Gaceta CCH

Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

LAS REDES, ALIADAS A DISTANCIA

Siladin, *semillero* de científicos

Descarga el PDF

3 de mayo de 2021
Número 1,620
ISSN 0188-6975

§ *Latitudes*: 50 años de recuerdos

§ La Seplan ayuda a trazar el futuro

1971-2021

PONTE PUMA
PONTE EL CUBREBOCAS

EDITORIAL

Impulsan la ciencia

555

ESTUDIANTES participaron en los cursos organizados por el Siladin en tres planteles del Colegio, en el periodo del semestre 2021-1 y lo que va del semestre 2021-2.

El Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación, también conocido como Siladin, es más que una presencia habitual en cada plantel del CCH: se ha convertido en un espacio académico fundamental, cuya misión ha consistido en cultivar las vocaciones científicas de muchos alumnos que después estudiarán química, física, biología, entre otras carreras. Una de sus funciones centrales es reforzar el estudio de las materias del área Ciencias Experimentales. Y lo ha cumplido a cabalidad.

Otro de sus propósitos, que se ha acentuado y desarrollado durante el confinamiento sanitario, es organizar foros, seminarios, coloquios, ponencias, ferias o muestras, para la formación y actualización de profesores y alumnos. Esa tarea la ha llevado a cabo hoy a distancia, a través de las diversas herramientas tecnológicas que existen en nuestro entorno.

En ese sentido, vale la pena anotar que, en los semestres 2021-1 y 2021-2, que todavía no concluye, este espacio ha programado charlas vía Zoom o Facebook, entre otras plataformas, que apoyaron la enseñanza de la ciencia. También, el Siladin transmitió demostraciones experimentales, diseñó videocápsulas, ofreció conferencias con perspectiva de género, e incluso webinars de orientación vocacional.

Además de darle continuidad a los programas de Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas y Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, y apuntalar las actividades que se originan desde los Laboratorios de Creatividad y Laboratorios Avanzados de Ciencias Experimentales, el Siladin acaba de organizar, con mucho éxito, la Primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento, en la que participaron 2 mil 163 alumnos.

Así que el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación es para todas las y los alumnos que deseen adentrarse un poco más al estudio de las ciencias. Este número de la *Gaceta CCH* está dedicado a este espacio de gran valor pedagógico.

> El Siladin se ha convertido en un espacio académico fundamental, cuya misión ha consistido en cultivar las vocaciones científicas."

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales
Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. María Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,620

Directorio Gaceta CCH

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinador editorial **VÍCTOR MANUEL TORRES** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucalpan **SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.**

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Gaceta CCH* aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

La **Red Nacional de Educación Media Superior** de la **Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior** y la **Universidad Nacional Autónoma de México,** por medio del **Colegio de Ciencias y Humanidades,**

Convocan al

XXI Coloquio Nacional de Formación DOCENTE de educación MEDIA SUPERIOR

Los retos de la Educación Media Superior durante y después de la pandemia Covid-19

A REALIZARSE DEL 25 AL 29 DE OCTUBRE DE 2021

(MODALIDAD EN LÍNEA)

La contingencia sanitaria provocada por la pandemia de Covid-19 ha generado una transformación vertiginosa en la práctica educativa de los docentes de todos los niveles educativos a escala global, así como en la planeación y gestión educativa desde la perspectiva institucional.

Esta situación ha motivado una profunda y diversa reflexión en torno a las principales problemáticas, retos y oportunidades acerca de las nuevas formas, formatos y perspectivas de enseñanza y aprendizaje que se han llevado a la práctica a partir de la pandemia.

Por esta razón, convocamos a los docentes, funcionarios y directivos de instituciones de Educación Media Superior, integrantes de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES, a participar en la reflexión y debate sobre la educación en este nuevo contexto.

OBJETIVO GENERAL

Analizar el contexto que enfrenta la Educación Media Superior de los bachilleratos universitarios, a través del intercambio de experiencias de docencia y aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria, e identificar acciones institucionales que nos permitan mejorar la gestión educativa en las modalidades presencial y en línea.

EJES TEMÁTICOS

- Educación presencial, en línea y modelos híbridos o mixtos.
- Herramientas y recursos digitales para la docencia.
- La innovación educativa.
- La perspectiva de género y su impacto en la currícula.
- Estrategias de atención psicopedagógicas para los estudiantes.
- Innovación, formación continua y actualización de la planta docente en línea.
- Nuevas prácticas de gestión y vinculación educativa.
- Convivencia y comunidades escolares antes y después de la pandemia.

BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Podrán participar los docentes, funcionarios y directivos de instituciones de Educación Media Superior incorporadas a Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES.

2. Los trabajos que se presenten deberán ser acordes a los objetivos y ejes temáticos antes enunciados.

3. Las modalidades de participación en el Coloquio podrán ser a través de:

a) Ponencias
b) Reportes de investigación
c) Materiales educativos

4. Requisitos de presentación de los trabajos:

a) Deberán estar acompañados de una carátula, donde se indique el nombre de la institución, el título, el nombre del o los autores y su correo electrónico.
b) Podrán participar hasta tres autores por trabajo.
c) Las ponencias y los reportes de investigación tendrán una extensión de cinco cuartillas, escritas a doble espacio, en letra Arial, de 12 puntos. Los materiales educativos podrán presentarse en Power Point de acuerdo con el tiempo establecido.
d) Tendrán que ir acompañados de la síntesis curricular de los autores, cuya extensión deberá ser de hasta 300 caracteres.
e) Se incluirá también una síntesis de cada trabajo, de media cuartilla como máximo, misma que se integrará a las memorias del evento.

5. Recepción y evaluación de los trabajos:

a) Los participantes deberán registrarse en la página web **https://eventos.cch.unam.mx/coloquionacional/** a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **20 de agosto de 2021**.
b) Los trabajos seleccionados por el Comité Académico se darán a conocer el **7 de octubre de 2021**, a través de la página web **https://eventos.cch.unam.mx/coloquionacional/** y del correo electrónico que registraron los participantes.
c) Los trabajos seleccionados serán presentados en las mesas correspondientes y también serán publicados en edición digital.
d) Las mesas de presentación de los trabajos se llevarán a cabo del **26 al 28 de octubre de 2021**, en línea

6. Se otorgará constancia de participación a las personas que asistan a cinco mesas de trabajo.

7. El evento será sin costo para los docentes de las instituciones integrantes de la Red.

8. Las cuestiones no previstas en esta convocatoria serán resueltas por el Comité Organizador.

SEP SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

RED NACIONAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

ANUIES ASOCIACIÓN NACIONAL DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Responsables de la publicación: Fernando Javier Gómez Triana, Coordinador de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES / Libertad Sánchez Carreto, Secretaria Técnica de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES / Benjamín Barajas Sánchez, Director General del CCH / Pedro Hernández Santiago, Director de Estudios y Redes Nacionales de la ANUIES.

Foto: Unsplash.com

> Hay carreras con ingreso indirecto y carreras en sedes foráneas."
>
> **ALICIA MOLINA MALDONADO**
> TÉCNICA ACADÉMICA

La actividad escolar fue organizada por el Departamento de Psicopedagogía.

CHARLA VIRTUAL SOBRE EL PASE REGLAMENTADO

Orientan su siguiente paso

Detallan opciones a alumnos de sexto semestre

POR JOSUÉ BONILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Con el propósito de resolver dudas e inquietudes respecto al Pase Reglamentado, el Departamento de Psicopedagogía del plantel Azcapotzalco llevó a cabo una charla informativa a distancia, en la que los alumnos de sexto semestre recibieron información importante sobre su siguiente paso académico.

Uno de los elementos más relevantes de su egreso, y que deben tomar en cuenta, es el tradicional folleto *¿Qué onda con el Pase Reglamentado?*, que explica a detalle el proceso que los alumnos deben seguir; éste puede descargarse en la dirección electrónica www.escolar.unam.mx cuya versión más actualizada es la del pasado 13 de abril.

Moderada por Alicia Molina Maldonado, técnica académica del Departamento de Psicopedagogía, en la charla también se detallaron las siete etapas que prevé el proceso de elección de carrera; asimismo, se manifestó la importancia de la oportuna resolución del cuestionario de actividad docente 2021 como parte del mismo proceso.

Durante la actividad también se enfatizó la atención en la elección de la opción a estudiar el nivel superior, escolarizado o a distancia, así como los requerimientos y características en cada modalidad.

En su oportunidad, Molina Maldonado explicó los aspectos que deben tomarse en cuenta respecto a las carreras de alta y baja demanda, las ventajas y desventajas de realizar examen de admisión a la licenciatura o simplemente ejercer el Pase Reglamentado. De igual modo, dio detalles sobre las carreras con ingreso indirecto y las carreras que se imparten en sedes foráneas.

Hay un folleto clásico para quienes elegirán carrera: *¿Qué onda con el Pase Reglamentado?*

En el caso de las carreras con prerrequisitos, agregó que es esencial que el alumno interesado cumpla con ellos antes de solicitar su Pase en las fechas establecidas por la facultad o escuela. Para conocer dichos requisitos pueden consultar el folleto mencionado.

Por último, se abrió una ronda de preguntas y respuestas con los alumnos que siguieron la transmisión y fue compartido el correo psicopedagogía.azcapotzalco@cch.unam.mx para plantear cualquier duda que surja por parte de los alumnos que están por egresar y se encaminan a sus carreras de elección.

7 etapas contempla el proceso de Pase Reglamentado para los egresados del CCH.

REPRESENTAN LIBERTAD Y AUTONOMÍA

Símbolos pumas de un siglo

Cumplen cien años el escudo y el lema de la UNAM

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

El pasado 27 de abril se cumplió un siglo de que el Consejo de Educación mexicano aprobó, a propuesta del rector José Vasconcelos, el escudo y el lema de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Escudo y lema, ha señalado el rector Enrique Graue Wiechers, son "elementos que han dado identidad histórica a nuestra comunidad y los hemos sostenido, e incluso defendido, como símbolos de la autonomía, de la libertad de pensamiento, de la convivencia entre distintas corrientes y de la responsabilidad que tenemos los universitarios con la sociedad".

Se trata, pues, de símbolos de identidad universitaria. Así, el escudo que muestra el lema "Por mi raza hablará el espíritu", ha quedado grabado por décadas en México.

Libertad, identidad, autonomía, orgullo, sentido de pertenencia, arraigo, son expresiones con las que los universitarios describen las emociones que les evocan los símbolos de la UNAM.

Ambos han viajado y son conocidos y reconocidos a nivel mundial. El primero, con su ave bicéfala formada por la unión del águila mexicana y el cóndor andino; y el segundo, construido con 26 letras distribuidas en seis palabras.

Fernando Vizcaíno, del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS), comenta la importancia del concepto de la raza, y la idea de la "raza cósmica", en el lema. "Vasconcelos concibe la historia de Occidente entre el mundo hispánico y el mundo anglosajón, porque no hay que olvidar el contexto histórico en que se crea nuestro lema. Hablamos de los años 20 (del siglo pasado), cuando en Europa, y en buena medida en Norteamérica, existía la idea de una superioridad racial, la de los blancos o arios, particularmente".

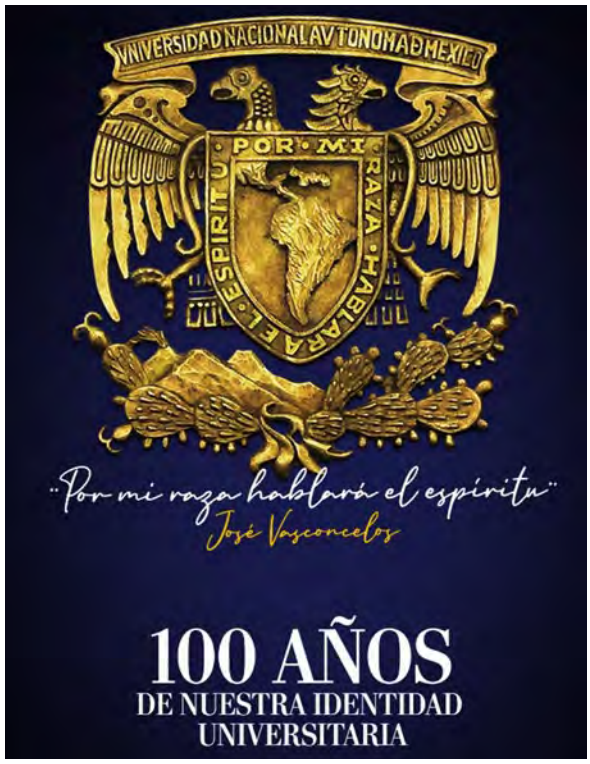


Foto: www.dgcs.unam.mx/boletin

Creado durante la rectoría de José Vasconcelos.

Los símbolos de identidad universitaria han acompañado el destino de nuestra casa de estudios, dijo el rector Enrique Graue Wiechers.

El escudo que muestra el lema "Por mi raza hablará el espíritu" es reconocido a escala mundial.

Así, Vasconcelos se opone a esa idea a través de "la raza cósmica", la cual reúne las cuatro principales razas: afros, blancos, asiáticos y amerindios, explica Vizcaíno.

"Entonces la raza cósmica no es otra que nosotros mismos, los mestizos, que a diferencia de la supuesta raza pura, es una mezcla diversa que constituye la fuente de la fortaleza".

El Consejo de Educación en sesión del 27 de abril 1921, aprobó el cambio de escudo de la Universidad, en los siguientes términos: "Se resuelve que el Escudo de la Universidad Nacional consistirá en un mapa de la América Latina con la leyenda "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"; se significa en este lema la convicción de que la raza nuestra elaborará una cultura de tendencias nuevas, de esencia espiritual y libérrima. Sostendrán el escudo un águila y un cóndor apoyado todo en una alegoría de los volcanes y el nopal azteca".

62 años atrás murió el abogado, político, escritor y educador José Vasconcelos.

SISTEMA DE LABORATORIOS PARA EL DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN

Forjan científicos a distancia

El Siladin sigue promoviendo la cultura científica, pero hoy en línea

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Durante un cuarto de siglo ha divulgado la ciencia experimental en el Colegio de Ciencias y Humanidades. Se trata del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin), instancia académica cuya función ha sido decantar las vocaciones científicas de los alumnos y que hoy se ha adaptado a las exigencias educativas generadas por la emergencia sanitaria.

Así, su quehacer se ha trasladado a los escenarios digitales, las redes sociales y las diversas formas de conexión, en donde los profesores y estudiantes han encontrado otras herramientas para dar continuidad a su propósito: promover la formación de una cultura científica.

A través de plataformas como Zoom, Google Meet, Microsoft Teams, YouTube, WhatsApp o Facebook, los equipos de académicos que encabeza el Siladin en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur continuaron, junto con sus estudiantes, el "desarrollo de actividades experimentales creativas e innovadoras y la práctica docente complementaria de las materias relacionadas con las ciencias experimentales", se explica en el suplemento dedicado al Siladin.

En el periodo del semestre 2021-1 y lo que va del semestre 2021-2, destacan charlas que apoyaron los aprendizajes en física, química y biología; demostraciones experimentales en línea; diseño de videocápsulas sobre diversas temáticas científicas; conferencias y actividades con perspectiva de género.

Asimismo, seminarios, cursos para profesores y estudiantes, webinars, charlas de orientación vocacional y exposiciones, entre otras actividades, que

2 mil 163 alumnos participaron en la Primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento.

Fotos: Cortesía

Para impartir sus cursos, el Siladin utiliza las plataformas Zoom, Google Meet, Microsoft Teams, YouTube, WhatsApp y Facebook.

Fotos: Cortesía

alcanzaron cifras altas de visualizaciones, como los videos, que registraron un millón 887 mil 463.

Además, se dio continuidad al desarrollo de los programas de Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas (PJHICNyM), y Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (PJHIHyCS) y las actividades que se originan desde los Laboratorios de Creatividad (CREA) y Laboratorios Avanzados de Ciencias Experimentales (LACE). Sin olvidar que en estos espacios participan también clubes científicos.

Algunas de las actividades fueron la organización y realización de la Primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento, donde participaron dos mil 163 alumnos y 249 asesores. En cuanto a los proyectos de investigación con alumnos en los planteles Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, se efectuaron 101; para estas tareas participaron 216 académicos y dos mil 270 jóvenes.

Asimismo, se ofrecieron 15 cursos dirigidos a los estudiantes de los planteles Naucalpan, Vallejo y Oriente. Fueron organizados por 33 profesores y resultaron beneficiados 555 alumnos. También se llevaron a cabo otros cuatro cursos para profesores, de los planteles Naucalpan y Oriente; participaron 95 académicos.

555
estudiantes resultaron beneficiados gracias a los 15 cursos dirigidos a la comunidad de los planteles Naucalpan, Vallejo y Oriente.

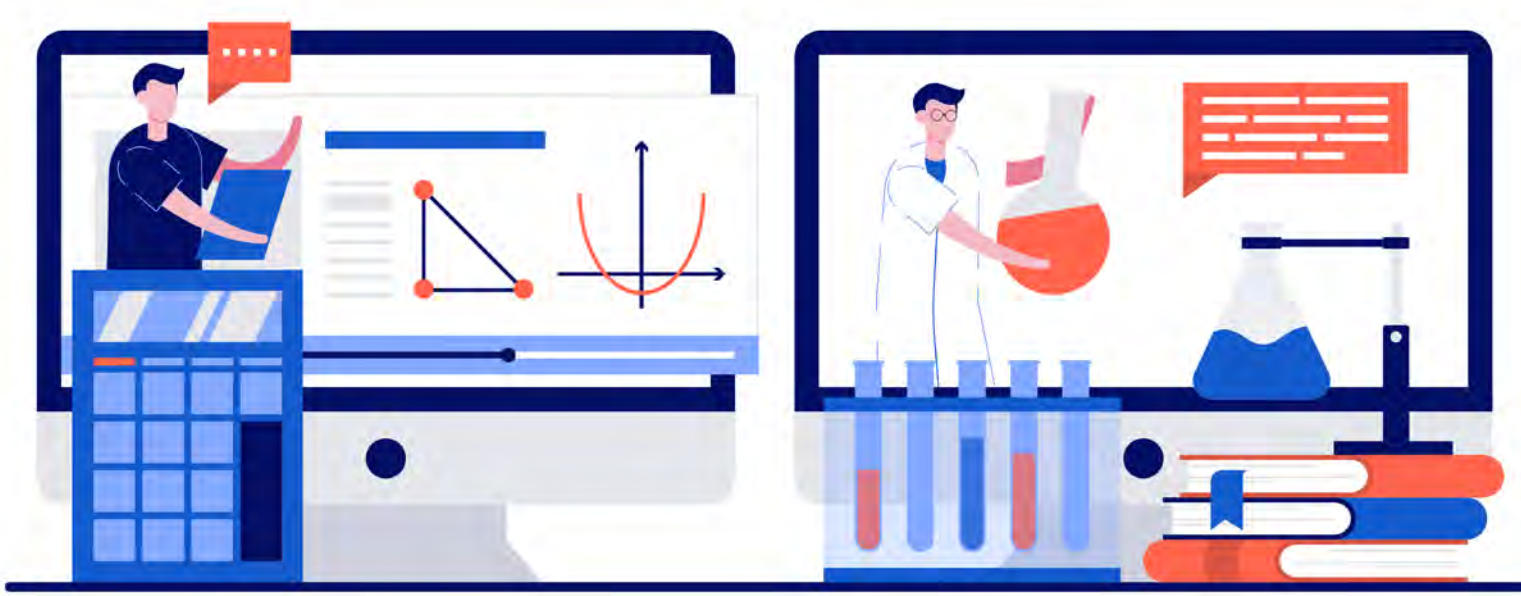
Por mayor alcance

En el suplemento Siladin se destaca la respuesta a la nueva modalidad de enseñanza, ya que se trabaja actualmente en "la elaboración de videos que apoyen los aprendizajes de las materias de Química, Física y Biología de los semestres pares, para tener un banco de videos, elaborar un micrositio con todos ellos y ponerlos a disposición de los docentes como apoyo a sus actividades académicas".

Del mismo modo se realizan "microcápsulas para los alumnos y se comenzará a trabajar con grabaciones en los planteles, para hacer recorridos virtuales por las instalaciones, con el propósito de que alumnos y profesores conozcan todas las actividades que pueden realizar ahí y el siguiente semestre se animen a visitarlo y realizar proyectos Científicos y Humanísticos (si las medidas generadas en el combate a la pandemia así lo permiten)".

Además, refiere, los distintos grupos de trabajo elaboran una serie de infografías para dar a conocer los equipos que se encuentran en los espacios del Siladin de los planteles, "las actividades que se pueden realizar con ellos, los aprendizajes que se alcanzarían con las actividades propuestas y las carreras relacionadas que ocupan esas actividades, lo cual puede servir como apoyo a la elección de profesión".

De esta manera, el Siladin, "junto con sus jefaturas, coordinaciones y departamentos, continúa la labor para la cual fue diseñado, que es la difusión de las ciencias para incentivar las vocaciones hacia las áreas científicas y médico-biológicas y en muchos planteles también se promueven las humanidades", concluye la publicación.



NUEVOS ESCENARIOS PARA LA CIENCIA

La red, lugar de aprendizaje

El Siladin da cuenta de los logros alcanzados durante la pandemia en las diferentes plataformas digitales

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

A raíz de la pandemia surgieron iniciativas académicas para que los conocimientos de química, biología y física siguieran llegando a todos los jóvenes del Colegio. Los grupos de trabajo de los cinco planteles echaron mano de los recursos tecnológicos a su alcance para continuar su labor. La respuesta de los estudiantes ha sido amplia y así lo registra el suplemento Siladin, al describir algunas de las actividades con mayor recepción.

Algunas de ellas fueron las Efemérides científicas que, del 1 de diciembre de 2020 al 28 de febrero de 2021, tuvieron un alcance de 617 mil 135 personas. Otras actividades con gran difusión, desarrolladas entre el semestre 2021-1 y lo que va del 2021-2, fueron la Feria Informativa Siladin, que registró 159 mil 977 visualizaciones; la conferencia "Ciencias de la atmósfera" alcanzó 51 mil 841 usuarios, y la publicación de la colección científica Axolotl y nuevos organismos Siladin, 53 mil 161 vistas.

Las cápsulas de ciencia y proyecciones *Ciencia Siladin* registraron más de 36 mil personas; las conferencias de ciencia a distancia, 20 mil 888; el Tercer Simposio Especies Endémicas Mexicanas. Lobo Gris Mexicano tuvo un alcance de 27 mil 586 vistas; el webinar Acuario registró 34 mil, y el ciclo de pláticas en Facebook Live de Física, 19 mil 921.

Las videocápsulas "Desde los laboratorios", "Pajareando con Luis Opengo" y "Videografías científicas" registraron más de 13 mil personas; "Mujeres en la ciencia" la vieron poco más de 17 mil. Otras fueron la elaboración de reactivos de todas las asignaturas, la Primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento, Laboratorio en casa, talleres, infografías, videos experimentales, cine debates, videoconferencias, conversatorios, cursos para profesores.

Al respecto, se detalla en el suplemento el diseño y publicación de

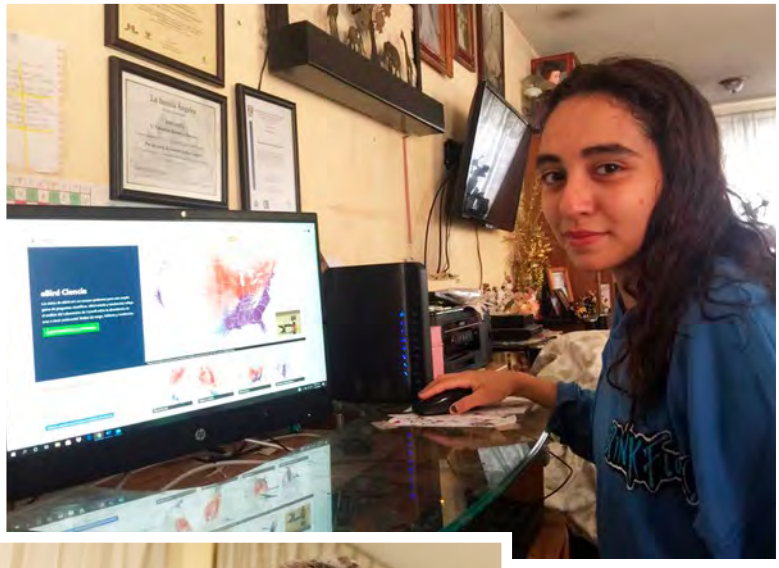
El suplemento del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación detalla algunas de las actividades en línea con mayor recepción.

videos: en Azcapotzalco fueron 20; Naucalpan, 328; Vallejo, 22; Oriente, 25; Sur, 26. En estos participaron 124 profesores. Los materiales fueron consultados por un millón 887 mil 463 de usuarios.

El Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario, red de estaciones meteorológicas en cada plantel del CCH y de la Preparatoria, registró 44 proyectos en los cinco planteles, donde participaron 37 profesores y 266 alumnos.

El programa de Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales llevó a cabo 142 proyectos en los cinco planteles y participaron 58 profesores y 556 alumnos. En tanto que el programa en Ciencias Naturales y Matemáticas trabajó 308 proyectos en los cinco planteles, desarrollados por 121 profesores y mil 115 estudiantes.

142
proyectos en los cinco planteles registró el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.



308
proyectos en los cinco planteles registró el Programa en Ciencias Naturales y Matemáticas.

Fotos: Cortesía

SILADIN PLANTEL AZCAPOTZALCO

Completaron cultivos celulares en casa

Talleres, cursos y elaboración de videos, a distancia

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Con el fin de continuar a distancia las actividades experimentales y de difusión de la ciencia, el Siladin de cada plantel organizó actividades específicas. En Azcapotzalco, particularmente, los profesores pudieron llevar a casa algunos materiales para completar proyectos de cultivos celulares en plantas. “Los académicos solicitaban citas para asistir a revisar sus cultivos o resiembras de cepas, todo con las debidas precauciones del protocolo sanitario”, se informa en el Suplemento Siladin.

En el caso de los alumnos, se especifica, se efectuaron demostraciones de laboratorio, talleres como “Aprender a hacer” y charlas virtuales con el propósito de reforzar los conocimientos de las materias de Química y Biología, principalmente.

También se destaca la realización de la Primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento, que implicó un gran esfuerzo de organización, desde la convocatoria dirigida a profesores y estudiantes hasta la puesta en práctica del certamen en todas sus categorías.

37
profesores participaron en Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, y Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.

Fotos: cortesía

También sobresale la difusión de los programas de Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, y Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, a través de las plataformas digitales. Eso permitió que se inscribieran 186 en el primer programa y 96 en la segunda, así como 37 profesores en total.

En este plantel del CCH se dio mantenimiento a la estación meteorológica, además de que se ofrecieron charlas por parte del Club de Ciencias, actividades que sirvieron para apuntalar algunos temas de la materia de Biología y otras que se enfocaron en la orientación vocacional.

Los Laboratorios Avanzados de Ciencias Experimentales realizaron diversos conversatorios y el programa Laboratorio en casa desarrolló actividades para las materias de Biología I y III, y los Laboratorios de Creatividad efectuaron los Talleres Aprender haciendo, charlas y demostraciones en línea relacionadas con los temas de la materia de Química I y III.

SILADIN, PLANTEL NAUCALPAN

Facebook, red aliada en divulgación

En este centro escolar del CCH ya existe experiencia en la creación de material audiovisual

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En tanto en el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) plantel Naucalpan se elaboraron algunos videos para continuar con los proyectos de investigación que estaban en marcha.

Estos materiales audiovisuales se difundieron a través de la página oficial en la red social Facebook y del canal Pulso TV. "Afortunadamente ya contaban con la experiencia de la divulgación de las ciencias por estos medios", se recalca en el suplemento Siladin.

En este centro escolar, la difusión de las actividades del Programa de Jóvenes hacia la Investigación; los talleres, charlas, conferencias magistrales, visitas guiadas, la Primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento, entre otros, se llevó a cabo a través de la red social Facebook.

Algunas de estas actividades fueron los seminarios Axolotl, Física, Química, Biología; los cursos de formación de profesores y alumnos; los ciclos de charlas sobre ciencia y arte, leyendo ciencia, mujeres en la ciencia; así como los ciclos de presentación de videocápsulas como "Carpa de la Ciencia a Distancia" y "S.O.S de la extinción", entre otras.

En la publicación se destaca que se crearon *hashtags* sobre las actividades académicas de las secretarías, jefaturas, programas institucionales, clubes y talleres del plantel, y también sobre actividades específicas; por ejemplo, "el primer concurso de videocápsulas históricas 'Sabías que', en donde podemos encontrar videos de alumnos que representan a un personaje de la historia".

Cada acción académica del Siladin Naucalpan ha servido para garantizar el seguimiento a distancia de sus actividades programadas. Asimismo, se destacan algunos proyectos que contaron con la garantía de la continuidad. Entre ellos, el proceso para la instalación de un acuario con peces cebra; el cultivo vertical de hierbas aromáticas en la zona de invernaderos del plantel Naucalpan; los aspectos genéticos de importancia médica en *Ambystoma mexicanum*; Biopolímeros, así como criterios para implementar un ajolotario privado.

18
hashtags de secciones permanentes o series creó el Siladin del plantel Naucalpan para difundir sus actividades en las redes sociales.

Fotos: Cortesía

SILADIN, PLANTEL VALLEJO

Cursos webinars, opción didáctica

El Museo vivo de plantas Nochtli, proyecto destacado de los LACE

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

9
cursos webinar se llevaron a cabo en el Siladin del plantel Vallejo, protagonizados por el Acuario.

A partir de la emergencia sanitaria, algunas de las actividades de investigación en el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) del plantel Vallejo continuaron impartiéndose a partir de videos y webinars, así como también de manera presencial, siempre respetando el protocolo de sana distancia, se informa en el suplemento dedicado a este espacio académico extracurricular.

Por ejemplo, se detalla en la publicación, los Laboratorios de Creatividad (CREA) desarrollaron actividades destacadas como el Museo vivo de plantas Nochtli, un espacio virtual para la enseñanza de las ciencias; asimismo, formación de profesores en actividades experimentales, cursos para alumnas como El aquelarre científico, diversos grupos de trabajo experimental con alumnos, así como creación de videos e investigaciones documentales.

Algunos de los proyectos de los laboratorios LACE que emprendieron en el Siladin Vallejo fueron Eficiencia energética, Inicios de un cultivo y Evaluación de un sustrato. El Programa de Estaciones Meteorológica de Bachillerato Universitario (PEMBU), por su parte, llevó a cabo conferencias magistrales, charlas y ponencias a propósito del Día Meteorológico Mundial. El Acuario del plantel restauró el sistema acuapónico y dio mantenimiento a sus espacios; también continuó con cultivos y realizó diversos webinars.

Otras actividades desarrolladas fueron las charlas de orientación vocacional, seguimiento del Proyecto aula del futuro, convenio de colaboración PAPIME, así como la elaboración de videos "Vive la ciencia desde Siladin", entre otros. Se destaca que para la difusión de todo este programa de actividades se utilizaron medios digitales, como el correo institucional, WhatsApp, atención de llamadas telefónicas, plataforma Teams, entre otras herramientas de comunicación.

Fotos: Cortesía

SILADIN, PLANTEL ORIENTE

Invernadero y colibríes, bajo cuidado presencial

Ofrecieron el Tercer curso de Biología molecular

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Fotos: Cortesía

Las acciones en el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) del plantel Oriente frente a la nueva modalidad de enseñanza comprendió actividades en línea y otras presenciales, como las visitas indispensables al invernadero y al jardín de colibríes, siempre aplicando el protocolo sanitario, que incluye todas las medidas de seguridad para garantizar la salud de profesores y alumnos.

Del mismo modo se desarrollaron proyectos como Respuesta del sistema inmune ante una infección viral; Vacunas, ¿me dejo picar o no?; Ecosistemas de México; Sanitización en tiempos de Covid-19; Degradación de las mascarillas o cubrebocas; ¿Qué tan bio es lo biodegradable? Además, del Estudio de caso Cotorra argentina (*Myiopsitta monachus*), especie exótica e invasora de algunos ecosistemas. Asimismo, se llevaron a cabo algunas incursiones de tipo científico al campus.

En cuanto al ámbito de la Educación ambiental, y en atención a las medidas sanitarias, los profesores Ana Karen Almaguer, Ángel David Sánchez y Julieta Sierra estuvieron atentos presencialmente al invernadero, al Jardín de colibríes, al de plantas aromáticas y a los muros verdes del plantel.

Asimismo, se llevó a cabo el Tercer curso de Biología molecular, hacia la biología sintética, que es dirigido a los alumnos, vía Zoom, y en donde se hicieron simulaciones en línea sobre actividades experimentales. Este curso se ofreció en cinco sesiones a distancia, vía Zoom, de una duración de cinco horas cada sesión. También se impartieron Iniciación a la biología marina y Libérate del estrés, dirigido específicamente a docentes. Por otra parte, el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) continuó con los trabajos de estudiantes a propósito del Día Meteorológico Mundial.

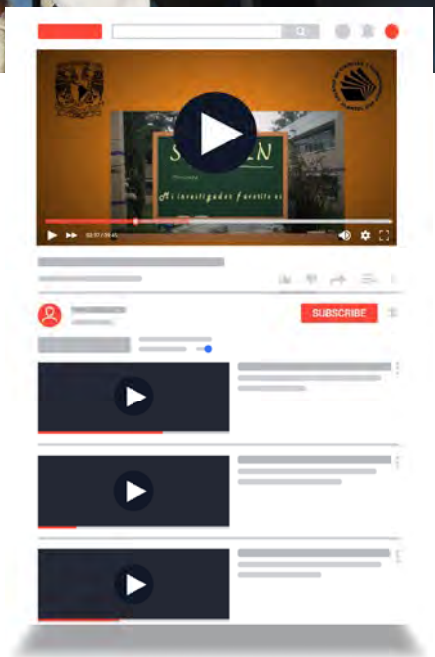
5 sesiones vía Zoom incluyó el Tercer curso de Biología molecular, hacia la biología sintética, de Infocab.

Fotos: Cortesía

SILADIN, PLANTEL SUR

Del aula a YouTube

"Mi investigador favorito", una de las cápsulas para definir vocaciones científicas



POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Durante la emergencia sanitaria, el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) del plantel Sur implementó una serie de "clases virtuales, por lo que fue necesario elaborar, en conjunto con profesores e investigadores, materiales que pudiesen contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje, apoyándose en los medios digitales, tomando como base la plataforma YouTube", se informa en el suplemento dedicado a este espacio académico del CCH, encaminado a descubrir, fomentar y guiar la vocación científica de los alumnos.

Algunas de las actividades desarrolladas fueron la serie de cápsulas "Mi investigador favorito", que estimuló el gusto por las carreras de corte científico; "La ciencia en tu casa", cuyo propósito consiste en apoyar a docentes y estudiantes ante la falta de laboratorios; material de apoyo para la materia de Física; publicación y diseño de materiales audiovisuales que abordan aprendizajes del programa de la materia; videoconferencias en vivo y grabadas, así como difusión de publicaciones, se especifica en la publicación.

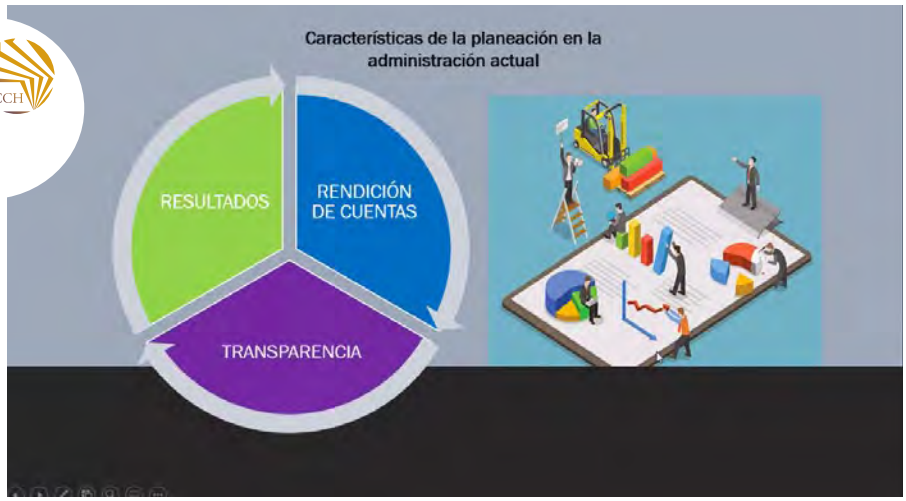
También se desarrollaron los proyectos Intervención educativa para promover la equidad y prevenir la violencia de género en Colegio de Ciencias y Humanidades; Formación de Alumnos de Bachillerato en Habilidades y Pensamiento Científico, y el Laboratorio de biología molecular.

Otras actividades complementarias, se informa, fueron la participación del Siladin Sur en la Feria de las Ciencias, en Biocódigo de Barras, en la Red Nacional de Humedales (Facultad de Química), así como la vinculación con Dirección General de Divulgación de la Ciencia y participación en la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades; y con la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, donde se lograron primeros lugares en NaturaLista, un espacio digital que, de acuerdo con la información que proporciona su página oficial, "puedes aprender sobre las plantas y animales de México y del mundo".

3
proyectos nuevos desarrolló el Siladin del plantel Sur, entre ellos el Laboratorio de biología molecular.

SILADIN

Fotos: Cortesía



Fotos: Cortesía

La Planeación Universitaria contribuye al cumplimiento de los objetivos.

Dos premisas que destacaron en el curso: indicadores bien llevados fortalecen la toma de decisiones y lo que no se puede evaluar, no se puede mejorar.

HERRAMIENTA PARA TRAZAR EL FUTURO

Planeación, clave para lograr metas

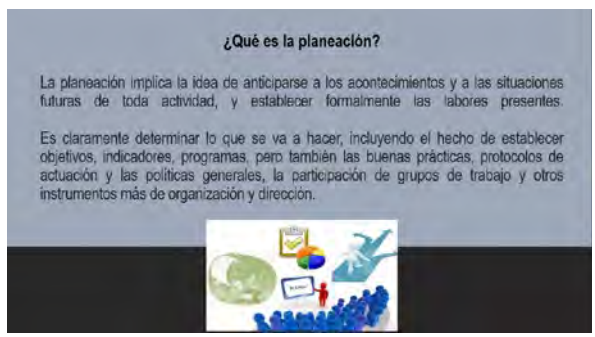
POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

"Es importante hacer un balance de los logros y las zonas de oportunidad que se pueden trabajar para mejorar las tareas, como el seguimiento a la aplicación de los Programas de estudio actualizados en 2016, la evaluación de los resultados de esta aplicación y también la mirada a los programas de apoyo a los cursos ordinarios que la Dirección General ha implementado a lo largo de estos tres años".

Así lo expresó el director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas, durante la Inauguración del curso "Planeación, seguimiento y evaluación, tareas sustantivas de la Seplan", actividad enmarcada en el 50 aniversario del CCH.

Desde su fundación en 1976, afirmó, "la Secretaría de Planeación ha sido una fuente de información valiosa para la elaboración de proyectos, programas y para la toma de decisiones estratégicas, para mejorar el aprendizaje de los alumnos, incluida la formación de profesores o la mejoría de los servicios administrativos y de la infraestructura. Quiero reconocer a los alumnos y profesores por esta capacidad de resiliencia, por tener en movimiento al CCH en estas circunstancias".

La Seplan da información valiosa para los proyectos



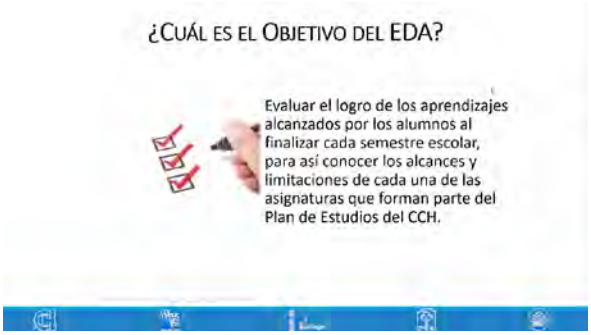
Planear permite construir el futuro.

Los profesores Reyna Valencia, Rubén Guevara, Mónica Andrade y Arturo Guillemaud relataron su experiencia.

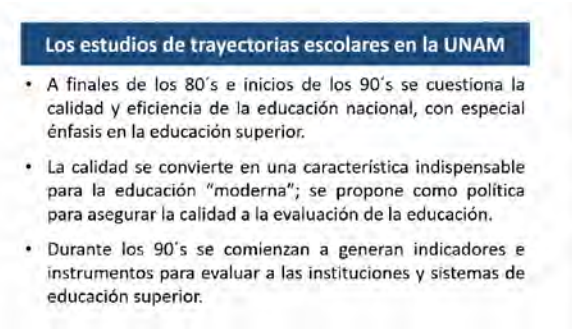
Durante la conferencia magistral "Planeación Universitaria", Aníbal Gutiérrez afirmó que esta área "contribuye al cumplimiento de los objetivos institucionales, a dar un manejo eficiente de los recursos presupuestales, a la evaluación de lo realizado, así como a la rendición de cuentas".

Gutiérrez, quien se desempeña como subdirector de estudios estadísticos y coordinador en la subdirección general de Planeación de la UNAM, sostuvo que el ejercicio de la planeación, "una vez que tiene claras sus metas e indicadores, tiene que ser sencillo y claro, pues metas e indicadores bien llevados fortalecen la toma de decisiones

3 conceptos de enfoque de curso de vida hay: trayectoria, transición y *turningpoint*.



El Examen de Diagnóstico Académico.



Expusieron algunas investigaciones del CCH.

Fotos: Cortesía

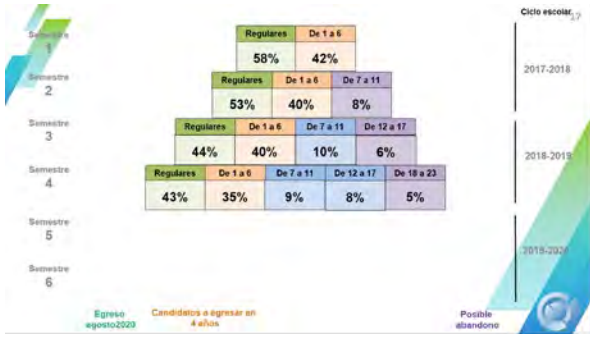
oportunas, para corregir lo que no funciona".

Por su parte, Javier Romero y Fuentes presentó la ponencia "La Planeación, tarea esencial del bachillerato universitario". El académico cuestionó: "¿Qué es la planeación? Aunque nos resulte un término de carácter administrativo, es una actividad que todos realizamos cotidianamente".

El funcionario consideró que hablar del futuro resulta inquietante para la mayoría, ya que el tema genera incertidumbre, "pero un ejercicio elemental de planeación es un método que permite construir el futuro".

En "Perspectivas de la evaluación en la UNAM", Laura Rojo Chávez expuso: "Mi premisa es que la evaluación siempre ha acompañado a la educación desde que esta se convierte en un proceso sistemático, es decir, cuando reconocemos instituciones y actores que asumen responsabilidades del proceso educativo".

Enrique Buzo, subdirector de Evaluación de Bachillerato y Licenciatura, y Careli Herrera, jefa de la Unidad Académica de Trayectorias Escolares, presentaron "Trayectorias escolares en la UNAM: el Colegio de Ciencias y Humanidades", en donde mostraron cómo trabaja este tipo de estudios, la metodología que sigue, y expusieron algunas referencias de investigaciones del CCH y una muestra del que se realizó para el plantel Naucalpan. Afirmaron que los estudios de reprobación de asignaturas permiten saber dónde está el cuello de botella y a partir de ahí se diseñan estrategias que apoyen a la población estudiantil a egresar en tiempo y forma.



Los datos permiten diseñar estrategias.

Durante su exposición "Retos de los procesos de planeación, seguimiento y evaluación del CCH", Alfonso López Tapia, profesor fundador en Azcapotzalco y excoordinador del Colegio, enfatizó que "lo que no se puede evaluar, no se puede mejorar, porque no se tienen los indicadores ni elementos para lograrlo".

Durante el curso, el secretario de Planeación, Miguel Ortega, abordó la "Aplicación de Exámenes Extraordinarios en línea". Alfredo Ávila y Daniel Cruz, de la Seplan, expusieron qué es el EDA y sus objetivos. Dulce María Santillán y Alicia López explicaron la investigación realizada para la publicación "La generación 2018, un egreso histórico".

Los cambios de los estudiantes en su paso de la secundaria al bachillerato.

45 años de existencia en el CCH tiene la Secretaría de Planeación (Seplan).

Una invaluable labor

El Colegio de Ciencias y Humanidades llegó a sus primeros cincuenta años de vida y los festeja con el pleno reconocimiento a la invaluable labor de su comunidad, conformada por decenas de generaciones de alumnos que han salido de sus aulas hacia su formación profesional, por cientos de profesores comprometidos con su misión educativa y por los incansables trabajadores universitarios, cuyo importante desempeño cotidiano garantiza el funcionamiento de cada plantel. Esta es su voz, este es su testimonio.

"Soy puma de corazón, eso me causa una alegría gigante y me siento comprometida a llevar en alto mi CCH!"

NERI ADLAI MORELOS CRUZ
ALUMNA DEL PLANTEL NAUCALPAN

"Felicito a la comunidad que ha hecho que la institución lleve ya 50 años. Felicidades por dar lo mejor todos los días."

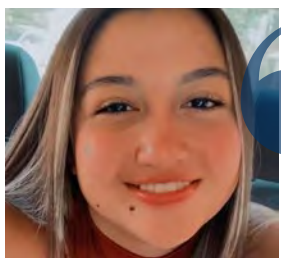
JAZZMÍN A. ESCUDERO
ALUMNA DEL PLANTEL VALLEJO

"El CCH ha significado inventarme una hermosa profesión: la docencia, que me ha permitido ayudar a adolescentes."

MIGUEL ÁNGEL PULIDO
PROFESOR DEL PLANTEL ORIENTE

"Refrendo mi convicción por seguir ofreciendo lo mejor de mí a la Institución y a su comunidad."

LETICIA SANTAMARÍA GALLEGOS
PROFESORA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



"Disfruto el Modelo Educativo. Me hubiera gustado festejar en presencial, pero igual estoy muy contenta."

ANA SOFÍA GÓMEZ MONTOYA
ALUMNA DEL PLANTEL SUR

CCH, MEDIO SIGLO DE TRAYECTORIA VITAL

“El minuto que nos toca”

El autor de este texto formó parte de la generación 71-74 del Sur

POR GABRIEL ALFONSO HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

En algún momento de mi paso por la UNAM leí este texto del poeta, narrador y profesor ecuatoriano Alfonso Cuesta y Cuesta: “50 años han pasado. Pero, ¿qué son las horas, los lustros y las décadas? ¿Qué son sino parpadeos? Lo que cuenta es labrar el minuto que nos toca”. Y precisamente el próximo año cumplirá medio siglo el inicio de clases en el plantel Sur del CCH, con la primera generación de la que formé parte.

El reto del Colegio en 1971 fue asumir la responsabilidad de la formación de un extenso grupo de jóvenes, habitantes de un país que comenzaba a salir de la crisis educativa generada por la dictadura perfecta de aquel entonces.

Recuerdo que frecuentemente me preguntaban por qué había sido seleccionado para formar parte de esa generación. Al respecto, concluía que la acción del verbo elegir implica “vencida la duda o la indecisión”, ya que había escuchado hablar del CCH y tenía una idea de cómo funcionaba. Así, tomé la decisión de hacer mi trámite de ingreso sin consultar a mi madre, que era mi única familia.

Acerca del CCH escuché algo que me asaltó y nunca experimenté en la secundaria: “Enseñar a pensar es enseñar a ser libre”. Y adopté esa frase para siempre. Cuando entré al plantel Sur apareció ante mí un mundo nuevo, aunque ninguno de mis compañeros de salón dimensionó el esfuerzo que ese escenario demandaba. Se trataba de un reto intelectual, psicológico, pensar por nosotros mismos y saber que existe la identidad. La gran mayoría llegamos al final de ese camino.

El reto del CCH en 1971 fue asumir la responsabilidad de la formación de un extenso grupo de jóvenes.

Hoy me da satisfacción saber que no soy yo el único de la primera generación que sigue dándole batalla a la vida con las armas que adquirimos en el CCH para lograr el bienestar social.

En ese sentido, brindo un tributo a aquellos maestros que nos compartieron la luz del saber a través, por ejemplo, de la poesía. Recuerdo en particular a Juan Hernández Rendón, mi maestro de Historia, quien, gracias a sus sabios consejos, me permitió definir la carrera que sigue dándome el sustento a mis 65 años.

He aquí, pues, el testimonio vivo y modesto de un alumno que llegó al CCH con ansias de aprender a ser libre a través de la educación. Aquel CCH que tantas críticas desdeñosas recibió en sus inicios, hoy es el mismo Colegio que crece y se agiganta.

A pesar de los obstáculos que ha debido superar, el CCH ha conservado su sistema innovador de enseñanza. Yo siempre manifiesto con orgullo que soy egresado del Colegio, porque es la más grande distinción que nos tocó en la educación media superior.

Foto: Cortesía

> Me da satisfacción saber que no soy yo el único de la primera generación que sigue dándole batalla a la vida con las armas que adquirimos en el CCH.”

96 por ciento de la primera generación del plantel Sur logró concluir sus estudios de bachillerato.

GESTIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS

Enamorarse del porvenir

Estrategias para definir el futuro profesional

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Fotos: Cortesía

La pandemia y el confinamiento han creado crisis de familias.

"Estoy enamorada de mi futuro, quiero conocerme a mí misma". Esa es la idea central de la canción *My Future*, de la cantante y compositora estadunidense Billie Eilish. Ese tema musical protagonizó una dinámica interactiva en la conferencia virtual "Autoconocimiento: Estrategia para definir tu futuro profesional", en la que Pilar Romero expuso diversos elementos personales y académicos que los estudiantes deben considerar para enfrentar un proyecto educativo.

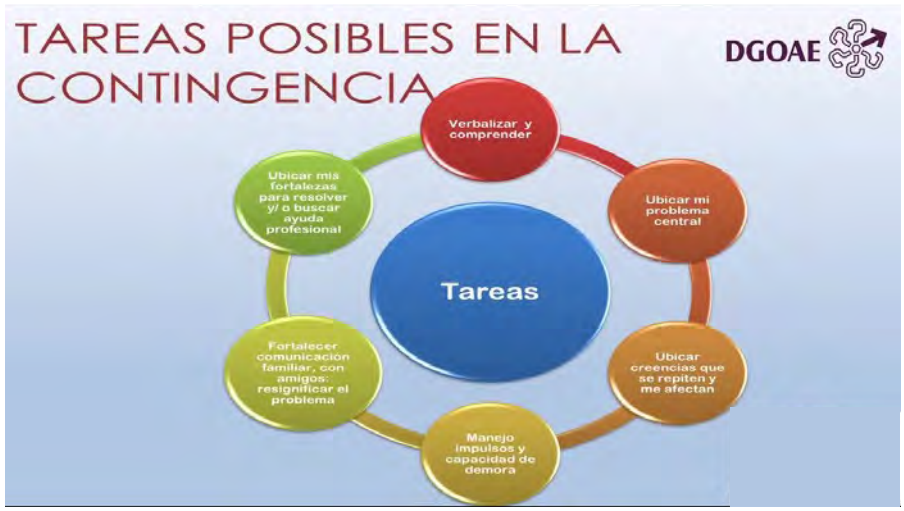
En ese sentido, la académica planteó algunas ideas que los estudiantes pudieron analizar: "¿Qué conecta conmigo? Empatizo con la canción, pues así me he sentido. También me identifico porque estoy concentrada en seguir adelante y que nada ni nadie me ate. O bien, me causó tristeza, me siento insuficiente".

Algunas respuestas de los alumnos fueron: "¿En qué aspecto personal, familiar, escolar o social tienes un conflicto por resolver? Me siento desesperado con el trabajo en línea. Tengo baja autoestima. No me puedo conectar con mi familia. Soy antisocial. Tengo conflicto con la manera de enseñar de mis profesores. Dejé trunca la carrera de Pedagogía, quiero concluirla. Estar encerrado me pone de malas y le contesto mal a mis papás, a veces me siento superior y otras no, no puedo encontrar un balance. Voy bien en la escuela, pero tengo mucha ansiedad".

El malestar en la escuela se refleja en diversas situaciones.

Al respecto de tan variadas emociones expuestas, Romero señaló que hay problemáticas que se han agudizado en la crisis sanitaria en que vivimos. "La pandemia se nos vino de una manera bárbara, nos ha hecho vivir cosas insospechadas, ha sido difícil para toda la humanidad, no nada más nosotros. Crisis de familias, pues a muchos les dio Covid-19. Tienen mucha razón en sentirse así. Sabemos que hasta un 20 por ciento de los universitarios han pasado por pérdidas familiares".

El Centro de Orientación Educativa informa sobre becas, servicio social, voluntariado, bolsa de trabajo, premios, reconocimientos y la oferta educativa de la UNAM.



Fotos: Cortesía

> Gestionar un proyecto educativo involucra lo que pienso, lo que siento y lo que actúo."
>
> **PILAR ROMERO**
> ORIENTADORA DE LA DGOAE

El autoconocimiento es una estrategia para definir tu futuro profesional.

Paso necesario

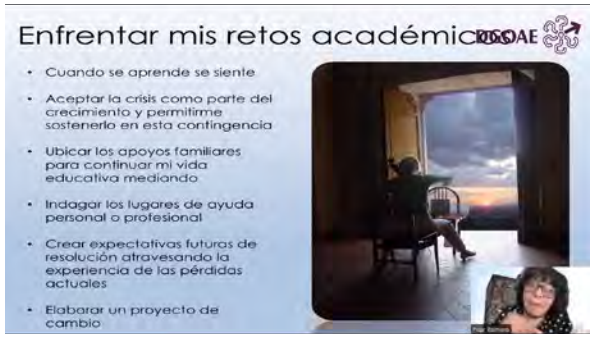
La funcionaria de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) sostuvo que generar autoconocimiento y crear un proyecto profesional debe incluir el análisis del momento que estamos atravesando. "Los problemas que mencionan tienen que ver con este proceso inesperado. Hay jóvenes que están en la UNAM sin haber pisado sus aulas. Todos estos elementos de estrés, de pérdidas, de relación con los otros, en un contexto en que la pandemia nos dice no a todo. Al final nos vamos a dar cuenta de que hay un crecimiento".

Asimismo, explicó que, para construir autoconocimiento, los estudiantes en confinamiento deben retomar su pasado y pensar en su presente.

La educadora les sugirió plantearse cuestiones esenciales: "Cómo ha sido mi carácter y cómo quisiera que fuera, qué puedo modificar para que en el futuro tenga otros elementos, para realizar mi proyecto profesional y laboral". Otros asuntos para reflexionar son "cómo reacciono al medio, qué aptitudes e intereses tengo, qué me interesa estudiar, cómo formar sentido de autonomía". En la elección de carrera, advirtió, "no debe influir nadie, deben reconocer sus deseos, aunque se gestan en la vida familiar; ustedes escogen la profesión a la que se van a dedicar".

La orientadora de la DGOAE reconoció que los jóvenes enfrentan muchas dificultades durante su vida académica como la deserción escolar cuando se vive una crisis. "También la procrastinación, que se presenta como insatisfacción o pereza; la depresión, la desmotivación por dificultades económicas o familiares, además de riesgos como el embarazo o el uso de sustancias ilegales".

Crear un proyecto profesional debe incluir el análisis del momento que se vive.



Retos para realizar un proyecto profesional y laboral.

20 por ciento de los universitarios ha sufrido alguna pérdida familiar por la pandemia.

CONSIDERACIONES PARA ELEGIR CARRERA

El coronavirus acercó el futuro

Juzgarán la actuación de las empresas en pandemia

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

El futuro está aquí. Las transformaciones esperadas para los próximos años son ya una realidad: teletrabajo, telemedicina, reuniones virtuales, entrevistas online, capacitación a distancia, documentación digital de valor legal, nuevas formas de medir la productividad, inteligencia artificial para filtrar candidatos a puestos vacantes; incluso, algoritmos para optimizar el movimiento de los colaboradores.

Así lo consideró Alejandro Buitrón, en su ponencia "Los recursos humanos y su relación con el derecho notarial", organizada por Cristina Manjarrez Vargas, impartidora de la opción técnica de Recursos Humanos en el plantel Naucalpan.

A través de una charla virtual con más de 80 asistentes, Buitrón expuso las condiciones laborales que enfrentarán pronto los profesionistas. Cuando la pandemia pase, aseveró el especialista en derecho notarial, "las empresas serán juzgadas de acuerdo con la manera en que actuaron en pandemia, cómo acompañaron a su personal y colaboradores, tanto en lo laboral como en el soporte emocional".

En sólo tres meses, dijo Buitrón, las empresas que antes eran exitosas hoy están en quiebra; en tanto, otras cuentan con fuerzas de trabajo sobredimensionadas. A su vez, los *freelancers* o profesionistas que laboran por su cuenta van en aumento, al igual que los trabajos temporales. "Esto abre una oportunidad para plantear otra calidad de vida sin tener que viajar dos horas para llegar o volver del lugar de trabajo".

80 asistentes tuvo la charla "Los recursos humanos y su relación con el derecho notarial".

Foto: Cortesía plantel Naucalpan

El especialista en derecho notarial captó la atención de los estudiantes.

Se enfatizó sobre las nuevas habilidades que los estudiantes deben tener: velocidad para aprender y habilidad para buscar y crear trabajo.

El especialista puso énfasis sobre las nuevas habilidades que todo estudiante debe tener, por ejemplo: velocidad para aprender, como la parte fundamental para adaptarse a los nuevos tiempos. "Una persona que tiene interés por aprender y lo hace rápido es muy bien valorada en cualquier organización". Por otro lado, está la resolución de problemas complejos. "Un buen elemento es aquel que, lejos de obstaculizar, suma su talento para desarrollar soluciones". No es casualidad que las entrevistas de trabajo estén ahora ligadas a la resolución de problemas reales.

Las transformaciones esperadas para los próximos años son ya una realidad, entre ellas el teletrabajo.

Asimismo, subrayó la necesidad de enseñar a los estudiantes a buscar un trabajo, pero también a crearlos. "Todos los estudios demuestran que los ingresos de una persona mejoran notablemente cuando tiene cualidades emprendedoras y las pone en funcionamiento, aplicando los conocimientos adquiridos en la carrera".

POR GERALDINE GONZÁLEZ ALCÁNTARA
gacetacch@cch.unam.mx

Foto: Cortesía

Geraldine afirma que es saludable expresar los sentimientos.

CRÓNICAS *CECEHACHERAS*

El tiempo no lo cura todo

Texto sobre el proceso de duelo y de reflexión

Todos tememos a una catástrofe, pero pocos nos preparamos para ello. Lo que pervive en la mayoría es la cultura de la emergencia o de falta de planeación: ésa es la verdadera catástrofe. No reflexioné sobre esto hasta que enfrenté la muerte de mi abuela. Entonces me di cuenta de que yo, como muchos, sólo me había ocupado de lo placentero, no de lo que podía causar dolor. Y "dolor" significa "duelo". Es un proceso, pero eso no lo sabía.

Mi historia trata acerca de cómo viví el duelo de mi abuela y cómo aprendí que es mejor prepararse para lo inevitable.

El lunes 20 de febrero de 2017, toda la familia sabía que mi abuela estaba muy grave, que tantas quimioterapias, medicamentos y plegarias no funcionarían ya. La había visto el sábado 18 y era cierto: estaba alarmantemente débil. Aun así, me había negado a aceptar la idea de que sería el último día que la vería y le diría "abuelita".

Me quedé helada aquel lunes cuando mi hermano me preguntó: "¿Ya fueron por el ataúd?". Los humanos vivimos el dolor de manera diferente. ¿Cómo podía mi hermano haber soltado a mi abuela tan pronto? ¿Por qué no era más dulce y respetuoso? Pasaron las semanas. Sólo yo seguía llorando. Recordaba su funeral. Veía su rostro pálido, sus ojos hundidos, sus labios resecos, el ataúd rodeado de flores. Pensaba cómo meterían aquel cuerpo vacío de emociones en un hoyo, de acuerdo con el rito cristiano de volver a la tierra. Ya no estaría jamás conmigo.

Los sentimientos de tristeza y derrumbamiento se multiplicaron. Caí en un trastorno depresivo. Empecé a tener insomnio y pérdida de hambre. Tenía dificultad para concentrarme. Estaba exhausta. Pero mi familia me ayudó a superar el duelo. Para ello, recibí tratamiento psicológico y farmacológico, pero, sobre todo mucho amor.

Geraldine es hoy una chica que ya no tiene ideas irracionales en torno a un duelo.

Odiaba llorar; me hacía sentir débil. Esto explica por qué me sentía deprimida. Un duelo no es una depresión. Hay dos errores en la experimentación de un duelo. Por un lado, es importante no fingir: si tienes ganas de llorar, llora; por otro, no tipifiques el duelo: cada persona comprende el dolor de manera diferente.

Ahora sé que es saludable expresar nuestros sentimientos y prepararnos para el dolor que viene. El tiempo no lo cura todo. La terapia y la reflexión sí.

De acuerdo con la página Top Doctors, el duelo "es un estado psicológico que resulta de la pérdida de una persona importante, que ha formado parte de la existencia del individuo".

REFLEXIÓN EN CHARLAS FILOSÓFICAS

Muerte y vida en la pandemia

Fotos: Pixabay.com

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Espacio de pensamiento colectivo para los alumnos

A un año de la pandemia, la comunidad *cecehachera* se ha distinguido por su capacidad de resiliencia, ha trabajado a la distancia y ha dado resultados académicos, no obstante, dicha situación también ha afectado de manera grave el aspecto de la sociabilidad, "del ser humano vinculado con otros seres humanos, en diálogo, en convivencia, en celebración y también en conflicto, y en construcción de un mundo mejor", resaltó Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, al inaugurar la charla "La muerte y la vida como elementos de la existencia humana".

Analizar, exponer y debatir sobre este tema y otros de actualidad bajo el contexto de la emergencia sanitaria es lo que ofrece a la comunidad *cecehachera* las Charlas filosóficas para reflexionar la actualidad, organizadas por la Secretaría de Programas Institucionales del CCH.

Las Charlas filosóficas se llevarán a cabo los martes hasta el 18 de mayo.

Se trata de "un espacio de pensamiento colectivo de carácter filosófico sobre temáticas de diversos aspectos de la vida personal, social y global que se han visto modificados, a partir de la emergencia sanitaria y que han trastocado diversas dimensiones de la vida y la cotidianidad de nuestra sociedad", informó Gema Góngora Jaramillo, titular de dicha secretaría.

Las Charlas filosóficas para reflexionar la actualidad son organizadas por la Secretaría de Programas Institucionales del CCH.

Debate y análisis desde el aula

"Las condiciones de la pandemia nos ponen en una condición de infortunio, mismas que bien o mal se tienen que resolver. La escuela tiene mucho que dar, pero esta certidumbre de la muerte y la búsqueda del sentido de la vida tiene que formar parte de sus contenidos", comentó Jorge Luis Gardea Pichardo, académico del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.

"Son temas que hay que abordar, pero hay que tener en cuenta la importancia de la autonomía de los jóvenes y ver también que son menores de edad; como profesores hay que ser cuidadosos de lo que decimos y de no querer influir en los alumnos para que hagan lo que nosotros queremos o nuestras

Foto: Pixabay.com

> La riqueza está en volver a estudiar las experiencias de vivir la muerte y compartirla con nuestros alumnos.”

convicciones. Hay que ser muy responsables sobre lo que se dice y se hace y cómo influye”, apuntó.

Los profesores, en particular, y la institución, en general, tienen que pensar en cómo ofrecer a sus estudiantes temas, autores y perspectivas y ponerlas sobre la mesa para ser llevadas a debate, elementos para el juicio y el análisis, además de cómo cambiar la institución para ser mucho más solidaria con sus miembros, comentó Ernesto Priani Saisó, de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UNAM.

Todos como profesores, explicó Priani Saisó, hemos tenido que enfrentar la muerte de algún ser querido para un alumno, lo que le afectó en su desarrollo escolar; no es una situación habitual, ya que ocurre con mayor frecuencia y esto nos ha llevado como profesores a responder cómo podemos a la distancia, con las herramientas que tenemos; nuestra respuesta es limitada, podemos consolar, podemos compartir, acompañar, modificar el proceso de aprendizaje o el proceso de evaluación.

En cada actividad participará un profesor de Filosofía del Colegio y un invitado para establecer un diálogo desde dos perspectivas.

En este sentido, señaló que la filosofía también tiene que llegar a los jóvenes a través de otras formas de comunicación. “No se puede hablar de la vida y la muerte desde el punto de vista filosófico sin reflexionar sobre el contexto en que se produce la reflexión filosófica. He sido resistente a pensar que la filosofía debe tener por objetivo la influencia social, creo que ese es una de las trampas de este mundo moderno: si no eres famoso, o no tienes muchos *likes*, no existes. La filosofía no se puede subordinar a eso, pero tiene que convivir con ello, tenemos que aprender a hacer filosofía con otro lenguaje”.

Benjamín Barajas.

Luis Gardea.

Ernesto Priani.

Foto: Unsplash.com

Los especialistas abordan temas como la existencia, la libertad, la violencia y el humanismo, entre otros.

Foto: Cortesía

JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN

Sexo y género, en busca de identidad

Abogan por construir sociedades más justas

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

5 años hace que el Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) se convirtió en el CIEG: Centro de Investigaciones y Estudios de Género.

"En el concepto de género hay una construcción social de las identidades que coloca a las personas como hombres y mujeres. El sexo son las características biológicas que distinguen a machos y hembras de una especie, mientras que el género son las características socioculturales que distinguen a hombres y mujeres en una sociedad", explicó Amneris Chaparro.

La doctora en Teoría Política ofreció la charla virtual "Género e Intersección", como parte de las actividades del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales del plantel Azcapotzalco. Ahí compartió cómo se interesó en el tema de la desigualdad y recordó que se acuñó el concepto de género en los años cincuenta del siglo pasado en Estados Unidos, pues, ante casos de individuos que presentaban una ambigüedad genital, los médicos y los padres no sabían qué hacer.

Amneris Chaparro es doctora y maestra en Teoría Política por el Departamento de Gobierno de la Universidad de Essex (Reino Unido).

La también socióloga también afirmó: "Es importante resaltar estas particularidades, no porque la biología no tenga un impacto relevante, sino porque hay personas que se asumen como varones y tienen una vagina, o mujeres que se asumen como tal y tienen un pene. La idea de género no se reduce a las características biológicas, es algo mucho más complejo. Se trata de un proceso identitario que jamás termina. Estamos en un constante devenir en la creación de nuestra identidad".

La especialista destacó que la perspectiva de género es una herramienta para entender la realidad social que nos permite visibilizar a las mujeres o a los sujetos feminizados, a sus espacios, sus intereses, sus contribuciones; dar cuenta de que a lo largo de la historia han estado ahí, pero no han sido tomados en cuenta, por ideas erróneas han sido invisibilizados.

"El género como categoría de análisis nos sirve para explicar cuáles son sus mecanismos invisibles que reproducen la desigualdad y hacer una crítica de ellos, intentar construir sociedades más justas e igualitarias; ello no significa abolir a los varones, sino construir una sociedad en donde las personas podamos tener las mismas

La interseccionalidad permite entender cómo hay formas de opresión simultánea, no sólo a través de la raza y el género, sino también de otras causas.

Fotos: Cortesía

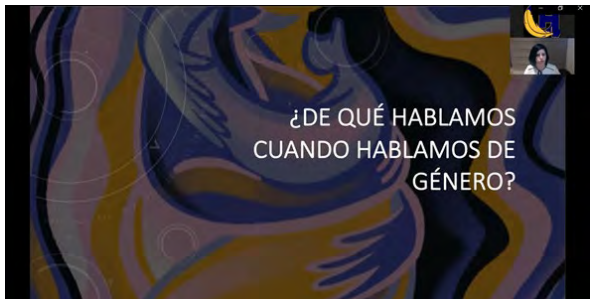
Tipos de feminismo interseccional incluyen género, clase, etnia y raza.

oportunidades, que no estemos construidas bajo los mandatos de género, que existan mayores libertades y, sobre todo, en donde la violencia y desigualdades económicas y políticas no sean el pan de cada día", indicó.

La egresada de la Universidad de Essex señaló que la interseccionalidad es también un instrumento que permite entender cómo hay formas de opresión simultánea que viven las personas no sólo a través de la raza y el género, sino también de otras causas, como la clase social, la orientación sexual, las capacidades físicas y la edad.

El feminismo nunca ha sido bien visto, porque ha sido incómodo y crítico de la sociedad desde el siglo XVIII, dice la experta.

"El feminismo es un movimiento teórico-político y una posición ética. Como tal, todas las personas pueden ser feministas sin importar su identidad o género. Los varones pueden serlo y escuchar a las compañeras. Tienen que cuestionar sus privilegios y las formas en que encarnan, quizá de manera nociva, la masculinidad; éstas parecen inocuas, pero siguen perpetuando ideas específicas sobre las mujeres. Fijarse en su entorno, en el uso del lenguaje, en el tipo de pactos que crean entre ellos. Si conocen a alguien que hace algo malo a una mujer, hay que denunciarlo".



Características socioculturales.

Explicó que el feminismo es un movimiento teórico-político y una posición ética.

Respecto a la abolición del género, la investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) señaló que "dentro de los estudios feministas hay quienes proponen que el futuro del género sería eso".

Y continuó: "Imaginar una sociedad sin género, entendiéndolo como un ordenador primario, que estructura nuestras instituciones e interrelaciones, es muy difícil. Nos falta mucho, porque al momento de abolir algo hay muchas resistencias, hay personas que son felices viviendo así".

300

por ciento creció en 2020, con relación al año anterior, el número de mujeres rescatadas de violencia, según la Red Nacional de Refugios.

SEGUNDA JORNADA SOBRE IGUALDAD EN EL CCH

No ser macho es insuficiente

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Llaman a desobedecer el llamado orden de género

Para lograr la igualdad de género, el papel del hombre es fundamental, particularmente sí cuestiona el orden de género impuesto. Se trata de tener una posición solidaria y empática que lleve a la transformación a través de una agenda permanente, no sólo el 8 de marzo; es decir, dejar atrás la indiferencia, ser apático o saboteador.

Así lo consideró Rubén Hernández, de la Coordinación de Igualdad de Género de la Universidad, en la conferencia "Hombres y disidencias sexuales en 8M", durante la Segunda Jornada sobre Igualdad de Género en el CCH, dirigida a la comunidad del plantel Azcapotzalco.

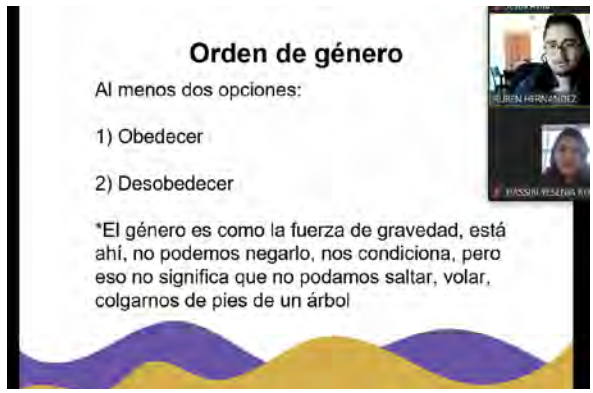
Rubén Hernández ofreció la conferencia "Hombres y disidencias sexuales en 8M".

Para llevar a cabo esta transformación, señaló el especialista, es importante seguir aprendiendo lo que implica la igualdad: "Ser solidarios, es decir, respetar las formas de lucha de las mujeres y los espacios que han creado para organizarse y manifestarse; crear y participar en espacios de reflexión; cuestionar el lugar que ocupan los hombres, lo que significa considerar de qué manera se podría tener un papel más activo para impulsar la igualdad, cuestionar violencias, complicidades, omisiones y no minimizar el daño que causan las conductas machistas".

Lidia Guzmán, coordinadora de la Segunda Jornada, sostuvo que el objetivo de las actividades es ofrecer a los estudiantes, profesores y trabajadores del Colegio "saberes, herramientas y habilidades para que obtengan sus propias respuestas y ser partícipes del cambio urgente que se requiere para la igualdad de género en ambientes universitarios y sociales".

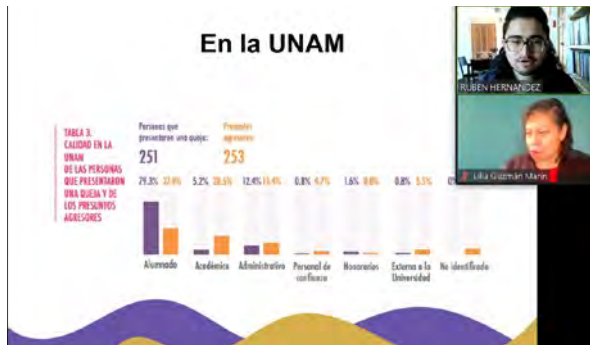
En su intervención, Hassibi Romero llamó a generar espacios

1
año de vida cumplió en marzo pasado la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM.



Fotos: Cortesía

Solidaridad y empatía, claves para lograr el cambio.



Buscan igualdad de género en la sociedad.

Foto: Pixabay.com

El orden de género es el sistema simbólico de la sexualidad que funciona como ordenador de las relaciones sociales y de la distribución del poder en la sociedad a partir de la estructura: masculino-femenino.

Rubén Hernández.

Lidia Guzmán.

Hassibi Romero.

igualitarios, aclarar dudas e identificarse como agentes de cambio.

El orden de género, explicó Hernández, es el "sistema simbólico de la sexualidad que funciona como ordenador de las relaciones sociales y de la distribución del poder en la sociedad a partir de la estructura binaria: masculino-femenino. Se encuentra en todos los ámbitos, y ha llevado a desigualdades de género por siglos. Romper con él es el llamado hoy".

Frente a ello se puede desobedecer: "Así, se tiene igualmente, hombres biológicos, pero frente a la hipermasculinidad

Existen hombres que luchan contra el patriarcado.

Foto: Pixabay.com

Piden cuestionar el lugar que ocupan los hombres en el ámbito social.

se demuestran tiernos, muestran amor a otros hombres, no tienen miedo a la homosexualidad, detienen a otros hombres violentos, cuestionan sus privilegios y son antimachistas".

Y concluyó: "No es suficiente con no ser machista, hay que ser antimachista, pensar en lo grave que es mantener silencio, en ser cómplices de la desigualdad y en la pérdida de las propias comodidades cuando se busca un cambio. Se puede pasar de machos a hombres".

3 tipos de grupos antipatriarcales se han definido a partir de los estudios de género.

Foto: Pixabay.com

CONFERENCIA VIRTUAL EN CIENCIA VIRAL

Fomentan respeto e inclusión

Hay que humanizar las diversidades sexogenéricas, sostienen especialistas

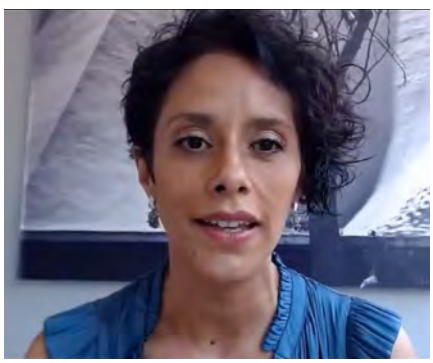
POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

"Soy mujer transgénero. Cuando nací, mis padres recibieron la noticia de que era un niño y, con el tiempo, en algún momento les dije que esa identidad no era con la que yo me veía. Lo cuento de manera vivencial, pues es importante que le pongamos un rostro a las personas trans".

Siobhan Guerrero comenzó así su participación en el ciclo Ciencia Viral, a través de la página de Facebook del CCH, en el marco de las jornadas de sensibilización en torno al Día Internacional de la Mujer, en donde celebró que el CCH se sume al esfuerzo de escuelas incluyentes y respetuosas.

Sobre todo, dijo la integrante del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades UNAM, "pues los ambientes escolares no son los más seguros para las personas de la diversidad sexual; salir del clóset y presentarte como gay, lesbiana, bisexual o trans no es fácil, muchas veces nuestros compañeros o profesores no entienden de lo que hablamos o nos consideran enfermos, que esto no es normal".

4 años lleva la activista Tania Morales al frente de la Asociación de Infancias Transgénero.



Tania Morales, activista.

La investigadora Siobhan Guerrero.

Fotos: Cortesía

La doctora Siobhan Guerrero es cofundadora del Laboratorio Nacional Diversidades.

Es fundamental distinguir la diferencia entre orientación sexual y noción de identidad de género, sostuvo, "pues sólo así entendemos de qué hablamos al referirnos a diversidad sexogenérica. Cuando hablamos de orientación sexual nos referimos a quién nos gusta. Hay quienes tienen orientaciones sexuales distintas, que pueden ser gays, lesbianas, bisexuales o pansexuales".

Y prosiguió: "Las personas transgénero queremos vivir nuestra vida presentándonos socialmente con un género que no es el asignado al nacer y queremos tener una construcción corporal que se acerque a

Foto: Pixabay.com

> Charlas como éstas ayudan a construir espacios seguros.”
>
> **SIOBHAN GUERRERO**
> DOCTORADA EN FILOSOFÍA DE LA CIENCIA

lo que quisiéramos que de alguna forma refleje cómo vivimos. No estamos enfermas. Si una persona trans recibió apoyo en su casa, en su escuela, vamos a observar que son tan capaces como cualquier otra de construir vidas dignas, felices, con relaciones afectivas profundas”.

Asimismo, expuso: “Cuando hay acoso escolar, violencia familiar y corren a alguien de su casa, esas situaciones afectan las historias de vida de las personas trans, que las pueden dejar en la marginalidad o violencia. Es importante crear inclusión para todos. El gran desafío para la pareja de una persona trans será acompañarla sin estigmatizarla ni violentarla”.

Por su parte Tania Morales, directora de la Asociación de Infancias Transgénero e impulsora de la Ley de Infancias Transgénero en la CDMX, dijo que tiene un hijo trans de 17 años: “El ginecólogo me dijo ‘vas a tener una niña’ y yo la crie como tal durante sus primeros años. Él trató de explicarme varias veces cuál era su vivencia, hasta que a los 13 años le regalé un libro sobre diversidad sexual, en donde se incluía la parte de las identidades de género. Entonces, a través de este texto, me dijo lo que había tratado de decirme durante su corta vida”.

A partir de ahí, relató, “vive respetado con su nombre y género, en su escuela y entornos familiares. Me di cuenta de la falta de información precisa sobre las personas trans y para acompañar estos procesos, entonces fundamos la Asociación para las Infancias Transgénero, en la que realizamos cosas como ésta, es decir, platicar con ustedes”.

Morales afirmó que todos tenemos una identidad de género, no sólo las personas trans, pero la edad en que se asume varía, aunque se construye a partir de los primeros años de vida.

Foto: Unsplash.com

3
años hace que Siobhan Guerrero ganó la Distinción UNAM para Jóvenes Académicos.

VIERNES POR LA IGUALDAD, PROGRAMA DEL CCH

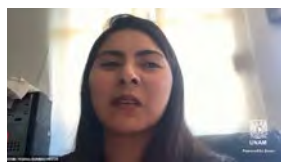
Tiran mito de media naranja

Foto: Cortesía

Muchas situaciones de violencia se crean por mitos como el amor romántico.

Especialistas alertan sobre la violencia en el noviazgo

Promueven igualdad.



Charla vía Zoom.

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Promover la reflexión acerca del tipo de relaciones que construyen hoy y quieren construir en el futuro los jóvenes, y derrumbar el mito del amor romántico que suele generar muchas situaciones de violencia, fueron los propósitos de una charla del ciclo Viernes por la Igualdad en el CCH, organizada por la Comisión de Género del plantel Azcapotzalco.

La ponente invitada fue Jessica Fernández, asesora especialista en género de la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México, quien habló sobre autocuidado y relaciones sin violencia.

La experta subrayó "la violencia en las relaciones erótico afectivas entre adolescentes se presenta como un riesgo para generar violencia de pareja en la vida adulta, de ahí que es necesario comprenderla para construir estrategias de prevención desde la infancia y entre los adolescentes con el fin de disminuir su aparición futura".

En la conferencia virtual abordaron temas como autocuidado y relaciones sin violencia.

Con respecto a los mitos del amor romántico, enfatizó la engañosa frase de "mi media naranja" y también se refirió a la exclusividad, la fidelidad, la perdurabilidad, el mito del matrimonio o convivencia, así como la omnipotencia y el emparejamiento.

En ese sentido, destacó que "las relaciones de pareja son muy diversas, pero lo único que no se puede negociar, ni permitir, es la violencia".

Estos mitos del amor romántico, agregó, pueden trabajarse "desde la responsabilidad afectiva, es decir, qué tipo de relación quiero, qué voy a aportar a la relación y cómo me gustaría que fuera".

De hecho, continuó, el amor propio rompe con esos mitos: "En la medida en que te fortalezcas, conozcas tus necesidades, te procures, te quieras, te acompañes, vas a poder relacionarte con las otras personas de mejor manera".

La especialista enfatizó que la violencia es un proceso cíclico que va en aumento: "Comienza con la acumulación de tensión, hay un episodio agudo, viene el arrepentimiento y termina con la luna de miel para repetir el ciclo. El momento adecuado para salir de este círculo es desde que vemos que existe acumulación de tensión".

Jessica Fernández concluyó su participación en el foro virtual con un exhorto a los estudiantes: "La información les da herramientas para identificar los distintos tipos de violencia que están viviendo o que están ejerciendo, así como la manera de actuar y dónde acudir".

22 años de existencia tiene la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México.

CONFERENCIA VIRTUAL SOBRE FÍSICA

Científicos con súper poderes

Charla acerca de energías limpias, física y partículas

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

"Los físicos tenemos súper poderes, porque vemos lo invisible, como son las radiaciones beta y gama", aseguró el físico Cristóbal García Jaimes en su charla virtual sobre energías limpias, radioactividad, física nuclear, partículas y detector de partículas.

¿Qué hace un físico?, cuestionó durante la transmisión a través de la página de Facebook del CCH. "Podemos tener muchas presentaciones, con forma y colores distintos, dependiendo del enfoque del físico o su campo, pero principalmente son tres: los teóricos, los experimentales y los de simulaciones, híbridos de los dos primeros. Los teóricos son los de las fórmulas y el pizarrón, que no se ensucian las manos. Los experimentales, en cambio, somos lo que nos apasiona estar en los laboratorios".

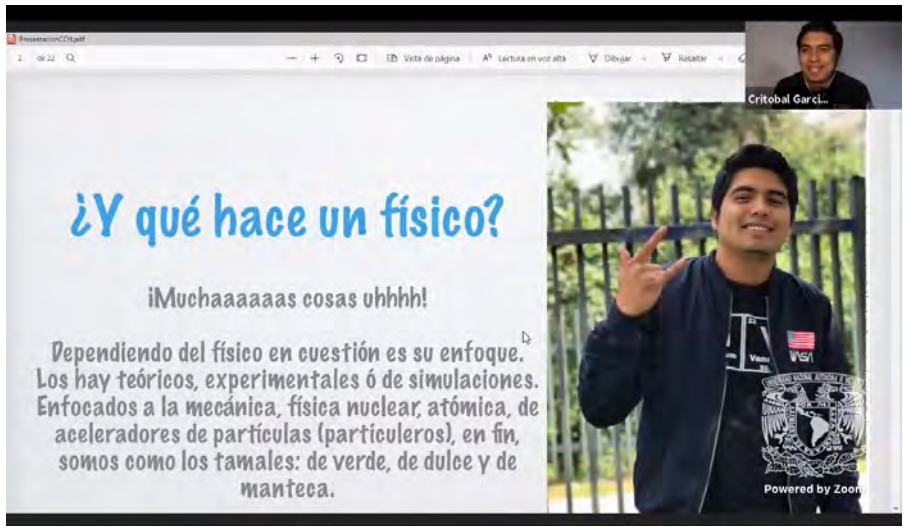
Su tarea, explicó, "es llevar a cabo experimentos, cada vez más complicados, para comprobar la teoría; hace unas décadas hubiera sido imposible hacerlos. Por ejemplo, el Bosón de Higgs, de Peter Higgs tuvo que esperar más de 30 años para recibir el Premio Nobel, porque hasta 2012 se descubrió ese bosón en el CERN (la Organización Europea de Investigación Nuclear, que opera el laboratorio de física de partículas más grandes del mundo), para lo cual

Fotos: Cortesía

27
km de circunferencia tiene el túnel donde está el Gran Colisionador de Hadrones, entre Francia y Suiza.

Foto: Unsplash.com

La energía, como la materia, no se destruye, se conserva, se transforma, se traspasa y se degrada.”



Fotos: Cortesía

Cristóbal García explicó los tres tipos de científicos que hay.

se tuvo que construir una máquina impresionante de casi 27 kilómetros de diámetro. La física experimental es cada vez más increíble”.

Los híbridos no son experimentales, sostuvo, “porque no están probando teorías en los laboratorios; pero tampoco son teóricos, porque no desarrollan teoría, están demostrando teoría con supercomputadoras. Necesitamos muchos físicos; México tiene pocos. En mi generación fuimos 200”.

También explicó que, para un físico “la energía, literalmente, es la capacidad de realizar un trabajo, puede producir movimiento y generar cambio. Con la energía pasa lo mismo que con la materia: no se destruye, se conserva, se transforma, se traspasa y se degrada, por ejemplo, por medio de la fricción”.

Hace 57 años, Peter Higgs propuso el hoy llamado mecanismo de Higgs para explicar el origen de la masa de las partículas elementales.

García Jaimes enlistó los tipos de energía: química, que se encuentra en los compuestos químicos y es susceptible de ser liberada; nuclear o atómica, que está en los núcleos atómicos y puede ser liberada por fusión nuclear; eléctrica, resultado del flujo de electrones a lo largo de un conductor; mecánica, producida por la materia en movimiento, y radiante, contenida en los distintos tipos de radiación electromagnética.

Asimismo, dijo que las energías renovables tienen la ventaja de que no producen emisiones de dióxido de carbono y otros gases contaminantes, no generan residuos de difícil tratamiento y provienen de fuentes como el sol, el viento, el agua y la lluvia.

Respecto a las energías no renovables, sus ventajas son abundantes y asequibles, rentables y más fácil de fabricar y usar. Las desventajas radican en que, cuando desaparezcan, no pueden ser reemplazadas o revitalizadas.

En el estado de Hidalgo, señaló Cristóbal García, el doctor Luis Flores se ha convertido en uno de los promotores del acelerador de partículas. “Tener esta máquina incentivará una explosión en la ciencia, generará que muchos más jóvenes aspiren a ser parte de esta transformación de física nuclear en México”, concluyó.

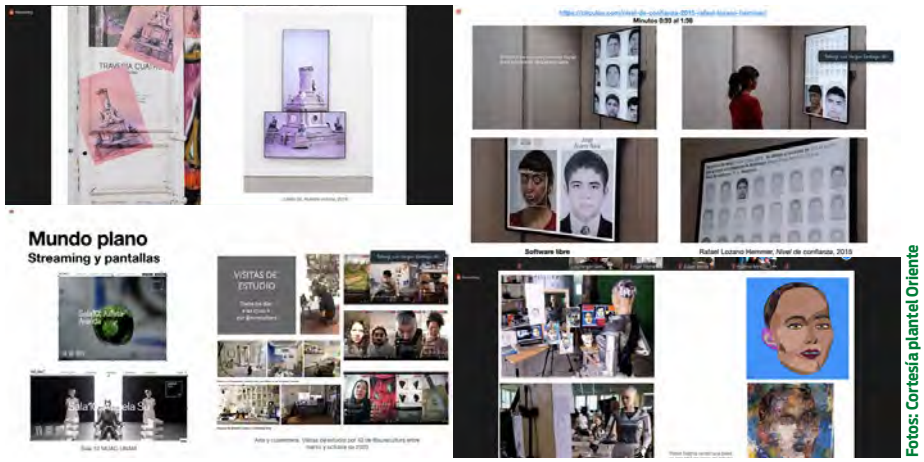
El Museo de la Luz, de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

5
tipos de energía se mencionaron en la charla: química, nuclear o atómica, eléctrica, mecánica y radiante.

CONFERENCIA VIRTUAL ACERCA DE "FUTUROS HÍBRIDOS"

El arte, en mutación

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS B.
gacetacch@cch.unam.mx



Fotos: Cortesía plantel Oriente

Brindan charla sobre museos y expresión artística en la era postCovid-19.

Las expresiones artísticas han experimentado profundos cambios en los últimos años, situación que se ha agudizado durante la pandemia, aseveró Luis Vargas Santiago, doctor en Historia del Arte por la Universidad de Austin, en Texas, durante la conferencia virtual "Futuros híbridos. Los museos y el arte en un mundo post Covid-19".

En la actualidad, dijo, "los seres humanos vivimos en el mundo tridimensional cotidiano, pero también en uno plano representado por las pantallas y monitores de los distintos dispositivos comunicativos". Y luego definió los futuros híbridos, que se vinculan con el confinamiento sanitario y combinan lo físico con lo virtual, con lo que el arte digital se aceleró con la pandemia".

> *La creación digital se aceleró con la pandemia*

Luis Vargas Santiago, doctor en Historia del arte.

Para Vargas, quien labora en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y que ha curado diversas exposiciones internacionales, vivimos en un mundo sin certezas, de mucha incertidumbre por el futuro. "Básicamente, imaginamos escenarios apocalípticos basados en hechos como la sobrepoblación o el calentamiento global, y los artistas han configurado eso en sus obras, como la cinta *Blade runner* (basada en la novela *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, de Philip K. Dick)".

Después se refirió al mundo real definido por lo visual: "Las imágenes se han producido mediante diversas técnicas desde la prehistoria, desde las pinturas rupestres hasta las creadas con *software*. Este cambio nos ha llevado de lo mecánico o analógico a lo digital, con imágenes creadas a partir de datos, al grado que nunca se habían elaborado y difundido tantas como en los últimos cinco años".

En la UNAM, Vargas desarrolla investigación sobre el arte y cultura visual del sureste mexicano.

En ese sentido, dimensionó la importancia de la red de redes: "Internet es muy importante para el arte digital. Es un repositorio de datos e información, pero no todo está ordenado o jerarquizado. Sin embargo, nos brinda la oportunidad de interactuar de manera virtual, mientras que la globalización nos permite hacerlo de forma física".

La llegada del Covid, aseveró, nos ha obligado a familiarizarnos con la tecnología. "El mundo se volvió plano, pasando al *streaming* y las pantallas. En México, la UNAM tuvo que cambiar su oferta artística y volverse digital; por ejemplo, se creó la sala 10 virtual del Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, con experiencias diseñadas para vivirlas a través del monitor".

4 años de labor lleva Vargas Santiago en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

JUEGOS UNIVERSITARIOS EN LÍNEA 2021

Se lleva la plata en el tablero

Es un gran competidor en la plataforma Lichess

POR IGNACIO VALLE BUENDIA
gacetacch@cch.unam.mx

Mejorar sus niveles de concentración, aprender mejores estrategias para vencer a sus oponentes, desarrollar su creatividad y afinar, por gusto, su sentido de competencia. Eso es lo que le ha aportado el ajedrez a Jorge Francisco Fernández Moreno, alumno de cuarto semestre del plantel Oriente y quien durante los Juegos Universitarios en línea Ajedrez 2021 obtuvo la medalla de plata en la plataforma Lichess.

En el certamen, en el que participaron estudiantes del CCH y de la Preparatoria, Fernández, que practica el ajedrez desde los 13 años, venció a oponentes de gran nivel. De hecho, su afición por este juego, sostuvo, lo ha motivado a participar en otras competencias que se promueven en la UNAM y en otros espacios educativos y de la ciudad. La medalla de plata, mencionó, lo obliga a perfeccionarse, pues el ajedrez también le ha ayudado a ser empático y asertivo con la familia y los compañeros de escuela.

Por ello, desde hoy orienta su formación académica hacia la carrera de Psicología, pues desea conocer el estudio de las estructuras del pensamiento de quienes necesitan ayuda emocional o simplemente para incrementar la autoestima. "Quiero ayudar a mejorar situaciones de vida que ocurren en las familias, resolver problemáticas que afectan emocionalmente", afirmó.

El alumno Fernández Moreno se dice apasionado de la historia y de la literatura.

Al referirse al trabajo a distancia que se ha impuesto durante la contingencia sanitaria, dijo que ha sido "pesada esta forma de aprendizaje, pero he cumplido con las exigencias de los profesores que se han afanado por brindar herramientas y recursos para la enseñanza, aunque prefiero el ámbito presencial, por la convivencia entre alumnos y profesores; eso hace más placentera y provechosa la estancia".

Asimismo, aseguró que el apoyo de sus padres ha sido fundamental, pues además de sus orientaciones para el estudio y la vida, lo motivan a seguir perfeccionado su afición por el ajedrez y, al mismo tiempo, a cumplir con su meta de concluir su bachillerato lo mejor posible para convertirse en un profesional exitoso y servir al país.

Fernández Moreno se dice apasionado de la historia y de la literatura, además de ser un gran fanático de los documentales sobre la Primera y Segunda Guerra Mundial y de la Revolución mexicana.

4 años de practicar ajedrez lleva el joven estudiante Jorge Francisco Fernández.

Foto: Cortesía plantel Oriente

Jorge Francisco Fernández Moreno planea estudiar Psicología.

> "Quiero ayudar a mejorar situaciones de vida que ocurren en las familias."
>
> JORGE FRANCISCO FERNÁNDEZ MORENO
> JUGADOR DE AJEDREZ

Cognoscitivismo en los deportes

POR AXCEL S. SOTO RAMÍREZ Y FRANCISCO M. PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

Se procesa, almacena y recupera información

La información se transmite no solamente a través de un aparato receptor, una computadora o un satélite, también la creamos todos nosotros con nuestros propios códigos de interpretación.

Así como la informática analiza los procesos dentro de las computadoras, el cognoscitivismo asume como tarea de estudio científico los procesos cognitivos que permiten al individuo este manejo de la información de manera objetiva y analítica.

La teoría cognoscitivista da cuenta de cómo el alumno procesa, almacena y recupera la información, lo que le permite explicar el proceso de aprendizaje simple. Los componentes:

La información (estímulo)

Esto se refiere a la adquisición de conocimientos a través de los cuales el aprendizaje se hace significativo. Por ejemplo, el ver un balón de basquetbol desencadena la intención de jugar.

La memoria a corto plazo

Se da cuando se necesita cierta información sólo por un momento, sin la opción de ser requerida en posteriores ocasiones.

Por ejemplo, cuando la profesora o profesor de Educación Física te indica un movimiento específico en una jugada a la ofensiva o defensiva.

Memoria a largo plazo

Esta se logra a través de la repetición de un evento significativo con muy pocas probabilidades de ser olvidado.

Un caso es cuando se aplica una regla en un juego determinado.

El generador de respuesta

Se le llama al proceso instantáneo de elaborar análisis tentativos ante una situación dada.

Un ejemplo de esto es cuando se tiene que decidir si se acelera o disminuye la velocidad para alcanzar a un contrario en el juego.

El profesor de Educación Física se convierte en un medio de información importante, ya que el alumno es capaz de aprender a partir de la imitación de los movimientos complejos.

En el entrenamiento es necesario diseñar tareas que impliquen una toma de decisión que progrese de simple a compleja (específica).

La respuesta

Es la conjunción inmediata de procesos, en ocasiones reflexiva y en otras refleja, nos codifica de manera cualitativa y cuantitativa la acción de un sujeto.

Eludir un tiro que va directo a la cara o reaccionar ante un movimiento del adversario es un buen ejemplo de esta situación.

Con esta idea, la memoria es la estructura central del proceso cognoscitivo, sin olvidar que existen otros procesos paralelos que son propios del ser humano, como, por ejemplo, la reflexión y el cambio de órdenes.

Si traducimos lo anterior al plano de la Educación Física y del deporte, encontramos sorprendentes similitudes entre el manejo de la información en una computadora y los procesos abstractos para la obtención de ideas del ser humano.

Cuando un jugador de voleibol realiza un movimiento para rematar el balón durante el desarrollo del juego, dispone de poco menos de una diezmilésima de segundo para pensar y elaborar una serie de cambios neuromotores para dar una respuesta que podrá ser diferente en cada momento que se repita el mismo movimiento de remate.

En el deporte como en la ciencia matemática se realizan cambios en los modelos aritméticos.

Esta idea práctica nos da la pauta para pensar que en el deporte como en la ciencia matemática se realizan cambios en los modelos aritméticos, mismos que se convierten en impulsos nerviosos que finalmente desencadenan una conducta en el ser humano.

El lenguaje corporal

Por último, la comunicación afecta la conducta. Se puede asumir que toda conducta en una situación de interacción tiene valor de mensaje; así, comunicación no son sólo palabras, sino también formas de un lenguaje que se conoce como corporal.

Entendido esto, es posible decir que la conducta y no solamente el habla es comunicación.

El profesor de Educación Física se convierte en un medio de información importante, ya que, en una sola clase, el alumno es capaz de aprender a partir de la imitación de los movimientos complejos.

Un ejemplo de esto se dio cuando el portero de la selección de futbol de Colombia, René Higuita, realizó un movimiento llamado *escorpión*.

En esa misma semana los niños y los jóvenes lo estaban realizando, algunos lográndolo con la misma técnica que el portero en cuestión. (*defcch@cch.unam.mx*).

3 capacidades incluye la estructura clásica de entrenamiento: cognitivas (táctica), coordinativas (técnica) y condicionales (condición física).

CELEBRA LA REVISTA *LATITUDES* AL COLEGIO

Memoria *y presente*

Cinco décadas de recuerdos, aprendizajes e historias

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El cincuenta aniversario del CCH es festejado por *Latitudes.* Revista Cultural del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de su quinta edición (abril 2021), que reúne los recuerdos, vivencias, aprendizajes e historias de quienes dieron vida con sus años de adolescencia a esta institución.

"Dicen que las conmemoraciones pueden ser una forma de pedagogía pública, pues nos permiten recordar lo que hemos sido, y así explicarnos lo que somos y lo que podemos ser (...) con las celebraciones volvemos a los momentos en que todo inició y eso nos otorga una perspectiva más amplia y, sobre todo, resulta la mejor manera de recuperar parte de nuestra vida, tal vez la más placentera", considera Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio, en la presentación de la publicación.

Pero, además, es también un buen momento para no olvidar la obligación que se tiene de mejorar en todos los aspectos, "como profesores, la actualización permanente, la necesidad de adecuarnos a circunstancias como la que nos obligó la pandemia, la educación en línea, el empleo correcto de los recursos tecnológicos y el desarrollo de las habilidades que los alumnos requieren en esta nueva etapa".

Y, por otro lado, "como institución, brindar los apoyos necesarios para aquellos que no cuentan con el acceso a dispositivos para el trabajo en línea, planear con riguroso cuidado el regreso a las aulas cuando las condiciones lo permitan y continuar apoyando la formación y actualización de nuestros profesores".

Una ventana abierta al pasado, en la que se viven los primeros años del Colegio a través de crónicas, entrevistas y narraciones.

Como una ventana abierta al pasado, el número reciente, titulado "El sentido de las celebraciones", presenta una serie de textos, entre crónicas, entrevistas y narraciones, que proponen a las generaciones actuales trasladarse a esos espacios comunes de juventud, pero a través de otros protagonistas igualmente vivaces, curiosos, infatigables como los de hoy, una manera para conocer y valorar el camino recorrido por el CCH.

Es así como, "en una borrosa película en blanco y negro— puertas adentro para ver qué sucedía y cómo se comportaban aquellos estudiantes", es como lo detalla el texto de Rosalío Marcial Uribe, "Esos fueron los días. Retratos, viñetas, crónicas..., de aquellos tiempos".

O bien, qué se perdió y qué se aprendió. "¡En fin, haré acopio de mi memoria!, porque, a veces las imágenes y los recuerdos de aquellos años llegan en desbandada y se agolpan en mi mente, como insectos nocturnos ante la luz

Fotos: Cortesía

Alumnos y alumnas conviven en la explanada del plantel Naucalpan, a principios de la década de los setenta.

del foco", como lo narra Felipe Sánchez Reyes, en "El arte de aprender, dos ríos que van al mar".

También, como lo señala Pablo Jesús Sánchez Sánchez, en su texto "El CCH, yo y mi recuerdo: relato de cómo cambió mi vida". Donde cuenta una historia de su autobiografía, "de éstas que engendran la reflexión sobre la identidad."

La reflexión también se presenta desde la voz del titular de la institución, quien destaca que "el Colegio es producto de la imaginación colectiva, es una construcción de signos y de símbolos, ahí radica su grandeza. Esto se logra con una tradición discursiva donde los libros, la lectura, la escritura, el diálogo y la conversación son fundamentales". Acompaña la entrevista, una breve muestra de su obra poética y narrativa.

25
años el Colegio tuvo cuatro turnos, lo que cambió en 1996 cuando pasaron a dos: matutino y vespertino.

Los textos son acompañados por las imágenes de la artista Lou Peralta, "heredera del talento y la sensibilidad de una dinastía de fotógrafos que se remonta al siglo XIX, que se mantuvo vigente a lo largo del siglo XX y que entra al XXI con nuevas propuestas artísticas".

La publicación cierra su edición con los ya reconocidos espacios: Zorro viejo (para que los profesores puedan comentar libremente); Biblioteca de Conversos y Naufragios.

Es así, como "una celebración tan importante fortalece nuestra identidad, nos revitaliza y crea un espíritu de equipo con el cual podemos afrontar mejor los nuevos retos. Que todo esto sea posible ahora que avanzamos con medio siglo cumplido", afirma el titular del Colegio.

TEATRO ISLA DE PRÓSPERO

De recuerdos y lazos

POR OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

Foto: Cortesía

La fotografía principal de esta colaboración fue tomada hace poco más de 10 años en el teatro del plantel Naucalpan cuando estrenamos *Las Bacantes* de Eurípides. No recuerdo con exactitud cómo nos fue, pero supongo que bien porque trascendió las paredes de nuestro plantel y dimos funciones en Casa del Lago de la UNAM, en un ciclo de teatro joven creado por Luis Sandoval Muñoz, quien era el responsable de los espectáculos.

El elenco de esta obra estaba compuesto por estudiantes de ambos turnos, razón por la que ensayábamos sólo de 1 a 2 de la tarde. Cuando nos dimos cuenta de que ese tiempo no era suficiente, acordamos ensayar los sábados y domingos. Yo tramité un permiso en La Esmeralda del INBA para que nos permitieran ensayar en sus instalaciones. Así fue como durante un par de meses logramos generar una dinámica que nos permitió apropiarnos de esta tragedia para contarla ante un público que podía reconocer en nuestra propuesta la universalidad de los clásicos griegos.

Recientemente, esta foto apareció en mis recuerdos y la nostalgia me llevó a contactar a los integrantes de esta compañía con la que trabajé más o menos un año. Gracias a las redes sociales, nunca perdimos contacto del todo, pero sí fue la primera vez en todos estos años que volvimos a hablar como grupo. Se me ocurrió pedirles que compartieran una foto actual y que nos contaran qué es lo que hacen ahora.

Los vínculos en los grupos de teatro son indelebles

Adrián Mata, quien reside en León, Guanajuato, fue el único que se dedicó al teatro. Tiene una compañía y ha hecho trabajos entrañables. De hecho, hace poco más de un año presentó una nueva versión de *Las Bacantes* muy superior a la nuestra. Mara, nuestra asistente de dirección, es bailarina de danza folklórica y ahora estudia antropología; Nieves es diseñadora y maestra de artes visuales, y Catalina estudió comunicaciones, pero nunca ha dejado las artes escénicas y se ha formado como trapecista.

Hace más de 10 años dieron funciones de *Las Bacantes* en Casa del Lago de la UNAM.

Los demás también son profesionistas, aunque no dedicados al arte. Tania trabaja en Inbursa, Nancy estudió Trabajo social, Jhoselyn es abogada y Tonatiuh está en su segundo año de residencia médica.

Para mí es muy gratificante comprobar en ejemplos como éste que la educación integral que brinda el teatro influye en la formación de ciudadanos que alcanzan sus metas porque tienen la disciplina para hacerlo, la visión y la entrega. Yo no puedo asegurar que ser parte de una compañía de teatro en el bachillerato garantice el éxito académico o profesional, pero no deja de sorprenderme la coincidencia.

Además, en este breve contacto que establecimos el 29 de marzo pasado, leí testimonios como el de Adrián: "Poco tiempo estuve ausente y ya llegaron rumores de graves males...", refiriéndose a su

12 años atrás inició el concurso de teatro en el plantel Naucalpan.

Hacer teatro en el Colegio trasciende lo académico e incide positivamente en el desarrollo profesional.”

Fotos: Cortesía

monólogo de *Penteo*, o el de Nieves recordando: “Oí tu voz y te he reconocido, voz única de un sabio, ya vengo preparado con mis insignias...”. Me sorprende que después de 10 años, las líneas de nuestra obra continúan presentes en su memoria y me conmueve el impacto que este proyecto tuvo en su formación. Con emoción, Tania nos comentó los recuerdos que esta fotografía le trajo, Mara y Nieves expresaron que ésta había sido “su mejor experiencia en el Colegio” y —no sé si también movida por la nostalgia— pero Catalina propuso “hagamos una obra; nos conectamos por Zoom para ensayar”, a lo que Tonatiuh, con la moderación propia de su profesión respondió: “Yo opino que sí podemos organizar al menos una reunión por Zoom, un reencuentro de *Las Bacantes* 10 años después”.

19 años lleva Olivia Barrera impartiendo clases en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Como docente he atestiguado cómo los integrantes al salir del bachillerato continúan sus estudios universitarios y que, ligados o no al teatro, son profesionistas empáticos, que desarrollaron a través del teatro la habilidad por ponerse en el lugar del otro. Además, los lazos que se generan entre todos los integrantes de los grupos de teatro *cecehacheros* se vuelven indelebles.

Los egresados son profesionistas empáticos, que desarrollaron a través del teatro la habilidad por ponerse en el lugar del otro.

Después de 19 años impartiendo clases en el Colegio, yo puedo decir que nombres como Alina Rementería o Anahí Trujillo (*Lisístrata*) César Sánchez y Marco Fragoso (*Circonstancias*), Deheny Pineda (*La tempestad* y *El salto del pez beta*), Alfredo Pérez y Adriana Guillermo (*Jacobo o la sumisión*), Sergio Reyes (*Noche de Epifanía* y *Macbeth*) vienen a mi mente con facilidad por los recuerdos que atesoro de aquellos momentos en que —movidos por una necesidad imperiosa de contar historias, difícil de explicar para quien no ha hecho teatro— compartimos un espacio de mucha entrega y creatividad.

Pienso que esta misma necesidad es la que ahora da impulso a Teatro Isla de Próspero. Nosotros somos Olivia Barrera y Juan Alberto Alejos y trabajamos con la idea de seguir creando estos lazos, ahora con una compañía propia del Colegio en la que nuestras historias se sigan escribiendo. Síguenos en Instagram: *@isladeprospero*, en Facebook: *@teatro.isladeprospero* o escríbenos a *teatro.isladeprospero@gmail.com*.

Llega Festival Internacional de Cine del Colegio

POR DHAMAR MIRELES
gacetacch@cch.unam.mx

Fotos: Cortesía

Rodrigo Martínez, del Festival de cine, y la actriz y activista Alejandra Bogue.

HISTORIAS SOBRE PERSONAS QUEER, TRANS Y NO BINARIAS

Diversidad, al séptimo arte

La diversidad sexual, con historias sobre personas queer, trans y no binarias, protagonizó la quinta edición del Festival Internacional de Cine del CCH.

El tema "Sensibilizar por lo *queer* a través del cine" fue abordado por la coordinadora de comunicación del festival, Adriana Collado; el director artístico, Rodrigo Martínez; la actriz Alejandra Bogue, y el artista visual Manu Mojito.

Para este último, analizar el tema *queer* es necesario, ya que hoy se vive una apertura sobre la diversidad sexual en el cine: "Antes esas historias eran censuradas; las realidades de las personas trans, queer y no binarias eran excluidas; si eran representadas, se hacía desde el amarillismo, desde un punto de vista donde el cuerpo de estas personas era blanco de burla".

Sostuvo que un mal aspecto proyectado en las películas, es que los hombres gays siempre tomaban el papel de una persona trans sin saber la realidad que éstas padecen; no obstante, agradeció a "los foros que abren sus puertas para tener estas propuestas" y reconoció que "son espacios que hemos abierto, pues hemos creído en nuestros proyectos y en nuestros sueños".

Bogue, Mojito, Collado y Martínez.

Y concluyó: "La cantidad de representaciones que podemos tener sobre nuestros cuerpos es tan amplia como el cine o como lo audiovisual en cualquiera de sus géneros; cada vez va creciendo un nuevo lenguaje porque exploramos cada vez más y eso nos hace ver que podemos ser una infinidad de nosotros mismos".

Por su parte, Adriana Collado destacó que las nuevas películas con perspectiva de inclusión no necesariamente deben mostrar "el respeto por la diversidad sexual, ya que queda más grabado algo que no ves de esta manera".

Finalmente, Bogue remarcó que, actualmente las redes sociales fungen como herramientas para alzar la voz, proponer y seguir difundiendo el mensaje de la inclusión y el respeto por la diversidad sexual.

Queer es un término tomado del inglés que se define como "extraño" o "poco usual". Se relaciona con una identidad que no corresponde con ideas establecidas de sexualidad y género. La Comisión Interamericana de Derechos Humanos afirma que hay diferentes aproximaciones al término queer como categoría identitaria.

5 ediciones ha tenido hasta 2021 el Festival Internacional de Cine del CCH.

ANALIZAN EL *REMAKE* DEL JUEGO *FINAL FANTASY VII*

Ven a *gamers* en interacción

El videojuego *Final Fantasy* comenzó en 1987; fue creado por el japonés Hironobu Sakaguchi.

POR DHAMAR MIRELES
gacetacch@cch.unam.mx

Mientras Vania Tovilla jugaba *Final Fantasy* junto a estudiantes de sexto semestre de la carrera de Comunicación de la FES Iztacala, de la UNAM, algunos académicos analizaron la interacción lúdica y virtual desde distintas aristas. Esta actividad *game play* en *streaming* se llevó a cabo durante el Cecehachero Film Fest.

En el panel de docentes participaron Blanca Estela López Pérez, adscrita al departamento de investigación de Conocimientos para Diseño en la Universidad Autónoma Metropolitana campus Azcapotzalco; la propia Vania Tovilla, psicóloga por la Universidad Nacional y maestra en Comunicaciones y Tecnologías; y finalmente Rodrigo Aragón Cuahonte, docente, guionista y narrador multimedia.

El juego que sirvió de objeto de estudio fue el *remake* de *Final Fantasy VII*. Al respecto, López Pérez mencionó que la escritura para elaborar este videojuego "fue evidentemente más cuidada", ya que se le agregó una personalidad específica a los personajes, y además el videojuego "ofrece un ambiente en donde el jugador experimenta la perspectiva en primera persona, es decir, las cosas que suceden en el relato le están pasando a él".

Foto: Cortesía

En esta actividad en *streaming* participaron docentes de la UNAM y de la UAM.

Académicos abordan la narrativa del videojuego

Después, la maestra Tovilla volvió a tomar la palabra: "Algo que me encanta de los juegos de *Final Fantasy* son sus tutoriales, porque cuando llevamos a cabo experiencias graficadas en la educación a través de estas cartas de información, el profesor puede hacer que sus alumnos lean miles de cuartillas".

Por su parte, Aragón Cuahonte sostuvo que el diseño del *remake* guía a los jugadores hacia situaciones que sólo eran mencionadas en el primer juego. En cuestión artística, aseveró, "el arte siempre ha servido como vehículo para plantear dos futuros posibles: no solamente es una cuestión fantástica, sino también es el devenir de la humanidad".

El videojuego fue todo un éxito y permitió el desarrollo de numerosas secuelas y *spin-offs*.

Este *remake*, explicó, "funciona como una especie de intuición sobre el futuro y aborda la preocupación por los recursos naturales, porque una cosa es cierta: nos estamos acabando el mundo; esa también ha sido una narrativa conductual en *Final Fantasy*".

La serie *Final Fantasy* comenzó en 1987 con el videojuego homónimo, desarrollado por el japonés Hironobu Sakaguchi. El juego fue todo un éxito en el mundo entero y permitió el desarrollo de numerosas secuelas y *spin-offs*.

400 millones de copias de *Final Fantasy*, de todas sus versiones, se han vendido en todo el mundo.

MUSEO EN LA CIUDAD

MUAC sale a las calles

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

El domingo es un buen día para la mayoría de las personas: familiar, de descanso y sin estrés. Si cuando salieras de tu casa, sin importar el día, hubiera un anuncio en la calle que dice "Hoy es domingo" ¿pensarías que otro tiempo es posible?

El artista Vicente Razo propone jugar con la idea socialmente establecida del tiempo y darle un giro para que lo veamos desde otra perspectiva. Esto en su exposición *Nuevo orden*, con la que se estrena el programa de intervenciones urbanas titulado #MUACenlaCiudad, del Museo Universitario Arte Contemporáneo.

Con este proyecto el museo sale a las calles para encontrarse con la gente. Más de cien carteles con obras de Razo son exhibidos en cajas de luz de estaciones del Metrobús, así como en nueve espectaculares ubicados en distintos puntos de la Ciudad de México.

El artista comenzó a crear los carteles en 2018, imaginando el cambio de los días de la semana como una forma de combatir el absurdo y autoritario orden que tienen. Diseñó "Hoy es domingo", donde juega con una idea del falso optimismo.

Fotos: Vicente Razo. Nuevo orden, 2019-2020

Cualquier día puede ser Lurtes.

> *Razo pone Nuevo orden a los días de la semana*

En otro cartel se lee el neologismo "Lurtes". La idea salió de los memes, la nueva cotidianeidad. Sugiere una renovada noción del tiempo podrido del *home office*, de estar eternamente conectado.

En un cartel más experimenta con un orden no habitual de los días de la semana y los mezcla, con ello da cuenta de lo arbitrario que puede ser tal precepto.

El artista combate el absurdo y autoritario orden que tienen los días y... ¿por qué no? Hoy es domingo.

La intervención es una invitación a que nos percatemos de que el tiempo es frágil y que existen muchas posibilidades de cómo organizar la semana, y de que cada quien diga cuál es el orden de su semana ideal.

Para Vicente Razo siempre está a la vuelta de la esquina el tener otra práctica de nuestra cotidianeidad. Dice estar atento a las reacciones de los transeúntes ante su obra, se interesa por saber cómo interactúan y los comentarios que provoca su intervención, que podrá verse hasta el 16 de junio.

Si quieres conocer más de la exposición *Nuevo orden* y del programa #MUACenlaCiudad, visita la página *muac.unam.mx*.

100 carteles de Vicente Razo son exhibidos en estaciones del Metrobús de la CDMX.

Foto: Cortesía

Los VXS, básicos para el lenguaje del celuloide

GEORGES MÉLIÈS, EL PIONERO FRANCÉS

Relevancia de los efectos especiales

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Un componente esencial de eso que suele llamarse "la magia del cine", se debe a los llamados VXS, que es la abreviatura convencional para referirse a los efectos especiales.

Desde el nacimiento del lenguaje cinematográfico, a partir de la revolución provocada por el creador francés Georges Méliès (1861-1938), los cineastas han buscado que sus relatos fílmicos sean verosímiles ante el espectador. Han buscado concretar sueños y fantasías en una imagen visual que luzca tan real como la llegada de un tren o un grupo de personas saliendo a pie de una fábrica.

Méliès, ilusionista del siglo XIX, fue pionero en esta pretensión artística. Él ideaba y utiliza métodos para llevar al hombre a viajes impensables, como a la Luna. Desde entonces los métodos han evolucionado tanto, que muchos de ellos se hacen con programas muy avanzados de computadora, sin intervención de los actores, pero en esencia se inspiran en su origen. El uso de la famosa pantalla verde, por ejemplo, es algo que data de muchos años antes de la intervención digital del celuloide.

Con el paso de los años, esta búsqueda por alcanzar la "realidad" cinematográfica se ha intensificado. Cada año surgen producciones gigantescas, que casi siempre buscan la generación de ganancias, de tal manera que solemos demeritar estos productos, considerándolos inferiores o no artísticos. Sin embargo, con ello obviamos a otros artistas que otorgan a las películas de una visión vital: los responsables de efectos visuales, *compositing* y *modeling*.

Efectos especiales son aquellos realizados en set y efectos visuales los que se hacen en posproducción.

Estas tres figuras son fundamentales para crear escenarios virtuales; añaden elementos "realistas" que deben integrarse a una escena, tal como partículas, fluidos, explosiones, balaceras o caídas al abismo. Pero además diseñan personajes en 3D y CGI, a los que dotan de una personalidad propia, convirtiéndolos en predadores de humanos, por ejemplo. Estos artistas que viven bajo la sombra del director y de los protagonistas son los verdaderos héroes de muchas producciones.

Ellos son los responsables de hacernos creer y soñar. Son a los que debemos atribuir el hecho de permitirnos ver dinosaurios en nuestros días o de ser testigos de cómo King Kong escalaba el Empire State.

Comentarios y sugerencias: *luis@cchfilmfest.com*

El dato

La película original de King Kong, *de 1933, usó como efectos especiales la técnica stop motion.*

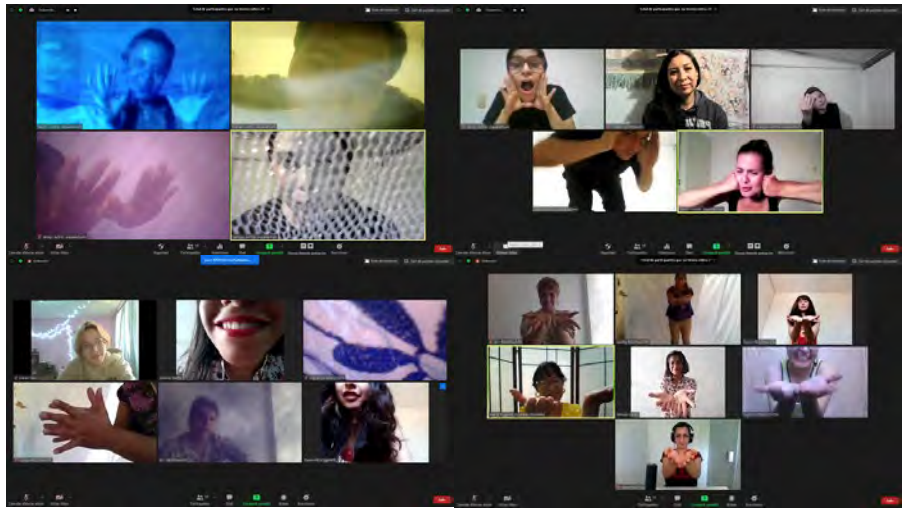
88 años atrás se estrenó la primera versión de la película *King Kong*, dirigida por Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack.

Busqueda por reconectar con la sabiduría ancestral

ESPACIOS DE REFLEXIÓN PARA COMPARTIR EXPERIENCIAS

Tejen redes con teatro vivencial

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx



Fotos: Cortesía plantel Sur

El Departamento de Psicopedagogía organiza puestas en escena virtuales.

El Departamento de Psicopedagogía invitó a participar con obras de teatro a la compañía Memorias a la deriva y al colectivo Aquelartium.

A partir de una metodología práctica-vivencial y participativa, con la que se generaron experiencias grupales para construir conocimiento y reconocimiento de sí mismas y de las demás, el Departamento de Psicopedagogía del plantel Sur llevó a cabo teatro espontáneo y vivencial, en el marco del Día Internacional de la Mujer.

Para procesar cabalmente la metodología planteada, se llevaron a cabo algunas funciones de teatro espontáneo, en las que participaron la compañía Memorias a la deriva, con las puestas *Tejiéndonos entre nosotras* y *TPB;* por parte del Colectivo Aquelartium, *Lo sagrado femenino*, dirigida a alumnas, así como un taller vivencial dirigido a profesoras y que fue impartido por la psicóloga Michelle Barquín Viveros.

En las funciones virtuales participaron actrices de Argentina, Colombia y Chile.

En su oportunidad, la jefa del Departamento de Psicopedagogía del plantel Sur, Isabel Rodríguez, mencionó que con este tipo de actividades se busca "generar espacios de expresión y reflexión para que las asistentes puedan reconectar con la sabiduría ancestral a partir de las historias compartidas y representadas por el grupo de actrices".

Como línea paralela, en las actividades se promovió el desarrollo de vínculos de apoyo entre las participantes. "El trabajo que se desarrolló se estructura a partir de lo estético, lo social-reflexivo y lo terapéutico. Quienes transitan por este tipo de actividades se ven beneficiadas en cuanto al desarrollo de la escucha, la empatía, el trabajo en equipo, la solidaridad, la creatividad y el manejo de emociones, entre otros beneficios que cada persona logra aterrizar conforme a sus experiencias personales", puntualizó.

> En las actividades se promovió el desarrollo de vínculos de apoyo entre las participantes.

Finalmente, la académica comentó que, como parte del proceso de creación de redes de apoyo entre mujeres, en el taller se contó con la participación de docentes de los planteles Sur y Vallejo, de la Facultad de Filosofía y Letras, y del plantel 5 de la Escuela Nacional Preparatoria.

El teatro espontáneo, según la compañía La Cabra Salvaje, "es una propuesta de improvisación que parte de las historias personales de los y las asistentes. Busca construir un espectáculo teatral que honra las experiencias de vida de las personas y generar una comunidad que escucha y es escuchada para reconocerse en la experiencia colectiva".

3 países fueron representados por actrices participantes: Chile, Argentina y Colombia.

Fotos: Cortesía plantel Sur

Alumnos a quienes Trejo de Hita imparte las asignaturas de Química I a IV.

> Las ideas previas se deben a una falta de desarrollo del pensamiento."
>
> RICARDO ARTURO TREJO DE HITA
> PROFESOR DE CIENCIAS

PROYECTO INFOCAB DEL ÁREA DE EXPERIMENTALES

Despeja mitos sobre ciencias

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

El docente creó material audiovisual interactivo

Crear material audiovisual interactivo que, al aplicar la metodología científica, permita a los alumnos eliminar prejuicios sobre asignaturas del área de Ciencias Experimentales, es el objetivo del Proyecto Infocab "Cambio conceptual de las ideas previas en las ciencias experimentales", del profesor Ricardo Arturo Trejo de Hita, para el periodo 2020-2021.

El profesor explicó que se desarrollará una página web con materiales para que los estudiantes revisen lecturas de investigaciones científicas y se den cuenta cómo se ejecuta cada una de las fases de las metodologías; además, propondrá problemas metodológicos para ser resueltos con sus habilidades de pensamiento formal. Incluye dinámicas, evaluaciones, entre otros recursos.

Trejo de Hita, quien imparte Química I a IV, mencionó que dicho material está pensado para que sea utilizado de manera autónoma por quienes cursan, principalmente, las asignaturas del área de Ciencias Experimentales; sin embargo, "la comprensión y aplicación de las fases de la metodología científica son necesarias para todos aquellos que deseen dar respuesta a un cuestionamiento de un pensamiento lógico y secuencial".

El proyecto se titula "Cambio conceptual de las ideas previas en las ciencias experimentales".

Explicó que cuando los alumnos llegan a las ciencias experimentales cargan "con ideas previas, creencias que adquieren, por lo general, en la familia, la sociedad, los medios de comunicación o en grados escolares previos; eso dificulta la enseñanza-aprendizaje, interrumpe la asimilación de conocimientos científicos significativos acerca de los fenómenos a estudiar".

Esos prejuicios, consideró, "se deben a una falta de desarrollo del pensamiento formal y al desconocimiento de una metodología que les permita cuestionar lo obvio".

El profesor explicó que el material audiovisual del proyecto Infocab incluirá "información sobre su utilidad, sugerencias concretas de aplicación. El material consistirá en una secuencia adecuada para los alumnos y se elaborará con lenguaje de programación de alto nivel que sea de uso libre".

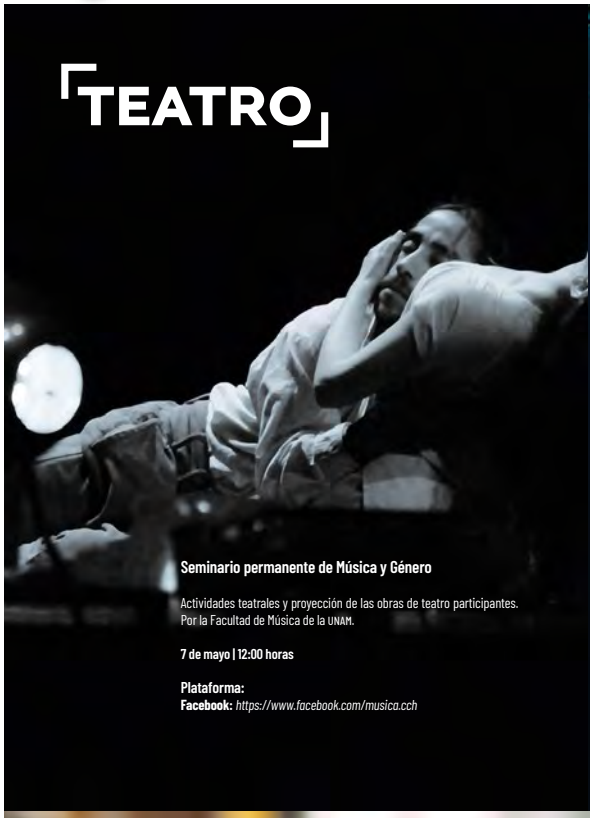
El maestro Trejo de Hita.

Finalmente, dijo, ese material también puede ser usado por los profesores como parte de sus estrategias didácticas, y además está pensado para formar parte del Repositorio de la Red Universitaria de Aprendizaje o del Portal Académico del CCH.

5 fases básicas incluye la metodología científica, de acuerdo con la práctica convencional.

Difusión cultural CCH

TEATRO



Seminario permanente de Música y Género

Actividades teatrales y proyección de las obras de teatro participantes. Por la Facultad de Música de la UNAM.

7 de mayo | 12:00 horas

Plataforma:
Facebook: *https://www.facebook.com/musica.cch*

LITERATURA

46° Muestra de Teatro del CCH
Presentación del recital poético "Voces del Reencuentro"

La presentación la harán alumnos y egresados del Colegio, en el marco del 50 Aniversario del CCH.

5, 6 y 7 de mayo | Todo el día

Plataforma:
Facebook: *https://www.facebook.com/CTAVCCH*

XX Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH

Lectura de poesía y cuento corto en voz de sus autores.

27 de mayo | 17:00 horas

Plataforma:
Facebook: *https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH y https://www.facebook.com/LiteraturayPlasticaCCH*

MEDIOS

Goya, goya... ¡CCH!

Cápsulas de felicitación al Colegio por sus 50 años de creación, a cargo de personalidades del arte y la cultura. Evocaremos la memoria para conocer la historia de la Difusión Cultural en el Colegio.

7, 14, 21 y 28 de mayo | 19:00 horas

Plataforma:
Facebook: *https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH*

Programa de entrevistas *CCHarlando con...*
Publicación simultánea de la transmisión en vivo, de la Facultad de Música de la UNAM.

7, 14, 21 y 28 de mayo | 19:05 horas

Plataforma:
Facebook: *https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH*

HOMENAJE NACIONAL a *Dolores Castro*

Conferencia magistral
Imparte: **Carmen Nozal.**

Martes 4 de mayo | 17:00 horas

Plataforma:
Facebook: CCH Colegio de Ciencias y Humanidades

Curso de apreciación de la poesía mexicana
Sesión dedicada a Amado Nervo y Ramón López Velarde.
Imparte: doctor **Israel Ramírez**.

Viernes 7 de mayo | 13:00 horas

Plataforma:
Facebook: CCH Colegio de Ciencias y Humanidades

Curso de apreciación de la poesía mexicana
Sesión dedicada a Carlos Pellicer y Efraín Huerta.
Imparte: doctor **Jorge Aguilera**.

Viernes 14 de mayo | 13 horas

Plataforma:
Facebook: CCH Colegio de Ciencias y Humanidades

El Consejo Editorial de la *Revista Poiética, Docencia, Investigación y Extensión* del Colegio de Ciencias y Humanidades

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 22 de la Revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

LAS EMOCIONES EN LOS AMBIENTES EDUCATIVOS

Se sugieren algunas preguntas eje sobre las cuales se pueden enmarcar las temáticas de las colaboraciones:

- **¿Cómo trabajar el manejo de las emociones en ambientes educativos?**
- **¿Cuáles son las disciplinas y los referentes teóricos desde los cuales conceptualizar las emociones en la educación?**
- **¿Cómo vincular la educación emocional con el aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser?**
- **¿Cuál es el papel que cumplen las emociones en las actividades académicas?**
- **¿Cómo se relacionan la adquisición del aprendizaje con las emociones?**
- **¿La escuela nos educa en el ámbito de las emociones?**
- **¿Se puede hablar de un analfabetismo emocional?**
- **¿Para qué educar en el ámbito de las emociones?**
- **¿Puede considerarse la educación de las emociones como un nuevo paradigma en la educación?**
- **¿Cuál es la importancia de la educación emocional?**
- **¿La educación está centrada más en lo racional que en lo emocional?**
- **¿Por qué es importante la educación emocional en el nivel medio superior?**
- **¿Los docentes cuentan con habilidades para educar en el tema de las emociones?**
- **¿Cómo se integra la salud emocional en las dinámicas escolares cotidianas?**
- **¿Se incluyen en los diferentes Programas de Estudio aprendizajes en torno a las emociones de los actores educativos?**

Consideraciones específicas:

• La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
• Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en Arial de 12 puntos a 1.5 de espaciado.
• Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA. Generador de citas y referencias APA online http://bit.ly/3tnGXCM
• La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 15 de mayo 2021, en el siguiente correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
• Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan,
• Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.

http://www.revistapoietica.com.mx/ https://www.facebook.com/POIETICA Poiética CCH-N
https://issuu.com/poieticacch https://www.instagram.com/revista_poietica/?hl=es 55 7735 5066

50 años!

¡Únete a los festejos, visita nuestro sitio conmemorativo de aniversario!

El Colegio, de fiesta

CCH

1971-2021

aniversario.cch.unam.m

CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades convoca a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número cuatro de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

La comunicación humana en la era covid19. Retos y escenarios

* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
* Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
* Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
* La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas
* Los textos recibidos serán evaluados por pares.
* La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 25 de junio de 2021, en el siguiente correo electrónico: mediaciones.cch@gmail.com

El Comité Editorial:
Azcapotzalco:
Leslie Rondero Ramírez
Naucalpan:
Enrique Pimentel Bautista
Iriana González Mercado
Oriente:
Ignacio Valle Buendía
Sur:
Carlos Alonso Alcántara
Vallejo:
Edmundo Gabino Aguilar Sánchez

CORONAVIRUS COVID-19

Consejos para evitar el estrés durante la cuarentena

Considerar las necesidades de todos los integrantes de la familia

- Respetar el espacio de los más pequeños hasta el del mayor
- Platicar los desacuerdos familiares
- Compartir las tareas del cuidado de los hijos
- Con los adolescentes llegar a acuerdos y poner horarios para el estudio y el esparcimiento

Seguir un estilo de vida saludable: físico y mental

- Dieta balanceada, dormir adecuadamente y hacer ejercicio
- Hablar con personas de confianza mediante llamadas o videochats
- Evitar recurrir al tabaco, alcohol u otras drogas para lidiar con sus emociones
- Leer, ver películas y programas de televisión
- Aprovechar las tecnologías de la información (cursos gratis, visitas a museos y libros)

Mantenerse informado mediante fuentes oficiales

- Evitar rumores y saber qué sucede en el país

#UNAMosAccionesContralaCovid19

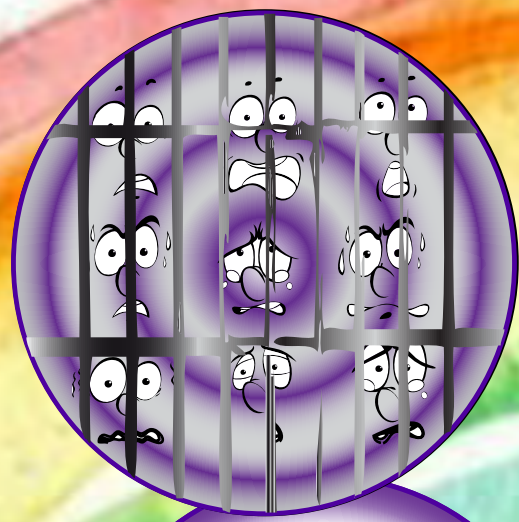
UNAM PUIS
Programa Universitario de Investigación en Salud

UNAM La Universidad de la Nación

Pensar desde la emergencia

Charlas filosóficas para reflexionar la actualidad

Organiza: Secretaría de Programas Institucionales de la Dirección General del CCH



20 de abril
La muerte y la vida como elementos de la existencia humana
Inauguración: Dr. Benjamín Barajas Sánchez. *Director General del CCH*
Ponentes:
- Dr. Ernesto Priani Saisó. *Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM*
- Dr. Jorge Luis Gardea Pichardo. *CCH - Sur*

27 de abril
Reflexionar la libertad a propósito del confinamiento
Ponentes:
- Mtra. Angélica María Pena Martínez.
  Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM
- Dr. Marco Antonio Camacho Crispín. *CCH - Vallejo*

4 de mayo
Violencia y confinamiento
Ponentes:
- Mtra. Cintia Martínez Velasco.
  Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM
- Mtra. Mónica Adriana Mendoza González. *CCH - Oriente*

11 de mayo
Transformación de la vida cotidiana.
De lo privado a lo público y de lo público a lo privado
Ponentes:
- Dr. Constante López Alberto.
  Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM
- Dra. Paola María del Consuelo Cruz Sánchez. *CCH - Naucalpan*

18 de mayo
Humanismo y derechos humanos en la sociedad global, a propósito de la emergencia
Ponentes:
- Dr. Ambrosio Velasco Gómez.
  Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM
- Dr. Ángel Alonso Salas. *CCH - Azcapotzalco*

Reflexionar la libertad a propósito del confinamiento

27 de abril de 2021
13:00 horas

Ponentes:
- Mtra. Angélica María Pena Martínez
  Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM
- Dr. Marco Antonio Camacho Crispín
  CCH - Vallejo

facebook.com/cch.unam.oficial

www.youtube.com/c/CCHUNAMoficial/about

https://cuaed-unam.zoom.us/j/89518843776
ID de reunión: 895 1884 3776 *(desde las 12:30 horas)*

f.l.m.
Casa Estudio
Cien Años de Soledad

Seminario
Introducción a la Literatura Moderna y Contemporánea de México

EN CUATRO MÓDULOS

SÁBADOS 11:00 A 14:00

Del **24 de abril** de 2021
al **26 de marzo** de 2022

Hora del centro de México
(UTC-5 en horario de verano,
UTC-6 en horario de invierno)

TRANSMISIÓN GRATUITA DESDE:

Casa Estudio Cien

Cultura UANL

- **Facultad de Filosofía y Letras UANL**
- **FacultaddeLetrasUV**
- **Área Académica de Humanidades UV**
- **Humanidades Universidad Veracruzana**

No tiene ningún costo ni se requiere ningún trámite de inscripción

* Recesos el 1 de mayo, 17 de julio, 18 de septiembre y la última quincena de diciembre de 2021, así como la primera quincena de enero de 2022
* Las personas interesadas en recibir una constancia por cada módulo **deberán enviar un texto con su resumen u opinión** (de una extensión no mayor a diez cuartillas a doble espacio), **a más tardar 6 días hábiles después del término de cada módulo, y un donativo de 500 pesos mexicanos. Contacto: recepcion@flm.mx.**

f.l.m. UANL CULTURA UANL 25 FFyL

I. Hacia la modernidad literaria

24/04/2021	**1. La poesía y la crónica del modernismo**	Vicente Quirarte
08/05/2021	**2. El Ateneo de la Juventud**	Javier Garciadiego
15/05/2021	**3. La poesía moderna: José Juan Tablada**	Blanca Estela Treviño
22/05/2021	**4. La poesía moderna: Ramón López Velarde**	Ernesto Lumbreras
29/05/2021	**5. La narrativa de la Revolución Mexicana**	Rafael Olea Franco
05/06/2021	**6. La narrativa de la Revolución Mexicana**	Rafael Olea Franco
12/06/2021	**7. El estridentismo**	Alberto Rodríguez González
19/06/2021	**8. La era de Alfonso Reyes**	Javier Garciadiego
26/06/2021	**9. El Grupo de Contemporáneos**	Romeo Tello Garrido
03/07/2021	**10. El Grupo de Contemporáneos**	Romeo Tello Garrido

II. Auge del Medio Siglo

10/07/2021	**11. Nuevas derivas de la ficción:** Yáñez y Revueltas	Edith Negrín
24/07/2021	**12. Itinerarios de Octavio Paz**	Christopher Domínguez Michael
31/07/2021	**13. Los universos de Juan Rulfo**	Felipe Garrido
07/08/2021	**14. Voces del Exilio Español**	Liliana Muñoz
14/08/2021	**15. Efraín Huerta y la Generación de Taller**	Carlos Ulises Mata
21/08/2021	**16. Dramaturgia del Medio Siglo:** Usigli, Carballido, L.J. Hernández	David Olguín
28/08/2021	**17. Poesía del Medio Siglo:** Chumacero, Bonifaz Nuño, entre otros.	Vicente Quirarte
04/09/2021	**18. Rescate de la literatura náhuatl clásica:** Garibay y León-Portilla	Patrick Johansson
11/09/2021	**19. Obra y trayectoria de Elena Garro**	Kyra Galván
25/09/2021	**20. Narrativa fantástica:** Tario, Arreola	Sara Poot-Herrera

III. Renovación y diversidad de la literatura

02/10/2021	**21. Narrativa fantástica:** Dávila, Dueñas.	Magali Velasco
09/10/2021	**22. La Edad del Tiempo de Carlos Fuentes**	Gonzalo Celorio
16/10/2021	**23. Generación de la Casa del Lago**	Elba Sánchez Rolón
23/10/2021	**24. Perfiles de Rosario Castellanos**	Luz Elena Zamudio Rodríguez
30/10/2021	**25. Jorge Ibargüengoitia:** dramaturgia, narrativa, periodismo	Ana Rosa Domenella
06/11/2021	**26. Narrativa de la Onda**	José Ramón Ruisánchez Serra
13/11/2021	**27. Cronistas:** Monsiváis, Poniatowska	Magali Tercero
27/11/2021	**28. Exploraciones ensayísticas del segundo tercio del siglo**	Liliana Weinberg
04/12/2021	**29. La crítica literaria**	Víctor Barrera Enderle
11/12/2021	**30. Literatura de la diversidad sexual**	Elena Madrigal

IV. La dispersión multitudinaria en el cambio del siglo

22/01/2022	**31. Literatura de la experiencia judeomexicana**	Jacobo Sefamí
29/01/2022	**32. Literatura en lenguas indígenas**	Susana Bautista
05/02/2022	**33. Literatura chicana: en español e inglés**	Manuel M. Martín-Rodríguez
12/02/2022	**34. Literatura del exilio sudamericano en México**	Sandra Lorenzano
19/02/2022	**35. Poesía: de la Espiga Amotinada a la generación Tierra Adentro**	José María Espinasa
26/02/2022	**36. Voces del centauro:** derivas del ensayo en el fin del siglo	Liliana Weinberg
05/03/2022	**37. Dramaturgia: renovación y tensiones de la escritura a la escena**	Verónica Bujeiro
12/03/2022	**38. Narrativa de ficción en las décadas recientes**	Vicente Alfonso
19/03/2022	**39. Narrativa de ficción en las décadas recientes**	Eduardo Antonio Parra
26/03/2022	**40. Literatura infantil y juvenil**	Luis Téllez Tejeda

DGOAE

Secretaría General

A las y los alumnos de la
Escuela Nacional Preparatoria (ENP)
y de la Escuela Nacional Colegio de
Ciencias y Humanidades (CCH),
a postular su candidatura para obtener el

PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO 2020/21

Cierre de registro
3 de mayo 2021

Elige una de las categorías

- Investigación Científica
- Investigación Humanística
- Creación Artística
- Protección al Medio Ambiente
- Práctica del Deporte

www.dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/

MURMULLOS filosóficos

Convocatoria

La revista *Murmullos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 5, en su nueva época (enero-junio: 2022) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

- El sentido de la vida
- Sabiduría y filosofías para la vida
- Felicidad y virtudes
- El arte de vivir
- Estéticas de la existencia
- Estoicismo e incertidumbre
- Concepción de sí mismo y cuidado de sí
- Autenticidad
- El absurdo

La fecha límite de entrega es el día 20 de septiembre de 2021.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

  Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: *https://bibliotecas. unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer- citas -y-referencias-en-formato-apa*
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: *murmullos.filosoficos@gmail.com*, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

En el marco de la celebración del cincuenta aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades, la Dirección General del CCH, invita a las profesoras y profesores a participar en la actualización del

CATÁLOGO DE PUBLICACIONES DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES*

Podrán participar con reseñas de sus libros, colecciones, revistas, manuales o libros de textos que ya hayan sido editados en forma impresa o en versión digital.

La reseña tendrá las siguientes características:

I. **Ficha bibliográfica del libro: a) Nombre del autor o autores, título, año de edición, editorial e ISBN, si lo tiene.**
II. **Ficha hemerográfica de las colecciones o de las revistas: a) Nombre del director o coordinador, título y número de la edición, fecha de edición y periodicidad (en el caso de las revistas) e ISSN, si lo tiene.**
III. **Características de la reseña: a) El título de la reseña será la ficha bibliográfica antes descrita; b) la extensión será máximo de una cuartilla, a 1.5 de interlineado, en letra arial de 12 puntos y en archivo Word; c) la reseña deberá acompañarse de una fotografía de la carátula del libro o revista reseñada, con resolución de imagen de 350 dpi.**
IV. **Las reseñas serán recibidas a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 30 de mayo de 2021, en el correo: alejandro.garcian@cch.unam.mx**

* El Catálogo de Publicaciones del Colegio de Ciencias y Humanidades registra la producción editorial del CCH respecto a las colecciones, libros y revistas publicadas recientemente, las cuales ofrecen un panorama importante del quehacer del Colegio en temas como el fomento a la lectura, la escritura, la reflexión sobre la investigación educativa y la enseñanza de las disciplinas vinculadas a las ciencias y las humanidades.

Centro de Formación Continua

REDEC · UNAM

Educación Continua 1971 - 2021

Diplomados 2021-2022

120 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Comunicación Social y Humana

Jun 14 - Nov 19 de 2021

Dirigido a docentes de Educación Media Superior de todas las áreas interesados en el campo de la comunicación y con dominio de habilidades digitales básicas.

Objetivo general

El profesor conocerá los planteamientos epistemológicos, teóricos y metodológicos actuales en el campo de la comunicación, a través del análisis de los principales enfoques disciplinares con el propósito de adquirir conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales para instrumentarlos en su práctica docente.

Coordinación

Fernando Martínez Vázquez. Profesor de Tiempo completo, Titular A, en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, CCH Naucalpan. Maestro en Antropología Social por la Universidad Iberoamericana, Licenciado en Periodismo y Comunicación Colectiva por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (UNAM). Coordinador del diplomado Investigación en Comunicación (FES Acatlán, UNAM); coordinador del seminario Prácticas Comunicativas, Producción y Circulación de Bienes Culturales (FES Acatlán, UNAM); ha impartido y diseñado diversos cursos para profesores en el campo de la comunicación. Profesor en la maestría en Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y FES Acatlán (UNAM); profesor en la Maestría en Educación Media Superior (MADEMS) Español; profesor de la licenciatura en Comunicación (FES Acatlán-UNAM); asesor de más de 80 tesis de licenciatura y maestría. Autor del libro Ciencias de la Comunicación II, Editorial Santillana, 2014. Coordinador de otros libros y varias publicaciones en libros. Es autor de diversos artículos publicados en revistas académicas.

Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación,
MX$6000.00 o US$360.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Fernando Martínez Vázquez
fernando.martinezv@cch.unam.mx

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Dirección General
Secretaría Estudiantil
Calendario Escolar 2020- 2021

Agosto

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Octubre

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Noviembre

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Enero

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Febrero

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

Marzo

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

1971-2021 CCH

Abril

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Mayo

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Julio

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Inicio Ciclo Escolar 2021-2022

Agosto

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

- Inicio de Clases
- Fin de Clases
- Exámenes
- Días inhábiles
- Período Intersemestral o Interanual
- Asueto académico
- Vacaciones Académicas Administrativas

Aprobado por Consejo Técnico el 12 de mayo de 2020

TEATRO VIRTUAL: PRIMER CONCURSO ESTUDIANTIL DE TEATRO INTER-CCH

PRESENTACIONES:

MARTES 11

12:00-13:00 HRS
Mascarillas
de Andrea Chirinos
Naucalpan
Adriana Cisneros Flores

13:00-14:00 HRS
La llamada
de Bárbara Falconí Ramat.
Naucalpan
Adriana Cisneros Flores

MIÉRCOLES 12

12:00-13:00 HRS
Diferencias teatrales
de Andrea Morales y Diego Rodríguez
Azcapotzalco
Mónica Patricia Granados Velázquez

13:00-14:00 HRS
La verdad de mi ser
de Esaú Carrillo, Grecia Aragón
y Melissa Anaya
Naucalpan
Alejandra Fraga Rivera

JUEVES 13

12:00-13:00 HRS
Palabra de hombre
de Carlos Arata
Azcapotzalco
Maralejandra Hernández Trejo

13:00-14:00 HRS
Mensaje a la Nación
de Jussara Sifuentes Bejarano
Naucalpan
Adriana Cisneros Flores.

14:00-15:00 HRS
La llamada
de Bárbara Falconí Ramat.
Naucalpan
Luis Ángel Jiménez Sandoval

VIERNES 14

10:00-11:00 HRS
Un hogar sólido
de Elena Garro
Vallejo, Oriente, Naucalpan,
Sur y Azcapotzalco
Brenda Jacqueline Díaz López
y Laura Lizeth Lopez Martinez

11:00-12:00 HRS
Prohibido Suicidarse en Primavera
de Alejandro Casona
Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo
Yuriria García Ramírez

13:00-14:00 HRS
Luz de Luna
de Lesly Citlally Palestina Venado
Oriente
Lesly Citlally Palestina Venado
y Mariana Sarai Arrollo Luna

COLEGI EN VIVO

TRANSMISIÓN VÍA: ZOOM
https://cuaed-unam.zoom.us/j/83379033222

FACEBOOK LIVE
YOUTUBE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Psicología
Coordinación de los Centros de Formación y Servicios Psicológicos ▪ Centro de Servicios Psicológicos "Dr. Guillermo Dávila"

Cuidando mi salud mental:

Habilidades para el manejo de las emociones ante el contexto de la COVID-19

Talleres

Sesión 1

El Autocuidado: La base de la salud física y mental

Temas:
- Mi salud mental también es importante.
- Qué entendemos por salud mental.
- Alimentación.
- Sueño y ejercicio.

Objetivo:
Brindar información relacionada al autocuidado como base de la salud física y mental a fin de promover el bienestar, la prevención de trastornos mentales y de enfermedad.

Material:
Presentación power point
Actividades de práctica y ensayo.
Vídeos.

Fecha:
16 de abril de 2021

Sesión 2

Habilidades para la vida. Aprendiendo a manejar mi ansiedad

Temas:
- ¿Qué son las habilidades para la vida? ¿Cuál es su importancia ante este contexto?
- ¿Qué es la ansiedad y cuál es su función?
- Cambio de pensamientos.
- Relajación profunda.
- Relajación muscular. progresiva.
- Relajación por imaginación.

Objetivo:
Brindar habilidades para el manejo de la ansiedad ante el contexto de la COVID-19.

Material:
Presentación power point.
Actividades de práctica y ensayo.
Vídeos.
Liga del cuestionario para la detección de riesgos en salud mental.
https://misalud.unam.mx/covid19/

Fecha:
23 de abril de 2021

Sesión 3

Aprendiendo a manejar mi tristeza

Temas:
- ¿Qué es la tristeza y cuál es su función?
- Cambio de pensamientos negativos.
- Menú de pensamientos realistas.
- Búsqueda de lo positivo.
- Actividades agradables.

Objetivo:
Brindar habilidades para el manejo de la tristeza ante el contexto de la COVID-19.

Material:
Presentación power point.
Actividades de práctica y ensayo.
Vídeos.
Liga del cuestionario para la detección de riesgos en salud mental.
https://misalud.unam.mx/covid19/
Liga duelo:
https://duelocovid.com/

Fecha:
30 de abril de 2021

Sesión 4

Aprendiendo a manejar mi enojo

Temas:
- ¿Qué es el enojo y cuál es su función?
- Cambio de ideas negativas
- Autoindicaciones.
- Tiempo fuera.
- Relajación.

Objetivo:
Brindar habilidades para el manejo del enojo ante el contexto de la COVID-19.

Material:
Presentación power point.
Actividades de práctica y ensayo.
Vídeos.
Liga del cuestionario para la detección de riesgos en salud mental.
https://misalud.unam.mx/covid19/

Fecha:
07 de mayo de 2021

Sesión 5

Solucionando mis problemas

Temas:
- La importancia del manejo de emociones y la solución de problemas.
- ¿Por qué es importante aprender a solucionar los problemas?
- Pasos para la solución de problemas.
- Ejercicios prácticos.

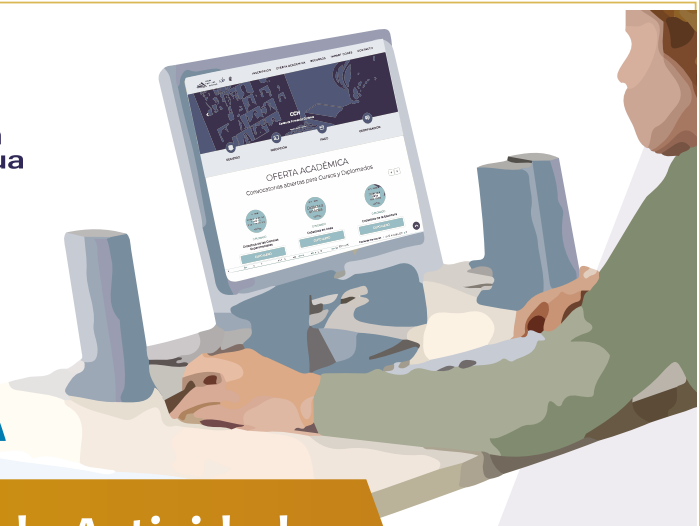
Objetivo:
Brindar la habilidad de solución de problemas para promover la resolución de las emociones y la validación de las mismas.

Material:
Presentación power point.
Actividades de práctica y ensayo.
Vídeos.
Liga del cuestionario para la detección de riesgos en salud mental.
https://misalud.unam.mx/covid19/

Fecha:
14 de mayo de 2021

Plataforma remota: Plataforma Zoom (https://forms.office.com/r/M5sMPyiMpZ),
viernes 16, 23, 30 de abril y 7 y 14 de mayo de 2021. Horarios: Matutino: 10-12 horas, vespertino: 16-18:00 horas.
Ponentes: Mtra. Alejandra López Montoya, Mtra. Sandra Ferrer Reyes, MPSS Valeria Lizeth Hernandez Peña, MPSS Carlos de Jesús Peña Castillo, MPSS Noemi Ortiz Enriquez, Psic. Blanca Estela Hernández Zarate, Psic. Kevin Alexander Toledo Llopis, Psic. Elsa Martha Ponce Aguilar, Psic. Saúl Ibáñez Alquicira, Psic. Ángel Gabriela Rodríguez Torices, Psic. Lissette Gómez Hinojosa y Psic. Abraham Neptaly Torres Vara.

Centro de Formación Continua



CONVOCATORIA

Diseño y Coordinación de Actividades de Formación del CFC-CCH

El Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades (CFC-CCH) convoca a los grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y a docentes con una antigüedad mínima de 5 años de servicio ininterrumpido en el Colegio y con experiencia en la formación de profesores, a presentar:

Propuestas de Cursos, Talleres, Diplomados y Seminarios

que conformarán la oferta académica 2021-2022 del Programa Permanente de Formación Integral Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las Actividades de Formación deberán ceñirse a los **Lineamientos CFC-CCH**. Enviar propuestas en formato Word a la siguiente dirección: **formacioncontinua@cch.unam.mx**.

Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el **04 de junio de 2021.**

Dudas: WhatsApp y Telegram, **55 3525 1983**, dirigidas al profesor Ángel Homero Flores, Coordinador del CFC-CCH.

libros unam Publicaciones y Fomento Editorial

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

¿Tienes cuentos o poemas que quieres compartir?
En la UNAM y la SECTEI queremos conocerlos

¡Revisa las convocatorias de los premios
de literatura joven e inicia tu carrera en la escritura!

Consulta toda la información en
www.libros.unam.mx/Premios_Joven.pdf

culturaUNAM

REVISTA **eutopía**

DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PARA EL BACHILLERATO

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 36, que lleva por tema

“Educación en línea: ventajas y desventajas del nuevo modelo”

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras claves.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Incluir un segundo documento con una síntesis curricular.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo: *eutopiacch@yahoo.com.mx o eutopia@cch.unam.mx*.
- Se recibirán trabajos de la fecha de la presente y hasta el 20 de septiembre.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula.
- Sección libre.

PROGRAMA DE FORMACIÓN INTEGRAL CONTINUA

Cursos y Diplomados 2021-2022

El Centro de Formación Continua del CCH (CFC-CCH) pone a consideración de la planta docente del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), y del profesorado en general, su oferta de Actividades de Formación para el Ciclo 2021-2022.

Las actividades se enmarcan en el Programa Integral de Formación Continua cuyo objetivo principal es fortalecer el conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar de los docentes; y formar docentes-investigadores.

Las Actividades de Formación se llevarán al cabo de manera virtual a través de los recursos tecnológicos disponibles: Moodle, Zoom, Teams, etcétera.

Mayores informes en **formacioncontinua@cch.unam.mx**, homero.flores@cch.unam.mx; o con los coordinadores de las Actividades de Formación.

Profr. Ángel Homero Flores S.
Coordinador del Centro de Formación Continua
Marzo de 2021

Cursos
2021-2022

40 hrs. en línea (Moodle CFC-CCH)

Reflexiones sobre Innovación en Educación Media Superior

Ago 09 - Sep 11 de 2021

Dirigido a docentes de Educación Media Superior de todas las áreas interesados en conocer el contexto de la innovación educativa con la intención de modificar su práctica docente y mejorar el nivel académico de sus estudiantes.

Objetivo general

Conocer las implicaciones de la innovación educativa para reflexionar sobre su instrumentación en el contexto de la Educación Media Superior.

Coordinación

Leticia Vázquez Sánchez. Maestra en Docencia para la Educación Media Superior y Licenciada en Comunicación por la FES Acatlán-UNAM. Actualmente es profesora de Carrera Asociado "C" T. C. del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Plantel Naucalpan. Imparte las materias de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades del 2005 a la fecha.

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación,
MX$2000.00 o US$120.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Leticia Vázquez
leticia.vazquez@cch.unam.mx

Centro de Formación Continua

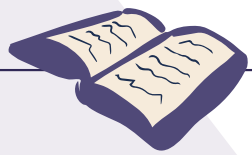
REDEC UNAM

Educación Continua 1971 - 2021

Cursos 2021-2022

40 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

El Ensayo en la Docencia



Sep 20 - Oct 23 de 2021

Dirigido a docentes de todos los niveles y áreas de conocimiento interesados en el uso del ensayo como una herramienta de aprendizaje de sus alumnos y como evidencia del conocimiento adquirido.

Objetivos

- *Conocer las variantes de un ensayo como texto argumentativo.*
- *Reflexionar sobre la importancia de la redacción de ensayos en el contexto escolar.*
- *Conocer la estructura de un ensayo y las etapas de su escritura.*

Coordinación

Leticia Vázquez Sánchez. Maestra en Docencia para la Educación Media Superior y Licenciada en Comunicación por la FES Acatlán-UNAM. Actualmente es profesora de Carrera Asociado "C" T. C. del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Plantel Naucalpan. Imparte las materias de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades del 2005 a la fecha.

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. Ha impartido cursos de formación de profesores en la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación,
MX$2000.00 o US$120.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores,
homero.flores@cch.unam.mx
Leticia Vázquez,
leticia.vazquez@cch.unam.mx

Cursos 2021-2022

40 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Introducción a la Investigación Educativa en el Aula

Ago 09 - Sep 11 de 2021

Dirigido a docentes de todos los niveles y de todas las áreas de conocimiento interesados en mejorar el aprendizaje de sus estudiantes a través de la investigación educativa en el aula.

Objetivos

Hacer una reflexión sobre la investigación educativa en el aula como vehículo para generar conocimiento académico sobre los fenómenos que se dan en el seno de un salón de clase como parte del aprendizaje de una asignatura o de un grupo de asignaturas; sobre los requisitos para llevar a cabo este tipo de investigación; y sobre la posibilidad de que el docente de un determinado grupo haga investigación educativa en el aula.

Coordinación

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. En los últimos 25 años, ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Tiene artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Rumanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinados del Centro de Formación Continua del CCH.

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación,
MX$2000.00 o US$120.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores
homero.flores@cch.unam.mx

Centro de Formación Continua

Diplomados 2021-2022

120 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Introducción a la Filosofía: Orígenes y Actualidades

Jun 28 - Jul 02 / Jul 26 - Ago 06 de 2021 (ambos turnos)

Dirigido a docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades que no impartan la asignatura de Filosofía.

Objetivo General

El diplomado tiene el propósito de exponer, problematizar y precisar conceptos filosóficos, a través de un compendio temático dirigido a profesores de otras áreas y disciplinas. Se trata de enseñar filosofía a los no especializados en ella. Dilucidar al respecto contribuye a la formación académica (tanto en los impartidores como en los asistentes).

Cupo: 50 profesores
El Diplomado no tiene costo.

Coordinación

Paola María del Consuelo Cruz Sánchez. Licenciada en Filosofía por la FES Acatlán. Maestra en Educación Media Superior en Filosofía por la FES Acatlán. Doctora en Pedagogía por la FES Acatlán. Medalla Alfonso Caso al Mérito Universitario 2011. Reconocimiento al "Mérito Académico" AAPAUNAM 2019. Profesora de Tiempo Completo Asociada B, Interina, en las asignaturas de Filosofía I y I, en el Plantel Naucalpan y de Temas Selectos I en la Licenciatura en Filosofía de la FES Acatlán.

Joel Hernández Otañez. Licenciado en Filosofía por la FES Acatlán. Maestro en Filosofía por la FF y L de la UNAM. Doctor en Filosofía por la FF y L de la UNAM. Catedra Especial "Eduardo Blanquel Franco" (2013). Estancia de investigación en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM (2015-2017). Profesor de Tiempo Completo Titular B, Definitivo, en las asignaturas de Filosofía I y II,en el Plantel Naucalpan.

Informes:
Joel Hernández, **joelhernandezotanez@yahoo.com.mx**
Paola Cruz, **paolacruzs@yahoo.com.mx**

Centro de Formación Continua

REDEC · UNAM

Educación Continua 1971 - 2021

Diplomados 2021-2022

180 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Argumentación y Resolución de Problemas Matemáticos

Ago 09 - Nov 20 de 2021

Dirigido a docentes de nivel medio superior de matemática o áreas afines interesados en la argumentación matemática y en mejorar su docencia a través de una didáctica centrada en el aprendizaje.

Objetivo General

Hacer una reflexión sobre la formación y la validación de conjeturas en el ámbito de la matemática con el propósito de tener más elementos para desarrollar en sus estudiantes la capacidad de argumentar y demostrar matemáticamente mientras aprenden la materia.

Coordinación

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. En los últimos 25 años, ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Tiene artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Romanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinados del Centro de Formación Continua del CCH.

Daniel Cruz Vázquez. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM. Maestro en Docencia para la Educación Media Superior (Matemáticas) por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán-UNAM. Profesor en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, en las asignaturas de Matemáticas I-IV. Ha participado en numerosos seminarios, cursos y diplomados de actualización docente, y es autor o coautor de libros y paquetes didácticos dirigidos a las asignaturas que atiende en el Colegio. Ha impartido y diseñado talleres dirigidos a profesores. Ocupó el cargo de Jefe del Área de Matemáticas del plantel Naucalpan entre 2013 y 2015. Actualmente es profesor de carrera asociado "C" interino y coordina el Seminario Institucional del Examen de Diagnóstico Académico (SIEDA) junto al M. Alfredo Avila Garcia, colaborando en la elaboración de diversos reportes de investigación e informes relativos a los resultados obtenidos en el seno del SIEDA.

Leticia Aguilar Pascual.

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación,
MX$9000.00 o US$540.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores,
homero.flores@cch.unam.mx

Centro de Formación Continua

REDEC UNAM

Educación Continua 1971 - 2021

Diplomados 2021-2022

160 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Didáctica y Aprendizaje

Ene 10 - Abr 23 de 2022

Dirigido a docentes de todos los niveles y de todas las áreas de conocimiento interesados en mejorar el aprendizaje de sus estudiantes a través de la conformación de comunidades de aprendizaje.

Objetivos

Revisar el concepto de didáctica centrada en el aprendizaje y la conformación de una comunidad de aprendizaje con el fin de mejorar la docencia y el aprendizaje en ambientes presenciales y virtuales.

Coordinación

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. Ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Rumanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinados del Centro de Formación Continua del CCH

Dr. Genaro de la Vega Rivera. Profesor de Carrera en el área de Ciencias Experimentales del Colegio de Ciencias y Humanidades con una antigüedad de 12 años. Físico por la Facultad de Ciencias (FC) de la UNAM, Maestro en Ciencias Matemáticas por el Instituto de Matemáticas de la UNAM y Doctor en Matemáticas por la FC-UNAM. Ha impartido las asignaturas de Matemáticas I a IV, Cálculo I y II, y Física I a IV. En 2012 participó en el XLV Congreso de la Sociedad Matemática Mexicana, y en el Congreso de Biomatemáticas en SLP. Desde 2018 ha participado en seminarios sobre evaluación e investigación educativa organizados por el CCH-Sur a cargo del Dr. Homero Flores. Su línea principal de formación es en el uso de herramientas computarizadas en el aprendizaje de la maétmática y la física.

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación,
MX$8000.00 o US$480.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores,
homero.flores@cch.unam.mx
Genaro de la Vega,
genaro.delavega@cch.unam.mx

Centro de Formación Continua

REDEC · UNAM

Educación Continua 1971 - 2021

Diplomados 2021-2022

180 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Pensamiento Matemático

Ene 10 - Abr 22 de 2022

Dirigido a docentes de los niveles medio superior y superior del área de matemática interesados en mejorar su docencia a través del desarrollo del pensamiento reflexivo y de la profundización de algunos temas relevantes de la matemática del bachillerato.

Objetivos

Adquirir una visión holística de la matemática y familiarizarse con los aspectos del pensamiento reflexivo en la labor matemática, con la intención de adquirir elementos que permitan desarrollar el pensamiento matemático en sus estudiantes.

Coordinación

M. en C. Adriana Gómez Reyes. Profesora de Carrera de Medio Tiempo adscrita al Plantel Sur del CCH (16 años de antigüedad) y Profesora de Carrera de Medio Tiempo en el CECyT 13, Ricardo Flores Magón, del IPN (26 años de antigüedad). Actuaria por la Facultad de Ciencias-UNAM, Maestra en Ciencias con Especialidad en Matemática Educativa por CICATA-IPN; doctorante en ciencias en CICATA-IPN; hizo una especialidad en Competencias Docentes en la UPN. Ha sido directora de proyectos de investigación en el IPN (registrados en la Secretaría de Investigación y Posgrado) y ha participado en otros proyectos de trabajo en la UNAM, auspiciados PAPIME e INFOCAB, con la correspondiente publicación de artículos en revistas especializadas.

Francisco Díaz Cerón. Matemático por la Facultad de Ciencias de la UNAM y pasante de la Maestría en Ciencias Matemáticas por la misma institución. Profesor de Asignatura Interino en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur con una antigüedad de 8 años. Asesor en el Programa Institucional de Asesorías y en la Olimpiada Universitaria del Conocimiento. Ha revisado y elaborado reactivos para cursos de matemáticas de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia de la UNAM. Diseñador e impartidor de varios cursos sobre evaluación objetiva, así como de talleres referentes al seguimiento a los programas de estudio actualizados. Actualmente es Coordinador del Área de Matemáticas en el Seminario Institucional del Examen Diagnóstico Académico.

Miguel Ángel Ayona. Licenciado en Ingeniería Química, por la Facultad de Química, UNAM. Desde hace 13 años es Profesor de Asignatura "A" Interino, dos años en el área de Ciencias Experimentales y los últimos once en el área de Matemáticas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. Ha diseñado e impartido talleres para alumnos en el área de Ciencias Experimentales. Ha participado en el Programa Institucional de Asesorías del Plantel Azcapotzalco, como Coordinador del turno Vespertino y como asesor comisionado en las asignaturas de Matemáticas I a IV y Física I a II. Ha diseñado e impartido cursos para profesores referentes al uso de Geogebra como herramienta para el aprendizaje, así como de actualización y seguimiento de los nuevos programas de estudio del Área de Matemáticas.

Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación, MX$9000.00 o US$540.00
Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México.

Informes:
Adriana Gómez, **adriana.gomez@cch.unam.mx**;
Francisco Díaz, **homero.flores@cch.unam.mx**;
Miguel Ángel Ayona, **miguelangel.ayona@cch.unam.mx**.

Fiscalía General de Justicia
Ciudad de México

ACUERDO FGJCDMX/16/2020 POR EL QUE SE OFRECE RECOMPENSA A QUIEN O QUIENES PROPORCIONEN INFORMACIÓN VERAZ Y ÚTIL, QUE COADYUVE EFICAZ, EFICIENTE, EFECTIVA Y OPORTUNAMENTE PARA LA LOCALIZACIÓN, IDENTIFICACIÓN Y PUESTA A DISPOSICIÓN DE LA PERSONA O PERSONAS RESPONSABLES DE LA MUERTE DE AIDÉE MENDOZA JERÓNIMO.

Artículo 1.- El presente Acuerdo Específico autoriza el ofrecimiento y entrega de recompensa a quien o quienes proporcionen información veraz y útil, que coadyuve eficaz, eficiente, efectiva y oportunamente para la localización de la persona o personas responsables de la muerte de Aidée Mendoza Jerónimo.

El ofrecimiento y entrega de recompensa que señala este Acuerdo no será aplicable a las personas servidoras públicas con funciones relacionadas con la seguridad pública, procuración y administración de justicia y ejecución de sanciones penales, así como de sus cónyuges o parientes consanguíneos hasta el cuarto grado, por afinidad o civiles. La limitación será aplicable hasta un año después de que la persona servidora pública se haya retirado del empleo, cargo o comisión.

Artículo 2.- El monto de la recompensa será de hasta $2,000,000.00 (dos millones de pesos 00/100 M.N.).

Artículo 3.- La recompensa a que se refiere el Artículo inmediato anterior, se entregará a quien o quienes aporten la información conforme a los criterios siguientes:

a) De manera proporcional con relación a la veracidad, utilidad, eficacia y oportunidad que la información aportada haya representado para la localización, identificación y puesta a disposición de la persona o personas responsables de la muerte de Aidée Mendoza Jerónimo;

b) Si dos o más personas proporcionan la información a que se refiere el Artículo 2 de este Acuerdo, y su veracidad, utilidad, eficacia y oportunidad fuese la misma, la recompensa se entregará a quien la hubiere aportado primero, y

c) Si la información es aportada por dos o más personas simultáneamente, respecto de la misma información por la que se hace el ofrecimiento, la recompensa será entregada proporcionalmente, según la veracidad, utilidad, eficacia y oportunidad de la información aportada por cada una.

Artículo 4.- La información que aporten los particulares sobre los hechos a que se refiere el Artículo 1 de este Acuerdo será recibida por los medios siguientes:

a) En el domicilio de la oficina de la persona titular de la Subprocuraduría de Averiguaciones Previas Centrales, ubicada en el edificio de la Calle General Gabriel Hernández número 56, Colonia Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, Código Postal 06720.

b) En la dirección de correo electrónico: rodrigo_riva@pgj.cdmx.gob.mx y al número telefónico de la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México: 53 45 50 70

Fiscalía General de Justicia
Ciudad de México

ERNESTINA GODOY RAMOS, FISCAL GENERAL DE JUSTICIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, con fundamento en los artículos 21 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 44 Apartado A numeral 1, Apartado B numeral 1 inciso m, 46 Apartado A inciso c), Trigésimo y Trigésimo Primero Transitorios de la Constitución Política de la Ciudad de México; 2°, 35 fracción VII y Tercero Transitorio de la Ley Orgánica de la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México; 1, 2, fracción I, II, VI y XVIII, inciso b), 23 y 24, fracciones XVIII y XXXII de la Ley Orgánica de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal; 1, 4, 5, 6 fracciones I y X del Reglamento de la Ley Orgánica de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal; y los Lineamientos para el ofrecimiento, entrega y monto de recompensas a personas que aporten información útil relacionada con las investigaciones que realice la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México o que colaboren en la localización, detención o aprehensión de probables responsables o imputados por la comisión de delitos; y

CONSIDERANDO

Que de conformidad con lo dispuesto por el artículo 21 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos compete al Ministerio Público de la Ciudad de México la investigación de los delitos, la persecución de los imputados y la representación de los intereses de la sociedad, en apego a los principios de legalidad, honradez, lealtad, profesionalismo, imparcialidad, eficiencia y eficacia.

Que el artículo 24, fracción XXXII de la Ley Orgánica de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal la atribución de establecer lineamientos para ofrecer y entregar, con cargo a su presupuesto, recompensas en numerario a aquellas personas que colaboren eficientemente a la procuración de justicia, otorgando información sobre las investigaciones, o bien, a quienes apoyen en la localización, detención o aprehensión de personas en contra de las cuales exista mandamiento ministerial o judicial, razón por la cual fueron emitidos los Lineamientos para el ofrecimiento, entrega y monto de recompensas a personas que aporten información útil relacionada con las investigaciones que realice la institución o que colaboren en la localización, detención o aprehensión de probables responsables o imputados por la comisión de delitos.
Que la Fiscalía General de Justicia debe proveerse de los medios necesarios que permitan la identificación y localización de personas relacionadas con los hechos narrados en una carpeta de investigación.

Que con motivo de la muerte de Aidée Mendoza Jerónimo, se inició la carpeta de investigación FIZP/IZP-6/UI-2C/D/2475/04-2019, y derivado de las diligencias practicadas para el esclarecimiento de los hechos, hasta el momento no ha sido posible identificar, localizar y poner a disposición de la autoridad competente a la persona o personas responsables de este hecho.
Que para garantizar el acceso a la justicia de las víctimas y ofendidos, se considera conveniente ofrecer una recompensa a quien o quienes aporten información veraz, eficaz, eficiente y útil para la localización, identificación y puesta a disposición de la persona o personas responsables de la muerte de Aidée Mendoza Jerónimo, por lo que he tenido a bien expedir el siguiente:

Fiscalía General de Justicia
Ciudad de México

Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México.
Coordinación General de Investigación de Delitos de Género y Atención a Víctimas.
Fiscalía de Investigación del Delito de Feminicidio.
Agencia A-3
Carpeta de Investigación: CI-FIZP/IZP-6/UI-2 C/D/02475/04-2019.
Delito: Homicidio

Quedo atenta en esta Unidad de Investigación A-3, adscrita a la Fiscalía de Investigación del Delito de Feminicidio, sito en Dr. Rio de la Loza 156, primer piso, Colonia Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06720, Ciudad de México, teléfono 52009607.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

ATENTAMENTE
LA C. AGENTE DEL MINISTERIO PÚBLICO

Fiscalía General de Justicia
Ciudad de México

COORDINACIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN DE DELITOS DE GÉNERO Y ATENCIÓN A VÍCTIMAS
FISCALÍA DE INVESTIGACIÓN DEL DELITO DE FEMINICIDIO
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

LCDA. MONTSERRAT GUADALUPE CONTRERAS HERNÁNDEZ.

Dr. Río de la Loza 156, primer piso, Colonia Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06720, Ciudad de México.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

PRÓRROGA
10 DE MAYO

La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos para el periodo **INTERANUAL 2021-2022**, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales[1] que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio:

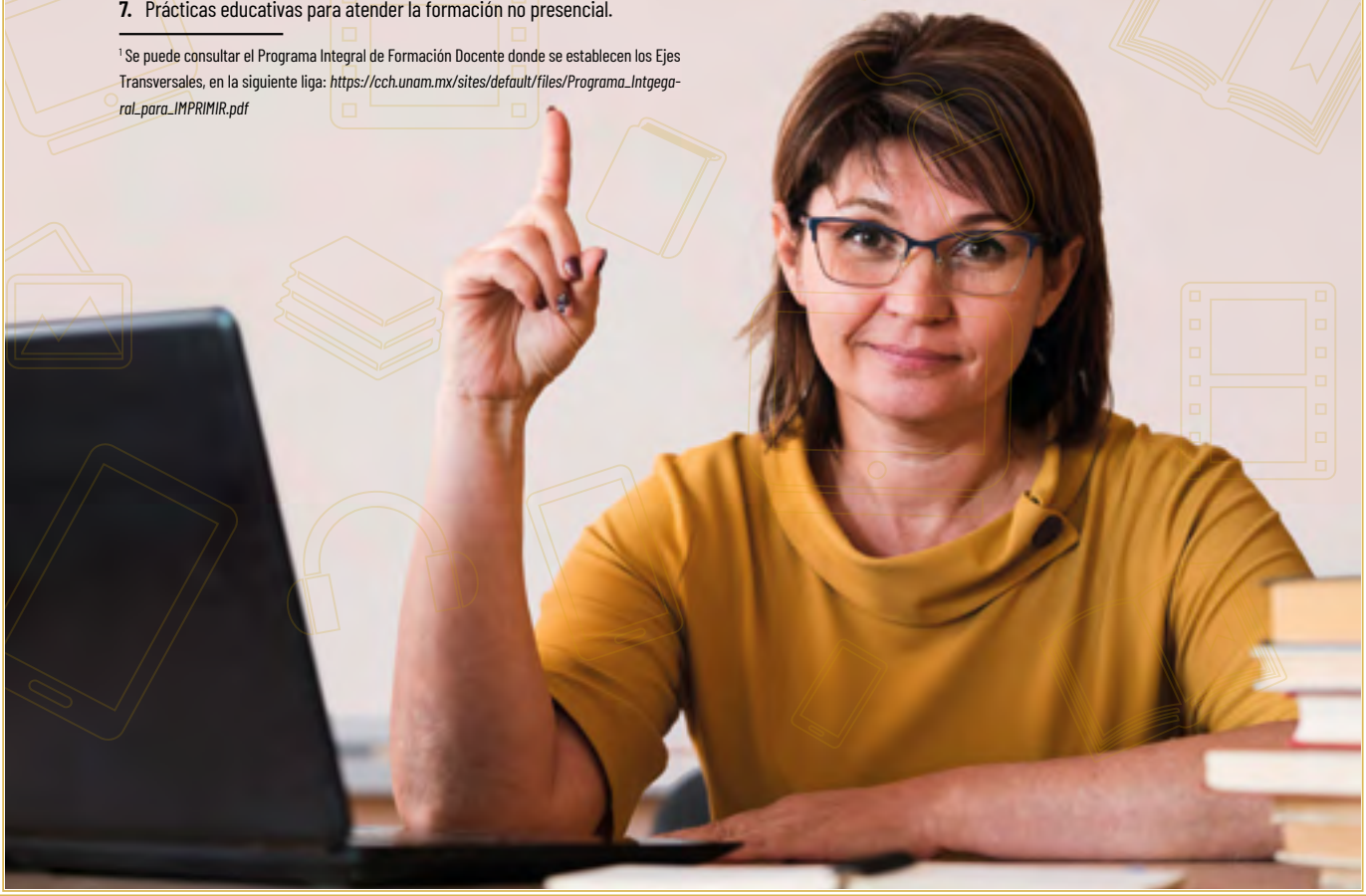
1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.

[1] Se puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en la siguiente liga: *https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Intgegaral_para_IMPRIMIR.pdf*

Las profesoras y profesores interesados en impartir algún curso podrán registrar su diseño[2] en la plataforma **TACUR (central)**, sección de REGISTRO DE CURSOS, en la siguiente liga: ***http://www.cch.unam.mx/tacur***, a partir de la publicación de la presente Convocatoria y hasta el 30 de abril de 2021. Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para su aprobación. Se les enviará el dictamen vía correo electrónico.

Ciudad Universitaria, 22 de marzo de 2021.

[2] **La nueva plantilla para el diseño de cursos se encuentra en la liga: *https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores***



La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), convoca al alumnado de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura y Posgrado a participar en la convocatoria de asignación de tabletas electrónicas con conexión a internet y con tarjeta SIM, para estudiantes en situación vulnerable y de escasos recursos que no cuenten con una herramienta informática para desarrollar sus actividades académicas en línea, derivado de la emergencia sanitaria mundial provocada por el coronavirus SARS-CoV2, para el ciclo escolar 2021-2022; conforme a las siguientes:

BASES

I.Requisitos:

• Estar inscrito en el semestre 2021-2 y permanecer inscrito en el semestre 2022-1, en algún plantel de la UNAM, cursando estudios de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura o Posgrado, durante el período de vigencia de la presente convocatoria.
• Los alumnos de nuevo ingreso que se encuentren como "Aceptados" en la Universidad, podrán realizar la solicitud de beca en el Sistema Integra. Previamente a la publicación de los resultados de la beca, se validará con la Dirección General de Administración Escolar (DGAE), así como con las facultades, escuelas, planteles, centros e institutos, que los alumnos se encuentren formalmente inscritos para que puedan ser considerados en el proceso de asignación a la beca.
• Contar con correo electrónico vigente y personal, con Clave Única de Registro de Población (CURP) y un número telefónico donde pueda ser localizado.
• Contar con identificación oficial vigente o credencial de la UNAM.
• Registrar la solicitud de ingreso a la beca a través del Sistema INTEGRA (https://www.integra.unam.mx).
• No haber concluido estudios del nivel educativo al que aplica, ni contar con un certificado o título previo de dicho nivel educativo.
• No contar con otro beneficio económico o en especie para el mismo fin otorgado por alguna dependencia de la Administración Pública Federal centralizada, privada y/o por la UNAM.
• No haber sido sancionado por faltas a la Legislación Universitaria.
• Registrar en el cuestionario de solicitud la dirección exacta, correcta y vigente para su localización.

La presentación de la solicitud de beca en los términos de esta Convocatoria implica la aceptación expresa de sus bases y demás normatividad aplicable.

II.Características de la Beca

El apoyo consiste en el préstamo de una tableta electrónica que se puede utilizar como módem para conectividad y que cuenta con una tarjeta SIM asociada a un servicio de internet móvil limitado de 8.5 GB mensuales, con el compromiso de usar el equipo móvil para cumplir con el objeto de la presente convocatoria, así como el cuidado de dicho aparato electrónico, ya que es patrimonio de la Universidad, y regresarla al concluir el período de la beca.
El apoyo será entregado en la fecha que determine cada facultad, escuela o unidad multidisciplinaria, lo cual será comunicado a los beneficiarios por el Enlace de Becas.

III.Criterios de Compatibilidad

Esta beca SI es compatible con las modalidades de beca: Manutención, Bajo Rendimiento Alta Exigencia, Titulaciones, Mujeres Universitarias, Excelencia, etc. (todas aquellas becas que tengan un objetivo diferente a la presente beca).

III.I Restricciones

NO TENER ALGÚN BENEFICIO DE CONECTIVIDAD Y/O TABLET CON CONECTIVIDAD YA ASIGNADO COMO APOYO POR LA UNAM, INSTITUCIONES PRIVADAS O GOBIERNO FEDERAL.

IV. Criterios de Priorización

En caso de que el número de tabletas electrónicas móviles con conexión a internet no sean suficientes para cubrir todas las solicitudes, se realizará la asignación considerando los siguientes criterios:
•Mayor necesidad económica de acuerdo al Sistema de Ingresos Familiares (SEIF) reportado por la Dirección General de Planeación y promedio mínimo a partir de 7.0, con excepción del primer ingreso, de acuerdo a la información reportada por la Dirección General de Administración Escolar (DGAE).
•Alumnas y alumnos que no cuenten con ningún beneficio o apoyo económico o en especie.

V.Procedimiento

• Las(os) interesadas(os) en participar deberán ingresar a la página de la DGOAE (http://www.dgoae.unam.mx) o Portal del Becario en la página: (https://www.becarios.unam.mx) para leer la convocatoria y realizar su registro en el Sistema INTEGRA (https://www.integra.unam.mx), proporcionar usuario y contraseña, y llenar la solicitud de ingreso a la beca, con el cuestionario socioeconómico que se indica. Una vez que haya sido debidamente contestada, deberán conservar el comprobante que emite el Sistema INTEGRA con estatus finalizada, el cual servirá como acuse de recibo.
• El período de recepción de solicitudes se llevará a cabo del 26 de abril al 12 de mayo de 2021. Este período es improrrogable.
•Las facultades, escuelas, planteles, centros e institutos de la UNAM, deberán "postular", a través del módulo "validar la postulación", en el Sistema INTEGRA, las solicitudes de los aspirantes que se encuentren inscritos y que no cuenten con un apoyo (para el mismo fin) de conectividad y/o Tablet con conectividad. Lo anterior, con la finalidad de evitar duplicidad de apoyos, así como emitir el visto bueno del cumplimiento de los requisitos de los aspirantes. Lo anterior, del 26 de abril al 19 de mayo de 2021. Los alumnos que no sean postulados en tiempo y forma, no podrán ser considerados para continuar en el proceso de selección de beneficiarios.
•El Comité Técnico Institucional de Becas dará a conocer los resultados del proceso de selección de las(os) beneficiarias (os) el día 24 de mayo de 2021.
•Para la Consulta de Resultados deberá ingresar al Sistema INTEGRA (https://www.integra.unam.mx) proporcionando usuario y contraseña.
•Las(os) alumnas(os) que hayan sido seleccionadas(os) como beneficiarias(os) del programa, deberán realizar los siguientes trámites en las fechas señaladas en el aviso de publicación de resultados, en caso contrario el apoyo será cancelado:

- •Consultar vía internet y conservar la documentación que las(os) acredita como becarias(os).
- •Declarar a través del formato electrónico, bajo protesta de decir verdad, que la información proporcionada en la solicitud es verídica, que los ingresos mensuales per cápita del hogar son iguales o menores a cuatro salarios mínimos, que no cuentan con otro beneficio similar o en especie, que no han concluido otros estudios de educación media superior o superior y que conocen los derechos y obligaciones que adquieren como becarias(os) del programa.
- •Recoger en tiempo y forma la tableta electrónica móvil, de acuerdo con el procedimiento y fechas que los Enlaces de Becas de sus las facultades escuelas, centros e institutos les indiquen, a través del correo electrónico, mensajes de INTEGRA, redes sociales y páginas oficiales de cada facultad escuela, centros e instituto.
- •Al momento de recoger la tableta, deberá firmar la carta responsiva, así como los documentos adicionales que las facultades o planteles les soliciten y verificar el adecuado funcionamiento de la tableta incluyendo la conectividad a Internet.
- •Al firmar la carta responsiva se compromete a lo siguiente: previamente al uso de la Tablet, debe leer el manual de usuario, lineamientos e infografía que le serán entregados, los cuales debe seguir al pie de la letra para activar y usar la Tablet.

Las tabletas se entregarán a través de las facultades escuelas, centros e institutos, en coordinación con la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC).

VI.Vigencia y Duración de la Beca

El apoyo se entregará para el uso adecuado del mismo, a partir del mes de mayo de 2021 y concluirá en el mes de enero de 2022. La persona beneficiaria se compromete a regresar la tableta electrónica móvil en buen estado, al término oficial de la beca, en la fecha y lugar que se le indicarán.

VII.Causas de cancelación de la beca

1.-En caso de que se detecte falsedad en los datos proporcionados por la persona beneficiaria la beca será cancelada, aun cuando ya haya sido asignada, por lo que, en su caso, la o el alumno se obliga a regresar la tableta electrónica móvil, en buen estado, en la fecha y lugar que le indique.
2.-La(el) becaria(o) deberá permanecer inscrito en la Universidad a lo largo del periodo que comprende la presente convocatoria, en caso de que egrese, suspenda estudios o no presente inscripción, la beca será cancelada y deberá regresar la Tablet.
3.-En caso de detectarse que una persona recibe dos becas para el mismo fin, las instituciones y/o unidades responsables de los recursos, así como el Comité de Becas respectivo, cancelarán la segunda beca otorgada, sin agravio de la(el) beneficiaria/o.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, CDMX, 26 de abril de 2021
Dr. Germán Alvarez Díaz de León.- Director General de Orientación y Atención Educativa

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"

www.becarios.unam.mx www.becarios.unam.mx /BecariosUNAM @BecariosUNAM BECARIOS UNAM

01

• Estar inscrito en el semestre 2021-2 y permanecer inscrito en el semestre 2022-1, en algún plantel de la UNAM, cursando estudios de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura o Posgrado, durante el período de vigencia de la presente convocatoria.

02

• No contar con otro beneficio económico o en especie para el mismo fin otorgado por alguna dependencia de la Administración Pública Federal centralizada, privada y/o por la UNAM.
• No haber sido sancionado por faltas a la Legislación Universitaria.
• Registrar en el cuestionario de solicitud la dirección exacta, correcta y vigente para su localización.

03

El apoyo consiste en el préstamo de una tableta electrónica que se puede utilizar como módem para conectividad y que cuenta con una tarjeta SIM asociada a un servicio de internet móvil limitado de 8.5 GB mensuales, con el compromiso de usar el equipo móvil para cumplir con el objeto de la presente convocatoria, así como el cuidado de dicho aparato electrónico, ya que es patrimonio de la Universidad, y regresarla al concluir el período de la beca.

04

El apoyo se entregará para el uso adecuado del mismo, a partir del mes de mayo de 2021 y concluirá en el mes de enero de 2022. La persona beneficiaria se compromete a regresar la tableta electrónica móvil en buen estado, al término oficial de la beca, en la fecha y lugar que se le indicarán.

05

• Las(os) interesadas(os) en participar deberán ingresar a la página de la DGOAE (http://www.dgoae.unam.mx) o Portal del Becario en la página: (https://www.becarios.unam.mx) para leer la convocatoria y realizar su registro en el Sistema INTEGRA (https://www.integra.unam.mx), proporcionar usuario y contraseña, y llenar la solicitud de ingreso a la beca, con el cuestionario socioeconómico que se indica.

UNAM Lo Universidad de la Nación

PONTE PUMA

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, CDMX, 26 de abril de 2021
Dr. Germán Alvarez Díaz de León.- Director General de Orientación y Atención Educativa
"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"

www.becarios.unam.mx www.becarios.unam.mx /BecariosUNAM @BecariosUNAM BECARIOS UNAM

Convocatoria

REVISTA LATITUDES 6

El pensamiento crítico, qué es y cómo lograrlo

Todo mundo habla del pensamiento crítico pero la mayoría desconoce su significado o lo reduce a la simple opinión negativa sobre ciertas personas, obras, ideas y cosas. El pensamiento crítico es justamente lo contrario: es la disposición a comprender, explicar y reflexionar por qué nos gusta o no un poema, por qué es acertada o errónea una teoría, cómo nos emocionan o nos dejan indiferentes ciertos hechos, y por qué es conveniente dudar o mantenerse escépticos ante otros fenómenos. **El pensamiento crítico se expresa, según nuestro modelo educativo, cuando se adquiere la capacidad de interpretar, analizar, evaluar, inferir y explicar la información adquirida, y cuando se es capaz de cuestionar las creencias propias y ajenas, y lo que se ha dado en llamar "el sentido común"**.

Hoy más que nunca es necesario el pensamiento crítico porque en plena sociedad del conocimiento, en la era de la información, cuando parecía que la ciencia y la razón podían brindar respuestas racionales, coherentes y eficaces a los dilemas de nuestro tiempo, las ideas irracionales, las supersticiones y los fanatismos vuelven con mayor fuerza, impulsados, paradójicamente, por el desarrollo tecnológico propiciado por la actividad científica.

Se invita a las y los profesores, y a las y los alumnos, a colaborar en torno a estos tópicos con comentarios, artículos y ensayos: cómo desarrollar el pensamiento crítico, cuáles estrategias funcionan para lograrlo, cómo contribuyen los aprendizajes educativos, cuáles son las ideas irracionales, por qué surgen y cuáles son las más frecuentes dentro de nuestra sociedad y el mundo de nuestros días, cuál es el papel de la ciencia, las humanidades y las artes para el logro del pensamiento crítico, etcétera.

Los comentarios serán de una cuartilla, máximo; los artículos deberán ajustarse a tres; los ensayos a seis u ocho, escritos todos en letra Arial, Calibri o Times New Roman en 12 puntos con interlineado normal. Pueden enviar a los siguientes correos, previo a la fecha de entrega, un resumen o exposición sucinta del tema que abordarán, a fin de que no se repita con la propuesta de otro colaborador:

latitudescch19@yahoo.com

bbarajas45@cch.unam.mx

La convocatoria queda abierta a partir de esta publicación y hasta el 31 de mayo de 2021.

CONVOCATORIA

LATITUDES CCH

El pensamiento crítico, qué es y cómo lograrlo

Todo mundo habla del pensamiento crítico pero la mayoría desconoce su significado o lo reduce a la simple opinión negativa sobre ciertas personas, obras, ideas y cosas. El pensamiento crítico es justamente lo contrario: es la disposición a comprender, explicar y reflexionar por qué nos gusta o no un poema, por qué es acertada o errónea una teoría, cómo nos emocionan o nos dejan indiferentes ciertos hechos, y por qué es conveniente dudar o mantenerse escépticos ante otros fenómenos. El pensamiento crítico se expresa, según nuestro modelo educativo, cuando se adquiere la capacidad de interpretar, analizar, evaluar, inferir y explicar la información adquirida, y cuando se es capaz de cuestionar las creencias propias y ajenas, y lo que se ha dado en llamar "el sentido común".

Hoy más que nunca es necesario el pensamiento crítico porque en plena sociedad del conocimiento, en la era de la información, cuando parecía que la ciencia y la razón podían brindar respuestas racionales, coherentes y eficaces a los dilemas de nuestro tiempo, las ideas irracionales, las supersticiones y los fanatismos vuelven con mayor fuerza, impulsados, paradójicamente, por el desarrollo tecnológico propiciado por la actividad científica.

Se invita a las y los profesores, y a las y los alumnos, a colaborar en torno a estos tópicos con comentarios, artículos y ensayos: cómo desarrollar el pensamiento crítico, cuáles estrategias funcionan para lograrlo, cómo contribuyen los aprendizajes educativos, cuáles son las ideas irracionales, por qué surgen y cuáles son las más frecuentes dentro de nuestra sociedad y el mundo de nuestros días, cuál es el papel de la ciencia, las humanidades y las artes para el logro del pensamiento crítico, etcétera.

Los comentarios serán de una cuartilla, máximo; los artículos deberán ajustarse a tres; los ensayos a seis u ocho, escritos todos en letra Arial, Calibri o Times New Roman en 12 puntos con interlineado normal. Pueden enviar a los siguientes correos, previo a la fecha de entrega, un resumen o exposición sucinta del tema que abordarán, a fin de que no se repita con la propuesta de otro colaborador:

latitudescch19@yahoo.com
bbarajas45@cch.unam.mx

La convocatoria queda abierta a partir de esta publicación y hasta el 31 de mayo de 2021.

ESTE 11 Y 12 DE MAYO
ACEPTA EL RETO
START

Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp
¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539
WhatsApp
CCH

V CENTENARIO DE LA CAÍDA DE

TENOCHTITLAN

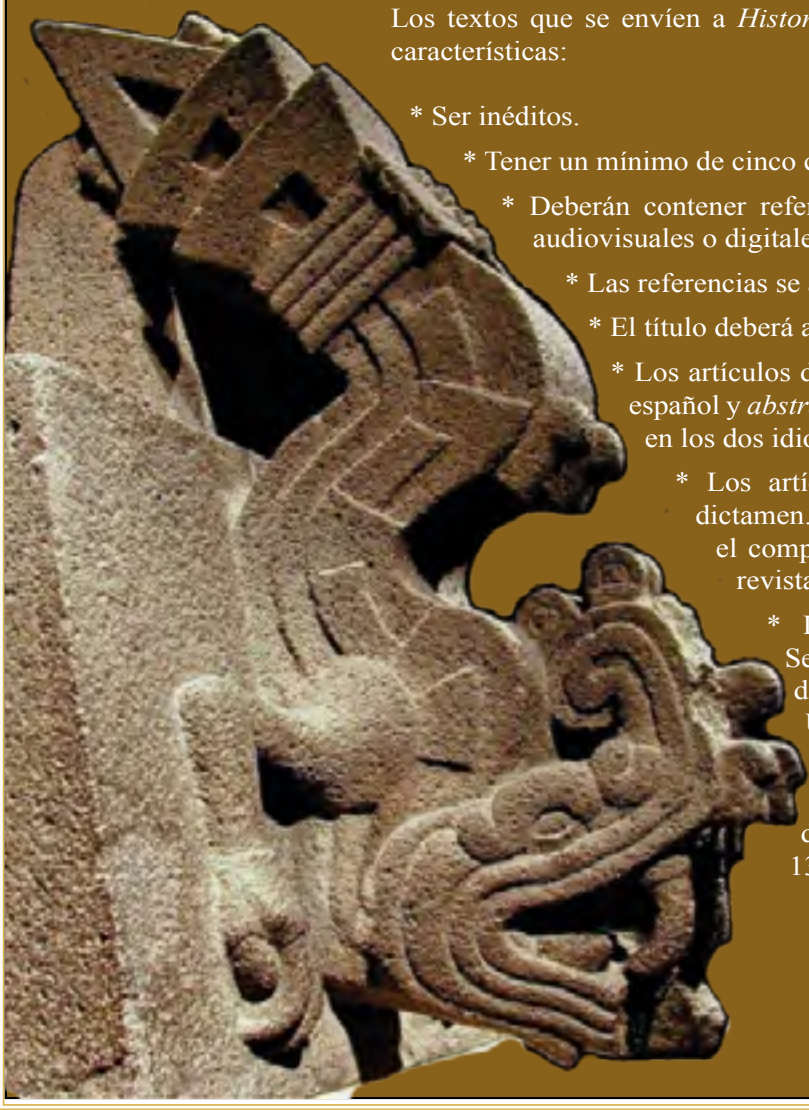
CONVOCATORIA

La revista *HistoriAgenda núm. 45* (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de "V Centenario de la caída de Tenochtitlán" para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) Teoría y análisis; 2) Enseñanza-aprendizaje; y 3) Reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) Problemas del mundo actual; y 2) El arte en las disciplinas sociales.



Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

* Ser inéditos.
* Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
* Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
* Las referencias se anotarán en estilo APA.
* El título deberá anotarse en español e inglés.
* Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
* Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
* Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: *historia_agenda2013@outlook.com*
* Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 13 de agosto de 2021.

COLEGI EN VIVO

CONÉCTATE

FACEBOOK LIVE YOUTUBE