación de esta mujer para resolver su propio futuro económico y el de sus dos jóvenes hijos.

H a b e r m e puesto en los “zapatos” de este personaje a lo largo de los 60 minutos que duró la representación, hizo que valorara significativamente mi papel como

docente en el aula y como mujer y madre en mi vida personal.

“Hacer teatro se convirtió en un reto para mí, porque significó enfrentarme a mis inhibiciones y complejos personales, y superarlos”.

Por otro lado, también era la primera vez que los maestros, sin ser actores profesionales, nos subíamos al escenario de la sala de teatro del Colegio a representar para nuestros alumnos, adolescentes de bachillerato, una

obra dramática tan densa en cuanto a su contenido.

La reacción del público al finalizar la obra fue memorable: los aplausos y las felicitaciones al equipo no se hicieron esperar. Reto superado.

Estoy convencida que el teatro enseña de la vida humana tanto cuanto se quiera aprender; porque bien promueve la empatía con el otro y con ello otorga las grandes satisfacciones personales y grupales. Además, los profesores de TLRIID hacemos uso de las técnicas teatrales para la enseñanza-aprendizaje de las habilidades comunicativas verbales y corporales: los alumnos aprenden y los maestros también. Por eso considero que todo profesor de bachillerato debiera practicar el teatro por lo menos una vez en su carrera didáctica. 🙌

45

años impartió
María Elena
Núñez Guzmán
el Taller de
Lectura y
Redacción.

PRIMER CONCURSO ESTUDIANTIL DE TEATRO INTER-CCH



Ovación de pie y a distancia

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Una magnífica prueba del talento y la creatividad que poseen los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades. Eso fue el Primer Concurso Estudiantil de Teatro Inter-CCH, en donde se presentaron, de modo virtual, ocho puestas en escena, mismas que participaron en 15 categorías. En ellas destacó *Un hogar sólido*, de Elena Garro, representada por el grupo El Garro, que está integrado por estudiantes de los cinco planteles. Esta propuesta escénica se adjudicó 11 galardones y una mención honorífica. Asimismo fue sobresaliente *La verdad de mi ser*, del plantel Naucalpan, con 10 reconocimientos, y *La llamada*, también del plantel Naucalpan, con ocho galardones, entre estos, el de Mejor Obra.

En ceremonia en línea, el pasado 21 de mayo, el director general del CCH, Benjamín Barajas, premió a los estudiantes que representaron *La llamada*: Rosa Elena Ursúa, Vaneza Musmet Figueroa y Alexis Parra, así como a la profesora encargada, Adriana Cisneros. El segundo sitio como Mejor Obra correspondió

La llamada, mejor obra; Un hogar sólido se lleva 11 distinciones; La verdad de mi ser logró 10 premios

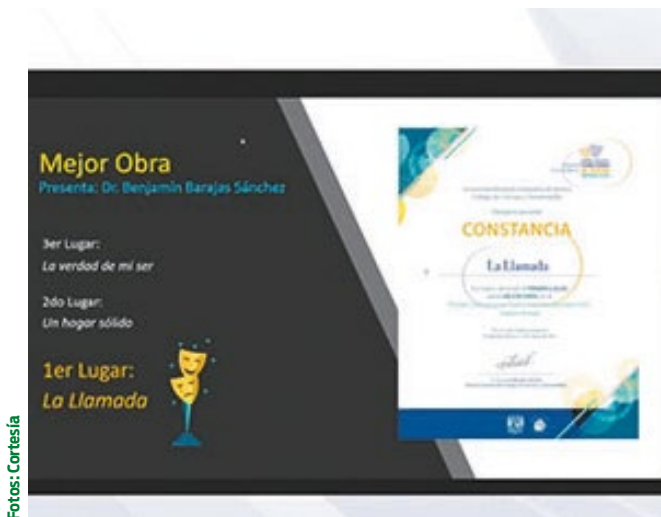
a *Un hogar sólido* y el tercero a *La verdad de mi ser*.

Correspondió a Olivia Barrera y Juan Alberto Alejos, organizadores del concurso, así como a los jurados Sergio Arias, Claudia Rentería y Alessandra Makano, premiar a los alumnos ganadores en cada una de las categorías.

La distinción a la Mejor Dirección fue para Iliana Azul Morales, por *Un hogar sólido*; Fernando Augusto Rodríguez fue Mejor Actor por *Prohibido suicidarse en primavera*; Vaneza Musmet Figueroa ganó como Mejor Actriz por *La llamada*. El Mejor Actor de Reparto fue César Caleb Cuatcontzi, en *La verdad de mi ser*, y Brenda Jacqueline Díaz se llevó el galardón como

63

años atrás Elena Garro escribió *Un hogar sólido*, una de sus primeras piezas teatrales.



Fotos: Cortesía



Mejor Actriz de Reparto por su actuación en *Un hogar sólido*. En la categoría de Mejor Ensemble los ganadores fueron los actores que integraron el elenco de *Un hogar sólido*.

En otras categorías, el primer lugar en Vestuario, Maquillaje/Máscaras y Escenografía correspondió a *Un hogar sólido*. Iluminación y Adaptación fue para *La llamada*. En Escenofonía y Dramaturgia original ganaron David Israel González y Yael Esaú Carrillo, respectivamente, por *La verdad de mi ser*. Y en Mejor Cartel el ganador fue Fernando Augusto Rodríguez por *Prohibido suicidarse en primavera*.

Vencieron obstáculos

El director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, felicitó a los organizadores y participantes durante la ceremonia de premiación y señaló que “en el marco del cincuenta aniversario del CCH nos complace celebrar la creatividad, la imaginación y el entusiasmo de las y los jóvenes estudiantes que lograron vencer los obstáculos que nos ha impuesto la pandemia para demostrar, una vez más, que las formas de expresión artística son capaces de imponerse a todo tipo de adversidades.

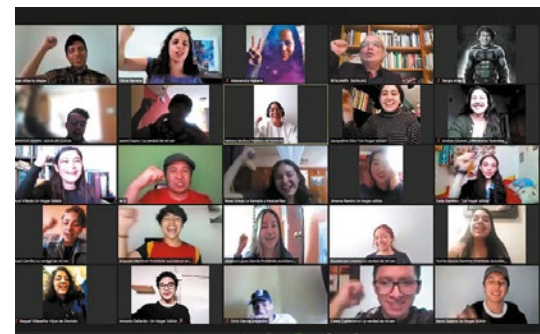
“A nombre del Colegio felicito ampliamente a todas y todos los participantes y agradezco profundamente el regalo que

le han dado a la comunidad del CCH con sus obras, con su actuación y con su alegría”.

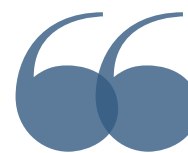
Olivia Barrera, organizadora del concurso, dijo que fue un día histórico “porque hemos logrado lo que antes sólo soñábamos. Es decir, hacer un concurso de teatro en el que la creatividad y el gusto por hacerlo traspasa los muros de los planteles. “Sí, esta pandemia nos ha quitado mucho, nos ha robado gente queridísima, nos ha robado abrazos, nos ha robado tiempo y nos ha dejado mucho dolor, pero nos ha hecho más fuertes, nos ha enseñado a reinventarnos y a reinventar la forma en la que nos relacionamos. Hoy es un día de fiesta, para mí, los y las aquí presente hoy hemos ganado”.

Por su parte, los integrantes del Taripay Pacha, compañía de teatro con sede en Perú, afirmaron que “como jurado, nos encontramos muy agradecidos y felices de haber sido parte de este concurso. Desde los organizadores, producción y equipos concursantes hemos sentido su mayor esfuerzo en lograr que cada presentación sea lo mejor posible”.

“Hemos visto muchísimo potencial, sensibilidad y compromiso en todos los equipos y agradecemos por traer a nosotros su verdad. Auguramos un futuro próspero en cualquier camino que elijan, y recuerden que siempre fueron, son y serán artistas de sus propias vidas, sigan haciendo una obra maestra de ellas”. 🙌



Fotos: Cortesía



El teatro se hacía en vivo, pero se veía desde casa, y eso fue revelador.”

OLIVIA BARRERA
ORGANIZADORA DEL CONCURSO DE TEATRO

OBRAS CONCURSANTES

Abre telón virtual

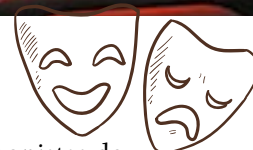


POR HILDA VILLEGAS, PORFIRIO CARRILLO Y YOLANDA GARCÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Del escenario tradicional, con las reacciones del público a flor de piel y el cálido aplauso al caer el telón, el teatro pasó a la virtualidad, como la mayoría de las actividades de relación humana. Así, en medio de la pandemia que impuso un confinamiento sanitario, la representación escénica se abrió camino y se adaptó a la modalidad a distancia. Montar estas obras desde casa exigió la mayor creatividad de los participantes y una conexión que sólo el arte genera. El ímpetu creador hizo posible, otra vez, la magia del teatro.

Mascarillas

Mauricio y Vanessa son dos amigos que, desde sus respectivas casas, se comunican de manera virtual y constante para sobrevivir al confinamiento sanitario impuesto en 2020.

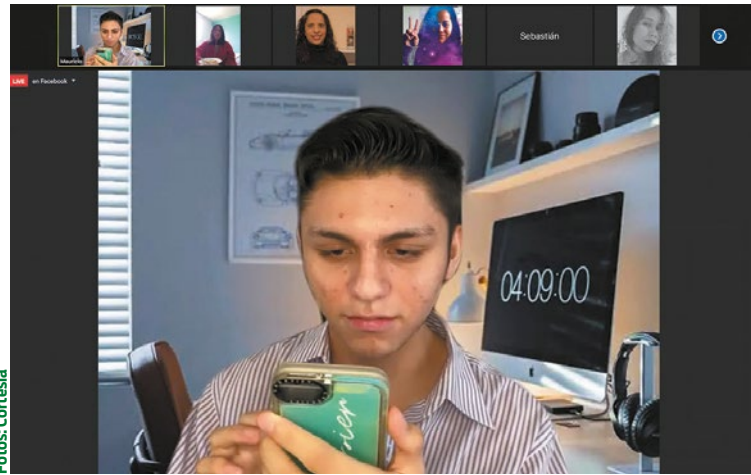


En realidad, los protagonistas de esta obra son los problemas de trabajo, pareja y familia que rodean a los personajes, interpretados por Alexis Parra y Maricarmen Cano, del plantel Naucalpan. A través de ellos se muestra cómo transcurre el aislamiento que mantiene a los ciudadanos atrapados en sus hogares, que se convierten en el escenario donde ocurren sus avatares cotidianos.

Bajo la dirección de la alumna Rosa Úrsula y la supervisión de la profesora Adriana Cisneros Flores, la obra escrita por Andrea Chirinos reflexiona, a través de magníficos diálogos, acerca de cómo responde el ser humano ante el encierro voluntario.

Esta puesta en escena se ha descrito de la siguiente manera: dos mejores amigos comparten la cuarentena a distancia bajo un indiscutible compromiso: verse los jueves por la tarde para acompañarse, ponerse al día y no perder la cabeza hasta que todo esto pase. Pero en este décimo quinto encuentro algo no está bien.

Fotos: Cortesía

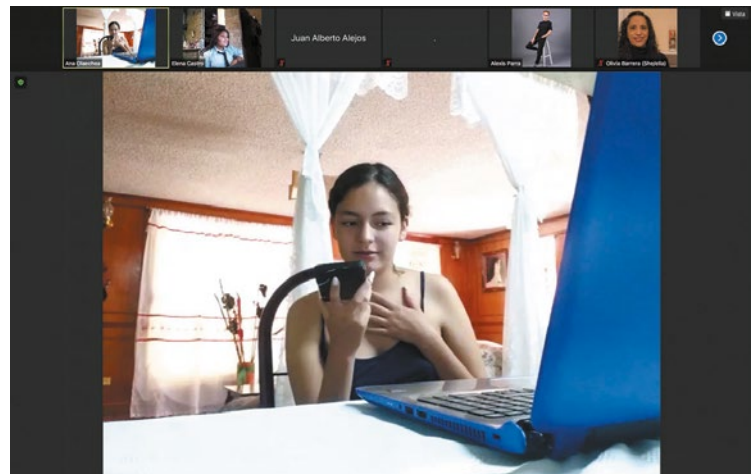


La llamada

Una situación poco convencional de trabajo a distancia se transforma en una charla entintada con fino humor femenino. Dos mujeres comparten su acontecer diario en un encierro propiciado por el confinamiento sanitario.

Es la historia de Ana Olachea y Elena Castro, interpretadas por Rosa Úrsula y Vanesa Figueroa, estudiantes del plantel Naucalpan y quienes también compartieron la tarea de dirección escénica.

La obra de teatro es de la autoría de Bárbara Falconí Ramat y su puesta en escena fue supervisada por la profesora Adriana Cisneros Flores. La historia invita al espectador a interiorizar el estado de ánimo que rodea a los personajes que viven la soledad y la falta de comunicación generadas por encierro.



Diferencias teatrales

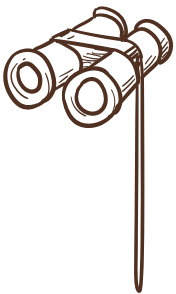
El aula de clase virtual es el escenario para observar, como en una ventana, los micromundos que habitan los jóvenes estudiantes; ellos y ellas dejan entrever parte de su realidad oculta detrás de la pantalla de la computadora, sólo esperan el momento propicio para mostrarlo airadamente a los demás y a los espectadores.

La ausencia de su profesora, provocada por el capricho tecnológico, es el motor para dejar salir, cuál caja de pandora, vicisitudes, nostalgias, deseos, enojos, incomprensión, ausencias, necesidades, y hasta los juegos casi infantiles de nueve chicas y dos jóvenes en plena clase, ocho minutos para dejar escapar su realidad escondida.



Diferencias teatrales, del plantel Azcapotzalco, escrita por Andrea Morales y Diego Rodríguez, y dirigida por Mónica Patricia Granados Velázquez, forma parte de la propuesta teatral virtual

de los jóvenes *cecehacheros*, quienes en pocos minutos trasladan a los espectadores sus vivencias cotidianas muchas veces olvidadas por las dinámicas escolares, y hoy por la distancia física obligada.



La verdad de mi ser

La clase del profesor parece que transcurrirá igual que siempre. Él con el gesto exhausto y de fastidio negándose a romper con la dinámica rutinaria, ellos resistiéndose a entrar en la actividad escolar tratando de demostrar al resto que tienen el control y son el centro de atención, pero esta vez, el escenario será diferente, sólo que ellos aún no lo saben.

El salón de clases virtual se transforma. Las pequeñas pantallas de Zoom ahora se asemejan a celdas oscuras, donde cada joven yace, y la poca luz que los ilumina los aterra y los empequeñece. Son hombres y mujeres jóvenes que bruscamente son expuestos ante los demás a partir de sus debilidades, fracasos, traiciones, abandonos, vicios, violencias y trastornos, mismos que siempre han ocultado detrás de sus propias máscaras.

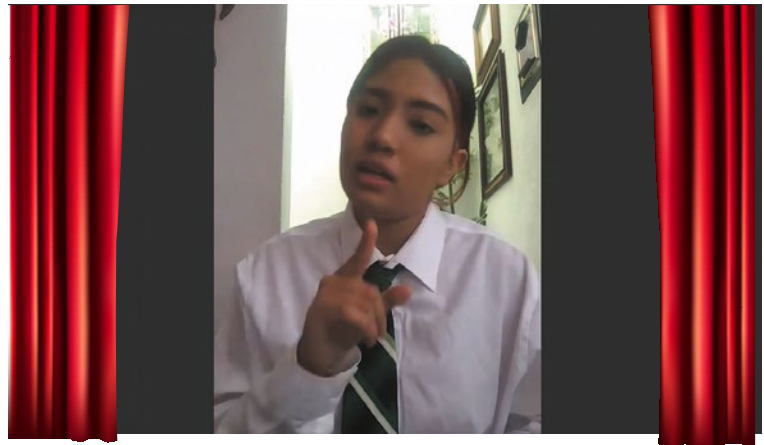


La verdad de mi ser, obra de teatro del plantel Naucalpan, escrita por Esaú Carrillo, Grecia Aragón y Melissa Anaya, y dirigida por Alejandra Fraga Rivera, propone al espectador hacer un alto en la cotidianidad para escuchar los gritos que se guardan en los rostros alegres de la juventud, aunque hoy se encuentren detrás de un monitor, no dejan de reclamar atención.

Palabra de hombre

“Bienvenidos sean, damas y señores, de todos los colores, solteros y en amores. Soy el juglar y seré el anfitrión de esta obra que combina realidad y ficción, una obra que esperamos sea de renombre, pues se atreve a hablarnos de lo que es ser hombre y entiéndase hombre no de forma banal, sino en su sentido más puro y literal...”

Así arranca la obra *Palabra de hombre*, de Carlos Arata, que formó parte del Primer Concurso Estudiantil de Teatro Inter-CCH y fue protagonizada por estudiantes del plantel Azcapotzalco, dirigidos por Alejandra Hernández Trejo.

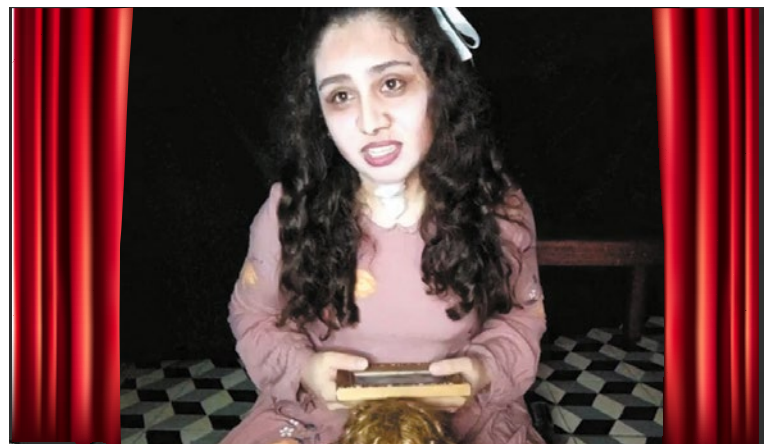
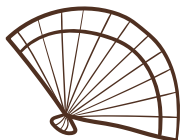


Fotos: Cortesía

Se trata de tres historias entrelazadas en el contexto de la pandemia y cuyo factor común es la frase “palabra de hombre”. La primera es sobre un par de amigos, Vicente y Diego, quienes, por un malentendido, se dejaron de hablar durante 25 años, y hoy se reencuentran, dejando aflorar aquellos enojos y reclamos. La segunda es acerca de Sergio, un joven que durante el confinamiento se relaciona emocionalmente con dos personas a través de las redes sociales y no decide aún a quien elegirá. La tercera es sobre Camilo, quien videograba un mensaje para su hijo Daniel. Ahí le platica sobre su abuelo, cómo ha sido su relación de altibajos y el interés que tiene de que lo conozca.

Un hogar sólido

De acuerdo con Luis Vicent, a raíz de su estreno en la década de los cincuenta del siglo pasado, la obra de teatro *Un hogar sólido* “es una crítica acertada y profunda a la vida de hoy, donde todo está destruido y hueco y donde la gente, que cree que vive muy bien porque vive muy de prisa, nunca ha tenido hogar sólido... No lo ha tenido y no lo puede tener. Sólo en la tumba, en la cripta familiar lo encontrará. Sólo allí...”.



Y es que parece que sólo en ese espacio la gente podrá tener tranquilidad, pero ocho personajes se encargan de dibujar lo que añoran los que no están más entre los vivos, y llevan al espectador a esos rincones donde se reúnen quienes esperan aún algo más. Una niña inquieta a la cual la muerte le arrebató sus juegos; unos padres que perdieron a su hija, y que hoy recuerdan los acontecimientos felices; una abuela preocupada por su apariencia desaliñada, y unos tíos que con tristeza narran sus propias tragedias, conforman aquella familia fúnebre que se niega a alejarse de lo que alguna vez fue su vida.

Hoy, la puesta en escena fue de manera virtual, y correspondió a la agrupación El-Garro, iniciativa de los alumnos del Taller de Teatro y Actuación que imparte Mauricio Garmona, conformado por estudiantes de los cinco planteles del CCH, darle vida.

Participaron como actores Lizeth López, Dalia Ramírez, Mariana Merlos, Jacqueline Díaz, Azul Villeda, Antonio Gallardo, Jimena Ramón, Mónica Castro y Eric Cuvas.



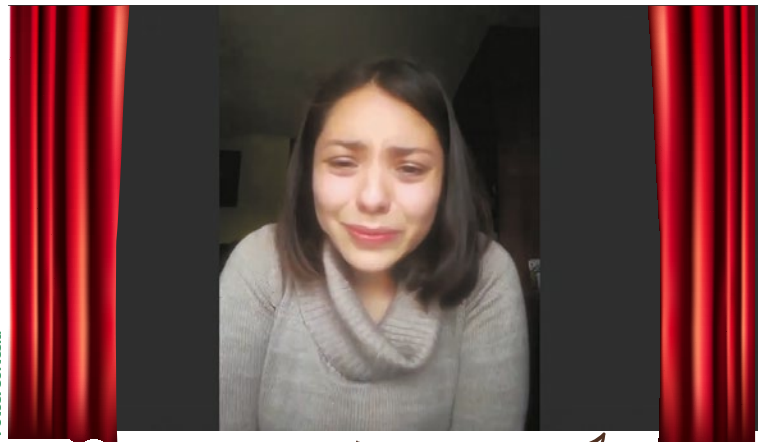
Prohibido suicidarse en primavera

La llegada fortuita de una pareja de periodistas a El hogar del suicida rompe con la dinámica fatalista del sitio, y se vuelven protagonistas de la clínica creada para ayudar a quienes ya no tienen interés por vivir; dos personas felices que inundan con su entusiasmo y amor, evidencian la salida falsa que promueven el doctor Roda y su ayudante Hans.

¿De verdad quieren morir quienes asisten a ese sitio?, ¿qué los lleva a pensar que es la única salida? Fernando y Chole desean indagar el verdadero motivo y en su búsqueda son sorprendidos por su propia experiencia, al ser el blanco del próximo caso por atender, todo desarrollado en el marco del arribo de la primavera, estación que tiñe de colores los espacios más oscuros.

Prohibido suicidarse en primavera es interpretado, a través de la plataforma Zoom, por tres estudiantes de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo, quienes, en su doble actuación, salpican al espectador chispas de humor mezcladas de drama; un trío que se identifica en los nuevos escenarios virtuales y regala con seriedad momentos de reflexión que buscan poner sobre la mesa, aunque sea a distancia y en plena pandemia, el valor de la vida, así como dejar atrás las múltiples circunstancias que pueden hacerla parecer sin sentido.

Participaron: Yuriria García Ramírez, Jessica Lucas García y Augusto Martínez.



Fotos: Cortesía



Luz de luna

Dos amigas se reúnen después de un largo distanciamiento, aunque se da de manera virtual, esto no es impedimento para que en ese espacio una de ellas decida expresar sus sentimientos sobre la amistad y lo valioso que es recuperar nuevamente la confianza. Pero también es el momento para pedir auxilio, sobre todo cuando los problemas parecen no tener solución.

Rosario y Selena son dos jóvenes que exponen a través de un diálogo cargado de dolor y angustia, el vínculo fraterno de dos mujeres, que, de frente una a la otra, reconocen los errores cometidos y las consecuencias del silencio ante la violencia física y psicológica; del temor y la baja autoestima que causa el agresor, y de la imposibilidad de continuar la vida. No obstante, también es en este espacio donde se demuestra la fortaleza de la amistad.

El tema de la agresión física durante el noviazgo, de los indicadores que suelen enmascararse en apariencia de afecto, de los comportamientos que buscan controlar y generar aislamiento; el aborto clandestino, la falta de información y de ayuda ante estas problemáticas son abordadas por la puesta en escena virtual, *Luz de luna*, escrita e interpretada por Lesly Palestina Venado y Jaqueline Pimentel, estudiantes del plantel Oriente. 🍷

PRIMER CONCURSO TEATRO ESTUDIANTIL INTER-CCH: TEATRO VIRTUAL

Cómplices comprometidos

Docentes logran sortear el confinamiento, se reinventan y unen a los estudiantes para vivir la pasión de las artes escénicas a distancia

DE LA REDACCIÓN

gaceta@cgch.unam.mx

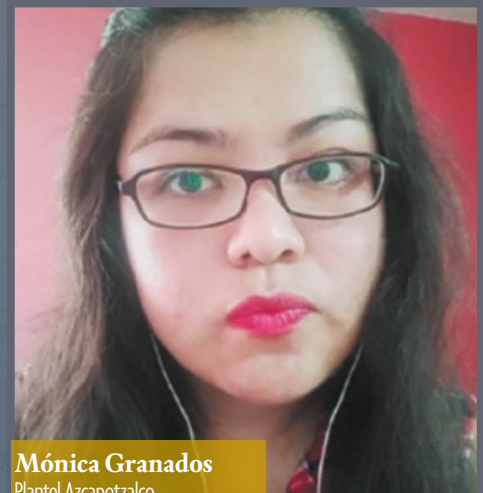
Un evento como el Primer Concurso de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en el que el estudiantado se une para crear Teatro Virtual desde sus hogares, sorteando pandemias de salud y políticas no sería posible sin la complicidad de docentes comprometidos que reconocen el valor formativo de esta actividad y la promueven entre l@s jóvenes.



Maralejandra Hernández
Plantel Azcapotzalco

Desde mi óptica, el ejercicio más holístico para entender en su totalidad el espectáculo teatral, con todos sus elementos, es vivir en carne propia la lectura en conjunto y el montaje de una obra teatral. Con la crisis sanitaria, la iniciativa de hacer un concurso inter-planteles en formato virtual me pareció un ejercicio pensado para la circunstancia que vivimos. Asimismo, fue enriquecedor el trabajo de selección de obras que tomaran en

cuenta la presentación en vivo a través de una aplicación de videoconferencia como Zoom, porque nos obligó a repensar las convenciones del teatro que queríamos respetar y a innovar en la forma en la que esta manifestación artística se produce y consume para los espectadores. Los ensayos, montaje, musicalización y difusión nos han dejado un buen sabor de boca, y, como siempre, la experiencia me demuestra los alcances en originalidad que nuestros estudiantes son capaces de lograr cuando se les da un proyecto de interés con materiales de muy reciente creación y con alto nivel de experimentación.



Mónica Granados
Plantel Azcapotzalco

¿Por qué enseñar teatro en CCH? Porque es muy importante acercar a los jóvenes el arte y darles medios para canalizar toda su energía e ideas durante su estancia en el Colegio y qué mejor que hacerlo en un taller de teatro.

Cuando comenzó esta travesía de Taller de Teatro Methamorphos, nunca me imaginé que empezaríamos a crear una segunda familia, ya que dentro del taller los jóvenes se comenzaban a sentir cómodos y seguros para expresarse y mostrar sus diversas facetas. Más que un grupo de teatro, nos hemos convertido en una familia enorme y claro que nos duele la partida de diversos miembros del equipo cuando dejan el CCH, pero en el taller les damos las herramientas necesarias para explorar y ayudarles a decidir qué camino deben de tomar para su vida profesional.

El taller está y estará abierto siempre para aquell@s que deseen hacer, explorar y vivir el teatro de manera amateur en el plantel Azcapotzalco.

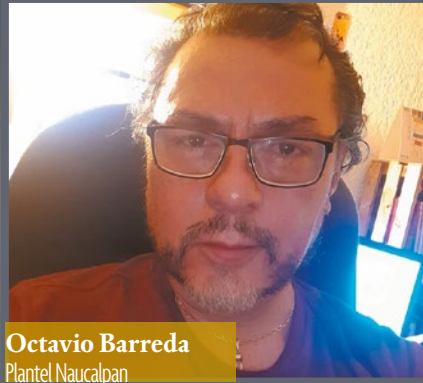


Adriana Cisneros
Plantel Naucalpan

El motivo por el cual me interesa apoyar a los jóvenes en este tipo de actividades es para acercarlos a las disciplinas artísticas como el canto, la música, la danza, el teatro, etc., ya que son disciplinas que fortalecen las relaciones humanas e influyen en los cambios que necesita nuestra sociedad; y con esto también darles una mayor difusión a las artes, ya que se ha perdido el interés en ellas.

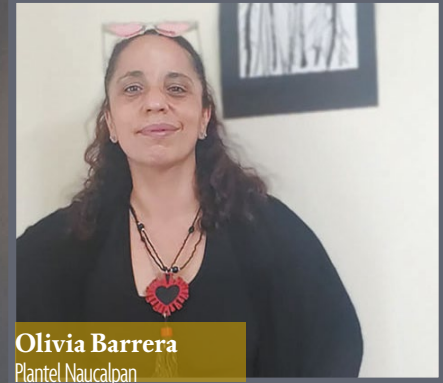
Me gusta darles herramientas a los jóvenes para que desarrollen confianza en sí mismos, empatía, desenvolvimiento y disciplina.

Como profesora me deja la motivación de seguir difundiendo esto tan hermoso que es el teatro a las nuevas generaciones, la satisfacción de ver a mis chicos disfrutando de esa sensación de sentir la adrenalina cuando nos subimos al escenario, y ver cómo mejoraron, no sólo en sus clases de teatro, sino también como personas.



Octavio Barreda
Plantel Naucalpan

El teatro y sus rituales han sido puestas a prueba. Los tiempos vividos nos orillaron a pensar que todo terminaría, sin embargo, supimos rehacernos, ave fénix de la escena. Nunca esta disciplina podrá desaparecer, su esencia es la de la vida misma: seguir, luchar, nunca caer. Y por ello estamos aquí, haciendo teatro, alumnos y profesores, juntos y en sentido ¿qué importa no ser profesionales? Somos amateurs, pero respetamos las tablas, el escenario, la emoción de la ficción, ser otros por unos instantes, anagnórisis. Por eso hago teatro e invito a mis alumnos a esta aventura. Para que crezcan, se encuentren, compartan, conozcan esta maravillosa disciplina que sólo nos puede dejar cosas positivas. Y de eso no me queda duda, los jóvenes se hacen otros al probar las mieles dionisíacas. Así que mucha mierda. Tercera llamada, comenzamos.



Olivia Barrera
Plantel Naucalpan

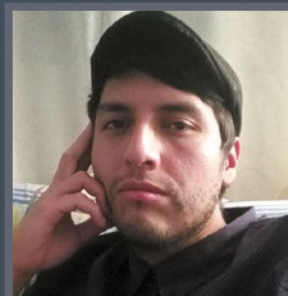
Hace 20 años que trabajo en el Colegio y siempre he hecho teatro con mis alumnos. Cada puesta deja aprendizajes que les acompañan por el resto de su vida. Practican habilidades formativas como la comprensión lectora y el análisis e interpretación textos. También, reciben una formación artística, creando personajes y diseñando sus puestas. Por otro lado, obtienen aprendizajes interpersonales al trabajar en equipo, escucharse, proponer y divertirse. Además, reconocen sus características individuales, entrando en contacto con su energía, su cuerpo y su voz. Al final de cada proyecto sé que obtienen más seguridad y que se vuelven más empáticos. Mi teatro se propone transformar para bien a nuestra sociedad. Mi práctica en nuestros planteles me permite lograrlo plenamente. Yo hago teatro en el CCH porque sé que sólo así soy la mejor versión de profesora que puedo ser.



Mauricio Garmona
Plantel Oriente

El teatro estudiantil universitario va más allá de un pasatiempo. Es más bien la necesidad orgánica de las y los jóvenes del CCH por hacerse escuchar y visibilizar sus temáticas ante un mundo

que siempre tiende a excluirles, debido a su inexperiencia de vida. Dar espacio a su participación representa recibir esos estímulos y pulsaciones que nacen de su proceso de vida individual, y de sus ganas de realizarse en la búsqueda de identidad dentro de la pluriculturalidad con la que están comenzando a dialogar y a convivir en lo cotidiano. Por ello, acompañar amorosamente los procesos creativos de mis estudiantes de teatro, implica ser su mentor en el camino de heroización de estas guerreras y guerreros que constantemente viven construyéndose por medio del hecho escénico.



Juan Alberto Alejos
Plantel Vallejo

Desde que empecé a colaborar en las asesorías teatrales para el Concurso de Teatro Estudiantil de Naucalpan hasta ahora, en un concurso donde participan todos los planteles, he observado que este evento, tanto para profesores como alumnos, es ocasión de fiesta, de descubrimiento personal, iniciativa artística y voluntad. Se aprenden los componentes de un texto dramático, pero no desde la teoría sino desde su llana expresión práctica, en un escenario con actores, iluminadores y muchos otros integrantes que refuerzan uno de los aspectos necesarios para el teatro: la unidad. Esto, en sus integrantes, genera una experiencia imborrable. Pocos sucesos son equivalentes al de presentarse ante un público y recrear la vida para él. Sentir que se transfiere esta representación de la vida es uno de los máximos placeres con que cuenta un novel artista. La virtualidad no ha sido impedimento para que la expresividad encuentre su camino. Para mí, en suma, de eso se trata este concurso: de la posibilidad y de abrir caminos. 🙌

EL PAPEL FEMENINO EN POESÍA EN VOZ ALTA

Revaloran su participación



POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Los “fantasmas” de Nancy Cárdenas, María Luisa Elío y Elena Garro, escritoras vinculadas al grupo de teatro experimental universitario Poesía en Voz Alta (PVA) en los años cincuenta del siglo pasado, regresan al mundo de los vivos por medio de un programa de radio de entrevistas ficticias.

Sin andarse por las ramas es el título de esta emisión que se transmite desde Radio Archivo PVA de Casa del Lago y tiene el objetivo de abrir una narrativa alterna a la historia oficial sobre aquel movimiento teatral, ya que se ha silenciado durante décadas la valiosa aportación que hicieron las mujeres.

No se había dedicado tiempo a

Reviven en el programa *Sin andarse por las ramas*

documentar esta participación hasta que se le comisionó la obra a la editora y escritora Carla Lamoyi. En las reseñas sobre PVA aparecen Octavio Paz, Juan José Arreola, Juan José Gurrola y otros hombres más, mientras que los nombres de las mujeres que actuaron, escribieron y formaron parte de la producción de las obras llevadas a escena han permanecido ausentes.

Tras una investigación en acervos documentales y audiovisuales y mediante charlas con conocedores de la historia del teatro mexicano,



Ellas: Monteros, Carrington, Elío y Parra.

Lamoyi consiguió rescatar el trabajo de 25 artistas, escritoras, directoras y actrices, como Rosenda Monteros, Leonora Carrington, Tara Parra y Pina Pellicer, para hacerles este merecido reconocimiento.

Las entrevistas comienzan con la escritora y feminista Nancy Cárdenas, quien actuó y fue asistente de dirección en PVA; la actriz y escritora María Luisa Elío, que formó parte de su elenco en un par de ocasiones y la autora Elena Garro, quien hizo su debut como dramaturga

en el grupo. Sus espíritus son invocados a conversar por la “locutora vidente” Electra Escobedo, personaje interpretado por la actriz Valeria Estrada.

Para escuchar las entrevistas y conocer los perfiles de las participantes visita la página casadellago.unam.mx/radioarchivopva, la cual cuenta con una destacable ilustración de la artista Iurhi Peña. *Sin andarse por las ramas* es “una radio para cerrar los ojos y escuchar; para editar la historia y construir el presente”. 🍷

25 artistas, escritoras, directoras y actrices toman vida en el programa de entrevistas ficticias.

PELÍCULA DE FLORIAN ZELLER

The father, el encierro infinito

POR SAMUEL RAFAEL
gacetacch@cch.unam.mx

No olvidar, sobre todo a los seres amados, tendría que ser una ley inquebrantable de la vida, pero eso no depende de las personas. Ese deseo de guardar todo en la memoria lo genera la película *The father* (2020). Inevitablemente imagino mi triste futuro si empezara a olvidar como lo hizo Anthony, interpretado por Anthony Hopkins y que funge como personaje principal de este largometraje dirigido por Florian Zeller, dramaturgo francés que en su filme explora la vida de un hombre de 83 años que padece Alzheimer.

Una de las virtudes de este relato fílmico es que está contado desde la perspectiva del protagonista. Ese hecho produce en el espectador una terrorífica experiencia, pues el simple hecho de comer pollo se convierte en

La tristeza de un anciano y su hija ante el Alzheimer

toda una odisea para el anciano.

De esta manera, la narrativa cambia todo el tiempo: unas veces es claustrofóbica y otras confusa, no sólo para Anthony, sino también para su hija Anne, interpretada por Olivia

Una de las virtudes de este relato fílmico es que está contado desde la perspectiva del protagonista.

Colman. Y es ella la encargada de mostrar la perspectiva faltante en la historia, la del entorno familiar del protagonista. Ella también sufre, y ese sentimiento se recalca, gracias a la

dirección de arte, en los tonos azulados de la fotografía, que representan la soledad de ambos personajes. Anthony, presa de la confusión, y Anne, llena de infinita tristeza por ver a su padre enfermo y sin posibilidad de curarse. Dos matices del azul. Dos



Foto: Cortesía

quebrantos diferentes, pero unidos en una batalla silenciosa.

El destino de Anthony se enfatiza, pues en todo el filme se sentirá en el mismo lugar a pesar de no estarlo. Lo único que cambia para él y para el espectador son los muebles del departamento. Fuera de eso, nada cambiará. La locación será siempre la misma y eso representa la cruel enfermedad del personaje central.

The father no es la historia de cómo un paciente de Alzheimer maneja la pérdida de algo o de alguien querido, tampoco de cómo una hija vive con él a pesar de todo. La

El dato

- La película *The Father* es una adaptación de *Le Père*, obra teatral de Florian Zeller, estrenada hace nueve años.
- Zeller está considerado el dramaturgo francés vivo más representado fuera de su país.

película, ganadora de dos premios Oscar, es la representación de un encierro infinito.

Comentarios y sugerencias: luis@cchfilmfest.com 🍷

2 premios Oscar ganó esta película en 2021: Mejor Actor a Anthony Hopkins y Mejor Guion Adaptado a Christopher Hampton y Florian Zeller.

TALLER CINE DOCUMENTAL

Filman corto con mirada de género

Comunidad
LGBT+ y feminismo,
los temas

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Que los alumnos conocieran las etapas de producción para realizar un cortometraje y abordaran en sus trabajos temas relacionados con feminismo, comunidad LGBT+ y nuevas masculinidades.

Ese fue el propósito del Taller Cine documental, exploraciones y perspectiva de género, impartido por el director de cine documental Aarón Álvarez, que guio a los estudiantes en el proceso de filmación de dos cortometrajes según cuatro etapas: preproducción, producción, postproducción y proyección.

Durante la actividad cultural, Álvarez sostuvo que el trabajo estudiantil tiene potencial y los temas abordados son vigentes. Explicó que una de las propuestas fue

protagonizada por una alumna: “En esta historia, la chica asume su orientación sexual como lesbiana, lo cual es una exploración de autoconocimiento necesaria. No es indispensable salir de nuestra casa, nosotros mismos podemos ser un personaje para contar una historia basados en nuestras experiencias, en nuestro contexto”.

Y añadió: “Lo que se busca es que los estudiantes exploren sin necesidad de ir muy lejos para contar una historia: cerca, quizás, hay un amigo, algún vecino o familiar que puede ser un personaje. Eso es lo importante en el cine documental: no necesariamente se requiere trabajar con actores”.

En otro equipo, relató, “el protagonista es un compañero que lleva un año con el personaje de drag queen, pero sufre el rechazo de su padre; lo interesante es que abordamos contextos cercanos a nosotros, en este caso de los alumnos. Me parece muy valioso que



Fotos: Cortesía plantel Sur

El cineasta Aarón Álvarez impartió el taller.

estas exploraciones sean un primer acercamiento a este lenguaje y pueda ser un detonador para contar futuras historias”.

Las ideas, enfatizó Álvarez en el taller realizado del 17 de febrero al 17 de marzo, “son gérmenes que podemos retomar y hacer algo con ellos, pues nos apasionan y existe la necesidad de contarlos”.

También participaron el documentalista Tavo Ruiz, originario de Ciudad Netzahualcóyotl y quien vive en Alemania. Presentó su documental *Se trata de mi madre*, una recreación de una vivencia de su mamá cuando era niña; y el cineasta Jorge Amador, quien proyectó *Soy una más*, documental que aborda la vida de una chica transgénero. El taller fue moderado por el cineasta Carlos Cruz. 🍷

Cultura UNAM,
Dirección
General del
CCH y Difusión
Cultural del
plantel organi-
zaron el taller
de cine.

4
etapas del filme
aprendieron:
preproducción,
producción,
post-
producción y
proyección.

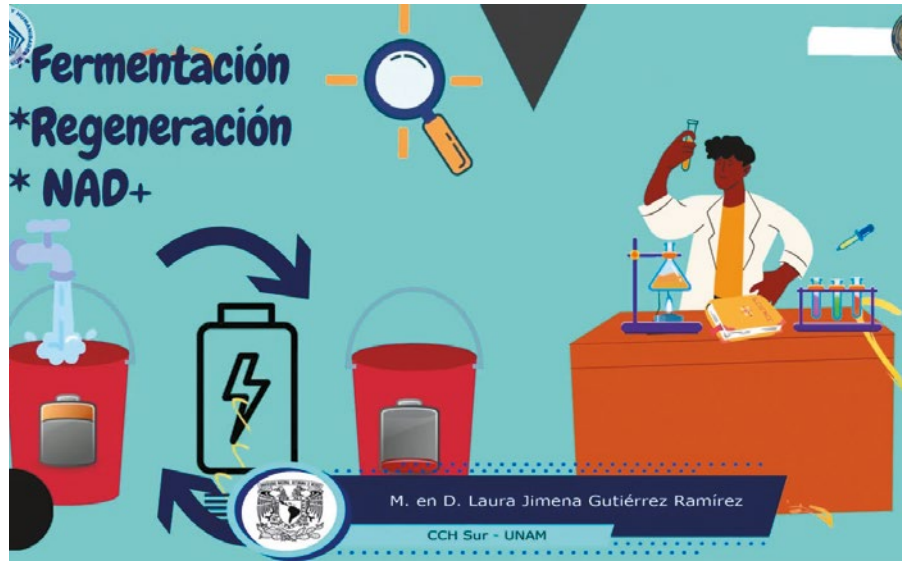
POR LYDIA ARREOLA POLO
 gacetacch@cch.unam.mx

La fermentación es un proceso biológico que se ha aprovechado ancestralmente para conservar, producir o transformar alimentos y bebidas. “Consiste en la modificación de la estructura química de las moléculas presentes en frutas, cereales, vegetales, miel, entre otros alimentos”, explicó Jimena Gutiérrez, profesora del plantel Sur, quien participó en el proyecto La ciencia en tu casa, organizado por el Siladin.

La docente del Área de Ciencias Experimentales precisó que la acción de diversos microorganismos, a través de reacciones metabólicas, permiten la formación de ácidos orgánicos y algunos alcoholes, los cuales causan modificaciones en el sabor, olor, textura o color del alimento.

Asimismo, expuso cómo el ser humano ha utilizado las reacciones mediadas por los microorganismos desde hace milenios, ya que las investigaciones han demostrado que los nómadas se dedicaban a recolectar alimentos y a cazar viajando de un lugar a otro donde sabían que podían encontrar alimentos y agua en diversos meses del año.

Con el paso de los siglos, “el desarrollo del cultivo de plantas y la domesticación de animales dio paso a un lento sedentarismo, derivado del desarrollo de estas actividades, por lo que surgió la necesidad de almacenar los excedentes y de conservar los



Fotos: Cortesía plantel Sur

Se modifica la estructura química de las moléculas de los alimentos.

¿QUÉ ES LA FERMENTACIÓN?

Proceso antiguo de conservación

Estudian la acción de microorganismos en la comida



La formación de alcohol, clave de la fermentación.

alimentos, ya sea cocinándolos o preparándolos de diferentes formas como el secado al sol o la fermentación”.

Así, se desarrollaron diferentes tipos de fermentación en cada civilización, como el caso de México, “donde destacan los fermentados de maíz como el pozol, el tesgüino y el téjate. Del maguey se obtiene pulque, mezcal y tequila, y hay fermentados que se elaboran con tunas, miel

o cacao. Muchos se consumen todavía hoy”.

También se refirió a las propiedades que alimentos y bebidas ganan con este proceso: “Tienen diversos beneficios a la salud, pues la fermentación ayuda al contenido de los nutrimentos, debido a la biosíntesis de vitaminas, aminoácidos

y proteínas, lo que vuelve más digeribles a las proteínas y a las fibras. Proporciona calorías, mejora la inocuidad de los alimentos al reducir compuestos tóxicos, produce antimicrobianos como ácido láctico, bióxido de carbono, agua oxigenada y etanol, y prolonga la vida de los alimentos”.

6 mil años al menos es el tiempo en que la humanidad ha usado el sistema de fermentación.

Difusión cultural CCH

Semana del 24 al 28 de mayo

El Departamento de Difusión Cultural del CCH mantendrá la cartelera semanal con diferentes propuestas artísticas y culturales, a las cuales podrán acceder desde Internet durante el periodo de contingencia sanitaria. Envía tus propuestas y comentarios a: difusioncultural.ccb@gmail.com

Cápsulas de felicitación al Colegio **Goya, goya... ¡CCH!**, a cargo de personalidades del arte y la cultura. No te las pierdas todos viernes a las 19 horas por el Facebook Live: Difusión Cultural CCH.

Programa **CCHarlando con...** Evoquemos la memoria de la historia de la Difusión Cultural en el Colegio. Te esperamos todos los viernes a las 19:05 horas por el Facebook Live: Difusión Cultural CCH.

Jueves de **"Ritmo y Movimiento"** presenta la charla "La Vida, el Arte y el Artista" por Lía Viridiana Domínguez, 27 de mayo a las 19:00 hrs., por Facebook Live: Difusión Cultural CCH.

➔ Coordinación de Música

36° Muestra Coral e Instrumental CCH, 2021. Los alumnos de los talleres de música de los cinco planteles del Colegio participarán el primer concierto virtual el 28 de mayo a las 19 horas. Transmisión en las páginas de Facebook: <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH/> y <https://www.facebook.com/musica.ccb/>

El Centro Cultural Tlatelolco presenta **"Desvelando a Tlatelolco con Música e Identidad"**. No te lo pierdas el 27 de mayo a las 23 horas. Transmisión en las páginas de Facebook: <https://tlatelolco.unam.mx/events/desvelando-musica-e-identidad/> y <https://www.facebook.com/CCUTlatelolco>

➔ Coordinación de Literatura y Artes Plásticas

XX Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH. Lectura en voz alta de poesía y cuento corto por profesores de los cinco planteles del Colegio, los esperamos el 27 de mayo a las 17 horas. Transmisión en las páginas de Facebook: <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH/> y <https://www.facebook.com/LiteraturayPlasticaCCH/>

Diplomado Género, violencia, interculturalidad y políticas públicas. Se realizará los viernes del 28 de mayo al 17 de diciembre, de 16 a 20 horas. Mayores informes e inscripciones en: capacitacion.cnan@inah.gob.mx y capacitacion2@yahoo.com. Organiza la Coordinación Nacional de Antropología en conjunto con el INAH, CIESAS Golfo y #CEIICHUNAM.

Grandeza de México 4 Centenarios. Ciclo de conferencias que presenta el CEPE y UNAM Alemania, del 24 al 28 de mayo, a las 12 horas. Transmisión por canales de YouTube y páginas de Facebook del CEPE y de UNAM Alemania.

➔ Coordinación de Danza

El Programa **Danzanario CCH Film** presenta Sueño de una noche de verano, con la Compañía Nacional de Danza del INBA. Montaje de danza neoclásica bajo la dirección del coreógrafo James Kelly y la música incidental de Félix Mendelssohn. Introducción al espectáculo por el maestro Gerardo Kleinburg. Disfrútalo el 28 de mayo a las 20 horas por: <https://www.facebook.com/danza.ccb>

➔ Coordinación de Cine, Teatro y Artes Plásticas

Entrevista a Miguel Ángel Ramírez, director del **Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos.** Se hablará del evento y la convocatoria Recepción de películas, cortos y largometrajes. Los esperamos el 25 de mayo a las 20 horas, por la página de Facebook: [@CTAVCCH](https://www.facebook.com/CTAVCCH).

2° Sesión del Webinar "Introducción a la producción cinematográfica y audiovisual". Está enfocado a la iniciación del desarrollo de proyectos cinematográficos y audiovisuales, el 27 de mayo a las 20 horas, por la página de Facebook: [@CTAVCCH](https://www.facebook.com/CTAVCCH).

Convierte tu idea en un Proyecto INFOCAB



Convocatoria 2022

La convocatoria es publicada en Gaceta UNAM y Gaceta CCH cada año en los primeros días de agosto, y deberá enviarse el proyecto dentro de las fechas estipuladas en esta convocatoria. A través de la Secretaría General del Colegio se hace entrega de la Constancia de Envío que emite el sistema una vez finalizada la captura del mismo.



Vector de Fondo creado por flarod - www.freepik.es

Estimado profesor,

La Universidad pone a tu disposición la gran oportunidad de plantear, en un proyecto de investigación con financiamiento, que permita aplicar los conocimientos y la experiencia que a través de los años has adquirido en la impartición de tu materia, las dudas que has querido resolver, las propuestas para solucionar los problemas que tu cátedra te ha planteado. Los proyectos del programa llamado **Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (INFOCAB)**, son para ti, para tus propósitos, para fortalecer el desarrollo de tus clases y las de otros profesores.

INFOCAB promueve la participación de los docentes en diversas actividades académicas que contribuyan a su superación en beneficio del bachillerato de la UNAM.

El programa INFOCAB está dirigido a:

- Profesores de carrera (asociados o titulares).
- Profesores de asignatura definitivos con 15 o más horas contratadas.
- Técnicos académicos del bachillerato (titulares).

Se puede participar individualmente o en un grupo de varios profesores, en diferentes líneas temáticas de trabajo.

Para explicarte cómo registrar un proyecto INFOCAB hemos integrado en este folleto la información esencial relacionada con los lineamientos académicos y metodológicos establecidos en la convocatoria.

Te invitamos a leerlo y a presentar un PROYECTO INFOCAB.

Foto de Julia M Cameron en Pexels
Foto de fauvels en Pexels
Foto de Startup Stock Photos en Pexels



El Proyecto

Estructura

Cada punto representa una pantalla dentro de la plataforma, con especificaciones claras para su llenado

- Síntesis
 - Planteamiento del Problema
 - Hipótesis
 - Objetivo general
 - Objetivos específicos
 - Metodología
 - Metas por año
 - Beneficios derivados del proyecto
 - Infraestructura
- Justificación financiera

Lineamientos

Los proyectos deberán fundamentarse académica y metodológicamente, así como circunscribirse en alguna de las cuatro líneas temáticas siguientes:

Actividades colegiadas: derivadas del trabajo de grupos de profesores que analicen, discutan y generen propuestas para modificar planes de estudio, prácticas docentes o métodos didácticos.

Actividades colegiadas: derivadas del trabajo de grupos de profesores que analicen, discutan y generen propuestas para modificar planes de estudio, prácticas docentes o métodos didácticos.

Actividades extracurriculares: que instrumenten procesos de enseñanza-aprendizaje en los que el profesor convoque, integre y coordine a un grupo de alumnos en la consecución de un proyecto que amplíe, concrete o contextualice el conocimiento de la disciplina que imparte; o realice actividades sociales y recreativas tradicionales que contribuyan a que los alumnos, por un lado, complementen su formación académica y, por el otro, desarrollen habilidades para la vida, como sería la formación de seres humanos resilientes.

Actividades de intercambio académico: con instituciones del nivel medio superior, tanto nacionales como extranjeras, públicas o privadas, con las que haya convenio de colaboración con la UNAM. El objetivo es fortalecer el desarrollo docente intercambiando experiencias con nuevos métodos para solucionar problemas en circunstancias educativas tanto similares como diferentes, al interactuar con maneras distintas de pensar en el ámbito cultural en que se desarrollan. Lo anterior permitirá incrementar la tolerancia, la comprensión hacia la diversidad y ampliar sus horizontes en distintos ámbitos.

Para presentar un proyecto, acércate a:

Enlace en Planteles Secretaría Docente

- Brinda asesoría y apoyo en:
 - Fechas de la convocatoria.
 - Sugiere mejoras en el proyecto a presentar.
 - Concentra las Constancias de Envío.
 - Entrega a la Secretaría General del Colegio proyectos y constancias.

Enlace General ante DGAPA Secretaría General del CCH

- Atiende peticiones de prórroga para evitar que proyectos queden sin participar.
- Recepción de las "Constancias de envío" y proyectos participantes.
- Entrega de los proyectos participantes.
- Envío a planteles de las constancias que emite DGAPA para cada proyecto.
- Acompañamiento en el proceso de Resultados y recursos de reconsideración.
- Entrega de informes y productos finales a DGAPA.

Directorio de enlaces

Dirección General

Lic. Rubicelda Lira Pérez
rubicelda.lira@cch.unam.mx

Plantel Azcapotzalco

Mtro. Víctor Rangel Reséndiz
docente.azcapotzalco@cch.unam.mx

Plantel Naucalpan

Mtro. Guillermo Solís Mendoza
guillermo.solis.cchn@gmail.com

Plantel Vallejo

Mtro. Carlos Ortega Ambríz
carlos.ortega@cch.unam.mx

Plantel Oriente

Mtro. Gerardo González Quezada
finanzasorientel6@gmail.com

Plantel Sur

Mtro. José Mateos Cortés
jose.mateos@cch.unam.mx

Para información más específica sobre las Reglas de Operación, consultar la Convocatoria vigente en

<http://dgapa.unam.mx/>

Preguntas frecuentes

¿Qué características deben tener los proyectos?

Los proyectos deberán contar con la firma del director del plantel, a fin de garantizar el compromiso de otorgar el apoyo de infraestructura y soporte institucional que se requieren para desarrollarlo.

¿Cuál es la duración de un proyecto?

Uno o dos periodos anuales (enero-diciembre).

¿Quién puede ser responsable académico de un proyecto INFOCAB?

- Profesor de carrera asociado y titular.
- Técnico académico titular que esté contratados de forma definitiva y/o interina o a través del procedimiento dispuesto en el artículo 51 del Estatuto del Personal Académico.
- Profesor de asignatura definitivo con 15 o más horas contratadas.

¿Puede ser responsable académico un profesor de Plaza SIJA?

Sí, puede ser responsable académico. En este caso el proyecto podrá ser únicamente de un año. (Debido al tipo de contratación).

En calidad de participantes, ¿quiénes pueden hacerlo?

Académicos internos y externos de la UNAM. Alumnos del bachillerato y licenciatura de la UNAM.

¿Existe un límite de participantes?

No hay límite de participantes. Cada uno de ellos deberá llenar una Carta Compromiso e indicar las actividades que realizará dentro del proyecto.

¿Qué cantidad se otorga para el desarrollo de un proyecto INFOCAB?

El monto máximo por año es de \$200,000.00 (Doscientos mil pesos 00/100 M.N.).

¿Qué sucede con el equipo, materiales y/o instrumentos adquiridos con recursos de un proyecto?

Serán propiedad de la UNAM y permanecerán en la entidad académica donde se desarrolló el proyecto, debiendo asignarse a funciones académicas; de preferencia para dar continuidad a los productos generados.

V CENTENARIO DE LA CAÍDA DE TENOCHTITLAN

CONVOCATORIA

La revista *HistoriAgenda* núm. 45 (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de “V Centenario de la caída de Tenochtitlán” para alguna de las siguientes secciones:

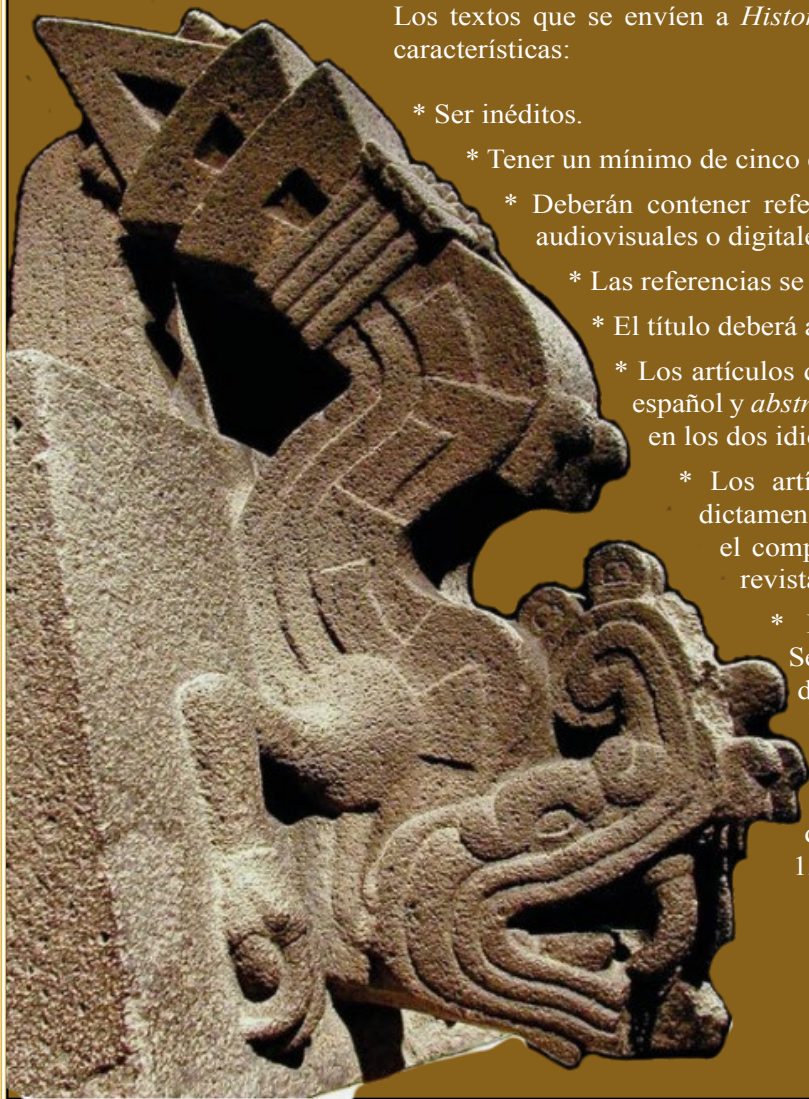
I. Dossier: 1) Teoría y análisis; 2) Enseñanza-aprendizaje; y 3) Reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) Problemas del mundo actual; y 2) El arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- * Ser inéditos.
- * Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- * Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- * Las referencias se anotarán en estilo APA.
- * El título deberá anotarse en español e inglés.
- * Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- * Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- * Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- * Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 13 de agosto de 2021.



JUNTOS POR UNIVERSUM

#TuUniversum

CURSO ONLINE

CEREBRO, HORMONAS Y CONDUCTA

CON EL DR. EDUARDO CALIXTO GONZÁLEZ

INFORMES: ATENCIONACLIENTES@DGDC.UNAM.MX

CUOTA DE RECUPERACIÓN: \$1,500.00

FECHAS: LUNES 24 AL JUEVES 27 DE MAYO

LUNES 31 DE MAYO DE 2021

19:00 A 21:00 HORAS

f /DGDCUNAM
/UNIVERSUMMUSEO

<https://boletos.universum.unam.mx>



DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Dirección General del Colegio
Secretaría Académica



CONVOCA

A los docentes que actualmente están en servicio en el CCH y tengan pendiente de acreditar el Examen para la contratación temporal de profesores de asignatura interinos, a registrarse en la promoción XLII.

De los requisitos:

- Cumplir con el perfil profesiográfico para la materia en la que será evaluado, indicado en el documento Perfiles Profesiográficos con propósitos de cobertura de grupos vacantes y concursos de definitividad de las áreas y departamentos académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades, que puede ser consultado en el Suplemento Especial número 6 de la Gaceta CCH del 9 de junio del 2008.
- Contar con Carta de desempeño académico satisfactorio emitida por el Director o directora del plantel de adscripción del año y/o del semestre inmediato anterior, quien la remitirá a la Secretaría Académica del Colegio de acuerdo con los Lineamientos generales del examen para la contratación temporal de profesores de asignatura interinos, Base VI, numeral 3, aprobado por el H. Consejo Técnico del Colegio, el 3 de septiembre de 2019.

Del registro:

- Los profesores en servicio en el CCH se inscribirán del 14 al 25 de junio del año en curso en la página https://space.cch.unam.mx/spac_dgch/solicitudexamen.php. Para obtener más información al respecto, favor de comunicarse con el profesor Eduardo Ávila, a su correo electrónico eduardo.avila@cch.unam.mx.
 - Se recomienda registrarse solamente a una materia; considerando que sea la de mayor cobertura en el ciclo escolar vigente. De las guías de estudio:
 - Las guías de estudio para presentar los exámenes de conocimientos disciplinarios de las materias correspondientes pueden ser consultadas en la página electrónica <http://www.cch.unam.mx>.
- Del proceso de evaluación del examen de conocimientos:
- El examen de conocimientos y habilidades disciplinarias lo conforman tres fases: a) el Examen de conocimientos disciplinarios de la materia; b) el Desarrollo de un tema escrito y su réplica ante un jurado; c) Preparación de una clase y su exposición ante un jurado.



- La primera fase del examen o los exámenes de conocimientos disciplinarios de las materias correspondientes se aplicarán del 2 al 13 de agosto, de acuerdo con la fecha, hora y sede que aparecerá en el comprobante de registro del sustentante.
- Del 30 de agosto al 3 de septiembre, las secretarías académicas de los planteles y la Secretaría Académica del Colegio, informarán a los sustentantes los resultados de la primera fase del examen.
- Solamente los que hayan obtenido al menos 6.0 de calificación en el examen de conocimientos disciplinarios presentarán la segunda y tercera fases: b) el Desarrollo de un tema escrito y su réplica ante un jurado y c) Preparación de una clase y su exposición ante un jurado, respectivamente.

Del proceso de evaluación del desarrollo de un tema escrito y preparación de una clase:

- El tema para los trabajos Desarrollo de un tema escrito y Preparación de una clase, se harán llegar a los sustentantes vía correo electrónico el 13 de septiembre.
- Los sustentantes deberán subir los trabajos solicitados en la dirección electrónica indicada en el correo electrónico, del 4 al 8 de octubre.
- La evaluación del Desarrollo de un tema escrito y su réplica ante un jurado; y de la Preparación de una clase y su exposición ante un jurado, se llevarán a cabo del 18 al 29 de octubre.



De los resultados:

- Del 16 al 22 de noviembre, la secretaría académica del plantel de adscripción del interesado y la Secretaría Académica del Colegio, informarán el resultado final de las tres fases del Examen de conocimientos y habilidades disciplinarias para la docencia.
- Los casos de inconformidad serán recibidos en la Secretaría Académica del Colegio del 16 al 22 de noviembre.
- Una vez acreditado el Examen de conocimientos y habilidades disciplinarias para la docencia, en sus tres fases, con una calificación promedio mínima de ocho, los profesores deberán acreditar el Curso de inducción a la docencia en el CCH. La inscripción al Curso se llevará a cabo del 16 al 22 de noviembre en la plataforma digital que se indique.

De la asignación de grupos:

- La asignación de grupos estará en función del resultado que obtenga el sustentante en el Examen para la contratación temporal de profesores de asignatura interinos y de la disponibilidad de grupos en el Colegio.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
 Ciudad de México, 17 de mayo de 2021

LA JUNTA DE DIRECTORES DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES





Revista
ERGON
ciencia y docencia



NUEVA ÉPOCA

CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los **docentes del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos en la revista ERGON, ciencia y docencia**. Se puede participar en cualquiera de sus secciones, que son: Pedagogía y Didáctica, Estrategias y didáctica, Docencia, Investigaciones escolares, Noticias, Desde el pasado, Reseña de libros y textos de divulgación, y Difusión de las ciencias.

LA FECHA LÍMITE DE ENTREGA DE LOS TRABAJOS ES EL 9 DE AGOSTO DE 2021

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para todas las secciones.
- Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y enviarse en formato .doc.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
- Los textos deben incluir un resumen (no más de 300 caracteres).
- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema apa: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
- Las referencias bibliográficas con el formato apa se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: unam, iif.

- Las reseñas de los libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de dos años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención a la maestra Martha Patricia López Abundio, secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

- a) **Apoyos Didácticos:**
- Estrategias o secuencias didácticas.
 - Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
 - Actividades en el aula.
 - Uso didáctico de tic, tac, simuladores.
 - Uso de Apps.
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
 - Reseñas de materiales didácticos que cubran una unidad o un curso completo.
 - Aula invertida.
- b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una

disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extra-curriculares como las que se realizan con alumnos en el Siladin.

- c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo, lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.
- d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.
- e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad como reconocimiento a su trayectoria académica.

Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CONVOCA A LA

10^a Olimpiada universitaria del conocimiento 2021 Bachillerato

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 10^a Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 9 de octubre al 29 de noviembre de 2021, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2021-2022.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 30 de agosto y se cerrará el 24 de septiembre de 2021.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera etapa: examen de opción múltiple, a realizarse el sábado 9 de octubre de 2021, por medio de la plataforma Zoom. La invitación a la sesión de Zoom y el horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento serán entregados mediante correo electrónico al alumnado, tres días antes del examen.
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: lunes 18 de octubre de 2021, en la página www.olimpiadas.unam.mx
3. Segunda etapa: a realizarse por sesión de Zoom, el sábado 6 de noviembre de 2021 con las siguientes características para cada área:
 - Biología: resolución de problemas teórico prácticos.
 - Filosofía: interpretación de textos y análisis de conceptos que conuyan en la redacción de un ensayo.
 - Física: resolución de problemas teóricos y experimentales.

- Geografía: examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- Historia: lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- Literatura: lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- Matemáticas: resolución de problemas.
- Química: resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 30 de noviembre de 2021, en la página www.olimpiadas.unam.mx

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. *(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes de los Comités Académicos de cada una de las áreas del conocimiento convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página www.olimpiadas.unam.mx o a través del correo electrónico olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 17 de mayo de 2021.



CONVOCATORIA CONVOCATORIA



El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades convoca a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número cuatro de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

La comunicación humana en la era covid19. Retos y escenarios



- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- * La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 25 de junio de 2021, en el siguiente correo electrónico: mediaciones.cch@gmail.com

El Comité Editorial:

Azcapotzalco:

Leslie Rondero Ramirez

Naucalpan:

Enrique Pimentel Bautista

Iriana González Mercado

Oriente:

Ignacio Valle Buendía

Sur:

Carlos Alonso Alcántara

Vallejo:

Edmundo Gabino Aguilar Sánchez



La Red Nacional de Educación Media Superior de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior y la Universidad Nacional Autónoma de México, por medio del Colegio de Ciencias y Humanidades,

Convocan al



XXI
Coloquio Nacional
de Formación
DOCENTE
— de educación —
MEDIA SUPERIOR

Los retos de la Educación Media Superior durante y después de la pandemia Covid-19

A REALIZARSE DEL 25 AL 29 DE OCTUBRE DE 2021
(MODALIDAD EN LÍNEA)

La contingencia sanitaria provocada por la pandemia de Covid-19 ha generado una transformación vertiginosa en la práctica educativa de los docentes de todos los niveles educativos a escala global, así como en la planeación y gestión educativa desde la perspectiva institucional.

Esta situación ha motivado una profunda y diversa reflexión en torno a las principales problemáticas, retos y oportunidades acerca de las nuevas formas, formatos y perspectivas de enseñanza y aprendizaje que se han llevado a la práctica a partir de la pandemia.

Por esta razón, convocamos a los docentes, funcionarios y directivos de instituciones de Educación Media Superior, integrantes de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES, a participar en la reflexión y debate sobre la educación en este nuevo contexto.

OBJETIVO GENERAL

Analizar el contexto que enfrenta la Educación Media Superior de los bachilleratos universitarios, a través del intercambio de experiencias de docencia y aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria, e identificar acciones institucionales que nos permitan mejorar la gestión educativa en las modalidades presencial y en línea.

EJES TEMÁTICOS

- Educación presencial, en línea y modelos híbridos o mixtos.
- Herramientas y recursos digitales para la docencia.
- La innovación educativa.
- La perspectiva de género y su impacto en la currícula.
- Estrategias de atención psicopedagógicas para los estudiantes.
- Innovación, formación continua y actualización de la planta docente en línea.
- Nuevas prácticas de gestión y vinculación educativa.
- Convivencia y comunidades escolares antes y después de la pandemia.

BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Podrán participar los docentes, funcionarios y directivos de instituciones de Educación Media Superior incorporadas a Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES.
2. Los trabajos que se presenten deberán ser acordes a los objetivos y ejes temáticos antes enunciados.
3. Las modalidades de participación en el Coloquio podrán ser a través de:

- a) Ponencias
- b) Reportes de investigación
- c) Materiales educativos

4. Requisitos de presentación de los trabajos:

- a) Deberán estar acompañados de una carátula, donde se indique el nombre de la institución, el título, el nombre del o los autores y su correo electrónico.
- b) Podrán participar hasta tres autores por trabajo.
- c) Las ponencias y los reportes de investigación tendrán una extensión de cinco cuartillas, escritas a doble espacio, en letra Arial, de 12 puntos. Los materiales educativos podrán presentarse en Power Point de acuerdo con el tiempo establecido.
- d) Tendrán que ir acompañados de la síntesis curricular de los autores, cuya extensión deberá ser de hasta 300 caracteres.
- e) Se incluirá también una síntesis de cada trabajo, de media cuartilla como máximo, misma que se integrará a las memorias del evento.

5. Recepción y evaluación de los trabajos:

- a) Los participantes deberán registrarse en la página web <https://eventos.cch.unam.mx/coloquionacional/> a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **20 de agosto de 2021**.
- b) Los trabajos seleccionados por el Comité Académico se darán a conocer el **7 de octubre de 2021**, a través de la página web <https://eventos.cch.unam.mx/coloquionacional/> y del correo electrónico que registraron los participantes.
- c) Los trabajos seleccionados serán presentados en las mesas correspondientes y también serán publicados en edición digital.
- d) Las mesas de presentación de los trabajos se llevarán a cabo del **26 al 28 de octubre de 2021**, en línea

6. Se otorgará constancia de participación a las personas que asistan a cinco mesas de trabajo.
7. El evento será sin costo para los docentes de las instituciones integrantes de la Red.
8. Las cuestiones no previstas en esta convocatoria serán resueltas por el Comité Organizador.



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



RED NACIONAL
DE EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR



ASOCIACIÓN NACIONAL
DE INSTITUCIONES DE
EDUCACIÓN SUPERIOR

Responsables de la publicación: Fernando Javier Gómez Triana, Coordinador de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES / Libertad Sánchez Carreto, Secretaria Técnica de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES / Benjamín Barajas Sánchez, Director General del CCH / Pedro Hernández Santiago, Director de Estudios y Redes Nacionales de la ANUIES.

MURMULLOS filosóficos



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Convocatoria

La revista *Murmillos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 5, en su nueva época (enero-junio: 2022) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

- El sentido de la vida
- Sabiduría y filosofías para la vida
- Felicidad y virtudes
- El arte de vivir
- Estéticas de la existencia
- Estoicismo e incertidumbre
- Concepción de sí mismo y cuidado de sí
- Autenticidad
- El absurdo

La fecha límite de entrega es el día 20 de septiembre de 2021.



CONVOCATORIA

LATITUDES **CCH**El pensamiento crítico,
qué es y cómo lograrlo

Todo mundo habla del pensamiento crítico pero la mayoría desconoce su significado o lo reduce a la simple opinión negativa sobre ciertas personas, obras, ideas y cosas. El pensamiento crítico es justamente lo contrario: es la disposición a comprender, explicar y reflexionar por qué nos gusta o no un poema, por qué es acertada o errónea una teoría, cómo nos emocionan o nos dejan indiferentes ciertos hechos, y por qué es conveniente dudar o mantenerse escépticos ante otros fenómenos. El pensamiento crítico se expresa, según nuestro modelo educativo, cuando se adquiere la capacidad de interpretar, analizar, evaluar, inferir y explicar la información adquirida, y cuando se es capaz de cuestionar las creencias propias y ajenas, y lo que se ha dado en llamar “el sentido común”.

Hoy más que nunca es necesario el pensamiento crítico porque en plena sociedad del conocimiento, en la era de la información, cuando parecía que la ciencia y la razón podían brindar respuestas racionales, coherentes y eficaces a los dilemas de nuestro tiempo, las ideas irracionales, las supersticiones y los fanatismos vuelven con mayor fuerza, impulsados, paradójicamente, por el desarrollo tecnológico propiciado por la actividad científica.

Se invita a las y los profesores, y a las y los alumnos, a colaborar en torno a estos tópicos con comentarios, artículos y ensayos: cómo desarrollar el pensamiento crítico, cuáles estrategias funcionan para lograrlo, cómo contribuyen los aprendizajes educativos, cuáles son las ideas irracionales, por qué surgen y cuáles son las más frecuentes dentro de nuestra sociedad y el mundo de nuestros días, cuál es el papel de la ciencia, las humanidades y las artes para el logro del pensamiento crítico, etcétera.

Los comentarios serán de una cuartilla, máximo; los artículos deberán ajustarse a tres; los ensayos a seis u ocho, escritos todos en letra Arial, Calibri o Times New Roman en 12 puntos con interlineado normal. Pueden enviar a los siguientes correos, previo a la fecha de entrega, un resumen o exposición sucinta del tema que abordarán, a fin de que no se repita con la propuesta de otro colaborador:

**latitudescch19@yahoo.com
bbarajas45@cch.unam.mx**



La convocatoria queda abierta a partir de esta publicación y hasta el 31 de mayo de 2021.

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CONVOCA AL PREMIO UNIVERSIDAD NACIONAL

Con el propósito de reconocer a las y los universitarios que se han destacado en el cumplimiento de las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) otorgará, por trigésima séptima ocasión, el **Premio Universidad Nacional**.

De conformidad con los artículos 17 al 27 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, este premio se otorgará en las áreas de:

- I. Investigación en ciencias exactas;
- II. Docencia en ciencias exactas;
- III. Investigación en ciencias naturales;
- IV. Docencia en ciencias naturales;
- V. Investigación en ciencias sociales;
- VI. Docencia en ciencias sociales;
- VII. Investigación en ciencias económico-administrativas;
- VIII. Docencia en ciencias económico-administrativas;
- IX. Investigación en humanidades;
- X. Docencia en humanidades;
- XI. Investigación en artes;
- XII. Docencia en artes;
- XIII. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales);
- XIV. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas);
- XV. Innovación tecnológica y diseño industrial;
- XVI. Arquitectura y diseño, y en el campo de:
- XVII. Creación artística y extensión de la cultura.

De acuerdo a lo anterior, la UNAM convoca a la comunidad universitaria a presentar candidaturas a dicho premio, de conformidad con las siguientes:

BASES

LAS PERSONAS PROPUESTAS DEBERÁN REUNIR LOS SIGUIENTES REQUISITOS:

1. Formar parte del personal académico de la UNAM, con la figura académica de profesor o profesora, investigador o investigadora, o técnico o técnica académica.

Las y los candidatos no deberán tener nombramiento de directora o director en la Universidad, o una función académico-administrativa equivalente, al momento de ser propuestos.

Las y los candidatos que no pertenezcan al personal académico de la UNAM, únicamente podrán participar en el campo de creación artística y extensión de la cultura.

En caso de tratarse de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de los y las integrantes en el desarrollo de la labor a premiar.

2. Haberse distinguido en forma excepcional por su labor académica en la UNAM, mediante:
 - a) La creación de una obra amplia y sobresaliente que integre los conocimientos sobre una materia o área;

- b) La exploración exhaustiva de un objeto de estudio;
- c) El desarrollo de innovaciones singulares y trascendentes, o
- d) El desempeño de una labor altamente significativa en el campo de la docencia o la formación de recursos humanos.

3. Contar con una antigüedad académica mínima de diez años en la UNAM, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente convocatoria.

4. Entregar por escrito su aceptación a la candidatura al premio en el área o campo respectivo.

5. Las y los candidatos al premio que no sean miembros del personal académico de la UNAM y que participen en el campo de creación artística y extensión de la cultura, deberán cubrir los requisitos siguientes:

- a) Distinguirse en forma excepcional por su labor para la UNAM, por más de diez años inmediatos anteriores a la publicación de la presente convocatoria, y seguir produciendo para ella de acuerdo con las características y criterios de la producción artística y cultural de la Universidad. Este punto deberá ser fundamentado por el Consejo correspondiente en la presentación de la candidatura;

- b) En caso de que se trate de un grupo, acreditar plenamente la participación directa de cada una de las y los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer, y

- c) Entregar por escrito su aceptación a la candidatura al premio en este campo.

DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS.

6. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, propondrán sus candidaturas de acuerdo con los méritos del personal académico.

7. Para efectos de la presente convocatoria, los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, podrán proponer más de una candidatura, si así lo consideran pertinente. A fin de cumplir con las indicaciones sanitarias vigentes, deberán ingresar sus candidaturas **exclusivamente** a través de internet, en el Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA, del 11 de mayo al 18 de junio del año en curso.

8. Una misma persona no podrá ser propuesta en más de un área o campo.

9. Las candidaturas deberán incluir, en archivo PDF, los siguientes documentos:

- a) Propuesta de la candidatura, firmada por los miembros del consejo técnico o interno correspondiente o de Difusión Cultural, en la que se deberá especificar el área o campo en el que participará la o el candidato;

- b) Fundamentación académica (con una extensión de tres a cinco cuartillas con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12);
 - c) *Curriculum vitae* de la o el candidato;
 - d) Carta en la que la o el candidato acepta su propuesta a la candidatura e indica el área o campo en que participará;
 - e) Semblanza de la o el candidato, con una extensión de tres cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12 (ver “*Recomendaciones para la elaboración de la semblanza*” en la página electrónica de la DGAPA), y
 - f) Carta del presidente del **Consejo respectivo**, de acuerdo con el numeral 13 de la presente Convocatoria.
10. Para acreditar los datos curriculares se deberán incluir los archivos en formato PDF de los principales documentos originales probatorios, así como las portadas e índices de las publicaciones citadas. Cada archivo en PDF que se incluya deberá estar escaneado a 100 dpi (ppp), con un tamaño máximo de 20 MB.
 11. Cualquier carpeta de la candidatura que se ingrese incompleta implicará la anulación automática de la participación por el premio.
 12. Es importante asegurarse de lo anterior ya que, una vez que se ingresen las carpetas de las candidaturas en el sistema GeDGAPA, la DGAPA enviará el acuse de recibo mediante correo electrónico. Ocurrido lo anterior, bajo ninguna circunstancia podrán ingresarse documentos adicionales.
 13. Asimismo, el presidente del Consejo Técnico, interno o el de Difusión Cultural respectivo, adjuntará una carta en la que se comprometa a entregar la carpeta en un plazo no mayor a 15 días laborales contados a partir del regreso a las actividades universitarias presenciales.
 14. Una vez que se reanuden las actividades normales en la Universidad, la entidad proponente entregará en la DGAPA, en una carpeta debidamente identificada, el original de los documentos referidos en el numeral 9.

DE LOS PREMIOS.

15. Cada uno de los premios consistirá en un diploma y \$310,000.00 (trescientos diez mil pesos 00/100 m.n.).
16. Cuando el premio sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará a la o las personas triunfadoras, con las personas o instituciones que pudieran implantar la mejora o fabricación del producto que haya merecido el premio.
17. Los nombres de las y los académicos cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de *Gaceta UNAM*. El premio se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto. La Universidad difundirá ampliamente, entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general, los nombres de las personas galardonadas, el reconocimiento al cual se hicieron acreedoras y la obra por la cual se les concedió.

DE LOS JURADOS.

18. Para el otorgamiento del premio se formará un órgano colegiado denominado Jurado del Premio Universidad

Nacional, por cada una de las áreas y campo referidos en la presente convocatoria.

Para las áreas señaladas en las fracciones I a XVI el jurado se integrará por cinco miembros del personal académico, ampliamente reconocidos en cada área, quienes, al momento de su designación, no deberán ocupar un cargo académico-administrativo. Las y los integrantes del jurado serán designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda;
- b) Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario, y
- d) Uno por la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario.

En lo referente al campo de creación artística y extensión de la cultura, el jurado estará formado por cinco destacados integrantes de la comunidad universitaria designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de Humanidades;
- b) Uno por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario;
- d) Uno por la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario, y
- e) Uno por el Consejo de Difusión Cultural.

19. La documentación que emita el jurado, así como el propio proceso de evaluación, tendrán el carácter de confidencial.

20. El jurado correspondiente a cada área o campo designará como ganadora o ganador del premio respectivo a sólo una persona, un grupo, o podrá declarar desierto el premio, y su fallo será inapelable.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 3 de mayo de 2021

El Rector
Dr. Enrique Graue Wiechers

Para las entidades académicas y dependencias interesadas en proponer candidatos dentro del marco de esta convocatoria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico pone a su disposición su página electrónica con la siguiente dirección: <http://dgapa.unam.mx>.

Para mayores informes, favor de contactar a la Dirección de Estímulos y Reconocimientos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, vía correo electrónico a pun@dgapa.unam.mx o subest@dgapa.unam.mx.

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CONVOCA AL RECONOCIMIENTO DISTINCIÓN UNIVERSIDAD NACIONAL PARA JÓVENES ACADÉMICOS

Con el propósito de fomentar la carrera académica, promover cabalmente el potencial de las y los jóvenes académicos y estimular sus esfuerzos por la superación constante de su trabajo, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) otorgará, por trigésima tercera ocasión, el **Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos** a las y los profesores, las y los investigadores y las y los técnicos académicos que hayan destacado por la calidad, la trascendencia y lo promisorio de su trabajo en las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura.

De conformidad con los artículos 28 al 38 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos se otorgará en las áreas de:

- I. Investigación en ciencias exactas;
- II. Docencia en ciencias exactas;
- III. Investigación en ciencias naturales;
- IV. Docencia en ciencias naturales;
- V. Investigación en ciencias sociales;
- VI. Docencia en ciencias sociales;
- VII. Investigación en ciencias económico-administrativas;
- VIII. Docencia en ciencias económico-administrativas;
- IX. Investigación en humanidades;
- X. Docencia en humanidades;
- XI. Investigación en artes;
- XII. Docencia en artes;
- XIII. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales);
- XIV. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas);
- XV. Innovación tecnológica y diseño industrial;
- XVI. Arquitectura y diseño, y en el campo de;
- XVII. Creación artística y extensión de la cultura.

De acuerdo a lo anterior, la UNAM convoca a la comunidad universitaria a presentar candidaturas a dicho reconocimiento, de conformidad con las siguientes:

BASES

LAS PERSONAS PROPUESTAS DEBERÁN REUNIR LOS SIGUIENTES REQUISITOS:

1. Formar parte del personal académico de carrera de tiempo completo de la UNAM, con la figura académica de profesor o profesora, investigador o investigadora, o técnico o técnica académica.

Las y los candidatos no deberán tener nombramiento de directora o director en la Universidad o una función académico-administrativa equivalente, al momento de ser propuestos.

Las y los candidatos que no pertenezcan al personal académico de la UNAM, únicamente podrán participar en el campo de creación artística y extensión de la cultura.

En caso de tratarse de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer.

2. No haber cumplido, a la fecha de expedición de esta convocatoria, 40 años de edad en el caso de los hombres y 43 años en el de las mujeres.
3. Contar con tres años o más de antigüedad como miembro del personal académico de carrera de tiempo completo, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente convocatoria.
4. Haber publicado trabajos y elaborado material de alta calidad académica que contribuyan al desarrollo de las actividades docentes o de investigación.
5. Distinguirse en el cumplimiento de sus actividades docentes, de investigación o de extensión de la cultura.
6. Entregar por escrito su aceptación a la candidatura al reconocimiento en alguna de las áreas mencionadas en esta convocatoria o campo referido.
7. Las y los candidatos al reconocimiento que no sean miembros del personal académico de la UNAM y que participen en el campo de creación artística y extensión de la cultura, deberán de cubrir los requisitos siguientes:
 - a) No haber cumplido, a la fecha de expedición de esta convocatoria, 40 años de edad en el caso de los hombres y 43 años en el de las mujeres;
 - b) Haber sobresalido por su labor para la UNAM durante más de tres años, inmediatos anteriores a la emisión de la presente convocatoria y seguir produciendo para ella, de acuerdo con las características de la producción artística y cultural de la Universidad. Este punto deberá ser fundamentado por el consejo correspondiente en la presentación de la candidatura;
 - c) En caso de que se trate de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de las y los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer.
 - d) Entregar por escrito su aceptación a la candidatura al reconocimiento en este campo.

DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS.

8. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, propondrán sus candidaturas de acuerdo con los méritos del personal académico.
9. Para efectos de la presente convocatoria, los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, podrán proponer más de una candidatura, si así lo consideran pertinente. A fin de cumplir con las indicaciones sanitarias vigentes, deberán ingresar sus candidaturas **exclusivamente** a través de internet, en el Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA, del 11 de mayo al 18 de junio del año en curso.
10. Una misma persona no podrá ser propuesta en más de un área o campo.
11. Las candidaturas deberán incluir, en archivo PDF, los siguientes documentos:
 - a) Propuesta de la candidatura, firmada por los miembros del consejo técnico o interno correspondiente o de

Difusión Cultural, en la que se deberá especificar el área o campo, en el que participará la o el candidato;

- b) Fundamentación académica (con una extensión de tres a cinco cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12);
 - c) *Curriculum vitae* de la o el candidato;
 - d) Carta en la que la o el candidato acepta su propuesta a la candidatura e indica el área o campo en que participará;
 - e) Semblanza de la o el candidato, con una extensión de tres cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12 (ver “*Recomendaciones para la elaboración de la semblanza*” en la página electrónica de la DGAPA), y
 - f) Carta del presidente del **Consejo correspondiente**, de acuerdo con el numeral 15 de la presente convocatoria.
12. Para acreditar los datos curriculares, se deberán incluir los archivos, en formato PDF, de los principales documentos originales probatorios, así como las portadas e índices de las publicaciones citadas. Cada archivo en PDF que se incluya deberá estar escaneado a 100 dpi (ppp), con un tamaño máximo de 20 MB.
 13. Cualquier carpeta de la candidatura que se ingrese incompleta implicará la anulación automática de la participación por el reconocimiento.
 14. Es importante asegurarse de lo anterior ya que, una vez que se ingresen las carpetas de las candidaturas en el sistema GeDGAPA, la DGAPA enviará el acuse de recibido mediante correo electrónico. Ocurrido lo anterior, bajo ninguna circunstancia podrán ingresarse documentos adicionales.
 15. Asimismo, el presidente del Consejo Técnico, Interno o el de Difusión Cultural respectivo, adjuntará una carta en la que se comprometa a entregar la carpeta en un plazo no mayor a 15 días laborales contados a partir del regreso a las actividades universitarias presenciales.
 16. Una vez que se reanuden las actividades normales en la Universidad, la entidad proponente entregará en la DGAPA, en una carpeta debidamente identificada, el original de los documentos referidos en el numeral 11.

DE LOS PREMIOS.

17. Cada uno de los reconocimientos consistirá en un diploma y \$265,000.00 (doscientos sesenta y cinco mil pesos 00/100 m.n.).
18. Cuando el reconocimiento sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará a la o las personas triunfadoras con las personas o instituciones que pudieran implantar la mejora o fabricación del **producto** que haya merecido el reconocimiento.
19. Los nombres de las y los académicos cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de *Gaceta UNAM*. El reconocimiento se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto. La Universidad difundirá ampliamente, entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general, los nombres de las personas galardonadas, el reconocimiento al cual se hicieron acreedoras y la obra por la cual se les concedió.

DE LOS JURADOS.

20. El jurado para este reconocimiento será el mismo que el designado para el Premio Universidad Nacional, y se formará a partir de un órgano colegiado denominado Jurado del Premio Universidad Nacional, por cada una de las áreas y campo referido en la presente convocatoria.

Para las áreas señaladas en las fracciones I a XVI el jurado estará integrado por cinco miembros del personal académico, ampliamente reconocidos en cada área, quienes, al momento de su designación, no deberán ocupar un cargo académico-administrativo. Las y los integrantes del jurado serán designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda;
- b) Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario, y
- d) Uno por la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario.

En lo referente al campo de creación artística y extensión de la cultura, el jurado estará formado por cinco destacados integrantes de la comunidad universitaria designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de Humanidades;
- b) Uno por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario;
- d) Uno por la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario, y
- e) Uno por el Consejo de Difusión Cultural.

21. La documentación que emita el jurado, así como el propio proceso de evaluación, tendrán el carácter de confidencial.

22. El jurado correspondiente a cada área o campo designará como ganadora o ganador del reconocimiento respectivo a sólo una persona, un grupo, o podrá declarar desierto el reconocimiento, y su fallo será inapelable.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 3 de mayo de 2021

El Rector
Dr. Enrique Graue Wiechers

Para las entidades académicas y dependencias interesadas en proponer candidatos dentro del marco de esta convocatoria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico pone a su disposición su página electrónica con la siguiente dirección: <http://dgapa.unam.mx>.

Para mayores informes, favor de contactar a la Dirección de Estímulos y Reconocimientos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, vía correo electrónico a: dunja@dgapa.unam.mx o subest@dgapa.unam.mx.



INVITACIÓN 2021

Para publicar artículos de investigación documental

Química: La Revista Digital de Investigación Documental

Invita:

A la comunidad docente y estudiantil del nivel medio superior a publicar sus investigaciones documentales sobre los tópicos:

- a) Agua
- b) Aire
- c) Suelo
- d) Alimentos
- e) Medicamentos
- f) Industria química
- g) Metalurgia
- h) Control de procesos químicos
- i) Petróleo
- j) Polímeros
- k) Otros temas asociados con la química

Lineamientos:

La investigación documental se redactará con una longitud entre 2,000 y 3,000 palabras, sin incluir las referencias bibliográficas. Las secciones en las que se dividirá la investigación son las siguientes:

1. Título de la publicación
2. Nombre completo de los autores y afiliaciones
3. Resumen
4. Palabras clave
5. Desarrollo del trabajo
6. Conclusión
7. Referencias bibliográficas
8. Imágenes

En todas las secciones del manuscrito, se utilizará letra Times New Roman, tamaño 12, interlineado de 1.5, márgenes superior e inferior de 2.5 cm y derecho e izquierdo de 3 cm.

Fecha límite para el envío de manuscritos (segundo número)
11 de junio de 2021

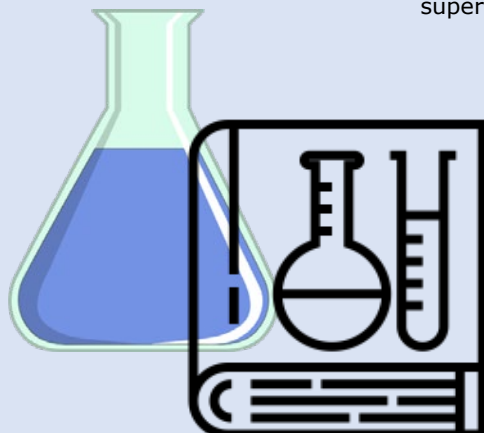
Toda contribución debe enviarse al correo electrónico quimicarevdig@gmail.com

En esta dirección de correo electrónico puede solicitar los lineamientos para redactar cada una de las secciones del trabajo de investigación documental

Los artículos de investigación documental serán arbitrados por pares. Nuestro Comité Editorial lo conforman profesores de química del nivel medio superior, quienes emitirán su arbitraje en un lapso de 2-3 semanas.

La revista publicará 1 número cada trimestre, el segundo se conocerá entre los meses de junio y julio de 2021.

"Si no conozco una cosa, la investigaré"
Louis Pasteur (1822-1895)
Bacteriólogo francés



¡Celebramos 50 años!

¡Únete a los
festejos, visita
nuestro sitio
conmemorativo
de aniversario!

El Colegio,
de fiesta



aniversario.cch.unam.mx/



Convocatoria

REVISTA

LATITUDES

6

El pensamiento crítico, qué es y cómo lograrlo

Todo mundo habla del pensamiento crítico pero la mayoría desconoce su significado o lo reduce a la simple opinión negativa sobre ciertas personas, obras, ideas y cosas. El pensamiento crítico es justamente lo contrario: es la disposición a comprender, explicar y reflexionar por qué nos gusta o no un poema, por qué es acertada o errónea una teoría, cómo nos emocionan o nos dejan indiferentes ciertos hechos, y por qué es conveniente dudar o mantenerse escépticos ante otros fenómenos. **El pensamiento crítico se expresa, según nuestro modelo educativo, cuando se adquiere la capacidad de interpretar, analizar, evaluar, inferir y explicar la información adquirida, y cuando se es capaz de cuestionar las creencias propias y ajenas, y lo que se ha dado en llamar "el sentido común".**

Hoy más que nunca es necesario el pensamiento crítico porque en plena sociedad del conocimiento, en la era de la información, cuando parecía que la ciencia y la razón podían brindar respuestas racionales, coherentes y eficaces a los dilemas de nuestro tiempo, las ideas irracionales, las supersticiones y los fanatismos vuelven con mayor fuerza, impulsados, paradójicamente, por el desarrollo tecnológico propiciado por la actividad científica.

Se invita a las y los profesores, y a las y los alumnos, a colaborar en torno a estos tópicos con comentarios, artículos y ensayos: cómo desarrollar el pensamiento crítico, cuáles estrategias funcionan para lograrlo, cómo contribuyen los aprendizajes educativos, cuáles son las ideas irracionales, por qué surgen y cuáles son las más frecuentes dentro de nuestra sociedad y el mundo de nuestros días, cuál es el papel de la ciencia, las humanidades y las artes para el logro del pensamiento crítico, etcétera.

Los comentarios serán de una cuartilla, máximo; los artículos deberán ajustarse a tres; los ensayos a seis u ocho, escritos todos en letra Arial, Calibri o Times New Roman en 12 puntos con interlineado normal. Pueden enviar a los siguientes correos, previo a la fecha de entrega, un resumen o exposición sucinta del tema que abordarán, a fin de que no se repita con la propuesta de otro colaborador:

latitudescch19@yahoo.com

bbarajas45@cch.unam.mx

La convocatoria queda abierta a partir de esta publicación y hasta el 31 de mayo de 2021.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

En el marco de la celebración del cincuenta aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades, la Dirección General del CCH, invita a las profesoras y profesores a participar en la actualización del

CATÁLOGO DE PUBLICACIONES DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES*

Podrán participar con reseñas de sus libros, colecciones, revistas, manuales o libros de textos que ya hayan sido editados en forma impresa o en versión digital.

La reseña tendrá las siguientes características:

- I. Ficha bibliográfica del libro: a) Nombre del autor o autores, título, año de edición, editorial e ISBN, si lo tiene.
- II. Ficha hemerográfica de las colecciones o de las revistas: a) Nombre del director o coordinador, título y número de la edición, fecha de edición y periodicidad (en el caso de las revistas) e ISSN, si lo tiene.
- III. Características de la reseña: a) El título de la reseña será la ficha bibliográfica antes descrita; b) la extensión será máximo de una cuartilla, a 1.5 de interlineado, en letra arial de 12 puntos y en archivo Word; c) la reseña deberá acompañarse de una fotografía de la carátula del libro o revista reseñada, con resolución de imagen de 350 dpi.
- IV. Las reseñas serán recibidas a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **30 de mayo de 2021**, en el correo: alejandro.garcian@cch.unam.mx



* El Catálogo de Publicaciones del Colegio de Ciencias y Humanidades registra la producción editorial del CCH respecto a las colecciones, libros y revistas publicadas recientemente, las cuales ofrecen un panorama importante del quehacer del Colegio en temas como el fomento a la lectura, la escritura, la reflexión sobre la investigación educativa y la enseñanza de las disciplinas vinculadas a las ciencias y las humanidades.



CONVOCATORIA

Diseño y Coordinación de Actividades de Formación del CFC-CCH

El Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades (CFC-CCH) convoca a los grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y a docentes con una antigüedad mínima de 5 años de servicio ininterrumpido en el Colegio y con experiencia en la formación de profesores, a presentar:

Propuestas de Cursos, Talleres, Diplomados y Seminarios

que conformarán la oferta académica 2021-2022 del Programa Permanente de Formación Integral Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades.

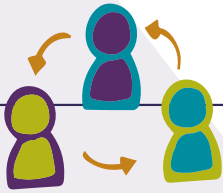
Las Actividades de Formación deberán ceñirse a los **Lineamientos CFC-CCH**. Enviar propuestas en formato Word a la siguiente dirección: formacioncontinua@cch.unam.mx.

Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el **04 de junio de 2021**.

Dudas: WhatsApp y Telegram, 55 3525 1983, dirigidas al profesor Ángel Homero Flores, Coordinador del CFC-CCH.



Diplomados 2021-2022



120 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Comunicación Social y Humana

Jun 14 - Nov 19 de 2021

Dirigido a docentes de Educación Media Superior de todas las áreas interesados en el campo de la comunicación y con dominio de habilidades digitales básicas.

Objetivo general

El profesor conocerá los planteamientos epistemológicos, teóricos y metodológicos actuales en el campo de la comunicación, a través del análisis de los principales enfoques disciplinares con el propósito de adquirir conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales para instrumentarlos en su práctica docente.

Coordinación

Fernando Martínez Vázquez. Profesor de Tiempo completo, Titular A, en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, CCH Naucalpan. Maestro en Antropología Social por la Universidad Iberoamericana, Licenciado en Periodismo y Comunicación Colectiva por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (UNAM). Coordinador del diplomado Investigación en Comunicación (FES Acatlán, UNAM); coordinador del seminario Prácticas Comunicativas, Producción y Circulación de Bienes Culturales (FES Acatlán, UNAM); ha impartido y diseñado diversos cursos para profesores en el campo de la comunicación. Profesor en la maestría en Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y FES Acatlán (UNAM); profesor en la Maestría en Educación Media Superior (MADEMS) Español; profesor de la licenciatura en Comunicación (FES Acatlán-UNAM); asesor de más de 80 tesis de licenciatura y maestría. Autor del libro Ciencias de la Comunicación II, Editorial Santillana, 2014. Coordinador de otros libros y varias publicaciones en libros. Es autor de diversos artículos publicados en revistas académicas.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:

Fernando Martínez Vázquez
fernando.martinezv@cch.unam.mx

Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$6000.00 o US\$360.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

REVISTA **EUTOPIA**

DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PARA EL BACHILLERATO



Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 36, que lleva por tema **“Educación en línea: ventajas y desventajas del nuevo modelo”**

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras claves.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Incluir un segundo documento con una síntesis curricular.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo:
eutopiacch@yahoo.com.mx o
eutopia@cch.unam.mx.
- Se recibirán trabajos de la fecha de la presente y hasta el 20 de septiembre.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula.
- Sección libre.





PROGRAMA DE FORMACIÓN INTEGRAL CONTINUA

Cursos y Diplomados **2021-2022**

El Centro de Formación Continua del CCH (CFC-CCH) pone a consideración de la planta docente del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), y del profesorado en general, su **oferta de Actividades de Formación para el Ciclo 2021-2022.**

Las actividades se enmarcan en el Programa Integral de Formación Continua cuyo objetivo principal es fortalecer el conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar de los docentes; y formar docentes-investigadores.

Las Actividades de Formación se llevarán al cabo de manera virtual a través de los recursos tecnológicos disponibles: Moodle, Zoom, Teams, etcétera.

Profr. Ángel Homero Flores S.
 Coordinador del Centro de Formación Continua
 Marzo de 2021

Mayores informes en
formacioncontinua@cch.unam.mx;
homero.flores@cch.unam.mx;
 o con los coordinadores de las
 Actividades de Formación.

Educación
Continua
1971 - 2021
Cursos
2021-2022


40 hrs. en línea (Moodle CFC-CCH)

Reflexiones sobre Innovación en Educación Media Superior

Ago 09 - Sep 11 de 2021

Dirigido a docentes de Educación Media Superior de todas las áreas interesados en conocer el contexto de la innovación educativa con la intención de modificar su práctica docente y mejorar el nivel académico de sus estudiantes.

Objetivo general

Conocer las implicaciones de la innovación educativa para reflexionar sobre su instrumentación en el contexto de la Educación Media Superior.

Coordinación

Leticia Vázquez Sánchez. Maestra en Docencia para la Educación Media Superior y Licenciada en Comunicación por la FES Acatlán-UNAM. Actualmente es profesora de Carrera Asociado "C" T. C. del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Plantel Naucalpan. Imparte las materias de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades del 2005 a la fecha.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Cupo: 20 profesores
 Cuota de recuperación,
MX\$2000.00 o US\$120.00
 Se dará beca completa a profesores
 de la UNAM en activo.

Informes:
 Leticia Vázquez
leticia.vazquez@cch.unam.mx

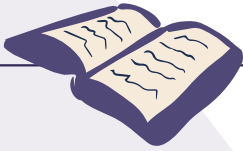
Educación
Continua
1971 - 2021

Cursos

2021-2022

40 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

El Ensayo en la Docencia



Sep 20 - Oct 23 de 2021



Dirigido a docentes de todos los niveles y áreas de conocimiento interesados en el uso del ensayo como una herramienta de aprendizaje de sus alumnos y como evidencia del conocimiento adquirido.

Objetivos

- Conocer las variantes de un ensayo como texto argumentativo.
- Reflexionar sobre la importancia de la redacción de ensayos en el contexto escolar.
- Conocer la estructura de un ensayo y las etapas de su escritura.

Coordinación

Leticia Vázquez Sánchez. Maestra en Docencia para la Educación Media Superior y Licenciada en Comunicación por la FES Acatlán-UNAM. Actualmente es profesora de Carrera Asociado "C" T. C. del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Plantel Naucalpan. Imparte las materias de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades del 2005 a la fecha.

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. Ha impartido cursos de formación de profesores en la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$2000.00 o US\$120.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

Informes:

Homero Flores,
homero.flores@cch.unam.mx
Leticia Vázquez,
leticia.vazquez@cch.unam.mx



Cursos
2021-2022

40 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Introducción a la Investigación Educativa en el Aula

Ago 09 - Sep 11 de 2021

Dirigido a docentes de todos los niveles y de todas las áreas de conocimiento interesados en mejorar el aprendizaje de sus estudiantes a través de la investigación educativa en el aula.

Objetivos

Hacer una reflexión sobre la investigación educativa en el aula como vehículo para generar conocimiento académico sobre los fenómenos que se dan en el seno de un salón de clase como parte del aprendizaje de una asignatura o de un grupo de asignaturas; sobre los requisitos para llevar a cabo este tipo de investigación; y sobre la posibilidad de que el docente de un determinado grupo haga investigación educativa en el aula.

Coordinación

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. En los últimos 25 años, ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Tiene artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Rumanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores
homero.flores@cch.unam.mx



Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$2000.00 o US\$120.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.



Centro de
Formación
Continua

Diplomados
2021-2022

120 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Introducción a la Filosofía: Orígenes y Actualidades

Jun 28 - Jul 02 / Jul 26 - Ago 06 de 2021 (ambos turnos)

Dirigido a docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades que no impartan la asignatura de Filosofía.

Objetivo General

El diplomado tiene el propósito de exponer, problematizar y precisar conceptos filosóficos, a través de un compendio temático dirigido a profesores de otras áreas y disciplinas. Se trata de enseñar filosofía a los no especializados en ella. Dilucidar al respecto contribuye a la formación académica (tanto en los impartidores como en los asistentes).

Coordinación

Paola María del Consuelo Cruz Sánchez. Licenciada en Filosofía por la FES Acatlán. Maestra en Educación Media Superior en Filosofía por la FES Acatlán. Doctora en Pedagogía por la FES Acatlán. Medalla Alfonso Caso al Mérito Universitario 2011. Reconocimiento al "Mérito Académico" AAPAUNAM 2019. Profesora de Tiempo Completo Asociada B, Interina, en las asignaturas de Filosofía I y II, en el Plantel Naucalpan y de Temas Selectos I en la Licenciatura en Filosofía de la FES Acatlán.

Joel Hernández Otañez. Licenciado en Filosofía por la FES Acatlán. Maestro en Filosofía por la FF y L de la UNAM. Doctor en Filosofía por la FF y L de la UNAM. Catedra Especial "Eduardo Blanquel Franco" (2013). Estancia de investigación en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM (2015-2017). Profesor de Tiempo Completo Titular B, Definitivo, en las asignaturas de Filosofía I y II, en el Plantel Naucalpan.

Cupo: 50 profesores
El Diplomado no tiene costo.

Informes:

Joel Hernández, joelhernandezotanez@yahoo.com.mx
Paola Cruz, paolacruz@yahoo.com.mx

Educación
Continua
1971 - 2021Diplomados
2021-2022

180 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Argumentación y Resolución de Problemas Matemáticos

Ago 09 - Nov 20 de 2021

Dirigido a docentes de nivel medio superior de matemática o áreas afines interesados en la argumentación matemática y en mejorar su docencia a través de una didáctica centrada en el aprendizaje.

Objetivo General

Hacer una reflexión sobre la formación y la validación de conjeturas en el ámbito de la matemática con el propósito de tener más elementos para desarrollar en sus estudiantes la capacidad de argumentar y demostrar matemáticamente mientras aprenden la materia.

Coordinación

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. En los últimos 25 años, ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Tiene artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Romanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

Daniel Cruz Vázquez. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM. Maestro en Docencia para la Educación Media Superior (Matemáticas) por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán-UNAM. Profesor en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, en las asignaturas de Matemáticas I-IV. Ha participado en numerosos seminarios, cursos y diplomados de actualización docente, y es autor o coautor de libros y paquetes didácticos dirigidos a las asignaturas que atiende en el Colegio. Ha impartido y diseñado talleres dirigidos a profesores. Ocupó el cargo de Jefe del Área de Matemáticas del plantel Naucalpan entre 2013 y 2015. Actualmente es profesor de carrera asociado "C" interino y coordina el Seminario Institucional del Examen de Diagnóstico Académico (SIEDA) junto al M. Alfredo Avila Garcia, colaborando en la elaboración de diversos reportes de investigación e informes relativos a los resultados obtenidos en el seno del SIEDA.

Leticia Aguilar Pascual.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$9000.00 o US\$540.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

Informes:
Homero Flores,
homero.flores@cch.unam.mx



Educación
Continua
1971 - 2021

Diplomados
2021-2022



160 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Didáctica y Aprendizaje

Ene 10 - Abr 23 de 2022

Dirigido a docentes de todos los niveles y de todas las áreas de conocimiento interesados en mejorar el aprendizaje de sus estudiantes a través de la conformación de comunidades de aprendizaje.

Objetivos

Revisar el concepto de didáctica centrada en el aprendizaje y la conformación de una comunidad de aprendizaje con el fin de mejorar la docencia y el aprendizaje en ambientes presenciales y virtuales.

Coordinación

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. Ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Rumanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH

Dr. Genaro de la Vega Rivera. Profesor de Carrera en el área de Ciencias Experimentales del Colegio de Ciencias y Humanidades con una antigüedad de 12 años. Físico por la Facultad de Ciencias (FC) de la UNAM, Maestro en Ciencias Matemáticas por el Instituto de Matemáticas de la UNAM y Doctor en Matemáticas por la FC-UNAM. Ha impartido las asignaturas de Matemáticas I a IV, Cálculo I y II, y Física I a IV. En 2012 participó en el XLV Congreso de la Sociedad Matemática Mexicana, y en el Congreso de Biomatemáticas en SLP. Desde 2018 ha participado en seminarios sobre evaluación e investigación educativa organizados por el CCH-Sur a cargo del Dr. Homero Flores. Su línea principal de formación es en el uso de herramientas computarizadas en el aprendizaje de la matemática y la física.

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$8000.00 o US\$480.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores,
homero.flores@cch.unam.mx
Genaro de la Vega,
genaro.delavega@cch.unam.mx



Educación Continua
1971 - 2021

Diplomados
2021-2022

180 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)



Pensamiento Matemático

Ene 10 - Abr 22 de 2022

Dirigido a docentes de los niveles medio superior y superior del área de matemática interesados en mejorar su docencia a través del desarrollo del pensamiento reflexivo y de la profundización de algunos temas relevantes de la matemática del bachillerato.

Objetivos

Adquirir una visión holística de la matemática y familiarizarse con los aspectos del pensamiento reflexivo en la labor matemática, con la intención de adquirir elementos que permitan desarrollar el pensamiento matemático en sus estudiantes.

Coordinación

M. en C. Adriana Gómez Reyes. Profesora de Carrera de Medio Tiempo adscrita al Plantel Sur del CCH (16 años de antigüedad) y Profesora de Carrera de Medio Tiempo en el CECyT 13, Ricardo Flores Magón, del IPN (26 años de antigüedad). Actuaría por la Facultad de Ciencias-UNAM, Maestra en Ciencias con Especialidad en Matemática Educativa por CICATA-IPN; doctorante en ciencias en CICATA-IPN; hizo una especialidad en Competencias Docentes en la UPN. Ha sido directora de proyectos de investigación en el IPN (registrados en la Secretaría de Investigación y Posgrado) y ha participado en otros proyectos de trabajo en la UNAM, auspiciados PAPIIME e INFOCAB, con la correspondiente publicación de artículos en revistas especializadas.

Francisco Díaz Cerón. Matemático por la Facultad de Ciencias de la UNAM y pasante de la Maestría en Ciencias Matemáticas por la misma institución. Profesor de Asignatura Interino en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur con una antigüedad de 8 años. Asesor en el Programa Institucional de Asesorías y en la Olimpiada Universitaria del Conocimiento. Ha revisado y elaborado reactivos para cursos de matemáticas de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia de la UNAM. Diseñador e impartidor de varios cursos sobre evaluación objetiva, así como de talleres referentes al seguimiento a los programas de estudio actualizados. Actualmente es Coordinador del Área de Matemáticas en el Seminario Institucional del Examen Diagnóstico Académico.

Miguel Ángel Ayona. Licenciado en Ingeniería Química, por la Facultad de Química, UNAM. Desde hace 13 años es Profesor de Asignatura "A" Interino, dos años en el área de Ciencias Experimentales y los últimos once en el área de Matemáticas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. Ha diseñado e impartido talleres para alumnos en el área de Ciencias Experimentales. Ha participado en el Programa Institucional de Asesorías del Plantel Azcapotzalco, como Coordinador del turno Vespertino y como asesor comisionado en las asignaturas de Matemáticas I a IV y Física I a II. Ha diseñado e impartido cursos para profesores referentes al uso de Geogebra como herramienta para el aprendizaje, así como de actualización y seguimiento de los nuevos programas de estudio del Área de Matemáticas.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México.

Informes:
Adriana Gómez, adriana.gomez@cch.unam.mx;
Francisco Díaz, homero.flores@cch.unam.mx;
Miguel Ángel Ayona, miguelangel.ayona@cch.unam.mx.



Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$9000.00 o US\$540.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.



INVITACIÓN A LA COMUNIDAD

Presentación de la Colección Bilingüe de Autores Grecolatinos



El miércoles 26 de mayo a las 17 horas

Presentador: Alejandro García, editor del CCH.

Con la presencia del Dir. Gral. Benjamín Barajas, Director de la Colección.

Felipe Sánchez Reyes, coordinador de la colección y traductor del libro *Poesía erótica. Safo, Teócrito y Catulo*.

Raúl Romo Estudillo, traductor *Historias mitológicas de Higino*.

Rita García Cerezo, traductora de *Las metamorfosis de Ovidio*.

La transmisión de esta presentación será por nuestro canal de Facebook y de Youtube, cuyas ligas le coloco aquí abajo:

<https://www.facebook.com/CCH.UNAM.Oficial/>

<https://www.youtube.com/c/CCHUNAMoficial/about>



Estamos atentos a tus necesidades de orientación

Centro de Orientación Educativa

a través del
programa

DGOAE
Te Orienta

integra los servicios que ofrecen las distintas
áreas de la DGOAE; entre los que se encuentran

- ◆ Informes
- ◆ Trámites de becas
- ◆ Cursos y talleres
- ◆ Procesos de reclutamiento de la bolsa de trabajo
- ◆ Información sobre programas y proyectos de servicio social y voluntariado
- ◆ Premios y reconocimientos,
- ◆ Orientación especializada
- ◆ Escuela para padres y madres

- ◆ Instrumentos académico-vocacionales SEIVOC y PROUNAM II.
- ◆ Videoconferencias
- ◆ Infografías

www.orienta.unam.mx/COE/



Secretaría General

DGOAE



Cerca de ti

Orientación
educativa

Oferta
educativa

Dudas o
comentarios

Instrumentos
de orientación





CONVOCATORIA



"VIVIR EN PANDEMIA: CCH"

En el marco del 50 aniversario de la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, el presente proyecto pretende dar cuenta del tipo de formación que el Colegio brinda a sus estudiantes, ejemplificado a través de obras narrativas y artísticas que, a su vez, reflejen la superación de retos en sus vidas durante la PANDEMIA del COVID-19 en aspectos como Escuela, Familia, Amigos, Trabajo, Salud, Amor y Otro.

INFOCADPB30102

PROPÓSITO: Realizar una publicación impresa y/o digital, que recopile experiencias de los cececheros en diferentes ámbitos durante la pandemia COVID-19, con el fin de registrar una memoria histórica de vivencias que podrán ser útiles a generaciones futuras.

DIRIGIDO A: Estudiantes inscritos en cualquier semestre mediante o hayan cursado algún semestre en el CCH durante la pandemia.

FORMAS DE PARTICIPACIÓN: A) ENSAYO/ARTÍCULO B) POEMA C) CUENTO, D) DIBUJO, E) VIDEO, F) FOTOGRAFÍA G) INFOGRAFÍA. En adelante, se referirá a las seis formas de participación con el nombre de "obras." Podrás asesorarte con docentes del CCH, para la realización de las mismas

LINIAMIENTO GENERALES:

- I. La participación es individual.
- II. Cada participante podrá enviar un máximo de dos obras.
- III. La obra deberá ser propia e inédita, es decir, no podrán haber participado en otro concurso ni haber sido publicadas, divulgadas, exhibidas o premiadas con anterioridad, ni encontrarse en espera de ser publicadas en cualquier medio digital o impreso.
- IV. El formato es libre, contemplar los requerimientos de las obras.
 - A) **ENSAYO / ARTICULO**
 - I. Deberán contener título original, con extensión mínimas de cinco cuartillas (sin contar bibliografía o anexos).
 - II. Se admitirán trabajos escritos en español, inglés o francés.
 - III. Enviarse en formato WORD en hoja tamaño carta; fuente Arial, 12 pts.; interlineado 1.5; márgenes normales: superior: 2.5 cm.; inferior: 2.5 cm.; izquierdo: 3.5 cm.; y derecho: 2.5 cm. Con las siguientes especificaciones:
 - a) Contar con introducción, cuerpo, conclusiones y referencias bibliográficas.
 - b) Título centrado; Nombre del autor; número y temática elegida.
 - c) Páginas deberán estar numeradas, incluyendo bibliografía, gráficos, tablas, anexos, etc.
 - d) Todas las imágenes, tablas, gráficos y demás recursos complementarios al texto deberán indicar explícitamente su fuente de autoría, así como contar con un título y un número que las identifique, al que se hará referencia en el texto. En el caso de autoría propia, también - esta se deberá indicar explícitamente.
 - e) El sistema de referencias se deberá ajustar al modelo APA. Por consiguiente, lista de referencias bibliográficas deberá aparecer al final del trabajo.
 - B) **POEMA**
 - I. Formato libre, estilo y extensión de su preferencia.
 - II. Enviar en formato WORD. Su nombre (y seudónimo, si aplica) y título del poema.
 - C) **CUENTO**
 - I. Formato libre, estilo y extensión de su preferencia.
 - II. Enviar en formato WORD. Su nombre (y seudónimo, si aplica) y título del cuento.
 - D) **DIBUJO**
 - I. El dibujo a color o blanco y negro.
 - II. Formato libre, materiales y dimensiones de su preferencia.
 - III. Enviar en formato digital JPG resolución de 300 DPI.
 - IV. Anexar otro documento pdf: Título del dibujo; Fotografía (escaneo del dibujo) en baja resolución incrustada dentro del archivo; Un breve escrito que describa el significado que ilustra en el sentido de la temática especificada en esta convocatoria (máximo 600 caracteres con espacios).
 - E) **VIDEO**
 - I. Formato libre y estilo de su preferencia.
 - II. Duración de 3 A 5 minutos; en formato MP4 (formato de estándares internacionales de video, audio y datos creado especialmente para la web).
 - F) **FOTOGRAFÍA:**
 - I. Formato digital JPG, preferentemente con las especificaciones siguientes: Resolución de 300 DPI; dimensión vertical de 5184 píxeles; dimensión horizontal 3456 píxeles. La fotografía deberá contar con un peso máximo de 10MB.
 - II. Están permitidos los ajustes de edición como recuadrado, exposición, contraste y balance de blancos, etcétera. No está permitido manipular digitalmente las imágenes para añadir o quitar elementos y/o alterar el contenido de las fotografías.
 - III. Anexar en un documento pdf: Título de a fotografía en baja resolución incrustada dentro del archivo; Un breve escrito que describa el significado que ilustra en el sentido de la temática especificada en esta convocatoria (máximo 600 caracteres con espacios).
 - G) **INFOGRAFÍA**
 - I. Formato PDF. Orientación vertical.
 - II. Incluir referencias bibliográficas en formato APA.
 - III. Si emplea imágenes descargadas de Internet, realizar la búsqueda con la opción "tamaño grande" y con licencia *creative commons*.

B) POEMA

- I. Formato libre, estilo y extensión de su preferencia.
- II. Enviar en formato WORD. Su nombre (y seudónimo, si aplica) y título del poema.

C) CUENTO

- I. Formato libre, estilo y extensión de su preferencia.
- II. Enviar en formato WORD. Su nombre (y seudónimo, si aplica) y título del cuento.

D) DIBUJO

- I. El dibujo a color o blanco y negro.
- II. Formato libre, materiales y dimensiones de su preferencia.
- III. Enviar en formato digital JPG resolución de 300 DPI.
- IV. Anexar otro documento pdf: Título del dibujo; Fotografía (escaneo del dibujo) en baja resolución incrustada dentro del archivo; Un breve escrito que describa el significado que ilustra en el sentido de la temática especificada en esta convocatoria (máximo 600 caracteres con espacios).

E) VIDEO

- I. Formato libre y estilo de su preferencia.
- II. Duración de 3 A 5 minutos; en formato MP4 (formato de estándares internacionales de video, audio y datos creado especialmente para la web).

F) FOTOGRAFÍA:

- I. Formato digital JPG, preferentemente con las especificaciones siguientes: Resolución de 300 DPI; dimensión vertical de 5184 píxeles; dimensión horizontal 3456 píxeles. La fotografía deberá contar con un peso máximo de 10MB.
- II. Están permitidos los ajustes de edición como recuadrado, exposición, contraste y balance de blancos, etcétera. No está permitido manipular digitalmente las imágenes para añadir o quitar elementos y/o alterar el contenido de las fotografías.
- III. Anexar en un documento pdf: Título de a fotografía en baja resolución incrustada dentro del archivo; Un breve escrito que describa el significado que ilustra en el sentido de la temática especificada en esta convocatoria (máximo 600 caracteres con espacios).

G) INFOGRAFÍA

- I. Formato PDF. Orientación vertical.
 - II. Incluir referencias bibliográficas en formato APA.
 - III. Si emplea imágenes descargadas de Internet, realizar la búsqueda con la opción "tamaño grande" y con licencia *creative commons*.
- Recomendaciones: Medida real 90 cm. de altura x 60 cm. de base. Diseño 70% de imágenes y 30% de texto. Utilizar software de manejo de imágenes Corel Draw o Illustrator. (Al final convertirlo a PDF) Utilizar imágenes propias tomadas con cámara superior a 12 megapíxeles. Para utilizar imágenes escaneadas, llevarlas a cabo con una calidad de 300 ppi como mínimo.

CRITERIOS DE RECEPCIÓN/ACEPTACIÓN para todas las obras

- I. Las obras enviadas, deberán ser PERSONALES, ORIGINALES E INÉDITAS, es decir, no podrán haber participado en otro concurso ni haber sido publicadas, divulgadas, exhibidas o premiadas con anterioridad, ni encontrarse en espera de ser publicadas en cualquier medio digital o impreso.
- II. Cada una de las personas participantes manifiesta bajo protesta de decir verdad, que las obras enviadas son de su completa autoría, por lo que responderán ante terceros por reclamaciones relacionadas con la titularidad de derechos de autor.
- III. El ENVÍO de una obra, el envío de la obra, en el marco de la presente convocatoria, implicará la autorización explícita, por parte del autor/autora, para su respectiva publicación y reproducción en cualquier medio o formato.
- IV. La RECEPCIÓN de una obra no compromete a su publicación ya que la aceptación dependerá del jurado.
- V. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado calificador.
- VI. La participación implica la aceptación de los términos de la presente convocatoria.
- VII. LÍNEAS TEMÁTICAS. Las obras enviadas deben enmarcarse dentro de los retos sorteados durante la pandemia, con la finalidad de compartir formas de enfrentar la situación actual. Temas sugeridos: Escuela, Familia, Amigos, Trabajo, Salud, Amor y Otro.
- VIII. El máximo de obras con las que se puede participar son dos.

EVALUACIÓN DE OBRAS:

- I. Las obras se someterán al dictamen del jurado, el cual tomará en cuenta los siguientes criterios de evaluación: pertinencia, relevancia, trascendencia y creatividad al abordar el tema tratado.
- II. Las obras aceptadas por el jurado serán parte del libro (impreso o digital).

JURADO y PREMIACIÓN:

- I. El jurado calificador estará integrado por investigadores, estudiantes, docentes y especialistas.
- II. En el entendido que esta convocatoria tiene como propósito la elaboración de un libro (impreso y/o digital), en su momento se contemplará la entrega de algún premio, dependiendo del apoyo institucional que se obtenga.
- III. En caso de realizar la versión impresa del libro, se entregará, a cada autor, un ejemplar de la publicación en la que aparezca su obra.
- IV. El jurado tendrá la decisión inapelable e irrevocable para la aceptación de las obras de los participantes, y de los premios que se otorguen.

ENVIO DE OBRAS: Los trabajos podrán ser enviados

<https://forms.gle/3XZppNJVHr1KViv19>

- I. Datos generales: Nombre completo, así como desea que aparezca en su constancia y en la publicación del libro.
- II. Breve reseña del autor o de la autora con una extensión máxima de un párrafo.
- III. Datos de contacto: Grado académico, turno, teléfono, así como correo electrónico.
- IV. Copia de identificación escolar del CCH (en caso de haber extraviado la credencial, puede ser INE o Pasaporte o historial académico, en el mismo documento PDF).
- V. INDICAR: Título de la obra, tipo de obra y tema al que hace referencia el vivir en pandemia (Escuela, Familia, Amigos, Trabajo, Salud, Amor y Otro).

CONSIDERACIONES FINALES

- a) La participación en el concurso implica la completa aceptación de los términos de la presente convocatoria.
- b) Al participar en la presente convocatoria, el autor o la autora aceptan que los organizadores del concurso publiquen su obra en cualquier medio o formato, dando el crédito correspondiente.
- c) Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado calificador.
- d) Cada una de las personas participantes en el concurso manifiesta bajo protesta de decir verdad, que las obras enviadas son de su completa autoría, por lo que responderán ante terceros por reclamaciones relacionadas con la titularidad de derechos de autor.
- e) Los docentes del CCH que funjan como asesores recibirán su respectiva constancia.

"Por mi Raza hablaré el Espíritu"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx.,
a 13 de noviembre de 2020

FECHA LÍMITE RECEPCIÓN DE MATERIALES

Nueva fecha límite

Lunes 14 de junio del 2021

Envía tu obra

<https://forms.gle/3XZppNJVHr1KViv19>

Todos los aspectos no contemplados en la convocatoria se decidirán por el jurado y responsable de la convocatoria, Mtra. Tania Romero, académica de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Panteón Oriente, de la Universidad Nacional Autónoma de México, mayores informes



pandemiacch@gmail.com

<https://www.facebook.com/VivirEnPandemiaCCH>

CORONAVIRUS
COVID-19



Consejos para evitar el estrés durante la cuarentena

Considerar las necesidades de todos los integrantes de la familia

- Respetar el espacio de los más pequeños hasta el del mayor
- Platicar los desacuerdos familiares
- Compartir las tareas del cuidado de los hijos
- Con los adolescentes llegar a acuerdos y poner horarios para el estudio y el esparcimiento

Seguir un estilo de vida saludable: físico y mental

- Dieta balanceada, dormir adecuadamente y hacer ejercicio
- Hablar con personas de confianza mediante llamadas o videochats
- Evitar recurrir al tabaco, alcohol u otras drogas para lidiar con sus emociones
- Leer, ver películas y programas de televisión
- Aprovechar las tecnologías de la información (cursos gratis, visitas a museos y libros)

Mantenerse informado mediante fuentes oficiales

- Evitar rumores y saber qué sucede en el país

#UNAMosAccionesContraLaCovid19

UNAM
PUIS
Programa Universitario
de Investigación en Salud

UNAM
La Universidad
de la Nación



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y
HUMANIDADES
PLANTEL AZCAPOTZALCO**



- ¿Eres alumno de sexto semestre?
- ¿Decidiste estudiar alguna licenciatura como Biología, Medicina, Odontología, Bioquímica diagnóstica, QFB, Ciencia Forense, Enfermería, Veterinaria?

LA DIRECCIÓN DEL PLANTEL Y EL CLUB DE CIENCIAS TE INVITAN AL

CURSO EN LÍNEA: INDUCCIÓN A LICENCIATURAS DEL ÁREA 2, DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE 6º SEMESTRE (PROYECTO INFOCAB PB200521)



A REALIZARSE: del 14 al 25 de junio del 2021

HORARIO: lunes a viernes, de 10:00 a 15:00 hrs.

ESTRUCTURA DEL CURSO: consta de 5 módulos, con trabajo en línea y a distancia.

REQUISITOS: no adeudar asignaturas, promedio mínimo de 8.5 y disponibilidad de horario.



Periodo de inscripciones: del 17 de mayo al 07 de junio de 2021

CUPO LIMITADO

ORGANIZADO POR EL PLANTEL AZCAPOTZALCO

Propósito

El **Club de Ciencias**, del SILADIN, plantel Azcapotzalco, preocupado por tu formación académica y con la intención de enriquecer los conocimientos y herramientas que te permitan mejorar tu desempeño en el inicio de tus estudios profesionales, se complace en invitarte al presente Curso de Inducción en Línea el cual está financiado por iniciativa DGAPA-INFOCAB PB200521.

Dicho Curso fue diseñado tomando en consideración los contenidos disciplinarios que revisarás en las asignaturas del primer año de tu carrera elegida. Asimismo, se busca que desarrolles habilidades cognitivas, habilidades científicas propias del área de las ciencias biológicas, químicas y de la salud, así como promover el desarrollo de habilidades en relación al uso académico de las TIC y TAC que te permitirán desenvolverte con éxito en tu formación profesional.

Dirigido a:

Estudiantes de CCH que egresan en el periodo 2021-2 y que han elegido alguna carrera afín al Área de Ciencias Biológicas y de la Salud (Biología, Medicina, Bioquímica Diagnóstica, Veterinaria, Enfermería, Odontología, Biomedicina, Ciencia Forense, u otra).

Requisitos:

Haber elegido alguna carrera del Área 2, promedio mínimo de 8.5 y disponibilidad de tiempo para trabajar en el horario indicado.

Estructura del Curso:

El curso está estructurado en cinco módulos, cada uno se impartirá en dos días con una duración de 10 hrs. Cada módulo será impartido por un docente distinto.

- **Módulo 1. BIOMOLÉCULAS**

Fecha y horario: lunes 14 y martes 15 de junio, de 10:00 a 15:00 hrs.

Contenidos: a) Generalidades de las biomoléculas: átomos y moléculas, enlaces químicos, grupos funcionales, bioelementos; b) Estructura y funciones de las biomoléculas: carbohidratos, lípidos, ácidos nucleicos, aminoácidos y proteínas.

- **Módulo 2. FLUJO DE INFORMACIÓN GENÉTICA EN LA CÉLULA**

Fecha y horario: miércoles 16 y jueves 17 de junio, de 10:00 a 15:00 hrs.

Contenidos: a) Generalidades de la Célula: Estructura y función; b) Flujo de información genética en la célula eucarionte: Procesos de Transcripción y Traducción."

- **Módulo 3. FISIOLÓGÍA DE LA MEMBRANA CELULAR**

Fecha y horario: viernes 18 y lunes 21 de junio, de 10:00 a 15:00 hrs.

Contenidos: a) Membrana celular: Estructura y funciones; b) Transporte pasivo: Difusión simple, ósmosis, Transporte facilitado; c) Transporte activo: bomba de sodio y potasio; Transporte especializado: endocitosis (pinocitosis y fagocitosis), exocitosis; d) Potencial de acción: Fases de polarización, repolarización

- **Módulo 4. METABOLISMO CELULAR**

Fecha y horario: martes 22 y miércoles 23 de junio, de 10:00 a 15:00 hrs.

Contenidos: a) Metabolismo y bioenergética: Termodinámica, bioenergética y enzimas; b) Metabolismo de los carbohidratos: Glucólisis, Gluconeogénesis, Glucogenólisis, Glucogénesis y Respiración celular; c) Metabolismo de los aminoácidos: Desaminación y transaminación; d) Metabolismo de los lípidos: Beta-oxidación y Síntesis de ácidos grasos.

- **Módulo 5. REPRODUCCIÓN CELULAR**

Fecha y horario: jueves 24 y viernes 25 de junio, de 10:00 a 15:00 hrs.

Contenidos: a) Ciclo celular: Fases; b) Regulación del ciclo celular: ciclinas y apoptosis celular; c) Mitosis: fases; d) Meiosis: fases; e) Reproducción sexual y asexual: principales diferencias.

La forma de trabajo:

- El curso será impartido en línea, para ello se emplearán distintas plataformas de trabajo como Zoom, TEAMS, aula virtual, entre otras.
- Cada profesor(a) determinará la forma de trabajo por sesión.
- Es importante que durante el horario del módulo cuentes con conexión a Internet.
- Al inscribirte, te comprometes a asistir a todas las sesiones en el horario marcado y realizar las actividades que sean programadas, pues serán evidencia de tu asistencia a los módulos.
- Deberás contestar una serie de cuestionarios que tienen la función de retroalimentar cada módulo, y el curso en general, con el objetivo de mejorarlo para futuras generaciones.
- Si decides inscribirte, deberás asistir a una reunión virtual el día viernes 11 de junio a las 13:00 hrs (recibirás una notificación al correo que indiques durante tu inscripción), en donde se proporcionará información importante de cara al inicio del curso.
- El registro se podrá realizar a partir de la publicación de la presente convocatoria hasta el 07 de junio del 2021 en la URL: <https://forms.office.com/r/sKwJULsk9J>
- Mayor información o aclaración de dudas. Facebook: Club de Ciencias CCH Azcapotzalco (<https://www.facebook.com/Club-de-Ciencias-CCH-Azcapotzalco-105311244704965>) y al correo electrónico: biologia1cch@gmail.com



**¿Estudias tu último semestre de CCH?
¿Quieres estudiar alguna carrera de Área I
(ingeniería, medicina, química, biología, etc)?
¿Te interesa ir con más herramientas a tu licenciatura?**

CCH Azcapotzalco te invita
al curso virtual

PROFOCE

Aspectos cuantitativos de la química

Del 21 Junio al 2 de julio del 2021

**que la pandemia no te detenga,
hoy más que nunca prepárate.**

iii Logra todas tus metas y sé mejor !!!

Inscripciones

**[https://plataforma.
cch.unam.mx/estud
iantil/](https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/)**





Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades



SILADIN ORIENTE

3er Ciclo de conferencias

Evolución, sociedad y ambiente

*Miércoles 26 de mayo

13 hr ¿Quién quiere dibujar ciencia y naturaleza?

Por Carmen Gutiérrez Cornejo

14 hr Las soluciones basadas en la naturaleza:
una inversión estratégica para enfrentar las

crisis actuales Por Alma Debora Lithgow Serrano



*Jueves 27 de mayo

13 hr El quehacer científico dentro de la industria
farmacéutica mexicana Por Paulina Andrea Muñoz
Castillo

14 hr Evolución de rutas metabólicas y enzimas en
bacterias Por Ana Lilia Juárez Vázquez



*Viernes 28 de mayo

13 hr La participación social como clave para la
conservación Por Francisca Vidal García

14 hr El papel del biólogo en la cooperación internacional:
el caso de CITES Por Sol Guerrero Ortiz



<https://www.facebook.com/SiladinOrienteOficial>



CONÉCTATE



 FACEBOOK LIVE

 YOUTUBE