

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



Descarga el PDF

17 de mayo de 2021
Número 1,622
ISSN 0188-6975

DOCENTES CECEHACHEROS

Fuerza e inspiración



§ Viaje a la memoria, una
charla intergeneracional

§ Analizan libertad
y confinamiento



PONTE EL CUBREBOCAS

3

mil 83 docentes
tiene actualmente el
Colegio de Ciencias
y Humanidades.

Fuego en el corazón

Además de escribir inmensos poemas, talento que le valió el Premio Nobel de Literatura en 1945, la escritora chilena Gabriela Mistral (cuyo nombre real es Lucila Godoy Alcayaga) también dedicó su vida a la docencia. Una parte de esas andanzas académicas las reflejó en un decálogo dirigido de manera generosa a sus colegas maestros.

Vale la pena destacar algunos puntos de esa decena de amorosas sugerencias para ejercer el magisterio. Uno dice: “Simplifica, saber es simplificar sin restar esencia”. Otro recomienda: “Insiste, repite como la naturaleza repite las especies, hasta alcanzar la perfección”. Uno más asegura: “Vivifica tu clase. Cada lección ha de ser viva como un ser”. Otro punto casi implora: “Maestro, sé fervoroso, pues para encender lámparas has de llevar fuego en el corazón”. Y otro más advierte:

“Cultívate, porque para dar, hay que tener mucho”.

Que estas palabras de la autora de poemarios como “Desolación” y “Tala”, y una de las pedagogas más sobresalientes del siglo XX, sirvan para describir con justicia la labor cotidiana y comprometida de nuestras maestras y maestros del CCH, que hoy son el centro de una celebración nacional que los honra y distingue.

En este número de la *Gaceta CCH* laten las experiencias en el aula de quienes han ofrecido sus conocimientos y su pasión de enseñanza, y que, a partir del confinamiento sanitario impuesto por la pandemia, se han adaptado, a pesar de las dificultades, a la formación a distancia. Esta publicación también resguarda el punto de vista de sus alumnos, que reconocen, con agradecimiento genuino, a sus formadores. ¡Muchas felicidades a las maestras y maestros en su día! 🍌



En este número
laten las
experiencias
en el aula de
quienes han
ofrecido sus
conocimientos
y su pasión de
enseñanza.”

 **Universidad Nacional
Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

 **Colegio de Ciencias y Humanidades**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocio Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Argüjón
Secretario de Informática

Directores plantales

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. María Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio

**Gaceta
CCH**

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial VÍCTOR MANUEL TORRES Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información plantales: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucaipan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Gaceta CCH* aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,622

Se revisaron expedientes de maestros de los cinco planteles

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En sesión ordinaria, del pasado 13 de mayo, el pleno del H. Consejo Técnico aprobó las candidaturas para recibir el Reconocimiento a la labor académica de los profesores de asignatura definitivos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades 2021, que presentó la Comisión Permanente de Honor y Mérito Universitario.

Lo anterior, después de que los consejeros revisaron los expedientes de los profesores, de cada uno de los cinco planteles del CCH, mismos que debieron cumplir los requisitos establecidos por la convocatoria correspondiente, publicada el 5 de abril. Tal distinción tiene como propósito reconocer a los académicos del Colegio con categoría definitiva de asignatura A o B que se hayan destacado en el cumplimiento de su docencia.

El órgano colegiado también ratificó la propuesta presentada por la Comisión Permanente de Planeación referida al calendario para el ciclo escolar del CCH 2021-2022, que establece el inicio del primer semestre 2022-1, el 9 de agosto de 2021, y el fin de clases el 26 de noviembre de 2021; y para el segundo semestre 2022-2, el inicio será el 10 de enero de



Fotos: Cortesía

Aprueban candidaturas para distinguir a profesores de Asignatura Definitivos.

SESIÓN DEL CONSEJO TÉCNICO DEL CCH

Reconocerán labor docente



La distinción tiene como propósito reconocer a académicos destacados del CCH.”

CONSEJO TÉCNICO DEL CCH
SESIÓN ORDINARIA DEL 13 DE MAYO

2022, y el fin de clases el 6 de mayo de 2022.

Dicha comisión presentó la matrícula de nuevo ingreso para el ciclo escolar 2021-2022, la cual fue aprobada. Ésta consta de 18 mil nuevos estudiantes, distribuidos en tres mil 600 por plantel, mil 800 por turno.

Por otro lado, se pusieron a consideración las propuestas presentadas por la Comisión

Permanente de Asuntos del Personal Académico referidas a concursos cerrados (promociones), concursos cerrados para Técnicos Académicos; solicitudes de comisiones, de disfrute de año o semestre sabático y diferimiento de año sabático; informes de año o semestre sabático.

Asimismo, contrataciones de personal académico de asignatura

interino; de Técnicos Académicos a contrato; prórroga de contratación de Técnicos Académicos interinos; contrataciones de profesores de carrera a contrato; prórrogas de contrataciones de profesores de carrera interinos; contrataciones de profesores de carrera a contrato, entre otros.

Del mismo modo, solicitudes para impartir horas adicionales de los profesores de carrera de medio tiempo; para impartir horas adicionales en otra dependencia; de cambio de adscripción; autorización de impartición de asesorías; y revisión en concurso de oposición abierto para profesores de carrera. 🙌

18

mil nuevos alumnos es la matrícula de nuevo ingreso al CCH para el ciclo escolar 2021-2022.

DÍA DEL MAESTRO EN MÉXICO

Tributo del Constituyente

La fecha fue establecida en 1917, durante el gobierno de Venustiano Carranza



DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

50
años de la Toma
de Querétaro se
conmemoraban
el 15 de mayo
de 1917, año del
decreto del Día
del Maestro.

El origen del Día del Maestro en México data de hace más de un siglo, concretamente en 1917. A principios de ese año, mientras el histórico Congreso Constituyente de México cimentaba las bases jurídicas de un nuevo Estado a través de la creación y promulgación de nuestra Carta Magna, un grupo de legisladores —encabezados por Benito Ramírez y Enrique Viesca— elaboró y envió una iniciativa al Congreso. Ese documento planteaba el establecimiento de un día específico en el año para celebrar a los trabajadores de la educación.

En ese texto, redactado por diputados que en su mayoría se habían dedicado al magisterio, se propuso formalmente que la fecha para

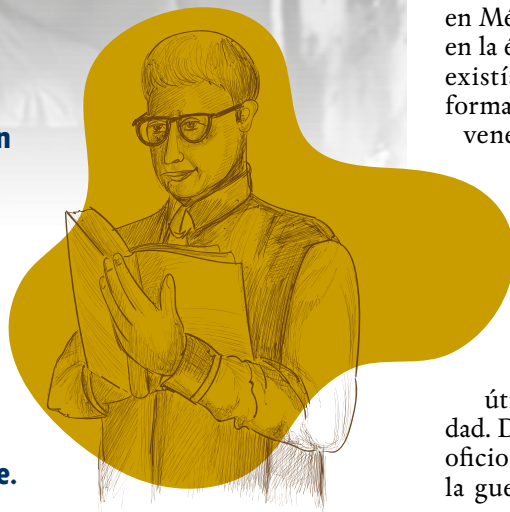
rendir homenaje a los docentes del país fuera el 15 de mayo. De acuerdo con información histórica, se esgrimió una razón para ello: el nacimiento de la República, que había ocurrido el 15 de mayo de 1867, el día de la llamada Toma de Querétaro.

Así que en 1917 se conmemoraban 50 años de ese hecho de armas, es decir, cuando el Ejército nacional venció al Segundo Imperio, nominación del Estado gobernado por Maximiliano de Habsburgo como emperador de México, formado a partir de la segunda intervención francesa en nuestro país. Aquel día, exactamente medio siglo atrás, emergía un nuevo país que se liberaba de un emperador.



Foto: Archivo histórico SEP, 1939.

La primera celebración oficial en México del Día del Maestro se llevó a cabo el 15 de mayo de 1918. La fecha fue creada por decreto presidencial un año antes, durante el periodo Constituyente.



De esta manera, tomando en cuenta ese argumento, el presidente Venustiano Carranza firmó el decreto y el 15 de mayo del año siguiente se celebró, por primera vez, el Día del Maestro en México, aunque cabe señalar que la Unesco (la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) sugiere efectuar esta celebración cada 5 de octubre.

Ya establecido en México como fecha oficial, el 15 de mayo encajó perfectamente con un suceso ocurrido 32 años después en el Vaticano: el 15 de mayo de 1950 el papa Pío XII declaró a Juan Bautista de La Salle como patrono especial de todos los educadores de la infancia y de la juventud y patrono universal de los educadores, convirtiéndose

en San Juan Bautista de La Salle.

Este sacerdote y pedagogo francés, nacido en 1651 y muerto en 1719, fue un personaje central en la historia de la educación religiosa, pues consagró su vida a formar maestros destinados a la educación de hijos de artesanos de la época, y fundó la Congregación de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, un instituto religioso católico de carácter laico dedicado a la educación de niños y jóvenes, especialmente de los más pobres.

De esta manera, la fecha para homenajear a los maestros mexicanos se consolidaba. Con el transcurrir de los años, se transformó en una arraigada tradición que no ha modificado su objetivo: reconocer el empeño formativo de los profesionales del aula, que poseen la inquebrantable vocación de la educación.

Evolución de la enseñanza

La manera de impartir clases y la forma en que la sociedad ve a sus maestros han evolucionado en México. Por ejemplo, en la época prehispánica existían dos lugares de formación de niños y jóvenes. El telpochcalli era un centro de enseñanza para los jóvenes que acababan de cumplir 15 años. Ahí, los maestros les enseñaban a ser útiles en la comunidad. Debían dominar un oficio y prepararse para la guerra. El calmécac,

en cambio, era un lugar destinado para la élite mexicana: hijos de nobles, sacerdotes y grandes guerreros. Los maestros los formaban para mandar.

Después, en la época colonial se impuso el modelo evangelista. De manera predominante, la educación consistía en convertir a los indígenas al cristianismo. Los principales maestros eran los religiosos, quienes enseñaban doctrina a través de arte sacro, catecismo y algunas expresiones artísticas. Ellos fundaron colegios e internados para indígenas.

Hacia 1870 llegó a México la educación de tipo positivista, que adoptó y transmitió, a través de sus maestros, los principios de orden y progreso. Ya entrado el siglo XX, en el gobierno de Álvaro Obregón fue fundada la SEP, dependencia que consideró a la enseñanza como el medio para reforzar la identidad nacional. Además, puso énfasis en la educación en el campo y creó las primeras escuelas rurales. Así, comenzaron las llamadas “misiones culturales”, en las que los maestros recorrieron todo México para impartir cursos y oficios. A partir de esa etapa, se construyeron más escuelas y el maestro fue visto como agente comunitario y de cambio social. En el siglo XX y lo que va del XXI, los requerimientos en educación, a la par de los avances tecnológicos en el ámbito de la comunicación, han generado especializaciones de la más diversa índole. 🍷

Diez profesores del CCH describen la manera en que se han adaptado a las clases a distancia, muestran su esperanza en la vacuna anticovid y, en el marco del Día del Maestro, no olvidan a quienes fueron sus mentores. Algunos alumnos hablan de los docentes que hoy, en medio de la pandemia, trazan su futuro en aulas virtuales.

MAGDALENA CARRILLO, MAESTRA DE AZCAPOTZALCO

Necesario, redefinir el método docente

La enseñanza no puede quedar inerte, pasiva, sostiene la profesora del Área de Talleres



Además de impartir TLRID, así como Taller de Comunicación, la docente también se desempeña en el plantel Azcapotzalco del CCH como titular de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“El mundo está cambiando y la docencia no se puede quedar inerte, pasiva; debemos desarrollar nuevas formas para continuar, reconocer que las nuevas tecnologías sólo son el recurso, no son la enseñanza misma; hay que redefinir nuestros métodos de enseñanza y reflexionar qué es lo que queremos que aprendan los estudiantes, más allá de cumplir o no. El cambio nos llegó de golpe y apenas nos está cayendo el veinte de que llegó para quedarse”. Así lo señala María Magdalena Carrillo Cuevas, al referirse a la función del docente en el contexto de la emergencia sanitaria.

Este escenario, reflexiona la profesora del plantel Azcapotzalco, le hizo comprender que no era suficiente lo que sabía de tecnología: “A los tres meses de la pandemia se me acabaron los recursos y casi las ideas, descubrí que no estaba a la vanguardia. No sabía usar ni Teams ni Zoom. Había tomado cursos en Moodle y Classroom, pero no tenía material suficiente para

soportar el curso que estaba dando y menos para el siguiente”.

Y entonces, comenta, vino el aprendizaje “obligado, exprofeso y urgente, y no nos ha quedado otra que tomar cursos y cursos; ahora casi soy experta en Zoom y en Teams, hago videos, infografías y utilizo aplicaciones que hace un año no sabía siquiera que existían. No ha sido sencillo hablarle a una computadora y hacerte a la idea de que ahí están tus alumnos. Nunca pensé que diría esto, pero extraño entrar al salón y captar ese olor tan característico de adolescentes encerrados y toda su energía en potencia”.

A propósito del Día del Maestro, recuerda con agrado a quienes la han influido, desde su mamá y hermanos hasta aquellos que la formaron profesionalmente. “En la secundaria tuve un gran maestro de Física que hasta la fecha lo sigo a través de las redes sociales; en la prepa recuerdo con mucho cariño al maestro Ordóñez, también de Física, y a la española

que me dio etimologías grecolatinas. Ya en la Universidad tuve grandes maestros, como la maestra Carmen Vázquez Mantecón, que me dio Formación social mexicana, sus clases eran un deleite. Otras dos grandes maestras fueron Lucía Rivadeneyra y Mercedes Durand, fuertes, luchadoras, guerreras, inquebrantables”. 🍌



No se puede casi morir y regresar

siendo el mismo. Esta pandemia nos ha cambiado, cada quién deberá hacer su propio recuento de los daños y sacar lo mejor de ello para continuar.”

JOSÉ RAFAEL CUÉLLAR, PROFESOR DE AZCAPOTZALCO

Siempre busca mejorar sus clases

El docente del CCH se dice maravillado por el avance científico contra la pandemia

Cuéllar Lara se propone a diario que su clase de física sea dinámica y participativa, con ejemplos de la vida cotidiana y aplicarlos con sus alumnos. Conserva una enseñanza de sus maestros: todos son importantes, nadie es imprescindible.

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Cuando José Rafael Cuéllar Lara piensa en las personas que lo formaron académicamente, aparece en su recuerdo su profesora de quinto año de primaria: “Su nombre era Margarita, una persona preocupada y exigente con cada uno de sus alumnos; otros ejemplos son mis entrenadores de fútbol americano y waterpolo, que me demostraron que todos en un equipo somos importantes, pero nadie es imprescindible. Eso hace que todos trabajen al parejo”.

El profesor de Física, del plantel Azcapotzalco, menciona que actualmente tiene grandes profesores a su alrededor, que son ejemplos y guías: “Los que son y fueron mis alumnos, maestros, compañeros de estudio, trabajo, amigos y familia; de todos aprendo todo el tiempo”.

En el marco del Día del Maestro, Cuéllar Lara conserva su búsqueda por mejorar su clase de Física, “para que sea dinámica y participativa, con ejemplos de la vida cotidiana y aplicarlos con mis alumnos, en el salón de clase o, en este caso, en línea”.

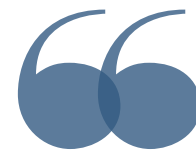
En ese sentido, considera que se adaptó a tropezones a la enseñanza virtual, pues de un día para otro debieron

cambiar el tipo de aula. “En las vacaciones buscamos capacitación, tomamos mil cursos, aprendimos muchas formas de llevar a cabo las clases, pero definitivamente no éramos expertos en nada y apenas estábamos descubriendo un menú de posibilidades”.

El profesor señala que fue muy importante que el CCH brindara el acceso a las herramientas de Microsoft: “Eso facilitó mi decisión de impartir mi curso en la plataforma de Teams que, aunque no era el ideal que buscaba, tenía la mayor parte; también me puse en contacto con mis colegas para organizar sesiones en las que discutíamos las problemáticas y opciones, y la resolución colegiada facilitó la planeación de clases”.

Sobre la lucha en contra de la pandemia, considera: “Estoy maravillado por el avance que la ciencia ha demostrado con la obtención de vacunas anti-Covid. Eso nos abre la oportunidad de asistir a las clases presenciales en las aulas, recuperar la interacción persona a persona, aunque, de cualquier manera deberemos tener los cuidados necesarios por un buen tiempo.

Lo que definitivamente nos dejó la pandemia es un sistema híbrido de impartir la materia, dado que es una forma más adecuada de compartir el conocimiento a la manera en la que van a estudiar desde hoy nuestros alumnos, que están inmersos en las nuevas tecnologías”, concluyó. 🙌



Estamos aprendiendo todos los días; no perdamos la perspectiva de que no somos el único profesor, hay otros que están en la misma situación.”

CARLOS LÓPEZ, ALUMNO DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO

Dinamismo, virtud docente

Un buen profesor entiende las situaciones de sus estudiantes, considera el joven de diez

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Cursa su segundo semestre y aún no conoce su escuela, el plantel Azcapotzalco, pero se ha integrado paulatinamente a la dinámica escolar a distancia, una práctica que, reconoce, no ha sido fácil. “La pandemia vino a cambiar la forma de dar clases, pero nuestros maestros del CCH han sabido adaptarse y hoy utilizan una gran cantidad de programas, aplicaciones, videos para hacernos comprender mejor los temas, y hacer más dinámicas sus clases”, así lo señala Carlos Daniel López López.

El joven estudiante, quien tiene promedio de 10, refiere que la actual modalidad de enseñanza le ha permitido conocer otra manera de acercarse al conocimiento; esto ha sido gracias a sus profesores, como Harlen Vega Soria, que imparte Historia Universal y que ha hecho su materia muy dinámica al incluir gran variedad de recursos digitales, además de que se ha distinguido por mostrar su gusto por enseñar.

“Utiliza videos para hacernos comprender mejor los temas, programas para demostrar algunos conceptos. Es bastante divertido y dinámico, realmente sí enseña. También hay que resaltar que realiza algunos debates en el salón, y una cosa

que me gusta mucho es que se muestra bastante comprensiva con sus alumnos. Le emociona dar su clase y eso es muy padre”, expresa.

Del mismo estilo, refiere, fue su profesor de Taller de Cómputo en primer semestre. “Su clase me parecía bastante dinámica, enseñaba bastante bien algunos programas, nos repetía las cosas si se lo pedíamos, incluso nos preguntaba cómo nos sentíamos, hacía todo para que entendiéramos bien en su clase, era una forma bastante amable de su parte.”

En general, considera, la mayoría de sus maestros se han adaptado bien a la modalidad a distancia. “Algunos en un principio habían externado que no les gustaba esta forma de dar clase, pero ahora es diferente; hoy comentan que esta manera de trabajar les permite hacer uso de muchos elementos para mantener nuestra atención, presentaciones, videos o búsquedas en internet”.

Carlos Daniel estudia el segundo semestre y tiene predilección por la literatura. Considera que es importante reconocer a los profesores por su labor y una manera de darles las gracias es atender mejor sus clases.

En este sentido, reflexiona, un buen profesor “es aquel que entiende las situaciones de sus alumnos, sobre todo en la pandemia; que sea comprensivo más que nada, que su clase sea entretenida, que no nos hagan perder el interés”.

Reconoce que el papel del maestro es fundamental: “Aunque tengamos aparentemente todo a nuestro alcance por la tecnología, un video no te responde todo, por lo que es siempre más benéfico que estén presentes, que nos ayuden a comprender, que resuelvan nuestras dudas.” 🙌



La mayoría de mis maestros se han adaptado bien a la modalidad a distancia.”

Azcapotz

ALEJANDRA CARRILLO, ALUMNA
DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO

Fortaleza ante la adversidad

Reconocer su labor, una forma de celebrar a los maestros, sostiene la estudiante destacada

Gracias a su profesor de Estadística y Probabilidad, Alejandra Carrillo Vargas planea estudiar Ingeniería Industrial en la UNAM. Su maestro, explica, le mostró la importancia de las matemáticas, del gran impacto que tienen en nuestra vida.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“Los profesores forman parte del corazón del CCH, por lo que es importante resaltar su aportación; me siento muy orgullosa de ser su alumna y ellos deben sentirse muy orgullosos de lo que han logrado en todos sus alumnos”, afirma Alejandra Carrillo Vargas, estudiante del plantel Azcapotzalco.

En el marco del Día del Maestro, la joven de sexto semestre y con promedio de 10 reconoce que son ellos quienes los ayudan a comprender los temas: “Nos guían de manera correcta para obtener conocimientos y generan una retroalimentación, que es lo más importante, pues así nos ayudan a avanzar. La mejor manera de celebrarlos es darles el reconocimiento que merecen, hacerles saber que para todos nosotros son parte fundamental y, actualmente, en la difícil situación de la pandemia”.

En este sentido, menciona, cada uno de ellos ha ayudado a miles de jóvenes que empiezan a emprender sus sueños, a plantear sus metas de vida. “Gracias a ellos podemos adquirir aprendizajes y experiencias que nos

ayudarán a tener un mejor porvenir”, sostiene.

“Son personas preparadas, dominan su asignatura, han estudiado posgrados y comprenden incluso más de un idioma. Y frente a las adversidades, que se han suscitado en nuestro Colegio, siempre han tenido fortaleza y solidez para seguir adelante y enfrentar nuevos retos. Algunos de ellos son Valentina Alcántara, Ruth Betancourt, Raúl Díaz, Héctor Martínez, Amalia Pichardo, Minerva Lara, René Ramírez, Flor Huerta, Carlos Fabián, Carlos Quiñones y Laura Romero”, subraya.

Del mismo modo, continúa, “son portadores de valores, como la perseverancia, la responsabilidad y el compromiso; alimentan la pasión por el aprendizaje y brindan la oportunidad de adquirir cada día nuevos conocimientos. Nos hacen saber que siempre hay algo nuevo por aprender y así conocer la magnitud de todas las asignaturas; la inquietud por

aprender, la curiosidad para entender el funcionamiento de las cosas. Ser un buen profesor, además de transmitir la pasión por su asignatura, significa disfrutar la enseñanza”.

Carrillo Vargas ha experimentado tanto la modalidad presencial como a distancia, y para ella, ninguna es mejor, pues ambas tienen sus ventajas y complicaciones. En presencial, los maestros los apoyan de manera correcta, hay asesorías directas, asistencia a la biblioteca; pero a distancia pueden consultarse los libros de la biblioteca virtual, asesorías digitales”.

Al respecto, la estudiante de excelencia considera que sus maestros se adaptaron muy bien a las clases en línea. Cada uno de ellos se esforzó para continuar”.👏

10

es el promedio de aprovechamiento académico de Alejandra Carrillo Vargas, que cursa el sexto semestre del CCH.

ENRIQUE ESCALANTE CAMPOS, MAESTRO DE ESTÉTICA

“En mis clases pongo música”

El profesor del plantel Naucalpan considera que su labor ha sido más útil en el turno vespertino

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“Pertenezco a una generación sándwich: no soy fundador ni profesor nuevo. El plantel Naucalpan tiene particularidades: en la mañana asisten jóvenes de determinada clase, pero los de la tarde no son de zonas marginadas, pero sí problemáticas”.

En entrevista, Enrique Escalante Campos contextualiza así su práctica docente y señala que se adaptó al Modelo Educativo del CCH en poco tiempo: “Entrar muy joven permitió que mi docencia fuera más fluida con los jóvenes, siempre con respeto mutuo”.

Comenta que antes de ingresar al CCH hizo su servicio social en la Preparatoria Popular Tacuba, donde adquirió “esa mística para entender mejor a los chicos del turno vespertino”, con los que ha elegido trabajar: “Empecé a conocer a estudiantes con muchos bríos, no sólo para concluir el bachillerato sino para alcanzar la licenciatura. Ahí desarrollé mi capacidad creativa. Mi especialidad es la Estética, como difusor de la cultura, eso me facilitó involucrarme con ellos no sólo en el aula”.

El maestro en Filosofía afirma que las generaciones de alumnos han cambiado. Muchos son hijos de familia, otros viven solos y tienen problemáticas profundas: “Vienen muy golpeados por la vida, algunos muy resentidos socialmente. A veces nos ven como si fuéramos sus enemigos y esto no permite el flujo académico. Y me pregunto: ¿en dónde soy más útil? En el vespertino”.

El especialista en Historia del Arte explica el trabajo que realizó junto con otros colegas para rescatar a los alumnos que no entraban a clases. Se acercaron a ellos por medio del ajedrez: “Logramos vincularlos a las aulas, no a todos. Cuando hay trabajo comunitario conjunto se pueden hacer las cosas”. Y recuerda a Alberto Híjar, su asesor de tesis e investigador del INBA, que fue un referente en su vida: “He retomado su forma de impartir clases”.

“Soy generación baby boomer, reacia a la tecnología”, detalla. “Cuando llegó

En la vida hay que tocar fondo para aprender de la experiencia. (La vacuna) va a permitir volver a vivir. Siempre nos ha distinguido el espíritu combativo. Esta es una nueva oportunidad y México tiene esa fuerza, soy optimista.”

la pandemia me enfrenté a este panorama. Si no me actualizo, muero. Tomé 120 horas de cursos Zoom, cada vez descubro cosas nuevas con el apoyo de los compañeros que nos tuvieron mucha paciencia”.

El maestro sostiene que ha debido organizar su trabajo de manera virtual: “Si soy creativo en el aula, lo puedo hacer en línea: incluso me disfrazo, pongo música, actúo; mis alumnos, felices. Todo mi material lo digitalicé. Al finalizar el curso les pido una carta para que me expresen lo que les ha parecido y ¡sorpresa!, dicen que mi actitud los motiva, pese a la pandemia, a seguir adelante”. 🍷

41
años de trayectoria docente en el CCH tiene el filósofo Enrique Escalante Campos.

SILVIA ALEJANDRA GONZÁLEZ, DOCENTE DE NAUCALPAN

Se conservarán contenidos en línea

Las clases a distancia no la tomaron por sorpresa, dice la profesora de inglés

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Silvia Alejandra González Mondragón es docente desde que cursaba preparatoria. Daba clases particulares y apoyaba a sus compañeros sin pasarles las respuestas. “Les explicaba que, si adquirirían el conocimiento, se les facilitaría; les mostraba la lógica que yo encontraba en el lenguaje. Si en el español es así, en inglés es más fácil, porque no se conjuga todo el verbo”, recuerda.

“En la prepa tenía al maestro Steers, ya grande, estricto; de repente hacía chistes que apenas entendíamos. Durante la huelga de 1999 fuimos a su escuela particular. Nos daba clases con tanta pasión y cariño, que me motivaba”, relata.

La profesora, que desde hace 11 años imparte Inglés de I a IV semestres, agrega que así aprendió a dar la clase con sobriedad, sin evitar que sea amena: “Con memes llamé la atención de los alumnos. Que pregunten lo que no entiendan, así enriquecen su cultura y formación”.

González Mondragón asegura que las clases en línea no la tomaron por sorpresa, pues a veces sus alumnos no iban a la escuela y completaba las clases a distancia. Incluso, dice, en clases presenciales les pedía abrir un grupo

de comunicación en Facebook y ahí les informaba todo.

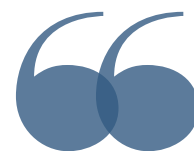
Lo que no había hecho, resalta, era preparar materiales: “Me propuse no tenerlos conectados dos horas seguidas, es muy cansado. Mi maestría en tecnologías educativas fue en línea. Eso me ayudó a comprobar que no se necesita tener la atención en una videollamada al cien por ciento de las clases, y sobre todo, por las condiciones económicas de los alumnos”.

La docente del plantel Naucalpan avisó a sus alumnos que iban a tener videollamadas evaluaciones específicas y que iba a hacer videos. “Les dejó tareas y ellos las envían. Así ha estado muy bien, saben que a la hora de la clase estoy disponible para cualquier duda. Es una dinámica adecuada para los tiempos y la economía de todos”.

Si el aprendizaje mejora, destaca, “depende de la dedicación de cada alumno, tienen más herramientas para investigar, han aprendido cómo elegir la información. Internet tiene un mundo de datos y los chicos

están acostumbrados a la inmediatez, se van con lo primero que les aparece, creo que esta dinámica les enseña a aprender más”.

Por último, considera que, aun con las vacunas, el regreso no será inmediato: “Quizá sea paulatinamente y no creo que los contenidos en línea se vayan a descartar”. 🙌



Somos guías, facilitadores de aprendizaje de contenidos, de acuerdo con el Modelo Educativo; yo agregaría que les planteamos retos.”

11

años lleva Silvia Alejandra González como profesora de Inglés de I-IV semestres, en el plantel Naucalpan.

NICOLE ROBLES AGUILAR, ALUMNA DEL PLANTEL NAUCALPAN

Les enseñan a partir del error

Los buenos maestros despiertan vocaciones, afirma la estudiante

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“Valoro mucho a los profesores estrictos, que saben escuchar y comprender a los alumnos, y también a los que planean sus clases y actividades cotidianas, porque es allí donde te das cuenta del interés que tienen por enseñar”. Así lo expresa en entrevista Nicole Robles Aguilar, estudiante del plantel Naucalpan del CCH.

En el marco del Día del Maestro la destacada alumna subraya otra cualidad de los buenos docentes: “Cuentan con una perspectiva amplia de su materia de estudio, lo que les permite estar actualizados y despertar vocaciones en los alumnos”.

En ese sentido, menciona algunos ejemplos: “Para mí, los profesores que reúnen esas cualidades e influyeron en mi manera de aprender en estos tres años como *cecebachera* son Alfonso Martínez Flores y Salvador Rangel Esparza, ambos de Biología”.

Ellos, asegura, “se distinguen por su vocación de enseñanza, servicio y orientación vocacional, ya que sus clases y prácticas de laboratorio siempre son muy buenas, interesantes y planeadas. Buscan y aprovechan pequeñas acciones para motivarnos a hacer ciencia, nos dejan expresar con confianza lo que pensamos y, si estamos equivocados, nos corrigen y dan ejemplos para

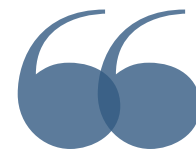
entender el error y aprender de él como parte de nuestra formación”.

En esta lista también se encuentra Alan Sánchez Colín, maestro de Matemáticas, quien “con dedicación y pasión enseña muy bien los temas, para comprobar lo aprendido con ejemplos. De no ser así, busca la forma didáctica más entretenida para que entendamos el tema y que nadie se quede rezagado en su clase”.

En cuanto a las actividades a distancia, en esta época de pandemia, la mayoría de los profesores del plantel supo adaptarse para cumplir con su trabajo de enseñanza, dice la estudiante de sexto semestre: “Tuvieron interés en buscar cómo funcionan las plataformas y herramientas digitales en línea, y practicaron con ellas para que tuviéramos las clases en las mejores condiciones posibles”.

Para Nicole Robles, los mejores docentes que ha tenido en el CCH son Alfonso Martínez Flores y Salvador Rangel Esparza, ambos de Biología, y Alan Sánchez Colín, de Matemáticas.

Otra de las cosas que le gustó es que esos profesores han sabido comprender cuando los alumnos tienen dificultades personales o incluso cuestiones técnicas con los equipos y la conexión a internet: “En resumen, creo que los profesores del CCH son muy buenos y me han dejado muchos conocimientos que me serán de utilidad para cuando entre a la licenciatura”.



Los buenos profesores cuentan con una perspectiva amplia de su materia de estudio, lo que les permite estar actualizados.”

LUIS MAURICIO CAMARGO,
ALUMNO DEL PLANTEL NAUCALPAN

La exigencia es formativa

*Si no pensamos en los demás,
no vamos a lograr mucho,
considera el destacado estudiante*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Luis Mauricio Camargo tiene muy claro qué maestros han influido en su excelente desempeño académico. “Alguien que dejó huella fue mi profesor de segundo de primaria. Se llamaba Eligio, enseñaba bastante bien y fue gracias a él que le tomé aprecio a las matemáticas. En secundaria recuerdo a mi maestro de inglés, que era muy bueno y aprendías muy bien; le debo el nivel de inglés que poseo”.

El alumno del plantel Naucalpan que tiene un promedio de 10, destaca a su profesor de Matemáticas en el CCH. “Aunque a algunos compañeros les pareciera muy estricto, yo me entendí bien con él. Sí era exigente, pero eso te ayuda, forma el carácter, porque no se trata sólo de ir a la escuela y aprender, hay que valorar el esfuerzo”.

Pero Camargo considera que en las clases a distancia ha cambiado el panorama: “Depende de cada profesor. Por ejemplo, tengo uno que se esfuerza y da muy bien su clase, he aprendido, pero hay otro que no da

clases, sólo deja tareas. Mi profesor de Física se las ingenia, nos ha pedido elaborar experimentos en casa y eso ha ayudado a solventar la no asistencia al laboratorio”.

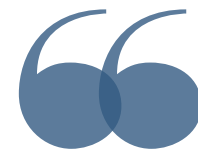
También afirma que se adaptó rápido al Modelo Educativo del CCH porque en su secundaria no eran demasiado estrictos. “Era un alumno regular, trabajaba bien y a tiempo, entonces cuando llegué al Colegio ya sabía lo que tenía que hacer. Este sistema me ha funcionado porque aprendo a mi propio ritmo, veo lo que me gusta”.

El alumno, quien planea estudiar Matemáticas Aplicadas y Computación, expresa que el sistema del CCH le agrada porque “da libertad para hacer lo que consideres en el momento. Lograr estas calificaciones requiere disciplina para entregar tus trabajos, estudiar por tu cuenta”.

Camargo observa que, en cuanto a la educación en general, “vamos bien, pero falta afinar detalles, en especial lo que he notado es que la educación no sólo parte de los profesores, sino de qué tan receptivos son los

alumnos. Recientemente he visto cómo los estudiantes están menos dispuestos a tomar las clases”.

Uno de nuestros mayores problemas es la falta de empatía de la población, sostiene, “porque muchas veces vemos que algo pasa, pero como a mí no me afecta, no me importa. Si tan sólo nos pusiéramos a pensar cómo nuestras acciones afectan a los demás, podría mejorar la situación”.



*Somos seres sociales,
vivimos en una sociedad
y dependemos unos
de los otros. Si no
pensamos en los
demás, no vamos a
lograr mucho.”*

10

es el promedio de desempeño académico que ha mantenido Luis Mauricio Camargo.

ELIA SOLEDAD PÉREZ NERI, MAESTRA DEL PLANTEL VALLEJO

Plena confianza en la solidez formativa

La docente hace un homenaje de memoria a sus mentores de Física y de Biología

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Su memoria le trae al presente a “dos queridos profesores” cuyos métodos replica en clase con sus alumnos, “porque favorecen un ambiente amigable y respetuoso”. Ella es Elia Soledad Pérez Neri, profesora de Biología del plantel Vallejo del CCH y menciona a sus mentores en el marco del Día de Maestro.

“El primero es Eugenio Delgadillo, profesor de Física y Cálculo Diferencial e Integral. Estricto, pero entregado a su labor. Siempre nos decía: ‘la noche es larga, el café barato y ustedes son jóvenes’. Nos exigía mucho porque creía en nosotros, nos respetaba y era justo”.

El segundo es Juan Carlos Zorrilla, profesor de Biología: “Recuerdo su entusiasmo y compromiso. Nos llamaba siempre ‘doctor’ o ‘doctora’. El mensaje implícito era que podíamos lograr todo lo que nos propusiéramos en la vida”. Sus clases y sus prácticas de campo eran siempre momentos divertidos y de mucho aprendizaje”.

Pérez Neri habla también sobre su experiencia en clases virtuales y refiere que la formación del docente *cecebachero* es sólida. “En ese sentido, pude hacer frente a la educación a distancia, pues ya tenía integradas a mi práctica docente las TIC y las TAC. De igual manera, mis estudiantes cuentan con la formación en el uso de estos recursos para el aprendizaje, además de su gran disposición a continuar con las clases y de su extraordinaria capacidad de adaptación”.

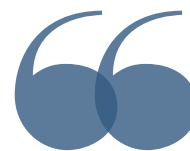
Pérez Neri imparte la materia de Biología en el plantel Vallejo del CCH. Considera que el retorno a las aulas se dará probablemente bajo una modalidad híbrida.

Considera que, “en estos momentos tan difíciles y dolorosos para la humanidad”, continuar con las clases ha sido una oportunidad para permanecer en contacto. “Mis estudiantes y yo hemos aprendido lo que hemos tenido que aprender dadas las circunstancias y eso es maravilloso”, destaca.

Además de los propósitos y aprendizajes propios de las asignaturas, asegura, han aprendido a enfrentar esta nueva realidad, a comunicarse a distancia, a organizarse, a perder el miedo o pena para hablar ante una computadora, a relacionarse y a conocerse.

Hasta hoy, no ha recibido la vacuna anti-Covid y espera ansiosa su turno: “Vislumbro mi futuro como docente aprendiendo más, trabajando con mis estudiantes, afrontando los retos que vendrán en estos tiempos de pandemia; probablemente bajo una modalidad híbrida, por lo menos

en los próximos tiempos, siempre tratando de contribuir con mi granito de arena en la formación de los jóvenes de bachillerato, lo cual representa un gran desafío y una gran responsabilidad, buscando nuevas formas para estar cerca de mis estudiantes a pesar de la distancia”. 🙌



Estamos en duelo por la pérdida de algunos de nuestros compañeros profesores, administrativos y estudiantes, lo cual nos ha conmovido profundamente.”

ABENAMAR RENÉ NÁJERA, MAESTRO DEL PLANTEL VALLEJO

Del pizarrón a la pantalla

El docente opina que, a partir de la pandemia, la dinámica de enseñanza va a cambiar para bien

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“Mi mayor orgullo es ser profesor hora-clase, porque durante 50 años en el plantel Vallejo he asistido de manera ininterrumpida a impartir cátedra, convivir con los alumnos y trabajar en su formación”, señala Abenamar René Nájera Corvera, docente del CCH.

El especialista en literatura añade: “Inicié mi labor académica en el Colegio en 1971, con 15 grupos a la semana, dando como resultado 30 horas de trabajo, para atender a 750 alumnos en promedio, en el Taller de Lectura de Clásicos”.

En el festejo por el Día del Maestro, evoca al doctor Germán Viveros, investigador del Centro de Estudios de Letras Clásicas, como uno de los mejores profesores que ha tenido: “Me acercó al mundo de las letras clásicas y al análisis de método literario, ya que, si se enseña a los alumnos a leer literatura haciéndoles notar las verdades que encierra el texto, se cumple con la misión universitaria de convertir esa herramienta en una fuente de verdad personal”.

50
años de trayectoria académica tiene el profesor Abenamar René Nájera Corvera.

En relación con las clases a distancia, menciona que para él no fue difícil, “porque hace 30 años la UNAM abrió una convocatoria para que los profesores nos iniciáramos en el uso de las nuevas tecnologías y la adquisición de equipo de cómputo”.

En las clases a distancia ha podido aplicar diversas técnicas didácticas y de aprendizaje para captar el interés de los alumnos: “Uno de los problemas de las clases en línea radica en que los jóvenes pasaban mucho tiempo en la computadora, no para tomar clase, sino para distraerse con temas de su interés, comunicarse con sus amigos o divertirse, por eso hoy es difícil para ellos ver a la computadora como un medio de aprendizaje”.

Por otra parte, considera que los alumnos, en comparación con los profesores y las personas adultas de manera general, son más hábiles para aceptar los cambios como los ocurridos por la pandemia.

También cree que los profesores han tenido que aprender nuevas cosas: “Una manera de actualizarnos fue organizar el seminario Construyamos el curso en línea, Experiencias

compartidas del Taller de Lectura y Redacción I y III y II y IV”.

Nájera Corvera ya está vacunado contra el Covid y está listo para regresar a clases presenciales: “La docencia recuperará un sentido de voz, más que de presencia, porque de nuestra forma de expresarnos van a aprender más los alumnos que de nuestra forma de asistir a la clase. La dinámica de enseñanza va a cambiar para bien y el Colegio se volverá a dotar de los principios y el proyecto original del que surgió”. 🙌



El profesor tiene como reto convertir a la pantalla en el pizarrón donde la información que aparece se convierta en esquemas mentales.”

JULIO CÉSAR FLORES CID, ALUMNO DEL PLANTEL VALLEJO

Maestros trazan muchos futuros

El estudiante de segundo semestre destaca el trabajo de su profesora Laura Rocío Mondragón

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“Un buen profesor es quien hace su trabajo con dedicación y amor, es quien logra que a los alumnos les guste el estudio, para que después sobresalgan en la vida; los docentes son quienes preparan a los futuros abogados, doctores, políticos e ingenieros”. Con ese convencimiento se expresa Julio César Flores Cid, estudiante del plantel Vallejo.

Con motivo del Día del Maestro, el joven que cursa el segundo semestre considera que, para cambiar el pensamiento y la perspectiva de un alumno, “los profesores pueden implementar actividades individuales y grupales, relacionadas con los temas de las materias, y en las que podamos desarrollar nuestras habilidades y conocimientos de manera integral”.

Por otra parte, un buen profesor “debe ser disciplinado a la hora de dar la clase, debe saber organizar los materiales que utiliza para lograr buenos resultados con los temas de estudio que enseña”.

Cada maestro, sostiene, “tiene algo en particular que lo distingue de sus colegas, es decir, que los hace especiales; eso es bueno para nosotros como adolescentes, porque logramos una gran riqueza sobre su forma de ver la vida, actuar y pensar”.

Y elogia el trabajo formativo de una de sus mentoras: “En mi caso, Laura Rocío

Su profesora de Historia ha cambiado la forma en que Flores Cid veía las cosas. Ella se esfuerza en cambiar la manera de pensar de sus alumnos. Les hace ver que la política y el poder pueden ayudar a un México mejor.

Mondragón Limas, profesora de Historia, ha cambiado mi forma de ver las cosas por el gusto con que hace su trabajo, porque se esfuerza en cambiar nuestras formas de pensar, llegando a un punto de hacernos ver que la política y poder pueden ayudar a un México mejor, y eso es muy inspirador”.

En cuanto a las clases en línea y la forma como los docentes han abordado la situación, Flores Cid comenta que todos sus maestros supieron adaptarse bien a las circunstancias, “mostrando habilidades para utilizar las tecnologías que tienen hoy a la mano y sacándoles todo el provecho posible”.

Cada maestro tuvo diferentes estrategias y técnicas en la forma de enseñar, explica: “Por ejemplo, algunos utilizaban plataformas distintas a las disponibles; en lo que se refiere a la enseñanza, algunos utilizaron crucigramas, cuestionarios, ejercicios individuales o grupales”.

“Otro de los retos que a mi parecer tuvieron, fue lograr que los compañeros participaran más en las clases en línea; pero por las diferentes causas de la pandemia por Covid-19, los problemas de conexión a internet y los equipos de computación, esto no fue fácil para todos”, concluyó el alumno. 🙌



De manera general, los maestros del CCH se adaptaron bien a las herramientas digitales que les proporciona la UNAM.”

CAROLINA ÁLVAREZ, ALUMNA DEL PLANTEL VALLEJO

Destaca el amor por la enseñanza

La estudiante sobresaliente elogia a su maestra de Matemáticas

Carolina Álvarez plantea que las actividades de sus maestros, tanto teóricas como prácticas, las impartan mediante algún experimento, práctica o ejercicio didáctico, para que llamen la atención y el interés de los alumnos.

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“Mi profesor ideal es quien demuestra que ama su trabajo, el que tiene vocación por enseñar y, sobre todo, vive feliz con lo que hace para que otras personas tengan una mejor educación”. Así lo considera Carolina Álvarez Sánchez, estudiante destacada del plantel Vallejo, a propósito del festejo del Día de Maestro.

Además, sostiene, “por las condiciones impuestas por la pandemia que atravesamos, es bueno que sepa utilizar las herramientas didácticas que tiene a su alcance, aunque creo que ese uso variaría, dependiendo de la materia que imparten, pero en general me gustaría que sus actividades, tanto teóricas como prácticas, ya sea mediante algún experimento, práctica o ejercicio didáctico, llamen la atención y el interés de los alumnos”.

Algunos de sus maestros se adaptaron mejor a las clases en línea. Por ejemplo, asegura que las clases de Verónica Marcela Espinoza Islas, su profesora de matemáticas: fueron didácticas y claras; siempre despejaba las dudas de todos los temas”.

Por otra parte, “la profesora Espinoza Islas sabe utilizar correctamente las herramientas digitales de

las plataformas, ya que sus clases, actividades y tareas son bien planeadas”.

De igual manera, considera que la docente se adaptó de manera óptima al confinamiento: “En lo personal, podría decir que no pienso que la maestra deba mejorar nada, sólo que siga explorando las herramientas digitales, para que cada día en clase sea mejor”.

En relación con su aprovechamiento escolar, “y siendo sincera”, asegura que no existe un punto de comparación relevante entre enseñanza presencial y enseñanza virtual; “pero lamentablemente debo decir que siento que he aprendido un poco menos en las clases en línea; esto no quiere decir que mis conocimientos no crecieron, sólo pienso que en clases presenciales mi aprendizaje tendría un mejor rendimiento”.

De acuerdo con el programa de estudios del CCH correspondiente al Área de Matemáticas (del primero al cuarto curso), “los aprendizajes esenciales en los programas de Matemáticas I-IV quedan comprendidos en cuatro ejes del desarrollo temático a lo largo de los cuatro

primeros semestres: Álgebra, Geometría euclidiana, Geometría analítica y Funciones”. La tecnología digital, prosigue el documento, “ha impactado muchos aspectos de la vida diaria, y la educación no está al margen. Para matemáticas, existen herramientas para desarrollar algunos temas de bachillerato. Estas tecnologías son sólo otras herramientas que no desplazan a las ya existentes, ni son la solución mágica del problema del aprendizaje”. 🙌



Sus clases fueron didácticas y claras; siempre despejaba las dudas de todos los temas.”

IMPARTE MATEMÁTICAS EN EL PLANTEL ORIENTE

Clases a distancia, nuevo aprendizaje

Para Francisco Hernández Velasco, las claves en la docencia son disciplina y constancia

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx



Ingresó al plantel Oriente a inicios de los años ochenta. Desde entonces sostiene que impartir clases es una gran experiencia. Algunos de sus exalumnos han seguido sus pasos, pues, motivados por su manera de dar clases, descubrieron su vocación matemática. Hoy, cuatro décadas después y en medio de una pandemia, Francisco Hernández Velasco reflexiona sobre el papel del docente, una labor que ha tenido que adaptarse a las nuevas circunstancias.

“Recuerdo cuando ingresé al Colegio como profesor. Nadie nos capacitó para impartir clase. Nos proporcionaron el programa y a dar clases. Fui aprendiendo poco a poco con el tiempo. De la misma manera llegó la pandemia y nadie nos enseñó cómo impartir clases de manera virtual. Ahora estoy en el proceso de aprendizaje”.

Como alumno, perteneció a la segunda generación de estudiantes del plantel. Hoy, el maestro de matemáticas considera que en este periodo también se han presentado aprendizajes, como el que implicó el uso de plataformas digitales. “Aprendo a trabajar sin la presencia física de los alumnos, con poca interacción alumno-profesor”.

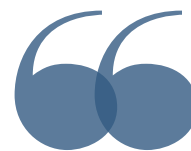
Del mismo modo, refiere que esta nueva modalidad ha implicado

adaptarse a otras dinámicas importantes, como “revisar de manera virtual los trabajos, exámenes, tareas, enviar las calificaciones y observaciones”.

Sobre la vacunación anti-Covid, expresa: “Cuando regresemos a las clases presenciales, serán muy similares como antes de la pandemia, ya que seremos los mismos profesores y los alumnos tendrán las mismas características. Habrá pocas modificaciones, aunque sería bueno dar la clase presencial simultáneamente en la plataforma para que quedara grabada y así, si un alumno no puede asistir, podrá ver la clase después o repasar algún punto”.

El maestro también ha recibido las enseñanzas de mentores especiales, empezando por sus padres y su hermano mayor, Fernando Fabián, quien se desempeñó como académico en este mismo centro escolar. “Como alumno del CCH recuerdo a mi profesor de Física, Ernesto Guzmán; al de Psicología, Gregorio Campos, si no hubiera sido matemático quizá sería psicólogo. A mis asesores de tesis, Alberto Alonso y Coria, en licenciatura, y Ernesto Pérez

Chabela, en maestría. Tuve el privilegio de tomar clases con Alberto Barajas, Roberto Vázquez, Guillermo Torres, Emilio Lluís Riera, José Ríos, Ricardo Weder, César Rincón y Jorge Ize, quienes dieron un gran impulso al desarrollo de las matemáticas en México”. De todos ellos, afirma, aprendió la disciplina, la constancia, así como la forma de resolver problemas matemáticos. 🙌



Con ayuda de mi hijo Víctor pude colocar un pizarrón virtual en el que doy clases, así los alumnos ven el pizarrón, me ven a mí y espero que me escuchen.”

4
décadas ha impartido clases Hernández Velasco en el plantel Oriente.

CARMEN RIVERA, PROFESORA DEL PLANTEL ORIENTE

Pandemia, clave de actualización

No seremos los mismos de regreso al aula, considera la maestra del Área de Ciencias Experimentales

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

hilda.villegas@cch.unam.mx

“La pandemia nos cimbró como profesores. Este cambio hacia las clases en línea nos revolucionó, nos hizo actualizarnos en todos los aspectos, no sólo en lo tecnológico; y como adultos grandes, nos costó más trabajo. Al principio lloré frente a la computadora”.

Así se expresa en entrevista María del Carmen Rivera Blanco, maestra del plantel Oriente, quien subraya que también ha habido “momentos tristes y dolorosos para todos, pues quién no ha tenido una muerte cercana”.

Y no cree ser la única con esa perspectiva, afirma la docente del Área de Ciencias Experimentales. “Considero que esta experiencia viene por algo, las cosas no son por casualidad. Todo esto vino a cimbrar al mundo porque necesitábamos cambios y aprender, y a veces se tiene que aprender de forma dolorosa. Creo que cuando volvamos al aula no seremos los mismos, ni emocionalmente con los alumnos, ni en la forma de impartir nuestras clases. Esto no significa que seré una magnífica maestra, sino que me he dado cuenta de muchos errores y de muchos aciertos, todos estos me han permitido conocerme de manera más amplia, auténtica incluso, y también conocer a los jóvenes”.

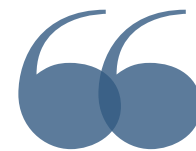
La maestra de Química espera que el regreso al ámbito presencial adquiera un nuevo matiz de la educación, uno que se enfoque en la educación más integral, “en donde estemos verdaderamente buscando nuevos métodos para acercarnos a los alumnos en todos los sentidos. Debo subrayar que ahora he tenido un acercamiento más emocional con los alumnos que cuando los tenía enfrente, conozco más sus realidades y eso me ha cimbrado”.

Pero también, dijo, es necesario reflexionar sobre esta nueva forma de llevar a cabo el quehacer docente, una etapa que también ha significado un doble esfuerzo, pues “aun cuando se está en casa, se trabajan más horas”.

Algunos de los principales obstáculos, comenta, fueron la deserción de algunos estudiantes, y el hecho de que entre ellos no se conozcan. Por otro lado, no fue posible cubrir todos los contenidos de la asignatura: “estoy convencida de que prefiero más calidad que cantidad”.

A propósito del Día del Maestro, recuerda con agrado a quienes influyeron en ella. Uno de ellos es

Ricardo Moreno Sosa, su profesor de Físicoquímica en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, del Politécnico. “Marcó mi vida positivamente, pues yo era muy tímida e insegura, tenía problemas para relacionarme con los demás, él me ayudó, fue un maestro-guía, su influencia después se volvió amistad”.



Como profesores debemos profundizar en lo que es un adolescente, en saber cómo tratarlo, orientarlo, mejorar en el aspecto psicológico y emocional la relación alumno-profesor.”

4

décadas de experiencia docente en la impartición de la materia de Química tiene María del Carmen Rivera Blanco.

INGRID MANDUJANO, ALUMNA DEL PLANTEL ORIENTE

Supieron adaptarse ante la emergencia

Mis maestros han marcado nuestra vida académica y personal, dice la estudiante destacada

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

A un paso de culminar su bachillerato en el plantel Oriente y continuar su formación en la Facultad de Química, Ingrid Mandujano Ramírez reconoce el papel fundamental de sus profesores, quienes han sido partícipes no sólo de su formación académica sino a nivel personal.

“El modelo del CCH me ha permitido ser una persona más crítica, al igual que participativa, y esto es lo que me ha gustado del Colegio; la niña que entró hace tres años a la que soy ahora son diferentes, y en todo esto han sido importantes mis profesores”, asegura.

En este proceso de crecimiento, refiere cómo en la emergencia sanitaria sus mentores han sabido sobreponerse y han dado lo mejor de sí para que las clases continúen. “Al principio de la pandemia, a mis profesores, como a todos, les costó un poco adaptarse; sin embargo, en este semestre ya saben muy bien cómo utilizar las herramientas. Hoy las clases cuentan con exposiciones, utilizan aplicaciones, nos hacen preguntas a partir de juegos, también nos preguntan sobre nosotros mismos, cómo nos sentimos. Y si son sincrónicas, nos mandan videos y los comentamos en la clase siguiente; siento que se han adaptado bien”.

En esta modalidad, la joven considera que ha aprendido mucho más, debido a que ha tenido una mayor carga de trabajo, y ante la posibilidad de estar en casa, aprovecha el tiempo que antes utilizaba en desplazarse para estudiar; pero sí extraña lo presencial, “convivir, que es algo esencial”.

Una de las maestras que la ha marcado es Itzel Núñez, de Psicología, pues además de enseñarle sobre la materia, le ha dado la confianza para acercarse a ella si tiene un problema: “Es muy atenta, trata de comprender las situaciones que cada uno de nosotros vive; como persona, me ha alentado a ser muy responsable y dedicada con las tareas”.

Del mismo modo, menciona a Viviana Páez, profesora de Filosofía: “Muchos dicen que esta materia es muy complicada, pero ella lo explica muy bien, además de que es muy dedicada con sus clases y esto hace que no sea pesada la materia”.

Asimismo, su profesora de Historia fue importante. “En sus clases no se trataba de memorizar información, sino de aprender y participar”. Y cuando tuvo que decidir carrera, quien la guió fue su profesora de Química: “Entre tantas carreras ya no sabía y tenía la incertidumbre de para qué soy buena, lo platicué con ella, me explicó cómo estaba el programa de la Facultad de Química; al final opté por esta carrera”.

El profesor ideal es aquel que le apasiona enseñar, que sea un buen ser humano, que utiliza muchos recursos, que intenta cambiar la dinámica de su clase.”

Ingrid Mandujano Ramírez es una alumna con promedio de diez y hoy que concluyó su paso académico por el Colegio de Ciencias y Humanidades, se encamina hacia la Facultad de Química de la UNAM.

ISAAC MEDINA, ESTUDIANTE DEL PLANTEL ORIENTE

El conocimiento, lo más precioso

Agradece en especial a
sus mentores de Redacción,
Matemáticas y Francés



Las matemáticas
siempre me han
apasionado, son
una herramienta

esencial en la vida de
las personas, pues las
usamos de manera
cotidiana.”

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“El conocimiento es lo más precioso que una persona pueda tener, y en su apropiación juega un papel importante el profesor, por lo que sería difícil escoger pocas palabras para agradecerle. Éste debería ser infinito, porque es una parte fundamental en la vida del individuo como de la vida social”. Así lo destaca Isaac Medina Rodríguez, estudiante del plantel Oriente.

En el marco del Día del Maestro, el estudiante de cuarto semestre reconoce la función esencial de quienes han elegido compartir sus saberes. “Siempre he considerado que los maestros son una pieza clave en la formación de las personas y de la sociedad, ya que mediante ellos nos preparamos, ejercemos una profesión, comprendemos temas de interés social y llegamos a interesarnos por el conocimiento, el cual nos brindará posibilidades laborales para ser miembros útiles a la sociedad”.

En su trayectoria en el CCH, varios han sido los mentores que lo han impulsado a analizar la realidad de

manera crítica, a descubrir los alcances y las aplicaciones en la cotidianidad de la materia que imparten, y que más tarde llevará a la práctica. Entre ellos están Fernando Velázquez, de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental; Sergio Ortiz, de Matemáticas, y Enrique Valdés, de Francés.

Redacción, explica, “es una rama fundamental de la comunicación humana; las matemáticas, que siempre me han apasionado, son una herramienta esencial en la vida de las personas, pues las usamos de manera cotidiana a pesar de no llegar a darnos cuenta, y el idioma francés abre muchas puertas en los ámbitos internacionales, como la obtención de becas, o en la proyección de una carrera a futuro”.

Medina, quien tiene planeado formarse como médico, reconoció que, ante la emergencia sanitaria que llevó a continuar las clases en línea, sus profesores se apropiaron muy bien de los aspectos tecnológicos. “A pesar de algunas diferencias en edad, todos se han

adaptado; han sabido utilizar las herramientas que brinda la Universidad. Además, se han adaptado tan bien, que ninguna de las clases ha sido improvisada, todos llevan un fundamento, un orden y una secuencia dentro del programa de estudios que tenemos que seguir”.

El alumno contrasta la modalidad presencial con la virtual: “En las clases presenciales nos dedicábamos únicamente al material que se tenía en las manos, y a pesar de que es más interactiva y permite la participación de los compañeros, en las aulas virtuales tenemos muchas herramientas de trabajo, desde consultar videos, imágenes, textos y otros recursos que fácilmente podemos revisar. 🙌”

3 profesores destaca Isaac Medina en su formación: Fernando Velázquez (Redacción), Sergio Ortiz (Matemáticas) y Enrique Valdés (Francés).

EDITH SÁNCHEZ, PROFESORA DEL PLANTEL SUR

La docencia, un ámbito generoso

En las clases virtuales debió replantear el abordaje de los programas de Historia

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“Quiero agradecer las enseñanzas de los numerosos profesores que han pasado por mi vida, desde el jardín de niños hasta el posgrado. Todos ellos, desde su personalidad, vocación y formación, contribuyeron, desde el ámbito generoso de la docencia, a mi formación personal, al vigor que hoy tengo como historiadora”.

Esas palabras vehementes, expresadas en el marco del Día del Maestro, pertenecen a Edith Sánchez Ramírez, profesora de Historia del plantel Sur, quien detalla que la mayor parte de su proceso educativo se desarrolló dentro de la educación tradicional, “con un periodo de tres años dentro de la nueva alternativa educativa que en nuestro país inauguró el CCH”, del que fue alumna de la generación 1973.

Sólo entonces, sostiene, pudo comparar, “aunque sin mucha conciencia todavía, los métodos y la relación pedagógica en la que me venía formando con las nuevas y abiertas posibilidades del Modelo Educativo que ofrecía el Colegio para aprender, comprender y transformar al mundo”.

En ese sentido, enfatiza: “Agradezco mucho la formación tradicional, porque también me constituye como persona, pero la impronta educativa que ha dejado el CCH en mi vida personal y profesional ha sido fundamental para orientar y dar sentido a mi actual desempeño”.

Edith Sánchez, que fue alumna del CCH en la generación 1973, hoy como docente pertenece al Área Histórico-Social e imparte Historia de México I y II.

Como profesora del Área Histórico-Social imparte Historia de México I y II. “En los últimos años, como ha sucedido con muchos profesores, había utilizado herramientas de la tecnología digital de manera limitada y nunca había dado cursos en línea, de manera que hacerlo de la noche a la mañana fue difícil”, comenta.

Sánchez Ramírez comenzó a prepararse en el uso de algunas plataformas digitales. Paralelamente replanteó el abordaje de los programas de la materia, “reestructurando y priorizando los aprendizajes; pensando y diseñando las actividades más idóneas para ello y buscando materiales adecuados para ser utilizados en esta modalidad”.

La profesora ha recibido ya las dos dosis de la vacuna Sputnik V. Al respecto, menciona que se siente “afortunada y profundamente agradecida por los enormes esfuerzos que innumerables personas y el Gobierno mexicano han realizado. De manera que mi futuro personal en cuestiones de salud y seguridad no lo puedo ver desligado de la participación y las acciones del conjunto social”.

Igualmente, prosigue, “mi docencia, como la docencia en el mundo, no es sólo un asunto personal. Se ha desarrollado en medio del contexto de pandemia y de los retos sociales y educativos que nos presenta en diversos sentidos, pero particularmente en el pedagógico, el disciplinario y el técnico”.



Las clases a distancia han sido una necesidad surgida de este contexto de pandemia. El problema no está en la cantidad de aprendizajes, sino en su calidad.”

BENJAMÍN ÁLVAREZ RUBIO, MAESTRO DEL PLANTEL SUR

“Espiritismo” a distancia

El modelo a distancia evita que el alumno se estanque



A mis alumnos les comparto lo que sé para que cada día sean mejores; quiero que mis estudiantes se perfeccionen y cometan menos errores que yo.”

Al respecto de la lucha contra el Covid-19, dice que la vacuna no evita contagios: “Tenemos 95 por ciento de confianza de que nuestro organismo pueda soportar un poco más, pero si tenemos problemas de salud de otro tipo, con todo y vacuna nos da. El cuerpo puede entrar en crisis y sufrir más para sobrevivir”.

Entonces, el regreso a clases “debe ser gradual y en sistema híbrido, que está planteado por semanas, porque si nos descuidamos será contraproducente; hay que esperar a que la vacuna fabrique los anticuerpos”. 🙌

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Señales “espiritistas”. Eso suelen ser las clases en línea, porque “parece” que habla con fantasmas. “Es muy triste hablar ante una pantalla y que no te contesten”. Aun así, el profesor Benjamín Álvarez Rubio considera que este modelo a distancia evita que el alumno “se estanque en el conocimiento, siempre y cuando él lo quiera. Nos hemos flexibilizado, pero muchos incumplen, lo bueno es que no todos”.

Y aunque es “problemática la interacción”, el docente del plantel Sur afirma que se requiere paciencia con los alumnos: “Uno trata de llegar sin problemas de fuera para no desquitarse con ellos. Con las clases en línea sentí el cambio, porque en el aula me gustaba estar parado, caminar y convivir con los chicos, tener interacción con ellos, pero debes limitarlo, porque si los ayudas, ya no hacen las cosas. Deben entender que te puedes llevar bien con ellos, pero deben cumplir con la parte académica”.

Antes de la pandemia trabajaba con estrategias en Power Point, las alternaba en sus clases para explicar,

pero si antes mostraba una, ahora debe utilizar cuatro, pues trata de que el conocimiento no sea acumulativo para el alumno. También usa un pequeño pizarrón para exponer. Ha tomado cursos de Teams y Zoom. La plataforma la usa para tareas, clase tras clase pide comentarios y genera retroalimentación sobre los trabajos escolares.

El profesor de Biología y Estadística recuerda a sus propios mentores: “Cuando hice mi servicio social en el IIMAS (Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas) tuve la fortuna de conocer a Ignacio Méndez Ramírez, dos veces director del Instituto y de la Universidad de Chapingo. Aunque era rector, le fascinaba dar clases y de él tomé ese gusto. Trabajamos juntos 27 años. El conocimiento que tengo de Estadística lo adquirí con él, viajamos a Cuba a encuentros estadísticos, hicimos trabajos de investigación, junto con los profesores David Salas de León y Adela Monreal. Me enseñaron a ser humanista”.

35

años de trayectoria docente tiene Benjamín Álvarez Rubio, maestro del plantel Sur.

MONTSERRAT CHÁVEZ, ESTUDIANTE DEL PLANTEL SUR

De los árboles a las matemáticas

La alumna sobresaliente sostiene que el aprendizaje real nace del placer de conocer

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El proceso de aprendizaje autodidacta, la paciencia de su profesora, el placer de conocer y aprender cosas, las clases de Biología que de niña hacía en el jardín, el juego como parte de la enseñanza, trepar árboles, conocer insectos, hojas, ver las distintas propiedades de las plantas; constituyen un cúmulo de recuerdos que atesora Montserrat Chávez Pérez de su primaria Montessori, quien con ello agradece a los profesores que han dejado huella en su formación.

Hoy, la destacada alumna de cuarto semestre del plantel Sur comenta que, durante la secundaria, disfrutaba mucho las prácticas de Química: “Hicimos experimentos muy complejos, pues contábamos con el material. En el CCH me han gustado las clases de Talleres. El maestro de Matemáticas incluyó en clase algunas demostraciones de los elementos de Euclides; me pareció un tema bonito e importante, además de que vimos teoría de conjuntos”.

También expresa que se ha adaptado muy bien al CCH: “Lo escogí porque considero valioso en la educación, el gusto por aprender y la libertad; sin embargo, es importante que los alumnos aprendan a manejar su libertad, para que no se salga de control. Eso es más profundo que tomar responsabilidades”.

Montserrat Chávez elogia el trabajo en clase de su maestro de Matemáticas, que ha incluido demostraciones de los elementos de Euclides y teoría de conjuntos.

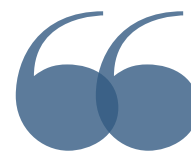
Montserrat, quien planea estudiar la licenciatura de Matemáticas, señala que sus calificaciones han sido un efecto colateral: “Trato de no preocuparme, creo que muchas veces el sistema y la presión por las notas se convierten en un obstáculo para la enseñanza. El aprendizaje real y profundo nace del placer de conocer. Sí tomo en cuenta mi promedio, por el pase y la carrera, pero trato de que no sea mi prioridad”.

Ésta ha sido una época difícil para todos, lamenta: “Mis maestros han hecho lo posible para adaptarse a las clases en línea, igual que nosotros, pero siempre hay problemas; conozco personas que de pronto tiene que encargarse de las tareas de la casa porque alguno de sus familiares ha fallecido o hay problemas económicos y tienen que trabajar”.

Agrega que, en clase virtual, utilizan Teams: “Algunos docentes han tenido problemas con la plataforma, creo que esta situación sí ha perjudicado el aprendizaje; el contacto humano es muy importante. Muchas

veces los maestros no tienen idea de cómo responden sus alumnos, es un poco tenso el ambiente, no hay interacción”.

Al referirse a la educación en general, dice que hay mucho por hacer, que alumnos y maestros deben apasionarse por lo que hacen: “En las matemáticas no se le permite al estudiante ver el alcance, la belleza y el goce de aprenderlas, muchas veces se convierte en un castigo, como la biblioteca.”



En las matemáticas no se le permite al estudiante ver el alcance, la belleza y el goce de aprenderlas.”

ISAAC HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, DEL PLANTEL SUR

Los maestros, una inspiración

Los profesores se
apasionan por enseñar,
dice el alumno de diez

Tras egresar, Isaac planea estudiar las carreras de
Contaduría o Relaciones Internacionales.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Una inspiración. Eso han sido algunos de sus profesores para Isaac Hernández Hernández, alumno de excelente desempeño académico del plantel Sur, quien, en entrevista, destaca el caso de su maestro del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a Investigación Documental: “Me ha demostrado que, a pesar de la situación que vivimos con el paro y la pandemia, debo seguir estudiando, porque es parte de mi preparación como universitario”.

El aprecio que tiene por sus mentores lo lleva a recordar, incluso, su paso por la secundaria, pues asegura que su maestro de Biología era excelente y gracias a su manera de enseñar aprendió mucho de esa área científica, y también lo motivó mucho a seguir adelante.

Hernández relaciona su alto rendimiento con la calidad de enseñanza de los maestros. “En algunas ocasiones, desafortunadamente algunos profesores de primaria o secundaria eran deficientes, faltaban mucho, entonces mi rendimiento no era alto, pero me puse como objetivo mejorar mis calificaciones al máximo, para estudiar lo que yo quisiera y quedarme en la facultad que desee. Me llaman la atención las carrera de Contaduría y Relaciones Internacionales”.

También está consciente de que sus altas calificaciones son un esfuerzo personal, pero que su familia lo incentiva. “Mi familia me ha motivado muchísimo. Sé que tengo que dar lo mejor de mí y que al final del día todo va a ser para mi bien. Me han apoyado bastante y, si ellos no pueden, buscan quien me ayude; me esmero porque quiero alcanzar mis metas”.

El alumno de segundo semestre expresó que las clases a distancia fueron difíciles al principio, “totalmente diferentes”, pero se ha acoplado bien. “Utilizamos la plataforma Microsoft Teams, yo la conocía un poco porque en la secundaria la manejamos y se me facilitaba, pero fue complicado, tanto para nosotros aprender como para los profesores”.

Considera que los profesores han puesto todo de su parte: “Desde que iniciamos el curso se han aplicado al máximo, al tratar de aprender esta modalidad para enseñarnos lo mejor posible”.

El estudiante con promedio de 10 se adaptó rápido al sistema del Colegio. “Cuando ingresé se me hizo distinto, pero con el tiempo y cuando regresemos a las clases

presenciales, como es la filosofía del plantel, tengo que investigar por mi cuenta y aprender”, explica.

El estudiante del plantel Sur cree que México no ha podido resolver uno de sus mayores problemas: “Hay mucha corrupción, creo que es lo que más nos ha afectado; otro punto es la educación, porque si los profesores y nuestras familias no nos educan bien, todo va a seguir muy mal”. 🙌



Desde que iniciamos el curso, los profesores se han aplicado al máximo, al tratar de aprender esta modalidad para enseñarnos lo mejor posible.”



Vida y obra EN LA MEMORIA

“Los recuerdos de nuestras vidas, de nuestras obras y nuestros actos continuarán en otros”. Así solía decir la ciudadana estadounidense Rosa Parks (1913-2005), quien pasó a la historia por negarse a ceder el asiento a un hombre blanco y moverse a la parte trasera del autobús en Alabama el 1 de diciembre de 1955. Esa frase expresada por quien fue un pilar del movimiento por los derechos civiles, se ajusta hoy perfectamente a las maestras y maestros que se han adelantado en el camino debido a la pandemia que aqueja al mundo. A través de estas páginas, rendimos un homenaje póstumo a quienes dedicaron su vida a la formación de alumnos en el CCH y cuyos actos de enseñanza perdurarán en todos nosotros.

Plantel Azcapotzalco



Tulio Juan Miguel
Oñate Angulo
(1965-2020)



Lorenzo
Hermoso González
(1948-2020)



Fabiola Adriana
Ángeles Quintana
(1963-2020)



Fernando Nieto
Mesa (jubilado)
(1939-2020)



Juan
Gómez Pérez
(1948-2020)



Antonio Maximino
Lara Amaya
(1964-2021)



Carlos Eduardo
Salas Contreras
(1950-2021)



María Araceli
Castelán Lira
(1961-2021)

Plantel Naucalpan



Édgar
Mena López
(1977-2020)



José
Paredes López
(1960-2020)



Carlos
Hernández Saavedra
(1950-2020)



Federico José
González Jiménez
(1947-2020)



Basilio Luis
Ríos Ramírez
(1949-2020)



Josefina María de
Lourdes Pirod
Posada (1942-2020)



Héctor José
Romero Ortiz
(1950-2020)



Víctor Manuel
Sandoval González
(1963-2021)



Raúl
Ordúñez Pérez
(1959-2021)



Gerardo Yáñez
Cárdenas
(1950-2021)

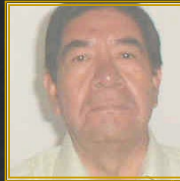


Eliseo
Landa Orozco
(1964-2021)

Plantel Vallejo



Armando
Terres Sandoval
(1952-2020)



César
Cruz Cervantes
(1936-2020)



Adrián
Morales López
(1966-2020)



María de Lourdes
Guevara Sánchez
(1962-2020)



María del Rosario
Alvarado Franco
(1957-2020)



Arturo
Corte Romero
(1964-2020)



Vianey
Luna Rubio
(1980-2020)



Salvador
Hernández Pelcastre
(1971-2020)



Carlos Esteban
Arteaga Carmona
(1944-2021)



María de Lourdes
García Martínez
(1966-2021)



Édgar Efrén López
Torres (1980-2021)



Raúl
Sánchez Vecino
(1965-2021)

Plantel Oriente



Arturo
González Millán
(1966-2020)



Juan
Gutiérrez Quiroz
(1961-2020)



Sergio
Quevedo Bonilla
(1953-2020)



Juan Luis
López Díaz
(1962-2020)

Plantel Sur



Arturo
Romero Cortés
(1973-2020)



María Cristina
García Rodríguez
(1956-2020)



Carlos
Chávez Montalvo
(1946-2020)



Sandra
Saitz Ceballos
(1950-2021)



Ricardo Joaquín
Vallejo Santin
(1947-2021)



Rosalba
Robles González
(1956-2021)



Blanca Susana
Cruz Ulloa
(1949-2021)

Entablan
una charla
entre cuatro
generaciones

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.gonzalez@cch.unam.mx

El segundo conversatorio Viaje a la memoria a 50 años de la creación del CCH reunió a los investigadores y académicos César Salazar López, Brenda Cabral Vargas, Federico Nájera Febles y Walter Arellano Hobelsberger, quienes recordaron su paso por distintos planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades durante las décadas de los años ochenta y noventa del siglo pasado.

Durante el diálogo intergeneracional, que se llevó a cabo a distancia, se evocaron los ambientes políticos característicos de cada época, los aprendizajes que adquirieron, las emociones de pertenecer a este sistema de bachillerato universitario y la amplia gama de actividades que desarrollaron durante su estancia académica.

“Entrar al CCH significó mucho. Estar en el tercer turno me dio la oportunidad de leer en la biblioteca, hacer tareas, asistir a ciclos de cine, de poesía, lecturas de libros, de actividades científicas y estudiar una Opción Técnica. El CCH te da una gran libertad, pero también una gran responsabilidad”, afirmó César Salazar López, integrante del Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc) de la UNAM.

31

años atrás, Federico Nájera Febles, actual subdirector del Museo de la Luz, entró a estudiar al CCH.

VIAJE A LA MEMORIA, A 50 AÑOS DE LA CREACIÓN DEL CCH

Crea libertad y responsabilidad



Se evocaron los ambientes políticos característicos de cada época.



El CCH fue impactante: el profesor no estaba en un podio, sino al mismo nivel que los estudiantes.”

WALTER ARELLANO H.
MAGISTRADO DE CIRCUITO EN MATERIA CIVIL

En su adolescencia surgió el movimiento zapatista de 1994. Recordó cómo, en medio de ese contexto político nacional, diversos trabajadores asistían al plantel Oriente del CCH a pedir apoyo ante la desaparición de la Ruta 100, un sistema de transporte público de la Ciudad de México.

Ahí tuvo la oportunidad de ir al Reclusorio Oriente, junto con maestros y compañeros, a platicar con los líderes de aquella protesta de conductores de autobuses.

“Los profesores nos pedían leer los periódicos, actividad que hasta la fecha realizo; se daban discusiones impresionantes. El sistema

basado en *aprender a aprender* es de las mejores cosas que me dejó el CCH. La inquietud por seguir aprendiendo, tener grandes amigos y la posibilidad de movilidad social”, rememora.

En su oportunidad, Brenda Cabral Vargas, coordinadora del Colegio de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Letras, recordó el ansia de recibir los resultados que la llevarían al plantel Azcapotzalco, generación 1984.

Ella perteneció al tercer turno, un horario que le permitía estudiar idiomas, participar en actividades culturales, leer, encantarse

Los *excehacheros* César Salazar López, Brenda Cabral Vargas, Federico Nájera Febles y Walter Arellano Hobelsberger participaron en el diálogo.



El CCH fue un parteaguas, el inicio de la autogestión.”

FEDERICO NÁJERA F.
SUBDIRECTOR DEL
MUSEO DE LA LUZ

Elogiaron los aprendizajes adquiridos.

por la historia y aprender a buscar información, práctica que ha sido esencial en su vida profesional.

“En el CCH se trataba de ayudar a las comunidades que pedían ayuda. Me tocó el terremoto de 1985 y entonces viví de cerca la organización y la respuesta de los *cecehacheros*, de llevar víveres o incluso de que algunos alojaran en sus casas a damnificados. Era ver de manera directa la manera de ayudar, éramos muy solidarios. El CCH me permitió *aprender a aprender* y adquirir conocimiento por cuenta propia, a ejercer la crítica, a ser protagonista de mi propio aprendizaje; sin duda, es un modelo pedagógico que permite construir sociedades democráticas e incluyentes”.

Por su parte, Federico Nájera Febles, subdirector del Museo de la Luz, relató que hace poco más de tres décadas recibió el tan anhelado “sobre chico” de aceptación al plantel Sur, en el turno uno, generación 1990.

El contenido de ese sobre representaba “el primer boleto a la Universidad Nacional” y, desde luego, la cercanía con el campus central. Pronto descubriría que el tiempo disponible fuera de clase le iba a permitir una participación permanente en actividades culturales y deportivas.

“Recuerdo que en los años noventa había mucho boteo y acopio de víveres para diferentes causas sociales. En particular, me tocó el movimiento de protesta ante la posibilidad de subir las cuotas en la Universidad, así como la visita de varios candidatos presidenciales a Ciudad Universitaria, y todo lo que ello implicaba. Era un ambiente de pensamiento crítico que propiciaba una atención constante a los problemas de la sociedad. El CCH fue un parteaguas, fue el inicio de la autogestión. Los maestros utilizaban el conocimiento para estimular a diversas



Surgieron las emociones de pertenecer al CCH.

acciones, incluso leer más. Estoy agradecido de ser *cecehachero*, ese paso me dejó grandes conocimientos en mi formación”.

Al final del conversatorio virtual tomó la palabra Walter Arellano Hobelsberger, que hoy se desempeña como magistrado de circuito en materia civil, perteneció a la generación 1979 del plantel Sur, tercer turno.

Su ingreso al CCH “fue impactante desde un inicio, ya que el profesor no estaba en un podio, sino al mismo nivel que los estudiantes. Era

un ambiente de libertad y responsabilidad y se generaba una conciencia social. Ahí, en esa etapa de mi vida académica, aprendí la importancia de leer”.

Fue una época social tranquila, refiere. Sin embargo, “se hacían planteamientos de luchas sociales, se daban los inicios de la defensa de la mujer; ahí tuve el primer contacto de la lucha hacia la igualdad femenina. Desde ahí soy plenamente feminista. El CCH me dejó el sentido humano y social, así como el compromiso de los maestros. Se trata de una gran huella, de una marca que durará por toda mi vida”.

Los actuales profesionistas recordaron su paso por el CCH durante las décadas de los 80 y 90.

42

años atrás, Walter Arellano Hobelsberger, hoy magistrado de circuito, ingresó como alumno al CCH.

Una misión cumplida



En la razón de ser del CCH se conjuga la existencia de tres pilares: alumnos, profesores y trabajadores. Ellos han representado el alma de un proyecto que nació innovador y que llega a medio siglo de vida. Por las aulas de sus cinco planteles han desfilado decenas de generaciones de estudiantes formados por miles de maestros universitarios que han cumplido cabalmente con su compromiso académico. Por su parte, los trabajadores garantizan el funcionamiento adecuado y diario de nuestro Colegio. Por estas razones, el testimonio de estudiantes, docentes y trabajadores es esencial, pues ellos son los protagonistas de nuestra bitácora cotidiana. 🙌



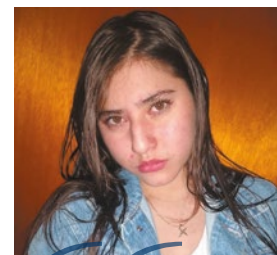
Para muchos de los alumnos es una fecha significativa, ya que marca un antes y un después en nuestras vidas.”

ANGÉLICA A. LÓPEZ RAMOS
ALUMNA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



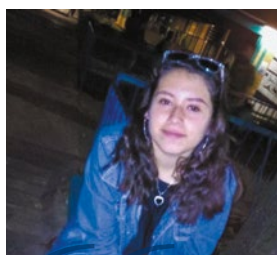
Se ha tenido en estos 50 años un cambio dinámico para ubicar a los alumnos en el centro del aprendizaje.”

LORENZO M. VEGA SUÁREZ
PROFESOR DEL PLANTEL NAUCALPAN



Es grandioso ser parte de los 50 años del CCH. Me ha dejado grandes y maravillosas experiencias.”

DIANA I. HERNÁNDEZ
ALUMNA DEL PLANTEL NAUCALPAN



No es una institución académica solamente, se vuelve parte de tu ser, lo llevas grabado en la piel y el corazón.”

DARINA TREJO HERNÁNDEZ
ALUMNA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



Felicito al CCH por 50 años de formar alumnos y personas cada día mejores, para que esta sociedad crezca.”

ESTEFANY MORENO MATA
ALUMNA DEL PLANTEL VALLEJO



Estoy orgullosa de pertenecer al Colegio por su calidad educativa, gracias a los profesores por su dedicación.”

MARÍA G. LEYVA GARCÍA
ALUMNA DEL PLANTEL VALLEJO



Este modelo me parece extraordinario, dinámico, didáctico, hace fluir los conocimientos.”

LEONARDO ESPINOSA CASSALES
ALUMNO DEL PLANTEL SUR



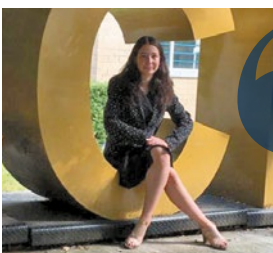
Ser *cecehachero* es mi vida profesional, es responsabilidad, libertad, diversión, esfuerzo.”

JUAN ANTONIO LOBERA
PROFESOR DEL PLANTEL ORIENTE



Ser *cecehachero* implica una gran responsabilidad y compromiso hacia mis alumnas, mis alumnos y mi país.”

JOSÉ VARGAS MELCHOR
PROFESOR DEL PLANTEL ORIENTE



Me gusta que el CCH nos haga autónomos; que cumpla más años y que siga así.”

OLGA F. SAUCEDO ALVARADO
ALUMNA DEL PLANTEL SUR



Foto: Pixabay.com

JORNADA ACADÉMICA DE MATEMÁTICAS 2021-2

Afrontan retos de educación on line



El reto es buscar alternativas a partir del uso de los recursos digitales.”

SARA A. PANDO
PROFESORA

Comparten experiencias acerca de la enseñanza

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hildavillegas@cch.unam.mx

4 planteles del CCH participaron en la jornada, así como la Facultad de Ciencias de la UNAM y de la Universidad Autónoma de Guerrero.

“Integrar al quehacer docente el uso de las aulas virtuales, indagar sobre las aplicaciones que sean de gran utilidad, y lo que implica adaptar los materiales de los cursos presenciales para el trabajo a distancia, así como generar varias propuestas para que el trabajo en línea sea más efectivo y fructífero en cuestiones de aprendizaje con

los alumnos”, son algunos de los desafíos planteados durante la Jornada Académica de Matemáticas 2021-2.

De frente a los nuevos retos que ha traído para la educación, la enseñanza y el aprendizaje a distancia, provocado por la emergencia sanitaria, profesores de la Academia de Matemáticas del plantel Sur convocaron a sus homólogos de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Oriente, así como de la Facultad de Ciencias de la UNAM y de la Universidad Autónoma de Guerrero, a reflexionar

sobre el trabajo que llevan a cabo en esta área.

La jornada académica reunió a cerca de 90 participantes, quienes pudieron

Los docentes proponen analizar lo que se ha hecho bien y lo que se tiene que ajustar en materia de enseñanza-aprendizaje.

externar sus apreciaciones sobre los retos, estrategias elaboradas, aplicaciones, software y demás recursos digitales aplicados en sus aulas virtuales, así como su percepción de lo que viene a futuro con el llamado modelo híbrido;

los trabajos se enmarcaron en las asignaturas de Matemáticas I-IV; Cálculo Diferencial e Integral I-II; Estadística y Probabilidad I-II; Cibernética y Computación I-II y Taller de Cómputo, que

en conjunto responden al objetivo de mejorar la enseñanza-aprendizaje de dicha disciplina en el CCH.

“La enseñanza de las matemáticas en el bachillerato tiene como reto buscar alternativas a partir del uso de los recursos tecnológicos y digitales, que sirvan para motivar a los estudiantes y despierten en ellos la curiosidad por temas matemáticos y hacerlos conscientes que su desempeño académico depende de lo que ellos estén dispuestos a valorar.

La parte educativa está cambiando y tenemos el desafío de reflexionar qué se hace bien, qué se ha logrado y qué cambios debemos tomar en cuenta para mejorar nuestras clases”, así lo expresó Sara Alejandra Pando Figueroa, integrante del comité organizador.

En este sentido, Matilde Yukie Suzuki Hayakawa, también del comité organizador, señaló que las jornadas son una oportunidad para aprender, para recibir críticas; una retroalimentación de las experiencias de todos los profesores, ya que cada uno tiene algo nuevo que compartir.

Analizaron lo que viene a futuro, específicamente, la aplicación de un modelo híbrido en la educación.

Se trata, comentó Pando Figueroa, de hacer un reacomodo de ideas y tener una realidad más cercana de lo que se está logrando con los alumnos. “Sin duda, esta parte de compartir y de aprender de los demás es invaluable, y fue uno de los elementos que estuvo presente en las jornadas de trabajo, que se realizaron los días 29 y 30 de abril. Una oportunidad para reflexionar lo que viene a futuro.

Es así como se registró, destacó la académica, una gran variedad de propuestas en las ponencias de los profesores del Colegio, tanto en la

enseñanza como en la divulgación de esta ciencia. También se evidenció el interés de los profesores por el modelo híbrido, “ponerlo en la mesa ayuda a la reflexión en la formación de docentes, del quehacer en el aula virtual y de las dificultades a las que nos enfrentamos en estos momentos”.

En el modelo a distancia, reflexionó la maestra Suzuki Hayakawa, la visualización ha sido importante, ya que se pueden ver cosas que en el pizarrón son imposibles; para quienes ya manejaban la tecnología, ésta ha sido una herramienta poderosa para abordar aprendizajes con mayor facilidad, pero a otros nos cuesta



Foto: Pixabay.com

y estamos aprendiendo, no ha sido desastroso sino benéfico, porque, además de que podemos dar clase, ahora podemos trabajar a distancia y aprendemos; cualquier cosa que sea para beneficio de los alumnos estamos dispuestos a entrarle todos los profesores. 🙌

El trabajo Colegiado

POR BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
Director General del CCH

Quiero felicitar a las maestras Matilde Yukie Suzuki y Sara Alejandra Pando Figueroa, y a su equipo de colaboradores, por la organización de este magnífico evento, la Jornada Académica de Matemáticas 2021, donde se conjugan los temas disciplinarios de las matemáticas, de su enseñanza, aprendizaje y los resultados de los procesos docentes.

A lo largo de dos días de intenso trabajo, se observa la programación de más de 20 actividades, divididas entre conferencias magistrales, ponencias y un conversatorio, las cuales, seguramente, serán muy provechosas para todas y todos los asistentes.

En el marco del 50 aniversario del Colegio, se ha reafirmado la vigencia de sus principios filosóficos que hoy, en medio de la pandemia, se han puesto a prueba, con énfasis especialmente en el *aprender a aprender*. Pero hay otro elemento fundamental del CCH, y este es el trabajo Colegiado, que se realiza en las áreas, seminarios, coloquios, encuentros y en jornadas como la que hoy tenemos el gusto de inaugurar. Sin duda, todas estas acciones nos actualizan y nos forman como docentes, pero también contribuyen a mejorar el aprendizaje de los alumnos.

A más de un año de realizar nuestras actividades de docencia y aprendizaje a distancia, debemos reconocer el enorme esfuerzo de las



Benjamín Barajas S.

y los profesores; de las alumnas y los alumnos, y de los cuerpos directivos, por mantener al Colegio y la Universidad en movimiento. De hecho, corresponde a la generación 2021 encabezar un proceso de refundación de nuestro Colegio, sin olvidar sus principios fundamentales, pero sumando el uso de las herramientas y recursos digitales para fortalecer nuestro Modelo Educativo.

Para concluir, debemos recordar con cariño a las y los compañeros que se nos han adelantado en el



Matilde Yukie Suzuki.



Sara Alejandra Pando.

camino, y agradecerles su contribución a este gran proyecto que es el Colegio de Ciencias y Humanidades. Que por nuestra raza hable el espíritu. 🙌

Fotos: Cortesía

90
participantes reflexionaron sobre el uso de recursos digitales aplicados en sus aulas virtuales.

En foro virtual,
socializan
experiencias
de enseñanza

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetach@cch.unam.mx

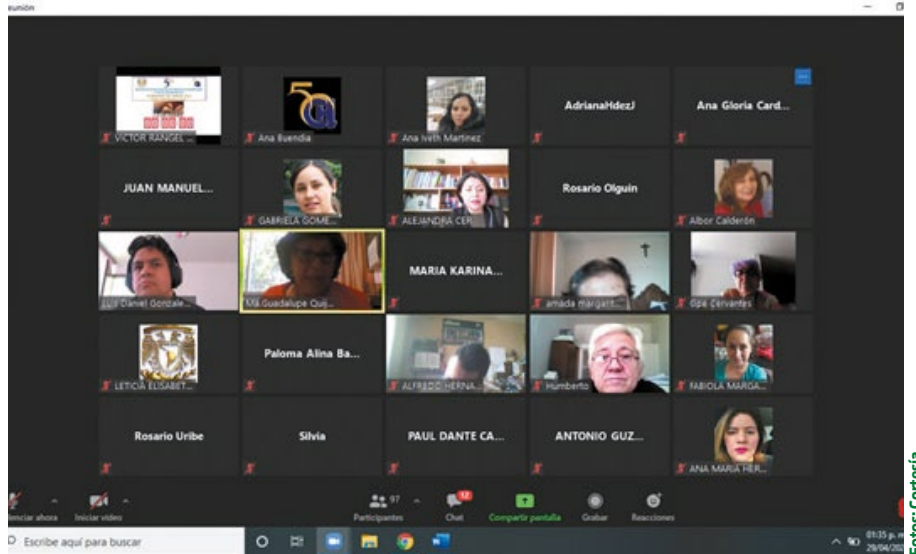
Con el fin de mostrar la aportación de los profesores para afinar el proceso de enseñanza-aprendizaje y para contribuir a la labor tutorial, los días 28, 29 y 30 de abril se llevó a cabo el Seminario de Áreas 2021, a través de la Secretaría Docente. En este foro virtual se presentaron 34 ponencias, con una participación de 52 profesores de las diferentes áreas académicas.

El Seminario, apuntó Víctor Rangel, secretario Docente, “es el espacio donde se promueve el trabajo docente a través de la presentación, socialización y discusión de los productos realizados por la comunidad académica; al mismo tiempo busca motivar la participación de los profesores de asignatura en los grupos de trabajo para enriquecer su proceso de formación”.

La participación se dio a través de mesas rondas virtuales según los Campos de Actividad de Apoyo a la Docencia establecidos en el Cuadernillo de Orientaciones. Así, se presentaron seis ponencias en el campo 1 (Refuerzo al aprendizaje y la formación integral de los alumnos), seis en el campo 2 (Fortalecimiento a la docencia), seis en el campo 3 (Diseño y elaboración de materiales didácticos),

LLEVAN A CABO EL SEMINARIO DE ÁREAS 2021

Comparten su labor docente



Participaron 52 docentes de las diferentes áreas académicas.



También se buscó contribuir a la labor tutorial.

cinco para el campo 4 (Proyectos coordinados institucionalmente) y 11 para el Área Básica.

Para cerrar la jornada, Javier Consuelo, director del plantel Azcapotzalco, felicitó a los profesores y enfatizó: “En el CCH se pueden construir y

trabajar interesantes estrategias de enseñanza-aprendizaje, pero, cuando el trabajo es en el seminario y dichas estrategias se quedan en el profesor y el alumno y no se comparten con los colegas, desperdiciamos nuestro propio talento”.

“Hay que construir entre todos una enseñanza de calidad; esa es la riqueza del Colegio”, dijo Javier Consuelo.

Y destacó la importancia de estos espacios, ya que se comparten las experiencias, “y desde ahí encontramos la manera de seguir creciendo, avanzar y dar la oportunidad a los profesores de asignatura para que se integren a este tipo de actividades y construir entre todos una enseñanza de calidad; esa es la riqueza del Colegio”.

Rangel, concluyó: “Norbert Wiener, matemático estadounidense creador de la teoría de la cibernética, decía que puede haber guerras y catástrofes, pero la educación no se puede parar, la formación de las nuevas generaciones no se puede detener”. 🙌

Fotos: Cortesía

34

ponencias, de 52 profesores, se presentaron de manera virtual en el Seminario de Áreas 2021.

POR PAOLA MEDINA LECHUGA
gacetacch@cch.unam.mx

Con el fin de garantizar la continuidad en su formación académica a pesar del confinamiento impuesto por la pandemia, alumnos del plantel Vallejo recibieron 184 equipos de cómputo a través de la Beca Tablet con Conectividad Segunda Convocatoria.

Los días 27 y 28 de abril, Guadalupe Hernández Hernández, titular del Departamento de Becas del plantel Vallejo, encabezó la entrega de *tablets* a las alumnas y los alumnos seleccionados.

Al respecto de los apoyos, la alumna Valeria Cisneros Ruiz, de segundo semestre, mencionó: “Es muy grato recibir esta ayuda, ya que por momentos hay fallas de internet o en el equipo que estoy usando y esta *tablet* será de gran ayuda para mí, me gustó por eso”.

En su oportunidad, Mariana Acosta, de sexto semestre, expresó: “Es de gran ayuda poder usarlos para nuestros materiales de estudio; por ejemplo, tengo materiales que ya están muy viejitos y ya no sirven, entonces viene bien esta ayuda. También para los papás que pueden estar desempleados, esta beca los ayuda a ellos, así que me encantó recibir la *tablet*”.

Por su parte, la maestra Rosario Melquides Arriaga, coautora del programa Educación y Desarrollo Infantil (EDI), entregó 288 diplomas de Opciones Técnicas (OT) y de Estudios Técnicos y



Fotos: Cortesía plantel Vallejo

La entrega de apoyos y reconocimientos se efectuó los días 27 y 28 de abril.

ESTUDIANTES RECOGEN DIPLOMAS DE OPCIONES TÉCNICAS

Les entregan la Beca Tablet

Fueron otorgados 184 equipos de cómputo

Especializados (ETE). En el plantel Vallejo se imparten 18 ETE, de los cuales 15 están aprobados. El centro escolar no cuenta con la opción Banco de sangre ni

Laboratorio químico. Todas la demás están en funcionamiento.

Las Opciones Técnicas que los alumnos del plantel Vallejo encuentran, aunque están en fase piloto y esperan aprobación, son: Urgencias Médicas (con cédula profesional), Mecatrónica básica, Protección Civil, Asistente dental y Educación y Desarrollo Infantil.

Los diplomas reflejan la importancia educativa de estos estudios en medio superior y superior, y contribuyen a fortalecer ofertas de trabajo a los jóvenes. Por el momento se espera la aprobación, por parte de las autoridades universitarias, de cinco estudios de especialización para seguir ofreciendo alternativas laborales a los estudiantes. 🙌

234 *tablets* en total se han entregado hasta hoy en el plantel Vallejo como apoyo tecnológico.

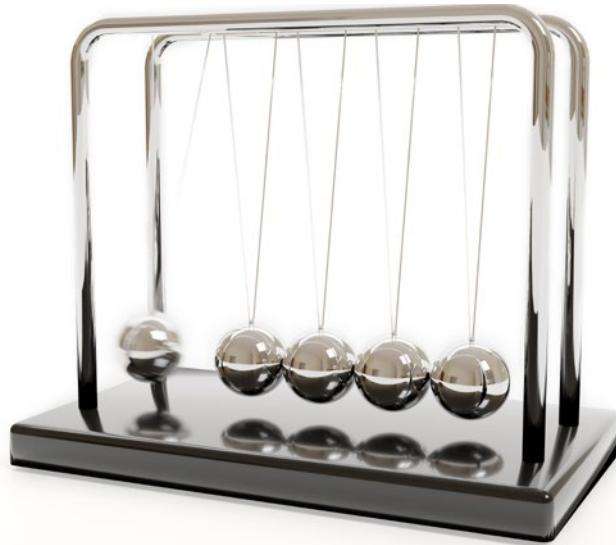


Foto: freepik.com

Los juguetes son una herramienta de aprendizaje que pueden aprovechar las alumnas y alumnos, dijo Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente.

Difunden la ciencia y comparten los saberes

ACTIVIDAD LÚDICA Y DIDÁCTICA

Juguetes para aprender física

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
gacetacch@cch.unam.mx

Los juguetes divierten y brindan alegría, pero también son una herramienta de aprendizaje que pueden aprovechar las alumnas y alumnos, aseveró María Patricia García Pavón, titular de plantel Oriental, durante la inauguración de la XXII Exposición El juguete en la Física.

En la ceremonia de inauguración, el 30 de abril, García Pavón señaló que estas actividades ayudan a difundir el quehacer científico y permiten que los educandos compartan sus conocimientos sobre los principios de la física de una manera lúdica. Este enfoque didáctico, destacó, fortalece las habilidades psicomotoras de las y los jóvenes, los impulsa a investigar y estimula su

creatividad, pues algunos de los juguetes presentados fueron de diseño propio.

Por su parte, la profesora Ana Laura Ibarra Mercado, en nombre de los organizadores, dijo que este tipo de muestras son esenciales en esta etapa de confinamiento, pues permite que los estudiantes socialicen entre ellos utilizando los recursos tecnológicos y trabajen de manera colaborativa.

La alumna Melany Ruiz Martínez explicó el slinky, el cual consiste en un resorte de alambre helicoidal precomprimido, el cual se ha usado

en diferentes máquinas e incluso en experimentos de la NASA. En su exposición señaló el origen de dicho artilugio en la industria y los diversos fenómenos físicos que presenta como las dos fuerzas que integra al caer, la gravedad y la tensión.

Por su parte, Valeria Flores Guillén enseñó cómo construir un levitador mágico con materiales caseros como un lápiz, pedazos de madera e imanes. Posteriormente, analizó su funcionamiento a partir de un campo magnético, definió magnetismo y describió el uso de esta fuerza en la

construcción de trenes de alta velocidad.

Igualmente, los alumnos Ana Carolina Hinojosa Mata y Ricardo Arriola Dueñas, en su trabajo “La física detrás de los dardos”, narraron el origen histórico de este singular juego en la Edad Media y, con el uso de conceptos de la mecánica, expusieron fenómenos como el movimiento, velocidad, fuerza, energía y aceleración.

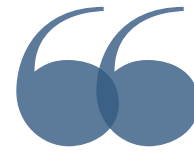
Emma Luz Pérez y Emelin Marlene Zamora mostraron cómo una lan-chita de vapor de lámina, que funciona por medio de la energía producida por una vela y el vapor generado, permite comprender conceptos como las leyes de Newton. 🍷

Los juguetes presentados fueron de diseño propio, lo que fortalece las habilidades psicomotoras y estimula la creatividad.

90 juguetes fueron presentados por los estudiantes en varias salas virtuales de la plataforma Teams.

JORNADA DE BALANCE ACADÉMICO

La importancia de la evaluación



Gracias a las evaluaciones podemos ver cómo mejorar.”

ELIBIDÚ ORTEGA
PROFESORAIS

POR ALBERTO HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Por lo general no nos gusta ser evaluados, pues “es mejor no saber qué tenemos”; sin embargo, evaluar es parte de la docencia y justo en tiempos de pandemia parece que ahora se califica más ante la necesidad de ese *rapport* o diagnóstico de cómo va el proceso de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes.

La importancia de la evaluación educativa, a cargo de la maestra Elibidú Ortega Sánchez, jefa del Departamento de Exámenes de Selección del Bachillerato en la UNAM, fue el tema abordado el 24 de marzo pasado en el marco de las “Pláticas Magistrales” con motivo de la Jornada de Balance Académico Semestre 2021-2.

La importancia de la evaluación en el proceso educativo radica en “suministrar resultados interpretables y útiles para los diferentes actores” y en que “los resultados permiten la toma de decisiones que ayudan a enfrentar los problemas; facilitan la comunicación y ayudan a mejorar el ambiente escolar”.

Dentro del ámbito pedagógico, la evaluación es la “acción de omitir



Foto: Unsplash.com

La retroalimentación con los alumnos es fundamental.

La evaluación permite un diagnóstico para la toma de decisiones

juicios de valor que resultan de comparar los resultados de una medición u observación con un referente previamente establecido”; mientras que desde lo psicológico ocurre “cuando una persona comprende e interpreta: evaluar es un intento de conocer a otra persona”, dijo Ortega, citando a Derek Rowntree, profesor de la Open University.

La charla se enfocó con especial interés en dos puntos: la evaluación

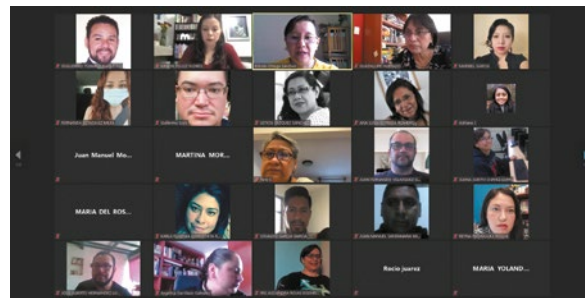


Foto: Cortesía plantel Naucalpan

Las pláticas magistrales a distancia.

del aprendizaje y su importancia para el proceso educativo. El primero es un “término genérico que incluye un rango de procedimientos para adquirir información sobre el aprendizaje del estudiante y la formación de juicios de valor respecto a dicho proceso”; para ello se necesita dejar claro “qué es

lo que se va a evaluar”. También tiene especial importancia elegir los métodos de acuerdo con lo que se busca evaluar, esto es, deben ser congruentes con lo revisado del programa.

Por último, la ponente dejó claro que “no se entiende una evaluación sin retroalimentación”. 🙌

5 técnicas recomienda Derek Rowntree para aprender a estudiar, entre ellas el mejoramiento de la lectura y el modo de enfrentarse a los exámenes.

COYOLXAUHQUI, SER MUJER EN ECATEPEC

Clamor de igualdad



Foto: Cortesía plantel Vallejo

El video muestra a la mujer en su lucha por el derecho a vivir y sentir el deporte del fútbol.

Documental en la 5^a Muestra de Cecehachero Film Fest

POR JORGE SAÚL BERNAL A.
gacetach@cch.unam.mx

“El problema no es Ecatepec, es la sociedad machista que no nos valora, que nos acusa, que nos abusa, que nos obliga a ser como quieren que seamos y no como queremos ser”.

Esas palabras resuenan en el documental *Coyolxauhqui, ser mujer en Ecatepec* dirigido por Luis Gallardo y presentado en la Quinta Muestra Cecehachero Film Fest, del plantel Vallejo.

Este trabajo fílmico demuestra “la urgencia del cambio requerido en nuestra sociedad, es una acusación y un clamor de justicia para quienes viven la realidad opresora de la misoginia”.

El video recoge el caso de las mujeres en su lucha por el derecho a vivir y sentir el deporte del fútbol en iguales condiciones que los varones. En esa lucha son apoyadas en la Organización Violeta del Torneo de Fútbol Femenil, fundada en 2019, y cuya finalidad es acercarse a las mujeres del municipio mexiquense, mujeres que viven en extrema pobreza, en zonas marginadas, con ausencia de servicios, un gran

temor y dificultades para recibir apoyo por parte de las instituciones.

Así, *Coyolxauhqui*, expresa las condiciones de vida que sufren las ecatepecenses, cuyo municipio presenta los más altos índices de violencia de género en

Luis Gallardo, cinematógrafo y especialista en guiones educativos, es el director del video *Coyolxauhqui*.

América Latina. “Para nadie es fácil hablar de violencia hacia la mujer, porque no se reconoce o no se quiere ver, y es más difícil para las víctimas decirlo, porque cada día incrementan tristemente las estadísticas de feminicidio y violencia de género; pareciera que no sucede nada”.

Con esas palabras describió esta situación Perla Acosta, directora

de Operaciones de Más Sueños A. C.

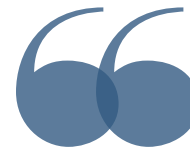
La idea de considerar el fútbol como una herramienta de acercamiento a la comunidad femenil del municipio, relató la activista, “surgió en conjunción con Luis Gallardo”.

Este último comentó por su parte: “Pensamos que el fútbol es una actividad emblemática del machismo y la hegemonía del hombre en las sociedades, y consideramos que podíamos usar este popular deporte para transformar esa hegemonía en una interpretación más igualitaria y justa; por ello desarrollamos esa temática contextualizada en el municipio de Ecatepec, pero que se ve reflejada lamentablemente en todo el mundo”. 🙌

3 años de existencia tiene la Organización Violeta, que organiza el Torneo de Fútbol Femenil.



Foto: Cortesía plantel Azcapotzalco



Los universitarios deben definir sus objetivos de vida, metas y aprovechar sus tiempos de ocio.”

VALERIA CARMONA
EXPOSITORA

El taller brindó acompañamiento a los jóvenes en confinamiento sanitario.

POR JOSUÉ BONILLA
gacetacch@cch.unam.mx

ACTIVIDAD DEL DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

Con el objetivo de describir los desafíos personales y familiares de las clases a distancia, se organizó el taller ¿Dónde y cómo encajo en lo virtual?

Otro de los propósitos de esta actividad virtual del Departamento de Psicopedagogía del plantel Azcapotzalco del Colegio de Ciencias y Humanidades, fue brindar acompañamiento a los jóvenes *cecehacheros* que buscan apoyo cuando experimentan alguna sensación de soledad.

Durante la sesión, llevada a cabo el pasado 4 de abril a través de la página oficial de Facebook del Departamento de Psicopedagogía del plantel Azcapotzalco, las expositoras Valeria Carmona y Valeria Guerrero hablaron sobre los retos que enfrentan los universitarios durante el confinamiento, como el cuestionamiento a la propia existencia y su vida familiar y su

Ayudan a lidiar con la soledad

Explican la importancia de la motivación y del plan de vida

desempeño académico; asimismo, abordaron la importancia de la motivación y de trazar un plan de vida, el cual consiste en tener clara la razón de movernos para satisfacer diversas necesidades. En ese sentido, fue explicada la pirámide de necesidades de Abraham Maslow, para detallar el proceso que vive el ser humano para alcanzar la “autorrealización”.

Al respecto, las especialistas explicaron las diversas maneras en que los seres humanos nos motivamos para realizar alguna acción, desde los aspectos biológicos hasta los emocionales, dependiendo de los intereses de cada persona.

Asimismo, subrayaron, existe la desmotivación, que puede presentarse por el desinterés de realizar algo, pereza o flojera, debido a las actividades rutinarias, convivir demasiado tiempo con las mismas personas sin poder salir y sin distracciones fuera de casa.

Las expertas hablaron sobre los desafíos que enfrentan los universitarios durante el aislamiento.

Además, las especialistas se refirieron a la importancia de que los universitarios definan sus objetivos de vida, metas y aprovechar sus tiempos de ocio. Del mismo modo, recalcaron la importancia de crear y reforzar redes de apoyo en todos sus círculos sociales para coadyuvar su desarrollo personal y académico; por último, recomendaron acudir a terapia sin ningún prejuicio.

La jerarquía de las necesidades humanas es una teoría psicológica propuesta por Abraham Maslow en 1943. 🍀

3 retos que enfrentan los universitarios en confinamiento fueron mencionados: cuestionamiento a la propia existencia, a su vida familiar y a su desempeño académico.

CHARLAS FILOSÓFICAS EN EL CCH

Pensar desde la libertad



Reflexionan a propósito del confinamiento y sus efectos

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Los filósofos Angélica María Pena Martínez y Marco Antonio Camacho Crispín, del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM y del plantel Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades, respectivamente, entablaron una charla virtual en la que reflexionaron desde la libertad a propósito del confinamiento y las repercusiones de esta medida sanitaria en las personas.

1 año atrás el profesor Camacho Crispín publicó su libro *El clasicismo francés*.



Fotos: Cortesía

Organizó la Secretaría de Programas Institucionales.

La conversación virtual, incluida en el ciclo de conferencias Pensar desde la emergencia: charlas filosóficas para reflexionar la actualidad, fue organizada por la Secretaría de Programas Institucionales del Colegio de Ciencias y Humanidades.

“La libertad está relacionada con las habilidades para actuar

de las personas y de manera objetiva no hay una libertad absoluta para actuar, ni antes, ni ahora que padecemos la pandemia por Covid-19”, sostuvo Angélica María Pena Martínez, licenciada y maestra en Filosofía, con especialidad en temas relacionados con la persistencia e identidad.

En tanto que Marco

La charla fue entre los filósofos Angélica María Pena y Marco Antonio Camacho.

Antonio Camacho Crispín, doctor en Filosofía por la UNAM y catedrático del plantel Vallejo del CCH, dijo que la libertad no es algo que podemos ver a distancia en términos de objeto.

Hay que partir, dijo, “de una referencia concreta y no pensarla como un concepto, sino como una experiencia compleja. Esto nos dará un terreno más firme para explicar que es una opción permanente por el bien, es decir, de qué manera comprometé o desvirtualiza la realización humana”.

“Solamente pensar la libertad en lo que podemos hacer tiene que ver con lo que soy, con lo que asumo como compromiso definido, ya sea humano o ético, así como también es un reclamo para mostrar lo más humano de

“La libertad no es algo que podemos ver a distancia en términos de objeto”, mencionó Marco Antonio Camacho Crispín, doctor en Filosofía.



las personas, abundó el especialista.

Durante la reflexión del segundo tema expuesto, relacionado con el confinamiento por la pandemia por Covid-19 que se vive en el país y el mundo, los pensadores destacaron que es la oportunidad para trabajar, de manera personal y en sociedad, algunas emociones como la compasión, la empatía, el entendimiento, el respeto y el amor que le damos a los seres queridos.

Esos y otros aspectos deben desarrollarse en lo individual y en lo colectivo, “porque como raza humana estamos

llamados a ser más y porque somos seres sociales”.

En este tiempo hemos perdido muchas cosas, hemos extraviado muchas otras en el confinamiento, “pero tenemos que recuperarlas y debemos estar a la altura de las circunstancias para hacer mejor lo que nos corresponde”, sintetizó en su propuesta Camacho Crispín.

La tesis de Angélica María Pena Martínez se titula *Identidad Personal: Las Personas en el Maravilloso Mundo de la*

Persistencia. Y sus áreas de interés académico son seis: Filosofía de la Física, Filosofía de la Mente, Filosofía de las Matemáticas, Filosofía del Lenguaje, Lógica y Metafísica. Su investigación se centra en la identidad personal, su persistencia a través del tiempo y el viaje en el tiempo.

Pena Martínez es maestra en Filosofía, con especialidad en temas afines a la persistencia y la identidad.

Por su parte, Marco Antonio Camacho Crispín es licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma Metropolitana, y tiene los grados de maestría y doctorado en

Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es profesor de tiempo completo definitivo en el plantel Vallejo y autor del libro *El clasicismo francés*, editado por el CCH en 2020.

Participó como ponente en el curso virtual “La importancia de la ética ante la pandemia de Covid-19”, organizado por el Programa Universitario de Bioética, que “busca generar una cultura responsable que promueva el respeto a los derechos humanos, a la diversidad cultural, al medio ambiente y a las especies con quienes compartimos el planeta”. 🌱



6

áreas de interés tiene la filósofa Angélica María Pena; entre ellos, Filosofía de la Física y Metafísica.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Te conoces a ti mismo? ¿Te valoras o te juzgas? Esas son dos preguntas clave que sugirió autoplantearse el psicólogo Óscar Espinosa Montaña, que impartió la charla virtual “Me quiero como soy”, en la que invitó a los estudiantes a reflexionar sobre su autoestima.

El especialista egresado de la FES Iztacala expuso varias definiciones de autoestima elaboradas por diversos autores y destacó que hay que desarrollar un sentido crítico que sea constructivo: “A veces las críticas son destructivas y comienzan desde la familia. Denle un giro a eso, piensen positivamente y comenten sus logros”.

Espinosa afirmó que este es un tema actual, muy necesario, sobre todo por las circunstancias de confinamiento sanitario que vivimos: “Es importante trabajar a diario la autoestima, es una buena inversión en nosotros mismos. Lo relevante de este asunto es que es contagioso, pues cuando lo hablamos, inmediatamente nos activamos. Si una persona proyecta una autoestima desarrollada y equilibrada nos la contagia”.



Fotos: Cortesía

Para apoyar a otros, primero debemos estar bien nosotros, explican.

VIDEOCONFERENCIA “ME QUIERO COMO SOY”

La autoestima, gran inversión

¿Me quiero como soy? Esa es una pregunta clave, sostienen

La finalidad de esta charla, resaltó, “es aportarles elementos para

enfrentar lo que vivimos, conocer los factores que conforman su autoestima, que generalmente es algo que dejamos de lado y se nos olvida que; para apoyar a otros, primero debemos estar bien nosotros”.

Reconoció que respecto al tema hay mucha información pública, “pero es importante que los estudiantes tengan elementos probados que les aporten y sirvan en todo momento y no nada más un concepto; tenemos que participar, accionarnos, prepararnos y colaborar en nuestro propio

desarrollo. Todos somos distintos y tenemos diferentes necesidades, diversos puntos de vista, un progreso y personalidad únicos, percibimos las cosas de distinta manera”.

Y prosiguió: “No nos quedemos sólo con nuestro punto de vista y forma de ser. Compartamos y empaticemos con otras personas. No somos comparables con otros, tenemos que buscar nuestra propia historia, personalidad, estilos e intereses. Es importante que reafirmen sus propias metas, formas de pensar y filosofía

Los estudios psicológicos sostienen que la autoestima sirve para elevar la calidad de vida.



Especialistas sugieren trabajar el “autoconcepto”.

5

niveles tiene la escala de las necesidades que se describe en la pirámide de Abraham Maslow.



Si una persona proyecta una autoestima desarrollada y equilibrada nos lo contagia.”

ÓSCAR ESPINOSA MONTAÑO
PSICÓLOGO EGRESADO DE LA FES IZTACALA

C) CLAVES PARA INCREMENTAR TU AUTOESTIMA

- PROFUNDIZA TU AUTOCONOCIMIENTO
- INCREMENTA TU AUTOACEPTACION
- DESARROLLA UN SISTEMA DE APOYO
- APRENDE A PERDONARTE
- RESALTA TUS ASPECTOS POSITIVOS

Fotos: Cortesia

Se ofrecen cinco claves para fortalecer el autoestima.

de vida. No podemos quedarnos con las habilidades que tenemos, hay que seguir creciendo, avanzar. Ahora hemos comprendido que hay situaciones adversas, así que los invito a que busquen cambios para mejorar su propio desarrollo, tenemos un mundo de información que hay que saber utilizar”.

Espinosa, que fue presentado por el profesor Hugo Morales, recomendó a los jóvenes hacerse preguntas clave: ¿cuánto me quiero, me quiero como soy? “Es importante saberlo, para pensar en los cambios que queremos hacer, en la evolución que tenemos como personas; no es sencillo, pero hay que buscar esos cambios, motivarnos a hacerlos y compartir nuestras inquietudes con una persona de nuestra confianza”.

La psicología, explicó el especialista, “dice que la autoestima sirve para elevar la calidad de vida, para nuestro crecimiento como personas en todos los aspectos, pero no hay que irnos a lo material o a cuestiones

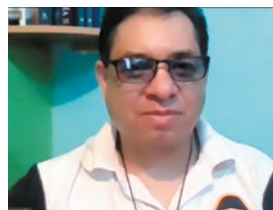
“Es importante trabajar diariamente la autoestima”, explicó el psicólogo Óscar Espinosa.

que sean bien vistas por los demás. Vayamos a las cosas que nos llenen, que nos hagan sentir completos y felices. Compartan con otros jóvenes y busquen metas conjuntas para no estar solos en esta etapa, para desarrollarse intelectual y emocionalmente”.

El responsable de programas para el Desarrollo Personal y Social del Departamento de Psicopedagogía del plantel Oriente mencionó que este tema es ancestral: “Los pensadores de otras épocas decían que la



La pirámide de Maslow es una conocida teoría de motivación.



Óscar Espinosa.



Hugo Morales.

felicidad es parte de la autoestima, el sentirse satisfecho. Hay que acudir a los expertos si queremos estrategias. El psicoterapeuta canadiense Nathaniel Branden decía que tenemos ciertas habilidades para la vida y las tenemos que desarrollar para estar bien con nosotros mismos”.

La autoestima,

concluyó, “es que seamos aptos para las necesidades de nuestra vida personal, para nuestro desarrollo y equilibrio; podremos tomar ideas y experiencias de otras personas, pero lo más importante es que lo trabajemos diariamente, que nos levantemos con la fuerza de buscar cambios positivos”.

78

años atrás fue concebida la pirámide de Maslow o jerarquía de las necesidades humanas.

CHARLA “GEOLOGÍA PARA ENAMORARSE: LA FABULOSA LUNA”

Encantamiento para científicos

Galileo, Kepler y Verne han sucumbido al hechizo lunar

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Desde hace miles de años, la humanidad ha sucumbido al encanto y al misterio de la Luna. Es uno de los cuerpos planetarios más estudiados por la ciencia humana.

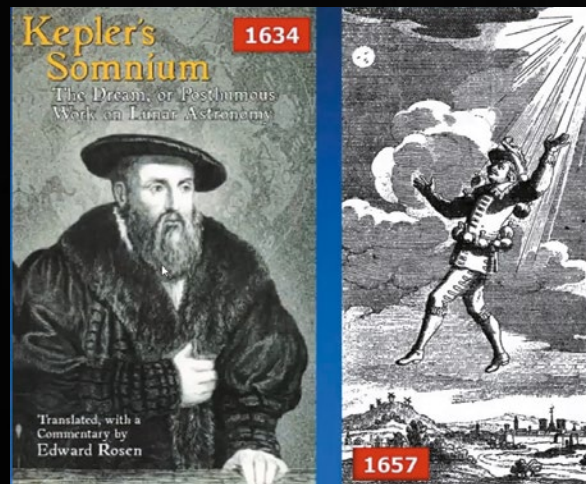
Así lo consideró María Guadalupe Cordero Terce-ro, doctora en Geofísica por la UNAM, durante su videoconferencia “Geología para enamorarse: La fabulosa Luna”, en donde subrayó que científicos como Galileo y Kepler, o escritores como Julio Verne describieron las características de la Luna e imaginaron la manera de llegar a ella.

Ya en la década de los años setenta del siglo XX, “se lanzaron muchas naves espaciales, cuyo objetivo fue estudiar el sistema solar interior, que está más cerca

del Sol (Tierra, Marte, Venus y Mercurio), y exterior (Saturno, Júpiter, Neptuno y Urano). Fue la nave Voyager la que tomó una fotografía, el 14 de febrero de 1990, del sistema interior; la Tierra lucía como una mota de polvo en un rayo de luz en el espacio”, explicó Cordero.

La geología, detalló la especialista en geofísica planetaria y exalumna del plantel Azcapotzalco del CCH, “es el estudio del origen, evolución y procesos dinámicos de la Tierra. Ella nos da información sobre el pasado y el presente de nuestro planeta, nos permite comprender cómo y por qué se ha formado la corteza y relieve en ella, y nos ha mostrado la estrecha interrelación entre los seres vivos y los procesos superficiales y atmosféricos”.

Los procesos geológicos, por su parte, “se dividen en internos (vulcanismo y tectonismo) y externos (hidrológicos, eólicos, glaciales, movimientos de masa y craterismo de impacto), que ofrecen variedad de datos científicos para conocer el



Kepler (1571-1630), astrónomo y matemático.

comportamiento de la Tierra.

Durante su ponencia virtual, que fue la tercera del ciclo de conferencias Ciencia y Género,

organizada por la Secretaría Técnica del Siladin del plantel Oriente y el Departamento de Difusión de las Ciencia del CCH, Cordero abordó

2 tipos de procesos geológicos internos existen: vulcanismo y tectonismo.

La geología se dedica al estudio del origen, evolución y procesos dinámicos de la Tierra.

Foto: Cortesía



Fotos: Cortesía

Hartmann y Davis, creadores de la teoría del gran impacto.



María Guadalupe Cordero, geofísica.



aspectos relacionados con la llamada carrera espacial, el trabajo de los astronautas, el diseño y funcionamiento de las naves, los alunizajes de estadounidenses y soviéticos, la mejora de los trajes y las características geológicas de la Luna.

Otro de los recursos didácticos que utilizó la investigadora, quien también es miembro de la Sociedad Mexicana de Astrobiología, fueron videos alojados en la plataforma YouTube, para mostrar las características físicas de la superficie lunar, así como de los momentos en que los astronautas reportaron sus primeras impresiones sobre la Luna.

Cordero Tercero estudió la carrera de Física en la Facultad de Ciencias de la UNAM. Obtuvo la maestría en Física Espacial en el Instituto de Geofísica (IGf) de la UNAM estudiando la dinámica del paso de meteoroides a través de la atmósfera de Venus.

Asimismo, hizo estudios de doctorado en el Instituto de Geofísica de la UNAM, incluida una estancia de investigación en la

Universidad de Brown, Rhode Island, EUA, donde trabajó con las imágenes obtenidas por la nave espacial Galileo.

Llevó a cabo una estancia posdoctoral de un año en la Universidad Complutense de Madrid, donde trabajó en la identificación de un orógeno en Marte y es coautora de una decena de artículos de investigación que han sido publicados en revistas arbitradas internacionales.

La geología permite comprender cómo se ha formado la corteza y relieve en la Tierra.

Asimismo, ha participado en múltiples congresos internacionales y nacionales sobre geofísica y ha impartido cursos en la Facultad de Ciencias de la UNAM y en el Posgrado en Ciencias de la Tierra.

Sus principales líneas de investigación son el craterismo de impacto y la dinámica de objetos a través de atmósferas planetarias. Es investigadora titular A del Instituto de Geofísica de la Universidad Nacional e integrante del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). 🌟

31

años atrás la nave espacial Voyager tomó una fotografía al sistema interior del sistema solar.

XXXI CONGRESO CUAM-ACMOR

Impulsan cultura de la investigación

Buscan generar un gran impacto en la formación y educación de mejores alumnos de niveles básico y medio superior.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Para fomentar “el gusto e interés por la investigación entre los niños y jóvenes de México, fortaleciendo la capacidad de pensamiento crítico, la creatividad y la innovación, así como la capacidad propositiva de los alumnos”, el Centro Universitario Anglo Mexicano, Academia de Ciencias Morelos (CUAM-ACMor) organizó y desarrolló el XXXI Congreso de Investigación, que convoca a estudiantes de los niveles básico y del medio superior.

Con la participación de 27 conferencistas y 40 escuelas de diferentes partes de la República mexicana, el Congreso



“La formación de los sistemas planetarios”, impartida por Susana Lizano.

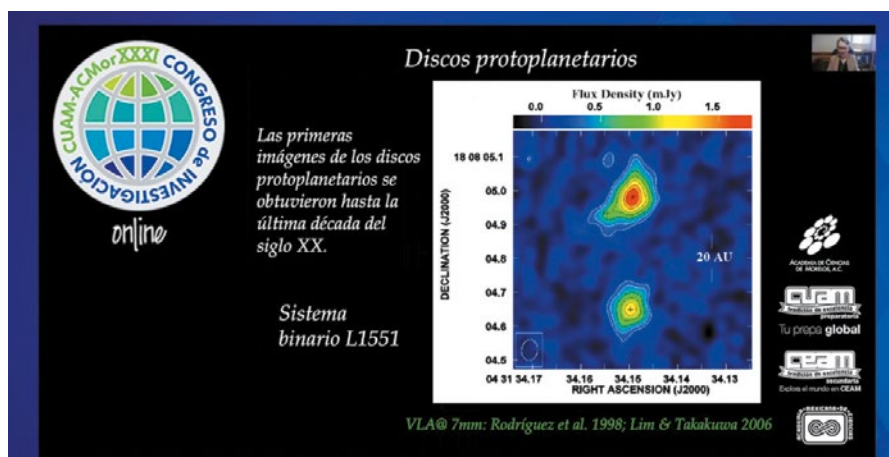
El bienestar se construye con conocimiento, dice el CUAM

reunió 250 proyectos de investigación, mismos que fueron expuestos ante los especialistas, quienes los escucharon y retroalimentaron. Se buscó generar “gran impacto en la

formación y educación de mejores alumnos, con una actitud crítica y propositiva”, describió Alma Irma Ayala López, presidenta del comité organizador del Congreso.

De esta manera, dicha actividad convocó a destacados investigadores miembros de la Academia de Ciencias de Morelos, A. C., de la Academia Mexicana de Ciencias y de centros e institutos de Investigación de la UNAM y otras universidades del país, “ya que los alumnos se enriquecen de su experiencia, sus comentarios y sugerencias”.

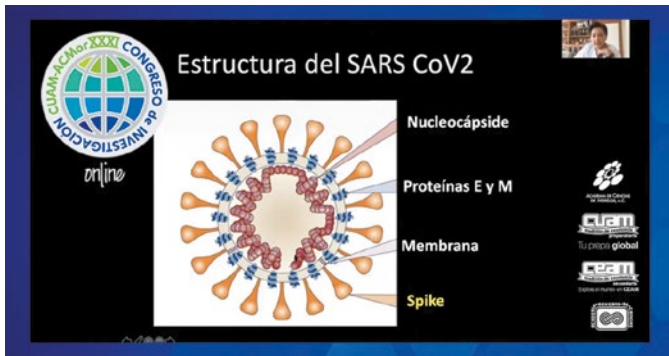
Al respecto, Manola Giral de Lozano, directora general de Incorporación y revalidación de



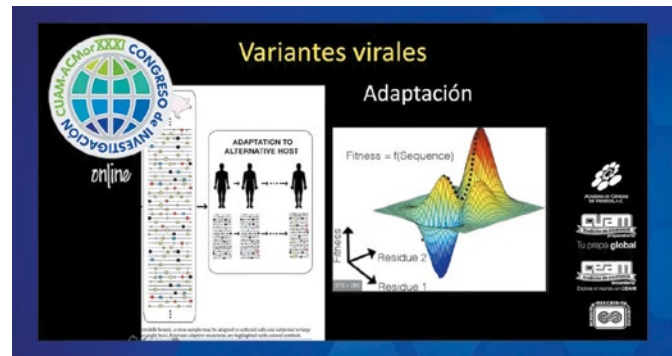
Discos gigantes de gas y polvo que se encuentran alrededor de estrellas.

74

es el lugar que ocupa México (de un total de 189) de acuerdo con el Índice de Desarrollo Humano 2020, que mide el nivel de salud, educación y de vida.



Conferencia “Situación actual del Covid-19”.



Explicaron las variantes virales del SARS-CoV2.

Fotos: Cortesía

Estudios UNAM, afirmó que se evidenció con más fuerza, en este periodo, el papel de la ciencia; sin ella, los resultados de la pandemia hubieran sido más catastróficos. Hoy hay vacunas, pruebas de detección y nuevos tratamientos.

En su discurso inaugural, Raúl Miranda Pasquel, rector del grupo CUAM, señaló la importancia de fortalecer una cultura de la innovación en el país que impulse al desarrollo, donde los investigadores con sus descubrimientos sacuden la creatividad para generar innovaciones. “El bienestar verdadero sólo se construye

con conocimiento e investigación”.

Llegó para quedarse

Susana López Charretón, del Instituto de Biotecnología de la UNAM, dictó la conferencia “Situación actual del Covid-19

y las vacunas”, en donde destacó que, hasta el 14 de abril, se habían infectado 136 mil millones de personas en el mundo, y habían muerto alrededor de 3 millones, frente a ello, se ha vacunado a 750 millones de personas en un tiempo récord.

En este sentido, detalló que a nivel mundial se han desarrollado 41 métodos diagnósticos; también hay ensayos clínicos de más

Con la pandemia se evidenció con más fuerza la importancia de la ciencia, sin ella, los resultados hubieran sido más catastróficos.



Los especialistas que hablaron sobre el Covid.

de 23 tratamientos y se ha avanzado en las vacunas, hay por lo menos ocho vacunas autorizadas, y detrás están cientos más en diferentes tipos de ensayos.

Por su parte, Juan José Calva Mercado, del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán, se refirió a los diversos escenarios provocados por el Covid-19, desde una situación benigna que es la asintomática, pues no tiene ningún o pocos síntomas; los leves, que son aquellos con sintomatología, como tos, fiebre, pérdida del olfato, pero no hay disnea, (falta de aire), ni hipoxemia (baja de oxígeno en la sangre).

En la segunda jornada de actividades, tocó a la presidenta de la Academia Mexicana de la Ciencia, Susana Lizano Soberón, dictar la conferencia “La formación de los sistemas planetarios”.

250 proyectos fueron expuestos durante el congreso del Centro Universitario Anglo Mexicano, Academia de Ciencias Morelos.



La “presentación” de los cuerpos extraños.

La ceremonia
fue encabezada
por el rector
Enrique Graue

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Durante sus ocho décadas de vida, “el Instituto de Química ha sido un referente de innovación y de creación de conocimientos, y ha jugado un papel central en el desarrollo tecnológico y científico de México”.

Así lo consideró el rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, durante la ceremonia virtual en la que se festejó el 80 aniversario de este centro académico, “que ha sido un referente de innovación y de creación de conocimientos, y ha jugado un papel central en el desarrollo tecnológico y científico de México”.

En su mensaje transmitido en YouTube el pasado 7 de abril, la máxima autoridad universitaria enfatizó que “la historia del Instituto de Química es de logros y éxitos, de prestigio creciente y renovación continua”.

Y asimismo recordó que de sus laboratorios surgieron estudios acerca de “la síntesis industrial de antidetonantes y tal vez los primeros investigadores involucrados en el desarrollo de gasolineras después de la Expropiación Petrolera”.

Además, continuó, “la creación del primer anticonceptivo oral, por parte de Luis Ernesto Miramontes, que



Foto: Cortesía

Se han hecho relevantes aportaciones de gran prestigio internacional.

ANIVERSARIO 80 DEL INSTITUTO DE QUÍMICA

Ocho décadas de innovación



revolucionó el comportamiento social e inició la gran liberación femenina, entre otras aportaciones de gran prestigio internacional. Es una joven institución octogenaria que ha sabido reinventarse en lo académico y con responsabilidad social”.

De igual forma, destacó la labor del Instituto

de Química en la formación de recursos humanos de mucho prestigio y recordó que Mario Molina Pasquel, Premio Nobel de Química, fue tesista de esta entidad universitaria, que se encuentra en los primeros lugares respecto al número de estudiantes que gradúa anualmente.

Asimismo, resaltó

que sus 67 integrantes son miembros del Sistema Nacional de Investigadores y publican más de 200 artículos indexados al año: “Son el décimo nodo del consorcio Berkeley Global Science Institute, que reúne a los institutos de química más importantes a nivel mundial”.

En los últimos tres años, dijo, “70 por ciento de las contrataciones han sido mujeres, fortaleciendo el sentido de igualdad de género en la UNAM”.

En la ceremonia se reconoció al investigador emérito Alfonso Romo de Vivar y se recordó al investigador emérito Barbarín Arreguín Lozano. 🍷

67

expertos hay en el Inst. de Química, todos pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores.

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA Y MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
gacetacch@cch.unam.mx

LA CONDICIÓN HUMANA DESDE LA TRAGEDIA

Se acercan a los clásicos griegos

Revalorar en la actualidad los textos con más de dos mil años de vida, releerlos, volverlos a analizar y luego generar un espacio de discusión fue el propósito de la jornada académica Reflexiones sobre la condición humana desde la tragedia, organizada por Alejandro García Casillas, profesor del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación de este centro educativo, en conjunto con el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM.

Durante esta actividad, García Casillas destacó que esta jornada fue una oportunidad para las y los jóvenes que cursan la materia, de acercarse aún más a los clásicos griegos, pues, tienen la posibilidad de una mejor comprensión y un mayor dominio de su lengua materna. Deseamos, dijo al arranque de este evento, que las y los alumnos sigan avanzando en su formación social y humanística del legado cultural que la civilización griega antigua transmite en la época actual.

Liberación y purificación

Entre otras actividades, se hizo una exposición sobre Dionisio, aniquilador y dador de la vida, a cargo del especialista Omar Álvarez Salas, investigador y profesor de Lengua griega del instituto mencionado, quien resaltó que la tragedia griega gira en torno a la fatalidad del destino por los dioses y, de acuerdo con la *Poética* de



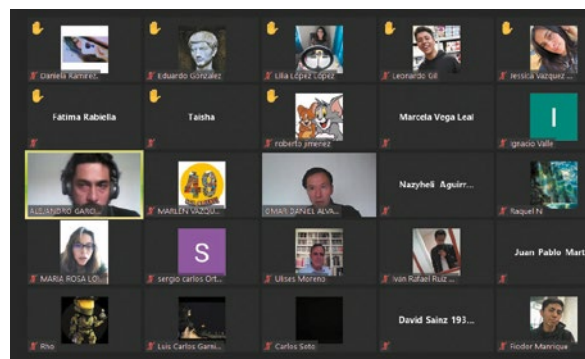
Fotos: Cortesía plantel Oriente

Se refirieron a la herencia cultural de la civilización griega.

Destacan el legado en la formación humanística

Aristóteles, dicha tragedia se basa en dos principios del arte dramático: la mimesis y la catarsis.

En resumen, dijo el ponente, la tragedia griega desencadenaba en el espectador una especie de purificación, pues experimentaba la compasión de los padecimientos y sufrimiento del personaje, que le permitía liberar esa energía y esa angustia ante la vida que experimentamos todos los humanos, lo que



La actividad organizada por el plantel a distancia.

al final conseguía, una especie de liberación y purificación.

Antígona

En la obra teatral de Sófocles, Antígona, se presentan dos formas de concebir la justicia y la ley que son contrapuestas, y que al chocar se

provoca una situación lamentable. Lo anterior es relevante hasta nuestros días ya que nos permite reflexionar sobre la naturaleza y los campos de aplicación del derecho, afirmó el doctor David Konstan, durante la plática “Antígona y las fuentes de la ética humana”.

El sentido de la materia de Griego en el CCH, se explicó, consiste en que el alumno comprenda textos griegos, originales o didácticos, apoyados en el enfoque comunicativo textual.

Puedes ver su huella en la Tierra gracias a Google maps

POR ALBERTO HERNÁNDEZ
gacetach@cch.unam.mx

En un esfuerzo titánico, docentes del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del plantel Naucalpan, junto con sus estudiantes, elaboraron un Atlas mitológico, en el cual se puede ubicar, gracias a la tecnología de Google maps, el sitio exacto donde aparecieron los distintos dioses y héroes de la antigua cultura griega.

Además, se suman las reinterpretaciones que se han hecho sobre esos personajes a lo largo del tiempo en las distintas disciplinas artísticas, adelantó la profesora Rita Lilia García Cerezo, coordinadora del proyecto.

En la propuesta interactiva se cuenta con tres opciones desde el menú principal, son las pestañas Dioses, Héroes y Galería. “No sólo ubicamos a los héroes en el mapa, sino en distintas manifestaciones artísticas, como en canciones, por ejemplo, *Los dioses ocultos*, de Caifanes”, señaló.

En la participación del profesor Rodolfo Sánchez Roviroso no sólo se registra la parte histórica del dios Hermes, el de los pies alados, también se presentan acercamientos con personajes de la cultura popular que comparten sus características, en este caso con Flash, reconocido por su rapidez.

Y el mismo caso destacó en las palabras del docente Guillermo Solís,



Foto: Cortesía

La cultura griega es esencial para la formación integral de los alumnos.

CREAN ATLAS MITOLÓGICO

Una cita con los dioses y héroes



Maestros y alumnos te invitan a visitar
<https://www.atlasmitologico.com>

quien se enfocó en la pareja Eurídice y Orfeo, famosa porque el amante debe bajar al averno y pedir a quien lo gobierna que le deje rescatar a Eurídice, quien ha muerto por una mordedura de serpiente, lo cual es aceptado con la condición de que la rescatada no vuelva atrás la mirada, cosa que no se cumple y Orfeo debe volver al

mundo sin su amada.

Esta historia ha aparecido en varias películas, siendo la última una de Gia Coppola que se hizo para la marca Gucci, en 2016.

La aportación de la profesora Reyna Valencia, del Taller de Expresión Gráfica II, consistió en revisar, junto con sus estudiantes, el canon realista sobre la figura humana

El trabajo incluye reinterpretaciones sobre esos personajes en las distintas disciplinas artísticas.

que ofrecieron los antiguos griegos, y que se sigue analizando en la actualidad.

García Cerezo afirmó que “todos los dioses están presentados con sus nombres y epítetos, podemos ver esculturas antiguas y modernas, también referencias de estos dioses en canciones actuales. Además, hay enlaces hacia relatos literarios donde aparece o se habla del personaje en cuestión”. En las propuestas de los alumnos “hay videos que presentan la historia de los héroes en cómics u otro formato elaborado por ellos”.

La página está abierta; falta que se integren dioses y monstruos. 🙌

13

personas participan en el proyecto, coordinado por la profesora Rita Lilia García Cerezo.

CUERPOS ECTOMORFOS, MESOMORFOS Y ENDOMORFOS

Un ejercicio ideal para tu fisonomía

POR FRANCISCO M. PÉREZ BRAVO
Y AXCEL S. SOTO RAMÍREZ
gacetacch@cch.unam.mx

Saber qué tipo de cuerpo tienes te ayudará a desarrollar un entrenamiento más adecuado. En ese sentido, lo primero es saber si eres ectomorfo, mesomorfo o endomorfo. Antes de elaborar un plan de entrenamiento y dieta, es necesario conocer nuestra fisonomía y ver cómo mejorar de una forma más efectiva. Para ello, hay tres tipos de cuerpo que analizaremos.

Ectomorfo

Se caracterizan por tener músculos delgados, extremidades largas y hombros estrechos. Es decir, el clásico que, por mucho que coma, nunca tendrá sobrepeso gracias a un rápido metabolismo y a una gran facilidad para quemar calorías. Así que, si se trata de ganar peso, se recomienda una dieta dividida en 30% proteínas, 60% carbohidratos y 10% grasas.

En cuanto al entrenamiento, cardio mínimo y bastante ejercicio de fuerza, atendiendo a todos los grupos musculares y descansos cortos para aumentar la masa

¿Qué tipo de complexión tienes y qué entrenamiento necesitas?

muscular. Mucho peso y pocas repeticiones, como máximo ocho. Al tener poco porcentaje de grasa, los músculos adquirirán tono y definición rápidamente.

Mesomorfo

En ellos predomina una estructura ósea grande, un físico atlético y músculos marcados. Se les conoce como aquellos que tienen una complexión fuerte por naturaleza, con peso que se acerca mucho al ideal. Sus músculos crecen más fácilmente, incluso que el ectomorfo. Deben cuidar bastante la dieta, sin llegar a ser estricto, pero sí puede ganar grasa si se descuida en exceso. Se sugiere una dieta de 30% proteínas, 50% carbohidratos y 20% grasas.

En el entrenamiento, requieren de una combinación equilibrada entre cardio y pesas. Con esto, por un lado, perderán peso; por otro, les permitirá el desarrollo de sus músculos.

Endomorfo

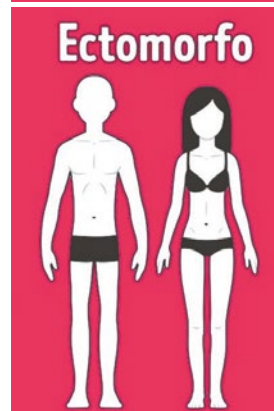
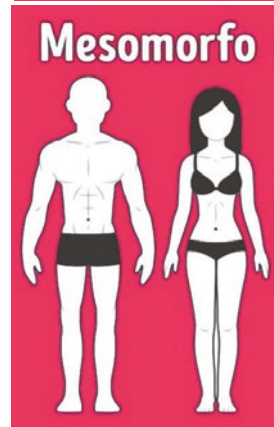
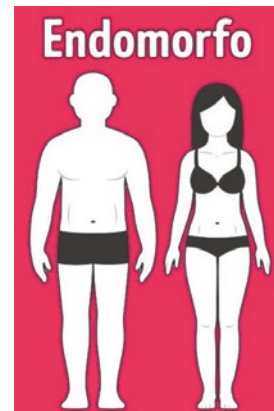
Se distinguen por poseer más cantidad de grasa corporal. De extremidades más cortas, suelen tener tendencia a ganar músculo, pero también a ganar grasa. Tienen un metabolismo lento que no les permite una quema sencilla. Así que es el grupo que más debe

cuidar la alimentación, y reducir casi todo los carbohidratos simples y azúcares. Se recomiendan proteínas en buena cantidad, así como vegetales que tengan más fibra y agua que carbohidratos, para acelerar la quema de calorías. La dieta ideal

consiste en aproximarse lo más posible a 40% de carbohidratos, 30% de proteína y 30% de grasas.

En cuanto al entrenamiento, es imposible evitar el cardio en un alto volumen para acelerar la quema de grasas y reducir las pesas. Cargar poco peso y hacer más repeticiones para ganar músculo rápidamente.

Los especialistas en activación física sugieren que, antes de elaborar un plan de entrenamiento y dieta, es necesario conocer nuestra fisonomía.



40

por ciento de carbohidratos requieren los cuerpos tipo endomorfo.

Departamento de Educación Física:
defccb@cch.unam.mx 📧

CICLO ¡VIERNES, TEATRO, ACCIÓN!

Tragedia en modo virtual

Fragmentos de *Macbeth*, el clásico de Shakespeare

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Tres brujas, el mensajero Ross, Macbeth y su esposa, el rey de Escocia, el capitán, Banquo y una narradora. Esas y otras escenas de *Macbeth*, la tragedia que Shakespeare llevó a escena por primera vez en 1606, protagonizaron el ciclo ¡Viernes, Teatro, Acción!, en donde, dirigidos por Olivia Barrera, alumnos y egresados del CCH

representaron, a través de la página de Facebook del CCH, algunos fragmentos de esta conocida y muy apreciada obra del llamado teatro isabelino.

Antes de arrancar con la representación virtual, la profesora Barrera explicó las características de esa época teatral: “El foro era un espacio muy grande en el que, obviamente, no había micrófonos ni electricidad; entonces las obras debían representarse durante el día y solamente las personas que pagaban un centavo se colocaban en la parte baja del lugar. El foro era modesto. Más que ver una gran producción, se escuchaba”.



Fotos: Cortesía

Las obras debían representarse durante el día.

Trata sobre un crimen, pero visto a través de los ojos del autor, quien explica cómo sucedió el asesinato.

Shakespeare, pro-siguió, fue muy prolífico: “Su primera obra se ubica en 1589 y *Macbeth* fue una de las últimas. Como en aquella época no se podían repartir libretos, se creaba en pentámetro yámbico (o verso blanco inglés),

se elaboraba la obra en versos sin rima, pero que suenan muy naturales. Era un lenguaje maravilloso, dramático y poético. El público lo escuchaba e imaginaba. El bardo inventó muchas frases, como dichos que ahora se utilizan en el habla inglesa. Es increíble que fueran creadas por un dramaturgo. También inventó



10

alumnos y exalumnos se encargaron de la representación, con dos colaboraciones especiales.



Jacqueline Díaz, de Oriente, el mensajero Ross.



Macbeth, Abraham Baños.

Fotos: Cortesía

Macbeth es una obra que dramatiza los dañinos efectos, físicos y psicológicos, de la ambición política en aquellos que buscan el poder por sí mismo.

palabras que se han quedado con nosotros”.

En el aniversario lucu-
toso del autor, muerto
el 23 de abril de 1616, con
entusiasmo, un vestuario
cuidadoso y la escenografía
mínima, los jóvenes
capturaron la atención del
público. El profesor Juan
Alberto Alejos nombró
a los participantes: narra-
dora, Yuridia García
del plantel Azcapotzalco;
bruja tercera, Jessica
Lucas de Naucalpan; el
mensajero Ross, Jacque-
line Díaz de Oriente;
Malcolm y Fleance, Eder
Flores de Vallejo; el ca-
pitán y Banquo, Augusto
Martínez de Vallejo.

Asimismo, María
Camargo, bruja segun-
da, egresada del Sur; rey
Duncan, Dionés Valdés,
egresado de Naucalpan;
bruja primera, Ada Con-
treras, egresada del Sur;
Macbeth, Abraham Ba-
ños, egresado del Sur,
y como Lady Macbeth,
Abigail Medina, egresada

de Oriente. Colaboración
especial de Selene Ortiz y
Gerardo Mendoza.

Un crimen como detonador

Alejos afirmó que to-
das las obras de Shakes-
peare tienen “calidad y
profundidad humana”,
y que eligieron repre-
sentar *Macbeth* porque
es una de sus obras más
representativas:

“De entrada, vemos
un crimen, pero lo ob-
servamos a través
de los ojos del au-
tor, quien nos va
a explicar cómo
sucedió este asesi-
nato y, al hacerlo,
se compadece del
protagonista y su
esposa. Estamos
ante una obra que
inicia en un caos,
Macbeth piensa
en un crimen que impul-
sará todo el conflicto”.

Al finalizar la repre-
sentación, la maestra Ba-
rreira felicitó a los actores

El dramaturgo
inventó
muchas frases,
como dichos
que ahora se
utilizan en el
habla inglesa.



Eder Flores, Augusto Martínez, Abigail Medina y Yuridia García.

y le preguntó a Abraham
Baños si en este proceso
creativo halló algo nue-
vo en el personaje. “Lo
más interesante fueron
las distintas pers-
pectivas que tiene
cada persona acer-
ca de la lectura de
la obra. En mi so-
ledad pude leerla
varias veces, pero
cuando empiezas a
escuchar las voces
de los personajes
hay un universo
completamente
distinto, porque a veces
hasta en los silencios hay
más cosas que decir que
las palabras”.

A Dionés Valdés le

preguntó cuáles fueron
los retos que encontró al
representar a Duncan de
manera virtual. “Es muy
complicado, pues el teatro
se hace con el contacto que
tenemos con el otro. A raíz
del intercambio de energía
que sentimos, percibimos
su aroma y emociones, esto
te ayuda a construir los
personajes. Pero de repen-
te me enfrenté a la frialdad
de tener sólo la cámara. El
profesor Alejos nos guio
para saber hasta dónde
podíamos llegar. Ha sido
un reto, pero como artis-
tas tenemos que aprender
a crear y construir con los
elementos que tenemos a
la mano”. 🙌

415

años de
existencia
tiene *Macbeth*,
una de las
últimas obras
escritas por
Shakespeare.

TEATRO ISLA DE PRÓSPERO

El intermedio ha concluido



DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA 2018

Foto: Cortesía

POR OLIVIA BARRERA
gacetach@cch.unam.mx

Con la llegada de las vacunas a lo largo y ancho del país, parece que el intermedio de los espectáculos llegará muy pronto a su fin. Así, las compañías de teatro, de danza, de música se preparan para volver a los escenarios. Se respira una especie de optimismo. Hay razones para que sea así.

En Estados Unidos, donde actualmente se está vacunando a la población de jóvenes artistas, los teatros han echado a andar sus producciones y las ventas de boletos han rebasado las expectativas. Desde el Circo de Sol en Las Vegas, hasta teatros con un perfil de búsqueda artística permanente, las entradas se han vendido en su totalidad, aun cuando

Todo indica que los escenarios están listos para levantar el telón

falten meses para los estrenos o reestrenos.

En México podremos ver un panorama muy similar asumiendo

que los artistas escénicos coloquemos nuestra atención en el público, tanto el nuevo como el de costumbre, contándoles historias que necesiten y quieran escuchar, mientras nos recuperamos de estos meses de encierro y pérdidas irreparables.

Y es que el teatro genera un sentido de

comunidad que difícilmente se puede reproducir en otro medio. A diferencia de la música que escuchamos, de la pintura que vemos, e incluso de la danza que sentimos y apreciamos a través de más de un sentido, el teatro se produce a través del intercambio energético que se da entre el público y las actrices y actores.



Foto: José Jorge Carreón

3

son las características generales de una obra teatral: diálogo, acción y conflicto.



Foto: Cortesía



Foto: José Jorge Carreón

Las compañías de teatro, danza y música se preparan para volver a los escenarios.

Esta dinámica produce invariablemente la socialización. Los espectadores, al salir del teatro, si la obra es buena (e incluso cuando no lo es tanto), necesitan hablar de lo visto. Es por eso por lo que después de ir al teatro se disfruta tanto la caminata hacia el automóvil o hacia el Metro, la cena en el restaurante cercano, e incluso las conversaciones al teléfono con aquellos que, como nosotros, vivieron la obra. Lo mismo le sucede al artista escénico, quien siempre tiene una historia que compartir después de dar función.

A lo largo de estos terribles meses de sequía, los teatreros hemos descubierto que para crear podemos desafiar la necesidad de compartir un espacio físico y aprovechamos la virtualidad. También nos percatamos tristemente de que el público



Foto: José Jorge Carreón

teatral, en un principio solidario, se ha cansado de estos medios tanto o más que nosotros mismos. Actualmente, actores, directores, diseñadores, productores y espectadores teatrales trabajamos, estudiamos y hasta celebramos cumpleaños pegados a una pantalla. Por lo tanto, me atrevo a asegurar que muchos y muchas hemos redescubierto el placer de las tareas domésticas, o del paseo con la mascota, y desde luego lo preferimos a la permanencia detrás de un monitor. Si bien es cierto que las presentaciones por Zoom demostraron que, aun

El teatro genera un sentido de comunidad que difícilmente se puede reproducir en otro medio.

separados físicamente, la experiencia de estar actuando para alguien que nos ve al mismo tiempo que lo hacemos, fue una forma válida de aliviar el alma dadas las circunstancias, todos estamos listos para aventar los celulares, cerrar las laptops, apagar las computadoras y sentirnos.

Los artistas escénicos, especialmente los teatreros, estamos ante una necesidad comunitaria de socialización que no ha tenido precedente, por lo menos en nuestra época. Y me parece que es el momento de abrazarla, de escucharla y de generar aquello que le permita a nuestra

audiencia saberse atendida, sentida y extrañada. Ha llegado el momento de revisar nuestras historias conjuntas, reconocer la batalla que libramos y vibrar juntos en el escenario.

Yo también estoy optimista. Creo que, en este caso, después de la tempestad, no sólo está la calma, sino también la bonanza. Habrá que ver si somos capaces de callar un momento para escuchar a nuestro público y así prepararnos para recibirlos. Nosotros somos Olivia Barrera y Juan Alberto Alejos, juntos formamos Teatro Isla de Próspero. Síguenos en Instagram: [@isladeprospero](https://www.instagram.com/isladeprospero), en nuestra página de Facebook: [@teatro.isladeprospero](https://www.facebook.com/teatro.isladeprospero) o escríbenos a teatro.isladeprospero@gmail.com. 🙌

164 teatros hay en la CDMX, según datos del Sistema de Información Cultural local.

Participarán
intelectuales,
académicos e
investigadores

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Los últimos avances científicos, tecnológicos y humanistas en el campo de la salud serán los ejes temáticos de la edición 2021 de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia que organiza CulturaUNAM y que lleva el título de “Fronteras de la Medicina”.

Con un enfoque multidisciplinario que considera a la atención médica no sólo como sanadora de enfermedades, sino que se ocupa del bienestar del individuo en su totalidad, e incluso de la salud del cuerpo social en su conjunto, la quinta edición de El Aleph se llevará a cabo del 20 al 30 de mayo en plataformas digitales y mediante transmisiones especiales de TV y Radio UNAM.

Decenas de reconocidos investigadores, académicos, creadores e intelectuales se darán cita una vez más para interactuar desde los campos de conocimiento de sus respectivas disciplinas, en un dinámico y productivo diálogo entre las ciencias y las artes.

El Premio Nobel de Química Aaron Ciechanover, el neurólogo Lionel Naccache; el médico David Kershenobich; el



Foto: Cortesía

FRONTERAS DE LA MEDICINA

El Aleph, entre ciencias y artes

especialista en meditación trascendental Robert Keith Wallace; las artistas Heidi Boisvert y Charlotte Jarvis; los escritores Juan José Millás y David Grossman y el colectivo feminista Las Tesis, son algunos de los participantes en esta fiesta del conocimiento y la creación.

Temas de actualidad, desde la investigación fisiológica de vanguardia y la robótica hasta la medicina tradicional, pasando por nuevas ideas como la sanación por medio del performance y el rap y el auge de la clitorización, entre otros, estarán puestos sobre la mesa a través de

conferencias, mesas de diálogo, presentaciones de artes vivas y artes visuales, documentales, cursos, talleres y podcasts.

Consulta el programa completo, las semblanzas de los participantes y todos los detalles del festival en la página culturaunam.mx/elaleph. 📱

4 ejes temáticos aborda El Aleph: salud mental del siglo XXI, investigaciones de vanguardia en la fisiología, salud colectiva y la ciencia y el arte en la medicina.



Presenta a las mujeres fuera de sus roles estereotipados

POR ADRIANA COLLADO ESCOBAR
gacetacch@cch.unam.mx

Estrenada en el año 2020 en Estados Unidos y en abril de 2021 en México, *Love and monsters* es una película distópica estadounidense, dirigida por Michael Matthews, que muestra la historia de Joel (Dylan O'Brien), un joven sobreviviente en un mundo dominado por monstruos mutantes que disminuyeron a la población en más de 90 por ciento.

Huérfano y temeroso, Joel vive en un búnker subterráneo con personas con las que ha desarrollado lazos de amistad y familia. Sin embargo, siente que le falta el amor de una pareja, por lo que

decide emprender un viaje de 7 días hasta el búnker donde Aimee (Jessica Henwick), su exnovia de la escuela, vive con la intención de ser su novio.

Sin embargo, no todo va de acuerdo al plan y Joel descubre que lo que pensaba que quería no es lo que realmente desea y que el amor puede sentirse de más maneras, además de la romántica.

Con una buena inversión en efectos especiales, los monstruos son retratados de maneras tan fantásticas como únicas, y el acompañamiento de Boy, un perro que adopta a Joel, es ameno y entretenido. Además, la historia te permite conectar con algunos personajes de manera que cuando algo está por ocurrirles sientes una mezcla de tensión y estrés.

Un elemento que me parece muy interesante en la narrativa es

que, dejando de fuera el momento en que usan la frase "gritas como niña", las mujeres son retratadas fuera de sus papeles estereotípicos y toman la forma de guerreras y sobrevivientes astutas. Sin mencionar que el ideal de la pareja romántica se rompe cuando (¡alerta de spoiler!)

Aimee no corresponde a los sentimientos de Joel y más allá de presentarla como la mala del cuento, la misma historia la reivindica y muestra que no por rechazar al protagonista sus sentimientos son malos.

Esto me parece importante porque recuerda una máxima fundamental de las relaciones humanas románticas y no románticas: el consentimiento es la clave. Cuando Joel decide ir a donde Aimee, no se detiene a preguntarle a ella lo que opina, él sólo lo hace

Es una de las películas más entretenidas y diferentes que han sido estrenadas en las plataformas de streaming recientemente.

El dato

- *Boy* fue interpretado por dos kelpies australianos llamados Hero y Dodge.
- El nombre original de la cinta era *Monster problems*, pero finalmente fue cambiado por *Love and monsters*.

dando por hecho que ella siente lo mismo. ¡Grave error!

Love and monsters es una de las películas más entretenidas y diferentes que han sido estrenadas en las plataformas de streaming últimamente, lo que siempre se agradece cuando ya estás un poco harta de tener que decidir entre dramas adolescentes o películas de miedo que no dan miedo.

Comentarios y sugerencias comunicacion@cchfilmfest.com 🍷

7 años ha vivido Joel escondido en el subsuelo, hasta que decide ir en busca de su novia de escuela.

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

PROGRAMA DE FORMACIÓN INTEGRAL DE PROFESORES

Detectan retos en enseñanza

El Programa Integral de Formación Docente del plantel Sur es el producto del trabajo desarrollado desde hace tres años por seminarios de las distintas áreas académicas. Este programa promueve el diseño e impartición de cursos, diplomados, encuentros, círculos de expertos y foros, con el propósito de atender las necesidades que tienen los profesores para mejorar su labor docente.

En el Primer Foro Virtual Perspectivas actuales y futuras de la formación docente en el CCH-Plantel Sur: experiencias, retos y propuestas, Alma Patricia Bastida y Beatriz González, coordinadoras del seminario en el plantel, explicaron que, a través de un diagnóstico basado en dos cuestionarios aplicados (uno a profesores de reciente ingreso y otro a quienes tienen más de cinco años laborando), se detectaron retos que deben enfrentarse en el sector educativo y en el plantel.

El propósito, dijeron, es lograr una formación integral a partir de un marco teórico con un sentido más humanitario. Con esto, se busca reconocer la docencia como una actividad humana que parte de una postura hermenéutica-analógica, donde se aborde el mito (lo extraordinario e incomprensible) y el logos (la razón y la lógica) de la docencia.

A partir de ello, se elaboró una propuesta de cursos para



Alma Patricia Bastida y Beatriz González coordinaron el encuentro académico.

Foto: Cortesía plantel Sur

Foros que contribuyen a mejorar la docencia

El nombre del foro fue Perspectivas actuales y futuras de la formación docente en el CCH-Plantel Sur: experiencias, retos y propuestas.

impartirse en el periodo interanual 2021-2022, la cual podrá consultarse en la página y las redes sociales del plantel. Los profesores interesados en impartirlos deben hacer llegar su propuesta a: docente.sur@cch.unam.mx.

Agregaron que dicha propuesta de cursos está dividida en cuatro campos y cada

uno con líneas diferentes: Campo disciplinario (teorías, métodos y objetos), Campo psicopedagógico y didáctico (fundamentos para la docencia; planeación y evaluación; formación psicopedagógica e investigación educativa), Campo de formación humanista y cultural (desarrollo ético y humano, estético y

Buscan atender las necesidades y demandas de los profesores para mejorar su labor docente.

artístico, carrera académica e identidad universitaria) y Campo cultural digital y tecnología educativa (TIC y TAC).

A partir de esta primera propuesta de oferta académica, didáctica, humanística y cultural que promueve dar estructura a la formación, “se busca ir un poco más allá de la emergencia derivada por la pandemia por Covid-19, para pensar en el futuro de la formación docente”.

4 campos integran la propuesta de cursos para impartirse en el periodo 2021-2022.



Foto: Cortesía plantel Sur



Es un espacio seguro y confiable en el que los alumnos pueden hablar y ser escuchados.”

OLGA I. RODRÍGUEZ
FUNCIONARIA DEL PLANTEL SUR

Actividades del Departamento de Psicopedagogía del plantel Sur.

Atienden a estudiantes que han pedido ayuda

RESPALDO EMOCIONAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Les dan apoyo a nivel psicológico

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Existe una serie de apoyos para brindar atención psicológica a los estudiantes que lo han solicitado ante los problemas generados por el confinamiento.

La jefa del Departamento de Psicopedagogía del plantel Sur, Olga Isabel Rodríguez, dijo que alrededor de 200 estudiantes han recibido este respaldo y han contado con un “espacio seguro, tranquilo y confiable, en el cual pueden hablar y ser escuchados acerca de sus problemas personales y reconocer sus emociones”.

Gracias a esto, se promueve el autoconocimiento, la autoestima y el cambio de actitudes ante las situaciones que los estresan y agobian,

con ayuda de herramientas para enfrentar las situaciones, sentirse mejor y mejorar sus relaciones interpersonales y familiares”.

Entre los problemas que han llevado a los jóvenes a pedir apoyo están ansiedad, depresión, estrés por duelo o por haberse contagiado, tristeza y llanto frecuente, insomnio, angustia por el encierro, violencia intrafamiliar, anorexia, *cutting*, ideas suicidas, situaciones relacionadas con violencia de género, desinterés académico, cansancio extremo,

bajo rendimiento escolar, desesperanza por el futuro, alteraciones perceptuales, visuales o auditivas, dependencia emocional, estrés postraumático, falta de control de impulsos y consumo de sustancias.

Por ello, añadió, “es necesario el apoyo psicológico para trabajar en una búsqueda que les ayude a entender cómo resolver sus dificultades y solventar sus necesidades”, de ahí que se tienen diversos apoyos para atenderlos. Si algún estudiante requiere apoyo, puede enviar un correo a *departamento*

psicopedagogia.sur@cch.unam.mx, en donde pueden exponer la situación que enfrenta.

En el contexto de la emergencia sanitaria, en el semestre 2021-1 se dio atención a 130 estudiantes a quienes se les brindaron 400 intervenciones de una hora y, dependiendo la gravedad del motivo de consulta, se les entrevistó de una a ocho veces por solicitante o se canalizó a algunos a instancias como el Instituto Nacional de Psiquiatría, Centros de Integración Juvenil, Salud mental UNAM y el Programa de Atención Psicológica Especializado a Estudiantes del plantel Sur. 🙌

En el contexto de la pandemia, el uso de la tecnología ha sido un importante enlace, dicen.

200 estudiantes del plantel Sur han recibido este apoyo psicológico hasta el momento.

Difusión cultural CCH



DANZA

...Y Seguimos Bailando
¡Tik Tokando... Ando! en el CCH

En la Semana del Tik Tok se realizará la presentación de los videos participantes de la convocatoria.

19, 20 y 21 de mayo | 17:00 horas

Plataforma:
Facebook: <https://www.facebook.com/danza.cch>

Danzanario cch Film presenta: "Sueño de una noche de verano"
Puesta en escena de la Compañía Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Montaje de Danza Neoclásica inspirado en la famosa novela de William Shakespeare, comedia de enredos, de amor y desamor, con personajes de la vida real y personajes fantásticos. Elfos y Hadas. Adaptado a un lenguaje dancístico bajo la dirección del coreógrafo James Kelly y la música incidental de Félix Mendelssohn. Introducción del Maestro Gerardo Kleinbu.

28 de mayo | 20:00 horas

Plataforma:
Facebook: <https://www.facebook.com/danza.cch>



MÚSICA

El Aleph. Festival de Arte y Ciencia | Música
El rap como medicina

Participan: Ximbo, Marcos Isaac, Jeremías Villegas Jiménez, Erick Elizalde, Ricardo Raya, Helen Jatziry Aguilar, Alan Mendoza, Griselda Paola Castillo, Roberto López Saucedo y Benjamin Agua

En el marco de la quinta edición de El Aleph, Festival de Arte y Ciencia, de la UNAM, se llevará a cabo este concierto audiovisual en el que participan los ganadores de diversas emisiones del Festival Universitario de Rap, Al filo de la Lengua, evento con tradición en la Universidad.

Domingo 23 de mayo | 17:30 horas

Plataformas:
Facebook: <https://www.facebook.com/MusedelChopo/>



CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES

Taller de desarrollo de personajes para animación

Presentación de proyectos finales del Taller.

20 de mayo | 20:00 horas

Plataforma:
Facebook: <https://www.facebook.com/CTAVCCH>

Programa AlfabetizARTE
Conferencia "La influencia del arte en la sociedad y sus beneficios"

20 de mayo | 19:00 horas

Plataforma:
Facebook: <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH>
y <https://www.facebook.com/LiteraturayPlasticaCCH>

Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo

Conversatorio con el Programa de Promotores Culturales Comunitarios de la Secretaría de Cultura de la CMX.

21 de mayo | 17:00 horas

Plataforma:
Facebook: <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH>
y <https://www.facebook.com/LiteraturayPlasticaCCH>



TEATRO

El Aleph. Festival de Arte y Ciencia | Obra por WhatsApp
Menos mal que es torpe y que me quiere. Si no quisiera y fuera hábil, WhatsApp sería un arma horrible

Colectivo Jermú

Una historia que se hila a lo largo de cinco días, a partir de los mensajes de WhatsApp que envían y reciben Sofía y Michelle; los espectadores podrán sentir que están dentro de esos teléfonos y podrán enterarse de todo lo que pasa alrededor de los personajes, con quién hablan y porqué terminaron tan mal las cosas entre ellas, Martín y Raúl.

Martes 25 al sábado 29 de mayo | horario abierto

Cupo limitado, previo registro en
www.teatro.unam.mx

Plataformas:
Web: www.teatro.unam.mx
Facebook: [/fanteatrounam/](https://www.facebook.com/fanteatrounam/)
Twitter: [@teatrounam](https://twitter.com/teatrounam)
Instagram: [@teatroUNAM](https://www.instagram.com/teatroUNAM)
WhatsApp



La Red Nacional de Educación Media Superior de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior y la Universidad Nacional Autónoma de México, por medio del Colegio de Ciencias y Humanidades,

Convocan al



XXI
Coloquio Nacional
de Formación
DOCENTE
— de educación —
MEDIA SUPERIOR

Los retos de la Educación Media Superior durante y después de la pandemia Covid-19

A REALIZARSE DEL 25 AL 29 DE OCTUBRE DE 2021
(MODALIDAD EN LÍNEA)

La contingencia sanitaria provocada por la pandemia de Covid-19 ha generado una transformación vertiginosa en la práctica educativa de los docentes de todos los niveles educativos a escala global, así como en la planeación y gestión educativa desde la perspectiva institucional.

Esta situación ha motivado una profunda y diversa reflexión en torno a las principales problemáticas, retos y oportunidades acerca de las nuevas formas, formatos y perspectivas de enseñanza y aprendizaje que se han llevado a la práctica a partir de la pandemia.

Por esta razón, convocamos a los docentes, funcionarios y directivos de instituciones de Educación Media Superior, integrantes de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES, a participar en la reflexión y debate sobre la educación en este nuevo contexto.

OBJETIVO GENERAL

Analizar el contexto que enfrenta la Educación Media Superior de los bachilleratos universitarios, a través del intercambio de experiencias de docencia y aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria, e identificar acciones institucionales que nos permitan mejorar la gestión educativa en las modalidades presencial y en línea.

EJES TEMÁTICOS

- Educación presencial, en línea y modelos híbridos o mixtos.
- Herramientas y recursos digitales para la docencia.
- La innovación educativa.
- La perspectiva de género y su impacto en la currícula.
- Estrategias de atención psicopedagógicas para los estudiantes.
- Innovación, formación continua y actualización de la planta docente en línea.
- Nuevas prácticas de gestión y vinculación educativa.
- Convivencia y comunidades escolares antes y después de la pandemia.

BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Podrán participar los docentes, funcionarios y directivos de instituciones de Educación Media Superior incorporadas a Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES.
2. Los trabajos que se presenten deberán ser acordes a los objetivos y ejes temáticos antes enunciados.
3. Las modalidades de participación en el Coloquio podrán ser a través de:

- a) Ponencias
- b) Reportes de investigación
- c) Materiales educativos

4. Requisitos de presentación de los trabajos:

- a) Deberán estar acompañados de una carátula, donde se indique el nombre de la institución, el título, el nombre del o los autores y su correo electrónico.
- b) Podrán participar hasta tres autores por trabajo.
- c) Las ponencias y los reportes de investigación tendrán una extensión de cinco cuartillas, escritas a doble espacio, en letra Arial, de 12 puntos. Los materiales educativos podrán presentarse en Power Point de acuerdo con el tiempo establecido.
- d) Tendrán que ir acompañados de la síntesis curricular de los autores, cuya extensión deberá ser de hasta 300 caracteres.
- e) Se incluirá también una síntesis de cada trabajo, de media cuartilla como máximo, misma que se integrará a las memorias del evento.

5. Recepción y evaluación de los trabajos:

- a) Los participantes deberán registrarse en la página web <https://eventos.cch.unam.mx/coloquionacional/> a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **20 de agosto de 2021**.
- b) Los trabajos seleccionados por el Comité Académico se darán a conocer el **7 de octubre de 2021**, a través de la página web <https://eventos.cch.unam.mx/coloquionacional/> y del correo electrónico que registraron los participantes.
- c) Los trabajos seleccionados serán presentados en las mesas correspondientes y también serán publicados en edición digital.
- d) Las mesas de presentación de los trabajos se llevarán a cabo del **26 al 28 de octubre de 2021**, en línea

6. Se otorgará constancia de participación a las personas que asistan a cinco mesas de trabajo.
7. El evento será sin costo para los docentes de las instituciones integrantes de la Red.
8. Las cuestiones no previstas en esta convocatoria serán resueltas por el Comité Organizador.



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



RED NACIONAL
DE EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR



ASOCIACIÓN NACIONAL
DE INSTITUCIONES DE
EDUCACIÓN SUPERIOR

Responsables de la publicación: Fernando Javier Gómez Triana, Coordinador de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES / Libertad Sánchez Carreto, Secretaria Técnica de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES / Benjamín Barajas Sánchez, Director General del CCH / Pedro Hernández Santiago, Director de Estudios y Redes Nacionales de la ANUIES.

CONVOCATORIA

LATITUDES CCH

El pensamiento crítico,
qué es y cómo lograrlo

Todo mundo habla del pensamiento crítico pero la mayoría desconoce su significado o lo reduce a la simple opinión negativa sobre ciertas personas, obras, ideas y cosas. El pensamiento crítico es justamente lo contrario: es la disposición a comprender, explicar y reflexionar por qué nos gusta o no un poema, por qué es acertada o errónea una teoría, cómo nos emocionan o nos dejan indiferentes ciertos hechos, y por qué es conveniente dudar o mantenerse escépticos ante otros fenómenos. El pensamiento crítico se expresa, según nuestro modelo educativo, cuando se adquiere la capacidad de interpretar, analizar, evaluar, inferir y explicar la información adquirida, y cuando se es capaz de cuestionar las creencias propias y ajenas, y lo que se ha dado en llamar “el sentido común”.

Hoy más que nunca es necesario el pensamiento crítico porque en plena sociedad del conocimiento, en la era de la información, cuando parecía que la ciencia y la razón podían brindar respuestas racionales, coherentes y eficaces a los dilemas de nuestro tiempo, las ideas irracionales, las supersticiones y los fanatismos vuelven con mayor fuerza, impulsados, paradójicamente, por el desarrollo tecnológico propiciado por la actividad científica.

Se invita a las y los profesores, y a las y los alumnos, a colaborar en torno a estos tópicos con comentarios, artículos y ensayos: cómo desarrollar el pensamiento crítico, cuáles estrategias funcionan para lograrlo, cómo contribuyen los aprendizajes educativos, cuáles son las ideas irracionales, por qué surgen y cuáles son las más frecuentes dentro de nuestra sociedad y el mundo de nuestros días, cuál es el papel de la ciencia, las humanidades y las artes para el logro del pensamiento crítico, etcétera.

Los comentarios serán de una cuartilla, máximo; los artículos deberán ajustarse a tres; los ensayos a seis u ocho, escritos todos en letra Arial, Calibri o Times New Roman en 12 puntos con interlineado normal. Pueden enviar a los siguientes correos, previo a la fecha de entrega, un resumen o exposición sucinta del tema que abordarán, a fin de que no se repita con la propuesta de otro colaborador:

**latitudescch19@yahoo.com
bbarajas45@cch.unam.mx**



La convocatoria queda abierta a partir de esta publicación y hasta el 31 de mayo de 2021.



INVITACIÓN 2021

Para publicar artículos de investigación documental

Química: La Revista Digital de Investigación Documental

Invita:

A la comunidad docente y estudiantil del nivel medio superior a publicar sus investigaciones documentales sobre los tópicos:

- a) Agua
- b) Aire
- c) Suelo
- d) Alimentos
- e) Medicamentos
- f) Industria química
- g) Metalurgia
- h) Control de procesos químicos
- i) Petróleo
- j) Polímeros
- k) Otros temas asociados con la química

Lineamientos:

La investigación documental se redactará con una longitud entre 2,000 y 3,000 palabras, sin incluir las referencias bibliográficas. Las secciones en las que se dividirá la investigación son las siguientes:

1. Título de la publicación
2. Nombre completo de los autores y afiliaciones
3. Resumen
4. Palabras clave
5. Desarrollo del trabajo
6. Conclusión
7. Referencias bibliográficas
8. Imágenes

En todas las secciones del manuscrito, se utilizará letra Times New Roman, tamaño 12, interlineado de 1.5, márgenes superior e inferior de 2.5 cm y derecho e izquierdo de 3 cm.

Fecha límite para el envío de manuscritos (segundo número)
11 de junio de 2021

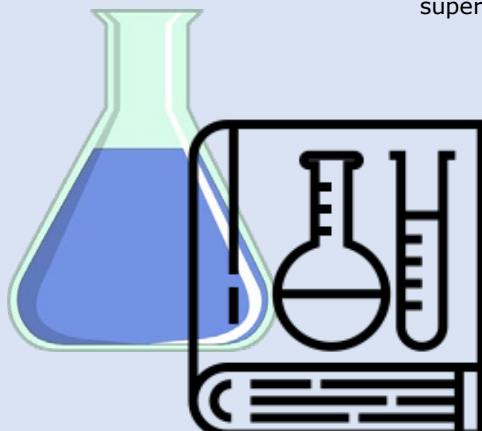
Toda contribución debe enviarse al correo electrónico quimicarevdig@gmail.com

En esta dirección de correo electrónico puede solicitar los lineamientos para redactar cada una de las secciones del trabajo de investigación documental

Los artículos de investigación documental serán arbitrados por pares. Nuestro Comité Editorial lo conforman profesores de química del nivel medio superior, quienes emitirán su arbitraje en un lapso de 2-3 semanas.

La revista publicará 1 número cada trimestre, el segundo se conocerá entre los meses de junio y julio de 2021.

"Si no conozco una cosa, la investigaré"
Louis Pasteur (1822-1895)
Bacteriólogo francés





Revista
ERGON
ciencia y docencia



NUEVA ÉPOCA

CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los **docentes del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos en la revista ERGON, ciencia y docencia**. Se puede participar en cualquiera de sus secciones, que son: Pedagogía y Didáctica, Estrategias y didáctica, Docencia, Investigaciones escolares, Noticias, Desde el pasado, Reseña de libros y textos de divulgación, y Difusión de las ciencias.

LA FECHA LÍMITE DE ENTREGA DE LOS TRABAJOS ES EL 9 DE AGOSTO DE 2021

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para todas las secciones.
- Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y enviarse en formato .doc.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
- Los textos deben incluir un resumen (no más de 300 caracteres).
- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema apa: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
- Las referencias bibliográficas con el formato apa se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: unam, iif.

- Las reseñas de los libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de dos años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención a la maestra Martha Patricia López Abundio, secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

- a) **Apoyos Didácticos:**
- Estrategias o secuencias didácticas.
 - Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
 - Actividades en el aula.
 - Uso didáctico de tic, tac, simuladores.
 - Uso de Apps.
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
 - Reseñas de materiales didácticos que cubran una unidad o un curso completo.
 - Aula invertida.
- b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una

disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extra-curriculares como las que se realizan con alumnos en el Siladin.

- c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo, lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.
- d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.
- e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad como reconocimiento a su trayectoria académica.

Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CONVOCA A LA

10^a Olimpiada universitaria del conocimiento 2021 Bachillerato

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 10ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 9 de octubre al 29 de noviembre de 2021, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2021-2022.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 30 de agosto y se cerrará el 24 de septiembre de 2021.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera etapa: examen de opción múltiple, a realizarse el sábado 9 de octubre de 2021, por medio de la plataforma Zoom. La invitación a la sesión de Zoom y el horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento serán entregados mediante correo electrónico al alumnado, tres días antes del examen.
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: lunes 18 de octubre de 2021, en la página www.olimpiadas.unam.mx
3. Segunda etapa: a realizarse por sesión de Zoom, el sábado 6 de noviembre de 2021 con las siguientes características para cada área:
 - Biología: resolución de problemas teórico prácticos.
 - Filosofía: interpretación de textos y análisis de conceptos que conuyan en la redacción de un ensayo.
 - Física: resolución de problemas teóricos y experimentales.

- Geografía: examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- Historia: lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- Literatura: lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- Matemáticas: resolución de problemas.
- Química: resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 30 de noviembre de 2021, en la página www.olimpiadas.unam.mx

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. *(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes de los Comités Académicos de cada una de las áreas del conocimiento convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página www.olimpiadas.unam.mx o a través del correo electrónico olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 17 de mayo de 2021.





El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, convoca a profesoras y profesores a participar en el



1er COLOQUIO DE INTERCAMBIO DE MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, convoca a profesoras y profesores a participar en el **1er Coloquio de intercambio de materiales y recursos didácticos en entornos virtuales** evento académico general que se efectuará de manera virtual del 21 al 25 de junio de 2021, de acuerdo con los siguientes objetivos y bases.

PROPÓSITO

El propósito del evento es analizar la importancia de promover materiales y recursos didácticos implementados en las aulas virtuales, para promover la vinculación e intercambio de experiencias docentes.

TEMÁTICAS

- 1) Propuestas metodológicas para enfrentar los desafíos de la enseñanza de las ciencias en entornos virtuales.
- 2) Aportaciones de la enseñanza en las distintas áreas del conocimiento en el Modelo Educativo del CCH.
- 3) Aulas virtuales: interacción y comunicación con los estudiantes.
- 4) Integración de recursos que faciliten la comunicación e interacción sincrónica y asincrónica para generar un clima de aula activa.

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todas las profesoras y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Se podrá registrar sólo un trabajo por profesora o profesor.
3. Se podrá participar en las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

4. Los trabajos participantes podrán presentarse en dos modalidades:
 - a) Ponencia.
 - b) Cartel.
5. El formato de presentación para la ponencia deberá ser de mínimo cinco y máximo ocho cuartillas.

6. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Resumen de cinco renglones, debe destacarse el propósito de la ponencia o cartel.
 - b) Fuente Arial a 12 puntos.
 - c) Interlineado de 1.5.
 - d) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento.
 - e) Páginas numeradas.
 - f) Fuentes de consulta en formato APA.
7. La modalidad cartel deberá presentarse en formato PDF, con dimensiones de 90 cm x 120 cm, y subirse a la plataforma: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/primercoloquio. En caso de que el trabajo sea aceptado, deberá presentarse el día del evento para su exposición.
8. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar las preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque que les corresponda, ya que se hará entrega de constancias de participación.

TERCERA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJO

9. Los trabajos deben registrarse del **5 de abril al 28 de mayo de 2021**, en la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/primercoloquio
10. Los trabajos escritos o carteles en formato PDF deberán ingresar para a partir del **4 de mayo** su evaluación, en la dirección: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/primercoloquio
11. La fecha límite para la recepción de trabajos será el **28 de mayo de 2021**.
12. Los trabajos serán evaluados por un jurado.
13. La publicación de los trabajos aceptados será del **7 al 11 de junio**. Se enviará una notificación por correo electrónico.
14. Los resultados se publicarán el **12 de marzo** en las redes sociales del Colegio de Ciencias y Humanidades.
15. Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

A t e n t a m e n t e
 “Por mi raza hablará el espíritu”
 Ciudad Universitaria, abril de 2021
 Comité Organizador





DGOAE



Secretaría General

**Estamos atentos a tus
necesidades de orientación**

Centro de Orientación Educativa

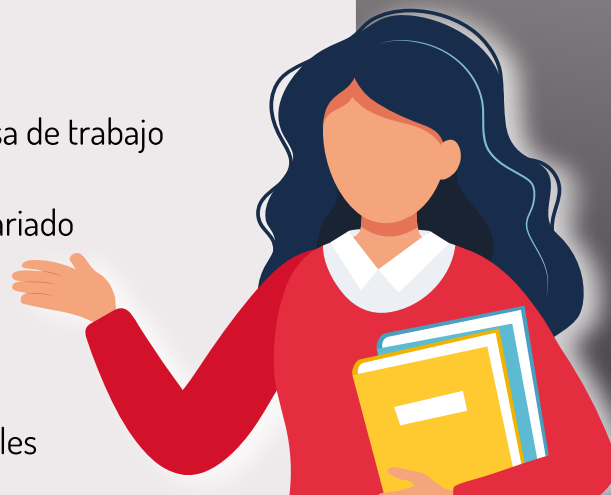
a través del programa

DGOAE
Te Orienta

integra los servicios que ofrecen las distintas
áreas de la DGOAE; entre los que se encuentran

- ◆ Informes
- ◆ Trámites de becas
- ◆ Cursos y talleres
- ◆ Procesos de reclutamiento de la bolsa de trabajo
- ◆ Información sobre programas y proyectos de servicio social y voluntariado
- ◆ Premios y reconocimientos,
- ◆ Orientación especializada
- ◆ Escuela para padres y madres

- ◆ Instrumentos académico-vocacionales SEIVOC y PROUNAM II.
- ◆ Videoconferencias
- ◆ Infografías



Cerca de ti

**Orientación
educativa**

**Oferta
educativa**

**Dudas o
comentarios**

**Instrumentos
de orientación**

www.orienta.unam.mx/COE/



IGUALDAD
DE GÉNERO UNAM



Seminario Introducción a la Literatura Moderna y Contemporánea de México

EN CUATRO MÓDULOS

SÁBADOS 11:00 A 14:00

Del 24 de abril de 2021
al 26 de marzo de 2022

Hora del centro de México

(UTC-5 en horario de verano,
UTC-6 en horario de invierno)



TRANSMISIÓN GRATUITA DESDE:

Casa Estudio Cien



Cultura UANL



Facultad de Filosofía y Letras UANL



Facultad de Letras UV



Área Académica de Humanidades UV



Humanidades Universidad Veracruzana

No tiene ningún costo ni se requiere ningún trámite de inscripción

* Recesos el 1 de mayo, 17 de julio, 18 de septiembre y la última quincena de diciembre de 2021, así como la primera quincena de enero de 2022

* Las personas interesadas en recibir una constancia por cada módulo **deberán enviar un texto con su resumen u opinión** (de una extensión no mayor a diez cuartillas a doble espacio), **a más tardar 6 días hábiles después del término de cada módulo, y un donativo de 500 pesos mexicanos.** Contacto: repcion@flm.mx.

I. Hacia la modernidad literaria

24/04/2021	1. La poesía y la crónica del modernismo	Vicente Quirarte
08/05/2021	2. El Ateneo de la Juventud	Javier Garcadiago
15/05/2021	3. La poesía moderna: José Juan Tablada	Blanca Estela Treviño
22/05/2021	4. La poesía moderna: Ramón López Velarde	Ernesto Lumbreras
29/05/2021	5. La narrativa de la Revolución Mexicana	Rafael Olea Franco
05/06/2021	6. La narrativa de la Revolución Mexicana	Rafael Olea Franco
12/06/2021	7. El estridentismo	Alberto Rodríguez González
19/06/2021	8. La era de Alfonso Reyes	Javier Garcadiago
26/06/2021	9. El Grupo de Contemporáneos	Romeo Tello Garrido
03/07/2021	10. El Grupo de Contemporáneos	Romeo Tello Garrido

II. Auge del Medio Siglo

10/07/2021	11. Nuevas derivas de la ficción: Yáñez y Revueltas	Edith Negrín
24/07/2021	12. Itinerarios de Octavio Paz	Christopher Domínguez Michael
31/07/2021	13. Los universos de Juan Rulfo	Felipe Garrido
07/08/2021	14. Voces del Exilio Español	Liliana Muñoz
14/08/2021	15. Efraín Huerta y la Generación de Taller	Carlos Ulises Mata
21/08/2021	16. Dramaturgia del Medio Siglo: Usigli, Carballido, L.J. Hernández	David Olguín
28/08/2021	17. Poesía del Medio Siglo: Chumacero, Bonifaz Nuño, entre otros.	Vicente Quirarte
04/09/2021	18. Rescate de la literatura náhuatl clásica: Garibay y León-Portilla	Patrick Johansson
11/09/2021	19. Obra y trayectoria de Elena Garro	Kyra Galván
25/09/2021	20. Narrativa fantástica: Tario, Arreola	Sara Poot-Herrera

III. Renovación y diversidad de la literatura

02/10/2021	21. Narrativa fantástica: Dávila, Dueñas.	Magali Velasco
09/10/2021	22. La Edad del Tiempo de Carlos Fuentes	Gonzalo Celorio
16/10/2021	23. Generación de la Casa del Lago	Elba Sánchez Rolón
23/10/2021	24. Perfiles de Rosario Castellanos	Luz Elena Zamudio Rodríguez
30/10/2021	25. Jorge Ibargüengoitia: dramaturgia, narrativa, periodismo	Ana Rosa Domenella
06/11/2021	26. Narrativa de la Onda	José Ramón Ruisánchez Serra
13/11/2021	27. Cronistas: Monsiváis, Poniatowska	Magali Tercero
27/11/2021	28. Exploraciones ensayísticas del segundo tercio del siglo	Liliana Weinberg
04/12/2021	29. La crítica literaria	Víctor Barrera Enderle
11/12/2021	30. Literatura de la diversidad sexual	Elena Madrigal

IV. La dispersión multitudinaria en el cambio del siglo

22/01/2022	31. Literatura de la experiencia judeomexicana	Jacobo Sefami
29/01/2022	32. Literatura en lenguas indígenas	Susana Bautista
05/02/2022	33. Literatura chicana: en español e inglés	Manuel M. Martín-Rodríguez
12/02/2022	34. Literatura del exilio sudamericano en México	Sandra Lorenzano
19/02/2022	35. Poesía: de la Espiga Amotinada a la generación Tierra Adentro	José María Espinasa
26/02/2022	36. Voces del centauro: derivas del ensayo en el fin del siglo	Liliana Weinberg
05/03/2022	37. Dramaturgia: renovación y tensiones de la escritura a la escena	Verónica Bujero
12/03/2022	38. Narrativa de ficción en las décadas recientes	Vicente Alfonso
19/03/2022	39. Narrativa de ficción en las décadas recientes	Eduardo Antonio Parra
26/03/2022	40. Literatura infantil y juvenil	Luis Téllez Tejeda

V CENTENARIO DE LA CAÍDA DE TENOCHTITLÁN

CONVOCATORIA

La revista *HistoriAgenda* núm. 45 (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de “V Centenario de la caída de Tenochtitlán” para alguna de las siguientes secciones:

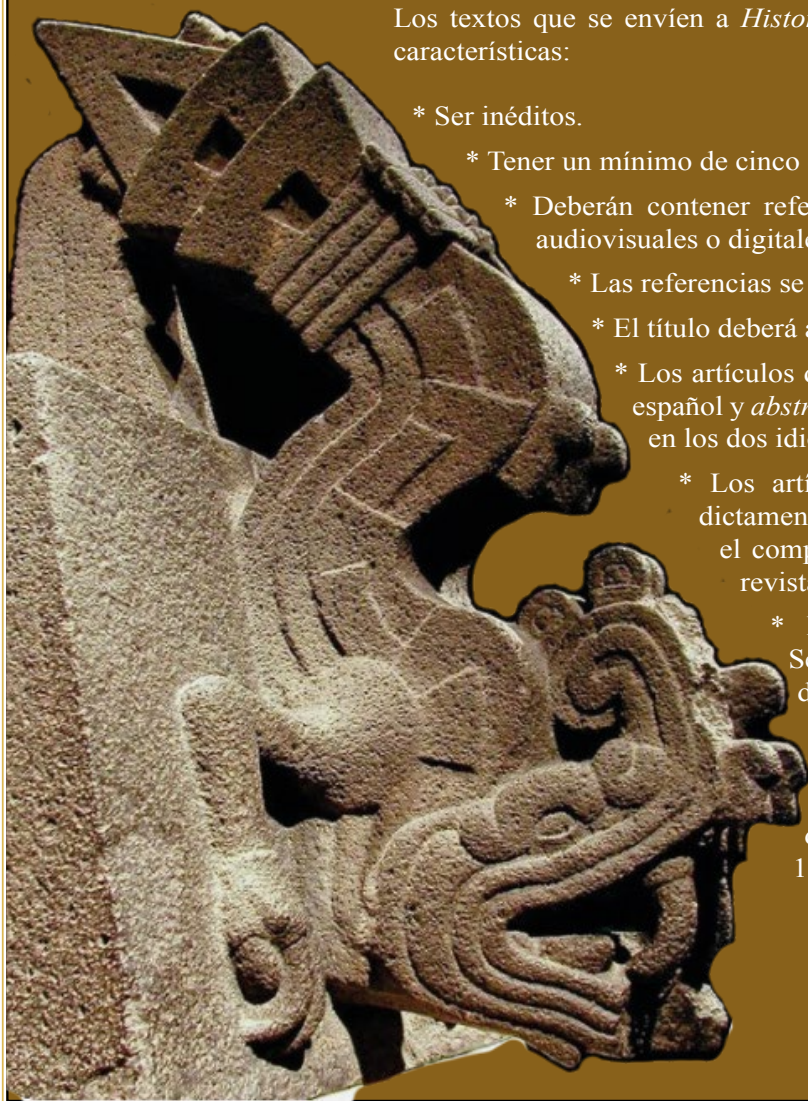
I. Dossier: 1) Teoría y análisis; 2) Enseñanza-aprendizaje; y 3) Reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) Problemas del mundo actual; y 2) El arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- * Ser inéditos.
- * Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- * Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- * Las referencias se anotarán en estilo APA.
- * El título deberá anotarse en español e inglés.
- * Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- * Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- * Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- * Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 13 de agosto de 2021.



CONVOCATORIA CONVOCATORIA



El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades convoca a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número cuatro de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

La comunicación humana en la era covid19. Retos y escenarios

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- * La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 25 de junio de 2021, en el siguiente correo electrónico: mediaciones.cch@gmail.com

El Comité Editorial:

Azcapotzalco:

Leslie Rondero Ramírez

Naucalpan:

Enrique Pimentel Bautista

Iriana González Mercado

Oriente:

Ignacio Valle Buendía

Sur:

Carlos Alonso Alcántara

Vallejo:

Edmundo Gabino Aguilar Sánchez



EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CONVOCA AL PREMIO UNIVERSIDAD NACIONAL

Con el propósito de reconocer a las y los universitarios que se han destacado en el cumplimiento de las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) otorgará, por trigésima séptima ocasión, el **Premio Universidad Nacional**.

De conformidad con los artículos 17 al 27 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, este premio se otorgará en las áreas de:

- I. Investigación en ciencias exactas;
- II. Docencia en ciencias exactas;
- III. Investigación en ciencias naturales;
- IV. Docencia en ciencias naturales;
- V. Investigación en ciencias sociales;
- VI. Docencia en ciencias sociales;
- VII. Investigación en ciencias económico-administrativas;
- VIII. Docencia en ciencias económico-administrativas;
- IX. Investigación en humanidades;
- X. Docencia en humanidades;
- XI. Investigación en artes;
- XII. Docencia en artes;
- XIII. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales);
- XIV. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas);
- XV. Innovación tecnológica y diseño industrial;
- XVI. Arquitectura y diseño, y en el campo de:
- XVII. Creación artística y extensión de la cultura.

De acuerdo a lo anterior, la UNAM convoca a la comunidad universitaria a presentar candidaturas a dicho premio, de conformidad con las siguientes:

BASES

LAS PERSONAS PROPUESTAS DEBERÁN REUNIR LOS SIGUIENTES REQUISITOS:

1. Formar parte del personal académico de la UNAM, con la figura académica de profesor o profesora, investigador o investigadora, o técnico o técnica académica.

Las y los candidatos no deberán tener nombramiento de directora o director en la Universidad, o una función académico-administrativa equivalente, al momento de ser propuestos.

Las y los candidatos que no pertenezcan al personal académico de la UNAM, únicamente podrán participar en el campo de creación artística y extensión de la cultura.

En caso de tratarse de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de los y las integrantes en el desarrollo de la labor a premiar.

2. Haberse distinguido en forma excepcional por su labor académica en la UNAM, mediante:
 - a) La creación de una obra amplia y sobresaliente que integre los conocimientos sobre una materia o área;

- b) La exploración exhaustiva de un objeto de estudio;
- c) El desarrollo de innovaciones singulares y trascendentes, o
- d) El desempeño de una labor altamente significativa en el campo de la docencia o la formación de recursos humanos.

3. Contar con una antigüedad académica mínima de diez años en la UNAM, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente convocatoria.

4. Entregar por escrito su aceptación a la candidatura al premio en el área o campo respectivo.

5. Las y los candidatos al premio que no sean miembros del personal académico de la UNAM y que participen en el campo de creación artística y extensión de la cultura, deberán cubrir los requisitos siguientes:

- a) Distinguirse en forma excepcional por su labor para la UNAM, por más de diez años inmediatos anteriores a la publicación de la presente convocatoria, y seguir produciendo para ella de acuerdo con las características y criterios de la producción artística y cultural de la Universidad. Este punto deberá ser fundamentado por el Consejo correspondiente en la presentación de la candidatura;

- b) En caso de que se trate de un grupo, acreditar plenamente la participación directa de cada una de las y los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer, y

- c) Entregar por escrito su aceptación a la candidatura al premio en este campo.

DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS.

6. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, propondrán sus candidaturas de acuerdo con los méritos del personal académico.

7. Para efectos de la presente convocatoria, los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, podrán proponer más de una candidatura, si así lo consideran pertinente. A fin de cumplir con las indicaciones sanitarias vigentes, deberán ingresar sus candidaturas **exclusivamente** a través de internet, en el Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA, del 11 de mayo al 18 de junio del año en curso.

8. Una misma persona no podrá ser propuesta en más de un área o campo.

9. Las candidaturas deberán incluir, en archivo PDF, los siguientes documentos:

- a) Propuesta de la candidatura, firmada por los miembros del consejo técnico o interno correspondiente o de Difusión Cultural, en la que se deberá especificar el área o campo en el que participará la o el candidato;

- b) Fundamentación académica (con una extensión de tres a cinco cuartillas con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12);
 - c) *Curriculum vitae* de la o el candidato;
 - d) Carta en la que la o el candidato acepta su propuesta a la candidatura e indica el área o campo en que participará;
 - e) Semblanza de la o el candidato, con una extensión de tres cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12 (ver “*Recomendaciones para la elaboración de la semblanza*” en la página electrónica de la DGAPA), y
 - f) Carta del presidente del **Consejo respectivo**, de acuerdo con el numeral 13 de la presente Convocatoria.
10. Para acreditar los datos curriculares se deberán incluir los archivos en formato PDF de los principales documentos originales probatorios, así como las portadas e índices de las publicaciones citadas. Cada archivo en PDF que se incluya deberá estar escaneado a 100 dpi (ppp), con un tamaño máximo de 20 MB.
 11. Cualquier carpeta de la candidatura que se ingrese incompleta implicará la anulación automática de la participación por el premio.
 12. Es importante asegurarse de lo anterior ya que, una vez que se ingresen las carpetas de las candidaturas en el sistema GeDGAPA, la DGAPA enviará el acuse de recibo mediante correo electrónico. Ocurrido lo anterior, bajo ninguna circunstancia podrán ingresarse documentos adicionales.
 13. Asimismo, el presidente del Consejo Técnico, interno o el de Difusión Cultural respectivo, adjuntará una carta en la que se comprometa a entregar la carpeta en un plazo no mayor a 15 días laborales contados a partir del regreso a las actividades universitarias presenciales.
 14. Una vez que se reanuden las actividades normales en la Universidad, la entidad proponente entregará en la DGAPA, en una carpeta debidamente identificada, el original de los documentos referidos en el numeral 9.

DE LOS PREMIOS.

15. Cada uno de los premios consistirá en un diploma y \$310,000.00 (trescientos diez mil pesos 00/100 m.n.).
16. Cuando el premio sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará a la o las personas triunfadoras, con las personas o instituciones que pudieran implantar la mejora o fabricación del producto que haya merecido el premio.
17. Los nombres de las y los académicos cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de *Gaceta UNAM*. El premio se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto. La Universidad difundirá ampliamente, entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general, los nombres de las personas galardonadas, el reconocimiento al cual se hicieron acreedoras y la obra por la cual se les concedió.

DE LOS JURADOS.

18. Para el otorgamiento del premio se formará un órgano colegiado denominado Jurado del Premio Universidad

Nacional, por cada una de las áreas y campo referidos en la presente convocatoria.

Para las áreas señaladas en las fracciones I a XVI el jurado se integrará por cinco miembros del personal académico, ampliamente reconocidos en cada área, quienes, al momento de su designación, no deberán ocupar un cargo académico-administrativo. Las y los integrantes del jurado serán designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda;
- b) Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario, y
- d) Uno por la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario.

En lo referente al campo de creación artística y extensión de la cultura, el jurado estará formado por cinco destacados integrantes de la comunidad universitaria designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de Humanidades;
- b) Uno por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario;
- d) Uno por la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario, y
- e) Uno por el Consejo de Difusión Cultural.

19. La documentación que emita el jurado, así como el propio proceso de evaluación, tendrán el carácter de confidencial.

20. El jurado correspondiente a cada área o campo designará como ganadora o ganador del premio respectivo a sólo una persona, un grupo, o podrá declarar desierto el premio, y su fallo será inapelable.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 3 de mayo de 2021

El Rector
Dr. Enrique Graue Wiechers

Para las entidades académicas y dependencias interesadas en proponer candidatos dentro del marco de esta convocatoria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico pone a su disposición su página electrónica con la siguiente dirección: <http://dgapa.unam.mx>.

Para mayores informes, favor de contactar a la Dirección de Estímulos y Reconocimientos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, vía correo electrónico a pun@dgapa.unam.mx o subest@dgapa.unam.mx.

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CONVOCA AL RECONOCIMIENTO DISTINCIÓN UNIVERSIDAD NACIONAL PARA JÓVENES ACADÉMICOS

Con el propósito de fomentar la carrera académica, promover cabalmente el potencial de las y los jóvenes académicos y estimular sus esfuerzos por la superación constante de su trabajo, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) otorgará, por trigésima tercera ocasión, el **Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos** a las y los profesores, las y los investigadores y las y los técnicos académicos que hayan destacado por la calidad, la trascendencia y lo promisorio de su trabajo en las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura.

De conformidad con los artículos 28 al 38 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos se otorgará en las áreas de:

- I. Investigación en ciencias exactas;
- II. Docencia en ciencias exactas;
- III. Investigación en ciencias naturales;
- IV. Docencia en ciencias naturales;
- V. Investigación en ciencias sociales;
- VI. Docencia en ciencias sociales;
- VII. Investigación en ciencias económico-administrativas;
- VIII. Docencia en ciencias económico-administrativas;
- IX. Investigación en humanidades;
- X. Docencia en humanidades;
- XI. Investigación en artes;
- XII. Docencia en artes;
- XIII. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales);
- XIV. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas);
- XV. Innovación tecnológica y diseño industrial;
- XVI. Arquitectura y diseño, y en el campo de;
- XVII. Creación artística y extensión de la cultura.

De acuerdo a lo anterior, la UNAM convoca a la comunidad universitaria a presentar candidaturas a dicho reconocimiento, de conformidad con las siguientes:

BASES

LAS PERSONAS PROPUESTAS DEBERÁN REUNIR LOS SIGUIENTES REQUISITOS:

1. Formar parte del personal académico de carrera de tiempo completo de la UNAM, con la figura académica de profesor o profesora, investigador o investigadora, o técnico o técnica académica.

Las y los candidatos no deberán tener nombramiento de directora o director en la Universidad o una función académico-administrativa equivalente, al momento de ser propuestos.

Las y los candidatos que no pertenezcan al personal académico de la UNAM, únicamente podrán participar en el campo de creación artística y extensión de la cultura.

En caso de tratarse de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer.

2. No haber cumplido, a la fecha de expedición de esta convocatoria, 40 años de edad en el caso de los hombres y 43 años en el de las mujeres.
3. Contar con tres años o más de antigüedad como miembro del personal académico de carrera de tiempo completo, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente convocatoria.
4. Haber publicado trabajos y elaborado material de alta calidad académica que contribuyan al desarrollo de las actividades docentes o de investigación.
5. Distinguirse en el cumplimiento de sus actividades docentes, de investigación o de extensión de la cultura.
6. Entregar por escrito su aceptación a la candidatura al reconocimiento en alguna de las áreas mencionadas en esta convocatoria o campo referido.
7. Las y los candidatos al reconocimiento que no sean miembros del personal académico de la UNAM y que participen en el campo de creación artística y extensión de la cultura, deberán de cubrir los requisitos siguientes:
 - a) No haber cumplido, a la fecha de expedición de esta convocatoria, 40 años de edad en el caso de los hombres y 43 años en el de las mujeres;
 - b) Haber sobresalido por su labor para la UNAM durante más de tres años, inmediatos anteriores a la emisión de la presente convocatoria y seguir produciendo para ella, de acuerdo con las características de la producción artística y cultural de la Universidad. Este punto deberá ser fundamentado por el consejo correspondiente en la presentación de la candidatura;
 - c) En caso de que se trate de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de las y los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer.
 - d) Entregar por escrito su aceptación a la candidatura al reconocimiento en este campo.

DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS.

8. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, propondrán sus candidaturas de acuerdo con los méritos del personal académico.
9. Para efectos de la presente convocatoria, los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, podrán proponer más de una candidatura, si así lo consideran pertinente. A fin de cumplir con las indicaciones sanitarias vigentes, deberán ingresar sus candidaturas **exclusivamente** a través de internet, en el Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA, del 11 de mayo al 18 de junio del año en curso.
10. Una misma persona no podrá ser propuesta en más de un área o campo.
11. Las candidaturas deberán incluir, en archivo PDF, los siguientes documentos:
 - a) Propuesta de la candidatura, firmada por los miembros del consejo técnico o interno correspondiente o de

Difusión Cultural, en la que se deberá especificar el área o campo, en el que participará la o el candidato;

- b) Fundamentación académica (con una extensión de tres a cinco cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12);
 - c) *Curriculum vitae* de la o el candidato;
 - d) Carta en la que la o el candidato acepta su propuesta a la candidatura e indica el área o campo en que participará;
 - e) Semblanza de la o el candidato, con una extensión de tres cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12 (ver “*Recomendaciones para la elaboración de la semblanza*” en la página electrónica de la DGAPA), y
 - f) Carta del presidente del **Consejo correspondiente**, de acuerdo con el numeral 15 de la presente convocatoria.
12. Para acreditar los datos curriculares, se deberán incluir los archivos, en formato PDF, de los principales documentos originales probatorios, así como las portadas e índices de las publicaciones citadas. Cada archivo en PDF que se incluya deberá estar escaneado a 100 dpi (ppp), con un tamaño máximo de 20 MB.
 13. Cualquier carpeta de la candidatura que se ingrese incompleta implicará la anulación automática de la participación por el reconocimiento.
 14. Es importante asegurarse de lo anterior ya que, una vez que se ingresen las carpetas de las candidaturas en el sistema GeDGAPA, la DGAPA enviará el acuse de recibido mediante correo electrónico. Ocurrido lo anterior, bajo ninguna circunstancia podrán ingresarse documentos adicionales.
 15. Asimismo, el presidente del Consejo Técnico, Interno o el de Difusión Cultural respectivo, adjuntará una carta en la que se comprometa a entregar la carpeta en un plazo no mayor a 15 días laborales contados a partir del regreso a las actividades universitarias presenciales.
 16. Una vez que se reanuden las actividades normales en la Universidad, la entidad proponente entregará en la DGAPA, en una carpeta debidamente identificada, el original de los documentos referidos en el numeral 11.

DE LOS PREMIOS.

17. Cada uno de los reconocimientos consistirá en un diploma y \$265,000.00 (doscientos sesenta y cinco mil pesos 00/100 m.n.).
18. Cuando el reconocimiento sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará a la o las personas triunfadoras con las personas o instituciones que pudieran implantar la mejora o fabricación del **producto** que haya merecido el reconocimiento.
19. Los nombres de las y los académicos cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de *Gaceta UNAM*. El reconocimiento se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto. La Universidad difundirá ampliamente, entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general, los nombres de las personas galardonadas, el reconocimiento al cual se hicieron acreedoras y la obra por la cual se les concedió.

DE LOS JURADOS.

20. El jurado para este reconocimiento será el mismo que el designado para el Premio Universidad Nacional, y se formará a partir de un órgano colegiado denominado Jurado del Premio Universidad Nacional, por cada una de las áreas y campo referido en la presente convocatoria.

Para las áreas señaladas en las fracciones I a XVI el jurado estará integrado por cinco miembros del personal académico, ampliamente reconocidos en cada área, quienes, al momento de su designación, no deberán ocupar un cargo académico-administrativo. Las y los integrantes del jurado serán designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda;
- b) Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario, y
- d) Uno por la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario.

En lo referente al campo de creación artística y extensión de la cultura, el jurado estará formado por cinco destacados integrantes de la comunidad universitaria designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de Humanidades;
- b) Uno por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario;
- d) Uno por la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario, y
- e) Uno por el Consejo de Difusión Cultural.

21. La documentación que emita el jurado, así como el propio proceso de evaluación, tendrán el carácter de confidencial.

22. El jurado correspondiente a cada área o campo designará como ganadora o ganador del reconocimiento respectivo a sólo una persona, un grupo, o podrá declarar desierto el reconocimiento, y su fallo será inapelable.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 3 de mayo de 2021

El Rector
Dr. Enrique Graue Wiechers

Para las entidades académicas y dependencias interesadas en proponer candidatos dentro del marco de esta convocatoria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico pone a su disposición su página electrónica con la siguiente dirección: <http://dgapa.unam.mx>.

Para mayores informes, favor de contactar a la Dirección de Estímulos y Reconocimientos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, vía correo electrónico a: dunja@dgapa.unam.mx o subest@dgapa.unam.mx.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

En el marco de la celebración del cincuenta aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades, la Dirección General del CCH, invita a las profesoras y profesores a participar en la actualización del

CATÁLOGO DE PUBLICACIONES DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES*

Podrán participar con reseñas de sus libros, colecciones, revistas, manuales o libros de textos que ya hayan sido editados en forma impresa o en versión digital.

La reseña tendrá las siguientes características:

- I. Ficha bibliográfica del libro: a) Nombre del autor o autores, título, año de edición, editorial e ISBN, si lo tiene.
- II. Ficha hemerográfica de las colecciones o de las revistas: a) Nombre del director o coordinador, título y número de la edición, fecha de edición y periodicidad (en el caso de las revistas) e ISSN, si lo tiene.
- III. Características de la reseña: a) El título de la reseña será la ficha bibliográfica antes descrita; b) la extensión será máximo de una cuartilla, a 1.5 de interlineado, en letra arial de 12 puntos y en archivo Word; c) la reseña deberá acompañarse de una fotografía de la carátula del libro o revista reseñada, con resolución de imagen de 350 dpi.
- IV. Las reseñas serán recibidas a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **30 de mayo de 2021**, en el correo: alejandro.garcian@cch.unam.mx



* El Catálogo de Publicaciones del Colegio de Ciencias y Humanidades registra la producción editorial del CCH respecto a las colecciones, libros y revistas publicadas recientemente, las cuales ofrecen un panorama importante del quehacer del Colegio en temas como el fomento a la lectura, la escritura, la reflexión sobre la investigación educativa y la enseñanza de las disciplinas vinculadas a las ciencias y las humanidades.



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias
y Humanidades convoca al

CONVERSATORIO

para conmemorar el

30 ANIVERSARIO

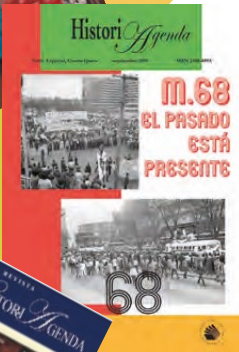
de la revista *HistoriAgenda*, así como la
presentación de su número 42, con el título
50 Años de Historia del CCH.

Que se llevará a cabo
el **jueves 20 de mayo del 2021**
a las **19:00 horas**.

Participantes:

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General de la Escuela Nacional
Colegio de Ciencias y Humanidades

Mtro. Miguel Ángel Gallo
Mtra. Carmen Calderón
Dra. Carmen Galicia
Mtro. David Placencia





Convocatoria

REVISTA

LATITUDES

6

El pensamiento crítico, qué es y cómo lograrlo

Todo mundo habla del pensamiento crítico pero la mayoría desconoce su significado o lo reduce a la simple opinión negativa sobre ciertas personas, obras, ideas y cosas. El pensamiento crítico es justamente lo contrario: es la disposición a comprender, explicar y reflexionar por qué nos gusta o no un poema, por qué es acertada o errónea una teoría, cómo nos emocionan o nos dejan indiferentes ciertos hechos, y por qué es conveniente dudar o mantenerse escépticos ante otros fenómenos. **El pensamiento crítico se expresa, según nuestro modelo educativo, cuando se adquiere la capacidad de interpretar, analizar, evaluar, inferir y explicar la información adquirida, y cuando se es capaz de cuestionar las creencias propias y ajenas, y lo que se ha dado en llamar "el sentido común".**

Hoy más que nunca es necesario el pensamiento crítico porque en plena sociedad del conocimiento, en la era de la información, cuando parecía que la ciencia y la razón podían brindar respuestas racionales, coherentes y eficaces a los dilemas de nuestro tiempo, las ideas irracionales, las supersticiones y los fanatismos vuelven con mayor fuerza, impulsados, paradójicamente, por el desarrollo tecnológico propiciado por la actividad científica.

Se invita a las y los profesores, y a las y los alumnos, a colaborar en torno a estos tópicos con comentarios, artículos y ensayos: cómo desarrollar el pensamiento crítico, cuáles estrategias funcionan para lograrlo, cómo contribuyen los aprendizajes educativos, cuáles son las ideas irracionales, por qué surgen y cuáles son las más frecuentes dentro de nuestra sociedad y el mundo de nuestros días, cuál es el papel de la ciencia, las humanidades y las artes para el logro del pensamiento crítico, etcétera.

Los comentarios serán de una cuartilla, máximo; los artículos deberán ajustarse a tres; los ensayos a seis u ocho, escritos todos en letra Arial, Calibri o Times New Roman en 12 puntos con interlineado normal. Pueden enviar a los siguientes correos, previo a la fecha de entrega, un resumen o exposición sucinta del tema que abordarán, a fin de que no se repita con la propuesta de otro colaborador:

latitudescch19@yahoo.com

bbarajas45@cch.unam.mx

La convocatoria queda abierta a partir de esta publicación y hasta el 31 de mayo de 2021.

MURMULLOS filosóficos



Convocatoria

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

La revista *Murmillos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 5, en su nueva época (enero-junio: 2022) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

- El sentido de la vida
- Sabiduría y filosofías para la vida
- Felicidad y virtudes
- El arte de vivir
- Estéticas de la existencia
- Estoicismo e incertidumbre
- Concepción de sí mismo y cuidado de sí
- Autenticidad
- El absurdo

La fecha límite de entrega es el día 20 de septiembre de 2021.



¡Celebramos 50 años!

¡Únete a los
festejos, visita
nuestro sitio
conmemorativo
de aniversario!

El Colegio,
de fiesta



aniversario.cch.unam.mx/

Educación
Continua
1971 - 2021

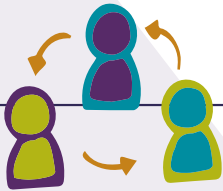
Diplomados

2021-2022

120 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Comunicación Social y Humana

Jun 14 - Nov 19 de 2021



Dirigido a docentes de Educación Media Superior de todas las áreas interesados en el campo de la comunicación y con dominio de habilidades digitales básicas.

Objetivo general

El profesor conocerá los planteamientos epistemológicos, teóricos y metodológicos actuales en el campo de la comunicación, a través del análisis de los principales enfoques disciplinares con el propósito de adquirir conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales para instrumentarlos en su práctica docente.

Coordinación

Fernando Martínez Vázquez. Profesor de Tiempo completo, Titular A, en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, CCH Naucalpan. Maestro en Antropología Social por la Universidad Iberoamericana, Licenciado en Periodismo y Comunicación Colectiva por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (UNAM). Coordinador del diplomado Investigación en Comunicación (FES Acatlán, UNAM); coordinador del seminario Prácticas Comunicativas, Producción y Circulación de Bienes Culturales (FES Acatlán, UNAM); ha impartido y diseñado diversos cursos para profesores en el campo de la comunicación. Profesor en la maestría en Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y FES Acatlán (UNAM); profesor en la Maestría en Educación Media Superior (MADEMS) Español; profesor de la licenciatura en Comunicación (FES Acatlán-UNAM); asesor de más de 80 tesis de licenciatura y maestría. Autor del libro Ciencias de la Comunicación II, Editorial Santillana, 2014. Coordinador de otros libros y varias publicaciones en libros. Es autor de diversos artículos publicados en revistas académicas.

Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$6000.00 o US\$360.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Fernando Martínez Vázquez
fernando.martinezv@cch.unam.mx



CONVOCATORIA

Diseño y Coordinación de Actividades de Formación del CFC-CCH

El Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades (CFC-CCH) convoca a los grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y a docentes con una antigüedad mínima de 5 años de servicio ininterrumpido en el Colegio y con experiencia en la formación de profesores, a presentar:

Propuestas de Cursos, Talleres, Diplomados y Seminarios

que conformarán la oferta académica 2021-2022 del Programa Permanente de Formación Integral Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las Actividades de Formación deberán ceñirse a los **Lineamientos CFC-CCH**. Enviar propuestas en formato Word a la siguiente dirección: formacioncontinua@cch.unam.mx.

Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el **04 de junio de 2021**.

Dudas: WhatsApp y Telegram, 55 3525 1983, dirigidas al profesor Ángel Homero Flores, Coordinador del CFC-CCH.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA,
TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

¿Tienes cuentos o poemas que quieres compartir?
En la UNAM y la SECTEI queremos conocerlos

PREMIO

CON
TOS
N
Z
S
P
O
E
S
Í
A
D
O
S

UNAM-SECTEI 2021

JOVEN

¡Revisa las convocatorias de los premios
de literatura joven e inicia tu carrera en la escritura!

Consulta toda la información en
www.libros.unam.mx/Premios_Joven.pdf



REVISTA **EUTOPIA**

DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PARA EL BACHILLERATO



Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 36, que lleva por tema **“Educación en línea: ventajas y desventajas del nuevo modelo”**

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras claves.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Incluir un segundo documento con una síntesis curricular.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo:
eutopiacch@yahoo.com.mx o
eutopia@cch.unam.mx.
- Se recibirán trabajos de la fecha de la presente y hasta el 20 de septiembre.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula.
- Sección libre.





PROGRAMA DE FORMACIÓN INTEGRAL CONTINUA

Cursos y Diplomados **2021-2022**

El Centro de Formación Continua del CCH (CFC-CCH) pone a consideración de la planta docente del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), y del profesorado en general, su **oferta de Actividades de Formación para el Ciclo 2021-2022.**

Las actividades se enmarcan en el Programa Integral de Formación Continua cuyo objetivo principal es fortalecer el conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar de los docentes; y formar docentes-investigadores.

Las Actividades de Formación se llevarán al cabo de manera virtual a través de los recursos tecnológicos disponibles: Moodle, Zoom, Teams, etcétera.

Profr. Ángel Homero Flores S.
 Coordinador del Centro de Formación Continua
 Marzo de 2021

Mayores informes en
formacioncontinua@cch.unam.mx;
homero.flores@cch.unam.mx;
 o con los coordinadores de las
 Actividades de Formación.



Cursos
2021-2022



40 hrs. en línea (Moodle CFC-CCH)

Reflexiones sobre Innovación en Educación Media Superior

Ago 09 - Sep 11 de 2021

Dirigido a docentes de Educación Media Superior de todas las áreas interesados en conocer el contexto de la innovación educativa con la intención de modificar su práctica docente y mejorar el nivel académico de sus estudiantes.

Objetivo general

Conocer las implicaciones de la innovación educativa para reflexionar sobre su instrumentación en el contexto de la Educación Media Superior.

Coordinación

Leticia Vázquez Sánchez. Maestra en Docencia para la Educación Media Superior y Licenciada en Comunicación por la FES Acatlán-UNAM. Actualmente es profesora de Carrera Asociado "C" T. C. del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Plantel Naucalpan. Imparte las materias de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades del 2005 a la fecha.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

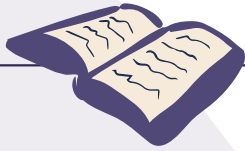
Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$2000.00 o US\$120.00
Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.

Informes:
Leticia Vázquez
leticia.vazquez@cch.unam.mx

Educación
Continua
1971 - 2021

Cursos

2021-2022



40 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

El Ensayo en la Docencia

Sep 20 - Oct 23 de 2021

Dirigido a docentes de todos los niveles y áreas de conocimiento interesados en el uso del ensayo como una herramienta de aprendizaje de sus alumnos y como evidencia del conocimiento adquirido.

Objetivos

- Conocer las variantes de un ensayo como texto argumentativo.
- Reflexionar sobre la importancia de la redacción de ensayos en el contexto escolar.
- Conocer la estructura de un ensayo y las etapas de su escritura.

Coordinación

Leticia Vázquez Sánchez. Maestra en Docencia para la Educación Media Superior y Licenciada en Comunicación por la FES Acatlán-UNAM. Actualmente es profesora de Carrera Asociado "C" T. C. del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Plantel Naucalpan. Imparte las materias de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades del 2005 a la fecha.

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. Ha impartido cursos de formación de profesores en la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$2000.00 o US\$120.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

Informes:

Homero Flores,
homero.flores@cch.unam.mx
Leticia Vázquez,
leticia.vazquez@cch.unam.mx

Educación
Continua
1971 - 2021Cursos
2021-2022

40 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Introducción a la Investigación Educativa en el Aula

Ago 09 - Sep 11 de 2021

Dirigido a docentes de todos los niveles y de todas las áreas de conocimiento interesados en mejorar el aprendizaje de sus estudiantes a través de la investigación educativa en el aula.

Objetivos

Hacer una reflexión sobre la investigación educativa en el aula como vehículo para generar conocimiento académico sobre los fenómenos que se dan en el seno de un salón de clase como parte del aprendizaje de una asignatura o de un grupo de asignaturas; sobre los requisitos para llevar a cabo este tipo de investigación; y sobre la posibilidad de que el docente de un determinado grupo haga investigación educativa en el aula.

Coordinación

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. En los últimos 25 años, ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Tiene artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Rumanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores
homero.flores@cch.unam.mx



Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$2000.00 o US\$120.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.



Centro de
Formación
Continua

Diplomados
2021-2022

120 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Introducción a la Filosofía: Orígenes y Actualidades

Jun 28 - Jul 02 / Jul 26 - Ago 06 de 2021 (ambos turnos)

Dirigido a docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades que no impartan la asignatura de Filosofía.

Objetivo General

El diplomado tiene el propósito de exponer, problematizar y precisar conceptos filosóficos, a través de un compendio temático dirigido a profesores de otras áreas y disciplinas. Se trata de enseñar filosofía a los no especializados en ella. Dilucidar al respecto contribuye a la formación académica (tanto en los impartidores como en los asistentes).

Coordinación

Paola María del Consuelo Cruz Sánchez. Licenciada en Filosofía por la FES Acatlán. Maestra en Educación Media Superior en Filosofía por la FES Acatlán. Doctora en Pedagogía por la FES Acatlán. Medalla Alfonso Caso al Mérito Universitario 2011. Reconocimiento al "Mérito Académico" AAPAUNAM 2019. Profesora de Tiempo Completo Asociada B, Interina, en las asignaturas de Filosofía I y II, en el Plantel Naucalpan y de Temas Selectos I en la Licenciatura en Filosofía de la FES Acatlán.

Joel Hernández Otañez. Licenciado en Filosofía por la FES Acatlán. Maestro en Filosofía por la FF y L de la UNAM. Doctor en Filosofía por la FF y L de la UNAM. Catedra Especial "Eduardo Blanquel Franco" (2013). Estancia de investigación en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM (2015-2017). Profesor de Tiempo Completo Titular B, Definitivo, en las asignaturas de Filosofía I y II, en el Plantel Naucalpan.

Cupo: 50 profesores
El Diplomado no tiene costo.

Informes:

Joel Hernández, joelhernandezotanez@yahoo.com.mx
Paola Cruz, paolacruz@yahoo.com.mx

Educación
Continua
1971 - 2021Diplomados
2021-2022

180 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Argumentación y Resolución de Problemas Matemáticos

Ago 09 - Nov 20 de 2021

Dirigido a docentes de nivel medio superior de matemática o áreas afines interesados en la argumentación matemática y en mejorar su docencia a través de una didáctica centrada en el aprendizaje.

Objetivo General

Hacer una reflexión sobre la formación y la validación de conjeturas en el ámbito de la matemática con el propósito de tener más elementos para desarrollar en sus estudiantes la capacidad de argumentar y demostrar matemáticamente mientras aprenden la materia.

Coordinación

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. En los últimos 25 años, ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Tiene artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Romanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

Daniel Cruz Vázquez. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM. Maestro en Docencia para la Educación Media Superior (Matemáticas) por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán-UNAM. Profesor en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, en las asignaturas de Matemáticas I-IV. Ha participado en numerosos seminarios, cursos y diplomados de actualización docente, y es autor o coautor de libros y paquetes didácticos dirigidos a las asignaturas que atiende en el Colegio. Ha impartido y diseñado talleres dirigidos a profesores. Ocupó el cargo de Jefe del Área de Matemáticas del plantel Naucalpan entre 2013 y 2015. Actualmente es profesor de carrera asociado "C" interino y coordina el Seminario Institucional del Examen de Diagnóstico Académico (SIEDA) junto al M. Alfredo Avila Garcia, colaborando en la elaboración de diversos reportes de investigación e informes relativos a los resultados obtenidos en el seno del SIEDA.

Leticia Aguilar Pascual.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$9000.00 o US\$540.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

Informes:

Homero Flores,
homero.flores@cch.unam.mx



Educación
Continua
1971 - 2021

Diplomados
2021-2022



160 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Didáctica y Aprendizaje

Ene 10 - Abr 23 de 2022

Dirigido a docentes de todos los niveles y de todas las áreas de conocimiento interesados en mejorar el aprendizaje de sus estudiantes a través de la conformación de comunidades de aprendizaje.

Objetivos

Revisar el concepto de didáctica centrada en el aprendizaje y la conformación de una comunidad de aprendizaje con el fin de mejorar la docencia y el aprendizaje en ambientes presenciales y virtuales.

Coordinación

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. Ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Rumanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH

Dr. Genaro de la Vega Rivera. Profesor de Carrera en el área de Ciencias Experimentales del Colegio de Ciencias y Humanidades con una antigüedad de 12 años. Físico por la Facultad de Ciencias (FC) de la UNAM, Maestro en Ciencias Matemáticas por el Instituto de Matemáticas de la UNAM y Doctor en Matemáticas por la FC-UNAM. Ha impartido las asignaturas de Matemáticas I a IV, Cálculo I y II, y Física I a IV. En 2012 participó en el XLV Congreso de la Sociedad Matemática Mexicana, y en el Congreso de Biomatemáticas en SLP. Desde 2018 ha participado en seminarios sobre evaluación e investigación educativa organizados por el CCH-Sur a cargo del Dr. Homero Flores. Su línea principal de formación es en el uso de herramientas computarizadas en el aprendizaje de la matemática y la física.

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$8000.00 o US\$480.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores,
homero.flores@cch.unam.mx
Genaro de la Vega,
genaro.delavega@cch.unam.mx

Educación
Continua
1971 - 2021

Diplomados

2021-2022

180 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)



Pensamiento Matemático

Ene 10 - Abr 22 de 2022

Dirigido a docentes de los niveles medio superior y superior del área de matemática interesados en mejorar su docencia a través del desarrollo del pensamiento reflexivo y de la profundización de algunos temas relevantes de la matemática del bachillerato.

Objetivos

Adquirir una visión holística de la matemática y familiarizarse con los aspectos del pensamiento reflexivo en la labor matemática, con la intención de adquirir elementos que permitan desarrollar el pensamiento matemático en sus estudiantes.

Coordinación

M. en C. Adriana Gómez Reyes. Profesora de Carrera de Medio Tiempo adscrita al Plantel Sur del CCH (16 años de antigüedad) y Profesora de Carrera de Medio Tiempo en el CECyT 13, Ricardo Flores Magón, del IPN (26 años de antigüedad). Actuaría por la Facultad de Ciencias-UNAM, Maestra en Ciencias con Especialidad en Matemática Educativa por CICATA-IPN; doctorante en ciencias en CICATA-IPN; hizo una especialidad en Competencias Docentes en la UPN. Ha sido directora de proyectos de investigación en el IPN (registrados en la Secretaría de Investigación y Posgrado) y ha participado en otros proyectos de trabajo en la UNAM, auspiciados PAPIIME e INFOCAB, con la correspondiente publicación de artículos en revistas especializadas.

Francisco Díaz Cerón. Matemático por la Facultad de Ciencias de la UNAM y pasante de la Maestría en Ciencias Matemáticas por la misma institución. Profesor de Asignatura Interino en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur con una antigüedad de 8 años. Asesor en el Programa Institucional de Asesorías y en la Olimpiada Universitaria del Conocimiento. Ha revisado y elaborado reactivos para cursos de matemáticas de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia de la UNAM. Diseñador e impartidor de varios cursos sobre evaluación objetiva, así como de talleres referentes al seguimiento a los programas de estudio actualizados. Actualmente es Coordinador del Área de Matemáticas en el Seminario Institucional del Examen Diagnóstico Académico.

Miguel Ángel Ayona. Licenciado en Ingeniería Química, por la Facultad de Química, UNAM. Desde hace 13 años es Profesor de Asignatura "A" Interino, dos años en el área de Ciencias Experimentales y los últimos once en el área de Matemáticas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. Ha diseñado e impartido talleres para alumnos en el área de Ciencias Experimentales. Ha participado en el Programa Institucional de Asesorías del Plantel Azcapotzalco, como Coordinador del turno Vespertino y como asesor comisionado en las asignaturas de Matemáticas I a IV y Física I a II. Ha diseñado e impartido cursos para profesores referentes al uso de Geogebra como herramienta para el aprendizaje, así como de actualización y seguimiento de los nuevos programas de estudio del Área de Matemáticas.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México.

Informes:
Adriana Gómez, adriana.gomez@cch.unam.mx;
Francisco Díaz, homero.flores@cch.unam.mx;
Miguel Ángel Ayona, miguelangel.ayona@cch.unam.mx.

Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$9000.00 o US\$540.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.





**Escuela Nacional
Colegio de Ciencias y Humanidades
Dirección General
Secretaría Estudiantil
Calendario Escolar 2020- 2021**



Agosto

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Octubre

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Noviembre

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Febrero

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

Abril

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



Enero

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Marzo

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Mayo

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Julio

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Inicio Ciclo Escolar 2021-2022

Agosto

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Inicio de Clases	Fin de Clases
Exámenes	Días inhábiles
Período Intersemestral o Interanual	Asueto académico
Vacaciones Académicas Administrativas	

Aprobado por Consejo Técnico el 12 de mayo de 2020



CONVOCATORIA



"VIVIR EN PANDEMIA:CCH"

En el marco del 50 aniversario de la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, el presente proyecto pretende dar cuenta del tipo de formación que el Colegio brinda a sus estudiantes, ejemplificado a través de obras narrativas y artísticas que, a su vez, reflejen la superación de retos en sus vidas durante la PANDEMIA del COVID-19 en aspectos como Escuela, Familia, Amigos, Trabajo, Salud, Amor y Otro. INFOCABPB30102

PROPÓSITO: Realizar una publicación impresa y/o digital, que recopile experiencias de los cececheros en diferentes ámbitos durante la pandemia COVID-19, con el fin de registrar una memoria histórica de vivencias que podrán ser útiles a generaciones futuras.

DIRIGIDO A: Estudiantes inscritos en cualquier semestre mediante el hayan cursado algún semestre en el CCH durante la pandemia.

FORMAS DE PARTICIPACIÓN: A) ENSAYO/ARTÍCULO B) POEMA

C) CUENTO, D) DIBUJO, E) VIDEO, F) FOTOGRAFÍA G) INFOGRAFÍA. En adelante, se referirá a las seis formas de participación con el nombre de "obras." Podrás asesorarte con docentes del CCH, para la realización de las mismas

LINIAMIENTO GENERALES:

I. La participación es individual.
II. Cada participante podrá enviar un máximo de dos obras.
III. La obra deberá ser propia e inédita, es decir, no podrán haber participado en otro concurso ni haber sido publicadas, divulgadas, exhibidas o premiadas con anterioridad, ni encontrarse en espera de ser publicadas en cualquier medio digital o impreso.
IV. El formato es libre, contemplar los requerimientos de las obras.

A) ENSAYO / ARTÍCULO

I. Deberán contener título original, con extensión mínimas de cinco cuartillas (sin contar bibliografía o anexos).

II. Se admitirán trabajos escritos en español, inglés o francés.

III. Enviarse en formato WORD en hoja tamaño carta; fuente Arial, 12 pts.; interlineado 1.5; márgenes normales: superior: 2.5 cm.; inferior: 2.5 cm.; izquierdo: 3.5 cm.; y derecho: 2.5 cm. Con las siguientes especificaciones:

a) Contar con introducción, cuerpo, conclusiones y referencias bibliográficas.
b) Título centrado; Nombre del autor; número y temática elegida.

c) Páginas deberán estar numeradas, incluyendo bibliografía, gráficos, tablas, anexos, etc.

d) Todas las imágenes, tablas, gráficos y demás recursos complementarios al texto deberán indicar explícitamente su fuente de autoría, así como contar con un título y un número que las identifique, al que se hará referencia en el texto. En el caso de autoría propia, también - esta se deberá indicar explícitamente.

e) El sistema de referencias se deberá ajustar al modelo APA. Por consiguiente, lista de referencias bibliográficas deberá aparecer al final del trabajo.

B) POEMA

I. Formato libre, estilo y extensión de su preferencia.

II. Enviar en formato WORD. Su nombre (y seudónimo, si aplica) y título del poema.

C) CUENTO

I. Formato libre, estilo y extensión de su preferencia.

II. Enviar en formato WORD. Su nombre (y seudónimo, si aplica) y título del cuento.

D) DIBUJO

I. El dibujo a color o blanco y negro.

II. Formato libre, materiales y dimensiones de su preferencia.

III. Enviar en formato digital JPG resolución de 300 DPI.

IV. Anexar otro documento pdf: Título del dibujo; Fotografía (escaneo del dibujo) en baja resolución incrustada dentro del archivo; Un breve escrito que describa el significado que ilustra en el sentido de la temática especificada en esta convocatoria (máximo 600 caracteres con espacios).

E) VIDEO

I. Formato libre y estilo de su preferencia.

II. Duración de 3 A 5 minutos; en formato MP4 (formato de estándares internacionales de video, audio y datos creado especialmente para la web).

F) FOTOGRAFÍA:

I. Formato digital JPG, preferentemente con las especificaciones siguientes: Resolución de 300 DPI; dimensión vertical de 5184 pixeles; dimensión horizontal 3456 pixeles. La fotografía deberá contar con un peso máximo de 10MB.

II. Están permitidos los ajustes de edición como recuadre, exposición, contraste y balance de blancos, etcétera. No está permitido manipular digitalmente las imágenes para añadir o quitar elementos y/o alterar el contenido de las fotografías.

III. Anexar en un documento pdf: Título de a fotografía en baja resolución incrustada dentro del archivo; Un breve escrito que describa el significado que ilustra en el sentido de la temática especificada en esta convocatoria (máximo 600 caracteres con espacios).

G) INFOGRAFÍA

I. Formato PDF. Orientación vertical.

II. Incluir referencias bibliográficas en formato APA.

III. Si emplea imágenes descargadas de Internet, realizar la búsqueda con la opción "tamaño grande" y con licencia *creative commons*.

Recomendaciones: Medida real 90 cm. de altura x 60 cm. de base. Diseño 70% de imágenes y 30% de texto. Utilizar software de manejo de imágenes Corel Draw o Illustrator. (Al final convertirlo a PDF) Utilizar imágenes propias tomadas con cámara superior a 12 megapíxeles. Para utilizar imágenes escaneadas, llevarlas a cabo con una calidad de 300 pdi como mínimo.

CRITERIOS DE RECEPCIÓN/ACEPTACIÓN para todas las obras

I. Las obras enviadas, deberán ser PERSONALES, ORIGINALES E INÉDITAS, es decir, no podrán haber participado en otro concurso ni haber sido publicadas, divulgadas, exhibidas o premiadas con anterioridad, ni encontrarse en espera de ser publicados en cualquier medio digital o impreso.

II. Cada una de las personas participantes manifiesta bajo protesta de decir verdad, que las obras enviadas son de su completa autoría, por lo que responderán ante terceros por reclamaciones relacionadas con la titularidad de derechos de autor.

III. El ENVÍO de una obra, el envío de la obra, en el marco de la presente convocatoria, implicará la autorización explícita, por parte del autor/autora, para su respectiva publicación y reproducción en cualquier medio o formato.

IV. La RECEPCIÓN de una obra no compromete a su publicación ya que la aceptación dependerá del jurado.

V. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado calificador.

VI. La participación implica la aceptación de los términos de la presente convocatoria.

VII. LÍNEAS TEMÁTICAS. Las obras enviadas deben enmarcarse dentro de los retos sorteados durante la pandemia, con la finalidad de compartir formas de enfrentar la situación actual. Temas sugeridos: Escuela, Familia, Amigos, Trabajo, Salud, Amor y Otro.

VIII. El máximo de obras con las que se puede participar son dos.

EVALUACIÓN DE OBRAS:

I. El jurado calificador estará integrado por investigadores, estudiantes, docentes y especialistas. II. Las obras se someterán al dictamen del jurado, el cual tomará en cuenta los siguientes criterios de evaluación: pertinencia, relevancia, trascendencia y creatividad al abordar el tema tratado.

III. Las obras aceptadas por el jurado serán parte del libro (impreso o digital).

JURADO Y PREMIACIÓN:

I. El jurado calificador estará integrado por investigadores, estudiantes, docentes y especialistas.

II. En el entendido que esta convocatoria tiene como propósito la elaboración de un libro (impreso y/o digital), en su momento se contemplará la entrega de algún premio, dependiendo del apoyo institucional que se obtenga.

III. En caso de realizar la versión impresa del libro, se entregará, a cada autor, un ejemplar de la publicación en la que aparezca su obra.

IV. El jurado tendrá la decisión inapelable e irrevocable para la aceptación de las obras de los participantes, y de los premios que se otorguen.

ENVÍO DE OBRAS: Los trabajos podrán ser enviados

<https://forms.gle/3XZppNJVHr1KViv19>

I. Datos generales: Nombre completo, así como desea que aparezca en su constancia y en la publicación del libro.

II. Breve reseña del autor o de la autora con una extensión máxima de un párrafo.

III. Datos de contacto: Grado académico, turno, teléfono, así como correo electrónico.

IV. Copia de identificación escolar del CCH (en caso de haber extraviado la credencial, puede ser INE o Pasaporte o historial académico, en el mismo documento PDF).

V. INDICAR: Título de la obra, tipo de obra y tema al que hace referencia el vivir en pandemia (Escuela, Familia, Amigos, Trabajo, Salud, Amor y Otro).

CONSIDERACIONES FINALES

a) La participación en el concurso implica la completa aceptación de los términos de la presente convocatoria.

b) Al participar en la presente convocatoria, el autor o la autora aceptan que los organizadores del concurso publiquen su obra en cualquier medio o formato, dando el crédito correspondiente.

c) Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado calificador.

d) Cada una de las personas participantes en el concurso manifiesta bajo protesta de decir verdad, que las obras enviadas son de su completa autoría, por lo que responderán ante terceros por reclamaciones relacionadas con la titularidad de derechos de autor.

e) Los docentes del CCH que funjan como asesores recibirán su respectiva constancia.

"Por mi Raza hablará el Espíritu"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx.,
a 13 de noviembre de 2020

FECHA LÍMITE RECEPCIÓN DE MATERIALES

Nueva fecha límite

Lunes 14 de junio del 2021

Envía tu obra

<https://forms.gle/3XZppNJVHr1KViv19>



Todos los aspectos no contemplados en la convocatoria se decidirán por el jurado y responsable de la convocatoria, Mtra. Tania Romero, académica de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente, de la Universidad Nacional Autónoma de México, mayores informes



pandemiacch@gmail.com

<https://www.facebook.com/VivirEnPandemiaCCH>

JUNTOS POR UNIVERSUM

#TuUniversum

MASTERCLASS ONLINE

ENFERMEDADES EMERGENTES, COVID Y MURCIÉLAGOS:

CON EL DR. RODRIGO MEDELLÍN

CUOTA DE RECUPERACIÓN: \$ 250.00

TRANSMISIÓN: JUEVES 20 DE MAYO

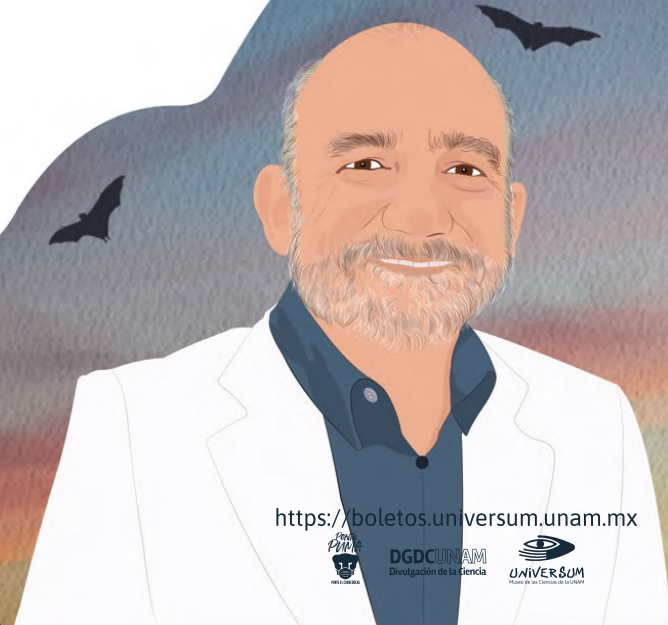
18:00 HRS

f /DGDCUNAM
/UNIVERSUMMUSEO

<https://boletos.universum.unam.mx>



DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia



JUNTOS POR UNIVERSUM

#TuUniversum

CURSO ONLINE

CEREBRO, HORMONAS Y CONDUCTA

CON EL DR. EDUARDO CALIXTO GONZÁLEZ

INFORMES: ATENCIONACLIENTES@DGDC.UNAM.MX

CUOTA DE RECUPERACIÓN: \$1,500.00

FECHAS: LUNES 24 AL JUEVES 27 DE MAYO

LUNES 31 DE MAYO DE 2021

19:00 A 21:00 HORAS

 /DGDCUNAM
/UNIVERSUMMUSEO

<https://boletos.universum.unam.mx>



DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia



CORONAVIRUS
COVID-19



Consejos para evitar el estrés durante la cuarentena

Considerar las necesidades de todos los integrantes de la familia

- Respetar el espacio de los más pequeños hasta el del mayor
- Platicar los desacuerdos familiares
- Compartir las tareas del cuidado de los hijos
- Con los adolescentes llegar a acuerdos y poner horarios para el estudio y el esparcimiento

Seguir un estilo de vida saludable: físico y mental

- Dieta balanceada, dormir adecuadamente y hacer ejercicio
- Hablar con personas de confianza mediante llamadas o videochats
- Evitar recurrir al tabaco, alcohol u otras drogas para lidiar con sus emociones
- Leer, ver películas y programas de televisión
- Aprovechar las tecnologías de la información (cursos gratis, visitas a museos y libros)

Mantenerse informado mediante fuentes oficiales

- Evitar rumores y saber qué sucede en el país

#UNAMosAccionesContraLaCovid19

UNAM
PUI
Programa Universitario
de Investigación en Salud

UNAM
La Universidad
de la Nación



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Dirección General del Colegio
Secretaría Académica



CONVOCA

A los docentes que actualmente están en servicio en el CCH y tengan pendiente de acreditar el Examen para la contratación temporal de profesores de asignatura interinos, a registrarse en la promoción XLII.

De los requisitos:

- Cumplir con el perfil profesiográfico para la materia en la que será evaluado, indicado en el documento Perfiles Profesiográficos con propósitos de cobertura de grupos vacantes y concursos de definitividad de las áreas y departamentos académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades, que puede ser consultado en el Suplemento Especial número 6 de la Gaceta CCH del 9 de junio del 2008.
- Contar con Carta de desempeño académico satisfactorio emitida por el Director o directora del plantel de adscripción del año y/o del semestre inmediato anterior, quien la remitirá a la Secretaría Académica del Colegio de acuerdo con los Lineamientos generales del examen para la contratación temporal de profesores de asignatura interinos, Base VI, numeral 3, aprobado por el H. Consejo Técnico del Colegio, el 3 de septiembre de 2019.

Del registro:

- Los profesores en servicio en el CCH se inscribirán del 14 al 25 de junio del año en curso en la página https://space.cch.unam.mx/spac_dgch/solicitudexamen.php. Para obtener más información al respecto, favor de comunicarse con el profesor Eduardo Ávila, a su correo electrónico eduardo.avila@cch.unam.mx.
 - Se recomienda registrarse solamente a una materia; considerando que sea la de mayor cobertura en el ciclo escolar vigente. De las guías de estudio:
 - Las guías de estudio para presentar los exámenes de conocimientos disciplinarios de las materias correspondientes pueden ser consultadas en la página electrónica <http://www.cch.unam.mx>.
- Del proceso de evaluación del examen de conocimientos:
- El examen de conocimientos y habilidades disciplinarias lo conforman tres fases: a) el Examen de conocimientos disciplinarios de la materia; b) el Desarrollo de un tema escrito y su réplica ante un jurado; c) Preparación de una clase y su exposición ante un jurado.



- La primera fase del examen o los exámenes de conocimientos disciplinarios de las materias correspondientes se aplicarán del 2 al 13 de agosto, de acuerdo con la fecha, hora y sede que aparecerá en el comprobante de registro del sustentante.
- Del 30 de agosto al 3 de septiembre, las secretarías académicas de los planteles y la Secretaría Académica del Colegio, informarán a los sustentantes los resultados de la primera fase del examen.
- Solamente los que hayan obtenido al menos 6.0 de calificación en el examen de conocimientos disciplinarios presentarán la segunda y tercera fases: b) el Desarrollo de un tema escrito y su réplica ante un jurado y c) Preparación de una clase y su exposición ante un jurado, respectivamente.

Del proceso de evaluación del desarrollo de un tema escrito y preparación de una clase:

- El tema para los trabajos Desarrollo de un tema escrito y Preparación de una clase, se harán llegar a los sustentantes vía correo electrónico el 13 de septiembre.
- Los sustentantes deberán subir los trabajos solicitados en la dirección electrónica indicada en el correo electrónico, del 4 al 8 de octubre.
- La evaluación del Desarrollo de un tema escrito y su réplica ante un jurado; y de la Preparación de una clase y su exposición ante un jurado, se llevarán a cabo del 18 al 29 de octubre.



De los resultados:

- Del 16 al 22 de noviembre, la secretaría académica del plantel de adscripción del interesado y la Secretaría Académica del Colegio, informarán el resultado final de las tres fases del Examen de conocimientos y habilidades disciplinarias para la docencia.
- Los casos de inconformidad serán recibidos en la Secretaría Académica del Colegio del 16 al 22 de noviembre.
- Una vez acreditado el Examen de conocimientos y habilidades disciplinarias para la docencia, en sus tres fases, con una calificación promedio mínima de ocho, los profesores deberán acreditar el Curso de inducción a la docencia en el CCH. La inscripción al Curso se llevará a cabo del 16 al 22 de noviembre en la plataforma digital que se indique.

De la asignación de grupos:

- La asignación de grupos estará en función del resultado que obtenga el sustentante en el Examen para la contratación temporal de profesores de asignatura interinos y de la disponibilidad de grupos en el Colegio.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
 Ciudad de México, 17 de mayo de 2021

LA JUNTA DE DIRECTORES DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES





CONÉCTATE



 FACEBOOK LIVE

 YOUTUBE