Gaceta CCH

Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

Descarga el PDF

10 de mayo de 2021
Número 1,621
ISSN 0188-6975

Festival literario

La fiesta de lectura

§ Los profesores y sus saberes digitales

§ Formación de directivos

50 CCH 1971-2021

PONTE PUMA
PONTE EL CUBREBOCAS

Foto: Archivo CCH

EDITORIAL

Feliz permanencia de los libros

64

alumnos y profesores participaron como comentaristas y presentadores durante la Fiesta del Libro y la Rosa 2021.

El CCH está conformado por una comunidad dinámica, diversa, llena de matices en cuanto a perfiles, vocaciones, asignaturas favoritas, inquietudes personales y profesionales, asuntos que les despiertan la curiosidad, incluso pasatiempos.

Pero hay un hábito que tanto alumnos y profesores despliegan no sólo porque representa una actividad inherente al proceso de aprendizaje, sino porque está adherida a su vida desde su formación familiar. Ese hábito es la lectura. Y esa práctica cotidiana no sólo se restringe al ámbito literario; nuestros lectores *cecehacheros*, de todas las edades, suelen concentrar su mirada en libros científicos, historiográficos, filosóficos o de cualquier materia imaginable. La lectura está instalada entre nosotros, no como invitada ocasional o una extraña en el sillón de la sala, sino como una feliz permanencia.

No resulta extraño entonces que las celebraciones en torno al libro tengan tanto eco en nuestro Colegio, pues es un lugar idóneo para ejercer la lectura. Una de esas celebraciones es la Fiesta del Libro y la Rosa, que nuestra casa, la UNAM, se ha encargado de abrigar y consolidar. Este festejo está basado en el Día Internacional del Libro, establecido así desde 1995 por la UNESCO, y en nuestro hogar académico se ha convertido ya en una gran tradición.

Este año, por cierto, se llevó a cabo, por segunda ocasión consecutiva, de manera virtual, pues el confinamiento impuesto por la pandemia lo ha requerido de esta forma. Sin embargo, la lectura siempre encuentra sus cauces, tal como los libros encuentran siempre a sus lectores. Este número de *Gaceta CCH* da cuenta de ese encuentro y de la celebración que se preparó para todos los *cecehaberos*, que se llevó a cabo desde el 23 de abril.

> “La lectura siempre encuentra sus cauces, tal como los libros encuentran siempre a sus lectores.”

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales
Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. María Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Tiraje semanal 5,500 ejemplares **Número 1,621**

Directorio Gaceta CCH

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinador editorial **VÍCTOR MANUEL TORRES** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucalpan **SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.**

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Gaceta CCH* aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

La **Red Nacional de Educación Media Superior** de la **Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior** y la **Universidad Nacional Autónoma de México,** por medio del **Colegio de Ciencias y Humanidades,**

Convocan al

XXI Coloquio Nacional de Formación DOCENTE de educación MEDIA SUPERIOR

Los retos de la Educación Media Superior durante y después de la pandemia Covid-19

A REALIZARSE DEL 25 AL 29 DE OCTUBRE DE 2021

(MODALIDAD EN LÍNEA)

La contingencia sanitaria provocada por la pandemia de Covid-19 ha generado una transformación vertiginosa en la práctica educativa de los docentes de todos los niveles educativos a escala global, así como en la planeación y gestión educativa desde la perspectiva institucional.

Esta situación ha motivado una profunda y diversa reflexión en torno a las principales problemáticas, retos y oportunidades acerca de las nuevas formas, formatos y perspectivas de enseñanza y aprendizaje que se han llevado a la práctica a partir de la pandemia.

Por esta razón, convocamos a los docentes, funcionarios y directivos de instituciones de Educación Media Superior, integrantes de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES, a participar en la reflexión y debate sobre la educación en este nuevo contexto.

OBJETIVO GENERAL

Analizar el contexto que enfrenta la Educación Media Superior de los bachilleratos universitarios, a través del intercambio de experiencias de docencia y aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria, e identificar acciones institucionales que nos permitan mejorar la gestión educativa en las modalidades presencial y en línea.

EJES TEMÁTICOS

- Educación presencial, en línea y modelos híbridos o mixtos.
- Herramientas y recursos digitales para la docencia.
- La innovación educativa.
- La perspectiva de género y su impacto en la currícula.
- Estrategias de atención psicopedagógicas para los estudiantes.
- Innovación, formación continua y actualización de la planta docente en línea.
- Nuevas prácticas de gestión y vinculación educativa.
- Convivencia y comunidades escolares antes y después de la pandemia.

BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Podrán participar los docentes, funcionarios y directivos de instituciones de Educación Media Superior incorporadas a Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES.

2. Los trabajos que se presenten deberán ser acordes a los objetivos y ejes temáticos antes enunciados.

3. Las modalidades de participación en el Coloquio podrán ser a través de:

a) Ponencias
b) Reportes de investigación
c) Materiales educativos

4. Requisitos de presentación de los trabajos:

a) Deberán estar acompañados de una carátula, donde se indique el nombre de la institución, el título, el nombre del o los autores y su correo electrónico.
b) Podrán participar hasta tres autores por trabajo.
c) Las ponencias y los reportes de investigación tendrán una extensión de cinco cuartillas, escritas a doble espacio, en letra Arial, de 12 puntos. Los materiales educativos podrán presentarse en Power Point de acuerdo con el tiempo establecido.
d) Tendrán que ir acompañados de la síntesis curricular de los autores, cuya extensión deberá ser de hasta 300 caracteres.
e) Se incluirá también una síntesis de cada trabajo, de media cuartilla como máximo, misma que se integrará a las memorias del evento.

5. Recepción y evaluación de los trabajos:

a) Los participantes deberán registrarse en la página web **https://eventos.cch.unam.mx/coloquionacional/** a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **20 de agosto de 2021**.
b) Los trabajos seleccionados por el Comité Académico se darán a conocer el **7 de octubre de 2021**, a través de la página web **https://eventos.cch.unam.mx/coloquionacional/** y del correo electrónico que registraron los participantes.
c) Los trabajos seleccionados serán presentados en las mesas correspondientes y también serán publicados en edición digital.
d) Las mesas de presentación de los trabajos se llevarán a cabo del **26 al 28 de octubre de 2021**, en línea

6. Se otorgará constancia de participación a las personas que asistan a cinco mesas de trabajo.

7. El evento será sin costo para los docentes de las instituciones integrantes de la Red.

8. Las cuestiones no previstas en esta convocatoria serán resueltas por el Comité Organizador.

SEP SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

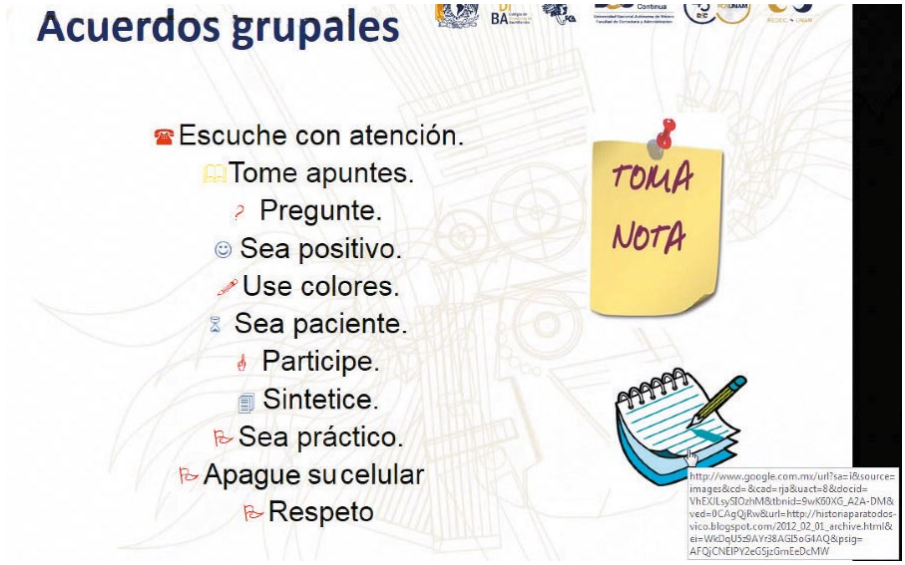
RED NACIONAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

ANUIES ASOCIACIÓN NACIONAL DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Responsables de la publicación: Fernando Javier Gómez Triana, Coordinador de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES / Libertad Sánchez Carreto, Secretaria Técnica de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES / Benjamín Barajas Sánchez, Director General del CCH / Pedro Hernández Santiago, Director de Estudios y Redes Nacionales de la ANUIES.

Funcionarios se actualizan para mejorar desempeño

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx



Fotos: Cortesía

Una lista de los acuerdos básicos grupales.

CURSO PARA PROFESORES DEL CCH Y DE LA PREPARATORIA

Ven equipos de alto rendimiento

Que los funcionarios universitarios alcancen un óptimo desempeño en sus tareas dentro de las áreas de decisión de sus centros escolares. Ese fue el propósito esencial del Curso de Integración de Equipos de Alto Rendimiento: Herramientas de la gestión para directivos de un plantel de bachillerato, impartido a profesores adscritos al Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

La actividad, que arrancó el 19 de abril y concluyó el 7 de mayo, estuvo organizada por el Colegio de Directores del Bachillerato (CODIBA), la Facultad de Contaduría y Administración (FCA) y su División de Educación Continua, así como las direcciones de los dos sistemas de bachillerato universitario.

En la inauguración de actividades virtuales, y con respecto a la relevancia de este curso, el director general del CCH, Benjamín Barajas, aseguró: "Se trata de un programa integral de formación de funcionarios que ayudará a contar con mejores cuerpos directivos que puedan asumir compromisos, responsabilidades y responder a las inquietudes, problemas y demandas de las comunidades del Colegio, con énfasis en los alumnos que son para el CCH la razón de ser y trabajar".

El curso se da en el marco del Programa General para el Manejo de las Actividades del personal académico-administrativo.

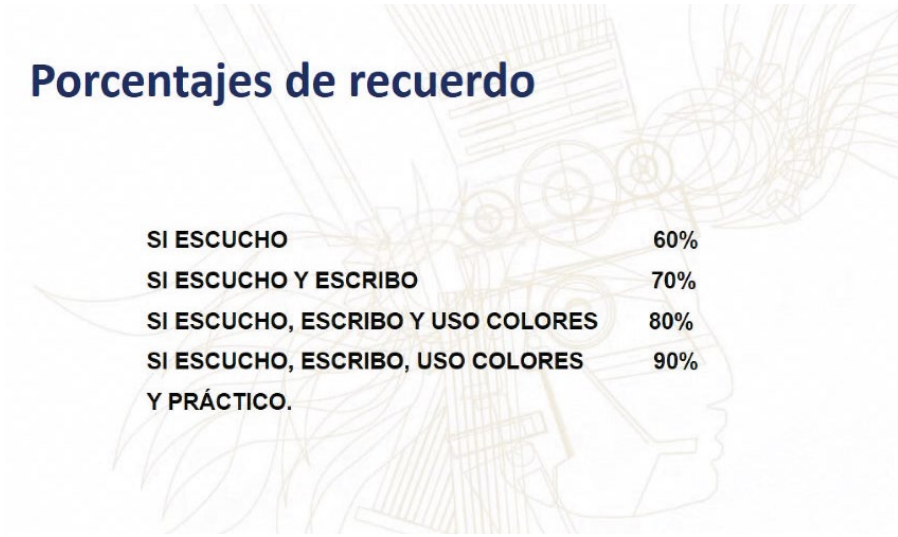
En la Universidad, continuó, "quienes desempeñan los cargos directivos suelen ser académicos que aprenden en la práctica, proceso que en muchas ocasiones suele ser difícil. De allí la importancia de la educación inicial intermedia y oportuna, para estar al día en los ámbitos de la gestión académico-administrativa".

30 años de experiencia tiene Santiago Hernández Monroy, ponente del primer módulo Alineamiento Estratégico.

Compromiso constante

En su oportunidad, María Dolores Valle Martínez, directora general de la ENP, afirmó: "Estas actividades de capacitación nos motivan, forman e integran, ya que nos hacen revisar aspectos que, cuando nos iniciamos como funcionarios universitarios en los planteles de bachillerato, no conocíamos.

Organizado por el CODIBA, la FCA, el CCH y la ENP.

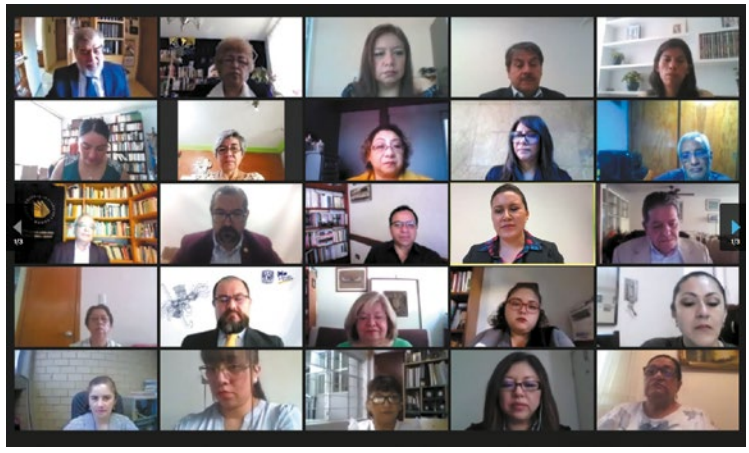


Evaluación del cumplimiento de acuerdos.

"Ser funcionario del CCH es un gran privilegio, una responsabilidad y un proceso permanente de aprendizaje", señaló el director general del Colegio.

Fotos: Cortesía

Santiago Hernández Monroy.



Directivos durante el inicio del curso de alto rendimiento.

Es importante saber qué compromisos vamos a adquirir. Por ello, el hecho de que acepten esta labor en un plantel de bachillerato es una decisión fuerte, pero muy agradecida, ya que muestra su generosidad y solidaridad al acompañar a un director en sus responsabilidades".

Por su parte, Javier Romero y Fuentes, secretario Ejecutivo del CODIBA, destacó la relevancia que tiene la iniciativa para el adecuado funcionamiento del bachillerato universitario y también detalló la modalidad, objetivos y los 10 módulos que el curso. El curso, aseveró, "tiene como objetivo comprender en qué consiste la función directiva de un plantel del bachillerato universitario, así como desarrollar habilidades administrativas y directivas para llevar a cabo una mejor gestión".

La actividad arrancó en el plantel Oriente y se tiene previsto replicarlo en el plantel Vallejo y en dos de la ENP.

El curso estuvo integrado por los siguientes temas: Alineamiento estratégico, Función directiva, Herramientas directivas, Capacidad administrativa, Comunicación asertiva, Integración de equipos de trabajo, Conflicto y negociación, Liderazgo y compromiso, Gestión en la UNAM y Visión para la mejora permanente.

Tomás Humberto Rubio, director de la FCA, apuntó que los participantes del curso conocerían la función directiva y sus herramientas, y así "podrán desarrollar cada una de ellas con las capacidades innatas que posee para tener una comunicación asertiva para la integración de equipos de trabajo institucional y lograr gestiones exitosas".

Por su parte, María Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, sostuvo: "La planificación, gestión de recursos, seguimiento a las actividades educativas, evaluación de los aprendizajes y la relación con la comunidad educativa, entre otros aspectos, son relevantes en la función directiva. Por ello requerimos fortalecer diversas habilidades en un contexto de mejora continua".

10 módulos incluye el Curso de Integración de Equipos de Alto Rendimiento.

COMPARTEN RECOMENDACIONES DE ESTUDIO

Sácale jugo a las TIC

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Estrategias y Apps para mejorar el aprendizaje

Aplicaciones, sitios web, métodos de gestión de tiempo, de organización, entre otros, fueron algunas de las recomendaciones que Katherine Navarro González y Gustavo Hernández Alcántara, estudiantes de Psicología de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, ofrecieron a los estudiantes del CCH a fin de poder llevar a buen término el proceso de aprendizaje de conocimientos, en este momento en línea, pero que también pueden ser aplicados en lo presencial.

Lo anterior, al dictar la conferencia "Estrategias de aprendizaje en las TIC", organizado por el Departamento de Psicopedagogía del CCH. Al dar la bienvenida, en nombre del director general del Colegio, Benjamín Barajas, y de la secretaria Estudiantil, Mayra Monsalvo Carmona, Hugo Morales, titular de esta instancia, destacó la importancia de este tipo de actividades para los estudiantes.

Uso cada vez más amplio

Las tecnologías que se utilizan cotidianamente para compartir o almacenar información son las que se conocen como las Tecnologías de la Información y la Comunicación, definió Gustavo Hernández. De acuerdo con el Instituto Federal de Telecomunicaciones, 51 por ciento de la población las utiliza en redes sociales; 46 por ciento las ocupa para capacitarse o bien en la educación; 49 por ciento consulta contenidos audiovisuales gratuitos, 22 por ciento en contenidos audiovisuales de paga; 10 para operaciones bancarias, y de 13 a 6 por ciento realiza compra y venta en línea, señaló.

Es en el ámbito educativo, con las TAC, donde la información se convierte en conocimiento.

Pero será en el ámbito educativo, con las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), donde la información se convierte en conocimiento y se innovan los procesos de enseñanza-aprendizaje, lo que lleva al desarrollo de contenidos digitales, explicó.

En este mismo sentido, se refirió al Entorno Personal de Aprendizaje (EPA o PLE en inglés) que cada persona desarrolla, y que se basa en tres aspectos: mediante estrategias se recolecta información en la red u otros medios físicos; se crea, es decir, se transforma la información, y finalmente se comparte la información o el material creado; un proceso similar al de efectuar una investigación.

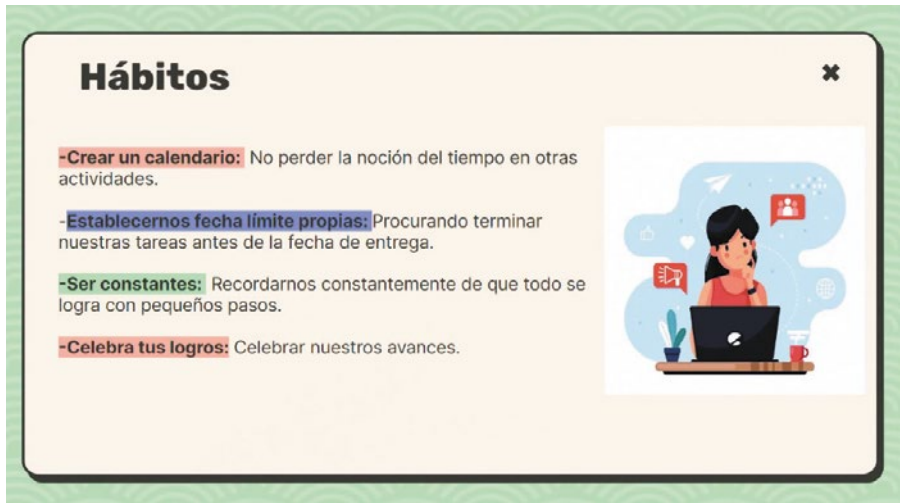
TIC y educación

Por su parte, Katherine

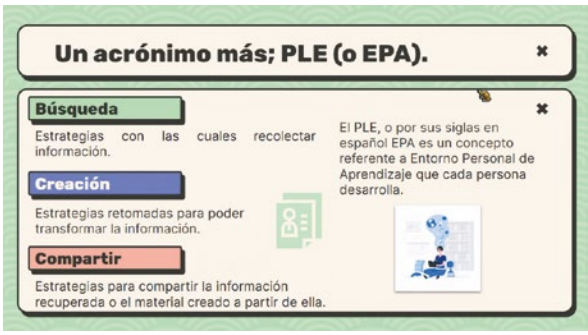
3 aspectos son la base del EPA: recolectar información, transformarla y compartirla.

Fotos: Cortesía

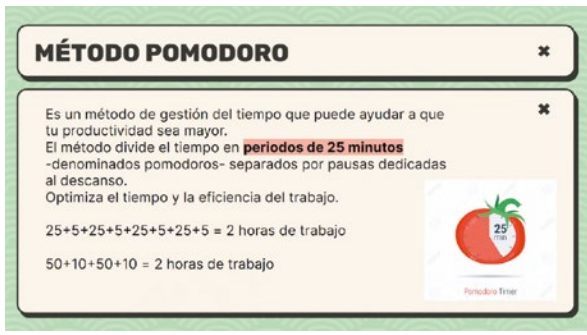
Se usan para compartir y almacenar información.



Para organizar de manera más efectiva los tiempos de desarrollo académico.



El Entorno Personal de Aprendizaje (EPA).



Cómo gestionar el tiempo.

Fotos: Cortesía

Navarro presentó aplicaciones para desarrollar estrategias, hábitos de estudio y organizar de manera más efectiva los tiempos de desarrollo académico.

"A lo largo de la vida como estudiantes se pueden experimentar muchas situaciones que nos hagan perder la objetividad a la hora de hacer nuestras tareas o actividades escolares, un fenómeno conocido como procrastinación, que refiere a la conducta de dejar las cosas para más adelante de forma meramente voluntaria, aun sabiendo que dicho aplazamiento puede traer consecuencias indeseables para los estudiantes", indicó.

Una de las estrategias que recomendó es la matriz de Eisenhower, ésta sirve para priorizar las tareas y agilizar la carga de trabajo a partir de un cuadro donde se determinan aquellas a realizar de inmediato; las que se deben planificar con exactitud y resolver, las que se deben delegar, y aquellas para desechar o archivar.

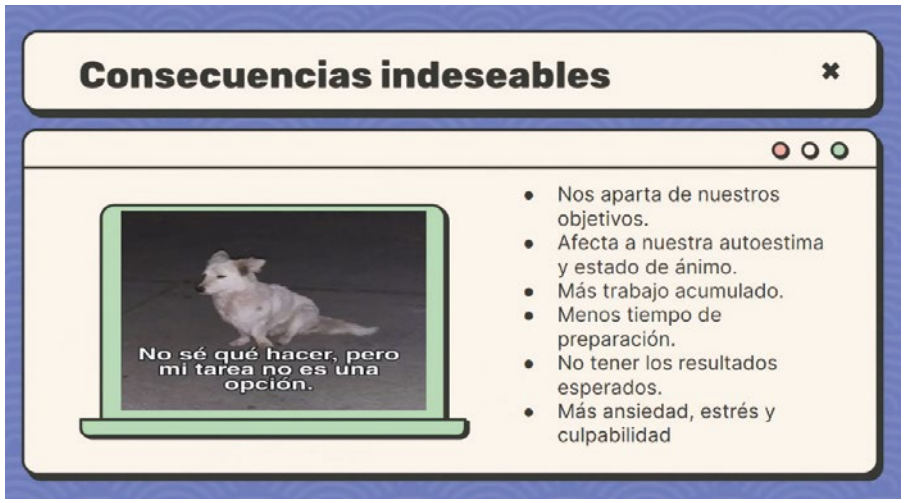
Entre las aplicaciones que pueden ayudar a organizarse y crear hábitos de estudio la ponente refirió *21 Day Challenge*, que ayuda a cumplir metas en ese periodo de tiempo; *Alarmy*, que es muy útil para quien se le dificulta levantarse, y *Habitica*, que acompaña en el cumplimento de tareas (ejercicios, lecturas, estudio, etc., a través de un juego interactivo).

Katherine Navarro y Gustavo Hernández.

También habló del método de gestión de tiempo llamado Pomodoro, éste divide el tiempo en periodos de 25 minutos, separados por pausas dedicadas al descanso, algunas de las *apps* que utilizan esta idea son *Digital detox*, *Focus to do*, *Study bunny* y *Forest app*, y *Lifeat.io*.

Finalmente, compartió algunos métodos de organización como el *Bullet journal*, el sistema analógico de organización en la era digital o bien el sistema de bloques de *Google Calendar*, o aplicaciones como *Task Agenda*, *Notion* y *Agenda escolar*.

> Es importante que como estudiantes creemos hábitos positivos."
>
> KATHERINE NAVARRO
> ESTUDIANTE DE PSICOLOGÍA



Consecuencias de la procrastinación.

46 por ciento de la población utiliza las TIC para capacitarse o en la educación.

DIPLOMADO DEL CFC, EN LÍNEA

Docentes y saberes digitales

Fotos: Cortesía

Con los resultados de la encuesta se elabora una gráfica.

Impulsan un plan de actualización informada

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

¿Cuál es la percepción que un profesor tiene sobre su desempeño informático? ¿Cómo observa su seguridad al usar texto o multimedia? ¿Cuáles son los programas informáticos importantes para la asignatura que imparte? Éstas y otras preguntas detonaron la reflexión sobre el actual perfil tecnológico de los académicos.

Los talleres también arrojan información valiosa.

Alberto Ramírez Martinell, del Centro de Investigación e Innovación en Educación Superior, de la Universidad Veracruzana, expuso estos puntos durante la conferencia "Saberes digitales de los actores educativos", que dirigió a los académicos del CCH, como parte del ciclo de conferencias del Diplomado Educación en Línea. Educación a Distancia y Aprendizaje, del Centro de Formación Continua.

El perfil tecnológico de los maestros permite identificar puntos de oportunidades.

Conocer los saberes tecnológicos de los profesores permite organizar un plan de actualización informada y contextualizada para este sector; también sirve para dosificar el gasto de infraestructura tecnológica y conocer el horizonte de llegada de los estudiantes, explicó el investigador.

Dichos conocimientos y habilidades se miden a través de una encuesta y talleres, cuyos resultados permiten elaborar una gráfica que lleva al perfil tecnológico del maestro, con ello se identifican "puntos de oportunidades donde trabajar para poder alcanzar lo que se espera en dicho saber", dijo.

En su experiencia en la Universidad Veracruzana, refirió, estos datos se han utilizado para medir la brecha digital y así poder acortarla, para tener certeza de los conocimientos que tienen en esta área los alumnos de primer ingreso, y también ha sido útil para actualizar el plan de estudios de una asignatura. Es decir, incidir en políticas públicas o institucionales.

Los saberes digitales, expuso Ramírez Martinell, son una estructura graduada de habilidades y conocimientos teóricos e instrumentales de

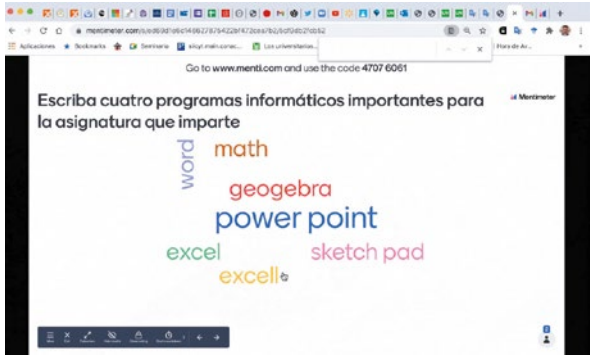
Los rubros de los saberes digitales.

4 rubros integran los ocho saberes informáticos y los dos informacionales.

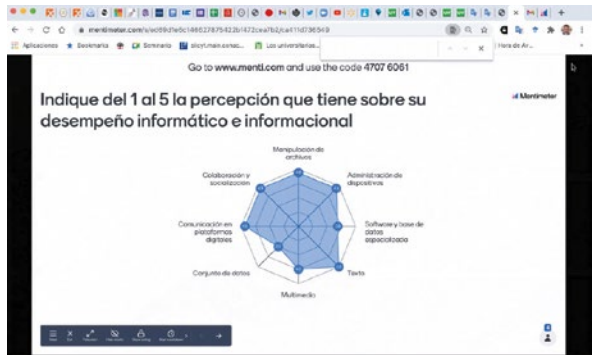
Los saberes digitales son una estructura graduada de habilidades y conocimientos de carácter informático que los actores universitarios deben poseer.

Fotos: Cortesía

Los datos se han utilizado para medir la brecha digital y así poder acortarla.



Una de las preguntas para crear el perfil docente.



Los maestros evalúan su desempeño.

carácter informático e informacional que los actores universitarios deben poseer, dependiendo de su disciplina académica.

Para llegar a los diez saberes básicos, el especialista explicó que tomaron como referencia los estándares de competencias TIC para docentes; las habilidades funcionales de TIC, habilidades TIC para aprender y habilidades propias del siglo XXI, de la OCDE.

Asimismo, la International Computer Driving License, de la European Computer Driving License; la National Educational Technology Standards para estudiantes, docentes, administradores, entrenadores y educadores de informática, del International Society for Technology in Education. Se cruzó información, se observaron las coincidencias y se logró la estructura de diez saberes.

La información es útil también para actualizar el plan de estudios de una asignatura.

Así, está conformada por ocho saberes informáticos y dos informacionales (aquellos que refiere la salvaguarda de la información, el acceso abierto, tipo de licenciamiento) y los dividió en cuatro rubros. El primero, Administración de sistemas, que comprende Administración de dispositivos, Administración de archivos y Programas y sistemas especializados.

El segundo, Manipulación de contenido digital, incluye Creación y manipulación de texto y texto enriquecido; Creación y manipulación de contenido multimedia, y Creación y manipulación de conjuntos de datos.

Ramírez Martinell.

El tercer rubro, Comunicación, Socialización y Colaboración, contempla Comunicación y Socialización y Colaboración.

Y el cuarto, Manejo de información: Ciudadanía digital y Literacidad digital.

10 son los saberes básicos que deben poseer los docentes; estos datos se han obtenido a partir de una encuesta especializada.

ENTREVISTA A ALBERTO RAMÍREZ MARTINELL

Modelos híbridos, debate en puerta

Foto: Pixabay.com

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

"Ha costado mucho tiempo incorporar las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) en la docencia, pero se ha logrado. Ahora falta ver cuánto y para qué de esa tecnología. Para ello, las comunidades académicas deben definir qué herramientas tecnológicas usar". Así lo expresó en entrevista Alberto Ramírez Martinell, del Centro de Investigación e Innovación en Educación Superior, de la Universidad Veracruzana.

El especialista detalló la propuesta Saberes digitales, que junto con otros investigadores ha desarrollado en la Universidad Veracruzana para distintos niveles educativos. La definió como "conciliadora" y busca trabajar "con los que están más alejados de los usos tecnológicos, pero para saber hacia dónde caminar debemos trazar un horizonte de formación, estos elementos (10 rubros tecnológicos) buscan hacerlo observable".

Académicos deben definir herramientas tecnológicas

No obstante, subrayó que es responsabilidad de las comunidades académicas "decir qué es lo que deben saber los alumnos. Son ellas las capaces de definir los tipos y niveles de conocimientos de programas y dispositivos y después son las instituciones, basadas en decisiones informadas, las que deben proceder a equipar o a diseñar planes de capacitación o incluso la incorporación de las TIC en los planes de estudio".

Foto: Cortesía

Alberto Ramírez.

La propuesta sobre los saberes digitales está del lado de los docentes, sostuvo el doctor en Tecnología Educativa por la Universidad de Lancaster: "Es una carta abierta que debe ser escrita por ellos, quienes, de manera libre, introspectiva y reflexiva, y dependiendo de sus contextos, y sus orientaciones disciplinarias, escriban ese

Foto: Archivo

La propuesta sobre Saberes digitales está del lado de los docentes.

21
mil 47 escuelas de educación media superior hay en México, de las cuales 16 mil 538 son de bachillerato general.

horizonte esperado en su apropiación tecnológica. No tiene que ser una imposición de la institución, no es un instrumento de evaluación, no es punitivo y no señala a nadie. En ningún momento busca evidenciar que no se sabe. En realidad, cada uno sugiere, como profesor, el horizonte esperado de su formación, de su destreza, es decir, de su apropiación tecnológica".

Foto: Unsplash.com

De regreso al aula

Ante el inminente retorno a las aulas, el especialista sugirió medidas híbridas. El hecho de que los profesores estén vacunados, destacó, "no quiere decir que todos los estudiantes regresen. Aún habrá actividades sincrónicas, sistemas de videoconferencias, también asincrónicas, con algunos trabajos en foros, en plataformas, comunicación informal a través de mensajería, llamadas por internet".

Por ello vendrán discusiones interesantes sobre los modelos híbridos en la educación media superior y superior, que observan la rotación de estudiantes, la reducción del aforo y la repetición de algunos temas (a través de plataformas) para que se cubran los contenidos. "Dotar de los instrumentos tecnológicos para empezar con una docencia híbrida todavía en el marco de la pandemia, que siga siendo lo importante de la clase el contenido y no la tecnología", explicó.

Ante el inminente retorno a las aulas, se sugieren medidas híbridas.

En este proceso, el académico propuso observar las características de los estudiantes y a partir de ello decidir el uso de las TIC, ya que algunos pueden tener un mejor desempeño en casa. "Las instituciones deben ser flexibles con los profesores, permitir que quienes tienen clases virtuales efectivas las sigan haciendo. La hibridación y la flexibilidad toca las políticas laborales, institucionales, sindicales, y tendrían que apoyar al profesor, no afectarlo. La hibridación no sólo implica la dicotomía virtual y presencial, sino son maneras de enfrentar la actual situación".

El especialista sostuvo que durante la pandemia todos hemos aprendido "a ser empáticos, a usar la tecnología para fines educativos, como elemento habilitador para actividades de docencia, y para reconocer las profundas diferencias que existen entre los compañeros profesores y alumnos".

También ejercimos, dijo, "la tolerancia activa, la comprensión que tenemos entre los miembros de la comunidad escolar y el uso atinado, educativo y efectivo de las TIC".

Foto: Archivo

Las TIC, según las características de los estudiantes.

68.8

por ciento de las escuelas de nivel medio superior en México tiene computadora, pero sólo 50.3% tiene conectividad.

ENCUENTRO DE CONCIENCIA Y HUMANIDADES

Dejó de ser un sueño futurista

Comparten experiencias de docencia a distancia

POR IGNACIO VALLE, MIGUEL Á. LANDEROS Y ULISES SORIANO
gacetacch@cch.unam.mx

Debido a la pandemia, la educación a distancia, de ser un sueño futurista, pasó a ser una realidad cotidiana. A través de diferentes plataformas, desde 2020 la enseñanza en todos los niveles educativos se ha llevado a cabo desde los hogares de alumnos y profesores. Así, ganó relevancia el hecho de conocer nuevas herramientas tecnológicas que faciliten y estimulen el aprendizaje.

En la edición 16 del Foro de Conciencia y Humanidades, dedicado a las "Adaptaciones en la enseñanza en el CCH en tiempos de Covid", profesores compartieron experiencias para que los alumnos encuentren opciones en estas novedosas formas de aprendizaje y, con ello, respalden sus saberes y establezcan estrategias que los ayuden a sobrellevar la educación a distancia.

Organizado por docentes del Área de Ciencias Experimentales, bajo la coordinación de Claudia Benítez, este encuentro sumó el interés de los estudiantes por conocer alternativas para el mejoramiento de los aprendizajes.

Benítez explicó que este foro surgió debido a la necesidad de crear un espacio para compartir experiencias de enseñanza, todas vividas de distintas maneras y a través de las cuales los docentes y sus alumnos se han adaptado a la educación en línea.

Fotos: Cortesía

El foro, dedicado a las adaptaciones en la enseñanza durante la pandemia.

El trabajo a distancia, añadió, "ha sido difícil, pero es gratificante conocer que actividades como este foro reúnen a todos por el interés de continuar la formación que, pese a todas las adversidades, sigue siendo un instrumento de motivación y entusiasmo individual y colectivo".

La crisis sanitaria podría dejar experiencias útiles.

En tanto, Alfredo César Herrera mencionó: "No permitamos que esta crisis se desperdicie, veámosla como una oportunidad para hacer las cosas que pensamos eran imposibles. Extrañamos el plantel, estar cobijados por su gente y sus instalaciones, conviviendo, pero este foro es una oportunidad por seguir haciendo trabajo docente comprometido".

En el primer día se presentaron las charlas "Del aula a la casa. ¿En verdad se aprende?", "El camino hacia una vida sustentable" y "Concentrarse, posible o imposible", a cargo de Claudia Benítez, Andrea Nicio Cruz e Itzel Georgina Meneses.

16 ediciones lleva el Foro de Conciencia y Humanidades, organizado en el plantel Oriente.

Foto: Cortesía

"Contraste" fue organizado por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje en coordinación con el Departamento de Información y Divulgación Académica.

Compartieron el significado de haber formado parte de la historia del CCH.

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

CHARLA VIRTUAL ENTRE EGRESADOS DEL CCH

Vivencias de 5 generaciones

Exalumnos comparten experiencias y mensajes

Compartir vivencias para que se conserven como el registro de una época y de una emoción individual y colectiva. Guardar, en una charla virtual, esas experiencias como egresados del CCH y asegurar ese legado para el futuro. Ese fue el propósito del conversatorio "Contraste", en el que un egresado de cada década de vida de nuestro Colegio dio su testimonio como alumno.

Los participantes fueron Raúl Valdés Blancas, de la primera generación del CCH. Es administrador de empresas, abogado y maestro en Desarrollo de Negocios Internacionales. Actualmente litigante en su propio despacho. De la generación ochentera participó Leticia López, quien se dedica a la psicoterapia y al psicoanálisis. Ella es licenciada en Pedagogía y cuenta con maestría en Psicoterapia psicoanalítica.

Asimismo, intervino Itzel Lara, de la generación 1996. Es dramaturga, escritora y guionista de teatro y televisión. La generación 2004 estuvo representada por Fernando López, licenciado en Derecho y maestro en Administración Pública. Actualmente, es director de regularización inmobiliaria. Y de la generación 2015 participó Miranda Sandoval, estudiante de Literatura dramática y Teatro.

Cada uno de los egresados compartió el significado de haber formado parte de la historia del CCH, su transitar por las aulas, sus experiencias con maestros y compañeros, el contexto social, político y económico en el que vivieron su etapa de bachiller, así como "lo más añorado de su juventud".

Aconsejaron "respetar a la sociedad y enaltecer a su Universidad con esmero, estudio e investigación".

Los egresados hablaron sobre la mejor y peor experiencia en el plantel, y cómo cambió su vida el hecho de haber estudiado en el Colegio de Ciencias y Humanidades, específicamente en el plantel Azcapotzalco; asimismo, enviaron un mensaje a los jóvenes *cecehacheros* de hoy, cuya función primordial, coincidieron, consiste en "respetar a la sociedad y enaltecer a su Universidad con esmero, estudio e investigación".

Para cerrar, los participantes reconocieron estar orgullosos de quienes son en la actualidad y agradecieron enormemente la invitación a este conversatorio, no exento, desde luego, de comentarios nostálgicos.

5 exalumnos del plantel Azcapotzalco del Colegio intervinieron en el conversatorio.

SEMINARIO DE ÁREA-MATERIA PARA DOCENTES

Investigación e interdisciplina

> En este espacio, los profesores pudieron compartir sus avances.”
>
> **NOEMÍ ARELLANO**
> ACADÉMICA DEL ÁREA DE TALLERES

POR JESSICA A. HERNÁNDEZ R.
gacetacch@cch.unam.mx

Fotos: Cortesía

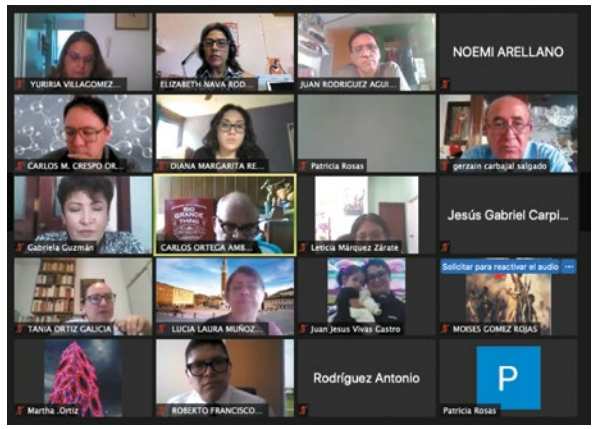
Por primera vez hubo interacción entre profesores de todas las asignaturas.

Cuarenta proyectos, diez por cada una de las cuatro áreas, fueron presentados en el Seminario Área-Materia, efectuado el 15 y el 16 de abril y organizado por la Secretaría Docente. Los departamentos de Idiomas, Opciones Técnicas y Educación Física fueron invitados a participar en el encuentro académico, por lo que por primera ocasión se compartieron estos avances de forma interdisciplinaria.

Uno de los fines del seminario es dar a conocer la investigación que se lleva a cabo en el plantel y que corresponde al desarrollo de los proyectos de apoyo a la docencia o área complementaria del personal académico de Tiempo Completo, lo que involucra cuadernos de trabajo, materiales educativos y diplomados, entre otras actividades.

Por parte de la Sección Académica de Matemáticas participaron Juan Rodríguez, Elizabeth Nava (Experimentales), Yuriria Villagómez (Historia) y Noemí Arellano (Talleres), quien comentó: “En este espacio, los profesores pudieron compartir sus avances y los compañeros hicieron observaciones. Vinculamos contenidos de distintas materias. Los profesores explicaban cómo veían ese contenido en su materia y de cuánta ayuda podría ser el proyecto que están desarrollando los profesores”.

Maestros ponen en la mesa 40 proyectos de todas las áreas



Organizaron los jefes de Sección Académica.

Para Arellano, jefa de la Sección Académica de Talleres, los trabajos “hablan de la capacidad que tienen los profesores para adaptarse al contexto, pues han encaminado sus proyectos a la modalidad a distancia. Los profesores le dieron una nueva imagen al proyecto de Área Complementaria, porque durante este ciclo escolar la mayoría están insertos en las tecnologías”.

Estos proyectos finalizarán entre mayo y junio, para que sean revisados por el Consejo Académico local y el Consejo Académico del Colegio en noviembre. Luego estarán disponibles para los profesores de los cinco planteles.

10 proyectos académicos por cada una de las cuatro áreas de conocimiento fueron presentados.

Ponen nuevo Recursamiento Asincrónico en funcionamiento

POR JESSICA A. HERNÁNDEZ R.
gacetacch@cch.unam.mx

Fotos: Cortesía

Fue presentado el Recursamiento Inmediato Intensivo en Línea.

JORNADA DE BALANCE ACADÉMICO PERIODO 2021-2

Se enfocan en el aprendizaje

“Hay un arduo trabajo académico que garantiza la continuidad en la formación de los alumnos pese a la difícil circunstancia sanitaria”. Ese reconocimiento fue expresado por Maricela González, directora del plantel Vallejo, quien resaltó la figura de los tutores, cuya labor consiste en apoyar a los estudiantes en su desempeño escolar.

Así fue inaugurada la Jornada de Balance Académico correspondiente al semestre en curso y que se efectuó los días 13, 14 y 15 de abril. Esta actividad propició el encuentro entre profesores y tutores con personal de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, las coordinaciones locales y central del PIT, del PIA junto con el Departamento de Psicopedagogía de forma virtual, atendiendo a docentes de un semestre específico por sesión.

Alejandro Cornejo, coordinador del Programa Institucional de Tutoría (PIT) en la Dirección General, felicitó al plantel por su “tradición en el registro de las actividades académicas y de tutoría”. También compartió que la página web del Programa de Seguimiento Integral (PSI) ha tenido innovaciones, “pues ahora se busca dar un seguimiento más detallado al registro de evaluaciones parciales”.

Registro de evaluaciones parciales, a detalle.

Por ejemplo, dijo, “hoy aparecen los registros de alumnos a las actividades de acreditación ordinaria y extraordinaria (recursamientos, extras). También hay registro de canalizaciones”. Y exhortó a seguir con estas actividades para sumar a la formación.

El Recursamiento Inmediato en Línea durará un mes y en el historial aparecerá Ordinario.

Armando Segura, secretario de Asuntos Estudiantiles, compartió con los tutores objetivos para cada semestre, tomando en cuenta que el modelo de Trayectoria y Atención Diferenciada busca el máximo egreso para sexto semestre, regularización con los alumnos de cuarto semestre y acciones preventivas para que los de segundo semestre mantengan una buena trayectoria académica.

Julio Olvera, coordinador del PIT Vallejo, orientó a los profesores sobre las fases de la jornada. La primera es el registro de avance de los alumnos. En la segunda, el tutor genera un plan de acción con esa información, lo socializa con profesores para dar seguimiento y divulga los resultados del programa con la comunidad.

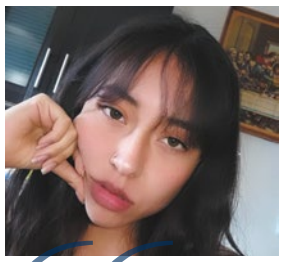
3 días de Jornada de Balance Académico, correspondiente al semestre en curso (2021-2).

Unidos y comprometidos

Testigos de primera fila del desarrollo del Colegio de Ciencias y humanidades en medio siglo de existencia, los alumnos que han egresado de sus cinco planteles, los maestros que han ofrecido toda su pasión docente y los trabajadores que hacen posible que el mecanismo de cada centro escolar marche adecuadamente, dan en estas páginas conmemorativas su particular visión de este festejo académico. A través de su palabra se confirma la existencia de una comunidad unida, comprometida y partícipe de un Modelo Educativo que conserva su vigencia.

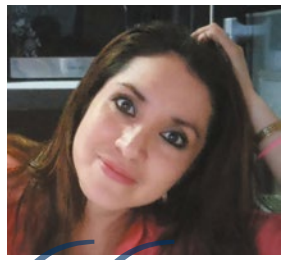
Me siento afortunada y orgullosa de ser parte del CCH, donde surgió mi pasión por la enseñanza."

MARÍA DE LOS ÁNGELES ALBOR CALDERÓN
PROFESORA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



Felicitaciones al CCH, gracias por hacer nuestros sueños posibles, el espíritu puma no se detiene."

GABRIELA ÁNGELES LUNA
ALUMNA DEL PLANTEL VALLEJO



Sentí orgullo desde la primera vez que pisé el Colegio como alumna y ahora como profesora."

IRÁN Y. LÓPEZ CORTÉS
PROFESORA DEL PLANTEL ORIENTE

Estoy muy alegre por los 50 años del CCH, se lograron cumplir los sueños de miles de jóvenes como yo."

ITZEL GUADALUPE BARRIOS
ALUMNA DEL PLANTEL NAUCALPAN

Vivo orgullosa del CCH y emocionada porque mi mamá y otros familiares han estudiado aquí."

PAOLA ÁNGELES ESCOBAR
ALUMNA DEL PLANTEL SUR

Pide trasmitir a los alumnos la identidad de la UNAM

JUAN JOSÉ CALVA, EGRESADO DEL PLANTEL VALLEJO

Libertad plena, súper ventaja

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

"Yo quería estudiar en alguna Preparatoria, pero cuando me enviaron al CCH Vallejo no tuve mayor problema; también era de la UNAM, no me arrepiento en absoluto. Ingresé en noviembre de 1977. Mi experiencia fue muy buena, estuve contento los tres años, aunque me mandaron al cuarto turno. Mi familia me pedía que me cambiara, pero me sentí tan a gusto con mis compañeros, la mayoría trabajaba y estudiaba, no iban a flojear ni a divertirse; me quedé con ellos y me sentí muy bien", rememora Juan José Calva González.

El cambio de la secundaria al CCH no fue difícil, comenta el maestro en Bibliotecología. "Desde mi anterior escuela estaba acostumbrado a ser disciplinado; entonces, cuando llegué al Colegio tuve una libertad plena, completa y total. Yo me adapté y lo disfruté mucho".

Calva González es doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense.

Calva prosigue en su recuerdo: "Me gustaba ir a la biblioteca porque nos dejaban trabajos en equipo".

El académico elogia a sus profesores: "Eran buenísimos, me pude desarrollar en lo que quería. Esos años fueron mejores que la secundaria, que muchos añoran. Yo no, al CCH sí. En este lapso afiancé lo que quería estudiar, ingresé a Física, me iba muy bien en esa área, pero por problemas en casa tuve que trabajar".

Física es una carrera sumamente demandante, explica, "con un trabajo de ocho horas y esta licenciatura opté por cambiarme. Al CCH le debo haber cursado Opciones Técnicas. En el último semestre tomé Bibliotecología, porque ya tenía problemas económicos, mis profesores decían que, si quería trabajar, ya tenía la constancia. Eso hice y a la primera encontré trabajo, me metí de bibliotecario".

Después, relata, se cambió a Bibliotecología. "Ahora trabajo en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas", resalta.

Foto: Cortesía

> "Propondría un fuerte programa de educación continua para profesores, que siempre se les forme en cosas nuevas."

Apoyo presupuestal

El doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid considera que la mayor fortaleza del Colegio es la libertad que le hacen sentir a los alumnos. "Libertad para que empiecen a tomar decisiones y maduren; desafortunadamente muchos lo ven de forma negativa, pero es una súper ventaja junto con la excelente plantilla de profesores".

Y dedica un comentario a los 50 años de vida del CCH: "Propondría un apoyo presupuestal para mantenimiento y elevar el número de instalaciones; un fuerte programa de educación continua para sus profesores, que siempre se les forme en cosas nuevas, en herramientas didácticas y tecnología, así como trasmitirles a los alumnos la identidad de la UNAM en su conjunto, no nada más de su bachillerato. Las licenciaturas y los posgrados, toda el área de investigación, con videos, conferencia o pláticas de manera continua, no nada más cuando ingresan".

Al respecto de las llamadas *fake news*, Calva opina que la formación de sus alumnos los ayuda mucho a analizar las fuentes.

400
alumnos tiene hoy la carrera de Bibliotecología en la UNAM; cuando Calva ingresó, en 1981, había 15.

ENCUENTRO EDITORIAL EN LÍNEA

Los libros son *lámparas maravillosas*

Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor, Fiesta del Libro y la Rosa 2021

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Festejar la lectura, valorar la importancia del libro y su contribución a la formación de alumnos, bajo esa premisa se inauguró el Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor, Fiesta del Libro y la Rosa (FLyR), encuentro del Colegio de Ciencias y Humanidades que, por tres días consecutivos, contó este año con una agenda repleta de actividades en línea en tono al amplio horizonte de la literatura.

Los trabajos fueron transmitidos por la página oficial de Facebook del CCH, a través de la cual los estudiantes y profesores de los cinco planteles interactuaron con diversos ponentes.

"Fueron días de intensa labor, donde seis autores compartieron experiencias acerca de sus obras más recientes, 36 alumnos y 28 docentes participaron como comentaristas y presentadores, se organizaron 16 mesas de presentaciones y una conferencia magistral con la que se cerró la jornada", informó Rosa Atzimba Morales Monroy, coordinadora de Bibliotecas del CCH, al dar la relatoría del evento académico que congregó a cientos de integrantes de la comunidad.

La funcionaria enfatizó: "Nos regocijamos con las lecturas y reflexiones de exalumnos del CCH que ofrecieron análisis de la *Odisea* y de su autor, Homero; acerca de *El Diablo en México*, una novela decimonónica de Juan Díaz Covarrubias. Dos expertos nos mostraron que en cualquier edad podemos regresar a las lecturas de la adolescencia y encontrar nuevas enseñanzas".

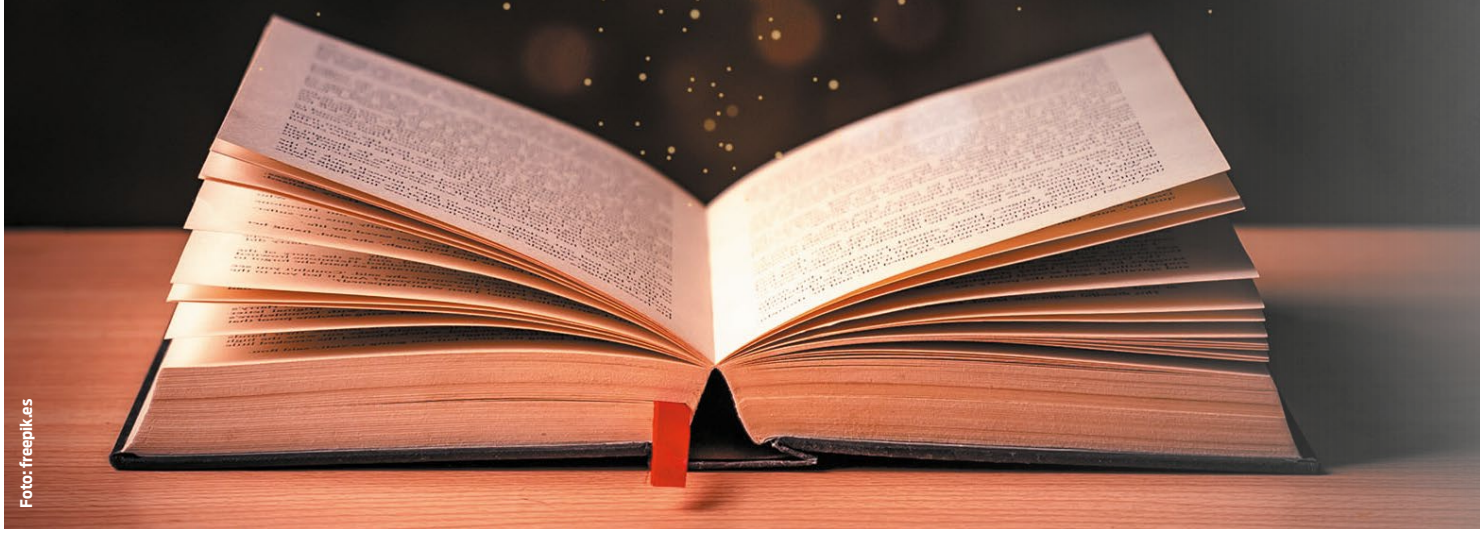


Foto: freepik.es

> Esta es una celebración en cuyo centro subyace el libro como un alto testimonio de esperanza, en estos días en que la humanidad requiere del auxilio de las grandes palabras que den cobijo a nuestra frágil existencia."

BENJAMÍN BARAJAS
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

Fotos: Cortesía

A través de lecturas en voz alta, estudiantes y profesores recrearon la obra de grandes escritores como Mario Benedetti, Edgar Allan Poe o Juan Rulfo, y también se dieron cita alumnos de teatro que montaron una obra del autor mexicano Salvador Novo.

En la fiesta del libro no faltó la reflexión académica de los profesores, que compartieron sus experiencias del aula para fomentar el pensamiento crítico a través de la lectura: "En dichas estrategias, los bibliotecarios del CCH nos vimos reflejados como socios estratégicos para lograr los objetivos de los docentes. Las presentaciones fueron enriquecedoras, conocimos el génesis de la inspiración de los autores y que el secreto para ser un escritor es investigar y escribir constantemente con pasión y gusto, porque para ser escritor, no importa si se es biólogo, matemático, historiador, académico o un alumno de cualquier semestre", manifestó Morales Monroy.

Asimismo, dijo, "hay que leer y aprender de la técnica y voz de otros escritores para encontrar la propia. Como ejemplo encontramos a Mónica Lavín, que nos presentó a *Camila y el cuadro robado*; Rodolfo Naró, con *Corazón para Eva*; José Luis Trueba, con *Pronto llegarán los rojos*, y Manuel Amador y Rafael Mondragón, con *Vida que resurge de las orillas*".

La primera jornada concluyó con la conferencia magistral "Rosario Castellanos, las posibilidades de una voz lírica desde el feminismo", impartida por Mariana Mercenario Ortega, profesora del plantel Naucalpan, galardonada con el Reconocimiento Sor Juana 2021. Y los coordinadores de biblioteca de cada plantel inauguraron el club de lectura Bibliocentral, un espacio para capacitar a quienes deseen abrir un club de lectura en el marco del proyecto Salas de Lectura CCH a Fondo, propuesto por el sello Fondo de Cultura Económica.

"Este día es una oportunidad para subrayar la importancia de las obras escritas en el desarrollo del conocimiento en todas las esferas de la acción humana, lo cual incluye ciencia, humanidades, arte", indicó Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, al inaugurar las actividades.

Cuando aparece la escritura, explicó, "emergen tres figuras imprescindibles desde entonces: el autor, el lector y el medio por el que se emite el mensaje y que ha evolucionado hasta la lectura digital, caracterizada por el aumento de autores, lectores y procesos comunicativos intensos en redes sociales. Hoy que vivimos aislados por causa de la pandemia, se ha dicho, recordando a Aristóteles, que el hombre es un animal social y que, por tanto, los vínculos que teje con los otros seres lo constituyen e impiden perderse en el abismo de la soledad, la desmemoria y la locura".

Los libros, concluyó, "son lámparas maravillosas cuya luz sólo se activa con los ojos del lector, por eso debemos de leerlos porque con la lectura podemos combatir la oscuridad e iluminar el mundo", concluyó el director general.

36
alumnos y 28 docentes participaron en las actividades a distancia como comentaristas y presentadores.

Foto: freepik.es

UNA CITA CON LA POESÍA

Celebración en voz alta

El encuentro editorial se efectuó a distancia, por segundo año consecutivo

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Ramón López Velarde (1888-1921), una de las cumbres poéticas de México, se hizo presente en la cita anual de la lectura, que por segundo año se llevó a cabo en forma virtual. La obra del célebre vate zacatecano fue antologada en 1964 por otro gran poeta, Xavier Villaurrutia (1903-1950). El resultado de esa minuciosa selección de poemas fue el libro *El león y la virgen,* que en la primera jornada de la Fiesta del Libro y la Rosa en 2021 pudo ser descargado gratuitamente para sorpresa de profesores y alumnos.

La programación del festival literario, que tuvo actividades a distancia el 22, el 23 y el 26 de abril, se conformó por lecturas de poemas en voz alta, ponencias, conversatorios, paneles de expertos, charlas sobre arte, cápsulas literarias, presentaciones de libros, obsequios editoriales en versión digital y una conferencia magistral.

Paola López.

Erick Palmero.

Fotos: Cortesía

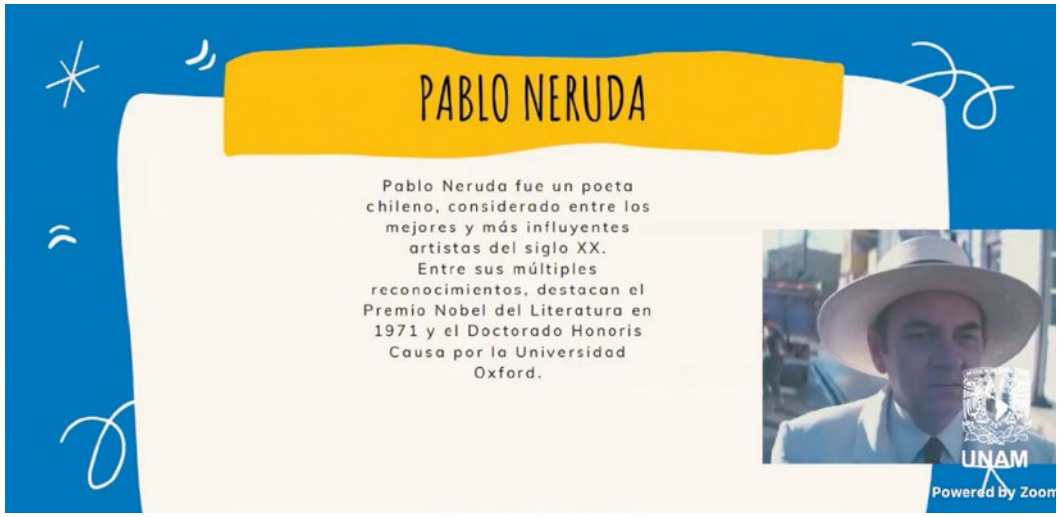
Una de las actividades destacadas fue el espacio Jóvenes lectores hablan de libros, que tuvo dos encuentros. En el primero Erick Palmero y Pamela Ábrego, de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) abordaron el libro *El diablo en México*, de Juan Díaz Covarrubias, de la colección Biblioteca del Estudiante Universitario UNAM. En el segundo, Paola López y Jesús Arellano, también de la FFyL, hablaron sobre *La odisea*, de Homero, de la Colección Xoc Na, UNAM.

Por otra parte, profesores y alumnos llevaron a cabo seis lecturas en voz alta de cuentos, poemas y diversos textos literarios. Estas actividades fueron: Lectura a dos voces, cuento *Las luciérnagas*, del libro *Manual de evasiones imposibles*, de Martín Cristal. Ahí, Guadalupe Sánchez y Espartaco Rosales, profesores del plantel Vallejo, dieron vida a los protagonistas.

Asimismo, hubo Lectura de poemas de amor y desamor, donde 11 alumnos de segundo semestre del plantel Vallejo declamaron poemas de Jaime Sabines, Mario Benedetti, Octavio Paz, Gustavo Adolfo Bécquer y Pablo Neruda. También participaron, del plantel Naucalpan, las estudiantes Taís Villalobos, Ariana Navarrete y Denisse Canel, junto a la profesora Arcelia Lara, para leer en voz alta un fragmento de la novela *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo.

Los estudiantes Augusto Martínez y Fernando Estrada, y el profesor Rubén Fischer, del plantel Vallejo, efectuaron la lectura dramatizada *El tercer Fausto*, de Salvador Novo.

A su vez, el académico Pedro David Ordaz, del plantel Vallejo, dio lectura a *El corazón delator*, de Edgar Allan Poe. Y, por último, en la lectura en voz alta de *Réquiem con tostadas*, de Mario Benedetti, participaron los alumnos Ulises Pedroza y Usiel Navarro y los maestros Ángel Hernández y María de San Juan, del plantel Vallejo.



Fotos: Cortesía

Rosa Illescas, académica del plantel Oriente, ofreció una charla sobre el Día Mundial del Arte y el nacimiento de Leonardo da Vinci. Explicó la capacidad de observación y desarrollo de ideas del prolífico artista e inventor florentino.

Experiencias compartidas

En su ponencia "La lectura en la formación de los estudiantes", la profesora Michelle Domínguez Granillo, del plantel Vallejo, explicó que esta práctica es importante, porque estimula la actividad cerebral, favorece el aprendizaje, aumenta la curiosidad y permite estar en la piel de otros personajes, para experimentar emociones.

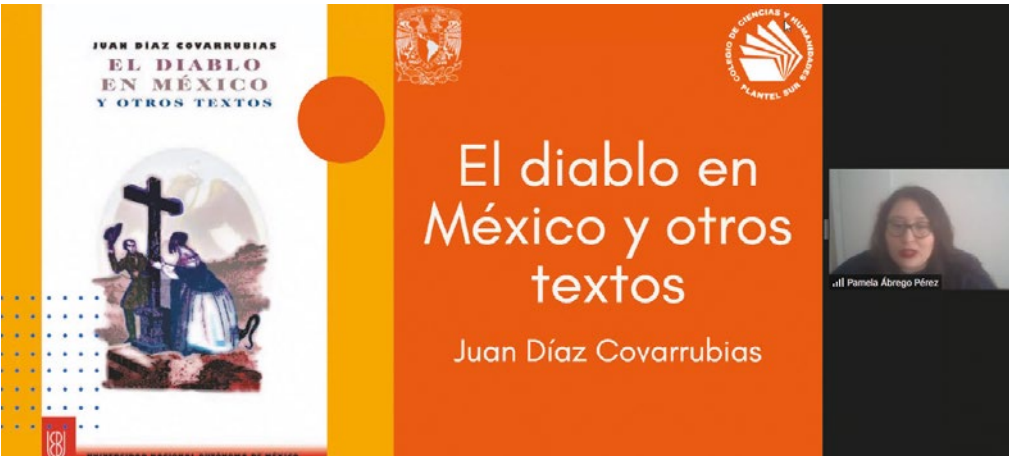
De igual manera, sostuvo, ayuda a la comprensión de textos, mejora la gramática, vocabulario y escritura, y cuenta con diversos géneros literarios para cada interés y edad, y muchos de ellos pueden ser leídos de manera gratuita en internet.

Concluyó que los profesores tienen el reto de animar a los jóvenes a leer y que los estudiantes deben de encontrar los temas que les gusten para alcanzar la felicidad por el conocimiento.

En tanto, en la ponencia "Mi experiencia frente a los libros de literatura", Olga María Hildehza, acompañada de los alumnos Daria Cruz y Yael Reséndiz, de sexto semestre, del plantel Vallejo, explicó que su objetivo fue mostrar la importancia de saber escuchar las necesidades literarias de los estudiantes.

"Es importante sumar las propuestas de los alumnos para empatar contenidos de la materia, privilegiar el aprendizaje significativo para involucrarlos y que estén atentos a los materiales y recursos tecnológicos con que trabajarán; así como para socializar sus ideas y el trabajo", consideró.

Otras actividades estuvieron relacionadas con los libros y el cine. Por ejemplo, los estudiantes Azul Morales, Mario Mendoza y Emanuel Serna, junto a los docentes Rita Cerezo y Netzahualcóyotl Soria, del plantel Naucalpan, charlaron sobre las diez mejores adaptaciones cinematográficas de obras literarias.



3 días de actividades virtuales registró la Fiesta del Libro y la Rosa en 2021.

NOVEDADES EDITORIALES Y CONFERENCIA MAGISTRAL

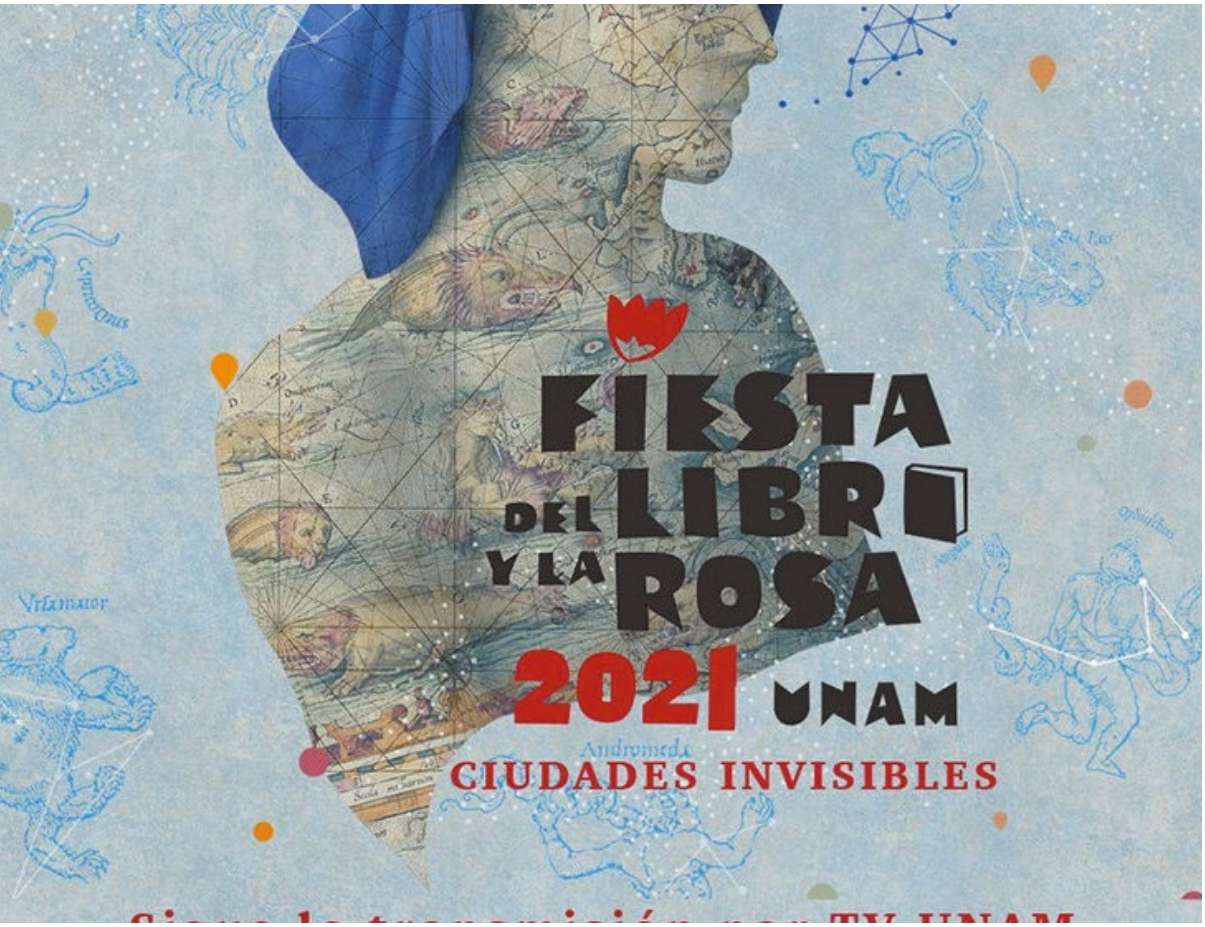


Foto: Cortesía

La lectura como bandera de género

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Se presentaron libros de Mónica Lavín y de autoras ecatepenses

10 años de labor supuso el libro *Vida que resurge en las orillas: Experiencias del Taller de Mujeres, Arte y Política en Ecatepec.*

Generar conciencia de género y viajar por la historia nacional. Esos fueron dos propósitos de las actividades del CCH, enmarcadas en el Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor, Fiesta del Libro y la Rosa 2021. Para tal efecto fueron convocados autores nacionales e internacionales que, de forma virtual, presentaron sus obras más recientes, algunas de ellas dirigidas a un público adolescente.

Uno de los libros presentados fue *Vida que resurge en las orillas: Experiencias del Taller de Mujeres, Arte y Política en Ecatepec*, de Manuel Amador y editado por el sello Heredad. Este título reúne diez años de trabajo cultural realizado en dicho taller, labor que ha inspirado acciones colectivas para luchar contra la violencia que sufren las mujeres en el sobrepoblado municipio del Estado de México.

En la presentación participó Carla Soberanes, una de las protagonistas de los relatos del libro. Ella explicó cómo incursionó en el taller cultural, buscando un espacio en el que se escuchara su voz.

Asimismo, se presentó *Camila y el cuadro robado*, de Mónica Lavín, de Editorial Destino, "una novela juvenil, romántica y policiaca", recomendada para adolescentes que gustan de las aventuras y sus complicaciones. "El espíritu de la literatura es comprender la ambigüedad de la condición humana", mencionó la autora.

Lavín charló acerca de su libro con Elizabeth Hernández, profesora del plantel Naucalpan. En el diálogo abordaron asuntos relacionados con el gusto por la lectura, los recuerdos de la infancia, el arduo trabajo de la escritura y el papal del lector.

También fue presentado el libro *Un corazón para Eva*, de Rodolfo Naró y editado por el sello Planeta. Se trata de la historia de una joven de preparatoria diagnosticada con epilepsia, condición médica que revoluciona, naturalmente, su mundo. El relato, explicó su autor, fue inspirado por su sobrina preferida, "quien se enfrentó a esa enfermedad, un padecimiento al que supo sobreponerse".

"Todos tenemos una situación física que nos hace diferentes, únicos e irrepetibles, una situación que debemos aceptar y aprender a vivir con ella, porque nos hace personas más fuertes en la vida", sostuvo.

Mónica Lavín.

Fotos: Cortesía

Pronto llegarán los Rojos, de José Luis Trueba y también editado por Planeta, es una novela que habla sobre un joven indígena adoptado por Maximiliano y Carlota, en el momento en que el Segundo Imperio está por caer. Es entonces que el emperador, dijo el autor, "debe huir para no ser atrapado por los liberales, los Rojos. Las novelas ocurren porque a los seres humanos nos gusta saber cómo son y viven las personas, por eso me gusta averiguar asuntos históricos: para crear historias de juegos falsos y verdaderos".

En este caso, Trueba creó un personaje ficticio, empleó diálogo del siglo XIX llevado al siglo XX, utilizó refranes de la cultura popular del tiempo y describió olores de la comida del momento.

Lírica y feminismo

Para cerrar las actividades del encuentro librero, se llevó a cabo la conferencia magistral "Rosario Castellanos, las posibilidades de una voz lírica desde el feminismo", impartida por Mariana Mercenario Ortega, profesora del plantel Naucalpan.

La docente, que recibió el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2021, otorgado por la UNAM, consideró que "es trascendente mostrar a las figuras universitarias que nos permiten conocer la otredad femenina en estos momentos importantes en los que vivimos",

> "Es trascendente mostrar a las figuras universitarias, como Rosario Castellanos, que nos permiten conocer la otredad femenina en estos momentos."
>
> **MARIANA MERCENARIO ORTEGA**
> PROFESORA DEL PLANTEL NAUCALPAN

Mariana Mercenario Ortega.

Así, la profesora disertó sobre la importancia de la poesía y el papel que han jugado las mujeres "como motivo y vehículo de inspiración", para desembocar luego en la obra de Castellanos, de la cual destacó su "sentir como mujer en una sociedad patriarcal".

Mercenario Ortega concluyó: "Estoy cierta que aún falta mucho por decir, no sólo de Rosario Castellanos, sino del cúmulo de reveladoras y a veces violentas fracturas que las mujeres tenemos que ejercer frente a contextos y experiencias y de carácter excluyente, pero que obligan no sólo a trabajar, sino a exponer subrayadamente el enorme esfuerzo de nuestro trabajo con el que contribuimos a este todavía injusto mundo del arte, la cultura y sociedad".

UN TRIBUTO A EDGAR ALLAN POE

El horror, una forma de purificación

Sergio Hernández Roura presentó un libro sobre el autor de El gato negro

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Un tributo al terror que provoca la primera lectura de sus cuentos y poemas. Un homenaje al célebre autor de *El corazón delator*. Eso es el libro Edgar Allan Poe y la "Literatura fantástica mexicana 1859-1922", que Sergio Hernández Roura presentó a través de la página de Facebook del CCH.

Durante la presentación virtual, el doctor en Teoría de la Literatura por la Universidad Autónoma de Barcelona describió su acercamiento al autor estadunidense nacido en 1809 y fallecido en 1849: "Quienes nos declaramos sus fans, no podemos sustraernos de la fascinación que nos causa la primera lectura. En mi caso fue a través de una edición muy bonita del sello Nauta, publicada en Barcelona con ilustraciones increíbles de Ramón Calsina Baró; muy caricaturescas y grotescas en algunos casos".

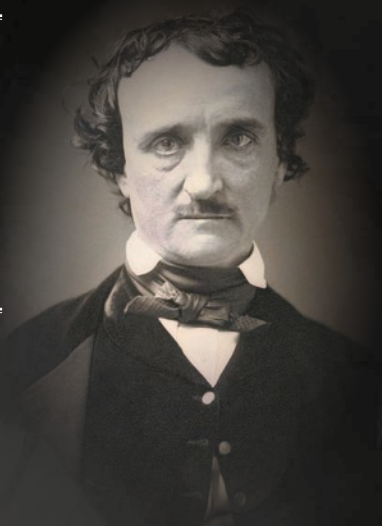
Hernández Roura prosiguió: "Me fascinó *El gato negro*, luego leí *El pozo* y *El péndulo*. Me atrapó su vertiente terrorífica, su manera de diseccionar y describir la mente enferma, la psique que está ubicada al borde del abismo, la manera en que logra meter la mano en la oscuridad y traernos esos momentos tan inquietantes, sus encantadoras mujeres que me parecían tan etéreas, como me imaginaba que sería La llorona. Ahí fue donde comenzó mi interés por Poe".

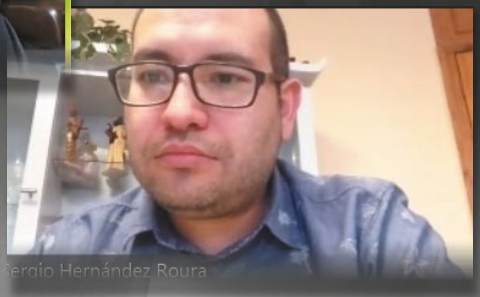
En la presentación del libro participó el escritor y académico Vicente Quirarte, quien afirmó que Poe "es una magnífica iniciación a la lectura, porque sigue siendo un gran provocador. Los jóvenes que se dedican a su obra ya no se desprenden nunca de ella, porque es una adicción necesaria. El libro que forma parte de este pretexto fue la tesis doctoral de Sergio, del doble de páginas del libro y donde él logró llevar la literatura fantástica a niveles de excelencia".

Quirarte, doctor en Literatura Mexicana por la UNAM, mencionó que los gatos negros siempre se asocian con la brujería, con las tinieblas o con la oscuridad: "Este cuento, profundamente realista, con una pequeña luz que nos permite seguir en el terreno de lo

194 años atrás comenzó la carrera literaria de Poe, con la publicación de su libro *Tamerlane and Other Poems*.

Edgar Allan Poe nació en Boston el 19 de enero de 1809 y falleció en Baltimore el 7 de octubre de 1849. Fue un cuentista, poeta, crítico y periodista romántico, al que se le considera maestro universal del relato corto. Fue renovador del relato gótico, recordado especialmente por sus cuentos de terror.





Fotos: Cortesía, Gráfico: freepik.es

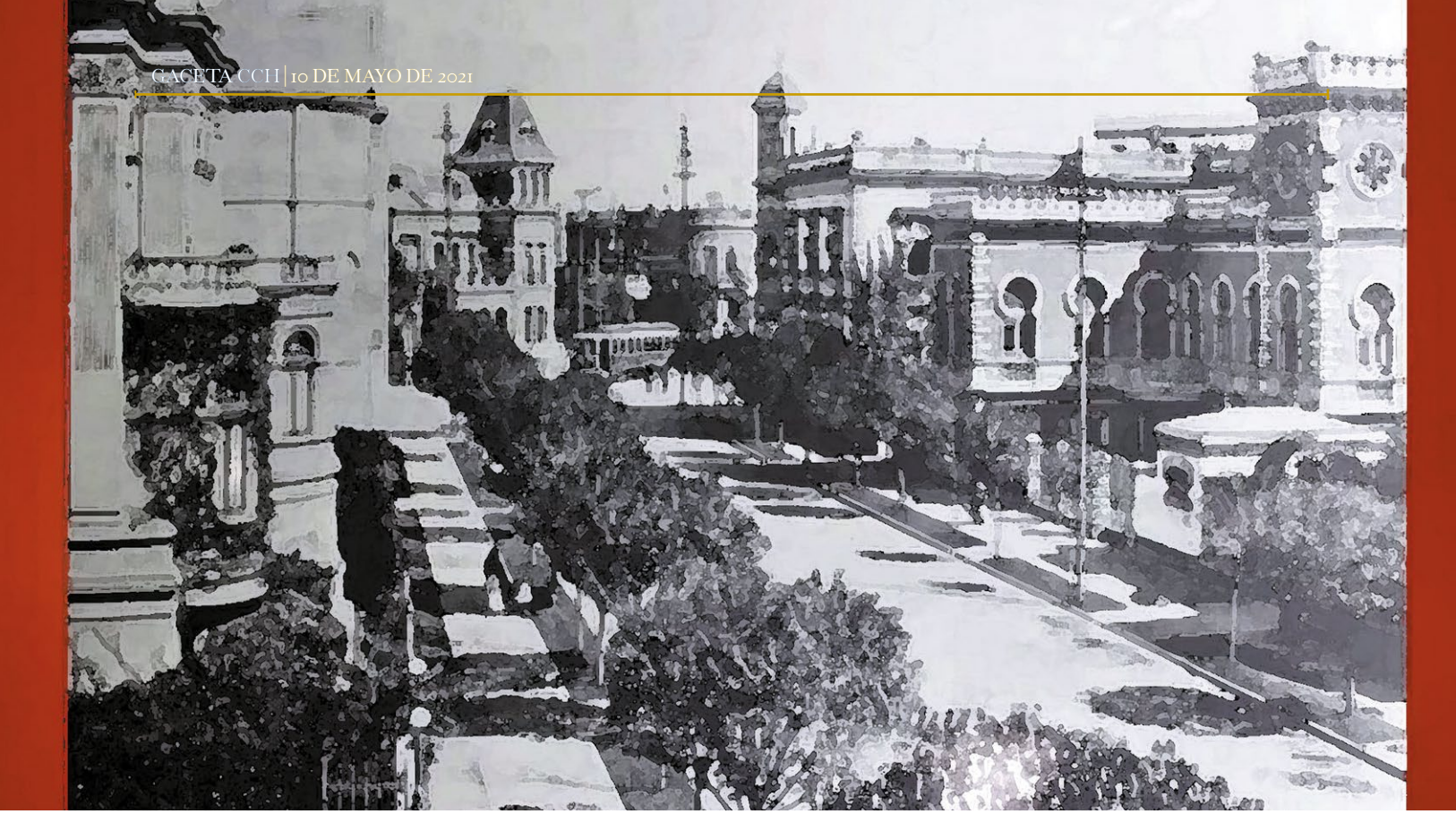
fantástico, es brutal; fundamentalmente se registra el enfrentamiento del hombre con sus propias violencias, con sus yo interiores, con el alcoholismo. Cuando los lectores nos asomamos a los cuentos de Poe nos encontramos con nuestros propios fantasmas y demonios. Uno puede preguntarse por qué, si la pesadilla tangible está afuera, para qué ir a buscar más tinieblas. Yo creo en lo que se dice: el horror es una forma de purificación".

Hernández Roura, quien obtuvo mención honorífica en Cuento Fantástico y de Ciencia Ficción en 2007, señaló que Edgar Allan Poe permite, con su obra, que los lectores "sean partícipes de experiencias que todo mundo ha imaginado en alguna ocasión, pero que pocas personas se atreven a realizar, como matar a alguien sólo porque sí; cuántas veces nos topamos con alguien que nos resulta particularmente odioso o molesto, y pensamos 'yo lo destruiría fácilmente'. Poe nos acerca a las oscuridades que hay en sus personajes, nos permite asomarnos a sus mentes".

Por su parte, Vicente Quirarte, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, afirmó que "en una sociedad tan conservadora, hipócrita, como la norteamericana, Poe fue un escritor extraño para su país. Logró la gloria e inmortalidad que no tuvo en vida. Su existencia fue desdichada. Se casó con su prima Virginia de 13 años, quien murió muy joven; su relación amorosa siempre fue difícil. Era como Beethoven: atraía a las mujeres, pero no podían mantener una relación, ni querían. Son seres que nacen para estar solos o en compañía de sus lectores".

Asimismo, resaltó que la influencia de Poe no sólo se da por su vida o fama: "Si examinamos recientes investigaciones, él podía dejar de beber por mucho tiempo y era extremadamente productivo y lúcido. A él le debemos no sólo la exploración de las tinieblas, sino la invención del género policiaco, la criptografía en el cuento *El escarabajo de oro*, así como muchísimas meditaciones en torno al cuento, al ensayo, a la filosofía. Su trilogía brevedad, intensidad y efecto es plenamente vigente para el cuento en nuestros días".

Los investigadores respondieron a varios cuestionamientos del público, como la obra del Edgar Allan llevada al cine, su inclusión en el rock, explicaron la diferencia entre literatura maravillosa o de fantasía y literatura fantástica e incluyeron algunos autores mexicanos representativos de esta corriente literaria, como Amado Nervo, José López Portillo y Rojas, así como Laura Méndez de Cuenca.

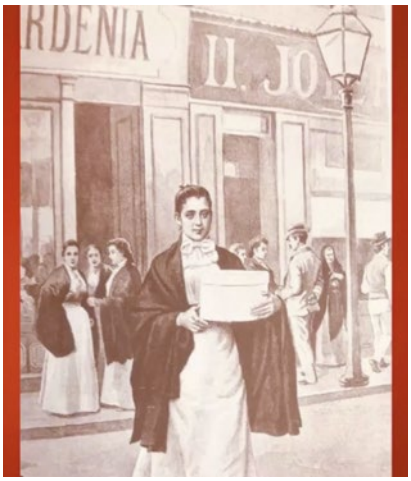


SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA MEXICANA

México, esencia del modernismo

Especialistas de 12 instituciones recorrerán 120 años de letras nacionales

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx



Fotos: Cortesía

36 escritores, profesores e investigadores participan en el Seminario Introducción a la Literatura Moderna y Contemporánea de México.

"De la mano de 36 escritores, profesores e investigadores de reconocida trayectoria, procedentes de 12 importantes instituciones académicas y literarias, este seminario gratuito tiene un enfoque de divulgación, dirigido al público en general, con especial dedicatoria a quienes ejercen el placer de enseñar literatura. Proponemos impulsar el acercamiento a la belleza de la palabra, estimular la imaginación y el aprecio por los grandes libros que integran nuestro patrimonio cultural".

Con esas palabras, Geney Beltrán arrancó la primera sesión del Seminario Introducción a la Literatura Moderna y Contemporánea de México y detalló que "a la amplia difusión de este seminario" contribuyen, por la UNAM, el Colegio de Ciencias y Humanidades y la FIL del Palacio de Minería, además del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario. "Emprendemos este seminario con mucho entusiasmo por el significado que la literatura tiene en la vida de nuestra sociedad, en este recorrido conoceremos las grandes obras escritas a lo largo de 120 años de letras mexicanas", enfatizó.

El escritor y académico Vicente Quirarte abrió el encuentro con el módulo "Hacia la modernidad literaria", dedicado a la memoria de uno de los autores

más reconocidos de México: "José Emilio Pacheco hizo una antología de la modernidad. Él era enemigo de dar consejos, sin embargo, decía hay que leer y escribir mucho, y publicar poco. Yo se los comparto". Y luego definió el modernismo como "la época que va a de 1880 a 1910, 30 años de actividad literaria, en la cual la capital mexicana se convierte en la principal metrópoli del movimiento literario, como antes lo había sido Buenos Aires".

El autor contextualizó aquella época a través de una antigua grabación en la que Porfirio Díaz agradeció a Tomás Alva Edison, en 1909, un obsequio que le envió el inventor estadunidense, además de que lo elogia por haber creado el fonógrafo y descubierto la electricidad: "Nuevas fuentes de felicidad y de bienestar para el género humano", se escucha decir al militar y político mexicano que gobernó México durante tres décadas.

Este aparato, afirmó Quirarte, "trajo nuevas necesidades; es el tiempo de la fotografía, de los automóviles, los aeroplanos, el progreso y el capitalismo en su apogeo. Por un lado, se comenta el progreso y por el otro aumenta el papel del artista". Y a continuación mostró imágenes, fotos e ilustraciones de las tiendas departamentales ubicadas en el centro de la ciudad, así como un mapa de fines del siglo XIX, con los tranvías tirados por animales.

Asimismo, mencionó a los principales representantes literarios de esa época: "Manuel Gutiérrez Nájera, que en un poema reflejó la influencia del capitalismo y de Francia en el modernismo mexicano; Salvador Díaz Mirón, Manuel José Othón, Francisco González León, Francisco A. de Icaza, Luis G. Urbina, Ángel de Campo, y los ilustradores José María Villasana y Julio Ruelas".

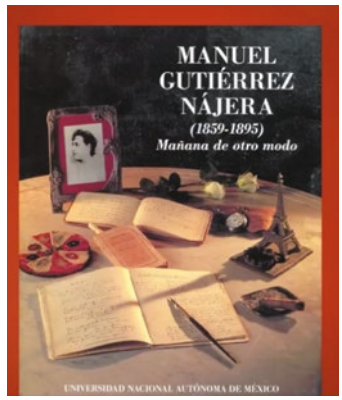
> José Emilio Pacheco era enemigo de dar consejos; sin embargo, decía hay que leer y escribir mucho, y publicar poco."
>
> **VICENTE QUIRARTE**
> ESCRITOR Y ACADÉMICO

El modernismo, señaló, "fue la primera expresión intelectual de América que dio muestras de un cambio, de una revolución en el lenguaje, de introducir lo que Rubén Darío llamaba la flexibilidad de la sintaxis francesa en la prosa española. Los autores y poetas modernistas practicaban el periodismo, en el que no se trata de dar la noticia como reportero, sino de adornar ese texto".

También leyó poemas que "cimbraron a la sociedad" como *Misa negra*, de José Juan Tablada, y subrayó una característica peculiar de esa época: "La mejor mujer es la mujer muerta, porque es lo que parece decir Amado Nervo en sus poemas, es un tema que aparece en varios autores del modernismo. A fines del siglo XIX hay una gran cruzada misógina, se cree que la nueva mujer amenaza la integridad del varón, porque es contestataria y trabaja, busca el voto".

Al respecto de esa modernidad femenina, Quirarte concluyó: "En 1897 se publica la novela *Drácula*, de Bram Stoker, y la primera víctima del vampiro es Lucy, que es frívola, se quiere casar, y quien lo vence, Mina, sabe taquigrafía y mecanografía, tiene una pareja y posee las armas para vencerlo de manera intelectual".

El Seminario Introducción a la Literatura Moderna y Contemporánea de México fue organizado por la Casa-estudio Cien años de soledad, lugar en la Ciudad de México donde Gabriel García Márquez escribió su obra maestra. El espacio cultural es dirigido por el escritor mexicano Juan Villoro.



Fotos: Cortesía

RESEÑA DE LA NOVELA *LA LADRONA DE LIBROS*

La lectura como *salvadora de vidas*

Fotos: Cortesía

POR VANIA RUIZ ROMERO *
gacetacch@cch.unam.mx

El relato sobre Liesel Meminger, una luz entre la oscuridad bélica

La ladrona de libros, cuyo título original en inglés es *The Book Thief*, es una novela de Markus Zusak (Sídney, 1975) publicada en 2005. Dos años después de su aparición ganó el Premio Michael L. Printz. Tiene una versión fílmica de 2013, dirigida por Brian Percival.

Dentro del caudal de novelas que relatan los horrores de la Segunda Mundial, sobresale *La ladrona de libros*, del australiano Markus Zusak, que relata la vida de una niña que, entre la tempestad bélica, encuentra un refugio en la lectura. La protagonista de esta historia, que se convirtió en *best seller*, es Liesel Meminger, una niña judía de nueve años, adoptada por una pareja alemana, Rosa y Hans Hubermann. Son ellos los que le transmiten el amor por los libros.

El relato se desarrolla en Molching, pueblo ficticio en el que sus habitantes debían continuar con sus vidas a pesar de padecer un hostil conflicto apoyado por unos y rechazado por otros, pero que rápidamente se transformó en una presencia cotidiana. Y está contado por un peculiar narrador que bautizó a Liesel justamente como la ladrona de libros y que es el personaje central de una historia en donde la muerte es una presencia constante, pero también poética, elegante y sutil que no provoca escalofríos, sino que muestra su "lado humano" y, con ello, hace que el lector valore todavía más la importancia de seguir con vida bajo cualquier circunstancia.

En el fondo, el trabajo narrativo de Zusak es doblemente valioso. Por una parte, narra la historia de Molching, en la que vacía las experiencias que su familia alemana le contó sobre el holocausto. Por otra, enseña cómo los libros salvan vidas y regalan esperanza.

Algunos personajes de la novela destacan por su valor interior, como el pequeño Rudy Steiner, de atrevida y carismática actitud, y quien se enamoró de Liesel desde que la miró. Está también el propio Hans, quien protege a Liesel y guarda un gran secreto tras las notas que salen de un viejo acordeón. Y Rosa, una mujer dulce, pero que la guerra ha llevado a endurecerse y convertirse en autoridad de la familia.

Un personaje destacado es Max Bandenburg, el joven judío con profundos ideales que llegó inesperadamente a la vida de Liesel, y que, durante un bombardeo, mientras todos los civiles alemanes se refugiaban, decide salir de la clandestinidad de su buhardilla y disfrutar de la majestuosa noche estrellada, que le permite ser libre por un instante.

En síntesis, se trata de una novela conmovedora con un mensaje esperanzador: sí una niña de nueve años logró sobrevivir a la Segunda Guerra Mundial gracias a la lectura, entonces todo es posible.

*Alumna del plantel Vallejo.

105
semanas esta novela estuvo incluida en la lista de superventas juveniles del diario estadunidense *The New York Times*.

CRÓNICAS CECEHACHERAS

“Es mejor el judo verbal”

A largo plazo, el perdón es mejor que la venganza

POR XÓCHITL G. LÓPEZ HDEZ.
gacetacch@cch.unam.mx

Saber cómo tratar y dejarse tratar por otros es una ciencia de interacción. Lo importante es saber reconocer, perdonar y cambiar. Las amistades no sobreviven solas en la naturaleza salvaje. Y aprender a establecer límites es lo único que funciona para mantener una relación. Esta historia es lo contrario a eso. Trata de cómo no supe poner límites.

Curso el cuarto semestre en el plantel Naucalpan. Cuando tenía seis años, mi mamá me regaló a Shere Khan, un tigre de peluche. Yo hubiera preferido una muñeca Tiana, pues *La princesa y el sapo* era la película de moda. Pero el felino de *El libro de la selva* no estuvo mal. Dormía, despertaba, me vestía, jugaba, veía TV, iba a la escuela, desayunaba, comía y cenaba con él. Se volvió mi posesión más preciada.

Un sábado visité a mi amiga Anita Bonnie y le presenté a Shere Khan. Los tres nos perdimos en el tiempo jugando en mundos imaginarios.

Cuando se hizo noche, Anita tomó a Shere Khan y corrió como loca por toda la casa. Eso me hizo enojar, porque pensé que me lo quería robar. Así que perseguí a la ladrona desdoblando mi lenguaje vulgar más “planchado”. Luego de una escaramuza, tras alcanzarla, a Bonnie le salieron algunos moretones, sólo por haberle apretado el brazo con fuerza. Cuando los adultos escucharon mi versión, desecharon mis sentimientos profanos y creyeron la verdad de Bonnie. Desde entonces, quienes creyeron en su narrativa se mantuvieron a distancia de mi mamá, de mí y del tigre.

> “Hay gente que no entiende que, para estar en paz, primero hay que declarar la guerra”.

La comunicación es importante para prevenir y resolver conflictos. A corto plazo, el judo verbal es mejor que el corporal; a largo plazo, el perdón es mejor que la venganza. Hasta la adolescencia hubo quien se alejaba de mí por la forma en que se cuenta este relato. ¡Charolos! por no decir “bandejos”.

Al final, Bonnie y yo terminamos siendo las grandes amigas que estábamos destinadas a ser y hoy nos reímos de aquel negruzco episodio y de la gente que no entiende que, para estar en paz, primero hay que declarar la guerra.

La empatía falsa es un sentimiento de satisfacción que no considera los desequilibrios del mundo. La de verdad es estresante: te obliga a reconocer tus contradicciones más íntimas, perdonar y cambiar.

Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

La cronista Xóchilt Gabriela López Hernández.

Protagonistas de un relato que sobrevivió al tiempo.

127 años tiene *El libro de la selva*, novela de Rudyard Kipling en la que aparece el tigre Shere Khan.

NÚMERO 34 DE LA REVISTA *EUTOPÍA*

50 años de *aprender a aprender*

La publicación del CCH se enfoca en la evolución de las estrategias de formación de alumnos

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

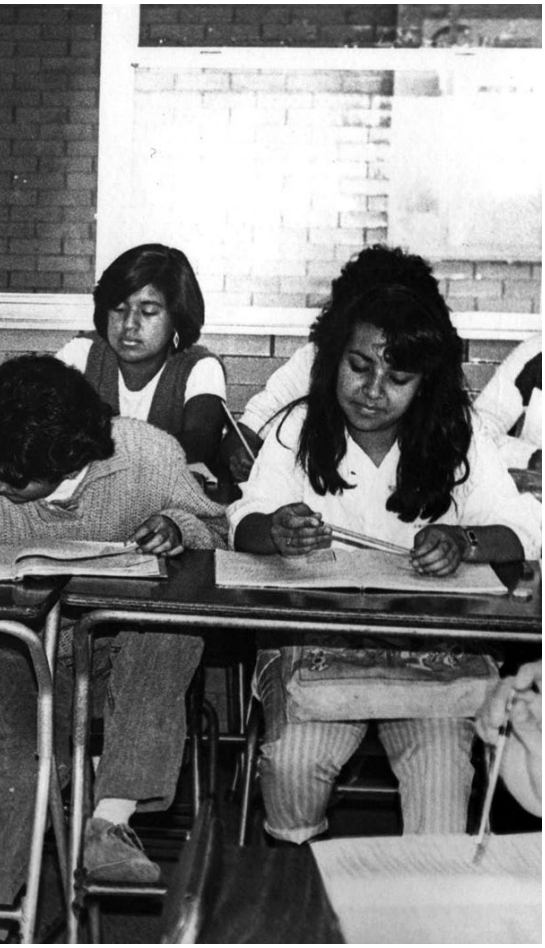
En su número 34, la revista *Eutopía* aborda los procesos de revisión a los planes y programas de estudio del CCH, los principios epistemológicos como herramientas metodológicas, el desarrollo de las diferentes áreas de estudio, la planeación e implementación de estrategias para el aprendizaje de la ciencia, así como la promoción y el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes.

Con ello, la publicación semestral, correspondiente al periodo de enero a junio de 2021, conmemora los primeros 50 años del CCH y pone el acento en la evolución del perfil de egreso en el bachillerato universitario y en la vigencia de los tres pilares del sistema educativo: *aprender a aprender*, *aprender a hacer* y *aprender a ser*.

Así, a través de 12 artículos, 19 profesores del Colegio revisan la manera en cómo la institución se ha transformado y ha adaptado en medio siglo la formación de los alumnos, que "son el centro y los protagonistas de su propia educación".

Cinco textos conforman la sección Intramuros. El primero es "El proceso de revisión de los planes y los programas de estudio en el ENCCH (1971-2018)", en donde Víctor Antonio Mendoza y Yuri Posadas analizan la evolución curricular. El segundo es "La pertinencia del Modelo Educativo en los Estudios Técnicos Especializados", en donde Adriana Hernández y Juan Manuel Jáquez exponen que dichas opciones acompañan y fortalecen pedagógicamente al alumno del CCH, desde la perspectiva de *aprender a aprender* como ejercicio complementario de la formación.

Foto: Archivo CCH



Fotos: Archivo CCH

En la sección Portafolios se presentan 12 fotografías, a color y en blanco y negro, que reflejan la vida cotidiana del Colegio de Ciencias y Humanidades en un recorrido de medio siglo.

En otro texto, Judith Díaz, Lucía Laura Muñoz y Juventino Ávila emprenden la revisión histórica del egreso en el CCH y describen su evolución desde 1971. En el cuarto artículo, titulado "La enseñanza de la historia de México en el CCH, a través de sus programas de estudio. 50 años de aprender a enseñar una historia crítica", Víctor Manuel Sandoval aborda los cambios que durante ocho años han tenido los programas de estudio de Historia de México I y II. Y en el último texto de esta sección, Yadira Sánchez muestra la tipología de los contenidos (declarativos, procedimentales y actitudinales), como "una herramienta metodológica congruente con los principios epistemológicos del Colegio".

En la sección Nosotros aparecen otros cinco artículos: "50 años de la enseñanza de la comunicación en el CCH", de Fernando Martínez Vázquez, donde se expone la forma en que se ha enseñado comunicación en cuatro momentos clave del Colegio. "*Aprender a aprender, aprender a hacer* y *aprender a ser*: 28 años del Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación", en el que Irma Sofía Salinas, Miguel Serrano y Víctor Hugo Salinas explican cómo esta actividad ha repercutido en el fomento a la investigación científica y favorecido el aprendizaje de la ciencia.

Asimismo, en el texto "El *aprender a aprender*: parte componente de una cultura básica dentro de la asignatura de Latín a través de 'Tu aula Virtual", Mirna Aimé García presenta un nuevo camino para que los alumnos adquieran los conocimientos para comprender textos en latín.

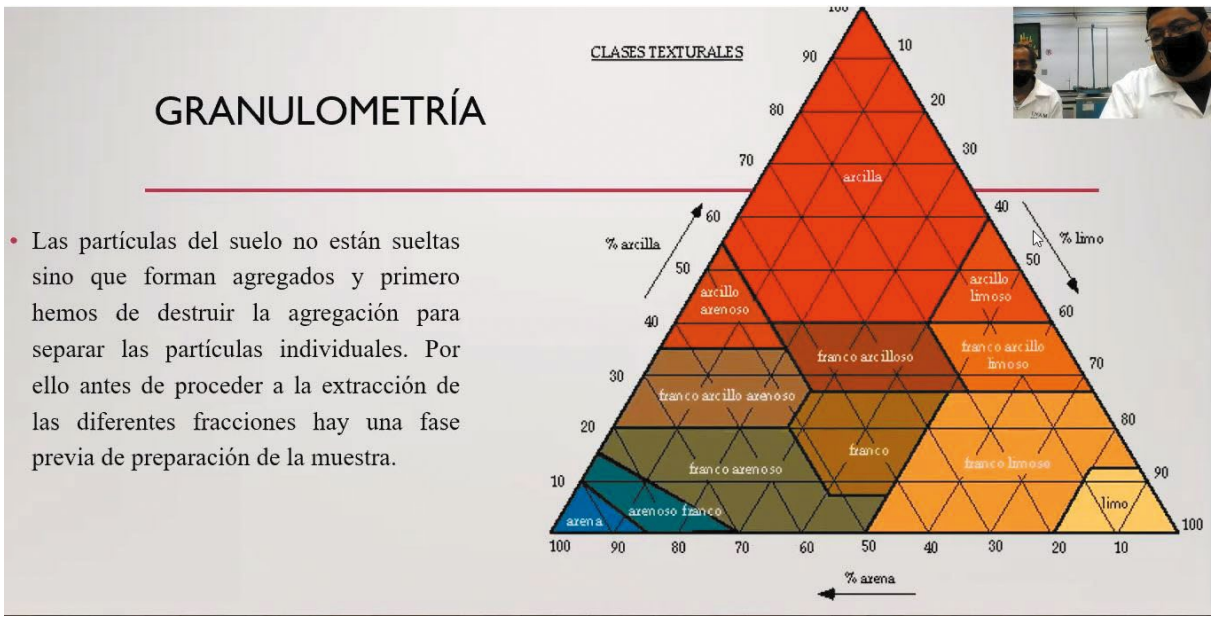
En "El principio de *aprender a aprender* en la lectura de cuentos ultracortos", Javier Galindo destaca el gusto por leer textos literarios breves y su secuencia didáctica de la selección. Y en el último de esta sección, "La experiencia de la formación integral en la enseñanza de la Biología en el CCH", Armando Palomino explica que la formación integral implica una perspectiva de aprendizaje intencionada.

Para finalizar, la sección Temas libres presenta dos trabajos: "Para aprender a aprender ciencia se requiere del desarrollo del pensamiento formal", donde Ricardo Arturo Trejo y Francisco Javier Trejo refieren que uno de los principales problemas para la enseñanza-aprendizaje de las ciencias son "las ideas previas del sentido común que presentan los alumnos", y "A nuestros estudiantes universitarios, víctimas de sí mismos, de sus iguales y del sistema capitalista", texto en el que Jorge Flores Benítez y Esperanza Lugo Ramírez sostienen que existe un fuerte vínculo entre el pensamiento crítico y el Modelo Educativo del CCH.

19
profesores del CCH colaboran como autores en el número más reciente de *Eutopía*, correspondiente a enero-junio 2021.

INVESTIGACIÓN A CARGO DE FELIPE CABRERA Y SERGIO MARTÍNEZ

La riqueza del suelo



Fotos: Cortesía

Resaltan la importancia de la edafología a través de la granulometría.

Estudian la superficie de la corteza terrestre

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

¿Qué es el suelo? Los académicos José Felipe Cabrera y Sergio Rafael Martínez lo definieron como la formación superficial de la corteza terrestre, que resulta de la alteración de las rocas por meteorización o intemperismo y por acción de los organismos.

Mediante la técnica de granulometría, ambos profesores determinaron el tamaño de partícula de una muestra de suelo del plantel Azcapotzalco.

El suelo, sostienen, es la matriz del planeta.

Esta demostración científica en línea, que se suma a otros experimentos, fue parte de las actividades del Siladin local, organizadas en torno al cincuentenario del CCH.

En su ejercicio científico, los profesores destacaron la importancia del estudio del suelo para valorar la posibilidad, viabilidad y adecuación de diversas construcciones. Es necesario, dijeron, identificar las características de los suelos para dar uso óptimo a actividades como la acuicultura, agricultura, complejos habitacionales y carreteras, entre otros.

También explicaron que el tamaño de la partícula es una propiedad física que determina el tamaño del agregado sólido, ya que el suelo está constituido por partículas cuyo tamaño varía desde la escala metro, para bloques de roca, hasta las milimicras de arcillas microscópicas.

Detallaron el Sistema Unificado de Clasificación de Suelos, según su textura y plasticidad. Los suelos pueden ser evaluados de acuerdo con su porcentaje de material. Para su uso en ingeniería, se reconocen cuatro tamaños de partículas: guijarros (75mm de diámetro), grava (4.75 a 75 mm), arena (0.075 a 4.75 mm) y finos (0,075 micrómetros o menos, como el limo y arcilla).

Usaron la granulometría, que destruye los agregados en partículas para después extraer las fracciones con tamaños de mallas. Esto es útil para determinar el perfil u horizonte del suelo.

4 clases de tamaños de partículas de suelo se reconocen para su uso en ingeniería.

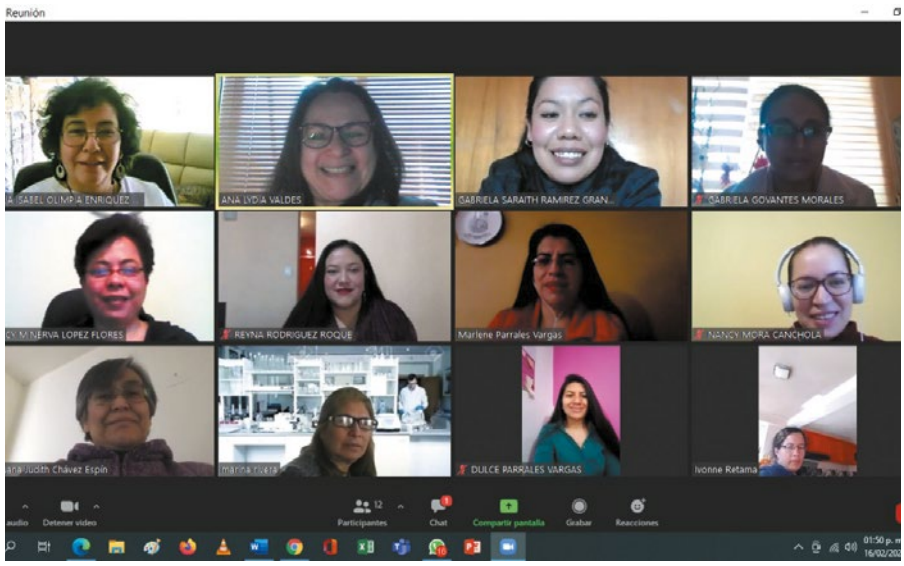


Foto: Cortesía

Especialistas del PEMBU Naucalpan, en reunión virtual de trabajo.

> La información recabada en cada plantel se coordina en una red de estaciones meteorológicas."
>
> ISABEL ENRÍQUEZ B.
> COORD. PEMBU NAUCALPAN

SEMANA DE LA METEOROLOGÍA, UN ÉXITO

Meteoros, en observación

Se premiaron infografías elaboradas por alumnos

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

Vincular las funciones sustantivas de la docencia con la investigación científica. Esa es la tarea del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) del plantel Naucalpan.

En reunión virtual de trabajo, Isabel Enríquez Barajas, coordinadora local de este programa, explicó que una estación meteorológica es el lugar donde se realizan mediciones y observaciones puntuales de diferentes parámetros de los meteoros, utilizando instrumentos adecuados y así establecer el comportamiento atmosférico.

"La información recabada en cada plantel se coordina en una red de estaciones meteorológicas, que permite motivar a los estudiantes a interesarse por la cultura de las Ciencias Atmosféricas", expuso la funcionaria.

Bajo esta premisa, el PEMBU ofreció el curso teórico-práctico Herramientas básicas para una investigación, selección y delimitación del tema y aplicación de la base de datos de PEMBU, que tuvo gran aceptación entre el alumnado con interés en la investigación científica.

Como resultado, los estudiantes llevaron a cabo diversas investigaciones relacionadas con las Ciencias Atmosféricas, usando la numeralia que arroja la base de datos PEMBU Naucalpan.

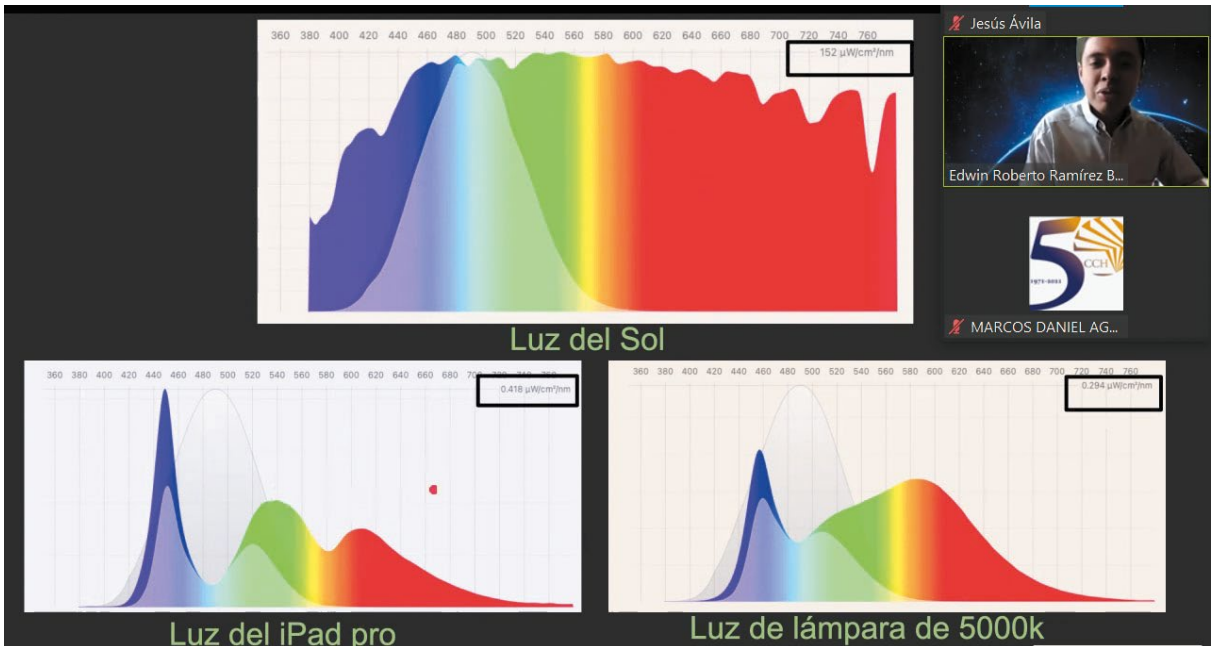
Asimismo, se realizó la Semana de la Meteorología y el Agua, donde se premiaron infografías y fotografías sobre elaboradas por los alumnos.

Los alumnos hicieron diversas investigaciones relacionadas con Ciencias Atmosféricas.

Por su parte, Saraith Ramírez Granados, asesora académica, expuso la importancia de acercarse a la ciencia a temprana edad: "La experiencia que ganan los alumnos es la elaboración de una investigación genuina sobre la meteorología según su nivel cognitivo".

De acuerdo con la docente, aprenden a plantear problemas, objetivos, hipótesis, análisis de datos, discusión de éstos y conclusiones. "Pero, sobre todo, comprenden que en una investigación se requiere de una constante retroalimentación entre la asesora y sus pares, en donde las preguntas son el instrumento primordial, ya que el alumno procesa la información y la estructura en vista de posibles respuestas. Les permite la toma de decisión constante y estar abiertos a la buena crítica".

5 estaciones tiene el Programa de Estaciones Meteorológicas en el CCH, una por plantel.



Fotos: Cortesía

La luz puede tener efectos positivos y negativos en las actividades diarias.

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

CICLO CECEHACHEROS AL MUSEO DE LA LUZ

La luz, alimento para el cerebro

La luz es fundamental para el adecuado desarrollo de la vida, la propia existencia de la especie humana y, desde luego, para la subsistencia de todos los seres vivos que habitan la Tierra. Gracias a este fenómeno que podemos percibir con los ojos y llega hasta nuestro cerebro, es que "podemos conocer y experimentar el mundo que nos rodea, para explorarlo y adaptarlo".

Así lo subrayó Edwin Roberto Ramírez Benítez, psicólogo y especialista en funcionamiento molecular del cerebro, durante la conferencia virtual "La luz: alimento para el cerebro", llevada a cabo el 13 de abril dentro del ciclo Cecehacheros al Museo de la Luz.

Gracias a la luz, explicó el especialista, "es que contamos con un planeta hermoso y diverso, además de que nos ayuda a regular muchos aspectos de la salud, porque, repito, es alimento para el cerebro".

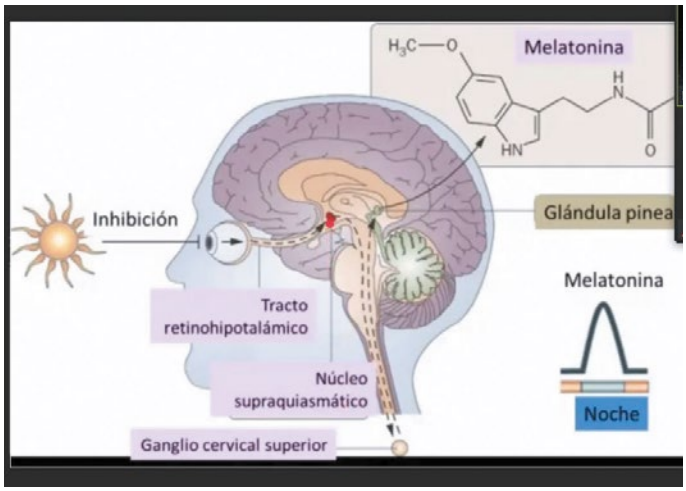
> *Es un tema que traspasa disciplinas del conocimiento*

La luz, prosiguió, es un tema que traspasa áreas y disciplinas del conocimiento, como la física, las matemáticas y las neurociencias. "En particular en psicología, la luz está relacionada con el comportamiento conductual humano, ya que ha cobrado un papel fundamental para entender cómo funciona el cerebro y cómo se generan procesos como la tensión, la memoria y la activación de ciertos grupos de hormonas".

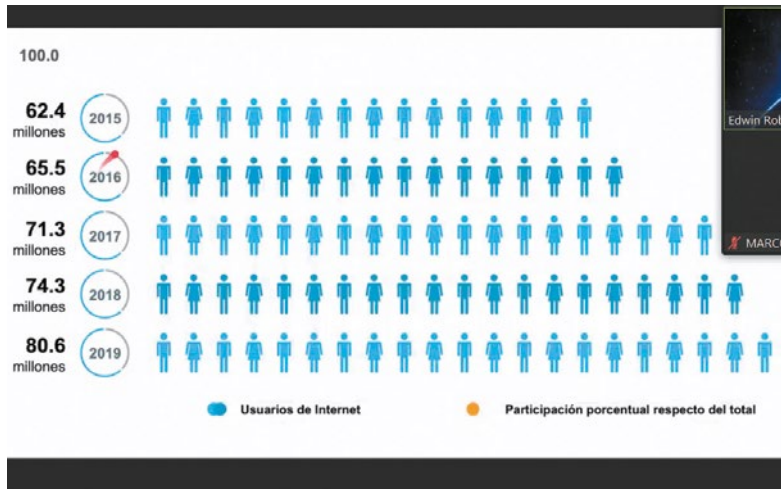
También es una herramienta en el ámbito de las neurociencias, pues gracias a la investigación

La luz azul dice al cerebro que no es hora de dormir.

30 minutos al día se recomienda la aplicación de una luz blanca brillante (espectro total), técnica conocida como luminoterapia.



Contribuye a tener los niveles óptimos de melatonina.



Fotos: Cortesía

La luz es determinante en el desarrollo humano.

Gracias a los estudios sobre la luz, los especialistas pueden comprender y atender enfermedades como la alteración del sueño o la depresión.

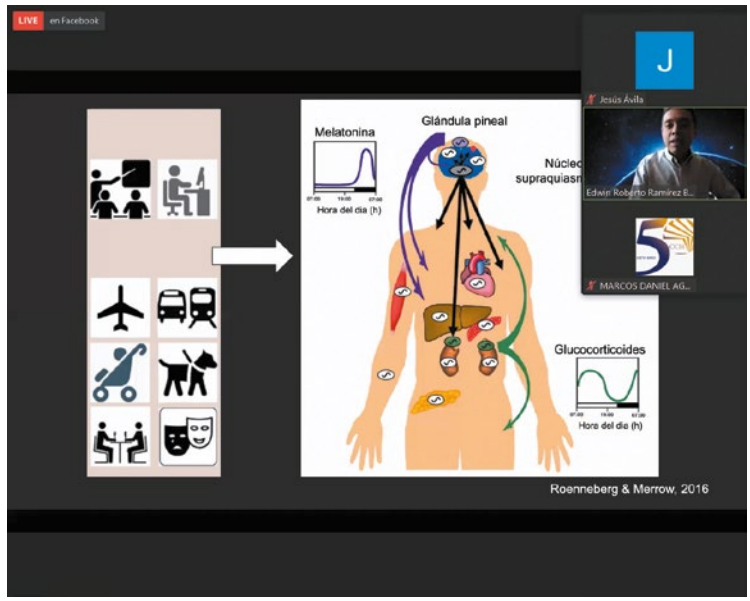
sobre la luz "los especialistas pueden llegar más a fondo en el funcionamiento neuronal" e incluso explorar más profundamente, "al punto de comprender y generar estrategias de atención a enfermedades como la alteración del sueño o la depresión, ya que existen terapias de luz para recuperar los niveles de dopamina y serotonina, dos neurotransmisores que se relacionan con el estado de ánimo", explicó el científico y exalumno del CCH.

La luz es la parte de la radiación electromagnética que puede ser percibida por el ojo humano.

En su exposición, Ramírez Benítez sostuvo que la luz puede tener efectos positivos y negativos en las actividades diarias de los seres humanos. Entre los positivos se encuentran su disposición a mejorar la formación de la memoria, que depende de la parte llamada hipocampo en el cerebro; asimismo, contribuye a que el cerebro cuente con los niveles óptimos de melatonina intraocular, y también ayuda en los niveles sistémico y de control de la presión intraocular, entre otros.

En cuanto a la parte negativa, que, además es causada por la acción humana, se encuentra la contaminación lumínica, que es un resplandor artificial, sobre todo nocturno, que se genera por la actividad de grandes grupos de poblaciones concentrados en las ciudades.

Este fenómeno es de interés para los científicos, debido a sus efectos en la naturaleza, tales como la repercusión en los ecosistemas, en el cambio climático y en el perjuicio de la salud humana, ya que, enfatizó Ramírez Benítez, "la generación de actividades que está relacionada con la luminosidad y el uso de la tecnología impacta la salud y el comportamiento de las personas".



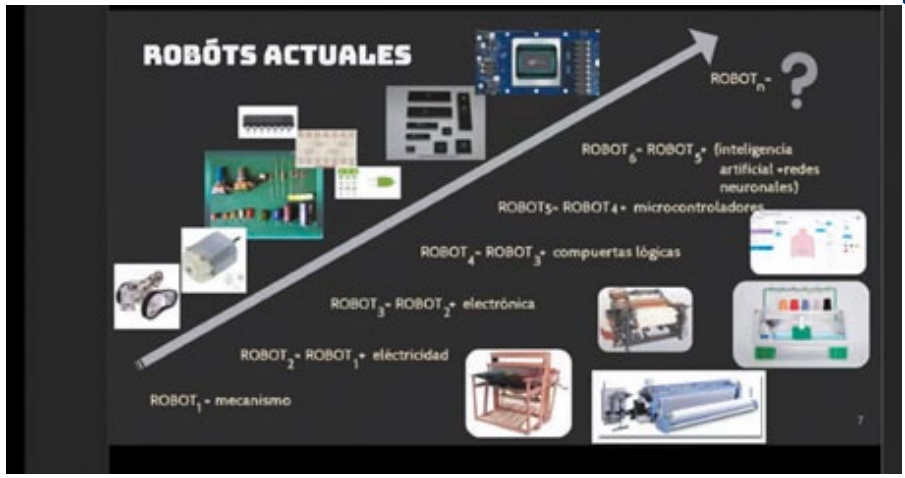
Regula estrés, rendimiento físico y estado de ánimo.

De acuerdo con datos de una encuesta efectuada por el INEGI en 2019, el uso continuo de internet, y con ello el uso excesivo de tecnología a través de aparatos electrónicos que emiten la llamada "luz azul", como celulares, tabletas, computadoras de escritorio, televisores y consolas de videojuegos, están afectando la salud de las personas.

No obstante, ese aspecto fue desmitificado por el científico a lo largo de la conversación, pues, sostuvo, es muy bajo el volumen de luz que emiten dichos dispositivos a la vista de las personas.

2 tipos de fuente de luz existen: la natural (el Sol es la principal) y la artificial, producida por el ser humano.

POR MIGUEL Á. LANDEROS B.
gacetacch@cch.unam.mx



Fotos: Cortesía

Un robot emula y mejora las cualidades de un ser humano o animal, explican.

EN BÚSQUEDA DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Debaten futuro de la robótica

Analizan la actualidad en el ámbito de los robots

El desarrollo tecnológico de los robots ha cambiado nuestra forma de vivir. La afirmación pertenece a la física Donají Xóchitl Cruz López y la expresó durante su charla en línea "El futuro de la robótica".

La especialista aseveró que, para "predecir" el futuro de los robots, debemos conocer su actualidad. La ponente, con posgrado en la Facultad de Ingeniera de la UNAM, definió a la robótica como la disciplina que se encarga de la creación, desarrollo e implementación de robots.

El término robótica, explicó, fue acuñado por el científico, divulgador y escritor Isaac Asimov, mientras que la palabra robot viene del checo "robota", usada para designar a la gente que hacía un trabajo mecánico, como cargar. En cambio, hoy se refiere a un sistema o mecanismo que puede realizar labores pesadas o monótonas, pero de manera más eficaz, pues emula y mejora las cualidades de un ser humano o animal.

La robótica resuelve problemas cotidianos cómo manejar o limpiar el hogar, o ejecuta acciones especializadas en la industria o el campo, además, colabora en la mejora del ambiente y es auxiliar en la medicina, educación, vigilancia y otros campos.

101 años hace que nació el escritor y divulgador Isaac Asimov, creador del término "robótica".

El concepto robot, dijo, ha cambiado con el tiempo, conforme mejora la tecnología. "En primera instancia, eran los aparatos que funcionaban de forma mecánica. Luego comenzaron a trabajar con base en la electricidad, y se desarrollaron transistores y semiconductores, lo que permitió incrementar las funciones lógicas, ampliando sus acciones hasta llegar a los robots autónomos".

El concepto robot ha ido cambiando con el tiempo conforme mejora la tecnología, señalaron.

Con la reducción de tamaño de los semiconductores, dijo, "se crearon los microconductores, más potentes y versátiles. Hoy, se cuenta con inteligencias artificiales y, conforme pasa el tiempo, los robots son más funcionales, de menor tamaño y mayor capacidad, así como con más velocidad de procesamiento".

Isaac Asimov, escritor de ciencia ficción.

Así, explicó, los robots se conforman de diversas partes que presentan analogías con el cuerpo humano: "Sensores que funcionan como sus ojos; fuentes de energía y conexiones externas; un procesador, su cerebro, y un sistema de movilidad integrado con un motor".

CECEHACHERO FILM FEST, QUINTA EDICIÓN

Destacan cintas sobre diversidad

> En esta edición del festival se recibieron 35 películas de cineastas jóvenes.”
>
> **MARICELA GONZÁLEZ DELGADO**
> DIRECTORA DEL PLANTEL VALLEJO DEL CCH

Participaron 44 especialistas nacionales e internacionales

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con la participación de 50 alianzas interesadas en la difusión del cine, 44 expertos nacionales e internacionales, la presentación de 14 eventos y de tres talleres enfocados en los temas de equidad de género y diversidad sexual, se efectuó la quinta edición del Festival Internacional de Cine del CCH, Cecehachero Film Fest.

Este año la temática de igualdad ganó protagonismo, ya que, desde el punto de vista de los organizadores, es un tema urgente de resolver, pues, a nivel nacional, han aumentado los feminicidios, las formas de discriminación y los crímenes de odio.

Debido a la relevancia de este asunto social, resulta necesario “el intercambio cultural a través de productos como el cine, para abordar problemáticas reales y romper estereotipos y prejuicios, además de permitir un intercambio de reflexiones y puntos de vista entre personas de México y otros países, con el único fin de generar cambios y transformar la situación presente”, consideraron.

“Ambos fines suenan ambiciosos, pero son enteramente posibles, más cuando se cuenta con voces de especialistas en los temas de género y diversidad sexual que permiten al público llevar sus reflexiones y dudas a otro nivel a través de ejemplos, ejercicios prácticos y críticos relacionados con el cine y la cultura”, indicaron los organizadores.

Asimismo, destacaron la alianza estratégica con Rizomarte, una plataforma de gestión cultural con sede en Barcelona, que tiene el propósito de atraer más publico internacional al festival y dialogar entre continentes sobre cine.

Luis Brandon Ibarra, presidente ejecutivo del festival, dijo: “Disfrutarán de la competencia de 40 películas, actividades de Filmin Latino, videojuegos analizados desde perspectivas cinematográficas y psicológicas, cine expandido y temáticas de equidad de género y diversidad. Anunciamos la alianza con la plataforma Rizomarte, que forma parte de 50 esfuerzos sumados con otras instancias”.

Sedes del foro virtual: Atelier Güell, en Barcelona, y espacios en Vallejo, Naucalpan y Azcapotzalco las plataformas de Rizomarte y Filmin Latino.

Fotos: Gaceta CCH

El evento virtual para cinéfilos se llevó a cabo del 14 al 17 de abril de 2021.

50 alianzas interesadas en la difusión del séptimo arte participaron en el festival de cine del CCH.

¿CUÁL ES LA MEJOR HORA PARA HACER EJERCICIO?

Deporte *en la mañana, tarde* o *noche*

Cada franja horaria genera diversos beneficios

Fotos: Unsplash.com

POR AXCEL S. SOTO RAMÍREZ Y FRANCISCO M. PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

¿Sueles hacer ejercicio físico por la mañana? ¿O prefieres ejercitarte por la tarde? ¿O quizá por la noche? En este texto descubrirás las ventajas de cada franja horaria.

Diversas investigaciones han tratado el tema. Algunas de ellas aseguran que resulta mejor ejercitarse en ayunas, con el fin de contribuir a la pérdida de peso de manera acelerada y aumentar los niveles de energía. Otros estudios indican que es mejor hacer ejercicio por la noche, con el fin de quemar los alimentos consumidos durante el día.

Entonces, ¿hay una hora perfecta o más adecuada para hacer ejercicio? La respuesta corta es "depende", pues hay que tomar en cuenta muchos factores.

Lo primero que debe aclararse es que, en términos de horarios adecuados, es difícil generalizar, ya que el mejor momento para entrenar dependerá de cada persona y de su metabolismo. Es decir, lo que determina cuál es el momento ideal para cada quien dependerá de su ritmo biológico, un indicador en el que influyen la presión de la sangre, la temperatura corporal y la frecuencia cardiaca. Así, podemos concluir que cada franja horaria tiene sus ventajas y a continuación las detallamos.

Beneficios del deporte matutino

Si te gusta entrenar por la mañana o es el momento del día en que mayor energía tienes, entonces debes saber que hay algunas investigaciones que aseguran que entrenar a esa hora del día, y además

8 ventajas hay al ejercitarse por las mañanas, principalmente: despiertas más rápido del letargo y cansancio y aumenta tu energía a lo largo del día.

hacerlo en ayunas ayuda a acelerar la pérdida de peso y aumentar los niveles de energía, preparando el cuerpo para que queme la grasa corporal durante el día.

Además, entrenar por la mañana te ayudará a aprovechar más luz solar, un factor clave para establecer el ritmo circadiano interno de tu cuerpo. Comenzar el día haciendo ejercicio físico podría ayudar, también, a que no abandones la práctica, ya que luego podrás llevar a cabo tu rutina del día con la actividad física hecha, sin imprevistos que surjan y te hagan cancelarla.

Beneficios del deporte vespertino

Algunos expertos afirman que la tarde es el mejor momento para que realices ejercicio físico. Para ser más específicos, sobre las 17:00 horas podría ser un horario ideal, sobre todo si eres de las personas que se despiertan en torno a las siete de la mañana y se van a dormir a las 23:00 horas aproximadamente, ya que por la noche la temperatura corporal está en su punto más alto. Lo anterior permite que, durante el ejercicio, el consumo de oxígeno sea menor y, en consecuencia, la actividad resulte más eficiente. Es un momento ideal para que desarrolles tus músculos, ya que los niveles de testosterona en tu sangre están más altos.

Beneficios del deporte nocturno

Se ha llegado a mencionar que el ejercicio realizado por la noche puede afectar el sueño, ya que es una actividad que "sobreexcita" a quien la práctica. Sin embargo, existen diversos estudios que afirman todo lo contrario: el entrenamiento nocturno tiene efectos que favorecen el descanso y el buen dormir. Expertos destacan que, si se entrena por la noche, se recomienda dejar pasar al menos una hora desde la finalización de la actividad deportiva hasta el momento de ir a la cama. Cuando transcurre menos de ese tiempo, entonces sí resultan afectadas tanto la latencia de inicio del sueño, como la calidad y la cantidad total de horas de sueño.

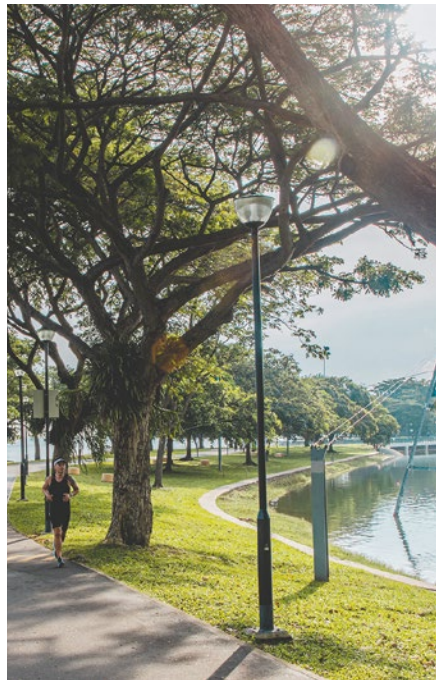
En el Departamento de Educación Física de tu plantel encontrarás horarios disponibles de acuerdo con tus actividades escolares.

Decide

Una vez que has leído los beneficios de cada franja horaria, ahora depende de ti, de tu cuerpo y de cómo te sientes en cada momento del día y del horario que elijas en el que te vaya mejor hacer el ejercicio físico.

En el Departamento de Educación Física de tu plantel encontrarás horarios disponibles de acuerdo con tus actividades escolares. Tomar en cuenta esos factores te permitirá realizar ejercicio físico de manera continua y habitual, y con ello podrás generar hábitos de vida saludable.

Departamento de Educación Física: *defcch@cch.unam.mx.*



Fotos: Unsplash.com

10 beneficios psicológicos tiene hacer ejercicio (a cualquier hora), entre ellos se reduce el estrés, aumenta la capacidad cerebral y mejora la autoestima.

TEATRO ISLA DE PRÓSPERO

La figura *materna* en el teatro

La imagen de la madre es desmitificada en la literatura dramática

POR JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetacch@cch.unam.mx

Fotos: Cortesía

Uno de los ámbitos humanos que ha retratado la literatura con mayor frecuencia es el familiar. Esto no es de sorprenderse si reflexionamos en la cantidad de tiempo que necesitamos las personas para nuestro desarrollo y maduración, y, aun habiéndola obtenido, la familia resulta ser un paradigma de por vida, que se traduce en fuente ideológica y de conducta.

Dentro de este núcleo, la madre es de los integrantes con mayor presencia.

En *Edipo Rey*, cuando Yocasta se entera que él es su hijo, se cuelga en el palacio. Edipo, horrorizado, se quita los ojos con los broches del vestido de su madre.

La literatura dramática ha dejado en claro este aspecto y ha reflejado innumerables personajes con esta función. Conviene, pues, que destaquemos algunos de ellos.

Es de resaltar que la figura materna se trata de las más idealizadas: su construcción social es más bien un concepto que una observación. De ahí que convenga recordar lo que Eric Bentley señaló: que una tragedia trata de cómo una familia se destruye. Esto servirá de advertencia, pues la visión de los autores dramáticos no ha sido para nada complaciente.

Hay madres que funcionan como abstracción de conductas o símbolo dentro de obras que operan con mecanismos casuales.

Mencionemos, en primer término, a las madres que funcionan como abstracción de conductas o símbolo dentro de obras que operan con mecanismos casuales: Madre Coraje es una comerciante que recorre las zonas de guerra con su carreta y sus hijos; en la obra vemos cómo impondrá su impulso económico antes que la vida de los suyos, de modo que al final los habrá perdido a todos, menos a la carreta de mercancías. Medea, por otro lado, se ve motivada por la necesidad de hacerse presente en la vida de Jasón, y al no ser posible, decide ejecutar a los hijos que concibió con él.

Ni Madre Coraje ni Medea pueden leerse en una dimensión de complejidad realista, pues mientras una se presenta como una sola línea conductual que servirá para inducir una reflexión social, la otra más bien simboliza —en un campo espiritual— una voz interna que, si no es escuchada, se manifestará en su aspecto destructor.

Por otro lado, tenemos a los personajes maternos que operan en una dimensión humana,

Fotos: Cortesía

dentro de obras con mecanismos de causalidad: Yocasta (de *Edipo Rey*), Gertrudis (de *Hamlet*), Elena Alving (de *Espectros*) y Nora (de *Casa de muñecas*). La función dramática de estos personajes se mostrará en relación al conflicto que poseen con sus hijos.

Yocasta es madre de Edipo, pero también es compañera de su lecho y madre de sus hijos: este descubrimiento es el detonante de su suicidio y el rasgo que la conduce durante la obra es la negación de los hechos. Gertrudis, muy parecida en funciones que Yocasta, es madre de Hamlet: un príncipe que recién acaba de perder a su padre y del que se ha propuesto vengarlo. Ella no se detiene en lamentos, pues desposa al hermano del difunto marido: el asesino. El problema es que Hamlet no perdonará a su madre el haber rehecho su vida, menos bajo las condiciones que la rodean.

Hay personajes maternos que operan en una dimensión humana, dentro de obras con mecanismos de causalidad.

Elena Alving, madre de Oswaldo, está sorprendida de tenerlo de regreso, después de una larga estancia fuera de casa. El conflicto es que ella tuvo una razón para mantenerlo alejado su marido, el fallecido capitán Alving, tenía sífilis a raíz de sus constantes "diversiones", característica que ella trató de ocultar al hijo; no obstante, Oswaldo ya está contagiado. Al final, Elena tendrá a un hijo en brazos que desvaría y que pide a gritos le inyecten una alta dosis de morfina.

Todos estos personajes poseen una constante: su condición de madre está en estrecha relación con la pérdida física de sus hijos. Nora, por lo contrario, opera con un matiz. Ella ha mantenido la figura de madre y esposa ejemplar a costa de su propia existencia. De modo que, al darse cuenta del engaño en que ha vivido, decide abandonar a su familia. Permanecer con sus hijos equivaldría a su destrucción como ser humano; renunciar a ellos significa el dominio de su vida. Ella hace lo que en la naturaleza sucede. Mientras los seres humanos extendemos la infancia para seguir apegados al nido materno, otras especies, como las tortugas, abandonan a sus hijos para sobrevivir. La destrucción, pues, está en el ideal.

Teatro Isla de Próspero fue gestado por Olivia Barrera y yo. Síguenos en Instagram: *@isladeprospero*, en Facebook: *@teatro.isladeprospero* o escríbenos a *teatro.isladeprospero@gmail.com.*

3
hijos de Madre Coraje mueren acribillados como consecuencia de su avaricia, un símbolo de la alianza entre la guerra y el comercio.

Con sus bergantines y caballos tomaron los puentes y accesos a la ciudad, sitiándola. Imagen: Códice Florentino

Fotos: Cortesía

MÉXICO 500, CONMEMORACIÓN DE LA UNAM

La caída de Tenochtitlan

Programa de actividades para repensar a la nación

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

La caída de Tenochtitlan, ocurrida hace 500 años, inició un complejo proceso social que ha dado origen a lo que hoy es México, con sus muchos problemas, pero también sus destacados logros. Reflexionar sobre aquellos hechos históricos y, a la luz de ellos, analizar la actualidad del país, es el objetivo del vasto programa conmemorativo *México 500* que organiza nuestra Universidad.

CulturaUNAM coordina esta iniciativa en la que participan todas las áreas de la máxima casa de estudios, en una suma de esfuerzos que permitirá "entender el pasado como presente y el presente como memoria activa".

Buscan "entender el pasado como presente y el presente como memoria activa".

Son más de 250 actividades académicas y culturales que tendrán lugar a lo largo del año y serán tanto en línea como presenciales. Espectáculos artísticos, ciclos de cine, producciones de radio y televisión, conferencias, conversatorios, seminarios, coloquios, talleres, diplomados, convocatorias, concursos, eventos deportivos y hasta propuestas lúdicas, forman parte de la programación que ya arrancó en diferentes escuelas, facultades, institutos y sedes universitarias, y que se irá actualizando conforme transcurran los meses.

Una de las iniciativas destacadas es el lanzamiento del Festival CulturaUNAM, que del 29 de septiembre al 24 de octubre será una amplia muestra de diferentes disciplinas artísticas, con estrenos de danza, teatro y música alusivos al quincentenario.

También, como parte de las actividades de la Coordinación de Difusión Cultural, se inaugurará el 13 de agosto el Centro de Interpretación Xaltilolli, proyecto del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, y en la Feria Internacional del Libro de los Universitarios, en octubre, Libros UNAM presentará la colección editorial México 500.

Con este programa conmemorativo la Universidad muestra su diversidad y potencia, así como el papel fundamental que desempeña en el ámbito nacional. Consulta el calendario con todas las actividades en la página *www.mexico500.unam.mx*.

250 actividades académicas y culturales conmemorativas tendrán lugar durante el año, en línea y presenciales.

TWO DISTANT STRANGERS, PREMIO OSCAR AL MEJOR CORTOMETRAJE

Vivir con miedo

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Foto: Cortesía

Un grito contra el racismo. Eso es el cortometraje *Two distant strangers*, que pertenece a estos materiales que encontraron su salida en la plataforma de paga Netflix, lo que ha permitido a este relato fílmico de Travon Free y Martin Desmond Roe llegar a un público mucho más amplio.

El sustrato político del cortometraje está tomado directamente del caso de abuso policiaco del que fue víctima George Floyd, un hombre afroamericano asesinado en 2020. A través de la vida de un joven que repite el día en que es asesinado, los directores del filme reflexionan sobre un sistema judicial viciado, corrupto hasta la raíz, prejuicioso y racista.

Con una premisa tan inverosímil como la de *Groundhog day*, *Edge of tomorrow* o *Happy death day*, Free y Desmond Roe –cuya película fue producida por los basquetbolistas profesionales Kevin Durant (Brooklyn Nets) y Mike Conley Jr. (Utah Jazz)– no buscan recrear un ambiente terrorífico o de suspenso, más bien logran definir la sensación de "vivir con miedo", que es la norma cotidiana para muchos afroamericanos que viven en Estados Unidos.

> *Los abusos policiales por el color de la piel, en EU*

Así, Carter, el protagonista, sale a la calle cada día cuidando sus pasos, pues sabe perfectamente que cualquier "desliz" suyo será usado como justificación no sólo para ser detenido, sino incluso para ser asesinado.

El material está inspirado en el caso de abuso policiaco del que fue víctima George Floyd, afroamericano asesinado en 2020.

Si bien los diálogos del cortometraje suelen recalcar la miseria y desigualdad bajo la que viven y crecen las infancias afroamericanas, este discurso parece posarse en un segundo plano, dando paso a lo más relevante: concretar la idea de sobrevivir con angustia. Sin embargo, lo más aterrador no es eso, sino la aceptación de saber que tu destino ha sido sellado por tu color de piel, y que tanto tú como tu familia viven una batalla diaria que se ha prolongado durante siglos, a pesar de los esfuerzos incluyentes y antirracistas.

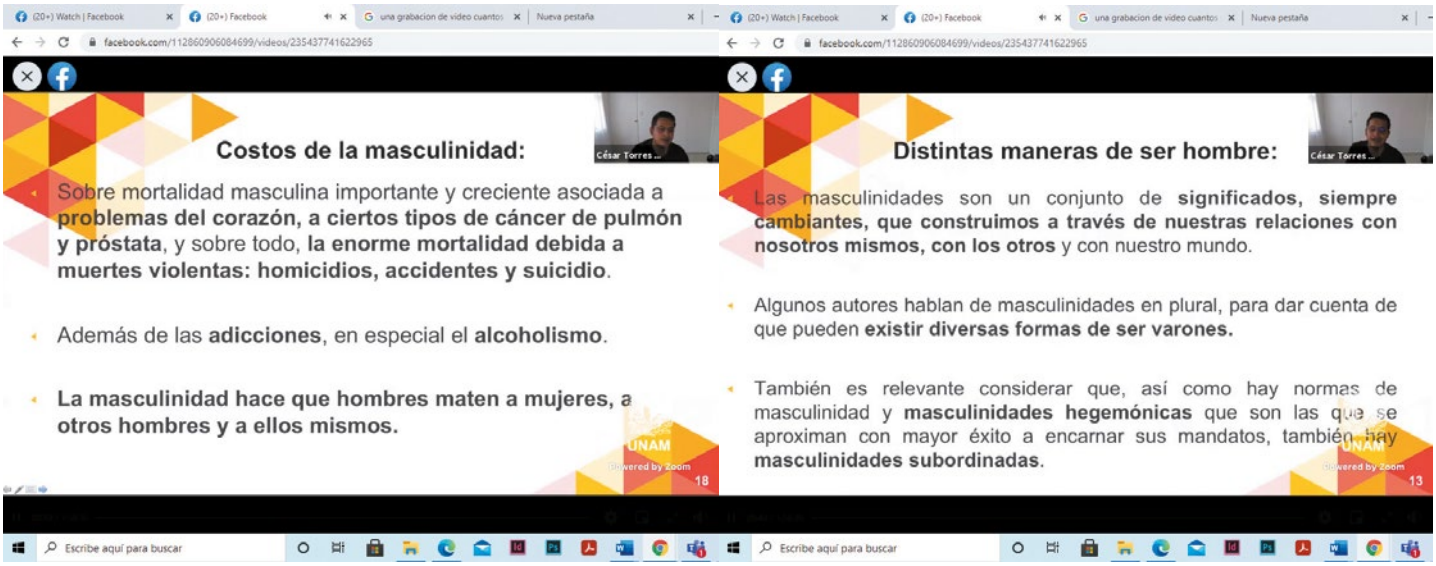
Los directores de *Two distant strangers*, que el pasado domingo 25 de abril ganó el premio Oscar por Mejor Cortometraje, culminan su relato con una nota esperanzadora: Carter explica que, sin importar los años de humillación y vulnerabilidad, su comunidad seguirá avanzando, exigiendo una mejor vida. Garantiza que su comunidad continuará en la lucha diaria y nunca olvidará a las víctimas, porque enunciar sus nombres es exponer la realidad.

Comentarios y sugerencias: *luis@cchfilmfest.com*.

El dato

- *Two distant stranger ganó el Oscar en la más reciente edición por mejor cortometraje.*
- *Travon Free explicó en su discurso de agradecimiento que, cada día, la policía de Estados Unidos asesina a tres personas.*
- *El protagonista del cortometraje es el rapero y productor discográfico Joey Badass.*

32 minutos dura el cortometraje de los directores Martin Desmond Roe y Travon Free.



Fotos: Cortesía

Proponen la creación de estrategias para sensibilizar a los varones con respecto al género.

SEGUNDA JORNADA ACERCA DE LA IGUALDAD

Reflexión sobre masculinidad

Piden inclusión de los varones en el debate de género

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Incluir a los varones en los debates sobre género para que analicen cómo los ha construido el patriarcado y crear alternativas de sensibilización para transformar las relaciones de género. Se trata de dos planteamientos que César Torres Cruz, del Centro de Investigaciones y Estudios de Género en la UNAM, abordó en su conferencia virtual "¿Cómo ser hombre ante los planteamientos feministas actuales?".

En la charla, inscrita en la Segunda Jornada sobre la Igualdad de Género en el CCH, el especialista subrayó: "Hay que reconocer los costos de la masculinidad, que no sólo termina con la vida de las mujeres sino con la de los hombres, por ello es importante generar estos espacios de reflexión".

Explicó que, si bien hay grupos feministas que dan opción a los hombres de participar en debates, hay otros que no, por lo que propuso crear espacios entre varones para hablar de estos aspectos: "Cómo nos ha hecho daño la masculinidad, qué hacemos para cuidar nuestra salud, qué padecimientos adquirimos por ser hombres, qué hemos hecho con el modelo hegemónico de masculinidad".

Además, planteó, "debemos analizar cómo podemos utilizar herramientas que han elaborado las feministas para cuestionar esta masculinidad, porque fueron ellas las que empezaron a hablar de qué era la feminidad y cómo les afectaba, sus oportunidades, entre otras cosas".

El investigador dijo a los alumnos: "Ustedes deben crear estrategias que alcancen a muchos varones y sensibilizarlos en relación con el género, pues hay mucho trabajo que hacer con respecto a qué es la masculinidad, qué nos hace hombres, si creemos que hay privilegios, retos".

Asimismo, hizo una retrospectiva de la lucha feminista que inició entre los siglos XV y XVI, y aclaró que el 8 de marzo "no nació el año pasado o de las marchas; su importancia se debe a la alta tasa de feminicidios en el país: el año pasado murieron 10 mujeres al día por feminicidios, y persisten dobles jornadas de labor sin reconocimiento económico".

César Torres Cruz encabezó la charla virtual.

78 años en promedio es la esperanza de vida de las mujeres de la CDMX, según cifras del INEGI.

ASIGNATURA DE QUÍMICA II

Estudian ciencia y divulgan

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Infocab de Berenice Martínez Cuatepotzo

Una revista digital de divulgación de la ciencia, un cuaderno de trabajo para la asignatura de Química II y una feria digital de ciencias. Esos son los tres productos que surgirán del proyecto "La ciencia a distancia: enseñanza y divulgación a distancia" (Infocab, PB 201521), creado por Berenice Martínez Cuatepotzo, profesora de la Academia de Ciencias Experimentales.

Ante el contexto por Covid-19, explicó la académica, "este proyecto busca apoyar la enseñanza a distancia, y luego, cuando regresen las clases presenciales, (crearemos) varios materiales para fomentar la lectura y escritura sobre la ciencia, a la vez que los alumnos y alumnas comparten sus conocimientos e investigaciones".

En entrevista, subrayó: "Se busca que el divulgador de la ciencia, además de investigar un tema, logre expresarlo a todo el público. Esto es algo interesante, porque no sólo se queda en niveles técnicos, sino que lo expresa en un lenguaje que todos entiendan. Por eso les pido que lean sus textos a su familia y vean a quién impactan con sus investigaciones".

El proyecto plantea que los estudiantes elijan el tema a investigar para que, "a partir de su gusto, se motiven para desarrollar este trabajo con otra mirada y que quizás genere un cambio de paradigmas en su familia. Ese es un pequeño impacto que pueden tener dentro de su círculo cercano y vean a la ciencia con una visión más cercana a su vida cotidiana".

La creadora del proyecto es profesora de la Academia de Ciencias Experimentales.

La profesora mencionó que, en lo que se refiere a la revista digital, "se empezó a trabajar con los alumnos en el ámbito de la escritura a fin de que, al concluir el semestre, ya hayan entregado sus artículos y luego publicarlos en algún dominio de la UNAM".

Además de prever la participación de docentes en la revista, Martínez Cuatepotzo reiteró que su propósito es que "el cuerpo estudiantil se dé cuenta de que en cualquier ámbito interviene la ciencia, y que a partir de su entorno busquen un problema a resolver, algo que les interese. Con eso pueden investigar y desarrollar su pensamiento científico".

El cuaderno de trabajo para Química II abordará las dos unidades de la asignatura que tienen que ver con suelo, fertilizantes, reacciones químicas de formaciones de sales, medicamentos y alimentos. Y la feria digital buscará que los alumnos se conviertan en divulgadores de la ciencia.

Foto: Cortesía

La ciencia a distancia, protagonista de este esfuerzo académico.

Del primer Infocab de la especialista surgieron dos artículos: uno sobre el uso de la foto como recurso didáctico y otro de Química III.

3 años de manera consecutiva ha participado en Infocab la docente.

Difusión cultural CCH

ARTES VISUALES

Recorrido Virtual de la Casa Morelos, INAH

Realiza un recorrido virtual y conoce el museo Casa Morelos, del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

12 de mayo | 12:00 horas

Plataforma:
Facebook: *https://www.facebook.com/CTAVCCH*

Jueves de "Ritmo y Movimiento"
Charla "El Arte, la vida y el Artista"

Imparte la artista **Lía Viridiana Domínguez**.

27 de mayo | 19:00 horas

Plataforma:
Facebook: *https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH/*

MÚSICA

Miércoles de "Notas y Compases"
Tutorial de batería, como tocar "This Love" de Maroon 5
Imparte **Alejandro Palet** del grupo de rock **Ansia**.

12 de mayo | 19:00 horas

Plataforma:
Facebook: *https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH/*

36° Muestra Coral e Instrumental 2021, en línea. (1er concierto)

Muestra de propuestas musicales de los Talleres de música del Colegio.

28 de mayo | 19:00 horas

Plataforma:
Facebook: *https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH/* y *https://www.facebook.com/musica.cch*

CINE

1° Webinar. Introducción a la Producción Cinematográfica y Audiovisual

Primera sesión enfocada a la iniciación del desarrollo de proyectos cinematográficos y audiovisuales.

13 de mayo | 20:00 horas

Plataforma:
Facebook: *https://www.facebook.com/CTAVCCH*

Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos

Entrevista a Miguel Ángel Ramírez, director del festival, donde se hablará del evento y la convocatoria abierta de recepción de películas, cortos y largometrajes.

25 de mayo | 20:00 horas

Plataforma:
Facebook: *https://www.facebook.com/CTAVCCH*

1° Webinar. Introducción a la Producción Cinematográfica y Audiovisual

Primera sesión enfocada a la iniciación del desarrollo de proyectos cinematográficos y audiovisuales.

27 de mayo | 20:00 horas

Plataforma:
Facebook: *https://www.facebook.com/CTAVCCH*

CIENCIA CECEHACHERA

INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN

Visita guiada virtual al Instituto de Energías Renovables

Imparten: licenciada **Daniela Juárez Bahena** y maestra **Nicté Yasmín Luna Medina**.

Jueves 13 de mayo | 13:00 horas

Plataforma:
Facebook: CCH Colegio de Ciencias y Humanidades

"La democracia mexicana rumbo a los comicios 2021"
Imparte: doctora **Guadalupe Salmorán** (Instituto de Investigaciones Jurídicas).

Viernes 21 de mayo | 13:00 horas

Plataforma:
Facebook: CCH Colegio de Ciencias y Humanidades

"Responsabilidad cívica frente a las elecciones"

Imparte: doctor **Juan Jesús Garza Onofre** (Instituto de Investigaciones Jurídicas).

Jueves 27 de mayo | 13:00 horas

Plataforma:
Facebook: CCH Colegio de Ciencias y Humanidades

V CENTENARIO DE LA CAÍDA DE

TENOCHTITLAN

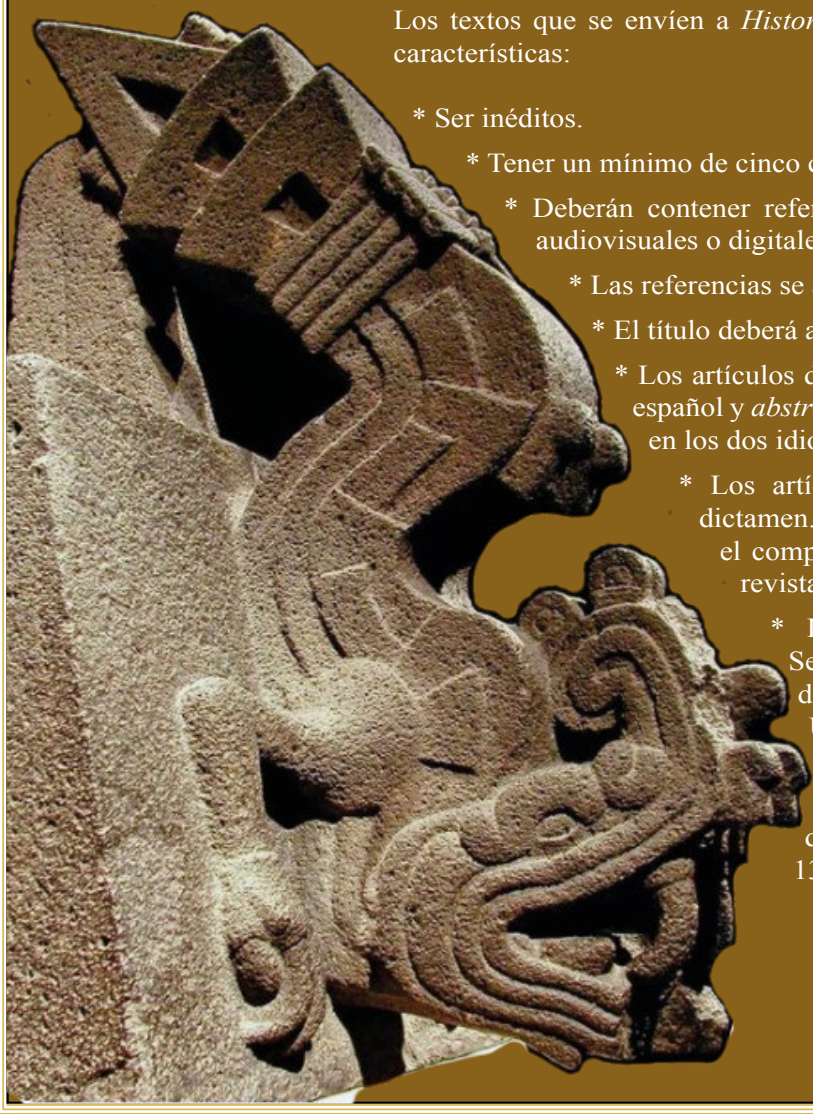
CONVOCATORIA

La revista *HistoriAgenda núm. 45* (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de "V Centenario de la caída de Tenochtitlán" para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) Teoría y análisis; 2) Enseñanza-aprendizaje; y 3) Reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) Problemas del mundo actual; y 2) El arte en las disciplinas sociales.



Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

* Ser inéditos.
* Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
* Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
* Las referencias se anotarán en estilo APA.
* El título deberá anotarse en español e inglés.
* Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
* Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
* Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: *historia_agenda2013@outlook.com*
* Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 13 de agosto de 2021.

f.l.m.
Casa Estudio
Cien Años de Soledad

Seminario
Introducción a la Literatura Moderna y Contemporánea de México

EN CUATRO MÓDULOS

SÁBADOS 11:00 A 14.00

Del **24 de abril** de 2021
al **26 de marzo** de 2022

Hora del centro de México
(UTC-5 en horario de verano,
UTC-6 en horario de invierno)

TRANSMISIÓN GRATUITA DESDE:

Casa Estudio Cien
Cultura UANL

Facultad de Filosofía y Letras UANL
FacultaddeLetrasUV
Área Académica de Humanidades UV
Humanidades Universidad Veracruzana

No tiene ningún costo ni se requiere ningún trámite de inscripción

* Recesos el 1 de mayo, 17 de julio, 18 de septiembre y la última quincena de diciembre de 2021, así como la primera quincena de enero de 2022
* Las personas interesadas en recibir una constancia por cada módulo **deberán enviar un texto con su resumen u opinión** (de una extensión no mayor a diez cuartillas a doble espacio), **a más tardar 6 días hábiles después del término de cada módulo, y un donativo de 500 pesos mexicanos. Contacto: recepcion@flm.mx.**

f.l.m. fundación para las letras mexicanas · UANL · Cultura UANL 25 · FFyL

f,l,m.
Casa Estudio
Cien Años de Soledad

I. Hacia la modernidad literaria

24/04/2021	**1. La poesía y la crónica del modernismo**	Vicente Quirarte
08/05/2021	**2. El Ateneo de la Juventud**	Javier Garciadiego
15/05/2021	**3. La poesía moderna: José Juan Tablada**	Blanca Estela Treviño
22/05/2021	**4. La poesía moderna: Ramón López Velarde**	Ernesto Lumbreras
29/05/2021	**5. La narrativa de la Revolución Mexicana**	Rafael Olea Franco
05/06/2021	**6. La narrativa de la Revolución Mexicana**	Rafael Olea Franco
12/06/2021	**7. El estridentismo**	Alberto Rodríguez González
19/06/2021	**8. La era de Alfonso Reyes**	Javier Garciadiego
26/06/2021	**9. El Grupo de Contemporáneos**	Romeo Tello Garrido
03/07/2021	**10. El Grupo de Contemporáneos**	Romeo Tello Garrido

II. Auge del Medio Siglo

10/07/2021	**11. Nuevas derivas de la ficción:** Yáñez y Revueltas	Edith Negrín
24/07/2021	**12. Itinerarios de Octavio Paz**	Christopher Domínguez Michael
31/07/2021	**13. Los universos de Juan Rulfo**	Felipe Garrido
07/08/2021	**14. Voces del Exilio Español**	Liliana Muñoz
14/08/2021	**15. Efraín Huerta y la Generación de Taller**	Carlos Ulises Mata
21/08/2021	**16. Dramaturgia del Medio Siglo:** Usigli, Carballido, L.J. Hernández	David Olguín
28/08/2021	**17. Poesía del Medio Siglo:** Chumacero, Bonifaz Nuño, entre otros.	Vicente Quirarte
04/09/2021	**18. Rescate de la literatura náhuatl clásica:** Garibay y León-Portilla	Patrick Johansson
11/09/2021	**19. Obra y trayectoria de Elena Garro**	Kyra Galván
25/09/2021	**20. Narrativa fantástica:** Tario, Arreola	Sara Poot-Herrera

III. Renovación y diversidad de la literatura

02/10/2021	**21. Narrativa fantástica:** Dávila, Dueñas.	Magali Velasco
09/10/2021	**22. La Edad del Tiempo de Carlos Fuentes**	Gonzalo Celorio
16/10/2021	**23. Generación de la Casa del Lago**	Elba Sánchez Rolón
23/10/2021	**24. Perfiles de Rosario Castellanos**	Luz Elena Zamudio Rodríguez
30/10/2021	**25. Jorge Ibargüengoitia:** dramaturgia, narrativa, periodismo	Ana Rosa Domenella
06/11/2021	**26. Narrativa de la Onda**	José Ramón Ruisánchez Serra
13/11/2021	**27. Cronistas:** Monsiváis, Poniatowska	Magali Tercero
27/11/2021	**28. Exploraciones ensayísticas del segundo tercio del siglo**	Liliana Weinberg
04/12/2021	**29. La crítica literaria**	Víctor Barrera Enderle
11/12/2021	**30. Literatura de la diversidad sexual**	Elena Madrigal

IV. La dispersión multitudinaria en el cambio del siglo

22/01/2022	**31. Literatura de la experiencia judeomexicana**	Jacobo Sefami
29/01/2022	**32. Literatura en lenguas indígenas**	Susana Bautista
05/02/2022	**33. Literatura chicana: en español e inglés**	Manuel M. Martín-Rodríguez
12/02/2022	**34. Literatura del exilio sudamericano en México**	Sandra Lorenzano
19/02/2022	**35. Poesía: de la Espiga Amotinada a la generación Tierra Adentro**	José María Espinasa
26/02/2022	**36. Voces del centauro:** derivas del ensayo en el fin del siglo	Liliana Weinberg
05/03/2022	**37. Dramaturgia: renovación y tensiones de la escritura a la escena**	Verónica Bujeiro
12/03/2022	**38. Narrativa de ficción en las décadas recientes**	Vicente Alfonso
19/03/2022	**39. Narrativa de ficción en las décadas recientes**	Eduardo Antonio Parra
26/03/2022	**40. Literatura infantil y juvenil**	Luis Téllez Tejeda

f,l,m. fundación para las letras mexicanas · UANL · CULTURA UANL 25 · FFyL

CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades convoca a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número cuatro de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

La comunicación humana en la era covid19. Retos y escenarios

* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
* Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
*Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
* La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas
* Los textos recibidos serán evaluados por pares.
* La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 25 de junio de 2021, en el siguiente correo electrónico: mediaciones.cch@gmail.com

El Comité Editorial:
Azcapotzalco:
Leslie Rondero Ramírez
Naucalpan:
Enrique Pimentel Bautista
Iriana González Mercado
Oriente:
Ignacio Valle Buendía
Sur:
Carlos Alonso Alcántara
Vallejo:
Edmundo Gabino Aguilar Sánchez

CONVOCATORIA

LATITUDES CCH

El pensamiento crítico, qué es y cómo lograrlo

Todo mundo habla del pensamiento crítico pero la mayoría desconoce su significado o lo reduce a la simple opinión negativa sobre ciertas personas, obras, ideas y cosas. El pensamiento crítico es justamente lo contrario: es la disposición a comprender, explicar y reflexionar por qué nos gusta o no un poema, por qué es acertada o errónea una teoría, cómo nos emocionan o nos dejan indiferentes ciertos hechos, y por qué es conveniente dudar o mantenerse escépticos ante otros fenómenos. El pensamiento crítico se expresa, según nuestro modelo educativo, cuando se adquiere la capacidad de interpretar, analizar, evaluar, inferir y explicar la información adquirida, y cuando se es capaz de cuestionar las creencias propias y ajenas, y lo que se ha dado en llamar "el sentido común".

Hoy más que nunca es necesario el pensamiento crítico porque en plena sociedad del conocimiento, en la era de la información, cuando parecía que la ciencia y la razón podían brindar respuestas racionales, coherentes y eficaces a los dilemas de nuestro tiempo, las ideas irracionales, las supersticiones y los fanatismos vuelven con mayor fuerza, impulsados, paradójicamente, por el desarrollo tecnológico propiciado por la actividad científica.

Se invita a las y los profesores, y a las y los alumnos, a colaborar en torno a estos tópicos con comentarios, artículos y ensayos: cómo desarrollar el pensamiento crítico, cuáles estrategias funcionan para lograrlo, cómo contribuyen los aprendizajes educativos, cuáles son las ideas irracionales, por qué surgen y cuáles son las más frecuentes dentro de nuestra sociedad y el mundo de nuestros días, cuál es el papel de la ciencia, las humanidades y las artes para el logro del pensamiento crítico, etcétera.

Los comentarios serán de una cuartilla, máximo; los artículos deberán ajustarse a tres; los ensayos a seis u ocho, escritos todos en letra Arial, Calibri o Times New Roman en 12 puntos con interlineado normal. Pueden enviar a los siguientes correos, previo a la fecha de entrega, un resumen o exposición sucinta del tema que abordarán, a fin de que no se repita con la propuesta de otro colaborador:

latitudescch19@yahoo.com
bbarajas45@cch.unam.mx

La convocatoria queda abierta a partir de esta publicación y hasta el 31 de mayo de 2021.

50 años!
¡Únete a los festejos, visita nuestro sitio conmemorativo de aniversario!
El Colegio, de fiesta
SE GESTA EL GRAN SUEÑO
CCH
1971-2021
aniversario.cch.unam.m

CORONAVIRUS COVID-19

Consejos para evitar el estrés durante la cuarentena

Considerar las necesidades de todos los integrantes de la familia

- Respetar el espacio de los más pequeños hasta el del mayor
- Platicar los desacuerdos familiares
- Compartir las tareas del cuidado de los hijos
- Con los adolescentes llegar a acuerdos y poner horarios para el estudio y el esparcimiento

Seguir un estilo de vida saludable: físico y mental

- Dieta balanceada, dormir adecuadamente y hacer ejercicio
- Hablar con personas de confianza mediante llamadas o videochats
- Evitar recurrir al tabaco, alcohol u otras drogas para lidiar con sus emociones
- Leer, ver películas y programas de televisión
- Aprovechar las tecnologías de la información (cursos gratis, visitas a museos y libros)

Mantenerse informado mediante fuentes oficiales

- Evitar rumores y saber qué sucede en el país

#UNAMosAccionesContralaCovid19

UNAM PUIS
Programa Universitario de Investigación en Salud

UNAM La Universidad de la Nación

MURMULLOS filosóficos

Convocatoria

La revista *Murmullos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 5, en su nueva época (enero-junio: 2022) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

- El sentido de la vida
- Sabiduría y filosofías para la vida
- Felicidad y virtudes
- El arte de vivir
- Estéticas de la existencia
- Estoicismo e incertidumbre
- Concepción de sí mismo y cuidado de sí
- Autenticidad
- El absurdo

La fecha límite de entrega es el día 20 de septiembre de 2021.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

  Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: *https://bibliotecas. unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer- citas -y-referencias-en-formato-apa*
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: *murmullos.filosoficos@gmail.com*, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

POIÉTICA
Docencia | Investigación | Extensión

El Consejo Editorial de la *Revista Poiética, Docencia, Investigación y Extensión* del Colegio de Ciencias y Humanidades

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 22 de la Revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

LAS EMOCIONES EN LOS AMBIENTES EDUCATIVOS

Se sugieren algunas preguntas eje sobre las cuales se pueden enmarcar las temáticas de las colaboraciones:

- **¿Cómo trabajar el manejo de las emociones en ambientes educativos?**
- **¿Cuáles son las disciplinas y los referentes teóricos desde los cuales conceptualizar las emociones en la educación?**
- **¿Cómo vincular la educación emocional con el aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser?**
- **¿Cuál es el papel que cumplen las emociones en las actividades académicas?**
- **¿Cómo se relacionan la adquisición del aprendizaje con las emociones?**
- **¿La escuela nos educa en el ámbito de las emociones?**
- **¿Se puede hablar de un analfabetismo emocional?**
- **¿Para qué educar en el ámbito de las emociones?**
- **¿Puede considerarse la educación de las emociones como un nuevo paradigma en la educación?**
- **¿Cuál es la importancia de la educación emocional?**
- **¿La educación está centrada más en lo racional que en lo emocional?**
- **¿Por qué es importante la educación emocional en el nivel medio superior?**
- **¿Los docentes cuentan con habilidades para educar en el tema de las emociones?**
- **¿Cómo se integra la salud emocional en las dinámicas escolares cotidianas?**
- **¿Se incluyen en los diferentes Programas de Estudio aprendizajes en torno a las emociones de los actores educativos?**

Consideraciones específicas:

• La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
• Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en Arial de 12 puntos a 1.5 de espaciado.
• Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA. Generador de citas y referencias APA online http://bit.ly/3tnGXCM
• La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 15 de mayo 2021, en el siguiente correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
• Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan,
• Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.

http://www.revistapoietica.com.mx/ https://www.facebook.com/POIETICA Poiética CCH-N
https://issuu.com/poieticacch https://www.instagram.com/revista_poietica/?hl=es 55 7735 5066

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

En el marco de la celebración del cincuenta aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades, la Dirección General del CCH, invita a las profesoras y profesores a participar en la actualización del

CATÁLOGO DE PUBLICACIONES DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES*

Podrán participar con reseñas de sus libros, colecciones, revistas, manuales o libros de textos que ya hayan sido editados en forma impresa o en versión digital.

La reseña tendrá las siguientes características:

I. **Ficha bibliográfica del libro: a) Nombre del autor o autores, título, año de edición, editorial e ISBN, si lo tiene.**
II. **Ficha hemerográfica de las colecciones o de las revistas: a) Nombre del director o coordinador, título y número de la edición, fecha de edición y periodicidad (en el caso de las revistas) e ISSN, si lo tiene.**
III. **Características de la reseña: a) El título de la reseña será la ficha bibliográfica antes descrita; b) la extensión será máximo de una cuartilla, a 1.5 de interlineado, en letra arial de 12 puntos y en archivo Word; c) la reseña deberá acompañarse de una fotografía de la carátula del libro o revista reseñada, con resolución de imagen de 350 dpi.**
IV. **Las reseñas serán recibidas a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 30 de mayo de 2021, en el correo: alejandro.garcian@cch.unam.mx**

* El Catálogo de Publicaciones del Colegio de Ciencias y Humanidades registra la producción editorial del CCH respecto a las colecciones, libros y revistas publicadas recientemente, las cuales ofrecen un panorama importante del quehacer del Colegio en temas como el fomento a la lectura, la escritura, la reflexión sobre la investigación educativa y la enseñanza de las disciplinas vinculadas a las ciencias y las humanidades.

Centro de Formación Continua
REDEC UNAM
Educación Continua 1971 - 2021

Diplomados 2021-2022

120 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Comunicación Social y Humana

Jun 14 - Nov 19 de 2021

Dirigido a docentes de Educación Media Superior de todas las áreas interesados en el campo de la comunicación y con dominio de habilidades digitales básicas.

Objetivo general

El profesor conocerá los planteamientos epistemológicos, teóricos y metodológicos actuales en el campo de la comunicación, a través del análisis de los principales enfoques disciplinares con el propósito de adquirir conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales para instrumentarlos en su práctica docente.

Coordinación

Fernando Martínez Vázquez. Profesor de Tiempo completo, Titular A, en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, CCH Naucalpan. Maestro en Antropología Social por la Universidad Iberoamericana, Licenciado en Periodismo y Comunicación Colectiva por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (UNAM). Coordinador del diplomado Investigación en Comunicación (FES Acatlán, UNAM); coordinador del seminario Prácticas Comunicativas, Producción y Circulación de Bienes Culturales (FES Acatlán, UNAM); ha impartido y diseñado diversos cursos para profesores en el campo de la comunicación. Profesor en la maestría en Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y FES Acatlán (UNAM); profesor en la Maestría en Educación Media Superior (MADEMS) Español; profesor de la licenciatura en Comunicación (FES Acatlán-UNAM); asesor de más de 80 tesis de licenciatura y maestría. Autor del libro Ciencias de la Comunicación II, Editorial Santillana, 2014. Coordinador de otros libros y varias publicaciones en libros. Es autor de diversos artículos publicados en revistas académicas.

Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación,
MX$6000.00 o US$360.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Fernando Martínez Vázquez
fernando.martinezv@cch.unam.mx

Escuela Nacional
Colegio de Ciencias y Humanidades
Dirección General
Secretaría Estudiantil
Calendario Escolar 2020- 2021

Agosto

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Octubre

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Noviembre

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

1971-2021 CCH

Enero

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Febrero

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

Marzo

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Abril

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Mayo

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Julio

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Inicio Ciclo Escolar 2021-2022

Agosto

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

- Inicio de Clases
- Fin de Clases
- Exámenes
- Días inhábiles
- Período Intersemestral o Interanual
- Asueto académico
- Vacaciones Académicas Administrativas

Aprobado por Consejo Técnico el 12 de mayo de 2020

TEATRO VIRTUAL:
PRIMER CONCURSO ESTUDIANTIL DE TEATRO INTER-CCH

PRESENTACIONES:

MARTES 11

12:00-13:00 HRS
Mascarillas
de Andrea Chirinos
Naucalpan
Adriana Cisneros Flores

13:00-14:00 HRS
La llamada
de Bárbara Falconí Ramat.
Naucalpan
Adriana Cisneros Flores

MIÉRCOLES 12

12:00-13:00 HRS
Diferencias teatrales
de Andrea Morales y Diego Rodríguez
Azcapotzalco
Mónica Patricia Granados Velázquez

13:00-14:00 HRS
La verdad de mi ser
de Esaú Carrillo, Grecia Aragón
y Melissa Anaya
Naucalpan
Alejandra Fraga Rivera

JUEVES 13

12:00-13:00 HRS
Palabra de hombre
de Carlos Arata
Azcapotzalco
Maralejandra Hernández Trejo

VIERNES 14

10:00-11:00 HRS
Un hogar sólido
de Elena Garro
Vallejo, Oriente, Naucalpan,
Sur y Azcapotzalco
Brenda Jacqueline Díaz López
y Laura Lizeth Lopez Martinez

11:00-12:00 HRS
Prohibido Suicidarse en Primavera
de Alejandro Casona
Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo
Yuriria García Ramírez

13:00-14:00 HRS
Luz de Luna
de Lesly Citlally Palestina Venado
Oriente
Lesly Citlally Palestina Venado
y Mariana Sarai Arrollo Luna

COLEGI EN VIVO

FACEBOOK LIVE
YOUTUBE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Psicología
Coordinación de los Centros de Formación y Servicios Psicológicos ▪ Centro de Servicios Psicológicos "Dr. Guillermo Dávila"

Cuidando mi salud mental:

Habilidades para el manejo de las emociones ante el contexto de la COVID-19

Talleres

Sesión 1

El Autocuidado: La base de la salud física y mental

Temas:
- Mi salud mental también es importante.
- Qué entendemos por salud mental.
- Alimentación.
- Sueño y ejercicio.

Objetivo:
Brindar información relacionada al autocuidado como base de la salud física y mental a fin de promover el bienestar, la prevención de trastornos mentales y de enfermedad.

Material:
Presentación power point
Actividades de práctica y ensayo.
Vídeos.

Fecha:
16 de abril de 2021

Sesión 2

Habilidades para la vida. Aprendiendo a manejar mi ansiedad

Temas:
- ¿Qué son las habilidades para la vida? ¿Cuál es su importancia ante este contexto?
- ¿Qué es la ansiedad y cuál es su función?
- Cambio de pensamientos.
- Relajación profunda.
- Relajación muscular. progresiva.
- Relajación por imaginación.

Objetivo:
Brindar habilidades para el manejo de la ansiedad ante el contexto de la COVID-19.

Material:
Presentación power point.
Actividades de práctica y ensayo.
Vídeos.
Liga del cuestionario para la detección de riesgos en salud mental.
https://misalud.unam.mx/covid19/

Fecha:
23 de abril de 2021

Sesión 3

Aprendiendo a manejar mi tristeza

Temas:
- ¿Qué es la tristeza y cuál es su función?
- Cambio de pensamientos negativos.
- Menú de pensamientos realistas.
- Búsqueda de lo positivo.
- Actividades agradables.

Objetivo:
Brindar habilidades para el manejo de la tristeza ante el contexto de la COVID-19.

Material:
Presentación power point.
Actividades de práctica y ensayo.
Vídeos.
Liga del cuestionario para la detección de riesgos en salud mental.
https://misalud.unam.mx/covid19/
Liga duelo:
https://duelocovid.com/

Fecha:
30 de abril de 2021

Sesión 4

Aprendiendo a manejar mi enojo

Temas:
- ¿Qué es el enojo y cuál es su función?
- Cambio de ideas negativas
- Autoindicaciones.
- Tiempo fuera.
- Relajación.

Objetivo:
Brindar habilidades para el manejo del enojo ante el contexto de la COVID-19.

Material:
Presentación power point.
Actividades de práctica y ensayo.
Vídeos.
Liga del cuestionario para la detección de riesgos en salud mental.
https://misalud.unam.mx/covid19/

Fecha:
07 de mayo de 2021

Sesión 5

Solucionando mis problemas

Temas:
- La importancia del manejo de emociones y la solución de problemas.
- ¿Por qué es importante aprender a solucionar los problemas?
- Pasos para la solución de problemas.
- Ejercicios prácticos.

Objetivo:
Brindar la habilidad de solución de problemas para promover la resolución de las emociones y la validación de las mismas.

Material:
Presentación power point.
Actividades de práctica y ensayo.
Vídeos.
Liga del cuestionario para la detección de riesgos en salud mental.
https://misalud.unam.mx/covid19/

Fecha:
14 de mayo de 2021

Plataforma remota: Plataforma Zoom (https://forms.office.com/r/M5sMPyiMpZ),
viernes 16, 23, 30 de abril y 7 y 14 de mayo de 2021. Horarios: Matutino: 10-12 horas, vespertino: 16-18:00 horas.
Ponentes: Mtra. Alejandra López Montoya, Mtra. Sandra Ferrer Reyes, MPSS Valeria Lizeth Hernandez Peña, MPSS Carlos de Jesús Peña Castillo, MPSS Noemi Ortiz Enriquez, Psic. Blanca Estela Hernández Zarate, Psic. Kevin Alexander Toledo Llopis, Psic. Elsa Martha Ponce Aguilar, Psic. Saúl Ibáñez Alquicira, Psic. Ángel Gabriela Rodríguez Torices, Psic. Lissette Gómez Hinojosa y Psic. Abraham Neptaly Torres Vara.

Centro de Formación Continua

CONVOCATORIA

Diseño y Coordinación de Actividades de Formación del CFC-CCH

El Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades (CFC-CCH) convoca a los grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y a docentes con una antigüedad mínima de 5 años de servicio ininterrumpido en el Colegio y con experiencia en la formación de profesores, a presentar:

Propuestas de Cursos, Talleres, Diplomados y Seminarios

que conformarán la oferta académica 2021-2022 del Programa Permanente de Formación Integral Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las Actividades de Formación deberán ceñirse a los **Lineamientos CFC-CCH**. Enviar propuestas en formato Word a la siguiente dirección: **formacioncontinua@cch.unam.mx**.

Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el **04 de junio de 2021.**

Dudas: WhatsApp y Telegram, **55 3525 1983**, dirigidas al profesor Ángel Homero Flores, Coordinador del CFC-CCH.

libros unam Publicaciones Fomento Editorial

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

¿Tienes cuentos o poemas que quieres compartir?
En la UNAM y la SECTEI queremos conocerlos

¡Revisa las convocatorias de los premios
de literatura joven e inicia tu carrera en la escritura!

Consulta toda la información en
www.libros.unam.mx/Premios_Joven.pdf

culturaUNAM

Eutopía

REVISTA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PARA EL BACHILLERATO

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 36, que lleva por tema

"Educación en línea: ventajas y desventajas del nuevo modelo"

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras claves.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Incluir un segundo documento con una síntesis curricular.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo: *eutopiacch@yahoo.com.mx o eutopia@cch.unam.mx.*
- Se recibirán trabajos de la fecha de la presente y hasta el 20 de septiembre.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula.
- Sección libre.

PROGRAMA DE FORMACIÓN INTEGRAL CONTINUA

Cursos y Diplomados 2021-2022

El Centro de Formación Continua del CCH (CFC-CCH) pone a consideración de la planta docente del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), y del profesorado en general, su oferta de Actividades de Formación para el Ciclo 2021-2022.

Las actividades se enmarcan en el Programa Integral de Formación Continua cuyo objetivo principal es fortalecer el conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar de los docentes; y formar docentes-investigadores.

Las Actividades de Formación se llevarán al cabo de manera virtual a través de los recursos tecnológicos disponibles: Moodle, Zoom, Teams, etcétera.

Mayores informes en **formacioncontinua@cch.unam.mx**, homero.flores@cch.unam.mx; o con los coordinadores de las Actividades de Formación.

Profr. Ángel Homero Flores S.
Coordinador del Centro de Formación Continua
Marzo de 2021

Centro de Formación Continua
REDEC · UNAM
Educación Continua 1971 - 2021

Cursos 2021-2022

40 hrs. en línea (Moodle CFC-CCH)

Reflexiones sobre Innovación en Educación Media Superior

Ago 09 - Sep 11 de 2021

Dirigido a docentes de Educación Media Superior de todas las áreas interesados en conocer el contexto de la innovación educativa con la intención de modificar su práctica docente y mejorar el nivel académico de sus estudiantes.

Objetivo general

Conocer las implicaciones de la innovación educativa para reflexionar sobre su instrumentación en el contexto de la Educación Media Superior.

Coordinación

Leticia Vázquez Sánchez. Maestra en Docencia para la Educación Media Superior y Licenciada en Comunicación por la FES Acatlán-UNAM. Actualmente es profesora de Carrera Asociado "C" T. C. del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Plantel Naucalpan. Imparte las materias de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades del 2005 a la fecha.

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación,
MX$2000.00 o US$120.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Leticia Vázquez
leticia.vazquez@cch.unam.mx

Centro de Formación Continua

REDEC UNAM

Educación Continua 1971 - 2021

Cursos 2021-2022

40 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

El Ensayo en la Docencia

Sep 20 - Oct 23 de 2021

Dirigido a docentes de todos los niveles y áreas de conocimiento interesados en el uso del ensayo como una herramienta de aprendizaje de sus alumnos y como evidencia del conocimiento adquirido.

Objetivos

- *Conocer las variantes de un ensayo como texto argumentativo.*
- *Reflexionar sobre la importancia de la redacción de ensayos en el contexto escolar.*
- *Conocer la estructura de un ensayo y las etapas de su escritura.*

Coordinación

Leticia Vázquez Sánchez. Maestra en Docencia para la Educación Media Superior y Licenciada en Comunicación por la FES Acatlán-UNAM. Actualmente es profesora de Carrera Asociado "C" T. C. del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Plantel Naucalpan. Imparte las materias de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades del 2005 a la fecha.

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. Ha impartido cursos de formación de profesores en la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación,
MX$2000.00 o US$120.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores,
homero.flores@cch.unam.mx
Leticia Vázquez,
leticia.vazquez@cch.unam.mx

Centro de Formación Continua
REDEC · UNAM
Educación Continua 1971 - 2021

Cursos 2021-2022

40 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Introducción a la Investigación Educativa en el Aula

Ago 09 - Sep 11 de 2021

Dirigido a docentes de todos los niveles y de todas las áreas de conocimiento interesados en mejorar el aprendizaje de sus estudiantes a través de la investigación educativa en el aula.

Objetivos

Hacer una reflexión sobre la investigación educativa en el aula como vehículo para generar conocimiento académico sobre los fenómenos que se dan en el seno de un salón de clase como parte del aprendizaje de una asignatura o de un grupo de asignaturas; sobre los requisitos para llevar a cabo este tipo de investigación; y sobre la posibilidad de que el docente de un determinado grupo haga investigación educativa en el aula.

Coordinación

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. En los últimos 25 años, ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Tiene artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Rumanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinados del Centro de Formación Continua del CCH.

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación,
MX$2000.00 o US$120.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores
homero.flores@cch.unam.mx

Centro de Formación Continua

Diplomados 2021-2022

120 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Introducción a la Filosofía: Orígenes y Actualidades

Jun 28 - Jul 02 / Jul 26 - Ago 06 de 2021 (ambos turnos)

Dirigido a docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades que no impartan la asignatura de Filosofía.

Objetivo General

El diplomado tiene el propósito de exponer, problematizar y precisar conceptos filosóficos, a través de un compendio temático dirigido a profesores de otras áreas y disciplinas. Se trata de enseñar filosofía a los no especializados en ella. Dilucidar al respecto contribuye a la formación académica (tanto en los impartidores como en los asistentes).

Coordinación

Paola María del Consuelo Cruz Sánchez. Licenciada en Filosofía por la FES Acatlán. Maestra en Educación Media Superior en Filosofía por la FES Acatlán. Doctora en Pedagogía por la FES Acatlán. Medalla Alfonso Caso al Mérito Universitario 2011. Reconocimiento al "Mérito Académico" AAPAUNAM 2019. Profesora de Tiempo Completo Asociada B, Interina, en las asignaturas de Filosofía I y I, en el Plantel Naucalpan y de Temas Selectos I en la Licenciatura en Filosofía de la FES Acatlán.

Joel Hernández Otañez. Licenciado en Filosofía por la FES Acatlán. Maestro en Filosofía por la FF y L de la UNAM. Doctor en Filosofía por la FF y L de la UNAM. Catedra Especial "Eduardo Blanquel Franco" (2013). Estancia de investigación en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM (2015-2017). Profesor de Tiempo Completo Titular B, Definitivo, en las asignaturas de Filosofía I y II,en el Plantel Naucalpan.

Cupo: 50 profesores
El Diplomado no tiene costo.

Informes:
Joel Hernández, **joelhernandezotanez@yahoo.com.mx**
Paola Cruz, **paolacruzs@yahoo.com.mx**

Centro de Formación Continua
REDEC · UNAM
Educación Continua 1971 - 2021

Diplomados 2021-2022

180 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Argumentación y Resolución de Problemas Matemáticos

Ago 09 - Nov 20 de 2021

Dirigido a docentes de nivel medio superior de matemática o áreas afines interesados en la argumentación matemática y en mejorar su docencia a través de una didáctica centrada en el aprendizaje.

Objetivo General

Hacer una reflexión sobre la formación y la validación de conjeturas en el ámbito de la matemática con el propósito de tener más elementos para desarrollar en sus estudiantes la capacidad de argumentar y demostrar matemáticamente mientras aprenden la materia.

Coordinación

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. En los últimos 25 años, ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Tiene artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Romanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinados del Centro de Formación Continua del CCH.

Daniel Cruz Vázquez. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM. Maestro en Docencia para la Educación Media Superior (Matemáticas) por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán-UNAM. Profesor en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, en las asignaturas de Matemáticas I-IV. Ha participado en numerosos seminarios, cursos y diplomados de actualización docente, y es autor o coautor de libros y paquetes didácticos dirigidos a las asignaturas que atiende en el Colegio. Ha impartido y diseñado talleres dirigidos a profesores. Ocupó el cargo de Jefe del Área de Matemáticas del plantel Naucalpan entre 2013 y 2015. Actualmente es profesor de carrera asociado "C" interino y coordina el Seminario Institucional del Examen de Diagnóstico Académico (SIEDA) junto al M. Alfredo Avila Garcia, colaborando en la elaboración de diversos reportes de investigación e informes relativos a los resultados obtenidos en el seno del SIEDA.

Leticia Aguilar Pascual.

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación,
MX$9000.00 o US$540.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores,
homero.flores@cch.unam.mx

Diplomados
2021-2022

160 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Didáctica y Aprendizaje

Ene 10 - Abr 23 de 2022

Dirigido a docentes de todos los niveles y de todas las áreas de conocimiento interesados en mejorar el aprendizaje de sus estudiantes a través de la conformación de comunidades de aprendizaje.

Objetivos

Revisar el concepto de didáctica centrada en el aprendizaje y la conformación de una comunidad de aprendizaje con el fin de mejorar la docencia y el aprendizaje en ambientes presenciales y virtuales.

Coordinación

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. Ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Rumanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinados del Centro de Formación Continua del CCH

Dr. Genaro de la Vega Rivera. Profesor de Carrera en el área de Ciencias Experimentales del Colegio de Ciencias y Humanidades con una antigüedad de 12 años. Físico por la Facultad de Ciencias (FC) de la UNAM, Maestro en Ciencias Matemáticas por el Instituto de Matemáticas de la UNAM y Doctor en Matemáticas por la FC-UNAM. Ha impartido las asignaturas de Matemáticas I a IV, Cálculo I y II, y Física I a IV. En 2012 participó en el XLV Congreso de la Sociedad Matemática Mexicana, y en el Congreso de Biomatemáticas en SLP. Desde 2018 ha participado en seminarios sobre evaluación e investigación educativa organizados por el CCH-Sur a cargo del Dr. Homero Flores. Su línea principal de formación es en el uso de herramientas computarizadas en el aprendizaje de la maétmática y la física.

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación,
MX$8000.00 o US$480.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores,
homero.flores@cch.unam.mx
Genaro de la Vega,
genaro.delavega@cch.unam.mx

Centro de Formación Continua
REDEC UNAM
Educación Continua 1971 - 2021

Diplomados 2021-2022

180 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Pensamiento Matemático

Ene 10 - Abr 22 de 2022

Dirigido a docentes de los niveles medio superior y superior del área de matemática interesados en mejorar su docencia a través del desarrollo del pensamiento reflexivo y de la profundización de algunos temas relevantes de la matemática del bachillerato.

Objetivos

Adquirir una visión holística de la matemática y familiarizarse con los aspectos del pensamiento reflexivo en la labor matemática, con la intención de adquirir elementos que permitan desarrollar el pensamiento matemático en sus estudiantes.

Coordinación

M. en C. Adriana Gómez Reyes. Profesora de Carrera de Medio Tiempo adscrita al Plantel Sur del CCH (16 años de antigüedad) y Profesora de Carrera de Medio Tiempo en el CECyT 13, Ricardo Flores Magón, del IPN (26 años de antigüedad). Actuaria por la Facultad de Ciencias-UNAM, Maestra en Ciencias con Especialidad en Matemática Educativa por CICATA-IPN; doctorante en ciencias en CICATA-IPN; hizo una especialidad en Competencias Docentes en la UPN. Ha sido directora de proyectos de investigación en el IPN (registrados en la Secretaría de Investigación y Posgrado) y ha participado en otros proyectos de trabajo en la UNAM, auspiciados PAPIME e INFOCAB, con la correspondiente publicación de artículos en revistas especializadas.

Francisco Díaz Cerón. Matemático por la Facultad de Ciencias de la UNAM y pasante de la Maestría en Ciencias Matemáticas por la misma institución. Profesor de Asignatura Interino en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur con una antigüedad de 8 años. Asesor en el Programa Institucional de Asesorías y en la Olimpiada Universitaria del Conocimiento. Ha revisado y elaborado reactivos para cursos de matemáticas de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia de la UNAM. Diseñador e impartidor de varios cursos sobre evaluación objetiva, así como de talleres referentes al seguimiento a los programas de estudio actualizados. Actualmente es Coordinador del Área de Matemáticas en el Seminario Institucional del Examen Diagnóstico Académico.

Miguel Ángel Ayona. Licenciado en Ingeniería Química, por la Facultad de Química, UNAM. Desde hace 13 años es Profesor de Asignatura "A" Interino, dos años en el área de Ciencias Experimentales y los últimos once en el área de Matemáticas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. Ha diseñado e impartido talleres para alumnos en el área de Ciencias Experimentales. Ha participado en el Programa Institucional de Asesorías del Plantel Azcapotzalco, como Coordinador del turno Vespertino y como asesor comisionado en las asignaturas de Matemáticas I a IV y Física I a II. Ha diseñado e impartido cursos para profesores referentes al uso de Geogebra como herramienta para el aprendizaje, así como de actualización y seguimiento de los nuevos programas de estudio del Área de Matemáticas.

Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación,
MX$9000.00 o US$540.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México.

Informes:
Adriana Gómez, **adriana.gomez@cch.unam.mx**;
Francisco Díaz, **homero.flores@cch.unam.mx**;
Miguel Ángel Ayona, **miguelangel.ayona@cch.unam.mx**.

Fiscalía General de Justicia
Ciudad de México

ACUERDO FGJCDMX/16/2020 POR EL QUE SE OFRECE RECOMPENSA A QUIEN O QUIENES PROPORCIONEN INFORMACIÓN VERAZ Y ÚTIL, QUE COADYUVE EFICAZ, EFICIENTE, EFECTIVA Y OPORTUNAMENTE PARA LA LOCALIZACIÓN, IDENTIFICACIÓN Y PUESTA A DISPOSICIÓN DE LA PERSONA O PERSONAS RESPONSABLES DE LA MUERTE DE AIDÉE MENDOZA JERÓNIMO.

Artículo 1.- El presente Acuerdo Específico autoriza el ofrecimiento y entrega de recompensa a quien o quienes proporcionen información veraz y útil, que coadyuve eficaz, eficiente, efectiva y oportunamente para la localización de la persona o personas responsables de la muerte de Aidée Mendoza Jerónimo.

El ofrecimiento y entrega de recompensa que señala este Acuerdo no será aplicable a las personas servidoras públicas con funciones relacionadas con la seguridad pública, procuración y administración de justicia y ejecución de sanciones penales, así como de sus cónyuges o parientes consanguíneos hasta el cuarto grado, por afinidad o civiles. La limitación será aplicable hasta un año después de que la persona servidora pública se haya retirado del empleo, cargo o comisión.

Artículo 2.- El monto de la recompensa será de hasta $2,000,000.00 (dos millones de pesos 00/100 M.N.).

Artículo 3.- La recompensa a que se refiere el Artículo inmediato anterior, se entregará a quien o quienes aporten la información conforme a los criterios siguientes:

a) De manera proporcional con relación a la veracidad, utilidad, eficacia y oportunidad que la información aportada haya representado para la localización, identificación y puesta a disposición de la persona o personas responsables de la muerte de Aidée Mendoza Jerónimo;

b) Si dos o más personas proporcionan la información a que se refiere el Artículo 2 de este Acuerdo, y su veracidad, utilidad, eficacia y oportunidad fuese la misma, la recompensa se entregará a quien la hubiere aportado primero, y

c) Si la información es aportada por dos o más personas simultáneamente, respecto de la misma información por la que se hace el ofrecimiento, la recompensa será entregada proporcionalmente, según la veracidad, utilidad, eficacia y oportunidad de la información aportada por cada una.

Artículo 4.- La información que aporten los particulares sobre los hechos a que se refiere el Artículo 1 de este Acuerdo será recibida por los medios siguientes:

a) En el domicilio de la oficina de la persona titular de la Subprocuraduría de Averiguaciones Previas Centrales, ubicada en el edificio de la Calle General Gabriel Hernández número 56, Colonia Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, Código Postal 06720.

b) En la dirección de correo electrónico: rodrigo_riva@pgj.cdmx.gob.mx y al número telefónico de la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México: 53 45 50 70

Fiscalía General de Justicia
Ciudad de México

ERNESTINA GODOY RAMOS, FISCAL GENERAL DE JUSTICIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, con fundamento en los artículos 21 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 44 Apartado A numeral 1, Apartado B numeral 1 inciso m, 46 Apartado A inciso c), Trigésimo y Trigésimo Primero Transitorios de la Constitución Política de la Ciudad de México; 2°, 35 fracción VII y Tercero Transitorio de la Ley Orgánica de la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México; 1, 2, fracción I, II, VI y XVIII, inciso b), 23 y 24, fracciones XVIII y XXXII de la Ley Orgánica de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal; 1, 4, 5, 6 fracciones I y X del Reglamento de la Ley Orgánica de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal; y los Lineamientos para el ofrecimiento, entrega y monto de recompensas a personas que aporten información útil relacionada con las investigaciones que realice la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México o que colaboren en la localización, detención o aprehensión de probables responsables o imputados por la comisión de delitos; y

CONSIDERANDO

Que de conformidad con lo dispuesto por el artículo 21 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos compete al Ministerio Público de la Ciudad de México la investigación de los delitos, la persecución de los imputados y la representación de los intereses de la sociedad, en apego a los principios de legalidad, honradez, lealtad, profesionalismo, imparcialidad, eficiencia y eficacia.

Que el artículo 24, fracción XXXII de la Ley Orgánica de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal la atribución de establecer lineamientos para ofrecer y entregar, con cargo a su presupuesto, recompensas en numerario a aquellas personas que colaboren eficientemente a la procuración de justicia, otorgando información sobre las investigaciones, o bien, a quienes apoyen en la localización, detención o aprehensión de personas en contra de las cuales exista mandamiento ministerial o judicial, razón por la cual fueron emitidos los Lineamientos para el ofrecimiento, entrega y monto de recompensas a personas que aporten información útil relacionada con las investigaciones que realice la institución o que colaboren en la localización, detención o aprehensión de probables responsables o imputados por la comisión de delitos.
Que la Fiscalía General de Justicia debe proveerse de los medios necesarios que permitan la identificación y localización de personas relacionadas con los hechos narrados en una carpeta de investigación.

Que con motivo de la muerte de Aidée Mendoza Jerónimo, se inició la carpeta de investigación FIZP/IZP-6/UI-2C/D/2475/04-2019, y derivado de las diligencias practicadas para el esclarecimiento de los hechos, hasta el momento no ha sido posible identificar, localizar y poner a disposición de la autoridad competente a la persona o personas responsables de este hecho.
Que para garantizar el acceso a la justicia de las víctimas y ofendidos, se considera conveniente ofrecer una recompensa a quien o quienes aporten información veraz, eficaz, eficiente y útil para la localización, identificación y puesta a disposición de la persona o personas responsables de la muerte de Aidée Mendoza Jerónimo, por lo que he tenido a bien expedir el siguiente:

Fiscalía General de Justicia
Ciudad de México

Fiscalia General de Justicia de la Ciudad de México.
Coordinación General de Investigación de Delitos de Género y Atención a Víctimas.
Fiscalía de Investigación del Delito de Feminicidio.
Agencia A-3
Carpeta de Investigación: CI-FIZP/IZP-6/UI-2 C/D/02475/04-2019.
Delito: Homicidio

Quedo atenta en esta Unidad de Investigación A-3, adscrita a la Fiscalía de Investigación del Delito de Feminicidio, sito en Dr. Rio de la Loza 156, primer piso, Colonia Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06720, Ciudad de México, teléfono 52009607.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

ATENTAMENTE
LA C. AGENTE DEL MINISTERIO PÚBLICO

Fiscalía General de Justicia
Ciudad de México

LCDA. MONTSERRAT GUADALUPE CONTRERAS HERNÁNDEZ

COORDINACIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN DE DELITOS DE GÉNERO Y ATENCIÓN A VÍCTIMAS
FISCALÍA DE INVESTIGACIÓN DEL DELITO DE FEMINICIDIO
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Dr. Rio de la Loza 156, primer piso, Colonia Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06720, Ciudad de México.

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades convoca al

CONVERSATORIO

para conmemorar el

30 ANIVERSARIO

de la revista *HistoriAgenda*, así como la presentación de su número 42, con el título *50 Años de Historia del CCH*.

Que se llevará a cabo
el jueves 20 de mayo del 2021
a las 19:00 horas.

Participantes:

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

Mtro. Miguel Ángel Gallo
Mtra. Carmen Calderón
Dra. Carmen Galicia
Mtro. David Placencia

COLEGI EN VIVO

50 CCH 1971-2021

La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), convoca al alumnado de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura y Posgrado a participar en la convocatoria de asignación de tabletas electrónicas con conexión a internet y con tarjeta SIM, para estudiantes en situación vulnerable y de escasos recursos que no cuenten con una herramienta informática para desarrollar sus actividades académicas en línea, derivado de la emergencia sanitaria mundial provocada por el coronavirus SARS-CoV2, para el ciclo escolar 2021-2022; conforme a las siguientes:

BASES

I.Requisitos:

• Estar inscrito en el semestre 2021-2 y permanecer inscrito en el semestre 2022-1, en algún plantel de la UNAM, cursando estudios de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura o Posgrado, durante el período de vigencia de la presente convocatoria.
• Los alumnos de nuevo ingreso que se encuentren como "Aceptados" en la Universidad, podrán realizar la solicitud de beca en el Sistema Integra. Previamente a la publicación de los resultados de la beca, se validará con la Dirección General de Administración Escolar (DGAE), así como con las facultades, escuelas, planteles, centros e institutos, que los alumnos se encuentren formalmente inscritos para que puedan ser considerados en el proceso de asignación a la beca.
• Contar con correo electrónico vigente y personal, con Clave Única de Registro de Población (CURP) y un número telefónico donde pueda ser localizado.
• Contar con identificación oficial vigente o credencial de la UNAM.
• Registrar la solicitud de ingreso a la beca a través del Sistema INTEGRA (https://www.integra.unam.mx).
• No haber concluido estudios del nivel educativo al que aplica, ni contar con un certificado o título previo de dicho nivel educativo.
• No contar con otro beneficio económico o en especie para el mismo fin otorgado por alguna dependencia de la Administración Pública Federal centralizada, privada y/o por la UNAM.
• No haber sido sancionado por faltas a la Legislación Universitaria.
• Registrar en el cuestionario de solicitud la dirección exacta, correcta y vigente para su localización.

La presentación de la solicitud de beca en los términos de esta Convocatoria implica la aceptación expresa de sus bases y demás normatividad aplicable.

II.Características de la Beca

El apoyo consiste en el préstamo de una tableta electrónica que se puede utilizar como módem para conectividad y que cuenta con una tarjeta SIM asociada a un servicio de internet móvil limitado de 8.5 GB mensuales, con el compromiso de usar el equipo móvil para cumplir con el objeto de la presente convocatoria, así como el cuidado de dicho aparato electrónico, ya que es patrimonio de la Universidad, y regresarla al concluir el período de la beca.
El apoyo será entregado en la fecha que determine cada facultad, escuela o unidad multidisciplinaria, lo cual será comunicado a los beneficiarios por el Enlace de Becas.

III.Criterios de Compatibilidad

Esta beca SI es compatible con las modalidades de beca: Manutención, Bajo Rendimiento Alta Exigencia, Titulaciones, Mujeres Universitarias, Excelencia, etc. (todas aquellas becas que tengan un objetivo diferente a la presente beca).

III.I Restricciones

NO TENER ALGÚN BENEFICIO DE CONECTIVIDAD Y/O TABLET CON CONECTIVIDAD YA ASIGNADO COMO APOYO POR LA UNAM, INSTITUCIONES PRIVADAS O GOBIERNO FEDERAL.

IV. Criterios de Priorización

En caso de que el número de tabletas electrónicas móviles con conexión a internet no sean suficientes para cubrir todas las solicitudes, se realizará la asignación considerando los siguientes criterios:
•Mayor necesidad económica de acuerdo al Sistema de Ingresos Familiares (SEIF) reportado por la Dirección General de Planeación y promedio mínimo a partir de 7.0, con excepción del primer ingreso, de acuerdo a la información reportada por la Dirección General de Administración Escolar (DGAE).
•Alumnas y alumnos que no cuenten con ningún beneficio o apoyo económico o en especie.

V.Procedimiento

• Las(os) interesadas(os) en participar deberán ingresar a la página de la DGOAE (http://www.dgoae.unam.mx) o Portal del Becario en la página: (https://www.becarios.unam.mx) para leer la convocatoria y realizar su registro en el Sistema INTEGRA (https://www.integra.unam.mx), proporcionar usuario y contraseña, y llenar la solicitud de ingreso a la beca, con el cuestionario socioeconómico que se indica. Una vez que haya sido debidamente contestada, deberán conservar el comprobante que emite el Sistema INTEGRA con estatus finalizada, el cual servirá como acuse de recibo.
• El período de recepción de solicitudes se llevará a cabo del 26 de abril al 12 de mayo de 2021. Este período es improrrogable.
•Las facultades, escuelas, planteles, centros e institutos de la UNAM, deberán "postular", a través del módulo "validar la postulación", en el Sistema INTEGRA, las solicitudes de los aspirantes que se encuentren inscritos y que no cuenten con un apoyo (para el mismo fin) de conectividad y/o Tablet con conectividad. Lo anterior, con la finalidad de evitar duplicidad de apoyos, así como emitir el visto bueno del cumplimiento de los requisitos de los aspirantes. Lo anterior, del 26 de abril al 19 de mayo de 2021. Los alumnos que no sean postulados en tiempo y forma, no podrán ser considerados para continuar en el proceso de selección de beneficiarios.
•El Comité Técnico Institucional de Becas dará a conocer los resultados del proceso de selección de las(os) beneficiarias (os) el día 24 de mayo de 2021.
•Para la Consulta de Resultados deberá ingresar al Sistema INTEGRA (https://www.integra.unam.mx) proporcionando usuario y contraseña.
•Las(os) alumnas(os) que hayan sido seleccionadas(os) como beneficiarias(os) del programa, deberán realizar los siguientes trámites en las fechas señaladas en el aviso de publicación de resultados, en caso contrario el apoyo será cancelado:

•Consultar vía internet y conservar la documentación que las(os) acredita como becarias(os).
•Declarar a través del formato electrónico, bajo protesta de decir verdad, que la información proporcionada en la solicitud es verídica, que los ingresos mensuales per cápita del hogar son iguales o menores a cuatro salarios mínimos, que no cuentan con otro beneficio similar o en especie, que no han concluido otros estudios de educación media superior o superior y que conocen los derechos y obligaciones que adquieren como becarias(os) del programa.
•Recoger en tiempo y forma la tableta electrónica móvil, de acuerdo con el procedimiento y fechas que los Enlaces de Becas de sus las facultades escuelas, centros e institutos les indiquen, a través del correo electrónico, mensajes de INTEGRA, redes sociales y páginas oficiales de cada facultad escuela, centros e instituto.
•Al momento de recoger la tableta, deberá firmar la carta responsiva, así como los documentos adicionales que las facultades o planteles les soliciten y verificar el adecuado funcionamiento de la tableta incluyendo la conectividad a Internet.
•Al firmar la carta responsiva se compromete a lo siguiente: previamente al uso de la Tablet, debe leer el manual de usuario, lineamientos e infografía que le serán entregados, los cuales debe seguir al pie de la letra para activar y usar la Tablet.

Las tabletas se entregarán a través de las facultades escuelas, centros e institutos, en coordinación con la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC).

VI.Vigencia y Duración de la Beca

El apoyo se entregará para el uso adecuado del mismo, a partir del mes de mayo de 2021 y concluirá en el mes de enero de 2022. La persona beneficiaria se compromete a regresar la tableta electrónica móvil en buen estado, al término oficial de la beca, en la fecha y lugar que se le indicarán.

VII.Causas de cancelación de la beca

1.-En caso de que se detecte falsedad en los datos proporcionados por la persona beneficiaria la beca será cancelada, aun cuando ya haya sido asignada, por lo que, en su caso, la o el alumno se obliga a regresar la tableta electrónica móvil, en buen estado, en la fecha y lugar que le indique.
2.-La(el) becaria(o) deberá permanecer inscrito en la Universidad a lo largo del periodo que comprende la presente convocatoria, en caso de que egrese, suspenda estudios o no presente inscripción, la beca será cancelada y deberá regresar la Tablet.
3.-En caso de detectarse que una persona recibe dos becas para el mismo fin, las instituciones y/o unidades responsables de los recursos, así como el Comité de Becas respectivo, cancelarán la segunda beca otorgada, sin agravio de la(el) beneficiaria/o.

UNAM La Universidad de la Nación

PONTE PUMA
PONTE EL CUBREBOCAS

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, CDMX, 26 de abril de 2021
Dr. Germán Alvarez Díaz de León.- Director General de Orientación y Atención Educativa

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"

www.becarios.unam.mx www.becarios.unam.mx /BecariosUNAM @BecariosUNAM BECARIOS UNAM

01

• Estar inscrito en el semestre 2021-2 y permanecer inscrito en el semestre 2022-1, en algún plantel de la UNAM, cursando estudios de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura o Posgrado, durante el período de vigencia de la presente convocatoria.

02

• No contar con otro beneficio económico o en especie para el mismo fin otorgado por alguna dependencia de la Administración Pública Federal centralizada, privada y/o por la UNAM.
• No haber sido sancionado por faltas a la Legislación Universitaria.
• Registrar en el cuestionario de solicitud la dirección exacta, correcta y vigente para su localización.

03

El apoyo consiste en el préstamo de una tableta electrónica que se puede utilizar como módem para conectividad y que cuenta con una tarjeta SIM asociada a un servicio de internet móvil limitado de 8.5 GB mensuales, con el compromiso de usar el equipo móvil para cumplir con el objeto de la presente convocatoria, así como el cuidado de dicho aparato electrónico, ya que es patrimonio de la Universidad, y regresarla al concluir el período de la beca.

04

El apoyo se entregará para el uso adecuado del mismo, a partir del mes de mayo de 2021 y concluirá en el mes de enero de 2022. La persona beneficiaria se compromete a regresar la tableta electrónica móvil en buen estado, al término oficial de la beca, en la fecha y lugar que se le indicarán.

05

• Las(os) interesadas(os) en participar deberán ingresar a la página de la DGOAE (http://www.dgoae.unam.mx) o Portal del Becario en la página: (https://www.becarios.unam.mx) para leer la convocatoria y realizar su registro en el Sistema INTEGRA (https://www.integra.unam.mx), proporcionar usuario y contraseña, y llenar la solicitud de ingreso a la beca, con el cuestionario socioeconómico que se indica.

UNAM La Universidad de la Nación

PONTE PUMA
PONTE EL CUBREBOCAS

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, CDMX, 26 de abril de 2021
Dr. Germán Alvarez Díaz de León.- Director General de Orientación y Atención Educativa
"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"

www.becarios.unam.mx www.becarios.unam.mx /BecariosUNAM @BecariosUNAM BECARIOS UNAM

Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp
¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539
WhatsApp
CCH

Convocatoria

REVISTA

LATITUDES 6

El pensamiento crítico, qué es y cómo lograrlo

Todo mundo habla del pensamiento crítico pero la mayoría desconoce su significado o lo reduce a la simple opinión negativa sobre ciertas personas, obras, ideas y cosas. El pensamiento crítico es justamente lo contrario: es la disposición a comprender, explicar y reflexionar por qué nos gusta o no un poema, por qué es acertada o errónea una teoría, cómo nos emocionan o nos dejan indiferentes ciertos hechos, y por qué es conveniente dudar o mantenerse escépticos ante otros fenómenos. **El pensamiento crítico se expresa, según nuestro modelo educativo, cuando se adquiere la capacidad de interpretar, analizar, evaluar, inferir y explicar la información adquirida, y cuando se es capaz de cuestionar las creencias propias y ajenas, y lo que se ha dado en llamar "el sentido común"**.

Hoy más que nunca es necesario el pensamiento crítico porque en plena sociedad del conocimiento, en la era de la información, cuando parecía que la ciencia y la razón podían brindar respuestas racionales, coherentes y eficaces a los dilemas de nuestro tiempo, las ideas irracionales, las supersticiones y los fanatismos vuelven con mayor fuerza, impulsados, paradójicamente, por el desarrollo tecnológico propiciado por la actividad científica.

Se invita a las y los profesores, y a las y los alumnos, a colaborar en torno a estos tópicos con comentarios, artículos y ensayos: cómo desarrollar el pensamiento crítico, cuáles estrategias funcionan para lograrlo, cómo contribuyen los aprendizajes educativos, cuáles son las ideas irracionales, por qué surgen y cuáles son las más frecuentes dentro de nuestra sociedad y el mundo de nuestros días, cuál es el papel de la ciencia, las humanidades y las artes para el logro del pensamiento crítico, etcétera.

Los comentarios serán de una cuartilla, máximo; los artículos deberán ajustarse a tres; los ensayos a seis u ocho, escritos todos en letra Arial, Calibri o Times New Roman en 12 puntos con interlineado normal. Pueden enviar a los siguientes correos, previo a la fecha de entrega, un resumen o exposición sucinta del tema que abordarán, a fin de que no se repita con la propuesta de otro colaborador:

latitudescch19@yahoo.com

bbarajas45@cch.unam.mx

La convocatoria queda abierta a partir de esta publicación y hasta el 31 de mayo de 2021.

El Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México
convoca al
Premio Universidad Nacional

Con el propósito de reconocer a las y los universitarios que se han destacado en el cumplimiento de las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) otorgará, por trigésima séptima ocasión, el **Premio Universidad Nacional**.

De conformidad con los artículos 17 al 27 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, este premio se otorgará en las áreas de:

I. Investigación en ciencias exactas;
II. Docencia en ciencias exactas;
III. Investigación en ciencias naturales;
IV. Docencia en ciencias naturales;
V. Investigación en ciencias sociales;
VI. Docencia en ciencias sociales;
VII. Investigación en ciencias económico-administrativas;
VIII. Docencia en ciencias económico-administrativas;
IX. Investigación en humanidades;
X. Docencia en humanidades;
XI. Investigación en artes;
XII. Docencia en artes;
XIII. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales);
XIV. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas);
XV. Innovación tecnológica y diseño industrial;
XVI. Arquitectura y diseño,
y en el campo de:
XVII. Creación artística y extensión de la cultura.

De acuerdo a lo anterior, la UNAM convoca a la comunidad universitaria a presentar candidaturas a dicho premio, de conformidad con las siguientes:

Bases

Las personas propuestas deberán reunir los siguientes requisitos:

1. Formar parte del personal académico de la UNAM, con la figura académica de profesor o profesora, investigador o investigadora, o técnico o técnica académica.

Las y los candidatos no deberán tener nombramiento de directora o director en la Universidad, o una función académico-administrativa equivalente, al momento de ser propuestos.

Las y los candidatos que no pertenezcan al personal académico de la UNAM, únicamente podrán participar en el campo de creación artística y extensión de la cultura.

En caso de tratarse de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de los y las integrantes en el desarrollo de la labor a premiar.

2. Haberse distinguido en forma excepcional por su labor académica en la UNAM, mediante:

a) La creación de una obra amplia y sobresaliente que integre los conocimientos sobre una materia o área;

b) La exploración exhaustiva de un objeto de estudio;

c) El desarrollo de innovaciones singulares y trascendentes, o

d) El desempeño de una labor altamente significativa en el campo de la docencia o la formación de recursos humanos.

3. Contar con una antigüedad académica mínima de diez años en la UNAM, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente convocatoria.

4. Entregar por escrito su aceptación a la candidatura al premio en el área o campo respectivo.

5. Las y los candidatos al premio que no sean miembros del personal académico de la UNAM y que participen en el campo de creación artística y extensión de la cultura, deberán cubrir los requisitos siguientes:

a) Distinguirse en forma excepcional por su labor para la UNAM, por más de diez años inmediatos anteriores a la publicación de la presente convocatoria, y seguir produciendo para ella de acuerdo con las características y criterios de la producción artística y cultural de la Universidad. Este punto deberá ser fundamentado por el Consejo correspondiente en la presentación de la candidatura;

b) En caso de que se trate de un grupo, acreditar plenamente la participación directa de cada una de las y los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer, y

c) Entregar por escrito su aceptación a la candidatura al premio en este campo.

De la Propuesta de las candidaturas.

6. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, propondrán sus candidaturas de acuerdo con los méritos del personal académico.

7. Para efectos de la presente convocatoria, los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, podrán proponer más de una candidatura, si así lo consideran pertinente. A fin de cumplir con las indicaciones sanitarias vigentes, deberán ingresar sus candidaturas **exclusivamente** a través de internet, en el Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA, del 11 de mayo al 18 de junio del año en curso.

8. Una misma persona no podrá ser propuesta en más de un área o campo.

9. Las candidaturas deberán incluir, en archivo PDF, los siguientes documentos:

a) Propuesta de la candidatura, firmada por los miembros del consejo técnico o interno correspondiente o de Difusión Cultural, en la que se deberá especificar el área o campo en el que participará la o el candidato;

b) Fundamentación académica (con una extensión de tres a cinco cuartillas con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12);

c) *Curriculum vitae* de la o el candidato;

d) Carta en la que la o el candidato acepta su propuesta a la candidatura e indica el área o campo en que participará;

e) Semblanza de la o el candidato, con una extensión de tres cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12 (ver *"Recomendaciones para la elaboración de la semblanza"* en la página electrónica de la DGAPA), y

f) Carta del presidente del **Consejo respectivo**, de acuerdo con el numeral 13 de la presente Convocatoria.

10. Para acreditar los datos curriculares se deberán incluir los archivos en formato PDF de los principales documentos originales probatorios, así como las portadas e índices de las publicaciones citadas. Cada archivo en PDF que se incluya deberá estar escaneado a 100 dpi (ppp), con un tamaño máximo de 20 MB.

11. Cualquier carpeta de la candidatura que se ingrese incompleta implicará la anulación automática de la participación por el premio.

12. Es importante asegurarse de lo anterior ya que, una vez que se ingresen las carpetas de las candidaturas en el sistema GeDGAPA, la DGAPA enviará el acuse de recibo mediante correo electrónico. Ocurrido lo anterior, bajo ninguna circunstancia podrán ingresarse documentos adicionales.

13. Asimismo, el presidente del Consejo Técnico, interno o el de Difusión Cultural respectivo, adjuntará una carta en la que se comprometa a entregar la carpeta en un plazo no mayor a 15 días laborales contados a partir del regreso a las actividades universitarias presenciales.

14. Una vez que se reanuden las actividades normales en la Universidad, la entidad proponente entregará en la DGAPA, en una carpeta debidamente identificada, el original de los documentos referidos en el numeral 9.

De los premios.

15. Cada uno de los premios consistirá en un diploma y $310,000.00 (trescientos diez mil pesos 00/100 m.n.).

16. Cuando el premio sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará a la o las personas triunfadoras, con las personas o instituciones que pudieran implantar la mejora o fabricación del producto que haya merecido el premio.

17. Los nombres de las y los académicos cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de *Gaceta UNAM*. El premio se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto. La Universidad difundirá ampliamente, entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general, los nombres de las personas galardonadas, el reconocimiento al cual se hicieron acreedoras y la obra por la cual se les concedió.

De los Jurados.

18. Para el otorgamiento del premio se formará un órgano colegiado denominado Jurado del Premio Universidad Nacional, por cada una de las áreas y campo referidos en la presente convocatoria.

Para las áreas señaladas en las fracciones I a XVI el jurado se integrará por cinco miembros del personal académico, ampliamente reconocidos en cada área, quienes, al momento de su designación, no deberán ocupar un cargo académico-administrativo. Las y los integrantes del jurado serán designados por los órganos colegiados siguientes:

a) Uno por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda;

b) Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;

c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario, y

d) Uno por la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario.

En lo referente al campo de creación artística y extensión de la cultura, el jurado estará formado por cinco destacados integrantes de la comunidad universitaria designados por los órganos colegiados siguientes:

a) Uno por el Consejo Técnico de Humanidades;

b) Uno por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;

c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario;

d) Uno por la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario, y

e) Uno por el Consejo de Difusión Cultural.

19. La documentación que emita el jurado, así como el propio proceso de evaluación, tendrán el carácter de confidencial.

20. El jurado correspondiente a cada área o campo designará como ganadora o ganador del premio respectivo a sólo una persona, un grupo, o podrá declarar desierto el premio, y su fallo será inapelable.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 3 de mayo de 2021

El Rector
Dr. Enrique Graue Wiechers

Para las entidades académicas y dependencias interesadas en proponer candidatos dentro del marco de esta convocatoria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico pone a su disposición su página electrónica con la siguiente dirección: http://dgapa.unam.mx.

Para mayores informes, favor de contactar a la Dirección de Estímulos y Reconocimientos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, vía correo electrónico a pun@dgapa.unam.mx o subest@dgapa.unam.mx.

El Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México
convoca al
Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos

Con el propósito de fomentar la carrera académica, promover cabalmente el potencial de las y los jóvenes académicos y estimular sus esfuerzos por la superación constante de su trabajo, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) otorgará, por trigésima tercera ocasión, el **Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos** a las y los profesores, las y los investigadores y las y los técnicos académicos que hayan destacado por la calidad, la trascendencia y lo promisorio de su trabajo en las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura.

De conformidad con los artículos 28 al 38 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos se otorgará en las áreas de:

I. Investigación en ciencias exactas;
II. Docencia en ciencias exactas;
III. Investigación en ciencias naturales;
IV. Docencia en ciencias naturales;
V. Investigación en ciencias sociales;
VI. Docencia en ciencias sociales;
VII. Investigación en ciencias económico-administrativas;
VIII. Docencia en ciencias económico-administrativas;
IX. Investigación en humanidades;
X. Docencia en humanidades;
XI. Investigación en artes;
XII. Docencia en artes;
XIII. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales);
XIV. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas);
XV. Innovación tecnológica y diseño industrial;
XVI. Arquitectura y diseño,
y en el campo de:
XVII. Creación artística y extensión de la cultura.

De acuerdo a lo anterior, la UNAM convoca a la comunidad universitaria a presentar candidaturas a dicho reconocimiento, de conformidad con las siguientes:

Bases

Las personas propuestas deberán reunir los siguientes requisitos:

1. Formar parte del personal académico de carrera de tiempo completo de la UNAM, con la figura académica de profesor o profesora, investigador o investigadora, o técnico o técnica académica.

Las y los candidatos no deberán tener nombramiento de directora o director en la Universidad o una función académico-administrativa equivalente, al momento de ser propuestos.

Las y los candidatos que no pertenezcan al personal académico de la UNAM, únicamente podrán participar en el campo de creación artística y extensión de la cultura.

En caso de tratarse de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer.

2. No haber cumplido, a la fecha de expedición de esta convocatoria, 40 años de edad en el caso de los hombres y 43 años en el de las mujeres.

3. Contar con tres años o más de antigüedad como miembro del personal académico de carrera de tiempo completo, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente convocatoria.

4. Haber publicado trabajos y elaborado material de alta calidad académica que contribuyan al desarrollo de las actividades docentes o de investigación.

5. Distinguirse en el cumplimiento de sus actividades docentes, de investigación o de extensión de la cultura.

6. Entregar por escrito su aceptación a la candidatura al reconocimiento en alguna de las áreas mencionadas en esta convocatoria o campo referido.

7. Las y los candidatos al reconocimiento que no sean miembros del personal académico de la UNAM y que participen en el campo de creación artística y extensión de la cultura, deberán de cubrir los requisitos siguientes:

a) No haber cumplido, a la fecha de expedición de esta convocatoria, 40 años de edad en el caso de los hombres y 43 años en el de las mujeres;

b) Haber sobresalido por su labor para la UNAM durante más de tres años, inmediatos anteriores a la emisión de la presente convocatoria y seguir produciendo para ella, de acuerdo con las características de la producción artística y cultural de la Universidad. Este punto deberá ser fundamentado por el consejo correspondiente en la presentación de la candidatura;

c) En caso de que se trate de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de las y los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer.

d) Entregar por escrito su aceptación a la candidatura al reconocimiento en este campo.

De la Propuesta de las candidaturas.

8. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, propondrán sus candidaturas de acuerdo con los méritos del personal académico.

9. Para efectos de la presente convocatoria, los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, podrán proponer más de una candidatura, si así lo consideran pertinente. A fin de cumplir con las indicaciones sanitarias vigentes, deberán ingresar sus candidaturas **exclusivamente** a través de internet, en el Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA, del 11 de mayo al 18 de junio del año en curso.

10. Una misma persona no podrá ser propuesta en más de un área o campo.

11. Las candidaturas deberán incluir, en archivo PDF, los siguientes documentos:

a) Propuesta de la candidatura, firmada por los miembros del consejo técnico o interno correspondiente o de

Difusión Cultural, en la que se deberá especificar el área o campo, en el que participará la o el candidato;

b) Fundamentación académica (con una extensión de tres a cinco cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12);

c) *Curriculum vitae* de la o el candidato;

d) Carta en la que la o el candidato acepta su propuesta a la candidatura e indica el área o campo en que participará;

e) Semblanza de la o el candidato, con una extensión de tres cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12 (ver *"Recomendaciones para la elaboración de la semblanza"* en la página electrónica de la DGAPA), y

f) Carta del presidente del **Consejo correspondiente**, de acuerdo con el numeral 15 de la presente convocatoria.

12. Para acreditar los datos curriculares, se deberán incluir los archivos, en formato PDF, de los principales documentos originales probatorios, así como las portadas e índices de las publicaciones citadas. Cada archivo en PDF que se incluya deberá estar escaneado a 100 dpi (ppp), con un tamaño máximo de 20 MB.

13. Cualquier carpeta de la candidatura que se ingrese incompleta implicará la anulación automática de la participación por el reconocimiento.

14. Es importante asegurarse de lo anterior ya que, una vez que se ingresen las carpetas de las candidaturas en el sistema GeDGAPA, la DGAPA enviará el acuse de recibido mediante correo electrónico. Ocurrido lo anterior, bajo ninguna circunstancia podrán ingresarse documentos adicionales.

15. Asimismo, el presidente del Consejo Técnico, Interno o el de Difusión Cultural respectivo, adjuntará una carta en la que se comprometa a entregar la carpeta en un plazo no mayor a 15 días laborales contados a partir del regreso a las actividades universitarias presenciales.

16. Una vez que se reanuden las actividades normales en la Universidad, la entidad proponente entregará en la DGAPA, en una carpeta debidamente identificada, el original de los documentos referidos en el numeral 11.

De los premios.

17. Cada uno de los reconocimientos consistirá en un diploma y $265,000.00 (doscientos sesenta y cinco mil pesos 00/100 m.n.).

18. Cuando el reconocimiento sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará a la o las personas triunfadoras con las personas o instituciones que pudieran implantar la mejora o fabricación del **producto** que haya merecido el reconocimiento.

19. Los nombres de las y los académicos cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de *Gaceta UNAM*. El reconocimiento se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto. La Universidad difundirá ampliamente, entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general, los nombres de las personas galardonadas, el reconocimiento al cual se hicieron acreedoras y la obra por la cual se les concedió.

De los jurados.

20. El jurado para este reconocimiento será el mismo que el designado para el Premio Universidad Nacional, y se formará a partir de un órgano colegiado denominado Jurado del Premio Universidad Nacional, por cada una de las áreas y campo referido en la presente convocatoria.

Para las áreas señaladas en las fracciones I a XVI el jurado estará integrado por cinco miembros del personal académico, ampliamente reconocidos en cada área, quienes, al momento de su designación, no deberán ocupar un cargo académico-administrativo. Las y los integrantes del jurado serán designados por los órganos colegiados siguientes:

a) Uno por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda;

b) Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;

c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario, y

d) Uno por la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario.

En lo referente al campo de creación artística y extensión de la cultura, el jurado estará formado por cinco destacados integrantes de la comunidad universitaria designados por los órganos colegiados siguientes:

a) Uno por el Consejo Técnico de Humanidades;

b) Uno por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;

c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario;

d) Uno por la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario, y

e) Uno por el Consejo de Difusión Cultural.

21. La documentación que emita el jurado, así como el propio proceso de evaluación, tendrán el carácter de confidencial.

22. El jurado correspondiente a cada área o campo designará como ganadora o ganador del reconocimiento respectivo a sólo una persona, un grupo, o podrá declarar desierto el reconocimiento, y su fallo será inapelable.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 3 de mayo de 2021

El Rector
Dr. Enrique Graue Wiechers

Para las entidades académicas y dependencias interesadas en proponer candidatos dentro del marco de esta convocatoria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico pone a su disposición su página electrónica con la siguiente dirección: http://dgapa.unam.mx.

Para mayores informes, favor de contactar a la Dirección de Estímulos y Reconocimientos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, vía correo electrónico a: dunja@dgapa.unam.mx o subest@dgapa.unam.mx.

INVITACIÓN 2021

Para publicar artículos de investigación documental

Química: La Revista Digital de Investigación Documental

Invita:
A la comunidad docente y estudiantil del nivel medio superior a publicar sus investigaciones documentales sobre los tópicos:

a) Agua
b) Aire
c) Suelo
d) Alimentos
e) Medicamentos
f) Industria química
g) Metalurgia
h) Control de procesos químicos
i) Petróleo
j) Polímeros
k) Otros temas asociados con la química

Lineamientos:
La investigación documental se redactará con una longitud entre 2,000 y 3,000 palabras, sin incluir las referencias bibliográficas. Las secciones en las que se dividirá la investigación son las siguientes:

1. Título de la publicación
2. Nombre completo de los autores y afiliaciones
3. Resumen
4. Palabras clave
5. Desarrollo del trabajo
6. Conclusión
7. Referencias bibliográficas
8. Imágenes

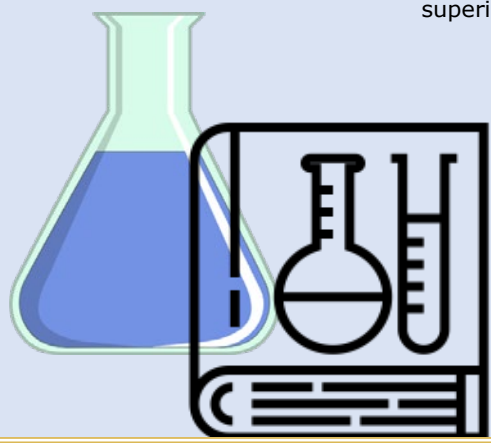
Fecha límite para el envío de manuscritos (segundo número)
11 de junio de 2021

Toda contribución debe enviarse al correo electrónico **quimicarevdig@gmail.com**

En esta dirección de correo electrónico puede solicitar los lineamientos para redactar cada una de las secciones del trabajo de investigación documental

En todas las secciones del manuscrito, se utilizará letra Times New Roman, tamaño 12, interlineado de 1.5, márgenes superior e inferior de 2.5 cm y derecho e izquierdo de 3 cm.

Los artículos de investigación documental serán arbitrados por pares. Nuestro Comité Editorial lo conforman profesores de química del nivel medio superior, quienes emitirán su arbitraje en un lapso de 2-3 semanas.



La revista publicará 1 número cada trimestre, el segundo se conocerá entre los meses de junio y julio de 2021.

"Si no conozco una cosa, la investigaré"
Louis Pasteur (1822-1895)
Bacteriólogo francés

Secretaría General

DGOAE

Estamos atentos a tus necesidades de orientación

Centro de Orientación Educativa

a través del programa

DGOAE Te Orienta

integra los servicios que ofrecen las distintas áreas de la DGOAE; entre los que se encuentran

- Informes
- Trámites de becas
- Cursos y talleres
- Procesos de reclutamiento de la bolsa de trabajo
- Información sobre programas y proyectos de servicio social y voluntariado
- Premios y reconocimientos,
- Orientación especializada
- Escuela para padres y madres

- Instrumentos académico-vocacionales SEIVOC y PROUNAM II.
- Videoconferencias
- Infografías

www.orienta.unam.mx/COE/

Cerca de ti

Orientación educativa

Oferta educativa

Dudas o comentarios

Instrumentos de orientación

Ponte Puma

IGUALDAD DE GÉNERO UNAM

Estamos atentos y somos atentos

Revista ERGON
ciencia y docencia
NUEVA ÉPOCA

CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los **docentes del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos en la revista ERGON, ciencia y docencia.** Se puede participar en cualquiera de sus secciones, que son: Pedagogía y Didáctica, Estrategias y didáctica, Docencia, Investigaciones escolares, Noticias, Desde el pasado, Reseña de libros y textos de divulgación, y Difusión de las ciencias.

LA FECHA LÍMITE DE ENTREGA DE LOS TRABAJOS ES EL 9 DE AGOSTO DE 2021

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para todas las secciones.
- Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y enviarse en formato .doc.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
- Los textos deben incluir un resumen (no más de 300 caracteres).
- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema apa: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
- Las referencias bibliográficas con el formato apa se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: unam, iif.
- Las reseñas de los libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de dos años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención a la maestra Martha Patricia López Abundio, secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

a) Apoyos Didácticos:

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de tic, tac, simuladores.
- Uso de Apps.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de materiales didácticos que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el Siladin.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo, lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad como reconocimiento a su trayectoria académica.

Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, convoca a profesoras y profesores a participar en el

1er coloquio de intercambio de materiales y recursos didácticos

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, convoca a profesoras y profesores a participar en el **1er Coloquio de intercambio de materiales y recursos didácticos en entornos virtuales** evento académico general que se efectuará de manera virtual del 21 al 25 de junio de 2021, de acuerdo con los siguientes objetivos y bases.

PROPÓSITO

El propósito del evento es analizar la importancia de promover materiales y recursos didácticos implementados en las aulas virtuales, para promover la vinculación e intercambio de experiencias docentes.

TEMÁTICAS

1) Propuestas metodológicas para enfrentar los desafíos de la enseñanza de las ciencias en entornos virtuales.
2) Aportaciones de la enseñanza en las distintas áreas del conocimiento en el Modelo Educativo del CCH.
3) Aulas virtuales: interacción y comunicación con los estudiantes.
4) Integración de recursos que faciliten la comunicación e interacción sincrónica y asincrónica para generar un clima de aula activa.

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todas las profesoras y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Se podrá registrar sólo un trabajo por profesora o profesor.
3. Se podrá participar en las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

4. Los trabajos participantes podrán presentarse en dos modalidades:
   a) Ponencia.
   b) Cartel.
5. El formato de presentación para la ponencia deberá ser de mínimo cinco y máximo ocho cuartillas.
6. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
   a) Resumen de cinco renglones, debe destacarse el propósito de la ponencia o cartel.
   b) Fuente Arial a 12 puntos.
   c) Interlineado de 1.5.
   d) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento.
   e) Páginas numeradas.
   f) Fuentes de consulta en formato APA.
7. La modalidad cartel deberá presentarse en formato PDF, con dimensiones de 90 cm x 120 cm, y subirse a la plataforma: **www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/primercoloquio**. En caso de que el trabajo sea aceptado, deberá presentarse el día del evento para su exposición.
8. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar las preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque que les corresponda, ya que se hará entrega de constancias de participación.

TERCERA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJO

9. Los trabajos deben registrarse del **5 de abril al 28 de mayo de 2021**, en la dirección electrónica: **www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/primercoloquio**
10. Los trabajos escritos o carteles en formato PDF deberán ingresar para a partir del **4 de mayo** su evaluación, en la dirección: **www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/primercoloquio**
11. La fecha límite para la recepción de trabajos será el **28 de mayo de 2021**.
12. Los trabajos serán evaluados por un jurado.
13. La publicación de los trabajos aceptados será del **7 al 11 de junio**. Se enviará una notificación por correo electrónico.
14. Los resultados se publicarán el **12 de marzo** en las redes sociales del Colegio de Ciencias y Humanidades.
15. Los casos no previstosen esta convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

A t e n t a m e n t e
"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, abril de 2021
Comité Organizador

COLEGI EN VIVO

CONÉCTATE

FACEBOOK LIVE YOUTUBE